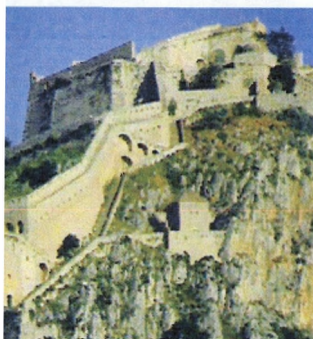


**ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΤΜΗΜΑ: ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΜΟΝΑΔΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**



ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

**«ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΛΙΣΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ»**

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΣΚΙΑ-ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΓΟΓΩΝΑ ΘΕΟΔΩΡΑ**

ΝΑΥΠΛΙΟ – ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2003- 04

**ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΤΜΗΜΑ: ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΜΟΝΑΔΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

**«ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΛΙΣΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ»**

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΣΚΙΑ-ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ
ΓΟΓΩΝΑ ΘΕΟΔΩΡΑ**

ΝΑΥΠΛΙΟ – ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2003- 04

Συντομογραφίες

A. M. E. A	Άτομα Με Ειδικές Ανάγκες
AN. N. AP. AE	Αναπτυξιακή Νομού Αργολίδας (Ανώνυμη Εταιρία)
Δ. Ε. Π. Α. Ν	Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου
Δ. Ε. Τ. Α. Ν	Δημοτική Επιχείρηση Τουριστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου
Δ. Ε. Υ. Α. Ν	Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης και Αποχέτευσης Ναυπλίου
ΔΗ. ΘΕ. ΝΑ	Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου
Δ. Κ. Κ	Δημοτικός και Δημοτικός Κώδικας
ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ	Δημοτική Πρόνοια Ναυπλίου
Ε. Ε	Ευρωπαϊκή Ένωση
Ε. Ε. Τ. Α. Α	Ελληνική Εταιρία Ανάπτυξης και Αυτοδιοίκησης
Ε. Κ. Τ	Ευρωπαϊκό Κοινοτικό Ταμείο
Ε. Π	Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ε. Τ. Π. Α	Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης
Κ. Α. Π. Η	Κέντρο Ανοικτής Προστασίας Ηλικιωμένων
Κ. Ε. Δ. Κ. Ε	Κεντρική ένωση Δήμων και Κοινοτήτων
Κ. Ε. ΜΧ	Κέντρο Εκπαιδύσεως Μηχανικού
Κ. Π	Κοινωνική Πολιτική
Κ. Π. Σ	Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης
Ν. Α	Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση
Ν. Π. Δ. Δ	Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου
Ν. Π. Ι. Δ	Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου
Ο. Ε. Υ	Οργανισμός Εσωτερικής Υπηρεσίας
Ο. Η. Ε	Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών
Ο. Τ. Α	Οργανισμός Τοπικής Αυτοδιοίκησης
Π. Δ	Προεδρικό Διάταγμα
Π. Σ	Προγραμματικές Συμβάσεις

Π. Ε. Τ. Α. Α. Ε	Πληροφόρηση – Επιμόρφωση - Τοπική Ανάπτυξη
Π. Ι. Κ. Π. Α	Πατριωτικό Ίδρυμα Κοινωνικής Προστασίας και Αντιλήψεως
Π. Π	Πολιτιστική Πολιτική
Π. Ο. Υ	Πρωτοβάθμια Οργάνωση Υγείας
Σ. Ε. Κ	Συνθήκη Ευρωπαϊκής Κοινότητα
Σ. Γ. Κ	Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων
Τ. Α	Τοπική Αυτοδιοίκηση
Τ. Ε. Δ. Κ	Τοπική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων
Υ. Ε. Δ. Δ. Α	Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης
Υ. ΠΕ. ΧΩ. ΔΕ.	Υπουργείο Περιβάλλοντος Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων
ΥΠ. ΠΟ	Υπουργείο Πολιτισμού
Φ.Ε.Κ	Φύλλο Εφημερίδες Κυβέρνησες

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σελ.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ :

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

1.1	Εισαγωγή	1
1.2	Κοινωνική Ανάπτυξη	1
1.3	Το Θεωρητικό υπόβαθρο της Κοινωνικής Πολιτικής	3
1.4	Η Έννοια της Κοινωνικής Πολιτικής	5
1.5	Ιστορική αναδρομή	7
1.6	Οι Φορείς Κοινωνικής Πολιτικής	9
1.7	Κοινωνική Πολιτική και Τοπική Αυτοδιοίκηση	10
1.8	Ευρωπαϊκή Ένωση και Κοινωνική Πολιτική	12
1.8.1	Εισαγωγή	12
1.8.2	Σύντομη Ιστορική ανασκόπηση από τη γέννηση και την ανάπτυξη της Ευρωπαϊκής κοινωνικής πολιτικής	12
1.8.3	Ευρωπαϊκός Κοινωνικός Χάρτης	13
1.8.4	Η Συνθήκη του Maastricht	14
1.8.5	Ευρωπαϊκή Ένωση και Κοινωνική Πολιτική	14
1.8.6	Ευρωπαϊκή Κοινωνική Πολιτική και Τοπική Αυτοδιοίκηση	15
1.8.6.1	Επιχειρησιακό πρόγραμμα << Εκπαίδευση – Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση (Ε. Π. Ε. Α. Ε. Κ) 2000-2006>>	16
1.8.6.2	Επιχειρησιακό Πρόγραμμα <<Απασχόληση- Επαγγελματική Κατάρτιση 2000-2006>>	17

	Σελ.
1.8.6.3 Επιχειρησιακό Πρόγραμμα <<ΥΓΕΙΑ-ΠΡΟΝΟΙΑ>> 2000-2006	18
1.8.6.4 Επίλογος	19
1.9 Ανακεφαλαίωση	19

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ : 081

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

2.1 Εισαγωγή	20
2.2 Εννοιολογική διασαφήνιση του όρου της πολιτιστικής Ανάπτυξης	20
2.3 Φορείς Πολιτιστικής Ανάπτυξης	24
2.3.1 Το Υπουργείο Πολιτισμού	24
2.3.2 Η Τοπική Αυτοδιοίκηση	25
2.3.2.1 Α βαθμού Τ.Α	25
2.4 Φορείς Εθελοντικού Χαρακτήρα	27
2.5 Πολιτιστική Πολιτική	28
2.5.1 Τι είναι Πολιτιστική Πολιτική	28
2.5.2 Σκοποί και Στόχοι της Πολιτιστικής Πολιτικής	29
2.5.3 Μέσα για την πραγματοποίηση των σκοπών της Πολιτιστικής Πολιτικής	30
2.5.3.1 Θεσμικά μέσα	30
2.5.3.2 Οργανωτικά Μέσα	31
2.5.3.3 Υποδομή	31
2.5.3.4 Οικονομικά μέσα	32
2.5.3.5 Διάδοση πολιτιστικών αγαθών	32
2.6 Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση	32
2.6.1 Πολιτιστική Ανάπτυξη και Τοπική Αυτοδιοίκηση	32
2.6.2 Η Σημερινή Πραγματικότητα	37

	Σελ.	
2.7	Ευρώπη και Πολιτισμός	37
2.7.1	Πολιτιστική Ανάπτυξη και Ευρωπαϊκή Ένωση	37
2.7.2	Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πολιτική και Τοπική Αυτοδιοίκηση	42
2.7.2.1	Επιχειρησιακό Πρόγραμμα <<Πολιτισμός>>	42
2.7.2.2	Κοινοτική Πρωτοβουλία <<INTERREG III>>	44
2.8	Ανακεφαλαίωση	45

ΜΕΡΟΣ Β : ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ:

Η ΕΜΠΕΙΡΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ

3.1	Εισαγωγή	46
3.2	Μεθοδολογία	46
3.2.1	Σκοπός και σημασία της έρευνας	46
3.2.2	Επιλογή και Περιγραφή του δείγματος	47
3.3	Ανακεφαλαίωση	47

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ :

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

4.1	Το Ναύπλιο	48
4.2	Ναύπλιο, η σύγχρονη πραγματικότητα	48
4.3	Κοινωνικοπολιτιστική Διερεύνηση της Πόλης	50
4.3.1	Κοινωνικά χαρακτηριστικά	50
4.3.1.1	Επίπεδο Εκπαίδευσης	50
4.3.1.2	Κοινωνικός Εξοπλισμός	51
4.3.2	Πολιτιστικά χαρακτηριστικά	51
4.4.	Ανακεφαλαίωση	52

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ :**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ****(ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ)**

5.1	Εισαγωγή	53
5.2.	Γεωγραφική Θέση - Περιγραφή Δημαρχείου	53
5.3	Το Οργανόγραμμα του Δήμου	54
5.4	Διοικητική Δομή του Δήμου Ναυπλίου	55
5.5	Προσωπικό του Δήμου	57
5.6	Τα κληροδοτήματα	59
5.7	Ανακεφαλαίωση	59

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ:**ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ**

6.1	Εισαγωγή	60
6.2	Η Κοινωνική Πολιτική Δήμου Ναυπλιέων	60
6.2.1	Κοινωνική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου-Τομέας: Παιδική Προστασία	61
6.2.1.1	Βρεφονηπιακός Σταθμός Δήμου Ναυπλίου	63
6.2.1.2	Πρώτος Παιδικός Σταθμός Δήμου Ναυπλίου	73
6.2.1.3	Δεύτερος Παιδικός Δήμου Ναυπλίου	80
6.2.2	Κοινωνική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου – τομέας: Προστασία για την Τρίτη ηλικία	86
6.2.2.1	Το Κ.Α.Π.Η Ναυπλίου	88
6.2.2.2	Οίκος Ευγηρίας «Πρόνοια- Μαρία Κ. Ράδου»	96
6.2.3	Κοινωνική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου –Φορείς και Προγράμματα « Υπό – Σύσταση»	101

	Σελ.
6.2.3.1 Η Δημοτική Πρόνοια Ναυπλίου	102
6.2.3.2 Πρόγραμμα «Βοήθειας στο Σπίτι»	106
6.2.4 Κοινωνική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου: Σχετικά χρηματοδοτούμενα προγράμματα από την Ε. Ε	109
6.2.4.1 Επιχειρησιακό σχέδιο Αστικής Ανάπτυξης (περιοχή Πρόνοια Ναυπλίου)	110
6.3 Ανακεφαλαίωση	113

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ:

ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

7.1 Εισαγωγή	114
7.2 Η Πολιτιστική Πολιτική Δήμου Ναυπλίων	114
7.2.1 Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου τομέας: Δημοτικές Επιχειρήσεις Πολιτιστικού Χαρακτήρα	115
7.2.1.1 Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου (ΔΕ.ΠΑ.Ν)	115
7.2.2 Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου: Μουσική	123
7.2.2.1 Δημοτικό Ωδείο Ναυπλίου Κ. Νόνης	124
7.2.2.2 Δημοτική Φιλαρμονική Ναυπλίου	131
7.2.3 Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου	134
7.2.4 Δημοτική πινακοθήκη Δήμου Ναυπλίου	140
7.2.5 Πολιτιστική Πολιτική Δήμου Ναυπλίου: Μ.Μ.Ε	142
7.2.5.1 Δημοτική Επιχείρηση Ραδιοφωνίας Ναυπλίου	143
7.2.6 Ίδρυμα Ιωάννης Καποδίστριας	148
7.2.7 Πολιτιστική Πολιτική Δήμου Ναυπλίου: Οι αδελφοποιήσεις του Δήμου	150

	Σελ.
7.2.8 Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου- Σχετικά προγράμματα χρηματοδοτούμενα από την Ε.Ε	152
7.2.8.1 Επιχειρησιακό Σχέδιο Αστικής Ανάπτυξης (Περιοχή Πρόνοια Ναυπλίου)	153
7.2.9 Φορείς Εθελοντικού Πολιτιστικού Χαρακτήρα	155
7.3 Ανακεφαλαίωση	155

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ :

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ-ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	156
--	-----

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ευχαριστίες

Για την πραγματοποίηση της έρευνας πρέπει να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα, όλους τους εργαζόμενους στο Δήμο Ναυπλίου, οι οποίοι με βοήθησαν στη φάση της έρευνας και χωρίς τη συμπαράστασή τους δεν θα είχα κατορθώσει να σκιαγραφήσω την Κοινωνική και Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου.

Συγκεκριμένα, ευχαριστώ θερμά τις υπαλλήλους κα Κόλλια Μ. την Κα Τζαβάρα Γ. την Κα Κομιανού Ε. και την Κα Χρονοπούλου Σ. για το χρόνο που μου αφιέρωσαν και για τη θετική διάθεση που επέδειξαν για τις ανάγκες συγγραφής της μελέτης.

Επιπλέον, ευχαριστώ τον Αντιδήμαρχο Κο Ανυφαντή Ανδριανό και τους Δημοτικούς Συμβούλους Κο Γιαννόπουλο Γ. Κο Κοτίτσα Α. και Κο Χελιώτη Κ. για την συνεργασία τους. Η συμβολή τους στη συγγραφή της εργασίας υπήρξε πολύ σημαντική.

Ακόμη, θερμά ευχαριστώ για τη συνεργασία τους το σύνολο των εργαζομένων της Δ/σης Περιφέρειας Πελοποννήσου, καθώς επίσης και το σύνολο των εργαζομένων των Κοινωνικών και Πολιτιστικών Φορέων που μελέτησα.

Τέλος, ευχαριστώ τους γονείς μου για την ηθική και υλική συμπαράστασή τους καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου.

Πρόλογος

Η καταγραφή της Κοινωνικής και Πολιτιστικής Πολιτικής του Δήμου Ναυπλίου υπήρξε για μ' ένα μια σημαντική πρόκληση, από τη στιγμή που κατά τη διάρκεια των Σπουδών μου, τα αντικείμενα που περισσότερο μου κέντριζαν το ενδιαφέρον, ήταν αυτά που αφορούσαν τις Κοινωνικοπολιτιστικές δραστηριότητες των ΟΤΑ. Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν, επέλεξα στη διπλωματική μου εργασία να ασχοληθώ με αυτούς τους τομείς των ΟΤΑ και συγκεκριμένα με την Α βαθμίδα, έτσι ώστε να έχω την ευκαιρία να αποκτήσω περισσότερη γνώση και εμπειρία, αναφορικά με θέματα κοινωνικοπολιτιστικής πολιτικής των Δήμων.

Αναλαμβάνοντας λοιπόν την συγκεκριμένη μελέτη από τις αρχές Απριλίου του 2003 αντιμετώπισα το πρόβλημα της έλλειψης μελετών και ερευνών, οι οποίες να καταγράφουν και να αξιολογούν επιμέρους Πολιτικές και δράσεις. Κατόρθωσα μόνο να συγκεντρώσω κάποιες μελέτες της Κ.Ε.Δ.Κ.Ε και Ε. Ε. Τ. Α. Α, επικεφαλής των οποίων ήταν η Ο. Στασινοπούλου και οι οποίες με βοήθησαν να δημιουργήσω ένα αρχικό πλάνο και να προσδιορίσω τους άξονες πάνω στους οποίους θα κινηθεί η συγκεκριμένη μελέτη.

Έτσι λοιπόν η εργασία ξεκινά, στο **πρώτο μέρος**, με θεωρητική προσέγγιση του θεσμικού πλαισίου της Κοινωνικής και Πολιτιστικής Πολιτικής και συνεχίζεται στο **δεύτερο μέρος** με την καταγραφή και την αξιολόγηση των Κοινωνικόπολιτιστικών φορέων του Δήμου Ναυπλίου. Η εργασία ολοκληρώνεται με συνολικά συμπεράσματα και αξιολογήσεις

Εισαγωγή

Στόχος της παρούσας μελέτης είναι να διερευνήσει, να καταγράψει και τελικά να αξιολογήσει την Κοινωνικοπολιτιστική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου. Σκοπεύει δηλαδή να καταγράψει όλους τους φορείς του Δήμου, οι οποίοι είναι υπεύθυνοι για την χάραξη των παραπάνω πολιτικών. Ένας ακόμη σκοπός της μελέτης είναι ότι προσπαθεί να αξιολογήσει το έργο του κάθε Κοινωνικού και Πολιτιστικού φορέα αλλά και τη στάση του Δήμου απέναντι στους φορείς, προσπαθώντας να δώσει απαντήσεις σε ερωτήματα, τα οποία αφορούν: το βαθμό της σύνδεσης του Δήμου μ' αυτούς τους φορείς, τις τυχόν παραλείψεις προς αυτούς αλλά και τις τακτικές και τις πολιτικές που ακολουθεί ο Δήμος για την ανάπτυξή τους.

Επιχειρώντας τώρα μία προεπισκόπηση της εργασίας θα τονίζαμε πως:

- Στο πρώτο κεφάλαιο** προβαίνουμε σε κάποιες εννοιολογικές διασαφηνίσεις για την έννοια της Κοινωνικής Ανάπτυξης και της Κοινωνικής Πολιτικής. Ακόμη, αναπτύσσονται οι έννοιες, ο σκοπός, τα μέσα και οι φορείς της Κοινωνικής Πολιτικής αλλά και η σύνδεση της με την Τοπική Αυτοδιοίκηση και Την Ευρωπαϊκή ένωση.
- Στο δεύτερο κεφάλαιο** επιχειρείται ακριβώς η ίδια προσπάθεια, όπως και στο πρώτο κεφάλαιο, μόνο που εδώ γίνεται λόγος για την Πολιτιστική Πολιτική.
- Στο τρίτο κεφάλαιο** καταδεικνύεται η μεθοδολογία βάσει της οποίας στηρίχτηκε η εμπειρική διερεύνηση.
- Στο τέταρτο κεφάλαιο** γίνεται περιγραφή της πόλης του Ναυπλίου, προκειμένου να γνωρίσουμε την πόλη στην οποία απευθύνονται οι πολιτικές του Δήμου που μελετάμε.
- Στο πέμπτο κεφάλαιο** γίνεται περιγραφή του ερευνητικού δείγματος (Δήμος Ναυπλίου).
- Στο έκτο κεφάλαιο** καταγράφεται και αξιολογείται η Κοινωνική Πολιτική του.
- Στο έβδομο κεφάλαιο** παρουσιάζεται και αξιολογείται η Πολιτιστική Πολιτική του.
- Στο όγδοο κεφάλαιο** ολοκληρώνεται η εργασία με συνολικά συμπεράσματα και αξιολογήσεις.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

Κοινωνική Ανάπτυξη και Κοινωνική Πολιτική

1.1 Εισαγωγή

Η συγκεκριμένη μελέτη ασχολείται με δυο βασικές παραμέτρους: Την Κοινωνική και Πολιτιστική Ανάπτυξη του Δήμου Ναυπλίου. Πριν λοιπόν επιχειρηθεί αυτή η διερεύνηση των δυο παραμέτρων (στο δεύτερο μέρος της εργασίας) είναι ιδιαίτερα σημαντικό να παρατεθούν εννοιολογικές διασαφηνίσεις αναφορικά με τις έννοιες που μελετάμε.

Στο συγκεκριμένο λοιπόν κεφάλαιο σκοπός μας είναι να αναφερθούμε στις έννοιες της Κοινωνικής Ανάπτυξης, Κοινωνικής Πολιτικής, στη σχέση Κοινωνικής Πολιτικής και Τοπικής Αυτοδιοίκησης, καθώς και στη σχέση Κοινωνικής Πολιτικής και Ευρωπαϊκής Ένωσης. Η βιβλιογραφική ανασκόπηση μας προσφέρει τη θεωρητική βάση για να προβούμε αργότερα στην εμπειρική διερεύνηση του θέματος που μελετάμε. Επίσης, πρέπει να επισημάνουμε πως δεν μπορούμε να προχωρήσουμε στη ανάλυση του θέματος, εάν πρωτίστως δεν παραθέσουμε τους ορισμούς των εννοιών που θα μελετήσουμε.

1.2 Κοινωνική Ανάπτυξη

Υπάρχουν διάφοροι ορισμοί της Κοινωνικής Ανάπτυξης οι οποίοι είναι αμφιλεγόμενοι. Ένας σημαντικός ορισμός από τον Ραίνα αναφέρει, πως Κοινωνική Ανάπτυξη είναι η Ανάπτυξη της ικανότητας των ατόμων να εργάζονται συνεχώς για τη δική τους ευημερία καθώς και για την ευημερία της Κοινωνίας. Επιπλέον σε πρόσφατη μελέτη του ισχυρίζεται πως η εστίαση αυτή δεν αποκλείει άλλα σημαντικά στοιχεία της Κοινωνικής Ανάπτυξης όπως αυτά της δομικής αλλαγής, της κοινωνικοοικονομικής ενσωμάτωσης, της θεσμικής εξέλιξης και της ανανέωσης.¹

Οι Jones και Pandey επικεντρώνονται στο στοιχείο της θεσμικής εξέλιξης, δηλαδή το να ανταποκρίνονται καλύτερα οι κοινωνικοί θεσμοί στις ανάγκες του κόσμου.²

Ένας ακόμη ορισμός, αναφέρει πως, η έννοια της Κοινωνικής Ανάπτυξης **σε τοπικό επίπεδο** θα πρέπει να ανταποκρίνεται στις ιδιαίτερες ανάγκες και επιθυμίες των κοινοτήτων (η έννοια της κοινότητας χρησιμοποιείται εδώ για να εκφράσει το σύνολο των ανθρώπων).

^{1,2} Malcolm Payne <<Σύγχρονη θεωρία της κοινωνικής εργασίας>>, εκδόσεις Ελληνικά γράμματα, Αθήνα 2000, σελ 355-378

Το μοντέλο της Τοπικής Κοινωνικής Ανάπτυξης του κέντρου Περιφερειακής Ανάπτυξης των Ηνωμένων Εθνών (Jones και Yogo 1994 : 11-20) προτείνει μια εστίαση του ενδιαφέροντος στους ανθρώπους, στο χώρο του σπιτιού τους, όπου η σημαντικότερη αλληλεπίδραση διεξάγεται ανάμεσα σ' αυτούς και σε Κυβερνητικούς ή μη Κυβερνητικούς Αναπτυξιακούς Φορείς. Σε κάθε οικογένεια υπάρχει δράση που αποσκοπεί στην κατανάλωση και τη διαχείριση. Αυτά αφορούν αντιστοίχως τα μέσα, την εργασία και τα χρήματα που απαιτούνται για τη διασφάλιση διαφόρων αγαθών – στέγη, τροφή, εκπαίδευση και φροντίδα για μια ικανοποιητική διαβίωση, καθώς επίσης για τον καταμερισμό των καθηκόντων των πόρων και την ευημερία των μελών της οικογενείας.³

Βάσει λοιπόν της παραπάνω αναφοράς μπορούμε να διακρίνουμε μια στροφή από τις αντιδράσεις μόνο απέναντι στην οικονομική Ανάπτυξη προς την αναγνώριση της ανάγκης **εξισορρόπησης** των οικονομικών και κοινωνικών στόχων. Συνεπώς η ενδυνάμωση των ατόμων αποτελεί σημαντικό μέρος της Ανάπτυξης . **Η Ανάπτυξη δηλαδή δεν θα πρέπει να στοχεύει μόνο στην οικονομική ανύψωση, αλλά οικονομική και κοινωνική Ανάπτυξη να είναι σύμφυτες .**

Στη θεωρητική προσέγγιση της έννοιας της Κοινωνικής Ανάπτυξης θα ήταν παράλειψη εάν δεν αναφερθούμε και στις απόψεις του **Midgley** για την κοινωνική Ανάπτυξη.

Σύμφωνα λοιπόν με τον **Midgley** η Κοινωνική Ανάπτυξη είναι <<μια διαδικασία προγραμματισμένης Κοινωνικής αλλαγής με στόχο την προώθηση της ευημερίας του συνόλου του πληθυσμού σε συνάρτηση με μια δυναμική πορεία οικονομικής Ανάπτυξης.>>⁴

Ο συγγραφέας επιδιώκει να καταδείξει πως θα πρέπει να αναπτύσσονται πόροι για την κοινότητα συνδέοντας τις κοινωνικές με τις οικονομικές εξελίξεις, αντί να θεωρεί ότι η ευημερία εξαρτάται από την οικονομική Ανάπτυξη. Θεωρεί πως η κοινωνική Ανάπτυξη θα πρέπει να είναι συμβατή με τους οικονομικούς στόχους της κοινωνίας.

Σ' αυτό το σημείο είναι σημαντικό να αναφέρουμε πως η έννοια της Κοινωνικής Ανάπτυξης συχνά συγχέεται με την Κοινωνική Πολιτική. Η διάκριση μεταξύ των δυο εννοιών δεν είναι ιδιαίτερα δύσκολη. Είναι όμως σημαντικό να επισημάνουμε πως υπάρχει και σχέση μεταξύ των δυο εννοιών.

Στη μελέτη μας οι δυο έννοιες θα αντιμετωπιστούν ως **συσχετιζόμενες**, επειδή συχνά η μία έννοια εμπερικλείεται στην άλλη, όπως π. χ στη φάση Ανάπτυξης ενός Δήμου.

Τέλος η έννοια της Κοινωνικής Ανάπτυξης σχετίζεται ιδιαίτερα με το θεσμό της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στο μέτρο που οι φορείς, πρέπει να διαδραματίσουν Αναπτυξιακό ρόλο για την αντιμετώπιση ποικίλων θεμάτων. Επιπλέον, ο συνδυασμός Τοπικής

^{3,4} Malcolm Payne <<Σύγχρονη θεωρία της κοινωνικής εργασίας>>, εκδόσεις Ελληνικά γράμματα, Αθήνα 2000, σελ 355-378

Αυτοδιοίκησης και Κοινωνικής Ανάπτυξης έχει ως σκοπό να καταδείξει σε πιο βαθμό οι φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης διαδραματίζουν Αναπτυξιακό ρόλο, τι ρόλο διαδραματίζει εκεί η κοινωνική πολιτική και ποιος ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην Ανάπτυξη.

Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν θα εστιαστούμε περισσότερο στην ανάλυση της **Κοινωνικής Πολιτικής** για να κατανοήσουμε, σε θεωρητικό αρχικά επίπεδο, πως μπορεί η Τοπική Αυτοδιοίκηση να διαδραματίσει ρόλους που θα στοχεύουν στην ολόπλευρη Ανάπτυξη και αναβάθμιση μιας περιοχής.

1.3 Το Θεωρητικό υπόβαθρο της Κοινωνικής Πολιτικής

Η Κοινωνική πολιτική έχει διεπιστημονικό χαρακτήρα. Αντλεί θεωρητική και μεθοδολογική γνώση κατά κύριο λόγο από τις κοινωνικές επιστήμες, την κοινωνιολογία, τις πολιτικές και διοικητικές επιστήμες .

Έως και το τέλος της δεκαετίας του 1960 οι επιστημονικές αναλύσεις των παραπάνω κλάδων στόχευαν κυρίως σε μέτρα και σε μοντέλα παρέμβασης παρά σ ένα θεωρητικό προβληματισμό με διεπιστημονικό χαρακτήρα.

Έτσι λοιπόν διάφορα ζητήματα κοινωνικής πολιτικής δεν αποτέλεσαν απ' την αρχή αντικείμενο ξεχωριστού θεωρητικού προβληματισμού αλλά προσεγγίστηκαν κατά κύριο λόγο στα πλαίσια των δικαιωμάτων του ανθρώπου και των αρχών της Γαλλικής Επανάστασης για κοινωνική ισότητα και δικαιοσύνη .

Στη διαμόρφωση λοιπόν θεωρητικής σκέψης και επιστημονικής οργάνωσης του κλάδου της Κοινωνικής Πολιτικής διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο τα διαφορετικά χαρακτηριστικά της μορφής και του ρυθμού ανάπτυξης της οικονομίας .

Ξεκινώντας απ' τη Γαλλία θα λέγαμε πως η επίδραση του απόηχου της Γαλλικής Επανάστασης αλλά και η καθυστέρηση της βιομηχανικής κοινωνικής οργάνωσης συνέβαλλαν στη δημιουργία πολιτικής συναίνεσης για την ανάγκη της κρατικής παρέμβασης. Όπως αναφέρει Ο Ντ. Ασφορντ, <<Η ανάπτυξη του **Γαλλικού κράτους** πρόνοιας δεν διαχωρίστηκε ποτέ από την ανάπτυξη του ίδιου του Γαλλικού κράτους. Η ιδέα της συλλογικής ευθύνης για όλα τα άτομα που υποφέρουν απ τις κοινωνικές ή οικονομικές αποτυχίες του κράτους διαπνέει τις πρώτες προσπάθειες κοινωνικής μεταρρύθμισης>>⁵

Ο όρος όμως της «Κοινωνικής Πολιτικής» καθιερώθηκε για πρώτη φορά στη **Γερμανία** τον 19^ο αιώνα από τον **Bismarck** στα πλαίσια του πρώτου συστήματος Κοινωνικής

⁵ Σκιά –Πανοπούλου Χ, φάκελος σημειώσεων στο μάθημα «Κοινωνική Πολιτική» των ΟΤΑ, Τ.Ε.Ι Καλαμάτας, Καλαμάτα 2002, από το βιβλίο της Ο. Στασινοπούλου «Κράτος-Πρόνοιας» ιστορική εξέλιξη σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις εκδόσεις Gutenberg 1992, σελ 61-65

ασφάλισης (με την συμμετοχή εργαζομένων και εργοδοτών) και εξέφραζε έντονα την αναγνώριση συλλογικής Ευθύνης μέσα από την κρατική παρέμβαση, με στόχο την επιβολή κοινωνικής ειρήνης και κοινωνικής συναίνεσης. Αρχικά, προτείνεται η προώθηση μέτρων Κοινωνικής Πολιτικής με δημιουργία ξεχωριστού κρατικού μηχανισμού για την κοινωνική διοίκηση και στόχο την επίτευξη κοινωνικής ισορροπίας. Επιπλέον, αξίζει να σημειωθεί πως σημαντικό ρόλο στην Ανάπτυξη του θεωρητικού προβληματισμού έπαιξε η ίδρυση του συνδέσμου Κοινωνικής Πολιτικής που δημιουργήθηκε από Γερμανούς και Αυστριακούς Κοινωνικούς επιστήμονες.⁶

Στην **Αγγλία**, η Κοινωνική Πολιτική ή Κοινωνική Διοίκηση αναπτύχθηκε στα πλαίσια της αντίθεσης στην ιδεολογία και πρακτική του φιλελευθερισμού κατά την περίοδο του ανταγωνιστικού Καπιταλισμού. Το καθεστώς των εργατοκατέργων για την φτώχεια στις αρχές του 19^{ου} αιώνα έγινε ο κύριος στόχος της επίθεσης. Οι παρεμβάσεις των εκφραστών (ερευνητών και πρωτεργατών) στηρίχτηκε περισσότερο σ' ένα μίγμα ηθικών αξιών, αλtruισμού και Κοινωνικής δικαιοσύνης παρά στην επιστημονική εξήγηση φαινομένων σε σχέση με την κοινωνική δομή.

Μετά την σύντομη ανασκόπηση των πρώτων ενδείξεων «Κοινωνικής Πολιτικής» θα επισημάνουμε γενικότερα πως τα προβλήματα αναπαραγωγής της **εργατικής δύναμης και άμβλυνσης των ταξικών συγκρούσεων** αποτέλεσαν το επίκεντρο της κοινωνικής πολιτικής στα αρχικά στάδια διαμόρφωσης "Κοινωνικών Κρατών".⁷

Η αναγκαιότητα τώρα για την ανάπτυξη του θεωρητικού προβληματισμού στην κοινωνική πολιτική προτάθηκε με μεγαλύτερη ένταση στο τέλος της δεκαετίας του 60' και κυρίως στη δεκαετία του 70' ενώ σχετίζεται με αυξημένη ένταση μέχρι σήμερα.

Άξονες σ' αυτή την προσπάθεια υπήρξαν :

- Η μελέτη της Κοινωνικής ανισότητας και του φαινομένου της φτώχειας.
- Η κατανόηση του Κράτους στην Κοινωνική του διάσταση.

^{6,7} Σκιά –Πανοπούλου Χ, φάκελος σημειώσεων στο μάθημα «Κοινωνική Πολιτική» των ΟΤΑ, Τ.Ε.Ι Καλαμάτας, Καλαμάτα 2002, από το βιβλίο της Ο. Στασινοπούλου <<Κράτος Πρόνοιας>> ιστορική εξέλιξη, σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις, εκδόσεις Gutenberg 1992, σελ 61-65

Στην μεγάλη αυτή στροφή (σε Αγγλοσαξονικές αλλά και σε χώρες της υπόλοιπης Δυτικής Ευρώπης) αποτέλεσαν: **α)** Το τέλος της Χρυσής εποχής του Κράτους Πρόνοιας. Ανάπτυξη του <<κράτους-πρόνοιας>> αναφέρεται στην καθορισμένη μορφή του αστικού κράτους στις ανεπτυγμένες Καπιταλιστικές οικονομίες της μεταπολεμικής περιόδου (1950-1970) που χαρακτηρίζονται από τη διεύρυνση της κρατικής παρέμβασης σε λειτουργίες Κοινωνικής αναπαραγωγής. Το κράτος παρεμβαίνει στην αναπτυξιακή διαδικασία και εγγυάται την ομαλή αναπαραγωγή των Κοινωνικών σχέσεων. Παράλληλα αναλαμβάνει την ευθύνη της κάλυψης αναγκών απασχόλησης, πρόνοιας, υγείας, εκπαίδευσης, στέγης κ. α ⁸
β) Η φτώχεια εξακολουθούσε να υπάρχει μέσα στις ίδιες Αναπτυγμένες Καπιταλιστικές Κοινωνίες. Αυτό επισημαίνεται συνεχώς από διάφορα Κοινωνικά κινήματα (για τη κοινωνική ισότητα).

Στοχεύοντας λοιπόν στην εδραίωση του θεσμικού μοντέλου της καθολικής κάλυψης και στην επίτευξη της κοινωνίας της ευημερίας, η Κοινωνική Πολιτική εκφράζει την λογική, με την οποία κοινωνικοί θεσμοί και ομάδες χρησιμοποιούνται ή δημιουργούνται με στόχο την Κοινωνική διατήρηση ή αλλαγή. Συνεπώς, η μελέτη της Κοινωνικής αυτής επιστήμης έχει ως αντικείμενο **τα μέσα με τα οποία οι κοινωνίες εμποδίζουν, αναβάλλουν, εισάγουν ή διαχειρίζονται αλλαγές στην Κοινωνική δομή και τις Κοινωνικές αξίες.**

1.4 Η Έννοια της Κοινωνικής Πολιτικής

Μετά την ανάλυση του θεωρητικού υπόβαθρου της Κοινωνικής Πολιτικής είναι σκόπιμο να προβούμε στην παράθεση ορισμών της έννοιας της, όπως αυτή αποδίδεται από διάφορους επιστήμονες.

Σύμφωνα με την **Ο. Στασινοπούλου** Κοινωνική Πολιτική είναι η **οργανωμένη παρέμβαση του κράτους** ή της εκάστοτε κρατούσας πολιτικής εξουσίας, η οποία μέσα από την αναγνώριση και κάλυψη κοινωνικών αναγκών ατόμων και ομάδων, **στοχεύει στη ρύθμιση της Κοινωνικής αναπαραγωγής και την επίτευξη της Κοινωνικής ειρήνης.** Συγκροτείται από σειρά μέτρων και επιμέρους πολιτικών στους τομείς της υγείας, της πρόνοιας, της κοινωνικής ασφάλισης, της απασχόλησης, της εκπαίδευσης και της κατοικίας. ⁹

⁸ Σκιά –Πανοπούλου Χ, φάκελος στο μάθημα «Κοινωνική Πολιτική» των ΟΤΑ ΤΕΙ Καλαμάτας, Καλαμάτα 2002, από το βιβλίο του Π. Γετίμη, <<Κοινωνικό και Κοινωνική Πολιτική, η σύγχρονη προβληματική>>, εκδόσεις Θεμέλιο, Αθήνα 1993, σελ 92

⁹ Ο. Στασινοπούλου, εισαγωγή στην «Κοινωνική Πολιτική» φάκελος σημειώσεων, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα 1999, σελ 1-4

Κατά τον **Buttrick** Κοινωνική πολιτική είναι η ανακατανομή των κοινωνικών υπηρεσιών και πόρων της κοινωνίας, προς όφελος των ασθενέστερων ομάδων της.¹⁰

Σύμφωνα με το **Δ. Τσαούση** ως Κοινωνική Πολιτική ορίζουμε την **διαρθρωτική πολιτική** ή προληπτική παρέμβαση στην κοινωνική πραγματικότητα με την λήψη μέτρων που αποσκοπούν στην **άμβληση των κοινωνικών ανισοτήτων και την παραγωγή της κοινωνικής δικαιοσύνης**.¹¹

Τέλος, κατά τον **Δ. Ιατρίδη** Κοινωνική Πολιτική είναι η επιστήμη, η οποία έχει ως **αντικείμενο έρευνας, το σύστημα κοινωνικής προστασίας** προς τις ασθενέστερες κοινωνικές τάξεις με σκοπό την Κοινωνική Ανάπτυξη.¹²

Σε γενικότερα πλαίσια η έννοια της Κοινωνικής Πολιτικής αφορά την δυνατότητα έκφρασης, ιεράρχησης και κάλυψης κοινωνικών αναγκών, παράλληλα αποτελεί σημαντικό παράγοντα ρύθμισης της κοινωνικής αναπαραγωγής και εξασφάλιση της κοινωνικής ειρήνης και συνοχής και περιστρέφεται γύρω από άξονες όπως η **εκπαίδευση, η απασχόληση, η υγεία η κατοικία, η πρόνοια, οι ασφαλιστικές παροχές**.

Επιπρόσθετα, σε κάθε περίπτωση με τον όρο Κοινωνική Πολιτική νοείται η **λήψη μέτρων που παίρνει το κράτος** ή άλλος μηχανισμός εξουσίας, όπως η **Ε.Ε η Τοπική Αυτοδιοίκηση** προκειμένου να αντιμετωπίσει ή να προλάβει φαινόμενα δυσλειτουργικά που αφορούν το Ευρύτερο κοινωνικό σύνολο ή μέρος του πληθυσμού.

Επίσης, εκείνο το οποίο αξίζει να σημειωθεί είναι πως η έννοια της Κοινωνικής Πολιτικής είναι ασαφής και απροσδιόριστη για το ευρύ κοινό στη χώρα μας αλλά και για ένα μεγάλο μέρος των εργαζομένων στην Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Η εννοιολογική οριοθέτηση της βέβαια δεν είναι κάτι απλό, ούτε υπάρχει ένας γενικά αποδοτικός ορισμός. Οι στόχοι, το περιεχόμενο, ο ρόλος του κοινωνικού κράτους καθώς και η σχέση του με τον ιδιωτικό – κερδοσκοπικό και μη – τομέα και τα άτυπα δίκτυα (οικογένεια, γειτονιά.) προσδιορίζονται, ιεραρχούνται και αξιολογούνται από διαφορετικά ιδεολογικά – πολιτικά πρίσματα. Ωστόσο όλοι σχεδόν συμφωνούν ότι αφορά στη δυνατότητα **έκφρασης,**

¹⁰ Ο. Στασινοπούλου, εισαγωγή στην «Κοινωνική Πολιτική», φάκελος σημειώσεων, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα 1999, σελ 1-4

¹¹ Δ. Τσαούση, Χρηστικό Λεξικό Κοινωνιολογίας, Gutenberg 1987 λήμμα Κ. Πολιτικής, σελ 146

¹² Σκιά – Πανοπούλου Χ, φάκελος σημειώσεων στο μάθημα «Κοινωνική Πολιτική» των ΟΤΑ, ΤΕΙ Καλαμάτας, Καλαμάτα 2002, από το άρθρο του Δ. Ιατρίδη «Το κράτος της Κοινωνικής Πρόνοιας, η παγκόσμια προοπτική» περιοδικό Κοινωνικής εργασίας, τεύχος 60, Αθήνα 2000

ιεράρχησης και κάλυψης κοινωνικών αναγκών μ' ένα σύνολο ρυθμίσεων και μέτρων σε τομείς όπως η εκπαίδευση, η απασχόληση η υγεία, η κατοικία, η πρόνοια κ. α σύμφωνα με τα σύγχρονα προστάγματα της κοινωνικής δικαιοσύνης. Παράλληλα αποτελεί σημαντικό παράγοντα ρύθμισης της Κοινωνικής αναπαραγωγής και εξασφάλιση κοινωνικής ειρήνης και συνοχής.¹³

Οι εντονότερες τώρα θεωρητικές αντιπαραθέσεις αναφορικά με την προσέγγιση της Κ. Π επικεντρώνονται γύρω από δυο αντιθετικούς πόλους.¹⁴

Ο πρώτος, αφορά τη στενότερη **“υπολειμματική”** αντίληψη, σύμφωνα με την οποία το κράτος παρεμβαίνει μόνο όταν δεν λειτουργούν ή δεν επαρκούν οι κοινωνικοί θεσμοί της συγκεκριμένης κοινωνίας (αγορά, οικογένεια) και για άτομα και ομάδες που δεν μπορούν αλλιώς να καλύψουν βασικές τους ανάγκες επιβίωσης με έμφαση στον έλεγχο των φτωχών και των αποκλινόντων και στην καταστολή κοινωνικών προβλημάτων.

Ο δεύτερος, αναφέρεται στην ευρύτερη **“θεσμική”** αναδιανεμητική και **“Αναπτυξιακή”** αντίληψη, σύμφωνα με την οποία η Κοινωνική Πολιτική σχεδιάζεται και ασκείται από Κράτη Πρόνοιας, καλύπτει με καθολικό τρόπο τις ανάγκες των πολιτών σε όλους τους παραπάνω τομείς (που αναφέρονται στους ορισμούς) αλλά και διευρύνεται σε τομείς προστασίας του περιβάλλοντος, της πολιτιστικής έκφρασης αλλά και της διαχείρισης του ελεύθερου χρόνου.¹⁵

1.5 Ιστορική αναδρομή

Μία πρώτη έκφραση Κοινωνικής Πολιτικής αμυδρή όμως και εξαιρετικά αφηρημένη υπήρξε η **Νομοθεσία για τη φτώχεια (Poor Laws)** στην Αγγλία κατά τα έτη 1601, 1662, 1667 κ.λ.π.

Μια περισσότερο οργανωμένη και επίσημη μορφή Κοινωνικής Πολιτικής καθιερώθηκε στην Γερμανία, στα τέλη του 19^{ου} αιώνα από τον **Bismarck** (1883-1889). Όπως αναφέρθηκε και στο υποκεφάλαιο (1.3) η πρώτη ένδειξη Κοινωνικής Πολιτικής καθιερώθηκε από τον Bismarck και εργαζομένους / εργοδότες στα πλαίσια δημιουργίας ενός συστήματος κοινωνικής ασφάλισης.

^{13,14,15} Σκιά – Πανοπούλου Χ, φάκελος σημειώσεων στο μάθημα «Κοινωνική Πολιτική» των ΟΤΑ, ΤΕΙ Καλαμάτας, Καλαμάτα 2002, από Ε. Ε. Τ. Α. Α, « Σύγχρονες τάσεις στην Κοινωνική Πολιτική – Η σημασία τους για την Τ. Α, στο <<Κοινωνική Πολιτική και Τ. Α>>, παρούσα κατάσταση και προοπτικές, εκδ. Ε. Ε. Τ. Α. Α, Αθήνα 1995.

Στη σύγχρονη εποχή η έννοια της κοινωνικής πολιτικής έχει συνδεθεί με το **κράτος πρόνοιας**. Ωστόσο όμως ιστορικά συναντάμε μέτρα κοινωνικής πολιτικής πολύ πριν την ανάπτυξη των κρατών.¹⁶

Ας ξεκινήσουμε όμως ιεραρχικά την ανασκόπησή μας. Στις **προβιομηχανικές κοινωνίες** τα μέτρα Κοινωνικής Πολιτικής προάγονται από την Τοπική κοινότητα, τις πόλεις ή τις συντεχνίες ενώ παίζουν καθοριστικό ρόλο η **εκκλησία** και τα μοναχικά τάγματα. Τα μέτρα που προωθούνται αφορούν κυρίως στην αντιμετώπιση έκτατων καταστάσεων και στο έλεγχο των φτωχών και των απόκληρων. Υιοθετείται όμως ένας διαχωρισμός ανάμεσα σε αναξιοπαθούντες και τα πρώτα ιδρύματα για την βοήθεια και την περίθαλψη τους, ουσιαστικά, είναι χώροι καταπίεσης αλλά και κοινωνικού αποκλεισμού.¹⁷

Όσον αφορά τώρα τη **μεταπολεμική περίοδο** διαμορφώνονται Ευρωπαϊκά Συστήματα Κοινωνικής Πολιτικής στη βάση του θεσμικού / αναδιανεμητικού προτύπου και της καθολικής κάλυψης των αναγκών (έως και το τέλος της δεκαετίας του 60'), οπότε με την καταγγελία της κρίσης του κράτους πρόνοιας από τους νέους, φίλους και την κριτική που ασκούν τα κοινωνικά κινήματα και η αριστερά αμφισβητείται η υπεροχή της συλλογικής ρύθμισης μέσω κρατικών υπηρεσιών. Άρα ιδιωτικοποιούνται και μικτές μορφές συνεργασίας ιδιωτικού και δημοσίου τομέα, ενώ αναγνωρίζεται επίσημα η σημασία της παροχής φροντίδας μέσα από τα άτυπα δίκτυα φροντίδας (κυρίως την οικογένεια και την τοπική κοινότητα)¹⁸

Στη χώρα μας ασκείται Κοινωνική Πολιτική ήδη από τους αρχαίους χρόνους, όπου αναπτύχθηκαν ιδιαίτερα μέτρα για την υγεία και την κοινωνική προστασία, ενώ στο **Βυζάντιο** εδραιώθηκε η ιδρυματική προστασία και οργανώθηκε η εθελοντική προσφορά.¹⁹

Η τοπική κοινότητα, κλήρος και τα μοναστήρια ήταν οι κύριοι φορείς άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής κατά την διάρκεια της **Τουρκοκρατίας**.²⁰

Το σύγχρονο ελληνικό κράτος τώρα παρεμβαίνει από την αρχή με έμφαση στη δημόσια υγεία, την κοινωνική προστασία και την παιδεία κατά την διάρκεια την εποχή του **I. Καποδίστρια**, ενώ σημαντικά βήματα εκσυγχρονισμού και οργάνωσης του συστήματος της κοινωνικής ασφάλειας έχουμε την εποχή του **Ελευθέριου Βενιζέλου**.

Στη **μεταπολεμική περίοδο** εδραιώνονται στη Ευρώπη θεσμικά κράτη πρόνοιας, ενώ η Ελλάδα παραμένει εγκλωβισμένη σένα υπολειμματικό μοντέλο Κοινωνικής Πολιτικής, το οποίο χαρακτηρίζεται από σαφή έλλειψη κοινωνικού σχεδιασμού αλλά και εξειδικευμένων

^{16, 17, 18} Ο. Στασινοπούλου, εισαγωγή στην «Κοινωνική Πολιτική», φάκελος σημειώσεων, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα 1999.

^{19, 20} Όμοια με Υποσ 16,17,18.

στελεχών. Αξίζει εδώ να σημειωθεί πως μέχρι και τις αρχές της δεκαετίας του 70', η παρέμβαση του κράτους στον τομέα της Κοινωνικής Πολιτικής περιοριζόταν κυρίως στην Ιδρυματική φροντίδα .

Στη δεκαετία του 1980 γίνονται κάποιες σημαντικές προσπάθειες για την ανάπτυξη ενός θεσμικού προτύπου με έμφαση κυρίως στο χώρο της υγείας, οι οποίες όμως δυστυχώς δεν κατόρθωσαν να δημιουργήσουν ένα αποτελεσματικό και αποδοτικό σύστημα Κοινωνικής Πολιτικής .

Επιπλέον, κατά την ίδια δεκαετία αναπτύχθηκε στην χώρα μας ένας έντονος θεωρητικός προβληματισμός για την Κοινωνική Πολιτική και ξεκίνησε και η εκπαίδευση στελεχών σε πανεπιστημιακό επίπεδο.

Κατά την διάρκεια τώρα της δεκαετίας του 1990 ενθαρρύνεται η επέκταση του εθελοντικού μη κερδοσκοπικού τομέα. Ταυτόχρονα παρατηρείται και μεγαλύτερος έλεγχος αλλά και εποπτεία των αρμοδίων κρατικών υπηρεσιών στις εθελοντικές οργανώσεις.

1.6 Οι Φορείς Κοινωνικής Πολιτικής

Οι φορείς άσκησης της Κοινωνικής Πολιτικής οργανώνονται σε εθνικό / κεντρικό επίπεδο, τοπικό, υπερεθνικό και διεθνές.

1. ΕΘΝΙΚΟ – ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ, με επιτελικό όργανο, το αρμόδιο Υπουργείο και εμπλοκή άλλων συναφών κρατικών φορέων. Στη χώρα μας κεντρικός φορέας είναι το Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας με επιμέρους αρμοδιότητες των Υπουργείων Εργασίας, Εθνικής Παιδείας, Οικονομικών, Πολιτισμού, εξωτερικών και Π.Ε. ΧΩ. ΔΕ.

2. Σε τοπικό επίπεδο, με κύρια όργανα τις Τοπικές Αυτοδιοικήσεις (Δήμοι και Νομαρχίες) και σε Περιφερειακό επίπεδο μέσω των Περιφερειών. Ο βαθμός όμως και ο χαρακτήρας της αποκέντρωσης των υπηρεσιών εξαρτάται από την διοικητική αυτοτέλεια, το φάσμα των αρμοδιοτήτων αλλά και τους πόρους των ΟΤΑ.

3. Σε υπερεθνικό επίπεδο, από την Ε.Ε μέσα από θεσμούς στους τομείς της κοινωνικής προστασίας και της εκπαίδευσης στη βάση πάντα της αρχής της Επικουρικότητας.

4. Σε διεθνές επίπεδο, η Κοινωνική Πολιτική πραγματοποιείται από διεθνείς Οργανισμούς όπως Π. Ο. Υ, ο Ερυθρός Σταυρός, η Unicef, ο Ο.Η.Ε και μέσω διμερών και πολυμερών συμβάσεων. Αξίζει να σημειωθεί πως η δράση αυτών των οργανισμών αποκτά ιδιαίτερη σημασία σε περιοχές οι οποίες πλήττονται από πολέμους, Θεομηνίες, φτώχεια. Επιπρόσθετα, σημαντικές είναι και οι δράσεις που αφορούν την προστασία μεταναστών προσφύγων και μειονοτήτων.

1.7 Κοινωνική Πολιτική και Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Η διερεύνηση του ρόλου αλλά και των λειτουργιών της Τοπικής Αυτοδιοίκησης αποτελεί τις τελευταίες δεκαετίες ένα ιδιαίτερο αντικείμενο έρευνας αλλά και πολλών θεωρητικών συζητήσεων. Ένα ιδιαίτερο θέμα που έχει αναδειχθεί απ' αυτήν την διερεύνηση είναι η προσέγγιση του ρόλου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην άσκηση κοινωνικών πολιτικών.

Πριν προσεγγιστεί ο συγκεκριμένος ρόλος που θα αναφέρεται στην άσκηση της Κοινωνικής Πολιτικής των ΟΤΑ (Α Βαθμίδα) είναι ιδιαίτερα χρήσιμο να αναφερθούμε στο θεσμικό πλαίσιο που διέπει τη συγκεκριμένη λειτουργία προκειμένου να αποσαφηνιστούν εκείνα τα πλαίσια μέσα στα οποία μπορούμε να μιλάμε για άσκηση Κοινωνικής Πολιτικής από φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Αναφορικά λοιπόν με τη θεσμική κατοχύρωση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι αναγκαίο να υπογραμμίσουμε ότι το Σύνταγμα του 1975 δεν καθιέρωσε την Τοπική αυτονομία των Δήμων και κοινοτήτων αλλά επικύρωσε την αρχή της αυτοκυβέρνησης τους. Στα πλαίσια λοιπόν αυτής της αυτοκυβέρνησης, εκτός από τις γνωστές αρμοδιότητες τους, οι Δήμοι μπορούν να αναπτύξουν και κάθε άλλη δραστηριότητα, που δεν περιλαμβάνεται στην αποκλειστική αρμοδιότητα τους αλλά που μπορεί να προάγει, **τα κοινωνικά, πολιτιστικά, πνευματικά και οικονομικά συμφέροντα των δημοτών**, αν το αποφασίσει το Δημοτικό Κοινοτικό Συμβούλιο με την απόλυτη πλειοψηφία του συνολικού αριθμού των μελών (αρ.25.παρ 1 ΠΔ 323/89).

Ανάμεσα λοιπόν σ' αυτές τις δραστηριότητες (που αδιαμφισβήτητα μπορούν να θεωρηθούν τομείς άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής) ενδεικτικά καταγράφονται – προβλέπονται:

- α) Η ίδρυση παιδικών, βρεφικών, βρεφονηπιακών Σταθμών και άλλων Νομικών Προσώπων για παροχή κοινωνικών υπηρεσιών, όπως κέντρα ψυχαγωγίας και αναψυχής για τους ηλικιωμένους βρεφοκομεία, Ορφανοτροφεία, Γηροκομεία, Κ. Α. Π. Η .
- β) Η προστασία της ζωής των υλικών αγαθών των κατοίκων από βίαια ή έκτακτα γεγονότα και περιστατικά όπως πλημμύρες, οι δασικές πυρκαγιές, οι σεισμοί και κάποιων άλλων παραμέτρων που για λόγους συντομίας παραλείπονται. Σε γενικότερα πλαίσια θα επισημαίναμε πως το υφιστάμενο νομικό πλαίσιο δίνει αρετές αρμοδιότητες στους ΟΤΑ για άσκηση Κοινωνικής Πολιτικής.²¹

Βάσει λοιπόν του υπάρχοντος θεσμικού πλαισίου (σε σχέση με την εκχώρηση

²¹ Σκιά – Πανοπούλου Χ, φάκελος σημειώσεων στο μάθημα «Κοινωνική Πολιτική» των ΟΤΑ, ΤΕΙ Καλαμάτας , Καλαμάτα 2002, από το βιβλίο του Γ.Αμιτσή Διαστάσεις της Κοινωνικής Πολιτικής σήμερα, εκδ. Ιδρύματος Σάκη Καράγιωργα, Αθήνα 1991,σελ 573-587

αρμοδιοτήτων αναφορικά με την άσκηση Κοινωνικής Πολιτικής από τους ΟΤΑ) αλλά και γενικότερα από τη βιβλιογραφική μας ανασκόπηση μπορούμε να διεξάγουμε γενικότερα συμπεράσματα για τη φιλοσοφία της σχέσης ανάμεσα στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και την Κοινωνική Πολιτική τα οποία έχουν ως εξής :

- Το κράτος, γνωρίζει πως ο ρόλος της τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι ιδιαίτερα σημαντικός στην άσκηση Κοινωνικής Πολιτικής από τη στιγμή που οι φορείς της γνωρίζουν καλύτερα τα τοπικά προβλήματα και τις ανάγκες του πληθυσμού.
- Η καταγραφή, η κατανόηση και η επίλυση των τοπικών προβλημάτων μπορεί να είναι λιγότερο χρονοβόρα.
- Οι υπηρεσίες που προσφέρονται προς τον πολίτη είναι περισσότερο αποδοτικές και αποτελεσματικές από τη στιγμή που οι χρηματοδοτήσεις προέρχονται από οικείους και τοπικούς αρμόδιους φορείς και άρα δεν υπάρχουν μεγάλες χρονικές καθυστερήσεις, όπως είθισται από την κρατική μηχανή.
- Η προσπελασιμότητα του πολίτη είναι ευκολότερη.
- Το Κράτος θα έχει μεγαλύτερα οικονομικά οφέλη από τη στιγμή που η Τοπική Αυτοδιοίκηση συνδράμει σε ενέργειες και δράσεις.
- Στη βάση αποφυγής φαινομένων Κοινωνικού αποκλεισμού του κράτους θεσμοθετεί μέτρα και πολιτικές προστασίας των ατόμων που πλήττονται, νομοθετεί και παραχωρεί αρμοδιότητες που αφορούν τομείς της Κοινωνικής Πολιτικής σε Ν. Π. Ι. Δ, σε εθελοντικές Οργανώσεις αλλά και στους ΟΤΑ

Σήμερα λοιπόν σε επίπεδο Νόμου υπάρχει συνήθως η Διεύθυνση Κοινωνικής πρόνοιας με αρμόδια γραφεία, η οποία εποπτεύει και συνδράμει στην ανάληψη και οργάνωση κοινωνικών πρωτοβουλιών κοινωνικού χαρακτήρα από τους Δήμους. Τα συγκεκριμένα λοιπόν γραφεία αποτελούν και τους κύριους τομείς στην άσκηση Κοινωνικής Πολιτικής στη χώρα μας.

Επιπλέον, οι Δήμοι της χώρας έχουν την αποκλειστική αρμοδιότητα π.χ για την κατασκευή και την συντήρηση δημοτικών κέντρων νεότητας και για την κατασκευή κάθε δημοτικού έργου που προορίζεται για οποιονδήποτε κοινωφελή σκοπό. Ακόμη, αναλαμβάνουν τη διοργάνωση ημερίδων για την ενημέρωση και πρόληψη αλλά και συγκεντρώνουν χρήματα και υλικά αγαθά για κοινωφελείς σκοπούς .

Παρ' όλα αυτά όμως δεν πρέπει να παραβλέπουμε το γεγονός πως όλα αυτά στην Ελλάδα βρίσκονται ακόμη σε **πιλοτική φάση** και πως απαιτούνται περισσότερες προσπάθειες σε θέματα Κοινωνικής Πολιτικής και κυριότερα σε θέματα κοινωνικού σχεδιασμού.

Εξ 'άλλου, όπως αναφέρει ο Π. Γετίμης, η ανάπτυξη των κρατικών πολιτικών στην Ελλάδα, συμβαδίζει με υψηλό συγκεντρωτισμό του διοικητικού συστήματος, τον αυταρχικό

έλεγχο και την εποπτεία των τοπικών θεσμών (ΟΤΑ) από τους Νομάρχες και την ανάπτυξη συστημάτων πελατειακών σχέσεων μέσω κομματικών κυρίως μηχανισμών. Στο πλαίσιο λοιπόν αυτής της συγκεντρωτικής δομής, η περιορισμένη ανάπτυξη των κοινωνικών πολιτικών καθορίζεται από το κεντρικό κράτος. Η τοπική αυτοδιοίκηση έχει ουσιαστικά ελάχιστες αρμοδιότητες και πόρους και περιορίζεται σε εντολοδόχους των επιλογών της κεντρικής διοίκησης.²²

1.8 Ευρωπαϊκή Ένωση και Κοινωνική Πολιτική

1.8.1 Εισαγωγή

Σε πολλά σημεία της βιβλιογραφίας γίνεται σαφές πως η Ευρώπη έχει διέλθει σε μια περίοδος μετάβασης. Από την Ενιαία Ευρωπαϊκή Αγορά (κυριαρχεί η οικονομική συνεργασία μεταξύ των κρατών-μελών), έχουμε μεταβεί πως ένα νέο πρότυπο, όπου η οικονομική διάσταση συνυπάρχει με την κοινωνική.

Η μετάβαση αυτή δεν περιορίζεται απλώς σε προτάσεις-συστάσεις προς τα κράτη-μέλη, αλλά βασίζεται κυρίως σε μια νέα φιλοσοφία ταυτόχρονης ικανοποίησης των θεμελιωδών οικονομικών δικαιωμάτων και των οικονομικών αρχών για κοινωνική συνοχή, αλληλεγγύη, ποιότητα ζωής και κοινωνική ευημερία.

1.8.2 Σύντομη Ιστορική ανασκόπηση από τη γέννηση και την ανάπτυξη της Ευρωπαϊκής κοινωνικής πολιτικής

Η συνθήκη της Ρώμης αποτελεί το θεμελιώδες θεσμικό πλαίσιο της Ευρωπαϊκής κοινότητας. Το δεύτερο άρθρο αναφέρεται όχι μόνο στην οικονομική αλλά και στην κοινωνική διάσταση της αποστολής της κοινότητας.

Τα κύρια όμως άρθρα με καθαρά κοινωνικό χαρακτήρα παρουσιάζονται στο τρίτο μέρος της Συνθήκης, όπου προβλέπεται η εναρμόνιση των κρατών στο κοινωνικό πεδίο για την προώθηση της Ευρωπαϊκής Κοινωνικής Πολιτικής. Συγκεκριμένα τα άρθρα 117-118 εστιάζονται στον τομέα της απασχόλησης στην επαγγελματική εκπαίδευση στην κατάρτιση και επιμόρφωση στην νέα τεχνολογία, στην κοινωνική ασφάλιση, στην κοινωνική προστασία

²² Σκιά – Πανοπούλου Χ, φάκελος σημειώσεων στο μάθημα «Κοινωνική Πολιτική» των ΟΤΑ, ΤΕΙ Καλαμάτας, Καλαμάτα 2002, από το βιβλίο του Π.Γετίμη «Κοινωνικό Κράτος και Κοινωνική Πολιτική, σύγχρονη Προβληματική», εκδ Θεμέλιο, Αθήνα 1993, σελ 114

στο δικαίωμα συλλογικών συμβάσεων και διαπραγματεύσεων μεταξύ εργαζομένων και εργοδοτών κ.α²³

Η πρώτη προσπάθεια για αναθεώρηση της Συνθήκης της Ρώμης άρχισε το 1984 από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο όπου συζητήθηκαν τα προβλήματα απασχόλησης και έναρμόνισης της Κοινωνικής Πολιτικής. Παρά όμως τις συζητήσεις και τις διαπραγματεύσεις, η συμπλήρωση της Συνθήκης καθυστέρησε για μια δεκαετία.

Έτσι λοιπόν το 1986 διενεργείται στο Λουξεμβούργο η πρώτη σημαντική τροποποίηση της συγκεκριμένης Συνθήκης η οποία τελικά τέθηκε σε ισχύ, έναν χρόνο αργότερα (1 Ιουλίου 1987) και αποτέλεσε την Ενιαία Ευρωπαϊκή πράξη. Στο προοίμιο της πράξεως αναφέρεται η ανάγκη προώθησης των δημοκρατικών αρχών και ιδίως διασφάλιση των δικαιωμάτων ισότητας, ελευθερίας και κοινωνικής δικαιοσύνης μέσα από έναν << Ευρωπαϊκό Χάρτη>>²⁴

Παρ' όλες όμως τις προσπάθειες η Ενιαία Ευρωπαϊκή πράξη επέφερε κάποιες μικρές οριακές μεταβολές, αλλά ο ρόλος της κοινότητας στον τομέα της Κοινωνικής Πολιτικής παραμένει επικουρικός, όπως στην Συνθήκη της Ρώμης.

1.8.3 Ευρωπαϊκός Κοινωνικός Χάρτης

Το Δεκέμβριο του 1989, Το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο των Υπουργών Κοινωνικών υποθέσεων και των Αρχηγών κρατών, ενέκρινε τον Κοινωνικό Χάρτη θεμελιωδών κοινωνικών δικαιωμάτων των Ευρωπαίων πολιτών.

Τα κοινωνικά δικαιώματα που παρουσιάζονται στο χάρτη καλύπτουν δώδεκα τομείς και αναφέρονται :

1. Στη Ελεύθερη κυκλοφορία και εγκατάσταση
2. Στην απασχόληση και αμοιβή
3. Στη βελτίωση των Συνθηκών διαβίωσης και εργασίας
4. Στην κοινωνική προστασία
5. Στην ελευθερία του συνεταιρίζεσθαι και στη συλλογική διαπραγμάτευση
6. Στην επαγγελματική κατάρτιση
7. Στην ίση μεταχείριση ανδρών και γυναικών
8. Στην προσπέλαση στην πληροφόρηση, τη διαβούλια και την συμμετοχή των εργαζομένων
9. Στην προστασία της υγείας και της ασφάλειας στο χώρο εργασίας
10. Στην προστασία των παιδιών και των εφήβων
11. Στην προστασία των ηλικιωμένων

^{23,24} Σκιά – Πανοπούλου Χ, φάκελος σημειώσεων στο μάθημα «Κοινωνική Πολιτική» των ΟΤΑ, ΤΕΙ Καλαμάτας, Καλαμάτα 2002, από το βιβλίο του Γ. Υφαντόπουλου «Η ολοκλήρωση της Ε.Ε θεσμικές πολιτικές και οικονομικές πτυχές», εκδ. Θεμέλιο Αθήνα 1995

12. Στην προστασία των μειονεκτούντων ατόμων

Η υλοποίηση των αρχών του Κοινωνικού χάρτη επαφίεται στις ενέργειες που μπορούν να αναπτύξουν τα κράτη - μέλη, οι τοπικές αρχές, οι συνδικαλιστικές οργανώσεις, οι επιχειρήσεις και άλλοι κοινωνικοί Φορείς.

Ωστόσο βάσει της αρχής της επικουρικότητας, η κοινότητα μπορεί να παρεμβαίνει και να επιλύει τα θέματα σε κοινοτικό επίπεδο.²⁵

1.8.4 Η Συνθήκη του Maastricht

Το Φεβρουάριο του 1992 υπογράφηκε και από τα δώδεκα κράτη μέλη η συγκεκριμένη συνθήκη, η οποία αποτέλεσε την ουσιαστική τροποποίηση της Συνθήκης της Ρώμης στον κοινωνικό τομέα, αναβαθμίζοντας τους κοινωνικούς στόχους της Ευρώπης. Με τη συγκεκριμένη συνθήκη, δόθηκε η δυνατότητα στα 11 κράτη -μέλη της Ένωσης (εκτός του Ηνωμένου Βασιλείου, το οποίο αρνήθηκε) να προχωρήσουν στην περαιτέρω υλοποίηση των άρθρων του κοινωνικού κράτους. Επίσης με τη Συνθήκη του Maastricht ανοίχτηκαν <<νέοι δρόμοι>> και δημιουργήθηκε μια <<νέα Κοινωνική δυναμική>>, για ανάπτυξη ουσιαστική Ευρωπαϊκής Κοινωνικής Πολιτικής

1.8.5 Ευρωπαϊκή Ένωση και Κοινωνική Πολιτική

Η κοινωνική πολιτική της κοινότητας αποτελεί προέκταση της ελεύθερης κυκλοφορίας, των εργαζομένων, που έχει ως συνέπεια τη δημιουργία κοινής αγοράς εργασίας. Αρχικώς στόχευε στο συντονισμό των εθνικών πολιτικών. Στη συνέχεια σε αντικείμενο διεκδίκησης υπέρ της δημιουργίας της <<Κοινωνικής Ευρώπης>>. Σήμερα, η Κοινωνική Πολιτική της Ε.Ε αποτελείται από δύο βασικά σκέλη, **δηλαδή την πολιτική απασχόλησης και εκπαίδευσης αφ' ενός και το κοινωνικό καθεστώς προστασίας των εργαζομένων αφ' ετέρου.**²⁶

Στον τομέα της απασχόλησης ο στόχος της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι ο συντονισμός κρατικών πολιτικών απασχόλησης αλλά και η χάραξη συντονισμένης στρατηγικής για την απασχόληση. Στον τομέα τώρα της παιδείας οι επιμέρους στόχοι της Ε.Ε είναι να ευνοηθεί η κινητικότητα εκπαιδευτικών και φοιτητών να προωθηθεί η συνεργασία μεταξύ εκπαιδευτικών

²⁵ Σκιά – Πανοπούλου Χ, φάκελος σημειώσεων στο μάθημα «Κοινωνική Πολιτική» των ΟΤΑ, ΤΕΙ Καλαμάτας, Καλαμάτα 2002, από το βιβλίο του Γ. Υφαντόπουλου «Η ολοκλήρωση της Ε. Ε θεσμικές, πολιτικές και οικονομικές πτυχές», εκδ. Θεμέλιο Αθήνα 1995

²⁶ Τσουντας Κων/νος Ευρωπαϊκή Ένωση θεσμοί και πολιτικές, ΤΕΙ Καλαμάτας, τμήμα Δ Μ Τ Α, Καλαμάτα 2000.

ιδρυμάτων, να ενθαρρυνθεί η ανάπτυξη της εκπαίδευσης "εξ' αποστάσεως και πολλοί άλλοι επιμέρους στόχοι.

Επιπλέον, όσον αφορά την επαγγελματική εκπαίδευση οι δράσεις της κοινότητας έχουν ως στόχο να διευκολύνουν την πρόσβαση στην επαγγελματική εκπαίδευση, να αναπτύξουν την ανταλλαγή πληροφοριών και εμπειριών για κοινά προβλήματα συστημάτων κατάστασης των κρατών μελών κ. α.²⁷

Όσον αφορά τώρα το κοινωνικό καθεστώς προστασίας των εργαζομένων στόχοι της Ένωσης είναι η προώθηση της απασχόλησης, η βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης και εργασίας, η παροχή κατάλληλης κοινωνικής προστασίας, ο κοινωνικός διάλογος και η ανάπτυξη ανθρώπινων πόρων .

Η κοινότητα σ' αυτόν τον τομέα υποστηρίζει και συμπληρώνει την δράση των κρατών – μελών. Συνεπώς η πολιτική αυτή ανήκει στην αρμοδιότητα των κρατών μελών και η παρέμβαση της κοινότητας γίνεται επικουρικά σε σχέση με τις εθνικές δράσεις και τις δράσεις των κοινωνικών εταίρων. Τα κράτη μέλη εξασφαλίζουν την εφαρμογή της αρχής της ισότητας των αμοιβών για όμοια εργασία ή για εργασία της ίδιας αξίας μεταξύ εργαζομένων ανδρών και γυναικών καταβάλλοντας προσπάθειες που θα εξασφάλιζαν την διατήρηση της υφιστάμενης ισοτιμίας των διατάξεων περί αδειών μετ' αποδοχών.²⁸

Ολοκληρώνοντας το υποκεφάλαιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε σχέση με την κοινωνική πολιτική που αυτή ασκεί, είναι αναγκαίο να επισημάνουμε πως η επιτροπή από την Ένωση, που είναι υπεύθυνη για το συγκεκριμένο θέμα, καταρτίζει κάθε χρόνο έκθεση σχετικά με τους στόχους της κοινωνικής πολιτικής. Την έκθεση διαβιβάζει στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, στο Συμβούλιο και στην οικονομική και κοινωνική επιτροπή. Επιπλέον, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο μπορεί να καλέσει την επιτροπή να εκπονήσει εκθέσεις για ιδιαίτερα προβλήματα σχετικά με την κοινωνική κατάσταση.

1.8.6 Ευρωπαϊκή Κοινωνική Πολιτική και Τοπική Αυτοδιοίκηση

Σ' αυτήν την ενότητα θα διαπραγματευτούμε το θέμα των τομεακών επιχειρησιακών προγραμμάτων του 3^{ου} Κ. Π. Σ 2000-06 που απευθύνονται κυρίως στην Τοπική Αυτοδιοίκηση για τον τομέα της Κοινωνικής Πολιτικής.

Επειδή λοιπόν η μελέτη μας ασχολείται με την πόλη του Ναυπλίου, η παράθεση των επιχειρησιακών προγραμμάτων που θα αναλυθούν αφορούν γενικότερα την Περιφέρεια Πελοποννήσου.

^{27,28} Τσούντας Κων/νος Ευρωπαϊκή Ένωση θεσμοί και πολιτικές, ΤΕΙ Καλαμάτας ,τμήμα ΔΜΤΑ, Καλαμάτα 2000.

1.8.6.1. Επιχειρησιακό πρόγραμμα << Εκπαίδευση –Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ)2000-2006>>

Βασικοί στόχοι και περιεχόμενα του προγράμματος :

- Η βελτίωση της ποιότητας του ανθρώπινου δυναμικού.
- Η δημιουργία ανοιχτής και συνεκτικής κοινωνίας για την εξασφάλιση ίσων ευκαιριών στην αγορά εργασίας καθώς επίσης και η διευκόλυνση στη πρόσβαση των πολιτών σε συστήματα εκπαίδευσης.²⁹

Παρ' ότι το Ε. Π αυτό δεν έλκει τον άμεσο ενδιαφερόμενο της Αυτοδιοίκησης, καθώς σε περιορισμένο αριθμό μέτρων μπορεί να διεκδικήσει ως τελικός δικαιούχος την άμεση χρηματοδότηση μέτρων δράσεων εν τούτοις αξιόλογο πεδίο δράσης αποτελούν για τους ΟΤΑ, τα έργα περιβαλλοντικής εκπαίδευσης καθώς και για την προώθηση της ισότητας ευκαιριών για την πρόσβαση στην αγορά εργασίας. Οι Δήμοι, ως συνδικαιούχοι με άλλους Φορείς, μπορούν μεταξύ άλλων να αναλάβουν την δημιουργία κέντρων περιβαλλοντικής εκπαίδευσης, τη βελτίωση και την δημιουργία υποδομών για άτομα με αναπηρίες και την ανάπτυξη υποδομών σχολείων δεύτερης ευκαιρίας.³⁰

Στο πλαίσιο υλοποίησης του Ε. Π, η Διαχειριστική Αρχή έχει προκηρύξει συνολικά (13) από τα (14) Μέτρα του προγράμματος, τα οποία αντιστοιχούν σε συνολικό κόστος 1.176,314 εκ Ευρώ. Η πρωτοβάθμια Τ. Α εμφανίζεται ως τελικό δικαιούχος σε δύο μέτρα.

Τέλος αξίζει να σημειώσουμε πως την ευθύνη του όλου προγράμματος έχει το Υπουργείο Παιδείας.³¹

^{29, 30, 31} Υ.Ε.Δ.Δ.Α. και Κ. Ε. Δ. Κ. Ε , Οδηγός εφαρμογής για την Τοπική Αυτοδιοίκηση των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων 2000-06, Περιφέρεια Πελοποννήσου, ανάδοχος πληροφόρηση - ενημέρωση - Τοπική ανάπτυξη (Π.Ε.Τ.Α)

1.8.6.2 Επιχειρησιακό Πρόγραμμα <<Απασχόληση-Επαγγελματική Κατάρτιση 2000-2006>>

Βασικοί στόχοι και περιεχόμενα του προγράμματος :

- Η πρόληψη της ανεργίας και ιδιαίτερα της μακροχρόνιας.
- Η προώθηση ίσων ευκαιριών πρόσβασης στην αγορά εργασίας για όλους και ιδιαίτερα εκείνους που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό.
- Η βελτίωση της πρόσβασης και της συμμετοχής των γυναικών στην αγορά εργασίας.
- Η βελτίωση της ικανότητας ένταξης στην αγορά εργασίας.
- Η ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας.
- Η ενθάρρυνση της προσαρμοστικότητας των εργαζομένων και των επιχειρήσεων.³²

Το επιχειρησιακό πρόγραμμα <<Απασχόληση>> για να υλοποιηθεί, προδιαγραφές τη συμμετοχή της Αυτοδιοίκησης αντίστοιχα για τους Δήμους, μέσα από τις δράσεις του προγράμματος, ανοίγει πεδίο για ουσιαστικές παρεμβάσεις σε όφελος των πολιτών, της ποιότητας ζωής και της αναπτυξιακής προσπάθειας.³³

Ως ενδεικτικές και χαρακτηριστικές δράσεις του Ε.Π, τις οποίες η Αυτοδιοίκηση έχει την ευκαιρία να υλοποιήσει (συμβάλλοντας στην καταπολέμηση της ανεργίας) αναφέρονται :

- Η υποστήριξη της εισόδου των γυναικών στην αγορά εργασίας μέσα από επιχειρήσεις των ΟΤΑ που παρέχουν υπηρεσίες φύλαξης παιδιών και εξυπηρέτησης ηλικιωμένων ή άλλων ομάδων που χρήζουν ιδιαίτερης φροντίδας.
- Η προώθηση στην αγορά εργασίας ανέργων που καταρτίστηκαν.³⁴

Στο πλαίσιο υλοποίησης του συγκεκριμένου Ε.Π, η διαχειριστική Αρχή έχει προκηρύξει συνολικά (5) από τα (17) Μέτρα του προγράμματος τα οποία αντιστοιχούν σε συνολικό κόστος 226,640 Εκ Ευρώ. Η προώθηση αυτοδιοίκησης εμφανίζεται ως τελικός δικαιούχος σε(3) μέτρα.³⁵

Αξίζει να σημειωθεί ότι την ευθύνη του όλου προγράμματος την έχει το Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων.

^{32,33,34,35}. Όμοια με Υποσ 29, 30,31

1.8.6.3 Επιχειρησιακό Πρόγραμμα<<ΥΓΕΙΑ-ΠΡΟΝΟΙΑ>>2000-2006

Βασικοί στόχοι και περιεχόμενο του προγράμματος.

Οι τομείς της Υγείας, της Πρόνοιας και το ανθρώπινο δυναμικό που εργάζεται στους τομείς αυτούς είναι το τετράπτυχο γύρω από το οποίο αρθρώνεται το επιχειρησιακό πρόγραμμα <<Υγείας- Πρόνοιας>> 2000-2006 του 3^{ου} Κ. Π. Σ συνολικής δαπάνης ύψους 513.300.000 Ευρώ. Την Ευθύνη του προγράμματος έχει το Υπουργείο Υγείας –Πρόνοιας.³⁶

- Ο πρώτος στόχος του προγράμματος είναι να στηρίξει την περιφερειακή συγκρότηση του Εθνικού Συστήματος Υγείας, την οργανωτική και λειτουργική του αναδιάρθρωση.
- Ο δεύτερος στόχος κατατείνει στην ολοκλήρωση της ψυχιατρικής μεταρρύθμισης . Εδώ, η μερίδα του λέοντος ανήκει στην προσπάθεια αποσυλοποίησης του μεγαλύτερου δυνατού αριθμού. Χρονίως ψυχικά ασθενών, που ζουν έγκλειστοι, κάτω από κακές συνθήκες διαβίωσης σε ψυχιατρικά Ιδρύματα. Η προσπάθεια συνοδεύεται από σειρά ενεργειών ανοιχτών πολιτικών πρόληψης, θεραπείας και κοινωνικής και οικονομικής επανένταξης των ασθενειών.

Τα άτομα με ειδικές ανάγκες και όσοι πλήττονται, ή απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό, αποτελούν το αντικείμενο του τρίτου στόχου, με την εφαρμογή - παροχή υπηρεσιών ανοιχτής (μη ιδρυματικής) φροντίδας και την ενίσχυση μορφών αυτόνομης ή ημιαυτόνομης διαβίωσης.

Επικουρώντας τους προηγούμενους και άμεσα συνδεδεμένος με αυτούς, ο τέταρτος στόχος θέλει τι ανθρώπινο δυναμικό που δραστηριοποιείται στην Υγεία και στη Πρόνοια να καταρτίζεται δια βίου να είναι σε θέση να βελτιώσει διαρκώς τις παρεχόμενες υπηρεσίες.³⁷ Στην επίτευξη αυτών των στόχων καλείται να συμβάλλει και η Αυτοδιοίκηση.

Ειδικότερα, οι οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης εμφανίζονται ως τελικοί δικαιούχοι, στην ανάπτυξη εκείνων των δομών που θα διευκολύνουν την ολοκληρωμένη εφαρμογή της ψυχιατρικής μεταρρύθμισης, καθώς και στην ανάληψη πρωτοβουλιών υποστήριξης των ατόμων που πλήττονται ή είναι αποκλεισμένα από την αγορά εργασίας. Ενδιαφέρον μπορούν να έχουν οι ΟΤΑ για τις παρεμβάσεις πρόληψης κι ενισχύσεις της κοινωνικής αλληλεγγύης και κοινωνικοοικονομικής ένταξης, ή επανένταξης.³⁸

Εξάλλου, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση (Διευθύνσεις Τεχνικών Υπηρεσιών) εμφανίζεται ως τελικός δικαιούχος στα 3 από τα 4 μέτρα του Άξονα << Υγεία>> για την εκτέλεση έργων που σχετίζονται με την πρωτοβάθμια φροντίδα Υγείας, το λειτουργικό εκσυγχρονισμό νοσοκομειακών μονάδων και την ανάπτυξη υπηρεσιών επείγουσας προνοσοκομειακής φροντίδας.³⁹

^{36, 37, 38, 39} Υ.Ε.Δ.Δ.Α και Κ.Ε.Δ.Κ.Ε, Οδηγός εφαρμογής για την Τοπική Αυτοδιοίκηση των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων 2000-2006, Περιφέρεια Πελοποννήσου, Ανάδοχος πληροφόρηση – ενημέρωση - Τοπική Ανάπτυξη (ΠΕΤΑ) Α.Ε

Στα πλαίσια υλοποίησης του Ε.Π.<<υγεία-Πρόνοια>>, η διαχειριστική αρχή που έχει προκηρύξει συνολικά έντεκα (11) από τα δεκατρία (13) μέτρα του προγράμματος, τα οποία αντιστοιχούν σε συνολικό κόστος 248,181 Εκ Ευρώ. Η πρωτοβάθμια Τοπική Αυτοδιοίκηση εμφανίζεται ως τελικός δικαιούχος σε 1 μέτρο.

1.8.6.4 Επίλογος

Στο υποκεφάλαιο (1.8) Επιχειρήθηκε η διερεύνησης σχέσης μεταξύ Κοινωνικής Πολιτικής και Ευρωπαϊκής Ένωσης. Εκείνο που πρέπει να σημειώσουμε για τα επιχειρησιακά προγράμματα της Κοινωνικής Πολιτικής της Ένωσης αναφορικά με την περιφέρεια Πελοποννήσου, είναι πως ότι ακόμη κι αν οι ΟΤΑ ή οι Φορείς αυτών δεν αναφέρονται ρητά ως <<τελικοί δικαιούχοι>> εν τούτοις τα αποτελέσματα εφαρμογής των μέτρων ή πράξεων του κάθε Ε. Π σε τοπικό επίπεδο, είναι τέτοια ώστε να επιβάλλεται άμεσα ή έμμεσα, η ενεργή συμμετοχή της Τ.Α στην διαδικασία προγραμματισμού και υλοποίησης των πράξεων αυτών. Επιπλέον, η αξιοποίηση πόρων των προγραμμάτων από την Αυτοδιοίκηση είναι μια μεγάλη πρόκληση από τους ΟΤΑ, ώστε να κάνουν πραγματικότητα τα Αναπτυξιακά τους προγράμματα και τον ευρύτερο σχεδιασμό τους αλλά και να συμβάλλουν κρίσιμα στην Ανάπτυξη της Χώρας και της κοινωνίας.

1.9 Ανακεφαλαίωση

Στο κεφάλαιο αυτό εξετάστηκε συνοπτικά η έννοια της Κοινωνικής Ανάπτυξης και της Κοινωνικής Πολιτικής. Επίσης επισημάνθηκαν οι σχέσεις μεταξύ Κοινωνικής Πολιτικής και Τ.Α αλλά και Κοινωνικής Πολιτικής και Ε.Ε.

Τέλος έγινε παρουσίαση και περιγραφή διαφόρων προγραμμάτων του 3^{ου} κοινοτικού πλαισίου στήριξης τα οποία αφορούν την Ευρύτερη Περιφέρεια Πελοποννήσου.

Σκοπός του κεφαλαίου όπως αναφέρθηκε και στην εισαγωγή ήταν η θεωρητική διερεύνηση της έννοιας της κοινωνικής πολιτικής και η διασαφήνιση εννοιών, προκειμένου να ανταποκριθούμε στις απαιτήσεις μιας θεωρητικής βάσης για τη μελέτη μας, πριν προχωρήσουμε στην εμπειρική διερεύνηση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

Πολιτιστική Ανάπτυξη και Πολιτιστική Πολιτική

2.1 Εισαγωγή

Η παρούσα μελέτη απαρτίζεται από δυο πολύ βασικές μεταβλητές : Την Κοινωνική και Πολιτιστική Ανάπτυξη του Δήμου των Ναυπλιέων. Στο πρώτο κεφάλαιο του πρώτου μέρους της εργασίας επιχειρήθηκε η ανάλυση, της Κοινωνικής Ανάπτυξης μέσω προηγούμενης βιβλιογραφικής ανασκόπησης πηγών σχετικών με το θέμα.

Σκοπός τώρα αυτού του κεφαλαίου είναι η παρουσίαση των πτυχών της έννοιας της “ Πολιτιστικής Ανάπτυξης ”. Η προσέγγιση σ’ αυτό το κεφάλαιο στηρίζεται σε μια θεωρητική παρουσίαση της έννοιας της “Πολιτιστικής Ανάπτυξης ” και επιχειρείται προκειμένου να διασαφηνιστούν έννοιες αλλά και για να αναλυθούν σχετικές παράμετροι του θέματος της Πολιτιστικής Ανάπτυξης, όπως αυτές της Πολιτιστικής Πολιτικής, των φορέων της, η σχέση της Πολιτιστικής Ανάπτυξης με την Τοπική Αυτοδιοίκηση κ.α .

Εξάλλου, η θεωρητική προσέγγιση και η παρουσίαση των θεμάτων που μελετάμε, μας προσφέρει τη δυνατότητα να γνωρίζουμε και τα σημεία στα οποία θα εστιαστούμε για τις δύο μεταβλητές (Κοινωνική και Πολιτιστική), στο δεύτερο μέρος της εργασίας, στην εμπειρική δηλαδή διερεύνηση του θέματος.

2.2 Εννοιολογική διασαφήνιση του όρου της πολιτιστικής Ανάπτυξης .

Πριν προβούμε στην εννοιολογική διασαφήνιση του όρου της Πολιτιστικής Ανάπτυξης, θεωρούμε πρωτίστως χρήσιμο να αναφερθούμε στο περιεχόμενο της “Κουλτούρας” και του “ Πολιτισμού ” έστω και ακροθιγώς, επειδή οι δύο συγκεκριμένες έννοιες “αγγίζουν” πτυχές του θέματος της εμπειρικής μας προσπάθειας. Είναι όμως αναγκαίο να επισημάνουμε πως η αναφορά στις συγκεκριμένες έννοιες επιχειρείται όσο το δυνατό πιο περιληπτικά, επειδή μια εκτενής αναφορά στις συγκεκριμένες έννοιες θα υπερέβαινε τους στόχους της δικής μας προσπάθειας.

Ξεκινώντας την ανάλυσή μας θα λέγαμε πως η κουλτούρα είναι όρος Γερμανικής προελεύσεως και κυριολεκτικά σημαίνει εκτροφή και καλλιέργεια της γης. Η συγκεκριμένη λοιπόν έννοια της κουλτούρας χρησιμοποιείται μεταφορικά προκειμένου να περιγράψει την πνευματική καλλιέργεια και δεν αναφέρεται στην φυσική καλλιέργεια. Η έννοια της κουλτούρας υπήρχε ήδη από τους αρχαίους Έλληνες εκφραζόμενη όμως με τον όρο <<Παιδεία>>

(π.ρ.β. “Έλληνες εισίν οι της ημετέρας παιδείας μετέχοντες”, Ισοκράτους Πανηγυρικός)^{40,41}

Μία ακόμη έννοια της Κουλτούρας ή του Κοινωνικού μορφώματος, όπως χαρακτηρίζεται και αλλιώς, είναι εκείνο το σύνολο των ηθικών αισθητικών, θρησκευτικών προσδιορισμών και το σύνολο των επιστημονικών τεχνικών και επιτευγμάτων μιας κοινωνίας ή μιας ομάδας κοινωνιών.⁴²

Βέβαια οι περισσότεροι ορισμοί που έχουν δώσει οι κοινωνικοί επιστήμονες στην έννοια της κουλτούρας βασίζονται στον ορισμό του Taylor σύμφωνα με τον οποίο η κουλτούρα είναι ένα πολύπλοκο, σύνθετο σύνολο που περιλαμβάνει τις γνώσεις, τις πεποιθήσεις, τα πιστεύω, τη τέχνη, τους νόμους, τα ήθη, τα έθιμα, και όλες τις άλλες ικανότητες και συνήθειες που αποκτά ο άνθρωπος ως μέλος της κοινωνίας.⁴³

Ολοκληρώνοντας τώρα την έννοια της “κουλτούρας” είναι αναγκαίο να τονίσουμε πως στη σημερινή εποχή, όταν μιλάμε για κουλτούρα και αυτό βέβαια αποτελεί διαστρέβλωση, εννοούμε αυτό που οι Αγγλοσάξονες ονομάζουν high Culture, δηλαδή πνευματικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις ανωτάτου επιπέδου. Όμως “κουλτούρα” είναι σε τελευταία ανάλυση τα πάντα. Είναι αξίες, τα σύμβολα, οι συνήθειες της καθημερινής ζωής. Ορθότερα οι κοινωνικοί ανθρωπολόγοι μιλούν π.χ για << culture culinaire>>, <<κουλτούρα της κουζίνας >>. Οι υψηλές δηλαδή μορφές της κουλτούρας συντηρούνται και ξεκινάνε απ’ αυτές τις πιο απλές συνήθειες της καθημερινής ζωής.⁴⁴

Περνώντας τώρα στην έννοια του πολιτισμού, θα λέγαμε πως η λέξη πολιτισμός δόθηκε από τον **Αδαμάντιο Κοραή** το 1829. Παλαιότερα η ίδια λέξη σήμαινε << τα πολιτικά πράγματα >>, δηλαδή τις πολιτιστικές υποθέσεις και την ενασχόληση του πολίτη με αυτές.

Πολύ αργότερα στην εποχή του **διαφωτισμού** (από τις αρχές έως και τα μέσα του 18^{ου} αιώνα) αρχίζει να πολιτογραφείται η νέα σημασία αναλογικά προς το Γαλλικό civilization και το Γερμανικό zivilisation (από τη λατινική λέξη civinis που αναφέρεται σ’ αυτόν που ανήκει στην πολιτεία).⁴⁵

⁴⁰ ΤΕΔΚ, Ν.Α : Πολιτισμός και Τ.Α Αθήνα 1994 , σελ 38

⁴¹ . Μελέτη ΚΕΔΚΕ- Ε.Ε.Τ.Α.Α. (Τόμοι Ι, και ΙΙ) Η Πολιτιστική δραστηριότητα των ΟΤΑ –παρούσα κατάσταση και προοπτικές.

⁴² Όμοια με 40

⁴³ . Διδακτορική Διατριβή της Χαρίκλειας –Πανοπούλου Σκιά με τίτλο Ανάλυση της διαδικασίας της Πολιτιστικής Ανάπτυξης σε τοπικό επίπεδο της Καλαμάτας Πάντειο Πανεπιστήμιο τμήμα Οικονομικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης ,Καλαμάτα 1998.

⁴⁴ ΤΕΔΚ Ν.Α : Πολιτισμός και Τ.Α , Αθήνα 1994.

⁴⁵ Μελέτη ΚΕΔΚΕ- Ε.Ε.Τ.Α.Α. (Τόμοι Ι, και ΙΙ) Η Πολιτιστική δραστηριότητα των ΟΤΑ –παρούσα κατάσταση και προοπτικές.

Η έννοια του πολιτισμού είναι και αυτή μια έννοια πολυδιάστατη που συνδέεται με τις έννοιες της παιδείας, της επιμόρφωσης, της επικοινωνίας, της ψυχαγωγίας και γενικότερα της πνευματικής και ψυχικής αναβάθμισης, της κοινωνικής συμμετοχής και της πολιτικό-κοινωνικής και τεχνολογικής Ανάπτυξης.⁴⁶

Για τον Τ. Έλιοτ Ο όρος “Πολιτισμός” εμπεριέχει τον τρόπο ζωής ενός συγκεκριμένου λαού που ζει ομαδικά σένα μέρος και γίνεται αντιληπτός στις τέχνες του, στο κοινωνικό του σύστημα, στις συνήθειες και στα έθιμα του, στη θρησκεία του. Παρόμοιες απόψεις διατυπώνουν και πιο σύγχρονοι στοχαστές όπως ο Έντγκαρ Μόρεν, Όντοριν Μασεϊ, ο Ζάκλε Γκόφ.⁴⁷

Διασαφηνίζοντας έννοιες της “Κουλτούρας” και του πολιτισμού είναι ανάγκη να επισημάνουμε πως αρχικώς υπήρχε μια ξεκάθαρη σύγχυση μεταξύ των δύο εννοιών. Στην έννοια δηλαδή του πολιτισμού αποδιδόταν η υλική και τεχνική υπόσταση του αποκλειστικά, και γενικότερα αναφερόταν στην Ανάπτυξη της τεχνικής και υλικής παραγωγής. Ο πολιτισμός λοιπόν ήταν ταυτόσημος με την ευμάρεια. Αντιθέτως, η έννοια της κουλτούρας άνηκε στη σφαίρα του πνεύματος. Συνεπώς, υπήρχε μια ξεκάθαρη σύγκρουση ανάμεσα στον υλικό και πνευματικό κόσμο.

Σ’ αυτό το σημείο όμως αξίζει να σημειώσουμε πως στη μελέτη μας οι δυο έννοιες θα αντιμετωπιστούν ως **ταυτόσημες**. Εξάλλου, δεν υπάρχει ομοφωνία σχετικά με το περιεχόμενο της αντίθεσης πολιτισμού-κουλτούρας, η οποία να φαίνεται ακριβής.⁴⁸

Σκοπός μας, είναι η ανίχνευση της Πολιτιστικής Ανάπτυξης ευρυδιάστατα και όχι αποκλειστικά μόνο της οικονομικής Ανάπτυξης (είδαμε ότι σε πολλές περιπτώσεις η έννοια του πολιτισμού αντιμετωπίζεται μόνο και αποκλειστικά από το πρίσμα της ευμάρειας και της οικονομικής ή τεχνολογικής υπεροχής) και από τη στιγμή επίσης που ο πολιτισμός συνδέεται με τόσο βασικές έννοιες (παιδεία, πνευματική αναβάθμιση ακόμη και ψυχαγωγία), ενισχύσουμε τη στάση μας ότι θα δούμε τις δυο έννοιες ως ταυτόσημες.

Εξάλλου, οι οποιοσδήποτε ενδείξεις Πολιτισμού και Πολιτιστικής Ανάπτυξης είναι θέμα και κουλτούρας των ατόμων μελών μιας κοινωνίας.

^{46,47,48} Διδακτορική διατριβή της Χ. Πανοπούλου Σκιά με τίτλο ανάλυση της διαδικασίας της Πολιτιστικής Ανάπτυξης σε τοπικό επίπεδο – Η περίπτωση της Καλαμάτας. Πάντειο Πανεπιστήμιο τμήμα Οικονομικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης Καλαμάτα 1998

Έτσι λοιπόν, βάσει όλων των παραπάνω γίνεται σαφές πως μεταξύ Κουλτούρας / πολιτισμού και πολιτιστικής Ανάπτυξης υπάρχει μια φυσική και αναμενόμενη σχέση ή καλύτερα αλληλεξάρτηση από τη στιγμή που και οι δυο παράμετροι ουσιαστικά ενδιαφέρονται για την αναβάθμιση της ζωής των ανθρώπων.

Σ' αυτό το σημείο όμως είναι αναγκαίο να διασαφηνίσουμε και την έννοια της Πολιτιστικής Ανάπτυξης .

Ποσοτικά η έννοια της Ανάπτυξης είναι η κατανομή των πόρων και των εισοδημάτων ενώ ποιοτικά αναφέρεται στην αναβάθμιση της " ποιότητας ζωής " ⁴⁹

Ο Π. Μαϊστρος αναφέρει ότι με τον όρο εννοούμε "τη διαδικασία διαδοχικής ολοκλήρωσης της ανθρώπινης προσωπικότητας και επομένως η Ανάπτυξη έχει αφηρητικό σημείο και "κέντρο" τον άνθρωπο, που αποτελεί το μοναδιαίο δομικό στοιχείο του κοινωνικού συνόλου και ταυτόχρονα το υποκείμενο και τον αντικειμενικό στόχο της Ανάπτυξης. Μέσα από την οπτική αυτή ο άνθρωπος αποτελεί τον πυρήνα κάθε συνθετικής οικονομικής, κοινωνικής, πολιτιστικής και ιδεολογικό-πολιτικής διεργασίας.⁵⁰

Στη μελέτη μας, όπως αναφέραμε και παραπάνω, όταν προσεγγίζουμε τις έννοιες της "Κουλτούρας" και του "Πολιτισμού" εστιάζομαστε και προσεγγίζουμε την έννοια της ανάπτυξης στις ανθρωπολογικές διαστάσεις της, με βάση τις γενικότερες κοινωνικές, πολιτιστικές και πνευματικές δυνατότητες ατόμων, ομάδων και κοινοτήτων.

Επιπρόσθετα, είναι σαφές, ότι γενικότερα η έννοια της ανάπτυξης (κοινωνικής πολιτιστικής κ.α) είναι δύσκολο να προσδιοριστεί ακριβώς και με σαφήνεια. Γι' αυτό εν συνεχεία θα προσπαθήσουμε να σκιαγραφήσουμε την έννοια της (πολιτιστικής) μέσω των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της.

Εκείνο που πρωτίστως είναι απαραίτητο να επισημάνουμε είναι πως η πολιτιστική ανάπτυξη λαμβάνει χώρα σε συγκεκριμένο χώρο και χρόνο. Το φυσικό και το ιστορικό περιβάλλον διαδραματίζουν ενεργό ρόλο.⁵¹

Ακόμη, σύμφωνα με αναφορά της Ντ. Κόνσολα η Πολιτιστική Ανάπτυξη είναι ταυτόχρονα ένας σκοπός και μια διαδικασία. Αποσκοπεί στο να διασαφηνιστούν σε μια κοινωνία, κοινότητα ή ομάδα "οι δυνατότητες που θα τις επιτρέψουν να δημιουργήσει το δικό της τρόπο ζωής και το δικό της περιβάλλον (θεσμικό, οικονομικό, κοινωνικό)".

^{49, 50, 51} Όμοια με 46,47

Τέλος, η πολιτιστική ανάπτυξη, με τη ποιοτική αναβάθμιση της ζωής των κατοίκων μιας περιοχής στην οποία στοχεύει, βασίζεται κυριότατα και στη συμμετοχή των πολιτών κατοίκων. Δεν μπορούμε να μιλάμε για ανάπτυξη χωριστά από την **Κοινωνική συμμετοχή** και **συλλογική δράση**.

2.3 Φορείς Πολιτιστικής Ανάπτυξης

2.3.1 Το Υπουργείο Πολιτισμού

Ο κυριότερος Φορέας Πολιτιστικής Ανάπτυξης στη χώρα μας είναι το Υπουργείο Πολιτισμού. Ιδρύθηκε το 1971 και αποτελεί το κεντρικό φορέα άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής, ο οποίος συγκεντρώνει όλες τις υπηρεσίες που σχετίζονται με θέματα πολιτισμού. Το ΥΠ.ΠΟ λαμβάνοντας υπ' όψιν τόσο την Ελληνική πραγματικότητα, όσο και την Ευρωπαϊκή και διεθνή συγκυρία, πρότεινε τη δημιουργία Εθνικού Πολιτιστικού Δίκτυο Πόλεων, το οποίο θα είχε ως σκοπό να διαμορφώσει ένα νέο πολιτιστικό γίνεσθαι στη χώρα μας και να αποτελέσει μια ουσιαστική παρέμβαση, με τη δημιουργία βιώσιμων Πολιτιστικών Θεσμών διεθνούς εμβέλειας⁵²

Η ενέργεια αυτή ξεκίνησε το 1993 και βρίσκεται σε εξέλιξη. Φιλοδοξεί να διαμορφώσει ένα νέο Πολιτιστικό γίνεσθαι στη χώρα μας συνδέοντας έναν ικανό αριθμό πόλεων σ' ένα πλέγμα πολιτιστικών σχέσεων αποκλείοντας, την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.⁵³

Ενδεικτικά, οι σκοποί και οι στόχοι του προγράμματος έχουν ως εξής :

α) ΣΚΟΠΟΙ

- Διάχυση του πολιτιστικού αγαθού σ' ολόκληρη την Ελληνική Περιφέρεια.
- Αποκέντρωση τόσο στην παραγωγή, όσο και στη διακίνηση και διαχείριση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων .
- Δημιουργία βιώσιμων πολιτιστικών θεσμών Ευρωπαϊκού Κύρους .
- Δημιουργική συμμετοχή των πόλεων του Δικτύου σε όλες τις μορφές πολιτιστικής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας⁵⁴

β) ΣΤΟΧΟΙ

- Παραγωγή πρωτότυπης πολιτιστικής και Καλλιτεχνικής δημιουργίας και διάδοσης της στον Ελληνικό χώρο.
- Ενίσχυση και προστασία των ήδη υπαρχόντων πολιτιστικών θεσμών και εκδηλώσεων
- Αξιοποίηση και καλλιέργεια της ιδιαίτερης πολιτισμικής κληρονομιάς του κάθε τόπου

⁵² Εθνικό Πολιτιστικό δίκτυο Πόλεων (κείμενο προς συζήτηση και ερωτηματολόγιο), Υπουργείο Πολιτισμού, Ιανουάριος 1994

⁵³ Σκιά Πανοπούλου Χ, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική 1999, σελ 44.

⁵⁴ Όμοια με 52

- Υποστήριξη των ενεργών πολιτιστικών δυνάμεων στις διάφορες πόλεις, ώστε αυτές να δραστηριοποιηθούν για τη μελλοντική τους ένταξη στο Δίκτυο.
- Ενίσχυση και προστασία των ήδη υπαρχόντων πολιτιστικών θεσμών και εκδηλώσεων
- Αξιοποίηση και καλλιέργεια της ιδιαίτερης πολιτισμικής κληρονομιάς του κάθε τόπου
- Υποστήριξη των ενεργών πολιτιστικών δυνάμεων στις διάφορες πόλεις, ώστε αυτές να δραστηριοποιηθούν για τη μελλοντική τους ένταξη στο Δίκτυο.
- Ενεργοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού της επαρχίας της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και των πολιτιστικών φορέων για μια εθνική πολιτιστική εξόρμηση.
- Πολιτιστικές ανταλλαγές και συνεργασία των πόλεων του Δικτύου με άλλες Ευρωπαϊκές και όχι μόνο, για τη δημιουργία πολιτιστικών θεσμών κύρους.
- Δημιουργία της κατάλληλης υποδομής για την πραγματοποίηση των εκδηλώσεων (ανακαίνιση και εκσυγχρονισμός ήδη υπαρχόντων κτιρίων , επιτάχυνση των υπό κατασκευή πολιτιστικών χώρων, μετατροπή ήδη υπαρχόντων κτιρίων-διατηρητέων και άλλων – που μπορούν να στεγάσουν τέτοιου είδους εκδηλώσεις , δημιουργία νέων)
- Εκπαίδευση και επιμόρφωση ειδικευμένου επιστημονικού προσωπικού, που θα αποτελέσει τον πυρήνα των μελλοντικών εμπνευστών και διαχειριστών .
- Αγαστή συνεργασία των ελληνικών Πόλεων και συλλογική προσπάθεια για την δημιουργία μιας νέας πολιτισμικής πραγματικότητας στη χώρα μας
- Ανάπτυξη του πολιτισμικού τουρισμού υπό προϋποθέσεις ⁵⁵

2.3.2. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση

2.3.2.1 Α βαθμού Τ.Α

Στην Α βαθμίδα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης εντάσσονται οι Δήμοι και οι κοινότητες. Οι συγκεκριμένες μονάδες της Αυτοδιοίκησης για την εκπλήρωση των αποστολών τους μπορούν να συστήσουν Δημοτικούς και Κοινοτικούς αυτόνομους Οργανισμούς (με τη μορφή Νομικών Προσώπων δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου). Ως τέτοιοι μπορούν να αναφερθούν τα Δημοτικά και Κοινοτικά Ιδρύματα (με σκοπούς κυρίως φιλανθρωπικούς), τα Δημοτικά και Κοινοτικά Νομικά πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου με σκοπό την οργάνωση Δημοτικής ή

⁵⁵ Εθνικό Πολιτιστικό δίκτυο Πόλεων (κείμενο προς συζήτηση και ερωτηματολόγιο), Υπουργείο Πολιτισμού, Ιανουάριος 1994

κοινοτικής υπηρεσίας για την ικανοποίηση κάποιας ανάγκης, οι Δημοτικές και Κοινοτικές Υπηρεσίες και οι σύνδεσμοι Δήμων και Κοινοτήτων.

Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν, σύμφωνα με το άρθρο 24 του Π.Δ 410/1995, η διοίκηση όλων των τοπικών υποθέσεων ανήκει στην αρμοδιότητα των Δήμων και κοινοτήτων, κύρια μέριμνα των οποίων αποτελεί η παραγωγή των κοινοτήτων και οικονομικών συμφερόντων καθώς και των **Πολιτιστικών και Πνευματικών** ενδιαφερόντων και κατοίκων τους.⁵⁶

Επειδή στη συγκεκριμένη ενότητα ασχολούμαστε και μελετάμε την Τοπική Αυτοδιοίκηση του Ά βαθμού ως Φορέα Πολιτιστικής Ανάπτυξης θα αναφερθούμε παρακάτω στις δραστηριότητες των Δήμων και κοινοτήτων, που αφορούν τον πολιτιστικό τομέα.

Στην αρμοδιότητα λοιπόν των Δήμων και των Κοινοτήτων σύμφωνα με το ίδιο άρθρο του Π.Δ ανήκουν :

-Η ίδρυση κατασκευή και λειτουργία Πολιτιστικών και Πνευματικών κέντρων, σχολών διδασκαλίας μουσικής, χορού, ζωγραφικής και κέντρων επαγγελματικού προσανατολισμού, καθώς και η μελέτη και εφαρμογή προγραμμάτων.⁵⁷

-Η ίδρυση και λειτουργία Πολιτιστικών και Πνευματικών κέντρων, όπως βιβλιοθήκες, μουσεία, πινακοθήκες, φιλαρμονικές, θέατρα, η επισκευή και συντήρηση παραδοσιακών ή ιστορικών κτιρίων που παραχωρούνται από δημόσιους ή ιδιωτικούς Φορείς ή Κοινωνικές και Πολιτιστικές λειτουργίες και σε συνεργασία με τους αρμοδίους δημοσίους Φορείς η συντήρηση και λειτουργία αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων της περιοχής.⁵⁸

-Η χορήγηση των αδειών εγκατάστασης και λειτουργίας θεάτρων, κινηματογράφων και παρεμφερών επιχειρήσεων, που προβλέπονται από τους α.ν 445/1937 και 446/1937.⁵⁹

-Η σύναψη προγραμματικών συμβάσεων (θα αναφερθούμε αναλυτικότερα παρακάτω στο υποκεφάλαιο "Μέσα για την πραγματοποίηση των σκοπών της Πολιτιστικής Πολιτικής")⁶⁰

Ακόμη θα ήταν σημαντική παράλειψη απ' την πλευρά μας, εάν στην αναφορά μας για την Τοπική Αυτοδιοίκηση δεν αναφερθούμε και στο θεσμό των "Αδελφοποιήσεων και στη συμβολή τους στην Πολιτιστική Ανάπτυξη μιας χώρας". Στο άρθρο 299 του Ν. 2539/1997 παρ 1 και 2 αναφέρεται η αδελφοποίηση των ΟΤΑ με αντίστοιχους Οργανισμούς ξένων χωρών γίνεται με απόφαση του Δημοτικού ή Κοινοτικού Συμβουλίου, ύστερα από σύμφωνη γνώμη του ΥΠ. Εξωτερικών.

Ο συγκεκριμένος θεσμός των αδελφοποιήσεων έχει αρχίσει να εφαρμόζεται περισσότερο από 40 χρόνια. Πρόκειται για πολύ σημαντική πρωτοβουλία που έχει στόχο να βοηθήσει τις υποψήφιες χώρες να πληρούν τις ίδιες προδιαγραφές με τα κράτη μέλη της Ε.Ε στον τομέα των κοινοτικών προτύπων, κανόνων και κανονισμών.

56-60 Αγγελίδης Ι. Κώδικας Δήμων και κοινοτήτων Διδακτικές σημειώσεις, ΤΕΙ Καλαμάτας, Οκτώβριος 2002

Όπως το υποδεικνύει η ίδια η λέξη, στόχος της αδελφοποίησης είναι η συνεργασία των διοικητικών υπηρεσιών και των ημικρατικών οργανισμών των υποψηφίων χωρών με τις ομόλογες υπηρεσίες και οργανισμούς ενός κράτους μέλους της Ε.Ε, για την υλοποίηση ενός συγκεκριμένου έργου. Η συνεργασία αυτή αφορά συνήθως την εκπόνηση και υλοποίηση σχεδίου που εξασφαλίζει τη μεταφορά και την εφαρμογή μιας ειδικής πτυχής του κοινοτικού δικαίου. **Στόχος δεν είναι η προώθηση της συνεργασίας γενικώς αλλά η επίτευξη των συγκεκριμένων αποτελεσμάτων που συμφωνήθηκαν μεταξύ των μερών.**

Επειδή λοιπόν μελετάμε την Πολιτιστική Ανάπτυξη θα επισημάνουμε πως οι αδελφοποιήσεις είναι ένας ιδιαίτερα σημαντικός θεσμός διότι συμβάλει στην καθιέρωση ανταλλαγών (μεταξύ των αδελφών πόλεων) διαφορετικών παραδόσεων και πολιτισμών, ζωντανεύοντας και διατηρώντας τις διαφορές τους, που αποτελούν τον Πολιτιστικό πλούτο των λαών και ενεργοποιεί τις τοπικές κοινωνίες να εκπονήσουν κοινά προγράμματα δράσης, που χρησιμοποιεί σε μεγάλο ποσοστό η Ε.Ε.⁶¹

Τέλος ολοκληρώνοντας την θεωρητική ανασκόπηση του Ά βαθμού της Τ.Α σε σχέση με την συμβολή των συγκεκριμένων μονάδων Αυτοδιοίκησης στη συμβολή της Πολιτιστικής Ανάπτυξης, θα πρέπει να επισημάνουμε πως θεωρητικά δεν θα επεκταθούμε στη διερεύνηση των Β και Γ βαθμού, από τη στιγμή που και στο εμπειρικό μέρος δεν θα ασχοληθούμε με αυτούς τους βαθμούς. Η αναφορά μας βέβαια στο ΥΠ.ΠΟ επιχειρήθηκε, επειδή το ΥΠ.ΠΟ αποτελεί τον κεντρικό φορέα σε εθνικό επίπεδο.

2.4 Φορείς Εθελοντικού Χαρακτήρα.

Μεγάλο μέρος της Πολιτιστικής δραστηριότητας στην περιφέρεια γίνεται από πλήθος Τοπικών Πολιτιστικών Συλλόγων ή Σωματείων. Η δράση των φορέων αυτών βέβαια κινείται συνήθως σε πολυποίκιλα ενδιαφέροντα, που δεν συμβαίνει να έχουν πάντα Πολιτιστικό χαρακτήρα. Ως καθαρά Πολιτιστικοί Φορείς μπορούν να θεωρηθούν κυρίως όσοι, σύμφωνα με το καταστατικό τους, αποσκοπούν στην <<προαγωγή των προγραμμάτων ή και των Τεχνών>> ή στην <<πνευματική καλλιέργεια και επιμόρφωση >> των μελών τους.⁶²

Από αυτούς τους εθελοντικούς Φορείς οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι λαμβάνουν κάποιες επιχορηγήσεις από τους Δήμους, που ανήκει η έδρα τους, εάν βέβαια η οικονομική δυνατότητα του κάθε Δήμου επιτρέπει κάτι τέτοιο.

⁶¹ Σκιά Χ, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, 1996, σελ 71

⁶² Κόνσολα Ντ, Πολιτιστική Πολιτική δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα –Η Περιφερειακή διάσταση 1990

Και επειδή αναφερθήκαμε στους Πολιτιστικούς Συλλόγους θα ήταν χρήσιμο, να τονίσουμε περισσότερο κάποια βασικά τους σημεία, επειδή αποτελούν ίσως τους κυριότερους Φορείς Πολιτιστικής Ανάπτυξης από την πλευρά του εθελοντικού τομέα.

Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν θα αναφέρουμε ενδεικτικά πως οι διάφοροι Πολιτιστικοί Σύλλογοι δρουν σε τοπικό επίπεδο και καταλαμβάνουν ιδιαίτερη θέση (στην περίπτωση που είναι ενεργοί) στο ευρύτερο Κοινωνικοπολιτιστικό γίνεσθαι μιας περιοχής.

Κυρίαρχος στόχος τους είναι η βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της περιοχής, στην οποία απευθύνονται. Ένας ακόμη πολύ σημαντικός στόχος τους είναι η προώθηση και η προαγωγή της συλλογικής δράσης. Τέλος, οι δραστηριότητες τους στοχεύουν στην επίλυση αναγκών, επικοινωνίας, ψυχαγωγίας, δημιουργικής αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου. κ.α

2.5 Πολιτιστική Πολιτική

2.5.1 Τι είναι Πολιτιστική Πολιτική

Με τον όρο Πολιτιστική Πολιτική εννοούμε ένα σύστημα σκοπών, μέσων και Φορέων που συνδυάζονται σ' ένα πρόγραμμα για να επιτύχουν τη γνώση, την ενίσχυση και την διάδοση του Πολιτιστικού φαινομένου μιας κοινότητας για μια δεδομένη χρονική περίοδο.⁶³

Επιπλέον, η Πολιτιστική Πολιτική επεκτείνεται σ' ένα ευρύτερο πλαίσιο σκοπών, πραγμάτων και μέτρων που λαμβάνονται από τις εθνικές κυβερνήσεις, όσον αφορά τον πολιτιστικό τομέα.

Συνεπώς απ' όλα τα παραπάνω γίνεται αντιληπτό πως για την εξέταση της Πολιτιστικής Πολιτικής απαιτείται η ανάλυση και η συστηματική μελέτη, όσων επιδιώκονται από τις δημόσιες αρχές, σχετικά με την υλοποίηση θεμάτων που άπτονται άμεσα με τον πολιτισμό. Επιπρόσθετα, ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στην προσέγγιση της Πολιτιστικής Πολιτικής διαδραματίζει και η αξιολόγηση των εφαρμογών της, κατά πόσο δηλαδή τα διάφορα πράγματα που υλοποιήθηκαν εφαρμόστηκαν με επιτυχία αλλά και τι αλλαγές προκάλεσαν.

Επειδή όμως ακόμη στη μελέτη μας βρισκόμαστε στη θεωρητική θεμελίωση του θέματος και δεν μπορούμε ακόμη να μιλάμε, για ανάλυση και αξιολόγηση της πολιτιστικής πολιτικής στο Δήμο που μελετάμε θα συνεχίσουμε την προσπάθεια της βιβλιογραφικής ανασκόπησης, προβαίνοντας σε μια σύντομη ιστορική ανασκόπηση αναφορικά με την πολιτιστική πολιτική στη χώρα μας .

⁶³ Σκιά Πανοπούλου Χ, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική Σημειώσεις τμήματος Τ. Α σελ 6

Η χρονιά του 1971 θεωρείται ως η ημερομηνία έναρξης του σχεδιασμού αλλά και του προγραμματισμού για την ελληνική πολιτιστική πολιτική με την ίδρυση του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών. Η ίδρυση του συγκεκριμένου Υπουργείου σηματοδότησε και τη δημιουργία ενός νέου κρατικού μηχανισμού, ο οποίος θα συγκέντρωνε σ' ένα φορέα (στο Υπουργείο δηλαδή) όλες εκείνες τις διάσπαρτες υπηρεσίες του κρατικού φορέα, που διαχειριζόταν έως τότε τις σχέσεις των πολιτιστικών με την ευρεία πολιτεία .

Εν συνεχεία, πρέπει να αναφέρουμε πως σε διάστημα τριών χρόνων από την ίδρυση του Υπουργείου πολιτισμού διαμορφώθηκαν οι κατάλληλες προϋποθέσεις για την άσκηση αποτελεσματικής κρατικής παρέμβασης στα πολιτιστικά. Έτσι, αποφασίστηκε τότε η κατάρτιση προγράμματος Πολιτιστικής Ανάπτυξης και η ενσωμάτωση του στο πενταετές πρόγραμμα οικονομικής και κοινωνικής Ανάπτυξης των ετών 1978-1982.⁶⁴

Την επόμενη ακριβώς πενταετία (από το 1983 έως και το 1987), το επόμενο δηλαδή πενταετές πρόγραμμα, η Πολιτιστική Ανάπτυξη ήταν και ο βασικός στόχος του προγράμματος.

Βέβαια εκείνο το οποίο πρέπει να επισημανθεί είναι πως τα προγράμματα αυτά παρουσίασαν σοβαρές ελλείψεις, αφού συντάχθηκαν χωρίς την αναγκαία υποδομή (ειδικές μελέτες) και προπαντός χωρίς να έχουν διερευνηθεί σημαντικά προβλήματα.

Επίσης, οι τραγικές ελλείψεις σε κτιριακή υποδομή καθιστούν αδύνατη τη λειτουργία οποιουδήποτε πολιτιστικού θεσμού. Μέσα όμως σ' αυτά τα πλαίσια δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη διάδοση της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς (ανακαινίσει διατηρητέων κ.α).

Στη συνέχεια και κυριότατα στο εμπειρικό μέρος της μελέτης μας θα εστιάσουμε στην Πολιτιστική Πολιτικής του Δήμου που μελετάμε. Συμπερασματικά θα λέγαμε πως η παραπάνω σύντομη ιστορική αναδρομή αποσκοπούσε σε μια σύντομη παρουσίαση της διαμόρφωσης της Πολιτιστικής Πολιτικής στη χώρα μας προκειμένου να έχουμε μια σαφή θεωρητική βάση.

2.5.2 Σκοποί και Στόχοι της Πολιτιστικής Πολιτικής

Μετά την ολοκλήρωση της έννοιας της Πολιτιστικής Πολιτικής καθώς και της σχετικής και σύντομης ανασκόπησης της, σ' αυτό το υποκεφάλαιο θα αναφερθούμε στους σκοπούς που πρέπει να θέτει η Πολιτιστική Πολιτική προκειμένου να ενισχύσει αλλά και να διαδραματίσει διάφορα πολιτιστικά φαινόμενα.

Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν οι σκοποί αλλά και οι γενικότερες κατευθυντήριες γραμμές της πολιτιστικής πολιτικής πρέπει να επικεντρώνονται στα εξής ακόλουθα:

⁶⁴ Κόνσολα Ντ, Πολιτιστική δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα , εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 1990, σελ 37

- 1) Στη συνεχή επαγρύπνηση, σε θέματα που αφορούν την ιστορία του τόπου μας αλλά γενικότερα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.
- 2) Στη συμμετοχή του λαού στην δημιουργία αλλά και στην απόλαυση των πολιτιστικών αγαθών.
- 3) Την ενίσχυση της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας, ώστε να βοηθηθεί η προώθηση και η διάδοση πολιτιστικών αγαθών.
- 4) Στην προώθηση της πολιτιστικής επικοινωνίας με ξένες χώρες και στη βελτίωση της πολιτιστικής εικόνας στο εξωτερικό.⁶⁵

Επιπλέον, επειδή η μελέτη μας επικεντρώνεται σε τοπικό και όχι σε εθνικό επίπεδο, κυρίαρχος στόχος της πολιτιστικής πολιτικής θα πρέπει επίσης να είναι η καταγραφή αλλά και η συντήρηση των στοιχείων της πολιτιστικής κληρονομιάς κάθε περιφέρειας, έτσι ώστε να αξιοποιηθεί και να εναρμονιστεί με το φυσικό της περιβάλλον.

2.5.3 Μέσα για την πραγματοποίηση των σκοπών της Πολιτιστικής Πολιτικής

Για να πραγματοποιηθούν οι σκοποί της Πολιτιστικής Πολιτικής βασική προϋπόθεση είναι η ύπαρξη των μέσων, οι οποίοι α) Βοηθούν στην πλατύτερη συμμετοχή του κοινού στις πολιτιστικές δραστηριότητες και β) διευκολύνουν τη διάδοση των πολιτιστικών αγαθών.

Τα μέσα αυτά διακρίνονται ως εξής :

2.5.3.1 Θεσμικά μέσα

Αφορούν τις νομοθετικές ρυθμίσεις, δηλαδή τις παρεμβάσεις εκ μέρους της πολιτείας που καθιστούν δυνατή την ομαλή και αποτελεσματική λειτουργία του μηχανισμού της Πολιτιστικής Πολιτικής.

Μια τέτοια ρύθμιση αποτελεί και ο θεσμός των «προγραμματικών συμβάσεων». Ο συγκεκριμένος θεσμός είναι πολύ σημαντικός διότι μέσω αυτού πολλοί δήμοι της χώρας μας κατόρθωσαν να δημιουργήσουν τις Δημοτικές πολιτιστικές Επιχειρήσεις τους. Τι είναι όμως «προγραμματικές Συμβάσεις» ;

Για τη μελέτη και την εκτέλεση έργων ή προγραμμάτων Ανάπτυξης περιοχής και για την παροχή υπηρεσιών οι Ο.Τ.Α, οι σύνδεσμοι Δήμων κοινοτήτων, η κεντρική Ένωση Δήμων και κοινοτήτων Ελλάδας, οι Τ. Ε. Δ. Κ , οι Δ. Ε. Υ. Α και τα δημοτικά και κοινοτικά ιδρύματα μπορούν να συνάπτουν «Προγραμματικές Συμβάσεις» με φορείς του δημοσίου τομέα.⁶⁶

⁶⁵ Κόνσολα ΝΤ, θέματα Πολιτιστικής Πολιτικής , σελ 27

⁶⁶ Γαλάνης Κων/νος, Δομή και Οργάνωση των ΟΤΑ , βασικές Σημειώσεις , ΤΕΙ Καλαμάτας 2000, σελ 98

«Στις προγραμματικές Συμβάσεις» επιτρέπεται η συμμετοχή και των επιχειρήσεων των Ο.Τ.Α, συνεταιρισμών, επιμελητηρίων και επιστημονικών φορέων δημοσίου δικαίου.⁶⁷

Ακόμη, στις Π.Σ ορίζονται το έργο, το δικαίωμα και οι υποχρεώσεις των συμβαλλόμενων, οι πόροι που θα διαθέτουν, τα ποσά χρηματοδότησης και το χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης των έργων και των προγραμμάτων ή της παροχής των υπηρεσιών. Με την ίδια σύμβαση, ορίζεται επίσης ο συμβαλλόμενος φορέας, στον οποίο ανατίθεται ή ο τρίτος, στον οποίο μπορεί να ανατεθεί η διαχείριση η εκμετάλλευση και η συντήρηση των έργων του προγράμματος μετά την ολοκλήρωσή του.⁶⁸

Οι συμβαλλόμενοι φορείς για την εκτέλεση των προγραμματικών συμβάσεων μπορεί να χρηματοδοτούνται από τα προγράμματα Δημοσίων Επενδύσεων, τον κρατικό προϋπολογισμό και από τους προϋπολογισμούς των φορέων που συμμετέχουν. Είναι δυνατή επίσης η απασχόληση προσωπικού ενός φορέα σε άλλον.⁶⁹

2.5.3.2 Οργανωτικά Μέσα

Είναι εκείνα τα μέσα που σχετίζονται με την ίδρυση διαφόρων φορέων και οργανισμών. Ως τέτοια μπορούν να αναφερθούν :

- Το Εθνικό Θέατρο
- Οι πινακοθήκες
- Οι βιβλιοθήκες
- Η λυρική σκηνή
- Τα μουσεία
- Τα πολιτιστικά κέντρα
- Οι πολιτιστικοί σύλλογοι και τα σωματεία

2.5.3.3 Υποδομή:

Ένα από τα κύρια μέσα της περιφερειακής και της Πολιτιστικής Πολιτικής είναι η υποδομή. Η επέκταση και η αναβάθμιση της πολιτιστικής υποδομής στην Περιφέρεια αμβλύνει το Περιφερειακό Πολιτιστικό πρόβλημα και διαμορφώνει ανοδικά τους πολιτιστικούς δείκτες των χωρικών μονάδων.

Στη χώρα μας προκύπτει το καίριο συμπέρασμα ότι η χωροταξική κατανομή της πολιτιστικής υποδομής είναι άνιση. Εκτός από τις σημαντικές διαφορές, που υπάρχουν ανάμεσα στην περιφέρεια της πρωτεύουσας και στις υπόλοιπες περιφέρειες της χώρας,

^{67,68,69} Γαλάνης Κων/νος, Δομή και Οργάνωση των ΟΤΑ, βασικές Σημειώσεις, ΤΕΙ Καλαμάτας 2000, σελ 98

παρατηρούνται επίσης έντονες διαπεριφερειακές και ενδοπεριφερειακές ανισότητες. Υπάρχουν βέβαια ορισμένοι νόμοι που διαθέτουν αρκετά αξιόλογη πολιτιστική υποδομή, σε σχέση με τους υπόλοιπους, όπως π.χ οι νομοί Θεσσαλονίκης, Ευβοίας, Αρκαδίας, Φθιώτιδας, Αχαΐας, Αιτωλοακαρνανίας, Κέρκυρας, Ιωαννίνων, Ηρακλείου, Λαρίσης και μερικοί ακόμα.

Άλλοι πάλι νομοί μπορεί να χαρακτηρισθούν ως προβληματικοί, γιατί στερούνται παντελώς ορισμένων βασικών εγκαταστάσεων ή ο αριθμός των εγκαταστάσεων αυτών είναι πολύ μικρός. Τέτοιοι είναι οι : Ευρυτανίας, Θεσπρωτίας, Ξάνθης, Ροδόπης, Γρεβενών, Φλώρινας, Κιλκίς. Άμεση συνέπεια των ελλείψεων αυτών είναι ότι κάθε προσπάθεια Ανάπτυξης Πολιτιστικής κίνησης συναντά ανυπέρβλητα εμπόδια, αφού οι αναγκαίες προϋποθέσεις για μόνιμη και αξιόλογη πολιτιστική δράση δεν υπάρχουν.⁷⁰

2.5.3.4 Οικονομικά μέσα

Στα μέσα περιλαμβάνονται τα διάφορα κονδύλια που δίνονται για τη πολιτιστική Ανάπτυξη. Θα πρέπει βέβαια να τονιστεί πως η οικονομική στήριξη των Ο. Τ. Α από το κράτος για θέματα πολιτιστικής δράσης είναι εξαιρετικά **ελλιπής**.

2.5.3.5 Διάδοση πολιτιστικών αγαθών

Στα μέσα αυτά περιλαμβάνονται τα μέσα επικοινωνίας, όπως το ραδιόφωνο, η τηλεόραση και τα πολυμέσα.

2.6 Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση

2.6.1 Πολιτιστική Ανάπτυξη και Τοπική Αυτοδιοίκηση

Σε μεγάλο μέρος της βιβλιογραφίας επισημάνεται η καταλληλότητα της περιφέρειας για θέματα πολιτιστικής ανάπτυξης και γενικότερα εφαρμογών της πολιτιστικής πολιτικής .

Πριν ξεκινήσουμε την ανάλυση μας, θα πρέπει να επισημάνουμε πως με τον όρο της περιφέρειας εννοείται εκείνος ο γεωγραφικός χώρος που λειτουργεί ως μονάδα άσκησης συγκεκριμένης Πολιτιστικής Πολιτικής. Επιπλέον, θεωρείται διεθνώς το καταλληλότερο χωρικό μέγεθος για την εφαρμογή της.

Η έννοια της περιφέρειας συνδέεται άρρηκτα με την έννοια της <<Περιφερειακής Ανάπτυξης>>.

⁷⁰ ΝΤ, Κόνσολα «Πολιτιστική Δραστηριότητα και κρατική Πολιτική στην Ελλάδα» Αθήνα , 1990

Ως «περιφερειακή Ανάπτυξη» δηλώνεται εκείνο το σύνολο των διαδικασιών που στοχεύει στην οικονομική, κοινωνική και Πολιτιστική Ανάπτυξη όλων των Περιφερειών μιας χώρας. Η Ανάπτυξη αυτή επιτυγχάνεται με την Αύξηση της παραγωγικής ικανότητας των Περιφερειών. Η αύξηση αυτή βέβαια, θα πρέπει να είναι τέτοια ώστε να εξασφαλίζει μια συνεχή και αυτοσυντηρούμενη αύξηση του πραγματικού κατά κεφαλήν εισοδήματος καθώς επίσης και τη βελτίωση της διαβίωσης του πληθυσμού τους.⁷¹

Η σημασία της «περιφέρειας» για Πολιτιστική Πολιτική έχει υπερτονιστεί από τους περισσότερους συγγραφείς και ερευνητές που έχουν ασχοληθεί με το θέμα. Η σχέση μεταξύ περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής μπορεί να καταφανεί περίφημα από μια αναφορά της Ντ, Κόνσολα .

Σύμφωνα λοιπόν με την Κόνσολα ο συντονισμός των Πολιτικών μεγιστοποιεί την αποδοτικότητα και των δύο, ελαχιστοποιεί τις δαπάνες και αριστοποιεί τις σχέσεις του οικονομικού και πολιτιστικού πόλου, στην περιφερειακή δράση των φορέων σχεδιασμού και εφαρμογής.⁷²

Εξάλλου, δεν πρέπει να μας διαφεύγει ότι η κοινωνική και οικονομική πολιτική από καιρό τώρα έχουν συμπεριλάβει στους στόχους την Περιφερειακή Ανάπτυξη. Επομένως, ήταν φυσικό το ίδιο να συμβεί και με την Πολιτιστική Πολιτική, αφού δεν μπορεί και αυτή να αποκοπεί από την κοινωνική, οικονομική και γεωγραφική πραγματικότητα. Επιπλέον, η ενίσχυση της Περιφερειακής Ανάπτυξης και αποκεντρωτικής διαδικασίας μειώνει τις κάθε είδους ανισότητες και ευνοεί την ισόρροπη ανάπτυξη όλων των χωρικών μονάδων, προς όφελος του πληθυσμού της.⁷³

Απ' όλα τα παραπάνω γίνεται σαφές, πως η επίτευξη της πολιτιστικής Ανάπτυξης μπορεί να συμβεί κυριότατα μέσω των Περιφερειών. Η έννοια βέβαια της περιφέρειας αλλά και γενικότερα της περιφερειακής ανάπτυξης για θέματα πολιτισμού προϋποθέτει τη λεγόμενη **αποκέντρωση**.

Σύμφωνα με την επιτροπή των Ηνωμένων Εθνών ως "αποκέντρωση" ορίζεται η μεταβίβαση των αποφασιστικών αρμοδιοτήτων από το κέντρο στην Περιφέρεια, είτε με τη μεταβίβαση τους στο νομό στις μονάδες Τ.Α ή στους λοιπούς τοπικούς οργανισμούς ειδικής αρμοδιότητας, είτε με την αποσυγκέντρωση δηλαδή την παροχή εξουσιοδότησης προς τα Περιφερειακά κρατικά όργανα για λήψη αποφάσεων πάνω σε θέματα τοπικής κοινωνίας.⁷⁴

⁷¹ . Ευγενία Μπιτσάνη Πολιτιστική Περιφερειακή Ανάπτυξη, διδακτικές σημειώσεις, Καλαμάτα 1999, σελ 38,41,42

^{72, 73} Κόνσολα Ντ, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 1990

⁷⁴ Διδακτορική διατριβή της Χ. Πανσπούλου Σκιά με τίτλο Ανάλυση της διαδικασίας της Πολιτιστικής Ανάπτυξης σε τοπικό επίπεδο – Η περίπτωση της Καλαμάτας. Πάντειο Πανεπιστήμιο τμήμα Οικονομικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης Καλαμάτα 1998.

Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν η πολιτιστική αποκέντρωση κρίνεται μείζονος σημασίας για την ολόπλευρη Πολιτιστική Ανάπτυξη και αναβάθμιση μιας περιοχής από τη στιγμή που μπορεί να συμβάλλει στη διαφύλαξη της εθνικής ταυτότητας, με βάση τα ιδιαίτερα και τοπικά χαρακτηριστικά, να ενεργοποιήσει τον τοπικό πληθυσμό της κάθε περιφέρειας στον σχεδιασμό αλλά και στον προγραμματισμό της Πολιτιστικής δράσης, να βελτιώσει την ελκυστικότητα των πόλεων και να βελτιώσει την ποιότητα των υπηρεσιών από την Τ.Α

Για να επιτευχθούν όμως επιτυχώς όλα τα παραπάνω καθώς και πολλά άλλα είναι αναγκαίο να συντρέχουν οι παρακάτω βασικές προϋποθέσεις :

- Η χάραξη μιας μακροπρόθεσμης και συστηματικής περιφερειακής πολιτιστικής προϋποθέτει την πλήρη γνώση του ευρύτερου πολιτιστικού γίνεσθαι.
- Η πολιτική της πολιτιστικής αποκέντρωσης είναι αναγκαίο να ξεκινά με δεδομένη την **αλληλοϋποστήριξη** μεταξύ των αρμόδιων Φορέων μεταξύ της Δημόσιας Διοίκησης και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.
- Η ενεργός συμμετοχή των πολιτών κρίνεται απαραίτητη. Ο βαθμός επιτυχίας των σκοπών της (αποκέντρωσης) εξαρτάται άμεσα από την αποδοχή και την κινητοποίηση εκ μέρους του πληθυσμού. Η αποκέντρωση με την σύγχρονη δυναμική μορφή της ``εκ των κάτω Ανάπτυξη`` αποτελεί καίριο παράγοντα στην διαμόρφωση και την εφαρμογή της. Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η Κόνσολα ``οι εκδηλώσεις κουλτούρας καρποφορούν μόνο όταν αναδύονται αυθόρμητα και από το περιβάλλον στο οποίο απευθύνονται``⁷⁵
- Η **άρτια διοίκηση** των δημοσίων τοπικών πολιτιστικών θεμάτων από εξειδικευμένα και καλά ενημερωμένα στελέχη.
- Η ενίσχυση του **εθελοντισμού**

Μετά την ολοκλήρωση του θεωρητικού υπόβαθρου, αναφορικά με την περιφερειακή ανάπτυξη και την πολιτική αποκέντρωση, θα προχωρήσουμε και θα εστιάσουμε το ενδιαφέρον μας στην Τοπική Αυτοδιοίκηση η οποία ενδιαφέρει άμεσα το θέμα μας. Πρέπει βέβαια να επισημάνουμε πως οι παραπάνω αναφορές είναι εντελώς απαραίτητες για να κατανοήσουμε τη φιλοσοφία της αποκέντρωσης η οποία μας ενδιαφέρει αφού σχετίζεται άμεσα με τους φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στη προώθηση της πολιτιστικής Ανάπτυξης κρίνεται ίσως ο πιο σημαντικός. Πριν όμως επεκταθούμε στην σκιαγράφηση του συγκεκριμένου ρόλου, είναι απαραίτητο να αναφερθούμε στο θεσμικό πλαίσιο που διέπει τη σχέση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης με την πολιτιστικά Ανάπτυξη προκειμένου να αποσαφηνιστούν τα όρια μέσα στα οποία θα κινηθεί η συγκεκριμένη ανάλυση.

⁷⁵ Κόνσολα Ντ, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 1990

Έτσι λοιπόν, δυνατότητα χάραξης Πολιτιστικής Πολιτικής (εκτός βέβαια από το Υπουργείο Πολιτισμού, τις κεντρικές και περιφερειακές και καθώς και τις γραμματείες) σε τοπικό επίπεδο παρέχεται κατά τις διατάξεις του Π.Δ. 323/1989 και στους ΟΤΑ. Πέρα από κάθε αρμοδιότητα που ασκούν ‘‘κατ’ αποκλειστικότητα’’ και η οποία στο νόμο αναφέρεται ως αποκλειστική αρμοδιότητα, μπορούν να αναπτύξουν και κάθε άλλη δραστηριότητα που να παράγει τα **κοινωνικά, πολιτιστικά, πνευματικά και οικονομικά συμφέροντα των πολιτών**, αρμοδιότητες οι οποίες στον κώδικα αναφέρονται (δεν ασκούνται αποκλειστικά μόνο από τους ΟΤΑ αλλά και από άλλους φορείς)⁷⁶

Συγκεκριμένα οι δήμοι και οι κοινότητες μπορούν:

- α) Να ιδρύσουν και να φροντίσουν για τη λειτουργία πολιτιστικών κέντρων (βιβλιοθήκες, μουσεία, θέατρα, κ.α)
- β) Να αναλάβουν την επισκευή και την συντήρηση παραδοσιακών ή ιστορικών κτιρίων που παραχωρούνται από δημόσιους, ή ιδιωτικούς Φορείς ή φυσικά πρόσωπα, προκειμένου να χρησιμοποιηθούν για κοινωνικές και πολιτιστικές λειτουργίες .
- γ) Σε συνεργασία με αρμοδίους δημοσίους φορείς να συντηρούν και να φροντίζουν την λειτουργία αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων της περιοχής.
- δ) Να κατασκευάζουν έργα και να λαμβάνουν μέτρα για την προστασία του πολιτιστικού περιβάλλοντος.
- ε) Να προωθούν πολιτιστικές, ψυχαγωγίες και αθλητικές δραστηριότητες ιδρύοντας κέντρα διδασκαλίας μουσικής, χώρος, ζωγραφικής, ζητημάτων λαϊκής τέχνης.

Επιπλέον, είναι δυνατόν να μεταβιβαστούν αρμοδιότητες με παράλληλη μεταφορά οικονομικών πόρων στους ΟΤΑ από τους Υπουργούς, τους Νομάρχες , τους προϊσταμένους κεντρικών υπηρεσιών των Υπουργείων, και τους προϊσταμένους των περιφερειακών αρχών Νομαρχιακού και διανομαρχιακού επιπέδου των Υπουργείων εφόσον οι αρμοδιότητες αυτές αφορούν υποθέσεις τοπικού χαρακτήρα. Ακόμα, έχει προβλεφθεί η παραχώρηση σε ΟΤΑ χρήσεως αρχαιολογικών χώρων ακινήτων και κάθε ακινήτου και χώρου του Ελληνικού Δημοσίου, που τελεί υπό αρμοδιότητα των αρχαιολογικών υπηρεσιών του κράτους και βρίσκεται στην περιφέρεια των προαναφερόμενων οργανισμών.

Εδώ, αξίζει να σημειωθεί πως τις παραπάνω αρμοδιότητες η πρωτοβάθμια Τ.Α τις ασκεί είτε μέσω των υπηρεσιών της, είτε με εκχώρηση σε κρατικά ή άλλα Νομικά Πρόσωπα ή είτε με τη σύσταση Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, τα οποία υπάγονται στην εποπτεία τους.

⁷⁶ Μελέτη Κ.Ε.Δ.Κ.Ε- Ε.Ε.Τ.Α.Α (Τόμος Ι και ΙΙ) – « Η Πολιτιστική Δραστηριότητα –Παρούσα κατάσταση και Προοπτικές»

Βάσει λοιπόν της παρουσίασης του παραπάνω θεσμικού πλαισίου αναφορικά με τις διάφορες δραστηριότητες Πολιτιστικού χαρακτήρα, που μπορούν να αναπτύξουν οι ΟΤΑ αλλά και βάσει της γενικότερης βιβλιογραφικής ανασκόπησης, θα αναφερθούμε παρακάτω στους τρόπους με τους οποίους η Τ. Α μπορεί να διαδραματίσει ενεργό ρόλο στην Πολιτιστική Ανάπτυξη μιας περιοχής. Αναλυτικότερα :

- Η Τ. Α έχει τη δυνατότητα να λαμβάνει πρωτοβουλίες, να συντονίζει και να παρακινεί, να επιτυγχάνει συμμετοχή των πολιτών, να διεκδικεί και εξασφαλίζει την ύπαρξη αναγκαίων πόρων. Η υλοποίηση όλων των παραπάνω μπορεί επίσης να επιτευχθεί και με τη στενή συνεργασία της Τ.Α με το δημόσιο, ιδιωτικό αλλά και εθελοντικό τομέα.

- Οι ΟΤΑ εμπλέκονται σε θέματα πολιτισμού, ως διαχειριστές πολιτιστικών πόρων και ως βασικοί Φορείς δημιουργίας πολιτιστικής υποδομής. Εκείνο όμως που επίσης είναι πολύ σημαντικό, είναι το γεγονός ότι έχουν και την έμμεση δυνατότητα να γίνουν και παραγωγικοί "πολιτισμού", είτε ενθαρρύνοντας τους καλλιτέχνες, δημιουργούς, είτε εφαρμόζοντας ένα αποτελεσματικό σύστημα οργάνωσης και διαχείρισης της προσφοράς και της ζήτησης πολιτιστικών αγαθών της περιοχής τους.

- Οι ΟΤΑ πρέπει να προωθούν τον πολιτισμό, επειδή ο πολιτισμός συμβάλλει και στην οικονομική Ανάπτυξη. Συγκεκριμένα, η οργάνωση πολιτιστικών δραστηριοτήτων σε μια κοινωνία εκτός από τον ουσιαστικό ρόλο που διαδραματίζει στην πνευματική καλλιέργεια συμβάλλει, όπως αναφέραμε και στην οικονομική Ανάπτυξη. Αυτό βασικά μπορεί να επιτευχθεί, από τις τυχόν εκδηλώσεις που γίνονται και την επακόλουθη εισροή ατόμων που θα ενδιαφερθούν να παρακολουθήσουν.

Ολοκληρώνοντας τη θεωρητική διερεύνηση της σχέσης πολιτιστικής Ανάπτυξης και Τοπικής Αυτοδιοίκησης θεωρούμε απαραίτητο να εστιάσουμε περιληπτικά σε εκείνα τα στοιχεία που θα πρέπει να περιλαμβάνει ένας **περιφερειακός σχεδιασμός** ενός Δήμου και ο οποίος θα στοχεύει στην προώθηση της πολιτιστικής Ανάπτυξης μιας περιοχής.

Αναγκαία λοιπόν κρίνεται η εκπόνηση ειδικών μελετών για κάθε περιφέρεια, στις οποίες θα αναφέρονται οι ανάγκες για πολιτιστικές εγκαταστάσεις και έργα υποδομής και οι οποίες θα στηρίζουν τις πολιτιστικές δραστηριότητες.

Ακόμη ο σχεδιασμός μιας πολιτιστικής δράσης θα πρέπει να λαμβάνει σοβαρά υπόψη τις ιδιοτυπίες της περιοχής και να αξιοποιεί αυτές τις ιδιαιτερότητες. Επιπλέον, τα μέτρα που περιλαμβάνονται σ' ένα σχεδιασμό θα πρέπει να είναι ενταγμένα σ' ένα ορθολογικά μελετημένο σύνολο και να μην εφαρμόζονται ως απόρροια περιστασιακών επιρροών που δεν θεμελιώνονται σε νέους και σταθερούς θεσμούς.

Τέλος, η σημασία του **πολιτιστικού προτύπου**, του συνόλου δηλαδή των απόψεων και θέσεων του πληθυσμού της περιφέρειας, στην αξιολόγηση των πολιτιστικών αξιών, στην προώθηση της αναπτυξιακής ιδέας και των αναγκαίων μεταβολών και προσαρμογών για την

πραγμάτωση της, είναι σε κάθε περίπτωση μεγάλη. Η διαπίστωση αυτή αγνοείται πολλές φορές από τους προγραμματιστές με αποτέλεσμα τη μειωμένη απόδοση των μέτρων της αναπτυξιακής οικονομικής πολιτικής. Η αλληλεξάρτηση των οικονομικών και των πολιτιστικών δραστηριοτήτων σ' ένα ολόκληρο πρόγραμμα Ανάπτυξης επιβάλλει την ισόρροπη συμμετοχή των δύο αυτών πόλων (οικονομικού – πολιτιστικού) μέσα από διαδικασίες εξομάλυνσης των αντιθέσεων και σχεδιασμού αλληλοσυμπληρούμενων μέτρων πολιτικής.⁷⁷

2.6.2 Η Σημερινή Πραγματικότητα

Η Σημερινή Πολιτιστική Ανάπτυξη αντιμετωπίζει ποικιλία προβλημάτων εξ' αιτίας της σημερινής Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής.

Τα προβλήματα αυτά συνοψίζονται στα εξής ακόλουθα :

- Ακόμη δεν έχει διαμορφωθεί μια συνεπής συστηματική και μακροπρόθεσμη Περιφερειακή Πολιτική.
- Η έλλειψη απαιτούμενων πόρων αποτελεί το κύριο πρόβλημα του τομέα αυτού.
- Το ΥΠ.ΠΟ δεν έχει μεταφέρει ουσιαστικές αρμοδιότητες και πόρους στην περιφέρεια. Οι αποφάσεις για τα πολιτιστικά θέματα της περιφέρειας λαμβάνονται στην Αθήνα, χωρίς τη συμμετοχή του πληθυσμού τον οποίο αφορούν.
- Από τα ουσιαστικά προβλήματα της Περιφερειακής πολιτικής είναι η υποδομή, επειδή είναι άνιση σε περιφερειακό και ενδοπεριφερειακό επίπεδο.
- Έλλειψη κατάλληλα εκπαιδευμένων πολιτιστικών στελεχών (π.χ πολιτιστικών Μάνατζερ).
- Δεν έχει επιχειρηθεί μια συστηματική συγκέντρωση και ανάλυση των απαραίτητων στοιχείων, στα οποία μπορεί να στηριχθεί ένα πρόγραμμα πολιτιστικής πολιτικής (έλλειψη εξειδικευμένων μελετών)⁷⁸

2.7 Ευρώπη και Πολιτισμός

2.7.1 Πολιτιστική Ανάπτυξη και Ευρωπαϊκή Ένωση

Ξεκινώντας την ανάλυση μας για τη σχέση της πολιτιστικής Ανάπτυξης με την Ευρωπαϊκή Ένωση, είναι απαραίτητο πρώτα να επισημάνουμε πως η μέριμνα της Ένωσης για τον πολιτισμό εντάσσεται στις πολιτικές που στοχεύουν στην ποιότητα ζωής .

Η κοινότητα λοιπόν σύμφωνα με το άρθρο 151 ΣΕΚ πρέπει να συμβάλλει στην ανάπτυξη

⁷⁷ Κόνσολα Ντ. " Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτιστική Πολιτική στην Ελλάδα", εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 1990

⁷⁸ Σκιά Πανοπούλου Χ, «Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική», 1996

των πολιτισμών των κρατών μελών, σεβόμενη την εθνική και περιφερειακή πολυμορφία τους. Η βασική ιδέα της Συνθήκης είναι ότι ο πολιτισμός αποτελεί εθνικό ή περιφερειακό ζήτημα και η κοινοτική δράση πρέπει να ενισχύσει την κοινή πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης. Συνεπώς ο πολιτισμός αποτελεί εθνική υπόθεση και η δράση της κοινότητας είναι απλώς επικουρική.⁷⁹

Η δράση της κοινότητας δηλαδή αποσκοπεί στην ενθάρρυνση της συνεργασίας μεταξύ των κρατών μελών και αν κρίνεται αναγκαίο, υποστηρίζει και συμπληρώνει τη δράση τους στους εξής τομείς:

- Στη διατήρηση και προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς Ευρωπαϊκής σημασίας.
- Στη βελτίωση της γνώσης και της διάδοσης του πολιτισμού και της Ιστορίας των Ευρωπαϊκών λαών.
- Στις μη εμπορικές Πολιτιστικές ανταλλαγές.
- Στην καλλιτεχνική και λογοτεχνική δημιουργία, συμπεριλαμβανομένου του οπτικοακουστικού τομέα.⁸⁰

Επιπλέον η κοινότητα και τα κράτη - μέλη ευνοούν συνεργασία με τις τρίτες χώρες και με τους αρμόδιους διεθνείς οργανισμούς στον πολιτιστικό τομέα και ειδικότερα με το Συμβούλιο της Ευρώπης. Η κοινοτική συμβολή στην Ανάπτυξη των πολιτισμών πρέπει ταυτόχρονα δηλαδή να προβάλλει την κοινή πολιτιστική κληρονομιά.

Το 1980 αποτελεί ορόσημο για τα πολιτιστικά θέματα. Παρατηρείται μια στροφή τη Ένωσης από τα κοινωνικά και τα πολιτικά θέματα (τα οποία ήταν στο επίκεντρο της προσοχής της κατά την διάρκεια της δεκαετίας του 1970) στις προτεραιότητες της οικονομικής Ανάπτυξης και της αναζωογόνησης των πόλεων.

Η δραστηριοποίηση στον τομέα των πολιτιστικών ήταν εντονότερη τότε (1977), όπου η Ευρωπαϊκή Επιτροπή, ανέλαβε να υλοποιήσει τις αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου με μια σειρά από μέτρα που αφορούσαν :

- α) Την ελεύθερη κυκλοφορία καλλιτεχνών και πολιτιστικών αγαθών.
- β) Την εναρμόνιση της φορολογίας .
- γ) Την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας.
- δ) Τη διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.
- ε) Τη συνεργασία μεταξύ πολιτιστικών φορέων και Ινστιτούτων.⁸¹

^{79,80} Τσούντας Κων/νος << Ευρωπαϊκή Ένωση, θεσμοί και Πολιτικές >> (διδακτικές σημειώσεις), ΤΕΙ Καλαμάτας, Καλαμάτα 2000

⁸¹ Σκιά- Πανπούλου Χ, <<Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική>> , 1996 σελ 56

Επιπλέον, άλλοι επιμέρους στόχοι των πολιτιστικών πολιτικών εκείνης της περιόδου, υπήρξαν η προώθηση της τέχνης υψηλής ποιότητας και η διερεύνηση της πρόσβασης και της υποστήριξης μικρών κοινοτήτων και περιθωριοποιημένων κοινωνικών ομάδων με ανεξάρτητη πολιτιστική φωνή.

Μετά την αναφορά μας στους ευρύτερους στόχους των Ευρωπαϊκών πολιτιστικών κρίνουμε απαραίτητο να αναφερθούμε στη Συνθήκη του Maastricht και κυριότατα στο άρθρο 128, το οποίο ουσιαστικά υποστηρίζει τον πολιτισμό. Σύμφωνα λοιπόν με το άρθρο μία από τις αρμοδιότητες της Ε.Ε είναι και ο πολιτισμός θεωρώντας τον μάλιστα σημαντικό παράγοντα για τη διαμόρφωση της τοπικής και εθνικής Ευρωπαϊκής ταυτότητας καθώς και στοιχείο της κοινωνικής πολιτικής.

Η ενασχόληση με τα θέματα του πολιτισμού επεκτείνεται σε (4) τομείς δράσης. **Στον πρώτο τομέα** η κοινότητα έχει την ευθύνη συμβολής στην Ανάπτυξη των πολιτισμών των κρατών-μελών βελτιώνοντας τη γνώση και τη διάδοση του πολιτισμού και τη ιστορίας των Ευρωπαϊκών λαών. **Στο δεύτερο τομέα** διαφυλάσσεται η πολιτιστική πολυφωνία και προβάλλονται έργα Ευρωπαϊκών Καλλιτεχνικών και δημιουργούν. **Στον Τρίτο τομέα** ευνοείται η συνεργασία με το συμβούλιο της Ευρώπης και με διεθνείς οργανισμούς στα θέματα του πολιτισμού. Τέλος **στον τέταρτο τομέα** η επιτροπή αναλαμβάνει την υποχρέωση <<να ελέγχει εάν όλες οι κοινοτικές πολιτικές συμβιβάζονται με τις απαιτήσεις του πολιτισμικού τομέα.>>

Και εδώ βέβαια πρέπει να επισημάνουμε πως η συνθήκη δεν υποκαθιστά τις εθνικές δράσεις, αλλά απλώς τις συμπληρώνει.⁸²

Απ' όλα τα παραπάνω γίνεται σαφές, όπως η προώθηση της συνεργασίας με την Ευρωπαϊκή Κοινότητα το Συμβούλιο της Ευρώπης και τους Ευρωπαϊκούς Πολιτιστικούς οργανισμούς, κρίνεται απαραίτητη.

Συγκεκριμένα βέβαια, είναι απαραίτητο να δοθεί έμφαση στην αξιοποίηση των κοινοτικών χρηματοδοτήσεων για τα πολιτιστικά προγράμματα με στόχους:

- α) Την ενίσχυση του ανθρώπινου δυναμικού της Τ.Α
- β) Την αξιοποίηση και τη διάχυση της πληροφόρησης καθώς επίσης και την αμφίδρομη επικοινωνία ανάμεσα στους αρμόδιους φορείς και την Τοπική Αυτοδιοίκηση.
- γ) Τις Ευρωπαϊκές συνεργασίες (μέσων διευκόλυνσης της συμμετοχής των Ελληνικών ΟΤΑ σε Ευρωπαϊκά Δίκτυα Πόλεων, με σκοπό την ανταλλαγή εμπειριών και την Ανάπτυξη πολιτιστικών συνεργασιών)

⁸² Σκιά- Παντούλου Χ, <<Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική>> , 1996 σελ 59-60

δ) Το συνολικό Τοπικό προγραμματισμό, για τον συνδυασμό πολιτιστικών παρεμβάσεων με δράσεις του οικονομικού και του κοινωνικού τομέα, όπως είναι ο τουρισμός, η ποιότητα ζωής και το περιβάλλον.

Σε σχέση τώρα με τα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης εκείνο το οποίο πρέπει να αναφερθεί είναι πως ορισμένα προγράμματα κοινοτικής δράσης υιοθετήθηκαν με αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου με βάση το άρθρο 128(νέο 151 ΣΕΚ).

Τα προγράμματα αυτά έχουν ως στόχο:

- α) Την ενθάρρυνση της πολιτιστικής Ανάπτυξης και τη συνεργασία μεταξύ των Κρατών – μελών και τη συμπλήρωση της δράσης τους στον πολιτιστικό τομέα και
- β) Τη διάδοση της κοινής κληρονομιάς μέσω δράσεων ενθάρρυνσης σε συγκεκριμένους πολιτιστικούς τομείς.⁸³

Ενδεικτικά θα αναφερθούμε στη συνέχεια στα **σημαντικότερα προγράμματα** της Ε.Ε. Ξεκινώντας- από το **LEADER II** θα επισημαίναμε πως το πρόγραμμα αυτό συμπεριλαμβάνει επιχειρησιακά προγράμματα για περιοχές μέχρι 1.000.000 κατοίκους. Οι ενέργειες που αναπτύσσονται μπορεί να αφορούν και πολιτιστικές δραστηριότητες στον αγροτικό τομέα, έτσι ώστε να ενισχυθεί η τοπική πολιτιστική ταυτότητα και η Ανάπτυξη του Τουρισμού.⁸⁴

Από το πρόγραμμα **URBAN** χορηγείται κοινοτική ενίσχυση (δάνεια και επιδοτήσεις) για την εκτέλεση ολοκληρωμένων αναπτυξιακών προγραμμάτων που αφορούν εκτός άλλων και τα πολιτιστικά κέντρα.⁸⁵

Το πρόγραμμα **ARCHITECTURAL** έχει ως στόχο τη διατήρηση της Ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, με μακροπρόθεσμο αποτέλεσμα την Περιφερειακή, κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη της Ευρώπης.⁸⁶

Στο πρόγραμμα **EUROFORM** η κατάρτιση και η ανταλλαγή πολιτιστικών στελεχών των Δήμων από διαφορετικές χώρες – μέλη της Ε.Ε είναι ο στόχος αυτού του προγράμματος.⁸⁷

Το πρόγραμμα τώρα **KALEIDOSKOPE 2000** στοχεύει:

- α) Στην υποστήριξη σχεδίων πολιτιστικών εκδηλώσεων Ευρωπαϊκής κλίμακας.
- β) Στην υποστήριξη κινητικότητας και επιμόρφωσης δημιουργών, εκτελεστών και καλλιτεχνικών παραγόντων και
- γ) Στην προώθηση της δημιουργίας δικτύων για την καλύτερη συνεργασία στον πολιτιστικό τομέα.⁸⁸

^{83, 84} Σκιά- Πανοπούλου Χ , Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική .Σημειώσεις τμήματος Τ.Α σελ 60

^{85, 86, 87, 88} Όμοια με 83,84

Δύο σημαντικά ακόμη προγράμματα είναι το <<Agiapē>> στον τομέα του βιβλίου και της ανάγνωσης και το <<Raphael>> για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Σημαντική φιλοδοξία επίσης του Συμβουλίου είναι να παραχωρήσει περισσότερο και έτσι έκρινε, το Μάιο του 1998, πρόταση με στόχο τη θεσμοθέτηση του πρώτου προγράμματος – πλαισίου της Ε.Ε υπέρ του πολιτισμού για την περίοδο 2000-2004. Ως εκκίνηση μιας Ευρωπαϊκής Πολιτικής Πολιτισμού, αυτό το πρόγραμμα στοχεύει στον εξορθολογισμό των διαφόρων δράσεων για τον πολιτισμό με απώτερο σκοπό την αξιοποίηση του κοινού πολιτιστικού χώρου, την εξασφάλιση του σεβασμού και της προώθησης της πολιτιστικής διαφορετικότητας, την ενθάρρυνση της συμβολής των πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην οικονομική και κοινωνική Ανάπτυξη και την ενθάρρυνση του διαλόγου με τους άλλους πολιτισμούς του κόσμου.⁸⁹

Ολοκληρώνοντας τη θεωρητική διερεύνηση μας για τη σχέση πολιτιστικής ανάπτυξης και Ευρωπαϊκής Ένωσης, θα λέγαμε πως η Ευρωπαϊκή Ένωση ενθαρρύνει δράσεις και συνεργασίες για θέματα που απαιτούνται άμεσα με το πολιτισμό. Μπορεί να μην οι δράσεις να είναι επικουρικές, ωστόσο η στήριξη της κρίνεται ιδιαίτερα χρήσιμη έως και απαραίτητη για την προώθηση των πολιτισμών των κρατών – μελών της. Συνεπώς, συμπερασματικά θα λέγαμε πως **η κοινοτική στήριξη πρέπει να αποτελέσει στο μέλλον ένα σημαντικό κίνητρο για τους ΟΤΑ αναφορικά με την προώθηση πολιτιστικών δράσεων.**

Τέλος, είναι πολύ χρήσιμο να αναφερθούμε πως για να είναι επιτυχής η πολιτιστική πολιτική της Ευρώπης είναι απαραίτητο να στηρίζεται:

- α) Στην παρουσία στέρεων εταιρικών σχέσεων ανάμεσα στην Τ.Α, τον ιδιωτικό και εθελοντικό τομέα.
- β) Στην ποιότητα της ηγεσίας της εκάστοτε πόλης.
- γ) Στην ποιότητα των επικεφαλών της πολιτικής να παράγουν πρακτικά σχέδια δράσης και
- δ) Στην επίγνωση τους για τη σύνθεση της πόλης μέσα στις εθνικές και διεθνές πολιτιστικές ιεραρχίες των πόλεων.⁹⁰

⁸⁹ Πανάγου Β. , Τσουντας Κων/νος , Διακρατική και Υπερεθνική συνεργασία, εκδ Παπαζήση , Αθήνα 2002

⁹⁰ Σκιά Πανοπούλου Χ, « Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική» . Σημειώσεις Τμήματος Τ.Α , Σελ 56

2.7.2 Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πολιτική και Τοπική Αυτοδιοίκηση

Σ' αυτήν την ενότητα θα διαπραγματευτούμε το θέμα των τομεακών επιχειρησιακών προγραμμάτων του 3^{ου} Κ.Π.Σ. 2000-2006 καθώς επίσης και των κοινοτικών πρωτοβουλιών 2000-2006 που απευθύνονται και στην Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Επειδή βέβαια η μελέτη μας ασχολείται με την πόλη του Ναυπλίου, η παράθεση των επιχειρησιακών προγραμμάτων καθώς και των κοινοτικών πρωτοβουλιών 2000-2006 θα αφορούν και την περιφέρεια της Πελοποννήσου.

2.7.2.1 Επιχειρησιακό Πρόγραμμα <<Πολιτισμός>>

Βασικοί στόχοι και περιεχόμενο του προγράμματος:

Η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, συγχρόνως με την Ανάπτυξη του σύγχρονου Ελληνικού πολιτισμού, είναι ο στρατηγικός στόχος του επιχειρησιακού προγράμματος <<Πολιτισμός>> 2000-2006, συνολικής δαπάνης ύψους 604.900.000 Ευρώ.⁹¹

Άρρηκτα συνδεδεμένη με το στόχο είναι η προσπάθεια επίτευξης του σε συνθήκες ισόρροπης περιφερειακής Ανάπτυξης, που λαμβάνει υπόψη της τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των προσφερόμενων-ζητούμενων, κατά περίπτωση, πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών.⁹¹

Βασικά εργαλεία, αλλά και ειδικότερους στόχους του προγράμματος, αποτελούν η εισαγωγή στον τομέα του πολιτισμού και χρήση των προσφερόμενων από την κοινωνία της πληροφορίας δυνατοτήτων που με την σειρά της προϋποθέτει και συνεπάγεται την ενίσχυση και εξειδίκευση του Ανθρώπινου δυναμικού. Την ευθύνη του επιχειρησιακού Προγράμματος έχει το Υπουργείο Πολιτισμού.⁹²

Το επιχειρησιακό πρόγραμμα << Πολιτισμός >> προβλέπει έργα και ενέργειες στον τομέα του πολιτισμού που << τρέχουν>> παράλληλα με αντιστοιχίες άλλων Επιχειρησιακών Προγραμμάτων (π.χ Ανθρώπινου Δυναμικού>>, <<Κοινωνία της πληροφορίας>>, Κοινοτικών Πρωτοβουλιών (π.χ INTEREG III), του ταμείου Συνοχής και ανταγωνιστικών προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.⁹³

⁹¹ Υ. Ε. Δ. Δ. Α και Κ. Ε. Δ. Κ. Ε , Οδηγός Εφαρμογής για την Τ.Α των επιχειρησιακών προγραμμάτων 2000-06, Περιφέρεια Πελοποννήσου , Ανάδοχος :πληροφόρηση – επιμόρφωση –Τοπική Ανάπτυξη (Π.Ε.Τ.Α) Α.Ε.

^{92, 93} Όμοια με 91

Το Ε.Π ενθαρρύνει και χρηματοδοτεί δράσεις που σχετίζονται, με την προστασία και ανάδειξη Μνημείων και αρχαιολογικών χώρων, την αναβάθμιση των υπαρχόντων αλλά και την δημιουργία νέων μουσείων που θα παρέχουν ποιοτικώς αναβαθμισμένες υπηρεσίες και την ολοκλήρωση Μητροπολιτικών συνεδριάσεων και πολιτιστικών Κέντρων.⁹⁴

Η Αυτοδιοίκηση εμφανίζεται ως τελικός δικαιούχος σε ένα από τα 3 Μέτρα που έχει μέχρι σήμερα προκηρύξει η Διαχειριστική Αρχή, αυτό της <<ενίσχυσης υποδομών για μεγάλα επικοινωνιακά γεγονότα σύγχρονου πολιτισμού>>, Προϋπολογισμού 117.500 Ευρώ.⁹⁵

Στο πλαίσιο αυτό αυξημένο ενδιαφέρον έχουν οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης για τις προβλεπόμενες δράσεις που ενδεικτικά μπορούν να αφορούν:

- ◆ Την αξιοποίηση ευκαιριών που γεννώνται από τη διοργάνωση στη χώρα μας στο προσεχές μέλλον, διεθνών εκδηλώσεων-διοργανώσεων, όπως είναι η Πολιτιστική Ολυμπιάδα. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες 2004, η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης-Πάτρα 2006.⁹⁶
- ◆ Την κατασκευή ανακαίνιση, επέκταση και τη διαμόρφωση ή την βελτίωση του περιβάλλοντος χώρου και την ενίσχυση του εξοπλισμού κτιρίων, όπου μπορούν να λαμβάνουν χώρα εκδηλώσεις πολιτισμού.
- ◆ Τη διοργάνωση ποικίλων εκδηλώσεων-μικρών συνεδρίων, διαλέξεων βιβλιοπαρουσιάσεων - και την ενίσχυση πολιτιστικών ανταλλαγών με χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Βαλκανικής και της Παρευξείνιας Ζώνης.
- ◆ Τη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά διαφόρων ηλικιωμένων.
- ◆ Την παραγωγή CD-ROM πολιτιστικού περιεχομένου, τη δημιουργία κόμβων πολιτισμού στο δαδίκτιο και την ενίσχυση διευρωπαϊκών ή ελληνικών δικτύων πόλεων με κεντρικό άξονα τον Πολιτισμό.⁹⁷

Σε όλα τα υπόλοιπα Μέτρα, οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης έχουν έμμεσο ενδιαφέρον και κυρίως για τις επιπτώσεις που αυτά θα έχουν.

Τέλος, στο πλαίσιο υλοποίησης του Ε.Π << Πολιτισμός>>, η διαχειριστική Αρχή έχει προκηρύξει συνολικά τρία (3) από τα (6) Μέτρα του προγράμματος, τα οποία αντιστοιχούν σε συνολικό κόστος 448,9 εκ Ευρώ ποσό το οποίο αντιστοιχεί στο 74,21% του συνολικού προγράμματος.⁹⁸ Η πρωτοβάθμια Τοπική Αυτοδιοίκηση εμφανίζεται ως τελικός δικαιούχος σε ένα (1) μέτρο, ο προϋπολογισμός του οποίου ανέρχεται στο 3% του συνολικού προϋπολογισμού των προκηρυχθέντων Μέτρων.⁹⁹

^{94, 95, 96, 97} Υ. Ε. Δ. Δ. Α και Κ. Ε. Δ. Κ. Ε , Οδηγός Εφαρμογής για την Τ.Α των επιχειρησιακών προγραμμάτων 2000-06, Περιφέρεια Πελοποννήσου , Ανάδοχος :πληροφόρηση – επιμόρφωση –Τοπική Ανάπτυξη (Π.Ε.Τ.Α) Α.Ε.

^{98, 99} Όμοια με 94-97

2.7.2.2 Κοινοτική Πρωτοβουλία <<INTERREG III>>

Η Κοινοτική Πρωτοβουλία INTERREG III χρηματοδοτεί δράσεις διασυνοριακής και διακρατικής συνεργασίας, που αναφέρονται σε υλικές (υποδομές κ.α), όπως επίσης και σε άυλες πράξεις. Υπεύθυνο για τα επιχειρησιακά προγράμματα INTERREG III της Ελλάδας είναι το Υπουργείο Οικονομίας και οικονομικών, Διεύθυνση Κοινοτικών Πρωτοβουλιών της Ευρωπαϊκής Ένωσης.¹⁰⁰

Η κοινοτική Πρωτοβουλία συγκροτείται από επιμέρους προγράμματα το καθένα από τα οποία έχει διακρατική δομή προϋπολογισμό και συμπλήρωμα προγραμματισμού. Το INTERREG III, σε καθένα από τα προγράμματα του δομείται σε 4 άξονες προτεραιότητας.¹⁰¹

ΑΞΟΝΕΣ 1 - ΔΙΑΣΥΝΟΡΙΑΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

ΑΞΟΝΑΣ 2 - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

ΑΞΟΝΑΣ 3 - ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ – ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΑΞΟΝΑΣ 4 - ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ¹⁰²

Η παρούσα μελέτη ενδιαφέρεται για το τρίτο άξονα. Ο τρίτος άξονας αφορά στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων, με παρεμβάσεις στον τομέα της υγείας, του περιβάλλοντος και με την εδραίωση σχέσεων συνεργασίας μεταξύ των χωρών. Το συνολικό ύψος της κοινοτικής χρηματοδότησης της Πρωτοβουλίας για την Ελλάδα εκτιμάται σε 604 εκ. Ευρώ ή 206 δις δρχ.¹⁰³

Μέχρι τώρα έχουν δημοσιοποιηθεί τα προγράμματα Ελλάδα – Αλβανία, Ελλάδα-Βουλγαρία και Ελλάδα-Κύπρος, ενώ αναμένεται σε μικρό χρονικό διάστημα να δημοσιοποιηθούν τα προγράμματα Ελλάδα-Ιταλία και Ελλάδα –Τουρκία καθώς και η ΔΕΣΜΗ Β (Ανατολική Μεσόγειος, Δυτική Μεσόγειος και CAD/SES) και η ΔΕΣΜΗ Γ. Συνολικά αναμένονται σε εύλογο χρονικό διάστημα και οι προκηρύξεις του κάθε Μέτρου χωριστά για όλα τα προγράμματα. Οι άξονες των προγραμμάτων της Κ.Π INTERREG III περιλαμβάνουν Μέτρα άμεσου Ενδιαφέροντος για τους ΟΤΑ.¹⁰⁴

^{100- 104} Υ. Ε. Δ. Δ. Α και Κ. Ε. Δ. Κ. Ε , Οδηγός Εφαρμογής για την Τ.Α των επιχειρησιακών προγραμμάτων 2000-06, Περιφέρεια Πελοποννήσου , Ανάδοχος :πληροφόρηση – επιμόρφωση –Τοπική Ανάπτυξη (Π.Ε.Τ.Α) Α.Ε.

2.8 ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Στο κεφάλαιο αυτό εξετάστηκαν οι έννοιες της Πολιτιστικής Ανάπτυξης και Πολιτιστικής Πολιτικής. Επιπλέον, πραγματοποιήθηκαν κάποιες σύντομες αναφορές στις έννοιες της κουλτούρας και του πολιτισμού. Ακόμη, επισημάνθηκαν οι σχέσεις μεταξύ πολιτιστικής πολιτικής και Τοπικής Αυτοδιοίκησης καθώς και πολιτιστικής και Ευρωπαϊκής Ένωσης. Τέλος, έγινε παρουσίαση και περιγραφή ενός Επιχειρησιακού προγράμματος από το 3^ο ΚΠΣ καθώς επίσης και μιας κοινοτικής Πρωτοβουλίας, όπου και τα δύο αφορούν άμεσα τον Πολιτισμό και απευθύνονται στην Ευρύτερη περιφέρεια της Πελοποννήσου.

ΜΕΡΟΣ Β : ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

Η ΕΜΠΕΙΡΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ

3.1 Εισαγωγή

Σκοπός του συγκεκριμένου κεφαλαίου είναι να καταδειχθεί κυρίως η μεθοδολογία βάσει της οποίας στηρίχθηκε η εμπειρική διερεύνηση.

Η μεθοδολογία είναι ένας πολύ σημαντικός παράγοντας διότι απαντά σε πολύ βασικά και καίρια ερωτήματα. Όπως : Ποιός είναι ο ερευνητικός πληθυσμός που μελετάμε, πως έγινε η επιλογή του δείγματος, πώς και με ποιο τρόπο συγκεντρώθηκε το υλικό κ.α

3.2 Μεθοδολογία

3.2.1 Σκοπός και σημασία της έρευνας

Σκοπός της συγκεκριμένης έρευνας, η οποία υλοποιήθηκε στα πλαίσια αυτής της μελέτης, είναι η ενδεικτική καταγραφή των δραστηριοτήτων του Δήμου των Ναυπλιέων, όσον αναφορά την Κοινωνική και Πολιτιστική λειτουργία του και ορισμένες εκτιμήσεις και επισημάνσεις μέσα στις οποίες αναπτύσσεται το Κοινωνικό – Πολιτιστικό του έργο. Η καταγραφή αυτή αναφέρεται σε υπηρεσίες και προγράμματα που εξυπηρετούν το γενικό πληθυσμό της Πόλης του Ναυπλίου.

Επιπλέον, είναι αναγκαίο να επισημάνουμε πως η συγκεκριμένη έρευνα θα επιχειρήσει και **αξιολόγηση** των προγραμμάτων και των υπηρεσιών του Δήμου.

Τα κύρια μεθοδολογικά **εργαλεία** της συγκεκριμένης εργασίας υπήρξαν η **επιτόπια παρουσία** στον φορέα που μελετάμε (Δήμος), καθώς και σε άλλους φορείς που συνεργάζονται μ' αυτόν π.χ. το Τμήμα Τοπικής Αυτοδιοίκησης της Δ/σης Τ.Α της Περιφέρειας Πελοποννήσου, η **συνεργασία**, η **συνέντευξη** – συζήτηση με τους εργαζομένους στους συγκεκριμένους φορείς και η **διερεύνηση** στα αρχεία των σχετικών φορέων κατόπιν άδειας από τη Δημαρχία ή τις ανάλογες Διευθύνσεις.

Επιπλέον, φιλοδοξία της συγκεκριμένης μελέτης είναι η σκιαγράφηση μιας πρώτης εικόνας για το κοινωνικό και το πολιτιστικό Προφίλ του Δήμου. Δεν μπορούμε να ισχυριστούμε ότι η παρούσα μελέτη θα προσφέρει κάτι περισσότερο ερευνητικά διότι γενικότερα (για άλλους Δήμους) αλλά και ειδικότερα (για το συγκεκριμένο Δήμο) υπάρχει σαφής έλλειψη ερευνητικής υποδομής.

3.2.2 Επιλογή και Περιγραφή του δείγματος

Ο ερευνητικός πληθυσμός είναι ο **Δήμος του Ναυπλίου**. Η επιλογή του δείγματος έγινε με γεωγραφικά κριτήρια, επειδή διαμένω στο συγκεκριμένο Δήμο και εξέφρασα στη σχολή την επιθυμία ν' ασχοληθώ στην πτυχιακή εργασία με το Δήμο της περιοχής που διαμένω μόνιμα.

Πριν όμως προχωρήσουμε στην περιγραφή του Δήμου, θα ήταν ιδιαίτερα χρήσιμο να αναφερθούμε αρχικά στην περιοχή του Ναυπλίου παρουσιάζοντας το ιστορικό πλαίσιο της πόλης, με σκοπό να επισημάνουμε βασικά στοιχεία της. Η σύντομη περιγραφή της πόλης είναι ιδιαίτερα σημαντική, επειδή μας ενημερώνει για τις ιστορικές συνθήκες κάτω από τις οποίες διαμορφώθηκε η κοινωνία της και με ό,τι άλλο αυτή απαρτίζεται. Η καταγραφή του κοινωνικού προφίλ της πόλης, μας δίνει τη δυνατότητα να συμπεράνουμε κατά πόσο η κεντρική εξουσία και η Τοπική Αυτοδιοίκηση έχουν συμβάλλει στην ανάπτυξη και στην αναβάθμιση της πόλης του Ναυπλίου. (ΚΕΦ.4)

Τέλος είναι αναγκαίο να επισημάνουμε πως η **περιγραφή του δείγματος** θα επιχειρηθεί αμέσως μετά τη σύντομη ανασκόπηση της πόλης, σε ξεχωριστό κεφάλαιο (ΚΕΦ 5)

3.3 Ανακεφαλαίωση

Ανακεφαλαιώνοντας το κεφάλαιο της παρουσίασης της μεθοδολογίας της εργασίας θα επισημαίναμε πως η εμπειρική διερεύνηση περιστρέφεται κυρίως γύρω από τους άξονες της **καταγραφής**, της **περιγραφής** και της **αξιολόγησης** των κοινωνικοπολιτιστικών υπηρεσιών και προγραμμάτων του Δήμου Ναυπλίου. Κυριότερα μεθοδολογικά εργαλεία υπήρξαν η **διερεύνηση** στα αρχεία σχετικών υπηρεσιών, η **συλλογή** πληροφοριών από τους εργαζομένους της οργάνωσης (Δήμος) και οι **συνεντεύξεις**.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

Περιγραφή της Πόλης

4.1 Το Ναύπλιο

Το Ναύπλιο υπήρξε η πρώτη Πρωτεύουσα της νεώτερης Ελλάδας και σημερινή πρωτεύουσα του νομού Αργολίδας . Απέχει 147 χλμ από την Αθήνα, από την παλαιά εθνική οδό Κορίνθου – Ναυπλίου και 160 χλμ από την νέα εθνική οδό Κορίνθου – Τριπόλεως, με παράκαμψη προς Ναύπλιο , μέσω Άργους. Με την Αθήνα συνδέεται οδικά, σιδηροδρομικά και ακτοπλοϊκά από τον Πειραιά.

Το Ναύπλιο και ο νομός Αργολίδας είναι μία από τις πιο τουριστικές περιοχές της Ελλάδας, με περίπου 1,5 εκατομμύρια επισκέπτες όλο το έτος.

Η πόλη του Ναυπλίου σηματοδοτώντας την αρχή του Νεώτερου Ελληνικού κράτους αποτελεί ένα ζωντανό ιστορικό μνημείο, όσο και μία μοντέρνα πολιτεία που σφύζει από ζωή και κίνηση. Η φυσική ομορφιά και επιβλητικότητα της τοποθεσίας, όσο και η πολυτάραχη ιστορία της, χαρίζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην πόλη. Ο επισκέπτης μπορεί να επισκεφθεί τις ιστορικές εκκλησίες του Αγίου Γεωργίου, όπου το 1828 ορκίστηκε ο πρώτος κυβερνήτης της νεότερης Ελλάδας Ιωάννης Καποδίστριας και του Αγίου Σπυρίδωνα όπου δολοφονήθηκε το Σεπτέμβρη του 1831. Γύρω από το ιστορικό κέντρο ως τη πλατεία Συντάγματος, μπορεί να θαυμάσει τα όμορφα νεοκλασικά κτίρια του περασμένου αιώνα. (το πολεμικό, το αρχαιολογικό μουσείο, το Βουλευτικό Τζαμί, που στέγασε την πρώτη Εθνοσυνέλευση του ελεύθερου Ελληνικού Κράτους).¹⁰⁵

4.2 Ναύπλιο, η σύγχρονη πραγματικότητα

Η Πελοπόννησος μαζί με την Αττική, τη Στερεά Ελλάδα και τις Κυκλάδες συγκρότησαν το σύγχρονο Ελληνικό Κράτος, στην αρχική επικράτεια του. Από την αρχή και λόγω γεωπολιτικών, οικονομικών και τεχνολογικών εξελίξεων δημιουργήθηκαν ισχυρές σχέσεις εξάρτησης της Πελοποννήσου με την Αθήνα, πρωτεύουσα της χώρας.

¹⁰⁵ Δήμος Ναυπλίου, έντυπο ενημερωτικό υλικό για την πόλη.

Ο Νομός Αργολίδας που μας ενδιαφέρει στην περίπτωση μας (από τη στιγμή που μελετάμε την Πόλη του Ναυπλίου) αποτελεί μαζί με το νομό Κορινθίας μέρος της ευρύτερης Μητροπολιτικής Περιφέρειας της Πρωτεύουσας. Η διαμόρφωση της ευρύτερης αυτής Περιφέρειας άμεσης επιρροής της Πρωτεύουσας οφείλεται:

- Στην Ανάπτυξη του τουρισμού και ιδιαίτερα της παραθεριστικής κατοικίας που άρχισε στα τέλη της δεκαετίας του '60 και συνεχίζεται μέχρι σήμερα.
- Στη βελτίωση των οδικών διασυνδέσεων κυρίως Αθήνας- Πάτρας και Αθήνας – Κορίνθου Τριπόλεως.¹⁰⁶

Επειδή όμως στη μελέτη μας ενδιαφερόμαστε για το Δήμο Ναυπλίου και επειδή πριν απ' αυτό θεωρήσαμε απαραίτητο να παρουσιάσουμε περιγραφικά και σύντομα την πόλη στην οποία αυτός ανήκει, παρακάτω θα αναφερθούμε συγκεκριμένα στην πόλη του Ναυπλίου και όχι γενικά στο Νομό Αργολίδας .

Ξεκινώντας, θα επισημαίναμε πως ο πληθυσμός του Ναυπλίου αποτελείται από 16.885 κατοίκους.¹⁰⁷

Επιπλέον , το Ναύπλιο είναι έδρα Εφετείου, Πρωτοδικείου , Λιμεναρχείου καθώς και της Δ' Εφορίας Προϊστορικών και κλαδικών Αρχαιοτήτων με χωρική αρμοδιότητα τους Νομούς Κορινθίας και Αργολίδας.¹⁰⁸

Ο κυριότερος παραγωγικός τομέας της οικονομίας της περιοχής είναι ο τριτογενής τομέας παραγωγής. Ως τριτογενή τομέας παραγωγής εννοούμε εκείνον τον τομέα των υπηρεσιών και των επιχειρήσεων, ο οποίος ασχολείται κυρίως με την παροχή υπηρεσιών. Αυτό είναι το κύριο γνώρισμα των επιχειρήσεων του τριτογενούς τομέα, **η παροχή υπηρεσιών.**

Ο τριτογενής τομέας παρουσιάζει έντονους ρυθμούς Ανάπτυξης. Αυτό οφείλεται στον ιδιαίτερο ρόλο του τομέα του Τουρισμού καθώς το Ναύπλιο συγκεντρώνει σημαντικότερους τουριστικούς πόρους σε επίπεδο χώρας. Αυτό βέβαια πρέπει να ληφθεί ιδιαίτερα υπόψη στην πολιτική σχεδιασμού της Τουριστικής ανάπτυξης, ώστε ο τομέας να αποκτήσει ακόμη πιο σταθερή δυναμική και ανοδική πορεία.¹⁰⁹

¹⁰⁶ Αναπτυξιακή Νομού Αργολίδας «Οικονομοτεχνική μελέτη – ίδρυση ΑΝ.Ν.ΑΡ.ΑΕ στο Νομό Αργολίδας» Δεκέμβριος 1999

¹⁰⁷ Υ. Ε. Δ. Δ. Α « Διοικητική Διάρθρωση της Ελλάδας » , Εθνικό τυπογραφείο , Αθήνα 2002 σελ 15

^{108,109} Όμοια με 106

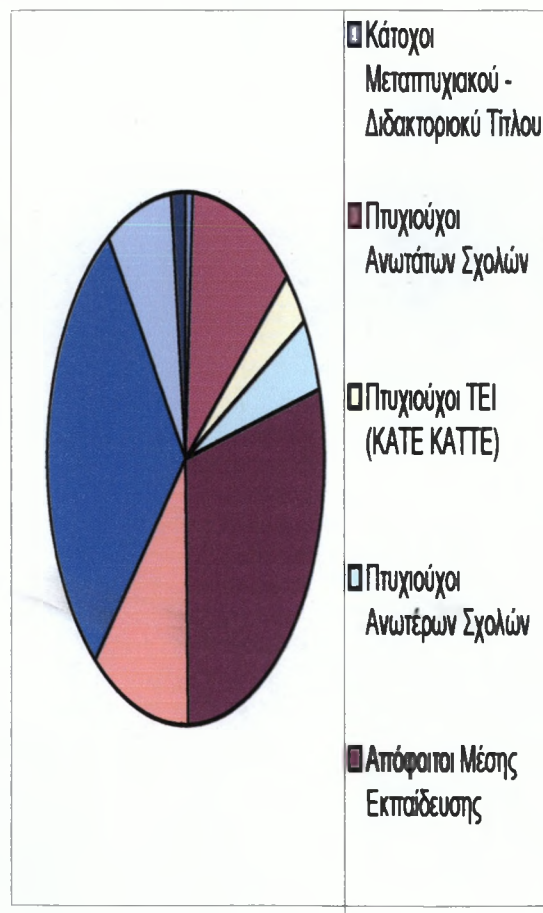
Επιπλέον, υπάρχουν βιομηχανικές επιχειρήσεις όπως επιχειρήσεις επίπλων και εμπορίας ξύλου, επιχειρήσεις ειδών διατροφής, επιχειρήσεις προϊόντων μη μεταλλικών ορυκτών κ.α. Ακόμη, υπάρχουν εμπορικές επιχειρήσεις όπως το εμπόριο ειδών διατροφής, δομικών υλικών και προκατασκευών, αγροτικών Ζωοτροφών κ.α. Τέλος, υπάρχουν και επιχειρήσεις παροχής υπηρεσιών όπως τεχνικές και οικοδομικές, ιδιωτικής εκπαίδευσης κ.α ολοκληρώνοντας σκιαγράφηση της πόλης τονίζουμε πως το κυριότερο λιμάνι στο νομό είναι αυτό του Ναυπλίου. Το λιμάνι παρουσιάζει κυρίως εμπορευματική κίνηση και σε πολύ μικρό βαθμό επιβατική.

4.3 Κοινωνικοπολιτιστική Διερεύνηση της Πόλης

4.3.1 Κοινωνικά χαρακτηριστικά

4.3.1.1 Επίπεδο Εκπαίδευσης

Επίπεδο Εκπαίδευσης	Σύνολα	%
Κάτοχοι Μεταπτυχιακού - Διδακτορικού Τίτλου	112	0,8%
Πτυχιούχοι Ανωτάτων Σχολών	1.771	12,4%
Πτυχιούχοι ΤΕΙ (ΚΑΤΕ ΚΑΤΤΕ)	478	3,3%
Πτυχιούχοι Ανωτέρων Σχολών	639	4,4%
Απόφοιτοι Μέσης Εκπαίδευσης	4.185	28,9%
Τέλειωσαν την Γ τάξη Γυμνασίου	1.669	11,7%
Απόφοιτοι Στοιχειώδους εκπαίδευσης	4.246	29,3%
Δεν τελείωσαν το Δημοτικό αλλά γνωρίζουν γραφή και ανάγνωση	1.092	7,5%
Αγράμματοι (μη γνωρίζοντες γραφή και ανάγνωση)	260	1,7%
* Σύνολο	14452	100



^{110*} Ίδρυμα Τεχνολογικής Έρευνας, Ινστιτούτο Υπολογιστικών Μαθηματικών Τομέας Περιφερειακής Ανάλυσης. Διαδουκτικός τόπος [http:// radserver.lacm.forth.../Athena2001.ASP.wcu=\\$cmd=4\\$id=420040205092855820985](http://radserver.lacm.forth.../Athena2001.ASP.wcu=$cmd=4$id=420040205092855820985) 5/2/2004

Το μεγαλύτερο ποσοστό των κατοίκων της Πόλης του Ναυπλίου **29,3%** έχει απολυτήριο Δημοτικού. Ένα ποσοστό **28,9%** περίπου έχει απολυτήριο Λυκείου. Το ποσοστό των Πτυχιούχων Ανώτατης εκπαίδευσης κυμαίνεται στο **15,7%**(ΑΕΙ – ΤΕΙ). Τέλος, οι αναλφάβητοι στην πόλη ανέρχονται στο **1,7%** του συνολικού πληθυσμού.

4.3.1.2 Κοινωνικός Εξοπλισμός

Στον Κοινωνικό εξοπλισμό περιλαμβάνεται η παροχή υπηρεσιών στους τομείς της εκπαίδευσης, της υγείας και της Πρόνοιας.

Στον τομέα της **εκπαίδευσης** η επάρκεια και η καταλληλότητα της υποδομής βρίσκεται γενικά σε αντιστοιχία με την κοινωνικοοικονομική ανάπτυξη του κάθε οικιστικού κέντρου. Στο Ναύπλιο, λειτουργούν όλες οι βαθμίδες της Εκπαίδευσης (από φέτος λειτουργεί στην πόλη Πανεπιστημιακό τμήμα Θεατρικών Σπουδών). Επίσης, αξίζει να σημειωθεί πως στην πόλη εντοπίζεται ένα σχετικό πρόβλημα στέγασης καθώς και ένα πρόβλημα χρήσης ενοικιαζόμενων κτιρίων για τα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα.

Στον Τομέα της **υγείας** η κατάσταση που επικρατεί είναι παρόμοια με την γενική εικόνα που δίνουν όλες οι περιοχές της χώρας, με εξαίρεση βέβαια τα μητροπολιτικά συγκροτήματα και τα μεγάλα αστικά κέντρα. Αν το πρόβλημα δεν τίθεται με οξύ τρόπο οφείλεται μάλλον στις πολύ σύντομες πλέον χρονοαποστάσεις της περιοχής από την Αθήνα. Στο Ναύπλιο, λειτουργεί ένα Νοσοκομείο. Εντοπίζονται όμως ελλείψεις τόσο στην υλικοτεχνική υποδομή όσο και στο προσωπικό. Τα προβλήματα οξύνονται κατά τη διάρκεια της τουριστικής περιόδου.¹¹¹

Τέλος, στον τομέα της **Πρόνοιας** ως σημαντικότερο εμφανίζεται το πρόβλημα της ανεπάρκειας των παιδικών σταθμών, το οποίο τίθεται σαν πρώτη προτεραιότητα από πολλούς νέους Ο.Τ.Α ¹¹²

4.3.2 Πολιτιστικά χαρακτηριστικά

Από τη Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή περίοδο διατηρούνται και έχουν κηρυχθεί 106 μνημεία στο Νομό. Από αυτά τα 70 βρίσκονται στην Ευρύτερη περιοχή του Ναυπλίου.¹¹³

^{111, 112, 113} Αναπτυξιακή Νομού Αργολίδας «Οικονομοτεχνική μελέτη – ίδρυση ΑΝ.Ν.ΑΡ.ΑΕ στο Νομό Αργολίδας» Δεκέμβριος 1999

Ειδικότερα το Ναύπλιο που υπήρξε σημαντικό κέντρο στην περίοδο της Ενετοκρατίας καθώς και η πρώτη Πρωτεύουσα του νέου Ελληνικού κράτους, έχει διατηρήσει μια ιδιαίτερη Πολεοδομική και αρχιτεκτονική φυσιογνωμία με τα Βενετσιάνικα κάστρα, τα νεοκλασικά σπίτια κ.α. ¹¹⁴

Σημαντικός επίσης είναι και ο πλούτος των νεωτέρων μνημείων αρκετά από τα οποία έχουν χαρακτηριστεί διατηρητέα, όπως : διάφορα, νεοκλασικά κτήρια της πόλης, το πρώτο Ελληνικό Γυμνάσιο και το Δικαστικό μέγαρο, το κτίριο της βιβλιοθήκης (Παλαμήδης κ. α)¹¹⁵

Επιπλέον, λειτουργεί το << Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα Β. Παπαντωνίου>>, το οποίο αποτελεί πολύ αξιόλογο Ερευνητικό κέντρο για τη μελέτη και τη διάσωση του λαογραφικού υλικού της Περιοχής. Ακόμη, λειτουργεί αξιόλογη δημοτική Πινακοθήκη.¹¹⁶ Τέλος, πρέπει να επισημανθεί πως στα Πολιτιστικά η υποδομή για την ανάπτυξη πολιτιστικών δραστηριοτήτων τοπικού χαρακτήρα σ' όλη τη διάρκεια του χρόνου δεν έχει ούτε επαρκή ούτε ποιοτικά χαρακτηριστικά. Αντίθετα στον τομέα της Αθλητικής υποδομής προκύπτει μία σαφώς ικανοποιητική εικόνα και οι ελλείψεις που προβάλλονται από τους Ο.Τ.Α είναι σχετικά μικρές.¹¹⁷

4.4 Ανακεφαλαίωση

Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο παρουσιάστηκε ένα σύντομο ιστορικό της πόλης του Ναυπλίου. Η ανασκόπηση στόχευε στην σκιαγράφηση της πόλης προκειμένου να γνωρίσουμε τα πλαίσια μέσα στα οποία κινείται και λειτουργεί η συγκεκριμένη διοικητική μονάδα (Δήμος), την οποία θα αναλύσουμε. Βασικό σημείο του κεφαλαίου αποτελεί η σύντομη διερεύνηση της **Κοινωνικοπολιτιστικής Πραγματικότητας της Πόλης**.

^{114., 115, 116, 117} Αναπτυξιακή Νομού Αργολίδας «Οικονομοτεχνική μελέτη – Ίδρυση ΑΝ.Ν.ΑΡ.ΑΕ στο Νομό Αργολίδας» Δεκέμβριος 1999



ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

Περιγραφή του ερευνητικού δείγματος (Δήμος Ναυπλίου)

5.1 Εισαγωγή

Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο επιχειρείται περιγραφή της Διοικητικής μονάδας που μελετάμε. Αναφερόμαστε στη γεωγραφική θέση του Δήμου, στο οργανόγραμμα του, στον Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας που τον διέπει, στο προσωπικό και στα κληροδοτήματα που αυτός διαθέτει.

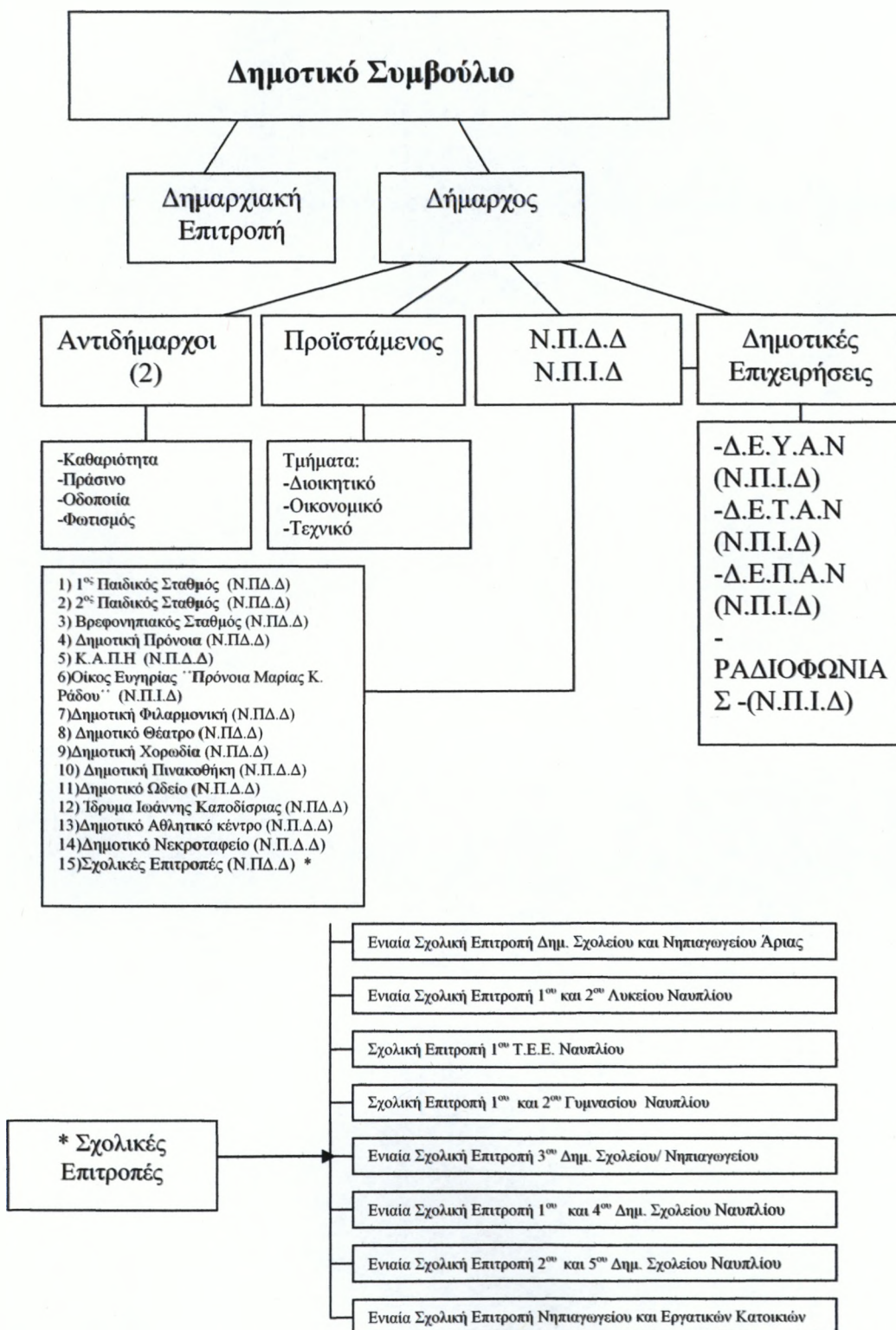
Η συγκεκριμένη διερεύνηση αποτελεί βασικό στοιχείο της μεθοδολογίας μας, επειδή μας δίνει τη δυνατότητα να περιγράψουμε τη δομή του Δήμου, πριν επιχειρηθεί η περιγραφή και η αξιολόγηση της Κοινωνικής και Πολιτιστικής Πολιτικής του. Ουσιαστικά, μια τέτοια προσπάθεια διασαφηνίζει για ποιόν Δήμο μιλάμε.

Συνεπώς, σκοπός του συγκεκριμένου κεφαλαίου είναι η καταγραφή της δομής και της οργάνωσης του ερευνητικού δείγματός μας.

5.2 Γεωγραφική Θέση - Περιγραφή Δημαρχείου

Το Δημαρχείο βρίσκεται στην πλατεία Τριών Ναυάρχων, την πιο κεντρική πλατεία της πόλης. Οικοδομήθηκε το 1833, αποτελείται από τρεις ορόφους και ανήκει από οικοδομικής άποψης στα αυστηρά νεοκλασικά κτίρια. Εκεί, λειτούργησε το Πρώτο Ελληνικό Γυμνάσιο και για ένα μικρό χρονικό διάστημα η Πρώτη Ελληνική Βιβλιοθήκη.

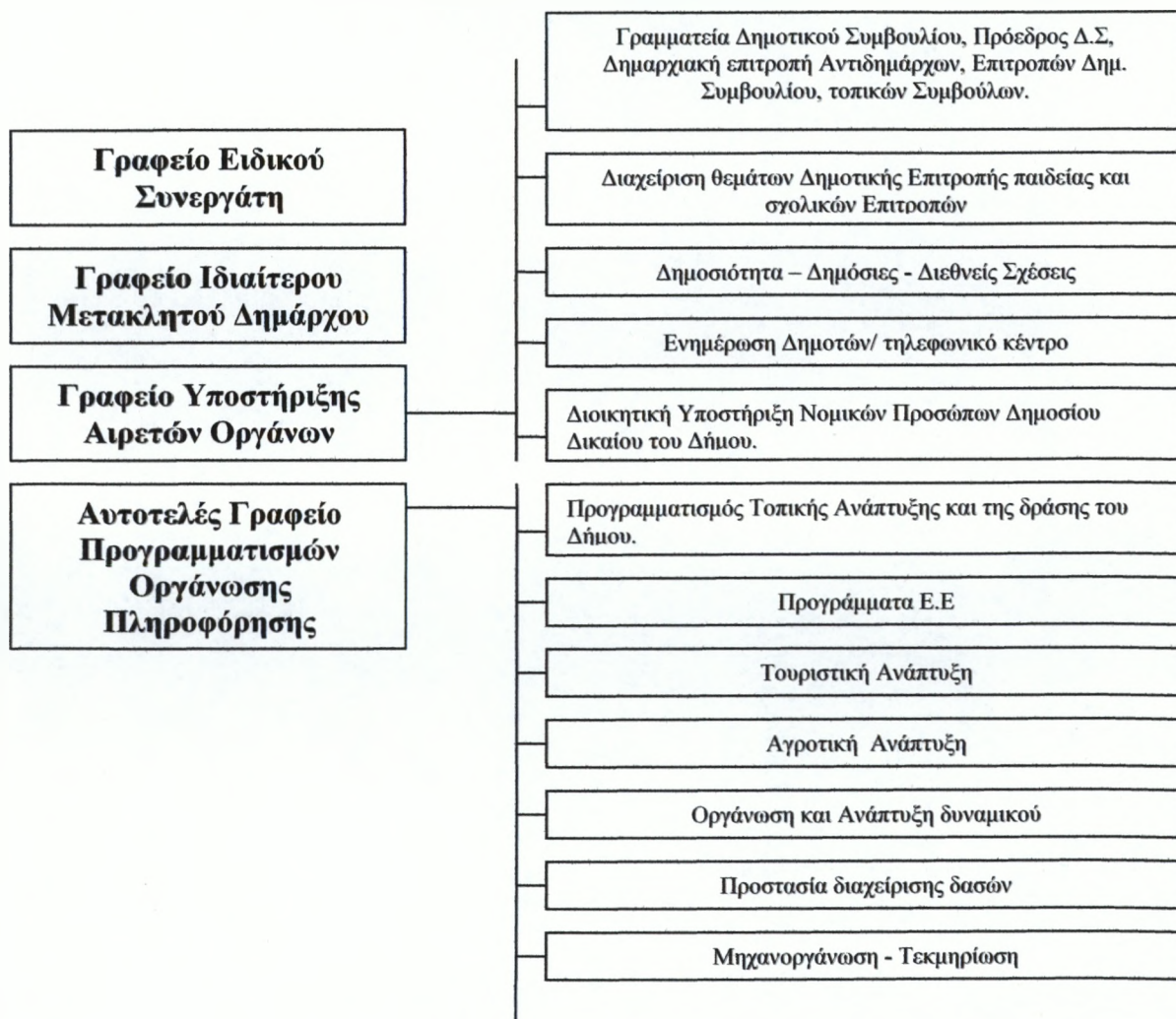
5.3 Το Οργανόγραμμα του Δήμου

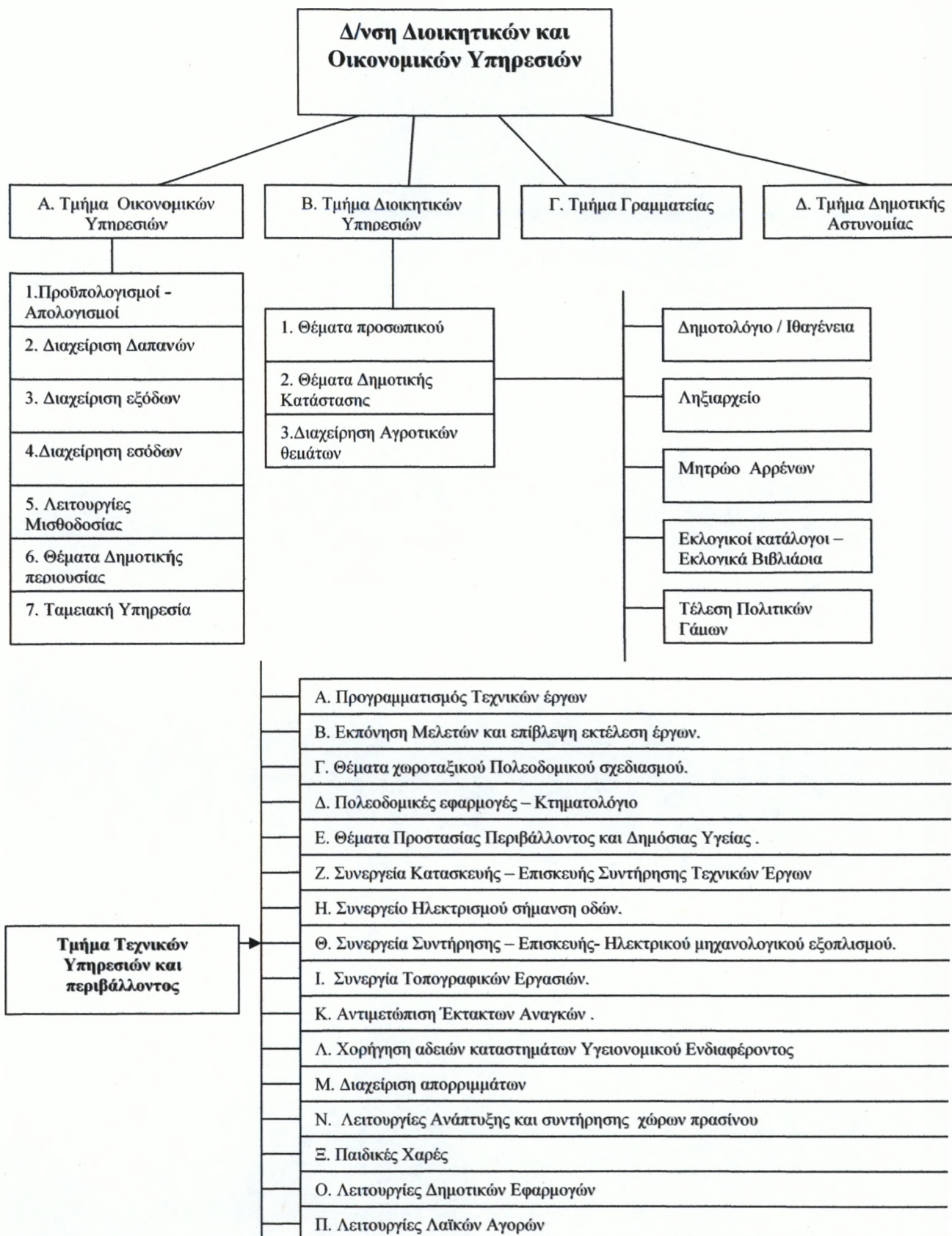


118 Πηγή Αρχείο Προϊσταμένου Διοικητικών Υπηρεσιών

5.4 Διοικητική Δομή του Δήμου Ναυπλίου

Σ' αυτό το κεφάλαιο παρατίθεται το Οργανόγραμμα της Εσωτερικής Υπηρεσίας Του Δήμου το οποίο εγκρίθηκε με τον αριθμό 122/1999 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλίου περί καταρτίσεως του Ο. Ε. Υ





Παρατηρώντας κανείς τα Οργανογράμματα του Δήμου θα διαπιστώσει πως οι βασικές υπηρεσίες του είναι Διοικητικές, Οικονομικές και Τεχνικές. Συνεπώς, θα μπορούσε να αναχθεί το συμπέρασμα πως στο Δήμο Ναυπλίου, **δεν υφίστανται συγκεκριμένες υπηρεσίες για την Κοινωνική και Πολιτιστική Πολιτική**. Μόνο το τμήμα και συγκεκριμένα το “Αυτοτελές Γραφείο Προγραμματισμού – Οργάνωσης – Πληροφορικής” ασχολείται με Κοινωνικοπολιτιστικά θέματα του Δήμου. Παρακάτω θα αναλυθούν εκείνα τα σημεία με τα οποία ασχολείται το συγκεκριμένο γραφείο και άπτονται άμεσα με το θέμα μας .

Όσον αφορά την Κοινωνική και Πολιτιστική Πολιτική το “Αυτοτελές Γραφείο Προγραμματισμού –Οργάνωσης-Πληροφορικής” :

- Μεριμνά για τη δημιουργία θέσεων απασχόλησης.
- Ερευνά συνεχώς και παρακολουθεί τις εξελίξεις στην περιοχή του Δήμου και τις τεκμηριώνει, μέσω της συγκέντρωσης στατιστικών στοιχείων και δεικτών, που περιγράφουν την οικονομική, περιβαλλοντική, κοινωνική και πολιτιστική κατάσταση της.
- Εισηγείται προς τα αιρετά όργανα για την οργάνωση των διαδικασιών στρατηγικού / επιχειρησιακού προγραμματισμού του Δήμου συνολικά και στους επιμέρους τομείς (τεχνικά, πολεοδομικά, περιβαλλοντικά, οικονομικά, κοινωνικά και πολιτιστικά ζητήματα).

5.5 Προσωπικό του Δήμου

Στο Δήμο Ναυπλίου εργάζονται σήμερα **51** άτομα, τα οποία είναι μόνιμο προσωπικό. Επιπλέον, ο Δήμος απασχολεί 30 ακόμα εποχικούς υπαλλήλους, οι οποίοι εργάζονται κυρίως ως εργάτες καθαριότητας.

Αναλύοντας συγκεκριμένα το μόνιμο προσωπικό επισημαίνουμε πως το μεγαλύτερο ποσοστό (47%) είναι απόφοιτοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ακολουθούν επίσης σε μεγάλο ποσοστό (37%) οι απόφοιτοι υποχρεωτικής εκπαίδευσης ενώ αισθητά μικρότερα ποσοστά καταλαμβάνουν οι απόφοιτοι Πανεπιστημιακής (14%) και Τεχνολογικής (2%) Εκπαίδευσης.

Παρακάτω παραθέτουμε πίνακα και γράφημα που μας δείχνει το προσωπικό του Δήμου κατά επίπεδο εκπαίδευσης.

Επίπεδο Εκπαίδευσης	Σύνολο	%
Πανεπιστημιακής	7	14%
Τεχνολογικής	1	2%
Δευτεροβάθμιας	24	47%
Υποχρεωτικής	19	19%



Οι τακτικές οργανικές θέσεις βέβαια που **προβλέπονται** στο συγκεκριμένο Δήμο είναι πολύ περισσότερες, ανεξάρτητα από το γεγονός ότι δεν έχουν καλυφθεί ακόμη. Σύμφωνα λοιπόν με το ΦΕΚ (αριθμ. Φύλλου 547, τεύχος δεύτερο και σύμφωνα με την απόφαση 3502) οι θέσεις που προβλέπονται ανά κατηγορία και κλάδο στο Δήμο Ναυπλίου έχουν ως εξής.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΘΕΣΕΙΣ
Διοικητικών	3 (τρεις)
Διοικητικών (οικονομολόγος)	1(μία)
Οικονομικού - Λογιστικού	1(μία)
Πολιτικών Μηχανικών	2 (δύο)
Αρχιτεκτόνων Μηχανικών	1(μία)
Ηλ/γων Μηχανικών, Μηχ/γων Μηχανικών	1(μία)
Τοπογράφων Μηχανικών	2(δύο)
Γεωπόνων	2(δύο)
Πληροφορικής – Μηχανικών Η/Υ	1(δύο)
Σύνολο	14(δεκατέσσερις)

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΘΕΣΕΙΣ
Τεχνολόγων – Μηχανολόγων	1(μία)
Οικονομικού -Λογιστικού	1(μία)
Διοίκησης Μονάδων Τοπικής Αυτοδιοίκησης	1(μία)
Σύνολο	3 (τρεις)

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΘΕΣΕΙΣ
Διοικητικών	19 (δεκαεννέα)
Ειδικώς Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών	1 (μία)
Δομικών Έργων	1 (μία)
Ειδικού Προσωπικού	6 (έξι)
Ηλεκτρολόγων	1 (μία)
Χειριστών Μηχανικών Έργων	1 (μία)
Οδηγών Αυ/των	7 (επτά)
Τεχνιτών Κήπων	1 (μία)
Τεχνιτών ξυλουργών	1 (μία)
Τεχνικών Υδραυλικών	1 (μία)
Σύνολο	39 (τριανταεννέα)

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	ΘΕΣΕΙΣ
Κλητήρων – Θυρωρών	2 (δύο)
Επιστατών - καθαριότητας	1 (μία)
Εργατών Καθαριότητας και Συνεργείων	36(τριανταέξι)
Σύνολο	39 (τριανταεννέα)

Από τους παραπάνω πίνακες μπορεί να αναχθεί το συμπέρασμα πως οι θέσεις που προβλέπονται για το Δήμο είναι πολύ περισσότερες από αυτές που ήδη έχουν καλυφθεί. Όπως αναφέρουμε υπάρχουν ήδη 51 μόνιμες καλυμμένες θέσεις ενώ προβλέπονται 95. Ευελπιστούμε, ο Δήμος σταθερά και σταδιακά να στραφεί και στην κάλυψη των υπολοίπων 44 κενών θέσεων. Η κάλυψη των κενών αυτών θέσεων, εάν συμβεί, θα αυξήσει την ισχύ και την δυναμική του Δήμου, τόσο σε εργατικό δυναμικό, όσο και σε επίπεδο παροχής υπηρεσιών, από τη στιγμή που θα προσληφθεί καταρτισμένο προσωπικό.

5.6 Τα κληροδοτήματα

Στο Δήμο Ναυπλίου υπάρχουν δύο πολύ βασικά κληροδοτήματα :

- Κληροδοτήμα Βασιλείου Κοντολέοντος.
- Κληροδοτήμα Αικατερίνης Κοντολέοντος.

Οι Παραπάνω Ευεργέτες έχουν παραχωρήσει στο Δήμο μετοχές, τις οποίες αξιοποιεί ο Δήμος όπως αυτός νομίζει κάθε φορά, ύστερα από αξιολόγηση των αναγκών των νομικών προσώπων και των επιχειρήσεων του. Πρέπει βεβαίως εδώ να σημειωθεί πως οι μετοχές και τα μερίσματα που αξιοποιεί ο Δήμος υπάγονται και εποπτεύονται από το Υπουργείο Οικονομικών.

5.7 Ανακεφαλαίωση

Το συγκεκριμένο κεφάλαιο είναι ιδιαίτερα χρήσιμο, επειδή περιγράφει το ερευνητικό δείγμα που μελετάμε. Η συγκεκριμένη περιγραφή αποτελεί βασικό στοιχείο της μεθοδολογίας μας, επειδή μας δίνει τη δυνατότητα, πριν προχωρήσουμε στην Κοινωνικοπολιτιστική διερεύνηση του Δήμου, να αποκτήσουμε πρώτα σαφή εικόνα της οργανωτικής δομής του.

Έτσι λοιπόν το συγκεκριμένο κεφάλαιο στοχεύει ακριβώς σε τέτοιες περιγραφικές ανάγκες από τις οποίες τελικά απορρέουν βασικά στοιχεία πληροφόρησης για τη δομή, την οργάνωση, τη λειτουργία και το προσωπικό του Δήμου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

Διερεύνηση της Κοινωνικής Ανάπτυξης του Δήμου Ναυπλίου

6.1 Εισαγωγή

Σκοπός του συγκεκριμένου κεφαλαίου είναι η διερεύνηση της Κοινωνικής Ανάπτυξης του Δήμου Ναυπλίου. Σ' αυτό το κεφάλαιο δηλαδή επιχειρείται η παρουσίαση και η καταγραφή της Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου. Παρουσιάζονται αναλυτικά όλοι οι Φορείς άσκησης της Κοινωνικής Πολιτικής του και περιγράφονται η φιλοσοφία, οι στόχοι, η διοίκηση, τα οικονομικά στοιχεία, η γενικότερη λειτουργία, καθώς επίσης και σύντομη αξιολόγηση του κάθε φορέα ξεχωριστά.

6.2 Η Κοινωνική Πολιτική Δήμου Ναυπλιέων

Όπως επισημάνθηκε στην ενότητα (5.4 βλ. και οργανογράμματα) στον Δήμο Ναυπλίου δεν υπάρχει ακόμη αυτόνομη διοικητική υπηρεσία η οποία να ασχολείται αποκλειστικά με κοινωνικά θέματα και να προάγει γενικότερα τους στόχους, τα προγράμματα και τις υπηρεσίες μιας ευρύτερης Κοινωνικής Πολιτικής.

Επιπλέον, διασαφηνίστηκε στην ίδια ενότητα (5.4) ότι μόνο το "Αυτοτελές Γραφείο Προγραμματισμού – Οργάνωσης και Πληροφορικής" ασχολείται και με κοινωνικά θέματα. Δεν πρέπει όμως να λησμονούμε πως ο ρόλος του γραφείου είναι σε πολύ μεγάλο βαθμό ερευνητικός και κυριότατα ρόλος εισηγήσης προς τα αιρετά όργανα. Αυτό σημαίνει πως οι δράσεις των συγκεκριμένων γραφείων δεν στοχεύουν σε επίπεδα υλοποίησης αλλά περισσότερο σε επίπεδα έρευνας και συλλογής πληροφοριών.

Επιπρόσθετα, στο συγκεκριμένο Δήμο δεν έχουν ακόμη ιδρυθεί ανάλογα Νομικά Πρόσωπα, όπως Κοινωνική Υπηρεσία ή Γραφείο Κοινωνικής Πολιτικής, τα οποία να είναι υπεύθυνα για την χάραξη της Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου.

Λαμβάνοντας λοιπόν υπόψη όλα τα παραπάνω θα σκιαγραφήσουμε την Κοινωνική Πολιτική του Δήμου μέσω των σχετικών Νομικών Προσώπων (Δημοσίου και ιδιωτικού χαρακτήρα) και επιχειρήσεων που αυτός διαθέτει, επειδή η άσκηση της Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου γίνεται μέσω αυτών.

Τέλος, είναι ιδιαίτερα σημαντικό να τονίσουμε πως ο Δήμος σημειώνει τελευταίως μεγάλη εξέλιξη σε θέματα Κοινωνικής Πολιτικής. Βρίσκεται ήδη στη φάση της "υποσύστασης" Νομικών Προσώπων και προγραμμάτων που θα προάγουν την Κ.Π. Τέτοια είναι

η "Δημοτική Πρόνοια " και το "Πρόγραμμα Βοήθειας στο Σπίτι", όπου και για τα δύο έχει εγκριθεί η σύσταση τους. Επιπλέον έχει στρέψει την προσοχή του σε προγράμματα της Ε.Ε, αφού έχει ήδη εγκριθεί επιχειρησιακό σχέδιο "Αστικής Ανάπτυξης" για την περιοχή (Πρόνοια-Ναυπλίου), στο οποίο υπάρχουν " Πράξεις", που προάγουν την Κ.Π αλλά και την Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου.

Όλα τα παραπάνω, τόσο αυτά που έχουν συσταθεί, όσο και αυτά που βρίσκονται "Υπό σύσταση" αλλά και το επιχειρησιακό σχέδιο, αποτελούν την Κ.Π του Δήμου και θα αναλυθούν όλα εκτενώς στη συνέχεια.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ	
ΤΟΜΕΙΣ	
ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ	<i>Βρεφονηπιακός σταθμός (Ν. Π. Δ. Δ) 1^{ος} Παιδικός Σταθμός (Ν. Π. Δ. Δ) 2^{ος} Παιδικός Σταθμός (Ν. Π. Δ. Δ)</i>
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΗΛΙΚΙΑ	<i>Κ. Α. Π. Η (Ν. Π. Δ. Δ) Οίκος Ευγηρίας << Πρόνοια – Μαρίας Ράδου>> (Ν. Π. Ι. Δ)</i>
ΦΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ "ΥΠΟ-ΣΥΣΤΑΣΗ"	<i>Δημοτική Πρόνοια Πρόγραμμα Βοήθεια στο Σπίτι</i>
ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ Ε. Ε –ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	<i>Επιχειρησιακό Σχέδιο Αστικής Ανάπτυξης (Περιοχή – Πρόνοια Ναυπλίου)- Περιλαμβάνει πράξεις χάραξης Κοινωνικής Πολιτικής</i>

6.2.1 Κοινωνική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου-Τομέας: Παιδική Προστασία

Γενικές παρατηρήσεις

Όλα τα μέτρα της Κοινωνικής Πολιτικής που αφορούν την Παιδική Προστασία στοχεύουν στην υποστήριξη της οικογένειας, η οποία θεωρείται το πλέον κατάλληλο περιβάλλον για την ανατροφή του παιδιού κοντά στην μητέρα, με την βοήθεια και τη συμπαράσταση του πατέρα και των υπολοίπων μελών της οικογένειας. Όταν βέβαια δεν υπάρχει φυσική οικογένεια τότε λαμβάνεται μεριμνά για την προστασία του παιδιού με άλλες μορφές Φροντίδας.¹¹⁹

¹¹⁹ Πέτρος Σταθόπουλος <<Κοινωνική Πρόνοια, μια γενική θεώρηση>>εκδ, Έλλην, Αθήνα 1996 σελ 277-281

Το Σύνταγμα της χώρας κάνει ρητή αναφορά στην ευθύνη του κράτους για την προστασία της Οικογένειας. Στο Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας έχει συσταθεί γενική Διεύθυνση Προστασίας και Αγωγής Οικογένειας και παιδιού. Η διεύθυνση έχει την ευθύνη για την κατάρτιση μέτρων με τα οποία προστατεύεται η οικογένεια, η μητρότητα, η βρεφική, η προσχολική και η σχολική ηλικία.¹²⁰

Τα μέτρα προστασίας της οικογένειας – μητρότητας – παιδιού μπορούν να ταξινομηθούν σε δύο κατηγορίες : Στη **πρώτη** περιλαμβάνονται όλα εκείνα τα μέτρα τα οποία έχουν ως στόχο την ενίσχυση της φυσικής οικογένειας, ώστε να επιτελέσει τις λειτουργίες της αναπαραγωγής και της ανατροφής των παιδιών, μέχρι την ενηλικίωση τους. Στη **δεύτερη** κατηγορία εντάσσονται όλα τα προγράμματα για την προστασία των παιδιών τα οποία βοηθούνται έξω από τη φυσική τους οικογένεια.¹²¹

Στην περίπτωση μας, μας ενδιαφέρουν μόνο τα “Προγράμματα Ανοικτής Παιδικής Προστασίας” επειδή στο Δήμο Ναυπλίου λειτουργούν μόνο αυτά. Τα προγράμματα αυτά, τα οποία βρίσκονται υπό την αιγίδα του Δήμου καλύπτουν μία βασική ανάγκη, ιδίως για τις εργαζόμενες μητέρες και (πατέρες) ,οι οποίοι δεν βρίσκονται στο σπίτι την ώρα που τα παιδιά γυρίζουν από το σχολείο .Το ίδιο ισχύει και για μονογονεϊκές οικογένειες στις οποίες η μητέρα, συνήθως , είναι υποχρεωμένη να εργάζεται και το παιδί της χρειάζεται επίβλεψη και φροντίδα .Τα προγράμματα Ανοικτής Φροντίδας Περιλαμβάνουν Βρεφονηπιακούς / Παιδικούς Σταθμούς και νηπιαγωγεία.

Παρακάτω θα αναλύσουμε τρεις (3) Φορείς (Βρεφονηπιακός,1ος και 2ος Παιδικός Σταθμός) οι οποίοι βρίσκονται υπό την αιγίδα του Δήμου Ναυπλίου, είναι Νομικά του Πρόσωπα, αποτελούν Προγράμματα Ανοικτής Παιδικής Προστασίας και μέρος ευρύτερης Κοινωνικής Πολιτικής του.

^{120,121} Πέτρος Σταθόπουλος <<Κοινωνική Πρόνοια, μια γενική θεώρηση>>εκδ, Έλλην, Αθήνα 1996 σελ 277-281

6.2.1.1 Βρεφονηπιακός Σταθμός Δήμου Ναυπλίου

Ο Βρεφονηπιακός Σταθμός Ναυπλίου αποτελείται συνολικά από 56 παιδιά. Χτίστηκε το 1984 και το κτίριο του είναι Δωρεά της Οικογένειας του Μανουσάκη Δημητρίου, η οποία υπήρξε από τις πιο επιφανείς και εύρωστες οικογένειες της ευρύτερης περιοχής του Ναυπλίου. Το κτίριο βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και αποτελείται από τέσσερις αίθουσες. Οι δύο αίθουσες φιλοξενούν παιδιά ηλικίας από 8 μηνών -15 μηνών (πρώτη αίθουσα) και από 15 μηνών -2 ετών (δεύτερη αίθουσα). Τέλος, στις άλλες δύο αίθουσες μοιράζονται παιδιά ηλικίας από 2 ετών-3 ετών.

Παρακάτω, παρατίθεται αναλυτικά όλος ο κανονισμός λειτουργίας του Σταθμού. Μέσω αυτής της ανάλυσης ανιχνεύονται πολλά στοιχεία για την οργάνωση και τη δομή του, τα οποία σκιαγραφούν την εικόνα του Φορέα Κοινωνικής Πολιτικής που μελετάμε.

Ο κανονισμός λειτουργίας του <<Βρεφονηπιακού Σταθμού Δήμου Ναυπλίου>> συστάθηκε σε Ν.Π με την υπ' αριθμόν 176/2003 Απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλίου (αριθμ.πρωτ.5461/13-06-2003 απόφαση Δ/ντή Τ.Α και Δ/ση Ν. Αργολίδας Γ.Γ Περιφέρειας).

A. Σκοπός του βρεφονηπιακού Δήμου Ναυπλίου.

Ο <<Βρεφονηπιακός Σταθμός του Δήμου Ναυπλίου>> ως χώρος αγωγής και ασφαλούς διαμονής για παιδιά προσχολικής ηλικίας έχει σκοπό:

- Να παρέχει ενιαία προσχολική αγωγή σύμφωνα με τα πλέον σύγχρονα επιστημονικά δεδομένα.
- Να βοηθά τα παιδιά να αναπτυχθούν ολόπλευρα σωματικά, συναισθηματικά και κοινωνικά.
- Να εξαλείφει κατά το δυνατό, τις διαφορές που τυχόν προκύπτουν από το πολιτιστικό, οικονομικό και μορφωτικό επίπεδο των γονέων τους.
- Να εξυπηρετεί τους γονείς και παράλληλα να τους ευαισθητοποιεί πάνω σε θέματα σύγχρονης παιδαγωγικής και ψυχολογίας.
- Να βοηθά τα παιδιά προσχολικής ηλικίας στην ομαλή μετάβαση τους από το οικογενειακό στο σχολικό περιβάλλον.
- Να παρέχει ημερήσια διατροφή και φροντίδα στα παιδιά που φιλοξενεί τηρώντας τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας.

B. Διοίκηση

Ο Βρεφονηπιακός Σταθμός του Δήμου Ναυπλίου διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο αποτελείται από 5-15 μέλη. Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου είναι Δημοτικοί Σύμβουλοι και δημότες ή κάτοικοι που έχουν ανάλογη επαγγελματική ή κοινωνική δράση. Στο Διοικητικό Συμβούλιο μετέχουν επίσης και εκπρόσωποι των γονέων των παιδιών που φιλοξενούνται στο Σταθμό, όπως επίσης και εκπρόσωποι των εργαζομένων σε αυτό. Τέλος, χρέη Προέδρου του Δ. Σ ασκεί ένας Δημοτικός Σύμβουλος από το Δήμο.

Γ. Αρμοδιότητες Προέδρου του Δ. Σ

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- Επιμελείται της εκτέλεσης των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου.
- Παρακολουθεί και κατευθύνει τη λειτουργία του Σταθμού.
- Εγκρίνει την ενέργεια δαπανών που έχουν αποφασιστεί από το Δ. Σ και εκδίδει τα χρηματικά εντάλματα πληρωμών του Βρεφονηπιακού.
- Αποφασίζει για την λήψη έκτακτων μέτρων και υποβάλλει σχετικές αποφάσεις για έγκριση στο Δ. Σ

Δ. Δικαίωμα εγγραφής και εγγραφή παιδιών

Δικαίωμα εγγραφής στο <<Βρεφονηπιακό Σταθμό Δήμου Ναυπλίου>> έχουν όλα τα παιδιά, αλλά απαγορεύεται απολύτως η εγγραφή παιδιών, εφόσον και για όσο διάστημα αυτά πάσχουν από μεταδοτικά νοσήματα. Παιδιά που πάσχουν από σωματικές, πνευματικές ή ψυχικές παθήσεις, εγγράφονται στο Σταθμό, εφόσον υπάρχει πιστοποίηση ειδικού γιατρού από Κρατικό Νοσηλευτικό Ίδρυμα και όταν αυτό είναι ωφέλιμο για το παιδί.

Έτσι λοιπόν, στο Βρεφονηπιακό Σταθμό γίνονται δεκτά παιδιά ηλικίας από 6 μηνών έως 3 ετών. Τα εγγραφόμενα παιδιά στο Βρεφονηπιακό Σταθμό προέρχονται κατά κύριο λόγο από την περιοχή του Δήμου Ναυπλίου, χωρίς να αποκλείεται και η περίπτωση εγγραφής παιδιού που διαμένει σε άλλη περιοχή.

Κατά την εγγραφή επιλέγονται τα παιδιά **εργαζομένων** γονέων και παιδιά οικονομικά **αδυνάτων οικογενειών** προτιμώμενων εκείνων που έχουν ανάγκη φροντίδας από διάφορα κοινωνικά αίτια (όπως π.χ παιδιά ορφανά από δύο ή ένα γονέα, παιδιά άγαμων μητέρων, διαζευγμένων γονέων, παιδιά που προέρχονται από γονείς με σωματική ή πνευματική αναπηρία, πολυτέκνων οικογενειών κ.α)

E . Ημερήσια Απασχόληση Παιδιών

Στο <<Βρεφονηπιακό Σταθμό Δήμου Ναυπλίου>> εφαρμόζεται ημερήσιο πρόγραμμα δημιουργικής απασχόλησης που εξασφαλίζει την αρμονική ψυχοσωματική ανάπτυξη του παιδιού. Η βάση του ημερήσιου προγράμματος απασχόλησης είναι η **κοινωνικοποίηση**, η **ενίσχυση** της εξελικτικής πορείας των παιδιών και η **δημιουργία** κλίματος ελευθερίας και ασφάλειας.

Z. Το Προσωπικό του Σταθμού

Το μόνιμο προσωπικό του Βρεφονηπιακού Σταθμού του Δήμου Ναυπλίου αποτελείται από 8 άτομα.: Μια νηπιαγωγό, μία Βρεφοκόμο και 6 άτομα βοηθητικό προσωπικό. Ο ρόλος του κάθε εργαζομένου αναλύεται παρακάτω :

Το παιδαγωγικό προσωπικό.

- Φροντίζει για τη σωστή ψυχοσωματική υγεία και ψυχοκινητική εξέλιξη των παιδιών με εξατομίκευση του ημερήσιου προγράμματος ανάλογα με την ηλικία και της ανάγκες τους.
- Εισηγείται τις ανάγκες εφοδιασμού των αιθουσών για την εφαρμογή του προγράμματος με είδη (παιχνίδια κ.α)
- Βοηθά τα παιδιά για την ικανοποίηση των ατομικών τους αναγκών.
- Ενημερώνει τους αρμόδιους και τον Παιδίατρο σχετικά με την υγεία τους.
- Επιδιώκει συνεχώς να δημιουργήσει σ' αυτά ικανότητα συγκέντρωσης, αυτενέργειας, εμπιστοσύνη στον εαυτό τους και στις προσωπικές δυνατότητες τους.

Η Μαγείρισσα

Είναι υπεύθυνη για το μαγειρείο και την επιμελημένη και έγκαιρη παρασκευή του φαγητού, σύμφωνα με το διαιτολόγιο. Ακόμη, επιμελείται ιδιαίτερα για τη τήρηση όλων των όρων υγιεινής στους χώρους παρασκευής φαγητού.

Το Προσωπικό Καθαριότητας

Εκτελεί τις εργασίες καθαριότητας των εσωτερικών και εξωτερικών χώρων καθώς και κάθε άλλη βοηθητική εργασία που του ανατίθεται από την υπεύθυνο του Σταθμού.

Ο Παιδίατρος

Ο παιδίατρος που συμβάλλεται με το Σταθμό με **σύμβαση έργου**, έχει τις ακόλουθες υποχρεώσεις:

- Εξετάζει κατά διαστήματα όλα τα παιδιά και παρακολουθεί την ανάπτυξή τους.
- Εισηγείται για τη δυνατότητα επιστροφής στον Σταθμό παιδιού που απουσίασε από σοβαρή ασθένεια με βάση το ιατρικό πιστοποιητικό που προσκομίζεται από τους γονείς και την προσωπική του εξέταση.

-Υποδεικνύει τα μέτρα που πρέπει να ληφθούν για την υγιεινή των παιδιών και για την υγειονομική κατάσταση του Σταθμού.

H. Οικονομικά Στοιχεία

Πηγές Χρηματοδότησης του Βρεφονηπιακού Σταθμού

- α) Η επιχορήγηση του Υπουργείου Υγείας και Πρόνοιας
- β)Κάθε επιχορήγηση από Κρατική και Δημόσια Υπηρεσία.
- γ) Οι εισπράξεις από κάθε ασφαλιστικό φορέα από το αντίτιμο των παρεχόμενων από το Ν.Π υπηρεσιών σε ασφαλισμένους του Φορέα.
- δ)Οι κάθε είδους εισφορές, δωρεές, κληρονομίες και κληροδοσίες.
- ε)Το Δ.Σ του Σταθμού μετά από πλήρως τεκμηριωμένη σύμφωνη γνώμη του οικείου ΟΤΑ και η οποία θα είναι σύμφωνη με τον κοινωνικό χαρακτήρα των παρεχόμενων υπηρεσιών, μπορεί να ορίζει κριτήρια επιλογής μηνιαίως οικονομικής εισφοράς (τροφεία)στις οικογένειες των φιλοξενούμενων παιδιών, σύμφωνα με την οικονομική τους δυνατότητα.
- ζ)Κάθε άλλη νόμιμη πρόσσοδος

Θ. Προϋπολογισμός του Βρεφονηπιακού Σταθμού

Ο προϋπολογισμός εσόδων και εξόδων του Βρεφονηπιακού Σταθμού προσδιορίζει τα έσοδα και καθορίζει τα όρια των εξόδων για κάθε οικονομικό έτος, το οποίο αρχίζει την πρώτη Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου κάθε έτους. Ο προϋπολογισμός εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Σταθμού και για τη λήψη της σχετικής απόφασης απαιτείται και η σύμφωνη γνώμη του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλίου, που έχει συστήσει το Νομικό Πρόσωπο.

Παρακάτω, παρατίθενται χρήσιμα οικονομικά στοιχεία, από τα οποία διαφαίνεται το μέγεθος της συμβολής της δημοτικής αρχής για τον συγκεκριμένο Φορέα άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής της καθώς επίσης και γενικότερα σχόλια, εκτιμήσεις και αξιολογήσεις αναφορικά με τα οικονομικά της οργάνωσης. Κύριος στόχος της συγκεκριμένης προσπάθειας αποτελεί η καταγραφή της συμβολής του Δήμου στα οικονομικά του φορέα που μελετάμε, προκειμένου να αντικατοπτριστεί αρχικά και να αξιολογηθεί εν συνεχεία η πολιτική βούληση (Κεντρική ή Τοπική – συμπεριλαμβάνουμε και την κεντρική διότι όπως θα δούμε και παρακάτω γι' αυτόν τον τομέα η βασική πηγή χρηματοδότησης προέρχεται από το Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας) για τομείς κοινωνικού χαρακτήρα.

Πρέπει όμως να επισημάνουμε πως με ιδιαίτερη δυσκολία συγκεντρώθηκαν τα συγκεκριμένα στοιχεία, εξ' αιτίας έλλειψης μηχανογράφησης και αρχείου από τον φορέα.

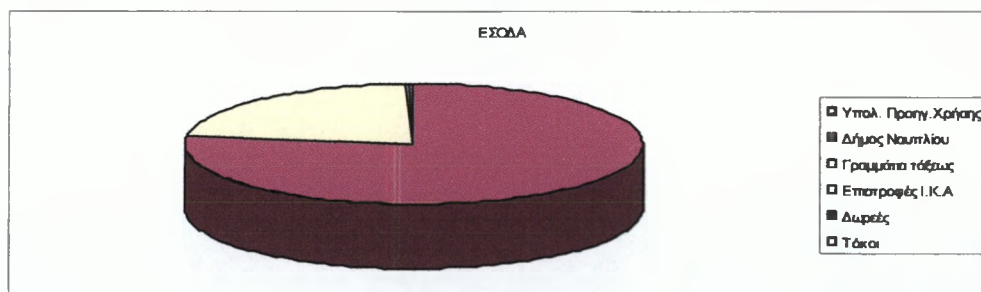
Έτσι λοιπόν κατορθώσαμε να συγκεντρώσουμε τα στοιχεία των τελευταίων τριών ετών, τα οποία και παραθέτουμε προκειμένου να προβούμε σε επιμέρους σχόλια και επισημάνσεις.

Πίνακας 1 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ ΒΡΕΦΙΚΟΥ
Υπολ. Προηγ.Χρήσης	25,00 €	0%
Δήμος Ναυπλίου	123.618,00 €	77,2%
Γραμμάτια τάξεως	35.657,00 €	22,3%
Επιστροφές Ι.Κ.Α	501,00 €	0,3%
Δωρεές	76,00 €	0%
Τόκοι	277,00 €	0,2%
Σύνολο	160.154,00 €	100

ΠΗΓΗ:ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ ΒΡΕΦΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Γράφημα 1



Πριν ξεκινήσουμε την ανάλυση των οικονομικών δεδομένων του Βρεφονηπιακού Σταθμού, είναι αναγκαίο πρωτίστως να επισημάνουμε πως η κύρια πηγή χρηματοδότησης αυτών των τομέων παιδικής προστασίας είναι από το **Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας** (παλαιότερα οι συγκεκριμένοι Σταθμοί χρηματοδοτούνταν από το Π.Ι.Κ.Π.Α). Ο Δήμος διαδραματίζει **μεσολαβητικό ρόλο**. Κατόπιν δηλαδή εντολής μεταβιβάζει τα χρήματα στο Σταθμό, τα οποία αρχικώς έχουν σταλεί σ' εκείνον.

Σύμφωνα με στοιχεία και πληροφορίες των αρμοδίων για τα οικονομικά θέματα του Σταθμού, μακροπρόθεσμα η οικονομική ενίσχυση θα προκύπτει **απευθείας από τον Δήμο** για τα σχετικά Νομικά του Πρόσωπα. Δεν θα διαδραματίζει δηλαδή μεσολαβητικό ρόλο, αλλά έχοντας τα κρατικά κονδύλια θα είναι ο κύριος υπεύθυνος της οικονομικής διαχείρισης αυτών των Σταθμών.

Βάσει λοιπόν όλων των παραπάνω και επειδή, έστω και μεσολαβητικά, ο Σταθμός τελικά λαμβάνει τα χρήματα για την λειτουργία του από τον Δήμο, αναφέρουμε πως αυτός

αποτελεί και την κύρια πηγή χρηματοδότησης του Σταθμού σε ποσοστό 77,2% , για το έτος που μελετάμε. Την δεύτερη κύρια πηγή χρηματοδότησης αποτελούν τα Γραμμάτια Τάξεως σε ποσοστό 22,3%.Ως τέτοια ορίζονται οι διάφορες επιστροφές χρημάτων από αναρρωτικές άδειες των εργαζομένων και γενικότερα δαπάνες που δόθηκαν στο Σταθμό και αφορούν την προηγούμενη χρονιά.

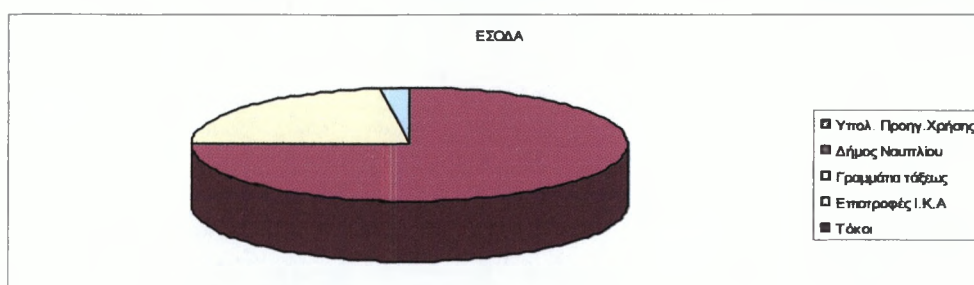
Επίσης, σε ένα πολύ μικρό ποσοστό (0,3%)στα έσοδα του Σταθμού συνδράμουν και οι διάφορες επιστροφές από το Ι.Κ.Α, κρατήσεις δηλαδή από τις αποδοχές των υπαλλήλων (αυτών που εργάζονται εκεί ως βοηθητικό προσωπικό και έχουν την συγκεκριμένη ασφάλιση).Ακόμη, ο Σταθμός έλαβε και κάποιους τόκους από τον Δήμο, που προέρχονται από μετοχές του Ευεργέτη Βασιλείου Κοντολέοντος και τις οποίες διανέμει ο Δήμος κατά το δοκούν. Τέλος, υπήρξε και μια μικρή χρηματική δωρεά, η οποία ακόμη και αν δεν επιφέρει καμία σημαντική αλλαγή στα οικονομικά του Σταθμού, ωστόσο πρέπει να επισημανθεί.

Πίνακας 2 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ ΒΡΕΦΙΚΟΥ
Υπολ. Προηγ.Χρήσης	117,00 €	0,1%
Δήμος Ναυπλίου	141.528,00 €	75,1%
Γραμμάτια τάξεως	42.685,00 €	22,7%
Επιστροφές Ι.Κ.Α	4.010,00 €	2,1%
Τόκοι	81,00 €	0%
Σύνολο	188.421,00 €	100

ΠΗΓΗ:ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ ΒΡΕΦΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Γράφημα 2



Βάσει του παραπάνω πίνακα μπορούμε να διεξάγουμε το συμπέρασμα πως η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου από την προηγούμενη χρονιά αυξήθηκε από τη στιγμή που ο Σταθμός έλαβε περισσότερα χρήματα 141.528,00€. Παρατηρείται μια αύξηση από την προηγούμενη χρονιά της τάξεως των 17.910,00€. Σημαντική επίσης αύξηση (από την προηγούμενη χρονιά) παρατηρείται και στα έσοδα από επιστροφές του Ι.Κ.Α σε ποσοστό 1,8% (την προηγούμενη χρονιά το ποσοστό συμμετοχής του Ι.Κ.Α ήταν 0,2%). Τα

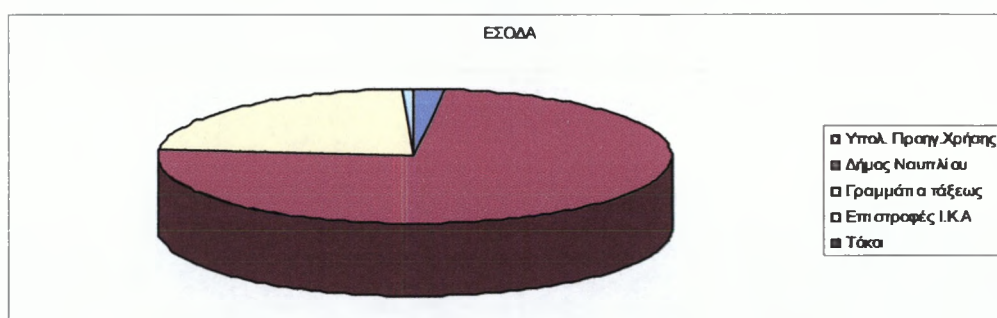
Γραμμάτια τάξεως κυμαίνονται στα ίδια επίπεδα με το προηγούμενο έτος .Επίσης, οι τόκοι που δόθηκαν στον φορέα από τις μετοχές του Κοντολέοντος ήταν λιγότεροι(κατά 200€). Τέλος, το 2001 η οργάνωση δεν είχε καθόλου δωρεές.

Πίνακας 3 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ ΒΡΕΦΙΚΟΥ
Υπολ. Προηγ.Χρήσης	4.253,78 €	2%
Δήμος Ναυπλίου	158.409,26 €	74,3%
Γραμμάτια τάξεως	48.690,67 €	22,8%
Επιστροφές Ι.Κ.Α	1.740,88 €	0,8%
Τόκοι	118,14 €	0,1%
Σύνολο	213.212,73 €	100

ΠΗΓΗ:ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ ΒΡΕΦΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Γράφημα 3



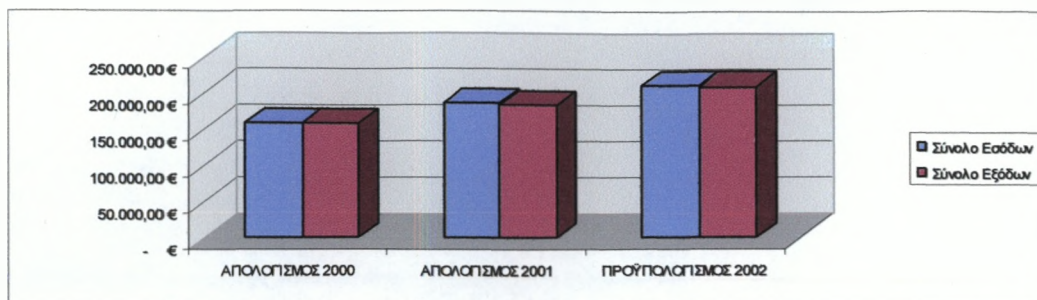
Από τον παραπάνω πίνακα του τελευταίου έτους που έχουμε στη διάθεσή μας μπορούμε να διεξάγουμε το συμπέρασμα πως οι ετήσιες επιχορηγήσεις του Δήμου αυξάνονται από χρόνο σε χρόνο. Ο Σταθμός έλαβε το 2002 **16.881,26 €** περισσότερα από το 2001 και **34.791,26 €** περισσότερα συγκριτικά με το 2000. Επιπλέον, παρατηρείται μια σημαντική αύξηση και στο ποσοστό από το υπόλοιπό προηγούμενης χρήσης.

Πίνακας 4 ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΕΣΟΔΩΝ-ΕΞΟΔΩΝ

	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2000	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2001	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2002
Σύνολο Εσόδων	160.154,00 €	188.421,00 €	213.212,73 €
Σύνολο Εξόδων	160.097,00 €	184.169,00 €	211.367,69 €

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 4



Πίνακας 5 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΔΑΠΑΝΩΝ ΑΝΑ ΠΑΙΔΙ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΙΑ ΕΤΗ

ΕΤΗ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΙΔΙΩΝ	ΔΑΠΑΝΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ
2000	160.097,00 €	56	2.859,00 €
2001	184.169,00 €	56	3.288,00 €
2002	211.367,69 €	56	3.774,00 €

Παρατηρώντας τον παραπάνω πίνακα διακρίνουμε πόσα διατίθενται ουσιαστικά για το κάθε παιδί προκειμένου να συμμετάσχει στο πρόγραμμα του φορέα που μελετάμε. Εδώ, πρέπει να σημειώσουμε πως ο αριθμός των παιδιών που εισάγονται ετησίως στον Βρεφικό δεν ξεπερνά τα 56 παιδιά, ούτε είναι ποτέ λιγότερος από αυτόν τον αριθμό.

Έτσι λοιπόν για το έτος 2000 η δαπάνη για το κάθε παιδί ανέρχεται στα **2859€** (το ποσό αυτό προκύπτει εάν από το σύνολο των εξόδων του κάθε έτους διαιρέσουμε τον αριθμό των παιδιών δηλ. $160.097€ / 56$ παιδιά), το 2001 **3288€** και το 2002 **3774€**.

Παρόλα αυτά όμως, η δαπάνη αυτή δεν επαρκεί για να καλύψει όλες τις λειτουργικές ανάγκες του κάθε παιδιού. Χαρακτηριστικό ως προς αυτό είναι το γεγονός πως ο Σ.Γ.Κ συνδράμει για την κάλυψη αυτών των αναγκών του. Ο ίδιος ο Σύλλογος έχει προσλάβει τα τελευταία τρία χρόνια, έμμισθο μέλος του, τη Βρεφοκόμο, στην οποία διαθέτει το ποσό των **352€** μηνιαίως, επειδή στο Σταθμό υπάρχει έλλειψη βοηθών για το παιδαγωγικό προσωπικό. Τέλος, ο Δήμος επιχορηγεί επικουρικά τον Σ.Γ.Κ, για την πληρωμή του ατόμου που προσέλαβε, με το ποσό των **2.500€**.

**Πίνακας 6 ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΟΣΟΣΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΟ ΒΡΕΦΙΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ
ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 2000- 2**

ΕΤΗ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
2000	123.618,00 €	2,2%	5.389.351,70 €
2001	141.528,00 €	2,3%	6.135.854,48 €
2002	158.409,26 €	1,3%	12.360.479,10 €
ΣΥΝΟΛΟ	423.555,26 €	5,8%	23.885.685,28 €

Το έτος **2000** ο Δήμος διέθεσε το 2,2 % του συνολικού και ετήσιου προϋπολογισμού του για την επιχορήγηση του Βρεφικού Σταθμού. Ανάλογη δαπάνη υπήρξε και για το έτος **2001**. Όπως φαίνεται στον πίνακα το **2002** επιχορηγήθηκε από το Δήμο με μεγαλύτερη δαπάνη συγκριτικά με τα δυο προηγούμενα έτη. Το ποσοστό (1,3 %) συμμετοχής του Δήμου βέβαια εμφανίζεται στο πίνακα μικρότερο από τα δύο προηγούμενα έτη. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι έλαβε για το 2003 λιγότερα χρήματα, απλώς σημαίνει πως το ποσοστό αυτό προέκυψε μικρότερο από τα άλλα, επειδή το σύνολο των εξόδων του Δήμου γι' αυτό το έτος ήταν σχεδόν διπλάσιο από τα δύο προηγούμενα χρόνια

Επιπλέον, ο τελευταίος πίνακας μας δίνει τη δυνατότητα να συμπεράνουμε πως ο Δήμος Ναυπλίου **αυξάνει** κάθε χρόνο την επιχορήγησή του γι' αυτόν τον φορέα, που αποτελεί μέρος της ευρύτερης Κοινωνικής Πολιτικής του. Δυστυχώς όμως, οι παροχές αν και αυξάνονται κάθε χρόνο ωστόσο **δεν επαρκούν** (σύμφωνα και με τις δηλώσεις των εργαζομένων του Σταθμού) και απαιτείται αύξηση των επιχορηγήσεων. Μία πρότασή μας είναι να αυξηθεί ο ετήσιος Προϋπολογισμός του Σταθμού, να πραγματοποιηθούν προσλήψεις παιδαγωγικού προσωπικού, ώστε ο Φορέας να καλύπτει από μόνος τις λειτουργικές του ανάγκες, έτσι ώστε να μην επιβαρύνονται οικονομικά οι ίδιοι οι γονείς.

1. Συμπεράσματα –Αξιολόγηση

Όπως διαπιστώθηκε από την σχετική ανάλυση, ο Βρεφονηπιακός Σταθμός του Δήμου Ναυπλίου αποτελεί έναν από τους κυριότερους φορείς παιδικής προστασίας της ευρύτερης περιοχής του Ναυπλίου.

Ωστόσο όμως ο συγκεκριμένος φορέας, παρ' όλες τις προσπάθειες από την πλευρά των εργαζομένων του για εύρυθμη λειτουργία αντιμετωπίζει μια ποικιλία προβλημάτων. Σύμφωνα με στοιχεία που προκύπτουν από συνέντευξη με την Προϊσταμένη του Σταθμού, τα οικονομικά της οργάνωσης, δεν επαρκούν. Έτσι λοιπόν κάθε χρόνο ο Σταθμός δεν μπορεί να εισάγει περισσότερα από 56 βρέφη, επειδή η εισαγωγή περισσότερων παιδιών συνεπάγεται και αύξηση των επιχορηγήσεων.

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να αποκλείονται ετησίως οι αιτήσεις πολλών οικογενειών και να επιλέγονται τα παιδιά κατόπιν αυστηρής αξιολόγησης, με κυριότερα κριτήρια τη φορολογική δήλωση της οικογένειας (επιλέγονται σαφώς οι οικογένειες με τις χαμηλότερες φορολογικές δηλώσεις) ή ενδεχόμενα κοινωνικά αίτια (άγαμες μητέρες, μονογονεϊκές οικογένειες)

Η παραπάνω πολιτική βέβαια της οργάνωσης, η οποία προσπαθεί να ανταποκρίνεται κάθε φορά στο έργο της με τον καλύτερο τρόπο και όσο το δυνατόν πιο αξιοκρατικά, δεν βρίσκει πάντα ανταπόκριση από το σύνολο των οικογενειών της ευρύτερης περιοχής. Ετησίως είναι πολλά τα "παραύματα" και οι ενστάσεις (προφορικά ή γραπτά) αρκετών οικογενειών που δεν έτυχαν συμμετοχής.

Αυτό βέβαια, μας προβλημάτισε ιδιαίτερα. Είναι σαφές πως το πρόβλημα αυτό θα αφορά ένα μεγάλο σύνολο οικογενειών σε πανελλαδικό επίπεδο. Η συμμετοχή σε Βρεφικούς Σταθμούς θα πρέπει να αποτελεί αναφαίρετο δικαίωμα όλων των παιδιών που έχουν εργαζόμενους γονείς και αυτό θα πρέπει να ληφθεί σοβαρά υπόψη τόσο από τη Κρατική όσο και από την Τοπική εξουσία. Απαιτείται δηλαδή από την πλευρά τους συστηματική και εμπειρική έρευνα για την διερεύνηση του προβλήματος, προκειμένου να συγκεκριμενοποιηθεί το μέγεθός του και να εξειδικευτεί ένα πλαίσιο προτάσεων για την επίλυση του.

Η Ελληνική οικογένεια και κυρίως η εργαζόμενη μητέρα έχει ανάγκη από παροχές του κράτους. Έτσι λοιπόν, η απόκλιση πολλών παιδιών από τους Βρεφικούς Σταθμούς επιφέρει ποικίλα προβλήματα με αποτέλεσμα οι εργαζόμενοι γονείς να κατευθύνονται σε άλλες εναλλακτικές μορφές, ιδιωτικού ως επί το πλείστον, χαρακτήρα γεγονός που επιβαρύνει τα οικονομικά τους αλλά κατευθύνονται σ' αυτές για να εξασφαλίσουν χρόνο, τον οποίον θα αφιέρωναν για την φροντίδα του παιδιού, προκειμένου να εργαστούν.

Επιπλέον, βάσει της ίδιας συνέντευξης, προέκυψε πως ακόμα και οι γονείς που γίνονται δεκτοί, συνεισφέρουν οικονομικά και κατά κάποιο τρόπο αντικαθιστούν το κράτος, εκεί που δεν έχει λόγο και παρουσία. Χαρακτηριστικό ως προς αυτό είναι το γεγονός πως ο Σ.Γ.Κ προσλαμβάνει Βρεφοκόμο με συνδρομές των ίδιων των γονέων, επειδή το ήδη υπάρχον προσωπικό δεν επαρκεί και επειδή οι ίδιοι οι γονείς ενδιαφέρονται για ολιστικότερη φροντίδα των παιδιών τους.

Συνεπώς, και σ' αυτόν το φορέα αντιμετωπίζεται το πρόβλημα της επάρκειας προσωπικού. Οι κενές οργανικές θέσεις δεν προκηρύσσονται με αποτέλεσμα οι ανάγκες για την κάλυψη του προσωπικού να καλύπτονται από το Σ.Γ.Κ. Διαπιστώνουμε λοιπόν πως ο Σ.Γ.Κ "υπερβαίνει το ρόλο" της σύστασής του προκειμένου να συμβάλει στην λειτουργία του σταθμού.

Τέλος, από όλα τα παραπάνω συμπεραίνουμε πως ο προβληματισμός από την πλευρά των ηγεσιών (κεντρικών και τοπικών) γύρω από την ανάπτυξη στρέφεται μόνο

γύρω από ορισμένα θέματα οικονομικού χαρακτήρα, παραμελώντας συστηματικά την ανάγκη αλλαγής δομών σε θέματα κοινωνικού χαρακτήρα. Η ανάπτυξη δηλαδή, από την πλευρά των ηγεσιών, δεν θα πρέπει να στοχεύει μόνο στην οικονομική ανύψωση αλλά οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη να είναι σύμφυτες. Η πρότασή μας λοιπόν σε σχέση με όλα τα παραπάνω είναι να στραφεί το ενδιαφέρον τόσο της κεντρικής όσο και της τοπικής εξουσίας σε θέματα επίλυσης των προβλημάτων των εργαζόμενων γονέων αναφορικά με ανάγκες τους ,που σχετίζονται με την φροντίδα των παιδιών.

6.2.1.2 Πρώτος Παιδικός Σταθμός Δήμου Ναυπλίου.

Ο Πρώτος Παιδικός Σταθμός του Δήμου Ναυπλίου αποτελείται συνολικά από 78 παιδιά. Ιδρύθηκε το 1980 και οι κτιριακές εγκαταστάσεις του ανήκουν στον οικείο οργανισμό Τοπικής Αυτοδιοίκησης και βρίσκονται στο κέντρο της πόλης. Ο Σταθμός συγκροτείται από τρία τμήματα: Το πρώτο φιλοξενεί παιδιά ηλικίας από 2,5-3,5 ετών, το δεύτερο από 3,5-4,5 και το τελευταίο από 4,5-6 ετών.

Παρακάτω, παρατίθεται αναλυτικά όλος ο κανονισμός λειτουργίας του Σταθμού. Μέσω αυτής της ανάλυσης ανιχνεύονται πολλά στοιχεία για τον σκοπό ,την οργάνωση και τη δομή του Σταθμού, προκειμένου να αναλύσουμε με σαφήνεια το συγκεκριμένο Νομικό Πρόσωπο του Δήμου, το οποίο είναι υπεύθυνο για την χάραξη της Κοινωνικής Πολιτικής του στον τομέα της παιδικής προστασίας.

Ο κανονισμός λειτουργίας του << Παιδικού Σταθμού Δήμου Ναυπλίου>> εγκρίθηκε και δημοσιεύθηκε με υπουργικές αποφάσεις. (απόφ.13593/18-12-1995 ΦΕΚ 2 Τ.Β/ 9-1-1996) σε συνεργασία και με τους εργαζόμενους στους Παιδικούς Σταθμούς της πόλης του Ναυπλίου.

A. Σκοπός του Παιδικού Σταθμού

Ο Πρώτος Παιδικός Σταθμός του Δήμου Ναυπλίου έχει σκοπό την καθημερινή φύλαξη, φροντίδα, ημερήσια διατροφή, διαπαιδαγώγηση και ψυχαγωγία των νηπίων τα οποία δεν μπορούν να έχουν στο οικογενειακό περιβάλλον την απαραίτητη φροντίδα λόγω απασχολήσεως των εργαζομένων γονέων τους ή άλλων κοινωνικών αιτιών.

Επίσης, στοχεύει στην πολύπλευρη νοητική, συναισθηματική, κοινωνική, ψυχοσωματική ανάπτυξη των παιδιών και τέλος στην προπαρασκευή τους για τη φυσική μετάβαση τους από την οικογενειακή ζωή στο σχολικό περιβάλλον.

B. Διοίκηση

Ο Πρώτος Παιδικός Σταθμός διοικείται από επταμελές Δ.Σ, το οποίο ορίζεται από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Ναυπλίου. Τα μέλη του είναι Δημοτικοί Σύμβουλοι, Δημότες ή κάτοικοι της πόλης που έχουν σχέση με το αντικείμενο και εκπρόσωποι από τους γονείς των παιδιών και από τους εργαζομένους του Σταθμού. Χρέη Προέδρου, ασκεί Δημοτικός Σύμβουλος από το Δήμο Ναυπλίου.

Γ. Αρμοδιότητες Προέδρου του Δ.Σ

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- Επιμελείται της εκτέλεσης των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου.
- Παρακολουθεί και κατευθύνει τη λειτουργία του Σταθμού.
- Εγκρίνει την ενέργεια δαπανών που έχουν αποφασιστεί από το Δ.Σ και εκδίδει τα χρηματικά εντάλματα πληρωμών του παιδικού.
- Αποφασίζει για την λήψη έκτακτων μέτρων και υποβάλλει σχετικές αποφάσεις για έγκριση στο Δ. Σ

Δ. Ημερήσιο Πρόγραμμα Απασχόλησης Παιδιών

Μέχρι να αρχίσει το καθημερινό πρόγραμμα τα παιδιά που έχουν έρθει στο Σταθμό απασχολούνται κυρίως με επιτραπέζια παιχνίδια. Το κυρίως πρόγραμμα ξεκινά στις 9 π.μ και ολοκληρώνεται στις 16 μ.μ. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει : Συζήτηση και επεξεργασία διαφόρων θεμάτων, ψυχοκινητικές δραστηριότητες (θεατρικό παιχνίδι) και ελεύθερες δραστηριότητες (ζωγραφική, κατασκευές), οι οποίες στοχεύουν στην ανάπτυξη της αντιληπτικής ικανότητας του παιδιού.

Ε. Καθήκοντα Προσωπικού

Τα καθήκοντα του προσωπικού του Πρώτου Παιδικού Σταθμού διέπονται από τις ίδιες ακριβώς αρχές που διέπονται και τα καθήκοντα του προσωπικού του Βρεφονηπιακού Σταθμού (6.2.1.2 Ζ). Συνεπώς, για λόγους αποφυγής επανάληψης, παραλείπουμε αυτήν την ενότητα, από τη στιγμή που ο αναγνώστης μπορεί να ενημερωθεί για το ίδιο θέμα στην ενότητα που ήδη αναφέραμε.

Ζ. Οικονομικά Στοιχεία

Πηγές Χρηματοδότησης του Σταθμού

- α) Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου Ναυπλιέων
- β) Η επιχορήγηση του Υπουργείου Υγείας και Πρόνοιας
- γ) Κάθε επιχορήγηση από Κρατική και Δημόσια Υπηρεσία.
- δ) Οι εισπράξεις από κάθε ασφαλιστικό φορέα από το αντίτιμο των παρεχόμενων από το Ν.Π υπηρεσιών σε ασφαλισμένους του Φορέα.
- ε) Οι κάθε είδους εισφορές, δωρεές, κληρονομίες και κληροδοσίες.
- ζ) Το Δ.Σ του Σταθμού μετά από πλήρως τεκμηριωμένη σύμφωνη γνώμη του οικείου ΟΤΑ και η οποία θα είναι σύμφωνη με τον κοινωνικό χαρακτήρα των παρεχόμενων υπηρεσιών, μπορεί να ορίζει κριτήρια επιλογής μηνιαίας οικονομικής εισφοράς (τροφεία) στις οικογένειες των φιλοξενούμενων παιδιών, σύμφωνα με την οικονομική τους δυνατότητα.
- η) Κάθε άλλη νόμιμη πρόσοδος

Η. Προϋπολογισμός του Πρώτου Παιδικού Σταθμού

Ο προϋπολογισμός εσόδων και εξόδων του Παιδικού Σταθμού προσδιορίζει τα έσοδα και καθορίζει τα όρια των εξόδων για κάθε οικονομικό έτος, το οποίο αρχίζει την πρώτη Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου κάθε έτους. Ο προϋπολογισμός εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Σταθμού και για τη λήψη της σχετικής απόφασης απαιτείται και η γνώμη του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλίου που έχει συστήσει το Νομικό Πρόσωπο.

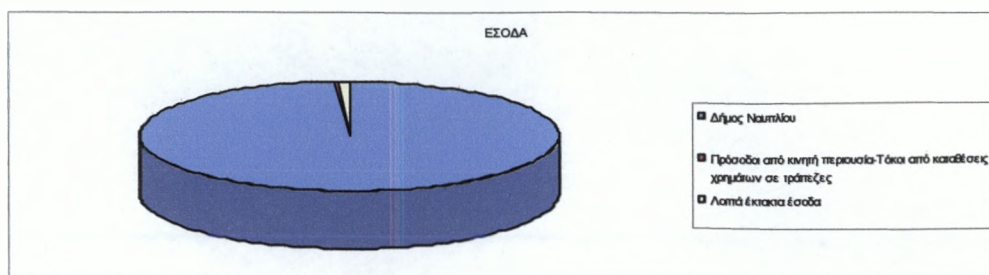
Παρακάτω, παρατίθενται χρήσιμα οικονομικά στοιχεία, από τα οποία διαφαίνεται το μέγεθος της συμβολής της δημοτικής αρχής για τον συγκεκριμένο Φορέα άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής της καθώς επίσης και γενικότερες επισημάνσεις και αξιολογήσεις για τα οικονομικά του Φορέα.

Πίνακας 7 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ 1ΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ
Δήμος Ναυπλίου	125.734,12 €	98,9%
Πρόσοδοι από κινητή περιουσία-Τόκοι από καταθέσεις χρημάτων σε τράπεζες	450,00 €	0,3%
Λοιπά έκτακτα έσοδα	1.070,82 €	0,8%
Σύνολο	127.254,94 €	100

ΠΗΓΗ: ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ 1^{ου} ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Γράφημα 7



Ξεκινώντας την ανάλυση των οικονομικών δεδομένων του 1^{ου} Παιδικού Σταθμού, πρέπει να επισημάνουμε πως η κύρια πηγή χρηματοδότησης αυτού του τομέα παιδικής προστασίας είναι και εδώ το **Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας**. Ο Δήμος διαδραματίζει και εδώ **μεσολαβητικό ρόλο**. Μακροπρόθεσμα και για αυτόν τον φορέα η οικονομική ενίσχυση θα προκύπτει **απευθείας από τον Δήμο**. Βάσει λοιπόν αυτού και επειδή, έστω και μεσολαβητικά, ο Σταθμός λαμβάνει τα χρήματα για την λειτουργία του από τον Δήμο, αναφέρουμε πως αυτός αποτελεί την **κύρια πηγή χρηματοδότησής του**.

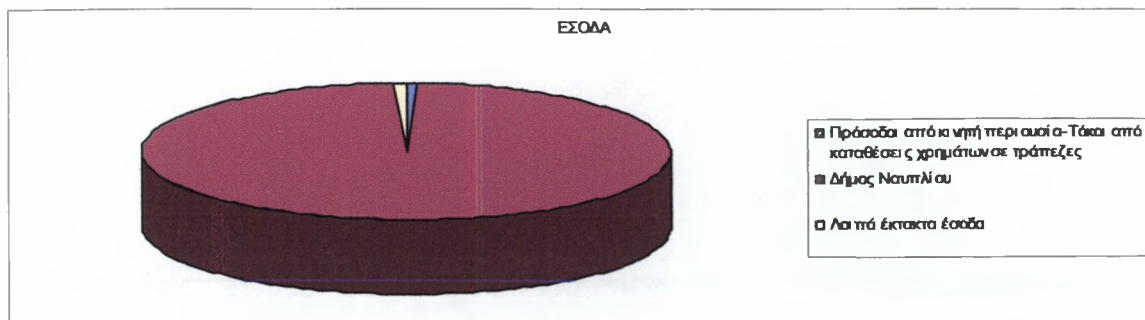
Έτσι λοιπόν παρατηρώντας τον παραπάνω πίνακα θα διαπιστώσουμε πως η επιχορήγηση του Δήμου αποτελεί ουσιαστικά το μοναδικό έσοδο για το οικονομικό έτος που μελετάμε. Τέλος, ο Σταθμός δεν διαθέτει χρηματικό υπόλοιπο από την προηγούμενη χρονιά καθώς επίσης δεν παρατηρούνται και παροχές από δωρεές.

Πίνακας 8 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ 1ΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ
Πρόσοδοι από κινητή περιουσία-Τόκοι από καταθέσεις χρημάτων σε τράπεζες	586,94 €	0,4%
Δήμος Ναυπλίου	127.659,57 €	98,7%
Λοιπά έκτακτα έσοδα	1.173,88 €	0,9%
Σύνολο	129.420,39 €	100

ΠΗΓΗ: ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ 1^{ου} ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Γράφημα 8



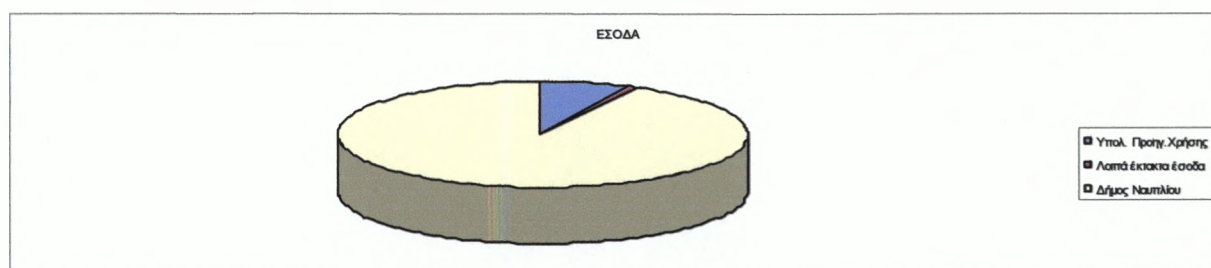
Για το οικονομικό έτος 2001 στο Πρώτο Παιδικό Σταθμό Ναυπλίου παρατηρούνται σχεδόν οι ίδιες επιχορηγήσεις με το οικονομικό έτος 2000. Και εδώ η συμμετοχή του Δήμου Ναυπλίου είναι ουσιαστικά ο κύριος πόρος χρηματοδότησης της οργάνωσης. Επίσης, ο Δήμος χρηματοδότησε το Σταθμό με **1925,45€** περισσότερα από την προηγούμενη χρονιά.

Πίνακας 9 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ 1ΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ
Υπολ. Προηγ. Χρήσης	12.276,26 €	7%
Λοιπά έκτακτα έσοδα	1.467,00 €	0,8%
Δήμος Ναυπλίου	162.327,00 €	92,2%
Σύνολο	176.070,26 €	100

ΠΗΓΗ: ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ 1^{ου} ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Γράφημα 9



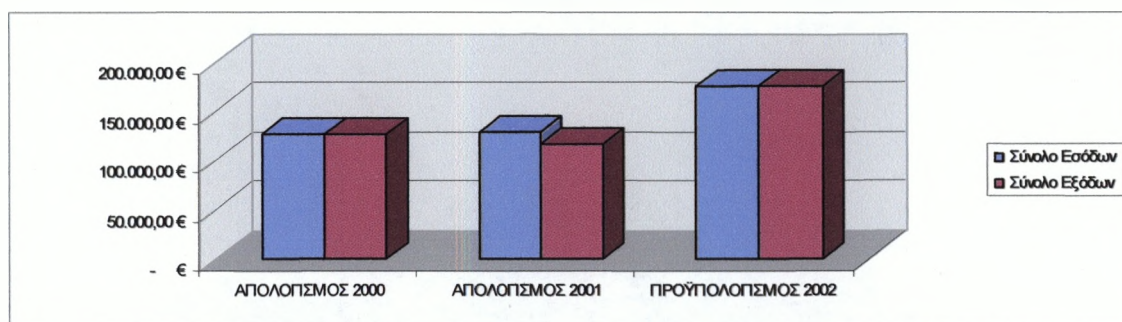
Απ' αυτόν τον πίνακα του τελευταίου έτους που έχουμε μπορούμε να διεξάγουμε το συμπέρασμα πως οι ετήσιες επιχορηγήσεις του Δήμου αυξάνονται από χρόνο σε χρόνο. Ο Σταθμός έλαβε το 2002 **34.667,43€** περισσότερα από το 2001 και **36.592,88€** περισσότερα συγκριτικά με το 2000. Συνεπώς παρατηρείται μια σαφής **αύξηση** στις επιχορηγήσεις του φορέα. Αυτό βέβαια φανερώνει και σταδιακή αύξηση των δαπανών σε τομείς της Κοινωνικής Πολιτικής (κάτι αντίστοιχο παρατηρήθηκε και στον προηγούμενο Φορέα – Βρεφικός Σταθμός)

Πίνακας 10 ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΕΞΟΔΩΝ

	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2000	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2001	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2002
Σύνολο Εσόδων	127.254,99 €	129.420,39 €	176.070,26 €
Σύνολο Εξόδων	127.254,99 €	117.144,13 €	175.190,26 €

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 10



Πίνακας 11 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΔΑΠΑΝΩΝ ΑΝΑ ΠΑΙΔΙ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΙΑ ΕΤΗ

ΕΤΗ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΙΔΙΩΝ	ΔΑΠΑΝΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ
2000	127.254,99 €	78	1631 €
2001	117.144,13 €	78	1501 €
2002	175.190,26 €	78	2246€

Παρατηρώντας τον παραπάνω πίνακα διακρίνουμε πόσα διατίθενται ουσιαστικά για το κάθε παιδί προκειμένου να συμμετάσχει στον Παιδικό Σταθμό. Εδώ, πρέπει να σημειώσουμε πως ο αριθμός των παιδιών που εισάγονται ετησίως στον Παιδικό δεν ξεπερνά τα 80 παιδιά, ούτε είναι ποτέ λιγότερος από αυτόν τον αριθμό.

Έτσι λοιπόν για το έτος 2000 η δαπάνη για το κάθε παιδί ανέρχεται στα **1631€**, το 2001 στα **1501 €** και το 2002 στα **2246 €**.

Παρόλα αυτά όμως, η δαπάνη αυτή δεν επαρκεί για να καλύψει όλες τις λειτουργικές ανάγκες των παιδιών . Ο Σ.Γ.Κ συνδράμει για την κάλυψη αυτών των αναγκών τους. Έχει, προσλάβει τη μαγειρίσσα του Σταθμού στην οποία διαθέτει το ποσό των **300€** μηνιαίως, επειδή στο Σταθμό δεν υπάρχει μόνιμη μαγειρίσσα. Ακόμη, έχει προσλάβει 4 βοηθούς των νηπιαγωγών, στις πληρωμές των οποίων συνδράμει επικουρικά και ο Δήμος με το ποσό των **5000 €**.

Πίνακας 12 ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΟΣΟΣΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΟΝ 1^Ο ΠΑΙΔΙΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

ΕΤΗ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
2000	125.734,12 €	2,3%	5.389.351,70 €
2001	127.659,57 €	2%	6.135.854,48 €
2002	162.327,00 €	1,3%	12.360.479,10 €
ΣΥΝΟΛΟ	415.720,69 €	5,7%	23.885.685,28 €

Το έτος **2000** ο Δήμος διέθεσε το (2,3%) του ετήσιου προϋπολογισμού του για την επιχορήγηση του 1^{ου} Παιδικού Σταθμού. Ανάλογη δαπάνη υπήρξε και για το έτος **2001**. Όπως φαίνεται στον πίνακα το 2002 επιχορηγήθηκε από το Δήμο με μεγαλύτερη δαπάνη συγκριτικά με τα δυο προηγούμενα έτη. Τέλος, ο τελευταίος πίνακας μας δίνει τη δυνατότητα να συμπεράνουμε πως ο Δήμος Ναυπλίου αύξησε την επιχορήγησή του σημαντικά και γι' αυτό το φορέα. Δυστυχώς όμως, και σ' αυτόν τον φορέα οι δαπάνες (σύμφωνα με δηλώσεις των εργαζομένων) δεν επαρκούν και σ' αυτόν τον φορέα οι γονείς επιβαρύνονται οικονομικά, αφού ο Σύλλογος τους έχει προσλάβει ένα άτομο του προσωπικού. (Μαγείρισσα).

Z. Συμπεράσματα – Αξιολόγηση

Μετά την ολοκλήρωση της ανάλυσης του σκοπού και της λειτουργίας του 1^{ου} Παιδικού Σταθμού αντιλαμβανόμαστε πως η Κοινωνική Πολιτική της χώρας μας σε σχέση με την παιδική προστασία για τις εργαζόμενες μητέρες επιτυγχάνεται κυρίως μέσω των Παιδικών Σταθμών.

Ωστόσο όμως, παρότι ο φορέας μεριμνά για την κάλυψη των αναγκών των παιδιών των εργαζομένων γονέων και προσπαθεί να παράσχει όσο το δυνατόν καλύτερες υπηρεσίες, το έργο του συχνά παρεμποδίζεται από σημαντικούς παράγοντες, η επίλυση των οποίων κρίνεται απαραίτητη.

Όπως προκύπτει από συνέντευξη με την προϊσταμένη του Σταθμού, ο φορέας αντιμετωπίζει προβλήματα υλικοτεχνικής υποδομής. Για παράδειγμα οι αίθουσες είναι εξαιρετικά μικρές για να καλύψουν έναν τόσο μεγάλο αριθμό παιδιών. Συνεπώς, ο Σταθμός λειτουργεί σε χώρο που δεν διαθέτει την κατάλληλη υποδομή και ο ρόλος της διαπαιδαγώγησης γίνεται δυσκολότερος.

Ακόμη, το υλικό που χρησιμοποιεί το παιδαγωγικό προσωπικό, περιορίζεται στο υλικό που υπάρχει ήδη στο Σταθμό και παρόλες τις προσπάθειες που έχουν γίνει από την πλευρά των εργαζομένων (με σχετικά έγγραφα και αιτήσεις τόσο ως προς το Υπουργείο, όσο και ως προς το Δ.Σ του Δήμου) για αύξηση του ετήσιου προϋπολογισμού(η αύξηση

του Προϋπολογισμού συνιστά αυτομάτως για το Σταθμό και αγορά καινούριου υλικού), οι προτάσεις τους παραμένουν στα χαρτιά. Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν το παιδαγωγικό προσωπικό αντιμετωπίζει προβλήματα υποδομής, τα οποία τελικά δυσχεραίνουν τον παιδαγωγικό του ρόλο.

Ένα ακόμη βασικό πρόβλημα και γι' αυτόν τον φορέα αποτελεί και η έλλειψη στελέχωση εργατικού δυναμικού. Όπως ήδη αναφέρθηκε στην ανάλυση, ο Σταθμός δεν διαθέτει μόνιμη μαγείρισσα καθώς και βοηθούς παιδαγωγικού προσωπικού με αποτέλεσμα οι ίδιοι οι γονείς να επωμίζονται το κόστος, προσλαμβάνοντας μέσω του συλλόγου τους, έμμισθα μέλη. Είναι λοιπόν αναγκαίο τόσο απ' τη πλευρά του κράτους, όσο και από την πλευρά της Τοπικής Αυτοδιοίκησης (όπως επισημάναμε και σε άλλο σημείο μακροπρόθεσμα ο φορέας αυτοί θα ενταχθούν και στις αρμοδιότητες των δήμων που ανήκουν) να επιχειρηθεί μεγαλύτερος διορισμός ανθρώπων, έτσι ώστε οι ίδιοι οι γονείς να μην επιβαρύνονται οικονομικά αλλά και οι ανάγκες του Σταθμού, που προκύπτουν από μειωμένο εργατικό δυναμικό, να καλύπτονται.

6.2.1.3. Δεύτερος Παιδικός Δήμος Ναυπλίου

Σταθμός λειτουργεί από το 1996 και φέτος φιλοξενεί περίπου 80 παιδιά. Ο Σταθμός χωρίζεται σε τρία τμήματα . Στο ένα τμήμα φιλοξενούνται παιδιά ηλικίας από 2,5- 3,5 ετών, στο άλλο από 3,5-4,5 ετών και στο τελευταίο από 4,5-5,5 ετών.

Το κτίριο του Σταθμού είναι ένα ιδιόκτητο κτίριο Δωρεά της οικογένειας Μανουσάκη . Η συγκεκριμένη οικογένεια ανάλαβε το χτίσιμο του παιδικού σε οικόπεδο που της παραχώρησε ο Δήμος.

Το μόνιμο προσωπικό του Σταθμού αποτελείται από δύο νηπιαγωγούς. Επιπλέον, στο Σταθμό εργάζονται πέντε βοηθοί νηπιαγωγών, οι οποίοι πληρώνονται από το Σ.Γ.Κ και από ένα ποσό, το οποίο διατίθεται από το Δήμο. Τέλος, στο Σταθμό εργάζονται τρεις καθαρίστριες και μία μαγείρισσα.

Η σύσταση αυτού του Νομικού Προσώπου του Δήμου δημοσιεύθηκε (με αριθμ. Απόφ. 13594 / 18-12-1995 ΦΕΚ 2 Τ.Β- 9/1/1996)

A. Σκοπός του Νομικού Προσώπου.

Ο Δεύτερος Παιδικός Σταθμός του Δήμου Ναυπλίου έχει ως σκοπό την ημερήσια φιλοξενία, τη διαπαιδαγώγηση και την εξυπηρέτηση των νηπίων, των εργαζόμενων μητέρων του Δήμου Ναυπλίου.

Όσον αναφορά τώρα τις θεματικές ενότητες που αναφέρονται α) Στη Διοίκηση και στις αρμοδιότητες του προέδρου του Δ.Σ του Σταθμού β) Στις εγγραφές των παιδιών και γ) Στο ημερήσιο Πρόγραμμα απασχόλησης, **ισχύει ό,τι ακριβώς αναφέρθηκε στις αντίστοιχες θεματικές ενότητες του Πρώτου Παιδικού Σταθμού.**

B. Οικονομικά στοιχεία

Πηγές χρηματοδότησης του Δεύτερου Παιδικού Σταθμού

- α) Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου
- β) Η επιχορήγηση του Υπουργείου Υγείας και Πρόνοιας
- γ) Κάθε επιχορήγηση από Κρατική και Δημόσια Υπηρεσία.
- δ) Οι εισπράξεις από κάθε ασφαλιστικό φορέα από το αντίτιμο των παρεχόμενων από το Ν.Π υπηρεσιών σε ασφαλισμένους του Φορέα.
- ε) Οι κάθε είδους εισφορές, δωρεές, κληρονομίες και κληροδοσίες.
- ζ) Κάθε άλλη νόμιμη πρόσοδος

Γ. Προϋπολογισμός το Δεύτερου Παιδικού Σταθμού

Ο προϋπολογισμός εσόδων και εξόδων του Παιδικού Σταθμού προσδιορίζει τα έσοδα και καθορίζει τα όρια των εξόδων για κάθε οικονομικό έτος, το οποίο αρχίζει την πρώτη Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου κάθε έτους. Ο προϋπολογισμός εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Σταθμού και για τη λήψη της σχετικής απόφασης απαιτείται και η σύμφωνη γνώμη του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλίου που έχει συστήσει το Νομικό Πρόσωπο.

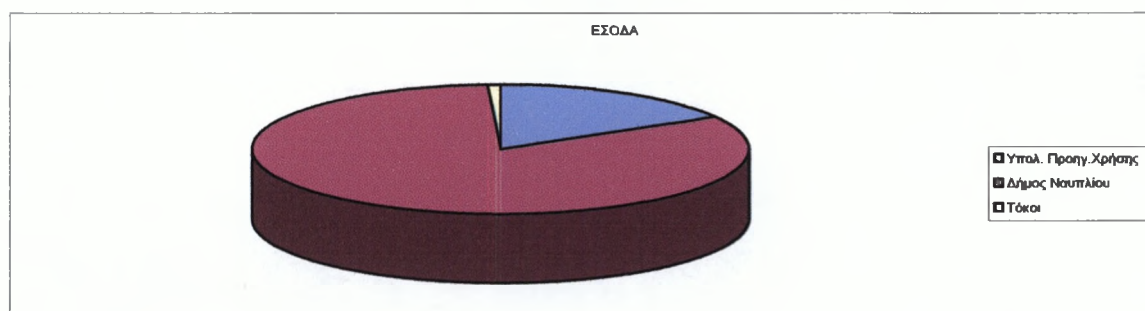
Παρακάτω, παρατίθενται χρήσιμα οικονομικά στοιχεία, από τα οποία διαφαίνεται το μέγεθος της συμβολής της δημοτικής αρχής για τον συγκεκριμένο Φορέα άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής της καθώς επίσης και γενικότερες επισημάνσεις και αξιολογήσεις για τα οικονομικά του Φορέα.

Πίνακας 13 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ 2ΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ
Υπολ. Προηγ.Χρήσης	20.613,05 €	16,7%
Δήμος Ναυπλίου	101.480,45 €	82,6%
Τόκοι	900,91 €	0,7%
Σύνολο	122.994,41 €	100

ΠΗΓΗ:ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ 2^{ου} ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Γράφημα 13



Ξεκινώντας την ανάλυση των οικονομικών δεδομένων του 2^{ου} Παιδικού Σταθμού, πρέπει να επισημάνουμε πως η κύρια πηγή χρηματοδότησης αυτού του τομέα παιδικής προστασίας είναι από το **Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας**. Ο Δήμος διαδραματίζει και εδώ **μεσολαβητικό ρόλο**. Κατόπιν δηλαδή εντολής μεταβιβάζει τα χρήματα στο Παιδικό, τα οποία αρχικώς έχουν σταλεί σ' εκείνον.

Μακροπρόθεσμα η οικονομική ενίσχυση θα προκύπτει **απευθείας από τον Δήμο** για το σχετικό Νομικό του Πρόσωπο, το οποίο σχετίζεται με την άσκηση της Κοινωνικής Πολιτικής του, στον τομέα της Παιδικής προστασίας. Βάσει λοιπόν αυτού και επειδή, έστω και μεσολαβητικά, ο Σταθμός τελικά λαμβάνει τα χρήματα για την λειτουργία του από τον Δήμο, αναφέρουμε πως αυτός αποτελεί και την **κύρια πηγή χρηματοδότησης** του

Έτσι λοιπόν παρατηρώντας τον παραπάνω πίνακα θα διαπιστώσουμε πως ο Δήμος αποτελεί την **κύρια πηγή χρηματοδότησης** του σταθμού σε ποσοστό **(82,6%)**.Ακόμη, ο Σταθμός έλαβε και κάποιους τόκους από τον Δήμο, που προέρχονται από μετοχές του Ευεργέτη Βασιλείου Κοντολέοντος. Λαμβάνοντας λοιπόν υπόψη τόσο την κύρια χρηματοδότηση όσο και τους τόκους που έλαβε ο Σταθμός από μετοχές του Δήμου, θα λέγαμε πως η συμμετοχή του Δήμου ανέρχεται σε μεγαλύτερο ποσοστό **(83,3%-κύρια χρηματοδότηση και τόκοι)**

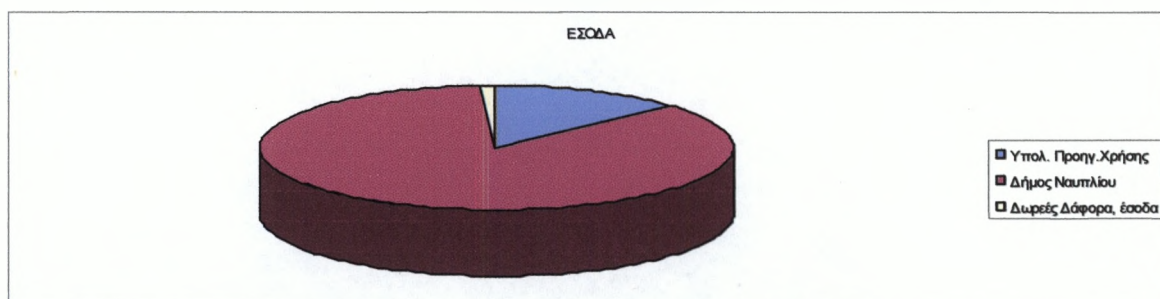
Τέλος, γι 'αυτό το οικονομικό έτος δεν παρατηρούνται άλλοι πρόσδοδοι, οι οποίοι να απορρέουν από εισφορές, δωρεές κ. α

Πίνακας 14 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ 2ΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ
Υπολ. Προηγ.Χρήσης	16.305,17 €	13,1%
Δήμος Ναυπλίου	105.881,63 €	85,8%
Δωρεές Διάφορα, έσοδα	1.467,35 €	1,1%
Σύνολο	123.654,15 €	100

ΠΗΓΗ:ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ 2^{ου} ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Γράφημα 14



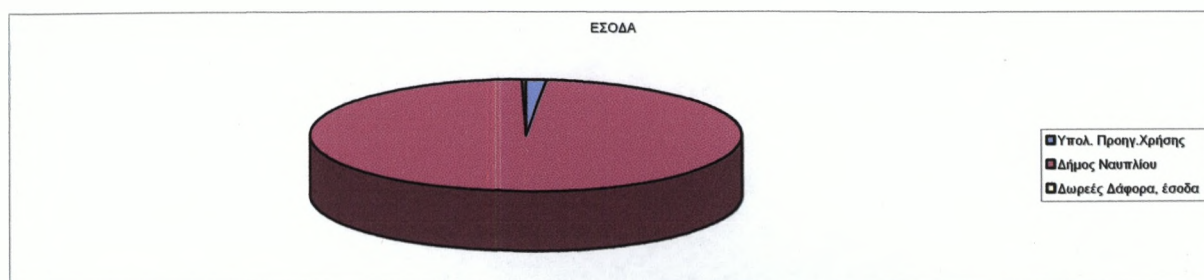
Βάσει του παραπάνω πίνακα μπορούμε να συμπεράνουμε πως η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου από την προηγούμενη χρονιά αυξήθηκε από τη στιγμή που ο Σταθμός έλαβε περισσότερα χρήματα. Παρατηρείται μια αύξηση από την προηγούμενη χρονιά της τάξεως των **4.401,18€**. Επίσης, παρατηρούνται και άλλα έσοδα από δωρεές και από διάφορες άλλες πηγές.

Πίνακας 15 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ 2ΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟΥ
Υπολ. Προηγ.Χρήσης	5.066,35 €	1,5%
Δήμος Ναυπλίου	312.904,89 €	98,2%
Δωρεές, Διάφορα έσοδα	1.005,41 €	0,3%
Σύνολο	318.976,65 €	100

ΠΗΓΗ:ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ 2^{ου} ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ

Γράφημα 15



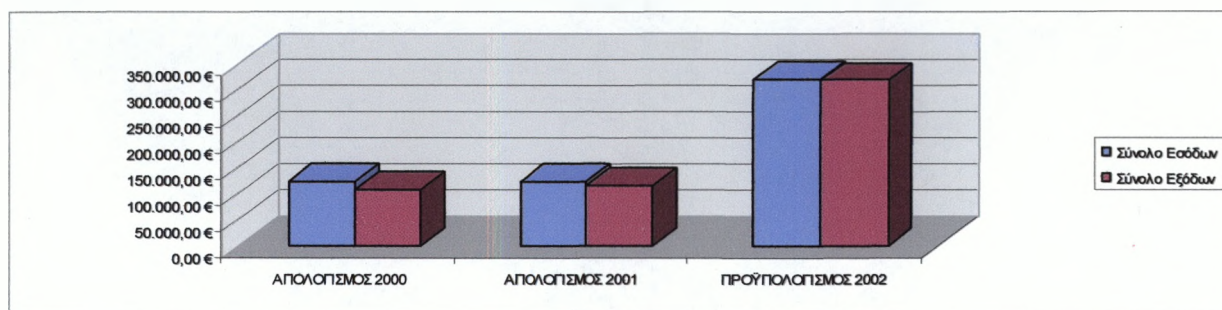
Απ' αυτόν τον πίνακα του τελευταίου έτους που έχουμε στη διάθεσή μας μπορούμε να διεξάγουμε το συμπέρασμα πως οι ετήσιες επιχορηγήσεις του Δήμου αυξάνονται από χρόνο σε χρόνο. Ο Σταθμός έλαβε το 2002 **207023,26€** περισσότερα από το 2001 και **211.424,44€** περισσότερα συγκριτικά με το 2000. Παρατηρείται σχεδόν **διπλασιασμός** των εσόδων του συγκριτικά με τα προηγούμενα έτη.

Πίνακας 16 ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΕΣΟΔΩΝ-ΕΞΟΔΩΝ

	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2000	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2001	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2002
Σύνολο Εσόδων	122.994,41 €	123.654,15 €	318.976,65 €
Σύνολο Εξόδων	106689,24 €	115093,83 €	317234,67 €

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 16



Πίνακας 17 ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΔΑΠΑΝΩΝ ΑΝΑ ΠΑΙΔΙ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΙΑ ΕΤΗ

ΕΤΗ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΙΔΙΩΝ	ΔΑΠΑΝΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙ
2000	106689,24 €	80	1333 €
2001	115093,83 €	80	1438 €
2002	317234,67 €	80	3965€

Λαμβάνοντας υπόψη το σύνολο των εξόδων του κάθε έτους, είμαστε σε θέση να υπολογίσουμε πόσα διατίθενται για κάθε παιδί προκείμενου να φοιτά στον παιδικό.

Έτσι λοιπόν, θέτοντας ως σταθερό το σύνολο των 80 παιδιών (ο αριθμός τους αυξομειώνεται ανάμεσα στα 78 – 80 παιδιά για τα έτη 2000-2002) μπορούμε να συμπεράνουμε πως το κάθε παιδί “στοίχισε” στο Δήμο **1333€** για το 2000, **1438€** για το 2001 και **3965€** για το 2002.

Η παραπάνω διαπίστωση, μας δίνει τη δυνατότητα να συμπεράνουμε πως οι επιχορηγήσεις για φορείς Κοινωνικού χαρακτήρα **διπλασιάστηκαν** το 2002 συγκριτικά με τα προηγούμενα έτη.

Ακόμη, στο συγκεκριμένο Φορέα συνδράμουν και οι γονείς, μέσω του Συλλόγου τους, για τις πληρωμές των πέντε βοηθών των Νηπιαγωγών, που έχουν προσλάβει. Συνδράμει όμως επικουρικά και ο Δήμος με το ποσό των **5000 €**.

Πίνακας 18 ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΟΣΟΣΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 2000-2

ΕΤΗ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
2000	100.716,43 €	1,8 %	5.389.351,70 €
2001	105.881,63 €	1,7 %	6.135.854,48 €
2002	312.904,89 €	2,5 %	12.360.479,10 €
ΣΥΝΟΛΟ	519.502,95 €	6 %	23.885.685,28 €

Το έτος **2000** ο Δήμος διέθεσε το 1,8% του ετήσιου προϋπολογισμού του για την επιχορήγηση του 2^{ου} Παιδικού Σταθμού. Ανάλογη δαπάνη υπήρξε και για το έτος **2001**. Όπως φαίνεται στον πίνακα το **2002** επιχορηγήθηκε από το Δήμο με σχεδόν **διπλάσια** δαπάνη συγκριτικά με τα δυο προηγούμενα έτη. Τέλος, ο τελευταίος πίνακας μας δίνει τη δυνατότητα να συμπεράνουμε πως ο Δήμος Ναυπλίου **αύξησε** την επιχορήγησή του σημαντικά και γι' αυτό το φορέα.

Θ. Συμπεράσματα – Αξιολόγηση

Ο Δεύτερος Παιδικός Σταθμός Ναυπλίου, αποτελεί ίσως πρότυπο για τους υπόλοιπους φορείς Παιδικής προστασίας της πόλης του Ναυπλίου.

Ο συγκεκριμένος φορέας, διαθέτει επαρκείς και κατάλληλους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους και γενικότερα η υλικοτεχνική υποδομή, του επιτρέπει την ανάπτυξη δραστηριοτήτων, χωρίς να παρεμποδίζεται από την έλλειψη χώρων.

Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν η εργασία του παιδαγωγικού προσωπικού δεν περιορίζεται απλώς και μόνο στο καθημερινό και προβλεπόμενο πρόγραμμα αλλά μαζί με τα παιδιά μπορεί και αναπτύσσει διάφορες ψυχοκινητικές δραστηριότητες (όπως θεατρικό παιχνίδι) και δημιουργεί αρκετές εκθέσεις ζωγραφικής, οι οποίες δεν διακοσμούν απλώς και μόνο τις αίθουσες αλλά και τον μεγάλο προθάλαμο του Σταθμού.

Συνεπώς απ' όλα τα παραπάνω προκύπτει πως η καταλληλότητα της υλικοτεχνικής υποδομής μπορεί να επηρεάσει θετικά τους εργαζομένους σε έναν Σταθμό αναφορικά με την παροχή των υπηρεσιών τους.

Επιπλέον, ένα σημαντικό συμπέρασμα, το οποίο προκύπτει τόσο μέσω των συνεντεύξεων με αρμόδιους φορέων παιδικής προστασίας, όσο και μέσω της παρουσίας μας σ' αυτούς τους φορείς, είναι, πως η εύρυθμη λειτουργία ενός Σταθμού μπορεί να επηρεαστεί σε μεγάλο βαθμό από την ηγεσία του. Στους περισσότερους Σταθμούς την προεδρία αναλαμβάνουν συνήθως Δημοτικοί Σύμβουλοι. Συνεπώς, αντιλαμβανόμαστε πως διάφορες διεκδικήσεις προς όφελος του κάθε Σταθμού, μπορούν να προωθηθούν ευκολότερα και ταχύτερα από τη στιγμή που οι πρόεδροι συμμετάσχουν στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Συνεπώς, αντιλαμβανόμαστε, πως ανάλογα με τις δράσεις και τις πρωτοβουλίες του κάθε προέδρου, επιτυγχάνονται ή παραμένουν στάσιμα διάφορα θέματα του Σταθμού, που σχετίζονται με τη λειτουργία του.

Όσον αφορά τώρα τυχόν προβλήματα και ελλείψεις της οργάνωσης, πρέπει να τονίσουμε πως και σ' αυτόν το φορέα αντιμετωπίζεται το πρόβλημα της επάρκειας προσωπικού. Χαρακτηριστικό ως προς αυτό είναι το γεγονός πως ο Σ.Γ.Κ προσλαμβάνει το βοηθητικό προσωπικό των νηπιαγωγών, με συνδρομές των ίδιων των γονέων, επειδή το ήδη υπάρχον προσωπικό δεν επαρκεί να καλύψει τις ανάγκες και τα ωράρια του Σταθμού.

6.2.2 Κοινωνική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου – τομέας: Προστασία για την Τρίτη ηλικία.

Γενικές Παρατηρήσεις

Η Κοινωνική Πολιτική για τους ηλικιωμένους αποσκοπεί στην παραμονή τους, όσο το δυνατόν, μέσα στην κοινότητα και την επικοινωνία με την οικογένεια τους, ώστε να συνεχίσουν να συμμετέχουν ως ενεργά μέλη στη ζωή της κοινότητας. Η συμμετοχή τους σε κοινωνικές δραστηριότητες της Κοινότητας και της οικογένειας τους, περιορίζει την ψυχολογική αποστασιοποίηση και περιθωριοποίηση των ηλικιωμένων από τον υπόλοιπο πληθυσμό.

Επειδή στη μελέτη μας θα αναφερθούμε σ' ένα Κέντρο Ανοικτής και σ' ένα Κέντρο κλειστής περίθαλψης του Δήμου Ναυπλίου (μέσω αυτών των δύο χαράζεται η Κοινωνική Πολιτική του Δήμου για την προστασία της τρίτης ηλικίας), πρωτίστως, είναι απαραίτητο να επισημάνουμε κάποια γενικότερα σχόλια τόσο για τα κέντρα Ανοικτής Περίθαλψης Ηλικιωμένων (Κ. Α. Π. Η), όσο και για τα κέντρα Ιδρυματικής περίθαλψης (Γηροκομεία, Οίκοι Ευγηρίας).

Ξεκινώντας από τα Κ. Α. Π. Η θα λέγαμε πως η ίδρυση και λειτουργία των (300) τριακοσίων περίπου Κ. Α. Π. Η στους περισσότερους Δήμους της χώρας αποτελεί την πλέον σαφή απόδειξη του ενδιαφέροντος του Κράτους για την εξωιδρυματική περίθαλψη των ηλικιωμένων. Τα Κ. Α. Π. Η είναι ένας χώρος συντήρησης των ηλικιωμένων αλλά και παροχής υπηρεσιών. Τα προγράμματα σε κάθε Κ. Α. Π. Η αποσκοπούν στην Κοινωνικοποίηση, τη δημιουργική απασχόληση, την ψυχαγωγία και την πρόληψη ασθενιών.¹²²

Αξίζει να σημειωθεί πως τα Κ. Α. Π. Η θεωρούνται ένα επιτυχημένο πρόγραμμα που καλύπτει ουσιαστικές ανάγκες ηλικιωμένων σε όλους σχεδόν τους Δήμους της χώρας. Ο θεσμός αυτός θεωρείται ως η μόνη κοινωνικό-ιατρική υπηρεσία πρόληψης και αποκατάστασης για ηλικιωμένους. Μια βασική αιτία για την επιτυχία του θεσμού είναι ότι τα Κ. Α. Π. Η είναι πρωτογενής κοινωνικές υπηρεσίες και προσελκύουν ηλικιωμένους από την κατώτερη αλλά και τη μεσαία οικονομική τάξη. Σ' αυτό ίσως οφείλεται και η Πολιτική στήριξη του θεσμού απ' όλες τις κομματικές παρατάξεις.¹²³

Όσον αφορά τώρα την **ιδρυματική περίθαλψη**, είναι απαραίτητο να τονισθεί ότι από την πρωτοβυζαντινή εποχή, τα ιδρύματα αποτελούσαν την κυρίαρχη φροντίδα για όσα δεν ήταν αυτάρκεις στην κάλυψη των βιοτικών και κοινωνικών τους αναγκών. Η παράδοση αυτή συνεχίστηκε μέχρι την εποχή μας από την εκκλησία. Ιδρύματα Κλειστής Περίθαλψης για τους ηλικιωμένους λειτουργούν και υπό την αιγίδα του Δημοσίου, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, από οργανώσεις του εθελοντικού τομέα και από τον κερδοσκοπικό επιχειρησιακό τομέα. Υπολογίζεται ότι υπάρχουν συνολικά στην Ελλάδα 125 Ιδρύματα Κλειστής Περίθαλψης για ηλικιωμένα άτομα, με σύνολο 6000 κρεβάτια.

Τα Ιδρύματα Κλειστής Περίθαλψης χωρίζονται α) στα γηροκομεία, στα οποία εισάγονται άτομα που δεν μπορούν να αυτοεξυπηρετηθούν πλήρως και β) στα άσυλα, τα οποία δέχονται κατάκοιτους που πάσχουν από χρόνιες (ανίατες) παθήσεις.¹²⁴

Τέλος, η Πολιτική του Υπουργείου Υγείας και Πρόνοιας για την περίθαλψη των ηλικιωμένων έχει δώσει έμφαση στην εξωιδρυματική μορφή φροντίδας. Δεν πρέπει όμως να παραβλέπεται το γεγονός ότι ένα ποσοστό ηλικιωμένων ασχέτως από την έκταση και την

^{122,123} Πέτρος Σταθόπουλος, « Κοινωνική Πρόνοια μια γενική θεώρηση» εκδόσεις "ΕΛΛΗΝ", Αθήνα 1996, σελ 307-316

¹²⁴ όμοια με 122, 123

ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών στην κοινότητα χρειάζεται – λόγω βιολογικών διεργασιών – Ιδρυματική φροντίδα. Η ποιότητα όμως των παρεχόμενων υπηρεσιών στο ίδρυμα πρέπει να είναι του κατάλληλου επιπέδου και η εισαγωγή και παραμονή στο Ίδρυμα να γίνεται με επιστημονικά κριτήρια και σε μοναδικό κίνητρο την κάλυψη των αναγκών του ηλικιωμένου. Βασική αρχή συνεπώς πρέπει να είναι η εξυπηρέτηση του ηλικιωμένου, σε όσο το δυνατόν λιγότερο περιοριστικό περιβάλλον.¹²⁵

6.2.2.1 Το Κ.Α.Π.Η Ναυπλίου

Το Κ. Α. Π. Η Ναυπλίου βρίσκεται στην περιοχή Πρόνοια Ναυπλίου. Το κτίριο χτίστηκε το 1893 με Δωρητή του Κο Παπακοστόπουλο. Πριν την λειτουργία του ως Κ. Α. Π. Η. (1983) λειτούργησε κάποια χρονική περίοδο ως Γηροκομείο και κάποια άλλη ως σχολείο. Το κτίριο απαρτίζεται από δύο ορόφους. Στο μεν πρώτο υπάρχει ένας χώρος συνάντησης των ηλικιωμένων και η καντίνα, στο δε δεύτερο λειτουργούν οι υπηρεσίες του Φορέα (Κοινωνική και οικονομική / διαχείρισης).

Η εφαρμογή Προγράμματος Ανοικτής Προστασίας Ηλικιωμένων στο Δήμο Ναυπλίου εγκρίθηκε με απόφαση Υφυπουργού Υγείας και Πρόνοιας και δημοσιεύθηκε στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης (με αριθμ. Απόφ. 13594 / 18-12-1995 ΦΕΚ 2 Τ.Β- 9/1/1996)

Α. Σκοποί του Κ.Α.Π.Η.

- Η πρόληψη βιολογικών, ψυχολογικών και κοινωνικών προβλημάτων των ηλικιωμένων ώστε να παραμείνουν αυτόνομα, ισότιμα και ενεργά μέλη του Κοινωνικού συνόλου, ώστε να μην απομακρύνονται από την κοινότητα και την οικογένειά τους.
- Η διαφώτιση και η συνεργασία του ευρύτερου κοινού και των ειδικών Φορέων σχετικά με τα προβλήματα και τις ανάγκες των ηλικιωμένων.
- Η έρευνα σχετικών θεμάτων με τους ηλικιωμένους.

¹²⁵ Πέτρος Σταθόπουλος, « Κοινωνική Πρόνοια μια γενική θεώρηση» εκδόσεις "ΕΛΛΗΝ", Αθήνα 1996, σελ 307-316

B. Μέλη του Κ.Α.Π.Η.

Το Κ.Α.Π.Η του Ναυπλίου έχει σήμερα 750 εγγεγραμμένα άτομα. Μέλη των Κ .Α. Π .Η εγγράφονται άτομα από 60 ετών άνδρες και γυναίκες που κατοικούν στην περιοχή που λειτουργεί το κέντρο, χωρίς διάκριση οικονομικών δυνατοτήτων.

Τα μέλη για την εγγραφή τους πληρώνουν συνδρομή, η οποία είναι συμβολική ανάλογα με τις οικονομικές τους δυνατότητες. Συμβολικά, στο Κ.Α.Π.Η. του Ναυπλίου, το ποσό της ετήσιας εγγραφής η ανανέωση αυτής δεν ξεπερνά το 1,50 Ευρώ. Επίσης, ανάλογη είναι και η οικονομική συμμετοχή τους στις εκδηλώσεις και στα διάφορα προγράμματα που οργανώνει το κέντρο.

Γ. Διοικητική Δομή του Κ.Α.Π.Η

Το Κ. Α. Π. Η Ναυπλίου συγκροτείται από δυο υπηρεσίες : Την **Διοικητική** και την **Υγειονομική** Υπηρεσία. Στη Διοικητική Υπηρεσία εντάσσονται το Γραφείο Κοινωνικής Εργασίας και η Γραμματεία – Διαχείριση. Ενώ στην Υγειονομική Υπηρεσία εντάσσεται το Ιατρείο.

Δ. Υπηρεσίες και Προγράμματα που Προσφέρονται από το ΚΑΠΗ

- Κοινωνική εργασία στους ίδιους και στο άμεσο περιβάλλον τους.
- Φροντίδα και οδηγίες για ιατροφαρμακευτική και Νοσοκομειακή περίθαλψη.
- Οργανωμένη ψυχαγωγία (εκδρομές με πούλμαν κ.τ.λ.) και επιμόρφωση (διαλέξεις, μελέτη θεμάτων εργασία με ομάδες κ.τ.λ)
- Εντευκτήριο στο οποίο λειτουργεί καντίνα που προσφέρει ρόφημα , αναψυκτικά κ.τ.λ και βρίσκουν συντροφιά και απασχόληση τα μέλη. Εκείνο το οποίο αξίζει είναι πως οι τιμές των προϊόντων είναι ιδιαίτερος χαμηλές.

Για την πραγματοποίηση των σκοπών και την παροχή των υπηρεσιών το κέντρο εφαρμόζει επίσης Προγράμματα πολιτιστικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα . Όσον αναφορά τα **Πολιτιστικά Προγράμματα** το κέντρο διοργανώνει διάφορες Πολιτιστικές εκδηλώσεις, με αφορμή τον Εορτασμό είτε της 28^{ης} Οκτωβρίου είτε της 25^{ης} Μαρτίου ή άλλων Εορτών όπως των Χριστουγέννων και του Πάσχα. Όσον αφορά τώρα τα **ψυχαγωγικά προγράμματα** σ' αυτά περιλαμβάνονται εστιάσεις με κάποιο σκοπό, προβολές κινηματογραφικών ταινιών, κατασκηνώσεις Ιαματικά Λουτρά κ.α .

E. Διοίκηση των Κ. Α. Π. Η

Το Κ. Α. Π. Η διοικείται από Συμβούλιο που έχει (7) επτά μέλη με ισάριθμα αναπληρωματικά που το απαρτίζουν:

- Ο Πρόεδρος → Έχει οριστεί Δημοτικός Σύμβουλος από το Δήμαρχο.
- Ένας Δημοτικός Σύμβουλος → που ορίζεται από το Δημοτικό Συμβούλιο.
- Ένα αιρετό μέλος του Κ. Α. Π. Η → που εκλέγεται από τα ίδια τα μέλη του.
- Μία κοινωνική Λειτουργός → υπάλληλος του Υπουργείου Υγείας και Πρόνοιας που ορίζεται από το Υπουργείο.
- Ένας δημότης → που προτείνει ο Δήμαρχος ανάμεσα σε πρόσωπα τα οποία ασχολούνται με τα ανθρωπιστικά επαγγέλματα.
- Ένας αιρετός εκπρόσωπος → από τους εργαζομένους στο Κ. Α. Π. Η
- Ένας εκπρόσωπος των Τοπικών Συλλόγων των Συνταξιούχων.
- Το Διοικητικό Συμβούλιο φροντίζει για την επιτυχία του σκοπού του Κ. Α. Π. Η. διαχειρίζεται την περιουσία του και γενικά τα συμφέροντά του, διοικεί, εποπτεύει, και ελέγχει όλη τη λειτουργία του.
- Το Δ.Σ επίσης, με απόφαση του μπορεί να αναθέτει σε μέλη του τη φροντίδα και επιμέλεια ορισμένων τομέων της δραστηριότητας τους. Μπορεί ακόμα να συγκροτεί επιτροπές, στις οποίες θα μετέχουν και ιδιώτες εθελοντές που δεν είναι μέλη του, με σκοπό να φροντίζουν και να επιμελούνται συγκεκριμένους τομείς της δραστηριότητας του (όπως επιτροπές για την πραγματοποίηση διαλέξεων, επιτροπές φροντίδας, ιατροφαρμακευτικής και Νοσοκομειακής Περίθαλψης, επιτροπές για την πραγματοποίηση ψυχαγωγικών εκδηλώσεων και επιτροπές για τη δημιουργία και την ανάπτυξη, δανειστικής βιβλιοθήκης στους ηλικιωμένους του Δήμου). Οι επιτροπές αυτές και όσες άλλες μπορεί να συσταθούν λειτουργούν με την ευθύνη του υπάλληλος του Κ. Α. Π. Η. που εισηγήθηκε τη σύσταση τους. Δυστυχώς, στο Κ. Α. Π. Η του Ναυπλίου δεν λειτουργεί καμία από τις προαναφερθείσες επιτροπές.

Z. Αρμοδιότητες του Προέδρου του Δ.Σ και καθήκοντα του Προσωπικού.

Αρμοδιότητες του Προέδρου του Δ.Σ

Ο πρόεδρος του Δ.Σ προστάται στις υπηρεσίες του Κ. Α. Π. Η και ασκεί τη γενική εποπτεία και τον έλεγχο της λειτουργίας του. Εκπροσωπεί το κέντρο και φροντίζει τα

συμφέροντά του Κ. Α. Π. Η, σύμφωνα με τις διατάξεις των Νόμων και τις αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου.

Επιπλέον, παραγγέλλει μαζί με το Διοικητικό Συμβούλιο την πληρωμή των εξόδων του Προϋπολογισμού, και κάθε άλλη έκτακτη δαπάνη. Ακόμη, εισηγείται στο Δ.Σ. τα θέματα που πρέπει να συζητηθούν και να ληφθούν πάνω σ' αυτά αποφάσεις.

Καθήκοντα Προσωπικού

Στο Κ. Α. Π. Η Ναυπλίου εργάζεται το παρακάτω μόνιμο προσωπικό.:

- α) Μία Κοινωνική Λειτουργός.
- β) Μία διαχειρίστρια, η οποία εκτελεί χρέη και καθήκοντα Γραμματέα
- γ) Ένας Ιατρός
- δ) Μία νοσηλεύτρια

Στην Κοινωνική Υπηρεσία προϊστάται η Κοινωνική Λειτουργός η οποία είναι και συντονίστρια της καλής λειτουργίας όλων των υπηρεσιών του Κ. Α. Π. Η αναλυτικότερα έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες

- α) Συνεργάζεται με τα μέλη με σκοπό να συμβάλλει στην αντιμετώπιση τυχόν ψυχολογικών, ατομικών ή οικογενειακών προβλημάτων κάθε μέλους
- β) Συνεργάζεται με το υπόλοιπο Προσωπικό του Κέντρου και έχει τη διοικητική ευθύνη της εύρυθμης λειτουργίας των Υπηρεσιών του κέντρου.
- γ) Συνεργάζεται με τη Διοίκηση του Κέντρου και έχει την ευθύνη για την οργάνωση, εκπαίδευση και αξιοποίηση των εθελοντών.
- δ) Οργανώνει σύμφωνα με το συγκεκριμένο πρόγραμμα τις διάφορες εκδηλώσεις, ψυχαγωγικές, μορφωτικές και γενικά αντιμετωπίζει κάθε έκτατο θέμα που αφορά στη λειτουργία του Κέντρου.

Στο Ιατρείο προϊστάται ο γιατρός, ο οποίος παρέχει τις ιατρικές του υπηρεσίες και φροντίζει για την παραπομπή των μελών σε άλλες ειδικότητες, όταν αυτό κρίνεται αναγκαίο.

Στο Ιατρείο του Κέντρου υπάρχει επίσης **νοσηλεύτρια**, της οποίας το έργο είναι το εξής:

- α) Να βοηθά τον Ιατρό τις ημέρες και τις ώρες που λειτουργεί το ιατρείο.
- β) Μαζί με το γιατρό έχει τη ευθύνη για την φύλαξη και διαχείριση του φαρμακευτικού και υγειονομικού υλικού του κέντρου.
- γ) Επισκέπτεται με εντολή του Ιατρού τα μέλη στο σπίτι τους και παρέχει νοσηλευτικές φροντίδες και οδηγίες.
- δ) Επισημαίνει τις περιπτώσεις των μελών που χρειάζονται οδηγίες και παρέχει πληροφορίες σχετικά με θέματα ατομικής και δημόσιας υγείας.

Τέλος, ανάμεσα στις δραστηριότητες του Κέντρου είναι και η **κινητοποίηση** – εκπαίδευση και χρησιμοποίηση **εθελοντικού προσωπικού**, σ' όλα τα προγράμματα που θα προέρχονται κατά προτίμηση από το Δήμο και την περιοχή που λειτουργεί το Κέντρο.

H. Τα οικονομικά στοιχεία του Κ. Α. Π. Η

Πηγές Χρηματοδότησης του Κ. Α. Π. Η

- α) Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου Ναυπλιέων
- β) Η επιχορήγηση και κάθε άλλη παροχή του Κράτους είτε απ' ευθείας προς το Κ. Α. Π. Η , είτε προς το Δήμο Ναυπλίου γι' αυτόν τον φορέα
- γ) Εισπράξεις από το αντίτιμο των πραγμάτων ή υπηρεσιών που παρέχονται από το Κ. Α. Π. Η.
- δ) Έσοδα από τη συμβολική χρηματική συμμετοχή μελών.
- ε) Οι κάθε είδους συνδρομές, εισφορές, δωρεές, κληρονομίες και κληροδοσίες.
- ζ) Πρόσοδοι από την ίδια την περιουσία του Κ. Α. Π. Η.
- η) Κάθε άλλη νόμιμη πρόσοδος

Θ. Προϋπολογισμός

Ο προϋπολογισμός εσόδων και εξόδων του Κ. Α. Π. Η προσδιορίζει τα έσοδα και καθορίζει τα όρια των εξόδων για κάθε οικονομικό έτος, το οποίο αρχίζει την πρώτη Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου κάθε έτους. Ο προϋπολογισμός εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Κέντρου και για τη λήψη της σχετικής απόφασης απαιτείται γνώμη του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλίου που έχει συστήσει το Νομικό Πρόσωπο.

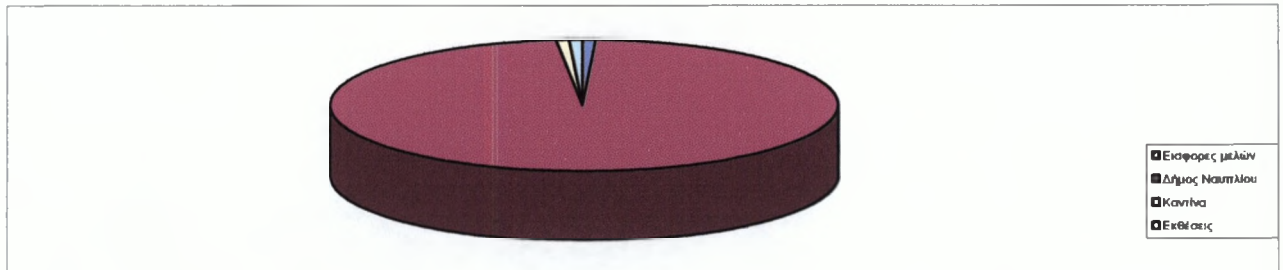
Παρακάτω, παρατίθενται χρήσιμα οικονομικά στοιχεία, από τα οποία διαφαίνεται το μέγεθος της συμβολής της δημοτικής αρχής για τον συγκεκριμένο φορέα άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής της καθώς επίσης και γενικότερα σχόλια, εκτιμήσεις και αξιολογήσεις αναφορικά με τα οικονομικά της οργάνωσης. Κύριος στόχος της συγκεκριμένης προσπάθειας αποτελεί η καταγραφή της συμβολής του Δήμου στα οικονομικά του φορέα που μελετάμε.

Πίνακας 19 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ ΚΑΠΗ
Εισφορές μελών	880,41 €	0,7%
Δήμος Ναυπλίου	121.702,13 €	97,7%
Καντίνα	1.173,88 €	0,9%
Εκθέσεις	880,41 €	0,7%
Σύνολο	124.636,83 €	100

ΠΗΓΗ: ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ ΚΑΠΗ

Γράφημα 19



Από τον παραπάνω πίνακα που αναφέρεται στα οικονομικά στοιχεία, τα οποία απαρτίζουν τον Προϋπολογισμό του Κ. Α. Π. Η για το οικονομικό έτος 2000, γίνεται σαφές πως ο Δήμος Ναυπλίου αποτελεί την **κυρίαρχη πηγή εσόδων** γι' αυτό το πρόγραμμα Ανοικτής Προστασίας των Ηλικιωμένων.

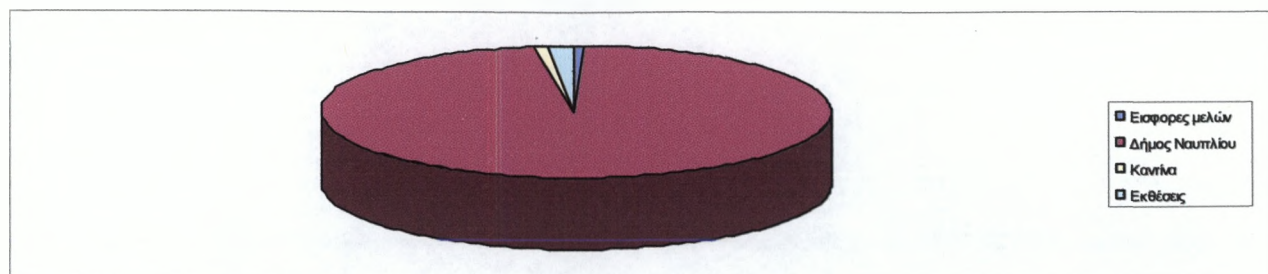
Οι συμβολικές εισφορές των μελών, καθώς επίσης και έσοδα από την Καντίνα και από διάφορες εκθέσεις του Κέντρου δεν ξεπερνούν το 2,5% του Συνολικού Προϋπολογισμού του οικονομικού έτους που μελετάμε.

Πίνακας 20 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ ΚΑΠΗ
Εισφορές μελών	880,41 €	0,6%
Δήμος Ναυπλίου	142.813,99 €	97,1%
Καντίνα	1.173,88 €	0,8%
Εκθέσεις	2.347,76 €	1,5%
Σύνολο	147.216,04 €	100

ΠΗΓΗ: ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ ΚΑΠΗ

Γράφημα 20



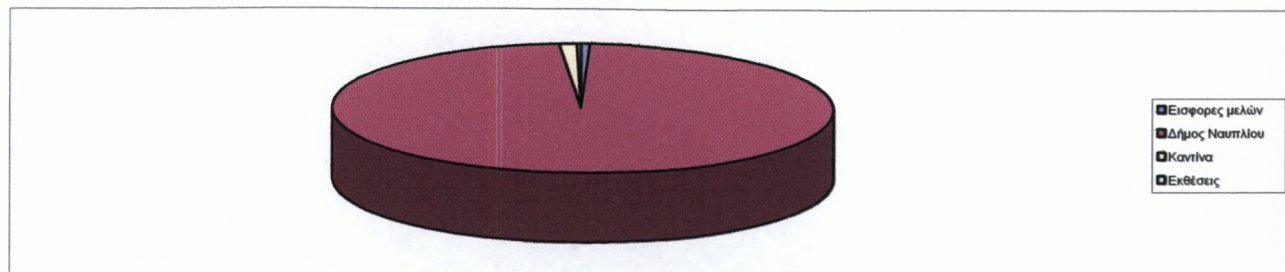
Και γι' αυτό το οικονομικό έτος η επιχορήγηση του Δήμου αποτέλεσε την κύρια πηγή των εσόδων του Κ.Α.Π.Η. Αξίζει να σημειωθεί πως το Κέντρο έλαβε **21.111,86 €** περισσότερα από το προηγούμενο έτος. Και σ' αυτό το φορέα παρατηρείται μια σαφής αύξηση των επιχορηγήσεων από τη πλευρά του Δήμου, πράγμα το οποίο σημαίνει ότι ο Δήμος κάθε χρόνο δαπανά μεγαλύτερα κονδύλια για την Κοινωνική Πολιτική του. Τέλος, το ποσοστό συμμετοχής στα έσοδα του Κ.Α.Π.Η. από άλλες πηγές παραμένει στα ίδια επίπεδα, όσο περίπου δηλαδή ήταν και το 2000.

Πίνακας 21 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ ΚΑΠΗ
Εισφορές μελών	880,41 €	0,5%
Δήμος Ναυπλίου	148.900,00 €	98,3%
Καντίνα	1.468,00 €	0,9%
Εκθέσεις	590,00 €	0,3%
Σύνολο	151.838,41 €	100

ΠΗΓΗ: ΠΡΩΤΟΚΟΛΛΟ ΧΡΗΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ ΚΑΠΗ

Γράφημα 21



Από τον παραπάνω πίνακα του τελευταίου έτους που έχουμε στη διάθεσή μας μπορούμε να διεξάγουμε το συμπέρασμα πως οι ετήσιες επιχορηγήσεις του Δήμου

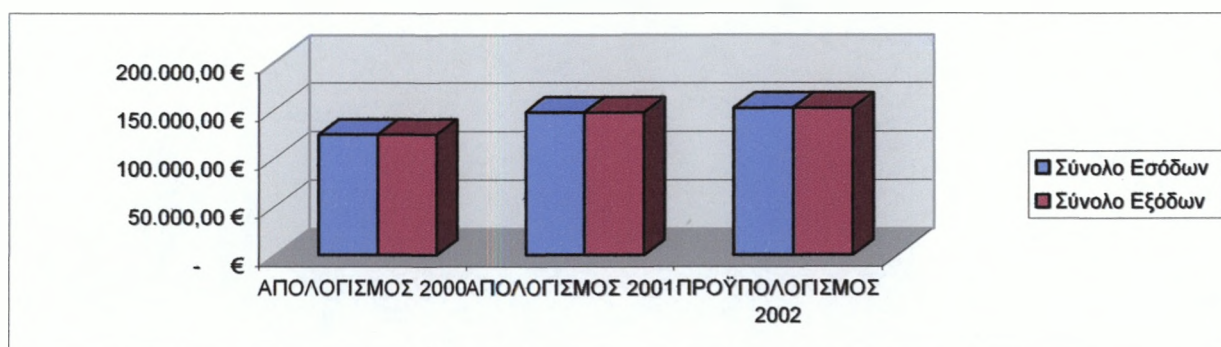
αυξάνονται από χρόνο σε χρόνο. Το Κ. Α. Π. Η έλαβε το 2002 **6.080,01€** περισσότερα από το 2001 και **27.197,87€** περισσότερα συγκριτικά με το 2000.

Πίνακας 22 ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΕΣΟΔΩΝ-ΕΞΟΔΩΝ

	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2000	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2001	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2002
Σύνολο Εσόδων	124.636,83 €	147.216,02 €	151.838,41 €
Σύνολο Εξόδων	124.636,83 €	147.216,02 €	151.838,41 €

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 22



Πίνακας 23 ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΟΣΟΣΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΟ Κ. Α. Π. Η ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 2000-2

ΕΤΗ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
2000	121.702,13 €	2,2%	5.389.351,70 €
2001	142.813,99 €	2,3%	6.135.854,48 €
2002	148.900,00 €	1,2%	12.360.479,10 €
ΣΥΝΟΛΟ	413.416,12 €	5,7%	23.885.685,28 €

Το έτος **2000** ο Δήμος διέθεσε το 2,2 % του ετήσιου προϋπολογισμού του για την επιχορήγηση του Κ. Α. Π. Η .Το έτος **2001** η επιχορήγηση ήταν μεγαλύτερη από το προηγούμενο έτος. Το **2002** επιχορηγήθηκε από το Δήμο με ακόμη μεγαλύτερη δαπάνη συγκριτικά με τα δύο προηγούμενα έτη. Το ποσοστό (1,2 %) συμμετοχής του Δήμου βέβαια εμφανίζεται στο πίνακα μικρότερο από τα δύο προηγούμενα έτη .Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι έλαβε για το 2003 λιγότερα χρήματα, απλώς σημαίνει πως το ποσοστό αυτό προέκυψε μικρότερο από τα άλλα, επειδή το σύνολο των εξόδων του Δήμου γι' αυτό το έτος ήταν σχεδόν διπλάσιο από τα δύο προηγούμενα χρόνια.

Τέλος, ο τελευταίος πίνακας μας δίνει τη δυνατότητα να συμπεράνουμε πως ο Δήμος Ναυπλίου **αυξάνει** κάθε χρόνο την επιχορήγησή του γι' αυτόν τον φορέα, που αποτελεί μέρος της ευρύτερης Κοινωνικής Πολιτικής

I. Συμπεράσματα –Αξιολόγηση

Όπως παρατηρείται από την ανάλυση που προηγήθηκε η λειτουργία του Κ. Α. Π. Η αποτελεί μία πολύ σημαντική μορφή εξωϊδρυματικής περίθαλψης των ηλικιωμένων.

Ωστόσο όμως και αυτός ο φορέας άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου Ναυπλίου δεν έχει ακόμη αναπτυχθεί επαρκώς.

Και σ' αυτόν τον φορέα παρατηρούνται ελλείψεις σημαντικών στελεχών εργατικού δυναμικού. Το Κ. Α. Π. Η δεν διαθέτει οικογενειακή βοήθ με αποτέλεσμα σε περιπτώσεις ασθενείας το ηλικιωμένο άτομο να μην μπορεί να καλύψει ανάγκες που σχετίζονται με την φροντίδα του σπιτιού. Σημαντική επίσης είναι και η έλλειψη φυσιοθεραπευτή από το κέντρο.

Δυστυχώς όμως, για τις ελλείψεις ή τις παραλήψεις δεν ευθύνεται μόνο η κρατική μηχανή. Για παράδειγμα, αν και το Κ. Α. Π. Η μετρά αρκετά χρόνια λειτουργίας, ωστόσο ακόμη δεν έχει οργανώσει ομάδα **εθελοντών**. Η ίδια η οργάνωση δεν έχει στραφεί σε εύρεση και αξιοποίηση ατόμων από την κοινότητα πρόθυμων να προσφέρουν υπηρεσίες σε **εθελοντική βάση**. Το πρόγραμμα της περιορίζεται μόνο στην παροχή των απαραίτητων υπηρεσιών και στην ψυχαγωγία των ηλικιωμένων, χωρίς να εκδηλώνει ενδιαφέρον για δημιουργία εθελοντικής ομάδας, η οποία θα ενισχύσει το έργο της για ολοκληρωμένη φροντίδα των ηλικιωμένων ατόμων.

6.2.2.2 Οίκος Ευγηρίας «Πρόνοια- Μαρία Κ. Ράδου»

Ο Οίκος Ευγηρίας «Πρόνοια – Μαρία Κ. Ράδου» αποτελεί Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου του Δήμου. Λειτουργεί από το 1993 και σήμερα φιλοξενεί **34** ηλικιωμένα άτομα . Το κτίριο του Ιδρύματος είναι Δωρεά της Μαρίας Κ. Ράδου, η οποία άνηκε στις πιο εύρωστες οικονομικά οικογένειες της περιοχής. Το κτίριο αποτελείται από δυο ορόφους, όπου στον πρώτο στεγάζονται οι υπηρεσίες του Ιδρύματος (οικονομικές, ιατρικές), καθώς επίσης το σαλόνι και η τραπεζαρία, που συγκεντρώνονται οι ηλικιωμένοι. Στο δεύτερο όροφο στεγάζονται τα δωμάτιά τους. Η σύσταση του Νομικού Προσώπου δημοσιεύθηκε στο Φ.Ε.Κ (110 Τ.Β 25-2-1988)

A. Σκοπός του Ιδρύματος

- Η περίθαλψη οικονομικά αδυνάτων και υπερήλικων δημοτών.
- Η μέριμνα για την υγεία τους και κάθε προσωπικό τους ζήτημα.
- Η μέριμνα για την εξασφάλιση εύκολης επαγγελματικής απασχολήσεως και ψυχαγωγίας.
- Η μέριμνα για τη συμμετοχή τους σε κάθε κοινωνική εκδήλωση.

B. Τα Μέλη του Ιδρύματος

Μέλη του Οίκου, αποτελούν άτομα των δύο φύλλων και κυρίως υπερήλικες (αδύναμοι για εργασία) και άποροι κυρίως Δημότες Ναυπλίου.

Οι θέσεις των τροφίμων ορίζονται κατά αρχάς σε 70 και ο αριθμός αυτών μπορεί να αυξάνεται, εφ' όσον δημιουργούνται νέοι χώροι. Συγκεκριμένα τα μέλη που στεγάζονται στο Ίδρυμα, αυτή τη στιγμή, ανέρχονται σε 34 άτομα.

Για να εισαχθεί κάποιος ως τρόφιμος στον Οίκο πρέπει να έχει συμπληρώσει το 65^ο έτος της ηλικίας του και να έχει τη δέουσα σωματική και διανοητική κατάσταση, ώστε να μπορεί να αυτοεξυπηρετείται. Σε εξαιρετικές όμως περιπτώσεις και κατά τη κρίση του Δ.Σ. μπορούν να εισάγονται και άτομα ηλικίας των 55 ετών.

Οι αποδεδειγμένοι ως άποροι εισάγονται δωρεάν. Ως τέτοιοι χαρακτηρίζονται οι στερούμενοι κινητής περιουσίας, ή άλλου εισοδήματος, ικανού να τους εξασφαλίσει τη δυνατότητα στοιχειώδους συντήρησης.

Τέλος, κάθε τρόφιμος εισάγεται στον Οίκο δοκιμαστικά για ένα εξάμηνο. Για την οριστική όμως διαμονή του επακολουθεί νέα έγκριση με απόφαση του Δ.Σ.

Γ. Διοικητική Δομή του Ιδρύματος Και το Προσωπικό

Το ίδρυμα διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο που αποτελείται από τους :

- Τον Πρόεδρο → έχει οριστεί ο Αντιδήμαρχος.
- Δύο Δημοτικούς Σύμβουλους → Ορίζονται με απόφαση του Δ.Σ
- Έναν εκπρόσωπο → των εργαζομένων.
- Τρεις Δημότες → με ανάλογη κοινωνική δράση.

Τώρα όσον αφορά το προσωπικό του Οίκου Ευγηρίας αυτό απαρτίζεται παρακάτω:

- α) Έναν Διευθυντή
- β) Έναν υποδιευθυντή – Γραμματέα- Υπάλληλο Γραφείου
- γ) Έναν Λογιστή- Διαχειριστή
- δ) Μία Νοσοκόμα

- ε) Ένα μάγειρα
- στ) Βοηθό Μάγειρα – Τραπεζοκόμο
- ζ) Δύο καθαρίστριες

Δ. Υπηρεσίες που προσφέρονται από τον Οίκο Ευγηρίας.

Στο συγκεκριμένο ίδρυμα παρατηρούνται σαφείς ελλείψεις, όσον αφορά υπηρεσίες και προγράμματα. Σ' αυτό συντελεί και η έλλειψη ανάλογου προσωπικού, όπως εργοθεραπευτή, φυσιοθεραπευτή και άλλων, οι οποίοι θα παρείχαν ολιστικότερη φροντίδα στους ηλικιωμένους. Η κυριότερη υπηρεσία που προσφέρεται είναι αυτής της φροντίδας για ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη.

Μ' αυτόν τον τρόπο ο ηλικιωμένος για την παρακολούθηση της υγείας του μπορεί να προσφύγει, άνευ αμοιβής, στον ιατρό του Ιδρύματος ή σε ιατρό της εκλογής του με δαπάνες του. Τα φάρμακα χορηγούνται από το ίδρυμα στους άπορους με δωρεάν ή με τυχόν κάλυψη του ασφαλιστικού τους ταμείου. Σε κάθε άλλη περίπτωση (μη άπορος) η ιατροφαρμακευτική περίθαλψη γίνεται με δαπάνες του ηλικιωμένου.

Εάν η κατάσταση της υγείας του ηλικιωμένου είναι τέτοια, ώστε κατά τη γνώμη του Ιατρού παρίσταται ανάγκη να εισαχθεί σε Νοσοκομείο, το Δ.Σ του Ιδρύματος μεριμνά για τη εισαγωγή του σε Νοσοκομείο. Σε περίπτωση εισαγωγής στο Νοσοκομείο για περίθαλψη η χειρουργική επέμβαση, η περίθαλψη του παρέχεται δωρεάν, εάν είναι άπορος.

Ε. Αρμοδιότητες του Προέδρου του Δ.Σ και Καθήκοντα Προσωπικού

Αρμοδιότητες του Προέδρου του Δ.Σ :

- Συγκαλεί το Δ. Σ σε τακτικές και έκτακτες συνεδριάσεις, κηρύσσει την έναρξη και λήξη αυτών και διευθύνει τις συζητήσεις.
- Ακόμη εισηγείται στο Δ.Σ τα θέματα της συζήτησης. Μπορεί όμως όποτε κρίνει σκόπιμο να αναθέτει την εισήγηση διαφόρων θεμάτων, σε άλλο μέλος του Δ. Σ.
- Τέλος, εκδίδει τα εντάλματα πληρωμής για κάθε δαπάνη που προβλέπεται στον Προϋπολογισμό. Ασκεί εποπτεία και έλεγχο στο προσωπικό του ιδρύματος, εκτελεί τις αποφάσεις του Δ.Σ και ενεργεί σύμφωνα με τις ειδικές εξουσιοδοτήσεις και εντολές αυτού.

Καθήκοντα Προσωπικού

Διευθυντής

- Προϊσταται του προσωπικού, καθοδηγεί και ελέγχει την εκτέλεση καθηκόντων και είναι υπεύθυνος για την ομαλή λειτουργία του Οίκου.
- Παρακολουθεί και ελέγχει τους λογαριασμούς του Οίκου.
- Ενεργεί πληρωμές και εισπράξεις κατόπιν εντολής του Δ.Σ .
- Καθορίζει τη σύνθεση και το ωράριο των γευμάτων στα πλαίσια των γενικών εντολών του Δ.Σ.
- Επιβλέπει τη διαμονή του φαγητού.
- Είναι υπεύθυνος για την επίβλεψη της καθαριότητας.

Ο Υπεύθυνος - Γραμματέας

Είναι υπάλληλος γραφείου, ο οποίος εκτελεί χρέη γραμματέως βοηθά τον Διευθυντή στην εκτέλεση των καθηκόντων του και αναπληρώνει αυτόν σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματος. Μετά από απόφαση του Δ.Σ είναι δυνατόν να ανατεθεί σ' αυτόν μέρος των αρμοδιοτήτων του Διευθυντή.

Ο Λογιστής – Διαχειριστής

- Είναι υπεύθυνος για την πλήρη ενημερότητα των τηρούμενων λογιστικών βιβλίων και λογαριασμών του Οίκου.
- Εκτελεί τα καθήκοντα του, υπό τη εποπτεία του Διευθυντή.

Η καθαρίστρια

Φροντίζει για την καθαριότητα όλων των χώρων του Οίκου, των ειδών ιματισμού των τροφίμων καθώς επίσης εκτελεί και καθήκοντα Τραπεζοκόμου.

Z. Οικονομικά στοιχεία του Ιδρύματος

Πηγές χρηματοδότησης

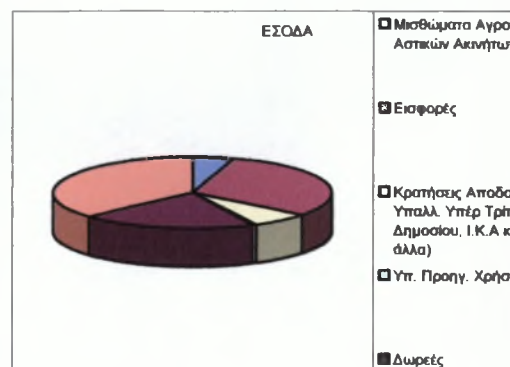
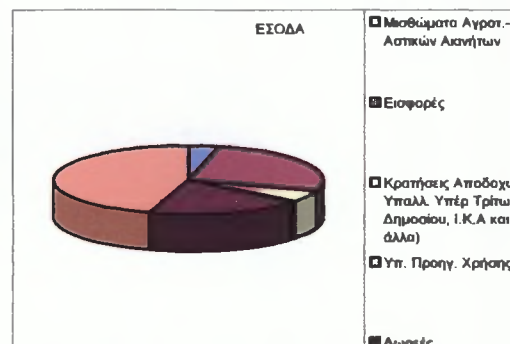
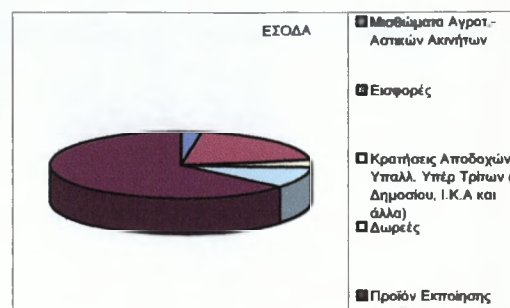
- α) Τα εισοδήματα από την εκμετάλλευση των περιουσιακών στοιχείων του Ιδρύματος
- β) Οι τόκοι από τις καταθέσεις του σε Τράπεζες ή άλλους πιστωτικούς οργανισμούς
- γ) Οι χρηματικές παροχές ή επιχορηγήσεις, καθώς και οι κληρονομίες- κληροδοσίες και δωρεές , οποιουδήποτε φυσικού ή Νομικού προσώπου προς αυτό.

Παρακάτω θα παραθέσουμε σε πίνακες και σε γραφήματα τα οικονομικά της οργάνωσης. Η καταγραφή θα είναι ενδεικτική επειδή δήμος Ναυπλίου δεν χρηματοδοτεί καθόλου τον συγκεκριμένο φορέα παρότι αποτελεί Νομικό του Πρόσωπο. Συνεπώς από τη στιγμή που δεν υπάρχει επιχορήγηση από το Δήμο η περαιτέρω ανάλυση των οικονομικών του Ιδρύματος δεν κρίνεται απαραίτητη. Η καταγραφή όμως υπάρχει στην εργασία προκειμένου να υπάρχει μια εικόνα για τα οικονομικά αυτού του Νομικού Προσώπου.

Εξάλλου, όπως ήδη έχει αναφερθεί **μνεία** στο συγκεκριμένο φορέα γίνεται ,επειδή την προεδρία έχει αναλάβει ο **Αντιδήμαρχος** Ναυπλίου και αυτό αποτελεί την μοναδική σχέση του φορέα με το Δήμο.

πίνακας 24 ΤΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΟΙΚΟΥ ΕΥΓΗΡΙΑΣ Μ. Κ. ΡΑΔΟΥ.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002	ΕΣΟΔΑ
Μισθώματα Αγροτ.- Αστικών Ακινήτων	15.043,58 €
Εισφορές	114.453,41 €
Κρατήσεις Αποδοχών Υπαλλ. Υπέρ Τρίτων (Δημοσίου, Ι.Κ.Α και άλλα)	20.542,92 €
Δωρεές	60.495,67 €
Προϊόν Εκποίησης Ακινήτων	366.837,86 €
Σύνολο	577.373,44 €
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2003	ΕΣΟΔΑ
Μισθώματα Αγροτ.- Αστικών Ακινήτων	15.570,28 €
Εισφορές	118.914,36 €
Κρατήσεις Αποδοχών Υπαλλ. Υπέρ Τρίτων (Δημοσίου, Ι.Κ.Α και άλλα)	24.316,49 €
Υπ. Προηγ. Χρήσης	2.131,75 €
Δωρεές	83.119,87 €
Προϊόν Εκποίησης Ακινήτων	202.665,20 €
Σύνολο	446.717,95 €
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2004	ΕΣΟΔΑ
Μισθώματα Αγροτ.- Αστικών Ακινήτων	19.500,00 €
Εισφορές	125.000,00 €
Κρατήσεις Αποδοχών Υπαλλ. Υπέρ Τρίτων (Δημοσίου, Ι.Κ.Α και άλλα)	27.300,00 €
Υπ. Προηγ. Χρήσης	3.000,00 €
Δωρεές	81.500,00 €
Προϊόν Εκποίησης Ακινήτων	148.610,00 €
Σύνολο	404.910,00 €



Η. Συμπεράσματα – Αξιολόγηση

Παρόλο που η οργάνωση, θεωρείται ιδιαίτερα εύρωστη, ωστόσο οι υπηρεσίες που προσφέρονται απ' αυτήν προς τα ηλικιωμένα άτομα είναι ιδιαίτερα περιορισμένες. Χαρακτηριστικό ως προς αυτό είναι η απουσία κοινωνικής υπηρεσίας στον φορέα για τυχόν αντιμετώπιση ψυχολογικών και κοινωνικών προβλημάτων των ηλικιωμένων ατόμων.

Επειδή όμως την προεδρία του φορέα έχει αναλάβει ο Αντιδήμαρχος Ναυπλίου και επειδή τόσο παλαιότερα,(έχουν διατελέσει ως Πρόεδροι διάφοροι Δημοτικοί Σύμβουλοι), όσο και μελλοντικά (Η Προεδρία θα αναλαμβάνεται από πρόσωπα του Δημοτικού

Συμβουλίου του Δήμου), ευελπιστούμε ο Δήμος Ναυπλίου να προωθήσει τη συνεργασία του συγκεκριμένου φορέα με την ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ (όταν αρχίσει να ασκεί ενεργό ρόλο) προκειμένου να καλύπτονται σφαιρικά οι ανάγκες των ηλικιωμένων.

6.2.3 Κοινωνική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου –Φορείς και Προγράμματα

« Υπό – Σύσταση»

Γενικές παρατηρήσεις

Στην συγκεκριμένη ενότητα, είναι αναγκαίο να προβούμε σε κάποιες εννοιολογικές διασαφηνίσεις, προκειμένου παρακάτω να γίνει σαφές για ποιόν Φορέα και για ποιο πρόγραμμα μιλάμε.

Εώς τώρα έχουμε επεκταθεί στην ανάλυση της Κ.Π του Δήμου αναφορικά με την παιδική προστασία για την Τρίτη ηλικία που αυτός προάγει. Σ' αυτήν την ενότητα θα αναφερθούμε στην "Δημοτική Πρόνοια" του Δήμου καθώς επίσης και στο "Πρόγραμμα Βοήθειας στο Σπίτι", έναν Φορέα δηλαδή και ένα Πρόγραμμα που βρίσκονται και τα δύο στη φάση της σύστασής τους, όπου και τα δύο εντάσσονται και αποτελούν μέρος της ευρύτερης Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου Ναυπλιέων.

Πριν όμως επιχειρηθεί η ανάλυση τους, θα ήταν ιδιαίτερα χρήσιμο να εστιαστούμε σε κάποιες γενικότερες εκτιμήσεις τόσο για την Κοινωνική Πρόνοια όσο και για το Πρόγραμμα βοήθειας στο Σπίτι.

Η χρησιμοποίηση του όρου Κοινωνική Πρόνοια επιβάλλει μια εννοιολογική διερεύνηση, γιατί είναι δυνατόν να προκαλέσει σύγχυση στον αναγνώστη. Ο λόγος αυτής της σύγχυσης οφείλεται στο γεγονός ότι ο όρος χρησιμοποιείται άλλοτε για να δηλώσει τη διευρυμένη κοινωνική λειτουργία του κράτους, οπότε γίνεται αναφορά στο κράτος πρόνοιας, την Κοινωνική Πρόνοια και το κράτος ευημερίας και άλλοτε για να περιγράψει τα προγράμματα κοινωνικής περίθαλψης και προστασίας.¹²⁶

Η σύγχρονη αντίληψη για την Κοινωνική Πρόνοια αναγνωρίζει ότι στις ανεπτυγμένες βιομηχανικά κοινωνίες οι παροχές πρέπει να καλύπτουν τις ανάγκες όλου του πληθυσμού, χωρίς να παραβλέπεται το γεγονός ότι μερικές ευπαθείς ομάδες και άτομα χρειάζονται αυξημένη και ιδιαίτερη βοήθεια για την αντιμετώπιση των προβλημάτων τους. Η κοινωνική Πρόνοια θεωρεί συνεπώς, ότι ένας από τους βασικούς θεσμούς της σύγχρονης κοινωνίας όπως η οικογένεια, το σχολείο και άλλοι θεσμοί πρέπει να καλύπτει τις ανάγκες του συνόλου του πληθυσμού. Το περιεχόμενο όμως του όρου Κοινωνική Πρόνοια ποικίλλει από χώρα σε χώρα και από εποχή σε εποχή, ανάλογα με την ιστορία, τον πολιτισμό τα κοινωνικά και οικονομικά δεδομένα κάθε χώρας.¹²⁷

^{126, 127} Πέτρος Σταθόπουλος, « Κοινωνική Πρόνοια μια γενική θεώρηση» εκδόσεις "ΕΛΛΗΝ", Αθήνα 1996, σελ 31

Στη μελέτη μας, επειδή θα μιλήσουμε για τον Υπό-σύσταση Φορέα της Δημοτικής Πρόνοιας, η αναφορά μας θα εστιάζεται αποκλειστικά στα **Προγράμματα και τις υπηρεσίες Κοινωνικής Προστασίας που πρόκειται να προάγει ο συγκεκριμένος Φορέας.**

Εκτός της Δημοτική πρόνοιας, σε φάση σύστασης βρίσκεται και το πρόγραμμα βοήθειας στο σπίτι. Πρέπει βέβαια εδώ να σημειώσουμε πως από άποψη δομής, ίσως η σωστή θέση για την αναφορά του συγκεκριμένου προγράμματος να ήταν στο υποκεφάλαιο (6.2.2.2- είναι πρόγραμμα που αφορά κυρίως την προστασία της τρίτης ηλικίας) αλλά επειδή είναι πρόγραμμα που δεν τρέχει ακόμη αλλά είναι υπό-σύσταση, θεωρήσαμε σκόπιμο να το συμπεριλάβουμε σ' αυτήν την ενότητα.

Αναλυτικότερα, το Πρόγραμμα βοήθειας στο σπίτι βρίσκεται ακόμη σε αρχικά στάδια στη χώρα μας. Εφαρμόζεται υπό την αιγίδα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και του Ερυθρού Σταυρού και έχει σαν κύριο στόχο την παροχή πρωτοβάθμιας φροντίδας και υγείας.

Ειδικότερα το πρόγραμμα αυτό προσπαθεί να ενισχύσει τα άτομα και τις οικογένειες τους για να αντιμετωπίσουν το πρόσκαιρο ή μόνιμο πρόβλημα στο σπίτι ή στη γειτονιά τους. Απευθύνεται σε κάθε άτομο, αλλά ο μεγαλύτερος αριθμός των εξυπηρετούμενων είναι ηλικιωμένοι και ιδιαίτερα ηλικιωμένοι που ζουν μόνοι.

Με την βοήθεια αυτών των προγραμμάτων προλαμβάνονται οι εισαγωγές στα Νοσοκομεία και περιορίζονται οι ημέρες νοσηλείας σ' αυτά.

Οι υπηρεσίες που παρέχει είναι: Ιατρική φροντίδα, με επισκέψεις στα σπίτια, νοσηλευτικές υπηρεσίες και φυσικοθεραπεία, κοινωνική εργασία, πρακτικές εξυπηρετήσεις (πληρωμή λογαριασμών, ψώνια κατ' οίκων ,καθαριότητα κ.α)

Το προσωπικό που απασχολείται στο πρόγραμμα είναι:γιατρός, επισκέπτρια, αδελφή, φυσιοθεραπευτής, Κοινωνικός λειτουργός, ψυχολόγος, οικογενειακή βοηθός και αρκετοί εθελοντές.

6.2.3.1 Η Δημοτική Πρόνοια Ναυπλίου

Η Δημοτική Πρόνοια Ναυπλίου (ο Φορέας άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου Ναυπλίου που βρίσκονται υπό σύσταση) θα στεγαστεί σε κτίριο κατάλληλο που θα παραχωρήσει ο Δήμος Ναυπλίου. Προς το παρόν όμως θα στεγαστεί στο χώρο του Γραφείου Συνεδριάσεων του Ιδρύματος- κληροδοτήματος << Οίκος Ευγηρίας Μ. Κ. Ράδου>>.

Η Δημοτική Πρόνοια Ναυπλίου (ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ.) συστήθηκε με την υπ' αριθμόν 118/12-3-2003 απόφαση του Δ.Σ Ναυπλίου και εγκρίθηκε από την υπ' αριθμόν πρωτ. 4429/06-6-2003 απόφαση του αναπληρωτή Περιφερειακού Δ/ντή Αργολίδας με εντολή του Γ.Γ Περιφέρειας Πελοποννήσου (δημοσιεύθηκαν στο ΦΕΚ 799 Τ.Β /19-06-2003).

Αποτελεί Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου του Δήμου Ναυπλίου και διέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 203 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (Π.Δ 410/95).

A. Σκοπός της ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ

Σκοπός της ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ είναι:

- Η παροχή Κοινωνικών Υπηρεσιών στους κατοίκους της πόλης.
 - Η ενίσχυση οικονομικά αδυνάτων πολιτών.
 - Η αντιμετώπιση ειδικών περιστατικών υγείας και επαγγελματικής αποκατάστασης των νέων, η χορήγηση υποτροφιών.
 - Η συμμετοχή σε τυχόν προγράμματα της ευρωπαϊκής ένωσης που σκοπεύουν στη δημιουργία μονάδων κοινωνικής μέριμνας.
 - Η υλοποίηση προγραμμάτων για την αντιμετώπιση και πρόληψη κοινωνικών προβλημάτων, όπως τα προβλήματα από εξαρτησιογόνες ουσίες (ναρκωτικά και αλκοόλ), μονογονεϊκές οικογένειες, κακοποιημένη γυναίκα και παιδί.
 - Η υλοποίηση ή η συμμετοχή σε προγράμματα που στοχεύουν στον απεγκλωβισμό της γυναίκας από τις αυξημένες κοινωνικές φροντίδες της και η απόδειξη της ισοτιμίας της σε ό,τι αφορά τις ίσες ευκαιρίες.
 - Επιπλέον, η Δημοτική Πρόνοια Ναυπλίου αποτελεί στρατηγικό, ευέλικτο και συντονιστικό όργανο, ολοκληρωμένης προνοιακής κατεύθυνσης και μέριμνας, που δίνει ίσες ευκαιρίες σε όλους τους πολίτες του Δήμου στην κοινωνική συμμετοχή και αλληλεγγύη μέσα από συλλογική και ατομική ευθύνη. Συγκεκριμένα :
- Αναπτύσσει προνοιακές δομές και υπηρεσίες.
 - Κατευθύνεται προς όσες Προγραμματικές Συμβάσεις του άρθρου 35 του Δ. Κ. Κ οδηγούν στην αποτελεσματικότερη και οικονομικότερη ανάπτυξη του σκοπού της.
 - Συνεργάζεται με το Εθνικό σύστημα Κοινωνικής Φροντίδας και όλες τις επιμέρους δομές του και ειδικότερα με το ΠΕ. ΣΥ. Π Πελοποννήσου, το Εθνικό Κέντρο Άμεσης Κοινωνικής βοήθειας, το εθνικό Παρατηρητήριο ατόμων με αναπηρίες, ενώ ενημερώνεται διαρκώς για το Προνοιακό χάρτη της Χώρας.
 - Αναζητά διαρκώς προγράμματα κοινωνικής μέριμνας της Ε. Ε ή άλλων διεθνών φορέων και συντάσσει μελέτες με δυνητικούς αποδέκτες υλοποίησης την ίδια ή Δημοτικές επιχειρήσεις, όταν προέρχονται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο, ή άλλους Φορείς χρηματοδότησης.

B. Διοίκηση της ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ

Η Δημοτική Πρόνοια Ναυπλίου θα διοικείται από το Δ.Σ, το οποίο θα αποτελείται από απτά μέλη, που θα οριστούν από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Μέλη του Δ.Σ θα είναι τρεις (3) δημοτικοί Σύμβουλοι και τρεις (3) Δημότες ή κάτοικοι που έχουν ανάλογη επαγγελματική δράση. Ο πρόεδρος του Δ.Σ της Δημοτικής Πρόνοιας Ναυπλίου θα είναι ο Δήμαρχος ή άλλο αιρετό μέλος από το Δ.Σ.

Γ. Αρμοδιότητες του Προέδρου του Δ.Σ

Ο πρόεδρος του Δ.Σ θα έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες :

- Θα επιμελείται της εκτέλεσης των αποφάσεων του Δ.Σ.
- Θα συγκαλεί σε συνεδριάσεις το Δ.Σ και θα εισηγείται τα θέματα, που είναι για συζήτηση σε συνεργασία με το Γενικό Γραμματέα .
- Θα εκτελεί τις αποφάσεις του Δ,Σ και θα καταρτίζει την ημερήσια διάταξη .
- Θα προΐσταται όλων των τμημάτων της Δημοτικής Πρόνοιας, και θα παρακολουθεί και θα κατευθύνει τη λειτουργία τους.
- Θα συντάσσει τον Προϋπολογισμό εσόδων και εξόδων της Δημοτικής Πρόνοιας.
- Τέλος, θα καταρτίζει για τη λήψη έκτακτων μέτρων και θα υποβάλλει τις σχετικές αποφάσεις για έγκριση στο Δ.Σ

Δ. Διάρθρωση Υπηρεσιών.

Η ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ θα διαρθρώνεται από τις ακόλουθες Υπηρεσίες που συνοπτικά παρουσιάζονται ως ακολούθως:

Διεύθυνση Κοινωνικής Πολιτικής.

A) Τμήμα Κοινωνικού Σχεδιασμού και Συντονισμού.

1. Γραφείο Γραμματείας Λογιστικού και Προμηθειών.
2. Γραφείο Προγραμματικών Συμβάσεων.

B) Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Ενημέρωσης

1. Γραφείο Πληροφόρησης- εξυπηρέτησης του δημότη –πολίτη.
2. Γραφείο Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων.
3. Γραφείο Αρωγής, βοήθειας και προώθησης Εθελοντισμού – Αλληλεγγύης.

Γ) Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας – Μειονεκτούντων Ομάδων

1. Γραφείο μειονεκτούντων ομάδων .
2. Γραφείο για άτομα με ειδικές ανάγκες

3. Γραφείο Ισότητας.
4. Γραφείο για εξαρτησιογώνες ουσίες .
5. Γραφείο για την Τρίτη ηλικία
6. Κέντρο νεότητας.
7. Κέντρο δημιουργικής απασχόλησης των παιδιών
8. Γραφείο Προληπτικής ιατρικής και υγείας.
9. Κέντρο άμεσης Κοινωνικής Βοήθειας και κάθε άλλο τμήμα που θα αποφασίζει το Δ.Σ

E. Οικονομικά στοιχεία ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ

Πηγές χρηματοδότησης της ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ

- α) Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου ύψους 300.000 Ε.
- β) Η επιχορήγηση από το Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας
- γ) Κάθε άλλη παροχή του Κράτους είτε απ' ευθείας προς τη ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ, είτε προς το Δήμο Ναυπλίου.
- δ) Δαπάνες από την αξιοποίηση κληροδοτημάτων του Δήμου που έχουν παρόμοιο σκοπό με το Νομικό αυτό Πρόσωπο
- ε) Οι κάθε είδους συνδρομές, εισφορές, δωρεές, κληρονομίες και κληροδοσίες.
- ζ) Κάθε άλλη νόμιμη πρόσοδος.

Z. Προϋπολογισμός

Ο προϋπολογισμός εσόδων και εξόδων της ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ. προσδιορίζει τα έσοδα και καθορίζει τα όρια των εξόδων για κάθε οικονομικό έτος, το οποίο θα αρχίζει την πρώτη Ιανουαρίου και θα λήγει την 31 Δεκεμβρίου κάθε έτους.

Ο προϋπολογισμός θα εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ και για τη λήψη της σχετικής απόφασης θα απαιτείται γνώμη του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλίου.

H. Συμπεράσματα - Αξιολόγηση

Όπως ήδη έχει επισημανθεί ο φορέας της ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ είναι σε φάση υπό-σύστασης. Συνεπώς, δεν έχουν ακόμη αναπτυχθεί από τη πλευρά του Φορέα ανάλογες (σύμφωνες δηλ με το σκοπό της σύστασής του) δράσεις.

Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν γίνεται σαφές πως δεν μπορούμε να αξιολογήσουμε ακόμη έναν φορέα που δεν έχει παρουσιάσει έργο.

Μπορούμε όμως να προβούμε σ' ένα πλαίσιο **προτάσεων**, οι οποίες θεωρούμε πως είναι πολύ βασικές και τελικά αντικατοπτρίζουν τον τρόπο με τον οποίο είναι ανάγκη να λειτουργεί ένας τέτοιος φορέας Κοινωνικής Πολιτικής.

- Επειδή ήδη από τους προηγούμενους φορείς άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής παρατηρήθηκαν ελλείψεις εργατικού δυναμικού, τονίζουμε πως η ΔΗ. ΠΡΟ. ΝΑ, θα πρέπει να διαθέτει έναν αρκετά σημαντικό αριθμό στελεχών προκειμένου να καλύπτονται καθολικά οι ανάγκες του πληθυσμού της περιοχής και να μην παρέχεται μόνο βοήθεια στους ενδιαφερόμενους που έχουν άμεση ανάγκη. Στόχος δηλαδή του φορέα να μην είναι μόνο η αντιμετώπιση / θεραπεία διαφόρων κοινωνικών προβλημάτων, αλλά να δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα και στην **πρόληψη** τους, μέσω αναλογών δράσεων.
- Ακόμη, θα πρέπει απ' την πλευρά του Δήμου να δοθούν επαρκείς δαπάνες στο φορέα, για να μην περιορίζονται οι δράσεις του.
- Τέλος, ο φορέας θα πρέπει να συνεργάζεται με συναρμόδιους φορείς και υπηρεσίες. Η προώθηση της **συνεργασίας** από την πλευρά του, θα εξασφαλίσει την επίτευξη καλύτερων αποτελεσμάτων. Η τελευταία πρόταση, είναι ιδιαίτερα σημαντική, επειδή πολλές φορές η **αδυναμία** των τοπικών φορέων να συνεργαστούν μεταξύ τους, δημιουργεί προβλήματα στην κάλυψη των αναγκών, όσων γίνονται αποδέκτες αυτών των υπηρεσιών.

6.2.3.2 Πρόγραμμα « Βοήθεια Στο Σπίτι »

Το Πρόγραμμα προτάθηκε από την Κ. Ε. Δ. Κ. Ε και υλοποιείται σε συνεργασία με τα Υπουργεία Υγείας και εσωτερικών σε μία προσπάθεια αναβάθμισης του ρόλου και του θεσμού των Κ. Α. Π. Η.. Ήδη σε 102 Δήμους χώρας που εφαρμόζεται το πρόγραμμα έχει στεφθεί με επιτυχία. Το πρόγραμμα διαρκεί (5) πέντε χρόνια.

Φορέας υλοποίησης τους θα είναι η Δ. Ε. Π. Α. Ν. Ο λόγος βέβαια που οδήγησε το Δήμο να εντάξει ένα κοινωνικό πρόγραμμα σε μία επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης είναι , επειδή στο Δήμο δεν έχει συσταθεί ακόμη αρμόδια υπηρεσία (Κοινωνική Υπηρεσία ή Γραφείο Κοινωνικής Πολιτικής, ακόμη και η Δημοτική Πρόνοια είναι υπό σύσταση) και επειδή ακόμη οι αρμόδιοι θεώρησαν πως η Δ. Ε. Π. Α. Ν μπορεί να στηρίξει καλύτερα την όλη πορεία του Προγράμματος.

A. Σκοπός του Προγράμματος

Σκοπός του προγράμματος είναι η κάλυψη των βασικών αναγκών κοινωνικής φροντίδας για την αξιοπρεπή και αυτόνομη διαβίωση των ηλικιωμένων. Δίνεται προτεραιότητα στις περιπτώσεις εκείνες που δεν αυτοεξυπηρετούνται πλήρως και

χρειάζονται ιδιαίτερη φροντίδα, ώστε να βελτιωθεί η ποιότητα ζωής τους, παραμένοντας στο φυσικό και κοινωνικό τους περιβάλλον και περιορίζοντας έτσι στο ελάχιστο τη χρήση της κλειστής Ιδρυματικής φροντίδας.

Β. Φάσεις του Προγράμματος

Οι κυριότερες φάσεις του προγράμματος είναι :

- Η ανίχνευση, διερεύνηση, καταγραφή και μελέτη των αναγκών Κοινωνικής φροντίδας των ηλικιωμένων στο σπίτι.
- Η παροχή οργανωμένης και συστηματικής φροντίδας, στους ηλικιωμένους και τις οικογένειες τους, από ειδικούς επιστήμονες, καταρτισμένα στελέχη και εθελοντές για να καλύψουν τις άμεσες ανάγκες αξιοπρεπούς επιβίωσης.
- Ο εντοπισμός και η αξιοποίηση των δυνατοτήτων του Δήμου των πολιτών και των οργανωμένων τοπικών φορέων για τις ανάγκες των ηλικιωμένων δημοτών.
- Η συστηματική αξιοποίηση των εθελοντικών πρωτοβουλιών, η ανάπτυξη της κοινωνικής αλληλεγγύης ,η διαρκής ευαισθητοποίηση και ενημέρωση της ευρύτερης κοινότητας για τις ανάγκες, τις ιδιαιτερότητες και τις δυνατότητες των ηλικιωμένων.
- Η σύνδεση των εξυπηρετούμενων του προγράμματος με το Κ. Α. Π.Η, ενώ ταυτόχρονα θα αξιοποιούνται και θα δραστηριοποιούνται τα μέλη του Κ. Α. Π. Η για τους εξυπηρετούμενους στο σπίτι.
- Η οργάνωση και συστηματική παροχή υπηρεσιών Κοινωνικής εργασίας, νοσηλευτικής φροντίδας, φυσικοθεραπείας και οικογενειακής βοήθειας για κάλυψη βασικών αναγκών.
- Η διαρκής μελέτη και αξιολόγηση των αναγκών των ηλικιωμένων, ώστε να αναπροσαρμόζονται τα μέτρα και οι πολιτικές από τους αρμόδιους φορείς .

Γ. Παρεχόμενες Υπηρεσίες

Οι παρεχόμενες υπηρεσίες προς τους ηλικιωμένους θα ξεκινούν με τη διερεύνηση και μελέτη των αναγκών τους και την κοινωνική χαρτογράφηση τους.

Ταυτόχρονα θα γίνεται εκπαίδευση εθελοντών και θα διοργανώνονται δράσεις Κοινωνικής Αλληλεγγύης. Επίσης θα διοργανώνεται κοινωνική εργασία με άτομα, ομάδες και οικογένειες.

Σε ό,τι αφορά την Ιατρική φροντίδα θα παρέχεται ιατρική και νοσηλευτική φροντίδα καθώς και φυσικοθεραπεία στο σπίτι. Ακόμη, θα παρέχονται υπηρεσίες οικογενειακής βοηθητικής φροντίδας (ατομική και οικιακή καθαριότητα κάλυψη καθημερινών αναγκών κ.α).

Τέλος, θα διευκολύνονται οι ηλικιωμένοι να συμμετέχουν σε πολιτιστικές, θρησκευτικές, ψυχαγωγικές και κοινωνικές δραστηριότητες.

Δ. Στελέχωση Προγράμματος και Χρηματοδότηση

Στο πρόγραμμα αυτό θα προσφέρουν τις υπηρεσίες τους ειδικοί επιστήμονες, καταρτισμένα στελέχη και εκπαιδευμένοι εθελοντές. Το προσωπικό αυτό θα συνεργαστεί με το υπάρχον στο Κ. Α. Π. Η και θα οργανώσει την κοινωνική φροντίδα των ηλικιωμένων στο σπίτι. Το επιπλέον προσωπικό σε κάθε Δήμο είναι : Κοινωνικός Λειτουργός, νοσηλεύτης , οικογενειακή βοηθός.

Η εφαρμογή του προγράμματος θα συντονίζεται από επτά μέλη επιτροπή παρακολούθησης, η οποία εδρεύει στην Αθήνα και συστήνεται από την Κ. Ε. Δ. Κ. Ε. Η σύνθεση της είναι δύο εκπρόσωποι του Υπουργείου Υγείας και Πρόνοιας, δύο εκπρόσωποι του Υπουργείου Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης και τρία μέλη της Επιτροπής Κοινωνικών Υποθέσεων της Κ. Ε. Δ. Κ. Ε.

Τώρα, όσον αφορά τη χρηματοδότηση του, αυτή θα γίνεται ως εξής : Τα πρώτα τρία χρόνια θα χρηματοδοτείται από τα Υπουργεία Υγείας και Εσωτερικών. Τα επόμενα χρόνια το 50% θα προέρχεται από τη χρηματοδότηση των Υπουργείων και το υπόλοιπο 50% με χρηματοδότηση του Δήμου.

Πρέπει όμως εδώ να επισημανθεί πως για την εκπλήρωση των αναγκών της συγκεκριμένης ενότητας απαιτούνται ακόμη περισσότερα στοιχεία. Δυστυχώς όμως, επειδή ο φορέας βρίσκεται ακόμη σε φάση σύστασης, οι υπεύθυνοι της Δ. Ε. Π. Α. Ν δεν έχουν δημιουργήσει ακόμη σχετικά έγγραφα τα οποία θα χρησιμεύσουν ως πληροφοριακό υλικό. Το ήδη υπάρχον υλικό για το πρόγραμμα, συγκεντρώθηκε μέσω συνεντεύξεων από τους αρμόδιους της Δ. Ε. Π. Α. Ν, επειδή δεν υπάρχει ακόμη βιβλιογραφικό υλικό.

Ε. Συμπεράσματα- αξιολόγηση

Με την εφαρμογή του Προγράμματος « Βοήθειας στο Σπίτι» από το Δήμο Ναυπλίου, θα συμπληρωθεί η παρέμβαση των υπηρεσιών πρωτοβάθμιας κοινωνικής φροντίδας για τους ηλικιωμένους.

Όπως ήδη έχει επισημανθεί το πρόγραμμα είναι ακόμη σε φάση υπό-σύστασης. Συνεπώς, δεν έχουν ακόμη αναπτυχθεί από το πρόγραμμα ανάλογες δράσεις. Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν γίνεται σαφές πως δεν μπορούμε να αξιολογήσουμε έναν πρόγραμμα, που δεν έχει παρουσιάσει έργο.

Εκείνο όμως που είναι απαραίτητο να αξιολογήσουμε από την ανάλυση που προηγήθηκε, είναι το γεγονός της ένταξης του προγράμματος στην Δ. Ε. Π. Α. Ν. Μέσω συνεντεύξεων με αρμόδιους του προγράμματος, προέκυψε, πως ο Δήμος επέλεξε την ένταξη του συγκεκριμένου προγράμματος στη Δ. Ε. Π. Α. Ν, επειδή θεώρησε πως η τελευταία διαθέτει την καλύτερη οργάνωση από όλα τα Νομικά του Πρόσωπα για την υποστήριξη ενός τόσο σημαντικού προγράμματος.

Η συγκεκριμένη όμως επιλογή από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Ναυπλίου πιστεύουμε, πως ελλοχεύει έναν βασικό κίνδυνο: να παρουσιαστούν διάφορα προβλήματα κατά τη διεξαγωγή του προγράμματος, από τη στιγμή που οι αρμόδιοι της Δ. Ε. Π. Α. Ν δεν διαθέτουν την κατάλληλη επιστημονική μεθοδολογία αλλά και εμπειρία για την εκπόνηση ενός κοινωνικού προγράμματος.

Θεωρούμε πως θα ήταν καλύτερο, το συγκεκριμένο πρόγραμμα να είχε ενταχθεί στις αρμοδιότητες της ΔΗ.ΠΡΟ.ΝΑ., η οποία αναπτύσσοντας ταυτόχρονα συνεργασία με το Κ. Α. Π. Η, θα ήταν σε θέση να διεκπεραιώσει καλύτερα τις αρμοδιότητες του προγράμματος.

6.2.4 Κοινωνική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου: Σχετικά χρηματοδοτούμενα προγράμματα από την Ε. Ε

Γενικές παρατηρήσεις

Η Ευρωπαϊκή Ένωση σήμερα είναι το αποτέλεσμα των προσπαθειών που κατέβαλαν από το 1950 οι υποστηρικτικές της Κοινοτικής Ευρώπης. Αποτελεί την πλέον κατάλληλη οργάνωση πολυτομεακής ολοκλήρωσης, η οποία έχει ως προορισμό να δρα, επίσης και στους τομείς της οικονομίας, των **Κοινωνικών θεμάτων**, της Πολιτικής των δικαιωμάτων των πολιτών και των εξωτερικών σχέσεων των κρατών μελών της.

Ο στόχος της Ε. Ε για την κοινωνική πολιτική και τα κοινωνικά θέματα, που μας ενδιαφέρει, είναι η προώθηση αξιοπρεπούς ποιότητας ζωής και επιπέδου διαβίωσης για όλους σε μία ενεργό και υγιή κοινωνία, χωρίς αποκλεισμούς. Έως σήμερα συνέλαβε στη βελτίωση της ζωής εκατομμυρίων πολιτών της Ε. Ε, συμπεριλαμβανομένων των ανέργων, των ηλικιωμένων, των ατόμων με ειδικές ανάγκες, των κοινωνικά αποκλεισμένων, των ατόμων που αντιμετωπίζουν διακρίσεις στην αγορά εργασίας καθώς και πολλών άλλων.

Η Ε. Ε δεν ασκεί μόνη της την κοινωνική πολιτική ούτε φέρει την αποκλειστική ευθύνη για αυτήν. Η κοινωνική πολιτική είναι βασική αρμοδιότητα των κρατών μελών. Σύμφωνα με την αρχή επικουρικότητας, η Ευρώπη ασχολείται μόνο με ζητήματα όπου είναι σκόπιμη μια

κοινωνική λύση. Συνεπώς τα κράτη- μέλη μπορούν να εγκρίνουν κανόνες και κανονισμούς οι οποίοι να υπερβαίνουν τις ευρωπαϊκές διατάξεις και τα κοινωνικά θέματα.

6.2.4.1 Επιχειρησιακό σχέδιο Αστικής Ανάπτυξης (περιοχή Πρόνοια Ναυπλίου)

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου με την υπ' αριθμόν 2720/ 11-10-2002 πρότεινε στους ΟΤΑ της Περιφέρειας που διαθέτουν οικισμό μέχρι 5000 κατοίκους να υποβάλλουν προτάσεις σε μορφή επιχειρησιακού σχεδίου για παρεμβάσεις Αστικής Ανάπτυξης.

Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν Ο Δήμος Ναυπλίου επέλεξε να "κατεβάσει" τις προτάσεις της "Πρόνοιας". Οι λόγοι αυτής της επιλογής ήταν πολλοί .

Οι κυριότεροι απ' αυτούς ήταν οι παρακάτω:

α) Παρά τη σημαντική Πολιτιστικής Κληρονομιάς της περιοχής (γεινίαση με το ιστορικό κέντρο του Ναυπλίου και το λόφο του Παλαμηδίου.), η περιοχή δεν διαθέτει ανάλογο ύψος ώστε να αναπτύξει τουριστική δραστηριότητα .

β) Η έλλειψη επιχειρησιακού πνεύματος και διάθεσης συμμετοχής στα κοινά.

γ) Τα χαμηλά εισοδήματα .

δ) Η περιορισμένη πληροφόρηση.

ε) Τα υψηλά ποσοστά ανεργίας (νέοι και γυναίκες).

Σ' αυτό το επιχειρησιακό σχέδιο οι φορείς που προτάθηκαν στο εταιρικό σχήμα όπως φαίνεται από τη φύση τους, καλύπτουν το σύνολο του φάσματος των λειτουργιών, της τοπικής κοινωνίας δηλαδή τη διοικητική – Αναπτυξιακή, τον τουρισμό, τον πολιτισμό, τις επιχειρηματικές λειτουργίες, τις κοινωνικές υπηρεσίες και την απασχόληση.

Αυτοί οι φορείς λοιπόν σύμφωνα με το κοινοπρακτικό σύμφωνο είναι : α) Ο Δήμος β) Η Δημοτική Επιχείρηση με την επωνυμία Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου (Δ. Ε. Π. Α .Ν) γ) Η Δημοτική Επιχείρηση με την επωνυμία Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου (Δ. Ε. Τ. Α. Ν) δ) Το Κέντρο Ανοικτής Προστασίας Ηλικιωμένων (Κ. Α. Π. Η) του Δήμου Ναυπλίου ε) Το Επιμελητήριο Νομού Αργολίδας στ) Ο Εμπορικός Σύλλογος Ναυπλίου ζ) Το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Ναυπλίου.

Μ' αυτόν τον τρόπο οι φορείς συμφώνησαν να συστήσουν με το Σύμφωνο αυτό Αναπτυξιακή Σύμπραξη με τη μορφή Κοινοπραξίας κατά τους όρους της διάταξης άρθρου 277 παρ. 6 του Π. Δ 410/95 « Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας ».

Σκοπός της Αναπτυξιακής Σύμπραξης είναι η υλοποίηση του Σχεδίου Ολοκληρωμένης Παρέμβασης Αστικής Ανάπτυξης για την περιοχή Πρόνοια του Δήμου Ναυπλίου.

Τελικώς, η πρόταση που περιελάμβανε δράσεις χρηματοδοτούμενες τόσο από Εθνικές πόρους (25%) όσο και από το Ε. Τ. Π. Α και το Ε. Κ. Τ (75%), τελικά αξιολογήθηκε θετικά

και το επιχειρησιακό σχέδιο ολοκληρωμένης Αστικής Ανάπτυξης της περιοχής Πρόνοια του Δήμου Ναυπλίου εγκρίθηκε με την υπ' αριθμόν 666/14-10-2003 απόφαση του Γ. Γραμματέα με φορέα χρηματοδότησης την Περιφέρεια Πελοποννήσου και επιλέξιμο προϋπολογισμό 3.144.050.Ε. Συντονιστές φορείς αναλαμβάνουν ο Δήμος Ναυπλίου, η Δ. Ε. Τ. Α. Ν, η Δ. Ε. Π. Α. Ν, η Δ. Ε. Υ. Α. Ν, και το Κ. Α. Π. Η.

Παρακάτω θα αναλογίσουμε τις πράξεις του σχεδίου που συνδέονται με ενδείξεις χάραξης **Κοινωνικής Πολιτικής** επίσης και από ποιόν Φορέα αναλαμβάνεται η ευθύνη της υλοποίησης των συγκεκριμένων έργων. Πρέπει να σημειώσουμε ότι θα παραληφθούν οι πράξεις που θα υλοποιήσουν το επιμελητήριο του Νομού Αργολίδας, ο Εμπορικός Σύλλογος, και το εργατοϋπαλληλικό Κέντρο, επειδή στη μελέτη μας, μας ενδιαφέρουν τα έργα που θα υλοποιήσει ο Δήμος και τα σχετικά με αυτόν πρόσωπα καθώς επίσης και οι επιχειρήσεις του.

Ο Δήμος Ναυπλίου αναλαμβάνει την υλοποίηση των ακόλουθων έργων

ΠΡΑΞΕΙΣ	ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΕ (Ευρώ)
Πρόγραμμα Προκατάρτισης/ κατάρτισης γλωσσικής κατάρτισης και ορολογία για μετανάστες	Ε.Κ.Τ.	55.350
Πρόγραμμα Κατάρτισης Ανέργων	Ε.Κ.Τ.	93600
Πρόγραμμα Κκατάρτισης Απασχολούμενων (ΕΙΔ Α)	Ε.Κ.Τ.	10.500
Πρόγραμμα Κκατάρτισης Απασχολούμενων (ΕΙΔ Β)	Ε.Κ.Τ.	10.500
Πρόγραμμα Κκατάρτισης Απασχολούμενων (ΕΙΔ Γ)	Ε.Κ.Τ.	10.500
Πρόγραμμα Κκατάρτισης Απασχολούμενων (ΕΙΔ Δ)	Ε.Κ.Τ.	10.500

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου (Δ.Ε.Π.Α.Ν) αναλαμβάνει την υλοποίηση των ακόλουθων έργων.

ΠΡΑΞΕΙΣ	ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΕ (Ευρώ)
Δημιουργία Κέντρου Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών	Ε.Κ.Τ.	83.108
Δημιουργία Κέντρου Ημερήσιας Φροντίδας Ηλικιωμένων	Ε.Κ.Τ.	66.028

Η Δημοτική Επιχείρηση Τουριστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου (Δ.Ε.Τ.Α.Ν) αναλαμβάνει την υλοποίηση των ακολούθων έργων.

ΠΡΑΞΗ	ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΕ (Ευρώ)
Δημιουργία Κέντρου Πληροφόρησης και Ενίσχυσης της Απασχόλησης	Ε.Κ.Τ	227.460

Τέλος, το Κ. Α. Π. Η του Δήμου Ναυπλίου συμμετέχει ως Κοινωνικός εταίρος με συμβουλευτικό ρόλο στην υλοποίηση του Προγράμματος .

Z. Συμπεράσματα –Αξιολόγηση

Όπως διαπιστώθηκε από τη σχετική ανάλυση το Πρόγραμμα της Αστικής Ανάπτυξης, της περιοχής της Πρόνοιας Ναυπλίου, περιλαμβάνεται στη μελέτη μας, αν και μια πρώτη ματιά φαίνεται πως δεν σχετίζεται με το θέμα μας. Κι αυτό γιατί αποτελεί πρόγραμμα Αστικής και όχι Κοινωνικής Ανάπτυξης /Πολιτικής, ωστόσο όμως όπως ήδη επισημάνθηκε πολλές από τις πράξεις του αντικατοπτρίζουν τη πολιτική βούληση της δημοτικής αρχής για συμβολή σ' ένα πολύ σημαντικό τομέα της κοινωνικής πολιτικής, τον τομέα της απασχόλησης

Έτσι λοιπόν ο Δήμος Ναυπλίου έχει ήδη αρχίσει να ενστερνίζεται πως η αξιοποίηση προγραμμάτων από την Ευρωπαϊκή κοινότητα, που στόχο έχουν την κατάρτιση των ανέργων, προωθεί και συμβάλει τόσο στην ποιότητα ζωής, όσο και στο επίπεδο διαβίωσης των πολιτών του.

Βάσει λοιπόν όλων των παραπάνω μπορούμε να συμπεράνουμε πως ο Δήμος, μέσω της αξιοποίησης των προγραμμάτων που αναφέρθηκαν (στην προηγούμενη ενότητα), προσφέρει τα μέσα, τα οποία θα εξασφαλίσουν στα άτομα που αναζητούν εργασία την δυνατότητα να εξασφαλίσουν δεξιότητες και εξειδίκευση, που απαιτεί η αγορά εργασίας. Επιπλέον, η υιοθέτηση ανάλογων τακτικών από την πλευρά των ΟΤΑ, που έχουν στόχο έχουν την ολόπλευρη ανάπτυξη και αναβάθμιση, οδηγούν στην δημιουργία ανοιχτής κοινωνίας, στην εξασφάλιση ενός καθεστώτος που προάγει τις ίσες ευκαιρίες αλλά και διευκολύνει την πρόσβαση των πολιτών σε σύστημα εκπαίδευσης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.

Θα ήταν βέβαια σημαντική παράλειψη, εάν δεν τονίζαμε και τη στάση του Δήμου απέναντι στους μετανάστες της περιοχής, στην οποία απευθύνεται το Ευρωπαϊκό

Πρόγραμμα. Όπως λοιπόν επισημάνθηκε ο Δήμος με χρηματοδότηση του ΕΚΤ, θα “τρέξει” πρόγραμμα γλωσσικής κατάρτισης και ορολογίας για μετανάστες. Κάτι τέτοιο, δείχνει μια σαφή κατεύθυνση απ’ την πλευρά του Δήμου αναγνώρισης της συμβολής των μεταναστών στην οικονομία της περιοχής.

Έτσι λοιπόν, φαίνεται πως οι φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης προσανατολίζονται σταδιακά προς την καταπολέμηση των διαφόρων διακρίσεων αλλά και του κοινωνικού αποκλεισμού. Επιπλέον, τέτοιες προσπάθειες, οι οποίες λαμβάνουν υπόψη στο σχεδιασμό τους το μεταναστευτικό ρεύμα, υπολογίζουν στην αξιοποίηση των ατόμων της κοινότητας σφαιρικά, ανεξαρτήτως εθνικής καταγωγής. Ο υπολογισμός των μεταναστών σε διάφορα προγράμματα, οδηγεί στην αναγνώριση και τελικά στην επιδίωξη αρμονικής ένταξής τους.

Τέλος, είναι ιδιαίτερα σημαντικό σ’ αυτό το σημείο να αναφέρουμε πως η θέση του Δήμου για το συγκεκριμένο πρόγραμμα, είναι η όσον το δυνατόν καλύτερη υλοποίησή του. Αυτό, φάνηκε ιδιαίτερα και μέσω των συνεντεύξεων που πραγματοποιήσαμε. Σύμφωνα λοιπόν με συνέντευξη που πραγματοποιήσαμε από το συντονιστή της Αναπτυξιακής αυτής σύμπραξης (συντονιστής, φυσικό πρόσωπο έχει οριστεί Δημοτικός Σύμβουλος): << Ο Δήμος όταν πληροφορήθηκε την ύπαρξή του συγκεκριμένου προγράμματος και διενέργησε έρευνες για την απόκτηση της αναφερόμενης εγκυκλίου της περιφέρειας, επιδόθηκε σ’ ένα αγώνα όχι δρόμου αλλά ταχύτητας, προκειμένου να καταθέσει τις προτάσεις του, εντός των καθορισμένων ημερομηνιών. Εν συνέχεια, όταν αυτές εγκρίθηκαν “μπήκε” στη φάση του σχεδιασμού και αυτήν την ώρα ξεκινά “σιγά-σιγά” την υλοποίηση, όλων όσων σχεδίασε.>>

6.3 Ανακεφαλαίωση

Σ’ αυτό το κεφάλαιο παρουσιάστηκε η κοινωνική πολιτική του Δήμου Ναυπλίου. Τα βασικά σημεία του κεφαλαίου είναι αυτά που αφορούν τους τομείς της παιδικής προστασίας, για την Τρίτη ηλικία, η “Υποσύσταση” φορείς και τα προγράμματα, του Δήμου καθώς επίσης και το Πρόγραμμα Αστικής Ανάπτυξης της Ε. Ε που εμπεριέχει πράξης χάραξης Κοινωνικής Πολιτικής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

Διερεύνηση της Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Ναυπλίου

7.1 Εισαγωγή

Σκοπός του εβδόμου κεφαλαίου της παρούσας μελέτης αποτελεί η διερεύνηση της Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου που μελετάμε. Η διερεύνηση επιχειρεί να καταδείξει τους στόχους, τη φιλοσοφία, τις δαπάνες και γενικότερα όλη τη λειτουργία των φορέων εκείνων, οι οποίοι είναι υπεύθυνοι για τη χάραξη Πολιτιστικής Πολιτικής του Δήμου. Η Διερεύνηση μας, ολοκληρώνεται με σύντομη αξιολόγηση του κάθε Πολιτιστικού φορέα.

7.2 Η Πολιτιστική Πολιτική Δήμου Ναυπλιέων

Η Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου ασκείται μέσω των αντίστοιχων Νομικών Προσώπων που αυτός διαθέτει.

Κυριότερος φορέας άσκησης της Πολιτιστικής Πολιτικής του, αποτελεί ή “ Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης ”, που διαθέτει. Εξίσου σημαντικοί φορείς αποτελούν και εκείνοι που προάγουν το θέατρο, τη μουσική κ.α

Στον πίνακα που ακολουθεί, διαφαίνονται οι τομείς της Πολιτιστικής Πολιτικής του Δήμου, καθώς επίσης και οι φορείς μέσω των οποίων αυτή επιτυγχάνεται. Ο κάθε φορέας θα αναλυθεί εκτενώς και ξεχωριστά παρακάτω.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ	
ΤΟΜΕΙΣ	
ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ	Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης -ΔΕ.ΠΑ.Ν (Ν.Π.Ι.Δ)
ΜΟΥΣΙΚΗ	Δημοτικό Ωδείο Ναυπλίου «Κ.ΝΟΝΗΣ» (Ν.Π.Δ.Δ) Δημοτική φιλαρμονική Ναυπλίου (Ν.Π.Δ.Δ)
ΘΕΑΤΡΟ	Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου – ΔΗ.ΘΕ.ΝΑ (Ν.Π.Δ.Δ)
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ	Δημοτική Πινακοθήκη Δήμου Ναυπλίου (Ν.Π.Δ.Δ)
Μ.Μ.Ε	Δημοτική Επιχείρηση Ραδιοφωνίας Ναυπλίου (Ν.Π.Ι.Δ)
ΛΟΙΠΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	Ίδρυμα « Ιωάννης Καποδίστριας» (Ν.Π.Δ.Δ)
ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΕΙΣ	Martignas Πότι
ΣΧΕΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ Ε.Ε – ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ.	Επιχειρησιακό Σχέδιο Αστικής Ανάπτυξης (περιοχή Πρόνοια Ναυπλίου)-Περιλαμβάνει πράξεις χάραξης Πολιτιστικής Πολιτικής

7.2.1 Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου τομέας: Δημοτικές Επιχειρήσεις Πολιτιστικού Χαρακτήρα.

Γενικές παρατηρήσεις

Οι Δημοτικές Επιχειρήσεις στους Δήμους της χώρας συστήθηκαν με κυρίαρχο σκοπό την προώθηση της ανάπτυξης σε τοπικό επίπεδο. Βασικές επιδιώξεις τους αποτελούν αφ' ενός μεν οι παρεμβάσεις τους στην εξέλιξη της τοπικής κοινωνίας, αφ' ετέρου δε η κάλυψη υπάρχουσων αναγκών.

Συγκεκριμένα, επειδή στη μελέτη μας ενδιαφερόμαστε να καταγράψουμε και να αξιολογήσουμε τη φιλοσοφία και το έργο της "Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου", σημειώνουμε, πως η σύσταση τέτοιων επιχειρήσεων, που προάγουν Πολιτιστικές λειτουργίες, πραγματοποιήθηκε για να καλύψει μια πολύ βασική και επιπρόσθετη ανάγκη της Τοπικής Κοινωνίας.

Η ανάγκη αυτή, αφορά τη διατήρηση και την αναβίωση της **πολιτιστικής παράδοσης**, καθώς επίσης και την ανάδειξη συνθηκών και παραγόντων που δημιουργούν **πολιτισμό** για όφελος της τοπικής κοινωνίας.

7.2.1.1 Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου (ΔΕ.ΠΑ.Ν)

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου, συστήθηκε το Νοέμβριο του 1990, ως Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου (Ν. Π. Ι. Δ) του Δήμου Ναυπλίου (αριθμ. απόφ.11459, ΦΕΚ 759, Τ.Β 30-11-1990).

Η Επιχείρηση, δεν διαθέτει δικό της αυτόνομο κτίριο και τα μέλη της πραγματοποιούν τις συναντήσεις τους στα γραφεία εκείνων των υπαλλήλων του Δήμου, που ασχολούνται με τις δράσεις της.

A. Οι Στόχοι και οι σκοποί της Δ. Ε. Π. Α .Ν

Στόχος της Δημοτικής Επιχείρησης Ναυπλίου είναι η δημιουργία χώρων και η εξασφάλιση γενικά της υποδομής για την παροχή πολιτιστικών παροχών στους κατοίκους της πόλης και της ευρύτερης περιοχής. Έτσι σκοπός της ίδρυσης και λειτουργίας της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου είναι:

- 1) Η αντίληψη δραστηριοτήτων που έχουν σχέση με την πολιτιστική ανάπτυξη και συγκεκριμένα :

- Η ουσιαστική και ολοκληρωμένη πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης και της ευρύτερης περιοχής, η καλλιέργεια σε βάθος της καλλιτεχνικής ευαισθησίας και της αγάπης για τις τέχνες , η προστασία της εθνικής πολιτιστικής ταυτότητας, η αναγωγή των πολιτιστικών, πνευματικών και καλλιτεχνικών αγαθών σε οργανικά στοιχεία της καθημερινής ζωής και η ενεργητική και συνειδητή συμμετοχή των πολιτών στην πολιτιστική ζωή της πόλης.
- Η δημιουργία της απαραίτητης πολιτιστικής υποδομής.
- Η διάδοση και η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας στους τομείς της μουσικής , του χορού, του κινηματογράφου, του θεάτρου και των άλλων οπτικοακουστικών μέσων, καθώς και των εικαστικών τεχνών.
- Η στήριξη, η διάδοση και ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας, η στήριξη και διάδοση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας και η εξασφάλιση των συνθηκών που θα επιτρέψουν την άσκηση και ανάπτυξη των ατομικών δημιουργικών ικανοτήτων στους αντίστοιχους τομείς.
- Η προβολή, ανάπτυξη και η διάδοση αυτών των τεχνών με τη διοργάνωση, παραγωγή και παρουσίαση πολιτιστικών εκδηλώσεων, καθώς και άλλων επιμορφωτικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων.
- Η δημιουργία και ανάπτυξη της αναγκαίας υποδομής για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής και η δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου των κατοίκων της πόλης και ιδιαίτερα των νέων.
- Η ανάπτυξη της συνεργασίας με τους μαζικούς πολιτιστικούς φορείς και τα ερασιτεχνικά συγκροτήματα της πόλης και της ευρύτερης περιοχής.
- Η συγκέντρωση πολιτιστικών εκδηλώσεων στις συνοικίες.
- Η οργάνωση σε ετήσια βάση πολιτιστικών εκδηλώσεων, Φεστιβάλ κ.α

2) Η Αξιοποίηση Όλων των Περιουσιακών Στοιχείων του Δήμου Ναυπλίου που έχουν διατεθεί για την Ανάπτυξη της πολιτιστικής υποδομής.

B. Διοίκηση

Η Επιχείρηση διοικείται από εννεαμελές, Δ.Σ, που τα μέλη του ορίζονται μαζί με τους αναπληρωτές από το Δημοτικό Συμβούλιο. Συγκεκριμένα το Δ.Σ απαρτίζεται από τον Πρόεδρο, χρέη του οποίου ασκεί ένας Δημοτικός Σύμβουλος, από πέντε ακόμη (5) Δημοτικούς Συμβούλους και (3) εκπρόσωπους κοινωνικών φορέων, οι οποίοι έχουν σχετικές γνώσεις και πείρα με το αντικείμενο της επιχείρησης.

Γ. Αρμοδιότητες Προέδρου του Δ.Σ

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- Επιμελείται της εκτέλεσης των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου.
- Παρακολουθεί και κατευθύνει τη λειτουργία της Δ. Ε. Π. Α. Ν
- Εγκρίνει την ενέργεια δαπανών που έχουν αποφασιστεί από το Δ.Σ

Δ. Προσωπικό

Η Δ. Ε. Π. Α.Ν απασχολεί 6 άτομα προσωπικό από τα οποία τα τρία είναι μόνιμοι ενώ οι υπόλοιποι τρεις είναι με σύμβαση για Α. Μ. Ε. Α. Τα καθήκοντα και των 6 είναι γραμματειακής και οργανωτικής υποστήριξης των δράσεων της Δ. Ε. Π. Α. Ν

Ε. Οι αρχές που διέπουν την λειτουργία της Δ. Ε. Π. Α.Ν.

- Η ένταξη όλων των καλλιτεχνικών και γενικά πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην επιχείρηση.
- Ο σεβασμός της αυτοτέλειας της πολιτιστικής δημιουργίας και της ιδιαίτερης συμβολής του κάθε πολιτιστικού φορέα της πόλης.
- Η διασφάλιση του πλουραλισμού και η ολόπλευρη παρουσίαση των διαφορετικών τεχνών – μουσική, χορός, θέατρο, κινηματογράφος, λογοτεχνία, εικαστικά- όσο και των διαφορετικών καλλιτεχνικών ρευμάτων.
- Η οργάνωση και η ανάπτυξη του ντόπιου καλλιτεχνικού δυναμικού και η σύνθεσή του με τους επώνυμους και γνωστούς δημιουργούς με στόχο ν' αποκτήσει ο Δήμος Ναυπλίου τη δική του αυτόνομη πολιτιστική και καλλιτεχνική ζωή.
- Η ανάδειξη και η ενίσχυση της ερασιτεχνικής δημιουργίας και της δράσης των πολιτιστικών συλλόγων.

Ζ. Οι Δράσεις της Δ. Ε. Π. Α. Ν – παρούσα κατάσταση

Σ' αυτή την ενότητα, θα αναφερθούμε στις δράσεις, τις οποίες έχει πραγματοποιήσει αλλά και σ' εκείνες που προσπαθεί να πραγματοποιήσει η Δ. Ε. Π. Α. Ν.

- Μια σημαντική δράση της Δ. Ε. Π. Α. Ν είναι η διοργάνωση του Μουσικού Φεστιβάλ. Ένα από τα πιο ουσιαστικά ελληνικά μουσικά Φεστιβάλ , είναι αυτό που διοργανώνεται από τη Δ. Ε. Π. Α. Ν και τα οποίο συμπληρώνει ήδη δώδεκα χρόνια ζωής.

Η απόδειξη της ουσιαστικής “ δουλείας” που γίνεται ,τόσο κατά τη διάρκεια της διοργάνωσης του, όσο και κατά τη διεξαγωγή του, είναι πως η συγκεκριμένη προσπάθεια έχει τιμηθεί με το βραβείο καλύτερου φεστιβάλ της ελληνικής περιφέρειας από την ένωση Μουσικών κριτικών της Ελλάδας.

Το Φεστιβάλ Ναυπλίου έχει δώσει ένα στίγμα, έχει αποκτήσει δικό του πρόσωπο αλλά και ένα πιστό κοινό που το ακολουθεί εδώ και δώδεκα χρόνια. Διάσημοι σολίστ και ορχήστρες ερμηνεύουν έργα κορυφαίων συνθετών και μεγάλοι ερμηνευτές του λυρικού ρεπερτορίου

πλημμυρίζουν με την φωνή τους φορτισμένους ήδη χώρους, όπως το Τριανόν- το αναπαλαιωμένο Τουρκικό τζαμί, το Βουλευτικό – την αναπαλαιωμένη πρώτη βουλή της νέας Ελλάδας, το Παλαμήδι το Ενετικό κάστρο στο υψηλότερο σημείο της πόλης, το Μπούρτζι – το μικρό νησάκι –φρούριο και την πλατεία Αγίου Γεωργίου με την ιδιαίτερη ακουστική.

Η έναρξη του Φεστιβάλ γίνεται στις 20 Ιουνίου περίπου κάθε χρόνο, υποστηριζόμενο πάντα από το Δήμο Ναυπλίου και συγκεκριμένα μέσω της Δ. Ε. Π. Α. Ν , με οργανωτή την εταιρία συναυλιών Φόρμιξ και με αποκλειστικό χορηγό για τρίτη συνεχή χρονιά την Rolex.

Στη διάρκεια των 20 ημερών περίπου που εκτυλίσσονται οι δράσεις του φιλοξενεί διεθνούς ακτινοβολίας Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες όπως την Tesera, Berganza, το συγκρότημα φλαμένκο του Joaquin Ruiz, τον Steven Isserlis, το κουαρτέτο εγχόρδων Borodin, τους σολίστες Bach Gewandhaus, τους Vitrouosi di Praga, του Bruno Leonardo Gelber. κ.α .

Συνεχίζεται έτσι μία παράδοση που ξεκίνησε το 1992 έχοντας παρουσιάσει καλλιτέχνες όπως :τις αδελφές Labeque, Victoria de Low Angeles, Gundula Janowitz, Nicilac Gedda, Δημήτρη Κραβράκο, Σόνια Θεοδωρίδου, Natalia Gutman, Vladimir Spivakov, Pierre Amoyal, Augustin Dumay, Elisabeth Leow Kajia, Rafael Orozco, Barry Douglas, Τέλος αξίζει να σημειωθεί πως την καλλιτεχνική διεύθυνση του Φεστιβάλ, χει αναλάβει ο Έλληνας πιανίστας Γιάννης Βακαρέλης.¹³⁰

- Μέχρι σήμερα έχει πραγματοποιήσει στην αίθουσα του Βουλευτικού 20 εκδηλώσεις και 7 συνέδρια. Στις εκδηλώσεις περιλαμβάνονται αξιόλογες μουσικές συναντήσεις, τις οποίες τις πραγματοποίησε με την βοήθεια και των άλλων σχετικών Νομικών Προσώπων του Δήμου όπως π,χ με το Ωδείο. Όσον αφορά τώρα τα συνέδρια τα δύο πιο σημαντικά ήταν: Πρώτον, αυτό που πραγματοποίησε με την διεθνή ένωση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και το οποίο αφορούσε θέματα μεταναστών. Δεύτερον, αυτό που έγινε σε

¹²⁸ Δήμος Ναυπλίου, διαδικτυακός τόπος : <http://www.Nafplion.gr/festival.h.t.m/> (18/12/2003)

- συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Αθηνών και αφορούσε " την Παγκόσμια κρίση σε διεθνείς

δραστηριότητες". Η προσπάθειά της, κρίνεται αξιόλογη, επειδή για τη δημιουργία χώρου στο Βουλευτικό, αντιμετώπισε αρκετές δυσκολίες και προβλήματα, τα οποία είχαν να κάνουν με τον ίδιο το χώρο, ώστε αυτός να είναι κατάλληλος προκειμένου να φιλοξενεί ημερίδες και συνέδρια.

- Έως τώρα έχει στηρίξει τη λειτουργία άλλων Νομικών Προσώπων που ασχολούνται με τον Πολιτισμό, όπως με το Δημοτικό θέατρο και το Δημοτικό Ωδείο.

- Πραγματοποίησε στην πόλη του Ναυπλίου διάφορες εκδηλώσεις οι οποίες σχετίζονταν με την πολιτιστική Ολυμπιάδα. Πέρυσι πραγματοποίησε εκδηλώσεις με " Μουσικές του κόσμου", ενώ φέτος παρουσιάζει στην Δημοτική Πινακοθήκη έκθεση με τίτλο "Φως του Απόλλωνα"

- Έχει πραγματοποιήσει εκδηλώσεις, στις οποίες συμμετείχαν ντόπιοι παραγωγοί.

- Διοργανώνει κάθε χρόνο το καρναβάλι.

Μία ακόμη σημαντική δράση της Δ.Ε.Π.Α.Ν. είναι, ότι προσπαθεί να εντάξει το Μουσικό Φεστιβάλ Ναυπλίου στην παγκόσμια ένωση Φεστιβάλ κλασικής μουσικής. Μέχρι στιγμής μόνο η Αθήνα από την Ελλάδα έχει κατορθώσει αυτή την ένταξη.

Τέλος, ασχολείται με κάθε πολιτιστική και καλλιτεχνική εκδήλωση του Δήμου Ναυπλίου

E. Τα Προγράμματα της Δ .Ε. Π. Α .Ν

Ένα σημαντικό πρόγραμμα της Δ Ε Π Α Ν, το οποίο βρίσκεται σε φάση υλοποίησης είναι το πρόγραμμα «**Κοινωνία της Πληροφορίας**». Το πρόγραμμα αυτό επιχορηγείται σε ποσοστό 75% από το Ε Τ Π Α και το υπόλοιπο 25% καλύπτεται από το ΥΠ. Π Ο.

Ο σκοπός του προγράμματος αφορά την καταγραφή, την τεκμηρίωση ,την ψηφιοποίηση και το συσχετισμό του υπάρχοντος υλικού για την ανάπτυξη του ιστορικού κέντρου της πόλης. Συγκεκριμένα αφορά κτίρια και μνημεία, έτσι ώστε να δημιουργηθεί μια **Τράπεζα πληροφοριών**, η οποία θα εξυπηρετεί τόσο τις αρχές του τόπου ,όσο και τους Δημότες οι οποίοι θα διευκολύνονται στην επαφή τους με τις αρχές για χορηγήσεις αδειών χρήσης ή αποκατάστασης κάποιου κτιρίου. Επιπρόσθετος σκοπός του προγράμματος, είναι να δοθεί και τουριστική διάσταση αλλά και να εξυπηρετηθούν όλοι, όσοι διεξάγουν έρευνες.

Το πρόγραμμα διοργανώνεται από τρεις ομάδες, στις οποίες συμμετέχουν Δημοτικοί Σύμβουλοι, εθελοντές επιστήμονες της πόλης, οι οποίοι έχουν σχετικές γνώσεις και υπάλληλοι του Δήμου. Έργο της πρώτης ομάδας είναι η διαχείριση του υπάρχοντος υλικού,

της δεύτερης η αξιολόγηση και της τρίτης η καταχώρηση (τόσο σε ηλεκτρονική όσο και σε γραπτή μορφή).

Z. Προοπτικές

Όπως ήδη έχει διαφανεί από πολλές συνεντεύξεις του Προέδρου της ΔΕΠΑΝ στον ημερήσιο τοπικό τύπο και όπως προέκυψε και από τις δικές μας συνεντεύξεις με τους αρμόδιους το φορέα, κύριο μέλημα της επιχείρησης είναι ο **συντονισμός** των Νομικών Προσώπων του Δήμου και η προώθηση της μεταξύ τους συνεργασίας, προκειμένου να δημιουργηθεί ένας δίαυλος επικοινωνίας.

Η μέχρι τώρα ανυπαρξία ουσιαστικά της Δ. Ε. Π. Α. Ν, έχει ως αποτέλεσμα να οδηγεί τα διάφορα Νομικά Πρόσωπα του Δήμου, που σχηματίζονται με την ανάδειξη του πολιτισμού, να διαμορφώνουν αυτοτελώς το πρόγραμμά τους, με αποτέλεσμα συχνά να υπάρχουν εκδηλώσεις που να συμπίπτουν.

Σκοποί λοιπόν της Δ. Ε. Π. Α. Ν για το μέλλον, είναι να κατορθώσει να εντάξει στις αρμοδιότητες της, τα διάφορα σχετικά Νομικά Πρόσωπα του Δήμου, προκειμένου να αντιμετωπίσουν διάφορα προβλήματα και αρρυθμίες, που προκύπτουν από την ύπαρξη πολλών Νομικών Προσώπων Ιδιωτικού και Δημοσίου Δικαίου.

Την ενοποίηση αυτή, η Δ. Ε. Π. Α. Ν, την προσεγγίζει περισσότερο σε θέματα **διοικητικής κάλυψης**, έτσι ώστε κανένα Νομικό Πρόσωπο να μην στερηθεί την αυτοτέλεια της δράσης του.

H. Οικονομικά Στοιχεία

Πηγές χρηματοδότησης της Δ.Ε.Π.Α.Ν

Πηγές χρηματοδότησης της Δ.Ε.Π.Α.Ν είναι τα έσοδα από την ενοικίαση δυο αναψυκτηρίων, πρόσοδοι από την περιουσία της, έσοδα από κληρονομίες, εισφορές, δωρεές και λοιπές άλλες επιχορηγήσεις.

Επιπλέον, ο Δήμος έχει παραχωρήσει στην επιχείρηση ένα οικόπεδο αξίας 79.472 €.

Θ. Προϋπολογισμός

Ο προϋπολογισμός εσόδων και εξόδων της Δ.Ε.Π.Α.Ν προσδιορίζει τα έσοδα και καθορίζει τα όρια των εξόδων για κάθε οικονομικό έτος, το οποίο αρχίζει την πρώτη Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου κάθε έτους.

Ο προϋπολογισμός εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του και για τη λήψη της σχετικής απόφασης απαιτείται και η σύμφωνη γνώμη του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλίου.

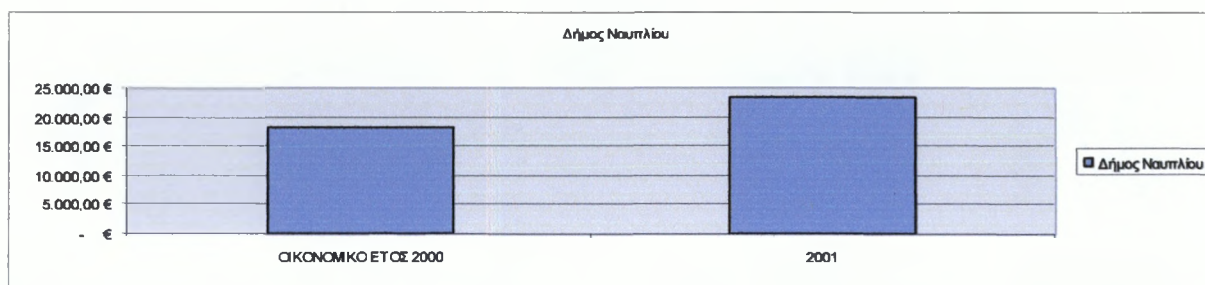
Παρακάτω, παρατίθενται χρήσιμα οικονομικά στοιχεία, από τα οποία διαφαίνεται το μέγεθος της συμβολής του Δήμου για τον συγκεκριμένο φορέα άσκησης Πολιτιστικής Πολιτικής της, καθώς επίσης και γενικότερα σχόλια, εκτιμήσεις και αξιολογήσεις αναφορικά με τα οικονομικά της Επιχείρησης.

Πίνακας 25 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΕΤΗ 2000-01

	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000	2001
Δήμος Ναυπλίου	18.292,00 €	23.418,69 €

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 25



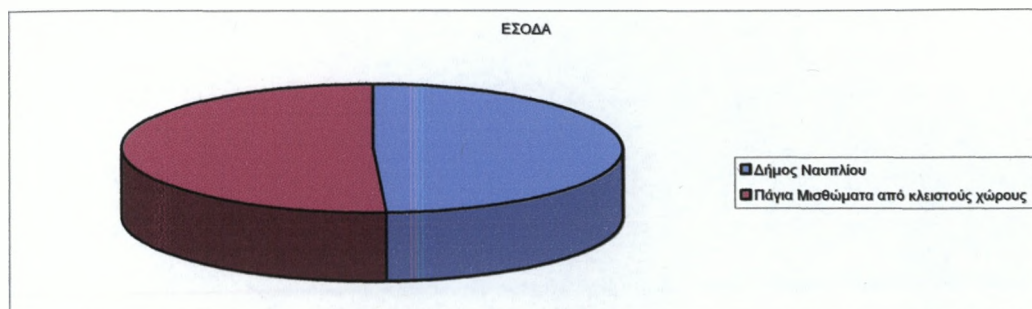
Όπως παρατηρούμε από τον παραπάνω πίνακά ο Δήμος Ναυπλίου για τα οικονομικά έτη 2000 και 2001 επιχορηγεί την Δ. Ε. Π. Α. Ν με κάποιες δαπάνες για πραγματοποίηση καλλιτεχνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων. Δυστυχώς για τα έτη αυτά δεν έχει παραχωρήσει στην επιχείρηση εξωτερικούς χώρους, που ανήκουν στην περιουσία του, έτσι ώστε η τελευταία να έχει και άλλες πηγές εσόδων από πάγια μισθώματα. Αξιοσημείωτο επίσης είναι το γεγονός ότι το 2000 της παραχώρησε 5.126,69 € περισσότερα συγκριτικά με το 2000.

Πίνακας 26 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΗΣ ΔΕΠΑΝ
Δήμος Ναυπλίου	35.000,00 €	49,3 %
Πάγια Μισθώματα από κλειστούς χώρους	36.000,00 €	50,7%
Σύνολο	71.000,00 €	100 %

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 26



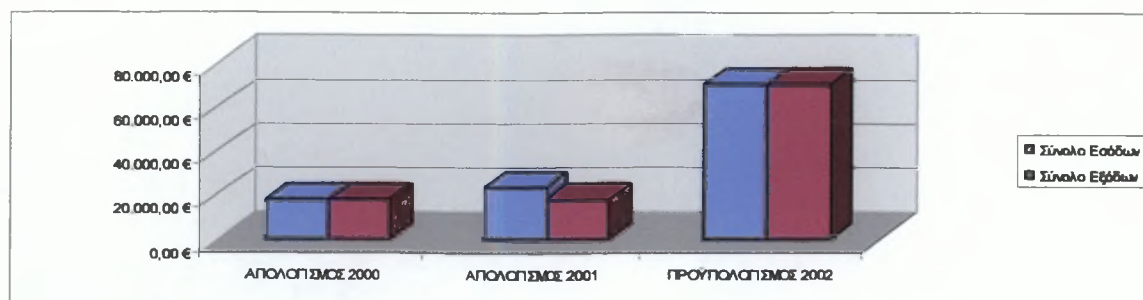
Από αυτό το οικονομικό έτος ο Δήμος διέθεσε χώρους που άνηκαν στην περιουσία του προκειμένου η επιχείρηση να έχει και άλλες πηγές εσόδων οι οποίες θα στηρίξουν τις δράσεις της. Όπως αναφέραμε και στην ανάλυσή μας παραπάνω η Δ.Ε.Π.Α.Ν ήταν ουσιαστικά ανύπαρκτη αναφορικά με δράσεις. Από το 2002 και έπειτα αναπτύσσει αξιόλογο έργο και αυτό σε μεγάλο βαθμό οφείλεται και στην βελτίωση των οικονομικών της. Όπως λοιπόν παρατηρούμε από τον παραπάνω πίνακα, η επιχείρηση πλέον έχει **διπλασιάσει** τα έσοδά της συγκριτικά με τα προηγούμενα χρόνια, επειδή ο Δήμος της διέθεσε την αξιοποίηση περιουσιακών του στοιχείων.

Πίνακας 27 ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΕΣΟΔΩΝ-ΕΞΟΔΩΝ

	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2000	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2001	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2002
Σύνολο Εσόδων	18.292,00 €	23.418,69 €	71.000,00 €
Σύνολο Εξόδων	18.588,16 €	17.995,31 €	71.000,00 €

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 27



**Πίνακας 28 ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΟΣΟΣΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΗ Δ.Ε.Π. Α. Ν ΑΠΟ ΤΙΣ
ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 2000- 2**

ΕΤΗ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
2000	18.292,00 €	0,3%	5.389.351,70 €
2001	23.418,69 €	0,3%	6.135.854,48 €
2002	35.000,00 €	0,2%	12.360.479,10 €
ΣΥΝΟΛΟ	76.710,69 €	0,8%	23.885.685,28 €

Ο τελευταίος πίνακας μας δίνει τη δυνατότητα να συμπεράνουμε, πως ο Δήμος Ναυπλίου **αυξάνει** κάθε χρόνο την επιχορήγησή του για τη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης.

I. Συμπεράσματα – Αξιολόγηση

Όπως διαπιστώθηκε από την σχετική ανάλυση, η Δ. Ε .Π .Α .Ν ουσιαστικά όλα αυτά τα χρόνια παρέμενε ανενεργή και περιοριζόταν σε πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δράσεις περιορισμένου πολιτιστικού χαρακτήρα, όπως π.χ στη διοργάνωση καρναβαλιού.

Τελευταίως όμως έχει αρχίσει να αναπτύσσει σημαντικές δράσεις, οι οποίες αφορούν τη διοργάνωση μουσικών εκδηλώσεων, τη διεξαγωγή σημαντικών συνεδρίων και την αξιοποίηση Ευρωπαϊκών πρωτοβουλιών

Θεωρούμε λοιπόν ότι οι δράσεις αυτές είναι αναγκαίο να συνεχιστούν και να εξελιχτούν και άλλες ακόμη διότι στο Ναύπλιο υπάρχουν εκείνες οι προϋποθέσεις για ολιστικότερη Πολιτιστική Ανάπτυξη.

7.2.2 Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου:Μουσική Γενικές Παρατηρήσεις

Στις μέρες μας, η ζωντανή μουσική στην περιφέρεια, περιορίζεται κυρίως σε διάφορες δραστηριότητες που προσφέρουν “παραδοσιακοί” μουσικοί φορείς (Φιλαρμονικές και Χορωδίες) σε συναυλίες ελαφράς και λαϊκής μουσικής και σε ελάχιστες προσπάθειες, που σχετίζονται με την διάδοση της κλασικής μουσικής.¹²⁹

Η Μουσική Ζωή στις επαρχίες, ικανοποιείται επίσης και από Δημοτικές Φιλαρμονικές ορχήστρες, τις λεγόμενες Μπάντες, οι οποίες καλύπτουν, ως επί το πλείστον, τοπικές εορταστικές εκδηλώσεις.¹³⁰

^{129,130} Κόνσολα Ντ. " Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτιστική Πολιτική" στην Ελλάδα, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 1990

Ακόμη, σε κάποιες επαρχιακές πόλεις λειτουργεί μέσω των Δήμων Ωδείο και μ' αυτό τον τρόπο η μουσική αναπτύσσεται και διαδίδεται περισσότερο. Επιπλέον, σημαντικός είναι και ο θεσμός των Φεστιβάλ από κάποιους Δήμους για την προώθηση της μουσικής σε τοπικές κοινωνίες.

Παρακάτω θα επεκταθούμε σ' εκείνους τους φορείς του Δήμου, οι οποίοι είναι υπεύθυνοι για την προώθηση αυτού του σημαντικού τομέα της πολιτιστικής πολιτικής τους, τη μουσική.

7.2.2.1 Δημοτικό Ωδείο Ναυπλίου Κ. Νόνης

Το <<Δημοτικό Ωδείο Ναυπλίου Κ. Νόνης>> ιδρύθηκε το 1985. Από το 1997 στεγάζεται στο Παλαιό κτίριο του Ο.Σ.Ε.. Για την ιδέα της δημιουργίας του ωδείου, πρωτοπόρος υπήρξε ο γνωστός μαέστρος της πόλης του Ναυπλίου Κ. Νόνης, όπου οραματίστηκε την ιδέα της δημιουργίας στην πόλη του Ναυπλίου ενός ωδείου από το 1986 και συνεργάστηκε με τον Δήμο για τη διαδικασία έγκρισης και άδειας λειτουργίας. Επιπλέον, αξίζει να σημειωθεί πως ο συγκεκριμένος ευεργέτης αφιέρωσε στο ωδείο τα τελευταία χρόνια της ζωής του, εργαζόμενος αφιλοκερδώς για το στήσιμο και τη λειτουργία του.

Σήμερα το ωδείο απασχολεί 30 εργαζόμενους μαζί με το καλλιτεχνικό Διευθυντή και οι οποίοι έχουν υπογράψει με το Δήμο "Σύμβαση μίσθωσης έργου". Τέλος, φοιτούν σ' αυτό 220 άτομα ηλικίας 4-50ετών.

Η σύσταση του, ως Νομικού Προσώπου του Δήμο Ναυπλίου έχει δημοσιευθεί στο ΦΕΚ(αριθμ. Αποφ.1853/ ΦΕΚ 358 Τ.Β 21-3-2002)

A. Σκοπός

Η διάδοση και η διδασκαλία της μουσικής, η ανάπτυξη του μουσικού αισθήματος των κατοίκων της Πόλης, η παροχή μουσικής ψυχαγωγίας στους κατοίκους και η εκτέλεση μουσικών συναυλιών.

B. Διοίκηση

Το Δημοτικό Ωδείο διοικείται από πενταμελές Διοικητικό Συμβούλιο και απαιτείται από τους

α) Δήμαρχο (Πρόεδρος)

β) Ένα Δημοτικό Σύμβουλο που ορίστηκε με απόφαση του Δ.Σ

γ) Ένα εκπρόσωπο των εργαζομένων στο Ωδείο

δ) Δύο Δημότες που ορίζονται με απόφαση του Δ.Σ, ανάμεσα σε φιλόμουσα πρόσωπα, ύστερα από σχετική πρόταση του Δημάρχου.

Γ. Αρμοδιότητες Προέδρου του Δ.Σ

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- Επιμελείται της εκτέλεσης των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου.
- Παρακολουθεί και κατευθύνει τη λειτουργία του Ωδείου.
- Εγκρίνει την ενέργεια δαπανών που έχουν αποφασιστεί από το Δ.Σ

Δ. Τομείς Σπουδών

Το Δημοτικό Ωδείο Ναυπλίου, φροντίζει ώστε περισσότερα άτομα της πόλης του Ναυπλίου να « γευτούν» αυτό το αγαθό που λέγεται « μουσική παιδεία». Αυτή η ενασχόληση βοηθά και συμβάλλει σ' αυτούς που φοιτούν, είτε ως προώθηση της καλλιέργειας του πνεύματος τους, είτε ως απόκτηση γνώσεων για ουσιαστική κατάρτιση και επαγγελματική σταδιοδρομία στο μέλλον. Παρακάτω παρατίθενται οι τομείς σπουδών του φορέα που μελετάμε.

ΣΧΟΛΕΣ	ΤΜΗΜΑΤΑ
Θεωρητικών σπουδών	-Σύνδεσης Ανωτέρων Θεατρικών (Αρμονία- Αντίστιξη-Φούγκα) - Προετοιμασία για ΑΕΙ Μουσικών Σπουδών
Ενόργανης Μουσικής	-Πιάνου Εγχόρδων (βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο) - Ξύλινων Πνευστών (φλάουτο, όμποε, σαξοφωνικά) - Χάλκινων Πνευστών (τρομπέτα, τρομπόνι κ. α) -Κιθάρας -Ακορντεόν -Αρμόνιο
Φωνητικής Μουσικής	-Μονοδίας -Ορθοφωνίας
Μουσική Προπαιδεία (ORFF)	
Ελληνικής Μουσικής	Βυζαντινής Μουσικής Παραδοσιακών Οργάνων (Μπουζούκι, κλαρίνο, λάουτο)
Μοντέρνας Μουσικής	Ηλεκτρονικής Κιθάρας, μπάσο, τζάζζ, πιάνο, ντράμς.
Μουσικής Τεχνολογίας	-Ειδικό τμήμα για παιδιά 6-10 ετών -Εισαγωγή στους Η/Υ και στη μουσική τεχνολογίας -Ψηφιακή επεξεργασία παρτιτούρας - Ψηφιακή ηχοληψία.

E .Εκδηλώσεις του Ωδείου

Σ ' αυτήν την ενότητα θα αναφερθούμε ενδεικτικά στο πρόγραμμα των εκδηλώσεων της χρονικής περιόδου 2002-03, προκειμένου να σκιαγραφήσουμε το προφίλ αυτού του φορέα άσκησης πολιτιστικής πολιτικής του Δήμου, αναφορικά με τις προσπάθειες που αυτός κάνει για την προώθηση της μουσικής ειδικά και του πολιτισμού γενικά.

	ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΕΤΟΣ 2002	<<Υμνοι και μουσικές του κόσμου.>>Αφιέρωμα στη Μεγάλη Εβδομάδα.
	<<Χριστουγεννιάτικη Συναυλία>>
	Συναυλία στην μνήμη Κ. Νόνη. Ακολούθησε διάλεξη του Καλλιτεχνικού Διευθυντή με θέμα <<Σύγχρονη Κουλτούρα και Κοινωνία.>>
ΕΤΟΣ 2003	Συναυλία μουσικής δωματίου με έργα για φλάουτο και κιθάρα.
	<< Πένθιμες Φωνές>> Συναυλία Θρησκευτικής μουσικής.
	<< Το καρναβάλι των ζώων>> με την ορχήστρα έγχορδων Νέων Αργολίδας.
	<<Τεχνών συνεργασία>> Αφιέρωμα στον ποιητή Νίκο Καρούζο.
	<<Διάλογοι>> Ρεσιτάλ για φλάουτο και πιάνο.
	Συναυλία στην μνήμη Κ. Νόνη με την ορχήστρα εγχόρδων του Δήμου Αθηναίων.

Z. Οικονομικά Στοιχεία

Πηγές Χρηματοδότησης του Ωδείου

- α) Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου.
- β) Η ετήσια επιχορήγηση του Κράτους.
- γ) Κάθε είδους εισφορές, δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες.
- δ) Εισπράξεις από το αντίτιμο των παρεχόμενων υπηρεσιών.
- ε) Πρόσοδοι από την περιουσία του, εφόσον διαθέτει.

Η. Προϋπολογισμός

Ο προϋπολογισμός εσόδων και εξόδων του Ωδείου προσδιορίζει τα έσοδα και καθορίζει τα όρια των εξόδων για κάθε οικονομικό έτος, το οποίο αρχίζει την πρώτη Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου κάθε έτους.

Ο προϋπολογισμός εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Ωδείου και για τη λήψη της σχετικής απόφασης απαιτείται γνώμη του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλίου.

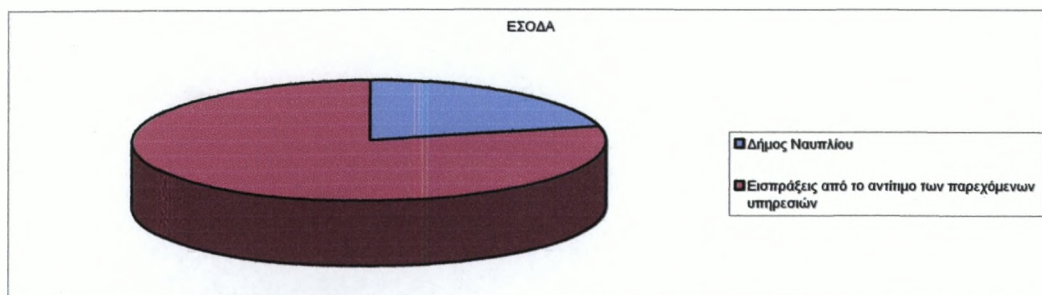
Παρακάτω, παρατίθενται χρήσιμα οικονομικά στοιχεία, από τα οποία διαφαίνεται το μέγεθος της συμβολής της δημοτικής αρχής για τον συγκεκριμένο φορέα άσκησης Πολιτιστικής Πολιτικής της καθώς επίσης και γενικότερα σχόλια, εκτιμήσεις και αξιολογήσεις αναφορικά με τα οικονομικά του φορέα. Κύριος στόχος της συγκεκριμένης προσπάθειας αποτελεί η καταγραφή της συμβολής του Δήμου στα οικονομικά του φορέα που μελετάμε.

Πίνακας 29 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ
Δήμος Ναυπλίου	44.063,11 €	21%
Εισπράξεις από το αντίτιμο των παρεχόμενων υπηρεσιών	165.243,30 €	79%
Σύνολο	209.306,41 €	100

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 29



Από τον παραπάνω πίνακα μπορούμε να διεξάγουμε το συμπέρασμα, πως το Ωδείο σε πολύ μεγάλο ποσοστό (79%) στηρίζεται στα έσοδα, τα οποία προκύπτουν ως αντίτιμο

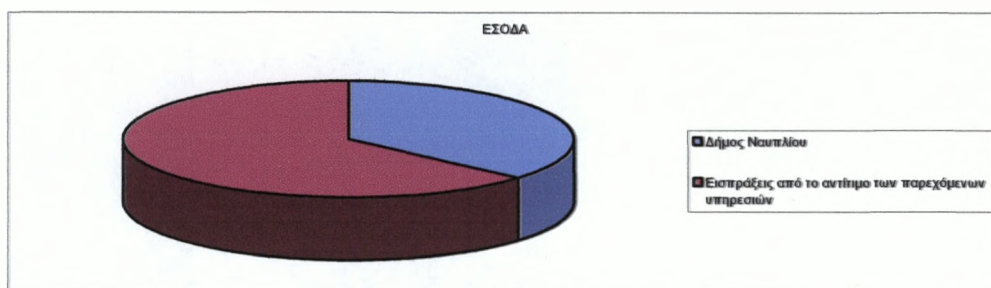
των υπηρεσιών που προσφέρει. Αξιοσημείωτη βέβαια αποτελεί και η συμβολή του Δήμου στα έσοδά του, σε ποσοστό (21%).

Πίνακας 30 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ
Δήμος Ναυπλίου	100.229,74 €	36%
Εισπράξεις από το αντίτιμο των παρεχόμενων υπηρεσιών	175.000,00 €	64%
Σύνολο	275.229,74 €	100

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 30



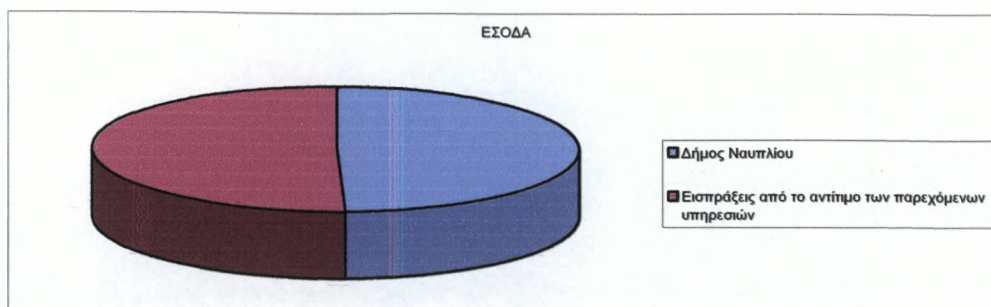
Βάσει του παραπάνω πίνακα μπορούμε να διεξάγουμε το συμπέρασμα πως η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου από την προηγούμενη χρόνια αυξήθηκε από τη στιγμή που το Ωδείο έλαβε περισσότερα χρήματα 100.229,74€. Παρατηρείται μια αύξηση από την προηγούμενη χρονιά της τάξεως των 56.166,63 €.

Πίνακας 31 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2002	ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ
Δήμος Ναυπλίου	176.762,88 €	49,5%
Εισπράξεις από το αντίτιμο των παρεχόμενων υπηρεσιών	180.000,00 €	50,5%
Σύνολο	356.762,88 €	100

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 31

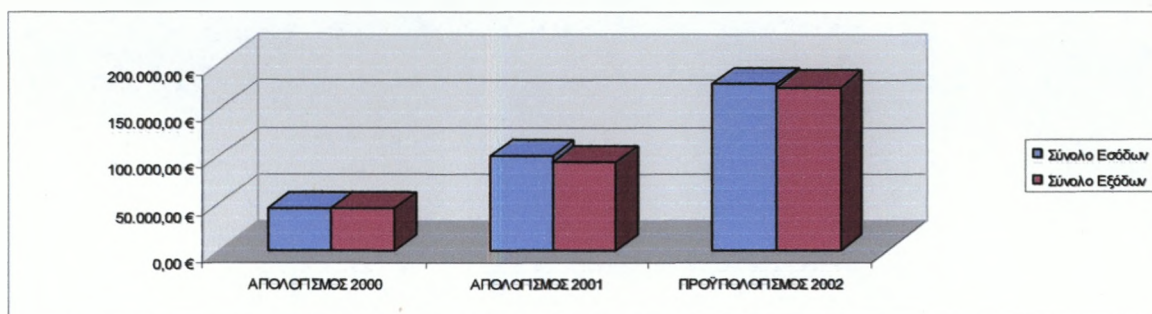


Από τον παραπάνω πίνακα του τελευταίου έτους που έχουμε στη διάθεσή μας μπορούμε να διεξάγουμε το συμπέρασμα πως οι ετήσιες επιχορηγήσεις του Δήμου αυξάνονται από χρόνο σε χρόνο. Το Ωδείο έλαβε το 2002 **76.533,14 €** περισσότερα από το 2001 και **132.699,77€** περισσότερα συγκριτικά με το 2000.

Πίνακας 32 ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΕΣΟΔΩΝ-ΕΞΟΔΩΝ

	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2000	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2001	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2002
Σύνολο Εσόδων	44.063,11 €	100.229,74 €	176.762,88 €
Σύνολο Εξόδων	43.613,27 €	93.005,34 €	173.762,88 €

Γράφημα 32



Πίνακας 33 ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΟΣΟΣΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 2000-2

ΕΤΗ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
2000	44.063,11 €	0,8 %	5.389.351,70 €
2001	100.229,74 €	1,6 %	6.135.854,48 €
2002	176.762,88 €	1,4%	12.360.479,10 €
ΣΥΝΟΛΟ	321.055,73 €	3,8%	23.885.685,28 €

Ο τελευταίος πίνακας μας δίνει τη δυνατότητα να συμπεράνουμε, πως ο Δήμος Ναυπλίου αυξάνει κάθε χρόνο την επιχορήγησή του γι' αυτόν τον φορέα, που αποτελεί μέρος της ευρύτερης Πολιτιστικής Πολιτικής του.

Θ. Συμπεράσματα –Αξιολόγηση

Μετά την ολοκλήρωση της διερεύνησης του φορέα πολιτιστικής πολιτικής που μελετάμε, μπορούμε να προβούμε σε συμπεράσματα, τα οποία προκύπτουν από τη λειτουργία του φορέα. Προς αυτήν την κατεύθυνση, της διεξαγωγής δηλαδή των συμπερασμάτων, βοήθησαν ιδιαίτερα και οι συνεντεύξεις που πραγματοποιήσαμε, κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της έρευνας.

Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν, είναι αναγκαίο να επισημάνουμε πως ο συγκεκριμένος φορέας ανταποκρίνεται πλήρως στο σκοπό της σύστασής του. Πρόκειται δηλαδή για έναν φορέα, ο οποίος συμβάλλει ουσιαστικά στη διάδοση και τη διδασκαλία της μουσικής, για την τοπική κοινωνία του Ναυπλίου.

Έτσι λοιπόν, το Ωδείο έχει κατορθώσει, λόγω της εύρυθμης λειτουργίας του, να προσεγγίζει κάθε χρόνο μεγαλύτερο μέρος των πολιτών, συγκριτικά με τα προηγούμενα χρόνια.

Σ' αυτό, συνέβαλε η πολιτική του φορέα, η οποία αποσκοπούσε, σε όλες τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούσε, να παρουσιάζει το ευρυδιάστατο έργο του Ωδείου αλλά ταυτόχρονα και να προσεγγίζει εκείνους, οι οποίοι ενδιαφέρονταν να αναπτύξουν μουσικές γνώσεις.

Γι' αυτό άλλωστε οι σπουδαστές του Ωδείου δεν είναι μόνο νέοι αλλά συμμετέχουν και άτομα μεγαλύτερης ηλικίας.

Αυτή η ανταπόκριση, απ' την πλευρά των δημοτών συμβάλλει στη βελτίωση των οικονομικών του φορέα, συγκριτικά με τα προηγούμενα έτη, γεγονός που σημαίνει πως ο φορέας λόγω παροχών από τις υπηρεσίες του, είναι σε θέση να προωθή δράσεις, χωρίς να αντιμετωπίζει προβλήματα οικονομικής φύσεως, τα οποία θα ανάστελλαν το έργο του και χωρίς να επιβαρύνει το Δήμο, ώστε να το επιχορηγεί εξ' ολοκλήρου εκείνος.

Ακόμη, είναι ανάγκη να επισημανθεί πως εκτός από το διδακτικό έργο, σημαντική και εκτιμητέα κρίνεται η στάση του Ωδείου για "άνοιγμα" προς την κοινότητα, μέσω των εκδηλώσεων που πραγματοποιεί.

Δεν έχει δηλαδή εγκλωβιστεί αποκλειστικά και μόνο στο διδακτικό του ρόλο αλλά προσπαθεί να ανταποκρίνεται στο διπλό σκοπό του, ο οποίος εκτός από τη διδασκαλία της μουσικής μεριμνά και για την παροχή μουσικής ψυχαγωγίας προς τους κατοίκους.

Ολοκληρώνοντας την αξιολόγηση, πρέπει να τονίσουμε ότι ο Δήμος Ναυπλίου συμβάλλει αρκετά στα οικονομικά του Ωδείου, αυξάνοντας κάθε χρόνο την επιχορήγησή του.

Δυστυχώς, ο φορέας δεν χρηματοδοτείται καθόλου από το ΥΠ.ΠΟ γεγονός που καταδεικνύει την στάση της κεντρικής εξουσίας απέναντι σε θέματα πολιτισμού.

7.2.2.2 Δημοτική Φιλαρμονική Ναυπλίου

Η Φιλαρμονική ιδρύθηκε το 1940, το κατάστικτο της οποίας εγκρίθηκε με Βασιλικό Διάταγμα στις 10 Μαΐου 1940. Σήμερα αποτελεί Ν.Π.Δ.Δ του Δήμου Ναυπλίου.

Η Φιλαρμονική διαθέτει συνολικά 100 περίπου μουσικά όργανα (πνευστά και κρουστά) τα οποία αποτελούν το βασικό εκφραστικό μέσο της Μπάντας. Στη Μπάντα παίζουν μουσικοί από 15 έως 70 ετών, οι στολές των οποίων διακρίνονται σε χειμερινές και καλοκαιρινές. Οι χειμερινές είναι κόκκινες και οι επίσημες μπλε με σιρίτι κόκκινο και κίτρινο. Οι καλοκαιρινές είναι λευκές με ή χωρίς επωμίδες.

A. Σκοπός

Σκοπός της Φιλαρμονικής είναι η παροχή ψυχαγωγίας στο κοινό, η προαγωγή του μουσικού αισθήματος του τόπου, μέσω δημοσίων συναυλιών και η μουσική συμβολή της για την διεξαγωγή εθνικών και τοπικών εορτών.

B. Διοίκηση

Η Φιλαρμονική του Δήμου Ναυπλίου, διοικείται από οκταμελή (8μελή) επιτροπή. Πρόεδρος της επιτροπής είναι Αντιδήμαρχος Ναυπλίου.

Τα αιρετά μέλη της επιτροπής εκλέγονται από το σύνολο των μελών του Δ.Σ, ανάμεσα σε διαπρεπή μέλη της κοινωνίας της πόλης, τα οποία έχουν μουσικές γνώσεις και ενδιαφέροντα.

Γ. Αρμοδιότητες Προέδρου του Δ.Σ

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- Επιμελείται της εκτέλεσης των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου.
- Παρακολουθεί και κατευθύνει τη λειτουργία της Φιλαρμονικής.
- Εγκρίνει την ενέργεια δαπανών που έχουν αποφασιστεί από το Δ.Σ

Δ. Προσωπικό

Σύμφωνα με το καταστατικό, το μουσικό προσωπικό της Φιλαρμονικής του Δήμου Ναυπλίου, αποτελείται από το ανώτερο και κατώτερο προσωπικό.

Το ανώτερο Προσωπικό της Φιλαρμονικής απαρτίζεται από τον αρχιμουσικό, το δε κατώτερο από δυο βοηθούς και απ' όλους τους υπόλοιπους εκτελεστές και δοκίμους .

Ε. Δράσεις - Τακτικές εμφανίσεις

Μία σημαντική δράση της Φιλαρμονικής είναι η διδασκαλία μαθητών σε πνευστά και κρουστά όργανα, προκειμένου αυτοί οι μαθητές να καταρτίζονται, ώστε να αποτελούν στην συνέχεια μέρος του Μουσικού Σώματός της. Αξίζει να σημειωθεί, πως η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται δωρεάν.

Όσον αφορά τώρα τις εμφανίσεις της, αυτές υπάρχουν :

- Σε κάθε Εθνική και Τοπική εορτή για την πρώτη του έτους.
- Σε θρησκευτικές τελετές, επίσημες δοξολογίες και λοιπές Εθνικές εορτές.
- Σε τελετές εορτασμού ιστορικών γεγονότων.

Ζ. Οικονομικά στοιχεία

Πηγές Χρηματοδότησης

Τα έσοδα της Δημοτικής Φιλαρμονικής δυνητικά προέρχονται:

- α)Από επιχορήγηση του Δήμου, όπου είναι και η κύρια πηγή χρηματοδότησης.
- β)Από επιχορήγηση του ΥΠ..ΠΟ
- γ)Από δωρεές φιλόμουσων.

Ουσιαστικά , μόνο η επιχορήγηση του Δήμου στηρίζει τη βιωσιμότητα της, αφ' ης στιγμής δεν παρατηρούνται επιχορηγήσεις από το ΥΠ.ΠΟ . Επιπλέον , κάποια μικρά έσοδα, σχεδόν ασήμαντα , προκύπτουν και από φιλοδωρήματα και κηδείες. Παρακάτω παρατίθενται πίνακες και αναλύσεις των οικονομικών του Φορέα.

Η. Προϋπολογισμός

Ο προϋπολογισμός εσόδων και εξόδων της Φιλαρμονικής προσδιορίζει τα έσοδα και καθορίζει τα όρια των εξόδων για κάθε οικονομικό έτος, το οποίο αρχίζει την πρώτη Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου κάθε έτους.

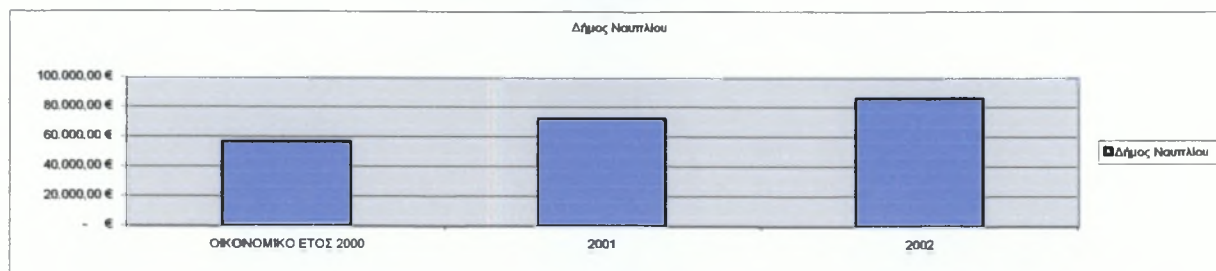
Ο προϋπολογισμός εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της Φιλαρμονικής και για τη λήψη της σχετικής απόφασης απαιτείται γνώμη του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλίου.

Πίνακας 34 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000-01

	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000	2001	2002
Δήμος Ναυπλίου	56.503,42 €	72.451,10 €	86.307,00 €

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 34

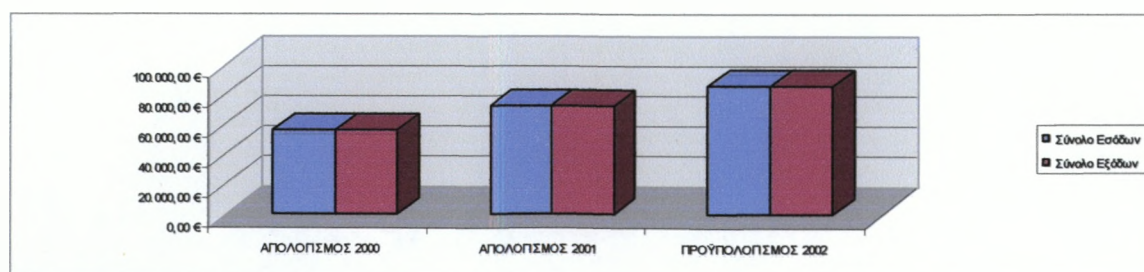


Παρατηρώντας τον παραπάνω πίνακα, καθώς επίσης και το σχετικό γράφημα διαπιστώνουμε, πως μόνο ο Δήμος Ναυπλίου χρηματοδοτεί τη Φιλαρμονική και μάλιστα αυξάνοντας την επιχορήγησή του κάθε χρόνο. Για το συγκεκριμένο Νομικό Πρόσωπο του Δήμου δεν υπάρχουν χρηματοδοτήσεις από το ΥΠ.ΠΟ ή κάποιες άλλες κρατικές επιχορηγήσεις. Ακόμη, κάποια έσοδα που έχει από φιλοδωρήματα και κηδείες είναι εντελώς συμβολικά.

Πίνακας 35 ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΕΣΟΔΩΝ-ΕΞΟΔΩΝ

	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2000	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2001	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2002
Σύνολο Εσόδων	56.503,42 €	72.451,10 €	86.307,00 €
Σύνολο Εξόδων	56.503,42 €	72.451,10 €	86.307,00 €

Γράφημα 35



Πίνακας 36 ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΟΣΟΣΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 2000- 2

ΕΤΗ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
2000	56.503,42 €	1%	5.389.351,70 €
2001	72.451,10 €	1,1%	6.135.854,48 €
2002	86.307,00 €	0,7%	12.360.479,10 €
ΣΥΝΟΛΟ	215.261,52 €	2,9%	23.885.685,28 €

Παρατηρώντας τον παραπάνω πίνακα διαπιστώνουμε πως ο Δήμος διέθεσε για το οικονομικό έτος 2000 το 1% του ετήσιου Προϋπολογισμού του για την επιχορήγηση της Φιλαρμονικής. Αξιοσημείωτη αύξηση παρατηρείται τα επόμενα δύο έτη.

Θ. Συμπεράσματα – Αξιολόγηση

Η Δημοτική Φιλαρμονική αποτελεί ένα από τα παλαιότερα Σωματεία της πόλης του Ναυπλίου. Καθ' όλη τη διάρκεια της πορείας της, συμμετείχε με ενεργό τρόπο στις πολιτιστικές εκδηλώσεις της πόλης ,συμβάλλοντας μ' αυτόν τον τρόπο με τη σειρά της στην ψυχαγωγία των πολιτών.

Ο Δήμος Ναυπλίου συμβάλλει αρκετά στο έργο της και την στηρίζει, αυξάνοντας κάθε χρόνο την επιχορήγησή του. Δυστυχώς όμως, ο φορέας δεν χρηματοδοτείται καθόλου από το ΥΠ.ΠΟ, με αποτέλεσμα να μην υποστηρίζεται η λειτουργία του και από φορείς της κεντρικής εξουσίας.

7.2.3 Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου

Το Δεκέμβριο του 1992 δεκαμελής Ερασιτεχνικής ομάδα κατάθεσε αίτηση στο Δήμο Ναυπλίου και η οποία αφορούσε την ίδρυση Δημοτικού θεάτρου στην πόλη του. Τον Απρίλιο του 1993 η αίτηση αυτή έγινε ομοφώνως δεκτή από το Δημοτικό Συμβούλιο, το οποίο και ενεργοποίησε για τις διαδικασίες εγκαθίδρυσης του συγκεκριμένου Νομικού Προσώπου (ΦΕΚ. 455, αρ. απόφασης 5516/24-6-1993). Σήμερα, το ΔΗ. ΘΕ. ΝΑ στεγάζεται στο Τριανόν, το οποίο αποτελούσε παλαιότερα αλληλοδιδασκτικό σχολείο επί Καποδίστρια.

A. Σκοπός

Σκοπός του Νομικού Προσώπου είναι η προαγωγή και διάδοση των καλών τεχνών και ειδικότερα του θεάτρου .

B. Διοίκηση –Πρόσωπο

Το ΔΗ. ΘΕ. ΝΑ διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο, που αποτελείται από το Δήμαρχο (πρόεδρος), (τρεις) 3 Δημοτικούς Συμβούλους και (3) Δημότες, που εκλέγονται από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Όσον αναφορά το προσωπικό, στο ΔΗ.ΘΕ.ΝΑ. μόνο ένας υπάλληλος του Δήμου είναι μόνιμος, ενώ ο σκηνοθέτης και ο μουσικός του θεάτρου έχουν υπογράψει **σύμβαση έργου** με το Δήμο. Όλα τα υπόλοιπα άτομα είναι ερασιτέχνες (ηθοποιοί κ.α)

Γ. Αρμοδιότητες Προέδρου του Δ.Σ

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- Επιμελείται της εκτέλεσης των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου.
- Παρακολουθεί και κατευθύνει τη λειτουργία του θεάτρου.

Δ. Το ΔΗ.ΘΕ.ΝΑ –Σχηματικά

- Κεντρική σκηνή → Έργα κλασσικά, σχετικά υψηλού κόστους (μέσα στα δεδομένα του Προϋπολογισμού)- απευθύνεται στο ευρύ κοινό.
- Παιδική σκηνή → Επιτροπή παραμυθιού (δραματοποιημένα παραμύθια)
→ Παιδικές Παραστάσεις
→ Εργαστήρια για παιδιά
- Πειραματική σκηνή → Εργαστήρια θεατρικά, που απευθύνονται σε εφήβους.
→ Παραστάσεις που προέρχονται από αποτελέσματα των εργαστηρίων στο τέλος κάθε θεατρικής περιόδου.
→ Σύγχρονα κείμενα και θεατρικές συνθέσεις –
Απευθύνονται σε νεανικό και σύγχρονο κοινό.

Αναλυτικότερα , ξεκινώντας από την **Κεντρική Σκηνή**, πρέπει να τονιστεί, πως είναι το “κομμάτι” εκείνο του θεάτρου, που ανέκαθεν δίνεται η μεγαλύτερη προσοχή. Αποτελεί μάλλον το βαρόμετρο της κοινής επιθυμίας και αντιμετωπίζεται ως τέτοιο. Απευθύνεται στις

μεγαλύτερες ηλικίες και προσδοκεί μέσα από κλασικές επιλογές να αφορά εξίσου και τους υπόλοιπους.

Ενδεικτικά είναι σημαντικό να καταγραφεί εδώ μια πολύ σημαντική παράσταση που έχει ανέβει από το ΔΗ.ΘΕ.ΝΑ.. Είναι το άπαιχτο έργο του Ναυπλιώτη ποιητή Α. Λεκόπουλου (Αναπλιώτη), `` Πιπιάς`` το οποίο σημειωτέον αποτέλεσε και την πρώτη εκδοτική προσπάθεια της βιβλιοθήκης Παλαμίδης. Η πρεμιέρα δόθηκε στις 17 Δεκεμβρίου 1993 στον εκπληκτικό χώρο του τζαμιού της πλατείας Συντάγματος. Παραστάσεις του συγκεκριμένου έργου δόθηκαν ακόμη στο ΚΕΜΧ Ναυπλίου, στα Λύκεια αλλά και εκτός Νομού. Αξίζει να σημειωθεί, γι' αυτό άλλωστε αναφερόμαστε και σ' αυτό, πως το συγκεκριμένο έργο συμμετείχε και στο διαγωνισμό Φεστιβάλ του Δήμου Ιθάκης το 1994, από το οποίο απέσπασε σημαντικά βραβεία (2^ο βραβείο Α Γυναικείου Ρόλου, βραβείο σκηνογραφίας, φωτισμού και κοινού).

Όσον αφορά τώρα την **παιδική σκηνή** του ΔΗ .ΘΕ. ΝΑ, στα πρώτα χρόνια δραστηριοποίησης της, δημιούργησε παραγωγές ιδιαίτερα υψηλού επιπέδου, στις οποίες συμμετείχαν ενήλικες ερασιτέχνες, ηθοποιοί, ενώ οι παραστάσεις απευθύνονταν κυρίως σε παιδιά και εφήβους.

Στην πορεία, η λειτουργία της ήρθε μάλλον σε δεύτερη μοίρα, ενώ τα τελευταία χρόνια έχει επέλθει μια σοβαρή μεταβολή στο σκεπτικό και την προοπτική της. Στις παραγωγές δηλ. της πλέον συμμετέχουν ως ηθοποιοί, κυρίως τα ίδια παιδιά, προκειμένου να παραχθεί η κοινωνικότητα, η έκφραση και η αντίληψη τους για το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

Ολοκληρώνοντας με την **πειραματική σκηνή**, σημειώνουμε πως αυτή βρίσκεται ακόμη σε φάση σχεδίου. Η δημιουργία αυτής της σκηνής προέκυψε μέσα από προσεκτική αξιολόγηση των προτεραιοτήτων και των δεδομένων. Φιλοδοξία της δημιουργίας της είναι αφ' ενός, να καλύψει κάποια ``κενά``, που προκύπτουν από τη λειτουργία των δυο άλλων σκηνών και αφ' ετέρου, να απαντήσει σε βασικά ερωτήματα ,για το πώς τέτοιοι φορείς μπορούν να θεμελιώσουν μια εξελικτική πορεία.

Τέλος, εκτός των δράσεων που αναπτύσσει μέσω των σκηνών του, το ΔΗ. ΘΕ. ΝΑ διοργανώνει αρκετές φορές και εκδηλώσεις απαγγελίας ποιημάτων, γνωστών λογοτεχνών του τόπου.

Ε. Οικονομικά Στοιχεία

Πηγές Χρηματοδότησης

Πόροι του είναι :

- α) Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου Ναυπλιέων
- β) Η επιχορήγηση και κάθε άλλη παροχή του κράτους, είτε απ' ευθείας στο Ν.Π, είτε μέσω του Δήμου Ναυπλίου
- γ) Κάθε είδους συνδρομές, εισφορές δωρεές, κληρονομίες και κληροδοσίες.
- δ) Έσοδα και πρόσοδοι από την περιουσία του.
- ε) Εισπράξεις από εκδηλώσεις του.

Απ' όλους τους παραπάνω πόρους, που δυνητικά μπορεί να έχει ,μόνο η επιχορήγηση του Δήμου αποτελεί πραγματικό έσοδό του . Παρακάτω υπάρχει ανάλυση των οικονομικών του καθώς επίσης και σχετικοί πίνακες και γραφήματα.

Ζ. Προϋπολογισμός

Ο προϋπολογισμός εσόδων και εξόδων του ΔΗ.ΘΕ.ΝΑ προσδιορίζει τα έσοδα και καθορίζει τα όρια των εξόδων για κάθε οικονομικό έτος, το οποίο αρχίζει την πρώτη Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου κάθε έτους.

Ο προϋπολογισμός εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΔΗ.ΘΕ.ΝΑ και για τη λήψη της σχετικής απόφασης απαιτείται και η σύμφωνη γνώμη του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλίου.

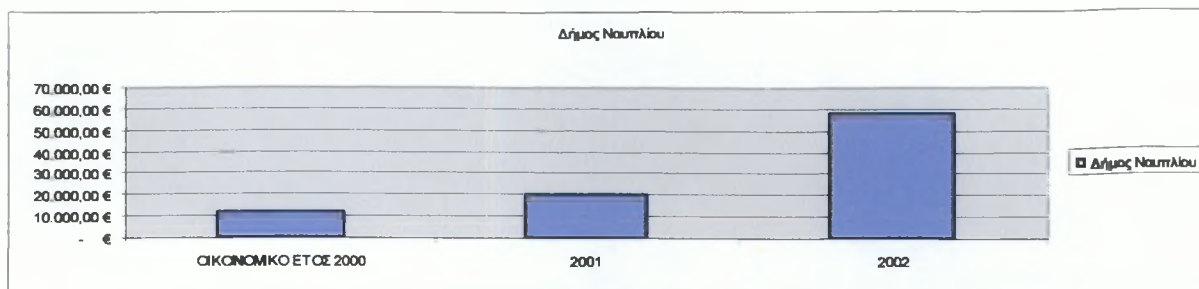
Παρακάτω, παρατίθενται χρήσιμα οικονομικά στοιχεία, από τα οποία διαφαίνεται το μέγεθος της συμβολής της δημοτικής αρχής για τον συγκεκριμένο φορέα άσκησης Πολιτιστικής Πολιτικής της, καθώς επίσης και γενικότερα σχόλια, εκτιμήσεις και αξιολογήσεις αναφορικά με τα οικονομικά του φορέα.

Πίνακας 37 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΕΤΗ 2000-02

	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000	2001	2002
Δήμος Ναυπλίου	11.738,81 €	20.542,92 €	58.226,35 €

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 37



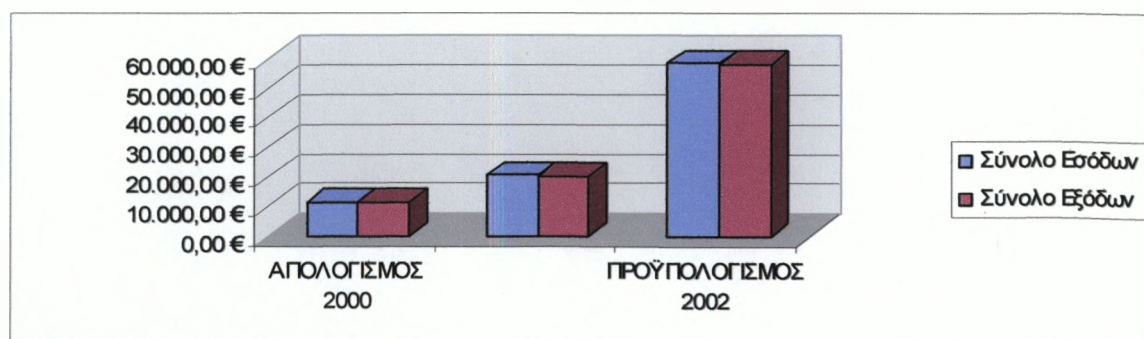
Παρατηρώντας τον παραπάνω πίνακα, καθώς επίσης και το σχετικό γράφημα, διαπιστώνουμε, πως μόνο ο Δήμος Ναυπλίου χρηματοδοτεί το ΔΗ.ΘΕ.ΝΑ.. Για το συγκεκριμένο Νομικό Πρόσωπο του Δήμου, δεν υπάρχουν χρηματοδοτήσεις από το ΥΠ.ΠΟ ή κάποιες άλλες κρατικές επιχορηγήσεις. Ακόμη, κάποια έσοδα που έχει από εκδηλώσεις είναι σχεδόν μηδαμινά (ούτε καν καταγράφονται σε επίσημα έγγραφα) γι' αυτό και παραλείπονται.

Έτσι λοιπόν βάσει των παραπάνω οικονομικών στοιχείων της τελευταίας τριετίας που διαθέτουμε, μπορούμε να διεξάγουμε το συμπέρασμα πως ο Δήμος χρηματοδοτεί το συγκεκριμένο Νομικό Πρόσωπο με διπλάσια δαπάνη κάθε έτος, συγκριτικά με το προηγούμενο του. Συνεπώς, παρατηρείται μια σαφής ενίσχυση των δαπανών ανά έτος, από την πλευρά του Δήμου για το συγκεκριμένο φορέα άσκησης της Πολιτιστικής Πολιτικής του.

Πίνακας 38 ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΕΣΟΔΩΝ-ΕΞΟΔΩΝ

	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2000	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2001	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2002
Σύνολο Εσόδων	11.738,81 €	20.542,92 €	58.226,35 €
Σύνολο Εξόδων	11.640,50 €	20.320,50 €	57.894,68 €

Γράφημα 38



Πίνακας 39 ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΟΣΟΣΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΟ ΔΗ.ΘΕ.ΝΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΟΛΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 2000-2

ΕΤΗ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
2000	11.738,81 €	0,2%	5.389.351,70 €
2001	20.542,92 €	0,3%	6.135.854,48 €
2002	58.226,35 €	0,4%	12.360.479,10 €
ΣΥΝΟΛΟ	90.508,08 €	1%	23.885.685,28 €

Όπως μπορεί να συμπεράνει κανείς παρατηρώντας τον παραπάνω πίνακα, ο Δήμος διέθεσε για το οικονομικό έτος 2000 το 0,2% του ετήσιου Προϋπολογισμού του για την επιχορήγηση του ΔΗ.ΘΕ.ΝΑ.. Σχεδόν διπλάσια δαπάνη έλαβε το 2001 (συγκριτικά με το 2000), ενώ η δαπάνη του 2002 ήταν **τετραπλάσια** απ' αυτήν του 2000.

H. Συμπεράσματα – Αξιολόγηση

Το Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου, με την μέχρι τώρα πορεία του αλλά και με τα άμεσα σχέδιά του, αποτελεί μόνιμο και ζωτικό πολιτιστικό φορέα της πόλης του Ναυπλίου, έχοντας βρει μεγάλη ανταπόκριση από τους Δημότες του.

Η ανταπόκριση αυτή, προέκυψε ύστερα από “σκληρή δουλειά” των εργαζομένων του θεάτρου και των ερασιτεχνών ηθοποιών, οι οποίοι αρχικά στην προσπάθειά τους να “βγάλουν έξω” το θέατρο και να δημιουργήσουν εκείνες τις συνθήκες, ώστε να νιώσουν οι Δημότες ότι το θέατρο είναι μια πραγματικά δική τους υπόθεση, αντιμετώπισαν συχνά τη δυσκαμψία τους. Παρόλα αυτά όμως το Θέατρο κατόρθωσε να κερδίσει την εμπιστοσύνη του κοινού της πόλης αλλά και των γύρω περιοχών παρουσιάζοντας σημαντικές και αξιόλογες παραστάσεις, που προωθούσαν την πολιτιστική Ανάπτυξη της περιοχής.

Επίσης, οι προσπάθειες του φορέα για την προώθηση της τέχνης του θεάτρου σφαιρικά, φαίνεται και από την τακτική που ακολουθεί, ώστε να καλύψει τις ανάγκες μιας ευρείας γκάμας ηλικιών. Εκτιμητέα και θετικά αξιολογήσιμη είναι η προσπάθεια ενίσχυσης και βελτίωσης της παιδικής σκηνής αλλά και η δημιουργία της πειραματικής σκηνής. Μέσω αυτών των δράσεων, ενισχύονται οι θεατρικές πρωτοβουλίες των παιδιών του Ναυπλίου αλλά και οι διαφορετικές θεατρικές εκφράσεις των Δημοτών εκείνων, που οι επιλογές τους διαφοροποιούνται από τις κλασικές.

Τέλος, θετική πρέπει να χαρακτηριστεί και η στάση του Δήμου, ο οποίος αυξάνει από χρόνο σε χρόνο τις επιχορηγήσεις του φορέα, στηρίζοντας μ' αυτόν τον τρόπο τις προσπάθειές του, για την προώθηση του πολιτισμού αλλά και για την ενίσχυση της κοινωνικής συμμετοχής των πολιτών σε θέματα πολιτισμού.



7.2.4 Δημοτική πινακοθήκη Δήμου Ναυπλίου

Η Δημοτική Πινακοθήκη του Δήμου Ναυπλίου είναι Ν. Π. Δ. Δ και ιδρύθηκε το 1968 με Βασιλικό Διάταγμα. Στεγάζεται σε αίθουσες του Βουλευτικού, το οποίο είναι το κτίριο που χρησιμοποιήθηκε ως το πρώτο Κοινοβούλιο της Ελλάδας. Με τη λειτουργία της η Δημοτική Πινακοθήκη παρουσιάζει εικαστικά δημιουργήματα, τα οποία ενισχύουν την εικαστική Παιδεία. Χαρακτηριστικό ως προς αυτό είναι το γεγονός, ότι πολλές θεματικές ενότητες της έχουν εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Ακόμη, η Δημοτική Πινακοθήκη Οργανώνει εκθέσεις ομαδικές ή αναδρομικές, προκειμένου να τιμήσει δημιουργούς και έργα.

A. Σκοπός

Σκοπός της Πινακοθήκης είναι η συγκεκριμένη και η διαρκής Έκθεση Έργων σύγχρονων Ελλήνων ζωγράφων και η εκπλήρωση βασικής παιδευτικής και Πολιτιστικής Πολιτικής.

B. Διοίκηση-Προσωπικό

Η Διοίκηση της Δημοτικής Πινακοθήκης, αποτελείται από τον πρόεδρο, Χρέη του οποίου εκτελεί ο ίδιος ο Δήμαρχος και από τέσσερα τακτικά μέλη, τρεις ζωγράφους και ένα φιλότεχνο πολίτη.

Το μόνιμο προσωπικό αποτελείται από έναν διοικητικό υπάλληλο του Δήμου. Όταν όμως προκύπτουν ανάγκες, π.χ. καθαριότητας, ο Δήμος αποστέλλει υπαλλήλους του για την κάλυψη των αναγκών της Πινακοθήκης.

Γ. Αρμοδιότητες Προέδρου του Δ.Σ

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- Επιμελείται της εκτέλεσης των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου.
- Παρακολουθεί και κατευθύνει τη λειτουργία της πινακοθήκης.

Δ. Εκθέσεις

Σ' αυτήν την ενότητα θα αναφερθούμε στις **πιο σημαντικές εκθέσεις**, στις οποίες έχει προβεί η Δημοτική Πινακοθήκη. Δυστυχώς δεν μπορούμε να παρουσιάσουμε αναλυτικά το πολυδιάστατο έργο της, επειδή κάτι τέτοιο θα υπερέβαινε τους σκοπούς της δικής μας μελέτης.

Ξεκινώντας, θα επισημαίνουμε μια πολύ σημαντική έκθεση που παρουσιάστηκε από 27/10-30/11/91 και η οποία αφορούσε **αντανακλάσεις από τη Βυζαντινή τέχνη της Κύπρου**.

Η Δημοτική Πινακοθήκη αποφάσισε να εκθέσει τότε μεταβυζαντινές εικόνες που διακοσμούν τις εκκλησίες του νησιού και αποτελούν αδιαμφισβήτητες μαρτυρίες της ανάπτυξης και επίδρασης του Βυζαντινού Πολιτισμού της Κύπρου. Η έκθεση είχε ως στόχο όχι να αναφερθεί σε ζωγραφικές τεχνοτροπίες και σε σχολές και δασκάλους αλλά να καταδείξει τις παραστάσεις που συναντούμε στις αγιογραφίες και τις εικόνες της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής περιόδου στην Κύπρο, όπου παρουσίαζαν, όχι μόνο την ιστορία και τα θαύματα των Αγίων που έπρεπε να φιλοτεχνήσει ο αγιογράφος, αλλά και στοιχεία από την καθημερινή ζωή του τόπου.¹³¹

Λίγα χρόνια αργότερα (1995) η Δ. Ε. Π. Α. Ν σε συνεργασία με την Ιονική Τράπεζα παρουσίασε συλλογή χαρακτηριστικών περιλαμβάνοντας έργα νεοελλήνων καλλιτεχνών, που δημιούργησαν μέσα από τη χάραξη, είτε επιλέγοντας την χαρακτηριστική σαν αποκλειστικό εκφραστικό τους μέσο, είτε πειραματιζόμενοι πάνω στις μεθόδους της, σε κάποια φάση της σταδιοδρομίας τους.¹³²

Μια ακόμη σημαντική έκθεση πραγματοποιήθηκε στις 21 Ιουνίου 1996 και η οποία αφορούσε "τη ζωή και το έργο του Δημήτρη Μητρόπουλου" με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννηση αυτού του μεγάλου Έλληνα αρχιμουσικού και σύνθεση. Ήταν μία από τις κορυφαίες εκδηλώσεις που έχουν περιληφθεί στις αίθουσες της Πινακοθήκης του Δήμου Ναυπλίου και η οποία απεικόνιζε την ζωή και τη δραστηριότητα από τα πρώτα βήματά του, έως το θάνατο του.

¹³¹ Δήμος Ναυπλίου, (Δημοτική Πινακοθήκη), Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκοσίας, « Αντανακλάσεις από τη Βυζαντινή Τέχνη της Κύπρου», έντυπο πληροφοριακό υλικό για τους επισκέπτες της έκθεσης στο Ναύπλιο 1991

¹³² Δήμος Ναυπλίου (ΔΕΠΙΑΝ), Ιονική Τράπεζα «Έλληνες εχάραξαν 20^{ος} Αιώνας» Έντυπο Πληροφοριακό υλικό για τους επισκέπτες, Ναύπλιο 1995

Τέλος, πρέπει να σημειώσουμε πως η πινακοθήκη έχει συνεργαστεί με διάφορους φορείς της πόλης και όχι μόνο, προκειμένου να παρουσιάσει διάφορες εκθέσεις. Μερικοί απ' αυτούς τους φορείς, είναι το Πελοποννησιακό Λαογραφικό ίδρυμα, το Ναυτικό Μουσείο και διάφορα άλλα μουσεία από την Αθήνα.

Δ. Δωρεές - Σχηματικά

- Ο Ζωγράφος Καραγιάννης (Ναυπλιώτης) → Πίνακες και δωρεά φωτογραφικού υλικού από θεατρικές παραστάσεις.
- Ροταριανός όμιλος Ναυπλίου→ Δωρεά συλλογής σύγχρονων Ελλήνων ζωγράφων.
- Δωρεές→Μεμονωμένων ζωγράφων .

Ε. Οικονομικά Στοιχεία

Η Δημοτική Πινακοθήκη δεν επιχορηγείται καθόλου από το Δήμο Ναυπλίου. Ουσιαστικά δε διαθέτει καθόλου δικά της οικονομικά, αφ' ης στιγμής δεν λαμβάνει ενισχύσεις από δωρεές και δεν διαθέτει δικά της περιουσιακά στοιχεία. Ακόμη, πρέπει να σημειωθεί πως οι Δωρεές της περιορίζονται μόνο σε Δωρεές Καλλιτεχνικού Υλικού και όχι σε οικονομικές.

Ζ. Συμπεράσματα – Αξιολόγηση

Αξιολογώντας αυτό το φορέα πολιτιστικής πολιτικής θα επισημαίναμε πως όλα αυτά τα χρόνια της λειτουργίας του έχει επιδείξει σημαντικό και αξιόλογο έργο ,συμβάλλοντας μ' αυτό τον τρόπο στην προώθηση του Πολιτισμού στην πόλη του Ναυπλίου. Δυστυχώς όμως, ένας τέτοιος φορέας που μπορεί να παρουσιάσει αξιόλογες εκθέσεις δεν επιχορηγείται καθόλου ούτε από την Κεντρική αλλά ούτε και από την Τοπική εξουσία.

7.2.5 Πολιτιστική Πολιτική Δήμου Ναυπλίου: Μ.Μ.Ε

Γενικές Παρατηρήσεις

Η πολιτιστική δυναμική ενός τόπου ενισχύεται σε σημαντικό βαθμό και από τα μέσα επικοινωνίας. Η περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική αξιοποιεί αυτά τα μέσα για τη διάδοση των πολιτιστικών αγαθών και την ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας . Παράλληλα,

μπορεί με μεγαλύτερη ευκολία να επιτύχει τους σκοπούς της, γιατί της παρέχεται η δυνατότητα άμεσης πρόσβασης στο σύνολο σχεδόν του πληθυσμού της Περιφέρειας.

Δυστυχώς όμως, για κάθε Περιφέρεια προκύπτει το πρόβλημα των αναγκαίων επενδύσεων στα μέσα αυτά, αλλά και της προετοιμασίας του πληθυσμού για την αποδοχή και τη χρήση τους.¹³³

7.2.5.1 Δημοτική Επιχείρηση Ραδιοφωνίας Ναυπλίου

Το Δημοτικό Ραδιόφωνο του Ναυπλίου ιδρύθηκε το 1989(αρ. αποφ. 17509/ΦΕΚ 353 Τ.Β / 15-5-1989) και αποτελεί Ν.Π.Ι.Δ του Δήμου Ναυπλίου. Ουσιαστικά , η λειτουργία του ξεκινά το 2000 όταν άρχισε να επιχορηγείται από το Δήμο. Ακόμα και σήμερα, παρατηρούνται πολλές ελλείψεις σε επίπεδο οργάνωσης. Για παράδειγμα δεν έχει αξιοποιηθεί ακόμη, καθόλου ο τομέας της διαφήμισης, με αποτέλεσμα η βιωσιμότητα του Σταθμού να εξαρτάται αποκλειστικά από τις επιχορηγήσεις του Δήμου . Ο Σταθμός εκπέμπει στους 89,1 FM STEREO και καλύπτει το Δήμο Ναυπλίου όσο και τους κοντινότερους Δήμους. Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται εκπομπές δημοσιογραφικού, ενημερωτικού , ψυχαγωγικού και μουσικού χαρακτήρα.

A. Σκοπός

Η Δημοτική Επιχείρηση Ραδιοφωνίας Ναυπλίου έχει ως σκοπό «την ίδρυση, εγκατάσταση και λειτουργία Ραδιοφωνικού Σταθμού». Εντάσσεται στην ευρύτερη στρατηγική για την Τοπική δημοσιότητα, η οποία έχει ως σκοπό την ολοκληρωμένη Τοπική Ανάπτυξη.

B. Διοίκηση

Η Διοίκηση του Σταθμού αποτελείται από τον Πρόεδρο και από 10 μέλη πολιτών. Χρέη Προέδρου του Σταθμού εκτελεί Δημοτικός Σύμβουλος. Από τα 10 τώρα μέλη των πολιτών τα 5 μέλη προκύπτουν από συνδυασμό του Δημάρχου, ασχέτως από το αν αυτά έχουν εκλεγεί ή όχι Δημοτικοί Σύμβουλοι

¹³³ Μαΐστρος Μάνος 1998, Ραδιόφωνο και Τ.Α – Η Συμβολή της Τ.Α στην ίδρυση και λειτουργία τοπικών ραδιοφωνικών Σταθμών σελ,19

Γ. Αρμοδιότητες Προέδρου του Δ.Σ

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- Επιμελείται της εκτέλεσης των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου.
- Παρακολουθεί και κατευθύνει τη λειτουργία της πινακοθήκης.

Δ. Τμήματα του Σταθμού

Ειδησεογραφικό Τμήμα :

Το ειδησεογραφικό τμήμα ασχολείται με την συλλογή, επεξεργασία, επιμέλεια και παρουσίαση των ειδησεογραφικών εκπομπών. Το τμήμα αποτελείται από (3) τουλάχιστον άτομα.

Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης:

Το τμήμα αυτό απαρτίζεται από (2) άτομα- ηχολήπτες, το έργο των οποίων είναι η ρύθμιση του ήχου και η βοήθεια των συνεργατών, στις διάφορες εκπομπές, αναφορικά με την μουσική επιμέλεια.

Τμήμα Συνεργατών :

Αποτελείται από άτομα, που ασχολούνται μόνο με μουσικές και ψυχαγωγικές εκπομπές. Από μόνιμο προσωπικό απασχολείται ένας (1) μουσικός παραγωγός.

Δ. Οικονομικά στοιχεία

Πηγές χρηματοδότησης

Πόροι της επιχείρησης είναι τα έσοδα από διαφημίσεις και γενικά από την άσκηση της δραστηριότητας της, οι πρόσοδοι από την περιουσία της, κληρονομίες, εισφορές , δωρεές και λοιπές επιχορηγήσεις.

Οι παραπάνω πόροι είναι αυτοί που θεωρητικά μπορεί να έχει συγκεκριμένη επιχείρηση. Όπως ήδη έχει αναφερθεί στην αρχή της αυτής ενότητας , ο Σταθμός δεν έχει αξιοποιηθεί κατάλληλα ώστε να έχει έσοδα από τις διαφημίσεις. Μοναδικά έσοδά του αποτελούν οι επιχορηγήσεις του Δήμου μετά το 2000. Παρακάτω, ακολουθούν πίνακες και σχετικά γραφήματα, τα οποία καταγράφουν τα οικονομικά του Σταθμού για τα έτη 2000,2001,2002

Ε. Προϋπολογισμός

Ο προϋπολογισμός εσόδων και εξόδων της Δημοτικής Επιχείρησης Ραδιοφωνίας προσδιορίζει τα έσοδα και καθορίζει τα όρια των εξόδων για κάθε οικονομικό έτος, το οποίο αρχίζει την πρώτη Ιανουαρίου και λήγει την 31 Δεκεμβρίου κάθε έτους.

Ο προϋπολογισμός εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της Δημοτικής Επιχείρησης Ραδιοφωνίας και για τη λήψη της σχετικής απόφασης απαιτείται γνώμη του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλίου.

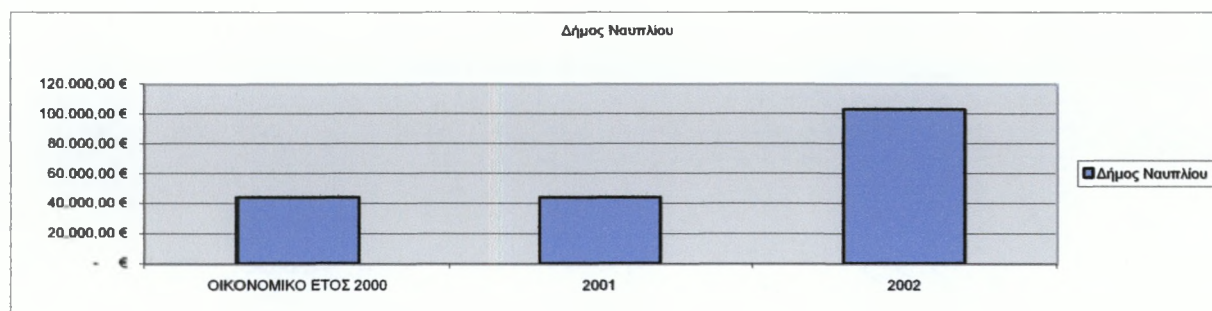
Παρακάτω, παρατίθενται χρήσιμα οικονομικά στοιχεία, από τα οποία διαφαίνεται το μέγεθος της συμβολής της δημοτικής αρχής για τον συγκεκριμένο φορέα άσκησης Πολιτιστικής Πολιτικής της καθώς επίσης και γενικότερα σχόλια, εκτιμήσεις και αξιολογήσεις αναφορικά με τα οικονομικά του φορέα.

Πίνακας 40 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΕΤΗ 2000-02

	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000	2001	2002
Δήμος Ναυπλίου	44.020,54 €	44.020,54 €	102.714,06 €

ΠΗΓΗ: ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Γράφημα 40



Όπως έχει ήδη επισημανθεί, η μοναδική πηγή εσόδων της ραδιοφωνικής επιχείρησης προκύπτει από την ετήσια επιχορήγηση του Δήμου και αυτό μετά το 2000, αφού το προηγούμενο χρόνο ο Σταθμός παρέμεινε **ανενεργός**.

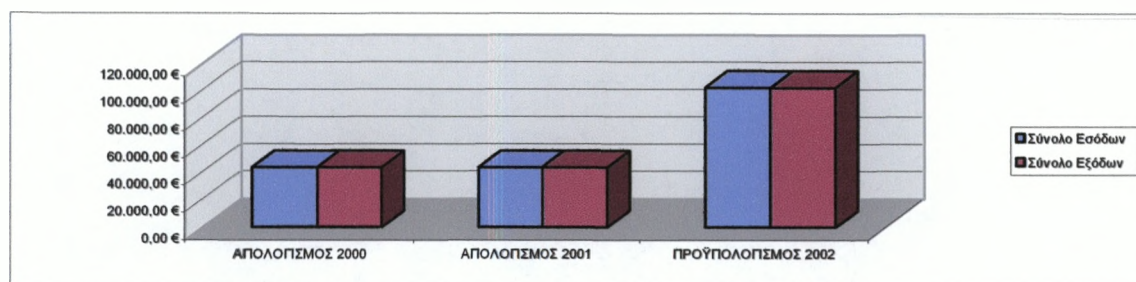
Παρατηρώντας λοιπόν τον παραπάνω πίνακα θα διαπιστώσουμε πως η ετήσια δαπάνη του Δήμου για το τελευταίο έτος (2002) που έχουμε στη διάθεσή μας, διπλασιάστηκε συγκριτικά με τα δύο προηγούμενα έτη. Αυτό σημαίνει πως υπάρχει μια σαφής κατεύθυνση από την πλευρά του Δήμου για την ενίσχυση του συγκεκριμένου Νομικού Προσώπου. Ακόμη, πρέπει να σημειωθεί πως η μεγάλη οικονομική ενίσχυση από την πλευρά του Δήμου (σύμφωνα με τον πρόεδρο του Σταθμού) στοχεύει στην συνειδητοποίηση από την πλευρά του Δήμου, πως ο συγκεκριμένος φορέας μπορεί να

συμβάλλει σημαντικά (από τη στιγμή που αποτελεί Μ.Μ.Ε) στην Πολιτιστική Ανάπτυξη της περιοχής, τόσο σε επίπεδο ενημέρωσης και ειδησεογραφίας, όσο και σε επίπεδο προώθησης πολιτιστικών προσπαθειών.

Πίνακας 41 ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΕΣΟΔΩΝ-ΕΞΟΔΩΝ

	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2000	ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2001	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2002
Σύνολο Εσόδων	44.060,54 €	44.060,54 €	102.714,06 €
Σύνολο Εξόδων	44.060,54 €	44.060,54 €	102.714,06 €

Γράφημα 41



Βάσει του τελευταίου πίνακα, καθώς επίσης και του και όσων λέχθηκαν παραπάνω, πρέπει να επισημανθεί πως ο Δήμος διαθέτει σχεδόν το 1% του ετήσιου Προϋπολογισμού του για την επιχορήγηση του Σταθμού. Η δαπάνη αυτή είναι ιδιαίτερα σημαντική για τη νεοσυσταθείσα ουσιαστικά επιχείρηση. Εξάλλου δεν πρέπει να λησμονείται το γεγονός πως υπάρχουν Ν.Π του Δήμου, τα οποία σχετίζονται με την ευρύτερη άσκηση της Πολιτιστικής του Πολιτικής και τα οποία δεν επιχορηγούνται καθόλου όπως (π.χ Πινακοθήκη, Ιωάννης Καποδίστριας κ.α).

Τέλος, η επιχορήγηση αυτή θα συμβάλλει ιδιαίτερα, ώστε η επιχείρηση να κατορθώσει να αξιοποιήσει αρχικώς το διαφημιστικό της τμήμα, το οποίο στη συνέχεια θα της αποφέρει έσοδα, με τα οποία θα ενισχύσει τον ετήσιο προϋπολογισμό και τελικά θα υποστηρίξει τη βιωσιμότητα της.

**Πίνακας 42 ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΟΣΟΣΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΕΤΗ 2000-02**

ΕΤΗ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
2000	44.020,54 €	0,8%	5.389.351,70 €
2001	44.020,54€	0,7%	6.135.854,48 €
2002	102.714,06€	0,8%	12.360.479,10 €
ΣΥΝΟΛΟ	190755,14€	2,3%	23.885.685,28 €

Όπως μπορεί να συμπεράνει κανείς παρατηρώντας τον παραπάνω πίνακα, ο Δήμος διέθεσε για το οικονομικό έτος 2000 το 0,8% του ετήσιου Προϋπολογισμού του για την επιχορήγηση του Ραδιοφώνου. Ίδια δαπάνη έλαβε το 2001, ενώ η δαπάνη του 2002 ήταν **διπλάσια** συγκριτικά με τα δυο προηγούμενα έτη.

Z. Συμπεράσματα – Αξιολόγηση

Η Δημοτική Επιχείρηση Ραδιοφώνου Ναυπλίου, αποτελεί έναν φορέα Πολιτιστικής Πολιτικής του Δήμου, ο οποίος βρίσκεται σε φάση ανάπτυξης. Ο Σταθμός για αρκετά χρόνια παρέμενε ουσιαστικά ανενεργός, γεγονός που οφειλόταν στις χαμηλές επιχορηγήσεις από την πλευρά της Δημοτικής Αρχής.

Ευτυχώς, ο Δήμος άλλαξε την πολιτική του αναφορικά με την στήριξη του συγκεκριμένου φορέα, επιχορηγώντας τον αρχικά καλύτερα, ώστε αυτός να μπορέσει να αξιοποιήσει τα μέσα εκείνα που διαθέτει, για να αποκτήσει και άλλες πηγές εσόδων (οργάνωσης του διαφημιστικού τμήματος)

Βάσει λοιπόν των παραπάνω, θα τονίζαμε πως ο Δήμος Ναυπλίου έχει αρχίσει να αντιλαμβάνεται τα μέσα εκείνα που μπορούν να διαδώσουν τις πολιτιστικές του κατευθύνσεις και τελικά να ενισχύσουν την Πολιτιστική ταυτότητα της πόλης.

Ακόμη και η συνέντευξη με τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του Σταθμού, επιβεβαιώνει την αλλαγή της τακτικής του Δήμου απέναντι στην επιχείρηση, τονίζοντάς μας πως οι Δαπάνες του Δήμου γι' αυτήν αποτελούν επένδυση στον πολιτισμό για την πόλη του Ναυπλίου.

Τέλος, είναι αναγκαίο να επισημάνουμε πως ο Σταθμός είναι αναγκαίο να οργανώσει άμεσα το Διαφημιστικό του τμήμα, ώστε η βιωσιμότητα του, να μην εξαρτάται ετησίως μόνο απ' την επιχορήγηση της Δημοτικής Αρχής.

7.2.6 Ίδρυμα Ιωάννης Καποδίστριας

Το Ίδρυμα Ιωάννης Καποδίστριας αποτελεί Ν.Π.Δ.Δ. του Δήμου Ναυπλίου. Ιδρύθηκε το 1990 (αρ. αποφ. 12965 ΦΕΚ 775 Τ.Β/ 7-12-1990) και αποτελεί Ν.Π.Ι.Δ του Δήμου Ναυπλίου. Ουσιαστικά , η λειτουργία του αι αποτελεί Ν.Π.Ι.Δ του Δήμου Ναυπλίου. Ουσιαστικά , η λειτουργία του αλλά από τότε παραμένει **ανενεργό**.

A. Σκοπός

Σκοπός του Ιδρύματος είναι η μελέτη του έργου του πρώτου Κυβερνήτη της νεώτερης Ελλάδας Ιωάννη Καποδίστρια, η συγκέντρωση υλικού που έχει σχέση με τη ζωή και το έργο του, τόσο στο Ναύπλιο, όσο και αλλού , η πραγματοποίηση εκδηλώσεων προς τιμή του και η ίδρυση μουσείου´´ Ιωάννη Καποδίστρια´´.

B. Διοίκηση

Το Νομικό Πρόσωπο διοικείται από (7)μελές Διοικητικό Συμβούλιο, που αποτελείται από:

- α) Τον Δήμαρχο(Πρόεδρος)
- β) Δύο (2) Δημοτικούς Συμβούλους, που ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο
- γ) Τέσσερις έλληνες πολίτες, που ορίζονται και αυτοί από το Δημοτικό Συμβούλιο, ανάμεσα σε πρόσωπα με επιστημονική δράση και κατά προτίμηση σ' όσους έχουν ασχοληθεί με το έργο του Ιωάννη Καποδίστρια.

Γ. Οικονομικά Στοιχεία

Πηγές Χρηματοδότησης

- α) Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου Ναυπλιέων
- β) Οι κληροδοσίες, κληρονομίες και δωρεές
- γ) Κάθε τυχόν παροχή του κράτους ή άλλη νόμιμη πρόσοδος.
- δ) Η αφιερωμένη περιουσία που είναι η δωρεάν χρήση του δημοτικού ακινήτου, που είναι γνωστό ως Βίλα <<Ζυμβράκκη>> επί της Λ. Ασκληπιού.
- ε) Εισπράξεις από εκδηλώσεις του.

Όλοι οι παραπάνω πόροι είναι αυτοί που θεωρητικά θα μπορούσαν να χρηματοδοτήσουν το Ίδρυμα .Δυστυχώς, ο Δήμος δεν έχει αξιοποιήσει καθόλου αυτόν τον φορέα Πολιτιστικής Πολιτικής και δεν έχει φροντίσει ,ώστε αυτός να έχει έστω κάποια άλλη

πηγή εσόδων. Μόνο το 2002 επιχορήγησε το φορέα με 880,41 Ευρώ, προκειμένου αυτός σταδιακά να ξεκινήσει κάποιες δράσεις.

Δ. Συμπεράσματα – Αξιολόγηση

Όπως ήδη έχει αναφερθεί, το Ίδρυμα έως σήμερα έχει παραμείνει εντελώς ανενεργό. Συνεπώς, δεν μπορούμε να αξιολογήσουμε έναν φορέα, ο οποίος ακόμη δεν έχει παρουσιάσει έργο.

Μπορούμε όμως να προβούμε σε κάποιες προτάσεις, αναφορικά με το φορέα, οι οποίες έχουν ως εξής:

-Επειδή το Ίδρυμα δεν επιχορηγείται από το Δήμο και επειδή δεν έχει ούτε δικούς του οικονομικούς πόρους, ώστε να εξελιχθεί, πρότασή μας είναι η Δ.Ε.Π.Α.Ν να προωθήσει μία έναρξη συνεργασίας με το Ίδρυμα, ώστε να στηρίξει το φορέα στην υλοποίηση κάποιων δράσεων.

- Επειδή, όπως αναφέρθηκε και στο σκοπό, στόχος του Ιδρύματος είναι και η ίδρυση Μουσείου (αναφορικά με την δράση, το έργο και τη ζωή του Πρώτου Κυβερνήτη της Χώρας), πρότασή μας είναι να στραφεί ο Δήμος σε συνεχείς διεκδικήσεις προς το ΥΠ.ΠΟ, για αρωγή και στήριξη, προκειμένου η ίδρυση του συγκεκριμένου Μουσείου να γίνει πραγματικότητα.

7.2.7 Πολιτιστική Πολιτική Δήμου Ναυπλίου- Οι αδελφοποιήσεις του Δήμου

Γενικές παρατηρήσεις

Όπως επισημάνθηκε και στο υποκεφάλαιο (2.3.2.1), ο θεσμός των "αδελφοποιήσεων" συμβάλλει ιδιαίτερα στην Πολιτιστική Ανάπτυξη μιας περιοχής, από τη στιγμή που ως θεσμός προάγει και ισχυροποιεί διαπροσωπικούς θεσμούς φιλίας μεταξύ διαφορετικών χωρών.

Επειδή το θεωρητικό υπόβαθρο της έννοιας της Αδελφοποίησης που παρατίθεται από τους ΟΤΑ έχει ήδη αναλυθεί στο θεωρητικό μέρος της εργασίας (και στο ίδιο υποκεφάλαιο 2.3.2.1)εδώ περιληπτικά θα αναφερθούμε στα βασικά σημεία , πριν αναλύσουμε τις αδελφοποιήσεις ,τις οποίες έχει πραγματοποιήσει ο Δήμος.

Έτσι λοιπόν, επισημαίνουμε πως ο συγκεκριμένος θεσμός εφαρμόζεται τα τελευταία 40 χρόνια. Σκοπός της αδελφοποίησης δεν είναι η προώθηση της συνεργασίας γενικώς αλλά η επίτευξη συγκεκριμένων αποτελεσμάτων που συμφωνήθηκαν μεταξύ των μερών.

Παρακάτω θα αναλύσουμε ξεχωριστά την κάθε μία από τις (2) αδελφοποιήσεις, τις οποίες έχει πραγματοποιήσει ο Δήμος και θα τονίσουμε τα βασικά σημεία της κάθε αδελφοποίησης.

A. Αδελφοποίηση Martignas και Ναυπλίου

Η εκδήλωση για την υπογραφή του πρωτοκόλλου αδελφοποίησης και συνεργασίας μεταξύ της Γαλλικής πόλης Martignas και Ναυπλίου πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα του πνευματικού κέντρου του Δήμου Ναυπλίου στις 24 Σεπτεμβρίου 1988.

Τα κύρια σημεία της αδελφοποίησης αφορούσαν την φύλαξη μόνιμων δεσμών μεταξύ των δύο Δήμων και την ευνόηση με κάθε τρόπο των ανταλλαγών ανάμεσα στους κατοίκους των δύο πόλεων προκειμένου να αναπτυχθεί μια καλύτερη αμοιβαία αντίληψη για το αίσθημα της Ευρωπαϊκής αδελφότητας. Επιπλέον , και οι δύο Δήμοι δεσμεύτηκαν να εντείνουν τις προσπάθειες τους προκειμένου να συμβάλλουν με κάθε τρόπο στην προσπάθεια για ειρήνη και ευημερία

Χαρακτηριστικό ως προς τα παραπάνω είναι το γεγονός προς παλιότερα έχει εγκριθεί δύο φορές η παραχώρηση της χρήσης του Ά Δημοτικού Σχολείου, προκειμένου να φιλοξενηθούν από το Δήμο 22 νεαροί ηλικίας 15-17 ετών, από την αδελφοποιημένη με το Ναύπλιο πόλη Martignas της Γαλλίας, για το χρονικό διάστημα 16-30 Ιουλίου του 1992. Επίσης, ως αντάλλαγμα η Γαλλική πόλη φιλοξενούσε το 1992 Ελληνική αντιπροσωπία, για

την οποία αξίζει να σημειωθεί πως διέθεσε το μισό του αντιτίμου το αεροπορικού εισιτηρίου. Έκτοτε, δεν είχε παρατηρηθεί κάποια συνεργασία μεταξύ των αδελφοποιημένων πόλεων.

B. ΠΟΤΙ

Η υπογραφή του πρωτοκόλλου αδελφοποίησης και συνεργασίας ανάμεσα στην πόλη της Σοσιαλιστικής Σοβιετικής Γεωργιανής Δημοκρατίας και στην πόλη του Ναυπλίου πραγματοποιήθηκε την 1^η Σεπτεμβρίου 1990 στην αίθουσα του πνευματικού κέντρου του Δήμου Ναυπλίου .

Οι δύο πόλεις, προκειμένου να προχωρήσουν στην συγκεκριμένη αδελφοποίηση έλαβαν σοβαρά υπόψη ιστορικούς, θρησκευτικούς, φιλικούς και λοιπούς δεσμούς που συνδέουν τους λαούς των χωρών της Ελλάδας και της Γεωργίας, οι κυριότεροι απ' τους οποίους είναι οι εξής:

-Στο χωριό Ντάγκβος ζουν 2000 Έλληνες

-Το έργο του Σοφοκλή κυκλοφορεί στην Τιφλίδα σε 50.000 αντίτυπα

-Στα σχολεία της Γεωργίας, τα νεοελληνικά διδάσκονται ως ξένη γλώσσα και στη βιβλιοθήκη του νεοσύστατου Κέντρου Μεσογειακών μελετών της Τιφλίδας υπάρχουν 25.000 τόμοι, που αφορούν τις ελληνικές σπουδές και

-τέλος, υπάρχουν ελληνικές εκπομπές στο ραδιόφωνο .Επιπλέον, κύριο σημείο της αδελφοποίησης είναι οι δύο λαοί να βοηθήσουν στην επιτυχία του μεγάλου σκοπού για ειρήνη και πρόοδο και να αναπτυχθεί μεταξύ τους συνεργασία στον τομέα των πολιτιστικών και των εμπορικών συναλλαγών. Δυστυχώς, από τις αδελφοποιημένες πόλεις δεν έχει παρατηρηθεί καμία συνεργασία.

Γ. Συμπεράσματα –Αξιολόγηση

Όπως παρατηρείται από την ανάλυση που προηγήθηκε, μεταξύ του Δήμου και των Αδελφοποιημένων Πόλεων, δεν έχει παρατηρηθεί αξιολόγηση συνεργασία. Οι Αδελφοποιήσεις δηλ. στην ουσία έχουν μείνει "στα χαρτιά" χωρίς να προωθείται συνεργασία, για την επίτευξη συγκεκριμένων αποτελεσμάτων που συμφωνήθηκαν.

Συνεπώς, διαπιστώνουμε πως ο θεσμός διέρχεται "σημαντική" κρίση", με αποτέλεσμα να μην συμβάλλει στην καθιέρωση ανταλλαγών διαφορετικών πολιτισμών και παραδόσεων ή σε οτιδήποτε άλλο έχει συμφωνηθεί μεταξύ των δυο πόλεων, οι οποίες έχουν αδελφοποιηθεί.

Έτσι, η πρόταση μας, αφορά τη στροφή του Δήμου προς την κατεύθυνση ενεργοποίησης δράσεων, οι οποίες θα αναζωπυρώσουν αυτόν τον τόσο σημαντικό θεσμό.

7.2.8 Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου Ναυπλίου- Σχετικά προγράμματα χρηματοδοτούμενα απο την Ε.Ε

Γενικές παρατηρήσεις

Τα Επιχειρησιακά προγράμματα / σχέδια που αφορούν την γενικότερη πολιτιστική προώθηση περιοχών της Περιφέρειας και τα οποία υποστηρίζονται κυρίως από την Ευρωπαϊκή Κοινότητα αλλά και από τους επιμέρους Τοπικούς Φορείς, στοχεύουν στην προστασία αλλά και στην ανάδειξη της Πολιτιστικής κληρονομιάς της κάθε περιοχής.

Συγκεκριμένα τα επιχειρησιακά προγράμματα που αφορούν τον Πολιτισμό ενθαρρύνουν και χρηματοδοτούν δράσεις, που σχετίζονται με την προστασία και την ανάδειξη Μνημείων και αρχαιολογικών χώρων, την αναβάθμιση των υπάρχοντων αλλά και την κατασκευή , επέκταση και τη διαμόρφωση ή τη βελτίωση του περιβάλλοντος χώρου και την ενίσχυση των εξοπλισμών κτιρίων, όπου θα μπορούν να λαμβάνουν χώρα εκδηλώσεις Πολιτισμού.¹³⁴

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί εδώ πως στη νεώτερη ιστορία της χώρας δεν υπάρχει προηγούμενο να διατίθεται για την ανάπτυξη (συμπεριλαμβανόμενης και της πολιτιστικής) στην περίοδο μέχρι το 2006 δαπανών που κυμαίνονται μεταξύ 5% και 6% του αναμενόμενου ΑΕΠ.¹³⁵

^{134,135} Υ. Ε. Δ. Δ. Α και Κ. Ε. Δ. Κ. Ε , Οδηγός Εφαρμογής για την Τ.Α των επιχειρησιακών προγραμμάτων 2000-06, Περιφέρεια Πελοποννήσου , Ανάδοχος :πληροφόρηση – επιμόρφωση –Τοπική Ανάπτυξη (Π.Ε.Τ.Α) Α.Ε.

7.2.8.1 Επιχειρησιακό Σχέδιο Αστικής Ανάπτυξης (Περιοχή Πρόνοια Ναυπλίου)

Όπως αναφέραμε στο υποκεφάλαιο (6.2.4.2) η Περιφέρεια Πελοποννήσου με την υπ' αριθμ. 2720/11-10-2002 πρότεινε στους ΟΤΑ της Περιφέρειας που διαθέτουν οικισμό μέχρι 5000 κατοίκους να υποβάλλουν προτάσεις με μορφή επιχειρησιακού σχεδίου για παρεμβάσεις Αστικής Ανάπτυξης.

Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν ο Δήμος Ναυπλίου επέλεξε να κατεβάσει τις προτάσεις του για την περιοχή της Πρόνοιας. Οι λόγοι αυτής της επιλογής έχουν ήδη αναφερθεί στο ίδιο υποκεφάλαιο, καθώς επίσης έχει αναφερθεί η δημιουργία του εταιρικού σχήματος, στην οποία προέβη ο Δήμος προκειμένου να υλοποιήσει το συγκεκριμένο πρόγραμμα.

Επειδή όμως εκεί (6.2.4.2) αναλύθηκαν οι πράξεις του σχεδίου που συνδέονταν με ενδείξεις χάραξης κοινωνικής πολιτικής, καθώς επίσης και από ποιόν φορέα αναλαμβάνεται η ευθύνη της υλοποίησης του κάθε έργου, σ' αυτό το κεφάλαιο θα αναλυθούν οι πράξεις εκείνες που συνδέονται με **ενδείξεις χάραξης πολιτιστικής πολιτικής**.

Τέλος, και εδώ πρέπει να επισημανθεί ότι θα παραληφθούν οι πράξεις που θα υλοποιήσουν το επιμελητήριο του Νομού Αργολίδας και το εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Ναυπλίου, επειδή στη μελέτη μας, μας ενδιαφέρουν τα έργα που θα υλοποιήσει ο Δήμος και τα σχετικά μ' αυτόν πρόσωπα καθώς επίσης και οι επιχειρήσεις του.

Ο Δήμος Ναυπλίου αναλαμβάνει την υλοποίηση των ακόλουθων έργων :

ΠΡΑΞΗ	ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ (Ευρώ)
Δημιουργία προϊόντων πολυμέσων για την πολιτιστική και τουριστική προβολή της Πρόνοιας	ΕΤΠΑ	75.000

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου (Δ.Ε.Π.Α.Ν) αναλαμβάνει την υλοποίηση των ακόλουθων έργων:

ΠΡΑΞΕΙΣ	ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ (Ευρώ)
Οργάνωση και λειτουργία Πολιτιστικού μονοπατιού στον περιμετρικό πεζόδρομο Παλαμηδίου	ΕΤΠΑ	220.000
Ανάδειξη μυκηναϊκών τάφων στους πρόποδες του Παλαμηδίου	ΕΤΠΑ	50.000
Λειτουργία χώρου προβολής και διάδοσης Πολιτιστικής Παράδοσης	ΕΤΠΑ	60.000

Τέλος, αξίζει να σημειωθεί πως για την ολοκλήρωση του προγράμματος στον οικισμό της Πρόνοιας έχει πραγματοποιηθεί σύναψη **Προγραμματικής Σύμβασης**, σύμφωνα με το άρθρο 35 του Δ .Κ .Κ, μεταξύ του Δήμου και των επιχειρήσεων Δ. Ε. Π. Α. Ν, Δ. Ε. Τ. Α. Ν και Δ .Ε .Υ. Α. Ν, όπου αποτελούν τους επιλέξιμους φορείς από την Περιφέρεια της Πελοποννήσου. Η υπογραφή αυτής της σύμβασης πραγματοποιήθηκε το Δεκέμβριο του 2003.

Συμπεράσματα – Αξιολόγηση

Αξιολογώντας τις πράξεις που σηματοδοτούν ενδείξεις χάραξης πολιτιστικής πολιτικής του προγράμματος της πρόνοιας, θα επισημαίναμε πως η αποκατάσταση μιας ιστορικής συνοικίας και η διαφύλαξη της παράδοσής της, πέρα από τα οφέλη που θα έχει για τον τουρισμό θα αποδώσει στην περιοχή δυναμισμό και πολιτιστική ταυτότητα. Ο Δήμος λαμβάνοντας υπόψη όλα τα παραπάνω ενδιαφέρθηκε για ένα τόσο σημαντικό πρόγραμμα, το οποίο αποβλέπει να αξιοποιήσει την πολιτιστική κληρονομιά αυτής της τόσο σημαντικής περιοχής.

Επιπλέον, αξιοσημείωτη και ιδιαίτερα σημαντική κρίνουμε επίσης και τη δημιουργία προϊόντων πολυμέσων για την πολιτιστική και τουριστική προβολή της Πρόνοιας. Αυτό, μας κάνει να αντιληφθούμε πως ο Δήμος έχει αρχίσει να ενστερνίζεται πρωτοβουλίες της Ε.Ε , οι οποίες αφορούν τις δυνατότητες που προσφέρουν οι τεχνολογίες και τα πολυμέσα ,για την προώθηση του πολιτισμού και του τουρισμού.

7.2. 9 Φορείς Εθελοντικού Πολιτιστικού Χαρακτήρα

Μετά την ολοκλήρωση των πολιτιστικών φορέων του Δήμου, θα ήταν χρήσιμο να αναφερθούμε και στον προοδευτικό Σύλλογο του Ναυπλίου “ο Παλαμήδης”. Ο συγκεκριμένος σύλλογος που ιδρύθηκε το 1946 αποτελεί το μοναδικό φορέα εθελοντικού χαρακτήρα που ασχολείται με πολιτιστικά θέματα στην πόλη του Ναυπλίου.

Σκοπός του Συλλόγου είναι η ανάπτυξη και η πρόοδος της πόλης, ο εξωραϊσμός της(μέσω δένδροφύτευσης) και η διατήρηση του Ιστορικού και καλλιτεχνικού χαρακτήρα της.

Ο Σύλλογος όλα αυτά τα χρόνια έχει αναπτύξει μεγάλη συνεργασία με τη Δημοτική Βιβλιοθήκη “ο Παλαμήδης” παρουσιάζοντας αξιόλογες εκδηλώσεις που αφορούν την λογοτεχνία και την ανάγνωση ποιητικών συλλογών. Αποσπασματικά έχει επίσης συνεργαστεί και με το Δήμο καθώς επίσης και με την Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης. Δυστυχώς οι συνεργασίες αυτές δεν έχουν εξελιχθεί σε κάτι σταθερότερο και αυτό γιατί ο Δήμος δεν αξιοποιεί πάντα τη διάθεση συνεργασίας αυτού του τόσο σημαντικού φορέα. Αξιοσημείωτο επίσης είναι πως ο Σύλλογος όλα αυτά τα χρόνια της ύπαρξής του, ελάχιστες φορές έχει επιχορηγηθεί από το Δήμο αλλά πάντα με πολύ μικρές παροχές.

Τέλος, ο Σύλλογος στηρίζει τη βιωσιμότητα του στις εισφορές των μελών του σε δίφορες Δωρεές σε κάποιους εράνους καθώς επίσης και σε κάποια έσοδα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων που πραγματοποιεί.

7.3 Ανακεφαλαίωση

Σ’ αυτό το κεφάλαιο παρουσιάστηκε η πολιτιστική πολιτική του Δήμου Ναυπλίου. Η παρουσίαση αυτή, αφορούσε ουσιαστικά την καταγραφή και την αξιολόγηση των φορέων, μέσω των οποίων επιτυγχάνεται αυτή η πολιτική. Βασική ενότητα του κεφαλαίου αποτελεί η αναφορά στην Δ. Ε. Π. Α .Ν επειδή αποτελεί το σημαντικότερο Πολιτιστικό Φορέα του Δήμου. Το κεφάλαιο ολοκληρώνεται με την παρουσία των εθελοντικών φορέων πολιτιστικού χαρακτήρα της πόλης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ

Συμπεράσματα, Αξιολόγηση και Προτάσεις

Μετά την ολοκλήρωση του θεωρητικού και μεθοδολογικού πλαισίου της μελέτης θα προχωρήσουμε στη διατύπωση γενικότερων συμπερασμάτων (σε επιμέρους συμπεράσματα και αξιολογήσεις για τον κάθε φορέα, έχουμε ήδη επεκταθεί στις αντίστοιχες ενότητες), που αφορούν τη συγκεκριμένη μελέτη, καθώς επίσης και στην αξιολόγηση των αποτελεσμάτων, τα οποία προέκυψαν από τη διερεύνηση μας.

Για την Κοινωνική Πολιτική

- Ένα σημαντικό συμπέρασμα, το οποίο μπορεί να αναχθεί απ' τη διερεύνηση, είναι πως **ουσιαστικά** η Κοινωνική Πολιτική του Δήμου ασκείται **μόνο** μέσα απ' τα σχετικά Νομικά του Πρόσωπα. Δεν υπάρχει δηλαδή στο Δήμο αυτοτελές Γραφείο Κοινωνικής Πολιτικής ή αρμόδια Κοινωνική Υπηρεσία. Η Κοινωνική Πολιτική ασκείται μέσα από τις ήδη υπάρχουσες υπηρεσίες, τις οποίες ανέθεσε η κεντρική εξουσία στο Δήμο. Έτσι λοιπόν, θα προσπαθήσουμε να αξιολογήσουμε και να διατυπώσουμε κάποια γενικότερα συμπεράσματα μέσω αυτών των Νομικών Προσώπων που ευθύνονται για την άσκηση της Κοινωνικής Πολιτικής του.
- Ξεκινώντας, θα επισημαίναμε πως ένα σημαντικό εύρημα, το οποίο προκύπτει απ' την έρευνά μας, αφορά εκείνους, οι οποίοι είναι υπεύθυνοι για την χάραξη της Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου.

Μελετώντας λοιπόν τους φορείς μέσω των οποίων ασκείται η Κοινωνική Πολιτική του, διαπιστώσαμε πως μόνο σε μια περίπτωση το επάγγελμα του υπεύθυνου προερχόταν από χώρο συναφών επαγγελμάτων (Ιατρός) προς την Κοινωνική Πολιτική. Όλοι οι υπόλοιποι Πρόεδροι των Κοινωνικών Φορέων, Προερχόταν από επαγγέλματα, άσχετα προς την Κοινωνική Πολιτική και τον Κοινωνικό Σχεδιασμό.

Μ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν συμπεραίνουμε πως στο Δήμο Ναυπλίου, οι υπεύθυνοι, επειδή προέρχονται από άλλους επιστημονικούς κλάδους, ενδεχομένως, δεν διαθέτουν τις κατάλληλες γνώσεις σχεδιασμού, οργάνωσης και παρέμβασης, οι οποίες αποτελούν απαραίτητη προϋπόθεση για την χάραξη της Κοινωνικής Πολιτικής.

Αντιλαμβανόμαστε, λοιπόν απ' αυτό πως η ποιότητα των παροχών της Κοινωνικής Πολιτικής προς τους Δημότες της Τοπικής Κοινωνίας, επηρεάζεται ιδιαίτερα, από τη στιγμή που τα θέματα της ρυθμίζονται από άτομα, τα οποία δεν διαθέτουν γνώσεις σχεδιασμού, οργάνωσης και αξιολόγησης κοινωνικών προγραμμάτων και υπηρεσιών.

Συνεπώς, η πρόταση μας, αναφορικά με όλα όσα ειπώθηκαν παραπάνω, είναι να διοικούνται οι κοινωνικοί φορείς του Δήμου από άτομα έμπειρα και σχετικά με τον σχετικό Σχεδιασμό και ρόλοι των αιρετών Προέδρων τους (σε πλειοψηφία ποσοστό οι θέσεις αυτές καταβάλλονται από Δημοτικούς Συμβούλους) να κατευθύνεται προς την ενασχόληση με τα καθημερινά και τρέχοντα ζητήματα των πολιτών και όχι με τη χάραξη της Κοινωνικής Πολιτικής.

➤ Όσον αφορά τώρα την χρηματοδότηση για τους φορείς της Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου για τα οικονομικά έτη 2000-02 που μελετήσαμε, μια γενική παρατήρηση που πρέπει να επισημάνουμε είναι πως τα κονδύλια που τους διατίθενται δεν είναι ιδιαίτερα υψηλά και ουσιαστικά ανταποκρίνονται στην υποστήριξη της βιωσιμότητάς τους και στην κάλυψη των άμεσων αναγκών τους. Το γεγονός λοιπόν ότι οι ΟΤΑ έχουν περιορισμένα κονδύλια για την Κοινωνική Πολιτική οφείλεται αφ' ενός μεν στην πενιχρή μεταφορά κονδυλίων από το κεντρικό κράτος, δείχνει όμως και την έλλειψη δεξιοτήτων απ' την πλευρά του Δήμου για εξεύρεση πηγών χρηματοδότησης, όπως παραδείγματος χάριν μέσω χορηγιών ή μέσω της ανάπτυξης άλλων δραστηριοτήτων γι' αυτό ακριβώς το σκοπό.

Πρότασή μας λοιπόν είναι η μεταφορά περισσότερων πόρων απ' την κεντρική εξουσία (μέσω της δημιουργίας ενός περισσότερου εθελοντικού θεσμικού πλαισίου) και η ενεργοποίηση του Δήμου προς την κατεύθυνση εξεύρεσης πόρων, επειδή όπως διαπιστώσαμε από την διερεύνηση μας (κυρίως μέσω των συνεντεύξεων μας), το περιοριστικό θεσμικό πλαίσιο σε συνάρτηση με την έλλειψη υλικών πόρων, επιδρούν ανασταλτικά στην ανάπτυξη της Κοινωνικής Πολιτικής. Άρα κρίνεται επιτακτική και αναγκαία η νομοθετική εξουσία και η οικονομική αυτοτέλεια του Δήμου ειδικά αλλά και των υπολοίπων Δήμων γενικότερα.

➤ Σημαντική όμως και θετικά αξιολογήσιμη, πρέπει να χαρακτηρισθεί η πρωτοβουλία του Δήμου Ναυπλίου να αξιοποιήσει προγράμματα της Ε.Ε και μέσω της δυνατότητας που το πρόσφερε το Ε. Κ. Τ και το Ε. Τ. Π. Α, να κατορθώσει να χρηματοδοτήσει έναν ολοκληρωμένο πρόγραμμα για την περιοχή της Πρόνοιας, το οποίο περιλαμβάνει και δράσεις κοινωνικού χαρακτήρα (εστίαση στην επαγγελματική κατάρτιση, που αποτελεί πολύ σημαντικό τομέα της Κ. Π)

➤ Τέλος, ένα σημαντικό συμπέρασμα που προέκυψε από τις συνεντεύξεις με τους υπευθύνους των φορέων, καθώς επίσης και από τους εργαζομένους στο Δήμο, είναι πως οι δράσεις του Δήμου, πριν ενεργοποιηθούν δεν στηρίζονται σε προηγούμενο Σχεδιασμό και Προγραμματισμό.

Έτσι, οι αποφάσεις που λαμβάνονται από το ΔΣ, δεν αποτελούν μέρος μιας ευρύτερης προοπτικής για την Κοινωνική και Πολιτιστική Ανάπτυξη, αλλά μεμονωμένα αντιμετωπίζονται διάφορα προβλήματα. Δυστυχώς όμως, οι "μικροπαρεμβάσεις" δεν δημιουργούν κάτι συνολικό αλλά μεμονωμένα επιλύουν κάποια θέματα, χωρίς όμως να επιτυγχάνεται η ριζική αντιμετώπιση τους.

Η ύπαρξη Κοινωνικού σχεδιασμού θα προσδιορίσει συγκεκριμένους και ξεκάθαρους στόχους, θα αξιολογήσει τις προηγούμενες δράσεις, θα ιεραρχήσει μελλοντικές και τελικά θα δημιουργήσει ένα ολοκληρωμένο πεδίο δράσης, αποφεύγοντας τις μεμονωμένες και ευκαιριακές πρακτικές.

Για την Πολιτιστική Πολιτική

- Πριν ξεκινήσουμε την αξιολόγηση μας για την Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου, είναι αναγκαίο να επισημάνουμε πως η αξιολόγηση αυτή, θα περιστραφεί γύρω από κάποιους άξονες, οι οποίοι συνθέτουν την προβληματική μας και οι οποίοι αναδείχθηκαν καθ' όλη τη διάρκεια της διερεύνησης. Οι άξονες αυτοί, οι οποίοι ουσιαστικά απεικονίζουν τη στάση του Δήμου απέναντι σε Πολιτιστικά θέματα αφορούν, το πώς αντιλαμβάνεται ο Δήμος την έννοια του Πολιτισμού, ποιες Πολιτιστικές δραστηριότητες προωθεί και γιατί και τι γίνεται σχετικά με τις χρηματοδοτήσεις για την Πολιτιστική Πολιτική.
- Όσον αφορά γενικότερα την έννοια του Πολιτισμού, αυτό το οποίο προέκυψε μέσω των συνεντεύξεων, είναι πως ο Δήμος πολλές φορές τον αντιλαμβάνεται ως κάτι ξεχωριστό και μη παραγωγικό, σχεδόν ως "πολυτέλεια". Αυτή η στάση, ήταν περισσότερο έντονη παλιότερα, γι' αυτό άλλωστε και η Δ. Ε. Π. Α. Ν ήταν ουσιαστικά ανενεργή για πολλά χρόνια. Πρέπει βέβαια να αναγνωριστεί ότι ο Δήμος έχει αλλάξει τη στάση του αλλά ακόμη είναι εξαιρετικά νωρίς για να μιλάμε για σταθερή και ενιαία Πολιτιστική Πολιτική απ' την πλευρά του.

Πρότασή μας λοιπόν σε σχέση με όλα τα παραπάνω, είναι πως ο Δήμος δεν θα πρέπει να αντιμετωπίζει τον Πολιτισμό ως κάτι ξεχωριστό αλλά συνυφασμένο με το κοινωνικό γίνεσθαι. Συνεπώς η προώθηση θεμάτων που προάγουν τον πολιτισμό μέσω της Πολιτιστικής Πολιτικής του, θα έχουν το ίδιο αντίκτυπο στην καθημερινή ζωή των πολιτών, όπως ακριβώς θα είχε και η προώθηση μέτρων μιας Κοινωνικής Πολιτικής.

- Ένα ακόμη σημαντικό συμπέρασμα, το οποίο μπορεί να αναχθεί για τις Πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου, είναι ότι δεν παρουσιάζουν συχνότητα και διάρκεια όλο το χρόνο, με αποτέλεσμα η επίδρασή τους να περιορίζεται στο επίπεδο των στιγμιαίων εντυπώσεων.
- Ένα ακόμη συμπέρασμα σε σχέση με την Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου είναι πως ο τελευταίος, δεν έχει προσπαθήσει να “εμπλέξει” τους κατοίκους σε Πολιτιστικές δράσεις του, είτε ο ίδιος είτε τα σχετικά Νομικά του Πρόσωπα. Θεωρούμε λοιπόν πως ο κύριος σκοπός της Πολιτιστικής δουλειάς, θα πρέπει να είναι και η “ευαισθητοποίηση” όσο το δυνατόν περισσότερων ατόμων που θα λειτουργούν ως “πολλαπλασιαστές” Πολιτιστικής δράσης. Πρότασή μας λοιπόν είναι και η δημιουργία Πολιτιστικών Επιτροπών, οι οποίες θα αναλάβουν ενεργό ρόλο και δράση.
- Επιπλέον, και το θέμα των ελλιπών επιχορηγήσεων απ’ την πλευρά της κεντρικής εξουσίας, δημιουργεί προβλήματα στην ανάπτυξη της Πολιτιστικής Πολιτικής του Δήμου. Η συνεργασία με το ΥΠ. Π.Ο είναι σχεδόν ανύπαρκτη με αποτέλεσμα πολλά Νομικά Πρόσωπα Πολιτιστικού χαρακτήρα να μένουν ουσιαστικά ανενεργά. Αυτό σε συνδυασμό με την ανυπαρξία μιας διαρκούς επιμόρφωσης “ Πολιτιστικών Στελεχών” σε θέματα Πολιτιστικής δράσης, επιφέρει αρνητικά αποτελέσματα για την Πολιτιστική πολιτική του Δήμου.
- Απ’ όλα τα παραπάνω λοιπόν, γίνεται σαφές πως στο Δήμο Ναυπλίου λείπει μια συνολική και συγκροτημένη Π.Π με αποτέλεσμα την αποσπασματική, ευκαιριακή και μη συστηματική Πολιτιστική δράση. Ευελπιστούμε βέβαια, κάποια στιγμή να κινητοποιηθεί και το “Εθνικό Δίκτυο Πόλεων” για να συμβάλλει και αυτό με την σειρά του στην Πολιτιστική Ανάπτυξη της πόλης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 2

9 Ιανουαρίου 1996

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ	
Σύσταση μιάς (1) θέσης κλάδου γιατρών ΕΣΥ στο Νομαρχιακό Πρώτο Γενικό Νοσ/μείο Θεσ/νίκης «ΑΓ. ΠΑΥΛΟΣ».	1
Καθορισμός των όρων, των προϋποθέσεων και του ποσοστού απόδοσης ως οικονομικού κινήτρου, καθώς και του τρόπου ελέγχου και διασφάλισης των προσδοκωμένων αποτελεσμάτων για την παροχή κινήτρων στους υπαλλήλους του Ν.Α.Τ. με άμεσο στόχο την αύξηση της παραγωγικότητας.	2
Σύσταση Νομικού Προσώπου στο Δήμο Ναυπλιέων Ν. Αργολίδας με την επωνυμία «1ος Παιδικός Σταθμός Δήμου Ναυπλιέων».	3
Σύσταση Νομικού Προσώπου στο Δήμο Ναυπλιέων Ν. Αργολίδας με την επωνυμία «2ος Παιδικός Σταθμός Δήμου Ναυπλιέων».	4
Καθορισμός ναύλου επιβατών στην τοπική δρομολογιακή γραμμή Νισύρου - Καρδάμαινας Κώ.	5
Σύσταση Νομικού Προσώπου στην κοιν. Ισθμίας Ν. Κορινθίας με την επωνυμία «Σχολική Επιτροπή Νηπιαγωγεία Κυράς Βρύσης» της Κοινότητας Ισθμίας.	6
Σύσταση Νομικού Προσώπου στην Κοινότητα Σφενδάμης Ν. Πιερίας με επωνυμία «Πολιτιστικό Κέντρο Σφενδάμης».	7
Τροποποίηση και προσαρμογή του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας του Δήμου Ηράκλειας Ν. Σερρών.	8
Υπαγωγή τακτικού προσωπικού κοιν. Χρωμιού Ν. Κοζάνης στις διατάξεις Α' μέρους Ν. 1188/81.	9
Αύξηση του μετοχικού κεφαλαίου της «ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑΚΗ Α.Ε.» και τροποποίηση του καταστατικού της.	10
Εκχώρηση αρμοδιότητας του Διοικητή του ΟΑΕΔ.	11
Ορισμός αναπληρωτή του Διοικητή του Ι.Κ.Α.	12
Μεταβίβαση άδειας Ίδρυσης και Λειτουργίας Ιδιωτικού Ι.Ε.Κ. στη ΒΕΡΓΗ ΝΙΚΟΛΙΤΣΑ.	13

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Αριθ. Υ4α/5433/94

(1)

Σύσταση μιάς (1) θέσης κλάδου γιατρών ΕΣΥ στο Νομαρχιακό Πρώτο Γενικό Νοσ/μείο Θεσ/νίκης «ΑΓ. ΠΑΥΛΟΣ».

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ, ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

& ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ,

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑΣ & ΠΡΟΝΟΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 25 του Ν. 1397/83 Φ.Ε.Κ. 143/Α/83.
 2. Τις διατάξεις των άρθρων 56 και 64 του Ν. 2071/92 Φ.Ε.Κ. 123/Α/92 όπως συμπληρώθηκαν με τα άρθρα 4 και 8 παρ. 5 του Ν. 2194/94 Φ.Ε.Κ. 34/Α/94.
 3. Τις διατάξεις του άρθρου 27 του Ν. 2081/92 Φ.Ε.Κ. 54/Α/92 με τις οποίες προστέθηκε στον Ν. 1558/85 νέο άρθρο 29Α και το γεγονός ότι από τις διατάξεις της Απόφασης αυτής προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, για το τρέχον έτος, ύψους ενός εκατομμυρίου διακοσίων σαράντα χιλιάδων (1.240.000) δραχμών περίπου, που θα καλυφθεί με μεταφορά πίστωσης από το Υπουργείο μας (μείωση του Φ 210 ΚΑΕ 5154 στον Φ 210 ΚΑΕ 2813) και επιχορήγηση του Νομαρχιακού Πρώτου Γενικού Νοσοκομείου Θεσ/νίκης «ΑΓ. ΠΑΥΛΟΣ» για καθένα δε από τα επόμενα έτη η δαπάνη υπολογίζεται σε οκτώ εκατομμύρια οκτακόσιες χιλιάδες (8.800.000) δρχ. περίπου και θα καλύπτεται από πιστώσεις που θα εγγράφονται στον προϋπολογισμό του Νοσοκομείου.
 4. Την αριθ. 15/31.8.95 απόφαση του Δ.Σ. του Νομαρχιακού Πρώτου Γενικού Νοσοκομείου Θεσ/νίκης «ΑΓ. ΠΑΥΛΟΣ».
 5. Την αριθ. ΥΠ 150/16.10.95 (Φ.Ε.Κ. 860/τ.Β/95) Απόφαση Καθορισμός αρμοδιοτήτων του Αναπλ. Υπουργού Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης.
 6. Την αριθ. ΔΥ3α/987/95 Απόφαση «Περί ανάθεσης αρμοδιοτήτων στους Υφυπουργούς (Φ.Ε.Κ. 826/Β/95)», αποφασίζουμε:
- Συνιστάται μία (1) θέση κλάδου γιατρών ΕΣΥ του Υπουργείου Υγείας και Πρόνοιας, Επιμελητή Α' Οδοντιατρικής, που προστίθεται στον Οργανισμό του Νομαρχ.

Τρώτου Γενικού Νοσοκομείου Θεσ/νίκης «ΑΓ. ΠΑΥ-
ΛΟΣ».

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της
Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 19 Δεκεμβρίου 1995

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ,

ΔΗΜ. ΔΙΟΙΚ. & ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

ΧΑΡ. ΚΑΣΤΑΝΙΔΗΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΑΛ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

ΝΙΚ. ΦΑΡΜΑΚΗΣ

Αριθ. 2320.23/4/95

(2)

Προβλεπόμενος των όρων, των προϋποθέσεων και του ποσο-
στού απόδοσης ως οικονομικού κινήτρου, καθώς και
του τρόπου ελέγχου και διασφάλισης των προσδοκώμε-
νων αποτελεσμάτων για την παροχή κινήτρων στους
υπαλλήλους του Ν.Α.Τ. με άμεσο στόχο την αύξηση της
παραγωγικότητας.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ,

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ

Έχουμε υπόψη:

1. Την διάταξη της παραγρ. 4 του άρθρου 14 του Ν.
29 (Φ.Ε.Κ. 172 Α/22.8.1995).

2. Τις διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας δυνάμει των
οίων παρακρατείται ποσό από την βεβαίωση και ει-
σαφή των υπέρ τρίτων εσόδων για την κάλυψη των συ-
κών δαπανών του Ν.Α.Τ.

3. Την από 30.10.1995 απόφαση του Δ.Σ./ΝΑΤ.

4. Την ύπαρξη σημαντικού αριθμού εκκρεμών υποθέ-
των του Ν.Α.Τ. που έχουν σχέση με την εισπραξη των
αλιστικών εισφορών, την απονομή των συντάξεων,
καταβολή των πάσης φύσεως παροχών κ.λ.π. λόγω έλ-
λης προσωπικού και μη ολοκληρωμένου μηχανογραφι-
συστήματος.

5. Το αναγραφόμενο στον Προϋπολογισμό Ν.Α.Τ. 1995
5ο ύψους 898.000.000 από την εισπραξη των
3 τρίτων εσόδων για την κάλυψη των δαπανών του
(ΚΑΕ 5112).

6. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής
αλείται δαπάνη ύψους 120.000.000 898. για το έτος
1995, σε βάρος του Προϋπολογισμού του Ν.Α.Τ., στον
οποίο υπάρχει η σχετική πίστωση (ΚΑΕ 0259) και αποφαι-
νουμε:

Εγκρίνουμε για το έτος 1995 την καταβολή συνολι-
τού 120.000.000 εκατόν εικοσι εκατομμυρίων (120.000.000)
επιμεριζόμενο ισοπόσως στους υπαλλήλους του
Ν.Α.Τ. ως οικονομικό κίνητρο για την αύξηση της παραγω-
γικότητας υπό τους εξής όρους και προϋποθέσεις:

1. Η αύξηση της παραγωγικότητας θα ανέλθει για το
1995 σε ποσοστό 15%. Το εν λόγω ποσοστό απόδο-
των υπαλλήλων αφορά μεταξύ των άλλων του ρυθ-
μικής και εισπραξης των νομίμων εσόδων του
Ν.Α.Τ. και απονομής συντάξεων και λοιπών υπηρεσιών
που συνταξιούχους, τους ναυτικούς και τους συναλ-
μμένους. Σε ειδικές περιπτώσεις και όπου εκ των
αυτών η αύξηση της παραγωγικότητας δεν μπορεί να
βρεθεί, θα εκτιμούνται και άλλα κριτήρια όπως η ποιό-
τητα άμεση ενέργεια κ.λ.π.

β. Ο έλεγχος και η διασφάλιση των αποτελεσμάτων διε-
νεργούνται ως εξής:

1. Η Διοίκηση του Ν.Α.Τ. στα πλαίσια του ετήσιου προϋ-
πολογισμού καθορίζει του γενικότερους στόχους αύξησης
παραγωγικότητας ανά τομέα δραστηριότητας του Ταμείου
και έχει την ευθύνη ελέγχου επίτευξης των στόχων του χο-
ρηγούμενου κινήτρου μέσω του Γενικού Δ/ντού και των
Προϊσταμένων κάθε οργανικής μονάδας.

2. Ο Προϊστάμενος κάθε οργανικής μονάδας έχει την ευ-
θύνη προσδιορισμού και ελέγχου υλοποίησης της αύξη-
σης της παραγωγικότητας σε συσχέτιση με τους τεθέντες
από την Διοίκηση στόχους, λαμβάνοντας υπόψη και τις
ιδιαιτερότητες κάθε υπηρεσίας.

3. Η αύξηση της παραγωγικότητας βεβαιώνεται με πράξη
του Προϊσταμένου κάθε οργανικής μονάδας στην ειδική
κατάσταση πληρωμής της παροχής αυτής του οικονομικού
κινήτρου, στην οποία συμπράτουν και οι Προϊστάμενοι των
υποκείμενων οργανικών μονάδων, οι οποίοι έχουν την ίδια
ευθύνη κατά τον λόγο της αρμοδιότητάς τους.

4. Οι υπάλληλοι που δεν μετέχουν στην προγραμματι-
σμένη αυτή προσπάθεια αύξησης της παραγωγικότητας
δεν δικαιούνται την παροχή αυτή του οικονομικού κινή-
τρου, ενώ όσοι συμμετέχουν μερικώς θα λαμβάνουν μειω-
μένο το ποσό ανάλογα με τον χρόνο συμμετοχής τους, το
δε αδιάθετο ποσό παραμένει προς όφελος του Τα-
μείου.

Η απόφαση αυτή που ισχύει για το έτος 1995 να δημο-
σιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 29 Δεκεμβρίου 1995

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΘΝ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΓΙΑΝΝΟΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

ΑΛ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ

Γ. ΚΑΤΣΙΦΑΡΑΣ

Αριθ. 13593

(3)

Σύσταση Νομικού Προσώπου στο Δήμο Ναυπλιέων Ν. Αρ-
γολιδας με την επωνυμία «1ος Παιδικός Σταθμός Δ+
του Ναυπλιέων»

Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) του Ν. 2240/94 και

β) του άρθρου 203 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώ-
δικα (Π.Δ. 410/95).

2. Την Π28/3808/24.3.95 απόφαση του Υπουργού
Υγείας Πρόνοιας με την οποία μεταβιβάστηκε ο 1ος Κρα-
τικός Παιδικός Σταθμός στο Δήμο Ναυπλιέων.

3. Τις διατάξεις του άρθρου 27 του Ν. 2081/92 με τις
οποίες προστέθηκε νέο άρθρο 29Α του Ν. 1558/85 «Κυ-
βέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα».

4. Την 248/95 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου
Ναυπλίου, αποφασίζουμε:

1. Συνιστούμε στον Δήμο Ναυπλιέων, Νομού Αργολίδας
ίδιο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία
«1ος Παιδικός Σταθμός Δήμου Ναυπλιέων».

2. Σκοπός του Νομικού Προσώπου είναι:

Η ημερήσια φιλοξενία, μόρφωση και διαπαιδαγώγηση
των νηπίων των οποίων οι μητέρες εργάζονται καθώς και η
εξυπηρέτηση και η βοήθεια των εργαζομένων μητέρων
του Δήμου Ναυπλιέων.

3. Πόροι του Νομικού Προσώπου είναι:

- α) Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου Ναυπλιέων.
- β) Η επιχορήγηση του Υπουργείου Υγείας Πρόνοιας.
- γ) Κάθε επιχορήγηση από Κρατική ή Δημόσια Υπηρεσία.
- δ) Οι εισπράξεις από κάθε ασφαλιστικό φορέα από το αντίτιμο των παρεχομένων από το Νομικό Πρόσωπο Υπηρεσιών σε ασφαλισμένους των φορέων.
- ε) Οι κάθε εισφορές, δωρεές κληρονομίες και κληροδοσίες.

στ) Οι εισπράξεις από το αντίτιμο των παρεχομένων από το νομικό πρόσωπο πραγμάτων και Υπηρεσιών.

ζ) Κάθε άλλη νόμιμη πρόσσδος.

Το Νομικό πρόσωπο εκπροσωπείται στα Δικαστήρια και σε κάθε άλλη αρχή από τον πρόεδρό του και όταν απουσιάζει ή κωλύεται από τον Αντιπρόεδρο.

Κάλυψη δαπάνης:

Από τις διατάξεις της απόφασης αυτής προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου, το ύψος της οποίας δεν μπορεί να προσδιορισθεί.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ναύπλιο, 18 Δεκεμβρίου 1995

Ο Περιφερειακός Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Αριθ. 13594

(4)

Εύσταση Νομικού Προσώπου στο Δήμο Ναυπλιέων Ν. Αργολίδας με την επωνυμία «2ος Παιδικός Σταθμός Δήμου Ναυπλιέων»

Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

- α) του Ν. 2240/94 και
- β) του άρθρου 203 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (Π.Δ. 410/95).

2. Την Π2β/3808/24.3.95 απόφαση του Υπουργού Υγείας Πρόνοιας με την οποία μεταβιβάστηκε ο 1ος Κρατικός Παιδικός Σταθμός στο Δήμο Ναυπλιέων.

3. Τις διατάξεις του άρθρου 27 του Ν. 2081/92 με τις οποίες προστέθηκε νέο άρθρο 29Α του Ν. 1558/85 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα».

4. Την 249/95 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλίου, αποφασίζουμε:

1. Συνιστούμε στον Δήμο Ναυπλιέων, Νομού Αργολίδας ίδιο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία «2ος Παιδικός Σταθμός Δήμου Ναυπλιέων».

2. Σκοπός του Νομικού Προσώπου είναι:

Η ημερήσια φιλοξενία, μόρφωση και διαπαιδαγώγηση των νηπίων των οποίων οι μητέρες εργάζονται καθώς και η εξυπηρέτηση και η βοήθεια των εργαζομένων μητέρων του Δήμου Ναυπλιέων.

3. Πόροι του Νομικού Προσώπου είναι:

- α) Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου Ναυπλιέων.
- β) Η επιχορήγηση του Υπουργείου Υγείας Πρόνοιας.
- γ) Κάθε επιχορήγηση από Κρατική ή Δημόσια Υπηρεσία.
- δ) Οι εισπράξεις από κάθε ασφαλιστικό φορέα από το αντίτιμο των παρεχομένων από το Νομικό Πρόσωπο Υπηρεσιών σε ασφαλισμένους των φορέων.
- ε) Οι κάθε είδους εισφορές, δωρεές, κληρονομίες και κληροδοσίες.

στ) Οι εισπράξεις από το αντίτιμο των παρεχομένων από το νομικό πρόσωπο πραγμάτων και Υπηρεσιών.

ζ) Κάθε άλλη νόμιμη πρόσσδος.

4. Το Νομικό πρόσωπο εκπροσωπείται στα Δικαστήρια και σε κάθε άλλη αρχή από τον πρόεδρο του και όταν απουσιάζει ή κωλύεται από τον Αντιπρόεδρο.

Κάλυψη δαπανών:

Από τις διατάξεις της απόφασης αυτής προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου, το ύψος της οποίας δεν μπορεί να προσδιορισθεί.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ναύπλιο, 18 Δεκεμβρίου 1995

Ο Περιφερειακός Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Αριθ. 17969

(5)

Καθορισμός ναύλου επιβατών στην τοπική δρομολογιακή γραμμή Νισύρου - Καρδάμαινας Κώ.

Ο ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ν. ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1) Τις διατάξεις των άρθρων 4 του Ν. 2240/94 και 12 του Ν. 2307/95 «Λειτουργία Περιφερειακής Δ/νσης Νομού».

2) Τις διατάξεις του άρθρου 178 παρ. 2 του Ν.Δ. 187/73.

3) Τις διατάξεις του Π.Δ. 814/74 «Περί καθορισμού κατηγοριών δρομολογιακών γραμμών και αρμοδιότητας δρομολογήσεως (Φ.Ε.Κ. 359 τ.Α/74)».

4) Τις διατάξεις του Π.Δ. 338/83 «Περί μεταβιβάσεως αρμοδιοτήτων ΥΕΝ στους Νομάρχες (Φ.Ε.Κ. 119 τ.Α/83)».

5) Την αριθμ. 2082/31.3.95 απόφαση επιτροπής τιμών και εισοδημάτων περί αύξησης ναυτολογίου κατά οκτώ τοις εκατό (8%).

6) Την αριθμ. Φ. 1321.1/11/25.11.94 διαταγή ΥΕΝ/ΔΘΣ-β «Περί στοργυλοποίησης μικτών ναύλων επιβατών - οχημάτων σε τοπικές γραμμές».

7) Τις διατάξεις του Ν. 3200/55 «Περί Διοικητικής Αποκέντρωσης».

8) Το γεγονός ότι από τις διατάξεις αυτής της απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

1) Εγκρίνουμε την αριθ. 1313.1/03/10.11.95 απόφαση του Λιμεναρχείου Κώ που αφορά καθορισμό στο ναύλο επιβατών στην τοπική δρομολογιακή γραμμή Νισύρου - Καρδάμαινας Κω και καθορίζουμε αυτόν στις 943 δρχ. (κάθε ναύλος) + 47 (ΛΤ 5%) + 10 (Ν.Α.Τ.) + 60 (Φ.Π.Α. 6%) σε 1060 δραχμές.

2) Παρέχεται έκπτωση και δωρεάν μεταφορά σε επιβάτες που εμπίπτουν στις ισχύουσες διατάξεις.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ρόδος, 18 Δεκεμβρίου 1995

Ο Περιφερειακός Διευθυντής
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΔΗΣ

ου, περί συστάσεως ίδιου νομικού προσώπου με το «ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΓΡΙΝΙΟΥ» με έδρα τη του Αγρινίου.

Για διατάξεις του άρθρου 137 του Δ.Κ.Κ. όπως τροποποιήθηκαν με τις όμοιες του άρθρου 21 του Νόμου 1270/

Για διατάξεις του Π.Δ/τος 331/83 «περί μεταβίβασης αρμοτήτων του Υπουργού Εσωτερικών στους Νομάρχες, ορίζουμε :

Ευστήνουμε ίδιο Νομικό Πρόσωπο με το όνομα «ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΓΡΙΝΙΟΥ» στο Δήμο Αγρινίου του Αιτωλίας.

Εκπότης του Νομικού αυτού Προσώπου είναι η μάνα, η ανάπτυξη, προβολή και διάδοση της μουσικής, της κλασικής του Κλασικού χορού, του Κλασικού μπαλέτου ης δραματικής Τέχνης.

Πόροι αυτού είναι :

Ετήσια επιχορήγηση του Δήμου Αγρινίου από 800.000.

Έσοδα από εισφορές, δωρεές, κληρονομίες, κληρο-

Πρόσοδοι από την ίδια του την περιουσία.

Εισπράξεις από το αντίτιμο των πραγμάτων και υπέρ των παρεχόμενων από το Νομικό Πρόσωπο.

Δίδακτρα και εισφορές.

Κάθε άλλη επιχορήγηση ή παροχή του Κράτους ή άλλου προσώπου.

Το Νομικό Πρόσωπο διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο το οποίο αποτελείται :

Από τον Δήμαρχο ή Αντιδήμαρχο Αγρινίου και Πρέ-

Από ένα Δημοτικό Συμβούλο που εκλέγεται από το ίδιο Συμβούλιο.

Από πέντε πολίτες που ενδιαφέρονται για την προαγωγή των σκοπών του που εκλέγονται με κλειστή του τοπικού Συμβουλίου Αγρινίου.

Θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου εκλέγεται τη θητεία του Δημοτικού Συμβουλίου.

Το Νομικό Πρόσωπο εκπροσωπείται στο Δικαστήριο με κάθε Δοχή από τον Πρόεδρο και στην αυτή θέση ή καλύπτεται από τον Αντιπρόεδρο.

Απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα των Επώνων.

Α.Ρ. Μεσολοχίου, 14 Οκτωβρίου 1985

Ο Νομάρχης

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΓΛΙΑΣ

αδ. Α12838

(21)

από την αριθμ. 12/1985 απόφαση του Δ.Σ. ΚΑΠΗ Δήμου Ναυπλίων και της αριθμ. 98/1985 όμοιας του Διοικητικού Συμβουλίου Ναυπλίων.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΑΡΧΟΛΙΔΑΣ

Έχοντας υπόψη :

Τις συνδυασμένες διατάξεις των άρθρων 12, 30 έως 32 του Ν. 1188/1981, 33 παρ. 2 του Ν. 1418/1984 και του Ν. 1040/1980

Την αριθμ. 42/1985 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΚΑΠΗ Δήμου Ναυπλίων, που αφορά στην ίδρυση Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας αυτού και την υπέρ αριθμ. 98/1985 όμοια του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλίων.

Την 5/24.7.1985 σύμφωνη γνωμοδότηση του Υπαρχηγού Συμβουλίου του άρθρου 3 του Ν. 1188/1981 του Ν. 10 με.

Όλα τα στοιχεία του σχετικού φακέλου και να κληθεί προσωπικό του ΚΑΠΗ Δήμου Ναυπλίων, αποφασίζω :

Εγκρίνουμε την αριθμ. 12/1985 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΚΑΠΗ, που αφορά στην ίδρυση Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας αυτού και την υπέρ αριθμ. 98/1985 του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλίων, ως προς όλα τα περιεχόμενά της εκτός από τα μέτρα που αφορά στη σύσταση των παρακάτω θέσεων.

- α) Μίας θέσης ιατρού παθολόγου ή Γενιάτρου ή άλλης ειδικότητας κλάδου ΑΤ 15.
- β) Μίας θέσης εργατοεργοκράτριας Κλάδου ΑΡ 18.
- γ) Δύο θέσεων οικιακών βοηθών Κλάδου ΕΕ 13 και
- δ) Μίας θέσης νοσηλεύτριας ειδικότητας επιδημιολογίας, γιατί από την κείμενη νομοθεσία (Ν. 1188/1981, όπως τροποποιήθηκε μεταγενέστερα) δεν προβλέπεται η σύσταση θέσεων ΟΕΥ των ΟΤΑ και των νομίμων κατά πόσων θέσεων θέσεων των ως ανα ειδικότητες.

Ο Οργανισμός Εσωτερικής Υπηρεσίας του ως ανα δημοτικού νομικού προσώπου μετά τα παραπάνω έχει ως εξής : σύμφωνα αποφασίζουμε :

Άρθρο 1.

Το ΚΑΠΗ Ναυπλίου να συγκροτείται σε 2 υπηρεσίες:

Α. Διοικητική Υπηρεσία, Β. Υγειονομική Υπηρεσία.

Άρθρο 2.

- Α. Διοικητική Υπηρεσία
 - α) Γραφείο Κοινωνικής Εργασίας, Γραμματεία - Διοικητική.
 - Β. Υγειονομική Υπηρεσία
 - α) Γραφείο Ιατροφαρμακευτικής Περιθάλψης.
 - β) Γραφείο Φυσικοθεραπείας.
 - γ) Γραφείο Εργοθεραπείας.
 - δ) Υπηρεσία παραχής βοήθειας στο σπίτι.

Άρθρο 3.

Οι θέσεις του προσωπικού του ΚΑΠΗ Δήμου Ναυπλίων, διευθύνονται σε κλάδους βαθμούς και κατηγορίες, οι οποίες είναι :

- Α. Μόνιμο Προσωπικό
 - 1. Διοικητικό Προσωπικό
 - α) Δύο (2) θέσεις Κ. Λειτουργού κλάδου ΑΡ2 με βαθμό 10-15.
 - β) Μία θέση διοικητικού υπαλλήλου με κατώτατη Γραμματεία - Διοικητική κλάδου ΜΕ1 με βαθμό 10-15.
 - 2. Υγειονομικό Προσωπικό
 - α) Μία θέση επισκέπτριας ειδικότητας Κλάδου ΑΡ6 με βαθμό 10-15 ελαφώς δε αυτή ειδικότητα υποκαθίσταται με θέση της Κλάδου ΑΡ6, με βαθμό 10-15.
 - β) Μία (1) θέση Φυσικοθεραπευτή Κλάδου ΑΡ10, με βαθμό 10-15.

Άρθρο 4.

Ο τρόπος πρόσληψης και τα τυπικά προσόντα του μόνιμου προσωπικού, προβλέπονται από τις διατάξεις του Ν. 1188/81, περί καταστάσεως προσωπικού Ο.Τ.Α. Για την πρόσληψη και τα προσόντα του προσωπικού, τα καθήκοντα, τα γράδια εργασίας, την αστική εξέταση, τα δικαιώματα, τις άδειες, τις μεταβολές υπηρεσιακής καταστάσεως, τις ηθικές αμοιβές, τα παιδαγωγικά αδικήματα, τις ποινές, τη λύση της υπαλληλικής σχέσης, την ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη των μόνιμων υπαλλήλων που προβλέπονται από τον Οργανισμό αυτό, ρυθμίζονται από τις διατάξεις του Ν. 1188/81, και για το επί συμβίβου Ιδιωτικού Δικαίου προσωπικό από το Ν. 983/79.

Οι αρμοδιότητες του προσωπικού του ΚΑΠΗ είναι οι παρακάτω :

Της Κοινωνικής Υπηρεσίας προδίδεται ο αρχαιότερος Κοινωνικός Λειτουργός ο οποίος είναι και συντονιστής της κλάσης λειτουργίας όλων των υπηρεσιών του ΚΑΠΗ. Αντι-Διοικητικός έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες :

- α) Συνεργάζεται με τα μέλη, με σκοπό να συμβάλει στην κοινωνική, ψυχολογική, σπυριτική, ή οικονομική περιθάλψη, σύμφωνα με την προσωπικότητα της αξιοπρέπειας και τα δικαιώματα του μέλους.

β) Συνεργάζεται με το υπόλοιπο προσωπικό του Κέντρου, αι έχει τη διοικητική ευθύνη της εύρυθμης λειτουργίας των Υπηρεσιών του Κέντρου δηλ. του Ιατρείου, Φυσ/ρίου, αι των άλλων ειδικοτήτων που αποσκοπούν στην καλλιέργη εξυπηρέτηση των προστατευόμενων μελών.

γ) Συνεργάζεται με τη Διοίκηση του Κέντρου και έχει ην ευθύνη για την οργάνωση, εκπαίδευση και αξιοποίηση των εθελοντών, καθώς και τη διοικητική και μόνο παρακολούθηση της πρακτικής ασκήσεως των σπουδαστών των Σχολών Κοινωνικής Εργασίας και άλλων σπουδαστών των Παρακείμενων Επαγγελματιών, που τυχόν να εκπαιδεύονται στο Κέντρο.

δ) Έχει την ευθύνη της επικοινωνίας με τους Τοπικούς Αρχόντες της περιοχής και του Δήμου, που λειτουργεί το Κέντρο με σκοπό τη δικριότητα και συμμετοχή τους το πρόγραμμα.

ε) Οργανώνει σύμφωνα με το συγκεκριμένο πρόγραμμα, ες διάφορες εκδηλώσεις, ψυχγωγικές, μορφωτικές κλπ. το Κέντρο στα πλαίσια καλής συνεργασίας, με τους Δη/τες ή ιδιώτες εθελοντές, εφ' όσον υπάρχουν και με τα μέλη και γενικά αντιμετωπίζει κάθε εκσκατο θέμα που αφορά τη λειτουργία του Κέντρου.

2. Του Ιατρείου προδίσταται ο γιατρός, ο οποίος παρέχει ε ιατρικής του υπηρεσίας, φροντίζει για την ύστρα από έτασή του, παραπομπή των μελών σε άλλες ειδικότητες, νιστά διενέργεια παροχληθικών εξετάσεων και παρέχει αγγίλες για φαρμακευτική αγωγή, επισκεπτόμενος σε έκτιτες περιπτώσεις και στο σπίτι το μέλος που έχει την ανήη του.

3. Στο Ιατρείο του Κέντρου υπηρετεί :
Επισκέπτρια αδελφή κατά προσέλιση, η Νοσηλεύτρια τις κοίας το έργο είναι το εξής :

α) Να βοηθά το γιατό τις ημέρες και τις ώρες που λειυρηί το Ιατρείο.

β) Ναζί με το γιατό έχει την ευθύνη για τη σούλαξη αι διαχείριση του φαρμακευτικού και υγειονομικού υλιου του Κέντρου.

γ) Επισκεπτόται με εντολή του γιατρός, τα μέλη στο και τους και παρέχει νοσηλευτικές φροντίδες και οδηγίες.

δ) Επιστημονικά τις περιπτώσεις των μελών που χρειά-νται οδηγίες και παρέχει πληροφορίες σχετικά με θέμαατομικής και οηθίωσης υγείας.

Γενικά επικαλιβάνεται με κάθε θέμα υγείας που αφορά μέλη και τις οικογένειά τους.

4. Στο φυσ/ριο του Κέντρου, προδίσταται ο Φυσ/τής, οποίος ύστρα από γραπτή εντολή του Ιατρός, εφαρμίζει α/τική αγωγή στα μέλη του Κέντρου, που έχουν αναηρη ή ανήη.

Φυσικοθεραπευτική αγωγή μπορεί να εκτελεσθεί στο σπίτι μελών σε εκσκατες και ειδικες ανάηρες τους, που κρίνει ο γιατρός.

5. Στο εργοθεραπευτήριο, προδίσταται ο εργοθεραπευτής, οποίος έχει ως έργο του την αξιοποίηση και τη όηκότη-ποίηση του μέλους, για οημιοεργική απασχόληση και οητωγικό έργο, με σκοπό και την οικονομική του αυ-ση.

Επίσης βοηθά το μέλος στην άσκηση για αυτοεξευτηρη-η, και στην ανάπτυξη ειδικών ενδιαφεροτήτων.

6. Εργοθεραπευτής μπορεί να παρέχ. τις υπηρεσίες του στο σπίτι του μέλους όταν υπάρξ. ειδική για τουτο ηγη.

7. Η οικιακή βοήθης προσφέρει τις υπηρεσίες της ίως και άλλα και μελών, για τις περιπτώσεις που ζουν οι τους και έχουν ανάηρες ανάηρες βοήθειας. Η βοή-η ασκείται αι ηη παρηγή υπηρεσιών μέσα στο σπίτι αι είναι ηη. ελαφύ μαρτυρημα, κληροιάτητα, προμη-η υφάρμων και διάφορα άλλα μαρτυρημαετηρήσεις εξω ή το σπίτι. Επίσης μαρτυρημα για ηη κληροιάτητα και υπηρεσιών, όπως και άλλων ηη.

8. Γραμματέας του Κέντρου επικαλιβάνεται και φρον-ει για όλα γενικά τα θέματα γραμματείας, για τη δια-

έαγωγή της γραφικής υπηρεσίας, την τήρηση του πρωτο-κόλλου, των πρακτικών, του μητρώου του προσωπικού, του βιβλίου κινήσεως υλικού, του βιβλίου απογραφής, του μη-τρώου συνδρομητών και τη διεξαγωγή της εογασίας της ταμιακής και εν γενεί οικονομικής διοικήσεως και διαχειρί-σεως του Κέντρου.

Το Κέντρο Ανοικτής Πρωταξίας του Δήμου Ναυπλίου, μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν Κέντρο ασκήσεως σπουδα-στών Σχολών Κοινωνικής Εργασίας και άλλων παραίατρι-κών επαγγελμάτων, Ανάμεσα στις δραστηριότητες του Κέν-τρου είναι και η κινητοποίηση, εκπαίδευση και χρησιμο-ποίηση εθελοντικού προσωπικού, σ' όλα τα προγράμματα που θα προδρονται κατά ροήση από το Δήμο και την περιοχή που λειτουργεί το Κέντρο.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ναύπλιο 16 Οκτωβρίου 1985
Με εντολή Νομάρχη
Ο Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΡΒΑΝΤΑΚΗΣ

Αρ. 4/5100 (22)

Χορήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος Ιατρού στη Μα-ρία Λιάκου - Μαρώνη για τον Ε.Σ. Αργολίδας.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Με την Ζ/5406/25.9.85 απόφαση του Νομάρχη Αργο-λίδας, που εκδόθηκε σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις χορηγήθηκε άδεια ασκήσεως επαγγέλματος Ιατρού στη Μα-ρία Λιάκου - Μαρώνη του Κωνίου για τον Ιατρικό Σύλ-λογο Αργολίδας.

Ναύπλιο, 25 Σεπτεμβρίου 1985
Με εντολή Νομάρχη
Η Προδισταμένη
ΓΕΜΠΛΑ ΛΙΑΚΟΙ - ΑΣΑΜΗ

Αρ. 7589 (23)

Χορήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος Οδοντίατρου στον Δοιστείδη Παπακωνσταντίνου για την περιφέρεια του Οδοντιατρικού Συλλόγου Αρκαδίας.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

Με την Γ/288/17.10.1985 απόφαση του Νομάρχη Αρκα-δίας, που εκδόθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις την α) Α.Ν. 1860/84 (άρθρα 1,2,3), β) Β.Δ. 197/72 και γ) Β.Δ. 22/4 - 4.2.84 χορηγήθηκε άδεια ασκήσεως επαγγέλματος Ο-δοντίατρου στον Δοιστείδη Δημ. Παπακωνσταντίνου για την περιφέρεια του Οδοντιατρικού Συλλόγου Αρκαδίας.

Τρίπολη, 17 Οκτωβρίου 1985
Με εντολή Νομάρχη
Ο Προδισταμένος
ΔΗΜ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Αρ. 90885 (24)

Προσωρινή πρόσληψη δύο (2) καθηγητριών στο Δημοτικό Νηπιαγωγείο Αθηνών (Π.Ε.Δ.Α.Π.Ε.Α).

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις : α) του άρθρ. 1 του Ν. 3200/55 απο-ρί διοικητικής αποκομπίσεως και τις του άρθρου υόνου του από 28.6.55 Β.Δ/τημ. β) των άρθρων 1, 2 παρ. 1 και 34 του Ν.Δ. της 26/2/50 περί τερμολογίσεως των δια-



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ
25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1988

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
110

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

1. Η σύσταση του κοινωφελούς ιδρύματος με την επωνυμία **ΟΙΚΟΣ ΕΥΓΗΡΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑ ΜΑΡΙΑΣ Κ. ΡΑΔΟΥ** στο Ναυπλίειον του Νομού Αργολίδας και κύρωση του οργανισμού αυτού 1
2. Η σύσταση του κοινωφελούς ιδρύματος με την επωνυμία **ΡΥΜΑ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΚΛΗΡΟΝΟΜΩΝ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΠΑΠΟΥΛΑΚΗ** και κύρωση του οργανισμού αυτού 2
- ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ**
3. Αποφάσεις του Υπουργού Δικαιοσύνης και Οικονομικών Ατομικών Ειδών Προσωπικού ΕΔ 3
4. Απόφαση του Υπουργού Υγείας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων για την έγκριση θέσεων κλάδου γιατρών Ε.Σ.Υ. 4
5. Απόφαση του Υπουργού Υγείας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων για την έγκριση θέσεων Νοσοκομειακών Μονάδων ως κατάλληλων για την άσκηση των γιατρών 5
6. Απόφαση του Υπουργού Υγείας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων για την οργάνωση σύνθεσης Πρωτοβάθμιου - Δευτεροβάθμιου Πειθαρχικού Συμβουλίου Ε.Ν. 6

ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

- (1)
- Η σύσταση του κοινωφελούς ιδρύματος με την επωνυμία **ΟΙΚΟΣ ΕΥΓΗΡΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑ ΜΑΡΙΑΣ Κ. ΡΑΔΟΥ** στο Δήμο Ναυπλίου του Νομού Αργολίδας και κύρωση του οργανισμού αυτού

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

χροντας υπόψη:

α) την από 31 Μαρτίου 1937 ιδιόγραφη διαθήκη της Μαρίας Κ. Ραδού δημοσιεύθηκε με το από 16.2.1938 πρακτικό του Μονομελούς Πρωτοδικείου Αθηνών.

β) Ν.Δ. 4576/1.11.66 (ΦΕΚ 233/8.11.66, τ. Α') «περί διαθέσεως προς ίδρυση Νοσοκομείου εν Ναυπλίω καταληφθείσης εις τον Ναυπλίειον περιουσίας υπό της Μαρίας Κ. Ραδού προς ίδρυση νοσοκομείου εν Ναυπλίω υπό την επωνυμίαν «ΟΙΚΟΣ ΕΥΓΗΡΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑ ΜΑΡΙΑΣ Κ. ΡΑΔΟΥ».

γ) 137/3.7.87 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Ναυπλίου.

δ) 5138/1987 πράξη του συμβολαιογράφου Ναυπλίου Ιωάννη Κωνσταντίνου με την οποία συστήθηκε κοινωφελές ίδρυμα, με την επωνυμία **ΟΙΚΟΣ ΕΥΓΗΡΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑ ΜΑΡΙΑΣ Κ. ΡΑΔΟΥ**, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων: α) 95 και 98 του Α.Ν. 2039/39, β) 119 του Εισαγωγικού Νόμου του Αστικού Κώδικα και γ) 106 του Αστικού Κώδικα.

ε) 21/7.7.87 γνωμοδότηση του Συμβουλίου Εθνικών Κληρονόμων, με πρόταση του Αναπληρωτή Υπουργού Οικονομικών και

των Υπουργών Εσωτερικών και Υγείας, Πρόνοιας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων, αποφασίζουμε:

Άρθρο μόνο

1. Εγκρίνουμε τη σύσταση του κοινωφελούς ιδρύματος με την επωνυμία **ΟΙΚΟΣ ΕΥΓΗΡΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑ ΜΑΡΙΑΣ Κ. ΡΑΔΟΥ** στο Δήμο Ναυπλίου του Νομού Αργολίδας.

Το ίδρυμα τούτο αποτελεί νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου υπαγόμενον στην εποπτεία και τον έλεγχο των Υπουργών Εσωτερικών, Υγείας Πρόνοιας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων και Οικονομικών και διέπεται από τις διατάξεις του παρακάτω οργανισμού, του Α.Ν. 2039/39 και των διαταγμάτων που εκδόθηκαν ή θα εκδοθούν, σε εκτέλεση του νόμου τούτου.

2. Κυρώνουμε τον οργανισμό διοίκησης και διαχείρισης του ιδρύματος τούτου, που αποτελείται από δώδεκα (12) άρθρα και καταχωρίζεται παρακάτω:

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

Διοίκησης και διαχείρισης του κοινωφελούς ιδρύματος με την επωνυμία **ΟΙΚΟΣ ΕΥΓΗΡΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑ ΜΑΡΙΑΣ Κ. ΡΑΔΟΥ**.

Άρθρο 1.

Μορφή - Επωνυμία - Έδρα - Σφραγίδα

1. Το κοινωφελές ίδρυμα με την επωνυμία **ΟΙΚΟΣ ΕΥΓΗΡΙΑΣ - ΠΡΟΝΟΙΑ ΜΑΡΙΑΣ Κ. ΡΑΔΟΥ**, αποτελεί νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου που διέπεται από τις διατάξεις του παρόντος οργανισμού, του Α.Ν. 2039/39, όπως κάθε φορά ισχύει ο νόμος αυτός και των διαταγμάτων που εκδόθηκαν ή θα εκδοθούν σε εκτέλεση του νόμου τούτου.

2. Έδρα του ιδρύματος είναι το Ναύπλιο.

3. Η σφραγίδα του ιδρύματος είναι στρογγυλή και αναγράφει περιμετρικά, μέσα σε πλαίσιο, την επωνυμία του ιδρύματος και στο μέσον αυτής την έδρα και το έτος έγκρισής της σύστασής του.

Άρθρο 2.

Σκοπός

Σκοπός του ιδρύματος είναι: Η περίθαλψη οικονομικά αδυνάτων υπενηλίκων δημοτών, οικονομικά αδυνάτων και ανικάνων για εκτέλεση οποιουδήποτε βιοποριστικού επαγγέλματος δημοτών.

Η μέριμνα για την υγεία τους και κάθε προσωπικό τους ζήτημα.

Η μέριμνα για την εξασφάλιση ελαφράς επαγγελματικής απασχόλησής τους και ψυχαγωγίας.

Η μέριμνα για τη συμμετοχή τους σε κάθε κατάλληλη κοινωνική εκδήλωση και για το σεβασμό της προσωπικότητάς τους και των ψυχολογικών τους αναγκών.



02007991906030008



11205

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 799

19 Ιουνίου 2003

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Τροποποίηση της Φ.471.7/35/2503/Σ.723/31.7.2002 απόφασης του Υπουργού Εθνικής Άμυνας «Καθορισμός προϋποθέσεων, κριτηρίων και διαδικασίας επιλογής και τοποθέτησης πολιτικών υπαλλήλων του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας στις Ελληνικές Πρεσβείες και λοιπές θέσεις στο εξωτερικό» (ΦΕΚ 1018 Β'/2002), όπως τροποποιήθηκε με τη Φ.471.7/60/3282/Σ.940/1.11.2002 (ΦΕΚ 1409 Β'/2002) όμοια απόφαση του Υπουργού Εθνικής Άμυνας..... 1
- Συγκρότηση Ομάδας Εργασίας στο Υπουργείο Εσωτερικών, Δημ. Διοίκησης και Αποκέντρωσης..... 2
- Προκαθορισμός των τιμών αποζημίωσης από τον ΕΛ.ΓΑ για τα γεωργικά προϊόντα εσοδείας 2003 των οποίων η καλλιεργητική περίοδος ή η ασφαλιστική κάλυψη αρχίζει μετά το μήνα Φεβρουάριο 2003.... 3
- Τροποποίηση της απόφασης «Μεταβίβαση στους Γενικούς Γραμματείς, Γενικούς Διευθυντές, Διευθυντές και Τμηματάρχες της Εξουσίας να υπογράφουν με «Εντολή Υπουργού»..... 4
- Ορισμός εισηγητών για μελέτη και εισήγηση θεμάτων αρμοδιότητας Γενικού Γραμματέα Περιφ. Δυτ. Ελλάδας που μεταβιβάστηκαν στη Περιφέρεια με το Ν. 2790/2000 και Ν. 3064/15.10.2002 και παροχή εξουσιοδότησης υπογραφής στο Γενικό Διευθυντή και τους Προϊσταμένους των Υπηρεσιών για την άσκηση των παραπάνω αρμοδιοτήτων 5
- Τροποποίηση της 1739/23.3.01 απόφασης της Γενικής Γραμματέας Περιφέρειας Ιονίων Νησιών (ΦΕΚ 467/01 Τ.Β') όπως τροποποιήθηκε με την 4810/13.9.01 όμοια (ΦΕΚ 1199/17.9.01 Τ.Β')..... 6
- Απόκτηση ελληνικής ιθαγένειας από την ομογενή DIBIJEVA RAISSA του KONSTANTIN και της NINA..... 7
- Σύσταση στο Δήμο Ναυπλίου Ν. Αργολίδας Νομικού Προσώπου με την επωνυμία ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΡΟΝΟΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ..... 8
- Χορήγηση άδειας άσκησης επαγγέλματος Κοινωνικού Λειτουργού στην ΒΑΓΓΕΛΑΤΟΥ ΜΑΡΙΑΝΘΗ του ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ..... 9
- Χορήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος Κοινωνικού Λειτουργού στον Χρήστο Καραπιπέρη του Ιωάννη, κάτοικο Πατρών..... 10

- Χορήγηση Άδειας Λειτουργίας Μονάδος Φροντίδας Ηλικιωμένων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα (Μ.Φ.Η.-Μ.Κ.) στα ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΕΙΑ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑΤΑ - Ν.Π.Ι.Δ, Κοινωφελούς Ιδρύματος Α.Ν. 2039/1939 μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, με την επωνυμία «ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΕΙΟΝ ΙΔΡΥΜΑ (Πτωχοκομείον - Γηροκομείον)»..... 11
- Χορήγηση άδειας άσκησης Επαγγέλματος Κοινωνικού Λειτουργού στην Κορομηλά Μαρία του Ιωάννου..... 12

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ

- Διόρθωση σφάλματος στην 3677/12.3.2003 απόφαση του Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας..... 13

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Αριθ. Φ.471.7/74/1874/Σ. 502 (1)
Τροποποίηση της Φ.471.7/35/2503/Σ.723/31.7.2002 απόφασης του Υπουργού Εθνικής Άμυνας «Καθορισμός προϋποθέσεων, κριτηρίων και διαδικασίας επιλογής και τοποθέτησης πολιτικών υπαλλήλων του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας στις Ελληνικές Πρεσβείες και λοιπές θέσεις στο εξωτερικό» (ΦΕΚ 1018 Β'/2002), όπως τροποποιήθηκε με τη Φ.471.7/60/3282/Σ.940/1.11.2002 (ΦΕΚ 1409 Β'/2002) όμοια απόφαση του Υπουργού Εθνικής Άμυνας.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Το άρθρο 13 παρ. 4 του Νόμου 3036/2002 «Τροποποίηση διατάξεων στρατολογικής νομοθεσίας, ρύθμιση στρατιωτικών υποχρεώσεων ορισμένων κατηγοριών στρατευσίμων, ανυπότακτων και οπλιτών, θέματα επαγγελματιών οπλιτών και άλλες διατάξεις».
2. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της παρούσας δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:
3. Η παράγραφος 16 IV β της Φ.471.7/35/2503/Σ.723/31.7.2002 απόφασης του Υπουργού Εθνικής Άμυνας «Καθορισμός προϋποθέσεων, κριτηρίων και διαδικασίας επιλογής και τοποθέτησης πολιτικών υπαλλήλων του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας στις Ελληνικές Πρεσβείες και λοιπές θέσεις στο εξωτερικό» (ΦΕΚ 1018 Β'/2002), όπως

«ριθ. 4429

(8)

Σύσταση στο Δήμο Ναυπλίου Ν. Αργολίδας Νομικού Προσώπου με την επωνυμία ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΡΟΝΟΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ.

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 263 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα ΠΔ 410/95.

2. Τις διατάξεις του άρθρου 27 του Ν. 2081/92 με τις οποίες προστέθηκε νέο άρθρο 29α στο Ν. 1558/85 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα».

4. Την 10407/31.12.97 απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Περιφέρειας Πελοποννήσου περί αναθέσεως αρμοδιοτήτων και ασκήσεως αυτών, κατ' εντολή του στο Δ/ντή Τοπ. Αυτ/σης και Διοίκησης Ν. Αργολίδας και στους Προϊσταμένους των Τμημάτων της Υπηρεσίας αυτής» (ΦΕΚ 55/τ.Β/3.6.98).

5. Την 118/2003 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλίου περί συστάσεως Νομικού Προσώπου με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΡΟΝΟΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ», αποφασίζουμε:

1) Συνιστούμε στο Δήμο Ναυπλίου Νομού Αργολίδας Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΡΟΝΟΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ» με την δυνατότητα (δραστης και λειτουργίας παραρτημάτων σε όλα τα Δημοτικά Διαμερίσματα της Περιφέρειας του Δήμου Ναυπλίου, χωρίς την ανάγκη έκδοσης κατά περίπτωση άλλων σχετικών αποφάσεων. Τα παραρτήματα αυτά θα διοικούνται από το ίδιο Διοικητικό Συμβούλιο - στο οποίο θα μετέχει με δικαίωμα ψήφου ο Πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου - και το οποίο θα οριστεί με άλλη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου για το συνιστώμενο Νομικό Πρόσωπο.

2) Σκοπός του Νομικού αυτού Προσώπου είναι η παροχή Κοινωνικών Υπηρεσιών στους κατοίκους της πόλης, η ενίσχυση οικονομικά αδυνάτων πολιτών, η αντιμετώπιση ειδικών περιστατικών υγείας, ασθeneίας, γήρατος, η βοήθεια για εύρεση εργασίας και επαγγελματικής αποκατάστασης των νέων, η χορήγηση υποτροφιών, η συμμετοχή σε τυχόν προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που σκοπεύουν στη δημιουργία Μονάδων Κοινωνικής Μέριμνας, η υλοποίηση προγραμμάτων για την αντιμετώπιση πρόληψη κοινωνικών προβλημάτων, όπως τα προβλήματα από εξαρτησιογόνες ουσίες (ναρκωτικά και αλκοόλ, μονογονεϊκές οικογένειες, κακοποιημένη γυναίκα και παιδί κ.λπ.), η υλοποίηση ή η συμμετοχή σε προγράμματα που στοχεύουν στον επεγκλωβισμό της γυναίκας από τις αυξημένες κοινωνικές φροντίδες της και η ανάδειξη της ιστιμίας της σε ό,τι αφορά τις ίσες ευκαιρίες.

3. Πόροι του Νομικού Προσώπου είναι:

α. Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου ύψους τριακοσίων χιλιάδων (300.000) Ευρώ.

β. Επιχορήγηση από το Υπουργείο Υγείας και Πρόνοιας.

γ. Από κάθε άλλη παροχή του Κράτους είτε απ' ευθείας προς το «Νομικό Πρόσωπο, είτε προς το Δήμο Ναυπλίου για το Νομικό αυτό Πρόσωπο.

δ. Κάθε είδους συνδρομές, εισφορές, δωρεές, κληρονομίες, και κληροδοσίες και κληροδοτήματα.

ε. Από αξιοποίηση κληροδοτημάτων του Δήμου που έχουν παρόμοιο σκοπό με το Νομικό αυτό Πρόσωπο.

ζ. Πρόσοδοι από την ίδια αυτού περιουσία και

η. Κάθε άλλη νόμιμη πρόσοδος.

4. Το Ν.Π. διοικείται από 7- μελές Διοικητικό Συμβούλιο και σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 203 του Π.Δ. 410/95 (Δ.&Κ).

5.α. Έδρα του πιο πάνω Νομικού Προσώπου ορίζεται ο Δήμος Ναυπλίου.

β. Το ως άνω Ν.Π. θα στεγάζεται είτε σε χώρο που είναι ιδιοκτησία του Δήμου ή των διασυνδεδεμένων άλλων Νομικών Προσώπων Δημοσίου ή ιδιωτικού Δικαίου (σε ενοικιαζόμενο χώρο, είτε σε κάθε νομίμως υφιστάμενο και προσφερόμενο χώρο από οποιοδήποτε φυσικό ή άλλο Νομικό Πρόσωπο).

6. Το Νομικό Πρόσωπο εκπροσωπείται στο δικαστήριο και σε κάθε δημόσια αρχή από Πρόεδρο του και τα μέλη, των οποίων ο αριθμός και η ιδιότητα ορίζεται με την ταυτ-άριθμο απόφαση του Δ.Σ. και όταν αυτός απουσιάζει ή κωλύεται από τον Αντιπρόεδρο.

Κάλυψη δαπάνης:

Από τις διατάξεις της απόφασης αυτής προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Ναυπλίου ύψους τριακόσιες πενήντα χιλ. 350.000 Ευρώ για το τρέχον έτος και ανάλογα ποσά για τα επόμενα.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ναύπλιο, 6 Ιουνίου 2003

Με εντολή Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας

Ο Διευθυντής

Γ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

(9)

Χορήγηση άδειας άσκησης επαγγέλματος Κοινωνικού Λειτουργού στην ΒΑΓΓΕΛΑΤΟΥ ΜΑΡΙΑΝΘΗ του ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Με την 6611/13.6.2003 απόφαση του Νομάρχη Αθηνών χορηγείται στην ΒΑΓΓΕΛΑΤΟΥ ΜΑΡΙΑΝΘΗ του ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ άδεια άσκησης επαγγέλματος Κοινωνικού Λειτουργού.

Ο Νομάρχης κ.α.α.

Ο Βοηθός Νομάρχης

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΑΝΩΜΕΡΙΤΗΣ

(10)

Χορήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος Κοινωνικού Λειτουργού στον Χρήστο Καραπιτέρη του Ιωάννη, κάτοικο Πατρών.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΑΧΑΪΑΣ

Με την 4977/2003 απόφαση του Νομάρχη χορηγείται στον κοινωνικό λειτουργό Χρήστο Καραπιτέρη του Ιωάννη, κάτοικο Πατρών, άδεια ασκήσεως επαγγέλματος Κοινωνικού Λειτουργού.

Με εντολή Νομάρχη

Η Διευθύντρια

Π. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΠΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ
30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1990

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
759

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

- η από το σύστημα προαλήψεων του Ν. 1735/87 δύο θέσεων
κυβερνητών Πλοίων Διώξης Λαθρεμπορίου Τελωνείων του
ΔΙΚ. 1
- η ομολογιών του Δανείου Ενοποίησης 2 1/2% 1962, για
κάλυψη χρεωλυσίου και εξόφληση αυτών 2
- την ορισμένων εμπορευμάτων, που εναποτίθενται, με
πιστη της τελωνειακής αρχής, σε ιδιωτικές αποθήκες ή χώ-
; από τα μειωμένα δικαιώματα υπέρμετρίας 3
- ως ανασπληρωματικών μελών της Επιτροπής φύλαξης και
ρχου μητρών του ΠΡΟ-ΠΟ 4
- τη κυκλοφορίας ηλεκτρονικού ταξιδιού ΤΑΧΙΤΡΟΝΙC τί-
ΤΧ 22 5
- τη Δημοτικής Επιχείρησης στο Δήμο Ναυκλίων Ν. Αργολι-
..... 6
- τη του Ειδικού Κανονισμού που Λιμένα Θεσσαλονίκης αριθ.
..... 7
- τησης άδειας ίδρυσης και λειτουργίας ερασιτεχνικής Σχολής
ρού στη Νίκη Τηγαριτάκη - Αυτροκάκη 8
- ιότητα Επιτροπής Ελέγχου Ιδιωτικών Κινητών 9
- ιποίηση καταστατικού του πολιτιστικού Κέντρου Δήμου Αλι-
υ Ν. Πειραιά 10
- ιση ΟΕΥ του Γ ΚΑΠΗ Νίκαιας 11
- ηγκρότηση Α' Βαθμιας Επιτροπής για τον έλεγχο σταυλισμού
ε επιχειρήσεως επεξεργασίας ζωικών προϊόντων 12
- οποίηση των διατάξεων του Κανονισμού Στεγαστικών Δανείων 13

Διορθώσεις σφαλμάτων

- λώσεις σφαλμάτων στις ΕΣ/21025/11.9.89 ΕΣ/80724/
1.9.89 ΕΣ/20728/11.9.89 και ΕΣ/8293/3.8.89 Νομαρ-
ακίες αποφάσεις 14

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

1. Τ. 3962/16263/0003 (1)
ήρηση από το σύστημα προαλήψεων του Ν. 1735/87 δύο θέσεων
ΓΕ Κυβερνητών Πλοίων Διώξης Λαθρεμπορίου Τελωνείων του
ΓΠ.ΟΙΚ.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Έχοντας υπόψη:

- Τις διατάξεις του άρθρου 1 παρ. 2 του Ν. 1735/87.
- Τις διατάξεις του άρ. 130 του Π.Δ. 284/88 περί Οργανισμού
; Κ.Υ. του ΥΠ.ΟΙΚ.
- Τις αριθμ. 156/19.12.89 και 52/21.5.90 πράξεις του Υπουργι-
ού Συμβουλίου.

4. Την αριθμ. 96/3.9.90 πράξη της αρμόδιας Επιτροπής Υπουργών
με την οποία εγκρίνεται, η κατ' εξαίρεση του μέτρου της αναστολής διο-
ρισμών, πλήρωση δύο (2) θέσεων κατηγορίας (ΤΕ) Κλάδου «Προσωπι-
κού Πλοίων Διώξης Λαθρεμπορίου Τελωνείων, Ειδικότητας Κυβερνη-
τών, για κάλυψη άμεσων υπηρεσιών αναγκών, αποφασίζουμε:

Εξαιρούμε από το σύστημα προαλήψεων του Ν. 1735/87, την πλή-
ρωση δύο θέσεων (ΤΕ) Κλάδου «Προσωπικού Πλοίων Διώξης Λαθρε-
μπορίου, Τελωνείων, Ειδικότητας Κυβερνητών» του Υπουργείου Οικο-
νομικών.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 16 Νοεμβρίου 1990

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΕΒΕΡΤ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΙΟΚΡΑΣΣΑΣ

Αριθ. Αριθ. 2072540/4272/0023 (2)

Κλήρωση ομολογιών του Δανείου Ενοποίησης 2 1/2% 1962, για την
κάλυψη χρεωλυσίου και εξόφληση αυτών.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Έχοντας υπόψη τις διατάξεις:

- Των παραγράφων 5 και 6 της 131/19.10.1962 Πράξεως του
Υπουργικού Συμβουλίου, που κυρώθηκε με τον Ν. 4287/1963.
- Των παραγράφων 1 και 3 του άρθρου 3 του Ν.Δ. 4368/1964.
- Της 111718/1965 απόφασης του Υπουργού Οικονομικών, και
- Των άρθρων 88, 89 και 115 του Π.Δ. 284/1988.
- Την Υ 1201/5.10.90 απόφαση του Πρωθυπουργού περί μεταβι-
βασης αρμοδιοτήτων στον Αναπληρωτή Υπουργό Εθνικής Οικονομίας,
καθορίζουμε ως εξής τον τρόπο:

(α) Διενέργειας κληρώσεων ομολογιών του Δανείου Ενοποίησης 2
1/2% 1962, για την κάλυψη χρεωλυσίου και

(β) Εξοφλήσεως των ομολογιών αυτών.

1. Εκτροπή κληρώσεων - Τόπος κληρώσεων.

Οι κληρώσεις διενεργούνται από την Επιτροπή του άρθρου 115 του
Π.Δ. 284/1988, δημόσια, στην πόλη των Αθηνών και στην αίθουσα
κληρώσεων του Καταστήματος της Διευθύνσεως Κρατικών Λαχείων ή
σε άλλη αίθουσα στην Αθήνα, που θα οριστεί με απόφασή μας.

Η Εκτροπή βοηθείται στο έργο της από υπαλλήλους της Διευθύν-
σεως Δημόσιου Χρέους του Υπουργείου Οικονομικών (ΥΠΟΙΚ), που
ορίζονται από το Διευθυντή της Διευθύνσεως αυτής (Δ/23) και της
Διευθύνσεως Κρατικών Λαχείων, που ορίζονται από το Διευθυντή της εν
λόγω Διευθύνσεως, οι οποίοι προπαρασκευάζουν κάθε κλήρωση και
συμμετέχουν στη διενέργειά της.

πόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 19 Νοεμβρίου 1990

Με εντολή Υπουργού
Ο Διευθυντής κ.α.α.
ΑΝ. ΒΛΑΧΟΣ

Φ. Ε. Κ

759/30-11-90

(6)

11459

Σύσταση Δημοτικής Επιχείρησης στο Δήμο Ναυπλίων
Ν. Αργολίδας.

Η ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Έχοντας υπόψη:

Για διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 260 του Π.Δ/τος 323 (Δη-
κς και Κοινοτικές Κώδικας).

Την απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών με αριθμό 25027/
984 που δημοσιεύθηκε στο 244/19.4.1984 ΦΕΚ τ. Β'.

Γην αριθ. 145/1990 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυ-
πίου του Νομού Αργολίδας.

Το Π.Δ/γμα 250/1989 που δημοσιεύθηκε στο 118 Α/
1989 ΦΕΚ «Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων του Υπουργού Εσωτερι-
τους Νομάρχες», αποφασίζουμε:

Ενιστάται στο Δήμο Ναυπλίων του Νομού Αργολίδας «Επιχει-
μα την επωνυμία Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης
λίου (ΔΕΠΠΑΝ) ως ίδια νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου το
διέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 260 - 267, 270, 274 και
του Π.Δ/τος 323/89 (Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας).

Σκοπός της Επιχείρησης είναι: α) η δημιουργία χώρων και γενικά
ποδομής για την ουσιαστική και ολοκληρωτική πολιτιστική ανά-
πτυξη του Ναυπλίου της ευρύτερης περιοχής και η καλλιέργεια σε βάθος
αλλιτεχνικής ευαισθησίας και της αγάπης για τις τέχνες, η προ-
αγωγή της Εθνικής πολιτιστικής ταυτότητας, η αναγωγή των πολιτι-
κών, πνευματικών και καλλιτεχνικών αγαθών σε οργανικά στοιχεία
ιαθημερινής ζωής και η ενεργητική και συνειδητή συμμετοχή των
τών στην πολιτιστική ζωή της πόλης. Ακόμη η διάδοση και ανά-
πτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας, η στήριξη και διάδοση της σύγχρο-
αλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας καθώς και η εξασφα-
λών συνθηκών που θα επιτρέψουν την άσκηση και ανάπτυξη των
ικών δημιουργικών ικανοτήτων στο χορό, τη μουσική, τον κινημα-
αίμο και τις εικαστικές τέχνες.

πίσης η προβολή, ανάπτυξη και διάδοση των τεχνών αυτών και η
πτυξη της συνεργασίας με τους πολιτιστικούς φορείς και τα ερασιτε-
α συγκροτήματα της πόλης για την ενίσχυση της ερασιτεχνικής δη-
ργίας και τη διερεύνηση των πρωτοβουλιών και παρεμβάσεων

3) Η αξιοποίηση όλων των περιουσιακών στοιχείων του Δήμου Ναυ-
ίων που έχουν διατεθεί για την ανάπτυξη της κοινωνικής υποδομής.

3. Η Επιχείρηση διοικείται από Εννεαμελές (9) Διοικητικό Συμβού-
ου, που τα μέλη του ορίζονται μαζί με ανασπληρωτές από το Δημοτικό
μβούλιο. Από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, τα έξι (6) προέρ-
ονται από το Δημοτικό Συμβούλιο. Ο Δήμαρχος που θα είναι και Πρό-
ος αυτού, τρεις (3) Σύμβουλοι από την πλειοψηφία και δύο από την
ιοψηφία.

Τα υπόλοιπα τρία μέλη θα είναι εκπρόσωποι των κοινωνικών φορέων
δημότες που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της
επιχείρησης.

Στα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου προστίθεται και εκπρόσωπος
ον εργαζομένων (χωρίς αλλαγή της συστατικής πράξης) όταν η επι-
ίρηση απασχολεί περισσότερους από είκοσι εργαζομένους.

4. Η διάρκεια της επιχείρησης είναι εκατό (100) χρόνια από τη δη-
οσίωση της απόφασης αυτής στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

5. Έδρα της Επιχείρησης είναι το Ναύπλιο του Νομού Αργολίδας.

6. Το Κεφάλαιο που διαθέτει ο Δήμος Ναυπλίων στην Επιχείρηση
ίνα:

Α) Περιουσιακά στοιχεία όπως αυτά αποτιμήθηκαν από την Επι-
ροπή του άρθρου 9 του Ν. 2190/1920 ως εξής:

Ένα οικοπέδο ιδιοκτησίας Δήμου Ναυπλίων αξίας 27.070.000
ρχ. εμβαδού 338.375 μ² όπως φαίνεται στο τοπογραφικό διάγραμμα
του μηνός Νοεμβρίου 1989 που συντάχθηκε από τον αρχιτέκτονα μη-
χανικό Δημήτρη Μαραβέα με τα στοιχεία Α - Β - Γ - Δ - Ε - ΣΤ

Β) Μετρητά ποσό 500.000 δραχμών.

7. Πόροι της Επιχείρησης είναι: τα έσοδα από την προκήρυξη (2)

αναφυκτηρίων και γενικά την άσκηση της δραστηριότητάς της, οι πρό-
σοδοι από την περιουσία της, δάνεια, κληρονομίες, εισφορές, δωρεές και
λοιπές επιχορηγήσεις.

8. Η επιχείρηση διαλύεται

(α) με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, με την απόλυτη πλειο-
ψηφία των μελών του και απόφαση του Νομάρχη.

(β) Όταν λήξει χωρίς να παραταθεί η διάρκεια της Επιχείρησης και

(γ) Σε περίπτωση πτώχευσης της Επιχείρησης.

Την διάλυση της Επιχείρησης ακολουθεί η εκκαθάριση.

Εκτός από την περίπτωση της πτώχευσης, η εκκαθάριση γίνεται από
δύο (2) εκκαθαριστές που ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Στην εκκαθάριση διακρίνονται οι οικειοί υποθέσεις, εισκρίν-
ονται οι απαιτήσεις ρευστοποιείται η περιουσία και πληρώνονται τα
χρή της Επιχείρησης.

Το υπόλοιπο περιέρχεται στο Δήμο Ναυπλίων.

10. Η συγκρότηση η λειτουργία και οι αρμοδιότητες των οργάνων
διοίκησης, η οργάνωση, η λειτουργία, διαχείριση και εποπτεία της Επι-
χείρησης, διέπονται από τις σχετικές με τις δημοτικές και κοινοτικές
επιχειρήσεις διατάξεις ... Π.Δ/τος 323/1989 και την με αριθμό
25027/9.4.84 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, που δημοσιεύ-
θηκε στο ΦΕΚ 244/19.4.84 (τεύχος Β').

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ναύπλιο, 13 Νοεμβρίου 1990

Η Νομάρχης

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΒΑΚΑΛΟΓΛΟΥ

Αριθ. 46

(7)

Έγκριση του Ειδικού Κανονισμού του
Λιμένα Θεσσαλονίκης αριθ. 46.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σύμφωνα με:

1. Τις διατάξεις του αρ. 156 του Ν.Δ. 187/73 «περί Κώδικος Δημο-
σίου Ναυτικού Δικαίου» (ΦΕΚ 261Α/73).

2. Τις διατάξεις του ΠΔ 338/83 (ΦΕΚ 119Α/8.9.83).

3. Το σχέδιο του ειδικού κανονισμού του λιμένα Θεσσαλονίκης, που
μας υποβλήθηκε με την αναφορά της λιμενικής Αρχής Θεσ/νίκης και
επειδή, με τις παραπάνω διατάξεις ρυθμίζονται θέματα, που κανονίζουν
την εύρυθμη λειτουργία του λιμένα, αποφασίζουμε:

Άρθρο μόνο.

α) Εγκρίνουμε τον παρακάτω ειδικό κανονισμό του λιμένα Θεσ/νίκης
αριθ. 46.

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΑ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ ΑΡΙΘΜ. 46.

Η τροποποίηση άρθ. 2 του αριθ. 45 Ειδικού Κανονισμού Λιμένα Θεσ/
νίκης (ΦΕΚ 481Β/24.7.90)».

Ο Κεντρικός Λιμενάρχης Θεσσαλονίκης

Έχοντας υπόψη:

α. Τις διατάξεις του δια του από 9 Ιουνίου 1948 Β.Δ. Κωδικοποιηθή-
ντος Νόμου 499/1947 «περί πειθαρχικής εξουσίας των προϊσταμένων
Λιμενικών Αρχών» (ΦΕΚ 162 Α), συνδυαζόμενες με τα άρθρα 141-
157 του Ν.Δ. 187/73 με το οποίο κυρώθηκε ο Κώδικας Δημοσίου
Ναυτικού Δικαίου (ΦΕΚ 261 Α/73).

β. Τις διατάξεις του Ν.Δ. 444/70 «περί αρμοδιότητας Α.Σ. και σχέ-
σίων προς τις αρμοδιότητες των Συμμάτων Ασφαλείας» (ΦΕΚ 39Α/
70).

γ. Τις διατάξεις του 338/83 (ΦΕΚ 119Α/8.9.83).

δ. Τις διατάξεις του άρθ. 188 παρ. 2 του ΝΔ 187/73 (ΦΕΚ 261Α/
3.10.73), όπως αντικαταστάθηκε με το άρθ. 1 του ΝΔ 32/74 (ΦΕΚ
248Α/74).

ε. Την αρ. 3422.24/1/89/11.1.90 εγκριτική απόφαση ΓΕΝ/
ΔΛΛΕ - Τμήμα Β'.

στ) Την αρ. ΟΠ 251525/10-90 8/γρ ΓΕΝ/ΔΛΛΕ - Τμήμα Β',
αποφασίζουμε:

Άρθρο 1.

Ο παρών Ειδικός Κανονισμός λιμένα Θεσ/νίκης ισχύει στη χερσαία
και θαλάσσια ζώνη του, τους λιμένες, τους όρμους, καθώς και τη θα-
λάσσια έκταση της περιοχής δικαιοδοσίας της Λιμενικής Αρχής Θεσσα





02003582103020008



4815

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 358

21 Μαρτίου 2002

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Ανάθεση, έγκριση, προκήρυξη και κατανομή των δαπανών διενέργειας της δοκιμαστικής έρευνας επί του Εισοδήματος και των Συνθηκών Διαβίωσης των Νοικοκυριών της Χώρας (EU-SILC), έγκριση χρησιμοποίησης στατιστικών οργάνων και καθορισμός αμοιβής τους..... 1
- Εκμετάλλευση Κινητής Περιουσίας MTN..... 2
- Εκμετάλλευση Κινητής Περιουσίας TAN..... 3
- Συγκρότηση Επιτροπής Πολιτογράφησης στο Υπουργείο Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης..... 4
- Τροποποίηση της αριθμ. 200039/10.05.01 Κοινής Απόφασης των Υπουργών Εργασίας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων και Εθνικής Οικονομίας με θέμα «Συγκρότηση Επιτροπής Παρακολούθησης του Προγράμματος Κοινωνική Πρωτοβουλία για την καταπολέμηση των διακρίσεων και ανισοτήτων σε σχέση με την αγορά εργασίας (EQUAL) στην Ελλάδα»..... 5
- Απόκτηση της Ελληνικής Ιθαγένειας της ομογενούς ΝΕΤΣΑΕΒΑ ΛΥΔΙΑ (NECEAEVA LIDIA) του IBAN και της ΒΕΡΑΣ..... 6
- Απόκτηση της Ελληνικής Ιθαγένειας της ομογενούς ΚΑΠΑΤΣΙΝΑ ΙΝΑ (KARATINA INA) του ΝΙΚΟΛΑΕ και της ΛΥΔΙΑΣ..... 7
- Απόκτηση της Ελληνικής Ιθαγένειας της ομογενούς ΖΓΑΡΑ ΤΑΤΙΑΝΑ (ZGARA TETYANA) του ΑΛΕΞΗ και της ΛΙΟΥΜΠΟΒ..... 8
- Απόκτηση της Ελληνικής Ιθαγένειας του ομογενούς ΣΑΧΙΑΣΒΙΛΗ (SAKHIASHVILI) ΜΙΧΑΗΛ (MIKHEIL) του ΣΕΡΓΚΕΪ και της ΛΑΜΑΡΑ..... 9
- Απόκτηση της Ελληνικής Ιθαγένειας από τον ομογενή ΚΟΥΖΥΣΥΝ ΙΓΟΡ (KUZUSHYN IGOR) του IBAN (IVAN) και της Αλεξάνδρας (OLEKSANDRAS)..... 10
- Σύσταση στο Δήμο Καρλοβασιών Ν. Σάμου Νομικού Προσώπου με την επωνυμία «Σχολική Επιτροπή ολοήμερου Νηπιαγωγείου Καρλοβάσου»..... 11
- Κύρωση αναδασμού Αγρ/τος Μακροχωρίου στο Ν. Καστοριάς έτους 1999..... 12
- Τροποποίηση της 7684/3.7.85 συστατικής πράξης Νομικού Προσώπου με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΟΔΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ»..... 13

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ

- Διορθώσεις σφαλμάτων στη Δ17α/10/4/Φ.2.5/23.1.2002 απόφαση του Υφυπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων 14

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Αριθ. 3220/Γ5 - 435 (1)
- Ανάθεση, έγκριση, προκήρυξη και κατανομή των δαπανών διενέργειας της δοκιμαστικής έρευνας επί του Εισοδήματος και των Συνθηκών Διαβίωσης των Νοικοκυριών της Χώρας (EU-SILC), έγκριση χρησιμοποίησης στατιστικών οργάνων και καθορισμός αμοιβής τους.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ - Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:
 - α. Του Ν.Δ. 3627/56 «περί οργανώσεως της ΕΣΥΕ» και των Π.Δ. 1143/80 «περί οργανισμού της ΕΣΥΕ» και 226/2000 «Οργανισμός της Γ. Γ. ΕΣΥΕ».
 - β. Του Ν. 1558/85 «περί Κυβερνήσεως και Κυβερνητικών Οργάνων», του άρθρου 27 του Ν. 2081/92 και του άρθρου 1 του Ν. 2469/97.
 - γ. Του άρθρου 9 του Ν. 2392/96 «πρόσβαση της Γενικής Γραμματείας Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας της Ελλάδος (Γ. Γ. ΕΣΥΕ) σε διοικητικές πηγές και διοικητικά αρχεία, Επιτροπή Στατιστικού Απορρήτου, ρύθμιση θεμάτων διενέργειας απογραφών και στατιστικών εργασιών, καθώς και θεμάτων της Γ. Γ. ΕΣΥΕ».
 - δ. Του άρθρου 22 του Ν. 2362/95 «περί Δημοσίου Λογιστικού Ελέγχου των δαπανών του Κράτους και άλλες διατάξεις».
 - ε. Του άρθρου 40 του Ν. 849/78 «περί παροχής κινήτρων δια την ενίσχυση της περιφερειακής και οικονομικής ανάπτυξης της Χώρας», όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 8 του Ν. 2129/93.
 - στ. την κοινή απόφαση αριθ. 1100383/1330/Α0006/31.10.2001 του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Οικονομικών με θέμα: «Καθορισμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών Οικονομικών».

4. Τη 1482/29.10.1997 ΦΕΚ 1010 /14.11.97 τ.Β' απόφαση Γεν.Γραμματέα Περιφ. Βορ Αιγαίου «Μεταβίβαση δικαιώματος υπογραφής με εντολή Γεν. Γραμματέα Περιφέρειας Β. Αιγαίου στον Πρ/νο Δ/νσης και στους Πρ/νους Τμημάτων

5. Τη 10352/6.12.1999 απόφαση Γεν.Γραμματέα Περιφέρειας Βορείου Αιγαίου που αφορά την τοποθέτηση Πρ/νης Δ/σης Ν.Σάμου.

6. Τη 16/23.1.2002 νόμιμη απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Καρλοσίων Ν. Σάμου που αφορά σύσταση σχολικής επιτροπής, αποφασίζουμε:

1. Συνιστάται στο Δήμο Καρλοβασιών του Νομού Σάμου Νομικό Πρόσωπο με την επωνυμία «ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΥ ΚΑΡΛΟΒΑΣΟΥ».

2. Σκοπός του Νομικού Προσώπου είναι:

α) Η διαχείριση των πιστώσεων που διατίθενται για τις λειτουργικές δαπάνες καθαριότητας,θέρμανσης, φωτισμού, ύδρευσης, τηλεφώνου, αποχέτευσης, αναλώσιμων υλικών κ.λπ.

β) Η εκτέλεση μικρών έργων για επισκευή και συντήρηση των διδαστηρίων.

γ) Η αποκατάσταση φθορών και ζημιών των επίπλων, εξοπλισμού και γενικά των διδαστηριακών εγκαταστάσεων.

δ) Η φροντίδα για την εξεύρεση άλλων πόρων και ο εφοδιασμός των σχολικών μονάδων με έπιπλα και σκεύη, με βιβλία για την σχολική βιβλιοθήκη και γενικά με όλα τα μέσα που είναι απαραίτητα για τη λειτουργία τους και γενικότερα η λήψη όλων των μέτρων που κρίνονται αναγκαία για τη στήριξη της διοικητικής λειτουργίας των σχολικών μονάδων.

3. Το Νομικό πρόσωπο διοικείται από επταμελές (7) διοικητικό συμβούλιο αποτελούμενο από:

α) Τον εκάστοτε Δήμαρχο ως Πρόεδρο

β) Δύο Δημοτικούς Συμβούλους

γ) Τον εκάστοτε Δ/ντή ολοήμερου Νηπιαγωγείου

δ) Τον εκάστοτε εκπρόσωπο συλλόγου γονέων και κηδεμόνων και

ε) Δύο (2) δημότες κατοίκους του Δήμου αναπληρούμενους νόμιμα.

Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ακολουθεί τη Δημοτική περίοδο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει Αντιπρόεδρο - Γραμματέα.

4. ΠΟΡΟΙ: του Νομικού Προσώπου είναι:

α) Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου.

β) Ετήσια επιχορήγηση του Κράτους.

γ) Κάθε είδους εισφορές, δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες κ.λπ.

δ) Εισπράξεις από το αντίτιμο των παρεχόμενων πραγμάτων ή υπηρεσιών.

ε) Πρόσοδοι από την περιουσία τον εφόσον υπάρχει περιουσία.

5. Το Νομικό πρόσωπο εκπροσωπείται στα δικαστήρια και σε κάθε δημόσια αρχή από τον Πρόεδρο του Διοικ. Συμβουλίου και όταν αυτός απουσιάζει ή κωλύεται από τον Αντιπρόεδρο.

6. Από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Καρλοβασιών.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Σάμος, 5 Μαρτίου 2002

Με εντολή Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας
Η Διευθύντρια
ΜΑΡΙΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ

Αριθ. ΚΗ/2104

(12)

Κύρωση Αναδασμού Αγρ/τος Μακροχωρίου στο Ν. Καστοριάς έτους 1999.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 674/77 άρθρο 15 παρ. ι β, σύμφωνα με τις οποίες η εργασία Αναδασμού, υφίσταται μετά την ολοκλήρωσή της, τεχνική επεξεργασία από την Υπηρεσία Τοπογραφικής καθώς και έλεγχο του νομίμου και της ορθότητας της από τη Δ/νση Γεωργίας, η οποία σαν αρμόδια Υπηρεσία εισηγείται στο Νομάρχη την κύρωση.

2. Τα κτηματολογικά στοιχεία, πίνακες και διαγράμματα του διενεργηθέντος το έτος 1999 αναδασμού αγροκτήματος Μακροχωρίου.

3. Την εισήγηση της Δ/νσης Γεωργίας την αναφερόμενη στην αναγκαιότητα κύρωσης των κτηματολογικών στοιχείων, του Αναδασμού με σκοπό την έκδοση των παραχωρητηρίων « οριστικών τίτλων κυριότητας.

4. Τις διατάξεις του Ν.Δ, 532/70 σε συνδυασμό με αυτές των 709/70 και 192/72 Β. Δ/των «περί συμπληρώσεως των διατάξεων περί διοικητικής αποκεντρώσεως κ.λπ.

5. Τις διατάξεις του άρθρου 3 του Ν. 2218/94 σε συνδυασμό με αυτές του άρθρου 10 του Ν. 2503/97 σχετικά με την Νομαρχιακή Αυτ/ση και τις αρμοδιότητες των Νομαρχών, αποφασίζουμε:

Κυρώνουμε το νέο κτηματικό καθεστώς που διαμορφώθηκε με τον Αναδασμό του έτους 1999, στην κτηματική περιοχή Αγρ/τος Μακροχωρίου, όπως αυτό απεικονίζεται στους κτηματολογικούς πίνακες και διαγράμματα.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Καστοριά, 25 Φεβρουαρίου 2002

Ο Νομάρχης
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΠΑΧΤΣΗΣ

Αριθ. 1853

(13)

Τροποποίηση της 7684/3.7.85 συστατικής πράξης Νομικού Προσώπου με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ».

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1.- Τις διατάξεις του άρθρου 203 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα 410/95).

2.- Τις διατάξεις τον άρθρου 27 του Ν. 2081/92 με τις οποίες προστέθηκε νέο άρθρο 29Α στο Ν. 1558/85 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα» (ΦΕΚ 154/τ.Α/ 10.9.92).

3.- Τη 10407/31.12.97 απόφασή μας, «Ανάθεση αρμοδιοτήτων και ασκήσεως αυτών, κατ' εντολή μας» στο Δ/ντή Τοπ. Αυτ/σης και Διοίκησης Ν. Αργολίδας και στους Προϊσταμένους των Τμημάτων της υπηρεσίας αυτής (ΦΕΚ 55/τ.Β/3.6.98).

4. Την αριθμ. 4/2002 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, Ναυπλίου, με την οποία ζητείται η τροποποίηση της συστατικής πράξης του Νομικού προσώπου με την επωνυμία «Δημοτικό Ωδείο Ναυπλίου», ως προς την επωνυμία, αποφασίζουμε:



ΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Αθήναις τῆ 22 Μαΐου 1940

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Ἀριθμὸς φύλλου 139

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

Ἀναγκαστικοὶ Νόμοι

2352. Περί δασμολογικῶν τιμῶν μεταβολῶν. 1
Διατάγματα
τροποποιήσεως τοῦ ἀπὸ 30 Μαΐου 1938 Β. Δ. «περὶ ἐκσεως τοῦ Α. Ν. 1010)1937 εἰς ὃσον ἀφορᾷ τὸ καταβαλλόμεν βοήθημα εἰς ἐξερχόμενα τῆς ὑπηρεσίας ὄργανα ἀγορακῆς» 2
ἐγκρίσεως τροποποιήσεων τοῦ ὀργανισμοῦ τῆς Ἐσωτερικῆς Ὑπηρεσίας τοῦ Δήμου Ναούσης 3
συστάσεως ἰδίου Νομικοῦ Προσώπου ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν ἠμοιτικῆ Φιλαρμονικῆ Ναυτίλου». 4
ἄνωρᾶν παραχωρήσεως οἰκοπέδου δήμου Μυτιλήνης . . . 5
ἀπαλλοτριώσεως γηπέδου ἐν Μαρκοπούλῳ — Ἀττικῆς . . 6

Περί ὑπαγωγῆς δημοτικῶν σχολείων Ἐκπαιδευτικῆς Περιφέρειας Θεσσαλονίκης Α' εἰς τὴν Περιφέρειαν Χαλκιδικῆς . . 7
Περί ἀναθέσεως εἰς τὸ Γεωργικὸν Ταμεῖον Ν. Λαρίσης κατασκευῆς δασικῶν μεταφορικῶν ἐργαταστάσεων ἐργοστασίων κλπ. ἐπὶ τοῦ δασικοῦ συμπλέγματος Κοκκινόπολου, Ἁγίου Δημητρίου Ἐλασσῶνος 8
Περί ἀναγκαστικῆς ἀπαλλοτριώσεως χώρου ἐκτάσεως 5765 μ ² διὰ πεδίων βολῆς Β' Συντάγματος Α)Α Πυρ)κοῦ 9
Περί συστάσεως καὶ ὀργανώσεως Τμηματος Ἐκθέσεων παρὰ τῷ Ὑφυπουργεῖῳ Τύπου καὶ Τουρισμοῦ 10

Διόρθωσις ἡμαρτημένων

Διόρθωσις ἡμαρτημένου εἰς τὸ Δ. «περὶ τροποποιήσεως τοῦ πινάκου Ὀργανικῆς καὶ Χωρογραφικῆς κατανομῆς δυνάμεως καὶ Ὑπηρεσιῶν τῆς Β. Χωροφυλακῆς». 11

ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΙ ΝΟΜΟΙ

(1)

Νόμος ὑπ' ἀριθ. 2352. 1940

Περί δασμολογικῶν τιμῶν μεταβολῶν.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β'

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Προτάσει τοῦ Ἡμετέρου Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, ἀπεφάνημεν καὶ διατάσσομεν :

Ἄρθρον 1.

1. Τὸ ἐδάφιον βῆτα τῆς δασμολογικῆς κλάσεως 143 τοῦ Γλωσσικοῦ Δασμολογίου Εἰσαγωγῆς τροποποιεῖται ὡς ἐξῆς: Κλάσις 143 βῆτα. Ἐἴδη διακοσμησεως ἢ καλλιτεχνήματα. ἄνωρ εἰς μεταλλικὸν τὰ 100 χιλιόγραμμα, μέγιστος δραχ. 140, ἐλάχιστος δραχμᾶς 100. Ἐπιβάλλεται καὶ προσαύσις ἐπὶ τῆς ἀξίας αὐτῶν.

2. Τὸ ἐδάφιον βῆτα τῆς δασμολογικῆς κλάσεως 144 τοῦ Γλωσσικοῦ Δασμολογίου Εἰσαγωγῆς τροποποιεῖται ὡς ἐξῆς: Κλάσις 144 βῆτα. Ἐἴδη διακοσμησεως ἢ καλλιτεχνήματα. ἢ πρὸς στολισμὸν γραφείων καὶ αἰθουσῶν καὶ γενικῶς εἴδη ἐπιτηθῆς ἐργασίας, ἢ καλλιτεχνικῶς εἰργασμένα, οἷον ἀνοδοθεῖα καὶ ἀγαλματιδιὰ, πινάκια διακοσμησεως τοίχου, κομποεχνήματα (bibelots), δοχεῖα σακχαρωτῶν (φοντανιέραι, πομπονιέραι), Δασμὸς εἰς μεταλλικὸν τὰ 100 χιλιόγραμμα. μέγιστος δραχ. 300 ἐλάχιστος δραχ. 200. Ἐπιβάλλεται καὶ προσαύσεις δασμοῦ τριάκοντα ἐπὶ τοῖς ἑκατὸν (30 %) ἐκτίμησιν ἐπὶ τῆς ἀξίας αὐτῶν.

3. Τὸ ἐδάφιον ἰῶτα τῆς δασμολογικῆς κλάσεως 182 τοῦ Γλωσσικοῦ Δασμολογίου Εἰσαγωγῆς τροποποιεῖται ὡς ἐξῆς:

Κλάσις 182 ἰῶτα: Κύλινδροι τροχίσκοι, ἀτρακτοὶ ἐκ χαρτονίου ἢ πεπιεσμένου χάρτου διὰ κλωστήρια ἢ ὕφαντουργεία. Δασμὸς εἰς μεταλλικὸν τὰ 100 χιλιόγραμμα, μέγιστος δραχ. 30, ἐλάχιστος δραχ. 20.

Ἄρθρον 2.

1. Ἡ κατὰ τὸ ἄρθρον 8 παρ. 3 τοῦ ὑπ' ἀριθ. 254)1936 Ἄν. Νόμου «περὶ τροποποιήσεως τῶν ἀπὸ 19 Νοεμβρίου 1935 καὶ 28 Δεκεμβρίου 1935 Ἄν. Νόμων «περὶ ὀργανισμοῦ ἐάμβασκος» ἀτελής εἰσαγωγή εὐδῶν ἐκ ἐάμβασκος ἐπιτρεπεται βάσει ἐγκριτικῆς διαταγῆς τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν μετὰ σχετικὴν πρότασιν τοῦ Ὑπουργεῖου Γεωργίας ἀντὶ τῆς ἐκδόσεως κοινῆς ἀποφάσεως τριῶν Ὑπουργῶν.

2. Τὰ ὑπὸ τῶν Ἰθδικῶν Ταμείων ὑδρεύσεως Δήμων καὶ Κοινοτήτων εἰσαγόμενα ὕλικά ἀπολαμβάνουσι τῆς αὐτῆς δασμολογικῆς ἀπαλλαγῆς ὡς καὶ τὰ ὑπὸ τῶν Δήμων καὶ Κοινοτήτων διὰ τὸν αὐτὸν σκοπὸν εἰσαγόμενα.

3. Ἐπιτρέπεται ὅπως εἰ ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν παρατείνηται ἐπὶ δύο ἐξάμηνα ἢ κατὰ τὸ ἄρθρ. 6 παρ. 2 τοῦ Ἄν. Νόμου 583)1937 προθεσμίᾳ πρὸς ἐπιανεξαρτηγὴν μηχανημάτων παραλαμβανόμενων εἰς ἐλευθέραν χρῆσιν ἐπὶ καταβολῇ τοῦ 1)4 τῶν εἰσαγωγικῶν δασμῶν.

4. Τὰ μετ' ἀξίας βεῖηματα ἀπαλλάσσονται εἰσαγωγικοῦ δασμοῦ καὶ προσθέτων φόρων ὡς καὶ λοιπῶν φόρων ἐν γενεῇ. μέχρι ποσοῦ ἑκατὸν δραχμῶν ἐν συνόλῳ καθ' ὅρους καὶ διατυπώσεις καθοριζομένουσ εἰ ἀποφάσεων τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν.

Ἄρθρον 3.

1. Ἡ προθεσμίᾳ πρὸς ἐξαγωγήν ταπήτων κατασκευασθέντων ἐκ νημάτων ἐπὶ προσωρινῇ ἀτελείᾳ εἰσαχθέντων, ἥτις ἐληξε τὴν 10 Νοεμβρίου 1939 δυνάμει τοῦ Ἄν. Νόμου τῆς 31 Ὀκτωβρίου 1935 «περὶ τροποποιήσεως καὶ συμπληρώσεως

κρίσειν το δικαίον εντάλματος πληρωμής απαιτούμενα δικαιολογητικά.

4. Μικροβιολογικά εξετάσεις (ανάψεις εύρων, χύματος κλπ.) ακτινοσκοπήσεις και ακτινογραφίες εκτελούνται κατόπιν εντολής του δημοτικού ιατρού και μετ' έγκρισιν του Δημάρχου.

5. Ο θεράπων ιατρός δύναται μετ' έγκρισιν του Δημάρχου να παραπέμψη εις ιατρούς ώρισμένης ειδικότητας, συμβεβημένους μετά του Δήμου, άθηνείς ύπαλλήλους δευτέρου κατ' την κρίσιν αυτού ειδικής εξετάσεως ή θεραπείας. Η ύπό τ' ειδικών ιατρών συνιστωμένη θεραπεία εκτελείται. εφ' ό είναι δυνατόν, ύπό του θεράποντος ιατρού.

6. Το σύνολον των κατ' τάς προηγούμενας παραγραφάς δαπανών εν ούδεμιγ περιπτώσει δύναται να υπερβή τ' ή των άποδοχών ενός μηνός του νοσηλευομένου ύπαλλήλου εν δωδεκαμήνου διαστήματος.

7. α'. Δημοτικοί ύπάλληλοι έχοντες συμπληρωμένη πενταετή δημοτικήν ύπηρεσίαν, βαρέως άθηνούντες, νοσηλεύονται δαπάναις του Δήμου εις νοσοκομείον, κλινικήν ή άλλο νοσηλευτικόν ίδρυμα.

β'. Διά την κλινικήν (νοσοκομειακήν) νοσηλείαν απαιτείται έγκριστις του Δημάρχου εκδιδόμενη ύποχρεωτικώς βάσει γνωματεύσεως του θεράποντος ιατρού και έτέρου δημοτικού ιατρού, δημοσίου ύπαλλήλου, ύπό του Δημάρχου όρισμένου, περί της νόσου και των λόγων όστινας καθιστώσιν αναγκαίαν την νοσηλείαν.

γ'. Εν τ'η περί εισαγωγής άθηνούς δημοτικού ύπαλλήλου εις νοσηλευτικόν ίδρυμα έγκριτική διαταγή του Δημάρχου όρίζεται εις ποίον εκ τούτων θά νοσηλευθ'ή και ή διάρκεια της εν αύτ'ω παραμονής, δυναμένη να παραταθ'ή ήτοιολογημένη άποφάσει του Δημάρχου.

δ'. Οι ύπάλληλοι νοσηλεύονται εις τ'ην β' θέσιν, οι ύπρέτα εις γ'.

ε'. Εν τ'ω προς το νοσηλευτικόν ίδρυμα έγκυρίαι του Δήμου διά την εισαγωγήν όρίζεται ότι τ'ω μ'εν τρία τέταρτα των δαπανών θά καταβληθώσιν ύπό του Δήμου τ'ω δε έν τέταρτον ύπό του ύπαλλήλου.

στ'. Διά την έκκαθάρισιν των δαπανών τούτων απαιτούνται : α') πιστοποιητικόν του θεραπευτηρίου, ύποβληθόμενον ύπό του ύπαλλήλου, περί της θέσεως εις τ'ην ούτος ένοσηλεύθη, τ'ου είδους και της διάρκειας της άσθενείας και του ποσού των εισπραχθέντων νοσηλείων ανάλοτοιώς. β') ή περί εισαγωγής εις το θεραπευτήριον διαταγή του Δημάρχου και γ') αι' έσ' ών αύτη έσττήρήθη γνωματεύσεις.

ζ'. Εν ούδεμιγ περιπτώσει το σύνολον των κατ' το προηγούμενον εδάφιον δαπανών, μετά των δαπανών περί ών ή παράγραφος θ' δύναται να υπερβή το σύνολον των άποδοχών ενός μηνός του νοσηλευομένου ύπαλλήλου εντός δωδεκαμήνου διαστήματος.

η'. Εν περιπτώσει τοκετού συζύγου δημοτικού ύπαλλήλου χορηγείται ανάλογον βοήθημα τοκετού, ίσχυούσης και ενσχύθη της περιοριστικής διατάξεως του έδαφ. ζ' της προηγούμενης παραγράφου.

θ'. Εν περιπτώσει τοκετού συζύγου δημοτικού ύπαλλήλου κατ' έκαστον δημοτικόν ίδρυμα ή νοσηλευτικόν ίδρυμα ύποβιβάζονται συμφώνως προς τ'άς διατάξεις τούτου άρθρου.

ι). Ο τύπος του βιβλίου και ό τρόπος της εκδόσεως ειναι ορίζεται ειδικώτερον δι' άποφάσεως της Δημοκρατικής Επιτροπής.

Εις τ'ον αυτόν επί των Έσωτερικών Υπουργών ανατίθεται την δημοσίευσιν και εκτέλεσιν του παρόντος.

(4)

Περί προτάσεως ίδιου Νομοσίου Προσώπων υπό την έπωνυμίαν «Δημοτική Φιλαρμονική Ναυπλίου».

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Έχοντες ύπ' όψει το άρθρ. 205 του Κώδικος της περί Δήμων και Κοινοτήτων Νομοθεσίας, προτάται του Ημετέρου επί των Έσωτερικών Υπουργού, άπερασίταμεν και διατάσσομεν :

Έγκρίνομεν την ύπ' αριθ. 4)26)1140 άπόφασιν του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλίου, δι' ής επί τ'ω σκοπ'ω της Ύψυχωσικης εις προαγωγής του μουσικού κινήματος των Δήμων, συνιστά παρ' τ'ω Δήμω Ναυπλίου ίδιον Δημοτικόν πρόσωπον ύπό την έπωνυμίαν «Δημοτική Φιλαρμονική Ναυπλίου» του όποιου ό τρόπος Διοικήσεως και οι προβλεπόμενοι ύπερ αυτού πόροι διαλαμβάνονται εν τ'η αύτ'η ως άνω άποφάσει του Διοικητικού Συμβουλίου.

Εις τ'ον αυτόν επί των Έσωτερικών Υπουργών ανατίθεται την δημοσίευσιν και εκτέλεσιν του παρόντος Διατάγματος.

Εν Αθήναις τ'η 10 Μαΐου 1940.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β'

Ο επί των Έσωτερικών Υπουργός Ι. ΔΟΥΡΕΝΤΗΣ

(5)

Περί δωρεάν παραχωρήσεως οικιαπέδου Δήμου Μυτιλήνης.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Έχοντες ύπ' όψει τ'άς διατάξεις των άρθρων 71 και 117 του Κώδικος της νομοθεσίας περί Δήμων και Κοινοτήτων, προτάται του Ημετέρου επί των Έσωτερικών Υπουργού, άπερασίταμεν και διατάσσομεν.

Έγκρίνομεν την ύπ' αριθ. 13 ε. ε. άπόφασιν της Διοικούσας Επιτροπής του Δήμου Μυτιλήνης, περί δωρεάν παραχωρήσεως εις το Έκκλησιαστικόν Συμβούλιον του Αγίου Θεράποντος το έν αύτ'η περιγραφόμενον δημοτικόν γηπέδον, προς ανέγερσιν εις αυτού του ρυμοτομηθέντος εκκλησιδίου «Αγία Ειρήνη» και ύπο τ'ας έν αύτ'η αναγραφόμενους όρους.

Εις τ'ον αυτόν επί των Έσωτερικών Υπουργών ανατίθεται την δημοσίευσιν και εκτέλεσιν του παρόντος Διατάγματος.

Εν Αθήναις τ'η 10 Μαΐου 1940.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β'

Ο επί των Έσωτερικών Υπουργός Ι. ΔΟΥΡΕΝΤΗΣ

(6)

Περί απαλλοτριώσεως γηπέδου εν Μυριοπολείω Αιτίαι

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Β' ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Έχοντες ύπ' όψει το άρθρον 17 του ίσχύοντος Συντάγματος και το νόμου 5620/1932, τον Αναγκαστικόν Νόμον περί αναγκαστικών απαλλοτριώσεων συμπληρωθ'η εις τ'ον έδαφ. Νόμου 2003/1939 την ύπ' αριθ. 29 παράφασιν του Δημοτικού Συμβουλίου, της τ'η 10 Μαΐου 1939, προς



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 455

24 Ιουνίου 1993

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

- Συγκρότηση της Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης του άρθρου 54 παρ. 4 του Ν. 1943/1991. 1
- Τροποποίηση της 50485/30.8.90 απόφασης του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας για τη σύσταση και συγκρότηση της Κεντρικής Γνωμοδοτικής Επιτροπής του άρθρου 8 του Ν. 1892/90 και καθορισμός της διαδικασίας λειτουργίας της, όπως τροποποιήθηκε. 2
- Τροποποίηση της 51240/21.9.90 (ΦΕΚ 628/Β/1.10.90) Υπουργικής απόφασης «Σύσταση και Συγκρότηση των Περιφερειακών Γνωμοδοτικών Επιτροπών του άρθρου 8 του Ν. 1892/90 και καθορισμός της διαδικασίας λειτουργίας τους, όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε με την 52947/2.11.90 (ΦΕΚ 698/Β/7.11.90) απόφαση». 3
- Αύξηση θέσεων πρακτικής άσκησης σπουδαστών Τ.Ε.Ι. στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου. 4
- Τροποποίηση αποφάσεων Ε5/431/90 και Ε5/3171/91 «Πρακτική άσκηση σπουδαστών Τ.Ε.Ι.». 5
- Σύσταση Δημοτικού Νομικού Προσώπου στο Ν. Αργολίδας με το όνομα «Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου». 6
- Τροποποίηση του Ο.Ε.Υ. της Κοινότητας Προβατών Ν. Έβρου. 7
- Συμμετοχή των Κοινοτήτων Αρκαδίδων και Καστελλάνων Γύρου στο Σύνδεσμο Καθαριότητας Κοινοτήτων Βόρειας Κέρκυρας. 8
- Σύσταση ίδιου Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου στο Δήμο Ελασσόνας Ν. Λάρισας με την επωνυμία «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΕΛΑΣΣΟΝΑΣ (ΠΟΔΕ)». 9
- Σύσταση ίδιου Νομικού Προσώπου στην Κοινότητα Ν. Μακρυχωρίου Ν. Λάρισας με το όνομα «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΑΚΡΥΧΩΡΙΟΥ». 10
- Σύσταση Ιδίου Νομικού Προσώπου στο Δήμο Σκύδρας Ν. Πέλλας με την επωνυμία «Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας». 11

Διορθώσεις σφαλμάτων

- Διόρθωση σφάλματος στη Φ. 31472/8458/12.5.93 απόφαση Υπ. Εσωτερικών. 12
- Διόρθωση σφάλματος στη Δ4/236/4.5.93 απόφαση Υπ. Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. 13

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

- Αριθ. 49748/ΔΙΟΕ 628 (1)
Συγκρότηση της Ειδικής Επιτροπής Αξιολόγησης του άρθρου 54 παρ. 4 του Ν. 1943/1991.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:
 - α) Του Ν. 1558/1985 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα» άρθρο 29Α.
 - β) Του Ν. 1943/1991 «Εκσυγχρονισμός της οργάνωσης και λειτουργίας της δημόσιας διοίκησης, αναβάθμιση του προσωπικού της και άλλες συναφείς διατάξεις» άρθρο 54 παρ. 4 και 5.
 - γ) Του Π.Δ. 318/1992.
 - δ) Του Π.Δ. 337/1989 «Οργανισμός του Χρηματιστηρίου Αξιών Αθηνών».
 2. Την Υ1935/3.12.1992 κοινή απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Εθνικής Οικονομίας «Καθορισμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών Εθνικής Οικονομίας» (Β 726).
 3. Την αριθμ. πρωτ. 10761/255/12.5.93 απόφαση ορισμού μελών του Υπηρεσιακού Συμβουλίου του Χρηματιστηρίου Αξιών Αθηνών, αποφασίζουμε:
 1. Συγκροτούμε την προβλεπόμενη από τις διατάξεις του Ν. 1943/1991 άρθρο 54 παρ. 4 Ειδική Επιτροπή Αξιολόγησης από τα μέλη του Υπηρεσιακού Συμβουλίου του Χρηματιστηρίου Αξιών Αθηνών ως κατωτέρω:

Πρόεδρο τον Παναγιώτη Γεωργακόπουλο, Σύμβουλο του Ελεγκτικού Συνεδρίου με αναπληρωτή την Πάρεδρο Ελένη Φώτη.

Ιωάννη Σιδηρόπουλο, Γενικό Δ/ντή του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας, με αναπληρωτή τον Παναγιώτη Παναγιωτόπουλο Δ/ντή Α' του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας.

Παναγιώτα Πασσά, Δ/ντρια Διοικητικού - Οικονομικού

στάσιο Σπηλιόπουλο και Θωμά Κούρτη».

6. Την ανάγκη εκπαίδευσης και πρακτικής άσκησης των σπουδαστών της Τριτοβάθμιας Τεχνολογικής Εκπαίδευσης, προκειμένου να αποκτήσουν την απαιτούμενη επαγγελματική εμπειρία, αποφασίζουμε:

1. Τροποποιούμε την παρ. 1α της απόφασης Ε5/431/90 όσον αφορά το Τ.Ε.Ι. Αθήνας ως εξής:

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ

Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών.

Τμήμα Ενεργειακής Τεχνικής (Ε.Τ.).

Θέση: 1 σπουδαστή Τμήματος Ενεργειακής Τεχνικής στο εργαστήριο Ηλεκτροτεχνίας του Τμήματος Ε.Τ.

2. Κατά τα λοιπά ισχύει η απόφαση Ε5/431/90 ως έχει.

3. Τροποποιούμε την παρ. 1α (I - IV) της απόφασης Ε5/3171/91 όσον αφορά το Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας ως εξής:

Τ.Ε.Ι. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Θέσεις: 5 σπουδαστών Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας.

Θέσεις: 2 σπουδαστών Σχολής Τεχνολογίας Γεωπονίας.

4. Κατά τα λοιπά ισχύει η απόφαση Ε5/3171/91 ως έχει.

5. Οι αποζημιώσεις και ασφαλιστικές εισφορές των ασκουμένων σπουδαστών Τ.Ε.Ι. βαρύνουν τον προϋπολογισμό του Τ.Ε.Ι. Αθήνας και Καλαμάτας αντίστοιχα.

6. α) Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Τ.Ε.Ι. Αθήνας, ύψους 505.000 δρχ. περίπου για το τρέχον οικονομικό έτος και 727.200 δρχ. περίπου για καθένα από τα επόμενα οικονομικά έτη.

Για την ανωτέρω δαπάνη έχει εγγραφεί πίστωση στον προϋπολογισμό του Τ.Ε.Ι. Αθήνας, ύψους 60.000.000 δρχ. με τα στοιχεία: Κ.Α.Ε. 0289 «Διάφορες αποζημιώσεις που δεν κατονομάζονται ειδικά και Κ.Α.Ε. 0521 «Εισφορές στο Ι.Κ.Α.».

β) Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας, ύψους 3.535.000 δρχ. περίπου για το τρέχον οικονομικό έτος και 5.090.400 δρχ. περίπου για καθένα από τα επόμενα οικονομικά έτη.

Για την ανωτέρω δαπάνη έχει εγγραφεί πίστωση στον προϋπολογισμό του Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας, ύψους 9.000.000 δρχ. με τα στοιχεία: ΚΑΕ 0289 «Διάφορες αποζημιώσεις που δεν κατονομάζονται ειδικά και ΚΑΕ 0521 «Εισφορές στο Ι.Κ.Α.».

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 15 Ιουνίου 1993

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Αριθ. 5516

(6)

Σύσταση Δημοτικού Νομικού Προσώπου στο Ν. Αργολίδας με το όνομα «Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου».

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των άρθρων 93 και 187 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (Π.Δ. 323/1989) όπως αυτές ισχύουν μέχρι σήμερα.

2. Την αριθ. 42/93 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ναυπλιέων, που αφορά στη σύσταση του αναφερόμενου στα θέματα Νομικού Προσώπου, και το οποίο θα τελεί υπό άμεση εξάρτηση και εποπτεία του Δήμου Ναυπλιέων, με έδρα το Ναύπλιο, αποφασίζουμε:

1. Συνιστούμε στο Δήμο Ναυπλιέων ίδιο Νομικό Πρόσωπο με την επωνυμία «Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου» με έδρα το Ναύπλιο.

2. Σκοπός του Νομικού Προσώπου είναι η προαγωγή και διάδοση των καλών Τεχνών και ειδικότερα του Θεάτρου, με κάθε ηθικό και νόμιμο μέσο.

3. Πόροι του είναι: α) η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου Ναυπλιέων με το ποσό των διακοσίων χιλιάδων δραχμών (200.000).

β) Η επιχορήγηση και κάθε άλλη παροχή του Κράτους, είτε απ' ευθείας στο Νομικό Πρόσωπο, είτε μέσω του Δήμου Ναυπλιέων.

γ) Κάθε είδους συνδρομές, εισφορές, δωρεές, κληρονομικές και κληροδοσίες.

δ) Έσοδα και πρόσδοδοι από την ίδια αυτού περιουσία.

ε) Εισπράξεις από εκδηλώσεις του Νομικού Προσώπου.

4. Το Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου διοικείται από επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο που αποτελείται από το Δήμαρχο ή Αντιδήμαρχο που ορίζεται από το Δήμαρχο ως Πρόεδρο, τρεις (3) δημοτικούς συμβούλους, εκ των οποίων ο ένας της μειοψηφίας, τρεις (3) δημότες που εκλέγονται από το Δημοτικό Συμβούλιο.

5. Το Νομικό Πρόσωπο εκπροσωπείται δικαστικώς και εξωδίκως από τον Πρόεδρό του.

6. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου ακολουθεί τη δημοτική περίοδο.

7. Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει ένα από τα μέλη του ως Αντιπρόεδρο ο οποίος αναπληρώνει τον Πρόεδρο.

8. Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Ναυπλιέων 200.000 δραχμές για το τρέχον οικονομικό έτος για καθένα από τα επόμενα οικονομικά έτη.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ναύπλιο, 10 Ιουνίου 1993

Ο Νομάρχης

ΠΑΝΑΓΗΣ ΜΑΡΚΑΤΟΣ

Αριθ. Α.Γ. 7236

(7)

Τροποποίηση του Ο.Ε.Υ. της Κοινότητας Προβατώνα Ν. Έβρου.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΕΒΡΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Την 45/92 απόφαση του Κ.Σ. Προβατώνα, που υποβλήθηκε με το 1279/92 έγγραφο και αφορά την τροποποίηση του Ο.Ε.Υ. της Κοινότητας.

2. Τις διατάξεις των άρθρων 164, 167 παρ. 2 του Δ.Κ.Κ. (ΠΔ 323/89), 12 του Ν. 1188/81, όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 26 του Ν. 1832/89.

3. Τη 8/98/30.11.92 σύμφωνη γνώμη του Υπηρεσιακού Συμβουλίου Δημοτικών και Κοινοτικών Υπαλλήλων του άρθρου 14 του Ν. 1586/86.



ΜΕΡΗΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΘΗΝΑΙΣ
ΙΟΥΝΙΟΥ 1968

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
126

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

- 1 τροποποίησης του από 5.9.1957 Β. Δ. «περι
υλ. Σχολής Ν. Δοκίμων» (Φ.Ε.Κ. 189 Α').
- 2 αχαρακτηρισμού ως Ναυτικού Οχυρού της
βάσης εν τῇ Κοινότητι Γαλατᾶ—Πρεβε-
νομικού προσώπου ὑπὸ τὸ ὄνομα «Κοινοτική
ἡ Γαλατᾶ».
- 3 άσεως ἐν τῷ Δήμῳ Σκιάθου—Μαγνησίας
ιού προσώπου ὑπὸ τὸ ὄνομα «Παπαδιαμάν-
Μωραϊτίδειος Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκιά-
θου».
- 4 άσεως ἐν τῷ Δήμῳ Ναυπλίων—Αργε-
λιού προσώπου ὑπὸ τὸ ὄνομα «Δημοτική
ἡ Ναυπλίου».
- 5 τικῆς παραχωρήσεως μεταλλείου Βωξίτου
ἰφ' Ἀττικῆς εἰς τὴν «Α. Ε. Μεταλλεία Βω-
υσίνος».
- 6 κῆς άρσεως τῆς ἀναδασώσεως ἐπὶ ἐκτάσεως
εἰς θέσιν «Καματερόν» περιφέρειας τῆς Κοι-
αματεροῦ Ἀττικῆς.
- 7 κῆς άρσεως τῆς ἀναδασώσεως ἐπὶ δασικῆς
2190 μ2 εἰς θέσιν Ζαθερδέλα περιφέρειας
ου Μεγαρίδος.
- 8 κῆς άρσεως τῆς ἀναδασώσεως ἐπὶ δημοσίας
τάσεως ἐνὸς (1) στρέμματος εἰς τὴν περιο-
ημοσίας θάλασσης Ραπεντώσης, παρὰ τὸν συν-
Ανατολή.
- 9 κῆς άρσεως τῆς ἀναδασώσεως ἐπὶ ἐκτάσεως
εἰς τὴν περιοχήν Σταυροῦ Παιανίας.
- 10 οποίησης καὶ συμπληρώσεως τοῦ Ὑπηρε-
ργασιμοῦ τοῦ Π.Ι.Κ.Π.Α. (Β. Δ. 170)
εἰ τροποποιήθη καὶ συμπληρώθη μεταγενε-
- 11 οποίησης καὶ συμπληρώσεως τοῦ ἀπὸ 8—
3. Διατάγματος ἀπερὶ τῆς διαδικασίας καὶ
υπὸ πληρώσεως τῶν ἰατρικῶν θέσεων Νοση-
Τεχνολογίας Ν. Δ. 2592) 53 κλπ.».
- 12 θόρισμοῦ διακριτικῶν βαδμῶν Ἀνδραγαπι-
Υπαξιωματικῶν Διμενικοῦ Σώματος.
- 13 οποίησης καὶ συμπληρώσεως διατάξεων τι-
ὑπ' ἀριθ. 2571) 1963 Β. Διατάγματος ἀπερὶ
Ταμείου Ἐπιχειρήσεως Ἀσφαλίσεως Προ-
Αεροπορικῶν Ἐπιχειρήσεων».
- 14 ορημένων εἰς τὸν ὑπ' ἀριθ. 355) 1968 Α.

ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

Β. ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 372

(1)

Περί τροποποίησης τοῦ ἀπὸ 5.9.1957 Β. Δ. «περὶ Ὄργανισμοῦ
Σχολῆς Ν. Δοκίμων» (Φ.Ε.Κ. 189 Α').

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἐχόντες ὑπ' ὄψιν:

- α) Τὸν Α.Ν. 428) 1937 «περὶ τῆς ἐν τῷ Β. Ναυτικῷ ἐκ-
παιδεύσεως» (Φ.Ε.Κ. 15 Α').
- β) Τὸ ἄρθρον 42 τοῦ Κωδ. Ν. 794) 48 «περὶ καταστά-
σεως Ἀξιωματικῶν Β.Ν.» (Φ.Ε.Κ. 357 Α') 49, ὡς τούτο
ἐτροποποιήθη διὰ τοῦ ἄρθρου 6 τοῦ Ν.Δ. 4520) 1966 (Φ.Ε.Κ.
133 Α').
- γ) Τὸ Β.Δ. τῆς 4.9.1956 «περὶ Ὄργανισμοῦ Σχολῶν Β.Ν.»
(Φ.Ε.Κ. 215 Α').
- δ) Ἀπόφασιν τοῦ Ἀνωτάτου Ναυτικοῦ Συμβουλίου (Πρα-
κτικὸν ὑπ' ἀριθ. 5) 2.3.1968).
- ε) Τὴν ὑπ' ἀριθ. 217) 1968 γνωμοδότησιν τοῦ Συμβουλίου
Ἐπικρατίας, προτάσει τοῦ Ἡμετέρου ἐπὶ τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύ-
νης Ὑπουργοῦ, ἀπεφασίσαιμεν καὶ διατάσσομεν:

Ἄρθρον 1.

1. Εἰς τὸ ἄρθρον 16 τοῦ Β. Διατάγματος τῆς 5.9.1957
«περὶ Ὄργανισμοῦ Σχολῆς Ν. Δοκίμων» (Φ.Ε.Κ. 189 Α'),
αἱ στήλαι «Καθηγητῆς» καὶ «ἀπαιτούμενα προσόντα Καθηγη-
τῶν» ἐναντι τοῦ Μαθήματος Ναυτικῆ Μετεωρολογίας, συμ-
πληροῦνται ἀντιστοίχως ὡς κάτωθι:

α) Ἀξιωματικοὶ ἢ Πολιτικοὶ καὶ «Κατάλληλοι Ἀξιωμα-
τικοὶ Β. Ἀεροπορίας ἢ τοῦ Β.Ν. ἐν ἐνεργείᾳ ἢ ἀποστρατεία
εἰδικευμένοι εἰς τὴν Μετεωρολογίαν ἢ Πολιτικοὶ ἐπιστήμονες
Μετεωρολόγοι».

2. Ἡ παράγραφος 1δ τοῦ ἄρθρου 23 τοῦ Β. Διατάγματος
τῆς 5.9.1957 «περὶ Ὄργανισμοῦ Σχολῆς Ν. Δοκίμων» (Φ.Ε.Κ.
189 Α'), ὡς ἐτροποποιήθη ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 1 τοῦ Β.Δ. 484)
1967 (Φ.Ε.Κ. 154 Α'), τροποποιουμένη ἀντικαθίσταται ὑπὸ
τῆς ἀκολούθου:

αδ. Ἐνδεικτικὸν προαγωγῆς ἐκ τῆς πέμπτης τάξεως ἡμε-
ρινοῦ Δημοσίου ἑξατάξιου Γυμνασίου ἢ ἐκ τῆς ἑκτῆς τάξεως
νυκτερινοῦ Δημοσίου ἑπτατάξιου Γυμνασίου, πρακτικῆς, κλασ-
σικῆς, ναυτικῆς, οἰκονομικῆς, ἢ τεχνικῆς κατευθύνσεως ἢ
ἄλλων ἰσοδυνάμων πρὸς αὐτὰ Δημοσίων ἢ ἀνεγνωρισμένων
ἰδιωτικῶν ἐκπαιδευτηρίων».

Ἡ ἀνωτέρω διάταξις ἔχει ἐφαρμογὴν καὶ διὰ τοὺς ὑπο-
ψηφίους Ν. Δοκίμους τοῦ ἔτους 1968.

3. Εἰδικῶς διὰ τὴν περίπτωσιν ὅπου οἱ νέοι Δ.Σ.Ο. προ-
έρχονται ἐκ τῶν χειμερινῶν εἰσιτηρίων ἑξετάσεως μηνὸς Νοεμ-



ΕΠΙΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΑΘΗΝΑ
ΜΑΪΟΥ 1989

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
353

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΠΙΧΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Επιχείρησης Ραδιοφωνίας Δήμου Ναυπλίου	1
τάξεων του Ν. 1505/84 σε υπάλληλο με σχέση	
κού δικαίου, που έχει μισθολογική αντιστοιχία με	
Υπάλληλους	2
Επισημάνσεων των παραγράφων 1 και 9(α) του άρθρου	3
τροφίμων	
Επισημάνσεων θέσεων προσωπικού του Αυτόνομου Σταφιδι-	4
νού (ΑΣΟ) από τις διατάξεις του Ν. 1320/83	
αταφυγίου θηραμάτων στη θέση «Αναστασιτικό»	5
ισσαυδρινού Ν. Χαλκιδικής	
αταφυγίου θηραμάτων στη θέση «Άγιος Δημή-	6
τριάς - Ν. Άθυτο Ν. Χαλκιδικής	
μίσθωση από το Ταμείο Σύνταξης και Αυτασφα-	7
τικών	
των Υπουργείου Αιγαίου στο Ταμείο Αρωγής	8
ρμολογίας Υπουργείου Κοινωνικών Υπηρε-	
σιών	
αξίας υπαλλήλου στο ΤΣΜΕΔΕ	9
των παρεχομένων συντάξεων του Ταμείου Επι-	
και Κοινής Διανομής Πωλητών Βενζίνης Αθηνών	10
Περιχώρων	
Άσκησης επαγγέλματος Κοινωνικού Λειτουργού	11
Αναρδάκη	
νομικής Επιτροπής για τη διοργάνωση του Πα-	12
ταθλήματος Πετοσφαίρισης Νέων 1989	
λήξης ισχύος διατάξεων του Μεταλλευτικού Κώ-	13
δων νομών Θεσσαλονίκης και Χαλκιδικής	
ων επιβατικών Υδροπτερυγών γραμμής Βόλου -	14
ν - Πευκί - Σκιάθου - Αγ. Κων/νου - Αιδηψού -	
μολογίου παροχής νερού του Ο.Α.Θ.	15
η Γεωργίου και Χρυσούλας ΚΟΚΟΝΑ με Ε/Γ	16
ακτοπλοϊκά πλοία	
Οργανισμού Εγγείων Βελτιώσεων (ΤΟΕΒ) Κερ-	17
κι και έγκριση καταστατικού αυτού	
κού προσώπου με την ονομασία «Πολιτιστικό Κέ-	18
κοινότητας Αγίας Μαρίας» Ν. Λέσβου	
λιστική κλάση και καθορισμός του αριθμού των	19
ων εργασίας στην ασφάλιση, των μελών του Σω-	
ισφαγίων Σκύδρας για το έτος 1989	
η του Προέδρου του Ν.Π.Δ.Δ. «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ	
ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ ΔΗΜΟΥ Ν. ΙΩΝΙΑΣ» για σύσταση	

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Αριθ. 17509

(1)

Σύσταση Δημοτικής Επιχείρησης Ραδιοφωνίας Δήμου Ναυπλίου Νομού Αργολίδας.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 246 του Π.Δ/τος 76/85 (Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας) όπως τροποποιήθηκαν με τις διατάξεις του άρθρου 20 του Ν. 1832/89.

2. Την απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών με αριθμό 25027/9.4.1984 που δημοσιεύθηκε στο 244/19.4.84 Τ.Β'.

3. Τις διατάξεις του Π.Δ/τος 25/88.

4. Την απόφαση του δημοτικού συμβουλίου Ναυπλίου του Νομού Αργολίδας με αριθμό 148/88, αποφασίζουμε:

1. Συνιστάται στο Δήμο Ναυπλίου του Νομού Αργολίδας Επιχείρηση με την επωνυμία «Δημοτική Επιχείρηση Ραδιοφωνίας Ναυπλίου» ως ίδιο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου το οποίο διέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 246 έως 253, 256, 260 και 272 του Π.Δ/τος 76/85 (Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας) όπως τροποποιήθηκαν με τις διατάξεις του άρθρου 20 του Ν. 1832/89 και τις διατάξεις του Π. Δ/τος 23/88.

2. Σκοπός της Επιχείρησης είναι:

Η ίδρυση εγκατάσταση και λειτουργία τοπικού ραδιοφωνικού σταθμού.

3. Η Επιχείρηση διοικείται από ενδεκαμελές (11) διοικητικό συμβούλιο, που τα μέλη του ορίζονται μαζί με αναπληρωτές από το δημοτικό συμβούλιο κατ' αναλογία της δύναμης κάθε δημοτικού συνδυασμού στο δημοτικό συμβούλιο σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 28 του άρθρου 3 του Π.Δ/τος 25/88.

Στα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου προστίθεται και εκπρόσωπος των εργαζομένων (χωρίς αλλαγή της συστατικής πράξης) όταν η επιχείρηση απασχολεί περισσότερους από είκοσι εργαζομένους.

4. Η διάρκεια της Επιχείρησης είναι τριάντα (30) χρόνια από τη δημοσίευση της απόφασης αυτής στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

5. Έδρα της Επιχείρησης είναι ο Δήμος Ναυπλίου του Νομού Αργολίδας.

6. Το Κεφάλαιο που διαθέτει ο Δήμος Ναυπλίου στην Επιχείρηση είναι μηχανολογικός και λοιπός εξοπλισμός αξίας 6.000.000 δρχ.

7. Πόροι της Επιχείρησης είναι: τα έσοδα από διαφημίσεις και γενικά από την άσκηση της δραστηριότητάς της, οι πρόσδοδοι από την περιουσία της, δάνεια, κληρονομίες, εισφορές, δωρεές και λοιπές επιχορηγήσεις.

8. Η επιχείρηση διαλύεται:

α) με απόφαση του δημοτικού συμβουλίου, με την απόλυτη πλειοψηφία των μελών του και απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών.



ΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ Σ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ
ΙΟΥΛΙΟΥ 1990

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
775

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΕΔΡΙΚΑ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

Προεδρικό Συμβουλίου της Εταιρείας «ΚΑΤΑΣΤΗ-
ΟΓΗΤΩΝ ΕΙΔΩΝ Α.Ε.» 1

ΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Προεδρικών Τροφίμων άρθρ. 36α με σκοπό τη συμμόρ-
ηγία 88/344/ΕΟΚ και βάσει της ίδιας οδη-
ποποιήσεις στο κεφ. III» 2

Προεδρικών προσωπικού για πρόσληψη στο Ίδρυμα
μαρμόστων Παιδών Σερρών και έγκριση από-
δόσληψη προσωπικού. 3

Προεδρικών διατάξεων και παρακλιτικών εξετάσεων. 4

Προεδρικών διατάξεων επαγγέλματος Κοινωνικού Λειτουργού
η του Αθανασίου. 5

Προεδρικών διατάξεων μετάθεσης εκπ/κών Β/θμιας Εκπ/
..... 6

Προεδρικών διατάξεων Πόλη και Κοινωνικές Πρακτικές του τμή-
ν Μηχανικών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυ-
..... 7

Προεδρικών διατάξεων του Πειραϊκού Ωδείου και του Παραρτήμα-
..... 8

Προεδρικών διατάξεων στη Λυρική Μουσική Σχολή Πετρούπο-
..... 9

Προσωρινή Κυκλοφορία Μηχανήματος Έρ-
..... 10

Προεδρικών διατάξεων της 30228/2119/89 απόφασης Υπουργού
κοινωνιών. 11

Προεδρικών διατάξεων προσώπου με την επωνυμία «ΙΩΑΝΝΗΣ
στο Δήμο Ναυπλίου του Νομού Αργολί-
..... 12

Προεδρικών διατάξεων αγοράς από το Δημόσιο ακινήτου για αρ-
..... 13

Προεδρικών διατάξεων ροπής Νηπιαγωγείου Σερνικακίου Ν. Φω-
..... 14

ΠΡΟΕΔΡΙΚΑ ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

Διορισμός του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας «ΚΑΤΑΣΤΗ-
ΜΑΤΑ ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΩΝ ΕΙΔΩΝ Α.Ε.» (1)

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Έχοντας υπόψη τις διατάξεις:

1. Της παραγράφου 2 του άρθρου 27 του Ν. 827/1978 «περί ρυθμι-
σεως δασμολογικών θεμάτων και άλλων τινών διατάξεων» (ΦΕΚ.
194/Α).

2. Του άρθρου 5 του Π.Δ/τος 86/1979 «περί συστάσεως ιδιορρυθ-
μου ανωνύμου εταιρείας κ.λ.π.» (ΦΕΚ. 17/Α), όπως τροποποιήθηκε
και συμπληρώθηκε με το άρθρο 2 του Π. Δ/τος 489/1979 (ΦΕΚ
151/Α).

3. Των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου 40 του Ν. 1884/1990
«Διαρρυθμίσεις στην έμμεση φορολογία και άλλες διατάξεις (ΦΕΚ.
81/Α)», με πρόταση του Υπουργού Οικονομικών, αποφασίζουμε:

Άρθρο μόνο

Διορίζουμε ως μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας «ΚΑ-
ΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΦΟΡΟΛΟΓΗΤΩΝ ΕΙΔΩΝ Α.Ε.» τους κατωτέρω:

1. Τσικλητήρα Ηρακλή του Σταύρου, επίτιμο Σύμβουλο-Επιπαρα-
ταίας, Πρόεδρο.

2. Μητσοτάκη Νικόλαο του Αριστομένου, ασφαλιστή, Αντιπρόε-
δρο.

3. Μαρινάκη Γιάννη του Μιχαήλ, επιχειρηματία, μέλος.

4. Παπαδογεώργη-Δερτούζου Φιλίτσα του Γεωργίου, καθηγήτρια,
μέλος.

5. Μολφέτα Σπύρο του Δημητρίου, αρχιτέκτονα, μέλος.

6. Αδαμόπουλο Ιωάννη του Δημητρίου, δικηγόρο μέλος.

7. Τρουμμάτη Τσαμπίκο του Θεολόγου, υπάλληλο ΔΕΗ, μέλος.

8. Αλεξίου Παναγιώτη του Χαραλάμπους, οδοντίατρο, μέλος.

9. Σπυρακόπουλο Νικόλαο του Ιωάννη, Προϊστάμενο Τελωνειακής
Διεύθυνσης Υπουργείου Οικονομικών, μέλος.

10. Κουτσοσυρέλη Ανδρέα του Γεωργίου, επιχειρηματία, μέλος.

Η θητεία των μελών είναι διετής και αρχίζει από τη δημοσίευσή του
παρόντος.

Στον Υπουργό Οικονομικών αναθέτουμε τη δημοσίευση και εκτέλεση
του παρόντος διατάγματος.

Αθήνα, 8 Νοεμβρίου 1990

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ

Εκδόσεις Σφαλμάτων

στην ΥΕΘΑ/ΥΠΟΒΙ/Νομ. Συμβ./

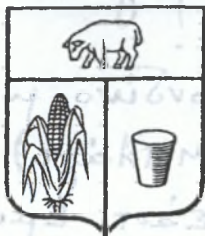
MAIRIE

DE

MARTIGNAS-SUR-JALLES

Code Postal : 33127

Téléphone 21.42.03



Αδελφότητα Μαρτινιάς και Ναυπλίου

Προγραμμα της Τρίτης 12 Απριλίου έως την Κυριακή 17

12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

7 & 45' Αναχώρηση του λεωφορείου της Μαρτινιάς για το δρόμο.

8 & 20' Αφιξη της Ελληνικής αντιπροσωπείας, υποδοχή στο ροδρόμιο

9 και 30' Απεριτίχ για το "καλώς ορίσατε" στην Δημαία της Μαρτινιάς. Μετά από την τοποθέτηση των απεικόνων στο Ξενοδοχείο Γυιανταν (Γκιροντάν)

10 και 30' Βραδυνό φαγητό σε γαλλικές οικογένειες, κλπ, κάθε οικογένεια θα οδηγήσει τους καλεσμένους στο ξενοδοχείο.

13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

10.00 Επίσκεψη της πόλης της Μαρτινιάς

12.00 Μεσημεριανό στο εστιατόριο του δημοτικού σχολείου de la Fontaine (Ζάν ντε Λαφοντέν)

14 και 30' Αναχώρηση του λεωφορείου (μπροστά στο αρχείο) για Μπορντώ.

15 και 30' Επίσκεψη της πόλης του Μπορντώ με

9. και 30' ΟΙ οικογένειες καλούν τους Ελληνες (στο εστ
όριο ή στο σπίτι).

23 και 30' Αναχώρηση του λεωφορείου για την Μα
ριάς (επιτροπή) κοντά στο Μεγάλο Θέατρο

Πέμπτη 14 Απρίλη

8 και 15 Αναχώρηση του λεωφορείου της Δημαρχίας
Μαρτινίας με σκοπόν την επίσκεψη ενός μεγάλου Πύρ
Σατό Μαρκίω) στην περιοχή του Μεντόκ.

12.00 Θα διασχίσετε τον ποταμό Γυρονδίνω με κ
Πικ-νικ στο κάστρο της Blaye (Μπλάι)

14.00 Αναχώρηση για St Emilion (Σάντ Εμιλιόν
Περιήγηση στην παλιά πόλη. Επίσκεψη και δοκιμή
βίων ε' ένα παραχωρ

18.00 Επιτροπή στην Μαρτινίας.

20.00 κρέας ψιτό (βουτυρωμένο στο λάδι) στο εστιατό
του Δημοτικού σχολείου με την συμμετοχή πολλών με
της επιτροπής

Παρασκευή 15 Απρίλη

8.30 Αναχώρηση του λεωφορείου. Επίσκεψη μίας υπ
καλλιέργειας (στρεΐδια, μύδια) στο Guyon Mestras (Γ
ζαν Μεστράς)

11.30 Υποδοχή στο Δημαρχείο του Ακασόν (Αρκαζόν)

12.30 Μεσημεριανό ε' ένα εστιατόριο κοντά στον ωκε

14.00 Αναρρίχηση στον αμμόλοφο της Πυλά πριν
την επιτροπή στο Μοριτώ όπου οι Ελληνες θα μπο
σουν να δεπνύσουν μεταξύ τους. Το λεωφορείο θα
ματίσει στο πέρασμα της Μαρτινίας

23 και 30 Επιτροπή του λεωφορείου στην Μαρτινί
για τους Ελληνες που θα βρίσκονται κοντά στο
Μεγάλο Θέατρο του Μποριτώ.

Σάββατο 16 Απρίλη

10 και 30' Επίσημη τελετή στην Πλατεία της Δημ
χίας

11... 12... Τιμητική Πρόσβαση στην κεννή τοποθεσία

MAIRIE

DE

ARTIGNAS SUR JALLE

33127



☎ 56 21 42 03

SECRETARIAT DU MAIRE

N/REF : JDS/CL/92.55

OBJET : Echange Scolaire

le 19 février 1992

Le Maire

à

Monsieur TCHOURNOS

Maire de NAFPLION

Mairie

21100 NAFPLION**GRECE**

Monsieur le Maire et Cher Collègue,

J'ai l'honneur de vous informer que Madame LE BOTLAN professeur de lettres classiques au Collège Aliénor d'Aquitaine envisage d'organiser, comme les années passées, un voyage pour un certain nombre de ses élèves auxquels se joindraient également des jeunes des Lycées Jules Ferry de MERIGNAC et Montaigne de BORDEAUX.

Cette personne m'a fait part de son inquiétude pour l'avenir de nos échanges, en particulier dans le domaine scolaire, sachant que Madame CATAKEA prépare sa mutation pour KALAMATA et que, de ce fait, elle ne pourra plus s'occuper de l'organisation de l'accueil dans votre ville.

Aussi, je vous saurais gré de bien vouloir me faire savoir si vos services ne pourraient pas prendre la relève de Madame CATAKEA.

Le séjour envisagé devrait se dérouler entre le 16 et le 23 juin prochain et Madame LE BOTLAN souhaiterait que le groupe d'environ 47 personnes puisse être accueilli pendant deux nuits par des familles de NAFPLION.

Persuadée que vous mettrez tout en oeuvre pour que ce séjour se passe dans les meilleures conditions possibles, je vous en exprime par avance mes remerciements et dans l'attente de votre réponse,

Je vous prie de croire, Monsieur le Maire et Cher Collègue, à l'assurance de mes plus amicales salutations.

Danielle Mbomo
Danielle MBOMO



19/2/92

Μίριε Διμήρχε και Αγαπητέ Δουκάδελφε

Έχω την τιμή να σας πληροφορήσω ότι η κυρία Δε Μνοσφάν
από τη χώρα υψαιμικών γραμμών στο νοτιο Αφενόρ της Ακουιτανίας
αδειάζει να οργανώσει, όπως θα προηγουμένα χρόνια, ένα ταξίδι για
την ορισμένο αριθμό παιδιών στους οποίους συμπεριλαμβάνονται
επίσης και του Αντιίου Μερνιάκ 5 Μορνέι.

Από το πρόσωπο που γνώρισε την αγουσία της μη το βέλλον των
νεοφλατών της ιδιαίτερα τις αδελφές, γνωρίζοντας ότι η
κυρία Καλομιά εκστράφη εκ βαλινύγγυ της μη την καθαριότητα κ'
ταυτό δε θα μπορούσε πλέον να αδαριθεί με την οργάνωση της
υποδοχής στην πόρη σας.

Επίσης θα σας ήθελον ευχαριστήσω να μου γνωρίζετε εάν είστε
παραθέατε να πάρετε τη δέση της κυρίας Καλομιά.

Η παραμονή αδειάζετε να γίνει 16-23 Ιουνίου 1992 και
η κυρία Δε Μνοσφάν θα ήθελε το γυρω (47 άτομα) να δι-
σκολευθεί με 2 νύκτες από αμοτέρες στο Μάβητο.

Παρακαλώ να θα ενεργήσετε ώστε αυτή η διαμονή θα
γίνει χώρα της υψαιμικών γραμμών ευχαριστώντας σας ευχαριστώ
στη των προτέρων ως ευχαριστίες που και σε αναφορές
αποσυνεχώς σας παρακαλώ δευτερεύει Μίριε Διμήρχε
ως φίλης και φίλης που

Η Διμήρχος

Νεανία Μνοκό.



ΟΡΚΟΣ ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΗΣ

Εμείς οι Δήμαρχοι **ΝΑΥΠΛΙΟΥ** και **MARTIGNAS** νόμιμα εκλεγέντες από την ψήφο των πολιτών μας,

- Σίγουροι ότι ανταποκρινόμαστε στις βαθείες επιθυμίες και στις πραγματικές ανάγκες του λαού των πόλεών μας,
- Γνωρίζοντας ότι λίκνον του Δυτικού Πολιτισμού ήσαν οι Αρχαίες Ελληνικές πόλεις και ότι το πνεύμα της Ελευθερίας είναι κατ' αρχή γραμμένο στα δικαιώματα και τις ελευθερίες που έμαθαν να κατακτούν,
- Θεωρώντας ότι το έργο της Ιστορίας οφείλει ν' ακολουθείται σ' ένα κόσμο ευρύτερο αλλά και ότι αυτός ο κόσμος δεν θα είναι αληθινά ανθρώπινος παρά μόνον όταν οι άνθρωποι θα ζήσουν ελεύθεροι σ' ελεύθερες πόλεις,

Αυτήν την ημέρα παίρνουμε την επίσημη δέσμευση

Να φυλάξουμε τους μόνιμους δεσμούς μεταξύ των Δήμων μας, να ευνοήσουμε με κάθε τρόπο τις ανταλλαγές ανάμεσα στους κατοίκους των γιά να αναπτύξουμε με μία καλύτερη αμοιβαία αντίληψη το ζωντανό αίσθημα της Ευρωπαϊκής αδελφότητας

Και να εντείνουμε τις προσπάθειές μας ώστε να βοηθήσουμε με κάθε τρόπο στην επιτυχία αυτής της αναγκαίας προσπάθειας γιά την ειρήνη και την ευημερία.

Ναύπλιο 24 Σεπτεμβρίου 1988

Οι Δήμαρχοι των Αδελφοποιημένων Πόλεων
ΝΑΥΠΛΙΟΥ

MARTIGNAS



ΟΡΚΟΣ ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΗΣ

Εμείς οι Δήμαρχοι Ναυπλίου της Ελλάδας και Πότι της Σοσιαλιστικής Σοβιετικής Γεωργιανής Δημοκρατίας

Αφού λάβαμε υπόψη μας,

Τους ιστορικούς, θρησκευτικούς, φιλικούς και λοιπούς δεσμούς που συνδέουν τους λαούς των χωρών της Ελλάδας και της Γεωργίας αλλά και ειδικότερα τους δημότες των **ΝΑΥΠΛΙΟΥ** και **ΠΟΤΙ**,

Την επιθυμία μας να συμβάλλουμε στη παγκόσμια συναδέλφωση, αλληλογνωριμία, ειρήνη, πρόοδο και επικοινωνία,

Την ανάγκη να αναπτυχθούν πολιτιστικές και εμπορικές σχέσεις μεταξύ των δύο πόλεων

Σήμερα στο Ναύπλιο παίρνουμε την επίσημη δέσμευση

να εντείνουμε τις προσπάθειες μας ώστε να βοηθήσουμε με κάθε τρόπο στην επιτυχία αυτού του μεγάλου σκοπού για ειρήνη, πρόοδο, αλληλογνωριμία και συνεργασία στον κοινό χώρο των πολιτιστικών και εμπορικών ανταλλαγών.

Ναύπλιο 1 Σεπτεμβρίου 1990

Οι Δήμαρχοι των Αδελφοποιημένων Πόλεων

ΝΑΥΠΛΙΟΥ

ΠΟΤΙ

Γ. ΤΣΟΥΡΝΟΣ



G.G. KUKHALEISHVILI



SERMENT DE JUMELAGE

nous, maires de *Martignas* et de *Nauplie*

librement désignés par le suffrage de nos concitoyens,

certaines de répondre aux aspirations profondes et aux besoins réels de nos populations,

sachant que la civilisation occidentale a trouvé son berceau dans nos antiques cités helléniques et nos anciennes communes et que l'esprit de liberté s'est d'abord inscrit dans les droits et les franchises qu'elles surent conquérir,

considérant que l'œuvre de l'histoire doit se poursuivre dans un monde élargi, mais que ce monde ne sera vraiment humain que dans la mesure où les hommes vivront libres dans des cités libres,

**en ce jour, nous prenons
l'engagement solennel**

de maintenir des liens permanents entre les municipalités de nos communes, de favoriser en tous domaines les échanges entre leurs habitants pour développer, par une meilleure compréhension mutuelle, le sentiment vivant de la fraternité européenne,

**de conjuguer nos efforts afin d'aider dans la pleine mesure de nos moyens au succès de cette nécessaire entreprise de paix et de prospérité :
l'unité européenne.**

fait à *Martignas-sur-Julles*
le 16 avril 1988

ΙΚΗΣ

ΙΝΗΤΑ ΛΟΥΣ

Ν ΑΡΓΟΛΙΔΑ Ίνητα αγροτικά ΜΙΤΣΟΥΜΠΙΣΙ

ΑΚΗΣ

ΞΗ! ΕΥΚΟΛΙΕΣ
)- τηλ. 21.533

ΜΑΤΑ ΦΑΛΙΖΟΥΝ ΤΙΣΑΣ

Ερμής

ΦΥΛΑΚΤΗ ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΟΥΣ ΔΕ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ

Ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα ομαδικής ασφάλισης για επιχειρήσεις που απασχολούν από 10 έως 30 άτομα. Εξασφαλίζει τους ανθρώπους σας με μία μεγάλη σειρά καλύψεων.

ΡΙΖΟΝΤΑΣ

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗΣ ΖΗΣΗΣ

Είναι το πρόγραμμα που εξασφαλίζει τους δικούς σας ανθρώπους τότε που δεν θα είστε μαζί τους, με την καταβολή ενός μεγάλου κεφαλαίου.

Ισχυρές Παιδικό

Ένα μοναδικό πρόγραμμα εξασφάλισης για το παιδί που του...

ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΗ

ΣΤΑ πλαίσια των τριήμερων πολιτιστικών εκδηλώσεων που οργανώσαν το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και ο Σύλλογος Κυπρίων Αργολίδας και οι οποίες είχαν μεγάλη επιτυχία, έγιναν και οι τελετές αδελφοποίησης του Ναυπλίου με την Γεωργιανή πόλη ΠΟΤΙ της Ρωσσίας.

Οι τελετές της αδελφοποίησης περιελάμβαναν πεικίλια πολιτιστικών εκδηλώσεων τις οποίες διοικούσε πολύς κόσμος.

ΣΤΟ Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Ναυπλιέων, που υπογράφηκαν τα πρωτόκολλα της αδελφοποίησης, ανταλλάγησαν σημαντικά δώρα και εκφωνήθηκαν θερμοί λόγοι εκ μέρους του Ναυπλίου και της πόλης Πότι.

Ο Δήμος Ναυπλιέων έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στις τελετές της αδελφοποίησης, η οποία ηττάκνυται και από τα θερμά λόγια του δημάρχου Ναυπλίου Γιώργου Τσούργου που ειπώθηκαν στις τελετές της αδελφοποίησης στο Πολιτιστικό Κέντρο.

Συγκεκριμένα ο δήμαρχος Ναυπλίου είπε:

«Η γιορτή αυτή επισφραγίζει σήμερα, με την υπογραφή του σχετικού όρκου, την αδελφοποίηση του Ναυπλίου με τη πόλη ΠΟΤΙ της Σοβιετικής Σοσιαλιστικής Γεωργιανής Δημοκρατίας της οποίως πρωτεύουσα είναι η Τιφλίδα.

Πολλοί από εσάς θα δερωτώνται τι μας οδήγησε στη μοικρινή αυτή πόλη της Γεωργίας που είναι κατ' αρχήν άγνωστη ποιά τους 60.000 κατοίκους που αριθμεί.

Μια πρώτη απάντηση στην εύλογη απορία σας, δίνουν οι πιο κάτω αριθμοί.

Το έργο του αρχαίου ποιητή μας Σοφοκλή, μεταφρασμένο στα Γεωργιανά, κυ-

κλοφορεί στη Τιφλίδα σε 50.000 αντίτυπα.

Σε 60 σχολεία της Γεωργίας, τα Νεοελληνικά διδάσκονται ως ξένη γλώσσα και στη βιβλιοθήκη του νεοσύστατου Κέντρου Μεσογειακών Μελετών της Τιφλίδας, υπάρχουν 25.000 τόμοι που αφορούν τις ελληνικές σπουδές.

Από το περασμένο Οκτώβριο υπάρχει μια δεκαπεντάλεπτη ελληνική εκπομπή στο ραδιοφωνικό σταθμό της Γεωργιανής πρωτεύουσας και λίγο πιο πέρα, στο χωριό Ντάγκβος ζουν σήμερα 2.000 Έλληνες τους οποίους γνωρίσαμε όταν προ τριμήνου επισκεπήκαμε τη περιοχή και τους βρήκαμε να χτζουν την Εκκλησία τους στο όνομα της Παναγίας. Εάν καθίσετε το βράδυ στο χωριό (μας είπαν) θα σφάξουμε το καλύτερο αρνί να το γλεντήσουμε...

Όποιος έχει παρακολουθήσει έστω και νερά, τη εξάφωση του ελληνισμού πέρα από το Βόσπορο στα ανοικτά της Μαύρης Θάλασσας, στα λιμάνια του Πόντου και στις παραλίες από τη Αγκίαλο ως το Μπατούμι, όλα αυτά είναι πράγματα φυσικά και αυτονόητα.

Πώς να αγνοήσει κανείς ότι από τους 92 πλοηγούς του Δουκάβεως οι 87 ήταν Έλληνες και ότι το πρώτο αυτοκίνητο στη Τασκεντ έφερε Έλληνας το 1910, ο Γιώργος Μαυροματόπουλος από το Πόντο.

Και αν ανοίξει κανείς τον άτλαντα και ψάξει τη Γεωργία, στα πόδια του Καυκάσου, κι αν αναζητήσει την αρχαία Κολχίδα την πατρίδα της Μήδειας, θα ονομαλύψει ότι η σημερινή πόλη ΠΟΤΙ της οποίας ο δήμαρχος και οι στενοί συνεργάτες του ει-

ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

COMPUTER SCIENCE

ΝΑΥΠΛΙΟΥ - ΠΟΤΙ

να εδώ μαζί μας. Στη Κολχίδα, δηλαδή στο ΠΟΤΙ έφθασε ο Ιάσων με την Αργοναυτική εκστρατεία και στα βαθεία νερά του Πόντου τα ξίδευε και ο Οδυσσεάς.

Αν αναστρέψουμε ακόμη πιο βαθιά στις μνήμες τις συλλογικές, τότε θα θρούμε και τον Προμηθέα, στις απόκρημνες πλαγιές του Καύκασου. Είμαστε λοιπόν παλιοί γνώριμοι με τους Γεωργιανούς.

Με τους Έλληνες δεν μοιόζουμε μόνο εξωτερικά αλλά και εσωτερικά λένε οι σύγχρονοι Γεωργιανοί. Και αυτό είναι που έχει σημασία.

Η Ελλάδα είναι το όνειρο για τους δεκάδες χιλιάδες Έλληνες Γεωργιανούς που ζουν στη Σοβιετική αυτή Δημοκρατία που αριθμεί 5.000.000 κατοίκους.

Τι υπάρχει, σήμερα απ' όλα αυτά;

Υπάρχει πρώτα απ' όλα η επιθυμία γνωριμίας με την Ελλάδα που έχουν μέσα τους, σ' ένα νεφέλωμα είναι αλήθεια, αλλά που κρατάει γιάνα ζωντανό το όραμα της συγγένειας.

Η συρρίκνωση του Ελληνοισμού στη διάρκεια του αιώνα μας και το κυριότερο η επίσημη πλέον υποχώρηση στα μικρά μας προβλήματα ανέλαβε μερικόν σκοπιμότητα χιλιομέτρων έπλεσαν μια διαφορετική αντίληψη του Νεοέλληνα για την ευρύτερη γειτονιά». Ο Έλληνας όμως πάντα αναζητούσε ανοικτούς ορίζοντες.

Τι κι αν το επίσημο Κράτος εθελουφλεί επί χρόνια για τους χιλιάδες Έλληνες πέραν των συνόρων, η πραγματικότητα δεν αλλάζει.

Κι αυτό το γνωρίζουν ευτυχώς ορισμένοι, όπως το «Πανάραμα», αυτός ο πνευματικός πυρήνας που δίνει τα τελευταία πέντε χρόνια το στίγμα του στη πολιτιστική Αθήνα και που έχει ξεκινήσει μια προσπάθεια γνωριμίας με τον ελληνισμό του Εύξεινου Πόντου.

Αυτοί οι λόγοι φίλες και φίλοι οδήγησαν και την παρούσα Αρχή με ομόφωνη απόφαση του Δ.Σ. στην αδελφοποίηση αυτή, που συμβάλει θετικά στα συμφέροντα του Ελληνισμού, στη παγκόσμια αλληλογνωριμία και αλληλοκατανόηση, στη παγκόσμια ειρήνη και πρόοδο των λαών. Η συνεργασία μας στον πολιτιστικό και εμπορικό τομέα είναι στις άμεσες προτεραιότητες και επιδιώξεις μας.

Ας μη ξεχνάμε ότι είμαστε και ομόθρησκο λαοί και ότι οι Γεωργιανοί ασπάστηκαν το Χριστιανισμό από τις αρχές του 4ου αιώνα, 500 και πλέον χρόνια πριν από τους Σλάβους. Η επίσκεψή μας πρόσφατα σ' ένα μουσείο της Τιφλίδας που είχε σπάνιες αγιογραφίες της περιόδου 5ου - 10ου αιώνα δείχνει ότι η Γεωργία ήταν ένα κομμάτι του Βυζαντίου.

Γι' αυτούς τους λόγους Κυρίες και Κύριοι με ιδιαίτερη χαρά γιορτάζουμε το σημερινό γεγονός και σημειώνουμε ότι είμαστε η πρώτη πόλη της Ελλάδος που γίνεται αδελφή πόλη με αντίστοιχη της Γεωργίας.

Ευχαριστώ όλους όσους βοήθησαν για να γίνει η αδελφοποίηση αυτή.

Ευχαριστώ όλους σας που τιμάτε με την παρουσία σας το γεγονός αυτό.

Καλωσόριζε και από το δήμαρχο μας, τα μέλη της αποστολής στη πόλη μας, και ελπίζω η αδελφοποίηση αυτή να προσφέρει θετική υπηρεσία στον Ελληνισμό της διασποράς στην υπόθεση της παγκόσμιας ειρήνης και πρόδου των Κρατών και τέλος να κάνει όλους εμάς δημότες του Ναυπλίου να αισθανθούμε ότι εκεί στην πόλη ΠΟΤΙ υπάρχουν 60.000 φίλοι μας που θαμελίωσαν μια φίλια με ευρύτατες προοπτικές συνεργασίας σ' όλους τους τομείς.

Ευχαριστώ»

Αγγλικά ΤΖΙΝΑ ΣΑΝΕΤΣΗ - ΜΠΑΡΜΠΑΡΗ

SCHOOL OF PERFORMING
ENGLISH COURSES

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 8, 1ος όροφος

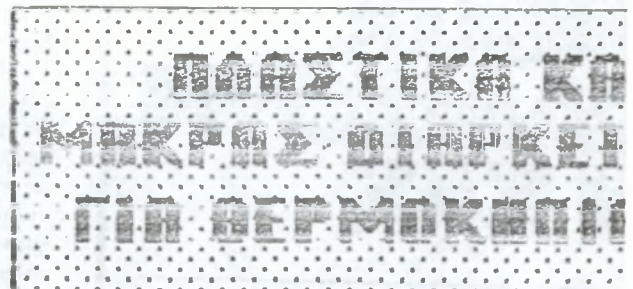
- ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΑΠΟ 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
- ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ
- ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ
- ΑΡΤΙΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ
- ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ FIRST CERTIFICATE, PROFICIENCY.

Τηλέφωνα: 25209, 23692.

ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ :

ΔΙΚΟΠΕΔΑ : 400, 500, 1.600 τ.μ. στο ΤΗΛ
ΟΙΚΟΠΕΔΟ 2½ στρεμ. στο δρόμο ΑΡΓΟ
ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Πληροφορίες : Τηλ. 0751 — 51.430 — 51.172



Προσκληση πρότασης παρουσία

τύπος	διάρκεια
ΑΙ 3F	33 μήνες
ΑΙ 4F	45 μήνες
Cellotipen 4	45 μήνες

ΑΠΟΚΑΘΕΙΣΤΙΚΟΣ ΕΝΤΙΠΡΟΣΧ
ΤΕΧΝΙΚΗ
ΧΡ.ΘΕΟ
ΚΑΘΟΚΟΥΡΧΗ
ΤΗΛ: 28-539

Μεσιτικό Γραφείο



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΑΛΜΠΕΡΤ Ρ. ΓΚΕΡΝΥ

Στιγμιότυπα σε μια τραπεζαρία

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: ΘΑΛΕΙΑ ΣΚΑΡΛΑΤΟΥ

Απρίλιος 2003

Σάββατο και Κυριακή 9 μ.μ.

ΤΡΙΑΝΟΝ

Εναρξη Παρασκευή 4 Απριλίου

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 2002-2003

Η Τραπεζαρία της Ουίλλιαμ Σαίξπηρ...
Η Τραπεζαρία πρωτοπαίχτηκε τον Φεβρουάριο του 1982 το Πλείραπς Όριζονς Θήατερ της Νέας Υόρκης (Οφ Μπρότγουεη). Από τον Απρίλιο της ίδιας χρονιάς οι παραστάσεις συνεχίστηκαν στο Άστορ Πλέις Θήατερ. Η επιτυχία αυ έργου ήταν εντυπωσιακή: δόθηκαν συνολικά στη Νέα Ύρκη 607 παραστάσεις. Παράλληλα ανεβάστηκε και σε ίκοσι μία άλλες αμερικάνικες πόλεις.

ήτην Ελλάδα παρουσιάστηκε για πρώτη φορά από την Πει-αματική Σκηνή της «Τέχνης» στο θέατρο Αυλαία της Θεσ-ιαλονίκης στις 31 Ιανουαρίου 1986.

Άλμπερτ Ράμσντελ Γκέρνυ

έννηθηκε στο Μπάφαλο της Νέας Υόρκης την 1^η Νοεμ-βρίου 1930. Απόφοιτος του Ουίλλιαμ Κόλλετζ (1952) και ου Πανεπιστημίου του Γέηλ (1958). Στη διετία 1959-60 ίδδαξε αγγλικά και λατινικά σε γυμνάσιο του Μπέλμοντ στη Μασσαχουσέτη. Από το 1960 είναι καθηγητής φιλο-λογίας στο Ινστιτούτο Τεχνολογίας της Μασσαχουσέτης. λημοσίευσε πολλά θεατρικά έργα, σενάρια για τον κινη-ματογράφο και την τηλεόραση, καθώς και δυο μυθιστορή-ματα.

Ο Δήμος Ναυπλίου, πιστεύοντας στις καλλιτεχνικές δυνά-μεις του τόπου μας, χαιρετίζει την νέα προσπάθεια των μελών του Δημοτικού Θεάτρου για την θεατρική τέχνη και την παιδεία.

Το Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου στην δεκαετή πορεία του έχει στο ενεργητικό του πολλές επιτυχίες, βασισμένες κυρίως στο κλασσικό ρεπερτόριο. Αυτή τη φορά μας προ-σκαλεί σ' ένα έργο που αναφέρεται σε στιγμιότυπα ζωής του σύγχρονου ανθρώπου.

Εύχομαι στα παλαιότερα και νεότερα μέλη του Δημοτικού Θεάτρου και στους άξιους συντελεστές της παράστασης

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Ο Δήμαρχος

Παναγιώτης Γ. Αναγνωσταράς

Ανοιξη λοιπόν, και μεις βρισκόμαστε στην τροχιά της «Τραπεζαρίας» στο μυθικό δωμάτιο των παιδικών μας χρόνων που μύριζε κυδώνι και έκρυνε στα έπιπλά του μυστικά. Το δωμάτιο που ζωντάνεψε συναρπαστικά η Άλκη Ζέη στο «καπλάνι της βιτρίνας». Η Τραπεζαρία που σκο-τείνιαζε στα μεγάλα προβλήματα και έλαμπε στις μεγάλες γιορτές.

Ο συγγραφέας με βαθιά συγκίνηση και με λυτρωτικό χιού-μορ μας παραδίδει –μετά από ευαίσθητους κλυδωνισμούς- ενωμένο ξανά το χώρο της συνάθροισης και της επικοινωνίας, και μας προειδοποιεί πριν προλάβει η τηλεόραση να πάρει τη θέση της οικογενειακής εστίας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Γιώργος Μπινιάρης
Σκηνικά: Γιάννης Καραγιάννης
Μουσική επιμέλεια: Νίκος Τσιπόκας
Κινησιολογία: Ηλιάνα Διολίτση
Φωτισμοί: Μάνος Σταθόπουλος

Βοηθός σκηνοθέτη: Σοφία Ασλανίδου
Αφίσα-πρόγραμμα: Έλενα Κομνηνού
Κομμώσεις: Στέλιος Αρμάου
Μακιγιάζ: Ελένη Ψαρροπούλου
Οργανωτική φροντίδα: Χρυσή Νταή
Χειρισμός φωτισμού και ήχου: Άρης Καβεζός
Κατασκευή σκηνικού: Αντώνης Ρόζης
Φωτογράφιση: Βασίλης Παπακυριακού
Δημήτρης Φωτόπουλος

* Ευχαριστούμε την ηθοποιό και μεταφράστρια Θάλεια Σκαρλάτου για την ευγενική παραχώρηση της μετάφρασης του έργου.

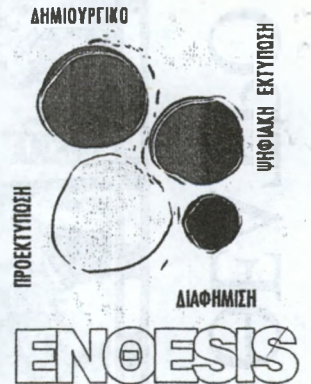
ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ

αλφαβητικά

Νίκος Βεργουλιδής
Πία Γκύνζελ
Ερασμία Ηλιοπούλου
Μάρω Κόκκαλη
Χρήστος Κομνηνός
Δήμος Κορομπίλης
Ράνια Κουϊκόγλου
Αρχοντία Κούκου
Πέγκυ Νόνη
Χρυσή Νταή
Ηλίας Παπαδόπουλος
Γιούλα Παραβάνη
Τάκης Προύντζος
Κυριάκος Σάμιος

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος: Παναγιώτης Αναγνωσταράς, Δήμαρχος
Αντιπρόεδρος: Κωνσταντίνος Χελιώτης
Γραμματέας: Χρυσή Νταή
Ταμίας: Αδριανός Χριστόπουλος
Μέλη: Ιωάννης Ηλιόπουλος
Παντελής Κοκκινόπουλος
Ελπίδα Κομιανού





ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

16, 17 ΜΑΪΟΥ 2003 - 8 μμ
προσύλιο Αγίων Αναργύρων - Ακροναυγλία

Χαράζω τις φλέβες μου και κοκκινίζουν τα όνειρα
και τσέρκουλα γίνονται στις γειτονιές των παιδιών
και σεντόνια στις κοπέλες π'αγρυπνούνε κρυφά για ν'ακούν
των ερώτων τα θαύματα

Οδυσσέας Ελύτης Αξιόν εστι

Των ερώτων τα θαύματα: μια γιορτή με μουσική και ποίηση για τα δέκα χρόνια του Δημοτικού Θεάτρου Ναυπλίου

ΤΩΝ ΕΡΩΤΩΝ ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ

Σπουδή στον ερωτικό λόγο

Θεατρική διδασκαλία: Γιώργος Μπινιάρης

Σκηνογραφία-Ενδυματολογία: Έλενα Κομνηνού

Μουσική διδασκαλία, ενορχήστρωση, διεύθυνση: Γιάννης Νόνης

Τραγούδι: Μαργαρίτα Καραμολέγκου

Χορογραφία-Κινησιολογία: Ηλιάνα Διολίση

Χορεύουν: Ηλιάνα Διολίση, Αλέξανδρος Σουλιές

Επιλογή και σύνθεση κειμένων: Ελπίδα Κομιανού, Γιώργος Μπινιάρης

Εικαστικό αφίσας-προγράμματος: Έλενα Κομνηνού

Οργανωτική φροντίδα: Κωνσταντίνος Χελιώτης, Χρυσή Ηταή

Ήχος-φωτισμός: Λέανδρος Σκορδίλης, Μιχάλης Καλαματιανός, Άρης Καβεζός

ΚΕΙΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Κ. Π. Καβάφης: *Ετσι πολύ ατένισα*

Μαρία Πολυδούρη: *Γιατί μ' αγάπησες*

Σ' αγαπώ: Μάνος Χατζιδάκις (ποίηση: Μυρτώπισσα)

Οδυσσέας Ελύτης: *Το θαλασσινό τριφύλλι, το χρυσό κλειδί*

Ω καλή μου Ξανθιά: Μάνος Χατζιδάκις (Αριστοφάνης «Ορνιθες»)

Άνοιξε, άνοιξε: Γιάννης Παπαιωάννου

Άγγελος Τερζάκης: *Η Βάρκα*

Αριστοφάνης: *Λυσιστράτη* (απόσπασμα), μετάφραση Κώστας Ταχτσής

Μέρα μέρωσε: παραδοσιακό

Ευριπίδης: *Μήδεια* (απόσπασμα), μετάφραση Γιώργος Χειμωνάς

Χαράματα: Μάρκος Βαμβακάρης

Βικέντζος Κορνάρος: *Ερωτόκριτος* (απόσπασμα)

Γιάννης Ρίτσος: *Η συνάτα του σεληνόφωτος* (απόσπασμα)

Όμορφη Πόλη: Μίκης Θεοδωράκης

Οδυσσέας Ελύτης: *Μονόγραμμα* (απόσπασμα)

Λιανοτράγουδα: Μάνος Χατζιδάκις (δημοτική ποίηση)

Ανδρέας Εμπειρικός: *Αρχάγγελος του Σεπτεμβρίου βιών μέσα στην πλάσι*

Νίκος Γκάτσος: *Αμοργός* (απόσπασμα)

Θαλασσογραφία: Διονύσης Σαββόπουλος

Θέατρο
Ναυπλίου
1993-2003

Ωδείο
Ναυπλίου
«Κων/νος Νόνης»

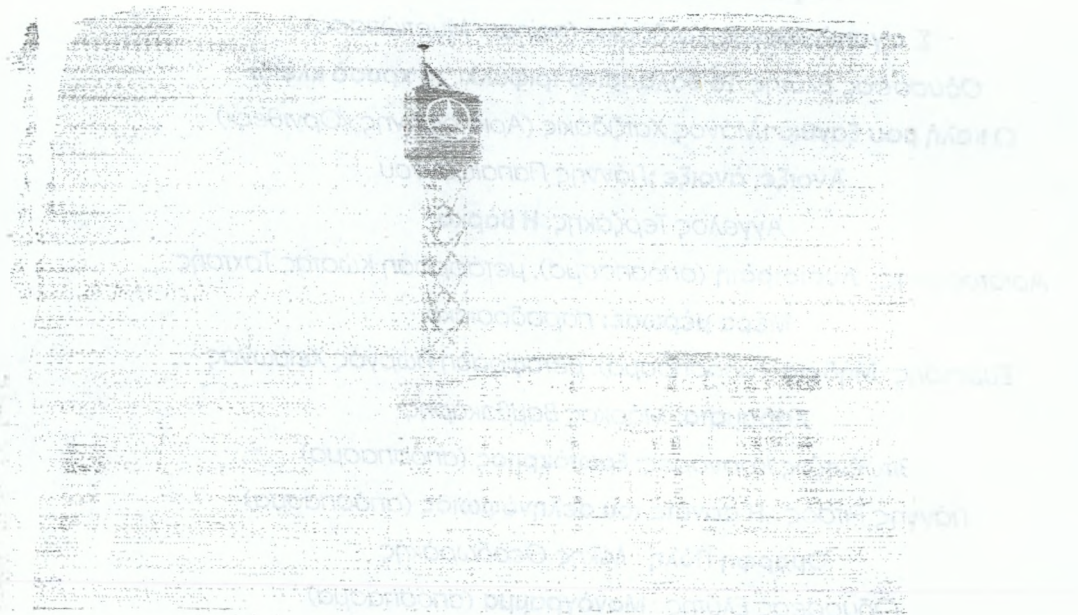
καλλιτεχνική διεύθυνση:
Χρήστος Ζερμπίνος

Πειραματική Σκηνή

Παίρνουν μέρος:
Σοφία Ασλανίδου
Γιάννα Βασιλείου
Δήμητρα Βίλλιου-Νταή
Αλέξανδρος Γουργουλιός
Άλκης Διοτίσης
Ερασμία Ηλιοπούλου
Κατερίνα Καλούση
Μάρω Κόκκαλη
Έλενα Κομνηνού
Ράνια Κουϊκόγλου
Αρχοντία Κούκου
Βασίλης Α. Μαντζούνης
Γέγκυ Νόνη
Ορέστης Νταβέλης
Χρήστος Παλαμήδης
Γιούλα Παραβάνη
Μαρία Πετροπούλου
Κυριάκος Σάμιος
Γαλήνη Σουρένσκα
Κατερίνα Στάθη
Μάκης Στάθης

Ορχήστρα Δημοτικού Ωδείου

Φλάουτο:
Νεκταρία Τρευλοπούλου
Ιωάννα Κερασοπούλου
Χρήστος Χατζηπανάγος
Δάφνη Μπινιάρη-Παντελέων
Ακορντεόν:
Κατερίνα Τσικοπούλου
Ελένη Δήμου
Βιολί:
Δημήτρης Δεωνάς
Μιχάλης Τετόρος
Ραφαέλα Μπούκουρη
Σωπής Αϊβαλής
Κώστας Γκάτζιος
Χρήστος Ξυπολιάς
Τσέλο: Αναστασία Κοϊνη
Κιθάρα: Δάφνη Λιγνού
Πιάνο: Δήμητρα Κυπραίοι'
Μπουζούκι: Πασχάλης Καψάλης
Δημήτρης Τσικόπουλος
Δημήτρης Πολυχρονόπουλος
Κρουστά: Παναγιώτης Δρίτσας
Βασίλης Α. Μαντζούνης



ΚΑΡΛΟ ΓΚΟΛΤΟΝΙ
ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΠΙΤΙ



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ '95-'96



Σί έναν τόπο που δεν είχε παράδοση θεατρική, δεν υπήρχε άλλος τρόπος για να δώσει κανείς το καινό και τους νέους ανθρώπους σε σωστό καλλιτεχνικό νόημα, παρά να δώσει, όσο μπορεί καλύτερα ερμηνευμένα τα αθάνατα έργα των μεγάλων ποιητών του θεάτρου.

Έτσι λοιπόν, θέλοντας να υπηρετήσουμε το σκοπό αυτό, δημιουργήσαμε πριν τρία χρόνια το Δημοτικό Θέατρο Ναυπλίου και δεν δγγήκαμε ζημιωμένοι. Η εκπληκτική πορεία της θεατρικής ομάδας μέχρι σήμερα, υπηρετώντας σωστά την Τέχνη του Θεάτρου, απέδειξε πως το Θέατρο χαρίζει ζωή, πλούσια, πληθωρική και παραστάσεις που ικανοποιούν την πνευματική μας δίψα, υψώνουν το φρόνημα και γαληνεύουν τις ανησυχίες μας. Χρέος έχουμε λοιπόν, υπηρετώντας την υψηλή αποστολή του θεάτρου, να παρέχουμε τις αναγκαίες εκείνες προϋποθέσεις για πνευματικό εξοπλισμό και ψυχική καλλιέργεια. Η προσπάθεια αυτή συγκεντρώνεται σήμερα στο θέατρό μας πάντα με αγάπη απ' το βαθύ πόθο για τη δημιουργία ενός θεατρικού θεσμού στην πόλη μας.

Εύχομαι στους ανδιστελείς δημιουργούς αυτού του θεσμού δύναμη, κουράγιο και επιτυχία στο σκοπό τους.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΥΡΝΟΣ
Πρόεδρος Δ.Σ. ΔΗ.ΘΕ.ΝΑ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΑΓΕΩΝ

Το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ιδρύθηκε τον Απρίλιο του 1993

Χειμερινή Περίοδος 1993-94
Κεντρική Σκηνή
«Ο ΠΗΛΙΑΣ». Α. ΛΕΚΟΠΟΥΛΟΥ

Χειμερινή Περίοδος 1994-95
Κεντρική Σκηνή
«ΓΑΜΗΛΙΟ ΕΜΒΑΘΗΡΙΟ» Α. ΤΕΡΖΑΚΗ
Παιδική Σκηνή
«ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑ ΚΛΟΟΥΝ» Φ.Κ. ΒΕΧΤΕΡ

Θερινή περίοδος 1994-95
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΚΙΝΗΣΗΣ

Χειμερινή περίοδος 1995-96
Παιδική Σκηνή
«ΜΠΙ ΤΣΙ ΛΟ ΜΠΛΟΥ»



Ο συγγραφέας στον αναγνώστη

«Τα δύο βιβλία πάνω στα οποία στοχάστηκα το περισσότερο και που δεν θα μετακινήσω ποτέ για το γεγονός ότι τόσο τα χρησιμοποίησα, είναι ο Κόσμος και το Θέατρο».

Κ. Γκολντόνι

Εστω κι αν είχα συνθέσει μόνο αυτήν την κωμωδία, τα στεύω πως θ' ακούσε να μου εξασφαλίσει τη φήμη που απέκτησα με όλες τις άλλες μαζί. Όσο τη διαβάζω, μου φαίνεται πως δεν έχω τίποτε να διορθώσω, και θα τολμούσα μάλιστα να την προτείνω και σε άλλους ως πρότυπο, αν είχα την αυταπάτη πως τα έργα μου είναι άξια μίμησης.

Η ανάπτυξη είναι εύκολη, η αφήγηση απλή, η κριτική ειλικρινής, το ενδιαφέρον ζωηρό και το δίδαγμα λογικό και διόλου σχολαστικό. Οι ήρωες είναι όλοι παρμένοι από τη ζωή. Ο μύθος είναι αληθοφανής σε όλα τα μέρη, κι ακόμη κι εκεί όπου εμφανίζεται διπλό ενδιαφέρον, η όραση παραμένει μια και η αυτή, επειδή τη λύση της θ' αποτελέσει μόνο ένα πρόσωπο: ο Χριστόφορος. Και μην παραξενευτείς, φίλτατε αναγνώστη, που πλέκω μόνος μου το εγκώμιο της κωμωδίας μου. Δεν επιχειρώ να τη συγκρίνω με κωμωδίες άλλων συγγραφέων, αλλά με τις δικές μου, και θαρρώ πως θα μου επιτρέψεις να την ξεχωρίσω από πολλές άλλες και να την κατατάξω ανάμεσα στις ελλεικτές μου. Εξάλλου, και το κάνω με δικαίωση, όπως ανέδηκε στη σκηνή, και τη χειροκρότησε με την ίδια επιτυχία, όχι μόνο στη Βενετία, μα και παντού.

ΚΑΡΛΟ ΦΚΟΛΑΝΤΟΝΙ (1707-1793)

Γεννήθηκε στη Βενετία όταν αυτή ήταν το πολιτιστικό κέντρο της Ευρώπης. Η έμπνευσή του είναι άμεσα συνδεδεμένη με τη θεατρική ζωή της εποχής του. Στα οκτώ του χρόνια γράφει την πρώτη του μικρή κωμωδία. Αρνού δέχθηκε τις σπουδές του, για να ακολουθήσει έναν θάσο ηθοποιών στην Κότζια, τελικά πήξε το πτυχίο της Νομικής το οποίο ελάχιστα χρησιμοποίησε. Τα έργα του, υπερβαίνουν τις 200 κωμωδίες, τα έγραφε για συγκεκριμένα θέατρα της Βενετίας, με τα οποία υπέγραφε συμβόλαια για μεγάλο αριθμό έργων το χρόνο. Τα θέατρα San Samuele, Sant Angelo και San Luca φιλοξένησαν μερικά από τα πιο γνωστά του έργα: «Καφενείο», «Ο ψεύτης», «Λοκάντιέρα», «Οι περφεργες γυναικας».

Οι νεωτερικοί που εισήγαγε τον ανάγκασαν να αυτοεξοριστεί στο Παρίσι το 1762, αποδεχόμενος την πρόταση να εργαστεί εκεί ως δραματουργός στο Theatre Italien. Γράφει περισσότερες από 24 κωμωδίες, ενώ παράλληλα προσλαμβάνεται στη Γαλλική αυλή ως δάσκαλος της Ιταλικής γλώσσας για την κόρη του Λουδοβίκου και του χορηγείται ετήσιο επίδομα όπου αργότερα (1792) η Νομβετική Σκέλευση θα το διακόψει. Θα πεθάνει πάμπωτος στο Παρίσι ένα χρόνο μετά.

Το «Καινούργιο Σπίτι», έργο γραμμένο στα χρόνια της μεγάλης ωριμότητάς του Γκολντόνι, παίχτηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το 1986 από το Θεατρικό Οργανισμό «Εποχή», σε σκηνοθεσία Βασιλή Παπαδάσιλειου.



**ΚΑΡΛΟ ΓΚΟΛΑΝΤΟΝΙ
ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΠΗΤΙ**

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	Μανώλης Γιώργος
ΣΚΗΝΙΚΟ	Γιάννης Μακρής
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ	Βασιλική Μηναίου
ΜΟΥΣΙΚΗ	Γιώργος Μπαρδάκης
ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ	Ειρήνη Φραγκιά
ΦΩΤΙΣΜΟΙ	Μάνος Ρεαθόπουλος
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ	David Webber
ΑΝΤΡΙΚΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ	Βέρα Νόνι
ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ	Ruth Yates
ΑΦΙΣΣΑ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	Θεατρική Ομάδα
ΗΧΟΣ	Φώφη Σταθοπούλου
ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ	Στέλιος Αρμάου
ΜΑΚΙΓΙΑΣ	Γιούλια Σαγγιρώτου

Παίζουν με τη σειρά που εμφανίζονται

ΣΤΟΥΑΛΑΝΤΟ (μάστορας)	Στέλιος Αρμάου
ΛΟΥΤΣΕΤΑ (καμαριέρα της Μενεγκίνας)	Γιάννα Βασιλείου
ΑΝΤΖΟΛΕΤΟ (νεαρός Βενετσιάνος αστός)	Γιώργος Μιχαλόπουλος
ΦΑΜΠΡΙΤΣΙΟ (φίλος του Αντζολέτο)	Κυριάκος Σάμιος
ΜΕΝΕΓΚΙΝΑ (αδελφή του Αντζολέτο)	Ελπίδα Κοριανού
ΚΑΙΚΙΛΙΑ (γυναίκα του Αντζολέτο)	Πέγκυ Νόνι
ΚΟΜΗΣ ΟΚΤΑΒΙΟ (συνόδός της Καικιλίας)	Νίκος Καμπανάς
ΚΕΚΚΑ (Βενετσιάνα παντρεμένη)	Χρυσή Νταή
ΡΟΖΙΝΑ (μικρή αδελφή της Κέκκας)	Ναταλία Μερκεούλια
ΛΟΡΕΝΤΣΙΝΟ (ξάδελφος της Κέκκας)	Βασίλης Τσιαμάκης
ΤΟΝΙ (υπηρέτης της Κέκκας)	Θοδωρής Χρόνης
ΠΡΟΣΔΟΚΙΜΟΣ (διαχειριστής υποθέσεων)	Γιάννης Καραγιάννης
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ (θείος Αντζολέτο & Μενεγκίνας)	Γιάννης Γέμελος

Τα σχέδια του προγράμματος
είναι του Γιάννη Δημητράκη

Το έργο παίζεται σε δύο μέρη.
Ανάμεσα στο α' και β' μέρος διάλειμμα 10 λεπτών.



«Να τα πάλι! Λεφτά, λεφτά, λεφτά, όλο λεφτά! Πες και τίποτ' άλλο!» διαμαρτύρεται ο Αντζολέτο στην πίεση του εργολάβου να πληρωθεί.

Ως εδώ καλά. Η κωμωδία αρχίζει από τη στιγμή που οι ήρωες του καινούργιου σπιτιού επιμένουν να ζουν και να επιδεικνύουν ότι ζουν άνετα, χωρίς να λαμβάνουν υπόψιν ότι δεν έχουν χρήματα. Έξοδα, νοίκια, διαχειριστές, μηνιάτικα, δουκάτα, λίρες, μεροδούλι-μεροκρά, προίκα, λαχείο, εγγύηση, πόροι, κατάσχεση, χρέη, ενέχυρο, μεροκάματα, προκαταβολές, εισοδήματα, προικοσύμφωνο, περιουσία, διαθήκες, υποθήκη – όλες αυτές οι οικονομικές έννοιες που ευδοκούν στον κόσμο του «Καινούργιου Σπιτιού» θα κοινοτροποποιήσουν την απειληλή γυάλα της μεταποδοξίας και τα ζωικά ψεύδη θα τελειώσουν. Τα τσιθήματα θα κάνουν φτερά και οι ήρωές μας θα οδηγηθούν στην απελπισία και στον εκούσιο εκμεταλισμό τους. Ο Αντζολέτο το επικαθόνει: «Δuo ελπίδες μου απομένουν τώρα πια: ή να πεθάνει ο μιάρμικας μου ή να μου πέσει το λαχείο!».

Μανώλης Γιούργος

Τι αλλόκοτο σπιτί...

Στην αρχή της περηνής θεατρικής περιόδου, στο αντίστοιχο σημείωμα, κάναμε λόγο για «επόμενο βήμα». Είχαμε την αίσθηση πως είχε ανοίξει ένας δρόμος.

Χειμώνας '95-'96. Γ' Θεατρική Περίοδος. Ένα «Καινούργιο Σπίτι» χτίστηκε για να μην κατοικηθεί ποτέ από τους ενοίκους του.

Όμως τα σπιτία τα κουβαλάμε μέσα μας, και τα καινούργια και τα παλιά. Καταλαγιάζουμε εκεί που ο αγάπης αγώνας παύει να είναι αγώνας.

Θεατρική Ομάδα



ΤΟ «ΚΑΙΝΟΥΡΙΟ» ΣΤΙΣ ΓΚΟΛΝΤΟΝΙ

Τον αγώνα για τη μεταρρύθμιση του ιταλικού θεάτρου ο Γκολντόνι θα τον οδηγήσει στη νίκη με τα έργα του και με τη σαρκική τους πραγματώσι. Αυτό που κατευθύνει κυρίως τα δήματα του είναι η δημιουργία χαρακτήρων και επομένως η κατάργηση των τύπων, δηλαδή της μάσκας. Η αναζήτηση ψυχολογικών ιδιαιτεροτήτων (το κατεξοχήν μοιερνιστικό στοιχείο, που κυριαρχούσε στο θέατρο της εποχής) μειώνεται εδώ για να δώσει τη θέση της σε πρόσωπα με σιγήθη χαρακτηριστικά, που, καθώς διασταυρώνονται με άλλα ανάλογα πρόσωπα, φροντίζουν την πλοκή και συνθέτουν τον συνολικό κόσμο ενός κόσμου. Το πρόγραμμα ο Γκολντόνι αναζητά μια νέα βάση σαρκικής έκθεσης, μιλώντας συμφωνώντας με την παραδοσιακή έννοια της πλοκής και κατά κανόνα είναι ένας γάμος. Πράγματα δεν υφείσθη να συγκρίνεται με άλλα και στο γκρόττο, αλλά τις επιπέσει ο ίδιος το έργο σε σπάνια γραμμή και μορφή με αλλαγές τόνου.

Το εντελώς καινούριο στον Γκολντόνι είναι η σχέση που καταστέλλεται στην πραγματικότητα του γάμου να αναγράφει. Με τότε την πραγματικότητα την παρακρούσκει από μια σπινθηρική, σε ποικίλη, αλληλεγγύη, σημειώνοντας τοποθετώντας την συχνά σε ιστορικό πλαίσιο και εξελίσσοντας την σε σχέση με αυτό που το έργο θα έπρεπε να μετασχηματιστεί στους θεατές, αλλάζοντας έτσι και το ίδιο, που «θεωρητικόν» θα μπορούσε να εκφραστεί ένας κατά εφευρετική αγωγή.

έναν Φίγκαρο που υπονομιμεί τα αριστοκρατικά προνόμια. Ο Γκολντόνι, αντίθετα αφήνει την πραγματικότητα του καιρού του να μιλήσει μόνο της για τον εαυτό της. Αρκείται να την τοποθετήσει μπροστά στον καθρέφτη της θεατρικότητας. Αυτό που αναδεικνύεται δεν είναι κάποια διδάγματα, αλλά το ήθος των προσώπων, που ο συγγραφέας το καθρεφτίζει χωρίς να το καθορίζει, οδηγώντας το, το πολύ - πολύ προς εκείνη την αγαθή ανεκτικότητα και την ευγένεια που αποτελούν βάση των χαρακτηριστικών, δείχνοντας την πρακτική του για τις οικογενειακές κριτικές, υπαρκτή έκφραση της κοινωνίας των εμπόρων, δηλαδή του κόσμου της Βενετίας. Οι φιλοσοφικές θέσεις του έργου του καθορίζονται λοιπόν από τη συγκεκριμένη ένταξη του στο πλαίσιο της κοινωνικής ζωής. Αυτή την κοινωνική ζωή αναγράφει πιστά η γκολντονική κωμωδία, χωρίς ο συγγραφέας να διανοείται να αλλάξει κάτι με βάση κάποιο προσωπικό του θέμα. Μετά από η γκολντονική κωμωδία θαύσει προς την κατεύθυνση των ιστορικών εξελίξεων, τις οποίες, χωρίς επιμέλεια, του παρατηρεί, ο Γκολντόνι διατηρείται μερικές στην έννοια των γάμων και την εξέλιξη των κοινωνικών όρων. Με άλλα λόγια, οι συλλήψεις του ακολουθούνται από κατά το όραμα των κινημάτων, ή των ιστοριών.

VIETO PANDOLFI

Αποστολή στην Αθήνα

Εθνική (University) del' Istituto Grammatico, 1881



ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΘΕΡΜΑ ΤΗΝ
ΠΑΜΟΝΑ Α.Ε.
ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΟΡΗΓΕΙΑ ΤΗΣ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΩΓΗ ΤΗΣ

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΗ.ΘΕ.ΝΑ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΟΥΡΝΟΣ
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΟΥΝΤΑΛΑΣ
ΜΕΛΗ: ΑΝΤΩΝΑΝΤΗΣ ΑΝΑΡΧΑΝΟΣ
ΕΛΙΟΠΕΤΡΑΟΥ ΦΡΑΣΜΙΑ
ΚΥΡΙΑΚΗΠΟΥΛΟΥ ΦΑΟΥΡΙΑ
ΚΩΣΤΟΥΡΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΣΤΑΥΡΑΚΙΔΗΣ

Ισχυρώς ευχαριστούμε:

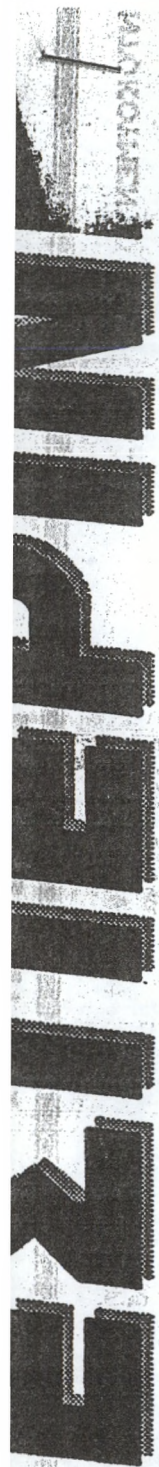
Τον ΟΜΙΛΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
Τους «ΑΦΟΙ Κ. ΜΠΑΒΕΛΗ Ο.Ε.»
ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΣΥΓΓΛΟΓΟ, για τη χορηγία τους
Και τους: Χριστοδούλου Τζώλια, Κ. Αναγνωσταρά κ. Σοφιλή,
Αμ. Κοτσώνη, Δημ. Μαρζαγκά, για την οικονομική τους συνδρομή.

Επίσης ευχαριστούμε:

τα ΞΕΝΙΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ και προσωπικά τον κ. Κ. Νεοζώτιστο
για την αμέριστη συμπράξη και βοήθεια
ΕΛΑΤΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
«Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ».
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΝΑΥΠΛΙΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΛΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
Τους Δημοσιογράφους και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης του
Νομού μας.

Ευχαριστούμε επίσης τους:

Γεώργιο Καλλιτσάκη, Ιωάννα Παπαγιάννη, Φλωρίδα Κυρια-
κοπούλου, Ράια Μαραγκοδάκη, Τζένη Καλλιτσάκη, Γιώργο
Παργάκη, Κωνσταντίνου Κουτρούπη, το Κατάστημα «Συνέσις».
Ευχαριστούμε θερμά την κα Τζένη Μαστοράκη που μας παραχώρησε
τη φωτογραφία του έργου.
Ευχαριστούμε επίσης όλους τους φίλους και το κοινό που μας
είναι πάντα παρόντες.



Όποιος ελεύθερα συλλογεται συλλογεται καλο
ΡΗΓΑΣ ΘΕΡΑΙΟΣ

ΠΑΝΑΡΓΟΛΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

+ Μ. Τετάρτη 27 Απριλίου 1994 * Αριθμ. φύλ. 382

* Τιμή δοχμ. 50

Παρών στον πολιτισμό Πως ξεκίνησε το Δημοτικό Θέατρο

ρόν της στα πολιτιστικά δρώμενα σε τέχνες τόσο δύσκολες, όσο η μουσική και το θέατρο.

Ξεκίνησε το Μάη του 1992 με το φεστιβάλ του Μορέα και με επιτυχία συγκλονιστική για να συνεχίσει το 1993 ως φεστιβάλ Ναυπλίου. Και ενώ το όνομα της Ιστορικής πόλης έμπαινε και στα πιο «απρόσιτα» μουσικά σαλόνια όχι μόνο της Ελλάδας, αλλά και της Ευρώπης μια «χού-

να (1991-1992) με συντροφιά και γιατί όχι και ψυχή το σημερινό Νομάρχη Λακωνίας να τους ενθαρρύνει, να φτιάξουν θέατρο.

Πολύ σύντομα η σκέψη έγινε πράξη με αποτέλεσμα τα νειάτα του Ναυπλίου το περασμένο φθινόπωρο να ανεβάσουν τον ΠΙΠΙΑ του Α. Λεκόπουλου στο ανακαινισμένο ΤΡΙΑΝΝΟ με τη συμπαραίτηση πάντοτε του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΟΥΡΝΟΥ.

Η επιτυχία ήταν απρόσμενη. Το κοινό του Ναυπλίου αγκαλιάζει το νεογέννητο «μωρό» που με απαιτήσεις μπαίνει στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της Βερεσιάνκης πολιτείας.

ΔΟΘΗΚΑΝ περισσότερες από δώδεκα παραστάσεις, η μία καλύτερη από την άλλη. Το κοινό μαθαίνει από στόμα με στόμα, αλλά και από τον τοπικό τύπο για τις επιτυχίες του Ναυπλιακού θεάτρου «τρέχει να προσλάβει». Περισσότεροι από 3.000 Ναυπλιώτες συγκινημένοι παρακολουθούν

το Πολιτιστικό ανέθαισμα της πόλης με πρωταγωνιστές τους νέους και τις νέες.

Και σαν ολοκληρώθηκε ο κύκλος του ΠΙΠΙΑ στο Ναύπλιο, ο κύβος έπεσε και για παραστάσεις εκτός των τεχνών.

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος της Ν. Κίου που «απαραισέλευσε» έκανε την πρόκληση και οι κάτοικοι της Προσευτικής Κοινότητας με την επιβλητική τους παρουσία στην μεγάλη αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου τη μετέβαλλαν σε πρόκληση.

Η πρώτη έξοδος του Δημοτικού Θεάτρου στεφανώνεται με επιτυχία. Οι κάτοικοι της Ν. Κίου με παράδοση στο θέατρο και γενικότερα στα Πολιτιστικά μιλούν με θαυμασμό για την παράσταση. Ήταν η πρώτη επιτυχία εκτός έδρας.

Εξάλλου το Δημοτικό Θέατρο κάνει και δεύτερη έξοδο στην πρωτεύουσα της Κυνourias, το Άστρος στο Δημοτικό Θέατρο του Δήμου όπου έδωσε τη δεύτερη παράσταση.

Το Δημοτικό Θέατρο του Ναυπλίου έχει όμως και άλλους στόχους. Μελλοντικός του, αν και σε νηπιακή κατάσταση είναι η διάκριση στα θεατρικά διαγνωστικά φεστιβάλ του Δήμου Ιθάκης και του Δήμου Ζωγράφου όπου ήδη έχει δηλώσει συμμετοχή.

Οι πρωταγωνιστές για το πολιτιστικό ανέθαισμα της πόλης έχοντας εξασφαλίσει την αγάπη και τη συμπαιράσταση των Ναυπλιωτών και του λαού του νομού γενικότερα προχωρούν στην υλοποίηση του σχεδιασμού που έχει γίνει προκειμένου να συνεχίσουν τις προσπάθειες για τη διάδοση του πολιτισμού.

ΗΔΗ από 3μήνου έγινε πράξη και η δημιουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου. Εκατοντάδες Ναυπλιώτες παρακολουθούν τις παραστάσεις που δίδονται κάθε Παρασκευή και Σάββατο από το Δημοτικό Κινηματογράφο και κάθε Τετάρτη από τους ΣΙΝΕΦΙΛΟΥΣ.

... ένα χρόνο αργότερα (μονοί) τρία άτομα είχαν μείνει από την ομάδα εκείνη. Από αυτά τα άτομα ξεκίνησε μια νέα προσπάθεια προσέγγισης στον κόσμο του θεάτρου, την ιστορία του, τους δημιουργούς του. Στήθηκε ένα θεατρικό γούντιο.

Τα προβλήματα πολλά, με κυριότερο τη γέφυρα. Στην αρχή οι συναντήσεις γίνονταν σε φιλικά σπίτια. Με καλή διάθεση όμως και αγάπη για τα δρώμενα περάστηκαν τα εμπόδια και συστήθηκε θεατρική ομάδα.

Η υποχρέωση νομική υπήρχε: όμως νέα προβλήματα ανέκυψαν, όπως το οικονομικό και η αναζήτηση θεατρικού επιχειρηματία.

Προβλήθηκε αίτηση στο Δήμο, η οποία έγινε ομόφωνα δεκτή. Έτσι, στις 10/6/93, δέκα και οι μεμονωμένες προσπάθειες, τόσο καιρό τη στήριζαν τώρα γίνεται έξη.

Η αναζήτηση θεατρικού έργου συνέπεσε με την παρουσίαση της πρώτης εκδοτικής προσπάθειας από τη βιβλιοθήκη «Παλιήδης». Ήταν το θεατρικό ενός ποιητή του Α. Λεκόπουλου, του «Αναπλιώτη», τίτλο «Ο Πιπιάς».

Η πρόταση στη θεατρική ομάδα να «εβάσει» το έργο του Λεκόπουλου, τάση που γίνεται δεκτή ομόφωνα, με το κλειδικό ότι πρόκειται για ένα ντόπιο έργο.

Οι άμετροι δυσκολίας όπως η απειρία των μελών της ομάδας αλλά και του δήμου ξεπερνιούνται με προσωπικές θυσιές - καθημερινές πρόβες πέντε ή έξι φορές την εβδομάδα και επισταμένες προσπάθειες απ' την πλευρά του δήμου. Όσοι ζουν σ' αυτή την προσπάθεια κατατάσσονται να αντιμετωπίσουν ένα ακόμα πρόβλημα: το έργο είναι από τα πρώτα έργα που έχουν γραφτεί με αρκετές αμείβες, και έτσι δεν μπορεί να καλύψει την απειρία στη θεατρική παρουσίαση.

Το έργο είναι ένα δράμα με αστυνομικά στοιχεία και συμβολική σημασία. Είναι η παράσταση όπου αναδεικνύεται ο ρόλος και οι προθέσεις της θεατρικής ομάδας. Στόχος τους να αποδείξουν ότι η προσπάθεια μπορούν να καταφέρουν θαύματα και να προσελκύσουν τους σ' αυτό το μεγάλο έργο. Η ομάδα ευαισθητοποιηθεί ο κόσμος του Ναυπλίου, ευελπιστούν να κερδίσουν την επιχορήγηση θεατρικών σεμιναρίων. Αυτό θα επιτευχθεί εφόσον οι πολίτες και ο Δήμος του Ναυπλίου, πειστη στην πράξη για τα αποτελέσματα της απήχησης των προσπαθειών της ομάδας.

Τις προηγούμενες μέρες που θα γίνουν οι παραστάσεις στο «Τριανόν» και επιθυμία της θεατρικής ομάδας να φτιαχτεί ο χώρος αυτός να χάσει το χρώμα του. Εξάλλου, τη σκηνοθετική ρήση, το Ναύπλιο είναι μια πόλη που κάθε σημείο της είναι σκηνοθετικό θέατρο. Αξίζει ιδιαίτερα το γεγονός ότι πρόκειται για μία

Ομάδα Ναυπλίου



... σον δεν έχει ξαναπαιχτεί. Η πρώτη παράσταση τοποθετείται χρονικά, βάσει κάποιων επισκευαστικών έργων, στις αρχές ή τα μέσα Δεκεμβρίου.

Οι πρόβες γίνονται καθημερινά στο Τριανόν, για όποιον ενδιαφέρεται γι' αυτή την προσπάθεια. Γιατί όπως λέει και ο ποιητής, το θέατρο είναι ένα παιχνίδι για όποιον θέλει να παίξει και οι άνθρωποι διατηρούν μια διάθεση για παιχνίδι.

«Κάθε άνθρωπος γεννιέται με ένα παραμύθι που λίγο λίγο γίνεται σωστό και πάλι παραμύθι».

«Πιπιάς»

Στην προσπάθεια αυτή εργάστηκαν:

Θεατρική ομάδα

Στέργιος Γκάκας (σκηνοθέτης)
Κυριάκος Σάμιος
Χρυσή Νταή
Γιώργος Μιχαλόπουλος
Θοδωρής Χρόνης
Ελπίδα Κομνιανού
Γιάννης Καραγιάννης
Ιωάννα Χουντάλα
Γιάννα Βασιλείου
Ευγενία Μακρή
Πέγκυ Νόνη

Σκηνικά - Κοστούμια: Ι. Παπαντωνίου

Μουσική: Γιώργος Μπαρδάκης

Εκτέλεση Κοστούμιών: Κώστας Γκάκας

Επιμέλεια προγράμματος: Βασίλης Μερτίτας

Κατασκευή σκηνοθετικού: Αλέκος Τσαματζόγλου

Καλλιτεχνικός διευθυντής: ο Κουγιουμτζόγλου, ένας λάτρης του θεάτρου, που δέχθηκε την πρόταση απ' τη θεατρική ομάδα αμισθί.

Η παράσταση αρχίζει...

17/12 η ημέρα της πρώτης παράστασης.

Ας δείξουμε με την παρουσία μας στην θεατρική προσπάθεια στην πόλη μας μπορεί να έχει μέλλον.

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΔΗΜΟΤΩΝ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Δεκεμβρίου '93
Τεύχος 72-73-74
ΑΡΧ. 100



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ◆ Αγγελίδης Ιωάννης, Κώδικας Δήμων και Κοινοτήτων, διδακτικές σημειώσεις, Τ.Ε.Ι Καλαμάτας Οκτώβριος 2002.
- ◆ Αναπτυξιακή Νομού Αργολίδας (ΑΝ. Ν. Α.Ρ), οικονομοτεχνική μελέτη για το Νομό Αργολίδας, Δεκέμβριος 1999.
- ◆ Γαλάνης Κων/νος, Δομή και Οργάνωση των Ο.Τ.Α βασικές σημειώσεις, Τ.Ε.Ι Καλαμάτας 2000.
- ◆ Δήμος Ναυπλίου (Δημοτική Πινακοθήκη), Πελοποννησιακό Λαογραφικό ίδρυμα, Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας « Αντανακλάσεις από τη Βυζαντινή Τέχνη της Κύπρου», έντυπο πληροφοριακό υλικό για τους επισκέπτες της έκθεσης στο Ναύπλιο 1991.
- ◆ Δήμος Ναυπλίου (Δ. Ε. Π. Α. Ν), Ιονική τράπεζα « Έλληνες εχάραξαν 20^{ος} αιώνας» Έντυπο πληροφοριακό υλικό για τους επισκέπτες, Ναύπλιο 1995.
- ◆ Κόνσολα Ντ. Θέματα Πολιτιστικής Πολιτικής.
- ◆ Κόνσολα Ντ. Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στη Ελλάδα, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 1990.
- ◆ Κ. Ε. Δ. Κ.Ε - Ε. Ε. Τ. Α. Α (τόμοι Ι και ΙΙ) - Μελέτη : « Η πολιτιστική δραστηριότητα –παρούσα κατάσταση και προοπτικές».
- ◆ Malcolm Payne <<Σύγχρονη θεωρία της κοινωνικής εργασίας>>, εκδόσεις Ελληνικά γράμματα, Αθήνα 2000.
- ◆ Μπιτσάνη Ευγενία Πολιτιστική Περιφερειακή Ανάπτυξη, διδακτικές σημειώσεις Καλαμάτα 1999.
- ◆ Μαΐστρος Μάνος Ραδιόφωνο και Τ.Α. Η συμβολή της Τ.Α στην ίδρυση και λειτουργία τοπικών και ραδιοφωνικών Σταθμών 1998.
- ◆ Πανάγου Β. – Τσουντας Κ. Διακρατική και Υπερεθνική συνεργασία, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2002.
- ◆ Σκιά –Πανοπούλου Χ, φάκελος σημειώσεων στο μάθημα «Κοινωνική Πολιτική» των ΟΤΑ, Τ.Ε.Ι Καλαμάτας, Καλαμάτα 2002. Από τα άρθρα :
 - Αμίσης Γ. «Διαστάσεις της Κοινωνικής Πολιτικής σήμερα», εκδ. ιδρύματος Καράγιωργα Σ. Αθήνα 1991.
 - Γετίμης Π. « Κοινωνικό Κράτος και Κοινωνική Πολιτική, η σύγχρονη προβληματική» εκδ. θεμέλιο, Αθήνα 1993.
 - Ε.Ε.Τ.Α.Α « Σύγχρονες τάσεις στην Κοινωνική Πολιτική – Η σημασία της για την Τ.Α, Αθήνα 1995

- Ιατρίδης Δ. <<Το Κράτος της Κοινωνικής Πρόνοιας>> η παγκόσμια προοπτική, περιοδικό Κοινωνικής Εργασίας, τεύχος 60. Αθήνα 2000.

- Υφαντόπουλος Γ. << Η ολοκλήρωση της Ε.Ε θεσμικές πολιτικές και οικονομικές πτυχές εκδ. Θεμέλιο Αθήνα 1995

- ◆ Ο. Στασινοπούλου <<Κράτος-Πρόνοιας>> ιστορική εξέλιξη σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις εκδόσεις Gutenberg Αθήνα 1992.
- ◆ Σκιά – Πανοπούλου Χ, διδακτορική διατριβή με τίτλο “ Ανάλυση της διαδικασίας της Πολιτιστικής Ανάπτυξης σε τοπικό επίπεδο – Η περίπτωση της Καλαμάτας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Οικονομικής και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Καλαμάτα 1998.
- ◆ Σταθόπουλος Πέτρος <<Κοινωνική Πρόνοια μια γενική θεώρηση>> εκδόσεις έλλην Αθήνα 1996.
- ◆ Στασινοπούλου Ο. εισαγωγή στην Κοινωνική Πολιτική, φάκελος σημειώσεων, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα 1990.
- ◆ ΤΕΔΚ Ν.Α, Πολιτισμός και Τ.Α Αθήνα 1994.
- ◆ Τσουντας Κων/νος, Ευρωπαϊκή Ένωση – θεσμοί και Πολιτικές διδακτικές σημειώσεις ΤΕΙ Καλαμάτας, τμήμα Δ.Μ.Τ.Α, Καλαμάτα 2000.
- ◆ Υ.Ε.Δ.Δ.Α. και Κ.Ε.Δ.Κ.Ε, οδηγός εφαρμογής για την Τ.Α των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων 2000-06 , Περιφέρεια Πελοποννήσου, Ανάδοχος : Πληροφόρηση – Επιμόρφωση - Τοπική Ανάπτυξη (Π.Ε.Τ.Α) Α.Ε
- ◆ Υ.Ε.Δ.Δ.Α., Διοικητική Διάρθρωση της Ελλάδας, Εθνικό τυπογραφείο, Αθήνα 2002.
- ◆ ΥΠ.ΠΟ, Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων (κείμενο προς συζήτηση και (ερωτηματολόγιο), Ιανουάριος 1994.

Διαδουκτιακοι Τόποι

- ◆ Δήμος Ναυπλίου, διαδουκτιακός τόπος:[http:// www. Nafplion. gr / festival. h.t.m](http://www.Nafplion.gr/festival.htm) (18/12/2003).
- ◆ Ίδρυμα Τεχνολογικής έρευνας, Ινστιτούτο Υπολογιστικών Μαθηματικών Τομέας Περιφερειακής Ανάλυσης. Διαδουκτιακός Τόπος [http: // radserner.iacm. forth .../ Athena 2001 ASR. .wcu=\\$cmd=4&id= 420040205092855820985 5/2/2004](http://radserner.iacm.forth.../Athena2001ASR.wcu=$cmd=4&id=4200402050928558209855/2/2004)

Φ.Ε.Κ – Αποφάσεις

Κανονισμός λειτουργίας του <<Βρεφονηπιακού Σταθμού Δήμου Ναυπλίου>> (αριθμ.πρωτ.5461/13-06-2003 απόφαση Δ/ντή Τ.Α και Δ/ση Ν. Αργολίδας Γ.Γ. Περιφέρειας).

Κανονισμός Λειτουργίας του 1ου Παιδικού Σταθμού
(Αριθμ. Αποφ.13593/ 18-12-1995 ΦΕΚ. 2 Τ.Β / 9-1-1996)

Κανονισμός Λειτουργίας του 2ου Παιδικού Σταθμού
(Αριθμ. Απόφ. 13594 / 118-12-1985 ΦΕΚ 2 Τ.Β- 9/1/1996)

Κανονισμός Λειτουργίας του Κ.Α.Π.Η
(Αριθμ. Απόφ. 12838/ 16-10-1995 ΦΕΚ 2 Τ.Β)

Κανονισμός Λειτουργίας του Οίκου Ευγηρίας Πρόνοιας Μαρία Κ. Ράδου.
ΦΕΚ (110 Τ.Β 25-2-1988)

Κανονισμός Λειτουργίας της Δημοτικής Πρόνοιας Ναυπλίου
(ΦΕΚ 799 Τ.Β /19-06-2003).

Κανονισμός Λειτουργίας της Δ.ΕΠ.Α.Ν
(Αριθμ. Απόφ.11459, ΦΕΚ 759 Τ.Β / 30-11-1990).

Κανονισμός Λειτουργίας του Ωδείου
(Αριθμ. Αποφ.1853/ ΦΕΚ 358 Τ.Β 21-3-2002)

Κανονισμός Λειτουργίας του Δημοτικού Θεάτρου Ναυπλίου.
(Αριθμ. Απόφασης 5516/10-6-1993 ΦΕΚ. 455, 24-6-1993)

Κανονισμός Λειτουργίας του Ίδρυμα Ιωάννης Καποδίστριας
(Αρ. αποφ. 12965 ΦΕΚ 775 Τ.Β/ 7-12-1990)

Κανονισμός Λειτουργίας της Δημοτικής Επιχείρησης Ραδιοφώνου.
(Αριθμ. Αποφ. 17509/ΦΕΚ 353 Τ.Β / 15-5-1989)