

Τ.Ε.Ι. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΜΟΝΑΔΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:
ΤΣΟΥΜΠΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:
ΣΚΙΑ - ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2004

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	1
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	2

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

1^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

1.1. ΒΑΣΙΚΟΤΕΡΕΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	5
1.2. ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	6
1.3. ΕΝΝΟΙΑ & ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ Τ.Α.	7
1.4. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ Τ.Α.	8
1.5. ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ	10
1.5.1. ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ	10
1.5.2. ΜΟΡΦΕΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ	11

2^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

2.1. ΕΝΝΟΙΑ & ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	13
2.2. ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	13
2.3. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ & Τ.Α.	14
2.4. ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	16
2.4.1. ΣΤΟΧΟΙ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	17
2.5. ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	17
2.6. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ	18

3^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

3.1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	20
3.2. ΕΝΝΟΙΑ & ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	21
3.3. ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ	21
3.4. ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	22

4^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

4.1. ΕΝΝΟΙΑ & ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	24
4.2. ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	26
4.3. ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	27
4.4. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	27
4.5. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ	27
4.5.1. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ	28
4.5.2. ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΕΩΝ	29
4.6. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ	31
4.7. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ	32
4.8. ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	32
4.8.1. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΠΟΡΟΙ – ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΩΝ Δ.Ε.Π.Α.	33
4.8.2. Δ.Ε.Π.Α. & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	34

5^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ:ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

5.1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	36
5.2. ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΑΣΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ	37
5.3. ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	38

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

6^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ:Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

6.1. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ	42
6.2. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ	43
6.3. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ	43
6.4. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ	44

7^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ:ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

7.1. ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ	
7.1.1.ΙΔΡΥΣΗ-ΝΟΜΙΚΗ ΦΥΣΗ- ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΑΝ.ΕΤ.Α.	46
7.1.2.Δ.Σ. ΤΗΣ ΑΝ.ΕΤ.Α. ΚΑΙ ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ	46
7.1.3.ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝ.ΕΤ.Α.	47
7.1.4.ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΑΝ.ΕΤ.Α.	48
7.1.5.ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΑΝ.ΕΤ.Α.	49
7.1.6.ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΑΝ.ΕΤ.Α.	49
7.1.7.ΜΕΤΟΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ- ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝ.ΕΤ.Α.	50
7.1.8.ΑΝ.ΕΤ.Α. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	50
7.1.9.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	52
7.2. ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΟΧΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	
7.2.1.ΙΔΡΥΣΗ- ΝΟΜΙΚΗ ΦΥΣΗ- ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ.	53
7.2.2.Δ.Σ. ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ.	53
7.2.3.ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ.	54
7.2.4.ΠΟΡΟΙ – ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ.	54
7.2.5.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	55
7.3. ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ	
7.3.1.ΙΔΡΥΣΗ- ΣΚΟΠΟΣ- Δ.Σ. ΤΩΝ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ	56
7.3.2.ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΩΝ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ	56
7.3.3.ΠΟΡΟΙ – ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΩΝ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ	57
7.3.4.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	59
7.4. ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΟΙΧΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ	
7.4.1.ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ Κ.Α.Π.Η.	60
7.4.2.ΙΔΡΥΣΗ- ΝΟΜΙΚΗ ΦΥΣΗ- ΣΚΟΠΟΣ- Δ.Σ. ΤΟΥ Κ.Α.Π.Η. ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ	60
7.4.3.ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ Κ.Α.Π.Η., ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ	61
7.4.4.ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Κ.Α.Π.Η. ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ	61
7.4.5.ΠΟΡΟΙ – ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ Κ.Α.Π.Η. ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ	64
7.4.6.ΕΡΕΥΝΑ- ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ	66
7.4.7.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	69
7.5. ΑΛΛΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	70
7.5.1.ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ	70

8^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ:ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

8.1. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ	
8.1.1.ΙΔΡΥΣΗ – ΝΟΜΙΚΗ ΦΥΣΗ – ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.	74
8.1.2.ΣΤΟΧΟΙ & Δ.Σ. ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.	74
8.1.3.ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.	75
8.1.4.ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.	75
8.1.5.ΠΟΡΟΙ – ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.	76
8.1.6.ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.	79
8.1.7.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	80
8.2. ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	
8.2.1.ΙΔΡΥΣΗ – ΝΟΜΙΚΗ ΦΥΣΗ – ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ	81
8.2.2.ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ	81
8.2.3.ΤΜΗΜΑΤΑ – ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ – ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ	82
8.2.4.ΠΟΡΟΙ – ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ	89
8.2.5. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ	90
8.2.6.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	91
8.3. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ	
8.3.1.ΙΔΡΥΣΗ – ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ	93
8.3.2.ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ	94
8.3.3.ΣΧΟΛΕΣ –ΜΑΘΗΜΑΤΑ- ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ	
8.3.4.ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ	96
8.3.5.ΠΟΡΟΙ – ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ	97
8.3.6.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	99
8.4. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	
8.4.1.ΙΔΡΥΣΗ - ΣΚΟΠΟΣ	100
8.4.2.ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ - ΜΑΘΗΤΕΣ	100
8.4.3.ΠΟΡΟΙ - ΔΑΠΑΝΕΣ	101
8.4.4.ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	102
8.4.5.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	103
8.5. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	
8.5.1.ΙΔΡΥΣΗ- ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ	104
8.5.2.ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ	104
8.5.3.ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ – ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ	105
8.5.4.ΠΟΡΟΙ- ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ	106
8.5.5.ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ- ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ	107
8.5.6.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	107
8.6. ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ	
8.6.1.ΙΔΡΥΣΗ – ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	108
8.6.2.ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ - ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	108
8.6.3.ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	109
8.6.4.ΠΟΡΟΙ – ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ	109
8.6.5.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	111
8.7. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ & ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ	112
8.8. ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	
8.8.1.ΙΔΡΥΣΗ – ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ	114
8.8.2.ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ – ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ	114
8.8.3.ΠΟΡΟΙ – ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ	115
8.8.4.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	115
8.9 ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ	116
8.10. ΑΛΛΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	119

ΕΠΙΛΟΓΟΣ – ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	122
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	127
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	138
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΠΙΝΑΚΩΝ	141

Στον γιο μου,
Στον άντρα μου,
Στους γονείς μου.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Υπό το πρίσμα των ραγδαίων κοινωνικό-οικονομικών και τεχνολογικών εξελίξεων, η Τοπική Αυτοδιοίκηση έχοντας την ευθύνη αλλά και την υποχρέωση, καλείται να αντεπεξέλθει στα προβλήματα, τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες των πολιτών καθώς και των περιοχών, γεφυρώνοντας το χάσμα μεταξύ του πολίτη και των συνεχώς μεταβαλλόμενων συνθηκών.

Ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι να προασπίζει τα συμφέροντα των τοπικών κοινωνιών σε όλους τους τομείς.

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία αποσκοπεί στη κάλυψη της σημασίας του νέου ρόλου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης σε θέματα που αφορούν τους τομείς της κοινωνίας αλλά και του πολιτισμού, μέσα από μια θεωρητική προσέγγιση των όρων αλλά και μέσα από την έρευνα εξετάζοντας την περίπτωση του Δήμου Αλεξανδρούπολης.

Απαραίτητο σε αυτό το σημείο κρίνεται να αναφερθεί ότι κατά τη διάρκεια της έρευνας αντιμετωπίσα προβλήματα, όπως η άρνηση υπευθύνων να παραχωρήσουν τα ζητούμενα στοιχεία κυρίως οικονομικά και ότι αφορούσε το καταστατικό τους.

Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω τη κ. Σκιά – Πανοπούλου Χαρίκλεια για τη πολύτιμη βοήθεια που μου πρόσφερε ούτως ώστε να ολοκληρωθεί η παρούσα πτυχιακή εργασία.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τη τελευταία δεκαετία έχει γίνει πλέον αποδεκτό ότι η Τοπική Αυτοδιοίκηση ως θεσμός διαρκώς αναβαθμίζεται σε κοινωνικό-πολιτικό-οικονομικό επίπεδα, όχι μόνο στον Ελλαδικό χώρο αλλά και στον Ευρωπαϊκό.

Η παρούσα κατάσταση οφείλεται στο γεγονός ότι η κοινωνία και η οικονομία εξελίσσονται με πολύ γρήγορους ρυθμούς, με αποτέλεσμα ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης να γίνεται όλο και πιο σημαντικός, αυξάνοντας τις αρμοδιότητες της και αναλαμβάνοντας την ευθύνη για τοπικές υποθέσεις που αφορούν κοινωνικά, οικονομικά και πολιτιστικά ζητήματα, αποσκοπώντας με αυτό τον τρόπο στην αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των πολιτών, στην ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας, στη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και στη διατήρηση της κοινωνικής αλληλεγγύης.

Σημαντικό πλεονέκτημα στα πλαίσια του νέου ρόλου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης υφίσταται το γεγονός ότι έχει τη δυνατότητα να χειρίζεται τις τοπικές υποθέσεις και τις ιδιαιτερότητες ανταποκρινόμενη με το καλύτερο δυνατό τρόπο στις ανάγκες και στο χαρακτήρα των πολιτών και της περιοχής, καθώς γνωρίζει τα τοπικά προβλήματα και τις αδυναμίες τους.

Στόχος της παρούσας πτυχιακής ερνασίας είναι η προσέγγιση του ρόλου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης μέσα από τις αρμοδιότητες και τις υπηρεσίες της σε κοινωνικό και πολιτιστικό επίπεδο.

Η συγκεκριμένη πτυχιακή χωρίζεται σε δύο ενότητες, τη θεωρητική και την ερευνητική. Πιο συγκεκριμένα η πρώτη ενότητα περιλαμβάνει το θεσμικό πλαίσιο που αφορά τη κοινωνικο-πολιτιστική τοπική ανάπτυξη σε θεωρητικό καθαρά επίπεδο, ενώ στη συνέχεια στη δεύτερη ενότητα καταγράφεται η συμβολή του Δήμου Αλεξανδρούπολης στη κοινωνικο-πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης, καθώς και ο ρόλος-βιωσιμότητα των κοινωνικών και πολιτιστικών φορέων του Δήμου(ΚΑΠΗ, Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Αλεξανδρούπολης-ΕΠΑΔΑ).

Αξιζει να σημειωθεί σ'αυτό το σημείο ότι η δεύτερη ενότητα περιλαμβάνει στοιχεία τα οποία παραχωρήθηκαν από το Δήμο Αλεξανδρούπολης, τη Διεύθυνση Τοπικής Αυτοδιοίκησης Νομού Έβρου, την ΑΝ.ΕΤ.Α., το ΚΑΠΗ, την ΕΠΑΔΑ και στοιχεία τα οποία συγκεντρώθηκαν μετά από συνεντεύξεις με τους υπαλλήλους των παραπάνω υπηρεσιών και κυρίως μετά από προσωπικές συζητήσεις με πολίτες οι οποίοι απολαμβάνουν τις υπηρεσίες των παραπάνω φορέων.

Τέλος σαν σκοπός της παρούσας πτυχιακής εργασίας μπορεί να οριστεί η θεσμοθετημένη περιγραφή της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και της κοινωνικο-πολιτιστικής πολιτικής σε τοπικό επίπεδο καθώς και η διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο ασκεί ο Δήμος Αλεξανδρούπολης κοινωνική και πολιτιστική πολιτική με απώτερο σκοπό την ανάπτυξη της πόλης.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

1^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

1.1 ΟΙ ΒΑΣΙΚΟΤΕΡΕΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Ο θεσμός της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην Ελλάδα έχει βαθιές ιστορικές-πολιτικές ρίζες και ανάγεται ήδη στα πρώτα χρόνια της Εθνοσπλευθερωτικού αγώνα όταν η Β' Εθνοσυνέλευση του Άστρους Κυνουρίας αποφάσισε «Την οργάνωση των Επαρχιών Ελλάδας» υποδιαιρώντας τις επαρχίες σε Δήμους και Κοινότητες.

Το 1833 η Αντιβασιλεία διαιρεί την εδαφική επικράτεια της χώρας σε Νομούς και επαρχίες, θεσμοθετώντας μέσα στα όρια αυτών Δήμους σύμφωνα με τα γαλλικό πρότυπο Τοπικής Αυτοδιοίκησης που περιελάμβανε Νομούς-Επαρχίες-Δήμους.

Το 1912 υπογράφηκε ο Ν.ΔΝΖ/1912 με τίτλο «Επαναφορά Κοινοτήτων».

Το 1986 με το Ν.1622/86 παρουσιάζεται ο τρίτος βαθμός Αυτοδιοίκησης, που είναι η Περιφέρεια η οποία θεωρείται ένα ολοκληρωμένο παραγωγικό σύστημα.¹

Το 1994 στο ΦΕΚ με αριθμό Α'90/13-6-1994 δημοσιεύει το Νόμο 2218/1994 με τίτλο «Ίδρυση Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων, τροποποίηση διατάξεων για τη Α'βάθμια Αυτοδιοίκηση και τη Περιφέρεια και άλλες διατάξεις» καθώς και το Νόμο 2240/1994 με τίτλο «Συμπλήρωση διατάξεων για τη Ν.Α. και άλλες διατάξεις (ΦΕΚ Α'153/16-9-1994)» που στοχεύουν βάσει ενός θεσμικού πλαισίου, να εδραιώσουν ένα μεταρρυθμιστικό πρόγραμμα που αφορά την οργάνωση και τη λειτουργία των τοπικών αρχών σε όλα τα επίπεδα.

Το Μάρτη του 1997 στο Ηράκλειο Κρήτης εγκρίθηκε και ψηφίστηκε ομόφωνα από το Συνέδριο της ΚΕΔΚΕ το Νομοσχέδιο Ι.Καποδίστριας το οποίο ορίζει την υποχρεωτική συνένωση των 5.000 και πλέον δήμων και κοινοτήτων όλης της χώρας.²

¹ ΣΚΙΑ Χ., «Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική», Καλαμάτα 1996, σελ. 30

² ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ Δ., «Συγκριτική Αυτοδιοίκηση», Καλαμάτα 2001, σελ.15-17

1.1. ΠΙΝΑΚΑΣ ΝΟΜ/ΔΙΟΥ Ι.ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ

Ο.Τ.Α.	ΠΡΙΝ	ΜΕΤΑ
ΔΗΜΟΙ	457	900
ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ	5318	133
ΣΥΝΟΛΟ	5775	1033

Ο πίνακας 1.1. παρουσιάζει τις αλλαγές που υπέστησαν οι δήμοι και οι κοινότητες της χώρας μετά την έναρξη ισχύος του Νομοσχεδίου Ι.Καποδιστριάς. Ο αριθμός των πρωτοβάθμιων Ο.Τ.Α. μειώθηκε κατά 82%.

1.2. ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ & ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Μετά τη θέσπιση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης στην Ελλάδα λειτουργούν δύο βαθμίδες Αυτοδιοίκησης. Οι Ο.Τ.Α. αποτελούν τη πρώτη βαθμίδα, ενώ η Ν.Α. αποτελεί τη δεύτερη βαθμίδα. Παράλληλα όμως λειτουργεί και η Περιφερειακή Διοίκηση ως αποκεντρωτική κρατική μονάδα διοίκησης. Επομένως η διάρθρωση της Περιφερειακής Διοίκησης, των Ο.Τ.Α. και της Ν.Α. της χώρας είναι διαμορφωμένη ως εξής:

1.2. ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ ΤΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Α' ΒΑΘΜΙΑ	Ο.Τ.Α.	900 ΔΗΜΟΙ & 133 ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ
Β' ΒΑΘΜΙΑ	Ν.Α.	47 Ν.Α. & 3 ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΕΣ Ν.Α.*
Γ' ΒΑΘΜΙΑ	ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΗ	13 ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ

*Τις Διευρυμένες Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις αποτελούν α) η Ν.Α. Αθήνας-Πειραιά β) η Ν.Α. Ροδόπης-Έβρου και γ) η Ν.Α. Δράμας-Καβάλας-Ξάνθης.

Η χώρα έχει διαιρεθεί σε 1033 Ο.Τ.Α., σε 51 νομούς και σε 13 Περιφέρειες καθώς σύμφωνα με το αποκεντρωτικό σύστημα το Κράτος μοιράζεται την εξουσία με ένα σύστημα αυτοδιοίκησης τοπικής και περιφερειακής ή και των δύο με περιορισμό της κυβέρνησης σε επιτελικό ρόλο.

Τα Όργανα των Ο.Τ.Α. είναι τα εξής: α) Ο Δήμαρχος ή ο Κοινοτάρχης

β) Το Δημοτικό ή Κοινοτικό Συμβούλιο

Τα Όργανα των Ν.Α. είναι τα εξής: α) Ο Νομάρχης

β) Το Νομαρχιακό Συμβούλιο

γ) Οι Νομαρχιακές Επιτροπές

Τα Όργανα των Περιφερειών είναι τα εξής: α) Ο Γενικός Γραμματέας Περιφερειών

β) Τα Περιφερειακά Συμβούλια

γ) Το Περιφερειακό Ταμείο Ανάπτυξης

1.3. ΕΝΝΟΙΑ - ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Στη σύγχρονη κοινωνία η Τοπική Αυτοδιοίκηση αποτελεί αναμφισβήτητα ένα πολύ σημαντικό θεσμό, κατέχοντας ξεχωριστή θέση στη Δημόσια Διοίκηση. Το γεγονός αυτό οφείλεται στο ότι η Τ.Α. δίνει τη δυνατότητα στο λαό να συμμετάσχει στα κοινά καλλιεργώντας τη πολιτική του βούληση καθώς και η επίλυση των τοπικών θεμάτων και προβλημάτων γίνεται μέσω εκλεγμένων ατόμων που γνωρίζουν τις ανάγκες των πολιτών και της περιοχής.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι Πολιτικός θεσμός διότι διαθέτει εκλεγμένα όργανα με ουσιαστικές και τυπικές εξουσίες, τα υλοποιούν και παίρνουν αποφάσεις για όλες τις τοπικές υποθέσεις που αφορούν την κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική ζωή των πολιτών.

Αποτελεί Διοικητικό θεσμό διότι έχει αρμοδιότητες καθώς και τα μέσα έτσι ώστε να παρέχει χρήσιμες υπηρεσίες στους πολίτες.

Τέλος αποτελεί Αναπτυξιακό θεσμό διότι επηρεάζει με τις αποφάσεις του την οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής του, κατασκευάζοντας έργα, παρέχοντας υπηρεσίες (τοπικά αναπτυξιακά προγράμματα) και συμμετέχοντας στις διαδικασίες του εθνικού προγραμματισμού.³

Οι Οργανισμοί της Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου, είναι οργανωμένοι κατά τόπους, ασκούν εξουσία μέσω εκλεγμένων οργάνων και το σύνολο των αρμοδιοτήτων τους αποτελούν οι τοπικές υποθέσεις τις οποίες διεκπεραιώνουν παρέχοντας στους πολίτες αγαθά και υπηρεσίες.

³ ΜΠΙΤΣΑΝΗ Ε., «Αρχές Δημοσίων Οργανισμών», Καλαμάτα, σελ.107

Προκειμένου όμως οι Ο.Τ.Α. να διασφαλίσουν μια επιτυχημένη πορεία οφείλουν να έχουν σα στόχο, τη διασφάλιση όρων και προϋποθέσεων για ευρύτερες κοινωνικό-πολιτικές συναινέσεις και συγκλίσεις, για μία ολοκληρωμένη προσέγγιση των προβλημάτων της περιοχής και να μεριμνούν για τα καθημερινά προβλήματα, για τη συνεχή βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών και γενικότερα για τη ποιότητα ζωής.

1.4. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Οι αρμοδιότητες που ασκεί η Τ.Α. τη χώρας, χωρίζονται σε δύο κατηγορίες τις αποκλειστικές και τις συντρέχουσες. Στη πρώτη κατηγορία ανήκουν οι αποκλειστικές (πίνακας 1.3.).

1.3. ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΝ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΩΝ ΤΩΝ Ο.Τ.Α.

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΜΠΟΡΙΟΥ	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
Κατασκευή-συντήρηση-λειτουργία συστημάτων ύδρευσης	Διαμόρφωση χώρων αναψυχής	Αγορές και οι λειτουργίες τους	Βοσκότοποι & και η συνεχής βελτίωση τους
Κατασκευή-συντήρηση-λειτουργία υπονόμων-αποχέτευσης	Αθλητικές Εγκαταστάσεις & Κέντρα Νεότητας		
Κατασκευή-συντήρηση πλατειών, γεφυρών	Παιδικές Χαρές		
Καθαριότητα (συλλογή-αποκομιδή- επεξεργασία απορριμμάτων)			
Η τοποθέτηση Μετρητών Στάθμευσης			
Καθορισμός Λειτουργίας Εμποροπανηγύρεων			
Κοιμητήρια			

Σύμφωνα με το άρθρο 25 παράγραφος 1 Π.Δ.323/89, οι Ο.Τ.Α. έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν και άλλη δραστηριότητα που δεν περιλαμβάνεται στην αποκλειστική αρμοδιότητα του και που προάγει τα κοινωνικά, πολιτιστικά, και πνευματικά συμφέροντα των δημοτών.⁴

Οι συντρέχουσες αρμοδιότητες αποτελούν τη δεύτερη κατηγορία αρμοδιοτήτων της Τ.Α.⁵ οι οποίες ασκούνται παράλληλα με τη πρώτη κατηγορία (1.4.πίνακας).

1.4. ΠΙΝΑΚΑΣ «ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΕΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ»

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ	ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
Αξιοποίηση τουριστικών περιοχών	Κατασκευή συγκροτημάτων λαϊκών κατοικιών & θέρετρων	Ίδρυση πολιτιστικών κέντρων όπως: μουσεία, βιβλιοθήκες, θέατρα, πινακοθήκες	Ίδρυση επιχειρήσεων
Αξιοποίηση δασικών εκτάσεων	Ίδρυση κοινωνικών υπηρεσιών όπως: νοσοκομεία, παιδικοί σταθμοί, γηροκομεία κλπ	Ανάδειξη των αρχαιολογικών χώρων	
Αξιοποίηση παραθαλάσσιων περιοχών			
Συντήρηση παραδοσιακών κτηρίων			

Επίσης θα πρέπει να αναφερθεί σε αυτό το σημείο ότι τα άρθρα 23 και 24 του Ν.1063/1980, δίνει τη δυνατότητα στους Ο.Τ.Α. να προάγουν τα κοινωνικά, πολιτιστικά, πνευματικά και οικονομικά συμφέροντα των δημοτών⁶, καθώς αποτελούν τον κύριο αποδέκτη όλων των κοινωνικών και οικονομικών συνεπειών, όταν τα αιτήματα των δημοτών παραμένουν ανεκπλήρωτα .

⁴ ΑΜΙΤΣΗΣ Γ., «Τοπική Κοινωνία και Κοινωνική Πολιτική», Ίδρυμα Σ. Καράγιωργα 1991, σελ. 580

⁵ ΚΟΝΤΗΣ Θ., «Εισαγωγή στη Δημόσια Διοίκηση», Σύγχρονη Εκδοτική ΕΠΕ 1988, σελ. 238

⁶ ΣΚΙΑ Χ., «Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική», Καλαμάτα 1996, σελ. 24

1.5. ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

Οι Δημοτικές Επιχειρήσεις αποτελούν μέσο προώθησης της ανάπτυξης στα πλαίσια των τοπικών αναπτυξιακών προγραμμάτων. Σκοπός τους είναι η παρέμβαση στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της πόλης.

Σύμφωνα με την άποψη του Κυριόπουλου⁷ «Η εισαγωγή του θεσμού των δημοτικών επιχειρήσεων έδωσε τη δυνατότητα στους Ο.Τ.Α. να δημιουργήσουν δημοτικές επιχειρήσεις ανάπτυξης, απελευθερώνοντας τα εμπόδια και τις γραφειοκρατικές διαδικασίες που έχουν τα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου».

1.5.1. ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

- Ο Ν.1262/82 περιλαμβάνει τη δημιουργία των θεσμικών προϋποθέσεων για την ίδρυση και τη χρηματοδότηση των δημοτικών επιχειρήσεων.
- Με το Ν.1416/82 καθώς και το Π.Δ.76/85 καθορίστηκαν τα θεσμικά πλαίσια λειτουργίας των δημοτικών επιχειρήσεων.⁸
- Βάση του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (Π.Δ.410/95) οι Δήμοι και οι Κοινότητες έχουν τη δυνατότητα να ιδρύσουν δικές τους επιχειρήσεις ή να μετέχουν σε επιχειρήσεις με σκοπό:
 - α) την εκτέλεση αγαθών και υπηρεσιών για την εξυπηρέτηση του κοινού καθώς και την οικονομική τους εκμετάλλευση.
 - β) τη παραγωγή αγαθών ή τη παροχή υπηρεσιών που σκοπό έχουν την εξυπηρέτηση του κοινού
 - γ) την ανάπτυξη δραστηριοτήτων με σκοπό τη πραγματοποίηση εσόδων.

⁷ Ε.Ε.Τ.Α.Α., Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, 1994, σελ.115

⁸ ΜΑΪΣΤΡΟΣ Π., «Αναπτυξιακοί θεσμοί της Αυτοδιοίκησης», Νέα Σύνορα 2000, σελ. 178

1.5.2. ΜΟΡΦΕΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Οι μορφές των δημοτικών επιχειρήσεων που περιλαμβάνονται στο Ν.1416/84 είναι οι ακόλουθες:

1. Αμιγείς Δημοτικές ή Διαδημοτικές ή Διακοινοτικές Επιχειρήσεις που η σύστασή και έλεγχος τους γίνονται αποκλειστικά από τους Δήμους και τις Κοινότητες.
2. Δημοτικές ή Κοινοτικές Επιχειρήσεις συνεταιριστικού χαρακτήρα (άρθρο 43, Ν.1416/84) οι οποίες συστήνονται από ένα Δήμο ή μία Κοινότητα και φυσικά πρόσωπα και λειτουργούν σύμφωνα με τη νομοθεσία για τους συνεταιρισμούς.
3. Οι Δημοσυνεταιριστικές Ανώνυμες Εταιρίες (άρθρο 44 1416/84) που συστήνονται από τους Ο.Τ.Α., Τοπικές Ενώσεις Δήμων και Κοινοτήτων καθώς και συνεταιρισμούς και στις οποίες έχουν το δικαίωμα να συμμετέχουν φορείς του δημόσιου τομέα με ποσοστό συμμετοχής ως και 20%.
4. Οι Δημοτικές ή Κοινοτικές Εταιρίες Λαϊκής Ροής (άρθρο 45 1416/84) οι οποίες συστήνονται από φορείς της Τ.Α., συνεταιρισμούς, καθώς και από μικρομετόχους (μέγιστο ποσοστό 2%) και λειτουργούν ως ανώνυμες εταιρίες.
5. Οι Ανώνυμες εταιρίες οι οποίες συστήνονται αποκλειστικά από φορείς της Τ.Α. και στις οποίες μπορούν να συμμετέχουν και φορείς του δημόσιου τομέα με ποσοστό συμμετοχής ως και 20%.
6. Οι Ανώνυμες εταιρίες όπου τη πλειοψηφία των μετοχών έχουν φορείς της ΤΑ και συνεταιρισμοί. Παράλληλα όμως έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν και άλλα νομικά ή φυσικά πρόσωπα (άρθρο 46, παραγρ.1β'. Ν,1416/84). Επίσης το ίδιο άρθρο αναφέρει ότι για τις συγκεκριμένες επιχειρήσεις δεν ισχύουν οι διατάξεις του δημόσιου τομέα για τις προσλήψεις του προσωπικού.

2^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

2.1. ΈΝΝΟΙΑ-ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Ο όρος της Κοινωνικής Πολιτικής⁹ εκφράζει τη διαρθρωτική παρέμβαση στη κοινωνική πραγματικότητα με τη λήψη μέτρων που αποσκοπούν στην άμβλυνση των κοινωνικών ανισοτήτων και την προαγωγή της κοινωνικής δικαιοσύνης.

«Κοινωνική Πολιτική»¹⁰ νοείται η αναγνώριση της συλλογικής ευθύνης μέσα από τη κρατική παρέμβαση, με στόχο την επιβολή κοινωνικής ειρήνης καθώς και τη κοινωνική συναίνεση.

Στόχος¹¹ της Κοινωνικής Πολιτικής είναι η επαύξηση των δυνατοτήτων του πολίτη να ζήσει στο μέλλον ελεύθερος χωρίς καμία εξάρτηση από προνοιακές προσφορές.

Στην ουσία η Κοινωνική Πολιτική αναφέρεται στην αναγκαιότητα ανύψωσης του βιοτικού επιπέδου του πληθυσμού βάσει των κοινωνικών δικαιωμάτων του ανθρώπου σε τομείς όπως η υγεία, η εκπαίδευση, η εργασία, η διαβίωση κλπ.

2.2. ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Ο ορισμός της Τοπικής Ανάπτυξης περιλαμβάνει μια ευρεία συμμετοχική διαδικασία κοινωνικής αλλαγής σε μια κοινωνία δεδομένης περιοχής με αποτέλεσμα την κοινωνική καθώς και την υλική πρόοδο για τη πλειοψηφία των κατοίκων.¹²

⁹ ΤΣΑΟΥΣΗΣ ., «Χρηστικό λεξικό Κοινωνιολογίας», Gutenberg 1987, σελ.146

¹⁰ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ Ο., «Κράτος Πρόνοιας Ιστορική Εξέλιξη – Σύγχρονες θεωρητικές Προσεγγίσεις», Gutenberg 1992, σελ.62

¹¹ ΚΟΝΙΑΡΗΣ Θ., «Κοινωνική Πολιτική και Διοίκηση», Θεσ/νικη 1997, σελ.39

¹² ΚΟΝΣΟΛΑ ΝΤ., «Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα», Αθήνα 1990, σελ. 31

Η έννοια της Ολοκληρωμένης Ενδογενούς Τοπικής Ανάπτυξης¹³ αποτελείται από τον όρο «Ολοκληρωμένη» οπου μας παραπέμπει στην εσωτερική ολοκλήρωση του κάθε πολίτη, έχοντας αυτογνωσία καθώς και γνώση των ικανοτήτων του, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη του τόπου του.

Ο όρος «Ενδογενής» εκφράζει την ανάπτυξη που γεννιέται από την αυτό-οργάνωση των δυνάμεων της και η οποία προϋποθέτει την ύπαρξη ευαισθητοποιημένων ενεργών πολιτών, όπου συμμετέχουν ενεργά στο σχεδιασμό και στη λήψη αποφάσεων που αφορούν την ανάπτυξη του τόπου τους.

Τέλος η έννοια της Ολοκληρωμένης Ενδογενούς Τοπικής Ανάπτυξης περιλαμβάνει τον όρο της Τοπικής Ανάπτυξης ο οποίος αναφέρθηκε πιο πριν.

Η έννοια της Κοινωνικής Ανάπτυξης πρώτα απ'όλα έχει άμεση σχέση με τη δημοκρατία, τον σεβασμό των δικαιωμάτων του ανθρώπου και προϋποθέτει τη συμμετοχή των πολιτών στα κοινά.

Στη σημερινή εποχή που οι εξελίξεις στον οικονομικό και κοινωνικό τομέα είναι ραγδαίες, οι τοπικές κοινωνίες έχουν τη δυνατότητα να επιτύχουν την ανάπτυξη της περιοχής τους θέτοντας στόχους, βάζοντας προτεραιότητες ,συμμετέχοντας σε προγράμματα ανάπτυξης ,αξιοποιώντας τους φυσικούς πόρους της περιοχής προκειμένου να καταπολεμηθεί το φαινόμενο της ανεργίας , του αναλφαριθμισμού, του κοινωνικού αποκλεισμού.

2.3 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

Όπως προαναφέρθηκε στην εισαγωγή η Τοπική Αυτοδιοίκηση αποτελεί ένα πολυδιάστατο θεσμό, το συγκεκριμένο κεφάλαιο αναφέρεται στην κοινωνική υπόσταση της Τ.Α. κι αυτό γιατί μέσα από τις υπηρεσίες που παρέχει έχει σαν στόχο τη κάλυψη των αναγκών και τη ποιοτική εξέλιξη των πολιτών.

¹³ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ Λ., «Ευαισθητοποιημένη Τοπική Κοινωνία», Τυπωθήτω Αθήνα 2002, σελ.262-267

Η Κοινωνική Πολιτική της Τοπικής Αυτοδιοίκησης συμβάλλει στην επίλυση κοινωνικών τοπικών προβλημάτων, όπου κατά κύριο λόγο οι φορείς της Κεντρικής Διοίκησης είναι αδύναμοι να τα αντιμετωπίσουν.¹⁴

Πρέπει να αναφερθεί ότι η ρύθμιση των τοπικών κοινωνικών προβλημάτων συνδέεται με τα γενικά πλαίσια ρυθμίσεων πουπρακύπτουν από το ισχύον γενικό σύστημα και εξειδικεύονται τοπικά.

Σε περίπτωση που οι γενικές ρυθμίσεις δεν μπορούν να καλύψουν τα προβλήματα αυτά, αλλάζει το επίπεδο ρύθμισης το οποίο έχοντας επικουρικό χαρακτήρα, συγκροτεί το τοπικό πλαίσιο αντιμετώπισης των κοινωνικών προβλημάτων.

Για την ενεργοποίηση της λειτουργίας αυτού του πλαισίου έχουν προταθεί δύο προσεγγίσεις¹⁵:

- Η μεταβίβαση πόρων και αρμοδιοτήτων στην τοπική εξουσία όπως οι Ο.Τ.Α.
- Η μεταβίβαση πόρων και αρμοδιοτήτων στον ευρύτερο μη κρατικό τομέα της ενδυνάμωσης της κοινότητας και παρέμβαση στις παραμέτρους κοινωνικής ανισότητας.

Επίσης η Κοινωνική Πολιτική της Τοπικής Αυτοδιοίκησης αναφέρεται και στη παροχή υπηρεσιών προς τους κατοίκους, υπηρεσίες που καλύπτουν τομείς όπως υγεία, πρόνοια, νεότητα, σπορ, κατοικία ,τη τρίτη ηλικία, εκπαίδευση, αλληλεγγύη, απασχόληση, επίσης

Τα άτομα και οι ομάδες του πληθυσμού που χρειάζονται τη φροντίδα και τη στήριξη της κοινότητας είναι οι έξης:

1. Οι ηλικιωμένοι
2. Τα άτομα με ειδικές ανάγκες
3. Τα άτομα με εισόδημα μισθού ανειδίκευτου εργάτη
4. Τα παιδιά με σοβαρά προβλήματα συμπεριφοράς
5. Τα άτομα που κατοικούν σε σπίτια ακατάλληλα για στέγαση
6. Οι ανήλικοι σε δικαστική επιμέλεια
7. Οι μονογονικές οικογένειες
8. Τα άτομα με χρόνια ανεργία κλπ.

¹⁴ ΑΜΙΤΣΗΣ Γ., «Τοπική Κοινωνία και Κοινωνική Πολιτική», Ίδρυμα Σ. Καράγιωργα 1991, σελ.576

¹⁵ ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ Ο., «Κοινωνικό Κράτος και Κρίση - Οι λειτουργίες του κράτους σε περίπτωση κρίσης», Ίδρυμα Σ. Καράγιωργα Αθήνα 1990, σελ.246-247

Η κοινωνία πρέπει να μεριμνήσει για αυτές τις ομάδες πληθυσμού αλλά ακόμα περισσότερο η Αυτοδιοίκηση ιδρύοντας κοινωνικές υπηρεσίες, με τις καταλληλότερες υποδομές όπως η απασχόληση εξειδικευμένου προσωπικού, οι κατάλληλοι διαμορφωμένοι χώροι στέγασης των υπηρεσιών, η συμμετοχή όπως προαναφέρθηκε σε ευρωπαϊκά ή εθνικά κοινωνικά προγράμματα και οτιδήποτε άλλο μπορεί να βοηθήσει στη κοινωνική ανάπτυξη μιας περιοχής.

2.4. ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ¹⁶

Σύμφωνα με το Ν.1065/1980 στις αρμοδιότητες των Ο.Τ.Α. συγκαταλέγεται άλλη μία κατηγορία αρμοδιοτήτων οι «συντρέχουσες» (1^ο κεφ.-1.4. πίνακας) οι οποίες με τη σειρά τους χωρίζονται σε κατηγορίες ανάλογα με το στόχο τους. Μία από αυτές είναι και οι Προσωπικές Υπηρεσίες οι οποίες αφορούν την άσκηση της κοινωνική πολιτική των Ο.Τ.Α.

Οι προσωπικές Κοινωνικές Υπηρεσίες αποτελούν το σύνολο των κρατικών και μη υπηρεσιών, οι οποίες στοχεύουν στη φροντίδα και στη κάλυψη των αναγκών .

Ονομάζονται προσωπικές διότι αφορούν τη παροχή φροντίδας, η οποία προϋποθέτει την εδραίωση ιδιαίτερης σχέσης.

Το ευρύ φάσμα τους περιλαμβάνει υπηρεσίες που αφορούν τη παιδική μέριμνα και προστασία, τη τρίτη ηλικία, την οικογένεια και τα άτομα με ειδικές ανάγκες καθώς και υπηρεσίες πληροφοριών και συμβουλών.

Επίσης το θεσμικό πρότυπο ανάπτυξης των Κοινωνικών Υπηρεσιών συνδέεται με την αρχή της καθολικότητας, βάση της οποίας οι Κοινωνικές Υπηρεσίες είναι διαθέσιμες να καλύψουν τις ανάγκες ολόκληρου του πληθυσμού.

¹⁶ΕΕΤΑΑ, Κοινωνική Πολιτική και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Παρούσα κατάσταση και προοπτικές, Αθήνα 1995, σελ.19

2.4.1. ΣΤΟΧΟΙ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Στους στόχους των κοινωνικών υπηρεσιών συγκαταλέγονται:

1. Η ανάπτυξη της κοινωνικής ευθύνης και λειτουργικότητας των πολιτών με προγράμματα και υπηρεσίες οι οποίες αποσκοπούν στην υποστήριξη της οικογένειας, της υγείας και της κοινωνικής ψυχαγωγίας.
2. Η θεσμοθέτηση μέτρων για τη στοιχειώδη οικονομική επάρκεια για άτομα που δεν έχουν τη δυνατότητα να εξασφαλίσουν μια οικονομική ανεξαρτησία.
3. Προώθηση της νομοθεσίας και των κοινωνικών παρεμβάσεων με σκοπό τη παροχή ίσων ευκαιριών στους πολίτες μιας κοινωνίας.
4. Η προστασία ατόμων με διάφορες ανικανότητες όπως η ηλικία, διανοητική ή σωματική αναπηρία, αλκοολισμός και άλλες καταστάσεις που χρειάζονται προστασία καθώς επίσης η παρουσία υπηρεσίας η οποία να αναλάβει τη νομική ευθύνη για τη προώθηση των δικαιωμάτων τους.
5. Η βοήθεια και η ενημέρωση προς καταναλωτικό κοινό για να μπορεί βάση της παρεχόμενης πληροφόρησης να γνωρίζει ποιες κοινωνικές υπηρεσίες υπάρχουν και ποια η σημασία –χρησιμότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών.¹⁷

2.5. ΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Οι Κοινωνικές Υπηρεσίες είναι στην ουσία οι φορείς της Κοινωνικής Πολιτικής που σύμφωνα με τον Kahn¹⁸ ο οποίος προτείνει τον διαχωρισμό των υπηρεσιών σε δύο κατηγορίες για αναλυτικούς κυρίως λόγους. Οι φορείς της Κοινωνικής Πολιτικής είναι οι εξής:

¹⁷ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Π., «Οργάνωση και λειτουργία των Προσωπικών Κοινωνικών Υπηρεσιών», 1999, σελ.229-30

¹⁸ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Π., «Οργάνωση και λειτουργία των Προσωπικών Κοινωνικών Υπηρεσιών», 1999, σελ.236-7

1. Οι Περιπτώσιολογικές Υπηρεσίες οι οποίες αποσκοπούν στη βελτίωση ή αποκατάσταση της λειτουργικότητας του ατόμου, προσφέροντας κοινωνική αποκατάσταση, προστασία, θεραπεία, συμβουλευτική βοήθεια.

- Τέτοιες υπηρεσίες είναι:
- α) Βρεφονηπιακοί Σταθμοί
 - β) Κ.Α.Π.Η.
 - γ) Κατασκηνώσεις
 - δ) Οικογενειακός Προγραμματισμός
 - ε) Κέντρα Απασχόλησης
 - στ) Σίτιση & Περιποίηση

2. Οι Υπηρεσίες Κοινής Ωφέλειας οι οποίες προορίζονται για να χρησιμοποιηθούν από το πληθυσμό (όπως ύδρευση-αποχέτευση, πυροσβεστική υπηρεσία).

- Η πρώτη κατηγορία υπηρεσιών είναι εκείνη που θα αναπτύξουμε στη δεύτερη ενότητα της παρούσα πτυχιακής εργασίας

Οι κύριοι φορείς κοινωνικής πολιτικής είναι οι εξής:

1. Κεντρικοί φορείς: Υπουργείο Εσωτερικών
Υπουργείο Υγείας
Υπουργείο Εργασίας
2. Τοπικοί φορείς: Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης
Νομαρχίες
Περιφέρειες
3. Κοινωνικές Υπηρεσίες οι οποίες αναπτύχθηκαν παραπάνω.

2.6. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ

Ο Κοινωνικός Αποκλεισμός αποτελεί τη κύρια αιτία αδυναμίας παροχής υπηρεσιών από αρμόδιους κοινωνικούς φορείς, με αποτέλεσμα τα άτομα τα οποία στερούνται τα κοινωνικά τους δικαιώματα να περιθωριοποιούνται έχοντας μια αναξιόπιστη επιβίωση.

Η άσκηση της Κοινωνικής Πολιτικής από τους αρμόδιους φορείς σε τοπικό επίπεδο για να θεωρηθεί επιτυχής θα πρέπει να εξαιρεθεί το φαινόμενο του κοινωνικού αποκλεισμού, καθώς όλοι οι πολίτες είναι ίσοι, επομένως έχουν το δικαίωμα να απολαμβάνουν τις συγκεκριμένες υπηρεσίες βάση των κοινωνικών τους δικαιωμάτων.

3^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

**ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ &
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ¹⁹

3.1 ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

- Η Κοινωνική Πολιτική της Ευρωπαϊκής Κοινότητας κάνει την εμφάνιση της στη Συνθήκη της Ρώμης. Συγκεκριμένα τα πιο σημαντικά άρθρα είναι τα 117-128 αυτά του τρίτου μέρους, όπου προβλέπεται η εναρμόνιση των κρατών μελών σε κοινωνικό πεδίο με σκοπό τη προώθηση της Ευρωπαϊκής Κοινωνικής Πολιτικής.
- Το Δεκέμβρη του 1989 ψηφίστηκε στο Στρασβούργο ο «Κοινοτικός Χάρτης των Θεμελιωδών Κοινωνικών Δικαιωμάτων των Εργαζομένων».
- Το 1992 με τη Συνθήκη του Μάαστριχ ορίστηκε το πρωτόκολλο για τη κοινωνική πολιτική, το οποίο υπέγραψαν και τα δώδεκα κράτη-μέλη. Βάση του πρωτοκόλλου τα κράτη-μέλη έχουν τη δυνατότητα «Να λάβουν χρήση των οργάνων, των διαδικασιών και των μηχανισμών της Συνθήκης προκειμένου να λάβουν και να εφαρμόσουν, στο βαθμό που τους αφορούν τις πράξεις και τις αποφάσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση της ανωτέρω συμφωνίας»
- Το 1997 στις 2 Οκτώβρη υπογράφηκε από τους αρχηγούς κρατών και κυβέρνησης των κρατών-μελών η Συνθήκη του Άμστερνταμ, η οποία τέθηκε σε ισχύ τη 1^η Μαΐου 1999. Αποτέλεσμα της συνθήκης ήταν να παγιώσουν οι μηχανισμοί που λειτουργούσαν με τη Συνθήκη του Μάαστριχ και να προβληθούν μια σειρά Κοινωνικών Κατευθύνσεων με προτεραιότητα και η οποία αφορούσε κυρίως τους τομείς της απασχόλησης.
- Στη Συνθήκη του Άμστερνταμ εισήχθη το νέο άρθρο 13 της συνθήκης Ε.Κ., στο οποίο γίνεται αναφορά στη θέσπιση διάταξης σχετική με τη μη διάκριση. Επίσης δίνεται η δυνατότητα στο Συμβούλιο να λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα για τη καταπολέμηση κάθε διάκρισης λόγω, θρησκείας, φύλου, πεπαιθίσεως, αναπηρίας, ηλικίας, φυλετικής ή εθνικής καταγωγής.

¹⁹ <http://europa.eu.imt>

- Το άρθρο 136 (άρθρο 117 πριν τη Συνθήκη του Άμστερνταμ) αναφέρει ότι η Κοινωνική Πολιτική είναι κοινή αρμοδιότητα της Ε.Επιτροπής και των κρατών μελών. Εν συνεχεία παρουσιάζονται οι στόχοι της Κοινωνικής Πολιτικής οι οποίοι ορίζονται από τον Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Χάρτη (Τορίνο 18-12-1961) και από το Κοινοτικό Χάρτη Θεμελιωδών Δικαιωμάτων των Εργαζομένων 1989. Οι συγκεκριμένοι στόχοι καλύπτουν τα εξής:
1. Τη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης και εργασίας
 2. Τη κατάλληλη κοινωνική προστασία
 3. Τη προώθηση της απασχόλησης
 4. Το κοινωνικό διάλογο
 5. Την ανάπτυξη ανθρώπινων πόρων

3.2. ΕΝΝΟΙΑ & ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Η Ευρωπαϊκή Κοινωνική Πολιτική είναι μία από τις πολιτικές εναρμόνισης και υποκίνησης της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στόχος της οποίας αποτελεί η ανάπτυξη των παρακάτω τομέων σε όλη την επικράτεια της Ευρωπαϊκής Ένωσης:

1. Η αύξηση υψηλού επιπέδου απασχόλησης
2. Η συνεργασία μεταξύ των κρατών-μελών
3. Η επαγγελματική εκπαίδευση
4. Η προστασία των εργαζομένων βάση του κοινωνικού καθεστώτος
5. Η καταπολέμηση του κοινωνικού αποκλεισμού και η συγκρότηση της Επιτροπής Κοινωνικής Εργασίας

3.3. ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ

Το Δεκέμβρη του 1989 στο Στρασβούργο ψηφίστηκε ο Κοινωνικός Χάρτης των Θεμελιωδών Κοινωνικών Δικαιωμάτων των Ευρωπαίων πολιτών από το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο των Υπουργών Κοινωνικών Υποθέσεων.

Ο Κοινωνικός Χάρτης αποτελεί στο εξής το ουσιαστικό υπόβαθρο της κοινωνικής διάστασης του Ευρωπαϊκού οικοδομήματος στο πνεύμα της Συνθήκης της Ρώμης όπως συμπληρώθηκε με την Ενιαία Ευρωπαϊκή Πράξη.

Ο κοινωνικός Χάρτης περιλαμβάνει κοινωνικά δικαιώματα τα οποία αναφέρονται:

1. Στη βελτίωση των συνθηκών διαβίωσης και εργασίας

2. Στην ελεύθερη κυκλοφορία και εγκατάσταση
3. Στη κοινωνική προστασία
4. Στην απασχόληση και την αμοιβή
5. Στην επαγγελματική κατάσταση
6. Στη προστασία των παιδιών, των εφήβων, των ηλικιωμένων
7. Στη προστασία της υγείας και της ασφάλειας στο χώρο εργασίας
8. Στη ελευθερία του συνεταιρίζεστε και στη συλλογική διαπραγμάτευση
9. Στη προσπέλαση στην εφαρμογή και τη συμμετοχή των εργαζομένων

3.4. ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ²⁰

INTERREG: Κοινοτική Πρωτοβουλία σχετικά με τη διασυνοριακή , διεθνική και διαπεριφερειακή συνεργασία που έχει σα στόχο την ανάπτυξη του κοινοτικού χώρου.

URBAN: Κοινοτική Πρωτοβουλία η οποία αναφέρεται στην οικονομική και κοινωνική αναβάθμιση των πόλεων και των αστικών συνοικιών σε κρίση, με σκοπό τη προώθηση της βιώσιμης αστικής ανάπτυξης.

EQUAL: Κοινοτική Πρωτοβουλία με σκοπό τη διεθνική συνεργασία για τη προώθηση νέων μεθόδων καταπολέμησης των πάσης φύσεως διακρίσεων και ανισοτήτων στην αγορά εργασίας

²⁰ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ Ε., «Η πολιτική Συνοχής και οι Προοπτικές της στο Νέο Ευρωπαϊκό Χώρο», στο Ανδρικοπούλου Ελ. & Καυκαλάς Γ. Ο Νέος Ευρωπαϊκός Χώρος: Η Διεύρυνση και η Γεωγραφία της Ευρωπαϊκής Ανάπτυξης, Εκδόσεις Θεμέλιο Αθήνα 2000, σελ.19-23

4^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

4.1. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΝΝΟΙΑ & ΣΚΟΠΟΣ

Πριν αναφερθούμε στην έννοια και στους σκοπούς της Πολιτιστικής Πολιτικής, κρίνεται αναγκαίο να αναφερθεί η έννοια του Πολιτισμού και της Κουλτούρας.

Ξεκινώντας από τον Πολιτισμό μπορούμε να πούμε ότι συνδέεται άμεσα με την έννοια της παιδείας, επιμόρφωσης, επικοινωνίας, ψυχαγωγίας, πνευματικής αναβάθμισης καθώς και της κοινωνικής συμμετοχής.²¹

Ο Πολιτισμός είναι η ίδια μας η ζωή, αφορά τη ποιότητα που πηγάζει μέσα από τις προσωπικές μας προτιμήσεις και τις συνθήκες διαβίωσης.

Ο όρος «Κουλτούρα» προέρχεται από το ρήμα «colere», όπου η αρχική του σημασία είναι «καλλιεργώ τη γη» και κατ' επέκταση εκφράζει τη καλλιέργεια του πνεύματος και της ψυχής.²²

Η Κουλτούρα ως έννοια περιλαμβάνει τα πιστεύω, τα ήθη και τα έθιμα, τη γνώση και όλα εκείνα που περιβάλλουν τα μέλη της κοινωνίας.

Βάση των παραπάνω Πολιτιστική Πολιτική²³ νοείται ένα σύστημα σκοπών, μέσων και φορέων που συνδυάζεται σε ένα πρόγραμμα για να επιτύχουν τη γνώση, ενίσχυση και διάδοση του πολιτιστικού φαινομένου μιας κοινότητας για μια δεδομένη χρονική περίοδο.

²¹ ΨΥΛΛΑ Μ., Η Πολιτιστική Διάσταση της Τοπικής Ανάπτυξης, Τοπική Αυτοδιοίκηση τεύχος 2, Μάρτιος – Απρίλιος 1992, σελ. 60

²² ΜΕΛΕΤΗ Κ.Ε.Δ.Κ.Ε.- Ε.Ε.Τ.Α.Α., Η Πολιτιστική δραστηριότητα των Ο.Τ.Α. –Παρούσα κατάσταση και προοπτικές

²³ ΚΟΝΣΟΛΑ ΝΤ., «Θέματα Πολιτιστικής Πολιτικής», σελ.15

Κύριοι σκοποί²⁴ της Πολιτιστικής Πολιτικής οι οποίοι αφορούν τη συντήρηση, προώθηση και διάδοση των πολιτιστικών αγαθών είναι οι εξής:

1. Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής ταυτότητας.
2. Η ενίσχυση της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας.
3. Η συμμετοχή του λαού στην απόλαυση αλλά και στη δημιουργία των πολιτιστικών αγαθών.
4. Η προώθηση της πολιτιστικής επικοινωνίας με ξένα κράτη καθώς και η βελτίωση της εικόνας στο εξωτερικό.

Για να ευδοκιμήσει η Πολιτιστική Πολιτική ως θεσμός θα πρέπει η Τ.Α., οι πολίτες και οι πολιτιστικοί σύλλογοι να ενδιαφερθούν, να υποστηρίξουν και να συμμετάσχουν στις ενέργειες προώθησης της πολιτιστικής πολιτικής καθώς και στα πολιτιστικά προγράμματα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Βασική προϋπόθεση όλης αυτής της διαδικασίας είναι η έγκαιρη και επαρκής ενημέρωση των τελικών αποδεκτών του θεσμού από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Όσο αφορά την άσκηση της Πολιτιστικής Πολιτικής ένα άλλο σημαντικό σημείο, είναι η υποχρέωση του κεντρικού φορέα της πολιτιστικής πολιτικής να ερευνά και να διαπιστώνει τις διαφορές και τις ανισότητες πολιτιστικών υποδομών όλων των περιοχών της χώρας. Επομένως καθίσταται απαραίτητο να ερευνηθούν για κάθε περιοχή ξεχωριστά τα παρακάτω στοιχεία:

1. Οι τύποι και ο αριθμός των πολιτιστικών κέντρων-ιδρυμάτων καθώς και η κατάρτιση του προσωπικού τους.
2. Ο αριθμός και το είδος των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, καθώς και το ύψος των δαπανών τους.
3. Το είδος της πολιτιστικής κουλτούρας της περιοχής όπως επίσης και οι ιδιαιτερότητες της.
4. Η συνεισφορά της Αυτοδιοίκησης για το τομέα του πολιτισμού.
5. Η καταγραφή των πολιτιστικών αναγκών της κάθε περιοχής.
6. Η πραγματοποίηση εθνικών και ευρωπαϊκών πολιτιστικών προγραμμάτων.

²⁴ ΚΟΝΣΟΛΑ ΝΤ., «Θέματα Πολιτιστικής Πολιτικής», σελ.27

4.2. ΜΕΣΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Τα μέσα για την άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής μιας περιοχής ή μιας χώρας είναι τα εξής:

1. Τα πολιτιστικά πρότυπα δηλαδή οι θέσεις και οι απόψεις του πληθυσμού στα πλαίσια αξιολόγησης των πολιτιστικών αξιών
2. Η πολιτιστική υποδομή²⁵ δηλαδή η ύπαρξη πολιτιστικών κτιρίων όπως μουσεία, θέατρα, βιβλιοθήκες κλπ. Καθώς η σωστή πολιτιστική υποδομή:
 - ✓ Αποτελεί τη κύρια προϋπόθεση για τη ποιοτική αναβάθμιση των πολιτιστικών τομέων
 - ✓ Δημιουργεί την επιθυμία για συμμετοχή στις διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες
 - ✓ Συμβάλλει στην αναπαραγωγή των κοινωνικών σχέσεων, έστω κι αν αυτή είναι επιφανειακή.
 - ✓ Λειτουργεί ως μοχλός οικονομικής ανάπτυξης για τη πόλη και πολλές φορές για την ευρύτερη περιφέρεια.
 - ✓ Συμβάλλει στην αναπαραγωγή του καταμερισμού εργασίας
 - ✓ Ενισχύει την «τοπική εξουσία» και ιδιαίτερα την δημόσια δύναμη του φορέα στον οποίο ανήκει π.χ. δήμο.
3. Τα μέσα διάδοσης των πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών δηλαδή τα Μέσα επικοινωνίας όπως η τηλεόραση, το ραδιόφωνο, τα πολυμέσα, οι εφημερίδες.
4. Ο πολιτιστικός χρόνος δηλαδή η αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου των πολιτών συμμετέχοντας σε πολιτιστικές εκδηλώσεις.
5. Η αξιοποίηση, η συντήρηση και η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και του φυσικού πλούτου.

²⁵ ΣΚΙΑ Χ., Σημειώσεις Πολιτιστικής Υποδομής, Καλαμάτα, σελ.18

4.3. ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Οι φορείς της πολιτιστικής πολιτικής είναι οι εξής:

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού το οποίο αποτελεί το κεντρικό φορέα της Πολιτιστικής Πολιτικής.
2. Οι Περιφέρειες, οι Νομαρχίες και οι Ο.Τ.Α. οι οποίοι αποτελούν τους περιφερειακούς και τοπικούς πολιτιστικούς φορείς αντίστοιχα.
3. Οι πολιτιστικοί ερασιτεχνικοί σύλλογοι οι οποίοι μαζί με τους φορείς της δεύτερης κατηγορίας αποτελούν τους τελικούς πολιτιστικούς φορείς.

4.4. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Πολιτιστική Ανάπτυξη²⁶ νοείται η διαδικασία ποιοτικής αναβάθμισης του πληθυσμού μιας περιοχής ή μιας χώρας, στηριζόμενη στην πολιτιστική κουλτούρα και στη συμμετοχή των πολιτών στα πολιτιστικά δρώμενα.

Βασική προϋπόθεση για την επίτευξη της πολιτιστικής ανάπτυξη σε μία χώρα είναι η πολιτιστική αποκέντρωση η οποία εκφράζει την συνεχή καλλιέργεια και ανάπτυξη του πολιτισμού σε όλη τη περιοχή χωρίς καμία διάκριση.

Επίσης θα πρέπει να αναφερθεί ότι η αποκέντρωση έχει άμεση σχέση με τη αυτόνομη ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας και του εκδημοκρατισμού.

4.5. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Το Υπουργείο Πολιτισμού αποτελεί τον κεντρικό φορέα της πολιτιστικής πολιτικής στη χώρα μας. Ιδρύθηκε το 1971 και καθορίζει το πλαίσιο μέσα από το οποίο αναπτύσσει η Τοπική Αυτοδιοίκηση τη δραστηριότητα της.

Το Υπουργείο Πολιτισμού στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων του, προβάλλει τον ελληνικό πολιτισμό, τις τέχνες και τα γράμματα, εφαρμόζοντας μια γενική πολιτική σε συνεργασία πάντα με τους συναρμόδιους φορείς.

²⁶ ΜΠΙΤΣΑΝΗ Ε., «Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση», Καλαμάτα 2001, σελ. 62

Βάσει του Νόμου 2557/97 θεσπίζονται νέες δράσεις πολιτιστικής πολιτικής καθώς και θεσμοί που αφορούν τον τομέα του πολιτισμού.

4.5.1. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ

Με το άρθρο 1 του Ν.1416/84 καθιερώθηκε ο θεσμός των προγραμματικών συμβάσεων, ο οποίος δίνει τη δυνατότητα στους Ο.Τ.Α. να συνάπτουν προγραμματικές συμβάσεις με δημόσιους φορείς, με σκοπό τη μελέτη και εκτέλεση ολοκληρωμένων τοπικών αναπτυξιακών προγραμμάτων.

Προγράμματα πολιτιστικά και αναπτυξιακά, όπου επιδιώκεται η συντονισμένη παρέμβαση των συμβαλλόμενων φορέων μέσα στα πλαίσια μιας συμφωνίας, η οποία προβλέπει την εφαρμογή μακροχρόνιων προγραμμάτων στους τομείς της εκπαίδευσης, της επιμόρφωσης, της ψυχαγωγίας και της παραγωγής.²⁷

Το Υπουργείο Πολιτισμού άρχισε τις προγραμματικές συμβάσεις από το 1985, ενώ από το 1974 ξεκίνησαν στη Γαλλία.

Οι συμβάσεις αυτές θεωρούνται ως ένα από τα σημαντικότερα μέσα για την επιτάχυνση του ρυθμού της πολιτιστικής ανάπτυξης και γενικότερα, για την αναβάθμιση του ρόλου της Τ.Α. – αφού αποτελεί το σημαντικότερο έργο θεσμικής υποδομής για το πολιτισμό - καθώς και των περιφερειών στην αναπτυξιακή διαδικασία.

Ο θεσμός των προγραμματικών συμβάσεων μπορεί να φέρει σε γόνιμη επαφή τους Δημότες με τους δημιουργούς και να κάνει ουσιαστικότερο το ρόλο του μαζικού πολιτιστικού κινήματος. Η νομοθεσία αυτών αποτελεί για την Τ.Α. επένδυση με πολλαπλή σημασία (οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική).²⁸

²⁷ ΜΠΙΤΣΑΝΗ Ε., «Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση», Καλαμάτα 2001, σελ.106

²⁸ ΚΟΝΣΟΛΑ ΝΤ., «Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα», σελ. 81-82

4.5.2. ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΕΩΝ

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων αποτελεί ένα από τους σημαντικότερους θεσμούς του Υπουργείου Πολιτισμού, ο οποίος ξεκίνησε το 1993, με στόχο την ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής των πόλεων της χώρας, δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στη περιφέρεια, χωρίς να συμμετέχουν στο θεσμό αυτό η Αθήνα και η Θεσσαλονίκη. Το πρόγραμμα παρεμβαίνει στους παρακάτω τομείς²⁹:

- Θεσμικός τομέας όπου στα κέντρα – πόλεις δημιουργούνται πολιτιστικοί θεσμοί κύρους καλύπτοντας το σύνολο της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Με αυτό τον τρόπο το Θεσμικό επίπεδο υποστηρίζει τους νέους θεσμούς και την ενίσχυση των ήδη υπάρχοντων. Αναγκαία κρίνεται για τη σωστή λειτουργία των θεσμών, η ύπαρξη Διοικητικού Συμβουλίου καθώς και ένα αρμόδιου οργάνου καλλιτεχνικής διεύθυνσης.
- Τομέας Υποδομής κατά την οποία δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη διάδοση της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς (επαναχρησιμοποίηση μνημείων, ανακαινίσεις διατηρητέων κ.α.)
- Επιμορφωτικός τομέας καθώς οι πολιτιστικοί θεσμοί πρέπει να απασχολούν ειδικευμένο προσωπικό, για το λόγο αυτό το Υπουργείο Πολιτισμού προέβλεψε την οργάνωση σεμιναρίων για το προσωπικό.
- Επικοινωνιακός – Πληροφοριακός Τομέας. Οι πόλεις – κέντρα πολιτιστικής επικοινωνίας έχουν στόχο τη διάχυση του πολιτιστικού αγαθού μέσω της σύγχρονης τεχνολογίας, μπορούν να επικοινωνούν μεταξύ τους αλλά και με τα ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα με on line σύνδεση.

Οι κυριότεροι σκοποί παρέμβασης των Εθνικών Πολιτιστικών Δικτύων Πολιτισμού είναι³⁰:

- ✓ Η Διάχυση του πολιτιστικού αγαθού στη Περιφέρεια
- ✓ Η αποκέντρωση της παραγωγής

²⁹ Ε.Ε.Τ.Α.Α., «Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία», 1994, σελ.47

³⁰ ΣΚΙΑ Χ., «Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική», Καλαμάτα 1996, σελ.44

- ✓ Η Δημιουργία βιώσιμων πολιτιστικών θεσμών
- ✓ Η Παραγωγή πρωτότυπης πολιτιστικής δημιουργίας και η ενίσχυση των ήδη υπαρχόντων πολιτιστικών θεσμών
- ✓ Η Αξιοποίηση της ιδιαίτερης πολιτισμικής κληρονομιάς του κάθε τόπου.
- ✓ Η Ενεργοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού της επαρχίας
- ✓ Οι πολιτιστικές ανταλλαγές
- ✓ Η Εκπαίδευση και η επιμόρφωση ειδικευμένου επιστημονικού προσωπικού
- ✓ Η Ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού και σε σύγχρονους τομείς.

Ο ρόλος του Υπουργείου Πολιτισμού στο Εθνικό Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων είναι συντονιστικός και συμβουλευτικός, ενώ η τοπική κοινωνία λαμβάνει τις αποφάσεις.

Απαραίτητη προϋπόθεση για τη λειτουργία και την εφαρμογή του προγράμματος είναι η συμμετοχή της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, η οποία διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στη διαδικασία ενημέρωσης από το πρόγραμμα .

Μετά από μια σειρά διαδικασιών οι δήμοι συντάσσουν πρόταση για την ένταξή τους στο πρόγραμμα και εφόσον αποφασιστεί η ένταξή τους, συγκροτείται ένας ιδιαίτερος φορέας ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.), ο οποίος αναλαμβάνει την ευθύνη και τη λειτουργία του θεσμού. Επίσης ο φορέας διαθέτει Διοικητικό Συμβούλιο το οποίο απαρτίζεται από εκπροσώπους των Ο.Τ.Α., πολιτιστικοί φορείς της πόλης κ.α.²⁸

³¹ Ε.Ε.Τ.Α.Α., Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία, 1994, σελ. 43-4

4.6.ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

Το 1989 βάση του Π.Δ.323/1989 οι Ο.Τ.Α. απέκτησαν τη δυνατότητα χάραξης της πολιτιστικής πολιτικής, σύμφωνα με τις «συντρέχουσες» αρμοδιότητες (1^ο κεφάλαιο) οι Ο.Τ.Α. έχουν το δικαίωμα:

- Να ιδρύουν πνευματικά κέντρα
- Να αξιοποιούν παραδοσιακά και ιστορικά κτίρια για πολιτιστικούς λόγους
- Να προωθούν πολιτιστικές δραστηριότητες ψυχαγωγικού, εκπαιδευτικού ή αθλητικού περιεχομένου.
- Να επιβλέπουν τη λειτουργία των ιστορικών και των αρχαιολογικών χώρων της περιοχής.

Επίσης οι Ο.Τ.Α. μπορούν να ασκήσουν οποιαδήποτε αρμοδιότητα αναφέρεται στο Π.Δ. ή στο άρθρο 28 του ίδιου Π.Δ. το οποίο περιέχει τη σύναψη προγραμματικών συμβάσεων.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση μπορεί αναμφισβήτητα να θεωρηθεί ως ο καταλληλότερος φορέας της πολιτιστικής πολιτικής καθώς βρίσκεται πολύ κοντά στους πολίτες , γνωρίζοντας τις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες αυτών και της περιοχής, τις οποίες μπορεί να διατηρήσει και να προβάλλει έχοντας τη δυνατότητα σύνδεσης της πόλης με άλλους πολιτισμούς (αδελφοποίηση).

Πρωταρχικός στόχος της Τ.Α. στα πλαίσια άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής είναι η δημιουργία υποδομής για τη παραγωγή πολιτιστικού προϊόντος, η ισόρροπη χωροταξική κατανομή της πολιτιστικής υποδομής της πόλης καθώς και η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.³²

³² Ε.Ε.Τ.Α.Α., Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, 1994, σελ.43-47

4.7.ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ³³

Η Πολιτιστική Πολιτική θεωρείται απαραίτητη για την ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας καθώς συντελεί:

- ✓ Στην προώθηση της πολιτικής κουλτούρας του λαού μέσα από διαδικασίες συμμετοχής, ενημέρωσης και πληροφόρηση.
- ✓ Στη καλύτερη ενσωμάτωση του κοινωνικού συνόλου μέσα από διαδικασίες ευαισθητοποίησης, προώθησης της επικοινωνίας, επιμόρφωσης και επαγγελματικής απασχόλησης στο πολιτιστικό τομέα.
- ✓ Στην αναβάθμιση του πνευματικού επιπέδου του λαού μέσα από την οργάνωση καλλιτεχνικών και επιμορφωτικών εκδηλώσεων , τη δημιουργία χώρων καλλιτεχνικής και πνευματικής έκφρασης όπως βιβλιοθήκες, μουσεία κλπ.
- ✓ Στη ψυχαγωγία του κοινού μέσα από τη προώθηση συμμετοχής σε ομάδες δουλειάς με στόχο τη καλύτερη εκμετάλλευση του ελεύθερου χρόνου, τη δημιουργία χώρων αναψυχής και κυρίως την ενίσχυση της ερασιτεχνικής δουλειάς.

4.8.ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Οι Δημοτικές Επιχειρήσεις Πολιτιστικής Ανάπτυξης είναι Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου, διέπονται από τις διατάξεις των άρθρων 28,35-39,42 & 46 του Ν.1416/84 και αποτελούν τους σημαντικότερους και ισχυρότερους φορείς άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής. Ο θεσμός των Δ.Ε.Π.Α. πρωτοεμφανίστηκαν στην Ελλάδα τη δεκαετία του '80, η πρώτη επιχείρηση ήταν του Δήμου Καλαμάτας.

³³ΨΥΛΛΑ Μ., «Η Πολιτιστική Διάσταση της Τοπικής Ανάπτυξης», Τοπική Αυτοδιοίκηση τεύχος 2, Μάρτιος-Απρίλιος 1992, σελ.60

Οι σημαντικότεροι στόχοι των Δ.Ε.Π.Α.³⁴ είναι οι εξής:

- Η εφαρμογή ολοκληρωμένου προγράμματος πολιτιστικής ανάπτυξης της πόλης αλλά και της ευρύτερης περιοχής, έχοντας σαν στόχο τη δημιουργία της απαραίτητης πολιτιστικής υποδομής, τη διάδοση και την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας, τη στήριξη και τη διάδοση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας και την εξασφάλιση των κατάλληλων συνθηκών προκειμένου να επιτραπεί η άσκηση και η ανάπτυξη των ατομικών δημιουργικών ικανοτήτων όπως η μουσική, ο χορός κλπ.
- Η προβολή, η ανάπτυξη και η διάδοση των τεχνών αυτών καθώς και η ανάπτυξη της συνεργασίας των πολιτιστικών φορέων με το ερασιτεχνικό συγκρότημα της πόλης, με σκοπό την ενίσχυση της ερασιτεχνικής δημιουργίας και τη διεύρυνση των πρωτοβουλιών και των παρεμβάσεων.
- Η κατασκευή και η διαχείριση πολιτιστικών και κοινωνικών χώρων καθώς και η πραγματοποίηση επενδύσεων για την ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής.

4.8.1. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΙ ΠΟΡΟΙ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ ΤΩΝ Δ.Ε.Π.Α.

Για τη σωστή λειτουργία των Δ.Ε.Π.Α. αναγκαία κρίνεται η ύπαρξη εσόδων τα οποία προέρχονται από:

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού (ως κεντρικός φορέας πολιτισμού)
2. Το Τακτικό Προϋπολογισμό του Δήμου
3. Τα έσοδα της επιχείρησης (τόκους, δίδακτρα)
4. Τα Ευρωπαϊκά Προγράμματα

Βάσει των παραπάνω στοιχείων οι οικονομικοί πόροι προέρχονται από τα έσοδα (κέρδη) της επιχείρησης, αλλά και από θεσμοθετημένους φορείς. Επίσης θα πρέπει να αναφερθεί ότι οι Δ.Ε.Π.Α. χρηματοδοτούνται και από:

- Άλλους Δημόσιους Φορείς
- Διεθνείς Οργανισμούς
- Άλλα Νομικά & Φυσικά Πρόσωπα (δωρεές, χορηγίες)
- Σύναψη προγραμματικών συμβάσεων με άλλους φορείς
- Πρόγραμμα Δημόσιων Επενδύσεων

³⁴ ΜΠΙΤΣΑΝΗ Ε., «Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση», Καλαμάτα 2001, σελ.138

4.8.2. Δ.Ε.Π.Α. & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

Σύμφωνα με τις προγραμματικές συμβάσεις οι Δ.Ε.Π.Α. είναι υποχρεωμένοι να συνεργάζονται με τους πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς φορείς της πόλης καθώς και της ευρύτερης περιοχής.³⁵

Πιο συγκεκριμένα θα πρέπει οι Δ.Ε.Π.Α.:

1. Να μεριμνούν για τη ανάπτυξη των αρμοδιοτήτων των πολιτιστικών συλλόγων.
2. Να υποστηρίζουν ηθικά αλλά και τεχνικά τους πολιτιστικούς φορείς
3. Να συνεργάζονται με σκοπό τη διεξαγωγή κοινών εκδηλώσεων πολιτιστικού περιεχομένου.
4. Να ενισχύουν τις πρωτοβουλίες των πολιτιστικών φορέων.
5. Να επιχορηγούν ετησίως τους πολιτιστικούς φορείς ανάλογα με το ετήσιο πρόγραμμα των φορέων.

Από όσα προαναφέρθηκαν καταλαβαίνει κανείς ότι οι Δ.Ε.Π.Α. πρέπει να προσφέρουν τη βοήθεια στους πολιτιστικούς συλλόγους της πόλης με κάθε τρόπο ενώ παράλληλα να σέβονται την αυτοτέλεια του κάθε φορέα.

Τέλος θα πρέπει να αναφερθεί ότι η κοινή πορεία των Δ.Ε.Π.Α. με τους πολιτιστικούς φορείς, ενισχύσει τη συμμετοχή των πολιτών στα πολιτιστικά δρώμενα και συμβάλλει θετικά στην άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής της πόλης.

³⁵ ΜΠΙΤΣΑΝΗ Π., «Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση», Καλαμάτα 2001, σελ.145

5^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

**ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ &
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ**

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ & ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ

5.1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΝΟΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

- Το 1969 η Ευρωπαϊκή Ένωση ενδιαφέρθηκε για θέματα που αφορούσαν το Πολιτισμό.
- Το 1977 η Επιτροπή των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων ανέλαβε την υλοποίηση των αποφάσεων του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου με μέτρα τα οποία αφορούσαν:
 - α) Την ελεύθερη κυκλοφορία πολιτιστικών αγαθών.
 - β) Την ελεύθερη κυκλοφορία καλλιτεχνών.
 - γ) Τη προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας.
 - δ) Την εναρμόνιση της φορολογίας,
 - ε) Τη διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς
 - στ) Τη συνεργασία μεταξύ των πολιτιστικών φορέων, ινστιτούτων.
- Το 1983 κατά τη διάρκεια της διάσκεψης Κορυφής της Στουτγάρδης τα πολιτιστικά είχαν κυρίαρχη θέση, καθώς περιλήφθηκε ο «Πολιτισμός» στις αρμοδιότητες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.³⁶
- Ύστερα από πρόταση της Μελίνας Μερκούρη ξεκίνησε ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας από την Αθήνα το 1985.
- Το 1987 η ανακοίνωση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής που αφορούσε τη προώθηση της πολιτιστικής δράσης έγινε δεκτή το Δεκέμβριο του ίδιου έτους από το Συμβούλιο Υπουργών.
Η συγκεκριμένη ανακοίνωση αποτελεί σημαντικό σημείο για την ευρωπαϊκή πολιτιστική ανάπτυξη.

³⁶ ΣΚΙΑ Χ., «Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική», Καλαμάτα 1996, σελ. 58

Τα κύρια σημεία της Ανακοίνωσης,³⁷

1. Η δημιουργία Ενιαίου Ευρωπαϊκού Χάρτη.
2. Η προώθηση της ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής βιομηχανίας.
3. Ο πολιτιστικός διάλογος με όλο τον κόσμο.
4. Η πρόσβαση στις πολιτιστικές πηγές.
5. Η πολιτιστική κατάρτιση.

- Η Συνθήκη του Μάαστριχ αποτελεί σταθμό για τα πολιτιστικά ζητήματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης λόγο του άρθρου 128 το οποίο αναφέρει για πρώτη φορά τις πολιτιστικές αρμοδιότητες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
Το συγκεκριμένο άρθρο αποσκοπεί στην υποστήριξη πρωτοβουλιών για τη διατήρηση της πολιτιστικής παράδοσης και των πολιτιστικών ιδιαιτεροτήτων της κάθε περιφέρειας.

Σε αυτό το σημείο πρέπει να αναφέρουμε ότι οι κυριότερες αρμοδιότητες της Ευρωπαϊκής Ένωσης στα πλαίσια άσκησης της Πολιτιστικής Πολιτικής είναι οι εξής:

- Η υιοθέτηση κανονισμού, που διευκολύνει το εμπόριο έργων τέχνης
- Η ρύθμιση του θέματος της «πνευματικής ιδιοκτησίας» (1989)
- Οι χρηματοδοτήσεις στο τομέα στήριξης των τεχνών π.χ. η Διοργάνωση φεστιβάλ ευρωπαϊκού κινηματογράφου (1984) ³⁸

Με τις παραπάνω αρμοδιότητες στηρίζει η Ε.Ε. τα κράτη – μέλη, ενώ εκείνα έχουν το πρώτο λόγο για την άσκηση της πολιτιστικής πολιτικής στο χώρο τους.

5.2. ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΑΣΤΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ

Ο Ευρωπαϊκός Αστικός Χάρτης περιλαμβάνει θέματα που αφορούν το πολιτισμό με τίτλο «Πόλη και Πολιτισμός», βάσει του οποίου η πολιτιστική πολιτική έχει τη δυνατότητα να συμβάλλει στη κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη.

Αρχές του Χάρτη:³⁹

1. Όλοι οι πολίτες έχουν δικαίωμα στη πολιτιστική ζωή.
2. Η πολιτιστική Ανάπτυξη των πόλεων συμβάλλει στη κοινωνική και οικονομική τους εξέλιξη.

³⁷ ΧΑΡΙΤΟΥ Α., «Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Ανάπτυξη», Τοπική Αυτοδιοίκηση τεύχος 2. Μάρτιος – Απρίλιος 1992, σελ.30

³⁸ ΣΚΙΑ Χ., « Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική», Καλαμάτα 1996, σελ.61

³⁹ ΜΠΙΤΣΑΝΗ Ε., «Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση», Καλαμάτα 2001, σελ. 175

3. Ο πολιτιστικός πλουραλισμός προϋποθέτει τον πειραματισμό καθώς και την υποστήριξη των ανανεωτικών αναζητήσεων.
4. Η πολιτιστική δράση καθώς και μια αληθινή πολιτιστική δημοκρατία, επιβάλλει μια προωθημένη συνεργασία μεταξύ της τοπικής εξουσίας, των ομάδων βάσης και του συλλογικού και ιδιωτικού τομέα.
5. Η σωστή προώθηση του πολιτιστικού τουρισμού μπορεί να έχει ενεργητικό αποτέλεσμα για τη κοινότητα.
6. Οι πολιτιστικές ανταλλαγές δημιουργούν στενούς δεσμούς μεταξύ προσώπων διαφορετικών εθνοτήτων, περιφερειών και χωρών.

5.3. ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ⁴⁰

Οι πολιτιστικές δραστηριότητες της Ευρωπαϊκής Ένωσης αναπτύσσονται μέσω των πολιτιστικών προγραμμάτων, που σκοπό έχουν τη συνεργασία των κρατών-μελών, τη διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς και γενικότερα την ενθάρρυνση της πολιτιστικής ανάπτυξης.

Τα Ευρωπαϊκά πολιτιστικά προγράμματα είναι τα εξής:

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 2000 συγκεντρώνει τα παλαιά προγράμματα «Καλειδοσκόπιο», «Raphael» και «Αριάδνη». Αποσκοπεί στη δημιουργία κοινού πολιτιστικού χώρου μέσα από:

1. Την προώθηση του πολιτιστικού διαλόγου
2. Τη γνώση της ιστορίας της δημιουργίας, της διάδοσης του πολιτισμού
3. Την κινητικότητα των καλλιτεχνών και των έργων τους
4. Την ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά
5. Τις νέες μορφές πολιτιστικής έκφρασης και
6. Τον κοινωνικό και οικονομικό ρόλο που διαδραματίζει ο πολιτισμός.

Το πρόγραμμα «Πολιτισμός 2000» υποστηρίζει τα σχέδια διακρατικής συνεργασίας, στα οποία συνεπάγονται η συνεργασία δημιουργών πολιτιστικών παραγόντων και πολιτιστικών φορέων στις χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα.

⁴⁰ [http:// europa.eu.int](http://europa.eu.int)

MEDIA PLUS ενθαρρύνει την ανάπτυξη, τη διανομή και την προώθηση των ευρωπαϊκών οπτικοακουστικών έργων και θα διεξάγεται ως το τέλος του 2004.

Στόχοι του προγράμματος είναι:

1. Η συμβολή στην εγκαθίδρυση μιας ευρωπαϊκής πολιτιστικής περιοχής
2. Η ανάπτυξη καλλιτεχνικής δημιουργίας
3. Η προώθηση της γνώσης της ευρωπαϊκής ιστορίας και του πολιτισμού ανά την Ευρωπαϊκή Ένωση και πέρα από αυτή.
4. Η ανάπτυξη χωρών κληρονομιάς και των πολιτιστικών συλλόγων ευρωπαϊκής σημασίας
5. Η προώθηση του διαπολιτιστικού διαλόγου και της κοινωνικής ολοκλήρωσης.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ απασκοπεί στην προβολή της μεγάλης ποικιλομορφίας του ευρωπαϊκού πολιτισμού, χωρίς να ξεχνάμε την κοινή πηγή από την οποία ρέει μεγάλο μέρος αυτής.

Κάθε χρόνο μία ή δύο πόλεις επιλέγονται ως πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης καθιστάμενες έτσι επιλέξιμες για χρηματοδοτική υποστήριξη βάσει του «Πολιτισμός 2000»

ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΗ ΠΟΛΕΩΝ⁴¹ βοηθάει τις τοπικές κοινωνίες ώστε να δραστηριοποιηθούν στα πλαίσια της διαδικασίας της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.

Προτεραιότητα δίνεται σε δράσεις οι οποίες συνδέουν μεταξύ τους μικρότερες πόλεις απομακρυσμένων περιφερειών.

Η οικονομική ενίσχυση καλύπτει τα έξοδα ταξιδιών, οργάνωσης και διαβίωσης των συμμετεχόντων.

Πιο αναλυτικά:

Με τον όρο Αδελφοποίηση νοείται η ένωση δύο ή περισσότερων πόλεων από διαφορετικά κράτη, τα οποία αποφασίζουν να συνάψουν συνεργασίες στα πλαίσια μιας ευρωπαϊκής προοπτικής για την αντιμετώπιση των προβλημάτων τους και για την ανάπτυξη όλο και πιο στενών δεσμών φιλίας και επικοινωνίας.

Στα πλαίσια της Αδελφοποίησης οι πόλεις ανταλλάσσουν ιδέες, τεχνικές, σεμινάρια εκπαίδευσης καθώς και ανταλλαγές κοινωνικές, σχολικές και νέων.

⁴¹ ΠΛΗΡΗ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ, «Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση», εκδόσεις Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α., 1994 σελ. 65-68

Η Αδελφοποίηση αποτελεί:

1. Εκδήλωση βούλησης των λαών και των εκλεγμένων από αυτούς από αυτούς στις Τοπικές Αρχές, να συμμετάσχουν στην οικοδόμηση της Ευρώπης.
2. Συμβάλλει στη καθιέρωση ανταλλαγών μεταξύ αδελφών πόλεων διαφορετικών παραδόσεων και πολιτισμών, ζωντανεύοντας και διατηρώντας κατ'αυτό τον τρόπο τις διαφορές τους, που αποτελούν τον πολιτιστικό πλούτο των λαών.
3. Ενεργοποιεί τις τοπικές κοινωνίες και τις αρχές των αδελφών πόλεων να εκπονήσουν κοινά προγράμματα δράσης που χρηματοδοτεί σε μεγάλο ποσοστό η Κοινότητα.

Η επιλογή των πόλεων γίνεται βάσει των εξής κριτηρίων:

1. Κοινωνικοοικονομικά
2. Γεωγραφικά
3. Γλωσσικά

Για μία ουσιαστική και αποδοτική αδελφοποίηση προκειμένου να συνεχιστεί η από κοινού δουλειά των αδελφών πόλεων, με σκοπό την ενίσχυση των τοπικών δραστηριοτήτων προς όφελος των πολιτών προϋποθέτει:

1. Την επιλογή της σωστής αδελφής-πόλης, όπου σημαντικό στοιχείο είναι η ύπαρξη παραπλήσιας οικονομικής, κοινωνικής και πολιτιστικής βάσης και κοινών στόχων.
2. Τη συμμετοχή των πολιτών μέσα στην επιτροπή αδελφοποίησης
3. Τη χρηματοδότηση

Οι ενέργειες που επιλέγονται για επιδότηση στα πλαίσια της κοινοτικής ενίσχυσης για τις Αδελφοποιήσεις είναι οι εξής:

1. Ανταλλαγές μεταξύ πολιτών αδελφοποιημένων και στο στάδιο της αδελφοποίησης πόλεων.
2. Συναντήσεις
3. Σεμινάρια κατάρτισης και πληροφόρησης
4. Καινοτόμες ενέργειες

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

6^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

**Η ΠΟΛΗ ΤΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ**

ΔΗΜΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

6.1. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Η Αλεξανδρούπολη είναι η πρωτεύουσα του Ν. Έβρου, πήρε το όνομα της προς τιμή του Βασιλιά Αλέξανδρου κατά την άφιξη του το 1920 στη πόλη. Λόγω της γεωγραφική της θέση είναι η πρώτη ανατολικότερη ηπειρωτική πύλη της Ελλάδας αλλά και της Ευρωπαϊκής Ένωσης προς την Ασία.

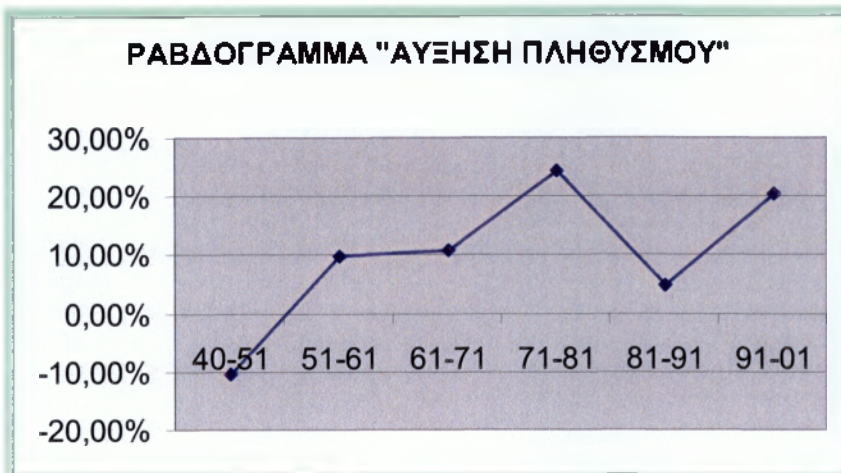
Χαρακτηριστικό γνώρισμα και έμβλημα της πόλης είναι ο Φάρος ο οποίος απεικονίζεται στο εξώφυλλο της παρούσας πτυχιακής εργασίας, κατασκευάστηκε από τη γαλλική εταιρία «Φάρων & Φανών», άρχισε να λειτουργεί στις 1/6/1880 και από το 1973 λειτουργεί με ρεύμα ενώ σε περίπτωση διακοπής με ασετιλίνη. Πρόκειται δε για έναν από τους ψηλότερους φάρους της Ελλάδας με ύψος 27 μέτρα (6 ορόφους) και τόξο ορατότητας 23 μίλια.⁴²

Τις τελευταίες δεκαετίες σημαντική είναι η αύξηση του πληθυσμού στη πόλη, στον παρακάτω πίνακα καταγράφεται η μεγάλη πληθυσμιακή αύξηση σύμφωνα με τα αποτελέσματα των απογραφών του 1940 ως του 2001.

6.1. ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΥΞΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ

ΕΤΗ	ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΑΥΞΗΣΗΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ
1940	26.988	-
1951	24.092	-10,5%
1961	26.688	9,7%
1971	29.935	10,8%
1981	39.702	24,5%
1991	41.860	5%
2001	52.720	20,5%

⁴² www.Evros.gr



Στο γράφημα παρουσιάζεται και σχηματικά η αύξηση του πληθυσμού τις τελευταίες δεκαετίες.

6.2. ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Η αρμόδια φορείς για την άσκηση της κοινωνικής πολιτικής στο Δήμο Αλεξανδρούπολης είναι:

1. Το Κέντρο Ανοιχτής Προστασίας Ηλικιωμένων. (Κ.Α.Π.Η.)
2. Το Κέντρο Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών (ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ.)
3. Η Αναπτυξιακή Εταιρία Αλεξανδρούπολης (ΑΝ.ΕΤ.Α.)
4. Οι Βρεφονηπιακοί Σταθμοί.

6.3.ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ ΕΙΝΑΙ:

1. Η Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Αλεξανδρούπολης (Ε.Π.Α.Δ.Α.) η οποία έχει την ευθύνη για τους εξής πολιτιστικούς φορείς της πόλης:

1. Τη Δημοτική Βιβλιοθήκη
2. Το Δημοτικό Ωδείο
3. Το Δημοτικό Θέατρο και το Κηποθέατρο της πόλης
- 4.Τη σχολή μπαλέτου και παραδοσιακών χορών
5. Τα εικαστικά εργαστήρια
6. Το Κέντρο Περιβάλλοντος
7. Το εργαστήρι παραδοσιακής μουσικής

Επίσης σ' αυτό το σημείο θα πρέπει να αναφερθεί ότι ο Δήμος Αλεξανδρούπολης στα πλαίσια άσκησης πολιτιστικής πολιτικής από το 1992 έχει πραγματοποιήσει τέσσερις Αδελφοποιήσεις.

6.4. Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Σύμφωνα με τα στοιχεία που παραχωρήθηκαν από την Οικονομική Υπηρεσία του Δήμου Αλεξανδρούπολης, η οικονομική κατάσταση των τριών τελευταίων ετών έχει διαμορφωθεί ως εξής:

6.2. ΠΙΝΑΚΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

ΕΤΟΣ	ΕΣΟΔΑ	ΕΞΟΔΑ
2001	16.141.165,17	15.030.199,40
2002	17.718.730,27	16.702.839,96
2003	17.847.669,13	16.361.009,86

Όπως παρατηρούμε στο πίνακα τα έσοδα-έξοδα του Δήμου παρουσιάζουν μία συνεχή και σταθερή σχέση, όπου πάντα τα έσοδα υπερκαλύπτουν τα έξοδα, με αποτέλεσμα και τις τρεις χρονιές ο Δήμος να έχει κέρδος.

Τα παραπάνω οικονομικά στοιχεία δείχνουν την οικονομική ευημερία του Δήμου τα οποία αποτελούν σημαντικό σημείο αναφοράς καθώς συμβάλλουν στην γενικότερη ανάπτυξη της πόλης.

Επίσης πρέπει να αναφερθεί ότι τα ποσά είναι σε ευρώ.

Στα επόμενα κεφάλαια αναπτύσσονται οι κοινωνικοί και πολιτιστικοί φορείς της πόλης ξεκινώντας πρώτα από τους φορείς της κοινωνικής πολιτικής.

7^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

**ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ**

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Όπως προαναφέρθηκε στο προηγούμενο κεφάλαιο τους φορείς της κοινωνικής πολιτικής αποτελούν : α) το Κ.Α.Π.Η.

- β) η Αναπτυξιακή Εταιρία Αλεξανδρούπολης
- γ) το Κέντρο Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών
- δ) οι βρεφονηπιακοί σταθμοί

Σε αυτό το κεφάλαιο αναλύονται εκτενέστερα οι παραπάνω φορείς με σκοπό την παρουσίαση και την ανάλυση της λειτουργίας τους.

7.1. ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

7.1.1. ΙΔΡΥΣΗ-ΝΟΜΙΚΗ ΦΥΣΗ- ΣΚΟΠΟΣ

Η Αναπτυξιακή Εταιρία Αλεξανδρούπολης Α.Ε. ιδρύθηκε το 1998, διέπεται από τις διατάξεις των άρθρων του Ν.2190/1920 περί Ανώνυμων Εταιριών και Ε.Π.Ε.

Η ΑΝ.ΕΤ.Α. στοχεύει να συμβάλλει και αυτή με τη σειρά της στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης.

Βασικός άξονας δράσης της είναι η υλοποίηση εθνικών και ευρωπαϊκών αναπτυξιακών προγραμμάτων με ιδιαίτερη εξειδίκευση στις νέες τεχνολογίες και τηλεπικοινωνίες.

Στην ουσία η ΑΝ.ΕΤ.Α είναι ο διαμεσολαβητής του Δήμου Αλεξανδρούπολης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

7.1.2. Δ.Σ. & ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ Η ΑΝ.ΕΤ.Α.

Η ΑΝ.ΕΤ.Α. διοικείται από 9μελές συμβούλιο το οποίο αποτελείται από :

- Τον Πρόεδρο
- Τον Αντιπρόεδρο – Διευθύνων Σύμβουλο
- Τον Γραμματέα
- 6 Μέλη

Στο Διοικητικό Συμβούλιο της ΑΝ.ΕΤ.Α συμμετέχουν και μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου.

Η ΑΝ.ΕΤ.Α. απευθύνεται σε:

1. Δημοτικές Επιχειρήσεις
2. Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης
3. Αναπτυξιακές Εταιρίες & Συνδέσμους
4. Τουριστικές Επιχειρήσεις
5. ΜΜΕ (εφημερίδες, ραδιόφωνα, τηλεόραση)
6. Δημόσιες Επιχειρήσεις & Υπηρεσίες
7. Επιτροπές & διευθύνσεις της Ε.Ε. βιομηχανικές, βιοτεχνικές & αγροτοβιομηχανικές επιχειρήσεις κλπ.

7.1.3. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝ.ΕΤ.Α

Οι δραστηριότητες της ΑΝ.ΕΤ.Α. αφορούν ολοκληρωμένες παρεμβάσεις σε θέματα αξιοποίησης των τοπικών δυνατοτήτων είτε πρόκειται για το φυσικό πλούτο είτε για το ανθρώπινο δυναμικό με το κοινωνικό, οικονομικό, πολιτιστικό και ιστορικό του απόθεμα.

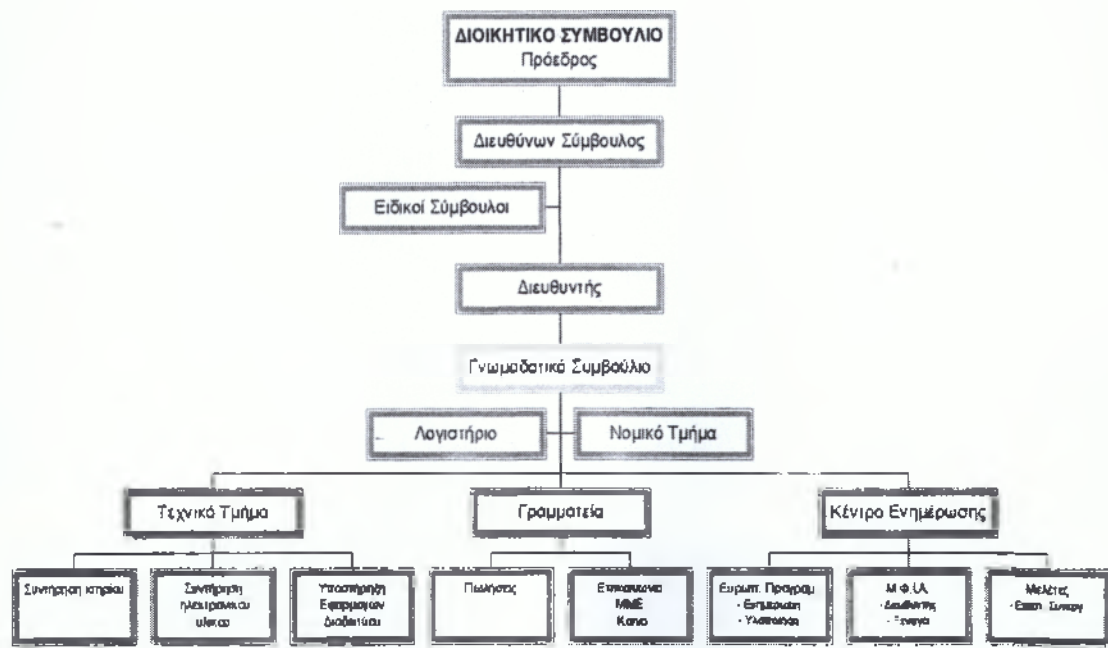
Πιο αναλυτικά οι δραστηριότητες της επιχείρησης είναι οι εξής:

- Η στήριξη του συνόλου των προσπαθειών του Δήμου Αλεξανδρούπολης στο μελετητικό πεδίο και στη παροχή προς αυτόν υπηρεσιών πληροφορικής, τηλεπικοινωνιών και τηλεματικής
- Η υλοποίηση, εκμετάλλευση και αξιοποίηση του Αστικού Πιλοτικού Προγράμματος που έχει εγκριθεί για τη περιοχή του Δήμου Αλεξανδρούπολης στο πλαίσιο του άρθρου 10 του Ε.Τ.Π.Α. Στο ίδιο πλαίσιο περιλαμβάνεται η εκπόνηση και υλοποίηση προγραμμάτων που έχουν σχέση με την τοπική ανάπτυξη, με την αξιοποίηση πρωτοβουλιών που εκπορεύονται και συγχρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και άλλους Εθνικούς ή Διεθνείς Οργανισμούς σε συνεργασία με το δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα, τους κοινωνικούς φορείς και τις παραγωγικές τάξεις.
- Η ανάπτυξη δραστηριοτήτων και η παροχή υπηρεσιών στους τομείς της πληροφορικής των τηλεπικοινωνιών κλπ και η δημιουργία κέντρων παροχής υπηρεσιών ηλεκτρονικού εμπορίου., πρόσβασης σε δίκτυα και εν γένει διευκόλυνση της επικοινωνίας και συνεργασίας ανάμεσα σε απομακρυσμένους

χρήστες που ανήκουν στον επιχειρηματικό κόσμο καθώς και σε άλλες ομάδες πολιτικές, πολιτιστικές, θρησκευτικές, αθλητικές κα.

- Παροχή συμβουλευτικής υποστήριξης και τεχνικής βοήθειας σε μικρομεσαίες επιχειρήσεις και άλλους φορείς για τη συμμετοχή τους σε εθνικά και κοινοτικά αναπτυξιακά προγράμματα και η δημιουργία της απαραίτητης υποδομής για παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών σε διοικητική, αναπτυξιακά, νομικά, οικονομικά, τεχνικά και νέων τεχνολογιών για την υποστήριξη των δραστηριοτήτων του Δήμου και λοιπών φορέων.
- Η έκδοση βιβλίων και παντός είδους ενημερωτικού υλικού, η εν γένει προώθηση των τοπικών προϊόντων καθώς επίσης η οργάνωση και η παρουσίαση επιστημονικών και άλλου είδους συναντήσεις.

7.1.4. ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝ.ΕΤ.Α



7.1.5. ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ & ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ ΑΝ.ΕΤ.Α

Ο κόμβος INTERNET που έχει δημιουργήσει η εταιρία της δίνει τη δυνατότητα να παρέχει μία μεγάλη γκάμα υπηρεσιών INTERNET και υπηρεσιών τραπεζών πληροφοριών υψηλής ποιοτικής στάθμης. Πιο συγκεκριμένα:

1. Υπηρεσίες πρόσβασης στο INTERNET
2. Υπηρεσίες web wide sites: μελέτη, σχεδίαση, κατασκευή & φιλοξενία εταιρικών web sites καθώς και προβολή- διαφήμιση στο INTERNET
Υπηρεσίες Πληροφόρησης μέσω του web και Τράπεζες Πληροφοριών (οδηγός του πολίτη, τουριστικός οδηγός Αλεξανδρούπολης)
Υπηρεσίες Ηλεκτρονικού Εμπορίου

3. Υπηρεσίες Ολοκληρωμένων Λύσεων: Η ΑΝ.ΕΤ.Α Α.Ε. μετά από συμφωνία προσφέρει λύσεις που περιλαμβάνουν: σχεδίαση, προμήθεια και εγκατάσταση INTRANET εξοπλισμού, σχεδιασμό εταιρικών σελίδων και εφαρμογών, συντήρηση, εκπαίδευση και οτιδήποτε άλλο απαιτείται για την ολοκληρωμένη παρουσία μιας επιχείρησης στο INTRANET.

Επίσης παρέχει ολοκληρωμένες λύσεις για την ανάπτυξη και λειτουργία του INTRANET μιας επιχείρησης ή οργανισμού που θα απαντά στις σύγχρονες απαιτήσεις για ανταλλαγή ηλεκτρονικών μηνυμάτων και βέλτιστη οργάνωση της εσωτερικής πληροφορίας.

7.1.6. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΑΝ.ΕΤ.Α.

Η ΑΝ.ΕΤ.Α. μέσα στα πλαίσια λειτουργίας της πραγματοποιεί ένα αξιόλογο αριθμό συνεργασιών και εκδηλώσεων. Πιο συγκεκριμένα η ΑΝ.ΕΤ.Α. συνεργάζεται με τους παρακάτω φορείς:

- ΤΕΔΚ Νομού Έβρου
- Επιμελητήριο Νομού Έβρου
- Ν.Ε.Λ.Ε. Έβρου
- Εργατικό Κέντρο Αλεξανδρούπολης
- Δήμοι Νομού Έβρου
- Δημοτικές Επιχειρήσεις

7.1.7. ΜΕΤΟΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΝ.ΕΤ.Α.

Το Μετοχικό κεφάλαιο της εταιρίας αποτελείται από 20.000 δεσμευμένες ονομαστικές μετοχές ονομαστικής αξίας κάθε μιας 30 ευρώ.

Στο Μετοχικό Κεφάλαιο της ΑΝ.ΕΤ.Α. συμμετέχουν :

1. Ο Δήμος Αλεξανδρούπολης με ποσοστό συμμετοχής 85%
2. Η Δημοτική Επιχείρηση Έργων Αλεξανδρούπολης (Δ.Ε.Π.Ε.Α.) 5%
3. Η Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Αλεξανδρούπολης (Ε.Π.Α.Δ.Α.) με ποσοστό συμμετοχής 5%
4. Το Εργατικό Κέντρο Έβρου 5%

Οι Πόροι της ΑΝ.ΕΤ.Α προέρχονται κυρίως από τα προγράμματα τα οποία χρησιμοποιεί, ενώ ένα μικρό μέρος των εσόδων της προέρχεται από το Δήμο Αλεξανδρούπολης.

Κρίνεται σκόπιμο να αναφερθεί ότι δεν ήταν δυνατό να μου παραχωρήσουν οικονομικά στοιχεία λόγω της νομικής φύση της εταιρίας.

7.1.8. ΑΝ.ΕΤ.Α. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- Στα πλαίσια των σκοπών και των δραστηριοτήτων της η Εταιρία κατόπιν προγραμματικής συμφωνίας με τον Δήμο Αλεξανδρούπολης , την Δ.Ε.Π.Ε.Α. και την Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, έχει αναλάβει την διαχείριση και υλοποίηση του **Πιλοτικού Αστικού Προγράμματος "ALEXPOLI-NET"** που έχει ανατεθεί από την Γενική Διεύθυνση Περιφερειακής Πολιτικής της Ε.Ε. στον Δήμο Αλεξανδρούπολης κατά το άρθρο 10 του Ε.Τ.Π.Α. (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης) καθώς και η λειτουργία των έργων που θα προκύψουν.

Το Πιλοτικό Αστικό Πρόγραμμα Αλεξανδρούπολης είναι ένα από τα δύο Προγράμματα που εκτελούνται στην Ελλάδα στ πλαίσιο του 2^{ου} κύκλου των Πιλοτικών Αστικών Προγραμμάτων (ΠΑΠ), το έτερο υλοποιείται από τον Αναπτυξιακό Σύνδεσμο Δυτικής Αθήνας.

Το Πιλοτικό Αστικό Πρόγραμμα περιελάμβανε:

1. Την ανάπτυξη του Μύλου. Πρόκειται για ένα παλιό αλευρόμυλο ο οποίος αγοράστηκε από το Δήμο για αποκλειστική χρήση από το **Πιλοτικό Αστικό Πρόγραμμα Αλεξανδρούπολης**. Σήμερα στεγάζεται η ΑΝ.ΕΤ.Α, επίσης στο χώρο του Μύλου λειτουργεί Infocafe, Βιβλιοθήκη- Δισκοθήκη, Αίθουσες Σεμιναρίων, Συνεδρίων- Εκδηλώσεων, Συσκέψεων –Παρουσιάσεων καθώς και Κέντρο Υποστήριξης Επιχειρήσεων και Πληροφόρηση Νέων.
2. Την κατασκευή του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας στο οποίο οι εφαρμογές των πολυμέσων, τα πολυθεάματα, η Τράπεζα πληροφοριών και γενικότερα οι δραστικοί τρόποι παρουσίασης των στοιχείων του φυσικού περιβάλλοντος της περιοχής αποτελούν πόλο έλξης.
3. Την κατάρτιση κοινωνικής ένταξης Μειονεκτούντων Ομάδων (ποντίων ομογενών και ανέργων νέων)
4. Ζώνη Σύνδεσης περιλαμβάνει σημειολογικές παρεμβάσεις κατά το μήκος μιας διαδρομής η οποία διασχίζει την ανατολικότερη μεριά της πόλης.

➤ **Ειδικό Ταμείο Εφαρμογής Ρυθμιστικών και Πολεοδομικών Σχεδίων (ΕΤΕΡΠΣ)**

Όπου η ΑΝ.ΕΤ.Α. ήταν σύμβουλος σε πρόταση του Δήμου Τριγώνου και Χρήστης του Δήμου Αλεξανδρούπολης.

➤ **Θράκη- Αιγαίο- Κύπρος**, όπου ήταν χρήστης σε πρόταση του Δήμου Μαραθόκαμπου-Σάμου, Σύλλογος Δασολόγων Κύπρου, Σύλλογος Ελληνομουσείου Αίνου, τεχνικό συμβούλιο το Εθνικό Ίδρυμα Αγροτικής Έρευνας (ΕΘΙΑΓΕ)

➤ **«Δικτυωθείτε»**, ενημερώνει τον μικρό επιχειρηματία για τα εργαλεία της νέας τεχνολογίας. Εντάσσεται στο Μέτρο 3.2 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας» η ΑΝ.ΕΤ.Α. ήταν συμβουλευτικό όργανο του προγράμματος στα πλαίσια του Κέντρου Υποστήριξης Επιχειρήσεων

- **Γ ΚΠΣ** κατάθεση προτάσεων σε πολλά από τα προγράμματα
- **Interreg II** (Υποπρόγραμμα 4 Μέτρο 1 «Ενίσχυση τουριστικών Μικρομεσαίων επιχειρήσεων & τουριστικών & πολιτιστικών φορέων του Ιδιωτικού Τομέα») όπου η ΑΝ.ΕΤ.Α. ανέλαβε τη σχεδίαση, ανάπτυξη, φιλοξενία ιστοσελίδων και εφαρμογών για την Πολιτιστική Λαογραφική και Αρχιτεκτονική κληρονομιά του Ν. Έβρου.
- **Equal** όπου η ΑΝ.ΕΤ.Α. ήταν φορέας υλοποίησης της ενέργειας II του κοινοτικού προγράμματος equal.
- **Προγραμματική Σύμβαση** με τον Δήμο Αλεξανδρούπολης και όλες τις Δημοτικές Επιχειρήσεις ως φορέας υλοποίησης της υποστήριξης τους σε θέματα κοινοτικά και ευρωπαϊκά.

7.1.9.ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Ο ρόλος της Αναπτυξιακής Εταιρίας της Αλεξανδρούπολης είναι ιδιαίτερα σημαντικός, καθώς συνδέει τον Δήμο με την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω της υλοποίησης κοινοτικών και ευρωπαϊκών προγραμμάτων, τα οποία με τη σειρά τους συντελούν στην ανάπτυξη της πόλης.

Η ΑΝ.ΕΤ.Α. είναι ένας θεσμός που επιβάλλεται να καθιερωθεί καθώς η λειτουργία της έχει άμεση σχέση με την άσκηση της κοινωνικής πολιτικής.

Το μοναδικό ίσως μειονέκτημα για την ΑΝ.ΕΤ.Α. είναι η άγνοια του περισσότερου κόσμου για την ύπαρξη των ευρωπαϊκών προγραμμάτων με αποτέλεσμα να μην καταλαβαίνουν τον πραγματικό-ουσιαστικό ρόλο της εταιρίας καθώς και τη συμβολή της στην ανάπτυξη των δημοτικών αλλά και των ιδιωτικών επιχειρήσεων της πόλης.

7.2. ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΟΧΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

7.2.1. ΙΔΡΥΣΗ-ΝΟΜΙΚΗ ΦΥΣΗ-ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ.

Το Κέντρο Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών συστήθηκε το 2003 ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου, σύμφωνα με το ΦΕΚ 6599/7-11-03 το οποίο παρουσιάζεται στο παράρτημα της πτυχιακής εργασίας(1^ο ΦΕΚ).

Κύριος στόχος του ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ. είναι η ανάπτυξη προνοιακών και κοινωνικών δραστηριοτήτων με ιδιαίτερη έμφαση στη προστασία ευπαθών ομάδων του πληθυσμού.

Το Κέντρο ενισχύει με κάθε δυνατό τρόπο τους πολίτες που έχουν πραγματική ανάγκη.

7.2.2. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ.

Το ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ. διοικείται από 9μελές συμβούλιο, το οποίο αποτελείται από πέντε μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου μαζί με τον Πρόεδρο και από τέσσερα μέλη τα οποία είναι δημότες και φορείς της πόλης

Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου του ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ. είναι ίδια με τη διάρκεια της θητείας του Δημοτικού Συμβουλίου, σύμφωνα με το καταστατικό σύστασης του Κέντρου.

Οι δραστηριότητες του Κέντρου Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών είναι:

- Η παροχή εξετάσεων σε εγκύους για προληπτικό έλεγχο.
- Η σίτιση σε άτομα της πόλης που έχουν μεγάλη ανάγκη τη βοήθεια της πολιτείας.
- Η χρηματική ενίσχυση σε όσους δεν έχουν την δυνατότητα να αντιμετωπίσουν δύσκολες και επείγουσες καταστάσεις.
- Η χορήγηση υποτροφιών σε άτομα που φοιτούν στη Μέση, Ανώτερη και Ανώτατη Παιδεία ή για μεταπτυχιακές σπουδές, όπου η οικογένεια τους κατοικεί στην Αλεξανδρούπολη.

7.2.3. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ.

Το ο Κέντρο Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών απασχολεί συνολικά 16 άτομα.

Πιο συγκεκριμένα απασχολεί:

Μόνιμο Προσωπικό: 1 άτομο, Διοικητικό- Οικονομικό, ΠΕ
2 άτομα, Κοινωνικοί Λειτουργοί, ΤΕ
9 άτομο, Διοικητικοί- Οικονομικοί, ΔΕ
1 άτομο ως οδηγός, ΔΕ
1 άτομο ως τεχνίτη, ΔΕ
1 άτομο ως Συντηρ. Ηλεκτρ., ΔΕ

Ωρομίσθιο προσωπικό Αορίστου Χρόνου: 1 άτομο ως καθαρίστρια

7.2.4. ΠΟΡΟΙ & ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ.

ΠΟΡΟΙ

Οι κυριότεροι φορείς χρηματοδότησης είναι το Υπουργείο Εσωτερικών το οποίο καλύπτει σχεδόν όλο το πόσο εσόδων του ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ. και ο Δήμος Αλεξανδρούπολης ο οποίος κατά μία έννοια είναι ο διαμεσολαβητής.

ΔΑΠΑΝΕΣ

Οι δαπάνες που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια του πρώτου χρόνου λειτουργίας του ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ. αφορούσαν τους παρακάτω τομείς:

- Τη μισθοδοσία του προσωπικού
- Τα λειτουργικά έξοδα του Κέντρου
- Τη διοργάνωση εκδηλώσεων
- Την περίθαλψη των ευπαθών ομάδων της πόλης.

7.1. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ. ΤΟ 2003	
ΕΣΟΔΑ	625.000,00
ΕΞΟΔΑ	625.000,00
ΑΠΟΘΕΜ. ΥΠΟΛΟΙΠΟ	0

Στον πίνακα 7.1. παρουσιάζονται τα οικονομικά αποτελέσματα του ΚΕ.ΠΑ.Κ.Υ. για το πρώτο έτος λειτουργίας του το 2003, σύμφωνα με τα οποία το σύνολο των εσόδων κάλυψε ακριβώς το σύνολο των εξόδων.

Σε αυτό το σημείο πρέπει να αναφερθεί ότι τα οικονομικά αποτελέσματα δόθηκαν από τη Διεύθυνση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης Ν. Έβρου και είναι σε ευρώ.

7.2.5. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το Κέντρο Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών αποτελεί τη νέα υπηρεσία του Δήμου Αλεξανδρούπολης, για το λόγο αυτό δεν υπήρχαν στοιχεία που να φανερώνουν τη πορεία ανάπτυξης του κέντρου.

Αναγκαία κρίνεται η μεγαλύτερη συνεισφορά του Δήμου, καθώς εξυπηρετούνται από το Κέντρο αυτό οι δημότες του βοηθώντας στην άσκηση της κοινωνικής πολιτικής του Δήμου.

Τα Κέντρο Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών σαν κοινωνικός θεσμός που είναι επιβάλλεται να καθιερωθεί καθώς προσφέρει πολύτιμη βοήθεια στους πολίτες της Αλεξανδρούπολης που έχουν πραγματική ανάγκη.

7.3 ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

7.3.1. ΙΔΡΥΣΗ-ΣΚΟΠΟΣ-Δ.Σ. ΤΩΝ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ

Οι Βρεφονηπιακοί σταθμοί αποτελούν το τρίτο φορέα κοινωνικής πολιτικής του Δήμου Αλεξανδρούπολης και είναι Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου.

Το ΦΕΚ1444/13-7-99 περιλαμβάνει τη σύσταση των βρεφονηπιακών σταθμών.

Σκοπός των βρεφονηπιακών σταθμών είναι η φροντίδα , η μάθηση και η προστασία των φιλοξενούμενων παιδιών.

Το Διοικητικό Συμβούλιο των βρεφονηπιακών σταθμών αποτελείται από εννέα μέλη εκ των οποίων τα τέσσερα προέρχονται από το Δημοτικό Συμβούλιο.

7.2. ΠΙΝΑΚΑΣ

	2002-2003	2003-2004
ΒΡΕΦ.ΣΤΑΘΜΟΙ	6	8
ΠΑΙΔΙΑ	360	520

Σύμφωνα με τα στοιχεία της Γραμματείας των Βρεφονηπιακών Σταθμών στη χρονιά που διανύουμε υπάρχει αύξηση και στον αριθμό των σταθμών, αλλά και στον αριθμό των φιλοξενούμενων παιδιών .

7.3.2. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΩΝ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ

Οι Βρεφονηπιακοί Σταθμοί απασχολούν συνολικά 44 άτομα προσωπικό

Πιο συγκεκριμένα :

Μόνιμο Προσωπικό: -27 άτομα, ΤΕ

-5 άτομα, ΔΕ

-6 άτομα, ως μάγειροι

Εποχικό Προσωπικό: -6 άτομα (ανάμεικτες ειδικότητες)

Διοικητικό Προσωπικό: -1 Διευθύντρια

-2 άτομα, ως γραμματείς

7.3.3. ΠΟΡΟΙ-ΔΑΠΑΝΕΣ ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ

ΠΟΡΟΙ

Πηγές Χρηματοδότησης των Βρεφονηπιακών Σταθμών αποτελούν:

1. Το Υπουργείο Εσωτερικών (κύρια πηγή χρηματοδότησης)
2. Ο Δήμος Αλεξανδρούπολης
3. Τροφεία (συνεισφορά γονέων)

Τα τροφεία είναι ανάλογα με το εισόδημα των γονέων, ξεκινούν από 17 ευρώ και φτάνουν ως και τα 55 ευρώ.

Από τα τροφεία απαλλάσσονται οι πολύτεκνοι και χαμηλόμισθοι.

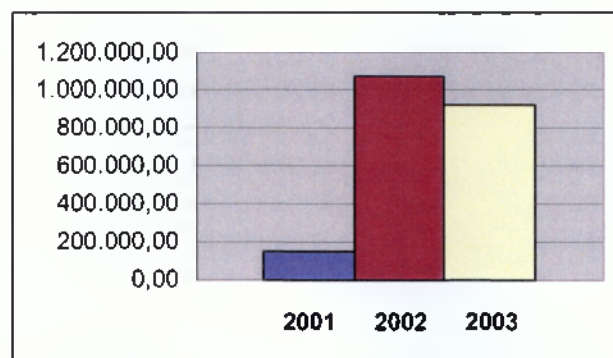
Η ετήσια επιχορήγηση του Υπουργείου Εσωτερικών για τα τρία τελευταία έτη είναι η εξής (ποσά σε ευρώ):

7.3 ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΤΟΣ	ΧΡΗΜ/ΣΗ ΥΠ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
2001	149.445,34
2002	1.070.434,75
2003	916.616,69

ΠΗΓΗ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Σύμφωνα λοιπόν με τα στοιχεία του πίνακα παρατηρούμε ότι το 2002 το ποσό χρηματοδότησης παρουσίασε μεγάλη αύξηση σε σχέση με τις άλλες δύο χρονιές.

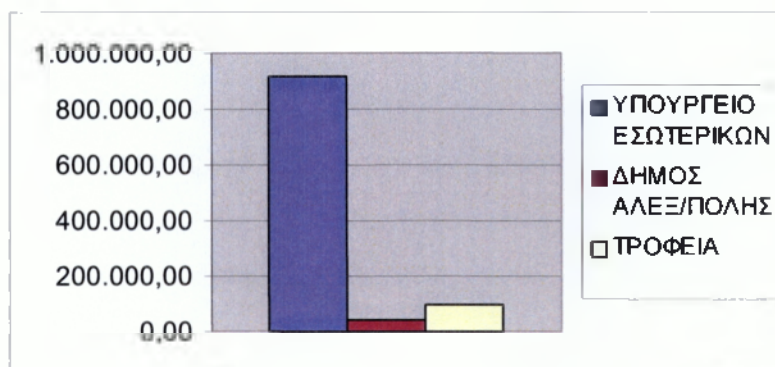


Στο γράφημα παρουσιάζεται και σχηματικά οι επιχορηγήσεις του Υπουργείου Εσωτερικών.

7.4. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ	ΕΣΟΔΑ ΒΡΕΦΟΝ. ΣΤΑΘΜΩΝ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ	916.616,69
ΔΗΜΟΣ ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ	44.000,00
ΤΡΟΦΕΙΑ	100.000,00
ΣΥΝΟΛΟ	1.060.616,69

Στον πίνακα 7.4. παρουσιάζονται τα έσοδα της προηγούμενης χρονιάς καθώς και οι φορείς χρηματοδότησης. Παρατηρούμε ότι η επιχορήγηση στήριξης για τους βρεφονηπιακούς σταθμούς προέρχεται από το Υπουργείο Εσωτερικών (ποσά σε ευρώ) η οποία είναι αρκετά μεγάλη.



Στο παραπάνω γράφημα παρουσιάζεται και σχηματικά το ποσοστό της κάθε πηγή χρηματοδότησης των Βρεφονηπιακών σταθμών.

ΔΑΠΑΝΕΣ

Τα έξοδα των Βρεφονηπιακών Σταθμών αποτελούν:

1. Η κάλυψη Μισθοδοσίας του Προσωπικού
2. Η κάλυψη λειτουργικών αναγκών όπως τρόφιμα, καύσιμα, έπιπλα κλπ

7.3.4. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Οι βρεφονηπιακοί σταθμοί στο σύνολο τους λειτουργούν με γνώμονα τη φροντίδα των φιλοξενούμενων παιδιών, έχοντας επαρκή και εξειδικευμένο προσωπικό καθώς και ικανοποιητικούς πόρους.

Θα πρέπει όμως ο Δήμος από τη πλευρά του να ενισχύσει τη λειτουργία των βρεφονηπιακών σταθμών κυρίως οικονομικά αφού το 2003 είχε το μικρότερο ποσοστό συμμετοχής στα έσοδα των σταθμών.

Κύρια πηγή χρηματοδότησης είναι το Υπουργείο Εσωτερικών, ενώ τα τροφεία είναι ανάλογα με το εισόδημα των γονιών, γεγονός που συντελεί στη δίκαιη αντιμετώπιση των πολιτών.

7.4. ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΟΙΧΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ

7.4.1. ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΑ Κ.Α.Π.Η.

Τα Κ.Α.Π.Η. αποτελούν ένα πρωτοποριακό θεσμό τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Ευρώπη, καθώς η παροχή περίθαλψης προς τους ηλικιωμένους δεν είναι παροχή ελεημοσύνης, είναι αποδοχή της άσκησης κοινωνικού δικαιώματος που πρέπει να εξειδικεύεται σε λεπτομερειακή και καθημερινή πολιτική πρακτική.⁴³

Θα πρέπει να αναφερθεί σε αυτό το σημείο ότι βάσει του Ν.1416/1984 άρθρο 68 θεσμοθετείται η ίδρυση των Κέντρων Ανοιχτής Προστασίας Ηλικιωμένων.

Η προστασία του ηλικιωμένου δε περιορίζεται στη περίθαλψη, εκτείνεται στους όρους συμμετοχής του στη κοινωνία και στη πολιτιστική ζωή της πόλης.

Οι απόμαχοι της εργασίας διαθέτουν πολιτιστικό δυναμικό από το οποίο έχει να κερδίσει πολλά η πόλη αν δεν το θέσει στο περιθώριο της ζωής.

Το Κ.Α.Π.Η. της Αλεξανδρούπολης συμβάλλει στη κοινωνική αλλά και στη πολιτιστική ζωή των ηλικιωμένων της πόλης με μεγάλη επιτυχία.

7.4.2. ΙΔΡΥΣΗ- ΝΟΜΙΚΗ ΦΥΣΗ- ΣΚΟΠΟΣ- Δ.Σ. ΤΟΥ Κ.Α.Π.Η.

Το Κ.Α.Π.Η. Αλεξανδρούπολης συστήθηκε ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου το 1983 με αριθμό ΦΕΚ 14049/13-4-1983 (το ακριβές αντίγραφο του ΦΕΚ παρουσιάζεται στο παράρτημα της παρούσας πτυχιακής εργασίας 2^ο ΦΕΚ) και από το 1985 στεγάζεται σε ιδιόκτητο κτίριο του Δήμου.

Στόχος του Κ.Α.Π.Η. είναι η περίθαλψη σε όλες τις μορφές της των ηλικιωμένων, ώστε να παραμείνουν ενεργά μέλη της κοινωνίας, να ζουν ανεξάρτητοι και να συνεχίσουν να συμβάλλουν στη κοινωνική και οικονομική ζωή της πόλης.

⁴³ ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ Δ., «Τα Δικαιώματα της καθημερινής ζωής. Τομή στην άσκηση της κοινωνικής πολιτικής των Ο.Τ.Α.», Τοπική Αυτοδιοίκηση τεύχος 2, Μάρτιος – Απρίλιος 1992, σελ.21

Το Κ.Α.Π.Η. διοικείται από 7μελές συμβούλιο, τα μέλη του οποίου ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου ακολουθεί τη δημοτική περίοδο.

7.4.3. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ Κ.Α.Π.Η.

Το Κ.Α.Π.Η. απασχολεί συνολικά 10 άτομα. Πιο συγκεκριμένα:

- Οργανικές Θέσεις ΤΕ: 2 άτομα ως Κοινωνικοί Λειτουργοί, ΤΕ2
2 άτομα ως Φυσιοθεραπεύτριες, ΤΕ10
1 άτομο ως Εργοθεραπεύτρια, ΤΕ18
1 άτομο ως νοσηλεύτρια. ΤΕ8
- Οργανική Θέση ΥΕ: 1 άτομο ως Οικογενειακή Λειτουργός, ΥΕ16
- Σύμβαση Έργου: 1 άτομο Ιατρός Παθολόγος
- 2 Δάσκαλοι χορού και μουσικής
- 1 καθαρίστρια

7.4.4. ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Κ.Α.Π.Η.

Οι Δραστηριότητες του Κ.Α.Π.Η. χωρίζονται σε τρεις τομείς:

- A. Τα τμήματα εργασίας
- B. Τα προγράμματα
- Γ. Τις ομάδες

Σε αυτό το σημείο κρίνεται υποχρεωτική η ανάλυση των δραστηριοτήτων.

A. Τα τμήματα εργασίας είναι τα παρακάτω:

1. Κοινωνική Υπηρεσία που έχει την ευθύνη της συνολικής λειτουργίας του Κ.Α.Π.Η. καθώς και της καλής οργάνωσης και διεξαγωγής των προγραμμάτων του. Συνεργάζεται με τα μέλη του Κ.Α.Π.Η. με σκοπό να συμβάλλει στην αντιμετώπιση τυχόν ψυχολογικών ή οικογενειακών προβλημάτων που θίγουν την αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα του μέλους

2. Φυσικοθεραπευτήριο το οποίο είναι πλήρες εξοπλισμένο για την εξυπηρέτηση των ηλικιωμένων στο Κ.Α.Π.Η. η φυσικοθεραπεία γίνεται από επαγγελματία κατόπιν ιατρικής εντολής.
3. Εργοθεραπευτήριο όπου περιλαμβάνει κυρίως τη δραστηριοποίηση των ηλικιωμένων μέσα από δημιουργική απασχόληση και ομάδες.
4. Ιατρείο το οποίο λειτουργεί με γιατρό και παρέχει ιατρικές φροντίδες, προληπτική ιατρική όπως εμβόλια γρίπης δωρεάν.
5. Οικογενειακή βοήθεια που περιλαμβάνει την εξυπηρέτηση των μελών στο χώρο του Κ.Α.Π.Η.
6. Βιβλιοθήκη η οποία περιλαμβάνει μεγάλη ποικιλία βιβλίων που διαρκώς ανανεώνονται.

Β. Τα Προγράμματα περιλαμβάνουν:

1. Μονοήμερες εκδρομές με ψυχαγωγικό και επιμορφωτικό χαρακτήρα, σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.
2. Απογευματινές ομιλίες κοινωνικού, ιστορικού, ιατρικού περιεχομένου και video.
3. Εκδηλώσεις στο χώρο του Κ.Α.Π.Η. ή σε χώρους μεγάλων ξενοδοχείων.
4. Ψυχαγωγία με ομάδα χορωδίας, χορού, βραδιές κιθάρας και μουσικής, θεατρικές παραστάσεις (ΣΚΕΤΣ) από ομάδα θεάτρου.
5. Πολυήμερες ή μονοήμερες κατασκηνώσεις χαμηλού κόστους για θερμά λουτρά και ξεκούραση

Γ. Ομάδες:

1. Συντονιστική Επιτροπή η οποία αποτελείται από 7 μέλη και μεταφέρει προβληματισμούς, ιδέες των μελών και οργανώνει προγράμματα σε συνεργασία με την Κοινωνική Υπηρεσία.
2. Ομάδα Χορωδίας λειτουργεί 10 χρόνια, αποτελείται από 46 μέλη (μεικτή) . Κατά την ενεργό της δράση έχει κάνει πολλές εμφανίσεις και μέσα στη πόλη, αλλά και σε άλλες πόλεις του Νομού σε συνεργασία με άλλα Κ.Α.Π.Η. Επίσης Τα Χριστούγεννα, τη Πρωτοχρονιά , τις Απόκριες παρουσιάσεις εκδηλώσεις ψυχαγωγώντας τα υπόλοιπα μέλη του Κ.Α.Π.Η. Τέλος παίρνει μέρος και στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης.
3. Ομάδα Βιβλιοθήκης η οποία αποτελείται από 4 άντρες μέλη του Κ.Α.Π.Η., λειτουργεί 10 χρόνια και σκοπό έχει τη γενική φροντίδα της βιβλιοθήκης.
4. Ομάδα Γυμναστικής όπου η συμμετοχή είναι ελεύθερη, λειτουργεί 8 χρόνια κυρίως το Χειμώνα σε κλειστό χώρο με σκοπό την κινητική βελτίωση των μελών του Κ.Α.Π.Η.
5. Ομάδα Κινησιοθεραπείας στην οποία συμμετέχουν μέλη του Κ.Α.Π.Η. άνδρες και γυναίκες με σκοπό την κινητική τους βελτίωση.
6. Ομάδα Χορού αποτελείται από γυναίκες μέλη του Κ.Α.Π.Η. σκοπός της ομάδας είναι η εκμάθηση και η ψυχαγωγία.

Επίσης θα πρέπει να αναφερθεί ότι το Κ.Α.Π.Η. Αλεξανδρούπολης λειτουργεί και σαν Κέντρο Πρακτικής Άσκησης με σκοπό την εκπαίδευση σπουδαστών από ΚΕΚ-ΙΕΚ καθώς και από ΤΕΙ.

Το Κ.Α.Π.Η. τέλος συνεργάζεται με διάφορους φορείς της πόλης όπως

α) ΙΚΑ-Πρόνοια

β) Νοσοκομείο

Με σκοπό την εξυπηρέτηση των μελών του Κ.Α.Π.Η.

7.4.5. ΠΟΡΟΙ - ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ Κ.Α.Π.Η.

ΠΟΡΟΙ

Η κύρια πηγή χρηματοδότησης του Κ.Α.Π.Η. είναι ο Δήμος Αλεξανδρούπολης, οποίος καλύπτει εξ'ολοκλήρου τις δαπάνες που πραγματοποιεί κατά τη λειτουργία του ετησίως.

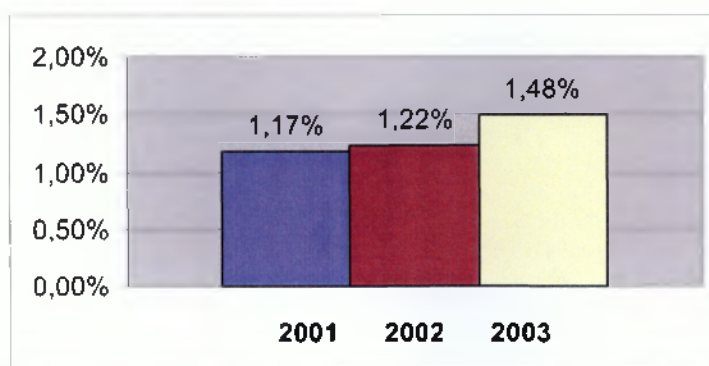
7.5. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΤΟΣ	ΕΞΟΔΑ ΔΗΜΟΥ	ΕΠΙΧ/ΣΗ ΔΗΜΟΥ ΣΤΟ Κ.Α.Π.Η.	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜ/ΧΗΣ Κ.Α.Π.Η. ΣΤΑ ΕΞΟΔΑ
2001	15.030.199,40	176.082,17	1,17%
2002	16.702.839,16	203.694	1,22%
2003	16.361.069,86	242.198,70	1,48%

ΠΗΓΗ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Σύμφωνα με τον παραπάνω πίνακα παρατηρούμε ότι το ποσό που δίνει ο Δήμος σαν επιχορήγηση στο Κ.Α.Π.Η. πλησιάζει το 1,5% που σημαίνει ότι είναι σχετικά μικρό σε σχέση με τα έξοδα του.

Όμως σε αντίθεση με το ποσοστό συμμετοχής του Κ.Α.Π.Η. στα έξοδα του Δήμου, το ποσό επιχορήγησης είναι αρκετά μεγάλο και καλύπτει όλες τις δαπάνες του.



Στο παραπάνω γράφημα παρουσιάζεται το ποσοστό συμμετοχής του Κ.Α.Π.Η. στα έξοδα του Δήμου Αλεξανδρούπολης για τις τρεις τελευταίες χρονιές σχηματικά, δείχνοντας κάθε χρόνο την αύξηση του ποσοστού ή αλλιώς της ετήσιας επιχορήγησης.

ΔΑΠΑΝΕΣ

Το Κ.Α.Π.Η. στα πλαίσια της λειτουργίας τους πραγματοποιεί τα εξής έξοδα:

- Αμοιβές Προσωπικού
- Έξοδα διοργάνωσης ψυχαγωγικών εκδηλώσεων
- Έξοδα για τη κάλυψη λειτουργικών αναγκών
- Έξοδα διοργάνωσης εκδρομών

Ο Πίνακας Εσόδων – Εξόδων που ακολουθεί στηρίζεται στον προϋπολογισμό της χρονιάς 2002-2003.

Σε αυτό το σημείο αξίζει να αναφερθεί ότι κατά τη προσπάθεια μου να συλλέξω τα οικονομικά στοιχεία του Κ.Α.Π.Η. αντιμετώπισα την άρνηση των υπευθύνων για τη παραχώρηση των ζητούμενων στοιχείων.

7.6. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	2002-2003
ΕΣΟΔΑ	295.186,84
ΕΞΟΔΑ	285.800,00
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ	9.386,84

ΠΗΓΗ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ Ν. ΕΒΡΟΥ

Παρατηρούμε λοιπόν βάσει των ανωτέρων στοιχείων ότι τα έσοδα για τη χρονιά 2002-2003 υπερκάλυψαν τις δαπάνες του Κ.Α.Π.Η. επομένως τη προηγούμενη χρονιά το Κ.Α.Π.Η. είχε κέρδος.

7.4.6. ΕΡΕΥΝΑ – ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Η παρουσία του Κέντρου Ανοιχτής Προστασίας Ηλικιωμένων στην Αλεξανδρούπολη είναι πολύ σημαντική καθώς 3000 ηλικιωμένοι της πόλης αποτελούν τα μέλη του Κ.Α.Π.Η. για το λόγο αυτό θεωρείται απαραίτητη για μία πιο ολοκληρωμένη άποψη η διεξαγωγή έρευνας με μορφή ερωτηματολογίου.

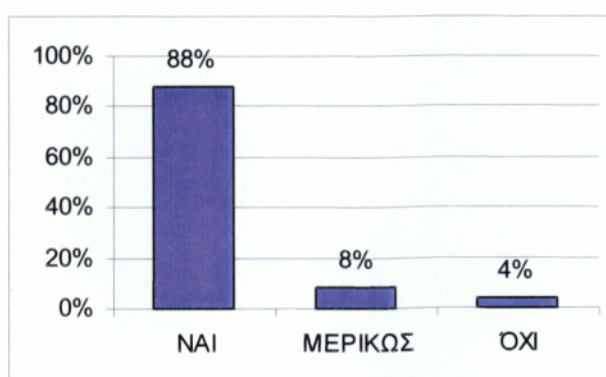
Το Ερωτηματολόγιο περιλαμβάνει ερωτήσεις προς τα μέλη του Κ.Α.Π.Η., τα οποία πρέπει να αναφέρω ότι ήταν πρόθυμα να με εξυπηρετήσουν, εκφράζοντας ελεύθερα την άποψη τους για τη λειτουργία και τις υπηρεσίες που τους προσφέρει το Κ.Α.Π.Η.

Στο Ερωτηματολόγιο απάντησαν 50 άτομα

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1^η ΕΡΩΤΗΣΗ

-Κατά πόσο είστε ευχαριστημένοι από τις υπηρεσίες που σας προσφέρει το Κ.Α.Π.Η.;

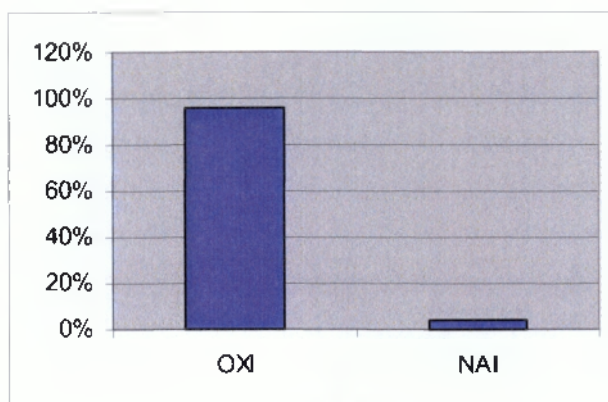


Όπως παρουσιάζεται στο γράφημα το 88% των ερωτηθέντων απάντησαν πως είναι ευχαριστημένοι (44 άτομα).

Το 8% απάντησε «Μερικώς» (4 άτομα), ενώ το 4% απάντησε «Όχι» (2 άτομα). Η γνώμη της πλειοψηφίας ήταν θετική.

2^η ΕΡΩΤΗΣΗ

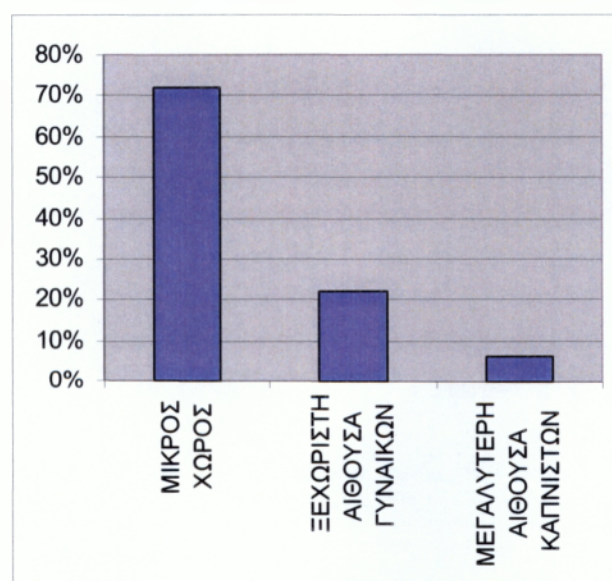
- Υπάρχει κάποια υπηρεσία που θα θέλατε να σας προσφέρει επιπλέον το Κ.Α.Π.Η.;



Στη 2^η ερώτηση 48 μέλη (96%) απάντησαν πως δε θέλουν κάτι επιπλέον, ενώ το 2 μέλη (4%) απάντησαν πως θα ήθελαν να υπήρχε διαθέσιμο αυτοκίνητο για να τους πηγαίνει στο Κ.Α.Π.Η για τις φυσιοθεραπείες.

3^η ΕΡΩΤΗΣΗ

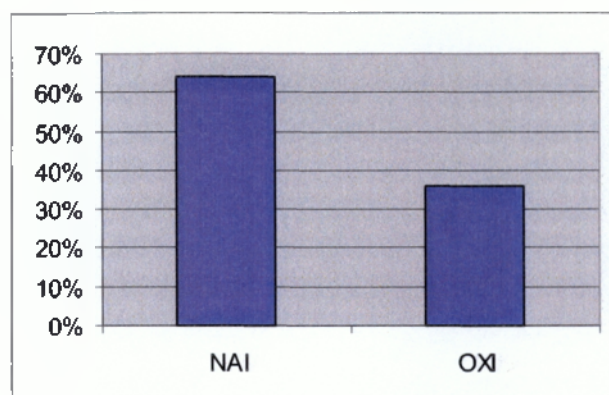
-Τι είδους προβλήματα αντιμετωπίζετε στο χώρο του Κ.Α.Π.Η.;



Στη 3^η ερώτηση το 100% δηλαδή και τα 50 άτομα απάντησαν πως υπάρχει έλλειψη χώρου. Πιο συγκεκριμένα 36 μέλη απάντησαν ότι ο χώρος για ψυχαγωγία είναι μικρός, 11 μέλη (γυναίκες) απάντησαν πως θα ήθελαν δικό τους χώρο , ενώ 3 άτομα απάντησαν πως ο χώρος για τους καπνιστές είναι ιδιαίτερα μικρός.

4^η ΕΡΩΤΗΣΗ

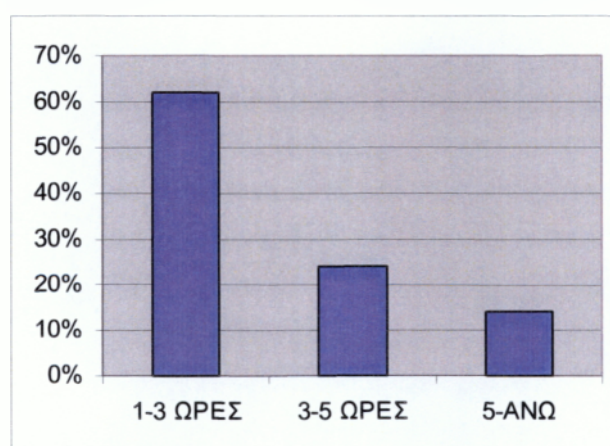
-Θα θέλατε οι εκδρομές ή οι εκδηλώσεις που διοργανώνονται από το Κ.Α.Π.Η. να ήταν πιο συχνές;



Στη 4^η ερώτηση 32 μέλη απάντησαν πως επιθυμούν να είναι πιο συχνές οι εκδηλώσεις και οι εκδρομές, ενώ 18 μέλη απάντησαν πως είναι ευχαριστημένοι με τη συχνότητα των εκδηλώσεων και των εκδρομών.

5^η ΕΡΩΤΗΣΗ

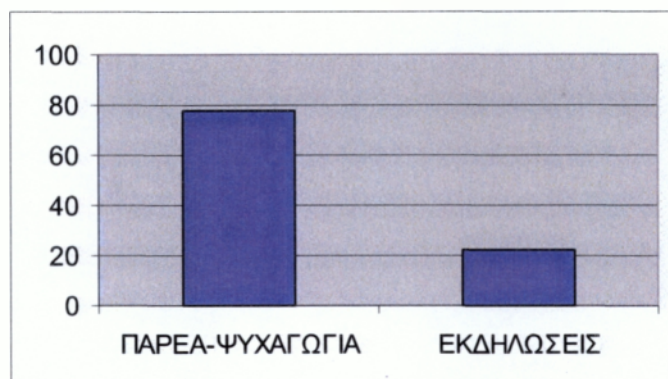
-Πόσες ώρες περνάτε ημερησίως στο χώρο του Κ.Α.Π.Η.;



Στη 5^η ερώτηση 31 μέλη απάντησαν πως περνάνε 1 με 3 ώρες την ημέρα στο Κ.Α.Π.Η., 12 μέλη απάντησαν 3 με 5 ώρες ημερησίως και 7 μέλη απάντησαν πως περνάνε πάνω από 5 ώρες ημερησίως στο Κ.Α.Π.Η.

6^η ΕΡΩΤΗΣΗ

-Ο λόγος που έρχεστε στο χώρο του Κ.Α.Π.Η.;



Στη 6^η ερώτηση 39 μέλη απάντησαν πως έρχονται για να βρουν παρέα και για τη ψυχαγωγία, ενώ 11 μέλη απάντησαν ότι έρχονται πιο πολύ για τις εκδηλώσεις που διοργανώνει το Κ.Α.Π.Η.

7.4.7. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Σύμφωνα λοιπόν με τα παραπάνω στοιχεία το Κ.Α.Π.Η. αποτελεί για τη πόλη κοινωνική εστία, η οποία παρέχει διαρκή κοινωνική και πνευματική αναγέννηση στους ηλικιωμένους της πόλης.

Ο Δήμος Αλεξανδρούπολης στηρίζει οικονομικά το Κ.Α.Π.Η. αφού αποτελεί το κύριο φορέα χρηματοδότησης.

Βάσει του ερωτηματολογίου και ενώ το Κ.Α.Π.Η. δεν αντιμετωπίζει κανένα πρόβλημα στο τρόπο λειτουργίας ή χρηματοδότησης, ο χώρος του κρίνεται ανεπαρκής να φιλοξενήσει έστω και τα μισά του μέλη.

Κρίνεται σκόπιμο να αναφερθεί σε αυτό το σημείο ότι η μεγάλη αύξηση των μελών του Κ.Α.Π.Η. τα τελευταία χρόνια αποτελεί το κύριο λόγο για τον οποίο ο χώρος του είναι ακατάλληλος να δεχτεί τους ηλικιωμένους της πόλης

Το Κ.Α.Π.Η υποχρεούται να μεριμνήσει γι'αυτή τη κατάσταση η οποία κρίνεται σαν εμπόδιο, για τη ψυχαγωγία και τη περίθαλψη των πολιτών που αποτελούν τους απόμαχους της Αλεξανδρούπολης και που βέβαια έρχεται σε αντίθεση με την άσκηση της κοινωνικής πολιτικής.

7.5. ΑΛΛΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

7.5.1. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ

Το Εργαστήρι Απασχόλησης απευθύνεται σε άτομα που αναζητούν εργασία.

Ιδρύθηκε τον Οκτώβρη του 2002 και εντάσσεται στο έργο «Δεσμός-equality» της κοινοτικής πρωτοβουλίας για την απασχόληση EQUAL. Λειτουργεί με ευθύνη του Κέντρου Συνοδευτικών και υποστηρικτικών υπηρεσιών της ΝΕΛΕ Έβρου και συνεργασία της Αναπτυξιακής Εταιρίας Τοπικής Αυτοδιοίκησης Αλεξανδρούπολης.

Πιο αναλυτικά το 1^ο σκέλος «Δεσμός» εστιάζει το ενδιαφέρον του:

- στην αναβάθμιση και τον εκσυγχρονισμό δομών και συστημάτων υποστήριξης της απασχόλησης μέσω της λειτουργίας Κέντρων Απασχόλησης σε δίκτυο
- στην προώθηση της συνεργασίας και δικτύωσης δομών και των φορέων στήριξης της απασχόλησης
- καθώς και ευαισθητοποίηση εργοδοτών και επαγγελματικών φορέων

Το 2^ο σκέλος «Equality» απευθύνεται σε νέους που εισέρχονται στην αγορά εργασίας χωρίς επαγγελματικά εφόδια και εστιάζεται στο τομέα των νέων τεχνολογιών της πληροφορικής και της επικοινωνίας.

Σκοπός του είναι η εκμάθηση σε:

- ✓ τρόπους συζήτησης εργασίας
- ✓ προετοιμασία του ανέργου ώστε να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις της θέσης εργασίας που επιθυμεί
- ✓ σύνταξη του βιογραφικού σημειώματος
- ✓ πραγματική αναζήτηση εργασίας καθώς και
- ✓ προετοιμασία για συνέντευξη με τον εργοδότη

Το προσωπικό του Κέντρου Απασχόλησης της Αλεξανδρούπολης είναι εξειδικευμένο και αποτελείται από: - 2 Ψυχολόγους, ΠΕ

- 1 Κοινωνικό Λειτουργό, ΤΕ

Οι οποίοι αναζητούν και παρέχουν λύσεις και προοπτικές τόσο σε ανέργους που επιθυμούν να εργαστούν όσο και σε εργοδότες που απαιτούν αποτελεσματική σύζευξη ουσιαστικών προσόντων και προσφερόμενων θέσεων απασχόλησης.

Όλες οι υπηρεσίες που προσφέρει το Κέντρο Απασχόλησης γίνονται χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση.

Επίσης πραγματοποιεί συνεργασίες με τα υπόλοιπα τρία Κέντρα Απασχόλησης που υπάρχουν στην Ελλάδα.

Τέλος θα πρέπει να αναφέρουμε ότι το Κέντρο Απασχόλησης συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και το Υπουργείο Εργασίας.

Συνοψίζοντας το υποκεφάλαιο « Εργαστήρι Απασχόλησης» μπορούμε να πούμε ότι αποτελεί ένα πρωτοποριακό θεσμό συμβάλλοντας κι αυτό με τη σειρά στη κοινωνική ανάπτυξη της πόλης.

Μεριμνά για τους νέους της πόλης στο τομέα της εργασίας, συμβάλλοντας δραστικά στη καταπολέμηση της ανεργίας.

Απαραίτητο στοιχείο για την επιτυχημένη πορεία του Εργαστηρίου αποτελεί η μεγαλύτερη προβολή του στόχου και του ρόλου του στα πλαίσια της κοινωνικής ανάπτυξης της πόλης.

8^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

**ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ**

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο αναλύονται οι Πολιτιστικοί φορείς του Δήμου Αλεξανδρούπολης οι οποίοι όπως αναφέρθηκε στο 7^ο κεφάλαιο είναι:

Επιχείρηση πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Αλεξανδρούπολης (Ε.Π.Α.Δ.Α.) η οποία είναι υπεύθυνη για τη λειτουργία 7 πολιτιστικών φορέων της πόλης.

Η Ε.Π.Α.Δ.Α. αποτελεί το κύριο φορέα άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής στη πόλη της Αλεξανδρούπολης.

Στις σελίδες που ακολουθούν καταγράφεται η λειτουργία όλων των πολιτιστικών φορέων που ανήκουν στην Ε.Π.Α.Δ.Α.

Επίσης σε αυτό το κεφάλαιο αναφέρονται οι Αδελφοποιήσεις του Δήμου Αλεξανδρούπολης μέσα στα πλαίσια της άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής, καθώς και άλλοι πολιτιστικοί φορείς της πόλης.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ**

8.1.1. ΙΔΡΥΣΗ-ΝΟΜΙΚΗ ΦΥΣΗ-ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.

Η Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Αλεξανδρούπολης λειτουργεί από το 1987 είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου, είναι Αμιγής Δημοτική Επιχείρηση, υπάγεται στον Δήμο Αλεξανδρούπολης και στην ουσία η πολιτιστική δραστηριότητα του Δήμου εκφράζεται μέσω της Ε.Π.Α.Δ.Α.

Το ΦΕΚ 47293/10-11-87 περιλαμβάνει το καταστατικό ίδρυσης της Ε.Π.Α.Δ.Α. το οποίο παρουσιάζεται στο παράρτημα της παρούσας πτυχιακής εργασίας (3^ο ΦΕΚ).

Η Επιχείρηση ιδρύθηκε με σκοπό την ανάπτυξη και την υποστήριξη την πολιτιστικών δραστηριοτήτων του Δήμου.

8.1.2. ΣΤΟΧΟΙ & Δ.Σ. ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.

Προσφέρει υπηρεσίες στο χώρο του πολιτισμού οι οποίες στοχεύουν:

- Στην ανάδειξη της τοπικής φυσιογνωμίας και κουλτούρας
- Στην καλλιέργεια σύγχρονων μορφών τέχνης
- Στην ενίσχυση καλλιτεχνικών ρευμάτων
- Στην αξιοποίηση ντόπιων πολιτιστικών δυνάμεων
- Στην πολύπλευρη πολιτιστική ανάπτυξη της Αλεξανδρούπολης και της ευρύτερης περιοχής.

Για την υλοποίηση των παραπάνω στόχων της η Ε.Π.Α.Δ.Α. αναπτύσσει δραστηριότητες επιμορφωτικού, εκπαιδευτικού και ψυχαγωγικού περιεχομένου

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Π.Α.Δ.Α. αποτελείται από 11 μέλη, εκ των οποίων τα 4 είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου, ενώ τα υπόλοιπα μέλη είναι εκπρόσωποι φορέων της πόλης και πολίτες, όπως ορίζει και το καταστατικό της επιχείρησης.

Σε αυτό το σημείο πρέπει να αναφερθεί ότι όλα τα τμήματα της Ε.Π.Α.Δ.Α. έχουν το ίδιο Διοικητικό Συμβούλιο.

Επομένως δε θα γίνει αναφορά στο Δ.Σ. του κάθε τμήματος στη συνέχεια της παρούσας πτυχιακής εργασίας.

8.1.3. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.

Καταρχήν θα πρέπει να διευκρινιστεί ότι η Ε.Π.Α.Δ.Α. απασχολεί 50 άτομα προσωπικό σε όλα τα τμήματα της. Σε αυτό όμως το υποκεφάλαιο θα αναφερθούμε στο προσωπικό της Γραμματείας της επιχείρησης.

Επομένως απασχολεί:

- 1 άτομο, ως γραμματέας, ΠΕ, με σύμβαση αορίστου χρόνου
- 1 άτομο, ως καθαρίστρια, με σύμβαση αορίστου χρόνου

Η Γραμματεία της Ε.Π.Α.Δ.Α. αποτελεί Γραμματεία και για το Κέντρο Περιβάλλοντος, τα Εργαστήρια Εικαστικών Τεχνών και Παραδοσιακής Μουσικής και των Σχολών Χορού τα οποία στεγάζονται στο ίδιο κτίριο με την Ε.Π.Α.Δ.Α.

8.1.4. ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α

Η Ε.Π.Α.Δ.Α. έχει αναλάβει την ευθύνη καθώς και τη διαχείριση εφτά πολιτιστικών φορέων οι οποίοι βρίσκονται όλοι στην Αλεξανδρούπολη.

Τα τμήματα της Ε.Π.Α.Δ.Α. στην ουσία είναι οι παρακάτω πολιτιστικοί φορείς:

1. Δημοτική Βιβλιοθήκη
2. Δημοτικό Ωδείο
3. Δημοτικό Θέατρο & Κηποθέατρο
4. Εργαστήρια Εικαστικών Τεχνών
5. Σχολή Χορού
6. Εργαστήρι Μουσικής
7. Κέντρο Περιβάλλοντος

Όλα τα τμήματα της Επιχείρησης αναλύονται στη συνέχεια της πτυχιακής εργασίας.

Η Ε.Π.Α.Δ.Α. ενισχύει τους φορείς (τμήματα) σε όλους τους τομείς, διαχειρίζεται τα οικονομικά τους και τους χρηματοδοτεί ετησίως ανάλογα με τις ανάγκες του καθενός.

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι όλοι οι φορείς παρά την εποπτεία και τη διαχείριση των οικονομικών τους από τη Ε.Π.Α.Δ.Α. διατηρούν την αυτονομία τους.

Η πολιτική που ακολουθεί η επιχείρηση προς τους φορείς είναι πολιτική σεβασμού και στήριξης.

8.1.5. ΠΟΡΟΙ & ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.

Τους κύριους φορείς χρηματοδότησης της Ε.Π.Α.Δ.Α. αποτελούν:

1. Ο Δήμος Αλεξανδρούπολης
2. Το Υπουργείο Πολιτισμού
3. Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση

Άλλοι φορείς χρηματοδότησης αποτελούν :

1. Το Υπουργείο Εργασίας (δεν αποτελεί ετήσιο φορέα χρηματοδότησης)
2. Ευρωπαϊκά Προγράμματα (όταν συμμετέχουν σε αυτά)

Πόροι επίσης για την Ε.Π.Α.Δ.Α. αποτελούν και τα έσοδα των πολιτιστικών του φορέων, τα οποία προέρχονται από τη καταβολή των διδάκτρων καθώς και τα έσοδα από ενοικιάσεις περιουσιακών της στοιχείων.

Στη συνέχεια ακολουθεί πίνακας (8.1) με την επιχορήγηση του Δήμου προς την Ε.Π.Α.Δ.Α. για τα δύο τελευταία έτη (προσά σε ευρώ).

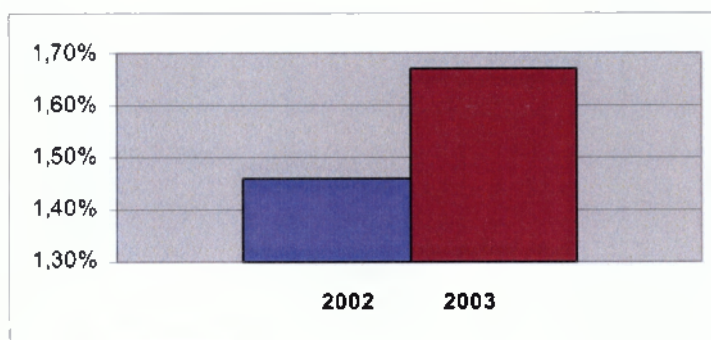
8.1. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΤΟΣ	ΕΞΟΔΑ Δ.ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ Δ. ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
2002	16.361.009,86	240.000,00	1,46%
2003	16.702.839,96	280.000,00	1,67%

ΠΗΓΗ: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Σύμφωνα λοιπόν με τα στοιχεία του παραπάνω πίνακα παρατηρούμε μια σταθερή σχέση ανάμεσα στα συνολικά έξοδα του Δήμου και στο ποσό χρηματοδότησης προς την Ε.Π.Α.Δ.Α. όταν αυξάνονται τα συνολικά έξοδα, αυξάνεται και το ποσό χρηματοδότησης. Επίσης παρατηρούμε την αύξηση του ποσού της χρηματοδότησης για το 2003.

Στο παρακάτω γράφημα παρατηρούμε και σχηματικά την αύξηση του ποσοστού συμμετοχής της Ε.Π.Α.Δ.Α. για τις δύο προηγούμενες χρονιές στα γενικά έσοδα του Δήμου.



8.2. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΣΟΔΑ	2002	2003
ΧΡΗΜ/ΣΗ Δ.ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗΣ	397.490,83*	274.000,00*
ΧΡΗΜ/ΣΗ ΥΠ.ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	95.377,84	78.850,00
ΧΡΗΜ/ΣΗ Ν.Α.	1.467,84	1.467,35
ΧΡΗΜ/ΣΗ ΥΠ.ΕΡΓΑΣΙΑΣ	0,00	191.610,65
ΧΡΗΜ/ΤΗΣΗ ΕΥΡ.ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ	32.433,61	0,00
ΕΣΟΔΑ ΩΔΕΙΟΥ	101.700,77	93.927,46
ΕΣΟΔΑ ΣΧΟΛ.ΧΟΡΟΥ	15.710,95	15.011,70
ΕΣΟΔΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ	28.184,50	19.774,03
ΕΣΟΔΑ ΠΩΛΗΣΕΩΝ CD	7.150,67	0,00
ΑΛΛΑ ΕΣΟΔΑ	29.476,69	23.953,95
ΣΥΝΟΛΟ	708.993,21	698.595,14

ΠΗΓΗ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Ε.Π.Α.Δ.Α.

Σύμφωνα με τον παραπάνω πίνακα τα έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α. το 2002 ήταν περισσότερα από τα έσοδα του 2003.

Επίσης παρατηρούμε ότι το ποσό χρηματοδότησης της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης είναι σταθερό και τις δύο χρονιές.

Το συνολικό ποσό των εσόδων από τους φορείς το 2002 είναι μεγαλύτερο από ότι το 2003, ενώ αντίθετα παρατηρούμε αύξηση στη χρηματοδότηση του Δήμου.

Η γενική εικόνα βάσει των οικονομικών αποτελεσμάτων δείχνει ότι το έτος 2002 ήταν πιο κερδοφόρο.

*Τα οικονομικά αποτελέσματα αφορούν τις περιόδους 1/7/01-30/6/02 και 1/7/02-30/6/03.

Θα πρέπει να αναφερθεί ότι τα οικονομικά στοιχεία του Δήμου είναι από τη 1/1 ως τις 31/12.

8.3. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	2002	2003
ΕΣΟΔΑ	708.993,21	698.595,14
ΕΞΟΔΑ	649.214,52	665.691,34
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ	59.778,69	32.903,80

ΠΗΓΗ : ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Ε.Π.Α.Δ.Α.

Βάσει του παραπάνω πίνακα εκτός από τη μείωση των εσόδων το 2003 που προαναφέραμε παρατηρούμε ότι το 2003 η Ε.Π.Α.Δ.Α. είχε περισσότερο έξοδα από το 2002 παρά τη μείωση των εσόδων της.

Πάντως και τα δύο έτη τα έσοδα υπερκαλύπτουν τα έξοδα δείχνοντας την σωστή οικονομική διαχείριση της επιχείρησης. Είχε κέρδος και τις δύο χρονιές μεγαλύτερο όμως το 2002.

Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας της η Ε.Π.Α.Δ.Α. πραγματοποιεί τα κάτωθι έξοδα:

1. Μισθοδοσία του προσωπικού
2. Έξοδα εκδηλώσεων και Προβολής
3. Έξοδα Εκθέσεων και Επιδείξεων
4. Λειτουργικά έξοδα (καύσιμα, κ.α.)

Όλα τα έξοδα αφορούν την κάλυψη αναγκών όλων των τμημάτων της Ε.Π.Α.Δ.Α.

8.1.6. ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.

Η Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Αλεξανδρούπολης πραγματοποιεί πλήθος εκδηλώσεων κάθε μορφής εκθέσεις, συναυλίες, χορευτικά κλπ σε συνεργασία με άλλους φορείς της πόλης.

Συγκεκριμένα:

- Διοργανώνει σε ανάμνηση της απελευθέρωσης της πόλης από τους Βούλγαρους στις 14 Μαΐου 1920 ποικίλες εκδηλώσεις με γενικό τίτλο «Ελευθέρια» κατά τη διάρκεια των οποίων πραγματοποιούνται:
 1. Συναυλίες σύγχρονης και παραδοσιακής μουσικής
 2. Θεατρικές Παραστάσεις
 3. Ομιλίες και Εκθέσεις

Τα «Ελευθέρια» διαρκούν όλο τον Μάιο, η διοργάνωση τους γίνεται από την Ε.Π.Α.Δ.Α. σε συνεργασία με τον Δήμο Αλεξανδρούπολης και άλλους φορείς της πόλης.

Τέλος συμμετέχουν σε αυτές τις εκδηλώσεις καλλιτέχνες από τις Βαλκανικές χώρες, τις Χώρες του Εύξεινου Πόντου και της Μ. Ασίας.

- Διοργανώνει Καλοκαιρινά Πολιτιστικά Φεστιβάλ σε συνεργασία με το Δήμο και το Υπουργείο Πολιτισμού. Το Φεστιβάλ περιλαμβάνει εκθέσεις, θέατρα, συναυλίες και χορευτικά.
- Διοργανώνει συνέδρια με θέμα τον Πολιτισμό σε συνεργασία με την Αναπτυξιακή Εταιρία Αλεξανδρούπολης όπως το συνέδριο με θέμα «Παραδοσιακός Πολιτισμός – Παγκοσμιοποίηση & Νέες Τεχνολογίες.
- Διοργανώνει κάθε χρόνο σε συνεργασία με τη Δημοτική Τουριστική Επιχείρηση Αλεξανδρούπολης μια σειρά από εκδηλώσεις κατά τη διάρκεια των οποίων πραγματοποιούνται συναυλίες, εκθέσεις και παρουσιάσεις βιβλίων.

-Οι συνεργασίες και οι εκδηλώσεις των φορέων της Ε.Π.Α.Δ.Α. παρουσιάζονται στη συνέχεια του κεφαλαίου ξεχωριστά για το κάθε φορέα

8.1.7. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Αλεξανδρούπολης αποτελεί για τη πόλη έναν σύγχρονο, έγκυρο, εκπαιδευτικό και πολιτιστικό οργανισμό που αποσκοπεί στην πολιτιστική και πνευματική ανάπτυξη του τόπου και των πολιτών.

Έχει την ευθύνη διαχείρισης των πολιτιστικών φορέων και την οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων για λογαριασμό του Δήμου Αλεξανδρούπολης.

Ο Δήμος αποτελεί το κύριο φορέα χρηματοδότησης της Ε.Π.Α.Δ.Α. καθώς έχει το μεγαλύτερο ποσοστό συμμετοχής στα έσοδα της ετησίως, ενώ το Υπουργείο Πολιτισμού και τα έσοδα των διαφόρων τμημάτων της, αποτελούν τους σταθερούς και ετήσιους χρηματικούς πόρους.

Όσον αφορά τη συνεργασία της Ε.Π.Α.Δ.Α. με τους πολιτιστικούς φορείς θα αναπτυχθεί στη συνέχεια του κεφαλαίου.

8.2 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

8.2.1. ΙΔΡΥΣΗ-ΝΟΜΙΚΗ ΦΥΣΗ-ΣΚΟΠΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Αλεξανδρούπολης ιδρύθηκε στη δεκαετία του πενήντα και από το 1988 αποτελεί τμήμα της Ε.Π.Α.Δ.Α.

Σκοπός της Δημοτικής Βιβλιοθήκης είναι η πνευματική μόρφωση των πολιτών μέσα από τα επιστημονικά και λογοτεχνικά βιβλία και περιοδικά που διαθέτει.

Πρόκειται για μία πλούσια βιβλιοθήκη όπου η παρουσία της ενισχύει την πολιτιστική και πνευματική ανάπτυξη και συμβάλλει στην στη διάδοση του διαχρονικού πολιτιστικού αγαθού το βιβλίο.

Εμπλουτίζεται κάθε χρόνο σε τακτά χρονικά διαστήματα με σκοπό να καλύψει τις συνεχώς αυξημένες απαιτήσεις των αναγνωστών της για πληροφόρηση, γνώση και ψυχαγωγία.

8.2.2. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη απασχολεί:

-1 άτομο, ως βιβλιοθηκονόμο, ΤΕ

-1 άτομο, ως καθαρίστρια

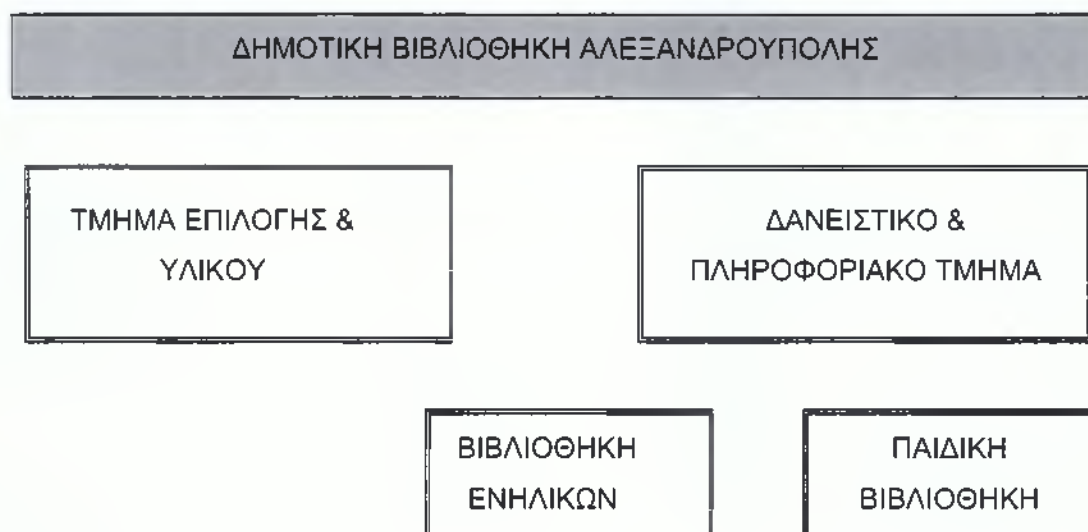
Και τα δύο άτομα που απασχολούνται έχουν σύμβαση αορίστου χρόνου.

Θα πρέπει να τονίσουμε την έλλειψη προσωπικού, καθώς ένα άτομο είναι δύσκολο να εξυπηρετεί το κοινό και παράλληλα να έχει τη γενική ευθύνη της Βιβλιοθήκης.

Κατά τη διάρκεια της συνέντευξης η υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης με ενημέρωσε ότι ανά διαστήματα (με συμβάσεις) απασχολούν κι άλλο προσωπικό. Αυτό όμως το διάστημα η Βιβλιοθήκη λειτουργεί με ένα άτομο.

8.2.3. ΤΜΗΜΑΤΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Στα πλαίσια λειτουργίας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης εντάσσεται το τμήμα Επιλογής & Επεξεργασίας Υλικού καθώς και το τμήμα Δανεισμού & Πληροφόρησης, στο οποίο περιλαμβάνει τη Βιβλιοθήκη Ενηλίκων και τη Παιδική Βιβλιοθήκη.



Πιο αναλυτικά:

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΥΛΙΚΟΥ το οποίο λειτουργεί με σκοπό τη σωστή επιλογή του υλικού λαμβάνοντας υπ' όψιν τις προτιμήσεις και το ενδιαφέρον του πλατύτερου αναγνωστικού κοινού της περιοχής.

Η επεξεργασία του υλικού γίνεται σύμφωνα με τα βιβλιοθηκονομικά πρότυπα:

- Στη καταλογράφηση, χρησιμοποιούνται οι Anglo American Cataloging Rules (2^η έκδοση).
- Στη θεματική ευρετηρίαση, χρησιμοποιούνται το Sears of Subject Headings, Library of Congress Subject Headings, Κατάλογος Ελληνικών Θεματικών Επικεφαλίδων της Εθνικής Βιβλιοθήκης.
- Στη ταξινόμηση, χρησιμοποιείται το Δεκαδικό Σύστημα Ταξινόμησης Dewey

ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΟ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ το οποίο χωρίζεται κι αυτό σε δύο τμήματα όπως αναφέρθηκε πιο πάνω. Δικαίωμα δανεισμού έχουν όλοι οι κάτοικοι της πόλης. Έχει τη δυνατότητα ο αναγνώστης να δανειστεί δύο βιβλία για δύο εβδομάδες έχοντας το δικαίωμα να ανανεώσει το χρονικό δανεισμό.

Τα πληροφοριακά βιβλία, δηλαδή οι εφημερίδες, περιοδικά, λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, ανθολογίες, λευκώματα κλπ δεν δανείζονται, αλλά χρησιμοποιούνται στο χώρο της βιβλιοθήκης

ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΟ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ – ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Η βιβλιοθήκη ενηλίκων διαθέτει 15.640 τίτλους βιβλίων, αρχείο τοπικών εφημερίδων, την εφημερίδα της Κυβερνήσεως, τίτλους περιοδικών, βιντεοταινίες, κασέτες μαγνητοφώνου, CD's και CD-ROM.

Η συλλογή καλύπτει όλους τους τομείς των γνώσεων και των επιστημών. Ξεχωριστή θέση κατέχουν τα μυθιστορήματα (ελληνικά και ξένα), ιστορικά. Κοινωνικών επιστημών, ποίησης, θεάτρου, ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Επίσης διαθέτει τμήμα θρακικού εντύπου βιβλία και περιοδικά τα οποία καταγράφουν τον πολιτισμό και την ιστορία της περιοχής όπως και έργα Θρακιωτών συγγραφέων.

ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Καταρχήν όπως αναφέρθηκε και πιο πριν, η επιλογή των βιβλίων έγινε με γνώμονα τις προτιμήσεις και τις ανάγκες των αναγνωστών.

Στο πίνακα που ακολουθεί στην επόμενη σελίδα παρουσιάζεται ο αριθμός των τόμων της βιβλιοθήκης ενηλίκων από το 1996 ως το 2003.

8.4. ΠΙΝΑΚΑΣ

<i>ΕΤΟΣ</i>	<i>ΤΟΜΟΙ</i>	<i>ΝΕΟΙ ΤΟΜΟΙ</i>
1996	12.357	-
1997	13.052	+695
1998	14.049	+997
1999	14.486	+437
2000	14.754	+286
2001	15.310	+556
2002	15.430	+120
2003	15.640	+210
ΣΥΝΟΛΟ ΝΕΩΝ ΤΟΜΩΝ		3.301

ΠΗΓΗ: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Σύμφωνα με τον παραπάνω πίνακα παρατηρούμε τη συνεχή αύξηση των βιβλίων ανά χρονιά. Η μεγαλύτερη αύξηση παρατηρούμε το έτος 1998.

Συνολικά από το 1996 ως το 2003 ο αριθμός των νέων βιβλίων είναι 3.301.

Οι περισσότεροι τόμοι της βιβλιοθήκης αγοράζονται ενώ ελάχιστοι από αυτούς προέρχονται από δωρεές.

Το παλαιότερο βιβλίο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης είναι το «Histrie de l'empire Ottoman» το οποίο εκδόθηκε το 1771 στο Παρίσι.

ΚΙΝΗΣΗ ΔΑΝΕΙΣΜΟΥ ΒΙΒΛΙΩΝ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Σε αυτό το σημείο θα πρέπει να αναφέρουμε ότι λόγω ύπαρξης και άλλων βιβλιοθηκών στο Νόμο η Δημοτική Βιβλιοθήκη Αλεξανδρούπολη εξυπηρετεί κυρίως τους δημότες της πόλης.

8.5. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΤΟΣ	ΔΑΝΕΙΣΜΟΙ	ΑΥΞΗΣΗ- ΜΕΙΩΣΗ ΔΑΝΕΙΣΜΩΝ
1999	10.497	-
2000	-	-
2001	9.250	-1247
2002	10,572	1.322
2003	15.864*	5,292*

ΠΗΓΗ: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Στον παραπάνω πίνακα παρατηρούμε την αύξηση των δανεισμών στην ουσία των δύο τελευταίων ετών καθώς και τη μείωση των δανεισμών τη χρονιά του 2001.

Το 2000 η βιβλιοθήκη υπολειπορούσε για αυτό δε κρατήθηκαν στατιστικά στοιχεία, οι αναγνώστες είχαν τη δυνατότητα εκείνη τη χρονιά μόνο να επιστρέψουν βιβλία τα οποία είχαν δανειστεί. Παρόλα αυτά οι αγορές βιβλίων γίνονταν κανονικά.

*Το 2003 ο αριθμός των δανεισμών αφορά και τα δύο τμήματα της βιβλιοθήκης καθώς κρατήθηκαν στοιχεία για το σύνολο των δανεισμών της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ.

Βάσει των στατιστικών στοιχείων που τηρούνται στη Δημοτική Βιβλιοθήκη η κίνηση των αναγνωστών της βιβλιοθήκης ενηλίκων διαμορφώθηκε ως εξής:

8.6. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΤΟΣ	ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ	ΑΥΞΗΣΗ- ΜΕΙΩΣΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ
1999	12.415	-
2000	-	-
2001	7.781	-4.634
2002	9.192	1.411
2003	16.603*	7.411*

ΠΗΓΗ: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Και σε αυτό το πίνακα παρατηρούμε τη μείωση των δανεισμών κατά τη διάρκεια του 2001, ενώ στη συνέχεια για τα δύο τελευταία έτη αυξήθηκαν οι δανεισμοί της βιβλιοθήκης ενηλίκων.

*Ο αριθμός των δανεισμών του 2003 αφορά και τα δύο τμήματα της βιβλιοθήκης.

ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΟ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ – ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Το τμήμα της παιδικής βιβλιοθήκης απευθύνεται σε παιδιά προσχολικής ηλικίας και 14 ετών.

Διαθέτει 3.690 τίτλους βιβλίων. Η συλλογή της περιέχει ελληνικά και ξένα μυθιστορήματα, διηγήματα, παραμύθια, ιστορίες εικονογραφημένες, βιβλία τέχνης, μυθολογίας, θεάτρου, ποίησης, τεχνολογίας, ιστορίας, εγκυκλοπαίδειες κα

Τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα :

1. Να βρουν υλικό για τις σχολικές εργασίες τους

2. Να κουβεντιάσουν με άλλα παιδιά για τα βιβλία και τα αγαπημένα τους θέματα
3. Να συμμετέχουν στις δραστηριότητες της βιβλιοθήκης όπως επιτραπέζια παιχνίδια, παρουσίαση εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

ΒΙΒΛΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Σύμφωνα με το αρχείο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, ο αριθμός βιβλίων της παιδικής βιβλιοθήκης για τα έτη 1996-2003 είναι οι εξής:

8.7. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΤΟΣ	ΤΟΜΟΙ	ΝΕΟΙ ΤΟΜΟΙ
1996	2.908	-
1997	3.124	216
1998	3.350	226
1999	3.427	77
2000	3.431	4
2001	3.562	131
2002	3.597	32
2003	3.690	93
ΣΥΝΟΛΟ ΝΕΩΝ ΤΟΜΩΝ		779

Παρατηρούμε λοιπόν μια συνεχή αύξηση των βιβλίων ανά έτος.

Η μεγαλύτερη αύξηση των νέων βιβλίων παρουσιάστηκε τα έτη 1997 και 1998, ενώ αντίθετα η ελάχιστη αύξηση των βιβλίων ήταν το 2000 την χρονιά όπου η βιβλιοθήκη υπολειπορούσε.

Συνολικά τα 8 τελευταία χρόνια αγοράστηκαν 779 βιβλία.

Η ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Βάσει του παρακάτω πίνακα η δανειστική κίνηση κατά τη διάρκεια της τελευταίας οχταετίας διαμορφώθηκε ως εξής:

8.8. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΤΟΣ	ΔΑΝΕΙΣΜΟΙ	ΑΥΞΗΣΗ-ΜΕΙΩΣΗ ΔΑΝΕΙΣΜΩΝ
1999	5.507	-
2000	-	-
2001	4.421	-1.086
2002	5.575	1154
2003	15.894*	10.319

ΠΗΓΗ: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Σύμφωνα λοιπόν με τα στοιχεία που παρουσιάζονται στον πίνακα. Παρατηρούμε τη μείωση των δανεισμών για το 2001, όπου παρουσιάζεται μια γενική πτώση .

Ενώ για τα επόμενα δύο χρόνια αυξάνονται συνεχώς οι δανεισμοί. Να αναφερθεί για ακόμη μια φορά ότι ο αριθμός των δανεισμών του 2003 αφορά όλη Δημοτική Βιβλιοθήκη.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Η αύξηση - μείωση των αναγνωστών της παιδικής βιβλιοθήκης για τα πέντε τελευταία παρουσιάζονται στο παρακάτω πίνακα.

8.9. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΤΟΣ	ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ	ΑΥΞΗΣΗ-ΜΕΙΩΣΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ
1999	5.602	-
2000	-	-
2001	4.123	-1.479
2002	5.363	1.240
2003	16.603*	11.240*

ΠΗΓΗ: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Όπως ισχύει και για τα υπόλοιπα, η αύξηση των αναγνωστών παρουσιάζεται τα δύο τελευταία έτη, ενώ η μεγάλη μείωση εμφανίζεται για ακόμη μία φορά το έτος του 2001 όπου η βιβλιοθήκη ήταν ανοιχτή μόνο για επιστροφή βιβλίων.

8.2.4. ΠΟΡΟΙ & ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

Οι κύριες πηγές χρηματοδότησης της Δημοτικής Βιβλιοθήκης είναι οι παρακάτω:

- Ο Δήμος Αλεξανδρούπολης διάμεσου της Ε.Π.Α.Δ.Α. κάθε χρόνο.
- Το Πρόγραμμα «Προώθηση της Ανάγνωσης- Εκσυγχρονισμός των Βιβλιοθηκών στο Ν. Έβρου» της Νομαρχίας Έβρου, Ε.ΚΕ.ΒΙ., Υπουργείο Πολιτισμού και ΤΕΔΚΕ.

Πιο συγκεκριμένα σύμφωνα με τα στοιχεία της Γραμματείας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης από το Πρόγραμμα η Βιβλιοθήκη λαμβάνει κάθε χρόνο το πόσο των 2.555,63 ευρώ για την αγορά βιβλίων.

Η Ε.Π.Α.Δ.Α. ετησίως καλύπτει όλα τα έξοδα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης, αλλά εκτός αυτού της παρέχει το πόσο των 1280 ευρώ περίπου για την αγορά βιβλίων.

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη στα πλαίσια λειτουργίας της πραγματοποιεί τα παρακάτω έξοδα:

1. Αγορές βιβλίων, περιοδικών και οπτικοακουστικού υλικού .
2. Έξοδα για τον εξοπλισμό της βιβλιοθήκης όπως ράφια, γραφεία κα.
3. Έξοδα διοργάνωσης εκδηλώσεων πολιτιστικού και εκπαιδευτικού περιεχομένου
4. Μισθοδοσία υπαλλήλου.

Όσα χρόνια η Δημοτική Βιβλιοθήκη "ανήκει" στην Ε.Π.Α.Δ.Α. η χρηματοδότηση από αυτήν είναι κάθε χρόνο ανάλογη με τις ανάγκες και τα έξοδα της βιβλιοθήκης, επομένως η Ε.Π.Α.Δ.Α. στηρίζει και βοηθά με κάθε τρόπο τη λειτουργία της Δημοτικής Βιβλιοθήκης έχοντας μια ουσιαστική συνεργασία.

8.2.5. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη της Αλεξανδρούπολης πραγματοποιεί τις εξής εκδηλώσεις στα πλαίσια του άσκησης του πολιτιστικού και εκπαιδευτικού της ρόλου:

- Εκπαιδευτικά Προγράμματα τα οποία αφορούν την Παιδική Βιβλιοθήκη, με τίτλους «Ένα κουτί γεμάτο νερό», «Ιστορία της γραφής και του βιβλίου», «Φτιάχνω το δικό μου βιβλίο» κα.
- Εκθέσεις οι οποίες γίνονται σε συνεργασία με σχολεία όπως η Έκθεση Σελιδοδεικτών.
- Επισκέψεις Συγγραφέων κυρίως παιδικών βιβλίων όπου παίρνουν μέρος μαθητές, εκπαιδευτικοί από σχολεία της πόλης και εκτός αυτής.

- Ημερίδες τις οποίες έχει πραγματοποιήσει σε συνεργασία του Μουσείου του Συλλόγου Αρχαιοφίλων.
- Συμμετοχή στο πρόγραμμα «Προώθηση της Ανάγνωσης – εκσυγχρονισμός των βιβλιοθηκών του Ν. Έβρου όπου συνεργάζεται με τις υπόλοιπες βιβλιοθήκες του Νομού.
- Συνεργασία με το Εργαστήρι Εικαστικών και συγκεκριμένα με το τμήμα Ζωγραφικής για την έκθεση της Παιδικής Αφίσας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι οι εκδηλώσεις που πραγματοποιεί η Δημοτική Βιβλιοθήκη γίνονται σε τακτά χρονικά διαστήματα δίνοντας κυρίως έμφαση σε εκδηλώσεις που αφορούν τα παιδιά.

Με αυτό τον τρόπο η Δημοτική Βιβλιοθήκη έχει καταφέρει να προσελκύσει τα παιδιά της πόλης στο χώρο της.

8.2.6. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη αποτελεί για τη πόλη της Αλεξανδρούπολης ένα σημαντικό πνευματικό και πολιτιστικό κέντρο.

Ο Δήμος Αλεξανδρούπολης σε συνεργασία με την Ε.Π.Α.Δ.Α. στηρίζουν τη προσπάθεια της Δημοτικής Βιβλιοθήκης καθώς κάθε χρόνο τη χρηματοδοτούν ανάλογα με τις ανάγκες της και καλύπτοντας όλα της τα έξοδα.

Παρόλα αυτά η Δημοτική Βιβλιοθήκη αντιμετωπίζει δύο αρκετά σοβαρά προβλήματα. Το πρώτο έχει σχέση με την έλλειψη προσωπικού καθώς υπάρχει μόνο ένα άτομο το οποίο είναι υπεύθυνο για όλα τα τμήματα της Βιβλιοθήκης.

Το δεύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει η Δημοτική Βιβλιοθήκη είναι ο μικρός χώρος στον οποίο στεγάζεται. Το πρόβλημα αυτό οφείλεται στην μεγάλη αύξηση των βιβλίων τα τελευταία χρόνια.

Πρέπει να αναφερθεί ότι κατά τη διάρκεια της συνέντευξης μου με την υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης με πληροφόρησε ότι πολύ σύντομα θα στεγαστεί η Βιβλιοθήκη σε άλλο κτίριο στ οποίο θα υπάρχουν ξεχωριστές αίθουσες για τα τμήματα καθώς και ειδική αίθουσα για εκδηλώσεις.

8.3. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ

8.3.1. ΙΔΡΥΣΗ-ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Το Δημοτικό Ωδείο αποτελεί τμήμα της Ε.Π.Α.Δ.Α. από το 1990, ενώ ιδρύθηκε σχεδόν στη δεκαετία της απελευθέρωσης.

Αρχικά ήταν παράρτημα του Κρατικού Ωδείου της Θεσσαλονίκης και αργότερα -μέχρι και σήμερα- είναι αναγνωρισμένο και επίσημα ενταγμένο στα σημαντικά Ωδεία της Περιφέρειας από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Το Δημοτικό Ωδείο Αλεξανδρούπολης αποτελεί ένα ζωντανό και άρτια εξοπλισμένο οργανισμό πολλαπλών μουσικών δραστηριοτήτων με σημαντικότετη παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης.

Καλύπτει ένα ευρύ φάσμα εκπαίδευσης από τα πρώτα στάδια της προσχολικής και σχολικής ηλικίας (4-8 ετών) ως τις πιο επαγγελματικές σπουδές σε όλα τα όργανα και θεωρητικά κι αυτό βέβαια αποτελεί το σκοπό του.

Το Δημοτικό Ωδείο παρέχει επίσης υποτροφίες στους μαθητές που έχουν ικανότητα και απόδοση.

Αξίζει να αναφερθεί ότι στο Ωδείο λειτουργεί Βιβλιοθήκη η οποία περιλαμβάνει 1000 περίπου τόμους τα οποία έχουν τη δυνατότητα οι μαθητές και οι καθηγητές του Ωδείου να τα δανείζονται.

Επίσης μέσα στο χώρο του Ωδείου λειτουργεί και Δισκοθήκη με πλήρη στερεοφωνικά συγκροτήματα.

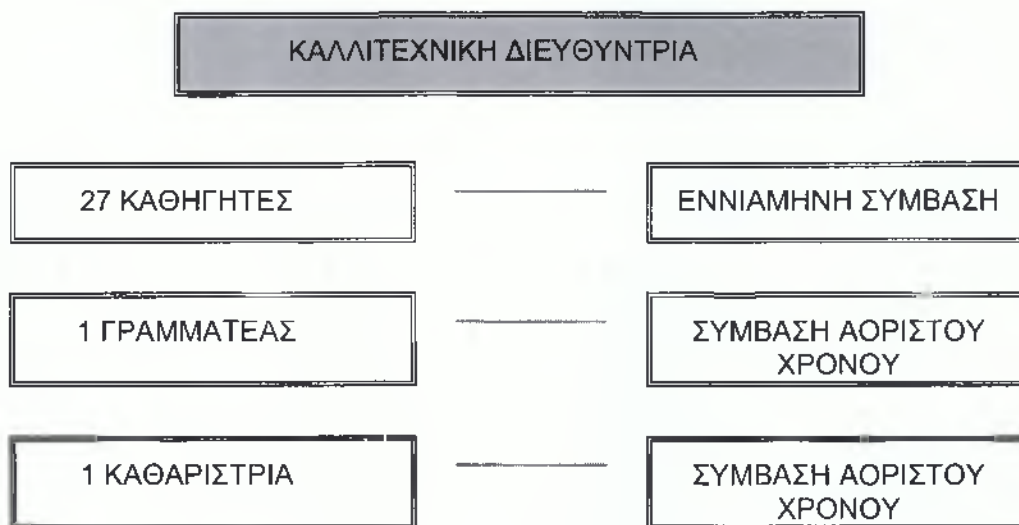
Η σύσταση του Ωδείου πριν και μετά την ένταξη του ως τμήμα της Ε.Π.Α.Δ.Α. αναφέρονται στα ΦΕΚ τα οποία παρουσιάζονται στο παράρτημα της παρούσας πτυχιακής εργασίας(4^ο, 5^ο ΦΕΚ).

8.3.2. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Όσον αναφορά τη στελέχωση του Δημοτικού Ωδείου, αξίζει να αναφέρουμε ότι απασχολεί συνολικά 30 άτομα προσωπικό. Πιο συγκεκριμένα:

- Καλλιτεχνική Διευθύντρια, σύμβαση αορίστου χρόνου.
- 27 Καθηγητές πτυχιούχοι-διπλωματούχοι, οι οποίοι διδάσκουν μουσικά όργανα και ανωτέρα θεωρητική στις σχολές που λειτουργούν στο Δημοτικό Ωδείο με 9μηνη σύμβαση.
- 1 άτομο ως γραμματέας, ΔΕ, με σύμβαση αορίστου χρόνου.
- 1 καθαρίστρια, με σύμβαση αορίστου χρόνου.

ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ



8.3.3. ΣΧΟΛΕΣ-ΜΑΘΗΤΕΣ-ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Οι σχολές που λειτουργούν στο Δημοτικό Ωδείο είναι οι εξής:

- Σχολή Ανωτέρων Θεωρητικών όπου διδάσκονται αρμονία, αντίστιξη και ενόργανωση.

- Σχολή Ενόργανης Μουσικής στην οποία διδάσκονται πιάνο, έγχορδα όπως βιολί, βιολοντσέλο, κιθάρα κλασική και μοντέρνα, ξύλινα πνευστά όπως φλάουτο, όμποε, κλαρινέτο και σαξόφωνο, χάλκινα πνευστά όπως τρομπέτα, κόρνο, τρομπόνι καθώς και ακορντεόν.
- Σχολή Μονωδίας & Μελοδραματικής.
- Σχολή Βυζαντινής Μουσικής και Μουσική Προπαίδειας.
- Σχολή Μοντέρνας Μουσικής όπου διδάσκονται τζαζ, σαξόφωνο, τζαζ μπάιντα πνευστών.

Βάσει των στοιχείων που παραχωρήθηκαν από τη Γραμματεία του Δημοτικού Ωδείου, ο αριθμός των μαθητών του ωδείου από το 1995 ως και σήμερα είναι οι εξής:

8.10 ΠΙΝΑΚΑΣ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ	ΜΑΘΗΤΕΣ	ΑΥΞΗΣΗ-ΜΕΙΩΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ
1995-96	607	-
1996-97	530	-77
1997-98	490	-40
1998-99	435	-55
1999-00	400	-35
2000-01	389	-11
2001-02	373	-16
2002-03	368	-5
2003-04	396*	28

*Η σχολική χρονιά δεν έχει τελειώσει και οι εγγραφές συνεχίζονται.

Σύμφωνα με τα στοιχεία του πίνακα (8.10.) παρατηρούμε τη συνεχόμενη μείωση των μαθητών του Ωδείου από το 1995 ως το 2002.

Το φαινόμενο αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι πιο παλιά το Δημοτικό Ωδείο ήταν το μοναδικό στο Νομό, με αποτέλεσμα να έχει περισσότερους μαθητές. Τα τελευταία όμως χρόνια με την ίδρυση και άλλων ωδείων στο Νομό οι μαθητές μειώθηκαν.

Συγκεκριμένα τις 8 τελευταίες χρονιές ο αριθμός των μαθητών μειώθηκε κατά 211 άτομα.

Βέβαια τη φετινή χρονιά αυξήθηκαν οι μαθητές του Δημοτικού Ωδείου κατά 28 άτομα.

Τα υποχρεωτικά και ειδικά μαθήματα που διδάσκονται στο Δημοτικό Ωδείο Αλεξανδρούπολης είναι τα παρακάτω:

- Μουσική Δωματίου και Μαθήματα Συνοδείας όπως και Μικρά Σύνολα Ορχήστρας
- Ιστορία της Μουσικής και της Τέχνης
- Μουσική Ανάλυση
- Μορφολογία
- Σολφέζ
- Χορωδία
- Κατώτερα Θεωρητικά
- Πρακτική Εξάσκηση Διδασκαλείας

8.3.4. ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Το Δημοτικό Ωδείο ετησίως πραγματοποιεί τις κάτωθι εκδηλώσεις:

- Τέσσερις μαθητικές συναυλίες από μικρούς και μεγάλους, σόλο και σε ποικίλα σύνολα.
- Μία συναυλία των καθηγητών του Ωδείου προσφορά της μουσικής εκπαίδευσης.

- Συναυλίες από τις τάξεις των οργάνων σαν μαθητικές ασκήσεις για την εξάσκηση και την άμυλα των παιδιών, ανοιχτές για τους γονείς.
- Σεμινάρια και συναυλίες από καταξιωμένους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες.
- Σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού όπου εγκεκριμένες του επιτροπές επισκέπτονται δύο φορές το χρόνο το Ωδείο για τις κατατακτήριες και πτυχιακές εξετάσεις

8.3.5. ΠΟΡΟΙ & ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Το μεγαλύτερο μέρος των οικονομικών πόρων του Δημοτικού Ωδείου προέρχονται κυρίως από:

- Την Ε.Π.Α.Δ.Α. η οποία χρηματοδοτεί ετησίως το Ωδείο βάσει των εξόδων και των αναγκών του.
- Τα δίδακτρα των μαθητών του τα οποία βέβαια διαφέρουν ανάλογα με
 - 1.το αν παρακολουθούν μαθήματα τα μέλη της ίδιας οικογένειας, έχουν έκπτωση 20%.
 - 2.αν παρακολουθούν μαθήματα μέλη πολύτεκνων οικογενειών, έχουν 30% έκπτωση.
 - 3.αν παρακολουθούν δύο ειδικά μαθήματα κάποιοι μαθητές, έχουν έκπτωση 10%.
- Το Υπουργείο Πολιτισμού

Τις δαπάνες του Δημοτικού Ωδείου κατά τη λειτουργία του αποτελούν:

- Οι μισθοδοσίες του προσωπικού
- Η διοργάνωση εκδηλώσεων μουσικού και εκπαιδευτικού περιεχομένου
- Η κάλυψη λειτουργικών αναγκών του Ωδείου

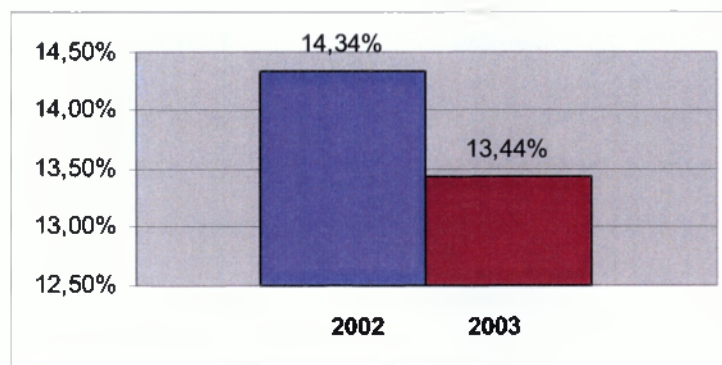
Το Δημοτικό Ωδείο αποτελεί πηγή εσόδων για την Ε.Π.Α.Δ.Α πιο συγκεκριμένα για τις χρονιές 2002 και 2003 το Ωδείο επέφερε τα κάτωθι έσοδα (σε ευρώ):

8.11. ΠΙΝΑΚΑΣ

<i>ΕΤΟΣ</i>	<i>ΕΣΟΔΑ ΩΔΕΙΟΥ</i>	<i>ΕΣΟΔΑ Ε.Π.Α.Δ.Α.</i>	<i>ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.</i>
2002	101.700,77	708.993,21	14,34%
2003	93.927,46	698.595,14	13,44%

ΠΗΓΗ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Ε.Π.Α.Δ.Α

Το ποσοστό των εσόδων του Ωδείου στα γενικά έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α. είναι αρκετά σημαντικό που σημαίνει ότι το Δημοτικό Ωδείο είναι κερδοφόρο τμήμα της Ε.Π.Α.Δ.Α. Επίσης παρατηρούμε τη μείωση των εσόδων του Ωδείου το 2003 καθώς και τη μείωση των γενικών εσόδων της Ε.Π.Α.Δ.Α.



Στο γράφημα παρατηρούμε το ποσοστό συμμετοχής του Δημοτικού Ωδείου στα έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α. τα δύο τελευταία έτη, καθώς και τη μείωση αυτών σχηματικά.

8.3.6. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το Δημοτικό Ωδείο αποτελεί το παλαιότερο δημοτικό πολιτιστικό φορέα της πόλης.

Αν και ο αριθμός των μαθητών του μειώθηκε αισθητά, εξακολουθεί να παραμένει κερδοφόρο. Η Ε.Π.Α.Δ.Α. από τη σειρά της στηρίζει κάθε προσπάθεια του Ωδείου όπως κάνει και με τα υπόλοιπα τμήματα της.

Η παρουσία του Δημοτικού Ωδείου στην Αλεξανδρούπολη όχι μόνο συντελεί στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης, αλλά αποτελεί και το κύριο φορέα αυτής.

Αξιοσημείωτη κρίνεται η ενέργεια του Δημοτικού Ωδείου να παρέχει υποτροφίες καθώς και έκπτωση στα διδάκτρα στους μαθητές του.

8.4.ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

8.4.1. ΙΔΡΥΣΗ-ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το Εργαστήρι Παραδοσιακής Μουσικής ιδρύθηκε το 1997 και αποτελεί τμήμα της Ε.Π.Α.Δ.Α. Είναι μέλος του Εθνικού Δικτύου Πόλεων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Σκοπός του Εργαστηρίου είναι η διάδοση της παραδοσιακής μουσικής μέσα από την εκμάθηση παραδοσιακών οργάνων και τη χορωδία.

Στο Εργαστήρι οι μαθητές εκπαιδεύονται πάνω στην παραδοσιακή μουσική της Θράκης, της Μικράς Ασίας και του Εύξεινου Πόντου.

8.4.2.ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ-ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το προσωπικό του Εργαστηρίου αποτελείται από 9 άτομα, όλοι δάσκαλοι, οι οποίοι αποτελούν το καλλιτεχνικό προσωπικό.

Πιο συγκεκριμένα: - 1 Καλλιτεχνικός Διευθυντής

- 5 Δάσκαλοι, ΠΕ, με σύμβαση έργου

- 3 Δάσκαλοι, ΔΕ, με σύμβαση έργου

Το προσωπικό επαρκεί πλήρως για τη σωστή λειτουργία του Εργαστηρίου.

Κάθε χρόνο το Εργαστήρι Παραδοσιακής Μουσικής παρακολουθούν 50 μαθητές οι οποίοι διδάσκονται τα παρακάτω παραδοσιακά όργανα:

Ούτι, γκάιντα, κανονάκι, τουμπερλέκι, νταούλι, κλαρίνο, βιολί, μπουζούκι, μπαγλαμάς, τζουράς καθώς και λύρα Πόντου και Θράκης.

Επίσης στα πλαίσια διάδοσης της παραδοσιακής μουσικής, στο Εργαστήρι διδάσκεται και δημοτικό τραγούδι (χορωδία).

8.4.3. ΠΟΡΟΙ & ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Όπως και με το Εργαστήριο Εικαστικών έτσι και το Εργαστήρι Παραδοσιακής Μουσικής χρηματοδοτείται από:

- Το Υπουργείο Πολιτισμού λόγο ότι το Εργαστήριο είναι μέλος του Δικτύου Πόλεων του Υπουργείου.
- Την Ε.Π.Α.Δ.Α.
- Πηγή εσόδων αποτελούν και τα έσοδα του Εργαστηρίου, τα οποία προέρχονται από τα διδάκτρα που πληρώνουν οι μαθητές του

Εν συνεχεία παρουσιάζεται το σύνολο των εσόδων των εργαστηρίων , καθώς και το ποσοστό συμμετοχής τους στα γενικά έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α. για τα δύο τελευταία έτη.

8.12. ΠΙΝΑΚΑΣ

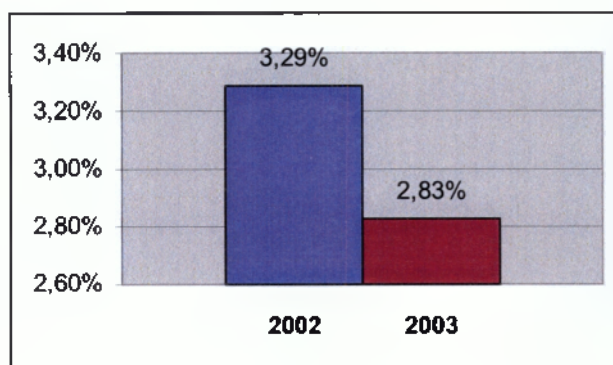
ΕΤΟΣ	ΕΣΟΔΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ	ΕΣΟΔΑ Ε.Π.Α.Δ.Α.	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΗΣ ΕΠΑΔΑ
2002	23.362,55*	708.993,21	3,29%
2003	19.774,03*	698.595,14	2,83%

ΠΗΓΗ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Ε.Π.Α.Δ.Α.

Βάσει των παραπάνω στοιχείων παρατηρούμε τη μείωση των εσόδων του εικαστικού εργαστηρίου, επομένως και του ποσοστού του στα γενικά έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α.

*Θα πρέπει να αναφερθεί ότι τα ποσά των εσόδων που παρουσιάζονται στο πίνακα προέρχονται από το εργαστήρι εικαστικών και από το εργαστήρι παραδοσιακής μουσικής και είναι σε ευρώ).

Στο γράφημα που ακολουθεί παρουσιάζεται το ποσοστό συμμετοχής των Εργαστηρίων Παραδοσιακής Μουσικής και Εικαστικών Τεχνών στα γενικά έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α. για τα έτη 2002 και 2003, τα οποία μειώθηκαν περίπου μία μονάδα.



Τα έξοδα του Εργαστηρίου κάθε χρόνο αφορούν :

- Τις λειτουργικές ανάγκες του Εργαστηρίου
- Τη μισθοδοσία του προσωπικού
- Διοργάνωση εκδηλώσεων

8.4.4. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το Εργαστήρι Παραδοσιακής Μουσικής κάθε χρόνο συνεργάζεται με το Δήμο και συμμετέχει σε εκδηλώσεις που διοργανώνει ο Δήμος με την Ε.Π.Α.Δ.Α.

Συνεργάζεται με τα υπόλοιπα μέλη του Εθνικού Δικτύου Πόλεων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Διοργανώνει εκδηλώσεις κατά τη διάρκεια κάθε σχολικής χρονιάς με έντονο το παραδοσιακό στοιχείο.

8.4.5. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το Εργαστήρι Παραδοσιακής Μουσικής είναι μέλος του Εθνικού Δικτύου Πόλεων του Υπουργείου Πολιτισμού και ακόμη ένα τμήμα της Ε.Π.Α.Δ.Α. το οποίο πρωταγωνιστεί στις εκδηλώσεις της και της αποφέρει αρκετά έσοδα ετησίως.

Λειτουργεί με σκοπό να μη χαθεί η παραδοσιακή μουσική καθώς αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του ελληνικού πολιτισμού. Σε αυτή τη προσπάθεια του Εργαστηρίου συμβάλει κυρίως το προσωπικό του, το οποίο είναι καταξιωμένο και κατάλληλα εκπαιδευμένο.

Η παρουσία του Εργαστηρίου στη πόλη δίνει μια άλλη πνοή στα πολιτιστικά της δρώμενα υπενθυμίζοντας τις ρίζες της ελληνικής μουσικής.

8.5.ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

8.5.1. ΙΔΡΥΣΗ-ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Το Εργαστήρι Εικαστικών Τεχνών της Ε.Π.Α.Δ.Α. ιδρύθηκε το 1996 και αποτελεί μέλος του Δικτύου εικαστικών εργαστηρίων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Διδάσκονται μαθήματα Ζωγραφικής, Κεραμικής και Ιστορία της Τέχνης για ενήλικες αλλά και για παιδιά και ο χρόνος φοίτησης είναι τρία χρόνια.

Το Εργαστήρι Εικαστικών Τεχνών έχει σαν στόχο την προώθηση της επικοινωνίας των πολιτών με την πολιτιστική κληρονομιά καθώς και με τα καλλιτεχνικά ρεύματα της εποχής μέσα από καλλιτεχνικά προγράμματα.

Το Εργαστήρι Εικαστικών Τεχνών έχει αναλάβει την ευθύνη της οργάνωσης εικαστικών εκδηλώσεων στην πόλη της Αλεξανδρούπολης.

8.5.2. ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Τα τμήματα του Εργαστηρίου είναι τα εξής τρία:

1. Εργαστήρι Ζωγραφικής στο οποίο οι μαθητές διδάσκονται σχέδιο, χρώμα, νεκρή φύση και μοντέλο.
2. Εργαστήρι Κεραμικής όπου εκεί οι μαθητές διδάσκονται τις τεχνικές της κεραμικής.
3. Τμήμα Ιστορία της Τέχνης στο οποίο διδάσκεται η ιστορία των εικαστικών τεχνών

Στο Εργαστήρι Ζωγραφικής λειτουργεί τμήμα ενηλίκων αλλά και παιδικό, ενώ στο Εργαστήρι Κεραμικής υπάρχει μόνο τμήμα ενηλίκων.

8.5.3. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ & ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Το Εργαστήρι Εικαστικών απασχολεί έξι άτομα προσωπικό.

Πιο αναλυτικά:

- 3 άτομα, ως Εικαστικοί, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
- 1 άτομο, ως Κεραμίστρια, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
- 1 άτομο, ως Ιστορικός Τέχνης, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
- 1 καθαρίστρια, σύμβαση αορίστου χρόνου

Όλο το προσωπικό εκτός της καθαρίστριας είναι με σύμβαση έργου.

Το προσωπικό του Εικαστικού Εργαστηρίου είναι εξειδικευμένο και διαθέτει τις κατάλληλες γνώσεις ώστε να καταφέρει να αποκτήσει το κοινό εικαστική παιδεία καθώς και καλλιτεχνικό κριτήριο.

Στο πίνακα που ακολουθεί παρουσιάζεται ο αριθμός των μαθητών που παρακολουθούν τα τμήματα του Εικαστικού Εργαστηρίου.

8.13 ΠΙΝΑΚΑΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΙΚΑΣΤ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ	ΜΑΘΗΤΕΣ ΕΙΚΑΣΤ. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΠΑΙΔΙΚΟ ΤΜΗΜΑ	90
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ	15
ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ	20
ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ	125

ΠΗΓΗ: ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Ε.Π.Α.Δ.Α.

Σύμφωνα με τον 8.13 Πίνακα παρατηρούμε το μεγάλο αριθμό μαθητών της Ζωγραφικής – παιδικό τμήμα .

Πρέπει να τονίσουμε ότι το Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών κάθε χρόνο δέχεται τον ίδιο αριθμό ατόμων ως μαθητές, για το λόγο αυτό δεν αναφερθήκαμε σε συγκεκριμένες χρονιές.

8.5.4. ΠΟΡΟΙ & ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τα έσοδα του Εικαστικού Εργαστηρίου ετησίως προέρχονται από:

- Το Υπουργείο Πολιτισμού όπου από εκεί προέρχεται η βασική επιδότηση για τη λειτουργία του εργαστηρίου και βέβαια υπάρχει άμεση σχέση μεταξύ τους αφού το εργαστήριο είναι ένα από τα δεκατρία που δημιούργησε το Υπουργείο και η Τοπική Αυτοδιοίκηση.
- Η Ε.Π.Α.Δ.Α. η οποία όπως και με τα υπόλοιπα τμήματα της ακολουθεί μια πολιτική στήριξης προς αυτά, άρα και προς το Εργαστήριο Εικαστικών του οποίου καλύπτει τις δαπάνες και τις ανάγκες του ετησίως.
- Τα διδάκτρα που πληρώνουν οι μαθητές για τη παρακολούθηση των εργαστηρίων, όπου κι αυτά με τη σειρά τους καλύπτουν ένα μέρος των εξόδων τους.

Το σύνολο των εσόδων του Εργαστηρίου παραδοσιακής μουσικής και Εικαστικών Τεχνών για τα δύο τελευταία χρόνια καθώς και το ποσοστό συμμετοχής στα γενικά έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α. παρουσιάζονται στο πίνακα 8.12 (Εργαστήριο Παραδοσιακής Μουσικής).

Οι δαπάνες του Εργαστηρίου στα πλαίσια της λειτουργίας τους είναι οι κάτωθι:

- Μισθοδοσία προσωπικού.
- Αγορά υλικών για τις εργασίες.
- Λειτουργικά έξοδα του εργαστηρίου όπως καύσιμα, έπιπλα κα.
- Διοργάνωση εικαστικών εκθέσεων.

8.5.5. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Το εργαστήρι εικαστικών τεχνών αποτελεί όπως προαναφέρθηκε μέλος του Δικτύου Δημοτικών Εικαστικών Εργαστηρίων του Υπουργείου Πολιτισμού, για το λόγο αυτό πραγματοποιεί συνεργασίες με τα υπόλοιπα μέλη του Δικτύου τα οποία βρίσκονται διασπαρμένα σε όλη την Ελλάδα.

Επίσης το Εργαστήρι Εικαστικών Τεχνών συνεργάζεται με σχολεία της πόλης για τη διεξαγωγή καλλιτεχνικών και εκπαιδευτικών εκδηλώσεων.

Κατά τη διάρκεια κάθε σχολικής χρονιάς πραγματοποιούνται εκθέσεις, σεμινάρια με σκοπό την προσέγγιση του κοινού στις εικαστικές τέχνες. Ακόμη στο τέλος κάθε σχολικής χρονιάς εκτίθεται η εργασία όλων των εργαστηρίων.

Τέλος το Εργαστήρι συνεργάζεται και με άλλα τμήματα της Ε.Π.Α.Δ.Α. όπως με τη Δημοτική Βιβλιοθήκη με σκοπό την παιδική έκθεση σελιδοδεικτών.

8.5.6. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το Εργαστήρι Εικαστικών Τεχνών αποτελεί για τη πόλη της Αλεξανδρούπολης το πιο σημαντικό εικαστικό κέντρο, που έχει σαν στόχο την καλλιτεχνική ανάπτυξη ατόμων που έχουν έστω και ελάχιστο ελεύθερο χρόνο.

Αποτελεί μέλος του Δικτύου Εικαστικών Εργαστηρίων του Υπουργείου Πολιτισμού, οπότε οι συνεργασίες του επεκτείνονται και εκτός από τα όρια της πόλης.

Το προσωπικό που απασχολεί είναι άριστα εκπαιδευμένο με το αντικείμενο εργασίας.

Τέλος αποτελεί ένα ακόμα κερδοφόρο τμήμα της Ε.Π.Α.Δ.Α. το οποίο συμβάλει στα γενικά έσοδα της.

8.6. ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.

8.6.1. ΙΔΡΥΣΗ-ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΧΟΡΟΥ

Η Σχολή χορού της Ε.Π.Α.Δ.Α. ιδρύθηκε το 1987 και είναι αναγνωρισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Λειτουργούν τμήμα Παραδοσιακών Χορών καθώς και τμήμα Μπαλέτου.

Το δε πρώτο πρωταγωνιστεί σε όλες τις εκδηλώσεις του Δήμου Αλεξανδρούπολης καθώς και στη διατήρηση των ηθών και εθίμων.

Το δεύτερο τμήμα δίνει μια άλλη διάσταση στη πόλη καθώς περιλαμβάνει μουσική – χορό – άθληση.

Η σχολή χορού με την ίδρυση της έδωσε μια άλλη οντότητα στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης.

8.6.2. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ-ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΧΟΡΟΥ

Στο τμήμα Παραδοσιακών Χορών απασχολούνται συνολικά δύο καθηγητές χορού, ενώ στο τμήμα Μπαλέτου 1 καθηγήτρια. Όλοι οι καθηγητές έχουν σύμβαση έργου.

Επίσης και τα δύο τμήματα έχουν 1 καθαρίστρια, με σύμβαση αορίστου χρόνου.

Πιο συγκεκριμένα:

- 2 άτομα ως Καθηγητές, ΠΕ, με σύμβαση έργου
- 1 άτομο ως Καθηγήτρια, ΤΕ, με σύμβαση έργου
- 1 καθαρίστρια, με σύμβαση αορίστου χρόνου

Στο τμήμα Παραδοσιακών Χορών οι μαθητές που παρακολουθούν κάθε έτος είναι 100, ενώ στο τμήμα του Μπαλέτου οι μαθητές φτάνουν του 40 κάθε χρονιά.

8.14. ΠΙΝΑΚΑΣ

ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΔ.ΧΟΡΩΝ	ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
100	40

8.6.3. ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΧΟΡΟΥ

- Η Σχολή Χορού συνεργάζεται και με άλλες σχολές της πόλης ή πολιτιστικούς συλλόγους για τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων.
- Επίσης κατά τη διάρκεια της χρονιάς πραγματοποιείται πλήθος εκδηλώσεων από την ίδια τη σχολή.
- Όπως προαναφέρθηκε η Σχολή Χορού πρωταγωνιστεί στις εκδηλώσεις του Δήμου κάθε χρόνο.
- Τέλος η Σχολή Χορού συνεργάζεται και με άλλες σχολές εκτός πόλης, όπου συμμετέχουν σε πολλές εκδηλώσεις .

8.6.4. ΠΟΡΟΙ & ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΧΟΡΟΥ

Τα έσοδα της Σχολής προέρχονται αποκλειστικά από :

- Την Ε.Π.Α.Δ.Α , η οποία βοηθά τη σχολή ώστε να καλυφθούν όλες τις οι ανάγκες.
- Τα έσοδα της τα οποία προέρχονται από τα δίδακτρα που πληρώνουν οι μαθητές της.

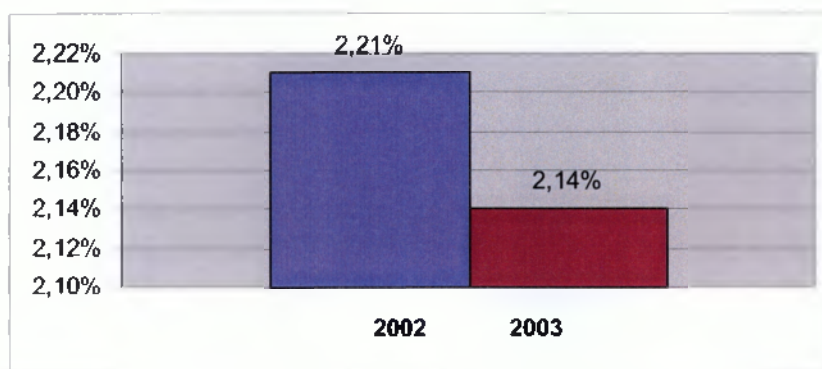
Στη συνέχεια ακολουθεί πίνακας με τα έσοδα της Σχολής Χορού για τα δύο τελευταία έτη, καθώς και το ποσοστό συμμετοχής της στα έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α.

8.15 ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΤΟΣ	ΕΣΟΔΑ ΣΧΟΛΗΣ ΧΟΡΟΥ	ΕΣΟΔΑ Ε.Π.Α.Δ.Α.	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΗΣ Ε.Π.Α.Δ.Α.
2002	15.710,95	708.993,21	2,21%
2003	15.011,70	698.595,14	2,14%

ΠΗΓΗ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Ε.Π.Α.Δ.Α.

Όπως παρατηρούμε τα δύο τελευταία χρόνια τα έσοδα της Σχολής Χορού μειώθηκαν όχι όμως σε μεγάλο βαθμό, βέβαια το ίδιο ισχύει και για τα έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α. επομένως το ετήσιο ποσοστό συμμετοχής δεν μειώθηκε αισθητά (ποσά σε ευρώ).



Στο παραπάνω γράφημα παρουσιάζεται η μείωση του ποσοστού συμμετοχής της Σχολής Χορού στα γενικά έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α για τις χρονιές 2002 και 2003.

Οι δαπάνες της Σχολής Χορού είναι οι ακόλουθες:

- Η Μισθοδοσία του προσωπικού
- Η κάλυψη διαφόρων αναγκών στο χώρο της Σχολής
- Διοργάνωση εκδηλώσεων

8.6.5. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η Σχολή Χορού βοηθά στη πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης, μέσα από χορευτικές εκδηλώσεις καθώς και από τη προσπάθεια διατήρησης των παραδοσιακών χορών.

Η Σχολή Χορού πρωταγωνιστεί κάθε χρόνο στις εκδηλώσεις του Δήμου Αλεξανδρούπολης με μεγάλη επιτυχία.

Είναι ιδιαίτερη η παρουσία της διότι προσεγγίζει τα παιδιά της πόλης και έτσι συντελεί στην διάδοση του πολιτισμού.

Το μειονέκτημα που παρουσιάζεται είναι ο μικρός αριθμός μαθητών της Σχολής, καθώς θα έπρεπε να συμμετέχουν στα μαθήματα περισσότερα παιδιά.

8.7. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ & ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ

Το Δημοτικό Θέατρο και το Κηποθέατρο αποτελούν το χειμερινό και το θερινό θέατρο της Ε.Π.Α.Δ.Α. η οποία έχει την ευθύνη καθώς και τη διαχείριση και των δύο.

Το Δημοτικό Θέατρο στεγάζεται δίπλα από το Δημαρχείο Αλεξανδρούπολης ενώ το Κηποθέατρο είναι 400 θέσεων και βρίσκεται σε υπαίθριο χώρο της πόλης.

Σκοπός και των δύο είναι να συμβάλλουν στην πολιτιστική και πνευματική ανάπτυξη των πολιτών με τη προαγωγή κυρίως της τέχνης του θεάτρου αλλά και με άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Τα Δημοτικό Θέατρο κατά τους χειμερινούς μήνες παρουσιάζει μεγάλη κίνηση πολιτιστικού και πνευματικού κόσμου, καθώς διοργανώνονται διαλέξεις, επιστημονικά συνέδρια και φυσικά παραστάσεις. Ενώ το Κηποθέατρο αποτελεί πνευματική εστία κατά τους θερινούς μήνες, με τη διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων, παραστάσεων από τον Δήμο και την Ε.Π.Α.Δ.Α. σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού.

Το Δημοτικό Θέατρο απασχολεί έναν υπάλληλο γενικών καθηκόντων (διαχειριστής) ο οποίος είναι υπεύθυνος για όλο το κτίριο του Θεάτρου.

Όσον αφορά τις συνεργασίες το Δημοτικό Θέατρο και το Κηποθέατρο συνεργάζονται με όποιον κάνει αίτηση για χρήση και εφόσον υπάρχει συμφέρον.

Τα έσοδα τους προέρχονται αποκλειστικά και μόνο από το Δήμο Αλεξανδρούπολης (Ε.Π.Α.Δ.Α). Ενώ τα έξοδα τους αφορούν :

- Το κόστος τεχνικής υποδομής όπως κατασκευές και ηχητική κάλυψη
- Διάφορα έξοδα όπως καύσιμα (μόνο για το Δημοτικό Θέατρο)
- Μισθός υπαλλήλου

- Κόστος διοργάνωσης εκδηλώσεων του Δήμου Αλεξανδρούπολης και της Ε.Π.Α.Δ.Α.

Συμπερασματικά μπορούμε να πούμε ότι στο Δημοτικό Θέατρο και στο Κηποθέατρο διοργανώνεται μια σειρά από παραστάσεις και εκδηλώσεις κατά τη διάρκεια όλου του χρόνου.

Το μειονέκτημα τους είναι η έλλειψη προσωπικού, γεγονός που οφείλεται ότι την διαχείριση και την εποπτεία τους την έχει αναλάβει ο Δήμος- Ε.Π.Α.Δ.Α.

8.8. ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

8.8.1. ΙΔΡΥΣΗ- ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Το Κέντρο Περιβάλλοντος ιδρύθηκε το 1985 με πρωτοβουλία του Δήμου και του κ.Γκούτνερ, οποίος δημιούργησε όλη τη συλλογή που στεγάζεται στο Κέντρο και η οποία περιλαμβάνει δείγματα της σπάνιας χλωρίδας και πανίδας που βρίσκονται στο Δέλτα του Έβρου. Τα εκθέματα παρουσιάζονται στο φυσικό τους περιβάλλον, επίσης υπάρχουν μαγνητοταινίες με φωνές πουλιών και άλλο εκπαιδευτικό υλικό από φωτογραφίες και διαφάνειες.

Ο κύριος σκοπός του Κέντρου Περιβάλλοντος είναι να κεντρίσει το ανθρώπινο ενδιαφέρον για τη φύση και κυρίως των νέων μέσα από περιβαλλοντικές εκπαιδεύσεις.

Κρίνεται αναγκαίο να αναφερθεί ότι κατά τη διάρκεια της δημιουργίας της συλλογής που στεγάζεται στο Κέντρο Περιβάλλοντος ο κ. Γκούτνερ εφάρμοσε την επιστημονική ταρίχευση για τη διατήρηση πουλιών και ζώων όπου το μεγαλύτερο μέρος αυτών ήταν νεκρά πριν τη ταρίχευση.

8.8.2. ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Το Κέντρο απασχολεί μόνο ένα άτομο με σύμβαση αορίστου χρόνου το οποίο είναι υπεύθυνο για τη συντήρηση των δειγμάτων της φύσης.

Οι δραστηριότητες του Κέντρου έχουν εκπαιδευτικό χαρακτήρα καθώς διοργανώνονται παρουσιάσεις της συλλογής μέσα στο χώρο του Κέντρου Περιβάλλοντος σε μαθητές σχολείων της πόλης και εκτός αυτής, σε μονάδες στρατοπέδων όπως επίσης και σε τουρίστες ή πολίτες της πόλης.

8.8.3. ΠΟΡΟΙ-ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Τα έσοδα του Κέντρου προέρχονται μόνο από την Ε.Π.Α.Δ.Α. η οποία παρέχει ένα μικρό κονδύλι ετησίως για την συντήρηση των εκθεμάτων όπως επίσης και για την μισθοδοσία της υπεύθυνης του Κέντρου Περιβάλλοντος.

Ο λόγος που η Ε.Π.Α.Δ.Α. αποτελεί τη μοναδική πηγή εσόδων οφείλετε στο γεγονός ότι δεν πληρώνουν εισόδο όσοι θέλουν να δουν τη συλλογή του Κέντρου.

Οι δαπάνες επομένως του Κέντρου είναι:

- Η μισθοδοσία του υπαλλήλου
- Η συντήρηση των εκθεμάτων του Κέντρου

8.8.4. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το Κέντρο Περιβάλλοντος περιλαμβάνει ένα σπάνιο έργο , δυστυχώς όμως δεν διαφημίζεται όσο θα έπρεπε και η ετήσια χρηματοδότηση του από την Ε.Π.Α.Δ.Α. είναι ελάχιστη προκειμένου να προσεγγίσει περισσότερο κόσμο, επίσης ένα άλλο πρόβλημα που αντιμετωπίζει το Κέντρο είναι η έλλειψη προσωπικού.

Το μόνο σίγουρο είναι ότι αυτό το έργο δε πρέπει να χαθεί και οι αρμόδιοι πρέπει να μεριμνήσουν, καθώς η παρουσία του συμβάλει στην ανάπτυξη του οικοτουρισμού.

8.9. ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ

Ο Δήμος Αλεξανδρούπολης έχει πραγματοποιήσει από το 1992 τέσσερις αδελφοποιήσεις με σκοπό την αντιμετώπιση προβλημάτων, την ανάπτυξη των αδελφών πόλεων σε διάφορους τομείς καθώς και την ανάπτυξη στενής φιλίας μεταξύ τους.

Οι Αδελφοποιήσεις είναι οι παρακάτω:

- 1992 Αλεξανδρούπολη – Μαριούπολη Ουκρανίας
- 1994 Αλεξανδρούπολη – Λακατάμια Κύπρου
- 1997 Αλεξανδρούπολη – Μουργκάς Βουλγαρίας
- 1998 Αλεξανδρούπολη – Κάλυμνος – Λακατάμια Κύπρου

Πιο αναλυτικά :

Η Αλεξανδρούπολη το 1992 πραγματοποίησε αδελφοποίηση με τη Μαριούπολη της Ουκρανίας μίας περιοχής με 180.000 χιλιάδες Έλληνες.

Στα πλαίσια της Αδελφοποίησης οι δύο πόλεις επισκέπτονται η μία την άλλη συχνά με σκοπό την διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Το 1994 η Αλεξανδρούπολη πραγματοποίησε τη δεύτερη Αδελφοποίηση με τη Λακατάμια Κύπρου. Η περιοχή τότε ήταν ένα χωριό το οποίο επανδρώθηκε με 3000 πρόσφυγες από τα κατεχόμενα, σήμερα στη πόλη κατοικούν 35000 Ελληνοκύπριοι.

Η Αλεξανδρούπολη έχει αναπτύξει πολύ στενούς δεσμούς φιλίας με τη Λακατάμια περισσότερο από κάθε άλλη πόλη.

Στα πλαίσια της Αδελφοποίησης οι δύο πόλεις πραγματοποιούν συχνές επισκέψεις με σκοπό:

Τη διεξαγωγή πολιτιστικών εκδηλώσεων

Τη διεξαγωγή σεμιναρίων για υπαλλήλους και επιχειρήσεις των δύο δήμων.

Τη τρίτη της κατά χρονολογική σειρά Αδελφοποίησης πραγματοποίησε η Αλεξανδρούπολη το 1997 με το Μπούργκος της Βουλγαρίας. Πρόκειται δε για τη πιο

σημαντική Αδελφοποίησης στα πλαίσια της οποίας οι δύο πόλεις αποφάσισαν να προχωρήσουν στην ανάπτυξη ουσιαστικών σχέσεων σε σημαντικούς τομείς όπως της οικονομίας, του τουρισμού, του πολιτισμού και του αθλητισμού – περιβάλλοντος. Πιο συγκεκριμένα αποφάσισαν:

Στον Οικονομικό Τομέα :

- Δημιουργία κοινής επιτροπής παρακολούθησης της κατασκευής και λειτουργίας του έργου του Πετραλαιογωγού Μπουργκάς-Αλεξανδρούπολης
- Διευκόλυνση της συμμετοχής επιχειρηματιών σε εμπορικές εκθέσεις που λαμβάνουν χώρα στις δύο πόλεις
- Υποβολή αιτήσεων των δύο Δήμων για συμμετοχή σε Ευρωπαϊκά προγράμματα κοινού ενδιαφέροντος
- Συνεργασία μεταξύ των Εμποροβιομηχανικών Επιμελητηρίων των δύο πόλεων για τη πραγματοποίηση κοινών επιχειρηματικών δράσεων.
- Συνεργασία μεταξύ των λιμενικών αρχών του Μπουργκάς και της Αλεξανδρούπολης σε θέματα κοινού ενδιαφέροντος

Στον τομέα του Πολιτισμού:

- Ανταλλαγές επισκέψεων για τις πολιτιστικές δράσεις που είναι κοινές στους δύο δήμους
- Διάφορες πολιτιστικές δράσεις που είναι ιδιαίτερες για κάθε Δήμο.
- Δημιουργία δικτύου πληροφόρησης- ενημέρωσης μέσα από τον τύπο με σκοπό την αλληλογνωριμία
- Διοργάνωση ειδικών πολιτιστικών συνεδρίων

Στον τομέα του Τουρισμού:

- Τουριστικές και πολιτιστικές ανταλλαγές, για το σχεδιασμό εκδόσεων τουριστικού-πολιτιστικού περιεχομένου από κοινού των δύο πόλεων
- Εκπαίδευση νέων από το Μπουργκάς στον τομέα του τουρισμού
- Προβολή με όλα τα Μ.Μ.Ε.
- Ένταξη από κοινού σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα τουριστικού περιεχομένου π.χ. Interreg.

-Δημιουργία ενός δικτύου αλληλοπληροφόρησης τον τουριστικό τομέα, στο πλαίσιο της δημιουργίας του Κέντρου Βαλκανικής Επιχειρηματικής Δράσης στην Αλεξανδρούπολη, βάση του άρθρου 10 του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης (Ε.Τ.Π.Α.)

Στον τομέα του Αθλητισμού και Περιβάλλοντος:

-Διάφορες προσκλήσεις για διοργάνωση αθλητικών αγώνων, επιδείξεων, καθώς επίσης προσκλήσεις σε οικολογικές οργανώσεις

Τέλος η Αλεξανδρούπολη το 1998 πραγματοποίησε Αδελφοποίηση με τη Κάλυμνο, στην ουσία πρόκειται για τριδυμοποίηση μεταξύ της Λακατάμιας η οποία είχε αδελφοποιηθεί με τη Κάλυμνο και στο τέλος αδελφοποιήθηκε η δεύτερη με την Αλεξανδρούπολη. Στα πλαίσια αυτής της Αδελφοποίησης πραγματοποιείται πλήθος εκδηλώσεων πολιτιστικού περιεχομένου.

Συμπερασματικά αναφέρουμε ότι ανάμεσα στις τέσσερις Αδελφοποιήσεις που έχει πραγματοποιήσει η Αλεξανδρούπολη η πιο σημαντική και ουσιαστική Αδελφοποίηση η οποία ξεφεύγει από τις πολιτιστικές εκδηλώσεις είναι η τρίτη με το Μπουργκάς της Βουλγαρίας.

Ενώ στη δεύτερη Αδελφοποίηση η Αλεξανδρούπολη ανέπτυξε τις πιο βαθιά και στενή φιλική σχέση με τη Λακατάμια Κύπρου.

8.10. ΑΛΛΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ⁴⁴

Στη πόλη της Αλεξανδρούπολης εκτός από τους δημοτικούς πολιτιστικούς φορείς που προαναφέρθηκαν, υπάρχουν και άλλοι άριστα οργανωμένοι πολιτιστικοί σύλλογοι όπως ο Σύλλογος Αρχαιόφιλων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς καθώς και η Κινηματογραφική Λέσχη Αλεξανδρούπολης, που αξίζει να αναφερθούν συνοπτικά κάποια στοιχεία τους.

Ο Σύλλογος Αρχαιόφιλων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς ιδρύθηκε το 1982 με έδρα την Αλεξανδρούπολη και αριθμεί πάνω από τριακόσια μέλη.

Στεγάζεται σε κεντρικό κτίριο της πόλης, απέναντι από το Δημαρχείο, όπου το ισόγειο (200τ.μ.) είναι χώρος εναλλασσομένων εκθέσεων σε ιδιώτες, συλλόγους, φορείς κ.λ.π.

Σκοπός του Συλλόγου είναι η μορφωτική και πολιτιστική προαγωγή των μελών του, η καλλιέργεια του αρχαιόφιλου πνεύματος, η υποστήριξη των υπηρεσιών του Κράτους για την προστασία των αρχαιοτήτων, των μνημείων και των έργων Τέχνης και πολιτισμού καθώς και η δημιουργία εκθεσιακού χώρου με παραδοσιακό υλικό κυρίως από τη περιοχή της Θράκης.

Ο Σύλλογος Αρχαιόφιλων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς στα πλαίσια της λειτουργίας του, πραγματοποιεί τις εξής δραστηριότητες:

- Διαλέξεις, ενημερώσεις, συγκεντρώσεις, εκδρομές και ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς χώρους της Ελλάδας και ιδιαίτερα της Θράκης, σε συνεργασία με τους Αρχαιολόγους της ΙΘ' Εφορείας Αρχαιοτήτων Κομοτηνής.

- Το 1994 δημιουργήθηκε τμήμα χορωδίας με ορχήστρα από παραδοσιακά όργανα και χορωδούς που τραγουδούν παραδοσιακά θρακιώτικα τραγούδια, από όλες τις περιοχές της Θράκης. Στόχος της χορωδίας είναι η διάσωση, η διάδοση και η προβολή του θρακιώτικου τραγουδιού και της δημώδους μούσας.

⁴⁴ www.evros.gr

Η Κινηματογραφική Λέσχη Αλεξανδρούπολης ιδρύθηκε στις 6 Ιουνίου το 1975, με την πρωτοβουλία ευαισθητοποιημένων πολιτών, όπου σήμερα έχει αναδειχθεί σε μια από τις σημαντικότερες πολιτιστικές κινήσεις στη πόλη.

Είναι μέλος της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας και αποτελεί ένα από τα μαζικότερα και πλέον ενεργά πολιτιστικά σωματεία της Αλεξανδρούπολης, αλλά και μία από τις πιο δραστήριες λέσχες.

Η Κινηματογραφική Λέσχη Αλεξανδρούπολης συνεργάζεται κατά καιρούς με σκοπό την διοργάνωση εκδηλώσεων – παραστάσεων με κεντρικούς, τοπικούς και ξένους πολιτιστικούς φορείς, όπως το Υπουργείο Πολιτισμού (π.χ. στα πλαίσια του προγράμματος «Ο Πολιτισμός Ταξιδεύει»), ο Δήμος Αλεξανδρούπολης, ο Σύλλογος Ελληνοβουλγαρικής Φιλίας.

Τέλος θα πρέπει να αναφέρουμε ότι και ο Σύλλογος Αρχαιοφίλων – Παραδοσιακής Κληρονομιάς, αλλά και η Κινηματογραφική Λέσχη Αλεξανδρούπολης έχουν την υποστήριξη των τοπικών φορέων και δίνουν ο καθένας από τη πλευρά του, το δικό του στίγμα στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

ΕΠΙΛΟΓΟΣ –ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Συνοψίζοντας τη παρούσα πτυχιακή εργασία , κρίνεται σκόπιμο να αναφερθεί, ότι η άσκηση της κοινωνικής και πολιτιστικής πολιτικής από τους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης αποτελεί θέμα ζωτικής προτεραιότητας, καθώς αναβαθμίζεται το βιοτικό και πνευματικό επίπεδο των πολιτών, κατορθώνεται η ευημερία τους και χαράζεται μια συνεχή πορεία ανάπτυξης των τοπικών κοινωνιών.

Η ίδρυση κοινωνικών υπηρεσιών και πολιτιστικών φορέων από τους Ο.Τ.Α. δεν είναι εύκολη υπόθεση, απαιτείται χρόνος, συντονισμός ενεργειών, συλλογική προσπάθεια και δουλειά, καθώς βασική προϋπόθεση είναι ο σχεδιασμός, η μελέτη και η έρευνα για τον εντοπισμό και την αντιμετώπιση των τοπικών προβλημάτων και την εστίαση των τοπικών αναγκών του κάθε πολίτη και της κάθε περιοχής, με σκοπό την αποφυγή του κινδύνου ανακύκλωσης παλαιών παθογόνων καταστάσεων, όπως ο κοινωνικός αποκλεισμός, η έλλειψη κατάλληλου προσωπικού και κτιριακής υποδομής, τα προβλήματα συντονισμού κ.α.

Για τη προώθηση της κοινωνικής και πολιτιστικής ανάπτυξης από τους Ο.Τ.Α. απαιτούνται οι παρακάτω προϋποθέσεις:

- Σωστή και ορθολογική χρήση των οικονομικών πόρων των Ο.Τ.Α.
- Συνεργασία με τα συναρμόδια Υπουργεία
- Αξιοποίηση των κοινωνικών και πολιτιστικών Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων συμμετέχοντας σε αυτά
- Δημιουργία κατάλληλων κτιριακών υποδομών για τη στέγαση των υπηρεσιών
- Επένδυση σε κατάλληλο προσωπικό με όραμα, υποδομή και άποψη για τη στελέχωση των κοινωνικών και πολιτιστικών φορέων, με απαραίτητη τη προϋπόθεση της συνεχούς εκπαίδευσης
- Σωστή οργάνωση και προγραμματισμός προκειμένου να σχεδιαστούν και να υλοποιηθούν πολιτιστικά και κοινωνικά προγράμματα

- Δίκαιη κατανομή των κοινωνικών και πολιτιστικών αγαθών – υπηρεσιών από τους αρμόδιους φορείς.
- Ποιοτικές εκδηλώσεις και αναζήτηση νέων κοινωνικό-πολιτιστικών ρευμάτων
- Συνεργασία με άλλους Δήμους και άλλους κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς με σκοπό τις κοινωνικές και πολιτιστικές παρεμβάσεις αντίστοιχα

Όσον αφορά την άσκηση της κοινωνικής και πολιτιστικής πολιτικής του Δήμου Αλεξανδρούπολης, ενώ δεν αντιμετωπίζει το πρόβλημα της έλλειψης κοινωνικών και πολιτιστικών υπηρεσιών, κρίνεται απαραίτητο να τονιστούν τα παρακάτω σημεία, τα οποία αποτελούν προτάσεις για την καλύτερη λειτουργία των προαναφερόμενων υπηρεσιών καθώς και για την ανάπτυξη του κοινωνικό-πολιτιστικού επιπέδου της περιοχής:

- Η δημιουργία κατάλληλης κτιριακής υποδομής, η οποία θεωρείται απαραίτητη για την ανάπτυξη της πόλης, καθώς αρκετοί από τους πολιτιστικούς και κοινωνικούς φορείς του Δήμου, όπως το Κ.Α.Π.Η. και η Δημοτική Βιβλιοθήκη που προαναφέρθηκαν σε προηγούμενα κεφάλαια αντιμετωπίζουν το πρόβλημα της ανεπάρκειας ή της ακαταλληλότητας του χώρου, επομένως πρέπει σε σύντομο χρονικό διάστημα να βρεθούν ή να κατασκευαστούν νέοι κατάλληλοι χώροι στέγασης, καθώς δυσκολεύεται το έργο τους
- Η απασχόληση κατάλληλου προσωπικού στις κοινωνικές και πολιτιστικές υπηρεσίες, διότι κάποιοι φορείς του Δήμου Αλεξανδρούπολης όπως η Δημοτική Βιβλιοθήκη (η οποία να υπενθυμίσουμε ότι για το λόγο αυτό υπολειπορούσε το 2000) και το Δημοτικό Θέατρο αντιμετωπίζουν το πρόβλημα της έλλειψης προσωπικού. Το φαινόμενο αυτό καθιστά δύσκολη την εξυπηρέτηση των δημοτών, καθώς και τη λειτουργία των φορέων.
- Η ενίσχυση της συμμετοχής των κοινωνικών και πολιτιστικών φορέων του Δήμου στα ευρωπαϊκά κοινωνικά και πολιτιστικά προγράμματα, τα οποία

προσφέρουν νέες προτάσεις – δράσεις και χρηματοδοτήσεις προς τους συμμετέχοντες, δηλαδή απαραίτητα στοιχεία τα οποία συμβάλλουν θετικά στην ανάπτυξη των υπηρεσιών του Δήμου.

- Την συνεργασία με άλλους Δήμους εντός και εκτός της χώρας, με σκοπό όχι μόνο την διοργάνωση εκδηλώσεων, αλλά να προχωρήσουν σε πιο ουσιαστικές συνεργασίες με κοινό κριτήριο την ανάπτυξη των πόλεων σε οικονομικό, κοινωνικό και πολιτιστικό επίπεδο. Η συνεργασία αυτή θα είχε ως αποτέλεσμα την ανάπτυξη της πόλης σε πολλούς τομείς όπως η οικονομία, ο πολιτισμός, η κοινωνία, καθώς ο Δήμος Αλεξανδρούπολης έχει πραγματοποιήσει μόνο μία ουσιαστική Αδελφοποίηση, ενώ με τις υπόλοιπες πόλεις παρέμειναν στην διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων.
- Η ενίσχυση των πολιτών με την ανταποδοτικότητα του πολιτιστικού αγαθού, η οποία συμβάλει όχι μόνο στην οικονομική ευχέρεια των πολιτιστικών φορέων και στη πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης, αλλά και στην εκτίμηση των δημοτών για τις πολιτιστικές υπηρεσίες που τους προσφέρει ο Δήμος μέσα από την λειτουργία της Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης. Το «πολιτιστικό τέλος» είναι ένα μέσο ανταποδοτικότητας.
- Ενίσχυση της συνεργασίας των δημοτικών πολιτιστικών φορέων με πολιτιστικούς ερασιτεχνικούς συλλόγους της πόλης, δείχνοντας με αυτό τον τρόπο ενδιαφέρον για την ερασιτεχνική δημιουργία, ενισχύοντας οικονομικά και ηθικά την προσπάθειά τους, διοργανώνοντας κοινές εκδηλώσεις ή σεμινάρια, παρέχοντας συμβουλές και ιδέες, χωρίς όμως να επεμβαίνουν στη λειτουργία τους, διατηρώντας με αυτό τον τρόπο οι ερασιτεχνικοί σύλλογοι την αυτονομία τους.
- Την εισαγωγή του προγράμματος «Βοήθεια στο Σπίτι» από το Κ.Α.Π.Η. Αλεξανδρούπολης, με σκοπό την εξυπηρέτηση των μελών του, καθώς η καθυστέρηση της εισαγωγής του προγράμματος είναι αδικαιολόγητη από τη στιγμή που το Κ.Α.Π.Η. αριθμεί 3000 μέλη.

- Ενημέρωση των πολιτών με φυλλάδια ή από τον τοπικό τύπο ή και με άλλα μέσα για τα ευρωπαϊκά και εθνικά προγράμματα στα οποία συμμετέχει ο Δήμος ή οι κοινωνικές και οι πολιτιστικές υπηρεσίες του π.χ. ΑΝ.ΕΤ.Α. καθώς με αυτό το τρόπο γνωστοποιείται ο ρόλος και η συμβολή αυτών στη ανάπτυξη της πόλης και ο δημότης αντιλαμβάνεται το συμφέρον του.

- Η άριστη τεχνολογική υποστήριξη των προαναφερόμενων υπηρεσιών, για τη σωστή, επαρκής και άριστη εξυπηρέτηση των πολιτών, αλλά και του ίδιου του προσωπικού, καθώς οι τεχνολογικές εξελίξεις είναι ραγδαίες. Σε αυτή τη περίπτωση σπουδαία κρίνεται η βοήθεια που προσφέρει η Αναπτυξιακή Εταιρία Αλεξανδρούπολης.

- Έρευνα για τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες των πολιτών, δίνοντας έμφαση στους νέους ανθρώπους αλλά και στη τρίτη ηλικία, με σκοπό τη χάραξη της κατάλληλης κοινωνικής και πολιτιστικής πολιτικής, δημιουργώντας αν χρειαστεί νέες υπηρεσίες και βελτιώνοντας τη λειτουργία ορισμένων ήδη υπαρχόντων υπηρεσιών που θα καλύψουν όλες τις ανάγκες και τις απαιτήσεις των δημοτών, που θα τους δώσει το ερέθισμα να συμμετέχουν σε περισσότερες κοινωνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις, συμβάλλοντας και αυτοί με τη σειρά τους στην ανάπτυξη της πόλης.

- Η σωστή διαχείριση των οικονομικών πόρων του Δήμου, βάζοντας προτεραιότητες και χρηματοδοτώντας όλες τις κοινωνικές και πολιτιστικές υπηρεσίες που διαθέτει στο μέγιστο βαθμό, ξεκινώντας από εκείνες που έχουν πραγματικά ανάγκη όπως για παράδειγμα το Κέντρο Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών, το οποίο βρίσκεται στα πρώτα χρόνια λειτουργίας του και χρειάζεται περισσότερο την οικονομική ενίσχυση του Δήμου.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ
13 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1983

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΑΧΥ
185

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

ύστατη βίου νομικού προσώπου με το όνομα «ΚΕΝΤΙ Ο
ΑΝΩΚΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΛΗΚΩΜΕΝΩΝ Α-
ΛΕΞΑΝΔΡΟΤΡΟΠΙΣ» στο Δήμο Αλεξάνδρουπολης
του Νομού Ήθρου. 1

Έγκριση του αριθ. 10 Ειδικού Κανονισμού του Λιμένα
Ηγεμεινίτσας. 2

Έγκριση του Ειδικού Κανονισμού του Λιμένα Στρατανίου
αριθ. 8. 3

αρήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος ιατρού στον
Ηλία Μπουρέτι του Σπόρου, στο Νομό Αττικής Διαμ. Αθη-
νών. 4

αρήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος φυσιοθεραπευ-
τή στον Ιωάννη Καρκαπέλα, του Εκαταμόνδα, στο Νο-
μο Αττικής Διαμ. Αθηνών. 5

αρήγηση άδειας ιδρύσεως φαρμακείου στη φαρμακοποιό
Παπαγεωργίου Ελένη σύζ. Ανδρέα, το γένος Δημητρίου
Σαπροπούλου, στο Δήμο Γαλατζίου Αττικής. 6

αρήγηση άδειας ιδρύσεως φαρμακείου στη φαρμακοποιό
Αικατερίνη Κερασίδου του Παναγιώτη, στο Δήμο Αθή-
ναίων. 7

αρήγηση άδειας ιδρύσεως φαρμακείου στη φαρμακοποιό
Αικωνία—Αικατερίνη Κανακάκη—Κλεουζάκη, στο Δή-
μο Αθηναίων. 8

αρήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος ιατρού στον
Ηλία Αλιμήση του Κων/νου κλπ. (2), στο Νομό Ατσι-
κής Δ.Α. Αττικής. 9

ακύρωση άδειας ιδρύσεως φαρμακείου της Μαρίας Πα-
πασπούρου στο Δήμο Παιανίας, Ν. Αττικής. 10

αρήγηση άδειας άσκησης ιατρικού επαγγέλματος στον
Μούκα Μάρκο του Χρήστου, για τον Ιατρικό Σύλλογο
Αθηνών, Ν. Αττικής Δ.Δ.Α. 11

αρήγηση άδειας άσκησης επαγγέλματος Αισθητικού στην
Σελάνη Σοφία, για όλη την Ήπειράτεια. 12

αρήγηση άδειας ιδρύσεως και λειτουργίας Μικροβιο-
λογικού Εργαστηρίου στη Παπασταθοπούλου—Γκαδέση
Χριστούλα, στο Δήμο Ασπροπόργου, Ν. Αττικής Δ.Δ.Α. 13

αρήγηση άδειας άσκησης μαιευτικού επαγγέλματος στην
Σαυθοπούλου Παρθενοπή, για όλη την Ήπειράτεια. . . 14

αρήγηση άδειας ιδρύσεως και λειτουργίας οδοντιατρείου
στον Τάσση Βασιλάκο του Αντωνίου, στο Δήμο Χαϊδα-
ρίου, για τον Οδοντιατρικό Σύλλογο Αθηνών. 15

αρήγηση άδειας ασκήσεως οδοντιατρικού επαγγέλματος
στον Κρόμπα Νικόλαο του Ιωάννη, για τον Οδοντιατρ.
Σύλλογο Αθηνών. 16

αρήγηση άδειας άσκησης ιατρικού επαγγέλματος στον
Σάββα Παπαδόπουλο του Αλεξάνδρου, για τον Ιατρικό Σύλ-
λογο Αθηνών. 17

αρήγηση άδειας ιδρύσεως φαρμακείου της φαρμακοποιού
Ευσταθίας Φατούρου του Σπορίδωνα, στο Δήμο Αργε-
σουπόλεως, Ν. Αττικής, Δ. Πειραιώς. 18

αρήγηση άδειας ιδρύσεως φαρμακείου της φαρμακοποιού
Σοφίας Νικηφορίδου του Παναγιώτη, στη Κοινότητα
Βάρκιζας, Ν. Αττικής, Διαμ. Πειραιώς. 19

αρήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος ιατρού στον
Αχιλλεύς Νταρούτς, για την περιφέρεια του Ιατρικού
Συλλόγου Πειραιώς. 20

αρήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος ιατρού στον
Εμμανουήλ Υβρατίο, για την περιφέρεια του Ιατρικού Συλ-
λόγου Πειραιώς. 21

αρήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος ιατρού στο
εύργιο Παπαδέου, για την περιφέρεια του Ιατρικού Συλ-
λόγου Πειραιώς. 22

αρήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος ιατρού στο Λεω-
νίδα Γεωργιόπουλα, για την περιφέρεια του Ιατρικού
Συλλόγου Πειραιώς. 23

αρήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος Αισθητικού στη
Παρασκευή - Χριστίνα Φωτιάδου - Σταμούλη. . . . 24

αρήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος ιατρού στον
Ιωάννη Οικονομάκο, για την περιφέρεια του Ιατρικού
Συλλόγου Πειραιώς. 25

αρήγηση άδειας ιδρύσεως και λειτουργίας Μικροβιο-
λογικού Εργαστηρίου στην Άννα Βάρβα - Μαυροειδή-
κου, στο Νομό Αττικής - Διαμ. Πειραιώς. 26

αρήγηση άδειας ιδρύσεως και λειτουργίας Μικροβιολογικού
Εργαστηρίου στη Βασιλική Δασοπούλου - Ακουτάρη, στο
Νομό Αττικής, Διαμ. Πειραιώς. 27

αρήγηση άδειας ασκήσεως επαγγέλματος ιατρού στον
Γρηγόριο Μητσιώνη, για την περιφέρεια του Ιατρικού
Συλλόγου Αθηνών. 28

αρήγηση ειδικότητας ποτεριστικής στην Αισθητικό Κρο-
τούλα Μίση. 29

αρήγηση άδειας λειτουργίας οδοντιατρείου στην Αλεξάν-
δρα Βασιλίου - Μητσάκου, στο Νομό Αττικής. . . . 30

Ανάκληση άδειας λειτουργίας οδοντιατρείου του Ηρακλή
Κοντού στο Νομό Αττικής. 32

Ανάκληση αδειών ασκήσεως επαγγέλματος οπτικού των
Παναγιώτη Κυριακό, Χαράλαμτο Αγγελόπουλο, Αντώ-
νιο Κικιοπούλου. 32

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Αριθ. 14049

(1)

Σύσταση ιδίου νομικού προσώπου με το όνομα «ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ στο Δήμο Αλεξανδρούπολης».

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

Έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις του άρθρου 137 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (Ν. 1065/1980) όπως τροποποιήθηκαν με το άρθρο 21 του Ν. 1270/1982 «Τροποποιήσεις του δημοτικού και κοινοτικού κώδικα κλπ».

2. Την αριθ. 14/1983 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Αλεξανδρούπολης του Νομού Έβρου, αποφασίζουμε :

1. Συνιστάται ίδιο νομικό πρόσωπο με το όνομα «ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ στο Δήμο Αλεξανδρούπολης του Νομού Έβρου».

2. Σκοπός του νομικού προσώπου, που συνιστάται σε εφαρμογή προγράμματος εξωδουματικής προστασίας υπερηλίκων, είναι η παροχή ιατροκοινωνικής προστασίας στα ηλικιωμένα άτομα της περιοχής του Δήμου Αλεξανδρούπολης ώστε αυτά να παραμείνουν στην οικογένεια και στην κοινότητα.

3. Πόροι του νομικού προσώπου είναι :

α) ετήσια επιχορήγηση του δήμου δραχμών 200.000 τουλάχιστον.

β) επιχορήγηση και κάθε άλλη παροχή του Κράτους είτε απ' ευθείας προς το νομικό πρόσωπο, είτε προς το Δήμο Αλεξανδρούπολης για το νομικό τούτο πρόσωπο.

γ) κάθε είδους συνδρομές, εισφορές, δωρεές, κληρονομίες και κληροδοσίες.

δ) έσοδα από τη συμβολική χρηματική συμμετοχή μελών που έχουν ανάγκη προστασίας.

ε) εισπραξίες από το αντίτιμο των πραγμάτων ή υπηρεσιών που παρέχονται από το νομικό πρόσωπο.

στ) πρόσδοδοι από την ίδια κυτού περιουσία, και

ζ) κάθε άλλη νόμιμη πρόσδοδος.

4. Το νομικό πρόσωπο διοικείται από πενταμελές διοικητικό συμβούλιο που αποτελείται από τους :

α) Δήμαρχο ή αντιδήμαρχο που ορίζει ο δήμαρχος ως πρόεδρος.

β) ένα δημοτικό σύμβουλο που ορίζεται με απόφαση του δημοτικού συμβουλίου.

γ) ένα αιρετό μέλος του νομικού προσώπου, που εκλέγεται, ανάμεσα στα μέλη του, από αυτά.

δ) μία κοινωνική λειτουργό υπάλληλο του Υπουργείου Υγείας και Πρόνοιας που ορίζεται από το Υπουργείο αυτό, και

ε) ένα δημόσιο που ορίζεται με απόφαση του δημοτικού συμβουλίου, ανάμεσα σε πρόσωπα που ασχολούνται με τα ανθρωπιστικά επαγγέλματα, ύστερα από σχετική πρόταση του δημάρχου.

Το διοικητικό συμβούλιο εκλέγει από τα μέλη του τον αντιπρόεδρο και γραμματέα αυτού.

Η θητεία του διοικητικού συμβουλίου ακολουθεί τη δημοτική περίοδο.

Μέχρι να εκλεγεί το αιρετό μέλος με στοιχείο ν' ή μέχρι να πληρωθεί οποιαδήποτε θέση μέλους που κενούται, το διοικητικό συμβούλιο λειτουργεί με την ελλιπή σύνθεσή του, ο αριθμός των μελών δεν είναι κατώτερος αυτού που απαιτείται για το σχηματισμό απαρτίας.

5. Το νομικό πρόσωπο εκπροσωπείται στα δικαστήρια και σε κάθε αρχή από τον πρόεδρο και όταν αυτός απουσιάζει ή κωλύεται από τον αντιπρόεδρο.

6. Το Κέντρο ανοικτής προστασίας ηλικιωμένων μπορεί

ασκήσης των σχολών κοινωνικής εργασίας και σπουδαστών σχολών παραϊατρικών επαγγελμάτων (ψυχοθεραπείας, εργοθεραπείας κλπ.).

7. Στις δραστηριότητες του κέντρου είναι και η κινητοποίηση, εκπαίδευση και χρησιμοποίηση εθελοντικού προσωπικού που παρέχεται από την περιοχή του δήμου.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 11 Μαρτίου 1983

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ

ΓΕΡΓΓΙΟΣ ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ

ΠΑΡ. ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ

Αριθ. 713

(2)

Έγκριση του αριθ. 10 Ειδικού Κανονισμού του Λιμένα Ηγουμενίτσας.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ

Σύμφωνα με :

1. Τις διατάξεις του άρθρου 156 του Ν.Δ. 187/73 «περί Κώδικος Δημοσίου Ναυτικού Δικαίου».

2. Το έγγραφο του Νομάρχη Θεσσαλονίκης αρ. ΕΣ 322/11.1.83.

3. Το σχέδιο του Ειδικού Κανονισμού του Λιμένα Ηγουμενίτσας που μας υποβλήθηκε με την αναφορά της Λιμενικής Αρχής Ηγουμενίτσας αριθ. 268/17.1.83 και επειδή, με τις ανωτέρω διατάξεις ρυθμίζονται θέματα, που κανονίζουν την εύρυθμη λειτουργία του Λιμένα, αποφασίζουμε :

Άρθρο μόνο.

α) Εγκρίνουμε τον παρακάτω Ειδικό Κανονισμό του Λιμένα Ηγουμενίτσας.

αριθμ. 10.

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

ΛΙΜΕΝΑ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ Αριθ. 10.

«Απαιτούμενα προσόντα για την χορήγηση άδειας άσκησης επαγγέλματος υπεύθυνου ναυτικού πράκτορα επιβατηγών-ακτοπλοϊκών πλοίων».

Ο ΛΙΜΕΝΑΡΧΗΣ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ

Έχοντας υπόψη :

α) Τις διατάξεις του δια του από 9 Ιουνίου 1948 Β.Δ. Κωδικοποιηθέντος Νόμου 499/47 «περί πειθαρχικής εξουσίας των προϊσταμένων Λιμενικών Αρχών» (ΦΕΚ 162-Α), συνδυαζόμενες με τα άρθρα 141-157 του Ν.Δ. 187/73 με το οποίο κυρώθηκε ο Κώδικας Δημοσίου Ναυτικού Δικαίου (ΦΕΚ 261-Α).

β) Τις διατάξεις του Ν.Δ. 444/70 «περὶ αρμοδιότητας του Α.Σ. και σχέσεως προς τας αρμοδιότητας των Σωματίων Ασφαλείας» (ΦΕΚ 39-Α), διατάσσουμε :

Άρθρο 1.

Ο παρών Ειδικός Κανονισμός Λιμένα Ηγουμενίτσας ισχύει στη χερσαία και θαλάσσια ζώνη του, τους λιμένες, τους όρμους και τη θαλάσσια έκταση της περιοχής δικαιοδοσίας της Λιμενικής Αρχής και των υφισταμένων της Λιμενικών Σταθμών και Υπαλλήλων Λιμένα. καθώς αυτή καθορίζεται από τις κείμενες διατάξεις.

Άρθρο 2.

Για την χορήγηση άδειας άσκησης επαγγέλματος υπεύθυνου πράκτορα επιβατηγών ακτοπλοϊκών πλοίων, οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να είναι κάτοχοι των προσόντων και να υποβάλλουν τα δικαιολογητικά που προβλέπει το Β.Δ. 448/72, καταργουμένης κάθε άλλης αντίθετης διάταξης Γενικού ή Ειδικού Κανονισμού Λιμένα μας.

Άρθρο 3.

Οι παραβάτες του παρόντος Ειδικού Κανονισμού, του



02016420711030000



22825

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1642

7 Νοεμβρίου 2003

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- 1 Σύσταση Νομικού Προσώπου στο Δήμο Αλεξανδρούπολης Ν. Έβρου με την επωνυμία "Κέντρο Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών Δήμου Αλεξανδρούπολης".
- 2 Ένταξη πρώην Υπηρεσίας Πρόνοιας Κ.Ε.Φ.Ο. Πάργας στο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία "Παιδικός Σταθμός Δήμου Πάργας".
- 3 Απόκτηση ελληνικής ιθαγένειας από τον ομογενή ΚΙΣΕΝΚΟ ΠΑΥΛΟ.
- 4 Τροποποίηση της 9/2000 απόφασης Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Πελλινναίων Ν. Τρικάλων περί Σύστασης Δημοτικής Επιχείρησης με την Επωνυμία "ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΠΕΛΙΝΝΑΙΩΝ (Δ.Ε.Κ.Α.Π.)".
- 5 Μεταβίβαση δικαιώματος υπογραφής "Με εντολή γενικού Γραμματέα Περιφέρειας στον Προϊστάμενο Δίσης Γεωργικής Ανάπτυξης" της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας.
- 6 Τροποποίηση χορήγησης άδειας (ίδρυσης και λειτουργίας Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού.
- 7 Κύρωση Οριστικής Διανομής έτους 2003 Επικουρικών οικοπέδων Ο.Π. 246 πόλης Σερρών.
- 8 Τροποποίηση συστατικής πράξης Σχολικής Επιτροπής Νηπιαγωγείων Τρίγλιας Ν. Χαλκιδικής.
- 9 Κανονισμός Εσωτερικής Λειτουργίας της Αρχής Διασφάλισης του Απορρήτου των Επικοινωνιών (ΑΔΑΕ).

3. Τις διατάξεις του άρθρου 27 του Ν.2081/1992 "Περιορισμός και βελτίωση της αποτελεσματικότητας των κρατικών δαπανών και άλλες διατάξεις" (ΦΕΚ 154 Α) με το οποίο προστέθηκε άρθρο 29 Α στο Ν. 1558/85 (ΦΕΚ 137/Α'), όπως τελικά αντικαταστάθηκε με το άρθρο 1 του Ν. 2469/1997 (ΦΕΚ 38 Α').

4. Τις διατάξεις του Ν.3106/03 "Αναδιοργάνωση του Εθνικού Συστήματος Κοινωνικής Φροντίδας και άλλες διατάξεις", όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 14 Ν.3146/03.

5. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις αυτής της απόφασης αυτής προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Αλεξανδρούπολης για το τρέχον έτος και για τα επόμενα έτη, το ύψος της οποίας δεν μπορεί να προσδιοριστεί και εξαρτάται από το ύψος της επιχορήγησης του Δήμου προς το Νομικό Πρόσωπο.

6. Τις 234/03 και 515/03 αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Αλεξανδρούπολης.

7. Την 4308/6.7.01 απόφαση Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας "Ανάθεση άσκησης αρμοδιοτήτων στους Προϊσταμένους Δίσεων", αποφασίζουμε:

Α) 1. Συστήνουμε Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου στο Δήμο Αλεξανδρούπολης με την επωνυμία "Κέντρο Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών Δήμου Αλεξανδρούπολης" με έδρα την Αλεξανδρούπολη, το οποίο τελεί υπό την άμεση εξάρτηση και εποπτεία του Δήμου.

2. ΣΚΟΠΟΣ:

Σκοποί του ανωτέρω Ν.Π. μπορούν να είναι:

α) Η χορήγηση υποτροφιών σε νέους και νέες που φοιτούν στη Μέση (μη υποχρεωτική), στην ανώτερη και στην Ανώτατη κυρίως Παιδεία, δημότες του Δήμου Αλεξανδρούπολης, των οποίων οι οικογένειες κατοικούν μόνιμα στην Αλεξανδρούπολη.

β) Η χορήγηση υποτροφιών σε Αλεξανδρούπολης πτυχιούχους των Ελληνικών Πανεπιστημίων για μεταπτυχιακές σπουδές σε σχολές ή ινστιτούτα της αλλοδαπής ή για ειδικευση στην ημεδαπή ή προς συνέχιση σπουδών σε άλλα τμήματα ανωτάτων σχολών των οποίων είναι πτυχιούχοι ή και σε άλλες ανώτατες σχολές.

Η παροχή της υποτροφίας μπορεί να συνδυαστεί με ανάληψη υποχρέωσης προς επαγγελματική απασχόληση του υποτρόφου για ορισμένο χρόνο στην Αλεξανδρούπολη μετά το πέρας της υποτροφίας.

γ) Η παροχή προληπτικών ιατρικών εξετάσεων και η μέριμνα για την προστασία της μητρικής.

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθ. 6599

(1) Σύσταση Νομικού Προσώπου στο Δήμο Αλεξανδρούπολης Ν. Έβρου με την επωνυμία "Κέντρο Παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών Δήμου Αλεξανδρούπολης".

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΑΝΑΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ

Έχοντας υποψη:

- 1. Τις διατάξεις του Ν. 2503/97.
- 2. Τις διατάξεις του άρθρου 203 του Π.Δ. 410/95 (ΔΚΚ).

δ) Η διανομή παρασκευασμένου, συσκευασμένου με σύγχρονες προδιαγραφές, φαγητού στους κατοίκους της πόλης που έχουν πραγματικά ανάγκη.

ε) Η παροχή χρηματικών βοηθημάτων σε όσους κατοίκους της πόλης της Αλεξανδρούπολης έχουν έκτακτες και επείγουσες ανάγκες υγείας και επιβίωσης και που αδυνατούν να τις αντιμετωπίσουν μόνοι τους.

στ) Γενικά η εξεύρεση τρόπων και υποδομών παροχής συνεχούς βοήθειας και ενίσχυσης των ενδεδειγμένων, απόρων και ομάδων που μειονεκτούν βιολογικά.

ζ) Η ίδρυση και λειτουργία Κέντρου Οικογενειακού Προγραμματισμού.

η) Η ίδρυση και λειτουργία σχολής Γονέων.

θ) Η ίδρυση και λειτουργία Παιδοτοπιών.

ι) Η ίδρυση και λειτουργία παιδικών κατασκηνώσεων και

1α) Η προστασία ευπαθών κοινωνικών ομάδων.

1β) Κάθε παρεμφερής προνοιακή και κοινωνική δραστηριότητα.

3 ΠΟΡΟΙ ΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

α) Ετήσια επιχορήγηση του Δήμου Αλεξανδρούπολης.

β) Επιχορήγηση και κάθε άλλη παροχή του κράτους, είτε απ' ευθείας προς το Μ. Π., είτε προς το Δήμο Αλεξανδρούπολης για το Ν. Π.

γ) Κάθε είδους συνδρομές, εισφορές, δωρεές, κληρονομίες και κληροδοσίες.

δ) Εισπράξεις από το αντίτιμο των πραγμάτων ή των υπηρεσιών που θα παρέχονται από το Ν. Π.

ε) Κάθε άλλη νόμιμη πρόσοδος.

στ) Πιστώσεις του άρθρου 25 του Ν. 1828/89 του προϋπολογισμού του ΥΠΕΣΔΔΑ για κάλυψη στο εξής δαπανών λειτουργίας και συντήρησης καθώς και δαπανών μισθοδοσίας του προσωπικού των ΚΕΦΟ (σύμφωνα με το άρθρο 8 παρ. 1. του Ν. 3106/03 για το έτος που πραγματοποιείται η μεταβίβαση των ΚΕΦΟ στους Δήμους, δηλαδή μέχρι 31.12.2003, οι πιστώσεις αυτές ενισχύονται με τα αντιστοίχα ποσά που έχουν προβλεφθεί στον προϋπολογισμό του Υπουργείου Υγείας και Πρόνοιας για την λειτουργία των ΚΕΦΟ του ΕΠΟ.

4. ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ

Η κυριότητα και κάθε άλλο εμπράγματο δικαίωμα επί του συνόλου της κινητής και ακίνητης περιουσίας των ΚΕΦΟ περιέρχεται αυτοδίκαια στο εν λόγω Νομικό πρόσωπο χωρίς την τήρηση οποιαδήποτε τύπου, πράξεις ή συμβολαίου και χωρίς αντάλλαγμα.

5. ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ:

Το Νομικό Πρόσωπο διοικείται από ενεαμελές (9) Διοικητικό Συμβούλιο:

α) Από τον Δήμαρχο ή από τον Αντιδήμαρχο ή από Δημοτικό Σύμβουλο που ορίζεται από το Δήμαρχο ως Πρόεδρος.

β) Από τέσσερις Δημοτικούς Συμβούλους, έναν τουλάχιστον από κάθε παράταξη.

γ) Σε περίπτωση που κάποια από τις παρατάξεις δεν υποδείξει υποψήφιο, τότε το Δημοτικό Συμβούλιο εκλέγει έναν Σύμβουλο από τα μέλη του.

δ) Από τέσσερις (4) εκπροσώπους φορέων ή δημότες.

Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου του Νομικού Προσώπου ακολουθεί τη θητεία του Δημοτικού Συμβουλίου. Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει από τα μέλη του τον Αντιπρόεδρο και Γραμματέα του.

6. ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΣΗ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ:

Το Νομικό Πρόσωπο θα εκπροσωπείται στα δικαστήρια και σε κάθε άλλη αρχή από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου και όταν αυτός απουσιάζει ή κωλύεται από τον Αντιπρόεδρο του.

7. ΣΦΡΑΓΙΔΑ.

Το Νομικό Πρόσωπο θα χρησιμοποιεί ξεχωριστή δική του σφραγίδα που κυκλικά θα φέρει τις λέξεις "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ" και από κάτω την επωνυμία "ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΟΧΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ", στο δε μέσον η σφραγίδα θα φέρει το εθνόσημο.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αλεξανδρούπολη, 27 Οκτωβρίου 2003

Με εντολή Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας
Ο Γενικός Διευθυντής
Λ. ΤΣΑΚΜΑΚΙΔΗΣ

Αριθ. 8600

(2)

Ένταξη πρώην Υπηρεσίας Πρόνοιας Κ.Ε.Φ.Ο. Πάργας στο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία "Παιδικός Σταθμός Δήμου Πάργας".

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1) Τις διατάξεις του άρθρου 8 του Ν. 3106/2003 (ΦΕΚ 30/Α/10.2.2003) "Αναδιοργάνωση του Εθνικού Συστήματος Κοινωνικής Φροντίδας και άλλες διατάξεις", σύμφωνα με τις οποίες τα Κ.Ε.Φ.Ο. του Ε.Ο.Κ.Φ που έχουν συσταθεί σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.Δ. 572/1970 (ΦΕΚ 125/Α), υπήχθησαν στην εποπτεία των Δήμων και Κοινοτήτων στη διοικητική Περιφέρεια των οποίων λειτουργούν κ.λ.π και του άρθρου 14 του Ν.3146/2003 (ΦΕΚ 125/Α/23.5.2003).

2) Τις διατάξεις της παραγράφου 10 του άρθρου 6 του Ν. 2503/1997 "Διοίκηση, Οργάνωση, της Περιφέρειας, Ρύθμιση θεμάτων για την Τοπική Αυτοδιοίκηση και άλλες διατάξεις" (ΦΕΚ 107/Α/30.5.1997).

3) Την 11749/29.5.2003 εγκύκλιο του ΥΠ.ΕΣ.Δ.Δ.Α.

4) Την 363/2003 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Πάργας και

5) Την 7024/7.4.2003 απόφαση του Γ.Γ.Π.Η "περί σύστασης Ν.Π.Δ.Δ στο Δήμο Πάργας με την επωνυμία "ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΠΑΡΓΑΣ" (Φ.Ε.Κ. 1171/14.8.2003 τ. Β).

6) Την 20922/19.9.2000 (ΦΕΚ 1271/Β/2.10.2001) απόφασή μας "Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων και παροχή εξουσιοδότησης υπογραφής αποφάσεων, εγγράφων κ.λ.π., "ΜΕ ΕΝΤΟΛΗ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ", αποφασίζουμε:

Εντάσσουμε την πρώην Υπηρεσία Πρόνοιας του ΚΕ.Φ.Ο. Πάργας στο ήδη υπάρχον Ν.Π.Δ.Δ με την επωνυμία "ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΡΓΑΣ", που συστήθηκε με την 7024/7.8.2003 απόφαση του Γ.Γ.Π.Η και δημοσιεύθηκε στο αριθμ. 1171/14.8.2003 Φ.Ε.Κ τ.Β'.

Κάλυψη δαπάνης:

Από την απόφαση του Δ.Σ., προκαλείται σε βάρος του προϋπολογισμού του ανωτέρω Ν.Π.Δ.Δ το ύψος της οποίας δεν μπορεί να προσδιοριστεί με την παρούσα.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Πρέβεζα, 29 Οκτωβρίου 2003

Με εντολή Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας
Η Αναπλ. Διευθύντρια
Μ. ΠΙΠΙΛΙΔΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ
15 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1987

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
592

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Αλεξ/πολης, ...	1
τη αποφάσεων του Υπουργού Εθνικής Άμυνας η κκεταρτισθέντων Πινάκων Αγωνιστών Εθνικοπασης από τις Πρωτοβάθμιες Επιτροπές Κριτικής άρθρου 9 του Π.Δ. 379/83», ...	2
τη αποφάσης ορισμού μελών της Κτιριακής Ες της Α.Β.Σ. Πειραιά, ...	3
ιας ιδιωτικής τεχνικής σχολής ΠΛΑΤΩΝ, ...	4
η μεταλλειοκετρίας της υπ' αριθ. 32 παραγωγόσταλλείου Νομού Πέλλης μεταλλεύματος χαλκού, ...	5
του Εθνικού Κέντρου Θελασσίων Ερευνών από εβολή δικαιωμάτων προσάρμισης και πλειύρισης [«ΑΙΓΡΑΙΟ»], ...	6
η λατομικής περιοχής αδρατών υλικών επαρχίας της Νομού Αργολίδας, ...	7
στασης και ανασυγκρότησης Υπηρεσιακού Συμτηρον ΑΟΣΑΚ, ...	8
υποποίηση της 14779/15.10.86 απόφασης του η Πέλλας, ...	9

ΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

17298

(1)

Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Αλεξ/πολης.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

οντας υπόψη :
διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 246 Π. Δ/τος μοτικός και Κοινοτικός Κώδικας).
απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών με 25027/ που δημοσιεύθηκε στο 244/19.4.1984 Φ.Ε.Κ.

αποφάσεις του δημοτικού συμβουλίου Αλεξ/πολης Έβρου με 70/86, 260/86 και 315/1986, απο-

1. Συνιστάται στο Δήμο Αλεξ/πολης του Νομού Έβρου Δημοτική Επιχείρηση με την επωνυμία «ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ» (ΕΠ.Α.Δ.Α) ως ίδιο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου το οποίο διέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 246 έως 253, 256, 260 και 272 του Π. Δ/τος 76/1985 (Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας).

Σκοπός της Επιχείρησης είναι : Η ουσιαστική και ολοκληρωμένη πολιτιστική ανάπτυξη της Αλεξ/πολης και της ευρύτερης περιοχής και η καλλιέργεια της καλλιτεχνικής ευαισθησίας και της αγάπης για τις τέχνες.

Η προστασία της Εθνικής πολιτιστικής ταυτότητας απειλημένη από την προγονολατρεία, η αναγωγή των πολιτιστικών, πνευματικών και καλλιτεχνικών αγαθών σε οργανικά στοιχεία της καθημερινής ζωής και η ενεργητική και συνειδητή συμμετοχή των πολιτών στην πολιτιστική ζωή της πόλης.

Οι ειδικότεροι στόχοι της επιχείρησης είναι :

- η δημιουργία της απαραίτητης πολιτιστικής υποδομής,
- η διάδοση και η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας σ' όλους τους τομείς των τεχνών και ιδιαίτερα της μουσικής του χορού του κινηματογράφου και των άλλων οπτικοακουστικών μέσων και των εικαστικών τεχνών.

- η στήριξη και η διάδοση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας και η εξασφάλιση των συνθηκών που θα επιτρέψουν την άσκηση και την ανάπτυξη των ατομικών δημιουργικών ικανοτήτων στους αντίστοιχους τομείς.

- η προβολή, η ανάπτυξη και η διάδοση των τεχνών με τη διοργάνωση, παραγωγή και παρουσίαση πολιτιστικών εκδηλώσεων, καθώς και άλλων επιμορφωτικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων.

- η δημιουργία και ανάπτυξη της αναγκαίας υποδομής για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής, την προώθηση της οικολογίας και της προστασίας του Περιβάλλοντος, τη δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου των κατοίκων της Αλεξανδρούπολης και ιδιαίτερα των νέων.

- η ανάπτυξη της συνεργασίας με τους μαζικούς πολιτιστικούς φορείς και τα ερασιτεχνικά συγκροτήματα της Αλεξ/πολης και της ευρύτερης περιοχής.

Για την υλοποίηση των στόχων της η ΕΠ.Α.Δ.Α. θα αναπτύξει τη δραστηριότητά της σε τρεις αλληλένδετους τομείς : α) τον εκπαιδευτικό β) τον επιμορφωτικό και γ) τον ψυχαγωγικό.

3. Η επιχείρηση διοικείται από ενταξομαζίες (11) διεισθητικό συμβούλιο που τα μέλη του ορίζονται μαζί με αναζητητές από το δημοτικό συμβούλιο.

Από τα μέλη του διοικητικού συμβουλίου, τέσσερις (4) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου Αλεξ/πόλης, τρεις (3) είναι εκπρόσωποι των κοινωνικών φορέων α) Κινηματογραφική Δέσμη Αλεξ/πόλης, β) Σύλλογος Αρχαιοφίλων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, γ) Τέχνη Παράστημα Αλεξ/πόλης με αναπληρωματικά μέλη από τους κοινωνικούς φορείς : α) Καλλιτεχνικό Όμιλο Αλεξ/πόλης β) Θρακικό Κέντρο και γ) Σύλλογο Κυριών αντίστοιχα.

Ένας (1) είναι εκπρόσωπος των εργαζομένων στην Επιχείρηση και τρεις (3) είναι δημότες ή κάτοικοι που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της Επιχείρησης.

4. Η διάρκεια της Επιχείρησης είναι είκοσι (20) χρόνια από τη δημοσίευση της απόφασης αυτής στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

5. Έδρα της Επιχείρησης είναι ο Δήμος Αλεξ/πόλης του Νομού Έβρου.

6. Τα περιουσιακά στοιχεία που διαθέτει ο Δήμος στην Επιχείρηση όπως αποτιμήθηκαν σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 9 του Ν. 2190/1920 είναι :

α) Γήπεδο ιδιοκτησίας του Δήμου Αλεξ/πόλης που βρίσκεται στο πάρκο του Μοτέλ Εγνατία συνολικού εμβαδού 5.197 τ.μ. αξίας 103.940.000 δραχμής.

β) Κτίσμα ισόγειο που βρίσκεται στο χώρο του πάρκου του ΜΟΤΕΛ ΕΓΝΑΤΙΑ συνολικού εμβαδού 287 τ.μ. που μαζί με τη διαμόρφωση του Περιβάλλοντος χώρου εκτιμάται σε 20.090.000 δραχμ.

γ) Αυόμοιο υπαίθριο θέατρο που βρίσκεται στο χώρο του πάρκου του ΜΟΤΕΛ ΕΓΝΑΤΙΑ 400 θέσεων αξίας 6.000.000 δραχμ.

Η συνολική αξία των περιουσιακών στοιχείων που διατίθενται στο ποσό των 130.030.000 δραχμ.

7. Ο Δήμος Αλεξ/πόλης διαθέτει στην Επιχείρηση χρηματικό ποσό 2.000.000 δραχμών ως αρχικό κεφάλαιο της.

8. Πόροι της Επιχείρησης είναι οι χρηματοδοτήσεις των φορέων του Δημόσιου τομέα με τους οποίους θα υπογράφουν προγραμματικές συμβάσεις για την υλοποίηση των στόχων της Επιχείρησης από εκδηλώσεις και γενικά από την άσκηση της δραστηριότητάς της, οι πρόσδοχοι από την περιουσία της δάνεια, κληρονομίες, εισφορές, δωρεές και λοιπές επιχορηγήσεις.

9. Η επιχείρηση διαλύεται :

α) με απόφαση του δημοτικού συμβουλίου, με την απόλυτη πλειοψηφία των μελών του και απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών.

β) Όταν λήξει χωρίς να παραταθεί η διάρκεια της επιχείρησης και

γ) σε περίπτωση πτώχευσης της Επιχείρησης.

Τη διάλυση της Επιχείρησης ακολουθεί η εκκαθάριση.

Εκτός από την περίπτωση της πτώχευσης, η εκκαθάριση γίνεται από τρεις (3) εκκαθαριστές που ορίζονται από το δημοτικό συμβούλιο.

Στη εκκαθάριση διεκπεραιώνονται οι εκκρεμείς υποθέσεις, εισπράττονται οι απαιτήσεις οφειστούμενες η περιουσία και πληρώνονται τα χρέη της Επιχείρησης.

Το υπόλοιπο περιέρχεται στο Δήμο Αλεξ/πόλης.

10. Η συγκρότηση, η λειτουργία και οι αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης, η οργάνωση, η λειτουργία, διαχείριση και εποπτεία της Επιχείρησης, διέπονται από τις σχετικές με τις δημοτικές και κοινοτικές επιχειρήσεις, διατάξεις του Π. Δ/τος 76/1985 Δ.Κ.Κ. και την με 25027/9.4.1984 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, που δημοσιεύθηκε στο Φ.Ε.Κ. 244/19.4.1984, τεύχος Β'.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 21 Οκτωβρίου 1987
Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΣΟΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Τροποποίηση αποφάσεων του Υπουργού Εθνικής Άμυνας «Κύρωση καταρτισθέντων Πινάκων Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης από τις Πρωτοβάθμιες Επιτροπές Κρίσεως του άρθρου 9 του Π.Δ. 379/84».

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ

1. Έχοντας υπόψη :

Τις διατάξεις του Ν. 1285/82 και του Π.Δ. 379/83,

Την 072.2/7/Γ' 1564/6.11.86 κοινή Απόφαση του Πρωθυπουργού και του Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης και Υπουργού Εθνικής Άμυνας.

Την από 30.9.87 εισήγηση της ΔΕΠΑΘΑ/ΓΕΕΘΑ αποφασίζουμε :

Τροποποιούμε εν μέρει τις παρακάτω Αποφάσεις μας, με τις οποίες κυρώθηκαν Πίνακες αναγνωρισθέντων Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης από τις Επιτροπές του άρθρου 9 του Π.Δ. 379/83, ως προς τα λανθασμένα στοιχεία των πιο κάτω Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης :

α) Την αριθ. Φ. 670/1784/560188/7.3.85 Απόφαση (Πρακτ. 16/84 της Νομαρχίας Άρτας) ως προς τον α.α. 104. Αντί Δασκαγιάννης Γεώργιος του Χρίστου και της Βασιλικής γενν. το 1892 στο Νεοχώριο Άρτας, να γραφεί το ορθό «Δασκαγιάννης Γεώργιος του Χρίστου και της Βασιλικής γενν. το 1892 στον Λουτρότοπο Άρτας».

β) Την αριθ. Φ.670/1208/560640/8.4.85 Απόφαση (Πρακτ. 23/84 της Νομαρχίας Δράμας ως προς τον α.α. 8. Αντί Ανθρακόπουλος Κων/νος του Ιορδάνη γενν. το 1896 στη Μικρά Ασία, να γραφεί το ορθό «Ανθρακόπουλος Κων/νος του Ιορδάνη και της Μάρθας, γενν. το 1896 στον Καύκασο Ρωσίας».

γ) Την αριθ. Φ.670/1960/560874/22.4.85 Απόφαση (Πρακτικό 50/85 της Νομαρχίας Έβρου) ως προς τον α.α. 68. Αντί Γεωργόπουλος Γεώργιος του Ιωάννη και της Αικατερίνης γενν. το 1911 στην Καβύλη Ορεστιάδας Έβρου, να γραφεί το ορθό «Γεωργόπουλος Γεώργιος του Ιωάννη και της Αικατερίνης, γενν. το 1911 στο Ζαλούρι Ανατολικής Θράκης».

δ) Την αριθ. Φ.670/2274/564555/10.7.85 Απόφαση (Πρακτικό 67/85 της Νομαρχίας Έβρου) ως προς τον α.α. 108. Αντί Τσοσουνίδου Τριανταφυλλιά του Βασιλείου και της Τριανταφυλλιάς, να γραφεί το ορθό «Τσοσουνίδου Τριανταφυλλιά του Βασιλείου και της Αποστολιάς».

ε) Την αριθ. Φ.670/4952/482663/18.5.87 Απόφαση (Πρακτικό 120/87 της Νομαρχίας Έβρου) ως προς τον α.α. 22. Αντί Επιτρόπου Κων/νος του Αλεξάνδρου, να γραφεί το ορθό «Επιτρόπου Ευάγγελος του Αλεξάνδρου».

στ) Την αριθ. Φ. 670/1186/454539/10.9.84 Απόφαση (Πρακτικό 17/84 της Νομαρχίας Εύβοιας) ως προς τον α.α. 67. Αντί Δούστος Ιωάννης του Δημητρίου να γραφεί το ορθό «Δούστος ή Μουργκογιάννης Ιωάννης του Δημητρίου».

ζ) Την αριθ. Φ.670/1898/560922/8.4.85 Απόφαση (Πρακτικό 33/85 της Νομαρχίας Εύβοιας) που τροποποιήθηκε με την υπ' αριθ. Φ.670/2722/563220/22.10.85 απόφαση ως προς τον α.α. 288. Αντί Σουμπάκα Ελένη συζ. Νικολάου γενν. το 1928 στην Οχθονιά Καρυστίας Εύβοιας να γραφεί το ορθό «Σουμπάκα Σταυρούλα του Νικολάου και της Ελένης γενν. το 1928 στον Άγιο Νικόλαο Χαλκίδας Εύβοιας».

η) Την αριθ. Φ.670/3564/472015/24.3.86 Απόφαση (Πρακτικό 45/86 της Νομαρχίας Εύβοιας) που τροποποιήθηκε με την υπ' αριθ. Φ.670/4978/483179/18.5.87 απόφαση ως προς τον α.α. 26. Αντί Πράτσιοις Δημήτριος του Π. Δημητρίου και της Μαρίας να γραφεί το ορθό «Πρατζίος Ιωάννης του Δημητρίου και της Τασίας».



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Α Θ Η Ν Α
20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1984

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
670

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

- 1. Άρνηση άδειας παραγωγής παραρτήματος Ανεκτής Προστασίας Ηλεκτρονίων στο Δ/νση Αερογ. Εξοπλισμ. 1
- 2. Άρνηση άδειας εκτέλεσης εργασιών κατασκευής λαμπτήρων στην Εταιρεία Χρηστών της Αττικής. 2
- 3. Άρνηση άδειας κατασκευής εργασιών κατασκευής λαμπτήρων στην Κοινοτική Μαρία του Βελγίου. 3
- 4. Άρνηση άδειας εκτέλεσης εργασιών κατασκευής λαμπτήρων στη Χαλκιδική Εταιρεία του Μ. Χαλκ. 4
- 5. Άρνηση άδειας εκτέλεσης εργασιών κατασκευής λαμπτήρων στην Παρκαδόνη Νηπιαγωγεία του Γεωργίου. 5
- 6. Άρνηση άδειας κατασκευής εργασιών κατασκευής λαμπτήρων στην Καλλιμένη Μαρία του Αναστασίου. 6
- 7. Άρνηση άδειας άσκησης εκπαιδευτικής κοινωνικής λειτουργίας στη Γαβρίνα Ελλάδα του Σπυρίδωνα. 7
- 8. Προσποίηση της 81216/78 (ΦΕΚ 820/23.9.83 τ. Β')
- 9. Απόφαση του Υπουργού Δικαιοσύνης. 8
- 10. Έγκριση μαθημάτων. 9
- 11. Άρνηση άδειας ίδρύσεως και λειτουργίας ιδιωτικού γυμνασίου της «Σχολής Φωτοσκόπου Ε.Π.Ε.». 10
- 12. Άρνηση άδειας ίδρύσεως και λειτουργίας ιδιωτικού λυκείου και Εκπαιδευτηρίου «Μ. ΑΗΛΙΟΝΟΠΟΥΛΟΥ» Α.Ε. 11
- 13. Έγκριση μαθημάτων νηπιαγωγείου σχολής «ΠΑΛΛΑΔΙΟΝ» Ν. Σμύρνης. 12
- 14. Άρνηση άδειας εκτέλεσης εργασιών παραρτήματος κατασκευής λαμπτήρων του Ελληνικού Δημοσίου. 13
- 15. Άρνηση άδειας ίδρύσεως και λειτουργίας μουσικής σχολής στο Βυρλάειο Λέκκα. 14
- 16. Άρνηση άδειας ίδρύσεως και λειτουργίας παραρτήματος στο «ΕΒΕΒΕΡΟΠΛΕΩΣ». 15
- 17. Άρνηση άδειας λειτουργίας στο «Δημοτικό Ωδείο Αλεξανδρουπόλεως». 16
- 18. Άρνηση άδειας ίδρύσεως και λειτουργίας Παραρτήματος του Παιδ. Πειραματικού Ωδείου στο Γεωργίου Κακαλιού. 17

- 19. Άρνηση άδειας ίδρύσεως και λειτουργίας παραρτήματος του Κοινωνικού Ωδείου στην Κιάττα Κιλκίς. 18
- 20. Χρηματοδότηση Ι. Ν. Αγ. Ιωάννου Αρχειοθέτου Ρόδου, ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου. 19
- 21. Χρηματοδότηση Ιεροί Νεοί Αγ. Νικολάου στο Σόφει Κορινθίας, ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου. 20
- 22. Χρηματοδότηση Ι. Νεοί Αγ. Θεόδωρου στον Ταξιάρχην Λαλαβάνη ως ιστορικού διατηρητέου μνημείου. 21
- 23. Τραπεζογραμμάτιο της Κοινής Υπουργικής απόφασης 294704/2471/20.6.83. 22

Κήρυξη υποχρεωτικότητας της με αριθ. 46/84 απόφασης του Δ.Α.Δ. Αθηνών, που αφορά τους όρους αμοιβής και εργασίας των εργαζομένων δημοτικών έργων, εργαζομένων σε θέσεις, εργαζομένων πολεοδομικών υπηρεσιών Μέσων Τεχνικών Σχολών. 23

Κήρυξη υποχρεωτικότητας της με αριθ. 55/84 απόφασης του Π.Α.Δ. Αθηνών, που αφορά τους όρους αμοιβής και εργασίας του προσωπικού νοσηλευτικών ιδρυμάτων κλ.π. του Δημοσίου, Ν.Π.Δ.Δ. και Ο.Τ.Α. (μέλη σωματείων δημόσιου ΟΣΝΙΕ). 24

Κήρυξη υποχρεωτικότητας της με αριθ. 58/83 απόφασης του Δ.Α.Δ. Αθηνών, που αφορά τους όρους αμοιβής και εργασίας των γυναικείων όλων της χώρας. 25

Προσποίηση και επέκταση της εδαφικής αρμοδιότητας του Αστυνομικού Τμήματος Νεοπόλεως Κοζάνης. 26

Έγκριση της τροποποίησης και προσαρμογής του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας της Κοινότητας Μετόπισσου Ν. Κοζάνης. 27

ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ
Διαπόλιση περιεχόμενου προστυκτωτικών τροφίμων και ποτών. 28

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ
Διόρθωση σφάλματος στην αριθ. Φ. 670/968/453805 απόφαση του Υπουργού Αναπτυξιακής Εθνικής Άμυνας (ΦΕΚ 694/7.9.1984 τεύχος Β'). 29

Την από 31.5.1984 αίτηση της Ευτέρπης Λέκκα, κπο-
λουμα :

Κορηγούμε στην Ευτέρπη Λέκκα, έδεια ίδρυσης και λει-
τουργίας Μουσικής Σχολής που θα στεγαστεί στο κτίριο
της οδού Εδέσσης 40, Αιγάλεω και θα έχει την επωνυμία
Μουσική Σχολή Απόλλων».

Η Μουσική Σχολή θα λειτουργήσει με τα τμήματα : 1)
Λάγτρων 2) Αρμονίας 3) Ωδικής.

Στην αίθουσα ομαδικής διδασκαλίας δεν επιτρέπεται η
αίτηση περισσότερων των 15 σπουδαστών.

Η έδεια ισχύει από το σχολικό έτος 1984-1985.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της
Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 10 Σεπτεμβρίου 1984

Με Εντολή Υπουργού
Ο Γενικός Γραμματέας
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΑΛΑΒΑΝΟΣ

Αριθ. Δ/23765/1431 (15)

Κορήγηση έδειας ίδρυσης και λειτουργίας παρεκτάματος
στο «Εθνικό Ωδείο».

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Έχοντας υπόψη :

1. Το Π.Δ. 941/1977 «περί οργανισμού του ΥΠΠΕ».
2. Το Β.Δ. 16/1966 «περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσι-
κών ιδρυμάτων».

3. Το Ν. 299/1976 «περί ρυθμίσεως θεμάτων κροσό-
ντων εις τον κανονισμό λειτουργίας των ιδιωτικών μουσικών ιδρυ-
μάτων και το από 11.11.1957 Β. Δ/γμα «περί κυρώσεως
ου εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης».

4. Την αριθ. 26390/20.5.1983 (Φ.Ε.Κ. 306/Β/1.6.83)
πόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών «Μετα-
βίβαση εξουσίας υπογραφής «Με Εντολή Υπουργού» στους
Γενικό Γραμματέα, Δ/ντές, Τμηματάρχες του ΥΠΠΕ».

5. Το από 3.9.84 πρακτικό αυτοψίας της Δ/νσεως Πολι-
τιστικών Κτιρίων και Αναστήλωσεως Νεωτέρων Μνημείων
ου ΥΠΠΕ.

6. Το αριθ. 317/2.5.1984 έγγραφο του Εθνικού Ωδείου
Συν. Π.Ε.» με τα συνημμένα δικαιολογητικά, αποφασί-
ουμε :

Κορηγούμε στο Συντακτικόν Περιορισμένης Ευθύνης με
ην επωνυμία «Εθνικό Ωδείο», έδεια ίδρυσης και λειτουρ-
γίας στη Λάρισα, Παπικουρική 55, παρεκτάματος που θα
λειτουργήσει με :

- α) Το τμήμα πιάνου.
- β) Το τμήμα βιολιού.

Η έδεια χορηγείται μόνο για το σχολικό έτος 1984-1985.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της
Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 10 Σεπτεμβρίου 1984

Με Εντολή Υπουργού
Ο Γενικός Γραμματέας
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΑΛΑΒΑΝΟΣ

Αριθ. Δ/35608/2066 (16)

Κορήγηση έδειας λειτουργίας στο «Δημοτικό Ωδείο Αλε-
ξανδρουπόλεως».

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Έχοντας υπόψη :

1. Το Π.Δ. 941/1977 «περί οργανισμού του ΥΠΠΕ».
2. Το Β.Δ. 16/1966 «περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών
ιδρυμάτων».

3. Το Ν. 299/1976 «περί ρυθμίσεως θεμάτων κροσό-
νων εις τον κανονισμό λειτουργίας των ιδιωτικών μουσικών
ιδρυμάτων και το από 11.11.1957 Β.Δ. «περί κυρώσεως
εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης».

4. Το Β.Δ. 104 Φ.Ε.Κ. 28/21.2.62 «σέτσκη στο Δήμο

Αλεξανδρουπόλεως ίδιου Νομικού προσώπου με το όνομα
«ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΕΩΣ».

5. Την αριθ. 26390/20.5.1983 (Φ.Ε.Κ. 306/Β/1.6.83)
πόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών «Μετα-
βίβαση εξουσίας υπογραφής «Με Εντολή Υπουργού» στους
Γενικό Γραμματέα, Δ/ντές, Τμηματάρχες του ΥΠΠΕ».

6. Το από 8.8.1984 πρακτικό αυτοψίας της Δ/νσεως
Πολιτιστικών κτιρίων και αναστήλωσεως νεωτέρων μνη-
μείων του ΥΠΠΕ.

7. Την από 25.6.1984 αίτηση του Δημοτικού Ωδείου
Αλεξανδρουπόλεως με τα συνημμένα δικαιολογητικά, απo-
φασίζουμε :

1. Κορηγούμε στο Δημοτικό Ωδείο Αλεξανδρουπόλεως,
έδεια λειτουργίας στο κτίριο της οδού Ε. Βενιζέλου 53 του
εξής Σχολών και Τμημάτων :

Α) Σχολής Ανωτέρων Θεωρητικών Μαθημάτων και
Συνθέσεως με τμήματα : 1) Ωδικής, 2) Αρμονίας, 3)
Ενοργανώσεως, 4) Αντιστιξίας, 5) Φυγής.

Β) Σχολής ενοργάνου μουσικής με τμήματα : 1) πύκ-
των, 2) εργόσων, 3) πιεστών.

Γ) Σχολής Μονωδίας με τμήματα : 1) Μονωδίας, 2)
Μελωδραματικής.

Δ) Σχολής εκκλησιαστικής μουσικής.

Στην αίθουσα ομαδικής διδασκαλίας δεν επιτρέπεται η
επίτηση περισσότερων των 23 σπουδαστών.

Η έδεια ισχύει από το σχολικό έτος 1984-1985.
Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της
Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 10 Σεπτεμβρίου 1984

Με Εντολή Υπουργού
Ο Γενικός Γραμματέας
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΑΛΑΒΑΝΟΣ

Αριθ. Δ/35701/2067 (17)

Κορήγηση έδειας ίδρυσης και λειτουργίας Παρεκτάματος
του Πρότυπου Παιραματικού Ωδείου στο Γεράσιμο
Κκικλή.

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Έχοντας υπόψη :

1. Το Π.Δ. 941/1977 «περί οργανισμού του ΥΠΠΕ».
2. Το Β.Δ. 16/1966 «περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών
ιδρυμάτων».

3. Το Ν. 299/1976 «περί ρυθμίσεως θεμάτων κροσό-
νων εις τον κανονισμό λειτουργίας των ιδιωτικών μουσικών
ιδρυμάτων και το από 11.11.1957 Β. Δ/γμα «περί κυρώσεως
του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης».

4. Την αριθ. 26390/20.5.83 (Φ.Ε.Κ. 306/Β/1.6.83) από-
φαση της Υπουργού Πολιτισμού και Επιστημών «Μετα-
βίβαση εξουσίας υπογραφής «Με Εντολή Υπουργού» στους
Γενικό Γραμματέα, Δ/ντές, Τμηματάρχες του ΥΠΠΕ».

5. Το από 10.8.84 πρακτικό αυτοψίας της Δ/νσεως
πολιτιστικών κτιρίων και αναστήλωσεως νεωτέρων μνη-
μείων του ΥΠΠΕ.

6. Τις από 28.3.84 και 30.6.84 κτήσεις του Γεράσιμο
Κκικλή με τα συνημμένα δικαιολογητικά, αποφασίζουμε :

Κορηγούμε στο Γεράσιμο Κκικλή, έδεια ίδρυσης και
λειτουργίας στα Μελίσσια, Δεληγιάννη 18, παρεκτάματος
του Πρότυπου Παιραματικού Ωδείου (Αθήνα) που θα λει-
τουργήσει με το τμήμα πιάνου.

Στην αίθουσα ομαδικής διδασκαλίας, δεν επιτρέπεται η
επίτηση περισσότερων των είκοσι τριών σπουδαστών.

Η έδεια ισχύει από το σχολικό έτος 1984-1985.
Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της
Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 10 Σεπτεμβρίου 1984

Με Εντολή Υπουργού
Ο Γενικός Γραμματέας
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΑΛΑΒΑΝΟΣ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ 1990	ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 134
-------------------------	----------------	-----------------------

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Πολιτογράφηση του αλλοδαπού Ναζίμα ΝΙΝΟ του Χάνε και άλλων 2 προσώπων	1
Ρύθμιση Τελωνειακού καθεστώτος λειτουργίας του βιομηχανικού συμπλέγματος στην περιφέρεια του Δήμου Ιωνίας Θεσ/νίκης που ανήκει κατά τομέα δραστηριότητας στις εταιρείες: α) «ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΥΛΙΣΤΗΡΙΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ», β) «ΕΚΟ - ΧΗΜΙΚΑ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ», γ) «ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΤΣΙΜΑ - ΟΡΥΚΤΕΛΑΙΑ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ»	2
Χορήγηση άδειας ασφάλειας υπαγόμενης Κανονικού Λειτουργού στην Σαβίλη Θεώνη του Σαύρου	3
Χορήγηση άδειας λειτουργίας στα Δημοτικά Οδείο Αλεξανδρούπολης	4
Κύρωση Κανονισμού εσωτερικής υπηρεσίας της Εισαγγελίας Πρωτοδικών Αθηνών	5
Κύρωση Κανονισμού εσωτερικής υπηρεσίας της Εισαγγελίας Πρωτοδικών Δράμας	6
Κύρωση Κανονισμού εσωτερικής υπηρεσίας Ειρηνοδικείου Νίκαιας	7
Κύρωση Κανονισμού εσωτερικής υπηρεσίας Εισαγγελικού - Παισιωδοδικείου Δεσφίτης	8
Κύρωση κανονισμού εσωτερικής υπηρεσίας Ειρηνοδικείου Αρχαχωρίου Μοναστηρίου Κρήτης	9
Κύρωση κανονισμού εσωτερικής υπηρεσίας του Πρωτοδικείου Γιαννιτών	10
Κύρωση κανονισμού εσωτερικής υπηρεσίας του Ειρηνοδικείου Παρνασσού	11
Κύρωση κανονισμού εσωτερικής υπηρεσίας Ειρηνοδικείου Γυθείου	12
Κύρωση κανονισμού εσωτερικής υπηρεσίας του Διοικητικού Εφετείου Χαλκίδας	13
Κύρωση κανονισμού εσωτερικής υπηρεσίας του Διοικητικού Πρωτοδικείου Χαλκίδας	14
Τροποποίηση της 24210/1607/86 απόφασης Υπουργ. Παιδείας	15
Συγκρότηση Παιδαγωγικού Συμβουλίου Μουσίων Εργατών Ο.Α.Π. για το έτος 1990	16
Ψήφισμα Ο.Ε.Υ. της Κοινότητας Σκαπαστής Μιλ/μου Ν. Ριθίουνης	17
Ψήφισμα Ο.Ε.Υ. της Κοινότητας Χουμριού Μιλ/μου Ν. Ριθίουνης	18
Τροποποίηση Ο.Ε.Κ. Κοινότητας Ρουμιού Ν. Ριθίουνης	19

ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ

Διόρθωση σφάλματος στη 83/276/23.1.1990 απόφαση Υπουργ. του Εθν. Παιδείας και Θεσμικών	20
--	----

Διόρθωση σφάλματος στη 35362/21.12.1989 απόφαση Υπουργ. γού Πολιτισμού	21
Διόρθωση σφάλματος στη 1179/03/10/Φ.Ν. 294/22.1.1990 απόφαση του Υπουργού ΠΕΧΩΔΕ	22

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Αριθ. 61552 κ.ε. (1)
Πολιτογράφηση του αλλοδαπού Ναζίμα ΝΙΝΟ του Χάνε και άλλων 2 προσώπων.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Με την αριθ. 61552/89/20.2.1990 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, έγινε δεκτή η από 8.10.1986 αίτηση πολιτογράφησης του αλλοδαπού Ναζίμα ΝΙΝΟ του Χάνε, για απόκτηση της Ελληνικής Ιθαγένειας.

Με την αριθ. 73474/89 άδεια με την ίδια παραπάνω χρονολογία, έγινε δεκτή η από 1.11.1988 αίτηση πολιτογράφησης της αλλοδαπής Δέσπινας ΑΥΚΟΤΑΗ ους. Ιωάννη, για απόκτηση της Ελληνικής Ιθαγένειας.

Με την αριθ. 11754 άδεια με την ίδια παραπάνω χρονολογία, έγινε δεκτή η από 9.3.1989 αίτηση πολιτογράφησης του αλλοδαπού ΝΑΣΣΑΡ Σουμπαχί του Μαρζάμπε, για απόκτηση της Ελληνικής Ιθαγένειας.

Αθήνα, 20 Φεβρουαρίου 1990

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
Θ. ΚΑΥΡΙΔΑΝΟΣ

Αριθ. Τ.575/18/Γ.0019 (2)

Ρύθμιση Τελωνειακού καθεστώτος λειτουργίας του βιομηχανικού συμπλέγματος στην περιφέρεια του Δήμου Ιωνίας Θεσ/νίκης που ανήκει κατά τομέα δραστηριότητας στις εταιρείες: α) «ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΥΛΙΣΤΗΡΙΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ», β) «ΕΚΟ - ΧΗΜΙΚΑ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ», γ) «ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΤΣΙΜΑ - ΟΡΥΚΤΕΛΑΙΑ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ».

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ, ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Το άρθρο 8 της Ν. 1038/1980 (ΦΕΚ 67/Α/1980) «Περί του Τελωνειακού και Φορολογικού καθεστώτος των βιομηχανικών καταρτίσεων κ.λπ.», σύμφωνα με την παρ. 1 του οποίου «δία κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών και Βιομηχανίας και Ενέργειας οι χώροι των βιομηχανικών καταρτίσεων και των βιομηχανικών συμπλεγμάτων, τίθενται υπό ειδική Τελωνειακή επίβλεψη κ.λπ.»

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- **ΣΚΙΑ- ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ Χ., ΜΑΡΑΒΑ Ν.**, Φάκελος Σημειώσεων: Κοινωνική Πολιτική των Ο.Τ.Α., Καλαμάτα 2002, Άρθρα:
 - ΑΜΙΤΣΗΣ Γ.**, Τοπική Κοινωνία και Κοινωνική Πολιτική, Ίδρυμα Σ. Καράγιωργα 1991
 - Ε.Ε.Τ.Α.Α.**, Κοινωνική Πολιτική και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Παρούσα κατάσταση και προοπτικές, 1995
 - ΚΟΝΙΑΡΗΣ Θ.**, Κοινωνική Πολιτική και Διοίκηση, 1997
 - ΜΑΪΣΤΡΟΣ Π.**, Αναπτυξιακοί Θεσμοί της Αυτοδιοίκησης, 2000
 - ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Π.**, Οργάνωση και Λειτουργία των Προσωπικών Κοινωνικών Υπηρεσιών, 1999
 - ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ Ο.**, Κοινωνικό κράτος και κρίση. Οι λειτουργίες του κράτους σε περίπτωση κρίσης, Ίδρυμα Σ. Καράγιωργα 1990
 - ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΥ Ο.**, Κράτος Πρόνοιας. Ιστορική Εξέλιξη- Σύγχρονες Θεωρητικές Προσεγγίσεις, Gutenberg 1992
 - ΤΣΑΟΥΣΗΣ**, Χρηστικό Λεξικό Κοινωνιολογίας, 1987
- **ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ Ε.**, Η πολιτική Συνοχής και οι Προοπτικές της στον Ευρωπαϊκό Χώρο», Εκδ.Θεμέλιο, Αθήνα 2000
- **ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ Δ.**, Συγκριτική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα 2001
- **Ε.Ε.Τ.Α.Α.**, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, 1994
- **ΚΑΤΣΟΥΛΗΣ Δ.**, Δικαιώματα της καθημερινής ζωής, τομή της άσκησης της κοινωνικής πολιτικής των Ο.Τ.Α., Τοπική Αυτοδιοίκηση τεύχος 2, Μάρτιος-Απρίλιος 1992
- **Κ.Ε.Δ.Κ.Ε. - Ε.Ε.Τ.Α.Α.**, Η Πολιτιστική Δραστηριότητα των Ο.Τ.Α., Παρούσα κατάσταση και προοπτικές
- **ΚΟΝΣΟΛΑ ΝΤ.**, Πολιτιστική Δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα, 1990
- **ΚΟΝΤΗΣ Θ.**, Εισαγωγή στη Δημόσια Διοίκηση, Σύγχρονη Εκδοτική 1988
- **ΜΠΙΤΣΑΝΗ Ε.**, Αρχές Δημόσιων Οργανισμών – Δημόσιο Management, Καλαμάτα
- **ΜΠΙΤΣΑΝΗ Ε.**, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα 2001

- **ΣΚΙΑ Χ.**, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, Καλαμάτα 1996
- **Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α.**, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Πλήρη Πρακτικά Συνεδρίου, 1994
- **ΧΑΡΙΤΟΥ Α.**, Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Τοπική Αυτοδιοίκηση τεύχος 2, Μάρτιος-Απρίλιος 1992
- **ΨΥΛΛΑ Μ.**, Η Πολιτιστική Διάσταση της Τοπικής Ανάπτυξης, Τοπική Αυτοδιοίκηση τεύχος 2, Μάρτιος-Απρίλιος 1992
- Ηλεκτρονική Διεύθυνση [http:// europa.eu.int](http://europa.eu.int)
- Ηλεκτρονική Διεύθυνση [www. Evros.gr](http://www.Evros.gr)

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΠΙΝΑΚΩΝ

1.1.	Νομοσχέδιο Ι. Καποδίστριας	6
1.2.	Διάρθρωση της Αυτοδιοίκησης	6
1.3.	Αποκλειστικές Αρμοδιότητες της Τοπικής Αυτοδιοίκησης	8
1.4.	Συντρέχουσες Αρμοδιότητες της Τοπικής Αυτοδιοίκησης	9
6.1.	Αύξηση του πληθυσμού της Αλεξανδρούπολης τα τελευταία 60 χρόνια	42
6.2.	Οικονομικά στοιχεία του Δήμου Αλεξανδρούπολης	44
7.1.	Οικονομικά στοιχεία του Κέντρου παροχής Κοινωνικών Υπηρεσιών	54
7.2.	Αύξηση του αριθμού των Βρεφονηπιακών Σταθμών και των παιδιών	56
7.3.	Χρηματοδότηση του Υπουργείου Εσωτερικών στους Βρεφ. Σταθμούς	57
7.4.	Πηγές Χρηματοδότησης των Βρεφονηπιακών Σταθμών	58
7.5.	Ποσοστό συμμετοχής του Κ.Α.Π.Η. στα έξοδα του Δήμου Αλεξ/πολης	64
7.6.	Οικονομικά στοιχεία του Κ.Α.Π.Η. (2003)	65
8.1.	Ποσοστό συμμετοχής της Ε.Π.Α.Δ.Α. στα έξοδα του Δήμου Αλεξ/πολης	76
8.2.	Πηγές εσόδων της Ε.Π.Α.Δ.Α.	77
8.3.	Οικονομικά στοιχεία της Ε.Π.Α.Δ.Α.	78
8.4.	Αύξηση βιβλίων της Βιβλιοθήκης Ενηλίκων	84
8.5.	Δανεισμοί της Βιβλιοθήκης Ενηλίκων	85
8.6.	Αναγνώστες της Βιβλιοθήκης Ενηλίκων	86
8.7.	Αύξηση βιβλίων της Παιδικής Βιβλιοθήκης	87
8.8.	Δανεισμοί της Παιδικής Βιβλιοθήκης	88
8.9.	Αναγνώστες της Παιδικής Βιβλιοθήκης	89
8.10.	Μαθητές του Δημοτικού Ωδείου	95
8.11.	Ποσοστό εσόδων του Ωδείου στα γενικά έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α.	98
8.12.	Ποσοστό εσόδων των Εργαστηρίων Παραδοσιακής Μουσικής και Εικαστικών Τεχνών στα γενικά έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α.	101

8.13.	Μαθητές του Εικαστικού Εργαστηρίου	105
8.14.	Μαθητές στα τμήματα της Σχολής Χορού	109
8.15.	Ποσοστό εσόδων της Σχολής Χορού στα γενικά έσοδα της Ε.Π.Α.Δ.Α.	110