

ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

**ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΜΕΓΑΛΩΝ ΔΙΕΘΝΩΝ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ.**

**ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ 2006, ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ
ΑΓΩΝΩΝ 2004 & ΤΩΝ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ
ΑΓΩΝΩΝ 2009**



Τ.Ε.Ι. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



ΣΧΟΛΗ : ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ : ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΕΞΑΜΗΝΟ : Η΄

Α.Μ. : 99083

ΕΠΙΜΕΛΗΘΗΚΕ Ο ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ :
ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ :
Κ. [REDACTED] ΙΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΟΣ ΕΤΟΣ 2003 – 2004

- ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2004 -

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Στην προσπάθεια εξεύρεσης στοιχείων και πληροφοριών για τη σύνθεση της μελέτης, θα ήθελα να ευχαριστήσω για τη συμβολή τους, τους εξής:

- κ. Δ. Πεφάνη, Αντιδήμαρχο Πολιτιστικών Δήμου Πατρέων
- κ. Σ. Δεμαρτίνο, Αντιδήμαρχο Έργων Δήμου Πατρέων
- κ. Ι. Κασίμη, Πρόεδρο του ΟΝΑΠ (Οργανισμός Νεολαίας & Άθλησης Πατρών)
- κ. Α. Μόρφη, Γραμματέα Δημάρχου Πατρών
- κ. Γ. Αναστασόπουλο, Δημοσιογράφο του Πάτρα TV και Διευθυντή της εφημερίδας ΓΝΩΜΗ

Επίσης ευχαριστώ τους υπαλλήλους των:

- ΟΝΑΠ
- ΑΔΕΠ (Αναπτυξιακή Δημοτική Επιχείρηση Πάτρας)
- ΔΕΠΑΠ (Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Πατρέων)
- Γραφείου Ολυμπιακών Αγώνων του Δήμου Πατρέων
- Info center Πολιτιστικής Πρωτεύουσας του Δ. Πατρέων
- Info center Ολυμπιακών Αγώνων του Δ. Πατρέων
- Τεχνικού Επιμελητηρίου Αχαΐας

Η βοήθεια όλων των παραπάνω ήταν απαραίτητη και πολύ χρήσιμη, αφού η βιβλιογραφική εύρεση πληροφοριών ήταν ανεπαρκής έως και ανύπαρκτη, κάτι που έκανε επιτακτική την ανάγκη άμεσης επαφής μου με πρόσωπα, γνώστες των αντικειμένων που συνέθεταν όλα τα κομμάτια της Πτυχιακής Εργασίας μου, από την αρχή έως και το τέλος της.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	σ. 8
ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ.....	σ. 10

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

1^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Ο ΝΟΜΟΣ ΑΧΑΪΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

1.1 Ιστορική Αναδρομή.....	σ. 13
1.2 Η Κληρονομιά του Νομού Αχαΐας από τα Αρχαία μέχρι και τα Νεότερα χρόνια.....	σ. 17

2^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

2.1 Δημογραφική ταυτότητα της περιοχής μελέτης.....	σ. 18
2.2 Συγκοινωνία & Μέσα Μεταφοράς του Νομού Αχαΐας.....	σ. 20
2.3 Η οικονομία του Νομού Αχαΐας.....	σ. 21
2.3.1 Πρωτογενής Τομέας.....	σ. 22
2.3.2 Δευτερογενής Τομέας.....	σ. 22
2.3.3 Τριτογενής Τομέας.....	σ.23
2.3.4 Η Πάτρα οικονομικό κέντρο της Δυτικής Ελλάδος.....	σ. 23
2.4 Πολιτισμός.....	σ. 25
2.4.1 Πατρινό Καρναβάλι.....	σ. 25
2.4.2 Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας.....	σ. 25
2.4.3 ΔΗΠΕΘΕ.....	σ. 25
2.5 Αθλητικές Εγκαταστάσεις της Πάτρας και της Αχαΐας γενικότερα.....	σ. 26
2.6 Άλλες Διεθνείς Διοργανώσεις στην Πάτρα.....	σ. 27
2.6.1 Αναμενόμενα οφέλη από τις διάφορες μεγάλες διοργανώσεις για την περιοχή της Πάτρας.....	σ. 28

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

3^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

3.1 Η διοργάνωση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2006 γεγονός για την Πάτρα	σ. 30
3.1.1 Απόφαση Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου	σ. 30
3.1.2 Τι είναι όμως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης;.....	σ. 30
3.2 Ιστορική Αναδρομή - Αναφορά σε πόλεις που ήταν Πολιτιστικές Πρωτεύουσες στο παρελθόν.....	σ. 31
3.3 Η πολιτιστική δραστηριότητα απέναντι στην οικονομική ανάπτυξη	σ. 31

4^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ & ΦΑΚΕΛΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

4.1 Ενέργειες – Δράσεις της Πάτρας για την ανάληψη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2006 από το 1998 ως και σήμερα	σ. 33
4.1.1 Άλλες Ενέργειες	σ. 34
4.2 Φάκελος Υποψηφιότητας.....	σ. 34
4.2.1 Το λειτουργικό περιεχόμενο του Φακέλου Υποψηφιότητας.....	σ. 35

5^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΕΡΓΑ ΥΠΟΔΟΜΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ 2006

5.1 Παρούσα κατάσταση έργων πολιτιστικού ενδιαφέροντος στη Πάτρα	σ. 38
5.1.1 Παρεμβάσεις Πολιτιστικής Υποδομής.....	σ. 39
5.1.2 Παρεμβάσεις Λειτουργικής Αναβάθμισης	σ. 44
5.1.3 Υποδομές Κοινωνικής Αλληλεγγύης.....	σ. 47
5.1.4 Παρεμβάσεις άλλων Φορέων	σ. 48
5.2 Πώς θα επιτευχθεί ο στόχος της Πάτρας για το 2006;.....	σ. 48

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

6^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΝΑ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ

6.1 Ιστορική Αναδρομή Ολυμπιακών Αγώνων.....	σ. 51
6.2 Χαρακτηριστικά Ολυμπιακού Πνεύματος	σ. 51

6.2.1 Ο Ολυμπιακός Ύμνος	σ. 51
6.2.2 Η Ολυμπιακή Σημαία.....	σ. 52
6.2.3 Το Ολυμπιακό Ιδεώδες.....	σ. 52
6.2.4 Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία.....	σ. 52
6.2.5 Ο Ολυμπιακός όρκος	σ. 53
6.2.6 Η Ολυμπιακή Φλόγα	σ. 53
6.2.7 Η Τελετή Έναρξης.....	σ. 53
6.2.8 Η Τελετή Λήξης.....	σ. 53

7^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ 2004

7.1 Συνεργασία μεταξύ ΑΘΗΝΑ 2004 και Τοπικής Αυτοδιοίκησης.....	σ. 54
7.2 Ολυμπιάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα.....	σ. 54
7.2.1 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	σ. 55
7.2.2 ΠΑΤΡΑ.....	σ. 55
7.2.3 ΒΟΛΟΣ.....	σ. 56
7.2.4 ΗΡΑΚΛΕΙΟ.....	σ. 56

8^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΠΑΤΡΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΟΛΗ 2004

8.1 Πώς ορίστηκε η Πάτρα ως μία από τις Ολυμπιακές Πόλεις;	σ. 57
8.2 Τα Ολυμπιακά Έργα της Πάτρας	σ. 57
8.2.1 Αθλητικές Υποδομές	σ. 59
8.2.2 Οδικά Έργα.....	σ. 59
8.2.3 Αστικές Αναπλάσεις	σ. 59
8.2.4 Λοιπές Δράσεις του Προγράμματος "ΕΛΛΑΔΑ 2004"	σ. 60
8.3 Γενικά Οικονομικά και άλλα στοιχεία	σ. 60
8.3.1 Οικονομία.....	σ. 60
8.3.2 Επισκέπτες	σ. 60
8.3.3 Καταλύματα.....	σ. 61
8.3.4 Σίτιση	σ. 61
8.3.5 Τεχνολογία	σ. 61
8.4 Τι προβλέπει το Σχέδιο Λειτουργίας της Πάτρας κατά τη διάρκεια των Αγώνων του 2004;.....	σ. 61
8.4.1 Συνεργασία Δήμου Πατρέων με ΑΘΗΝΑ 2004	σ. 62
8.5 Αρνητικά σχόλια για Πάτρα από το εξωτερικό.....	σ. 64

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

9^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

9.1 Ιστορική Αναδρομή	σ. 66
9.2 Το Σύμβολο.....	σ. 66

10^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΓΙΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

10.1 Επίσημες Επισκέψεις Ξένων Επιτροπών στην Πάτρα	σ. 67
10.2 Επισκέψεις της Ελληνικής Επιτροπής Διεκδίκησης στο εξωτερικό.....	σ. 69
10.2.1 Δεν έλειψαν όμως και τα απρόοπτα.....	σ. 70
10.3 Τα μέλη της Επιτροπής Διεκδίκησης.....	σ. 71
10.4 Άλλες πόλεις της Μεσογείου στις οποίες διεξήχθησαν Μεσογειακοί Αγώνες στο παρελθόν	σ. 71

11^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΟΠΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

11.1 Γκάλοπ	σ. 73
11.2 Χορηγός	σ. 73
11.3 Ενημέρωση πολιτών	σ. 74
11.4 Ενημέρωση Προέδρου της Δημοκρατίας.....	σ. 74
11.5 Φάκελος Υποψηφιότητας	σ. 74
11.6 Άλσος Μεσογειακού Αθλητισμού.....	σ. 75

12^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΜΕΡΙΑ

12.1 Συντονισμός και δράσεις της Επιτροπής Διεκδίκησης.....	σ. 77
--	-------

13^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΕΥΘΕΙΑ Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗΣ

13.1 Αλμερία – Η διαδικασία της Ψηφοφορίας.....	σ. 79
13.2 Αποτελέσματα Ψηφοφορίας.....	σ. 79

14^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΠΩΣ ΣΧΟΛΙΑΣΑΝ ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΤΗΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΑΝΑΛΗΨΗΣ ΤΩΝ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΟΥ 2009

14.1 Απόψεις Πολιτών	σ. 81
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	σ. 83
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	σ. 84
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	σ. 87
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	σ. 99

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ένταξη της Ελλάδας στην ΕΟΚ τον Ιανουάριο του 1981 ήταν η απαρχή για ριζικές αλλαγές στον πολιτικό, κοινωνικοοικονομικό και πολιτισμικό κόσμο της χώρας. Με το πέρασμα των χρόνων η Ελλάδα πλέον ως ένα από τα κράτη-μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης έχει αποκτήσει μεν περισσότερα δικαιώματα αλλά από την άλλη πλευρά και μεγαλύτερες υποχρεώσεις, καθώς οι απαιτήσεις και τα standards της Ευρωπαϊκής Ένωσης συνεχώς αυξάνονται.

Μέσα στα οφέλη της χώρας μας από την ένταξη της στην Ε.Ε. συμπεριλαμβάνονται και οι χρηματοδοτήσεις για διάφορους σκοπούς και έργα, που θα καταστήσουν την Ελλάδα ικανή να φτάσει το επίπεδο ανάπτυξης των άλλων μεγάλων ευρωπαϊκών κρατών-μελών σε όλους τους τομείς. Με τις διάφορες χρηματοδοτήσεις, και κυρίως το Γ' ΚΠΣ, η Ελλάδα εξελίσσεται, αναπτύσσεται και ανοίγει νέους ορίζοντες για το μέλλον, παρέχοντάς της με τον τρόπο αυτό τη δυνατότητα να διοργανώσει μεγάλα κοινωνικά, πολιτιστικά και αθλητικά γεγονότα παγκόσμιου κύρους και ενδιαφέροντος.

Όπως είναι γνωστό τα τελευταία χρόνια έχουμε αναλάβει πολλές αθλητικές και όχι μόνο διοργανώσεις με επιτυχία. Σε αυτό συνέβαλλαν οι αθλητικές υποδομές και το ανθρώπινο δυναμικό της χώρας που εργάστηκε γι' αυτό το σκοπό, στοχεύοντας ταυτόχρονα στην ανάληψη και άλλων αντίστοιχα μεγάλων διοργανώσεων.

Σαν συνέχεια λοιπόν, παλαιότερων επιτυχημένων διοργανώσεων, η Ελλάδα κατέβαλε προσπάθειες, επιτυχημένες και μη, να αναλάβει την διεξαγωγή μεγάλων διεθνών διοργανώσεων. Συγκεκριμένα, η Ελλάδα είναι η χώρα στην οποία έδειξε εμπιστοσύνη το παγκόσμιο στερέωμα να φιλοξενήσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες το 2004, που αποτελεί το σημαντικότερο αθλητικό γεγονός που έχει διεξαχθεί ποτέ στη χώρα. Γι' αυτό είναι απαραίτητη η συμβολή όλων των τοπικών φορέων κάθε πόλης της χώρας, οι οποίοι σε συνεργασία με κυβερνητικούς φορείς και την οργανωτική επιτροπή της διοργάνωσης θα αποφέρουν τα επιθυμητά αποτελέσματα. Αυτό αποτελεί και σκοπό κάθε αντίστοιχης μεγάλης διοργάνωσης που πρόκειται να διεξαχθεί στον μέλλον.

Στο πλαίσιο της συνεργασίας της Τοπικής Αυτοδιοίκησης με κεντρικούς οργανωτικούς φορείς της κυβέρνησης (π.χ. ο οργανισμός "ΑΘΗΝΑ 2004") εντάσσεται και η συνεργασία μεγάλων δήμων της χώρας με αντίστοιχους φορείς. Στην συγκεκριμένη, λοιπόν, μελέτη γίνεται εκτενής αναφορά για τις προσπάθειες ανάληψης τριών μεγάλων διοργανώσεων πολιτιστικού και αθλητικού περιεχομένου που ανέλαβε ή πρόκειται να αναλάβει ο Νομός Αχαΐας και ειδικότερα ο Δήμος Πατρέων.

Η Πάτρα, λοιπόν, λαμβάνει μέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 ως μια από τις τέσσερις Ολυμπιακές Πόλεις, με την διεξαγωγή αγώνων δύο ομίλων του Ολυμπιακού Τουρνουά Ποδοσφαίρου του 2004, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στο ανακαινισμένο Παμπελοποννησιακό Στάδιο Πατρέων.

Εκτός όμως από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004, η Πάτρα ορίστηκε και Πολιτιστική Πρωτεύουσα για το έτος 2006, γεγονός που αυξάνει τις υποχρεώσεις της Τοπικής Αυτοδιοίκησης της περιοχής για να επιτύχει σε μια ακόμα διοργάνωση, που θα αυξήσει το κύρος της πόλης στα μάτια των Ευρωπαίων μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004. Το ότι προηγούνται οι Ολυμπιακοί Αγώνες της διοργάνωσης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας δεν μειώνει τις ευθύνες, τα έργα και τις γενικότερες ενέργειες που θα πρέπει να διεκπεραιώσει η Τοπική Αυτοδιοίκηση του Νομού Αχαΐας. Αντίθετα, πιέζει τους τοπικούς φορείς και αυξάνει τις ευθύνες τους ώστε η Πολιτιστική Πρωτεύουσα του 2006 να είναι η αρτιότερη διοργάνωση που έχει γίνει ποτέ.

Η Τρίτη κατά χρονολογική σειρά μεγάλη διοργάνωση που προσπάθησε να αναλάβει η Δυτική Ελλάδα με κέντρο την Πάτρα, ήταν οι Μεσογειακοί Αγώνες του 2009. όσον αφορά τη συγκεκριμένη προσπάθεια, αν και όλες οι ενέργειες διεκδίκησης από τους τοπικούς φορείς άξιζαν την τελική ανάθεση των αγώνων στην Πάτρα, παρόλα αυτά δεν είχαν τα επιθυμητά αποτελέσματα.

Με την ανάγνωση της παρακάτω μελέτης, λοιπόν, γίνεται κατανοητός ο τρόπος με τον οποίο έδρασε η Τοπική Αυτοδιοίκηση του Νομού Αχαΐας τόσο στις προσπάθειες διεκδίκησης, όσο και στη χωροθέτηση των έργων υποδομής των διοργανώσεων αυτών. Παράλληλα, διαφαίνονται και οι ενέργειες των τοπικών φορέων σε κοινωνικοπολιτικό επίπεδο και πως τελικά μπορούν αυτές να επιδράσουν θετικά ή αρνητικά στη διεξαγωγή μεγάλων διεθνών διοργανώσεων.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η μελέτη αυτή αναφέρεται στις δράσεις τις Τοπικής Αυτοδιοίκησης για τη διεκδίκηση και ανάληψη μεγάλων διεθνών διοργανώσεων. Το θέμα αυτό, που αποτελεί και τίτλο της πτυχιακής μου εργασίας, προέκυψε μέσα από ένα πλήθος διαφόρων προτεινόμενων θεμάτων, επειδή το θέμα αυτό ξεχώριζε ως αρκετά επίκαιρο και πρωτότυπο σε σχέση με τα άλλα που υπήρχαν προς επιλογή.

Μετά την επιλογή του θέματος άρχισε η εξεύρεση των στοιχείων. Κατά τη διάρκεια της πρακτικής μου άσκησης στο Δήμο Πατρέων που διήρκησε ένα εξάμηνο, είχα την ευκαιρία να γνωρίσω πολλά από τα στελέχη του Δήμου, πολλοί εκ των οποίων με βοήθησαν και συνεργάστηκαν μαζί μου σε κάθε ερώτησή μου στην προσπάθεια εξεύρεσης πληροφοριών για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας μου. Πιο συγκεκριμένα, άμεση ήταν η συνεργασία μου με τον Αντιδήμαρχο Έργων, τον Αντιδήμαρχο Πολιτιστικών και τον Πρόεδρο του ΟΝΑΠ, κάποιους δημοτικούς συμβούλους, αλλά και απλούς υπαλλήλους του Δήμου Πατρέων που ήταν πρόθυμοι να με εξυπηρετήσουν.

Χρήσιμες πληροφορίες επίσης συνέλεξα από το info center του Δήμου που έχει δημιουργηθεί για θέματα Ολυμπιακών Αγώνων και Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, απ' όπου μου δόθηκε αρκετό υλικό με γενικές πληροφορίες για τις δύο αυτές σημαντικές διοργανώσεις. Μια από τις κυριότερες πηγές μου αποτέλεσαν τα άρθρα διαφόρων τοπικών εφημερίδων, περιοδικών, ενημερωτικών φυλλαδίων που συνέλεγα ανελλιπώς όλο αυτό το διάστημα της προεργασίας.

Δε θα πρέπει να παραλείψω, βέβαια, την άρτια συνεργασία που είχα με κάποιους δημοσιογράφους του τοπικού τύπου, οι οποίοι μέσω των συνεντεύξεών τους με σημαντικά και εμπλεκόμενα με τους αγώνες πρόσωπα, και με τις πληροφορίες που είχαν συλλέξει, τους ήταν εύκολο να μου απαντήσουν σε κάποια ερωτήματα των μπιπί συνεντεύξεων που μου έδωσαν.

Τέλος, αναφορικά με τη συλλογή στοιχείων για τα κεφάλαια των Μεσογειακών Αγώνων του 2009 ουσιαστική ήταν η προσωπική μου συμμετοχή στην αποστολή διεκδίκησης στην Αλμερία της Ισπανίας, όπως αναλυτικά θα αναφερθεί στο αντίστοιχο κεφάλαιο. Αυτό συνέβη γιατί είχα τη δυνατότητα να δω εκ των έσω όλη τη διαδικασία διεκδίκησης και τις δράσεις των τοπικών φορέων, που αν και είχαν αρνητικό αποτέλεσμα για την Πάτρα, με βοήθησαν αρκετά στη τελική συλλογή των στοιχείων.

Μετά τη συλλογή όλων των πληροφοριών, σειρά είχε η επεξεργασία τους. Αρχικά, δημιούργησα ένα γενικό πλάνο της μελέτης που θα με βοηθούσε να διαχωρίσω το σύνολο των πληροφοριών που συνέλεξα. Με βάση τα παραπάνω δημιουργήθηκε και η τελική μορφή της εργασίας, η δομή της οποίας είναι η εξής: πρώτα γίνεται μια **εισαγωγή**, η οποία προετοιμάζει τον αναγνώστη για το θέμα και το είδος της μελέτης που θα ακολουθήσει. Στη συνέχεια υπάρχει η **μεθοδολογία** εκπόνησης της μελέτης, η οποία παρουσιάζει τον τρόπο εργασίας από την αρχή ως την ολοκλήρωση της μελέτης. Η εργασία χωρίζεται σε **τέσσερα μέρη**. Το **πρώτο μέρος** αποτελείται από **δύο κεφάλαια** τα οποία αναφέρονται σε μια ιστορική αναδρομή του Νομού Αχαΐας και στο προφίλ του Δήμου Πατρέων αντίστοιχα. Στο **δεύτερο μέρος** γίνεται λόγος για την

Πολιτιστική Πρωτεύουσα του 2006 και περιλαμβάνει τα επόμενα **τρία κεφάλαια** της μελέτης, στα οποία αναλύεται η έννοια, ο Φάκελος Υποψηφιότητας και τα έργα υποδομής για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα. Το **τρίτο μέρος** περιέχει επίσης **τρία κεφάλαια** σχετικά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 και ειδικότερα παρουσιάζεται μια ιστορική αναδρομή των Αγώνων, οι Ολυμπιακές Πόλεις και ιδιαίτερα η Ολυμπιακή Πόλη της Πάτρας. Το **τέταρτο**, και τελευταίο μέρος, αναφέρεται στους Μεσογειακούς Αγώνες του 2009 και χωρίζεται σε **έξι κεφάλαια** που είναι και τα τελευταία της μελέτης. Σε αυτά γίνεται μια ιστορική αναδρομή για τους Αγώνες, αναφορά στις ενέργειες για τη διεκδίκηση των Αγώνων του 2009 και του τελικού αποτελέσματος της προσπάθειας. Συνολικά, λοιπόν, η μελέτη χωρίζεται σε **δεκατέσσερα κεφάλαια** και ολοκληρώνεται με τον **επίλογο** και τα **συμπεράσματα** που παραθέτουν τα αρνητικά και θετικά αποτελέσματα της δράσης της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην προσπάθειά της για διεκδίκηση και πραγματοποίηση μεγάλων διεθνών διοργανώσεων. Στο τέλος της μελέτης ακολουθεί **παράρτημα** με συμπληρωματικά στοιχεία, που κρίθηκε απαραίτητο να παρατεθούν για μια πιο ολοκληρωμένη και εμπειριστατωμένη μελέτη.

Ο χρόνος που απαιτήθηκε για την ολοκλήρωση της εργασίας ήταν συνολικά έξι μήνες περίπου. Πιο συγκεκριμένα, χρειάστηκαν δύο μήνες για τη συλλογή πληροφοριών που ήταν ένα από τα δυσκολότερα μέρη της μελέτης, επειδή οι πληροφορίες ήταν λίγες και ταυτόχρονα ήταν δύσκολο να έρθω σε επαφή με τα άτομα που τις κατείχαν. Δαπανήθηκε ένας μήνας περίπου για το διαχωρισμό και την επεξεργασία των πληροφοριών. Επίσης, άλλος ένας μήνας χρειάστηκε για τη συλλογή και την επεξεργασία κάποιων συμπληρωματικών πληροφοριών, λόγω των κενών που βρέθηκαν στις αρχικές πληροφορίες. Τέλος, δύο μήνες απαιτήθηκαν για τη συγγραφή, την τελική μορφοποίηση και παράδοση της μελέτης στη σημερινή της μορφή.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Ο ΝΟΜΟΣ ΑΧΑΪΑΣ



1^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Ο ΝΟΜΟΣ ΑΧΑΪΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ

1.1 Ιστορική Αναδρομή

Η ιστορία του *Νομού Αχαΐας* χάνεται στα βάθη των αιώνων και η πρωτεύουσα του, η Πάτρα, είναι μία απ' τις αρχαιότερες ελληνικές πόλεις

Πρώτοι, κατοίκησαν οργανωμένα την Αχαΐα οι Ιωνες το 1406 π.Χ. Το 1104 π.Χ. εγκαταστάθηκαν στην περιοχή οι Αχαιοί, επεκράτησαν των Ιώνων και έδωσαν στον τόπο το όνομά τους.

Από τότε, αρχίζει η ιστορία να "γράφει" το δικό της σενάριο στην Αχαϊκή γη, αφήνοντας πίσω της υπέροχα μνημεία του αρχαίου ελληνικού, ρωμαϊκού, βυζαντινού και νεώτερου πολιτισμού.

Η ιστορία της Πάτρας ήταν γνωστή ως πρόσφατα μόνον από την γραπτή παράδοση. Σύμφωνα με αυτήν ιδρύθηκε από τους Αχαιούς της Σπάρτης, οι οποίοι με επικεφαλής τον Πρευγένη και το γιο του Πατρέα ήλθαν εδώ, όταν εκδιώχθηκαν από τους Δωριείς, κατά την κάθοδο των τελευταίων στην Πελοπόννησο τον 11ο αι. π.Χ., δηλαδή στο τέλος της μυκηναϊκής εποχής. Αλλά και οι Αχαιοί του Άργους, που εκδιώχθηκαν επίσης από τους Δωριείς, με επικεφαλής τον Τισαμενό κατέλαβαν την Ανατολική Αχαΐα ύστερα από πολιορκία της Ελίκης. Από τους Ιωνες ολόκληρη η Αχαΐα ονομαζόταν ως τότε Ιωνία, αλλά και Αιγιαλός είτε από το βασιλέα της Σικυώνος Αιγιαλό είτε γιατί εκτεινόταν κατά μήκος του αιγιαλού (παραλία). Οι Ιωνες αρχικά κατέφυγαν στην Αθήνα και από εκεί στη Μικρά Ασία, όπου ίδρυσαν δώδεκα πόλεις, την Ιωνική Δωδεκάπολη, σ' ανάμνηση των δώδεκα πόλεων που άφησαν πίσω τους.

Ο Πρευγένης με τον Πατρέα, όταν έφθασαν εδώ, συνένωσαν τρεις ιωνικές πολίχνες, την Αρόη, τη Μεσάτι και την Ανθεια, και με κέντρο την Αρόη ίδρυσαν μία νέα πόλη, τις Πάτρες, που έλαβε το όνομά της από τον Πατρέα. Ήταν δε σε πληθυντικό αριθμό λόγω της συνένωσης πολλών οικισμών. Από τις τρεις αυτές πολίχνες παλαιότερη ήταν η Αρόη. Οικιστής της ήταν ο Εύμηλος, ο οποίος με τη βοήθεια του Τριπτόλεμου από την Ελευσίνα εισήγαγε την καλλιέργεια των δημητριακών. Ο Εύμηλος μαζί με τον Τριπτόλεμο οίκησαν ακολούθως την Ανθεια, η οποία έλαβε το όνομά της από το γιο του Ευμήλου Ανθεία. Στη Μεσάτι τέλος λατρευόταν ο Διόνυσος¹.

Μετά τη μυκηναϊκή εποχή η Πάτρα, ευρισκόμενη στην περιφέρεια του ελληνικού χώρου και μακριά από τα μεγάλα κέντρα της εποχής, Αθήνα, Σπάρτη, Κόρινθο, Χαλκίδα, κλπ., δεν παίζει κανένα ουσιαστικό ρόλο στα μεγάλα γεγονότα και στις πολιτικές εξελίξεις που συμβαίνουν στην υπόλοιπη Ελλάδα. Δεν στέλνει αποικίες, δε λαβαίνει ενεργό μέρος στους Περσικούς Πολέμους και στον Πελοποννησιακό Πόλεμο, αλλά ούτε και στις πολεμικές συγκρούσεις του 4ου αι. π.Χ. Η πρωτοβουλία των κινήσεων όλο αυτό το διάστημα ανήκει στην Ανατολική Αχαΐα. Αντιθέτως από το 280 π.Χ. κ.ε. όταν πρωτοστατεί στην ίδρυση του Β' Αχαϊκού Κοινού μαζί με τις πόλεις Δύμη, Τριταΐα και Φαρές, η πρωτοβουλία των πολιτικών κινήσεων για πρώτη φορά μεταφέρεται στη Δ. Αχαΐα. Αργότερα και μετά τη ρωμαϊκή κατάκτηση της Ελλάδας το 146 π.Χ. και την κατάκτηση της Κορίνθου η Πάτρα παίζει ουσιαστικό πλέον ρόλο μια και ιδρύεται από τον Αύγουστο ρωμαϊκή αποικία.

¹ Κατ' άλλη παράδοση ο Ευρύπυλος, γιος του Ευσίμονος, βασιλιάς της Θεσσαλίας, μετά τον Τρωικό Πόλεμο, επικεφαλής Θεσσαλών ίδρυσε στην Αρόη αποικία.

Ακριβώς η περιθωριοποίηση από πολιτική άποψη της Πάτρας στις προ του 146 π.Χ. περιόδους φαίνεται ότι στάθηκε η αιτία ώστε γεγονότα τοπικής εμβέλειας να μη καταγραφούν από τους αρχαίους ιστορικούς, παρά μόνον όσα συνδέθηκαν με μία από τις μεγάλες πόλεις της εποχής. Έτσι γνωρίζουμε ότι αν και δε συμμετείχε στον Πελοποννησιακό Πόλεμο (431- 404 π.Χ.), ο Αλκιβιάδης πρότεινε στους Πατρείς να κατασκευάσουν μακρά τείχη για να συνδέσουν την περί την ακρόπολη πόλη με το λιμάνι.

Με τη βοήθεια των ανασκαφών, κυρίως των σωστικών σε οικόπεδα, πολλά κενά στην ιστορία της πόλης καλύπτονται, αλλά και πολλά από τα παραδιδόμενα από τους αρχαίους συγγραφείς αναιρούνται

Έτσι από τα μέχρι στιγμής στοιχεία γίνεται φανερό ότι η Πάτρα πρωτοκατοικείται την Πρωτοελλαδική Περίοδο, δηλαδή την 3η χιλιετία π.Χ., και όχι στο τέλος της 2ης χιλιετίας π.Χ. Τα αρχαιότερα αυτά ίχνη της, με τη μορφή μικρού οικισμού, έχουν εντοπιστεί στην περιοχή της σημερινής Αρόης. Κατά την επόμενη Μεσοελλαδική Περίοδο, πρώτο μισό της 2ης χιλιετίας π.Χ., ιδρύεται ένας ακόμη οικισμός στην περιοχή της. Όμως την πρώτη μεγάλη ακμή της η Πάτρα διέρχεται κατά την επόμενη Υστεροελλαδική ή Μυκηναϊκή Περίοδο (1580-1100 π.Χ.). Η πληθώρα των μυκηναϊκών νεκροταφείων και των οικισμών που βρέθηκαν τόσο μέσα στην πόλη (στην οδό Γερμανού), όσο και γύρω από αυτήν, στη Βούντενη, στην Αρόη, στη Σαμακιά, στο Γηροκομειό, στο Πετρωτό (Αχαΐα-Κλάους), στην Κρήνη, στο Σαραβάλι, στην Καλλιθέα και αλλού, δείχνουν όχι μόνον ότι ο πληθυσμός έχει αυξηθεί σημαντικά, αλλά και ότι έχουν αναπτυχθεί σχέσεις και με άλλες περιοχές.

Ο συνοικισμός της Πάτρας στο τέλος της μυκηναϊκής εποχής, φαίνεται ότι δεν είναι τίποτε άλλο παρά μια θρησκευτική ένωση και ίδρυση μιας κοινής λατρείας προς τιμήν της Αρτέμιδος, που για το λόγο αυτόν αποκληθήκε και Τρικλαρία, από τους τρεις κλάρους (κλήρους, οι τρεις οικισμοί που προϋπήρχαν) και που συμμετείχαν στα δρώμενα. Ο ναός της Αρτέμιδος τοποθετείται με μεγάλη πιθανότητα στην περιοχή του Βελβιτσιού, από όπου προέρχονται τρία σπουδαία γλυπτά από το αέτωμα κλασικού ναού. Πρόσφατο επιγραφικό εύρημα τοποθετεί τη Μεσάτι στην περιοχή των Συχαινών και της Βούντενης. Αν δεχθούμε ως αληθή τη μαρτυρία των αρχαίων πηγών ότι η Πάτρα ιδρύθηκε στην Αρόη, τότε η τελευταία πρέπει να αναζητηθεί στη θέση του μεσαιωνικού κάστρου και της σημερινής Αρόης. Απομένει η ταύτιση της Άνθειας, για την οποία η πιθανότερη θέση είναι ο λόφος Μυδαλιά του Πετρωτού. Η ακρόπολη της αρχαίας Πάτρας, μυκηναϊκή και κλασική, βρίσκεται κάτω από το μεσαιωνικό κάστρο, σε βάθος τουλάχιστον 20 μέτρων και η ανασκαφή της παρουσιάζει αρκετά προβλήματα. Αν ποτέ γίνει θα έλθουν στο φως τα λείψανα σημαντικών ναών, όπως της Αρτέμιδος Λαφρίας, της Παναχαΐδος Αθηνάς, κλπ.

Από τις επόμενες γεωμετρική και αρχαϊκή εποχή λίγα στοιχεία έχουν εντοπιστεί, και δείχνουν τη βαθμιαία εξασθένηση των οικισμών της Πάτρας. Αντιθέτως την κλασική περίοδο (5ος και 4ος αι. π.Χ.) φαίνεται ότι γίνεται στην πραγματικότητα ο πολιτικός συνοικισμός της Πάτρας και η οργάνωσή της σε πόλη, διότι τότε, μέσα του 5ου αι. π.Χ., ιδρύεται το αρχαιότερο νεκροταφείο της, γνωστό ως Βόρειο νεκροταφείο. Η παράδοση επομένως για τον Πατρέα είναι κατά πάσα πιθανότητα νεότερο δημιούργημα, ίσως των ελληνιστικών χρόνων, όταν οι περισσότερες ελληνικές πόλεις εφεύρισκαν οικιστές για να ερμηνεύσουν το όνομά τους².

Την ελληνιστική εποχή, από το 323-146 π.Χ., η πόλη απλώνεται προς τη θάλασσα και ιδρύεται και δεύτερο νεκροταφείο, το Νότιο. Τη μεγαλύτερη, όμως, ακμή στην ιστορία της η Πάτρα διέρχεται κατά τη ρωμαϊκή περίοδο, όταν το λιμάνι της, εξαιτίας

² Η παράδοση για τα μακρά τείχη του Αλκιβιάδη φαίνεται ότι στηρίζεται σε πραγματικό γεγονός, διότι ίχνη τους εντοπίστηκαν σε σωστική ανασκαφή

της καταστροφής της Κορίνθου, παίζει πλέον πρωτεύοντα ρόλο στην επικοινωνία Ελλάδας και Ιταλίας. Εξάλλου η ίδρυση της ρωμαϊκής αποικίας το 14 π.Χ. από τον Αύγουστο, δίνει ακόμη μεγαλύτερη ώθηση με την εγκατάσταση ρωμαίων βετεράνων, τη δημιουργία κτηματολογίου, την παροχή προνομίων, την ίδρυση βιοτεχνίας, με σημαντικότερη εκείνη των πήλινων λυχναριών που εξάγονται σχεδόν σε όλο τον τότε γνωστό κόσμο, και τη δημιουργία τουλάχιστον δύο βιοτεχνικών ζωνών, την κατασκευή επαρχιακών δρόμων που την καθιστούν συγκοινωνιακό κέντρο, την επίστρωση των δρόμων της πόλης με λίθινες πλάκες Αστακού, την ανέγερση ναών και δημόσιων κτηρίων, την εισαγωγή ξένων λατρειών κλπ. Η πόλη απλώνεται ως τη θάλασσα, και ο πληθυσμός της μεγαλώνει με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν δύο ακόμη νεκροταφεία, το Ανατολικό και το Νοτιοανατολικό. Η ύπαιθρος αναδιοργανώνεται και η εκμετάλλευση της γίνεται πλέον μέσω των αγροικιών. Στην Πάτρα εκχωρείται από τους Ρωμαίους αυτοκράτορες το δικαίωμα να κόβει και δικά της νομίσματα, στα οποία αναγράφονται τα αρχικά CAAP, τα οποία είχαν μεταγραφεί παλαιότερα σε Colonia Augusta Aroe Patrensis, δηλαδή Αποικία του Αυγούστου στην Αρόη της Πάτρας. Πρόσφατα όμως βρέθηκε νόμισμα με ανεπτυγμένο τον τύπο της συντομογραφίας, στον οποίο διαβάζουμε Colonia Augusta Aroe Patrensis, δηλαδή Αποικία του Αυγούστου στην αχαϊκή Πάτρα.

Αλλά και μεγάλα δημόσια κτήρια και άλλες ευεργεσίες προς την πόλη προσέφεραν οι ρωμαίοι αυτοκράτορες, όπως το ρωμαϊκό αμφιθέατρο, το ρωμαϊκό υδραγωγείο, το ρωμαϊκό Ωδείο κλπ., πράγμα που αποδεικνύεται από τις αναθηματικές προς τιμή τους επιγραφές που βρέθηκαν και στις οποίες χαρακτηρίζονται ως ευεργέτες.

Η Πάτρα είναι πλέον μία κοσμοπολίτικη πόλη. Από το τέλος, όμως, του 3ου αι. μ.Χ. κ.ε. αρχίζει να παρακμάζει, πιθανότατα εξαιτίας ενός ισχυρότατου σεισμού που έπληξε ολόκληρη τη Β.Δ. Πελοπόννησο γύρω στο 300 μ.Χ.

Παρ' όλα αυτά μικρές αναλαμπές υπάρχουν, όπως την παλαιοχριστιανική και πρωτοβυζαντινή περίοδο (4ος-6ος αι. μ.Χ.), όταν ιδρύονται πάλι νέες βιοτεχνίες. Τότε κατά πάσα πιθανότητα κατασκευάζεται και το βυζαντινό κάστρο στη θέση της αρχαίας ακρόπολης, από τον Ιουστινιανό, το οποίο εξακολουθεί να υπάρχει ως σήμερα με προσθήκες και επισκευές των Φράγκων και των Τούρκων. Η πόλη έχει περιοριστεί κοντά στο κάστρο. Στα μέσα του 9ου αι. μ.Χ. γνωρίζουμε από την παράδοση της πλούσιας Δανηλίδος ότι η Πάτρα ακμάζει. Έκτοτε ακολουθεί τις τύχες του βυζαντινού κράτους. Από το 13ο αι. κ.ε. ανήκει άλλοτε στους Φράγκους, άλλοτε στους Βυζαντινούς, άλλοτε στους Ενετούς και άλλοτε στους Τούρκους με σημαντικότερους σταθμούς της πορείας αυτής την περίοδο από το 1266 ως το 1430, όταν περιέρχεται στους Φράγκους, ακολούθως στο Βυζάντιο και από το 1458 στους Τούρκους. Από το 1687 έως το 1715 στους Ενετούς και πάλι στους Τούρκους μέχρι την Επανάσταση του 1821.

Μετά την απελευθέρωση η Πάτρα αναπτύσσεται ταχύτατα χάρις στο λιμάνι της και το εμπόριο που διεξάγεται μέσω αυτού. Ωραία νεοκλασικά κτήρια κοσμούν την πόλη, της οποίας οι δρόμοι καταλήγουν στη θάλασσα, ώστε να μην αποκόπτεται από τη ζωογόνο δύναμη της τελευταίας. Η καλλιτεχνική και πνευματική ζωή είναι έντονη. Σταδιακά αναπτύσσεται και η μεγάλη βιομηχανία με αποτέλεσμα την εντυπωσιακή αύξηση του πληθυσμού της. Σήμερα η Πάτρα περιλαμβάνεται μέσα στις σπουδαιότερες ελληνικές πόλεις και το λιμάνι της εξακολουθεί να παίζει τον πρωτεύοντα εκείνο ρόλο που έπαιζε και κατά τη διάρκεια ολόκληρης της μακραίωνης ιστορίας της.

Η πόλη της Πάτρας βρίσκεται στα βορειοδυτικά παράλια της Πελοποννήσου και ανάμεσα στον Κορινθιακό και Πατραϊκό κόλπο και αποτελεί τη βασική πύλη της Ελλάδας προς τη Δυτική Ευρώπη.

Όπως προαναφέραμε, η αρχαία Πάτρα είχε σαν πυρήνα την Αρόη. Ο Πατρεύς, Αχαιός από τη Σπάρτη, επειδή δεν ήθελε να υποστεί τις συνέπειες της κατάκτησης της πόλης του από τους Δωριείς, ήρθε επικεφαλής αποίκων (οικιστής) στην περιοχή της Αρόης και κατάφερε να διώξει τους Ίωνες κατοίκους. Μεγάλωσε και οχύρωσε την πόλη,

κατάφερε ακόμη να κάνει την πολιτική συνένωση επτά Προϊστορικών αγροτικών συνοικισμών και της έδωσε το όνομά του.

Κτισμένη σε στρατηγική θέση, παραθαλάσσια με καλυμμένα τα νώτα της από το Παναχαϊκό όρος, και σε μικρή απόσταση από τις ακτές της Αιτωλοακαρνανίας πολύ κοντά στα Ιόνια νησιά και στο δρόμο προς την Ιταλία, η Πάτρα ήταν προικισμένη με όλες τις προϋποθέσεις για να παίξει ένα σημαντικό ρόλο στην ιστορία. Κατά τον Πελοποννησιακό πόλεμο τη βρίσκουμε άλλοτε με το μέρος των Αθηναίων και άλλοτε με των Πελοποννησίων. Το τέλος πάντως του πολέμου τη βρίσκει με το μέρος των νικητών.

Σημαντική ήταν η συμβολή της Πάτρας στη συγκρότηση της Αχαϊκής Συμπολιτείας (280 π.Χ.). Πρόκειται για την αναβίωση της ομοσπονδίας των Αχαιών, "Το κοινό των Αχαιών". Οι πόλεις Πάτρα, Δύμη, Αίγιο, Βούρα, Φαραί, Τριταία, Πελλήνη, Αιγείρα, Λεόντιο και Κερύνεια ιδρύουν την *Συμπολιτεία*. Η λειτουργία της βασιζόταν σε θεσμούς ισότητας και δημοκρατίας.

Η Πάτρα υποτάχθηκε στη Ρώμη το 146 π.Χ.. Ο Αύγουστος είχε διακρίνει (31 π.Χ.) την προνομιακή και επίκαιρη θέση της Πάτρας και φρόντισε να εγκατασταθούν εδώ σαν άποικοι παλαίμαχοι ρωμαίοι. Από τότε παραχωρήθηκαν μόνο στους Πατρινοούς (από όλους τους Αχαιούς), η ελευθερία και η αυτοδιοίκηση που μπορούσαν να απολαμβάνουν οι ρωμαίοι σαν άποικοι.

Οι ρωμαίοι αυτοκράτορες Τιβέριος, Νέρων και Αδριανός αλλά και άλλοι έδωσαν κατά καιρούς προνόμια στην Πάτρα, η οποία γρήγορα μεταβλήθηκε σε λαμπρή και πασίγνωστη πόλη.

Κατά τον 2ο αιώνα μ.Χ. η Πάτρα βρίσκεται στη μεγαλύτερη ακμή της, τότε την επισκέπτεται ο περιηγητής Πausanias. Την εποχή αυτή εκτεινόταν στα νότια και νοτιοδυτικά της ακρόπολης και ήταν στολισμένη με πολλά ιερά και άλλα οικοδομήματα. Μερικά από αυτά περιγράφει ο περιηγητής στα Αχαϊκά του.

Η παρουσία και η δραστηριότητα του Αποστόλου Ανδρέα στην πόλη κατά την εποχή του Νέρωνα της δίνει ένα καινούργιο χαρακτήρα. Τη μεταβάλλει σε πεδίο σύγκρουσης ποικίλων θρησκευτικών αποκλίσεων μέχρι την τελική επικράτηση του Χριστιανισμού.

Με τη μεταφορά της πρωτεύουσας του Ρωμαϊκού κράτους στην Κωνσταντινούπολη, 330 μ.Χ., η Πάτρα άρχισε να παρακμάζει. Στα 807 μ.Χ., η πόλη πολιορκήθηκε από τους Σλάβους. Αργότερα έπεσε στα χέρια των Φράγκων, Ενετών και τέλος των Τούρκων.

Είναι από τις πρώτες πόλεις που επαναστάτησαν εναντίον των Τούρκων το 1821. Κατά την διάρκεια του επαναστατικού αγώνα καταστράφηκε σχεδόν ολοκληρωτικά. Η σύγχρονη πόλη κτίσθηκε από τον Καποδίστρια στο χώρο της αρχαίας.

Η Πάτρα σήμερα είναι μια σύγχρονη μεγαλούπολη με σημαντική βιομηχανική και εμπορική κίνηση ενώ το λιμάνι της είναι ένα από τα σημαντικότερα της Ελλάδας και πύλη προς την Δύση.

Τα τελευταία χρόνια, παρατηρείται επίσης στην Πάτρα, μια νέα μεγάλη ανάπτυξη στον οικονομικό τομέα, με μια σημαντική στροφή προς τον Τουρισμό, τον Πολιτισμό και τον Αθλητισμό, συνθέτοντας την εικόνα μιας σύγχρονης Ευρωπαϊκής Πόλης.

Στην Πάτρα του 21^{ου} αιώνα, το παρελθόν συμβιώνει με το μέλλον, επιδεικνύοντας Νεοκλασικά κτίρια θαυμάσιας αρχιτεκτονικής σε συνδυασμό με τα μοντέρνα, δημιουργώντας την αίσθηση ότι το καινούριο συμπληρώνει το παλιό.

Σημαντική είναι η προσφορά της και στην Επιστημονική και Πολιτιστική ζωή της χώρας, με το Πανεπιστήμιο της, το ΤΕΙ, το ανοικτό Πανεπιστήμιο, το Ρωμαϊκό Ωδείο που δίνονται καθημερινά παραστάσεις (τους καλοκαιρινούς μήνες) καλλιτεχνών διεθνούς φήμης, το Καρναβάλι, το Διεθνές Φεστιβάλ, κ.α.

1.2 Η Κληρονομιά του Νομού Αχαΐας από τα Αρχαία μέχρι και τα Νεότερα χρόνια

Σε κάθε σημείο του Νομού Αχαΐας διακρίνει κανείς σημάδια Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Το Ρωμαϊκό Ωδείο Πατρών, κατασκευασμένο στο τέλος του 1^{ου} π.Χ. αιώνα το Ρωμαϊκό Ωδείο της Πάτρας είναι ένα από τα σημαντικότερα σωζόμενα μνημεία, που χρησιμοποιούνται ακόμα και σήμερα για την υποδοχή πολιτιστικών εκδηλώσεων. Το Κάστρο της πόλης με κατάλοιπα από την αρχαιότητα έως την τουρκοκρατία, παρουσιάζει έντονο ενδιαφέρον όπως και το Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάτρας όπου στεγάζονται σπάνια ευρήματα ανασκαφών από την ευρύτερη περιοχή.

Αλλά και το υπέροχο αρχαίο θέατρο της Αιγείρας, το αρχαιολογικό μουσείο Αιγίου, ο σπουδαίος αρχαιολογικός χώρος της Ψωφίδος Αροανίας, οι αρχαίοι Λουσοί, ο Μυκηναϊκός οικισμός Χαλανδρίτσας, οι αρχαιολογικοί χώροι της αρχαίας Δύμης στην Κάτω Αχαΐα και του Αρχαίου Κλείτορα στα Καλάβρυτα, καταγράφουν το πέρασμα των αιώνων από την Αχαΐα.

Η εξάπλωση του χριστιανισμού στην Αχαΐα δημιούργησε δεκάδες μοναδικά στην Ελλάδα μοναστήρια, με ανυπολόγιστης αξίας κειμήλια. Ξεχωρίζουν η Μονή Μεγάλου Σπηλαιού (χρονολογείται από το 362 μ.Χ.), που είναι το αρχαιότερο ελληνικό μοναστήρι, η Αγία Λαύρα (961 μ.Χ.) όπου φυλάσσεται το λάβαρο του 1821, η Μονή Μακελλαριάς (532 μ.Χ.), η Μονή Ταξιαρχών Αιγίου (1450 μ.Χ.), η Μονή Ομπλού (1351 μ.Χ.), η Μονή Μαρίτσας Ωλενίας (1715 μ.Χ.), η Ιερά Μονή Χρυσοποδαρίτσας (προ του 1308 μ.Χ.).

Αλλά και νεώτερα μνημεία όπως ο εκ των επιβλητικότερων στην Ελλάδα Ιερός Ναός του Αποστόλου Ανδρέα, το Κάστρο Ρίου (1499 μ.Χ.), το οινοποιείο της Αχαΐα Κλάους (1861μ.Χ.), το θέατρο "Απόλλων", έργο του Τσίλερ, (1871 μ.Χ.), έλκουν τον επισκέπτη

Ιδιαίτερου αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος είναι και ο Καθολικός Ιερός Ναός του Αγίου Ανδρέα καθώς και ο Αγγλικανικός που υπάρχουν και λειτουργούν στην Πάτρα καλύπτοντας λατρευτικές ανάγκες των πιστών της Καθολικής και Αγγλικανικής Εκκλησίας.

2^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΦΙΛ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

2.1 Δημογραφική ταυτότητα της περιοχής μελέτης

Με έκταση 3.721,5 τετραγωνικά χιλιόμετρα και πληθυσμό 300.078 κατοίκους, ο νομός Αχαΐας βρίσκεται στην βορειοδυτική Πελοπόννησο και αποτελεί την βασική πύλη διασύνδεσης της Ελλάδας με τις υπόλοιπες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μέσω του λιμανιού της Πάτρας, ενώ χωρίζεται διοικητικά σε τρεις (3) επαρχίες, ήτοι την επαρχία Πατρών με έδρα την Πάτρα, την επαρχία Αιγιαλείας με έδρα το Αίγιο και την επαρχία Καλαβρύτων με έδρα τα Καλάβρυτα.

Η Αχαΐα από τα πιο ιστορικά μέρη της Ελλάδας, δεσπόζει στο μέσο του νοητού τριγώνου που σχηματίζουν η Αρχαία Ολυμπία, οι Δελφοί και η Επίδαυρος ενώ η πρωτεύουσα του νομού, η Πάτρα, απέχει 218 χιλιόμετρα από την Αθήνα.

Η εξέχουσα θέση της Αχαΐας στην εξελικτική πορεία του Ελληνικού Πολιτισμού αποτυπώνεται στον πλούτο των αρχαιολογικών και ιστορικών μνημείων της, πολλά από τα οποία αναφέρονται στην Μυκηναϊκή περίοδο.

Στους παρακάτω πίνακες 2.1.1 & 2.1.2 διαφαίνονται τα δημογραφικά στοιχεία του Δήμου Πατρέων και του Νομού Αχαΐας.

Πίνακας 2.1.1

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ³

	Πληθυσμός 1991	Πληθυσμός 2001	Έκταση σε στρεμ.
Δήμος Πατρέων	155.697	167.602	125.420

Πίνακας 2.1.2

ΝΟΜΟΣ ΑΧΑΪΑΣ

ΑΠΟΓΡΑΦΗ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΤΟΙΚΩΝ	ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΑΝΑ Τ. ΧΙΛ.
1981	275.193	84,1
1991	297.318	90,9
2001	327.316	100

³ Έχει συνυπολογιστεί και ο πληθυσμός των Κοινοτήτων Σουλίου, Μοίρας και Ελεκίστρας οι οποίες συνενώθηκαν στο Δήμο Πατρέων με την εφαρμογή του Σχεδίου "Καποδιστριας".

Ο Νομός Αχαΐας διοικητικά ανήκει στην Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και διαιρείται σε 21 Δήμους και 2 Κοινότητες, στοιχεία που αναφέρονται στον Πίνακα 2.1. Πρωτεύουσα του νομού είναι η πόλη της Πάτρας.

Πίνακας 2.1

ΔΗΜΟΙ - ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΧΑΪΑΣ			
	ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΕΔΡΑ	ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ (ΚΑΤΟΙΚΟΙ)
Δ Η Μ Ο Σ	ΠΑΤΡΕΩΝ	ΠΑΤΡΑ	155.697
	ΑΙΓΙΟΥ	ΑΙΓΙΟ	28.903
	ΡΙΟΥ	ΡΙΟ	10.131
	ΜΕΣΣΑΤΙΔΟΣ	ΟΒΡΥΑ	9.583
	ΔΥΜΗΣ	Κ. ΑΧΑΪΑ	8.765
	ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ	ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ	8.346
	ΛΑΡΙΣΣΟΥ	ΜΕΤΟΧΙ	7.414
	ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΙΑΣ	ΡΟΔΟΔΑΦΝΗ	7.326
	ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ	ΔΙΑΚΟΠΤΟ	7.023
	ΩΛΕΝΙΑΣ	ΛΟΥΣΙΚΑ	6.813
	ΦΑΡΡΩΝ	ΧΑΛΑΝΔΡΙΤΣΑ	6.483
	ΠΑΡΑΛΙΑΣ	ΠΑΡΑΛΙΑ	5.677
	ΑΚΡΑΤΑΣ	ΑΚΡΑΤΑ	5.492
	ΜΟΒΡΗΣ	ΣΑΓΑΪΚΑ	5.140
	ΤΡΙΤΑΙΑΣ	ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ	5.051
	ΒΡΑΧΝΑΪΚΩΝ	ΒΡΑΧΝΑΪΚΑ	4.274
	ΑΙΓΕΙΡΑΣ	ΑΙΓΕΙΡΑ	4.211
	ΛΕΥΚΑΣΙΟΥ	ΚΛΕΙΤΟΡΙΑ	3.894
	ΕΡΙΝΕΟΥ	ΛΑΜΠΙΡΙ	3.802
	ΠΑΪΩΝ	ΔΑΦΝΗ	2.623
ΑΡΘΑΝΙΑΣ	ΨΩΦΙΔΑ	2.315	
Κ Ο Ι Ν Ο Τ Η Τ Α	ΛΕΟΝΤΙΟΥ	ΛΕΟΝΤΙΟ	633
	ΚΑΛΕΝΤΖΙΟΥ	ΚΑΛΕΝΤΖΙ	482

2.2 Συγκοινωνία & Μέσα Μεταφοράς του Νομού Αχαΐας

Ο νομός Αχαΐας αποτελεί ένα σύγχρονο συγκοινωνιακό-διαμετακομιστικό κόμβο που συνδέει την Ελλάδα με την υπόλοιπη Ευρώπη. Το λιμάνι της Πάτρας αποτελεί την κύρια ΠΥΛΗ της Ελλάδας προς τη Δυτική ΕΥΡΩΠΗ, όπως και πρόσβαση της ΕΥΡΩΠΗΣ προς την ΑΣΙΑ.

Ο νομός Αχαΐας συνδέεται:

- Με την Αθήνα μέσω της Εθνικής Οδού "Πατρών - Κορίνθου - Αθηνών" που αποτελεί μέρος του Ευρωπαϊκού Δικτύου Αυτοκινητόδρομων υψηλών ταχυτήτων
- Με το χώρο της Ανατολικής Ευρώπης και της Ασίας μέσω του οδικού άξονα "Πατρών - Αθηνών - Θεσσαλονίκης"
- Με τα κυριότερα Ιταλικά λιμάνια της Αδριατικής (Μπάρι - Μπρίντεζι - Ανκόνα - Βενετία - Τεργέστη) μέσω του λιμανιού της Πάτρας, με καθημερινά δρομολόγια
- Σιδηροδρομική γραμμή συνδέει την Αχαΐα με την Αθήνα και μέσω της γραμμής υψηλών ταχυτήτων Αθήνας-Θεσσαλονίκης, με το υπόλοιπο Ευρωπαϊκό δίκτυο.

Στους πίνακες 2.2.1 & 2.2.2 που ακολουθούν αναφέρονται οι χιλιομετρικές αποστάσεις διαφόρων περιοχών από την Πάτρα και ο αντίστοιχος χρόνος που απαιτείται για την κάλυψή τους, ανάλογα με το μέσο μεταφοράς που χρησιμοποιείται.

Πίνακας 2.2.1

ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ - ΧΡΟΝΟΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΜΕ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ			
		ΧΛΜ	ώρες
ΠΑΤΡΑ	ΑΘΗΝΑ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ	218	2ω 15'
	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	489	5ω
	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	236	2ω 45'
	ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	281	3ω
	ΟΛΥΜΠΙΑ	104	1ω 05'
	ΔΕΛΦΟΙ	115	1ω 40'
	ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ	200	2ω

Πίνακας 2.2.2

ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ - ΧΡΟΝΟΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΑΚΤΟΠΛΟΪΚΕΣ			
		μίλια	ώρες
ΠΑΤΡΑ	ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	123	5ω 30'
	ΜΠΡΙΝΤΕΖΙ	238	8 ω
	ΜΠΑΡΙ	300	10 ω
	ΑΝΚΟΝΑ	508	16 ω
	ΒΕΝΕΤΙΑ	561	17 ω
	ΤΕΡΓΕΣΤΗ	600	18 ω

Περισσότεροι από τους μισούς επισκέπτες της Ελλάδας που ταξιδεύουν ακτοπλοϊκά φθάνουν στην χώρα μέσω της Πάτρας. Οι υφιστάμενες εγκαταστάσεις του λιμανιού επαρκούν για να εξυπηρετήσουν καθημερινά 40 οχηματαγωγά πλοία, ενώ καλύπτουν πλήρως και τις απαιτήσεις της θερινής περιόδου αιχμής. Η ακτοπλοϊκή συγκοινωνία χαρακτηρίζεται από υψηλού επιπέδου παροχή υπηρεσιών προς τους επιβάτες.

Μερικά από τα ταχύτερα πλοία του κόσμου έχουν νηολογηθεί στις γραμμές Πάτρας - Ιταλίας. Ενδεικτικά, το ταξίδι από την Ανκόνα της Ιταλίας ως την Πάτρα διαρκεί σήμερα 16 ώρες. Τα αγαθά που μεταφέρονται μέσω του λιμανιού της Πάτρας αντιπροσωπεύουν το 6% του συνόλου των εξαγωγών της Ελλάδας. Η Πάτρα παρέχει επίσης εξυπηρετήσεις σε σκάφη αναψυχής, στην Μαρίνα που βρίσκεται δίπλα στη λιμενική ζώνη.

Η Αχαΐα εξυπηρετείται αεροπορικά από το Αεροδρόμιο Αράξου που βρίσκεται σε απόσταση 25 χλμ. από το κέντρο της Πάτρας και πάνω στον οδικό άξονα "Πατρών-Πύργου-Ολυμπίας". Το Αεροδρόμιο Αράξου καλύπτει κυρίως πτήσεις CHARTER εξυπηρετώντας 30.000 επιβάτες ετησίως, με αυξητικές τάσεις σε ό,τι αφορά στον αριθμό των αφίξεων.

Μια σειρά από σημαντικά αναπτυξιακά έργα που χρηματοδοτούνται -κυρίως - από την Ευρωπαϊκή Ένωση πρόκειται να αναβαθμίσουν ακόμα περισσότερο το ρόλο της Πάτρας στο Ν.Α. άκρο του ενιαίου Ευρωπαϊκού χώρου. Συγκεκριμένα, τα έργα που βρίσκονται σε στάδιο κατασκευής είναι: η ζεύξη Ρίου - Αντιρρίου, η κατασκευή του περιφερειακού αυτοκινητόδρομου Πάτρας, η ανάπλαση σημαντικών ιστορικών συνόλων του πολεοδομικού συγκροτήματος της πόλης, η κατασκευή νέων λιμανιών στην Πάτρα και το Αίγιο.

Στο εσωτερικό του νομού Αχαΐας υπάρχει ένα σύγχρονο δίκτυο μεταφορικών υποδομών. Καινούργιοι ασφαλτόδρομοι οδηγούν τον επισκέπτη σε κάθε γωνιά της Αχαΐας. Οι δημόσιες συγκοινωνίες εξυπηρετούνται από σύγχρονα λεωφορεία ενώ στη διάθεση του κοινού βρίσκονται εκατοντάδες ταξί.

Το εσωτερικό δίκτυο μεταφορών εξυπηρετείται και από τον ξακουστό σε όλη την Ευρώπη Οδοντωτό Σιδηρόδρομο που συνδέει την Ανατολική Αχαΐα με την ορεινή περιοχή Καλαβρύτων, ενώ ο προαστιακός σιδηρόδρομος συνδέει καθημερινά με τακτικά δρομολόγια τις παραλιακές πόλεις του νομού Αχαΐας.

2.3 Η οικονομία του Νομού Αχαΐας

Ως γνωστό ο Νομός Αχαΐας μαστίζεται εδώ και μεγάλο χρονικό διάστημα από το φαινόμενο της ανεργίας που αποτελεί τεράστιο κοινωνικό πρόβλημα τόσο για την πόλη της Πάτρας, όσο και για πολλές άλλες πόλεις της Ελλάδας. Θέλοντας λοιπόν, στην όλη έρευνά μας να αναδείξουμε όλα τα στοιχεία (αρνητικά και θετικά) που συνθέτουν την ευρύτερη περιοχή της Πάτρας, σε ότι έχει να κάνει με την οργάνωση μεγάλων διεθνών γεγονότων όπως είναι αυτά των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας του 2006 και των Μεσογειακών Αγώνων του 2009, θεωρήσαμε αναγκαίο και χρήσιμο να παραθέσουμε σε λίγες έστω γραμμές τις βασικές πηγές – πόρους της οικονομίας της περιοχής, ώστε να καταλάβει ο καθένας μας πόσο αναγκαία για την πόλη και την ευρύτερη περιοχή είναι η διοργάνωση τέτοιων μεγάλων διεθνών διοργανώσεων, τα οποία όπως είναι λογικό θα τονώσουν οικονομικά την παρακμάζουσα οικονομία της περιοχής και θα ενισχύσουν την εξαγωγή και πώληση των τοπικών προϊόντων.

2.3.1 Πρωτογενής Τομέας

Μεγάλο ποσοστό του πληθυσμού της περιοχής απασχολείται στον πρωτογενή τομέα. αρά την σημειωθείσα διαχρονική μείωση του αγροτικού πληθυσμού (από 105.848 το 1981 μειώθηκε στις 91.721 το 1991) το ποσοστό σε σύγκριση με το μέσο όρο της χώρας είναι υψηλότερο και συγκεκριμένα 30,55% στο Ν. Αχαΐας έναντι 28,2% της χώρας.

Ο πρωτογενής τομέας συμβάλλει σημαντικά στην διαμόρφωση ενός "βιώσιμου" εισοδήματος για τα νοικοκυριά της υπαίθρου.

Η γεωργία χαρακτηρίζεται από τα ίδια διαρθρωτικά και δημογραφικά προβλήματα που χαρακτηρίζουν το σύνολο της Ελληνικής γεωργίας.

Στο Ν. Αχαΐας καλλιεργείται σχεδόν όλο το φάσμα των Ελληνικών γεωργικών προϊόντων με ιδιαίτερη βαρύτητα την σταφίδα, τα αμπελοοινικά προϊόντα, τα εσπεριδοειδή, τα κηπευτικά, τη βιομηχανική ντομάτα, τις πατάτες, τα καρπούζια, το ελαιόλαδο κλπ.

Ιδιαίτερα αναπτυγμένος ποσοτικά παρουσιάζεται ο κλάδος της κτηνοτροφίας, ο οποίος όμως χαρακτηρίζεται από παραδοσιακό τρόπο βόσκησης και όχι σε οργανωμένες φάρμες.

Η περιοχή μας έχει μεγάλη δυνατότητα ανάπτυξης του πρωτογενούς τομέα αρκεί να ληφθούν διαρθρωτικά μέτρα όπως εισαγωγή τεχνολογικών βελτιώσεων στις εκμεταλλεύσεις, υιοθέτηση ολοκληρωμένων συστημάτων καλλιεργειών, αναβάθμιση του ανθρώπινου δυναμικού, τυποποίηση των προϊόντων, αναδιάρθρωση του αγροτικού συνεταιριστικού κινήματος κλπ.

2.3.2 Δευτερογενής Τομέας

Ο Νομός Αχαΐας και ιδιαίτερα η πόλη της Πάτρας έχει μακρά βιομηχανική παράδοση. Κοιτάζοντας προς το παρελθόν βλέπουμε ότι το πρώτο Ελληνικό εργοστάσιο ιδρύθηκε σ' αυτή το 1846. Η Αχαΐα τον 19ο αιώνα αποτελούσε μια οικονομική περιοχή με εξωστρεφή προσανατολισμό. Η τοπική οικονομία συνέδεσε τις τύχες της με την Ευρωπαϊκή αγορά, μέσω της καλλιέργειας και της εξαγωγής της σταφίδας.

Κατά την διάρκεια του μεσοπολέμου η Αχαΐα αποτελούσε ένα από τα πρώτα σε σημασία βιομηχανικά κέντρα.

Οι ριζικές ανακατατάξεις που έλαβαν χώρα μετά την δεκαετία του 1980 στο παγκόσμιο οικονομικό στερέωμα είχαν ως αποτέλεσμα να κλείσουν σημαντικές βιομηχανικές επιχειρήσεις και να οδηγηθεί στην ανεργία ένα μεγάλο ποσοστό έμπειρου εργατικού δυναμικού, ιδίως αυτού που απασχολείτο στους κλάδους της κλωστοϋφαντουργίας, ένδυσης και χαρτοβιομηχανίας. Από την εξέταση των δεδομένων προκύπτει μια διαφοροποίηση του μεταποιητικού τομέα, καθόσον παρατηρείται μια συρρίκνωση της βιομηχανικής δραστηριότητας. Εντούτοις διαπιστώνεται ότι μέσα στους ίδιους κλάδους άλλες επιχειρήσεις προοδεύουν και άλλες φθίνουν.

Τούτο οφείλεται στο βαθμό που κάθε επιχείρηση αξιοποιεί τις ευκαιρίες και τις δυνατότητες της Ευρωπαϊκής Αγοράς. Ήδη με τον προϋπάρχοντα Αναπτυξιακό Νόμο 2324/94 και τα διάφορα κοινοτικά προγράμματα αρκετές μεταποιητικές επιχειρήσεις προχώρησαν σε εκσυγχρονισμό των δομών δράσης τους, στην δημιουργία επωνύμων προϊόντων, στη βελτίωση της ποιότητας των παραγόμενων προϊόντων.

Αρκετές επιχειρήσεις έχουν εξαγωγικό προσανατολισμό προς καταναλωτές Ευρωπαϊκών χωρών γεγονός που υποδηλώνει ότι η ποιότητα των προϊόντων τους είναι ανταγωνιστική έναντι των ξένων επιχειρήσεων.

Στον Ν. Αχαΐας παράγεται όλη η γκάμα των προϊόντων, ήτοι κλωστοϋφαντουργικά, έτοιμα ενδύματα, τρόφιμα, ποτά, εμφιαλωμένα νερά, ελαστικά-πλαστικά, προϊόντα από μη μεταλλικά ορυκτά, μεταλλικά και μεταλλουργικά προϊόντα, μηχανές, δέρματα, δερμάτινα είδη, προϊόντα κεραμικής υψηλών προδιαγραφών κλπ.

Η ύπαρξη Βιομηχανικής Ζώνης σε ειδικά οργανωμένο χώρο εκτάσεως 4.050 στρεμμάτων, ο υπό κατασκευή χώρος για εγκατάσταση Βιοτεχνικών Πάρκων, (ΒΙΟΠΑ), η κατασκευή του Επιστημονικού Πάρκου Πατρών, η λειτουργία των Ερευνητικών Τμημάτων στο Πανεπιστήμιο της Πάτρας, η ολοκλήρωση των αναπτυξιακών έργων που βρίσκονται σε εξέλιξη καθώς και τα παρεχόμενα κίνητρα, επιδοτήσεις και φορολογικές ελαφρύνσεις, δημιουργούν βάσιμη ελπίδα ότι θα τονωθεί το επενδυτικό κλίμα. Υπάρχουν τομείς και κλάδοι που μπορούν να αναπτυχθούν.

Οι κατευθύνσεις επενδυτικού ενδιαφέροντος, οι οποίες διαφαίνονται ελκυστικές αφορούν παραγωγή τυποποιημένων προϊόντων π.χ. παραγωγή προτηγανισμένης πατάτας, τεμαχισμός - τυποποίηση - συσκευασία χοιρινού κρέατος, τυποποίηση φρούτων, παραγωγή κατεψυγμένων ή τυποποιημένων αλιευμάτων, παραγωγή ιχθυοπαρασκευασμάτων, παραγωγή ετοιμών φαγητών, παραγωγή βιολογικών προϊόντων, τυποποίηση ελαιολάδου, παραγωγή προϊόντων από πολυαιθυλένιο, κατασκευή προϊόντων συσκευασίας, κατασκευή συστημάτων πληροφορικής και Η/Υ, δραστηριότητες που να καλύπτουν τον τομέα της υψηλής τεχνολογίας συνεργαζόμενες προς τούτο με το Πανεπιστήμιο Πάτρας, το οποίο έχει σαφή τεχνολογικό προσανατολισμό κλπ.

2.3.3 Τριτογενής Τομέας

Εμπόριο: Το Εμπόριο του Ν. Αχαΐας διεξάγεται σε σημαντικό βαθμό από το πολεοδομικό συγκρότημα της Πάτρας και του Αιγίου. Ιδιαίτερα η Πάτρα αποτελεί πόλο έλξης για την Δυτική Πελοπόννησο, τα Ιόνια Νησιά καθώς και την κοντινή περιοχή της Δυτικής Στερεάς Ελλάδος.

Στο Ν. Αχαΐας σήμερα καταγράφονται περίπου 5.600 εμπορικές επιχειρήσεις. Κύριο χαρακτηριστικό της ανάλυσης των δεδομένων είναι ότι στη συντριπτική πλειοψηφία πρόκειται για καταστήματα μικρού όγκου, όπου το απασχολούμενο προσωπικό είναι ένα (1) ή τρία(3) άτομα.

Ήδη έχει αρχίσει η διαδικασία εισόδου μεγάλων πολυκαταστημάτων ελληνικών και ξένων συμφερόντων. Πέραν των αλυσίδων Super Market άρχισαν να εγκαθίστανται στην Πάτρα υποκαταστήματα μεγάλων πολυεθνικών επιχειρήσεων όπως ΜΑΚΡΟ, ΖΑΡΑ, ΡΑΚΤΙΚΕΡ.

Ο Νομός Αχαΐας εκτός από εμπορικό και βιομηχανικό κέντρο είναι ταυτόχρονα διαμετακομιστικό και εξαγωγικό κέντρο με κυριότερο το λιμάνι της Πάτρας, που είναι η κύρια θαλάσσια πύλη εισόδου από την Δυτ. Ευρώπη.

Η δημιουργία του νέου λιμανιού αναμένεται να επαυξήσει τις διαμετακομιζόμενες ποσότητες εμπορευμάτων, ενώ παράλληλα οι σημειωθείσες προσπάθειες για δημιουργία μόνιμου Εκθεσιακού Κέντρου και η αναμενόμενη δημιουργία του Ηλεκτρονικού Κέντρου Εμπορίου από το Επιμελητήριο Αχαΐας θα τονώσει το εμπόριο της ευρύτερης περιοχής.

2.3.4 Η Πάτρα οικονομικό κέντρο της Δυτικής Ελλάδος

Σήμερα με την βοήθεια και της Δημοτικής Αρχής έχει αναπτυχθεί ένα καινούργιο όραμα και σε συνεργασία δημόσιου και ιδιωτικού τομέα αναδύεται μια νέα δυναμική Πάτρα. Μια Πάτρα με κοινωνική οργάνωση, με μέριμνα για την εκπαίδευση και την επιμόρφωση, με στόχο την απασχόληση για όλους, με σύγχρονες υποδομές, αποδοτικές

υπηρεσίες, μικρές και ευέλικτες παραγωγικές μονάδες προηγμένης τεχνολογίας, καταρτισμένους με σύγχρονη τεχνογνωσία ανθρώπινους πόρους.

Η Πάτρα είναι σήμερα έτοιμη ν' αναλάβει έναν επιτελικό ρόλο, αποτελώντας σημείο αναφοράς αλλά και πεδίο συνεργασίας όλων των πολιτικών, κοινωνικών και οικονομικών δυνάμεων της περιοχής. Μπορεί να σχεδιάσει κοινή στρατηγική, να δώσει κατευθύνσεις, να συμβάλει στη δημιουργία δεσμών επικοινωνίας μεταξύ των τοπικών φορέων και των εγχώριων και διεθνών μηχανισμών που δημιουργούν νέες, επαναστατικές πραγματικότητες στην οικονομία και την αγορά.

Να αξιοποιήσει την μοναδικής στρατηγικής σημασίας γεωγραφική της θέση ως πύλη της Ελλάδας στην Ευρώπη και να υποδεχθεί ιδέες, ρεύματα, θρησκείες, πολιτισμούς, λαούς και εμπορεύματα και αξιοποιώντας όλα αυτά προσθέτοντας και το δικό της στίγμα να γίνει το πολιτισμικό και εμπορικό σταυροδρόμι της Ευρώπης⁴.

Η ιστορική πρωτεύουσα της Δυτικής Ελλάδας, εκμεταλλευόμενη τους Ολυμπιακούς αγώνες του 2004 και τον θεσμό της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας του 2006, είναι βέβαιο ότι θα βρει τον πραγματικό της ρόλο, που δεν είναι άλλος από το να οδηγήσει, μέσα από την δική της ανάπτυξη, την Δυτική Ελλάδα στην Οικονομική και Πολιτιστική πρωτοπορία.

Οι διεθνείς εξελίξεις τόσο οι μόνιμες (παγκοσμιοότητα, ανοιχτή επικοινωνία, διεύρυνση αγορών, κατάργηση συνόρων, τεχνολογικές εξελίξεις κλπ.) όσο και οι ευκαιριακές δημιουργούν ευνοϊκές συνθήκες για την οικονομία της περιοχής.

Η Πάτρα και γενικότερα ο Ν. Αχαΐας είναι η ουσιαστική πύλη της Ελλάδος προς την Ευρώπη, βρίσκεται δε πάνω στο Ευρωπαϊκό Μεσογειακό Τόξο (Ισπανία, Ν. Γαλλία, Ιταλία, Ελλάδα) που βασικοί αναπτυξιακοί του άξονες είναι ο τουρισμός, η τεχνολογία και οι υπηρεσίες.

Αυτή η γεωγραφική θέση λοιπόν της Πάτρας, μπορεί να της δώσει μεγάλα οφέλη που δεν πρέπει να χάσει. Για το λόγο αυτό η Πάτρα πρέπει να αναδειχθεί σε έναν διεθνή προορισμό αθλητισμού – με τη φιλοξενία ξένων ομάδων στα προπονητικά της κέντρα (που θα αναφέρουμε παρακάτω), και τη διοργάνωση διεθνών αθλητικών συναντήσεων, τουρισμού – κυρίως στον τομέα διοργάνωσης συνεδρίων – και πολιτισμού⁵.

Θεωρείται από πολλούς πως η Πάτρα μπορεί να λειτουργήσει επίσης ως μια πύλη για όλη τη Δυτική και Νότια Ελλάδα, προς την Αρχαία Ολυμπία, το Μιστρά, τη Μάνη, τη Ναύπακτο, τα Επτάνησα και αυτό γιατί, τόσο οι Ολυμπιακοί Αγώνες, όσο και η Πολιτιστική Πρωτεύουσα δίνουν αυτές τις δυνατότητες.

Η Πάτρα μπορεί να συνδυάσει τη φιλοξενία αγώνων και πολιτιστικών γεγονότων όπως Ολυμπιακοί Αγώνες, Μεσογειακοί Αγώνες, Πολιτιστική Πρωτεύουσα, κλπ, με επιτυχία. Έτσι λοιπόν, μπορεί να συνδυάσει τους Αγώνες του 2004 και τη διοργάνωση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2006, δύο γεγονότα διεθνούς εμβέλειας μέσα σε δύο χρόνια, κάτι που είναι πολύ μεγάλη υπόθεση για μια πόλη σαν την Πάτρα, αφού της δίνει μια τεράστια επικοινωνιακή ευκαιρία που δεν πρέπει να αφήσει να πάει χαμένη από τη στιγμή που και οι δυνατότητες, και το ανθρώπινο δυναμικό, αλλά και οι ιδέες και η θέληση υπάρχει.

Ο Νομός Αχαΐας διαθέτει αρκετά χαρακτηριστικά που μπορούν να τον βοηθήσουν στην αναπτυξιακή του προσπάθεια όπως⁶:

- Ανθρώπινο δυναμικό καταρτισμένο, με ευρύ ορίζοντα και επιχειρηματικό πνεύμα ικανό να αναλάβει ατομικές και ομαδικές πρωτοβουλίες.

⁴ Ήδη η Πάτρα πέρα από κομβικό σημείο του ευρωπαϊκού δικτύου μεταφορών αποτελεί και διεθνή πόλο επιχειρηματικής και επιστημονικής έρευνας.

⁵ Η Λυών, η Τουλούζη, η Νίκαια, η Βαρκελώνη είναι τέτοιες περιπτώσεις πόλεων που έχουν αναδείξει αυτές τις δεξιότητες και πλευρές τους.

⁶ Υπάρχουν σημαντικά χρηματικά κεφάλαια που επιβάλλεται να αξιοποιηθούν.

- Εργατικό δυναμικό με παράδοση και τεχνογνωσία.
- Βασικές Αναπτυξιακές υποδομές (Πανεπιστήμιο, ΤΕΙ, ΒΙΠΕ, Νοσοκομεία, ΒΙΟΠΑ, Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, Επιστημονικό Πάρκο κλπ), που μπορούν να αποτελέσουν δυναμικούς μοχλούς ανάπτυξης.
- Δημιουργείται πνεύμα δυναμικής ομαδικής δραστηριότητας μέσω νέων προσπαθειών που αναπτύσσονται από την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια Τοπική Αυτοδιοίκηση, το Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο (Επιμελητήριο Αχαΐας) με σκοπό την αναπτυξιακή ανόρθωση του Νομού.
- Υπάρχουν τεράστιες δυνατότητες εκμετάλλευσης των Κοινοτικών κονδυλίων βάσει των οποίων προωθείται η βελτίωση της υποδομής, με την υλοποίηση αναπτυξιακών έργων όπως η Ζεύξη Ρίου - Αντιρρίου, η κατασκευή νέου Λιμένος, η Περιμετρική της Πάτρας, ο εκσυγχρονισμός του Σιδηροδρομικού Δικτύου, ο βιολογικός καθαρισμός των λημμάτων κλπ.

2.4 Πολιτισμός

Συνδεδεμένες με τα μνημεία του Νομού είναι και οι πολιτιστικές εκδηλώσεις, όπως το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας με διεθνείς καλλιτεχνικές συμμετοχές, το Φεστιβάλ του Οργανισμού Πολιτιστικών Εκδηλώσεων Πάτρας, το Διεθνές σεμινάριο πνευστών Καλαβρύτων, το ίδρυμα Χατζηδάκι - Γκάτσου Ακράτας, τα Ελίχεια και εκδηλώσεις με τοπικό χρώμα που οργανώνονται από τους Δήμους του Νομού.

2.4.1 Πατρινό Καρναβάλι

Το Πατρινό Καρναβάλι είναι η πλέον μαζική, διεθνούς εμβέλειας, χειμερινή εκδήλωση στο νομό είναι το ξέφρενο Πατρινό Καρναβάλι το οποίο διοργανώνεται κάθε χρόνο με την συμμετοχή 50.000 ατόμων από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το Πατρινό Καρναβάλι έχει το δικό του ιδιότυπο χαρακτήρα τον οποίο δεν συναντά κανείς πουθενά στον κόσμο. Έχει τις ρίζες της ιδιομορφίας του σύνταξη σε κάποιες μορφές διασκέδασης και χοροεσπερίδες της τοπικής αστικής τάξης τον 19ο αιώνα. Το Πατρινό Καρναβάλι αποτελεί σήμερα ένα θεσμό ο οποίος εμπλουτίζεται και ανανεώνεται διαρκώς με καινούργια "δρώμενα", γλέντια γεμάτα φαντασία και νεύρο με αποκορύφωμα την παρέλαση την Κυριακή της Αποκριάς. Το Πατρινό Καρναβάλι δεν περιγράφεται αλλά μόνο βιώνεται!!!!

2.4.2 Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας

Το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας ιδρύθηκε το 1986 στην Πάτρα από τον κ. Θάνο Μικρούτσικο, νυν καλλιτεχνικό Διευθυντή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας του 2006, το οποίο διηύθυνε με μεγάλη επιτυχία έως το 1990. Ακόμα και σήμερα πολλοί μιλούν με νοσταλγία για την καταπληκτική ατμόσφαιρα που επικρατούσε εκείνες τις σεζόν στην πόλη της Πάτρας, ειδικά αυτή του 1986.

2.4.3 ΔΗΠΕΘΕ

Για τους λάτρεις του θεάτρου, υπάρχει το *Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο της Αχαΐκής* πρωτεύουσας που είναι ένα από τα σημαντικότερα στην Ελλάδα και δίνει μεγάλο αριθμό παραστάσεων κάθε σεζόν αλλά και το θέατρο "Αγορά".

⁷ Το Πατρινό Καρναβάλι έλκει την καταγωγή του από τα διονυσιακά μυστήρια.

Είναι φανερό λοιπόν, πως ο χειμώνας στην Αχαΐα προσφέρει αξέχαστες στιγμές με το εντυπωσιακό Καρναβάλι της Πάτρας και το καλοκαίρι με πλήθος πολιτιστικών εκδηλώσεων σ' όλα τα σημεία του Νομού, με σημαντικότερη το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας.

Στην Πάτρα υπάρχουν επίσης μουσεία, εκθεσιακοί χώροι, σινεμά, θέατρα, πολυτελή κέντρα διασκέδασης, μπαράκια, εστιατόρια, καφέ και γραφικά ταβερνάκια με παραδοσιακή κουζίνα σ' όλα τα μήκη και πλάτη του Νομού Αχαΐας, τίθενται στην υπηρεσία της ψυχαγωγίας του επισκέπτη. Η Αχαΐα διαθέτει επίσης μουσείο λαϊκής τέχνης, αλλά και εθνολογικό μουσείο με όπλα, μέταλλα, πολεμικές στολές και λάφυρα⁸.

2.5 Αθλητικές Εγκαταστάσεις της Πάτρας και της Αχαΐας γενικότερα

Στον αθλητικό τομέα, η πόλη της Πάτρας διαθέτει σύγχρονες εγκαταστάσεις, Ολυμπιακών προδιαγραφών, που κατά καιρούς έχουν φιλοξενήσει σημαντικότερες αθλητικές διοργανώσεις με τεράστια επιτυχία, αποσπώντας παράλληλα την βαθιά ικανοποίηση από τις διοργανώτριες αθλητικές ομοσπονδίες .

Σπάνια συναντά κανείς σε μια περιοχή τόσους χώρους άθλησης όσους διαθέτει ο νομός Αχαΐας.

Την πλούσια αθλητική υποδομή του νομού, αποτελούν:

- ✓ Ολυμπιακών προδιαγραφών κλειστό Γυμναστήριο (Ολυμπιονίκης Τόφαλος), χωρητικότητας 8.000 θέσεων, με βοηθητικό κλειστό γυμναστήριο – προθερμαντήριο 3.500 τ.μ.
- ✓ Δεύτερο κλειστό κολυμβητήριο με Ολυμπιακών διαστάσεων πισίνα χωρητικότητας 4.000 θέσεων στην Αγυιά.
- ✓ Τρίτο νεόκτιστο κολυμβητήριο του ΝΟΠ στην Παραλία Πατρών.
- ✓ Το Εθνικό στάδιο στη θέση Κουκούλι με στίβο 8 διαδρομών, και χωρητικότητας 20.000 (Νέο Παμπελοποννησιακό Στάδιο).
- ✓ Το γήπεδο της Παναχαϊκής 15.000 θέσεων, με αντίστοιχο κλειστό γυμναστήριο 1.500 θέσεων, που αυτές τις μέρες ανακαινίζονται πλήρως.
- ✓ Το νέο κλειστό γήπεδο της Ολυμπιάδας, χωρητικότητας 2.000 θέσεων.
- ✓ Το νέο κλειστό γήπεδο της ΕΑΠ, χωρητικότητας 3.000 θέσεων.
- ✓ Το κλειστό γήπεδο μπάσκετ του Απόλλωνα στην Περιβόλα χωρητικότητας 4.000 θέσεων.
- ✓ Εικοσι-οκτώ ανοικτά γήπεδα αθλοπαιδιών.
- ✓ Τρία συγκροτήματα γηπέδων τένις.
- ✓ Εξήντα ανοικτά γήπεδα ποδοσφαίρου.
- ✓ Τέσσερα συγκροτήματα γηπέδων μίνι-ποδοσφαίρου (5 X 5).
- ✓ Τέσσερις αίθουσες βαρέων αθλημάτων.
- ✓ Ενα ανοικτό γήπεδο χειροσφαίρισης.
- ✓ Τέσσερα ανοικτά γήπεδα στίβου.
- ✓ Δεκάδες ανοικτά γήπεδα σε σχολεία του νομού.

Πρόκειται για Αθλητικά Κέντρα και Γήπεδα πλήρως εξοπλισμένα που μπορούν να φιλοξενήσουν για προετοιμασία αθλητές και ομάδες όλων σχεδόν των Ολυμπιακών Αθλημάτων.

⁸ Για τους λάτρεις των τεχνών η Δημοτική Πνακοθήκη της Πάτρας, φιλοξενεί σημαντικές εκθέσεις ζωγραφικής και γλυπτικής σπουδαίων καλλιτεχνών.

Επίσης στις σύγχρονες αθλητικές εγκαταστάσεις της Αχαΐας μπορούν να φιλοξενηθούν κορυφαία αθλητικά γεγονότα (Ευρωπαϊκά-Παγκόσμια Πρωταθλήματα, Προολυμπιακά Τουρνουά κ.λ.π.)

Οι μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις που έγιναν στην Αχαΐα, όπως τα Ευρωπαϊκά Πρωταθλήματα Γυμναστικής το 1997 και το 1999, τα Ευρωπαϊκά Πρωταθλήματα Taekwondo το 1997 και το 2000, οι διεθνείς αγώνες Μπάσκετ, Βόλεϋ, Άρσης Βαρών, Επιτραπέζιας Αντισφαίρισης και πολλές ακόμα, στέφθηκαν από απόλυτη οργανωτική και αγωνιστική επιτυχία.

Έχουμε έτσι μια πρόσθετη απόδειξη ότι ο Νομός Αχαΐας αποτελεί έναν ιδανικό τόπο για αθλητικές συναντήσεις.

Γνωρίζοντας τις ανάγκες των αθλητών και των αποστολών όταν βρίσκονται σε μια ξένη χώρα, προσφέρω την προσωπική μου διαβεβαίωση ότι ο Νομός Αχαΐας διαθέτει την γνώση, την επιθυμία, το όραμα, τη φαντασία, την ικανότητα και τα εξειδικευμένα επαγγελματικά στελέχη για να ανταποκριθεί με απόλυτη επιτυχία στις ανάγκες κορυφαίων διοργανώσεων και μιας άψογης φιλοξενίας των ξένων αποστολών.

2.6 Άλλες Διεθνείς Διοργανώσεις στην Πάτρα

Η Τοπική και Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση της Πάτρας έχει μεγάλη και μακρά εμπειρία στην οργάνωση και διεξαγωγή διεθνών διοργανώσεων όπως είναι διάφορα διεθνή Festival, αθλητικά τουρνουά, διεθνείς αγώνες, κ.ά. ορισμένα από τα οποία παρατίθενται στη συνέχεια.

Έχουμε λοιπόν χρονολογικά τα εξής:

1. 1986: 1^ο Διεθνές Τουρνουά Άρσης Βαρών "Τόφαλος - Κακούσης"
2. 1987: 2^ο » » » » » »
3. 1992: 15^ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα νέων αθλητών
4. 1994: Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Βόλλεϋ
5. 1995: Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Μπάσκετ Παίδων
6. 1995: Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Βόλλεϋ
7. 1996: Προολυμπιακό Τουρνουά Βόλλεϋ
8. 1997: 13^ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ρυθμικής Γυμναστικής
9. 1997: 11^ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα νέων και 4^ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Γυναικών Taekwondo
10. 1998: Διεθνές Πρωτάθλημα Άρσης Βαρών
11. 1998: Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Πάλης Νεανίδων
12. 1999: Προολυμπιακό Τουρνουά Πινγκ – Πονγκ
13. 2000: Διεθνές Τουρνουά Άλματος σε Ύψος
14. 2000: Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Taekwondo Ανδρών – Γυναικών
15. 2000: 7^ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Μπάσκετ κωφών (Άνδρες)
16. 2000: 3^ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Μπάσκετ κωφών (Γυναίκες)
17. 2001: Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ελληνορωμαϊκής Πάλης
18. 2001: Προκριματικοί Αγώνες Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος Μπάσκετ
19. 2002: Φιλικός Διεθνής Αγώνας Ποδοσφαίρου (Ελλάδα – Βέλγιο)
20. 2002: Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Γυμναστικής
21. 2002: Διεθνές Τουρνουά Στίβου Τοφάλια
22. 2003: Διεθνείς Παιδικοί Αγώνες
23. 2004: Παγκόσμιο Πανεπιστημιακό Πρωτάθλημα Taekwondo.

Εκτός των παραπάνω όμως, διοργανώθηκαν και πολλά άλλα μικρότερης εμβέλειας τουρνουά μπάσκετ, ποδοσφαίρου και όχι μόνο, στο Αγρίνιο και το Μεσολόγγι.

Είναι λογικό, λοιπόν, πως κατά τη διάρκεια αυτών των χρόνων μέχρι και σήμερα η Τ.Α. της δυτικής Ελλάδας γενικά και κυρίως της Πάτρας αποκτά συνεχώς και μεγαλύτερη εμπειρία που τη βοηθά σε όλους τους τομείς για ανάλογες και μεγαλύτερες διοργανώσεις του μέλλοντος όπως: Ολυμπιακοί Αγώνες 2004, Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2006 και Μεσογειακοί Αγώνες του 2009.

2.6.1 Αναμενόμενα οφέλη από τις διάφορες μεγάλες διοργανώσεις για την περιοχή της Πάτρας

Τα οφέλη που προκύπτουν για την περιοχή της Πάτρας και του Νομού Αχαΐας γενικότερα, από τη φιλοξενία διεθνών διοργανώσεων είναι πολλά και πολυδιάστατα και θα λέγαμε πως κατατάσσονται κυρίως σε τέσσερα βασικά επίπεδα που είναι τα εξής:

- **Σε κοινωνικό επίπεδο**, ενθαρρύνεται η ανάπτυξη σχέσεων μεταξύ της Νεολαίας της περιοχής και των Νέων από άλλες χώρες στη βάση του αμοιβαίου σεβασμού και της ευγενούς άμιλλας. Ενθαρρύνεται και ενισχύεται ταυτόχρονα, η συνεργασία και η φιλία μεταξύ των Νέων από διαφορετικές χώρες, με διαφορετικές πολιτισμικές αναφορές.
- **Σε οικονομικό επίπεδο**, προκύπτουν σημαντικά οφέλη για την τοπική οικονομία καθώς οι ξένες αποστολές και οι τουρίστες που συρρέουν στην Πάτρα, δαπανούν αρκετά μεγάλα χρηματικά ποσά κατά τη διάρκεια μεγάλων και όχι μόνο διοργανώσεων, ποσά που ενισχύουν κυρίως την τοπική οικονομία.
- **Σε αναπτυξιακό επίπεδο**, η Πάτρα αποκτά οφέλη λόγω της προβολής της στο εξωτερικό. Τα άτομα που συμμετέχουν στις ξένες αποστολές, ερχόμενα στην Πάτρα, στη συνέχεια αποτελούν τους καλύτερους 'διαφημιστές' και 'πρεσβευτές' της περιοχής στις χώρες τους. Τα τουριστικά οφέλη που μπορούν να προκύψουν για την περιοχή μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα είναι σημαντικά.
- **Σε αθλητικό επίπεδο**, η Πάτρα καταγράφεται ως ένα διεθνές αθλητικό κέντρο, ικανό να προσελκύει και να φιλοξενεί ομάδες και αθλητές στο πλαίσιο σημαντικών αθλητικών διοργανώσεων.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ 2006



3^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

3.1 Η διοργάνωση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2006 γεγονός για την Πάτρα

Όπως και το 1997, η Θεσσαλονίκη είχε ανακηρυχθεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, έτσι και το 2006 αντίστοιχα Πολιτιστική Πρωτεύουσα ανακηρύχθηκε η Πάτρα.

Το καλοκαίρι του 1998 λοιπόν, μετά από ενέργειες του Δημάρχου Πατρέων Ανδρέα Γ. Καράβολα ανακοινώθηκε από τον τότε υπουργό πολιτισμού Ευάγγελο Βενιζέλο ότι η Κυβέρνηση της χώρας μας επέλεξε την Πάτρα για να διεξαχθεί η κοινοτική δράση με τίτλο «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» για το έτος 2006. Είχε προηγηθεί η σύναψη συμφωνίας μεταξύ Ελλάδας και Κάτω Χωρών για αμοιβαία ανταλλαγή των θέσεων στη χρονολογική σειρά που αρχικά έφερνε τη χώρα μας να αναλαμβάνει για τρίτη φορά, μετά την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, αυτό το θεσμό για το έτος 2018.

3.1.1 Απόφαση Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου

Η αμοιβαία αυτή ανταλλαγή των θέσεων ουσιαστικά καθόριζε τη διεξαγωγή, για το 2006, αυτού του θεσμού που γίνεται για 34^η φορά, στην Πάτρα και ανακοινώθηκε στη υπ' αριθμό 2175 σύνοδο του Συμβουλίου των Υπουργών της Ευρωπαϊκής Ένωσης που διενεργήθηκε στις 10 Μαΐου 1999.

3.1.2 Τι είναι όμως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης;

Το μεγάλο αυτό γεγονός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, πολλοί γνωρίζουν επιφανειακά, ενώ ελάχιστοι είναι αυτοί που έχουν αναρωτηθεί τί πραγματικά σημαίνει ο όρος Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και πως αρχικά θεσπίστηκε.

Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, λοιπόν, σχεδιάστηκε με στόχο να συμβάλλει στην προσέγγιση μεταξύ των ευρωπαϊκών λαών, να προβάλλει τον πλούτο, την ποικιλομορφία και τα κοινά χαρακτηριστικά των ευρωπαϊκών πολιτισμών, στην οικονομική, πολιτισμική και κοινωνική τους διάσταση και να συμβάλει στη βελτίωση της αμοιβαίας γνωριμίας μεταξύ των ευρωπαίων πολιτών.

Εγκαινιάστηκε με πρωτοβουλία της *Μελίνας Μερκούρη* από το Συμβούλιο των Υπουργών της Ευρωπαϊκής Ένωσης στις 13 Ιουνίου 1985, και έκτοτε σημειώνει διαρκώς επιτυχία στο ευρωπαϊκό κοινό και αυξάνει τον πολιτιστικό και κοινωνικοοικονομικό της αντίκτυπο μέσω του πλήθους των επισκεπτών που προσελκύει.

Μέχρι σήμερα, η εκδήλωση Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, αποτελούσε πρωτοβουλία διακυβερνητικού χαρακτήρα και η επιλογή της πόλης αποτελούσε πολιτική απόφαση των αντιπροσώπων των κρατών- μελών της Ε.Ε., ενώ η Κοινότητα συνέβαλλε χρηματοδοτικά κάθε χρόνο στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα και στην πόλη που οριζόταν να τη διοργανώσει.

Μετά όμως την απόδοση πολιτιστικής αρμοδιότητας στην Κοινότητα, από τη Συνθήκη του Μάαστριχ, η εκδήλωση αυτή πρέπει στο εξής να ενταχθεί στο κοινοτικό πλαίσιο. Για το λόγο αυτό, στις 30 Οκτωβρίου 1997, η Επιτροπή υπέβαλε στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο πρόταση για τη θέσπιση μιας κοινοτικής πρωτοβουλίας με στόχο την ενίσχυση της εκδήλωσης : «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης», με βάση το άρθρο 128 της Συνθήκης, που προβλέπει να ορίζεται κάθε χρόνο μια ευρωπαϊκή πόλη για την υλοποίηση ενός πολιτιστικού σχεδίου που θα αφορά ένα ειδικό θέμα ευρωπαϊκού ενδιαφέροντος, σε συνεργασία ενδεχομένως με άλλες ευρωπαϊκές πόλεις.

3.2 Ιστορική Αναδρομή - Αναφορά σε πόλεις που ήταν Πολιτιστικές Πρωτεύουσες στο παρελθόν

Όπως ήδη προαναφέραμε, ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας άρχισε να διεξάγεται από το 1985, χρονιά όπου ορίστηκε και ως 1^η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης η Αθήνα. Από τότε και κάθε χρόνο ως και σήμερα έχουμε διαφορετικές ευρωπαϊκές πόλεις στη θέση της πρωτοπόρου Αθήνας.

Αξίζει λοιπόν, να αναφέρουμε επιγραμματικά ποιες ήταν αυτές οι πόλεις του παρελθόντος που διετέλεσαν Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης μέχρι και σήμερα.

• Έχουμε τις εξής παρακάτω Πολιτιστικές Πρωτεύουσες για το χρονικό διάστημα 1985 – 1999 :

- ✓ **Αθήνα (1985)**
- ✓ Φλωρεντία (1986)
- ✓ Άμστερνταμ (1987)
- ✓ Βερολίνο (1988)
- ✓ Παρίσι (1989)
- ✓ Γλασκόβη (1990)
- ✓ Δουβλίνο (1991)
- ✓ Μαδρίτη (1992)
- ✓ Αμβέρσα (1993)
- ✓ Λισσαβόνα (1994)
- ✓ Λουξεμβούργο (1995)
- ✓ Κοπεγχάγη (1996)
- ✓ **Θεσσαλονίκη (1997)**
- ✓ Στοκχόλμη (1998)
- ✓ Βαϊμάρη (1999)

• Για το έτος 2000 είχαν οριστεί εννέα πόλεις ως Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης, οι οποίες είναι :

- ✓ Αβινιόν
- ✓ Μπέργκεν
- ✓ Μπολόνια
- ✓ Βρυξέλλες
- ✓ Κρακοβία
- ✓ Ελσίνκι
- ✓ Πράγα
- ✓ Ρέικιαβικ
- ✓ Σαντιάγκο ντε Κομποστέλα

• Ενώ για το διάστημα 2001 – 2004 Πολιτιστικές Πρωτεύουσες της Ευρώπης ήταν :

- ✓ Πόρτο & Ρότερνταμ (2001)
- ✓ Μπριζ & Σαλαμάνκα (2002)
- ✓ Γκράτς (2003)
- ✓ Γένοβα & Λιλ (2004)

3.3 Η πολιτιστική δραστηριότητα απέναντι στην οικονομική ανάπτυξη

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται έξαρση πολιτιστικών δραστηριοτήτων και κατ' επέκταση αύξηση της ζήτησης για προσφορά πολιτιστικών προϊόντων σε πανευρωπαϊκό

επίπεδο. Ο αριθμός των επισκεπτών στα Μουσεία, στους Αρχαιολογικούς χώρους και στις περιοχές με κάποιο ιστορικό ενδιαφέρον έχει διπλασιαστεί την τελευταία εικοσαετία. Το ποσοστό του δαπανούμενου εισοδήματος που αντιστοιχεί στη διασκέδαση και πολιτιστικές υπηρεσίες αντιστοιχεί στο 3 % του συνολικού.

Σε όλη την Ευρώπη όλο και περισσότερες παραδοσιακά βιομηχανικές πόλεις συμπεριλαμβάνουν τον πολιτισμό στις αναδιαρθρωτικές τους πολιτικές και υπάρχουν πολλά παραδείγματα εγκαταλειμμένων, άλλοτε κραταιών, βιομηχανικών συγκροτημάτων τα οποία έχουν μετατραπεί σε εναλλακτικά πολυδύναμα κέντρα. Απ' αυτή την άποψη η χρήση της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς αποτελεί την περισσότερο αποτελεσματική και λιγότερο δαπανηρή λύση για την αποκατάσταση απαξιωμένων βιομηχανικών συγκροτημάτων.

Όλο και πιο συχνά η οικονομική ανάπτυξη των διαφόρων περιφερειών περιλαμβάνει την ανάπτυξη των πολιτισμικών πόρων (πολιτιστική κληρονομιά, αρχαιολογικοί χώροι, γαστρονομικές παραδόσεις κ.λ.π.) και των πολιτιστικών πρωτοβουλιών (θεατρικές περίοδοι, φεστιβάλ κ.λ.π.). Τα πολιτιστικά πλεονεκτήματα και οι πολιτιστικές εκδηλώσεις, πέραν των άλλων, μπορούν να προσδώσουν στις περιοχές αυτές μια δυναμική εικόνα, προσελκύνοντας επισκέπτες με πολλαπλά ενδιαφέροντα, συμβάλλοντας κατ' αυτόν τον τρόπο στην ανάπτυξη.

Ο πολιτισμός ως κινητήρια δύναμη, στην οικονομική και την κοινωνική του διάσταση, στην σύγχρονη ευρωπαϊκή κοινωνία και οικονομία εξασφαλίζει ταυτότητα, αυτοπεποίθηση και κοινωνική αποδοχή αλλά δημιουργεί και θέσεις απασχόλησης είτε άμεσα (διοικητικές σχετικές με το αντικείμενο) είτε έμμεσα (στα ξενοδοχεία, εστιατόρια κ.λ.π. εμπλεκόμενες υπηρεσίες) είτε σε παράγωγη απασχόληση (ως αποτέλεσμα της πολιτιστικής εικόνας που δημιουργείται).

Ο τουρισμός σε όλες τις μορφές του, συμπεριλαμβανομένου και του θρησκευτικού, αποτελεί την κυρίαρχη παγκόσμια βιομηχανία και η Ευρώπη τον πρώτο τουριστικό προορισμό. Ένα 30% της τουριστικής κατανάλωσης εκτιμάται ότι οφείλεται στην ύπαρξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, ένα 80% των τουριστών – περιηγητών εκτιμάται ότι επιλέγουν ως προορισμό για τις διακοπές τους περιοχές με πολιτιστικό περιεχόμενο.

Σε μια περίοδο 10 ετών ο κλάδος των ξενοδοχείων και εστιατορίων στην Ευρώπη έχει δημιουργήσει επιπρόσθετα 870.000 νέες θέσεις εργασίας, οι οποίες άμεσα διασυνδέονται με την πολιτιστική κληρονομιά και την αναβίωση και ενίσχυση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

4^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ & ΦΑΚΕΛΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

4.1 Ενέργειες – Δράσεις της Πάτρας για την ανάληψη της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2006 από το 1998 ως και σήμερα

Πριν έξι χρόνια, το 1998, η Δημοτική Αρχή με Δήμαρχο τον Ανδρέα Γ. Καράβολα και με στόχο η Πάτρα να αποκτήσει διεθνή τουριστική και πολιτιστική ταυτότητα και φυσιογνωμία, επεδίωξε να αναλάβει τη διεξαγωγή το 2006 των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για ν' αποκτήσει η πόλη:

- Φήμη – Τουριστική διαφήμιση
- Πολιτική ισχύ
- Πολιτιστική αναβάθμιση
- Έργα – πολιτιστικής ανάπτυξης
- Έργα – επίλυσης δημοτικών προβλημάτων
- Ανάπτυξη

Για την επίτευξη αυτού του στόχου σημαντικό ρόλο κατέχουν τα έργα υποδομής που με την ευκαιρία της ανάληψης αυτής της διοργάνωσης θα αποκτήσει η Πάτρα, είτε για να διενεργηθούν οι εκδηλώσεις του 2006, είτε για να καλυτερεύσει η λειτουργία και η εικόνα της πόλης, να καλυτερεύσει η ποιότητα ζωής των κατοίκων της, γνωρίζοντας ότι ο αριθμός και η ποιότητα βιώσιμων έργων πολιτιστικής υποδομής της πόλης θα είναι ο αφευδής μάρτυς του πολιτιστικού επιπέδου.

Όπως είναι λογικό τα έργα αυτά χρειάζονται και κάποια μεγάλα χρηματικά ποσά για να εκτελεστούν, για το λόγο αυτό στις 11 Σεπτεμβρίου του 2000 στο Μέγαρο Λόγου και Τέχνης της Πάτρας συνήλθε το Δημοτικό Συμβούλιο Πατρέων με πρώτο θέμα της ημερήσιας διατάξεως την Έγκριση Προκήρυξης για μελέτη χωροθέτησης και επιλογής παρεμβάσεων κ.λ.π. προς εκτέλεση αναγκαίων έργων για την Πάτρα, ως Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα του έτους 2006.

Το Δημοτικό Συμβούλιο αποφάσισε να εγκρίνει την ανάθεση της μελέτης και της εκτέλεσης των έργων σε ιδιωτικό Μελετητικό Γραφείο, λόγω του είδους και του μεγέθους της εν λόγω μελέτης, αλλά και του χρόνου που απαιτείται για τη σύνταξή της.

Συμπληρωματικά, για την παραπάνω μελέτη και βάσει του άρθρου 2 του Π.Δ. 28/80 γίνεται γνωστό ότι:

i) Η αμοιβή της μελέτης προεκτιμάται στο ποσό των 450.000 ΕΥΡΩ (συμπεριλαμβανομένου και του ΦΠΑ 18%), θα χρηματοδοτηθεί μέσω του Δήμου Πατρέων, από συγκεκριμένο χρηματοδοτικό πρόγραμμα του Γ' ΠΕΠ Δυτικής Ελλάδας 2000-2006.

ii) Οι νόμοι που διέπουν τη σύμβαση της μελέτης είναι:

- Οι διατάξεις του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (Π.Δ 410/95 – ΦΕΚ 231/Α)
- Ο Ν. 716/77 «Περί Μητρώου μελετητών και αναθέσεως και εκπονήσεως μελετών» καθώς και τα προεδρικά διατάγματα που εκδόθηκαν σε εκτέλεσή του.
- Η υπ' αριθμ. 92/50/ΕΟΚ εγκύκλιος της ΕΟΚ καθώς και τα Π.Δ. 346/98 και Π.Δ. 18/2000.0

Ο βασικός σχεδιασμός των έργων δεν αποβλέπει μόνο στην εξασφάλιση χώρων για τις εκδηλώσεις του 2006, αλλά κυρίως στοχεύει να αποκτηθεί ένας βιώσιμος εξοπλισμός της πόλης που θα εξελίσσεται σε μητροπολιτικό πολιτιστικό κέντρο μιας ευρύτερης περιοχής. Με παρεμβάσεις που να εντάσσονται στον ευρύτερο πολεοδομικό σχεδιασμό και στη μακροπρόθεσμη πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης ως ενιαίου συνόλου.

Τα έργα που προτείνονται διαμορφώνουν νέες συνθήκες ανάπτυξης της πολιτιστικής ζωής στο σύνολο του πολεοδομικού συγκροτήματος, στηρίζουν τους πολιτιστικούς οργανισμούς της πόλης και φιλοξενούν νέες πολιτιστικές θεσμικές πρωτοβουλίες.

Σύμφωνα με τα στερεότυπα του ΥΠΕΧΩΔΕ, που αφορούν τα μεγέθη βασικών χώρων πολιτιστικών εκδηλώσεων σε συνάρτηση με τον αριθμό των χρηστών, η συνολική γη που χρειάζεται η Πάτρα για να αποκτήσει πολιτιστική υποδομή μιας αντίστοιχου μεγέθους Ευρωπαϊκής πόλης ανέρχεται στα 52.500 τ.μ.

4.1.1 Άλλες Ενέργειες

Στα πλαίσια των αρχικών οργανωτικών ενεργειών και δράσεων των τοπικών φορέων της Πάτρας, συγκροτήθηκε σε σώμα στις 6 Νοεμβρίου 2003 το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Αναπτυξιακής Αχαΐας Α.Ε., εταιρίας που τροποποιήθηκε για να αναλάβει την ευθύνη διοργάνωσης των εκδηλώσεων ως το τέλος του 2006.

Ομόφωνα, τα μέλη του Δ.Σ. ενέκριναν την ανάληψη των καθηκόντων του Προέδρου και παράλληλα Διευθύνοντος Συμβούλου στο Δήμαρχο κ. Ανδρέα Καραβόλα, ενώ ενέκριναν επίσης ομόφωνα την ανάληψη καθηκόντων αντιπροέδρου του Δ.Σ. στον κ. Δημήτρη Πεφάνη (Αντιδήμαρχο Πολιτιστικών Δήμου Πατρέων).

Μετά τη συγκρότηση του σε σώμα, το Δ.Σ. ομόφωνα και πάλι, αποδέχτηκε τον ορισμό του κ. Θάνου Μικρούτσικου ως Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2006, αφού θεωρήθηκε πως στο πρόσωπό του ταυτίζονται όλες εκείνες οι απαραίτητες προϋποθέσεις και ιδιότητες, προκειμένου να διαδραματίσει ένα τόσο σημαντικό ρόλο για την όλη διοργάνωση. Και αυτό συμβαίνει γιατί, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει ως έργο του να φτιάξει το πρόγραμμα των εκδηλώσεων, με βάση τη φιλοσοφία που θα εκπορευτεί από το Δ.Σ. της Αναπτυξιακής Αχαΐας (που είναι και ο Διοργανωτικός Φορέας), πάντα σε σχέση με το τι θέλει η πόλη και με βάση τα χρήματα που μπορούν να διατεθούν.

Άξιο αναφοράς στο σημείο αυτό είναι επίσης πως, οι δράσεις της νεοσύστατης Αναπτυξιακής Αχαΐας Α.Ε. άρχισαν να επεκτείνονται και στο εξωτερικό. Αυτό γιατί, αμέσως μετά τον ορισμό του Καλλιτεχνικού Διευθυντή, προχώρησε στην κατάρτιση προκήρυξης διεθνούς διαγωνισμού για την εύρεση εταιρίας επικοινωνίας, ώστε να αναλάβει την ευθύνη προβολής του θεσμού. Για το λόγο αυτό εξάλλου, ορίστηκε από το Δ.Σ. και Διευθυντής Επικοινωνίας ο κ. Γ. Παναγιωτόπουλος, που ήταν ως εκείνη τη στιγμή σύμβουλος επικοινωνίας του Δήμου Πατρέων.

Σε ότι αφορά τώρα στην περαιτέρω στελέχωση της εταιρίας, αυτή σε πρώτη φάση εμπλουτίστηκε μέσα από το υπάρχον δυναμικό του Δήμου και των νομικών προσώπων του, ενώ σταδιακά θα στελεχωθεί και από νέα άτομα. Παρατηρείται δε, πως προσωρινά η εταιρία θα στεγάζεται σε χώρο εντός του Δημαρχείου, έως ότου μεταφερθεί στα νέα γραφεία στο συγκρότημα Λαδόπουλου.

4.2 Φάκελος Υποψηφιότητας

Όπως κάθε διεκδίκηση μεγάλης διοργάνωσης απαιτεί, έτσι και τώρα, η Πάτρα, μια που διεκδικούσε τη διοργάνωση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας 2006 ήταν υποχρεωμένη να δημιουργήσει ένα πλήρη φάκελο υποψηφιότητας, που θα την παρουσίαζε ικανή να αναλάβει μια τόσο μεγάλη και παράλληλα σημαντική διοργάνωση διεθνούς εμβέλειας.

Είναι ωφέλιμο λοιπόν να παρουσιάσουμε κάποιες γενικές αρχές οργάνωσης του φακέλου υποψηφιότητας, έστω και επιγραμματικά. Στοχεύοντας όλοι να γνωρίσουν την Πάτρα όσο το δυνατόν καλύτερα και να δουν κάθε τι θετικό της, παρουσιάζουμε τις εξής κυριότερες αρχές του φακέλου διεκδίκησης, ώστε να πεισθούν κυρίως κατά σειρά :

i) Οι Έλληνες αρμόδιοι που θα υποστηρίξουν την υποψηφιότητα. Γι' αυτούς, επειδή γνωρίζουν την Πάτρα, ο φάκελος πρέπει να περιέχει σύντομα, ακριβή και

επικοινωνιακά μηνύματα, ώστε να είναι σε θέση να τα χρησιμοποιούν στις δημόσιες παραστάσεις.

ii) *Οι Ευρωπαίοι αρμόδιοι που θα εκτιμήσουν τα στοιχεία αυτά.* Αυτοί πρέπει να αποκτήσουν σαφή εικόνα των πλεονεκτημάτων της Πάτρας, να αντιληφθούν ότι υπάρχει η βούληση και τα μέσα για να ξεπεραστούν οι αδυναμίες της πόλης και να πεισθούν ότι υπάρχει Ευρωπαϊκή πολιτιστική προοπτική στην Πάτρα, για πολλές χώρες.

iii) *Οι Υπουργοί πολιτισμού της Ευρώπης που θα πάρουν την απόφαση.* Αν και θα εμπιστευθούν τους συμβούλους τους κυρίως, είναι σκόπιμο να έχουν, με το ξεφύλλισμα του φακέλου και με οπτικοακουστική συνδρομή, μια γενική ευμενή εικόνα της πόλης.

iv) *Επικουρικά, μέρος της κοινής γνώμης της Ευρώπης που μπορεί να διαμορφώσει ευνοϊκό κλίμα για την υποψηφιότητα.* Εξαιρετικά αμφιλεγόμενες και κάποτε συγκρουόμενες μεταξύ τους ομάδες πολιτών (π.χ. εκδότες, δημοσιογράφοι, καλλιτέχνες, διευθυντές πολιτιστικών ιδρυμάτων, μεγάλα γραφεία τουρισμού, στελέχη ευρωπαϊκών φορέων, μάντζερ και υποψήφιοι συνεργάτες σε πολιτιστικά δρώμενα), είναι χρήσιμο να έχουν μια σαφή γνώση απλών και δυνατών επικοινωνιακών μηνυμάτων και όλα τα πλεονεκτήματα από την αξιοποίηση των υποδομών της πόλης.

Αναλογιζόμενοι τα παραπάνω, καταλαβαίνουμε πως ο φάκελος υποψηφιότητας **δεν πρέπει να περιέχει :**

- ❖ Λεπτομέρειες τοπικού χαρακτήρα, εκτός από «πινελιές» που αφορούν ευρύτερο κοινό.
- ❖ Γενικεύσεις, υπερεξόγκωση του ρόλου της Πάτρας, μεγαλοστομίες και συναισθηματικές κορώνες.
- ❖ Υποσχέσεις που ένα εξασκημένο μάτι τεχνοκράτη μπορεί να αντιληφθεί ότι δε θα τηρηθούν.

Αντίθετα, ο φάκελος πρέπει να απαντά με σαφήνεια στα εξής ερωτήματα :

- ❖ Πού είναι η Πάτρα;
- ❖ Ποια είναι η Πάτρα;
- ❖ Τι συνέβη στην Πάτρα;
- ❖ Τι υπάρχει στην Πάτρα;
- ❖ Τι υπάρχει κοντά στην Πάτρα;
- ❖ Τι σκοπεύει να κάνει η Πάτρα το 2006;
- ❖ Μπορεί να το κάνει;
- ❖ Τελικά, αξίζει τον κόπο;

Τα παραπάνω ερωτήματα δεν είναι ρητορικά, ούτε οι απαντήσεις αυτονόητες. Χρειάζεται άμεση συνάρτηση της πόλης με την ευρωπαϊκή πραγματικότητα και αυτό γιατί δεν είναι πολλοί οι ευρωπαίοι που γνωρίζουν που είναι και τι είναι τόσο το Στρασβούργο, το Μπορντό, η Ουψάλα, όσο και η Πάτρα (όχι σε ποια χώρα βρίσκονται, αλλά ποια ταυτότητα έχουν).

4.2.1 Το λειτουργικό περιεχόμενο του Φακέλου Υποψηφιότητας

Στην παρακάτω αναφορά μας παρατίθενται όλα τα στοιχεία που συνθέτουν το περιεχόμενο του Φακέλου Υποψηφιότητας της Πάτρας για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα του 2006. Έχουμε λοιπόν τα εξής :

A) Το Περίγραμμα στο οποίο περιλαμβάνονται τα εξής :

- 1) Η διαμόρφωση του πολιτικού κλίματος
 - Μήνυμα του Προέδρου της Δημοκρατίας

- Διακήρυξη του Υπουργού Πολιτισμού
- Εισαγωγή του Δημάρχου Πατρέων
- 2) Η σύνδεση με τον τόπο και το χρόνο
 - Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2004 (γραμμένο από Έλληνα εκπρόσωπο της ΔΟΕ)
 - Το διαχρονικό ευρωπαϊκό ενδιαφέρον για τη Δυτική Ελλάδα (γραμμένο από έναν ιστορικό με ευρεία αναγνώριση)
- 3) Η Πόλη και η Περιοχή
 - Απολύτως συγκεκριμένες αναφορές σε γεγονότα που καθιστούν την Πάτρα οικεία στους Ευρωπαίους : Ιθάκη, Πύλος, Αρχαία Ολυμπία, Δελφοί, Επτάνησα, Ναύπακτος, Ήπειρος, Μεσολόγγι, κλπ. (γραμμένο από λογοτέχνη γνωστό στην Ευρώπη)
- 4) Οι στόχοι και οι σκοποί
 - Επιγραμματική διαχρονική αναφορά στο θεσμό των πολιτιστικών πρωτευουσών της Ευρώπης
 - Επισήμανση της θετικής επίπτωσης του θεσμού στην Ε.Ε.
 - Ένταξη της Πάτρας στην προσπάθεια
 - Στρατηγικά πλεονεκτήματα
 - Συμβατότητα τοπικών στόχων με το γενικό πολιτιστικό πλαίσιο

Β) Το Πλαίσιο στο οποίο περιλαμβάνονται τα εξής :

- 1) Γνωριμία με την Πάτρα
 - Ιστορία, αρχαιολογία, αρχιτεκτονική, τέχνη, επιστήμες, γράμματα
 - Βιομηχανία, μετανάστευση, σύγχρονη ζωή, καθημερινός βίος
- 2) Σύνδεση με τον ελληνικό περίγυρο
 - Η σημασία της Πάτρας στον ελληνικό χώρο
 - Η ειδική σχέση με Επτάνησα, Ήπειρο και δυτική Στερεά, Πελοπόννησο. Σύντομη αναφορά στον ειδικό πολιτιστικό χαρακτήρα των περιοχών αυτών
- 3) Σύνδεση με τον ευρωπαϊκό περίγυρο
 - Ο " Αδριατικός " χαρακτήρας
 - Το λιμάνι της Μεσογείου
 - Η ένταξη στα δίκτυα μεταφορών (άρθρα από ειδικούς)
- 4) Η κεντρική ιδέα προβολής
 - Παρουσίαση του βασικού επικοινωνιακού μηνύματος της Πάτρας
 - Τι θα προβληθεί ;
 - Ποιο πλαίσιο θα υπηρετηθεί ; (γραμμένο από επικοινωνιολόγο)
- 5) Η προώθηση της Ευρωπαϊκής Ενότητας
 - Ειδική μνεία όλων των συσχετισμών της Πάτρας με το Ευρωπαϊκό γίγνεσθαι (γραμμένο από έγκριτο δημοσιογράφο)

Γ) Ο Πολιτισμός στο οποίο περιλαμβάνονται τα εξής :

- 1) Το σχήμα
 - Η διοίκηση, το επιτελείο, η οργανωτική διάρθρωση των πολιτισμικών ζητημάτων
 - Οι δραστηριότητες του Υπουργείου Πολιτισμού
 - Η τοπική αντιπροσώπευση, η μορφή του φορέα, στόχος και προοπτικές (γραμμένα από στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού, στελέχη του Δήμου και έγκυρου πολιτιστικού θεσμού)
- 2) Υποδομές
 - Δίκτυα, υπηρεσίες, εξυπηρετήσεις

- Κλειστοί και ανοιχτοί χώροι, γειτονιές, τεχνική υποδομή, θεσμοί και φεστιβάλ, καρναβάλι, άλλες δραστηριότητες, αθλητισμός, τουρισμός, αναψυχή
 - Ειδικό τμήμα όπου προβλέπονται οι αναγκαίες ρυθμίσεις έως το 2006 (γραμμένο από γνώστη της Πάτρας)
- 3) Δραστηριότητες
- Σύνδεση των πολιτιστικών υποδομών με την χωροταξία, την τοπολογία και τη φιλοσοφία του μελλοντικού προγράμματος
 - Υποστήριξη ειδικών ομάδων πληθυσμού, η σχέση με τη νεολαία και τις μειονότητες
 - Οικολογική προοπτική
- 4) Ενέργειες
- Επισήμανση (υπό μορφή αναγγελίας) των πιθανών προγραμμάτων δράσης σε όλους τους τομείς της τέχνης και του πολιτισμού (γραμμένο από έμπειρο πολιτιστικό παράγοντα)
- 5) Σχέδιο Δράσης
- Σημειώσεις χαλαρού χρονοδιαγράμματος για τις αναγκαίες πολεοδομικές, αναπτυξιακές και διοικητικές ρυθμίσεις
 - Η σχέση με τη θάλασσα
 - Το γενικό ρυθμιστικό σχέδιο
 - Οι αναπλάσεις
 - Χρηματοδοτικός ορίζοντας
 - Επισήμανση της συνδρομής των μεγάλων υποδομών που θα υπάρξουν το 2006 : Γέφυρα Ρίου – Αντιρρίου, Ολυμπιακοί Αγώνες 2004 (γραμμένο από πολεοδόμο)
- 6) Η Πάτρα το 2006
- Σύντομο, οραματικό κείμενο, που καθιστά το στόχο ελκυστικό (γραμμένο από ποιητή)

Δ) Οι Διαδρομές στο οποίο περιλαμβάνονται τα εξής :

- 1) Στην ιστορία, στην οικονομία, στην κοινωνική ζωή, στον καθημερινό βίο
- Συλλογή κειμένων από τη διαχρονικότητα της πόλης και της περιοχής γενικότερα
 - Αρχαίοι και μεσαιωνικοί συγγραφείς, αγιολογικά κείμενα, περιηγητές, εντυπώσεις, λογοτεχνία, συνδεδεμένα με μεγάλες προσωπικότητες γνωστές στην Ευρώπη, από άγνωστες πτυχές της καθημερινότητας, άψογα μεταφρασμένα

Ε) Επίλογος

Εν κατακλείδι, αξίζει να επισημάνουμε πως με τον όρο «φάκελο» δεν εννοούμε μόνο το λεύκωμα, τα στοιχεία, το οπτικό υλικό, την αισθητική και το στυλ. Παράλληλα εννοούμε το σύνολο της υποστήριξης που πρέπει να υπάρξει σε όλα τα επίπεδα. Τις επισκέψεις σε κέντρα αποφάσεων, τον τρόπο παρουσίασης στα «ζωντανά» γεγονότα, τα επικοινωνιακά ευρήματα, τους ανθρώπους που θα προβάλουν την υποψηφιότητα.

5^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΕΡΓΑ ΥΠΟΔΟΜΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ 2006

5.1 Παρούσα κατάσταση έργων πολιτιστικού ενδιαφέροντος στη Πάτρα

Σήμερα εκτός των δύο σημαντικών θεατρικών χώρων που η Πάτρα κληρονόμησε πριν 2.000 περίπου χρόνια (*Ρωμαϊκό Ωδείο*) και πριν 130 χρόνια (*Απόλλων*) οι λοιπές πολιτιστικές εγκαταστάσεις είναι χώροι μικροί, χωρίς σύγχρονο εξοπλισμό και χωρίς καμία σημαντική παρουσία στην ζωή των κατοίκων της.

Τα υπάρχοντα μουσεία είναι περισσότερο δείγματα μουσείων οι δε χώροι εκδηλώσεων είναι λίγοι και κακώς εξοπλισμένοι. Ευρίσκονται δε εκτός λίγων εξαιρέσεων στο κέντρο της πόλης.

Οι πολιτιστικές λειτουργίες δεν είναι όμως ίδιον μόνο του κέντρου αλλά πρέπει να διαχέονται σε όλη την έκταση της πόλης, αρχίζοντας από το κύτταρο του πολεοδομικού σχεδιασμού δηλαδή την γειτονιά. Οι μεγάλες πληθυσμιακές ενότητες γύρω από το κέντρο (βόρειο, ανατολικό και νότιο διαμέρισμα) στερούνται οποιασδήποτε πολιτιστικής υποδομής. Η πολιτιστική προσφορά όμως δεν πρέπει να προσφέρεται μόνο στους κατοίκους του κέντρου αλλά οφείλει να απλώνεται σε όλα τα κοινωνικά και μορφωτικά επίπεδα της Πάτρας.

Για να γίνει αυτό απαιτείται ένας γενικότερος σχεδιασμός και προγραμματισμός που πρέπει να πραγματοποιηθεί μέσω μιας γενικής αναθεώρησης του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου της πόλης και η σύνταξη σχετικών μελετών για όλα τα έργα που προβλέπονται. Μ' αυτό τον τρόπο επιδιώκεται η χωροθέτηση των νέων εγκαταστάσεων και η ανακαίνιση των παλιών να μην είναι αποσπασματική αλλά να προβλέπει και τα απαιτούμενα δίκτυα και τις λοιπές υποδομές εξυπηρέτησης και γενικά την πολεοδομική ανασυγκρότηση της ευρύτερης περιοχής τους.

Ως γνωστόν, απομένουν λιγότερα από δύο χρόνια για την έναρξη των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής πρωτεύουσας του 2006 και όλοι συνομολογούμε ότι ο χρόνος που απομένει μέχρι την έναρξη των εκδηλώσεων του καλλιτεχνικού προγράμματος είναι ελάχιστος για μια ορθολογική προετοιμασία και υλοποίηση των έργων υποδομής που θα τις φιλοξενήσει.

Οι απαραίτητες υποδομές για τις εκδηλώσεις, του οποιοδήποτε καλλιτεχνικού προγράμματος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, που θα αποφασιστεί κατηγοριοποιούνται σε: *Αρχαιολογικούς χώρους – Μνημεία, Μουσεία, Βιβλιοθήκες, Εκθεσιακούς χώρους, Χώρους εκδηλώσεων και διαλέξεων, Χώρους πολιτιστικών λειτουργιών, Θέατρα, Ιδιωτικούς χώρους πολιτισμού, Αθλητικές εγκαταστάσεις και κοινόχρηστους χώρους*, που μπορούν να τις φιλοξενήσουν.

Αξίζει, τέλος, να αναφέρουμε πως ο φάκελος υποστήριξης της υποψηφιότητας προβλέπει 25 ενότητες παρεμβάσεων σε ανοιχτούς χώρους και κτίρια παλιά και καινούργια, δημόσια, δημοτικά και ιδιωτικά που θα φιλοξενήσουν 330 διαφορετικές εκδηλώσεις.

Οι προτεινόμενες παρεμβάσεις του Δήμου κατηγοριοποιούνται ως ακολούθως:

- ✦ Παρεμβάσεις Πολιτιστικής Υποδομής.
- ✦ Παρεμβάσεις Λειτουργικής Αναβάθμισης.
- ✦ Υποδομές Κοινωνικής Αλληλεγγύης.
- ✦ Παρεμβάσεις Άλλων Φορέων.

5.1.1 Παρεμβάσεις Πολιτιστικής Υποδομής

A) Κατασκευή Μεγάρου Μουσικής και Θεάτρου στο χώρο του Λαδόπουλου

Η ανάγκη της Πάτρας για ένα δημοτικό πολιτιστικό μέγαρο που να αντιστοιχεί στο πληθυσμιακό της μέγεθος, το οποίο θα φιλοξενεί θεατρικές, μουσικές, χορευτικές εκδηλώσεις, αλλά και τελετές και συνέδρια. Ένα μέγαρο το οποίο να διατηρεί ζωντανή όλο το χρόνο την πολιτιστική της δραστηριότητα, που σήμερα εξαντλείται στους καλοκαιρινούς μήνες, οδήγησε στη σκέψη για δημιουργία ενός Μεγάρου Μουσικής & Θεάτρου στο χώρο του Λαδόπουλου που αποτελεί ιδιοκτησία του Δήμου Πατρέων.

B) Ευρωμεσογειακό Πολιτιστικό Κέντρο στο χώρο του Λαδόπουλου

Η ανακαίνιση του παλιού βιομηχανικού συγκροτήματος του Λαδόπουλου συνολικής επιφάνειας 50.000 τ.μ., δε θα είναι μόνο μια αναπαλαίωση του εργοστασίου αλλά με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό όγκων και προσόψεων θα δίνει την αίσθηση ενός πολιτιστικού συγκροτήματος και θα σηματοδοτεί «το αύριο της Πάτρας».

Για την αξιοποίηση των χώρων και των κτιρίων του Λαδόπουλου, εκτός από τη χωροθέτηση του Μεγάρου Μουσικής και Θεάτρου, θα εξετασθούν και τα ακόλουθα, που στο σύνολό τους θα δημιουργήσουν ένα εξελιγμένο Ευρωμεσογειακό Πολιτιστικό Κέντρο

1. Το Κέντρο Εικονικής Πραγματικότητας

Επιδιώκεται η δημιουργία ενός σύγχρονου κέντρου εικονικής πραγματικότητας [ψηφιακή ψευδαίσθηση] που οι επισκέπτες θα έρχονται σε επαφή με ολογραμματικές και προβολικές αναπαραστάσεις ιστορικών και πολιτιστικών δρώμενων. Η θεματολογία θα διαμορφώνεται σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο και του πολιτιστικούς θεσμούς, και θα στοχεύει στα εξής :

- Να πληροφορήσει, να εκπαιδεύσει, να εμπνεύσει και να ψυχαγωγήσει τους επισκέπτες.
- Να μεταφέρει μια κατάλληλη αναπαράσταση των ιστορικών και των πολιτιστικών δρώμενων της περιοχής, της Ελλάδας και της Μεσογείου.
- Να κερδίσει το ενδιαφέρον του επισκέπτη μέσω της δυναμικής διάρθρωσης αφηγηματικών, αλληλεπιδραστικών, απεικονιστικών και αισθητήριων στοιχείων.
- Να επιτύχει την ενοποιημένη σύγκλιση των πιο πρόσφατων εξελίξεων στις τεχνολογίες παρουσιάσεων και επικοινωνιών.
- Να ενσωματώσει μέσα οπτικής παρουσίασης, αλληλεπιδραστικά συστήματα, λογισμικό εικόνας, συστήματα ελέγχου και συστήματα ηχητικής απεικόνισης, φωτισμού, ειδικών εφέ και δραστηριοτήτων βασισμένων στην κίνηση.

2. Καρναβαλικό Μουσείο Ομοιωμάτων -εργαστήρια καρναβαλικών στολών και αναμνηστικών

Το Καρναβάλι της Πάτρας, οι εκδηλώσεις του οποίου διεξάγονται από το 1828 συνεχώς εξελισσόμενες και μεταλλασσόμενες, αποτελεί κυρίαρχο στοιχείο της ταυτότητας την πόλης, κάτι που κάνει απαραίτητη τη δημιουργία Καρναβαλικού Μουσείου.

Σε αυτό, θα παρουσιάζονται τα ομοιώματα των καλύτερων αρμάτων του κάθε χρόνου, που αποτελούν εξαιρετικά γλυπτά, προϊόντα τοπικών καλλιτεχνών μοναδικών στη Χώρα μας, μαζί με τις καλύτερες στολές, μάσκες, αφίσες, μακέτες και λοιπά δημιουργήματα, που παράγονται κάθε χρόνο για το Καρναβάλι της Πάτρας.

Κάθε χρόνο επισκέπτονται την Πάτρα για το Καρναβάλι της αρκετές εκατοντάδες χιλιάδες τουρίστες, χωρίς να τους διατίθεται το παραμικρό αναμνηστικό προϊόν, που να τεκμηριώνει την παρουσία τους στην περιοχή, για το γεγονός που την επισκέπτονται.

Αυτό το κενό επιδιώκεται να καλυφθεί με την δημιουργία των εργαστηρίων καρναβαλικών στολών αναμνηστικών και τοπικών προϊόντων όπου οι επισκέπτες όχι μόνο θα μπορούν να βλέπουν τα εκθέματα, αλλά και να αγοράζουν κάποια αναμνηστικά του Πατρινού Καρναβαλιού και της περιοχής γενικότερα.

3. Καλλιτεχνικά εργαστήρια

Εντός των κτιρίων του βιομηχανικού συγκροτήματος του Λαδόπουλου υπάρχει η δυνατότητα στέγασης πολλών και διαφόρων εργαστηρίων που θα μετατρέψουν τον χώρο σε ένα εκτεταμένο σχολείο τέχνης και δημιουργίας. Σ' αυτούς τους χώρους μπορεί να δοκιμάζεται, να επιλέγεται και να καλλιεργείται το υπάρχων και το εν δυνάμει δυναμικό που θα αποτελέσει το ανθρώπινο υπόβαθρο για την πολιτιστική ανάπτυξη. Οι αίθουσες του Λαδόπουλου δύνανται να στεγάσουν χρήσεις, επαγγελματικών και ερασιτεχνικών :

- ✓ Θεατρικών εργαστηρίων
- ✓ Εικαστικών εργαστηρίων
- ✓ Εργαστηρίων κεραμικής
- ✓ Φωτογραφικών εργαστηρίων
- ✓ Χώρων για δοκιμές φωνητικών συνόλων
- ✓ Στούντιο δοκιμών μουσικών συγκροτημάτων
- ✓ Κεντρική αίθουσα χορού και βοηθητικές
- ✓ Εργαστηρίων χειροτεχνίας
- ✓ Κινηματογραφικά εργαστήρια
- ✓ Εργαστήρια κατασκευής σκηνικών

4. Βιομηχανικό – Τεχνολογικό Μουσείο

Στο πιο παλιό κτίριο του Λαδόπουλου υπάρχει η πρώτη χαρτοποιητική μηχανή μήκους 80 μέτρων αλλά και εξοπλισμός χαρτοποιίας των αρχών του 19 ου αιώνα. Στην αίθουσα που τα στεγάζει μπορούν να συγκεντρωθούν δείγματα της βιομηχανικής και τεχνολογικής κληρονομιάς της πόλης μας και να αποτελέσουν ένα μουσείο. Οι επισκέπτες του οποίου μπορούν, με τη χρήση οπτικής ψευδαίσθησης να βλέπουν και τη λειτουργία τους.

Για την δημιουργία αυτού του μουσείου έχει ήδη συγκροτηθεί νομικό πρόσωπο, που εκπροσωπεί τους κυριότερους φορείς της πόλης και τα εκθέματα που θα παρουσιασθούν έχουν εντοπισθεί και σε αρκετά έχει προωθηθεί η απόκτησή τους.

5. Μουσείο τύπου και μέσων επικοινωνίας

Στην Πάτρα ήδη λειτουργεί ένα μικρό μουσείο τύπου με πλούσιο υλικό το οποίο χρειάζεται χώρο για να επεκταθεί και να εκσυγχρονιστεί η λειτουργία του. Η χωροθέτησή του στα βιομηχανικά κτίρια του Λαδόπουλου, εκεί που για πολλά χρόνια υπήρχε η παραγωγή της πρώτης ύλης των εκθεμάτων του μουσείου τύπου, αποτελεί το φυσικό του περιβάλλον. Η λειτουργία του μπορεί να συνδυαστεί και με την παρουσίαση εκθεμάτων της εξέλιξης των μέσων επικοινωνίας και να συμπληρωθεί με χώρους που να αποτελούν κέντρα πληροφόρησης.

6. Εκθεσιακοί χώροι

Η Πάτρα χρειάζεται, κυρίως για το 2006, μεγάλους εκθεσιακούς χώρους, ανοιχτούς και κλειστούς, που μπορούν να καλυφθούν από τους αντίστοιχους του

Λαδόπουλου. Οι χώροι αυτοί όμως πρέπει να έχουν πολλαπλή χρήση γιατί δύσκολα το πληθυσμιακό μέγεθος της πόλης μας αντέχει μόνιμους εκθεσιακούς χώρους για το μετά την Πολιτιστική Πρωτεύουσα διάστημα.

7. Συνεδριακοί χώροι

Η αίθουσα του Μεγάρου Μουσικής & Θεάτρου που θα χρησιμοποιείται και για συνεδριακές χρήσεις θα συμπληρωθεί με τέσσαρις ή πέντε μικρές αίθουσες, διαφορετικής χωρητικότητας, για τις ανάγκες των ομάδων εργασίας που συγκροτούνται σ' όλα τα μεγάλα συνέδρια.

8. Ξενώνα Θεάτρου

Οι καλλιτεχνικοί παράγοντες και δημιουργοί των συγκροτημάτων που θα χρησιμοποιούν το Μέγαρο Μουσικής & Θεάτρου θα μπορούν να στεγαστούν, τις μέρες που θα παραμείνουν στην Πάτρα, σ' ένα μικρό ξενώνα των εκατό κλινών, που χωροθετείται εντός του χώρου του Λαδόπουλου.

Το ξενοδοχείο των εκατό κλινών θα χρησιμοποιείται και από τους επιβάτες του νέου λιμανιού που η εμπειρία, από τη λειτουργία του υπάρχοντος, δεν τους θέλει θαμώνες ξενοδοχείων πολλών αστέρων.

9. Ναυτιλιακές – τουριστικές δραστηριότητες

Σε λίγα χρόνια θα τεθεί σε λειτουργία το νέο λιμάνι και αν κάποιος παρατηρήσει πως αναπτύχθηκε γύρω από το λιμάνι η Πάτρα τα τελευταία εκατό χρόνια, μπορεί να εκτιμήσει τις ανάγκες, σε δραστηριότητες και υποδομή, που θα αναπτυχθούν στο μέλλον.

Τα ναυτιλιακά πρακτορεία θα αναζητήσουν θέσεις πλησίον της νέας θέσης του λιμανιού και οι χρήστες τους, που θα περνούν για τον έλεγχο των εισιτηρίων τους και περιμένουν μερικές ώρες μέχρι την επιβίβαση στα πλοία, θα έχουν την δυνατότητα επίσκεψης στους πολιτιστικούς, ψυχαγωγικούς, εμπορικούς χώρους, δίνοντας επί πλέον ζωή και συμβάλλοντας στην καλύτερη εκμετάλλευση του χώρου.

Ομοίως τα τουριστικά γραφεία θα μετακινηθούν πλησίον του νέου λιμανιού για να μπορούν να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στους πλέον του ενάμιση εκατομμυρίου διερχόμενους τουρίστες. Επίσης, δραστηριότητες που αφορούν τις τραπεζικές εργασίες, τις τροφοδοσίες, τους εκτελωνισμούς κ.λ.π. θα αναζητήσουν νέα στέγη.

10. Εμπορικές δραστηριότητες

Σε ένα χώρο 50 στρεμμάτων που επικρατούν πολιτιστικές και τουριστικές δραστηριότητες δεν μπορεί να μη συμπεριληφθούν και εμπορικές. Κατά αρχάς πώλησης των καρναβαλικών αναμνηστικών και των λοιπών χαρακτηριστικών προϊόντων της περιοχής, τουριστικών ειδών, βιβλίων και δίσκων που θα αποτελούν παραγωγή και του φορέα διαχείρισης των εκδηλώσεων του Μεγάρου Μουσικής & Θεάτρου.

11. Χώροι ψυχαγωγίας

Οι πολλαπλές δραστηριότητες του χώρου συμπληρώνονται με τα απαραίτητα μαγαζιά εστίασης, καφενεία, μπαρ καθώς και ένα μεγάλο παιδότοπο, για την ψυχαγωγία όλων των ηλικιών και όλων των οικονομικών δυνατοτήτων.

12. Χώροι κατοικίας

Η λειτουργία πολλών καλλιτεχνικών εργαστηρίων στην περιοχή δίνει τη δυνατότητα μερικών μικτών κατοικιών – στούντιο για τους δημιουργούς καλλιτέχνες οι οποίοι θέλουν να έχουν συνεχή επαφή με τον χώρο της δουλειάς τους.

Γ) Ανοιχτό θέατρο 3.000 θέσεων

Η κατασκευή ενός μόνιμου ανοιχτού θεάτρου, τουλάχιστον 3.000 θέσεων, αποτελεί αναγκαιότητα για την προοπτική απόκτησης πολιτιστικής – τουριστικής φυσιογνωμίας της πόλης που θα υποδέχεται τουρίστες κυρίως την καλοκαιρινή περίοδο.

Η χωροθέτηση του ανοικτού θεάτρου προτείνεται να είναι σε δημοτική έκταση στην περιοχή του Ασύρματου - Σαμακιάς της Αρόης, για τους ακόλουθους λόγους:

- Θα γίνει παράγοντας ανάπτυξης μιας ευρύτερης υποβαθμισμένης αλλά ιστορικής περιοχής της πόλης και θα την μετατρέψει σε περιφερειακό κέντρο σε μια Πάτρα που πρέπει να γίνει πόλη με πολλά κέντρα, όπως το Παρίσι, η Ρώμη κ.λ.π. για να αποκτήσει άλλες δυνατότητες στην πολεοδομική και οικονομική της ανάπτυξη.
- Υπάρχουν στην περιοχή μεγάλες εκτάσεις ιδιοκτησίας του Δήμου, του Δημοσίου και ιδιωτικές, ώστε να αναπτυχθούν οι αναγκαίες υποστηρικτικές υποδομές αλλά και επαρκείς χώροι στάθμευσης
- Η μορφολογία του εδάφους εκτός της δημιουργίας δομημένου θεάτρου 3.000 θεατών επιτρέπει και την επέκταση αυτού, με ένα αμφιθεατρικά διαμορφωμένο χώρο, ο οποίος μπορεί να υποδεχθεί εκδηλώσεις με 15.000 θεατές, με καλλιτέχνες διεθνούς κύρους, φιλοξενώντας φεστιβάλ νεολαίας. Έτσι το θέατρο και η πόλη αποκτά ένα ευρύτερο μητροπολιτικό ρόλο.
- Η γεινιάσή του με την μικρή περιμετρική επιτρέπει την προσέλευση του μεγάλου αριθμού των οχημάτων των Πατρινών αλλά και των θεατών άλλων περιοχών χωρίς κυκλοφοριακή επιβάρυνση της πόλης
- Η τοποθέτηση του υπαίθριου θεάτρου στην περιοχή του Ασύρματου της Αρόης του προσδίδει μια δεσπόζουσα θέση, αφού γίνεται ορατό από τα σπίτια όλων των Πατρινών και δίνει την δυνατότητα στους θεατές να έχουν σε πανοραμική θέα όλη την πόλη, τον Πατραϊκό και τα παράλια της Αιτωλοακαρνανίας.
- Το είδος κατασκευής και η τοποθέτηση του υπαίθριου θεάτρου στην συγκεκριμένη περιοχή είναι συνδεδεμένη με την ιστορική μνήμη και την Ελληνική πολιτιστική ταυτότητα που δεν μπορεί να δεχτεί ως θέατρο ένα μεταλλικό σύνολο που δεν έχει σχέση με την Ελληνική Φύση, το Ελληνικό Περιβάλλον και την Ελληνική Ιστορία.

Στον ίδιο χώρο του Ασυρμάτου χωροθετείται και η υποδομή για το διεθνές Κέντρο Ειρήνης που θα ιδρυθεί σε συνεργασία με το Ίδρυμα Ολυμπιακής Εκεχειρίας, της Δ.Ο.Ε. και το δίκτυο Ολυμπιακών Πόλεων. Με θεσμοθέτηση του Φεστιβάλ Ειρήνης θα διεξάγονται κάθε Αύγουστο εκδηλώσεις μουσικής, θεάτρου, χορού και εικαστικής τέχνης με θέμα την ειρήνη.

Δ) Παλιό Νοσοκομείο ως Εκθεσιακός – Μουσειακός χώρος

Το παλιό Νοσοκομείο είναι ένα από τα λίγα δημόσια κτίρια που χαρακτηρίζουν την αρχιτεκτονική κληρονομιά της πόλης μας. Κατασκευάστηκε το 1857, οι πτέρυγες Hansen στην αρχή και έπειτα οι υπόλοιπες που αριθμούν συνολικά 3.720 τ.μ. ωφέλιμης επιφάνειας σ' όλα τα επίπεδα, σε οικόπεδο έκτασης 3.650 τ.μ. με περιφερειακή δόμηση.

Η θέση του δίπλα στα κυριότερα αρχαιολογικά μνημεία της πόλης, Κάστρο, ρωμαϊκό υδραγωγείο, του προσδίδουν χρήσεις μουσειακές και εκθέσεων. Προτείνεται οι πτέρυγες Hansen να χρησιμοποιηθούν ως μόνιμος εκθεσιακός χώρος της πόλης μας.

Επίσης στις υπόλοιπες πτέρυγες πρέπει να φιλοξενηθεί το Ιστορικό Μουσείο της Πάτρας όπου σε διακριτούς χώρους, με παραστάσεις ομοιωμάτων, φωτογραφίες, ευρήματα όλων των εποχών και ιστορικά κείμενα και άλλα στοιχεία να παρουσιάζεται η ιστορική διαδρομή των 3.200 χρόνων από τον πρώτο κάτοικο της πόλης κατά της αρχαία ελληνική και ρωμαϊκή περίοδο, την ενετοκρατία, την τουρκοκρατία μέχρι την σύγχρονη εποχή.

Ε) Camping ως πολιτιστικό- ψυχαγωγικό στέκι Νεολαίας – έλος της Αγυιάς ως οικολογικό πάρκο

Τα 70 στρέμματα του Camping και τα 300 του έλους της Αγυιάς βρίσκονται στην βόρεια είσοδο της Πάτρας και έχουν παραχωρηθεί από τον Ε.Ο.Τ. στο Δήμο για να μετατραπούν σε πολιτιστικό – ψυχαγωγικό κέντρο.

Στον προαναφερόμενο χώρο του Camping προτείνεται να δημιουργηθεί ένα μόνιμο, καλοκαιρινό κυρίως, στέκι της Νεολαίας στο οποίο με ήπιες παρεμβάσεις θα καλυφθούν οι καλοκαιρινές ψυχαγωγικές ανάγκες των νέων της πόλης, αλλά και όλων των ηλικιών.

Στον ίδιο χώρο και στα κτίρια που περιλαμβάνει προτείνεται να στεγασθούν οι ερασιτεχνικοί πολιτιστικοί σύλλογοι των φοιτητών του Πανεπιστημίου που με την εργασία και τις εκδηλώσεις τους, στο χορό, στο θέατρο, στη μουσική κ.λ.π. θα συμβάλλουν με ένα τρόπο δημιουργικό στην ένταξη της Πανεπιστημιακής κοινότητας στην ζωή της πόλης.

Όσον αφορά το έλος της Αγυιάς, αφού πλέον κατασκευάστηκε η νέα οδός Κανελλοπούλου που το διαπερνάει, προτείνεται η δημιουργία ενός οικολογικού πάρκου με πράσινο, πεζόδρομους, παρατηρητήρια, χώρους διαβάσματος, χώρους γυμναστικής, παιδότοπους, ποδηλατοδρόμους, κ.λ.π.

ΣΤ) Αγορά Αργύρη ως κέντρο υποδοχής τουριστών

Δίπλα από τον σταθμό των λεωφορείων του ΚΤΕΛ Πάτρας, βρίσκεται δημοτική έκταση με μισογκρεμισμένο κτίριο, που κατασκευάστηκε το 1881 και παλιά αποτελούσε μία από τις τέσσερες δημοτικές αγορές, γνωστή ως «Αγορά Αργύρη» ή «Ψαραγορά». Λειτούργησε μέχρι το 1963 και αποτελούσε ένα χαρακτηριστικό δείγμα της ρομαντικής νεοκλασικής αρχιτεκτονικής.

Από τη συγκεκριμένη περιοχή περνούν κάθε χρόνο αρκετά εκατομμύρια επισκέπτες και τουρίστες, ενώ από εκεί θα περάσουν και αρκετοί από όσους φθάσουν οδικώς, σιδηροδρομικώς ή από τη θάλασσα για να συμμετέχουν ως συντελεστές ή θεατές στις εκδηλώσεις της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας του 2006.

Με την ανασύλωση του παλιού οικοδομήματος στην παλιά του μορφή και τη χρησιμοποίησή του ως κέντρου υποδοχής τουριστών θα αναβιωθεί η αρχιτεκτονική φυσιογνωμία της πόλης ενώ παράλληλα θα προσφέρονται και χρήσιμες υπηρεσίες και αγαθά στους επισκέπτες.

Ζ) Ανακαίνιση δημοτικών πολιτιστικών υποδομών

Σημαντική μερίδα των εκδηλώσεων του καλλιτεχνικού προγράμματος της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας θα φιλοξενηθεί στην υπάρχουσα πολιτιστική υποδομή που ανήκει στην ιδιοκτησία του Δήμου και των οργανισμών του.

Απαραίτητες επομένως κρίνονται οι εργασίες συντήρησης, ανακαίνισης και τεχνολογικού εξοπλισμού τους. Σ' αυτή την κατηγορία ανήκουν οι παρεμβάσεις στο Θέατρο Απόλλων, Μέγαρο Λόγου & Τέχνης, Επίκεντρο, Αγορά, ανοιχτό Γερμανού, θέατρο Κάστρου, στο σπίτι πολιτισμού στη Φωκαϊάς και στο κτήριο Μπάρι.

Οι παρεμβάσεις στην προαναφερόμενη υποδομή πρέπει να έχουν προτεραιότητα γιατί μ' αυτούς τους χώρους θα οδηγηθούμε στην βαθμιαία αύξηση των

πολιτιστικών εκδηλώσεων στο χρονικό διάστημα που μεσολαβεί μέχρι το 2006, χρονιά που θα λειτουργήσουν οι νέες υποδομές.

Η) Δημιουργία νέων δημοτικών πολιτιστικών υποδομών

Το πρόγραμμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας χρειάζεται κτιριακή υποδομή για τις εκδηλώσεις και για τις οργανωτικές και διοικητικές ανάγκες που μπορεί να προέλθει από την αξιοποίηση δημοτικών κτισμάτων, την κατασκευή αλλά και την αγορά νέων.

Το κτίριο των παλιών λουτρών στην Γούναρη, το ακίνητο του Δήμου στα Ψηλά Αλώνια, οι αποθήκες Κόλλα, το οικόπεδο Καρανικολού, τα Σφαγεία, το Αργυροπούλειο, οι αποθήκες της Α.Σ.Ο., το Αρσάκειο, το Δικαστικό Μέγαρο θα συμπεριληφθούν στο αντικείμενο της μελέτης σκοπιμότητας που θα αναδείξει τις χρήσεις τους.

Θ) Αξιολόγηση ανακαίνισης ιδιωτικών πολιτιστικών υποδομών

Αντικείμενο μελέτης θα αποτελέσει και η χρησιμοποίηση υποδομών που ανήκουν σε ιδιωτικούς φορείς και ιδιώτες, οι οποίες όμως μπορούν να αξιοποιηθούν για το Πρόγραμμα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, αλλά και τα επόμενα χρόνια.

Σ' αυτή την κατηγορία μπορούν να ενταχθούν μετά από συμφωνίες και συνεννοήσεις οι χώροι και τα κτίρια της Αχαΐα Κλάους, της Φιλαρμονικής, της Διακειδίου, το κτίριο Ερμής, το κτίριο του Εμπορικού Συλλόγου, του Πτωχοκομείου και της Αγγλικανικής Εκκλησίας κ.λ.π.

Ι) Αναπλάσεις κοινόχρηστων χώρων

Οι πέριξ των κυρίων πολιτιστικών υποδομών περιοχές και γειτονιές, οι προσβάσεις προς τους βασικούς χώρους των εκδηλώσεων και οι συνδετήριοι με αυτούς διαδρομές, οι εισοδοί της πόλης, οι κυριότερες πλατείες, η παραλιακή της ζώνη αποτελούν αντικείμενο μελέτης μιας γενικότερης ανάπτυξης στα λειτουργικά και αισθητικά τους στοιχεία.

Με την ευκαιρία της διοργάνωσης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας προωθείται και η ανάπτυξη των παραδοσιακών γειτονιών της πόλης. Παρεμβάσεις που έπρεπε να έχουν γίνει και η ανάληψη της κοινοτικής δράσης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας θα συντομεύσει την υλοποίησή τους.

Κ) Θέσπιση προδιαγραφών καλύτερης εμφάνισης της πόλης

Μια πόλη που θέλει να αποκτήσει τουριστική και πολιτιστική φυσιογνωμία δεν μπορεί να μην δώσει μεγάλη σημασία στην εμφάνισή της. Δεν μπορεί να μην θέσει προδιαγραφές και κίνητρα για την αποκατάσταση της όψης των κτιρίων, κανόνες στην τοποθέτηση του κάθε είδους διαφημιστικού υλικού.

Η θέσπιση προδιαγραφών για την καλύτερη εμφάνιση της Πάτρας, που σ' όλες τις λειτουργίες της θα προβλέπει προσβάσεις για τα άτομα με ειδικές ανάγκες, θα αποτελέσει αντικείμενο μελέτης που θα στηριχθεί και στην εμπειρία της Αθήνας 2004.

Απαραίτητη κρίνεται επίσης και η συνεχή συνεργασία με τις κεντρικές και τις τοπικές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού που έχουν αναλάβει τις παρεμβάσεις στους αρχαιολογικούς χώρους, όπως στα κάστρα Πάτρας και Ρίου, το Ρωμαϊκό αμφιθέατρο, τους μυκηναϊκούς τάφους και την κατασκευή των νέων Μουσείων και συγκεκριμένα το Αρχαιολογικό Μουσείο και το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης.

5.1.2 Παρεμβάσεις Λειτουργικής Αναβάθμισης

Εκτός από τις παρεμβάσεις στους χώρους και τα κτίρια που πρέπει να ετοιμαστούν για την διενέργεια των εκδηλώσεων για την Πάτρα του 2006 η πόλη θα κριθεί στα μάτια των επισκεπτών και από την έγκαιρη διαχείριση των μεγάλων

προβλημάτων που αντιμετωπίζει αλλά και των αντίστοιχων της καθημερινότητας, η επίλυση των οποίων θα συμβάλει στη καλύτερη λειτουργία και εμφάνισή της.

Η αναβάθμιση της ποιότητας της ζωής των κατοίκων της Πάτρας περιλαμβάνει μια σειρά παρεμβάσεων που είναι οι εξής :

A) Πολεοδομικές παρεμβάσεις

Πρωταρχική προτεραιότητα αποτελεί η σύνταξη μελέτης επικαιροποίησης και αναθεώρησης του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου, μετά από περίπου 20 χρόνια εφαρμογής του, στην κατεύθυνση άρσης των αδυναμιών, κενών, αντιφάσεων και πολεοδομικών παραδόξων που έχουν διαπιστωθεί σε διάφορα ζητήματα.

Η μελέτη αυτή θα συμπεριλάβει στον σχεδιασμό της πόλης την ύπαρξη του νέου λιμανιού, την σημερινή εξέλιξη και την προοπτική της Ακτής Δυμαίων, τα νέα έργα της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, την μεταφορά του Δικαστικού Μεγάρου, του στρατοπέδου ΚΕΤΧ, του Διοικητηρίου της Νομαρχίας, την αξιοποίηση του παλιού λιμανιού με την έναρξη λειτουργία του νέου, τους χώρους του παλιού σκουπιδότοπου στο Ριγανόκαμπο, τις δημόσιες εκτάσεις της Κτηματικής που θα περιέλθουν στην κυριότητα ή στη διαχείριση του δήμου και τις ευαίσθητες περιαστικές εκτάσεις.

Η αναθεώρηση του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου θα στοχεύει στη δημιουργία μιας πόλης που θα αντιμετωπίζει τη ρύπανση και γενικότερα την ποιοτική υποβάθμιση του περιβάλλοντος, θα προστατεύει την αστική κληρονομιά, τους ελεύθερους χώρους, τα δίκτυα του πράσινου και των πολιτιστικών χώρων, κλπ.

Ο προγραμματισμός συμπληρώνεται με προτάσεις και ενέργειες για την προώθηση, την εκπόνηση και θεσμοθέτηση του ρυθμιστικού σχεδίου, που προβλέπεται για την Πάτρα ως περιφερειακό μητροπολιτικό κέντρο, το οποίο θα διαμορφώνει ένα πλαίσιο στόχων και κατευθύνσεων που θα συστηματοποιεί το Σχεδιασμό του Πολεοδομικού Συγκροτήματος της Πάτρας και της ευρύτερης περιοχής και θα περιλαμβάνει και τους όμορους Καποδιστριακούς δήμους.

Με κατάλληλη στελέχωση των τεχνικών του υπηρεσιών ο δήμος της Πάτρας είναι έτοιμος να αναλάβει εξ ολοκλήρου το οποιοδήποτε πολιτικό κόστος και την ανάληψη πρωτοβουλιών σε θέματα πολεοδομικού σχεδιασμού.

B) Κυκλοφοριακές παρεμβάσεις και ρυθμίσεις

Η επιδίωξη αντιμετώπισης του κυκλοφοριακού προβλήματος της πόλης αποτελεί σημαντικό στόχο στον προγραμματισμό ενεργειών που διαμορφώνονται ως ακολούθως:

- Προώθηση της τροποποίησης του Π.Δ. για το ιστορικό κέντρο ώστε να επιτραπεί η χωροθέτηση και λειτουργία χώρων στάθμευσης.
- Σύνταξη μελετών σκοπιμότητας και τεχνοοικονομικών στοιχείων για τη δημιουργία δημοτικών χώρων στάθμευσης κάτω από το Αλσύλλιο, την πλατεία Ομονοίας, Υψηλών Αλωνίων και Κεφαλληνίας.
- Λειτουργία και ανάπτυξη του συστήματος ελεγχόμενης στάθμευσης σε συνδυασμό με τη λειτουργία των χώρων στάθμευσης της λιμενικής ζώνη και αυτών που θα προκύψουν από την απαλλοτρίωση ή την παραχώρηση δημοτικών χώρων.
- Επιδίωξη γρήγορης κατασκευής από το ΥΠΕΧΩΔΕ των συνδετήριων οδών της μεγάλης περιμετρικής και υποβοήθηση για την ολοκλήρωση της κατασκευής της μικρής μέχρι τις αρχές του 2006.
- Προώθηση της κατασκευής των βασικών οδικών αρτηριών, όπως η Κανακάρη, η Αγ. Γεωργίου, η Παναστασίου, η Μεγάλου Αλεξάνδρου, η Παλαμά, η Αρχιεπισκόπου Μακαρίου, η Γοργοποτάμου, η Ευβοίας, η Παπάγου και η Ελευθερίου Βενιζέλου.
- Επιδίωξη επιδότησης από την Κυβέρνηση και των περιφερειακών αστικών συγκοινωνιών, όπως γίνεται στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη, και σύναψη

προγραμματικής συμφωνίας με το αστικό ΚΤΕΛ για ανανέωση των μέσων μεταφοράς, μειωμένο εισιτήριο και αναδιάρθρωση των γραμμών του.

- Κατασκευή δικτύου πεζοδρομίων και ποδηλατοδρόμων με χρησιμοποίηση εκτάσεων που ανήκουν στο δημόσιο και μπορούν να περιέλθουν στο δήμο και εδαφών της λιμενικής ζώνης.
- Συνεργασία με το Πανεπιστήμιο για την σύνταξη μελέτης σκοπιμότητας, τις τεχνοοικονομικές προϋποθέσεις και τις πηγές χρηματοδότησης για την προώθηση λειτουργίας τραμ.
- Προώθηση προγραμμάτων αγωγής του δημότη για τη μεγαλύτερη χρησιμοποίηση των μέσων μαζικής μεταφοράς και περιορισμού της χρήσης του αυτοκινήτου.

Γ) Έργα και παρεμβάσεις ανάπλασης συνοικιών & υποβαθμισμένων περιοχών.

Η Πάτρα στοχεύοντας στην καλύτερη δυνατή οργάνωσή της, τόσο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004, όσο και για τη διοργάνωση της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας του 2006, θέλει να παρουσιάσει μια διαφορετική και ανθρώπινη πόλη κυρίως στις γειτονιές και τις υποβαθμισμένες περιοχές της. Για την επίτευξη αυτού του στόχου προγραμματίστηκαν:

- ✓ Η ανάπλαση των περιοχών Εβραιομνήματα, Κρητικά, Κατριάντικα και Τριτάκη.
- ✓ Ο σχεδιασμός της ανάπλασης της συνοικίας Αγίας Αικατερίνης, των Ιτεών και της Ξερόλακας.
- ✓ Η προώθηση της διαμόρφωσης των κοινόχρηστων χώρων πέριξ του γηπέδου της Παναχαϊκής και η κατασκευή των περιμετρικών δρόμων του Εθνικού Σταδίου.
- ✓ Η διαπλάτυνση της οδού Ανθείας από την Ακτή Δυμαίων έως Παπαθωμά.
- ✓ Η ανακατασκευή και η επέκταση των πεζοδρομίων στα Ζαρουχλείκα.
- ✓ Η διαμόρφωση των παρόχθιων περιοχών των υδατορεμάτων Χάραδρο και Καρραβά – Μείλιχο.
- ✓ Η προώθηση της δημιουργίας παιδότοπων και χώρων πρασίνου σε κάθε συνοικία.

Δ) Ανάπλαση παραλιακής ζώνης και Παναχαϊκού όρους.

Η παραλιακή ζώνη της Πάτρας και ο Παναχαϊκός αποτελούν τα φυσιογνωμικά χαρακτηριστικά της πόλης, που όμως δεν έχουν αξιοποιηθεί ικανοποιητικά.

Η ανάπλαση της παραλίας τόσο στην αναπτυξιακή της διάσταση όσο και στην αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των δημοτών έδωσε δείγματα γραφής με τις παρεμβάσεις στην λιμενική ζώνη, που έγιναν τα τελευταία χρόνια και αποτελεί κυρίαρχο προγραμματικό στόχο στις μελλοντικές παρεμβάσεις του δήμου.

Εκτός από τα πολιτιστικά και ψυχαγωγικά κέντρα που υλοποιεί ο δήμος λόγω και της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας στο Λαδόπουλο και στην Αγυιά θα προωθήσει, σε συνεργασία με τον Ο.Λ.ΠΑ και στην σύνταξη χωροταξικής και τεχνοοικονομικής μελέτης για την μετατροπή του παλιού λιμανιού σε τουριστικό, στην αξιοποίηση των χερσαίων χώρων του, που απελευθερώνονται από την κίνηση των φορτηγών οχημάτων και στην αξιοποίηση της Ακτής Δυμαίων.

Η Ακτή Δυμαίων αποτελεί το νέο μέτωπο ανάπτυξης της πόλης και η μοναδική της θέση σε σχέση με την λειτουργία του νέου λιμανιού της παρέχει προνομιακή δυνατότητα δημιουργίας χρήσεων και λειτουργιών που θα παράγουν υψηλή προστιθέμενη αξία. Δεν είναι φυσικά τυχαία η ανάπτυξη τα τελευταία χρόνια στην περιοχή τόσων μεγάλων εμπορικών και ψυχαγωγικών κέντρων.

Όσον αφορά το Όρος Παναχαϊκό σημαντικό ρόλο στο σχεδιασμό και την ανάπλαση των χώρων του, καταλαμβάνουν και οι δράσεις και οι ενέργειες για την προστασία και ανάδειξη του ορεινού όγκου του Παναχαϊκού με στόχο την ανάπτυξη της περιοχής. Το σχέδιο αξιοποίησης πρέπει να αποσκοπεί:

- ✓ Στη βελτίωση των βασικών υποδομών [κυρίως του οδικού δικτύου].
- ✓ Στη δημιουργία υποδομών ορεινού και αθλητικού τουρισμού και οικοτουρισμού [καταφύγια, προπονητικές εγκαταστάσεις, ορισμός και χάραξη ορειβατικών και περιπατητικών διαδρομών κ.λ.π].
- ✓ Στην προσέλκυση ιδιωτικών κεφαλαίων που θα επενδύσουν για τις προαναφερόμενες δραστηριότητες.
- ✓ Στην αξιοποίηση των χρηματοδοτικών δυνατοτήτων για τη δημιουργία ξενοδοχειακής υποδομής χειμερινού τουρισμού, αγροτουρισμού, οικοτουρισμού και αθλητικού τουρισμού.
- ✓ Στη σύνδεση του εναλλακτικού τουρισμού με τη στρατηγική ποιότητας των κτηνοτροφικών προϊόντων.
- ✓ Στην ανάδειξη των θρησκευτικών και ιστορικών μνημείων της περιοχής.
- ✓ Στο σχεδιασμό και την εφαρμογή πολιτικής προβολής και πληροφόρησης των επισκεπτών.
- ✓ Στο σχεδιασμό ελέγχου των όρων προστασίας της φύσης.
- ✓ Στην επιμόρφωση του ανθρώπινου δυναμικού, που θα ασχοληθεί με τον τομέα και στην ενίσχυση των μικρών οικογενειακών επιχειρήσεων, που θα δραστηριοποιηθούν στον τουριστικό τομέα.

Ε) Έργα συντήρησης υποδομών και αντιπλημμυρικής προστασίας

Η συντήρηση των υποδομών του δήμου και της δημοτικής περιουσίας και η έγκαιρη αποκατάσταση των ζημιών έχουν βαρύνουσα σημασία στον προγραμματισμό και τη σχεδίαση όλων των ενεργειών και έργων για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα του 2006. Για την επιτυχή τους διεκπεραίωση, ο Δήμος της Πάτρας διαθέτει τηλεφωνικό κέντρο επικοινωνίας για τους δημότες. Στις εργασίες συντήρησης περιλαμβάνονται :

- Η οδική βελτίωση με την συντήρηση των δρόμων, την σήμανση, σηματοδότηση και διαγράμμισή τους.
- Η αντικατάσταση των πεζοδρομίων και την προσαρμογή τους για τους δημότες με ειδικές ανάγκες.
- Η συντήρηση των πλατειών και την φύλαξη του εξοπλισμού τους.
- Ο συνεχής καθαρισμό των σιντριβανιών και τον έλεγχο του μηχανισμού τους.
- Η συντήρηση των παιδικών χαρών και την άμεση αποκατάσταση των ζημιών τους.
- Η συντήρηση και τον εκσυγχρονισμό του ηλεκτροφωτισμού.
- Η συντήρηση του αστικού εξοπλισμού και την έγκαιρη αποκατάσταση των ζημιών.
- Η συντήρηση και την φύλαξη των δημοτικών κτιρίων και της δημοτικής περιουσίας.
- Η κατασκευή αντιπλημμυρικών έργων στα υδατορέματα της πόλης, στον συνεχή καθαρισμό και στην διατύπωση πρότασης αλλαγής του θεσμικού πλαισίου που θα αποδίδει την διαχείριση των αδρανών υλικών στους Ο.Τ.Α.

5.1.3 Υποδομές Κοινωνικής Αλληλεγγύης

Όλοι οι κοινόχρηστοι χώροι και τα δημοτικά κτίρια σχεδιάζεται να αποκτήσουν τις απαραίτητες υποδομές προσπέλασης των ατόμων με ειδικές ανάγκες που πρέπει να έχουν την δυνατότητα συμμετοχής σ' όλες τις εκδηλώσεις και τη λειτουργία της πόλης.

Το πρόβλημα χωροθέτησης χώρου στέγασης των αθίγγων και χώρου υποδοχής των οικονομικών μεταναστών σχεδιάζεται να αντιμετωπισθεί από την Δημοτική Αρχή για να δύναται στην συνέχεια να ζητήσει την αρωγή της Πολιτείας για την κατασκευή και τη λειτουργία τους.

Επίσης αποτελεί υποχρέωση του Δήμου και σχεδιάζεται η αντιμετώπιση της διαχείρισης των αδέσποτων ζώων, σε συνεργασία με τους σχετικούς συλλόγους, στα πρότυπα που ήδη το αντιμετωπίζουν οι Δήμοι του Πειραιά και χρησιμοποιώντας στοιχεία από τον σχεδιασμό και τις παρεμβάσεις του Αθήνα 2004 για την αντιμετώπιση του ίδιου προβλήματος.

5.1.4 Παρεμβάσεις άλλων Φορέων

Τέλος, σημαντικό ρόλο στην αξιοπρεπή διεξαγωγή της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, τη λειτουργία της πόλης και την ανάπτυξη της αποτελούν τα έργα πρόσβασης και οι χώροι υποδοχής των επισκεπτών της πόλης. Η προώθηση της ΠΑΘΕ, το αεροδρόμιο στον Άραξο ή την Ανδραβίδα, η έγκαιρη κατασκευή του νέου λιμανιού και η αναβάθμιση της λειτουργίας και της εμφάνισης των επιβατικών σταθμών του λιμανιού, του σιδηρόδρομου και του ΚΤΕΛ αποτελούν αντικείμενο συνεχούς παρακολούθησης και εξειδικευμένων προτάσεων προς τους φορείς διαχείρισης.

5.2 Πώς θα επιτευχθεί ο στόχος της Πάτρας για το 2006;

Για να πάνε όλα καλά λοιπόν, και να επέλθει η τελική επίτευξη του στόχου της διοργάνωσης της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης του 2006, η Πάτρα πρέπει να παρουσιάσει ένα πρόγραμμα πολιτιστικών εκδηλώσεων και έργων, προβάλλοντας την πολιτιστική ιδιομορφία και κληρονομιά της, καθώς και τη θέση της στην κοινή πολιτιστική κληρονομιά, εντάσσοντας στις εκδηλώσεις πολιτιστικούς φορείς άλλων ευρωπαϊκών χωρών, προκειμένου να καθιερωθεί και μια διαρκής συνεργασία με αυτούς.

Πιο συγκεκριμένα, και όπως ήδη σε γενικές γραμμές έχουμε αναφέρει, αναλαμβάνει να περιλάβει ένα πολιτιστικό σχέδιο ευρωπαϊκής διάστασης το οποίο να καθορίζει σε πιο μέτρο η Πάτρα προτίθεται:

- Να προβάλλει τα κοινά ευρωπαϊκά ρεύματα που είτε η ίδια ενέπνευσε, είτε συνέβαλε σημαντικά.
- Να προωθήσει εκδηλώσεις στις οποίες συμμετέχουν πολιτιστικοί φορείς από άλλες πόλεις των κρατών μελών, οδηγώντας έτσι στην καθιέρωση μιας διαρκούς πολιτιστικής συνεργασίας και να ευνοήσει την κυκλοφορία τους στην Ευρωπαϊκή Ένωση.
- Να υποστηρίξει και να ενισχύσει το δημιουργικό έργο, το οποίο αποτελεί βασικό στοιχείο κάθε πολιτιστικής πολιτικής.
- Να εξασφαλίσει την κινητοποίηση και τη συμμετοχή μεγάλων στρωμάτων του πληθυσμού και κατά συνέπεια να εγγυηθεί την κοινωνική διάσταση της δράσης και την επέκτασή της πέραν του 2006.
- Να προωθήσει την υποδοχή των πολιτών της Ένωσης και να ευνοήσει την ευρύτερη δυνατή διάδοση των προβλεπόμενων εκδηλώσεων ανατρέχοντας σε όλες τις μορφές πολυμέσων.
- Να προωθήσει το διάλογο μεταξύ των πολιτισμών της Ευρώπης και του υπόλοιπου κόσμου και με το πνεύμα αυτό να ενισχύσει το άνοιγμα και την κατανόηση των άλλων, στοιχεία που αποτελούν θεμελιώδεις πολιτιστικές αξίες.
- Να αξιοποιήσει την ιστορική κληρονομιά, την αστική αρχιτεκτονική και την ποιότητα ζωής στην πόλη μας.

Δυστυχώς όμως, τα πράγματα γίνονται δυσκολότερα αφού κανένα έργο δεν έχει αρχίσει ακόμα, δεν υπάρχουν οι μελέτες εφαρμογής αλλά ούτε καν οι μελέτες σκοπιμότητας, τα λειτουργικά προγράμματα, οι προκαταρκτικές μελέτες και επομένως οι αντίστοιχες κοστολογικές προσεγγίσεις. Δεν υπάρχει ούτε ένα χρονοδιάγραμμα για την υλοποίηση των έργων, επομένως δεν υπάρχουν τα αναγκαία εργαλεία που πρέπει να συνοδεύουν οποιοδήποτε σχεδιασμό για να τον καθιστούν αξιόπιστο και τα οποία

εμποδίζουν ή περιορίζουν τις αποκλίσεις στους προϋπολογισμούς και τις πρόσθετες καθυστερήσεις.

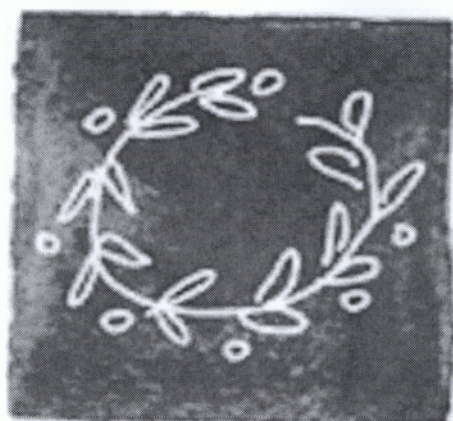
Με αυτές τις ελλείψεις, ο οποιοσδήποτε σχεδιασμός των έργων κινδυνεύει να καταστεί αρκετά προσεγγιστικός και εκπρόθεσμος, με ότι αυτό συνεπάγεται, αφού τα έργα πρέπει να είναι έτοιμα στις 31 Δεκεμβρίου 2005. Παρόλα αυτά με τις συζητήσεις και τις ενέργειες που θα ακολουθήσουν, ελπίζεται πως θα διαμορφωθούν και θα ιεραρχηθούν ρεαλιστικές και βιώσιμες προτάσεις που θα εξασφαλίσουν συγκεκριμένα και χρονικά προσδιορισμένα αποτελέσματα.

Είμαστε πεπεισμένοι, λοιπόν ότι με την αρωγή όλου του ενεργού δυναμικού της Πάτρας, η συνδρομή του οποίου επιδιώκετε, το όραμα μιας σωστά οργανωμένης Πολιτιστικής Πρωτεύουσας για το έτος 2006, να γίνει πραγματικότητα.

Αυτό θα έχει ως αποτέλεσμα, η Πάτρα να γίνει μια πόλη ελκυστική για τους ξένους, στην εξυπηρέτηση του πολίτη, με ευαισθησία για τα άτομα με ιδιαιτερότητες. Μια Πύλη που πράγματι θα αποτελεί Μητροπολιτικό Κέντρο, ανοιχτό χωρίς τείχη και αποκλεισμούς, που θα ανταλλάσσει πολιτισμό και κοινωνική ευαισθησία σε επίπεδο τοπικό, νομαρχιακό, περιφερειακό, εθνικό και ευρωπαϊκό.

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 2004



TM ©

ATHENS 2004



6^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΑΝΑ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ

6.1 Ιστορική Αναδρομή Ολυμπιακών Αγώνων

Οι αρχαιότεροι, επισημότεροι και λαμπερότεροι πανελλήνιοι αγώνες. Θεσπίστηκαν το 776 π.Χ. και ο χρόνος εκείνος αποτέλεσε την πρώτη θετική χρονολογία της ελληνικής ιστορίας. Διεξάγονταν προς τιμήν του Δία στην Ολυμπία, στην πεδιάδα της Ηλίδας, όπου υπήρχε μεγαλοπρεπής ναός του θεού. Οι αγώνες επαναλαμβάνονταν κάθε τέσσερα χρόνια. Κατά τη διάρκεια τους κήρυτταν ανακωχή σε όλους τους πολέμους των Ελλήνων και αθλητές από ολόκληρο τον ελληνισμό της Μεσογείου, από τη Σινώπη μέχρι τη Μασσαλία, μαζεύονταν και αγωνίζονταν στο στίβο, όπου διεκδικούσαν με ευγενικό πείσμα, ως μοναδικό βραβείο το στεφάνι από δάφνη ή αγριελιά, που αποτελούσε, όμως, σημάδι ένδοξης νίκης για το νικητή, την οικογένειά του και την ιδιαίτερη πατρίδα του.

Η εισβολή των ρωμαϊκών λεγεώνων και η υποταγή της Ελλάδας το 146 π.Χ., προξενεί σιγά – σιγά φθορά στους Ολυμπιακούς Αγώνες, που μετατρέπονται ουσιαστικά σε δημόσια θεάματα, οι αθλητές και οι κριτές εξαγοράζονται, η αίγλη του θεσμού χάνεται. Το τελειωτικό χτύπημα ήρθε με την κατάργησή τους το 393 μ.Χ., από τον αυτοκράτορα Θεοδοσίο Α΄ επειδή τους θεωρούσε ειδωλολατρική γιορτή.

Μετά το 393 μ.Χ., ακολούθησαν δεκαπέντε αιώνες χωρίς ν' ανάψει το λαμπρό φως της Ολυμπίας. Όμως, το φως αυτό άναψε στην καρδιά ενός ανθρώπου, του Γάλλου Βαρόνου Πιερ Ντε Κουμπερντέν. Είναι ο αναβιωτής των Ολυμπιακών Αγώνων. Ήταν παιδαγωγός κι, όταν η Γαλλική κυβέρνηση τον έστειλε στην Αγγλία να παρακολουθήσει το πρόγραμμα κάποιων αθλητικών συναντήσεων, εντυπωσιάστηκε τόσο πολύ και άρχισε να του γεννιέται η ιδέα της αναβίωσης των Ολυμπιακών Αγώνων.

Στην όλη προσπάθειά του συμβουλευεται έναν Έλληνα φίλο του, το Δημήτρη Βικέλα, και αποφασίζουν οι πρώτοι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες να γίνουν το 1896 στην Ελλάδα, στη χώρα που τους γέννησε. Δεν ήταν, όμως, μικρό πράγμα, απ' το μηδέν, να πραγματοποιηθούν μέσα σε τόσο σύντομο χρονικό διάστημα οι αγώνες. Ευτυχώς, ο μεγάλος αυτός εθνικός ευεργέτης, ανέλαβε να τους χρηματοδοτήσει και να κατασκευάσει ένα μαρμάρινο στάδιο στη θέση ενός παλιού που είχε καταστραφεί.

Κι έτσι, τον Απρίλιο του 1896, η Αθήνα ζει στον πυρετό των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων.

6.2 Χαρακτηριστικά Ολυμπιακού Πνεύματος

6.2.1 Ο Ολυμπιακός Ύμνος

Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά κατά την τελετή έναρξης των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, στις 25 Μαρτίου 1896, στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο της Αθήνας. Τους στίχους έγραψε ο ποιητής Κωστής Παλαμάς και τη μουσική ο συνθέτης Σπύρος Σαμάρας. Το 1958, στην Ολυμπιάδα του Τόκιο καθιερώθηκε ως ο επίσημος Ολυμπιακός ύμνος. Ο Ολυμπιακός ύμνος έχει ως εξής :

Αρχαίο Πνεύμα αθάνατο, αγνέ πατέρα
του ωραίου, του μεγάλου και τ' αληθινού,
κατέβα, φανερώσου κι άστραψε εδώ πέρα

στη δόξα της δικής σου γης και τ' ουρανού

στο δρόμο και στο πόλεμο και στο λιθάρι
 στων ευγενών αγώνων λάμψε την ορμή,
 και με τ' αμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι
 και σιδερένιο πλάσε κι άξιο το κορμί.

Κάμποι, βουνά και πέλαγα φέγγουν μαζί σου
 σαν ένας λευκοπόρφυρος μέγας ναός
 και τρέχει στο ναό εδώ προσκυνητής σου
 αρχαίο πνεύμα αθάνατο, κάθε λαός

6.2.2 Η Ολυμπιακή Σημαία

Σύμφωνα με πολλές γνώμες, η ιδέα της ολυμπιακής σημαίας υιοθετήθηκε από τον Pierre de Coubertin, (ιδρυτής των μοντέρνων ολυμπιακών αγώνων), το 1913 όπου κι οραματίστηκε ένα τεχνούργημα από την αρχαία Ελλάδα. Αυτό ήταν οι 5 κύκλοι το οποίο αποτελεί σήμερα διεθνώς, το πιο αναγνωρίσιμο σύμβολο απ' όλους τους λαούς. Οι πέντε κύκλοι, χρώματος μπλε, κίτρινου, μαύρου, πράσινου και κόκκινου, συμβολίζουν και μια ήπειρο. Ο μπλε κύκλος συμβολίζει την Ευρώπη, ο κίτρινος την Ασία, ο μαύρος την Αφρική, ο πράσινος την Ωκεανία και ο κόκκινος την Αμερική. Βρίσκονται μεταξύ τους ενωμένοι και αυτό συμβολίζει την φιλία και την ειρήνη μεταξύ των λαών της γης. Η ύψωσή της ολυμπιακής σημαίας έγινε για πρώτη φορά το 1920 στην Αμβέρσα του Βελγίου κι από τότε παραδίδεται σε κάθε τελετή λήξης, στον Αρχηγό της πόλης που θα φιλοξενήσει την επόμενη ολυμπιάδα και θα την διαφυλάξει για 4 χρόνια μέχρι την στιγμή της έπαρσής της. Η ολυμπιακή σημαία υψώνεται σε ιστό κατά την τελετή έναρξης της ολυμπιάδας και υποστέλλεται (κατεβαίνει), μετά από 16 ημέρες και κατά την τελετή λήξης όπου και δηλώνει και το τέλος των αγώνων⁹.

6.2.3 Το Ολυμπιακό Ιδεώδες

Citius, altius, fortius (Πιο γρήγορα, πιο ψηλά, πιο δυνατά)

Διατυπώθηκε από το δομινικανό ιερέα Ερρίκο Ντιντόν και υιοθετήθηκε το 1924 στους Ολυμπιακούς αγώνες στο Παρίσι, με πρόταση του Pierre de Coubertin. Με το σύνθημα αυτό τονίζεται πως το σημαντικότερο στους αγώνες δεν είναι η νίκη αλλά η συμμετοχή, και η ουσία δε βρίσκεται στη κατάκτηση αλλά στον καλό αγώνα.

6.2.4 Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία

Τρεις μήνες περίπου πριν από την έναρξη των αγώνων, η Ολυμπιακή φλόγα ανάβει από τις ακτίνες του ήλιου στο ναό της Ήρας, στην αρχαία Ολυμπία, και με έναν πυρσό μεταφέρεται στο Ολυμπιακό στάδιο της διοργανώτριας χώρας. Η μεταφορά της γίνεται από δρομείς.

⁹ Τι συμβολίζει το έμβλημα των Παραολυμπιακών Αγώνων του 2004; Το πρόσωπο του αθλητή – ήλιου, που λάμπει ως κέντρο των Παραολυμπιακών Αγώνων του 2004, αντανακλά εικαστικά τις τέσσερις αξίες που χαρακτηρίζουν τους Αγώνες : την επιδίωξη, τη δύναμη, την έμπνευση, τη γιορτή. Η έμφαση δίνεται στον ανθρώπινο παράγοντα που ταυτίζεται με τους Αγώνες, στον Αθλητή και την αθλήτρια, που μας μεταφέρουν σε μια δόξα ζωής και χαράς πέρα από την οποιαδήποτε αναπηρία.

Όταν φτάσει στο στάδιο, κάνει το γύρο του σταδίου και μετά ανάβει το βωμό που η φλόγα παραμένει αναμμένος μέχρι το τέλος των αγώνων. Η παράδοση της Ολυμπιακής φλόγας υιοθετήθηκε για πρώτη φορά το 1936, στους Ολυμπιακούς αγώνες του Βερολίνου. Πρώτος λαμπαδηδρόμος ήταν ο Έλληνας Κώστας Κονδύλης.

6.2.5 Ο Ολυμπιακός όρκος

Εκφωνείται κατά την τελετή έναρξης των αγώνων από έναν αθλητή της χώρας που φιλοξενεί τους αγώνες, εκ μέρους όλων των αθλητών: «Στο όνομα όλων των αθλητών, ορκίζομαι ότι θα συμμετέχουμε σ' αυτούς τους Ολυμπιακούς αγώνες σεβόμενοι και μένοντας πιστοί στους κανόνες που τους διέπουν, αφιερώνοντας τους εαυτούς μας στην άθληση χωρίς φαρμακοδιέγερση και χωρίς χημικά υποκατάστατα, μέσα στο πλαίσιο του αληθινού φίλαθλου πνεύματος, για τη δόξα των αγώνων και την τιμή των ομάδων μας». Υιοθετήθηκε για πρώτη φορά στους Ολυμπιακούς αγώνες του 1920, στην Αμβέρσα του Βελγίου.

Το 1972, στους Αγώνες του Μονάχου, ορκίστηκαν για πρώτη φορά και οι κριτές των αγώνων: «Στο όνομα όλων των κριτών και επισήμων, υπόσχομαι ότι θα διευθύνουμε αυτούς τους Ολυμπιακούς αγώνες με πλήρη αμεροληψία, σεβόμενοι και μένοντας πιστοί στους κανόνες που τους διέπουν, στο πλαίσιο του αληθινού φίλαθλου πνεύματος».

6.2.6 Η Ολυμπιακή Φλόγα

Η τελετή ξεκινάει τρεις περίπου μήνες προτού ξεκινήσει η ολυμπιάδα, και τελείται στην αρχαία Ολυμπία, όπου η Ίερεία, σε μια σεμνή τελετή κάτω απ' το φως του ήλιου, θα ανάψει τη δάδα μέσα απ' το κάτοπτρο, την κατάλληλη στιγμή. Από 'κεί η φλόγα θα ξεκινήσει το ταξίδι της με τους λαμπαδηδρόμους, όπου θα αναλάβουν να την οδηγήσουν στο στάδιο της διοργανώτριας πόλης.

6.2.7 Η Τελετή Έναρξης

Οι ολυμπιακοί αγώνες ξεκινούν με μια τελετή η οποία αποτελεί συνήθως ένα φαντασμαγορικό θέαμα στους θεατές και αποτελείται από διάφορα μέρη, όπως η παρέλαση των αθλητών, η ανάκρουση του ολυμπιακού ύμνου, ή έπαρση της ολυμπιακής σημαίας, αφή της ολυμπιακής δάδας με το καθιερωμένο άναμμα της φλόγας και όρκοι αθλητών και κριτών.

Ένας αθλητής από τη χώρα που φιλοξενεί τους Αγώνες δηλώνει : "Στο όνομα όλων των αθλητών υπόσχομαι ότι θα συμμετέχουμε σε αυτούς τους Ολυμπιακούς Αγώνες δείχνοντας σεβασμό και τηρώντας τους νόμους που τους κυβερνούν, στο αληθινό όνομα της αθλητοπρέπειας, για τη δόξα του αθλητισμού και την τιμή της ομάδας μας".

6.2.8 Η Τελετή Λήξης

Η τελετή λήξης ξεκινά με την είσοδο των αθλητών σε μια ομάδα και όχι κατά έθνος, γεγονός που συμβολίζει την ενότητα και τη φιλία. Ακολουθεί η τελετή της σημαίας. Ο πρόεδρος της Δ.Ο.Ε. απευθύνει χαιρετισμό και μετά δίνει την ολυμπιακή σημαία στη χώρα που θα φιλοξενήσει την επόμενη ολυμπιάδα και αναγγέλλει επίσημα τη λήξη των αγώνων. Η Ολυμπιακή φλόγα σβήνει αρμονικά και η σημαία μεταφέρεται έξω από το στάδιο. Ακολουθεί μια μεγάλη γιορτή.

7^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ 2004

7.1 Συνεργασία μεταξύ ΑΘΗΝΑ 2004 και Τοπικής Αυτοδιοίκησης

Επισημοποιείται η συνεργασία της ΑΘΗΝΑΣ 2004 με την Τοπική Αυτοδιοίκηση μέσω της υπογραφής Μνημονίων Συναντίληψης και Συνεργασίας (MOUs) που έχουν ως κύριο στόχο την αποτελεσματική αντιμετώπιση του πολυσύνθετου εγχειρήματος των Ολυμπιακών Αγώνων.

Μέσα από τα Μνημόνια (MOUs), η Τοπική Αυτοδιοίκηση διασφαλίζει τη δυνατότητα παρέμβασης στο χώρο και στην πόλη με σκοπό τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων.

Μέσα στο πλαίσιο αυτό, υπογράφηκε το Μνημόνιο Συνεργασίας και Συναντίληψης μεταξύ της ΑΘΗΝΑ 2004 και της Τοπικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων Αττικής αρχικά, ενώ στη συνέχεια υπογράφηκαν αντίστοιχα Μνημόνια και με τους Δήμους των άλλων τεσσάρων Ολυμπιακών πόλεων (Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Βόλο, Ηράκλειο).

Πρόκειται για ένα κείμενο, με το οποίο ουσιαστικά διασφαλίζεται η αποδοτική συνεργασία μεταξύ των δύο φορέων, λαμβάνοντας υπόψη το πολυάριθμο των Δήμων της Αττικής κυρίως, αλλά και το γεγονός ότι η εμπλοκή του καθενός διαφοροποιείται σημαντικά.

Παρουσιάζοντας, λοιπόν, τα βασικά σημεία των Μνημονίων ο Σύμβουλος της Διοίκησης της ΑΘΗΝΑ 2004 κ. Κωνσταντίνος Ζαχαρόπουλος, τόνισε το σημαντικό ρόλο που έχει να διαδραματίσει η Τοπική Αυτοδιοίκηση στη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004.

Η συνεργασία με τους Δήμους αποβλέπει στην :

- ✓ Αφύπνιση της Ολυμπιακής συνείδησης και σύμπραξη της Τοπικής κοινωνίας.
- ✓ Ενίσχυση και υποστήριξη της εθελοντικής συμμετοχής.
- ✓ Αναβάθμιση της 'Ολυμπιακής Εικόνας της Πόλης' όπως αυτή επηρεάζεται από παρεμβάσεις προσωρινού ή μόνιμου χαρακτήρα.
- ✓ Διαχείριση της πόλης, που αφορά στον έλεγχο της αποκομιδής απορριμμάτων, της έκδοσης αδειών μικροπωλητών.
- ✓ Προστασία των συμβόλων, εμβλημάτων και σημάτων των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων.

7.2 Ολυμπιάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα

Το πρόγραμμα 'Ελλάδα 2004' είναι ένα γεγονός εξαιρετικής σημασίας, με άμεσες επιπτώσεις στις τοπικές οικονομίες, καθώς μια σειρά παρεμβάσεις, που δεν αφορούν μόνο τις τέσσερις Ολυμπιακές Πόλεις, διαμορφώνουν μια άλλη εικόνα στην περιφέρεια.

Είναι χαρακτηριστικό ότι το χρηματοδοτικό ύψος του προγράμματος ανέρχεται στο 1,26 δισ. ευρώ (432 δισ. δρχ.), ποσό που υπερβαίνει κατά πολύ, πολλά επιχειρησιακά προγράμματα τόσο του Β' όσο και του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης.

Αξίζει να σημειωθεί ακόμη ότι ο προϋπολογισμός του 'Ελλάδα 2004' αντιστοιχεί στο 30% του συνολικού προϋπολογισμού της ολυμπιακής διοργάνωσης, ενώ είναι η

πρώτη φορά στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων που αναπτύσσεται ένα πολύπλευρο πρόγραμμα στην περιφέρεια, που δεν είναι στις συμβατικές υποχρεώσεις της διοργανώτριας χώρας.

Αξιοσημείωτο είναι επίσης το γεγονός ότι με την υλοποίηση του προγράμματος δημιουργούνται συνολικά 70.000 νέες ευκαιρίες απασχόλησης στο διάστημα 2001 – 2007, τόσο στα εργοτάξια, όσο και στις βιομηχανίες / βιοτεχνίες, που ενεργοποιούνται για την εκτέλεση των έργων¹⁰.

Σύμφωνα με το σχεδιασμό, στις τέσσερις ολυμπιακές πόλεις (Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Βόλο, Ηράκλειο), κατασκευάζονται ή ανακαινίζονται στάδια για τη φιλοξενία του ολυμπιακού τουρνουά ποδοσφαίρου. Παράλληλα, στις τέσσερις πόλεις αλλά και την Αρχαία Ολυμπία κατασκευάζονται ή ήδη κατασκευάστηκαν κάποια από αυτά, 56 έργα υποδομής, αναπλάσεων, τουρισμού και πολιτισμού, συνολικού προϋπολογισμού 190 εκατ. ευρώ¹¹.

Όσον αφορά τώρα, συνοπτικά τα έργα που γίνονται στις τέσσερις μεγάλες ολυμπιακές πόλεις της περιφέρειας, έχουμε τα εξής :

7.2.1 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Το Καυταντζόγλειο Στάδιο δεν ανακαινίζεται απλά για το ολυμπιακό τουρνουά ποδοσφαίρου, αλλά μετατρέπεται σε έναν μείζονα αθλητικό πόλο για τη Θεσσαλονίκη.

Σημειώνεται επίσης, η βελτίωση του οδικού άξονα από το αεροδρόμιο Μακεδονία έως την περιοχή Φοίνικα Θεσσαλονίκης. Στο Νομό Θεσσαλονίκης δημιουργούνται ακόμη νέα αθλητικά κέντρα, πραγματοποιούνται βελτιωτικές παρεμβάσεις σε υφιστάμενες αθλητικές εγκαταστάσεις σε μια σειρά δήμους και έργα που αφορούν τη διαμόρφωση χώρων στάθμευσης, φύτευσης, ηλεκτροφωτισμού, κ.ά.

Ο Σιδηροδρομικός Σταθμός της πόλης ανακαινίστηκε, ενώ βελτιώνονται και οι οδικές συνδέσεις με το αεροδρόμιο 'Μακεδονία'.

7.2.2 ΠΑΤΡΑ

Στην Πάτρα αναβαθμίζεται το Παμπελοποννησιακό Εθνικό Στάδιο(κατασκευάζονται νέες κερκίδες, ώστε η συνολική χωρητικότητα του σταδίου να ανέρχεται σε 20.000 θέσεις), ενώ στο σύνολό του το ολυμπιακό συγκρότημα θα έχει και μεταολυμπιακή χρήση.

Ακόμη πραγματοποιείται διάνοιξη στις δύο περιμετρικές οδούς του Σταδίου (Ρίτσου και Σεφέρη), αναβάθμιση και βελτίωση σε όλο το μήκος της οδού που ξεκινά από την είσοδο της Πάτρας και καταλήγει στο Στάδιο (πλατεία Μαρούδα – Εθνικό Στάδιο – Κλάους) με έργα διαπλατύνσεων, πεζοδρομήσεων, σήμανσης και εγκατάστασης ηλεκτροφωτισμού. Με την κάλυψη του χειμάρρου Διακονιάρη, η πόλη αποκτά βασική οδό σύνδεσης της Μεγάλης Περιμετρικής με το στάδιο και το λιμάνι. Επίσης, έργα οδοποιίας και αντιπλημμυρικής προστασίας πραγματοποιούνται στην είσοδο της πόλης της Πάτρας, στην παραλιακή οδό Πατρών – Πύργου.

Ο ευρύτερος χώρος του λιμένα της πόλης αναπλάθεται με τη δημιουργία χώρων πρασίνου και περιπάτου, πίστες skating και ποδηλάτου, γήπεδα πατινάζ και

¹⁰ Σύμφωνα με μελέτη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, η αύξηση του Περιφερειακού ΑΕΠ, λόγω της υλοποίησης του προγράμματος 'Ελλάδα 2004', εκτιμάται ότι θα κυμανθεί από 0,3% έως 0,9%(για τις περιφέρειες που φιλοξενούν ολυμπιακές πόλεις) το έτος 2004.

¹¹ Συνολικά σε όλη την περιφέρεια κατασκευάζονται 480 νέα αθλητικά έργα, ενώ εκτελούνται παρεμβάσεις που ενισχύουν την τουριστική ανάπτυξη της χώρας.

ποδοσφαίρου 5Χ5, έργα αποστράγγισης, διαμόρφωσης προσβάσεων, αγωγό λυμάτων και κατασκευή ισόγειου κτιριακού συγκροτήματος για εκθεσιακή και συνεδριακή χρήση.

7.2.3 ΒΟΛΟΣ

Στην Ολυμπιακή Πόλη του Βόλου, και πιο συγκεκριμένα στη Νέα Ιωνία Βόλου, ετοιμάζεται το Πανθεσσαλικό Στάδιο να υποδεχτεί 20.000 θεατές που θα παρακολουθήσουν τους προκριματικούς και ημιτελικούς αγώνες του ποδοσφαίρου το 2004. Το Πανθεσσαλικό Στάδιο αποτελείται από γήπεδο ποδοσφαίρου, στίβο οκτώ διαδρομών, νέο βοηθητικό στάδιο και υποστηρικτικές εγκαταστάσεις.

Σημαντική καινοτομία αποτελεί η στέγαση του Σταδίου που 'προσομοιώνεται' με μια φυσική στέγαση από αλληλουχία κορμιών κλαδιών και φυλλωμάτων δένδρων. Στον περιβάλλοντα χώρο του Σταδίου – περιμετρικά – διαμορφώνεται ζώνη με χαμηλές και ψηλές δενδροστοιχίες.

Στην κεντρική προβλήτα της πόλης αξιοποιούνται οι ανατολικές αποθήκες, έτσι ώστε να εξυπηρετούν τους επιβάτες, με χώρους εστιατορίου, αίθουσες επιβίβασης – αποβίβασης, θέσεις στάθμευσης και στάσης των οχημάτων των επισκεπτών.

Σημαντική παρέμβαση αποτελεί ο ανασχεδιασμός της κεντρικής παραλίας του Βόλου, με στόχο την αισθητική αναβάθμιση του κεντρικού μετώπου της πόλης. Παράλληλα αναβαθμίζονται οι είσοδοι – έξοδοι της πόλης του Βόλου, με τη δημιουργία ενός νέου κόμβου (στη συμβολή των οδών Αθηνών και Λαρίσης) και την αναδιάταξη των κόμβων στο τρίγωνο της εισόδου της πόλης (μεταξύ των οδών Αθηνών – Λαμπράκη – Αλμυρού – Σέκερη).

Οι αθλητικές υποδομές της πόλης ενισχύονται με το Πανθεσσαλικό Αθλητικό Κέντρο, που περιλαμβάνει ένα ενιαίο σύνολο αθλητικών εγκαταστάσεων με όλες τις απαραίτητες εξυπηρετήσεις τεχνικής υποδομής και κοινωνικού εξοπλισμού.

7.2.4 ΗΡΑΚΛΕΙΟ

Στο Ηράκλειο της Κρήτης κατασκευάζεται το Παγκρήτιο Στάδιο χωρητικότητας 28.000 θέσεων. Όσον αφορά τις οδικές υποδομές, το μεγαλύτερο μέρος του κυκλοφοριακού φόρτου προς το Παγκρήτιο Στάδιο περιλαμβάνει την Πεταλοειδή Οδό, ενώ σημαντικός κρίνεται ο ανισόπεδος κόμβος στη συμβολή τριών κεντρικών οδών της πόλης.

Παράλληλα γίνονται αναπλάσεις και βελτιώσεις στην είσοδο της πόλης, ενώ το κτίριο της παλιάς ηλεκτρικής υπηρεσίας μετατρέπεται σε Μουσείο Φυσικής Ιστορίας.

8^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΠΑΤΡΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΟΛΗ 2004

8.1 Πώς ορίστηκε η Πάτρα ως μία από τις Ολυμπιακές Πόλεις;

Η Πάτρα είναι Ολυμπιακή Πόλη, αποκτώντας έτσι το προνόμιο φιλοξενίας Ομίλου ποδοσφαίρου των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, κάτι που κερδήθηκε μετά από σκληρή μάχη παρασκηνίου, αρκετών ελληνικών πόλεων το 1996, προκειμένου να ενταχθούν στο Ολυμπιακό πρόγραμμα και ιδιαίτερα μεγάλη ήταν η πίεση της Καλαμάτας (Υπουργός Πολιτισμού τότε ο Σταύρος Μπένος), μια μάχη που τελικά κατέληξε υπέρ της Πάτρας, αφού η Πάτρα επιλέχθηκε ως μία από τις Ολυμπιακές Πόλεις για το 2004.

Το γεγονός αυτό δημιούργησε νέες συνθήκες για την περιοχή, αφού πέρα από τις επενδύσεις για αθλητικές εγκαταστάσεις και λοιπές υποδομές, ύψους δεκάδων δις, τα μεγάλα έργα της περιοχής απέκτησαν ασφαλές χρονοδιάγραμμα ολοκλήρωσης τους, ενώ παράλληλα η Πάτρα και η Δυτική Ελλάδα απέκτησαν τεράστια διεθνή προβολή, μια προβολή που θα κορυφωθεί κατά τη διάρκεια των Αγώνων, αφού την περίοδο εκείνη πάνω από 4 δις τηλεθεατών σε όλον τον κόσμο, θα δουν μέσω των τηλεοπτικών μέσων την Πάτρα και το Παμπελοποννησιακό Στάδιο.

8.2 Τα Ολυμπιακά Έργα της Πάτρας

Όπως είναι γνωστό η Πάτρα έχει επιλεγεί για την διεξαγωγή των προκριματικών αγώνων ποδοσφαίρου των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, όμως τα βασικότερα οφέλη τα αναμένει η πόλη και ο νομός από την προετοιμασία των ξένων αποστολών στην περιοχή, αλλά και από την παραμονή των τουριστών, που θα επισκεφθούν τη χώρα για την Ολυμπιάδα, στην Πάτρα και σε άλλες πόλεις της Αχαΐας. Για να συμβεί αυτό θα πρέπει βέβαια – και αυτό τονίζουν όλοι οι εμπλεκόμενοι με τη διοργάνωση της Ολυμπιάδας – η Αχαΐα να εμφανιστεί έτοιμη για να προσελκύσει και Ολυμπιακές Ομάδες για προετοιμασία, αλλά και τουρίστες. Για το λόγο αυτό χρειάζεται τόσο υψηλή ξενοδοχειακή υποδομή, όσο και ανάλογη προβολή στους ενδιαφερόμενους στο εξωτερικό.

Όλα αυτά συμβαίνουν για το λόγο ότι οι Ολυμπιακές Ομάδες και ειδικά αυτές των μεγάλων χωρών, σύμφωνα με την έως τώρα εμπειρία, για να επιλέξουν την Πάτρα, εκτός των κλιματολογικών συνθηκών, θα συγκρίνουν και το τι προσφέρουν οι ξενοδοχειακές τους μονάδες και βέβαια τι αθλητική υποδομή διαθέτει η περιοχή και πόσο προσβάσιμοι είναι οι αθλητικοί της χώροι (από πλευράς χρόνου). Όσον αφορά το τελευταίο όμως, με τις πολλές και σύγχρονες αθλητικές εγκαταστάσεις που έχουν ήδη δημιουργηθεί ή βρίσκονται στο στάδιο ολοκλήρωσής τους (κάτι που φαίνεται παρακάτω στον Πίνακα 8.1), οι απαιτήσεις στο σύνολό τους σχεδόν καλύπτονται.

Στην Πάτρα λοιπόν, πρόκειται να υλοποιηθούν ή ήδη έχουν υλοποιηθεί, μέσω του Προγράμματος «Ελλάδα 2004» 14 έργα υποδομής με συνολικό προϋπολογισμό 130,33 εκ. Ευρώ.

Τα έργα αυτά, αφορούν κυρίως σε έργα οδικής υποδομής για την εξυπηρέτηση του Παμπελοποννησιακού Σταδίου το οποίο ανακαινίζεται πλήρως καθώς και σε έργα αστικών αναπλάσεων και διαμόρφωσης κοινόχρηστων χώρων. Ειδικότερα περιλαμβάνεται η διαμόρφωση του οδικού τμήματος της πόλης (Οδός πλατεία Μαρούδα - Εθνικό Στάδιο - Κλάους) που αποτελεί τη βασική πρόσβαση στο Στάδιο. Το έργο περιλαμβάνει πεζοδρομήσεις, ασφαλτοστρώσεις, διαπλατύνσεις και ειδική σήμανση.

Ακόμη μια σειρά παρεμβάσεων αφορά στην ανάπλαση και αναβάθμιση τμημάτων της εισόδου της πόλης και ιδιαίτερα στη βελτίωση της παραλιακής οδού με έργα οδοποιίας και αντιπλημμυρικής προστασίας.

Στον ευρύτερο χώρο του λιμένα της πόλης έχουν προγραμματιστεί έργα που περιλαμβάνουν χώρους περιπάτου, φυτεύσεις, διαδρόμους, πίστες skating και ποδηλάτου, γήπεδα ποδοσφαίρου, έργα αποστράγγισης, διαμόρφωσης προσβάσεων, αγωγό λυμάτων και κατασκευή συγκροτήματος για εκθεσιακή και συνεδριακή χρήση.

Πίνακας 8.1

ΕΡΓΟ	Πρόσμος (εκ. €)	ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΕΡΓΟΥ
ΠΑΜΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΣΤΑΔΙΟ	31,15	Δεκέμβριος 2003
ΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ	54,73	
- Απαλλοτριώσεις και κατασκευή περιμετρικών οδών Εθνικού Σταδίου Πατρών (οδοί Ρίτσου και Σεφέρη)	2,78	Ιανουάριος 2004
- Αναβάθμιση και βελτίωση οδού Εθνικό Στάδιο - Κλάους από πλατεία Μαρούδα - Εθνικό Στάδιο έως Κλάους	4,99	Μάιος 2004
- Αρτηρία εισόδου Πατρών με κάλυψη χειμάρρου Διακονιάρη	46,96	1η φάση: 2004 2η φάση: μεταολυμπιακά
ΕΡΓΑ ΑΝΑΠΛΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ	11,89	
- Παρεμβάσεις αναπλάσεων στις εισόδους της Πάτρας	3,23	Απρίλιος 2004
- Ανάπλαση κεντρικής πλατείας Δημοκρατίας (Βασ. Γεωργίου Α') και πεζοδρόμηση Οδού Γεροκωστοπούλου	2,78	Ιανουάριος 2004
- Απαλλοτριώσεις και διαμορφώσεις κοινόχρηστων χώρων πέριξ του γηπέδου Παναχαϊκής και διαμόρφωση των προβλεπόμενων από το εγκεκριμένο σχέδιο πόλης κοινόχρηστων χώρων	2,94	Μάρτιος 2004
- Ανάπλαση θαλάσσιου μετώπου ανάμεσα στο παλιό και το νέο λιμάνι	2,94	Ιούλιος 2004
ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΡΙΑ	1,59	
- Γήπεδο Παναχαϊκής		Σταδιακά μέχρι το Μάιο του 2004
- Γήπεδο Πανεπιστημίου Πατρών		Σταδιακά μέχρι το Μάιο του 2004
- Γήπεδο Θύελλας Πατρών		Σταδιακά μέχρι το Μάιο του 2004
- Αθλητικό Κέντρο Δήμου Δύμης		Σταδιακά μέχρι το Μάιο του 2004

ΠΡΟΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΡΙΑ	1,62	
- Αθλητικό Κέντρο Δήμου Πατρέων "ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ"	0,69	Προς Ολοκλήρωση
- Νέο κλειστό Κολυμβητήριο Πατρών	0,53	Προς Ολοκλήρωση
- ΕΑΚ Πατρών "ΤΟΦΑΛΟΣ"	0,4	Προς Ολοκλήρωση
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ	29,35	
ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΕΠΙΣΠΕΥΔΟΝΤΑΙ ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ	21,81	
- Γενικό Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Πατρών (Ρίο)	4,11	Δεκέμβριος 2003
- Αεροδρόμιο Αράξου	17,7	Ιούλιος 2004
ΣΥΝΟΛΟ	130,33	

8.2.1 Αθλητικές Υποδομές

Πιο αναλυτικά τώρα όσον αφορά το *Παμπελοποννησιακό Στάδιο Πάτρας*, ποδοσφαίρου και στίβου, χωρητικότητας 20.000 θέσεων, οι εργασίες σ' αυτό περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων:

- Καθαίρεση τμημάτων των υφιστάμενων εγκαταστάσεων.
- Επέκταση και αναβάθμιση των εγκαταστάσεων – αύξηση χωρητικότητας κατά 7.500 θέσεις.
- Ανάπτυξη βοηθητικού Σταδίου.
- Αναβάθμιση των ηλεκτρομηχανολογικών και ηλεκτρικών υποδομών και του αντίστοιχου εξοπλισμού.
- Περίφραξη του Σταδίου.
- Ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου με φύτευση πρασίνου και δημιουργία τεχνητών λιμνών.
- Δημιουργία τερματικού σταθμού δημόσιας συγκοινωνίας.

8.2.2 Οδικά Έργα¹²

- Διάνοιξη και κατασκευή περιμετρικών οδών προς το *Παμπελοποννησιακό Στάδιο Πάτρας* (οδοί Ρίτσου & Σεφέρη), συνολικού μήκους 800μ. Το έργο περιλαμβάνει τη διάνοιξη δύο περιμετρικών οδών πλάτους 14 μέτρων και μήκους 350 και 450 μέτρων αντίστοιχα.
- Αστικές προσβάσεις στο Στάδιο και αναπλάσεις / παρεμβάσεις στις εισόδους της Πάτρας με κάλυψη του χειμάρρου Διακονιάρη από τον κόμβο Κ4 – Εθνικό Στάδιο έως το Νέο Λιμάνι της Πάτρας και τη δημιουργία βασικής οδού σύνδεσης της Μεγάλης Περιμετρικής οδού με το Στάδιο και το Λιμάνι.

8.2.3 Αστικές Αναπλάσεις¹³

- Αστικές προσβάσεις στο Στάδιο και αναπλάσεις / παρεμβάσεις στις εισόδους της Πάτρας.

¹² Με την ευθύνη της Γενικής Γραμματείας Ολυμπιακών Αγώνων.

¹³ Με την ευθύνη της Γενικής Γραμματείας Ολυμπιακών Αγώνων.

- Αναμόρφωση, διαμόρφωση και αντιπλημμυρικά έργα στην είσοδο της Πάτρας από την παραλιακή οδό από τον Πύργο μήκους 2,5χλμ. (Δήμος Παραλίας).
- Ανάπλαση κεντρικής πλατείας Δημοκρατίας (Βασ. Γεωργίου Α') και πεζοδρόμηση οδού Γεροκωστοπούλου.
- Διαμορφώσεις κοινοχρήστων χώρων γύρω από το γήπεδο της Παναχαϊκής.
- Απαλλοτριώσεις και διαμορφώσεις κοινοχρήστων χώρων γύρω από το γήπεδο της Παναχαϊκής και διαμόρφωση των προβλεπόμενων από το εγκεκριμένο σχέδιο πόλης κοινόχρηστων χώρων (4,5 στέμματα).
- Ανάπλαση θαλασσίου μετώπου λιμανιού Πάτρας.
- Ανάπλαση θαλασσίου μετώπου ανάμεσα στο παλιό και το νέο λιμάνι.
- Διαμόρφωση χερσαίας ζώνης της Νότιας εισόδου (από Πύργο – Αρχαία Ολυμπία) του Λιμένα Πατρών.

8.2.4 Λοιπές Δράσεις του Προγράμματος "ΕΛΛΑΔΑ 2004"

- Εξοπλισμός Πυροσβεστικού Σώματος.
- Αεροδρόμιο Αράξου – Προσαρμογές στις απαιτήσεις των Ολυμπιακών Αγώνων¹⁴. Ολυμπιακό Νοσοκομείο Ρίου Π.Π.Γ.Ν.Π. – Επέκταση των Τακτικών Εξωτερικών Ιατρείων και δημιουργία μονάδας Φυσικής Αποκατάστασης.
- Προμήθεια και εγκατάσταση ιατρικού ξενοδοχειακού εξοπλισμού.

8.3 Γενικά Οικονομικά και άλλα στοιχεία

8.3.1 Οικονομία

Στα 4,7 δισεκατομμύρια ευρώ ανέρχεται το κόστος προετοιμασίας των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, του μεγαλύτερου αθλητικού γεγονότος που θα φιλοξενηθεί στην Αθήνα από τις 13 μέχρι τις 29 Αυγούστου και από τις 17 μέχρι τις 28 Σεπτεμβρίου (Παραολυμπιακοί), εκ των οποίων τα 3,1 δισεκατομμύρια διατίθενται στην περιοχή της Αττικής και το 1,5 δισ. ευρώ στην περιφέρεια.

8.3.2 Επισκέπτες

Σύμφωνα με δημοσίευμα του "Έθνους της Κυριακής", τα 296 αγωνίσματα από 28 αθλήματα θα παρακολουθήσουν πάνω από 500.000 θεατές και πάνω από ένα δισεκατομμύριο τηλεθεατές σε όλο τον κόσμο, ενώ περισσότεροι από ένα εκατομμύριο άνθρωποι θα επισκεφτούν τη χώρα μας, που εκτός από τους θεατές, τους αθλητές και τους συνοδούς θα είναι 65.000 μέλη της ολυμπιακής οικογένειας, 20.000 δημοσιογράφοι, 70.000 προσωπικό διοργάνωσης και 300.000 θεατές - τουρίστες, οι οποίοι θα συνδυάσουν μέρος των αγώνων με τις διακοπές τους και δεν συμπεριλαμβάνονται στην ολυμπιακή φιλοξενία. Στις 36 αθλητικές εγκαταστάσεις θα φιλοξενηθούν 17.000 αθλητές και 11.000 συνοδοί και φροντιστές της Ολυμπιάδας.

Η Ολυμπιακή Επιτροπή και η κυβέρνηση θα προσκαλέσουν πάνω από 100 ηγέτες χωρών και μεγάλες προσωπικότητες των γραμμάτων, των τεχνών, του πολιτισμού και του αθλητισμού, για τους οποίους θα ληφθούν ειδικά μέτρα ασφαλείας.

Κατά την πρώτη φάση παραγγελιών εισιτηρίων έχουν κλειστεί συνολικά 591.112 εισιτήρια που αντιστοιχούν σε περίπου 47 εκατομμύρια ευρώ, εκ των οποίων το

¹⁴ Με την ευθύνη της υπηρεσίας πολιτικής αεροπορίας.

μεγαλύτερο ενδιαφέρον συγκεντρώνει ο στίβος, το μπάσκετ, η κολύμβηση, το ποδόσφαιρο, η ενόργανη και ρυθμική γυμναστική και η άρση βαρών.

8.3.3 Καταλύματα

Συνολικά έχουν υπολογιστεί να διατεθούν 209.350 κλίνες, εκ των οποίων οι 65.000 στην ολυμπιακή οικογένεια. Στα ξενοδοχεία έχουν εξασφαλιστεί 32.500 κλίνες, στα νεόδμητα ξενοδοχεία 2.000 κλίνες, στα κρουαζιερόπλοια 2.500, στα συμπληρωματικά μέσα 3.000, στο Ολυμπιακό Χωριό 16.000, στα χωριά των δημοσιογράφων 9.000. Για τη διαμονή θεατών και επισκεπτών θα διατεθούν 144.350 κλίνες, στα ξενοδοχεία Αττικής και γειτονικών νομών 87.500 κλίνες, στα κρουαζιερόπλοια του Πειραιά 10.000, σε επιπλωμένα δωμάτια και διαμερίσματα 18.150 κλίνες, σε κάμπινγκ 8.700, σε ιδιωτικές κατοικίες 18.000 κλίνες, σε νέες ξενοδοχειακές μονάδες 2.000 κλίνες. Οι 500.000 επισκέπτες θα μείνουν σε παντός είδους καταλύματα σύμφωνα με τις διαθέσιμες κλίνες.

8.3.4 Σίτιση

Οι αθλητές και οι συνοδοί τους θα γευματίζουν στα τρία εστιατόρια, στο Ολυμπιακό Χωριό, όπου θα προσφέρονται 50.000 γεύματα ημερησίως, που αντιστοιχούν σε 100 τόνους φαγητού και θα παράγονται 54 τόνοι απορριμμάτων. Το κόστος για όλα τα υλικά (πόσιμα - βρώσιμα) φτάνει τα 9 εκατομμύρια ευρώ, ενώ 25 εκατομμύρια ευρώ θα κοστίσει η αμοιβή της αναδόχου εταιρίας για την παροχή υπηρεσιών, στην οποία θα εργάζονται καθημερινά 250 μάγειρες και άλλοι τόσοι βοηθοί, καθώς επίσης 2.000 ψήστες, σερβιτόροι, καθαριστές, διαιτολόγοι, αποθηκάριοι, κοστολόγοι. Συνολικά, θα σερβιριστούν 15 εκατομμύρια γεύματα (Ολυμπιακοί - Παραολυμπιακοί) και θα καταναλωθούν: 150.000 λίτρα γάλα, 300.000 αβγά, 25 τόνοι τυροκομικών, 36.000 ντουζίνες κρουασάν, πίτες και αρτοσκευάσματα, 25.000 φραντζόλες ψωμί, 300 τόνοι φρούτα και λαχανικά, 10 τόνοι ζυμαρικά, 5,2 τόνοι μανιτάρια. Συνολικά προβλέπονται γεύματα για 220.250 καλεσμένους, με συνολικό κόστος για την ολυμπιακή διατροφή τα 50 εκατομμύρια ευρώ.

8.3.5 Τεχνολογία

Στα ηλεκτρονικά μέσα που θα διατεθούν προβλέπονται 500 Η/Υ (μόνο για διαπιστεύσεις), 30.000 σταθερές τηλεφωνικές συνδέσεις, 20.000 ειδικοί συνδρομητές κινητής τηλεφωνίας, 60.000 γραμμές πρόσβασης ΟΤΕ. Για τις μετακινήσεις των μελών της Ολυμπιακής Οικογένειας θα χρησιμοποιηθούν μεταξύ άλλων 3.000 μισθωμένα ΙΧ και 1.500 λεωφορεία.

8.4 Τι προβλέπει το Σχέδιο Λειτουργίας της Πάτρας κατά τη διάρκεια των Αγώνων του 2004;

Το Σχέδιο Λειτουργίας της πόλης, παρουσιάστηκε επίσημα το μεσημέρι (12) της Πέμπτης στο Δημαρχείο της Πάτρας, από τον Διευθυντή της "Αθήνα 2004", Αθ. Κανταρτζή. Κοντά του, ο Δήμαρχος Πατρέων, Α. Καράβοντας, ο Αντινομάρχης, Δ. Φιλιππάτος, ο City Manager, Ν. Νασόπουλος, ο πρόεδρος της ΤΕΔΚ, Γρ. Αλεξόπουλος, η Μ. Γιαλιτάκη (εκπρόσωπος του Κ. Καρτάλη) και η Μ. Μπαλή (Γραφείο Τύπου "Αθήνα 2004"). Στην ίδια αίθουσα, βρίσκονταν κι άλλοι φορείς της πόλης, όπως ο πρόεδρος του Επιμελητηρίου, Τρ. Φωτόπουλος, ο προεδρεύων του Εμπορικού Συλλόγου,

Χρ. Γκοτσόπουλος, οι Δήμαρχοι Δύμης (Δ. Γκοτσούλιας) και Ρίου (Β. Ζέρβας), οι Αντιδήμαρχοι, Α. Κυριακόπουλος και Σπ. Τυροδήμος, κ.α.

Όπως τόνισαν οι κ.κ. Κανταρτζής και Νασόπουλος, το Σχέδιο αποτελεί "προϊόν συναίνεσης των τοπικών φορέων και στοχεύει κεντρικά στην καλύτερη εξυπηρέτηση των επισκεπτών" της πόλης κατά τον προσεχή Αύγουστο.

Οι αγώνες, θα ξεκινήσουν στις 11 Αυγούστου και η Πάτρα θα φιλοξενήσει 22 ομάδες, η κλήρωση των οποίων θα γίνει τον Μάιο. Ωστόσο, η πόλη, αρκετά νωρίτερα θα έχει "φορέσει" το Ολυμπιακό "κοστούμι" της, αφού στις 28 Μαρτίου έγινε το "test event" του νέου Παμπελοποννησιακού Σταδίου με επιτυχία, ενώ στις 8 Αυγούστου, η Ολυμπιακή φλόγα θα φτάσει και θα διανυκτερεύσει στην Πάτρα.

8.4.1 Συνεργασία Δήμου Πατρέων με ΑΘΗΝΑ 2004

Ο Δήμος Πατρέων συνεργάστηκε με τον ΑΘΗΝΑ 2004 για:

1) Διαχείριση Κυκλοφορίας – Συγκοινωνιών

Μελέτη και υιοθέτηση Σχεδίου Κυκλοφορίας Πόλης σχετικά με την εύρυθμη μετακίνηση μεγάλων ομάδων (επισκεπτών, θεατών, εθελοντών, κλπ) και της Ολυμπιακής Οικογένειας από και προς του πόλους Ολυμπιακού ενδιαφέροντος (κέντρο της πόλης, Ολυμπιακές εγκαταστάσεις, Χώροι διαμονής, χώροι στάθμευσης, κλπ).

Ενημέρωση των δημοτών της Πάτρας για τις κυκλοφοριακές ρυθμίσεις που θα ισχύουν κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων μέσω ημερίδων, εντύπων, εκδόσεων και δυνατότητα διανομής έντυπου υλικού από τα Γραφεία των Δήμων καθώς και από τα τοπικά υποκαταστήματα οργανισμών και άλλων φορέων (ΟΤΕ, ΕΛΤΑ, ΔΕΗ, Τραπεζες, κλπ.).

Για να υλοποιηθούν τα παραπάνω, είναι απαραίτητο να ισχύσουν τα εξής όσον αφορά την πόλη της Πάτρας.

- Ως Ολυμπιακές διαδρομές, ορίστηκαν οι διαδρομές μεταξύ Σταδίου, Ξενοδοχείου, Νοσοκομείου, Αεροδρομίου και προπονητηρίων.
- Καθορίζεται ως "Ζώνη Ελεγχόμενης Εισόδου Κυκλοφορίας" γύρω από το Παμπελοποννησιακό Στάδιο. Η ζώνη θα περιλαμβάνει τις οδούς Σεφέρη, Πέλοπος, Πατρών-Κλάους και Διακονιάρη. η πρόσβαση των μόνιμων κατοίκων στην περιοχή αυτή θα πραγματοποιείται με ειδική διαπίστευση.
- Ειδικές κυκλοφοριακές ρυθμίσεις να ισχύουν επίσης στην περιοχή γύρω από το Λιμάνι της Πάτρας και την επαρχιακή οδό Αράξου στο Δήμο Λαρισσού.
- Καθ' όλο το μήκος των Ολυμπιακών διαδρομών να ισχύει απαγόρευση της στάσης και στάθμευσης και οι έλεγχοι από την Τροχαία να είναι ιδιαίτερα αυστηροί.
- Δημιουργία park and ride στο χώρο του Λιμένα Πατρών και στο χώρο του Carrefour.
- Αλλαγή της διαδρομής της Λεωφορειακής γραμμής Νο 7, η οποία διέρχεται από την Πατρών-Κλάους από την ΖΕΕΚ. Παράλληλα, εκπονείται σχέδιο εκτροπής της κυκλοφορίας για όλα τα οχήματα που υπό κανονικές συνθήκες θα διέρχονται από την ΖΕΕΚ.
- Θέσεις στάθμευσης των ταξί κοντά στο Παμπελοποννησιακό Στάδιο, στα όρια της ΖΕΕΚ.

2) Ωράρια Λειτουργίας & Εφοδιασμού Καταστημάτων & Υπηρεσιών

• Αναπροσαρμογή των ωραρίων λειτουργίας και εφοδιασμού των καταστημάτων και των υπηρεσιών ανάλογα με το πρόγραμμα των Αγώνων και έγκαιρη ενημέρωση των δημοτών για τα ωράρια αυτά.

• Το ωράριο που θα ισχύσει τις μέρες των Αγώνων, πληροφοριακά δίνεται παρακάτω και έχει ως εξής : Δευτέρα - Παρασκευή: 9 π.μ. - 9 μ.μ. Σάββατο 9 π.μ. - 6 μ.μ. (Κυριακή κλειστά). Ο ανεφοδιασμός θα γίνεται μέχρι τις 10 π.μ.

3) Υπηρεσίες Μεταφορών

Συνδρομή του Δήμου Πατρέων στην υλοποίηση του Προγράμματος Μεταφορών της ΑΘΗΝΑ 2004 με προγράμματα ενημέρωσης του κοινού και τη Δημοτική Αστυνομία. Διασφάλιση απρόσκοπτης και άνετης πρόσβασης προς τις Ολυμπιακές Εγκαταστάσεις (αθλητικές εγκαταστάσεις, ξενοδοχεία, κλπ.). Ενίσχυση των δρομολογίων του αστικού ΚΤΕΛ προς το Παμπελοποννησιακό Στάδιο για την εξυπηρέτηση εργαζομένων και αθλητών

4) Έλεγχος των Αδειών των Μικροπωλητών

Αυστηρός έλεγχος στην έκδοση και πιθανότητα αναστολής των αδειών των μικροπωλητών (διαφόρων ειδών, συμπεριλαμβανομένων των ειδών διατροφής), στις περιοχές γύρω από τις Ολυμπιακές Εγκαταστάσεις, κατόπιν συνεννόησης με την ΑΘΗΝΑ 2004. Αυστηρή εφαρμογή των ρυθμίσεων σχετικά με τις άδειες μικροπωλητών που παρέχει ο Δήμος.

5) Υπηρεσίες Υγείας

Υγειονομικός έλεγχος ποιότητας πόσιμου νερού και των διατιθέμενων στα σημεία πώλησής τους τροφίμων.

Δυνατότητα χρήσης των δημοτικών ιατρείων μετά του εξοπλισμού και του προσωπικού τους, εφ' όσον κριθεί αναγκαίο.

6) Υπηρεσίες Διατροφής

Ενημέρωση των επιχειρήσεων εστίασης που λειτουργούν στους Ολυμπιακούς Δήμους κυρίως, (εστιατόρια, καφετέριες, μπαρ, κ.α.), σχετικά με το μέγεθος και το είδος των αναγκών στις οποίες θα χρειαστεί να ανταποκριθούν κατά τη διάρκεια των Αγώνων.

Δημιουργία προσωρινών χώρων εστίασης για τους θεατές και επισκέπτες (food – Courts) σε κοινόχρηστους χώρους του Δήμου Πατρέων, σε συνεννόηση πάντα με την ΑΘΗΝΑ 2004.

7) Πολιτισμικές Δράσεις

Διοργάνωση εκδηλώσεων με σκοπό την ανάδειξη της πολιτισμικής δραστηριότητας της τοπικής κοινωνίας. Σημειώνεται όμως, πως οι εκδηλώσεις αυτές δεν πρέπει να συνδέονται με οποιαδήποτε εμπορική δραστηριότητα πλην αυτής των Χορηγών και Αδειούχων της ΑΘΗΝΑ 2004.

8) Λοιπά μέτρα

- Τοποθέτηση info-points για την ενημέρωση του κοινού σε επιλεγμένα σημεία. Οι εισοδοί της πόλης και οι κεντρικοί οδικοί άξονες θα στολισθούν με ευθύνη της "Αθήνα 2004" Απομάκρυνση των παράνομων μικροπωλητών.
- Επέκταση του προγράμματος του υπουργείου Γεωργίας για την απομάκρυνση των αδέσποτων ζώων και στην Πάτρα
- Αποκομιδή απορριμμάτων και καθαρισμοί δρόμων μεταξύ 12 τα μεσάνυχτα και π.μ.
- Οργάνωση εκδηλώσεων στα πλαίσια του Προγράμματος "Λαμπαδηδρομίας" της ΑΘΗΝΑ 2004.

8.5 Αρνητικά σχόλια για Πάτρα από το εξωτερικό

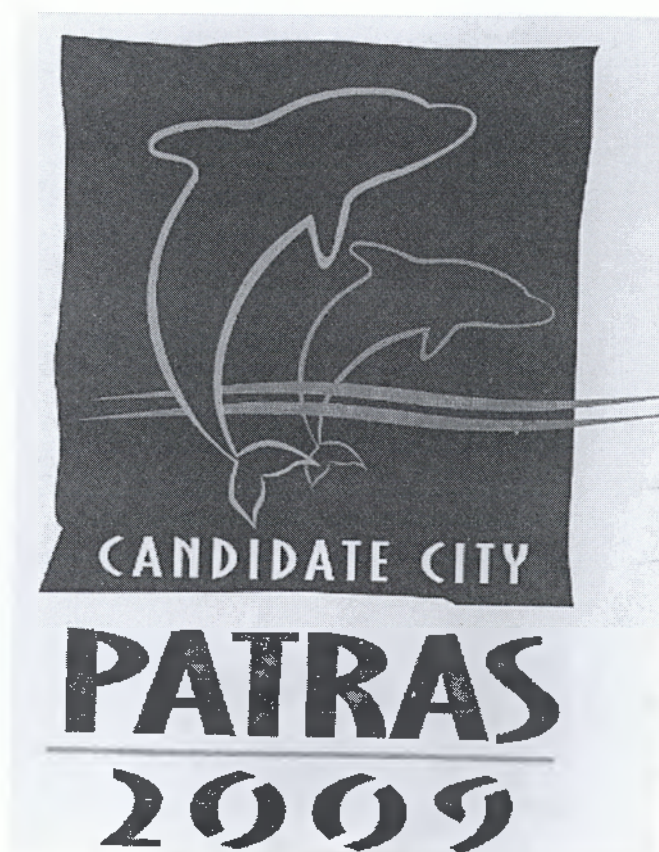
Δε θα πρέπει στο σημείο αυτό, να παραβλέψει βέβαια κανείς το γεγονός ότι υπάρχει ήδη και κυκλοφορεί στην Υφήλιο ένας Προπονητικός Οδηγός, που εξέδωσε ο Οργανισμός "ΑΘΗΝΑ 2004", ο οποίος δίνει μια εντελώς στρεβλή εικόνα που υποτιμά την πόλη της Πάτρας, γεγονός για το οποίο υπήρξε σωρεία καταγγελιών και διαμαρτυριών από το Δήμο και άλλους φορείς της Πάτρας.

Το θέμα αυτό είναι αρκετά σοβαρό, και όπως τονίζεται από όλους, θα πρέπει να υπάρξει κινητοποίηση όλων των τοπικών φορέων, ώστε να ανατραπεί αυτή η αρνητική εικόνα για την πόλη της Πάτρας. Αυτό ήδη γίνεται με άμεσες επαφές στο εξωτερικό, ώστε να αποφευχθεί η τάση των Ολυμπιακών Αποστολών τόσο για κρατήσεις δωματίων σε ξενοδοχεία της Κύπρου και της Τουρκίας, όσο και αθλητικών προπονητικών κέντρων, γεγονός που απειλούσε φανερά την Πάτρα.

Πάντως φαίνεται πως η κάθε προσπάθεια για διαστρέβλωση της εικόνας της Πάτρας στο εξωτερικό σταμάτησε, αφού ήδη έχουν δείξει ενδιαφέρον για προετοιμασία στην Πάτρα η Ολυμπιακή ομάδα συγχρονισμένης κολύμβησης της Ιαπωνίας, οι Ολυμπιακές ομάδες μπάντμιντον της Γερμανίας και της Δανίας, ενώ έχουν κάνει επαφές οι αθλητικές Ομοσπονδίες της Ρωσίας, του Καναδά, της Αγγλίας και της Σουηδίας.

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ 2009



9^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

9.1 Ιστορική Αναδρομή

Η ιστορία των Μεσογειακών Αγώνων θα λέγαμε πως ξεκινάει το έτος 1951 από το Λονδίνο, ως ένδειξη ευχαρίστησης προς τον Τούρκο γιατρό Taher Pasha, για τη δράση του στην πολιτική, αφού αυτός ενήργησε κυρίως και ήθελε να δημιουργήσει ένα διεθνή 'διαγωνισμό', σύμβολο ειρήνης, σε μια περίοδο όπου υπήρχαν διαμάχες μεταξύ των μεγάλων δυνάμεων.

Από τότε, λοιπόν, ξεκίνησαν με την αφορμή αυτή οι Αγώνες σε 13 πόλεις αντίστοιχων χωρών της Μεσογείου.

Παρόλα αυτά όμως, η αρχική ιδέα για τους Μεσογειακούς Αγώνες, υπολογίζεται πως υπήρχε από το έτος 1948. Πριν λοιπόν, περισσότερο από μισό αιώνα, κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων του Λονδίνου, τα μέλη της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής των Μεσογειακών Κρατών, πρότειναν τη δημιουργία αγώνων διαφορετικής κουλτούρας μεταξύ αποκλειστικά και μόνο σε Μεσογειακές χώρες. Αυτή αποτέλεσε την πρώτη ιδέα για τους Μεσογειακούς Αγώνες, που τελικά υλοποιήθηκε το 1951, με την πραγματοποίηση των πρώτων Μεσογειακών Αγώνων από 15 ως 20 Οκτωβρίου του 1951 στην Αλεξάνδρεια (Αίγυπτος).

Κατά τη διάρκεια των πενήντα και πλέον αυτών ετών που πέρασαν ως και σήμερα, αυτό το αθλητικό γεγονός έχει αναπάντεχα τεράστια ανταπόκριση και ανάπτυξη. Είναι θα λέγαμε, πλέον μια μικρή Ολυμπιάδα, αφού έχουμε φτάσει στο σημείο να μετέχουν στις πιο πρόσφατες διοργανώσεις Μεσογειακών Αγώνων, 21 πόλεις από αντίστοιχες χώρες, ενώ διεξάγονται συνολικά 25 αθλήματα εκ των οποίων τα 22 είναι Ολυμπιακά και μόλις τα 3 είναι μη Ολυμπιακά (καράτε, γκολφ, μπολς).

9.2 Το Σύμβολο

Το σύμβολο των Μεσογειακών Αγώνων του 2009, αποτελείται από τρεις κύκλους που συμβολίζουν τις τρεις αντίστοιχα ηπείρους που βρέχονται από τη Μεσόγειο Θάλασσα και ως γνωστόν είναι οι : Ασία, Αφρική και η Ευρώπη, των οποίων πόλεις συμμετέχουν στους Αγώνες αυτούς.

Οι κύκλοι αυτοί στο κάτω μέρος διαπερνώνται από μια γραμμή που συμβολίζει το νερό της Μεσογείου που βρέχει τα παράλια των τριών ηπείρων (κύκλοι). Όσον αφορά τη σημαία των Αγώνων, συνήθως είναι οι τρεις κύκλοι σε λευκό χρώμα με μπλε ανοικτό φόντο πίσω τους.


Εκτός αυτών, το σύμβολο, το λογότυπο και τα σήματα διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων 2009 για την Πάτρα, τα οποία αποτέλεσαν παράλληλα και τα κύρια εκφραστικά στοιχεία της παρουσίας των καρναβαλιστών στην Αλμερία, που θα αναφέρουμε στη συνέχεια, είχαν ως κεντρικό θέμα τα 'Δελφίνια και τη Μεσόγειο' και παρουσίαζαν κυρίως μέσα από τα δελφίνια αυτά, την προσπάθεια που κάνουν οι τοπικοί φορείς και η Τοπική Αυτοδιοίκηση της Πάτρας για τον καθαρισμό του Πατραϊκού Κόλπου, ώστε να επιστρέψουν ξανά τα δελφίνια που πολλά χρόνια πριν διέσχιζαν τα νερά του και να δώσουν μια άλλη πνοή στην πρωτεύουσα της Αχαΐας και στο γεμάτο ζωή λιμάνι της.

Αξίζει να αναφέρουμε τέλος, πως κατά τη διάρκεια κάθε τελετής λήξης, η σημαία των Αγώνων δίνεται στη χώρα που επιλέχτηκε να διοργανώσει τους επόμενους Μεσογειακούς Αγώνες.

10^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ ΓΙΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

10.1 Επίσημες Επισκέψεις Ξένων Επιτροπών στην Πάτρα

1.  **Αλγερία:** Την Παρασκευή, 4 Ιουνίου 2003 έφθασε στην Πάτρα η πενταμελής Ολυμπιακή Επιτροπή της Αλγερίας, αποτελούμενη από τον επικεφαλής Πρόεδρό της και τέσσερα ακόμα μέλη.

Προκειμένου να ενημερωθεί η Επιτροπή αυτή για τις αθλητικές εγκαταστάσεις και για το φάκελο υποψηφιότητας της Πάτρας για τους Μεσογειακούς Αγώνες 2009 ακολουθήθηκε ένα πρόγραμμα που περιελάμβανε αρχικά συναντήσεις των φιλοξενούμενων στο Δημαρχείο με εκπροσώπους των τοπικών αρχών και το Δήμαρχο, αλλά και μια παρουσίαση του φακέλου υποψηφιότητας. Στη συνέχεια στο πρόγραμμα ήταν η επίσκεψη κατά σειρά στα : ΠΕΑΚ "Δ. Τόφαλος", "Παμπελοποννησιακό Στάδιο", κολυμβητήριο "Α. Πεπανός" και το απόγευμα της ίδιας μέρας επίσκεψη στο εργοτάξιο της ζεύξης Ρίου – Αντιρρίου και τέλος παρακολούθηση του αγώνα βόλεϊ μεταξύ των Εθνικών ομάδων Ελλάδας – Γαλλίας.

Η επίσκεψη των Αλγερινών ολοκληρώθηκε την Κυριακή 6 Ιουνίου 2003 με τελετή που πραγματοποιήθηκε στο "Άσος Μεσογειακού Αθλητισμού", όπου ο πρόεδρος της Ολυμπιακής Επιτροπής της Αλγερίας φύτεψε συμβολικά μια ελιά σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο.

2.  **Ισπανία:** Την Παρασκευή 2 Ιουλίου 2003 επισκέφτηκε την Πάτρα η Ολυμπιακή Επιτροπή της Ισπανίας, με επικεφαλής τον Αντιπρόεδρό της.

Λόγω το ότι στην Ισπανική πόλη Αλμερία θα γίνουν οι αγώνες το 2005, ο Δήμαρχος της Πάτρας επεδίωξε όσο το δυνατόν περισσότερες συναντήσεις με την Ισπανική Επιτροπή, έτσι ώστε να συγκεντρωθούν όλες οι απαραίτητες πληροφορίες για την οργάνωση των αγώνων από την πλευρά της Πάτρας.


Πέρα όμως από τις ιδιαίτερες αυτές συζητήσεις οι Ίβηρες είχαν την ευκαιρία να δουν και να "τσεκάρουν" τις αθλητικές εγκαταστάσεις ενόψει της Ελληνικής Υποψηφιότητας και να μελετήσουν το φάκελο υποψηφιότητας παράλληλα με την παρουσίαση που τους έγινε.

Το βράδυ της τελευταίας μέρας παραμονής της Ισπανικής Επιτροπής στην Πάτρα διοργανώθηκε εκδήλωση προς τιμήν της, ενώ στα πλαίσια συμφιλίωσης των δύο χωρών ο Ισπανός Αντιπρόεδρος φύτεψε μια ελιά στο "Άσος Μεσογειακών Αγώνων", ενώ ακολούθησε η έπαρση της Ισπανικής σημαίας από τον Ολυμπιονίκη της Ελληνορωμαϊκής πάλης Κώστα Θάνο.


3.  **Αραβία:** Την Πέμπτη 22 Ιουλίου 2003 έφτασε στην Πάτρα η Ολυμπιακή Επιτροπή Συρίας, με επικεφαλής τον Αντιπρόεδρό της.

Την επόμενη μέρα από την άφιξη της η αντιπροσωπεία της Συρίας επισκέφθηκε τα αθλητικά κέντρα "Τόφαλος", "Πεπανός", το "Παμπελοποννησιακό Αθλητικό Κέντρο" και κλειστό γήπεδο μπάσκετ του Απόλλωνα. Εν συνεχεία έγινε η παρουσίαση του φακέλου υποψηφιότητας, ενώ μετά από γεύμα που ακολούθησε ο Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Επιτροπής είχε κατ' ιδίαν συζήτηση με τον ομόλογό του της Συρίας.

Το πρωί της Κυριακής 25 Ιουλίου 2003 οι Σύριοι φιλοξενούμενοι επισκέφθηκαν την Αρχαία Ολυμπία, ενώ το απόγευμα της ίδιας μέρας προχώρησαν στη συμβολική φύτευση μιας ελιάς στο "Άσος Μεσογειακών Αγώνων" και παρέστησαν στην έπαρση της Συριακής σημαίας στο χώρο.


4.  **Τυνησία:** Μια εβδομάδα μετά, την Πέμπτη 29 Ιουλίου 2003, έφθασε στην Πάτρα η Ολυμπιακή Επιτροπή της Τυνησίας, αποτελούμενη από δύο μόνο γυναίκες εκπροσώπους της, εκ των οποίων η μία ήταν η Πρόεδρος της Επιτροπής και η άλλη η Γενική Γραμματέας, οι οποίες έγιναν δεκτές με θερμή από τη δημοτική ηγεσία της πόλης, ενώ από την πλευρά τους ανταπέδωσαν τη φιλοξενία και την παρουσίαση τόσο των αθλητικών εγκαταστάσεων, όσο και του φακέλου υποψηφιότητας, με τα καλύτερα λόγια και με την υπόσχεση πως η Τυνησία θα στηρίξει την ελληνική υποψηφιότητα στην τελική ψηφοφορία.

Το βράδυ της Δευτέρας 2 Αυγούστου 2003 ακολουθήθηκε η τυπική τελετή στο "Άσος Μεσογειακού Αθλητισμού", όπου οι δύο Τυνησίες φύτεψαν ακόμα μια ελιά ενώ προς τιμήν τους ακολούθησε η έπαρση σημαίας της Τυνησίας από τον πρωταθλητή του ύψους Α. Παπακώστα.


5.  **Αλβανία:** Την Πέμπτη 5 Αυγούστου 2003 έφτασε στην Πάτρα αντιπροσωπεία της Αλβανικής Ολυμπιακής Επιτροπής, αποτελούμενη από τον Πρόεδρο και το Γενικό Γραμματέα της.

Το πρόγραμμα της Αλβανικής Αντιπροσωπείας περιλαμβάνει επίσκεψη στις αθλητικές εγκαταστάσεις της πόλης, ενώ έπειτα συνάντηση με το Δήμαρχο Πατρέων και εκπροσώπους των τοπικών αρχών.

Στη συνέχεια έγινε η παρουσίαση του φακέλου διεκδίκησης ενώ τέλος το απόγευμα της ίδιας μέρας η αλβανική αντιπροσωπεία παρέστη στην τελετή στο "Άσος Μεσογειακού Αθλητισμού", όπου πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη συμβολική φύτευση της ελιάς.


6.  **Μονακό:** Στην Πάτρα βρέθηκε το Σάββατο 7 Αυγούστου 2003 ο πρίγκιπας του Μονακό Αλβέρτος, προσκεκλημένος της Επιτροπής Διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων του 2009. Ο πρίγκιπας Αλβέρτος με την ιδιότητα του προέδρου της Ολυμπιακής Επιτροπής του Μονακό περιηγήθηκε στις αθλητικές υποδομές της πόλης και ενημερώθηκε για την υποψηφιότητα της Πάτρας.

Αξίζει να αναφέρουμε πως ο πρίγκιπας Αλβέρτος, ο οποίος θα ήταν ένας από τους εκλεκτούς που θα ψήφιζαν την ανάθεση της διοργάνωσης των Αγώνων τον Οκτώβριο στη Ισπανία, έφτασε στο αεροδρόμιο του Αράξου απευθείας από το Μονακό και παραβρέθηκε σε γεύμα που παρατέθηκε προς τιμήν του στην Achaia Claus, ενώ αμέσως μετά επισκέφθηκε το Μεσογειακό Άσος, όπου φύτεψε συμβολικά μια ελιά.

7.  **Μαρόκο:** Έφθασε την Τετάρτη 18 Αυγούστου 2003 στην Πάτρα ο Γενικός Γραμματέας της Ολυμπιακής Επιτροπής του Μαρόκο, συνοδευόμενος από τη σύζυγό του, προσκεκλημένος της Επιτροπής Διεκδίκησης Μεσογειακών Αγώνων.

Το πρωί της επόμενης μέρας, επισκέφθηκε τις αθλητικές υποδομές της πόλης (Τόφαλος, Πεπανός, Παμπελοποννησιακό Αθλητικό Κέντρο) και συναντήθηκε με το Δήμαρχο Πατρέων και τοπικούς φορείς.

Το απόγευμα παρευρέθηκε στην τελετή στο "Άσος Μεσογειακού Αθλητισμού", όπου έγινε η συμβολική φύτευση της ελιάς και η έπαρση της Μαροκινής σημαίας από τον Ολυμπιονίκη της ποδηλασίας Λάμπρο Βασιλόπουλο.

8.  **Σαν Μαρίνο:** Το Σάββατο 21 Αυγούστου 2003 έφθασε στην Πάτρα ο Γενικός Γραμματέας της Ολυμπιακής Επιτροπής του Σαν Μαρίνο.

Επισκέφθηκε τις αθλητικές εγκαταστάσεις της πόλης και έμεινε ενθουσιασμένος από τα αθλητικά κέντρα. Εν συνεχεία αντάλλαξε απόψεις με το Δήμαρχο Πατρέων για τις αθλητικές υποδομές και παρακολούθησε την παρουσίαση του φακέλου υποψηφιότητας.

Ήταν από τις πιο μικρές (ολιγομελής) αποστολές που επισκέφθηκαν την Πάτρα, η παραμονή της οποίας στην πόλη ολοκληρώθηκε τόσο με την έπαρση της σημαίας του Σαν Μαρίνο, την οποία έκανε η πρωταθλήτρια της κολύμβησης, Εύη Τσαγκά, όσο και με την καθιερωμένη και συμβολική φύτευση της ελιάς από το φιλοξενούμενο Γενικό Γραμματέα στο "Άσος Μεσογειακού Αθλητισμού".

9. 🇸🇰 **Σλοβενία:** Την Πέμπτη 26 Αυγούστου 2003 βρέθηκε στην Πάτρα η Ολυμπιακή Επιτροπή Σλοβενίας που αποτελούνταν από τον Αντιπρόεδρό της και ένα μέλος της, προσκεκλημένοι της Επιτροπής Διεκδίκησης Μεσογειακών Αγώνων.

Στα αξιοσημείωτα της επίσκεψης αυτής ήταν πως ο Αντιπρόεδρος της Ολυμπιακής Επιτροπής της Σλοβενίας πρότεινε η διεξαγωγή των αγώνων να γίνει στην Αρχαία Ολυμπία, κάτι που συζητήθηκε πολύ μεταξύ των δύο πλευρών και παρατέθηκαν πολλές απόψεις.

Μετά τις καθιερωμένες επισκέψεις στους αθλητικούς χώρους αλλά και την παρουσίαση του φακέλου διεκδίκησης της Πάτρας, ακολούθησε η συμβολική φύτευση της ελιάς στο χώρο του "Αλσους Μεσογειακού Αθλητισμού", ενώ κατά την ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου της Σλοβενίας, την έπαρση της σημαίας έκανε ο Μάκης Γεωργαράς, ολυμπιονίκης της υδατοσφαίρισης στην Ατλάντα.

10. 🇨🇵 **Κύπρος:** Την Τρίτη 14 Σεπτεμβρίου 2003 έφθασε στην Πάτρα ο Πρόεδρος της Ολυμπιακής Επιτροπής Κύπρου και μέλος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής κ. Κίκης Λαζαρίδης.

Το πρόγραμμα του κ. Κίκη Λαζαρίδη προέβλεπε σειρά συναντήσεων με τους εκπροσώπους των τοπικών αρχών, τη συνομιλία του με το Δήμαρχο Πατρέων, καθώς και την αναλυτική παρουσίαση του φακέλου υποψηφιότητας της Πάτρας για τους Μεσογειακούς Αγώνες του 2009.

Ακολούθησε επίσκεψη στις αθλητικές εγκαταστάσεις, όπως και η καθιερωμένη τελετή στο "Αλσος Μεσογειακού Αθλητισμού", όπου ο Κύπριος Πρόεδρος φύτεψε μια ελιά.

11. 🇹🇷 **Τουρκία:** Την Πέμπτη 16 Σεπτεμβρίου 2003 βρέθηκε στην Πάτρα ο πρόεδρος της Ολυμπιακής Επιτροπής Τουρκίας.

Αξιοσημείωτο είναι ότι ο κύριος πρόεδρος παρέμεινε ακόμα στην και έτσι είχαμε συνάντηση μεταξύ του κ. Κίκη Λαζαρίδη, του Τούρκου ομολόγου του και της ελληνικής επιτροπής.

Πέραν τούτου όμως, ο Τούρκος πρόεδρος επισκέφθηκε τις αθλητικές εγκαταστάσεις, καθώς και το Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο, όπου στεγάζεται το κέντρο ενημέρωσης της Επιτροπής Διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων του 2009. Εκεί έγινε παρουσίαση του φακέλου υποψηφιότητας της Πάτρας και ταυτόχρονα ξενάγηση στο χώρο από τον Πρόεδρο του ΟΝΑΠ.

Ακολούθησε γεύμα και το απόγευμα η καθιερωμένη τελετή κατά την οποία ο Τούρκος πρόεδρος φύτεψε μια ελιά στο "Αλσος Μεσογειακού Αθλητισμού".

10.2 Επισκέψεις της Ελληνικής Επιτροπής Διεκδίκησης στο εξωτερικό

Θέλοντας να εκμεταλλευτεί τα κενά διαστήματα μεταξύ των ημερομηνιών που ήταν προγραμματισμένες οι επισκέψεις των ξένων Ολυμπιακών Επιτροπών στην Πάτρα, η ελληνική Επιτροπή Διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων 2009 συνέχιζε τη δράση της κάνοντας επισκέψεις σε πόλεις του εξωτερικού που είχαν ήδη επισκεφθεί την Πάτρα ή επρόκειτο να την επισκεφθούν σύντομα. Επισκέφτηκε λοιπόν τις εξής πόλεις:

1. Μονακό : Στο πλαίσιο αυτών των επισκέψεων η ελληνική Επιτροπή επισκέφθηκε αρχικά το Μονακό στις 10 Ιουλίου 2003. η ελληνική αποστολή έγινε δεκτή από τον Πρίγκιπα Αλβέρτο του Μονακό, που ήταν ήδη Πρόεδρος Ολυμπιακής Επιτροπής του Μονακό και μέλος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής. Η αντιπροσωπία της Επιτροπής Διεκδίκησης με επικεφαλής τον Ανδρέα Φούρα, παρουσίασε το φάκελο υποψηφιότητας για τους Μεσογειακούς Αγώνες 2009. Την παρουσίαση του φακέλου έκανε ο συντάκτης του Π. Συναδινός.

Ακολούθησε γεύμα και συζητήσεις τόσο για το φάκελο υποψηφιότητας, όσο και για την επικείμενη αντίστοιχη επίσκεψη του πρίγκιπα Αλβέρτου στην Πάτρα.

Αξίζει να αναφέρουμε δύο σημεία: πρώτον πως κατά τη διάρκεια του γεύματος ορχήστρα έπαιζε στα ελληνικά το «Δελφίνι, δελφινάκι...», επιλογή ιδιαίτερης σημασίας δεδομένου ότι το δελφίνι είναι το σήμα της Επιτροπής Διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων 2009. Δεύτερον, υπογραμμίζεται ότι στην ελληνική αποστολή ενσωματώθηκε επί τόπου ο Άκης Ζήκος, που πραγματοποιεί εξαιρετική καριέρα στην ποδοσφαιρική ομάδα του Μονακό, όπου και είναι ιδιαίτερα δημοφιλής.

2. Παρίσι : Σε μια δεύτερη ευκαιρία που δόθηκε, η ελληνική Επιτροπή Διεκδίκησης, αποτελούμενη από τους Ανδρέα Φούρα, Δημήτρη Σπηλιωτόπουλο από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και την εκπρόσωπο του υφυπουργείου Αθλητισμού επισκέφθηκε το Παρίσι.

Κατά το διάστημα της παραμονής της στο Παρίσι, η αντιπροσωπεία είχε σειρά προγραμματισμένων επαφών με μέλη της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής που κατάγονται από μεσογειακές χώρες, καθώς και μέλη Εθνικών Ολυμπιακών Επιτροπών επίσης από μεσογειακές χώρες. Το αντικείμενο των επαφών αυτών ήταν η προώθηση της υποψηφιότητας της Πάτρας για την ανάληψη των μεσογειακών Αγώνων του 2009.

3. Λιβύη : Στη Λιβύη βρέθηκε η Ελληνική Αντιπροσωπεία της Επιτροπής Διεκδίκησης την Τετάρτη 22 Σεπτεμβρίου 2003.

Εκπρόσωποι της αντιπροσωπείας πραγματοποίησαν μακράς διάρκειας παρουσίαση του φακέλου υποψηφιότητας της Πάτρας κατά την οποία οι Λίβυοι παράγοντες διατύπωσαν ερωτήσεις για όλες τις πτυχές της διοργάνωσης.

Στο τέλος των συζητήσεων ο πρόεδρος της Ολυμπιακής Επιτροπής της Λιβύης εξέφρασε την επιθυμία αντιπροσωπεία της Ολυμπιακής Επιτροπής της χώρας του να επισκεφθεί την Πάτρα, κάτι που έγινε δεκτό με χαρά από τους Έλληνες.

4. Λίβανος : Στο Λίβανο βρέθηκε η Αντιπροσωπεία Διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων 2009 την Τετάρτη 29 Σεπτεμβρίου 2003.

Κατά τη διάρκεια των επαφών, οι Λιβανέζοι χαρακτήρισαν την υποψηφιότητα της Πάτρας "ως την πλέον κατάλληλη", ευχήθηκαν την ανάληψη των Αγώνων από την Πάτρα, ενώ κατεγράφη πλήρης ταύτιση απόψεων σε ότι αφορά την ανάγκη αναβάθμισης των Μεσογειακών Αγώνων. Ταυτόχρονα οι Λιβανέζοι έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για ζητήματα αθλητικής νομοθεσίας, ενώ στο τέλος διαβεβαίωσαν πως θα στηρίξουν την ελληνική υποψηφιότητα.

5. Πράγα : Στην Πράγα βρέθηκε στις 15 Ιουλίου 2003 αντιπροσωπία της Επιτροπής Διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων 2009 και είχε επαφές και συζητήσεις με μέλη της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, ενώ ταυτόχρονα παρουσίασε το φάκελο της ελληνικής υποψηφιότητας.

Συγκεκριμένα, η ελληνική αντιπροσωπία, στην οποία επικεφαλής ήταν ο πρώην υφυπουργός Αθλητισμού Ανδρέας Φούρας, είχε συζητήσεις με μέλη της ΔΟΕ που προέρχονται από χώρες της Μεσογείου και θα ψήφιζαν την ανάθεση των Μεσογειακών Αγώνων 2009.

Είναι άξιο αναφοράς, επίσης πως η ελληνική αντιπροσωπία συναντήθηκε στην Πράγα και με την αντιπροσωπία της Ριέκκα, πόλη που όπως και η Πάτρα διεκδικούσαν τη διοργάνωση του 2009 και συμφώνησαν να ανταλλάξουν οι δύο πόλεις Πάτρα και Ριέκκα επισκέψεις.

10.2.1 Δεν έλειψαν όμως και τα απρόοπτα...

Η αλλαγή στην ηγεσία της Ολυμπιακής Επιτροπής της Συρίας επέβαλε το Σάββατο 25 Σεπτεμβρίου 2003 την επίσκεψη στη Δαμασκό της ελληνικής αντιπροσωπίας Διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων 2009.

Ο νέος πρόεδρος της Ολυμπιακής Επιτροπής Συρίας και Υπουργός Αθλητισμού, υποδέχθηκε την ελληνική Επιτροπή Διεκδίκησης. Ακολούθησε αναλυτική παρουσίαση του φακέλου υποψηφιότητας, ενώ στη συνέχεια διεξήχθη αναλυτική συζήτηση που περιελάμβανε εκτός των άλλων την υπογραφή πρωτοκόλλου αθλητικής συνεργασίας μεταξύ Συρίας και Ελλάδας.

Η ελληνική αντιπροσωπεία, έπειτα από την ολοκλήρωση της επίσκεψής της στη Συρία, επέστρεψε στην Ελλάδα, έχοντας ανανεώσει τις σχέσεις της με τον νέο πρόεδρο της Ολυμπιακής Επιτροπής της Συρίας.

10.3 Τα μέλη της Επιτροπής Διεκδίκησης

Η Επιτροπή Διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων 2009 αποτελούνταν από τους:

1. Ποταμιάνος Ανδρέας: Πρόεδρος, Πρόεδρος "Special Olympics".
2. Σταμούλης Κών / νος: Αντιπρόεδρος, Πρόεδρος Τράπεζας Αττικής.
3. Φούρας Ανδρέας: Μέλος Τακτικής Σύμβασης και Υπεύθυνος Διεθνών Σχέσεων, Μέλος Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής, πρώην Υφ. Αθλητισμού.
4. Σμυρλής Λιακατάς Χρ.: Μέλος Τακτικής Σύμβασης, Μέλος Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής, Πρόεδρος Ομοσπ. Κανό – Καγιάκ.
5. Κασσίμης Ιωάννης: Μέλος Τακτικής Σύμβασης, Πρόεδρος Αθλητικού Οργανισμού Δήμου Πατρέων.
6. Δημητρόπουλος Δημ.: Μέλος Τακτικής Σύμβασης, Μέλος Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής, Πρόεδρος Ελληνικής Γυμναστικής Ομοσπονδίας.
7. Σπηλιωτόπουλος Δημήτριος: Μέλος Τακτικής Σύμβασης, Πρόεδρος Αθλητικής Επιτροπής Νομαρχίας Αχαΐας.
8. Γρηγορόπουλος Γεώργιος: Μέλος, Πρόεδρος Αθλητικού Οργανισμού Δήμου Αργινίου.
9. Κολαπίδης Γεώργιος: Μέλος, Αντιπρόεδρος Δικηγορικού Συλλόγου Αχαΐας.
10. Κοντογιάννης Γεώργιος: Μέλος, πρώην Πρόεδρος Αθλητικού Οργανισμού Δ. Πατρέων.
11. Αντωνόπουλος Κωνσταντίνος: Μέλος, Δήμος Αργινίου.
12. Κάνιστρας Ανδρέας: Μέλος.
13. Τεριζοπούλου Ελένη: Μέλος, Διευθύντρια Διοικ. Γεν. Γραμ. Αθλητισμού.
14. Τσιτρούλης Γεώργιος: Μέλος, Διευθυντής Αγωνιστικού Αθλ. Γεν. Γραμ. Αθλητισμού.
15. Μωραΐτη Ιωάννα: Μέλος, Διευθύντρια «Άθλησης για Όλους» Γ.Γ. Αθλητισμού.
16. Κόκκος Βασίλειος: Συντονιστής Διευθυντής.

Ως γραμματείς ορίζονται οι: Νεδέλκου Καλλιόπη, Προϊσταμένη Γραφείου Διεθνών Σχέσεων και Ε.Ε της Γ.Γ.Α. και η Καπετανάκη – Μπράτση Αικατερίνη, μόνιμη υπάλληλος Γ.Γ.Α.

10.4 Άλλες πόλεις της Μεσογείου στις οποίες διεξήχθησαν Μεσογειακοί Αγώνες στο παρελθόν

Όπως είναι φανερό από τις παρακάτω χρονολογίες, οι Μεσογειακοί Αγώνες γίνονται συνεχώς από το 1951 ανά 4 χρόνια, πλην μερικών εξαιρέσεων όπως π.χ. μετά το 1991 που έγιναν στην Αθήνα και ακολούθησαν μετά από 2 χρόνια το 1993 οι Αγώνες στο Λάγκεντοκ.

1. 1951: Αλεξάνδρεια (Αίγυπτος)
2. 1955: Μπαρτσελόνα (Ισπανία), 1^η φορά
3. 1959: Βηρυτός (Λίβανος)
4. 1963: Νάπολη (Ιταλία), 1^η φορά
5. 1967: Τύνιδα (Τυνησία), 1^η φορά

6. 1971: Σμύρνη (Τουρκία)
7. 1975: Αλγέρι (Αλγερία)
8. 1979: Σπλίτ (Βοσνία – Ερζεγοβίνη)
9. 1983: Καζαμπλάνκα (Μαρόκο)
10. 1987: Λατάκια (Συρία)
11. 1991: Αθήνα (Ελλάδα)
12. 1993: Λάγκεντοκ (Γαλλία)
13. 1997: Μπάρι (Ιταλία), 2^η φορά
14. 2001: Τύνιδα (Τυνησία), 2^η φορά
15. 2005: Αλμερία (Ισπανία), 2^η φορά
16. 2009: Πάτρα (Ελλάδα) ή Ριέκκα (Κροατία) ή Πεσκάρα (Ιταλία)

11° ΚΕΦΑΛΑΙΟ

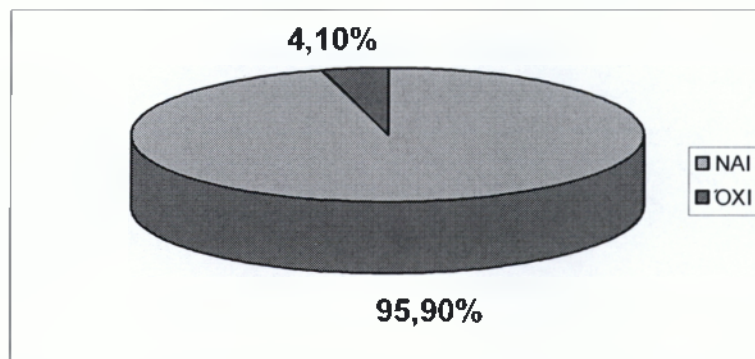
ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΟΠΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

11.1 Γκάλοπ

Στα πλαίσια των ενεργειών της Τ.Α. για την ανάληψη των Μεσογειακών Αγώνων του 2009, περιλαμβάνεται και ένα γκάλοπ που πραγματοποιήθηκε τον Ιούλιο του 2002 σε 400 πολίτες κυρίως της Πάτρας, αλλά και της ευρύτερης περιφέρειας της Δ. Ελλάδας.

Η έρευνα αυτή έγινε από την Data RC και είχε ως κύριο ερώτημά της: «Συμφωνείτε με την υποψηφιότητα της Πάτρας για τους Μεσογειακούς Αγώνες του 2009;»

Όπως φαίνεται και στο παρακάτω σχήμα η πλειοψηφία των πολιτών απάντησαν θετικά στο παραπάνω ερώτημα, ενώ μόνο ένα μικρό ποσοστό είχε αρνητική άποψη.



Η έρευνα αυτή ήταν μια «τονωτική ένεση» για την επιτροπή διεκδίκησης των Αγώνων για μεγαλύτερη προσπάθεια, αφού συμφωνούσε με το όλο εγχείρημα και η πλειοψηφία των πολιτών της Δυτικής Ελλάδας.

11.2 Χορηγός

Όπως κάθε μεγάλη διοργάνωση, έτσι και αυτή των Μεσογειακών Αγώνων του 2009, χρειάζονται κάποιους χορηγούς που θα στηρίξουν οικονομικά και όχι μόνο την όλη προσπάθεια διεκδίκησης αρχικά και διοργάνωσης εν συνεχεία των αγώνων αν αναληφθούν τελικά από την Πάτρα.

Για το λόγο αυτό, το Σάββατο 18 Σεπτεμβρίου 2003, παρουσιάστηκαν κατά τη διάρκεια εκδήλωσης, που πραγματοποιήθηκε στο κέντρο ενημέρωσης της Επιτροπής Διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων 2009, που στεγάζεται στο παλαιό δημοτικό νοσοκομείο, οι χορηγοί και τα χορηγικά πρόγραμμα της όλης προσπάθειας διεκδίκησης.

Εκ μέρους της Επιτροπής Διεκδίκησης, τους χορηγούς παρουσίασε και ευχαρίστησε ο Ανδρέας Φούρας, που αναφέρθηκε ονομαστικά στις εταιρίες DUR A.E., INTRALOT, ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΠΑΤΡΩΝ, ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ Αντζουλάτου, SUPERFAST FERRIES. Επίσης ευχαρίστησε το Επιμελητήριο Αχαΐας που χορηγεί ένα σεβαστό ποσό, την Αχαϊκή Συνεταιριστική Τράπεζα και την Expert Αθανασόπουλος.

Ακολούθησε η μετάδοση ενός βίντεο του φακέλου υποψηφιότητας, ενώ εν συνεχεία έγινε παρουσίαση, από το συντονιστή της Επιτροπής Διεκδίκησης κ. Β. Κάκο, των μακετών και των σποτ του χορηγικού προγράμματος.

11.3 Ενημέρωση πολιτών

Μέσα στις δράσεις της Τ.Α. για τους Μεσογειακούς Αγώνες του 2009, ανήκε και η καθημερινή λειτουργία του κέντρου Ενημέρωσης της Επιτροπής Διεκδίκησης που στεγάζονταν στο παλαιό δημοτικό νοσοκομείο.

Ο χώρος του παλαιού δημοτικού νοσοκομείου ήταν ο πλέον κατάλληλος για να στεγαστεί η όλη προσπάθεια διεκδίκησης, που περιελάμβανε παρουσιάσεις, μακέτες, διαφημιστικό υλικό, κ.τ.λ., ενώ ταυτόχρονα έδωσε ζωή στο κτίριο και μια άλλη χαρούμενη πνοή στη γύρω από το νοσοκομείο περιοχή.

Καθημερινές ήταν, λοιπόν, οι επισκέψεις σχολείων, φορέων και μεμονωμένων πολιτών στο κέντρο ενημέρωσης. Χαρακτηριστικό είναι πως σε μια εβδομάδα επισκέφθηκαν το χώρο δώδεκα δημοτικά σχολεία (28°, 68°, 3°, 43°, 16°, 55°, 27°, 46°, 44°, 18°, 14°, 13°,) με συνολικό αριθμό επισκεπτών που ξεπερνούσε τους επτακόσιους.

Κατά τη διάρκεια των επισκέψεων η ενημέρωση γινόταν κυρίως από τον πρόεδρο του ΟΝΑΠ κ. Γ. Κασίμη, ενώ αξίζει να αναφέρουμε πως στο τέλος κάθε παρουσίασης όποιος από τους επισκέπτες ήθελε είχε τη δυνατότητα συμπλήρωσης έντυπης αίτησης εθελοντισμού για τους Μεσογειακούς Αγώνες του 2009.

11.4 Ενημέρωση Προέδρου της Δημοκρατίας

Στις δράσεις της Τ.Α. αλλά παράλληλα και της Επιτροπής Διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων του 2009 ανήκε η επίσκεψη και ενημέρωση του Προέδρου της Δημοκρατίας κ. Κωστή Στεφανόπουλου, η οποία και έγινε από το μέλος της Επιτροπής Διεκδίκησης κ. Ανδρέα Φούρα.

Κατά τη συνάντηση, που πραγματοποιήθηκε τη Δευτέρα 4 Οκτωβρίου 2003 στο Προεδρικό Μέγαρο και διήρκεσε μια ώρα, ο Αχαιός πολιτικός έκανε πλήρη ενημέρωση για τις τελευταίες εξελίξεις στην πορεία διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων 2009.

Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας ζήτησε και έλαβε αναλυτικές απαντήσεις για την ανταπόκριση που συναντά η υποψηφιότητα της Πάτρας, ενημερώθηκε για το γενικό πλαίσιο που θα είχε η τελική παρουσίαση της υποψηφιότητας στην Αλμερία, για τη βασική επιχειρηματολογία της Πάτρας, αλλά και για τα επιχειρήματα των συνυποψηφίων πόλεων.

Ταυτόχρονα ο κ. Στεφανόπουλος ενημερώθηκε για το ενδιαφέρον που επιδείκνυε η τοπική κοινωνία για την υποψηφιότητα της Πάτρας, όπως επίσης και για την πρόοδο των αθλητικών έργων της περιοχής που θα χρησιμοποιηθούν αρχικά για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, και αν η Πάτρα αναλάμβανε τους Μεσογειακούς και σ' αυτούς.

11.5 Φάκελος Υποψηφιότητας

Η πρωταρχική ενέργεια των εμπλεκόμενων με τη διεκδίκηση των Μεσογειακών Αγώνων 2009 φορέων αλλά και της επιτροπής διεκδίκησης, ήταν η συλλογή και επεξεργασία στοιχείων τέτοιων ώστε να επαρκούν και να καλύπτουν τις ανάγκες για τη δημιουργία ενός πλήρους σχεδιασμένου φακέλου υποψηφιότητας της Πάτρας και της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας γενικότερα.

Μετά από μεγάλη προσπάθεια και έρευνα μηνών από τις τοπικές αρχές, τους φορείς, αλλά και την Επιτροπή Διεκδίκησης των Αγώνων ο τελικός φάκελος υποψηφιότητας, αναμορφωμένος, ήταν έτοιμος το Μάρτιο του 2003, όπου αφού κατατέθηκε και εγκρίθηκε έγινε η πρώτη παρουσίασή του την Τετάρτη 2 Ιουνίου 2003 στο Κέντρο Ενημέρωσης της Επιτροπής Διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων του 2009, στο παλαιό δημοτικό νοσοκομείο.

Στη συνέχεια αξίζει να αναφέρουμε έστω και επιγραμματικά τι περίπου περιελάμβανε ο φάκελος αυτός υποψηφιότητας για το 2009. αποτελείται, λοιπόν, από 19 κεφάλαια όπου το καθένα αφορά χωριστά τα εξής:

- Κεφ. 1: Εθνικά, Τοπικά κα Θρησκευτικά χαρακτηριστικά
- Κεφ. 2: Νομικά Θέματα
- Κεφ.3: Τουρισμός
- Κεφ.4: Προστασία Περιβάλλοντος
- Κεφ.5: Καιρικές και Περιβαλλοντικές Συνθήκες
- Κεφ.6: Ασφάλεια
- Κεφ.7: Ιατρική και Φαρμακευτική Περίθαλψη
- Κεφ.8: Πρόγραμμα Αγώνων
- Κεφ.9: Οργάνωση Αθλημάτων
- Κεφ.10: Αθλήματα
- Κεφ.11: Κουλτούρα
- Κεφ.12: Μεσογειακό Χωριό
- Κεφ.13: Στέγαση
- Κεφ.14: Μεταφορικά Μέσα
- Κεφ.15: Τεχνολογία
- Κεφ.16: Το Μεσογειακό Τηλεπικοινωνιακό Κέντρο
- Κεφ.17: Οικονομικά
- Κεφ.18: Marketing
- Κεφ.19: Εγγυήσεις

Έτσι, λοιπόν, με όλα αυτά τα επιμέρους θέματα που περιελάμβανε ο φάκελος υποψηφιότητας, η Επιτροπή Διεκδίκησης είχε κάνει μια καλή αρχή στην προσπάθεια ανάληψης των Αγώνων του 2009, αφού είχε στα χέρια της ένα "ισχυρό φύλλο" που ήταν ο φάκελος υποψηφιότητας. Και αυτό γιατί ο φάκελος κάλυπτε όλες τις πτυχές και ό,τι γενικά ήταν απαραίτητο για τη διεξαγωγή των καλύτερων Μεσογειακών Αγώνων που έγιναν ποτέ¹⁵.

Στην παρουσίαση του φακέλου για την ανάληψη των Μεσογειακών Αγώνων του 2009, που πραγματοποιήθηκε παρουσία του πρώην Υφυπουργού Αθλητισμού Ανδρέα Φούρα, του προέδρου του ΟΝΑΠ, Γιάννη Κασίμη, τον Δημήτρη Διαθεσόπουλο και άλλων αθλητικών και τοπικών φορέων έγινε αναφορά στο Μεσογειακό χωριό που θα δημιουργούνταν κοντά στα Καμίνια (περιοχή κοντά στη βιομηχανική ζώνη Πατρέων) και το οποίο στις δεκατρείς μέρες που θα διαρκούσαν οι αγώνες θα φιλοξενούσε 7000 άτομα, στα 780 διαμερίσματα που θα κατασκευάζονταν.

Επίσης, ιδιαίτερη μνεία έγινε στους τρόπους μετακίνησης των αθλητών και των επισήμων, όπως και στο αντιότιγκ κοντρόλ που θα ρύθμιζαν κάποιιοι από τους 400 γιατρούς που θα χειρίζονταν όλα τα ιατρικά συμβάντα των αγώνων.

11.6 " Άλσος Μεσογειακού Αθλητισμού "

Στα πλαίσια της προετοιμασίας, αλλά και της όλης προσπάθειας διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων 2009, τόσο από την Επιτροπή Διεκδίκησης, όσο και από άλλους τοπικούς φορείς, συμπεριλαμβάνονταν και η δημιουργία του " Άλσος Μεσογειακού Αθλητισμού ".

Η ανάγκη συγκέντρωσης σε ένα χώρο στοιχείων από όλες τις χώρες που έχουν αναλάβει τη διεξαγωγή Μεσογειακών Αγώνων παλαιότερα, ήταν η αφορμή που ώθησε τον Οργανισμό Νεολαίας και Άθλησης του Δήμου Πατρέων να κατασκευάσει σε συνεργασία με άλλους τοπικούς φορείς το " Άλσος Μεσογειακού Αθλητισμού ". Το Άλσος αυτό δημιουργήθηκε στην Ακτή Δημέων Πάτρας σε παραλιακό χώρο ιδιοκτησίας του Δήμου Πατρέων.

¹⁵ Η μεγάλη αντίπαλος, διεκδικήτρια των Μεσογειακών Αγώνων του 2009, για την Πάτρα, είναι η Πεσκάρα, η οποία όμως στο φάκελο της υποψηφιότητάς της, δεν παρουσιάζει τίποτα το ιδιαίτερο πέραν από την ήρεμη ζωή της. Αντίθετα, η Πάτρα δίνει βάση περισσότερο στο Αθλητικό γεγονός και σε συνάρτηση με αυτό ενημερώνει για τους τόπους διαμονής των αθλητών, τις αθλητικές εγκαταστάσεις και τον τρόπο μετακίνησης όλων όσων θα βρίσκονται εκείνο το διάστημα των Αγώνων στην πόλη της Αχαΐας, αν τελικά αναλάβει αυτή τους Αγώνες του 2009.)

Στα πλαίσια λοιπόν της δράσης της Τ.Α. ο χώρος αυτός ήταν απαραίτητος, αφού σε αυτόν θα κατέληγαν όλες οι επισκέψεις των ξένων Ολυμπιακών Επιτροπών, όπου θα φύτευαν συμβολικά μια ελιά και θα τοποθετούνταν η σημαία της χώρας τους, επισκέψεις που θα συμπλήρωναν σιγά – σιγά μία – μία το παζλ που θα ολοκλήρωνε τον ωραίο αυτό χώρο με τη μεγάλη αξία για τη διεκδίκηση των Αγώνων, αφού δημιουργούσε μεγάλη συναισθηματική φόρτιση στους ξένους δίνοντας θετικούς πόντους και δύναμη για τη συνέχεια στην ελληνική διεκδίκηση.

12^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΛΜΕΡΙΑ

12.1 Συντονισμός και δράσεις της Επιτροπής Διεκδίκησης

Οι ενέργειες των τοπικών φορέων και της Επιτροπής διεκδίκησης των Μεσογειακών Αγώνων του 2009, δε σταματούν εδώ. Κύριο ζητούμενο της Επιτροπής πλέον, ήταν στην τελική ψηφοφορία η Ελληνική υποψηφιότητα να πάρει 15 από τις 21 συνολικά ψήφους, ώστε να πάρει το χρίσμα για την ανάληψη των Αγώνων του 2009.

Με συνεχή στόχο την τελική νίκη, η δράση της Επιτροπής Διεκδίκησης εντάθηκε ενόψει ιδίως της ύστατης μάχης εντυπώσεων και διπλωματίας που δόθηκε στην Αλμερία της Ισπανίας, πόλης που θα διοργανωθούν οι Μεσογειακοί Αγώνες του 2005.

Στα πλαίσια, λοιπόν, αυτής της προσπάθειας γίνεται στην Πάτρα, η στελέχωση της καλύτερης δυνατής ομάδας, η οποία θα μεταβεί στην Αλμερία για να συμβάλει ενεργά στην προσπάθεια διεκδίκησης.

Τελικά, έπειτα από συντονισμένες προσπάθειες και συζητήσεις, αποφασίστηκε να μεταβούν στην Αλμερία συνολικά γύρω στα 200 άτομα για υποστήριξη της Ελληνικής υποψηφιότητας.

Τα 200 αυτά άτομα χωρίστηκαν σε τρεις ομάδες:

- Η πρώτη ομάδα, που αποτελείται από άτομα που θα μεριμνήσουν για όλες τις τεχνικές προϋποθέσεις της παρουσίασης της υποψηφιότητας, αναχώρησε για την Αλμερία την Τρίτη, 14 Οκτωβρίου 2003. Μεταξύ άλλων, η ομάδα αυτή θα φροντίσει για να στηθεί το περίπτερο που θα προβάλλει την υποψηφιότητα της Πάτρας και στο οποίο εκτός από το υλικό (έντυπα, αναμνηστικά, κλπ.), θα γίνει χρήση και προηγμένων τεχνολογικά μέσων για την υποστήριξη των παρουσιάσεων.

- Μία δεύτερη ομάδα, 140 συνολικά ατόμων αναχώρησε την Πέμπτη, 16 Οκτωβρίου 2003. Η ομάδα αυτή αποτέλεσε τον κύριο όγκο της όλης αποστολής και συγκροτήθηκε κυρίως από καρναβαλιστές και εθελοντές που ξεκίνησαν όλοι ανεξαιρέτως με κύριο σύνθημα : «Εθελοντές στον Πολιτισμό, Εθελοντές στον Αθλητισμό» και με αυτό πορεύονταν.

Όσον αφορά την ομάδα των καρναβαλιστών, ήταν μια σκέψη της ΔΕΠΑΠ να ακολουθήσουν και να ενισχύσουν την αποστολή, αφού η παρουσία τους στην Αλμερία θα πήγαιναν όχι για να παρουσιάσουν το Πατρινό καρναβάλι, αλλά απεναντίας θα παρουσίαζαν μια σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων συνδεδεμένες άμεσα με αθλητικές διοργανώσεις.

Είναι χαρακτηριστικός ο σχεδιασμός που έγινε, αφού όσοι μετέβησαν στην Αλμερία δεν εκπροσώπησαν όπως είπαμε το καρναβάλι, αλλά αντλώντας από την εμπειρία, τις τεχνικές του και τον ενθουσιασμό του, υπηρέτησαν τους στόχους της διεκδίκησης.

Στην ομάδα αυτή όπως προαναφέραμε υπήρχαν και περίπου 20 εθελοντές, οι οποίοι δε θα μπορούσαν να λείπουν άλλωστε από μια τέτοια προσπάθεια και που επιλέχθηκαν από τον ΟΝΑΠ με πρωτοβουλία του Δημοτικού Σύμβουλου του Δήμου Πατρέων κ. Σ. Δεμαρτίνου. Σκοπός της μικρής αυτής ομάδας των εθελοντών, ήταν να δώσουν μια άλλη πνοή στην όλη αποστολή, αλλά και δράση της Ελληνικής αποστολής στην Αλμερία. Οι εθελοντές ήταν αυτοί που ηγούνταν των εκδηλώσεων στην Αλμερία, ενώ ήταν αυτοί επίσης που κράταγαν τη σημαία, που αποτελούσε παράλληλα και σύμβολο των Μεσογειακών Αγώνων του 2009 για την Πάτρα.

Τα 140 αυτά λοιπόν άτομα, συμπεριλαμβανομένης στον αριθμό αυτό της οργανωτικής και λειτουργικής υποστήριξης του συνόλου ευθύνης της ΔΕΠΑΠ, μετέβησαν στην Αλμερία με συγκεκριμένες ο καθένας ιδιότητες :

1. Οι δύο καλλιτεχνικοί Διευθυντές του Πατρινού Καρναβαλιού με την ευθύνη της αποστολής.
2. 88 εκπρόσωποι των βραβευμένων πληρωμάτων του Πατρινού Καρναβαλιού για το έτος 2003.
3. 8 μέλη της καρναβαλικής επιτροπής κατόπιν κληρώσεως.
4. Το σύνολο κρουστών 'Κρούσις' του Δημοτικού Ωδείου (6 άτομα).
5. 3 νέοι παραγκιοζοπαίχτες της Πάτρας.
6. 3 άτομα με ευθύνη υπόδειξης του Καρναβαλικού Κομιτάτου ως καλλιτεχνικό σχήμα για την παράσταση Θεάτρου Δρόμου.
7. Η υπεύθυνη του Καρναβαλικού Γραφείου της ΔΕΠΑΠ με την ευθύνη της γραμματειακής υποστήριξης.
8. 2 άτομα από το Καρναβαλικό Συνεργείο με την ευθύνη για τη συναρμολόγηση, αποσυναρμολόγηση και μετακίνηση του καρναβαλικού άρματος.
9. 2 άτομα της ΔΕΠΑΠ με την ευθύνη του ήχου.
10. 1 χορογράφος με την ευθύνη της σκηνοθεσίας και της κίνησης των παρελάσεων και των διαφόρων δρώμενων.
11. 2 μέλη της Καρναβαλικής Επιτροπής για τη συλλογή, πιθανή επισκευή, συσκευασία και διάθεση των 70 καρναβαλικών κουστουμιών.
12. 1 φωτογράφος της ΔΕΠΑΠ.
13. 21 εθελοντές των 'Παιδικών Αγώνων' με ευθύνη της επιλογής τους από τον ΟΝΑΠ.

• Η Τρίτη και σημαντικότερη, για τα διπλωματικά δρώμενα ομάδα, αναχώρησε από την Πάτρα για την Αλμερία, την Παρασκευή, 17 Οκτωβρίου 2003, αποτελούμενη από τον επικεφαλής της αντιπροσωπείας κ. Α. Φούρα και τους : Δήμαρχο Πατρέων κ. Α. Καράβολα, τον Πρόεδρο της Επιτροπής Διεκδίκησης κ. Ποταμιάνο, τον κ. Συναδινό και τους κ. Κόκο, Κασίμη, για τους οποίους έχουμε αναφερθεί προγενέστερα. Μέλη της ομάδας αυτής ήταν επίσης ο Νομάρχης Αχαΐας κ. Κατσικόπουλος και η κ. Φάνη Πάλη Πετραλιά.

Τα παραπάνω αυτά άτομα είχαν ως κύριο σκοπό τους να εργασθούν σκληρά στο διπλωματικό τομέα κυρίως, ώστε να κερδίσουν έστω και την τελευταία στιγμή την εύνοια και τελικά την ψήφο όσο το δυνατόν περισσότερων ξένων χωρών που κλήθηκαν να ψηφίσουν ποια πόλη θα αναλάβει τη διοργάνωση των Μεσογειακών Αγώνων του 2009.

Σημαντικότερη υπήρξε λοιπόν, η εκεί παρουσία τους και οι συνεχείς διαβουλεύσεις και δράσεις του στο διπλωματικό και όχι μόνο τομέα.

13^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΕΥΘΕΙΑ Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗΣ

13.1 Αλμερία – Η διαδικασία της Ψηφοφορίας

Η αντίστροφη μέτρηση για τη διαδικασία που θα αναδείξει την πόλη που θα φιλοξενήσει τους Μεσογειακούς Αγώνες του 2009, είχε ήδη αρχίσει.

Η τελική μάχη επρόκειτο να δοθεί το Σάββατο, 18 Οκτωβρίου 2003, στην Αλμερία της Ισπανίας. Η διαδικασία της ψηφοφορίας άρχισε το πρωί του Σαββάτου και η Πάτρα ήταν αντιμέτωπη με τις υποψηφιότητες της Ριέκα (Κροατία) και της Πεσκάρα (Ιταλία).

Η **Κροατία** ως αυτόνομη χώρα δεν έχει διοργανώσει ποτέ στο παρελθόν Μεσογειακούς Αγώνες, αλλά αξίζει να σημειωθεί ότι η ενιαία Γιουγκοσλαβία διοργάνωσε σε Κροατικό έδαφος και συγκεκριμένα στο Σπλιτ το 1979 του Αγώνες. Αντίθετα, η **Ιταλία** έχει διοργανώσει δύο φορές στο παρελθόν τους Αγώνες, το 1961 στη Νάπολη και το 1997 στο Μπάρι.

Όσον αφορά τη διεξαγωγή της ψηφοφορίας, συνολικά οι ψήφοι ήταν 86. Συγκεκριμένα ψήφισαν, έχοντας δικαίωμα τριών ψήφων οι 21 χώρες της Διεθνούς Επιτροπής Μεσογειακών Αγώνων και 25 μέλη της Δ.Ο.Ε., που προέρχονται από τις χώρες αυτές.

Η ψηφοφορία γίνεται πάντα σε δύο γύρους. Εάν στον πρώτο γύρο κάποια πόλη συγκεντρώσει το 50%+1 από τις ψήφους, τότε αυτόματα παίρνει του Αγώνες. Σε διαφορετική περίπτωση στο β' γύρο προκρίνονται οι δύο πρώτες πόλεις και όποια υπερτερήσει της άλλης θα είναι η μεγάλη νικήτρια.

Η ψηφοφορία, όπως ορίζεται από το πρωτόκολλο είναι μυστική, ενώ πριν από αυτήν κάθε μια από τις τρεις υποψήφιες πόλεις, θα κάνει την τελική παρουσίασή της, που σε διάρκεια δεν πρέπει να ξεπερνά το 15 – 20 λεπτά.

13.2 Αποτελέσματα Ψηφοφορίας

Έφθασε λοιπόν, η μεγάλη ώρα. Σάββατο, 18 Οκτωβρίου 2003. Η ώρα της τελικής κρίσης για τη διεκδίκηση των Μεσογειακών Αγώνων του 2009.

Έχοντας ολοκληρωθεί κάθε ενέργεια και δράση από ελληνικής πλευράς, και έχοντας ξεδιπλωθεί κάθε 'όπλο' και μέσον της ελληνικής αποστολής, όλοι πλέον αναμένουν την ψηφοφορία και το τελικό αποτέλεσμα της.

Γύρω στις 2.30μ.μ. ώρα Ελλάδας θα γινόταν γνωστό ποια πόλη θα διοργανώσει τους Μεσογειακούς Αγώνες του 2009. Προγνωστικά δε χωρούσαν, ενώ ήταν χαρακτηριστική η ατάκα του επικεφαλής της Επιτροπής Διεκδίκησης κ. Α. Φούρα, πως : «Η Πάτρα είναι έτοιμη, θέλει τους Αγώνες, και έχει συγκρατημένη αισιοδοξία». Βέβαια αισιόδοξοι ήταν από την πλευρά τους και οι Ιταλοί και οι Κροάτες.

Η ψηφοφορία τελικώς, ξεκίνησε, με την αγωνία ζωγραφισμένη στα πρόσωπα όλων των μελών και των τριών αντιπροσωπειών των υποψήφιων πόλεων.

Στην πρώτη ψηφοφορία, έμεινε εκτός η Ριέκα, αφού η Πάτρα ήταν πρώτη με 33 ψήφους, η Πεσκάρα δεύτερη με 27 ψήφους και η Κροατική πόλη Τρίτη με 22 ψήφους.

Στη δεύτερη ψηφοφορία, η Πεσκάρα πήρε 41 ψήφους, η Πάτρα 37 και τα λευκά ήταν 4, αλλά ακολούθησε και τρίτη, καθώς έπρεπε τελικά η νικήτρια πόλη να αναδειχθεί με πλειοψηφία.

Έγινε λοιπόν, και η τρίτη ψηφοφορία στην οποία κρίθηκε τελικά η διοργάνωση των Μεσογειακών Αγώνων του 2009, που μετά από σκληρή μάχη σε όλα τα επίπεδα του ανέλαβε η Πεσκάρα, αφού πήρε 42 ψήφους, έναντι 36 της Πάτρας, ενώ τα λευκά ήταν 4.

Στην Αλμερία της Ισπανίας, χάθηκε απλά μια μάχη. Η Πάτρα απέτυχε τελικά να αναδειχθεί ως η διοργανώτρια πόλη των Μεσογειακών Αγώνων του 2009, όμως πέτυχε, με τη δράση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και των τοπικών φορέων, να είναι σε όλο το διάστημα της διεκδίκησης στο επίκεντρο.

Το μεγαλύτερο όμως κέρδος για την πόλη από αυτή τη διεκδίκηση, ήταν το γεγονός ότι η Πάτρα καταγράφηκε διεθνώς και ιδίως στις χώρες της λεκάνης της Μεσογείου, ως σύγχρονο Ευρωπαϊκό αστικό κέντρο, με πλούσιες αθλητικές και τουριστικές υποδομές, κάτι πολύ σημαντικό, αφού δημιουργεί για την Πάτρα μια παρακαταθήκη και τις καλύτερες προοπτικές, για μια νέα προσπάθεια των τοπικών αρχών και φορέων για τη διεκδίκηση των Μεσογειακών Αγώνων του 2013.

14^ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΠΩΣ ΣΧΟΛΙΑΣΑΝ ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΤΗΝ ΑΠΟΤΥΧΙΑ ΑΝΑΛΗΨΗΣ ΤΩΝ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΟΥ 2009

14.1 Απόψεις Πολιτών

Θέλοντας να δείξουμε με κάπως ποιο άμεσο τρόπο τα συναισθήματα των Πατρινών για την αποτυχία ανάληψης των Μεσογειακών Αγώνων του 2009, παρουσιάζουμε παρακάτω μια μικρή έρευνα που έγινε με αφορμή αυτό το γεγονός, από την εφημερίδα του τοπικού τύπου με την επωνομασία 'Πρωινή Γνώμη'.

Σύμφωνα με τα στοιχεία που αντλήσαμε από την εφημερίδα, παρατηρήσαμε πως το σύνολο σχεδόν των ερωτηθέντων Πατρινών διακατέχει ένα συναίσθημα πίκρας και απογοήτευσης από την αποτυχία ανάληψης των Αγώνων του 2009.

Όπως επίσης παρατηρήσαμε, οι περισσότεροι υποστήριξαν πως η αποτυχία αυτή, δεν οφειλόταν στις ελλείψεις οργάνωσης της Πόλης (αφού αυτές ήταν ελάχιστες), αλλά σε παρασκηναικούς λόγους που λειτούργησαν εις βάρος της και προφανώς η Επιτροπή Διεκδίκησης, δεν ήταν προετοιμασμένη να τις αντιμετωπίσει.

Αξίζει λοιπόν, να παραθέσουμε παρακάτω κάποιες από τις απόψεις των απλών πολιτών της Πάτρας, σε διάφορες συνεντεύξεις λίγες ώρες μετά το άκουσμα του αρνητικού για την Πάτρα αποτελέσματος.

Έχουμε επομένως τα εξής:

- *Ελπινίκη Α.* : "Πιστεύω ότι συνέβησαν δύο περιπτώσεις! Πρώτον ότι δεν ήμασταν έτοιμοι για τη διοργάνωση των Μεσογειακών Αγώνων και δεύτερον, ότι έπαιξαν ρόλο και παρασκηναικοί λόγοι! Η ουσία είναι ότι δεν πήγαμε με αυτοπεποίθηση για αυτό και δεν τους πείσαμε!"
- *Ανδρέας Ζαχαρόπουλος* : "Αισθάνομαι απογοητευμένος για αυτήν την αποτυχία μας! Νομίζω ότι δε χάσαμε γιατί δεν είμαστε έτοιμοι, ως πόλη, αλλά γιατί έπαιξαν ρόλο και "άλλοι" παράγοντες! Κυρίως για μένα είναι τα ξένα συμφέροντα που μπαίνουν μπροστά από τέτοιες διοργανώσεις."
- *Αφροδίτη Σύριου* : "Βέβαια στεναχωρήθηκα που χάσαμε τη διοργάνωση. Μάλιστα μένω δίπλα στο στάδιο και είχα όνειρο να πηγαίνω να τους παρακολουθώ, αλλά και να κάνω εκεί την προπόνησή μου! Σίγουρα έπαιξαν ρόλο πολιτικές σκοπιμότητες, που συνήθως επηρεάζουν τέτοιες διοργανώσεις."
- *Αποστόλης Γ.* : "Πλήρης απογοήτευση είναι το συναίσθημα που αισθάνομαι! Νομίζω ότι πιαστήκαμε στον ύπνο και οι τυμπανοκρουσίες για τα φαβορί που ακούγαμε, απεδείχθησαν ότι ήταν μπαρούφες! Έπρεπε να δώσουν μεγαλύτερη σημασία στην προετοιμασία και να μας εκπροσωπούσαν ικανότεροι άνθρωποι!"
- *Δημήτρης Μουζακίτης* : "Λυπήθηκα αρκετά, γιατί αυτό που έγινε, ήταν πρωτάκουστο! Ακόμα δεν πιστεύω τι επηρέασε και λάβαμε λίγες ψήφους. Μέχρι λίγο πριν την ψηφοφορία, είχα την πεποίθηση ότι οι αγώνες θα γίνονταν στην Πάτρα. Σαν πόλη θα είμαστε έτοιμοι, αλλά "άλλοι" λόγοι μας επηρέασαν αρνητικά!"
- *Κώστας Β.* : "Δεν έπρεπε να δηλώσουμε συμμετοχή, καθώς δεν είμαστε έτοιμοι για τίποτα. Τα περισσότερα αθλητικά γήπεδα και στάδια έχουν γεμίσει από ποντίκια! Δεν έχω ασχοληθεί ποτέ με τα κοινά, αλλά γενικότερα γνωρίζω ότι όσοι ασχολούνται με αυτά, το κάνουν για άλλους λόγους."
- *Κώστας Κριμπάς* : "Τα μεγάλα συμφέροντα δεν αφήνουν τις μικρές πόλεις να αναπτυχθούν! Η παγκοσμιοποίηση και οι διάφοροι παράγοντες μας έχουν στην υποτέλεια. Αυτή είναι τελικά η ουσία. Γιατί αν μιλάμε για αθλητισμό, εμείς τον ανακαλύψαμε, τον αναπτύξαμε και τον προσφέραμε σε όλους τους λαούς."

- *Δημοσθένης Κόκκαρης* : "Στενοχωρήθηκα αρκετά που δε θα αναλάβουμε τελικά τους αγώνες! Πιστεύω ότι όταν γίνονται σε μια χώρα και ειδικότερα σε μια πόλη είναι πάρα πολύ θετικό για αυτήν και για τους κατοίκους της. Ίσως να δώσουμε την εντύπωση στους ανταγωνιστές μας, ότι δεν είμαστε αρκετά έτοιμοι!"
- *Ανδρέας Χρυσικόπουλος* : "Πολύ χαιρόμαι που δεν πήραμε τους Αγώνες! Νομίζω ότι δεν είμαστε καθόλου έτοιμοι για να κάνουμε ανάλογες διοργανώσεις. Η Πάτρα έχει μείνει πίσω, σε πολλά πράγματα και τώρα μόνο οι Μεσογειακοί μας έλειπαν! Τέτοιοι αγώνες είναι μόνο για φιέστες και για τίποτα παραπάνω!"
- *Έλενα Σ.* : "Βέβαια αισθάνομαι απογοήτευση για την αποτυχία της διοργάνωσης! Νομίζω ότι αυτό που έφταιξε, είναι ότι έπαιξε ρόλο η κακή συνεννόηση που υπήρχε με άλλους συμμετέχοντες, καθώς δεν υπήρχαν οι ανάλογες διεργασίες, μεταξύ της πόλης μας και άλλων πόλεων. "

Παρατηρούμε λοιπόν, από τα λόγια των παραπάνω απλών πολιτών της Πάτρας, πως οι περισσότεροι υποστηρίζουν ότι σημαντικότερο ρόλο διαδραμάτισε το παρασκήνιο και οι διάφορες συνεννοήσεις πολλαπλού περιεχομένου. Κάποιοι ερωτηθέντες κράτησαν σκληρή στάση, λέγοντας πως η Πάτρα δεν άξιζε να αναλάβει τους Αγώνες, ενώ άλλοι δήλωσαν απλά απογοητευμένη που η Πάτρα έχασε αυτή τη μεγάλη διοργάνωση.

Αυτές όμως ήταν οι απόψεις των πολιτών, οι οποίοι ακούγοντας λίγο και μη ζώντας από κοντά τα γεγονότα, σχημάτισαν ο καθένας τη δική του άποψη θετική ή όχι για την όλη προσπάθεια της διεκδίκησης. Το σίγουρο πάντως είναι, (κάτι που στηρίζω προσωπικά αφού έλαβα μέρος στην αποστολή που πήγε στην Ισπανία), πως η προσπάθεια της Επιτροπής Διεκδίκησης και όλων των απεσταλμένων στην Αλμερία ήταν τεράστια και άξιζε τη νίκη που θα σήμαινε την ανάληψη των Μεσογειακών Αγώνων του 2009 από την Πάτρα. Είναι γνωστό πως πάντα το αποτέλεσμα μετράει, αλλά για όλους όσους συμμετείχαν στην προσπάθεια και την αποστολή διεκδίκησης πιστεύω πως και αν χάθηκε η νίκη, κέρδισαν πολλά περισσότερα και γνώση που θα βοηθήσει για καλύτερα αποτελέσματα στο άμεσο μέλλον, αφού έπονται και άλλες διεκδικήσεις αντίστοιχα μεγάλων διοργανώσεων όπως π.χ. Πανεπιστημιάδα 2008, Διεθνής Αγώνες του ΟΗΕ, Παγκόσμιες Αθλητικές Διοργανώσεις, κλπ.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Τα τελευταία χρόνια και μετά την ένταξη της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση, η χώρα έγινε πιο δυνατή στον κοινωνικό, οικονομικό και πολιτικό τομέα, γεγονός που την κάνει άξια να διεκδικεί την ανάληψη και διετέλεση μεγάλων διεθνών διοργανώσεων, η πραγματοποίηση των οποίων εξαρτάται από τη συνεργασία των κεντρικών φορέων με τους τοπικούς φορείς κάθε νομού της χώρας.

Στην Ελλάδα, λοιπόν, φιλοξενήθηκαν κατά καιρούς, όπως ήδη αναφέραμε, μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις που κέντριζαν το παγκόσμιο ενδιαφέρον. Μια από τις μεγαλύτερες παγκόσμιες διοργανώσεις, ως γνωστό, επιστρέφει στη χώρα που γεννήθηκε, και δεν είναι άλλη, από τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Όπως όλη η Ελλάδα έχει ως κύριο στόχο της την επιτυχή διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, έτσι και η Ολυμπιακή Πόλη της Πάτρας, πρωταγωνιστεί σ' αυτή τη σπουδαία Παγκόσμια Γιορτή των Λαών, φιλοξενώντας αγώνες του Ολυμπιακού Τουρνουά Ποδοσφαίρου και επιθυμεί να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο τόσο για τη καλύτερη δυνατή έκβαση των αγώνων και των εκδηλώσεων που της αναλογούν, όσο και στη φιλοξενία των ξένων αποστολών που θα καταφθάσουν στην πόλη.

Όπως διαφαίνεται από την όλη μελέτη η Πάτρα για τα επόμενα χρόνια και κυρίως για τα έτη 2004 και 2006 είναι το επίκεντρο του Παγκόσμιου Αθλητικού και Πολιτισμικού ενδιαφέροντος. Αυτό συμβαίνει γιατί εκτός από τη διοργάνωση μέρους των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, η πόλη της Πάτρας, επί ένα χρόνο, το 2006, θα κρατάει τα σκήπτρα του Πολιτισμού στην Ευρώπη και εκατοντάδες εκδηλώσεις διεθνούς εμβέλειας θα φιλοξενηθούν στην Πάτρα, καθιστώντας την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης.

Ένα σπουδαίο αθλητικό γεγονός που θα μπορούσε να γίνει σημαντικός σταθμός στη διεθνή διαδρομή της Πάτρας αποτελούν οι Μεσογειακοί Αγώνες του 2009, που διεκδίκησε η πόλη, αλλά δυστυχώς οι προσπάθειές της δεν ευοδώθηκαν, αφού κέρδισε μεν τις εντυπώσεις αλλά έχασε τη διεκδίκηση από την Πεσκάρα της Ιταλίας.

Στη μελέτη διαβάσαμε ότι πολλές ήταν οι διοργανώσεις που πέτυχε να αναλάβει η πόλη της Πάτρας, αλλά ανάμεσα σ' αυτές υπήρχαν και κάποιες αποτυχημένες προσπάθειες. Για την προετοιμασία, όμως, του κλίματος και των φακέλων υποψηφιότητας για την διεκδίκηση και ανάληψη διοργανώσεων πρωτοστάτησε η συμβολή και η κινητοποίηση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και άλλων φορέων του Νομού Αχαΐας, οι οποίοι με τις ενέργειες και τις δράσεις τους συνέβαλαν καταλυτικά ώστε να δείξει η Πάτρα το καλύτερο δυνατό πρόσωπό της στο εξωτερικό, αλλά και να επιτύχει παράλληλα όσο το δυνατόν καλύτερα αποτελέσματα, κάτι που στην πλειοψηφία των περιπτώσεων κατάφερε.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Μετά την ανάγνωση όλης της μελέτης και την κατανόηση όλων των πληροφοριών που παρατίθενται για την προετοιμασία της Πάτρας να υποδεχθεί μεγάλες Διεθνείς Διοργανώσεις, είναι απαραίτητο να αναφερθούν κάποια σημαντικά συμπεράσματα που προκύπτουν και καθιστούν αξιόλογη τη μελέτη αυτή.

- Οι αθλητικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις που πρόκειται να πραγματοποιηθούν στην πόλη της Πάτρας, αποτελούν μια εξαιρετική ευκαιρία για την ολοκλήρωση των υποδομών της πόλης και της ευρύτερης περιοχής. Πλάι στις ήδη υπάρχουσες εγκαταστάσεις αθλητικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος που θα ανακαινιστούν, θα προστεθούν νέες που θα καλύπτουν τις απαιτήσεις κάθε μεγάλης διοργάνωσης.
- Οι διοργανώσεις αυτές που θα πραγματοποιηθούν στην Πάτρα πρόκειται να φέρουν τόσο στην πόλη όσο και γενικότερα στη Δυτική Ελλάδα χιλιάδες επισκέπτες απ' όλο τον κόσμο. Ταυτόχρονα, οι διοργανώσεις αυτές αποτελούν μια μοναδική ευκαιρία για την προβολή της περιοχής στο εξωτερικό, αφού θα είναι το επίκεντρο των διοργανώσεων, ενώ αναμένεται υψηλό ποσοστό τηλεθέασης γι' αυτές.
- Οι μεγάλες διοργανώσεις θα προκαλέσουν ζήτηση για νέες υπηρεσίες στην περιοχή, ενώ θα αποτελέσουν ταυτόχρονα το όχημα εκσυγχρονισμού και θα δημιουργήσουν σοβαρό αριθμό νέων θέσεων, κάτι που λείπει τα τελευταία χρόνια από την Πάτρα.
- Γενικά, η Πάτρα και η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας με την πραγματοποίηση μεγάλων διοργανώσεων επιδιώκει να κατακτήσει την καλύτερη δυνατή θέση στο διεθνή χώρο ως πόλη ιδιαίτερων επιδόσεων και δυνατοτήτων.
- Η Πάτρα σήμερα είναι το τρίτο μεγαλύτερο πολεοδομικό συγκρότημα της χώρας από πλευράς πληθυσμού και ταυτόχρονα αποτελεί το διοικητικό κέντρο της περιφέρειας της Δυτικής Ελλάδας. Όπως έχουμε προαναφέρει διαθέτει την εμπειρία διοργανώσεων πανευρωπαϊκών και παγκόσμιων πρωταθλημάτων αλλά και τη διοργάνωση θεσμών ευρύτερης εμβέλειας, όπως το Πατρινό Καρναβάλι και το Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας.
- Λόγω του ότι η Πάτρα έχει οριστεί ως μια από της Ολυμπιακές Πόλεις και τον Αύγουστο του 2004 θα φιλοξενήσει μέρος των Ολυμπιακών Αγώνων έχει σε πλήρη εξέλιξη την κατασκευή σημαντικών αθλητικών έργων και άλλων υποδομών εκ των οποίων πολλές έχουν ολοκληρωθεί και άλλες βρίσκονται στο στάδιο ολοκλήρωσής τους. Παράλληλα θα είναι η κύρια πύλη εισόδου εκατοντάδων, χιλιάδων επισκεπτών που θα έρθουν στην χώρα μας για να παρακολουθήσουν τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.
- Με την φιλοξενία του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης το 2006 η Πάτρα θα έχει την ευκαιρία να επιδείξει το πολιτιστικό της πρόσωπο σε όλη την Ευρώπη και να αποκτήσει σημαντικές υποδομές.

- Τέλος, η Πάτρα ολοκληρώνοντας τις υποδομές της και συγκεντρώνοντας εμπειρίες τόσο από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 όσο και από την Πολιτιστική Πρωτεύουσα του 2006, θα βρίσκεται πλέον στη θέση να διεκδικεί αντίστοιχα μεγάλες διοργανώσεις στο άμεσο μέλλον με πρώτη την μεθεπόμενη διοργάνωση των Μεσογειακών Αγώνων του 2013 που απέτυχε να αναλάβει το 2009.

Σε όλα τα παραπάνω που συμπερασματικά αναφέρουμε, με την ολοκλήρωση της όλης μελέτης, είναι προφανές και βέβαιο πως η Πάτρα μπορεί και θέλει να αναλαμβάνει τις διοργανώσεις μεγάλων και σημαντικών Αθλητικών και Πολιτισμικών γεγονότων. Όπως όμως στην περίπτωση της Πάτρας, που εξετάσαμε ως κέντρο της παραπάνω μελέτης, έτσι και σε κάθε άλλη αντίστοιχη περίπτωση πόλης που αναλαμβάνει τέτοιες μεγάλες διοργανώσεις, απαραίτητη και επιτακτική είναι πάντα η ανάγκη για δράση της εκάστοτε Τοπικής Αυτοδιοίκησης, μέσω των πολυποικίλων, καταλυτικών και καίριων ενεργειών της, που πραγματοποιούνται, έχοντας ως κύριο σκοπό και πολυπόθητο στόχο την καλύτερη δυνατή ολοκλήρωση κάθε διεκδίκησης.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση, ως γνωστό, διαδραματίζει πολύ σημαντικό ρόλο στο "θέατρο" της καθημερινότητας που όλοι ζούμε. Αυτό συμβαίνει γιατί ασχολείται με κάθε είδους πρόβλημα κοινωνικού, οικονομικού και πολιτικού χαρακτήρα, και όχι μόνο, που αντιμετωπίζουν σήμερα οι κάτοικοι των οργανωμένων κοινωνιών, δίνοντας λύσεις και παρέχοντας την αναγκαία βοήθεια όπου είναι απαραίτητη.

Σίγουρα, στη σημερινή σκληρή Ελληνική πραγματικότητα, όλα τα παραπάνω δείχνουν κάπως ξένα και απρόσιτα. Παρόλα αυτά όμως, φαίνεται τελευταία πως έχουν ενταθεί οι προσπάθειες, ώστε η Ελληνική Τοπική Αυτοδιοίκηση να φτάσει τα ευρωπαϊκά standards, γεγονός που αν ολοκληρωθεί με επιτυχία θα επιφέρει πολλά θετικά αποτελέσματα για τη ζωή όλων των Ελλήνων, αλλά και θα δυναμώσει τη θέση της χώρας μας στο Ευρωπαϊκό στερέωμα.

Ας ελπίσουμε λοιπόν, πως την αφετηρία για μια τέτοια προσπάθεια της Ελλάδας για ενίσχυση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, θα αποτελέσουν οι διοργανώσεις μεγάλων Διεθνών Αθλητικών και Πολιτισμικών Γεγονότων όπως είναι αυτές των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 και της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας του 2006, αλλά και των Μεσογειακών Αγώνων του 2009, που αν και χάθηκαν για την Πάτρα και τη χώρα γενικότερα, έδωσαν χρήσιμες και σημαντικές πληροφορίες για αντίστοιχες διεκδικήσεις της Ελλάδας στο άμεσο μέλλον.

Οι Μεγάλες Διοργανώσεις και η Τοπική Αυτοδιοίκηση σαν έννοιες είναι εντελώς άσχετες μεταξύ τους. Όπως μας έδειξε όμως η όλη παραπάνω μελέτη, οι Μεγάλες Διοργανώσεις χρειάζονται τη συμβολή της Τ.Α. για να πραγματοποιηθούν, αλλά και η Τ.Α. χρειάζεται τις Μεγάλες Διοργανώσεις για να αναπτυχθεί και να αναδειχθεί.

Είναι επομένως δύο έννοιες αλληλένδετες, όπως και να το ερμηνεύσει κανείς...

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΑΔΕΠ

Η ΑΔΕΠ, με τη λειτουργία της:

- συμβάλει στην αξιοποίηση εθνικών και κοινοτικών προγραμμάτων και χρηματοδοτήσεων
- αναπτύσσει τεχνογνωσία και εμπειρία στην διαχείριση και υλοποίηση προγραμμάτων
- δημιουργεί και διατηρεί σχέσεις επικοινωνίας και ανταλλαγής εμπειριών με Δήμους και φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συμμετέχοντας σε Εθνικά και Διεθνή Δίκτυα Πόλεων
- υποστηρίζει τον Δήμο Πατρέων, παρέχοντας σε αυτόν υπηρεσίες υψηλού επιπέδου και εξασφαλίζοντας την κατάλληλη επιστημονικοτεχνική στήριξη, όπου κρίνεται σκόπιμο

Τον Νοέμβριο του 1993 ο Δήμος Πατρέων συνέστησε την «**Αναπτυξιακή Δημοτική Επιχείρηση Πάτρας - ΑΔΕΠ**». Πρόκειται για αμιγή δημοτική επιχείρηση, με έδρα την Πάτρα.

Η ΑΔΕΠ σύμφωνα με το καταστατικό της, έχει ως θεμελιώδεις σκοπούς :

- Την προώθηση της κοινωνικής, οικονομικής, τουριστικής και περιβαλλοντικής ανάπτυξης του Δήμου Πατρέων.
- Την δημιουργία των προϋποθέσεων για την ορθολογική αξιοποίηση των δυνατοτήτων του Δήμου, αξιοποιώντας εθνικές και κοινοτικές χρηματοδοτήσεις.

Διοικείται από 11μελές Διοικητικό Συμβούλιο, που τα μέλη του ορίζονται μαζί με αναπληρωτές από το Δημοτικό Συμβούλιο. Από τα μέλη αυτά: επτά (7) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου, ένας (1) είναι εκπρόσωπος των εργαζομένων, δύο μέλη είναι δημότες που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης και ένα μέλος (1) είναι εκπρόσωπος του Οικονομικού Επιμελητηρίου.

Η ΑΔΕΠ διαθέτει επιστημονικό προσωπικό υψηλών προδιαγραφών και διαφόρων ειδικοτήτων (πολιτικοί μηχανικοί, περιβαλλοντολόγοι, νομικοί, οικονομολόγοι, κοινωνιολόγοι κ.λ.π.) που απασχολείται σε ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων της επιχείρησης. Παράλληλα η ΑΔΕΠ, για την εκπλήρωση των σκοπών της διατηρεί εξωτερικούς συνεργάτες και απασχολεί έκτακτο προσωπικό ανάλογα με τις εκάστοτε ανάγκες για την υλοποίηση των επιμέρους δράσεων.

Αξίζει να σημειωθεί, ότι η ΑΔΕΠ αξιοποιώντας το έμπειρο επιστημονικό δυναμικό της, πέτυχε να υλοποιήσει με επιτυχία σημαντικό αριθμό προγραμμάτων, να δημιουργήσει δομές προς όφελος των κατοίκων του Δήμου της Πάτρας και να υποστηρίξει τις προσπάθειες άλλων φορέων της περιοχής.

Ειδικότερα η ΑΔΕΠ υλοποίησε δράσεις στους τομείς:

- Του περιβάλλοντος
- Της ενέργειας
- Του πολεοδομικού σχεδιασμού
- Του τουρισμού
- Της υγείας
- Της απασχόλησης

- Της επιμόρφωσης

Η ενεργός δράση της ΑΔΕΠ συνέβαλε στις συνολικές προσπάθειες των φορέων της Πάτρας για την τοπική ανάπτυξη. Έτσι, εκτός από την ανταλλαγή εμπειριών, απόψεων και τεχνογνωσίας, αποτελέσματα δράσεων της ΑΔΕΠ είναι:

i) η δημιουργία και λειτουργία καινοτόμων θεσμών / υπηρεσιών, όπως :

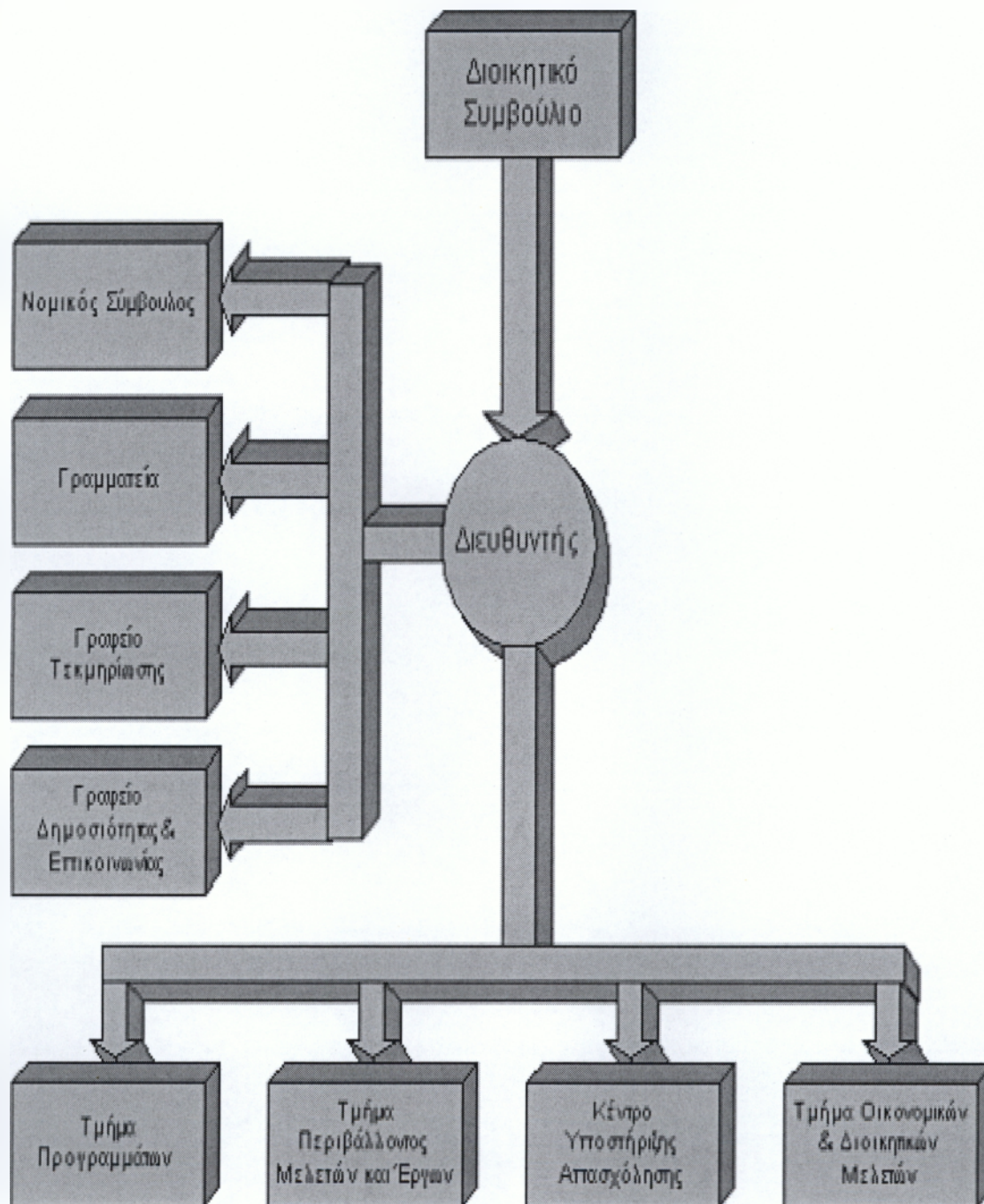
- Το Κέντρο Περιβάλλοντος και Υγείας (πρόγραμμα EnviroNet)
- Το Κέντρο Στήριξης Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες (πρόγραμμα HORIZON)
- Το Κέντρο Υποστήριξης της Απασχόλησης (πρόγραμμα URBAN)
- Τα Κέντρα Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών (πρόγραμμα NOW)

ii) η εφαρμογή ειδικών δράσεων, όπως:

- η ανακύκλωση χαρτιού στα σχολεία και η υλοποίηση προγραμμάτων περιβαλλοντικής εκπαίδευσης η προαγωγή υγείας για παιδιά και νέους
- η εφαρμογή του πιλοτικού προγράμματος ανάπτυξης των Εργατικών Κατοικιών Ταραμπούρα, με την συνεργασία των κατοίκων (1994)
- η εκτύπωση του οδηγού και χάρτη της πόλης
- η ενημερωτική καμπάνια για την πρόληψη των τροχαίων με προβολές ειδικού εκπαιδευτικού φιλμ και σποτς σε πλατείες της πόλης και διανομή έντυπου υλικού
- η ανάλυση της Ταυτότητας Υγείας της Πάτρας

Επίσης, στον τομέα της επιμόρφωσης, η ΑΔΕΠ έχει συστήσει από κοινού με τον Δήμο Πατρέων και την ΤΕΔΚ Ν. Αχαΐας, το Κ.Ε.Κ. "Επιμορφωτική Αχαΐας Α.Ε.". Βασική δραστηριότητα του ΚΕΚ, είναι η υλοποίηση προγραμμάτων Άτυπης Συνεχιζόμενης Επαγγελματικής Κατάρτισης για ανέργους και εργαζόμενους καθώς και η υλοποίηση συναφών υποστηρικτικών συνοδευτικών υπηρεσιών με στόχο την άρση του Κοινωνικού Αποκλεισμού και της Περιθωριοποίησης Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες.

Στην επόμενη σελίδα ακολουθεί το οργανόγραμμα της ΑΔΕΠ.



ΔΕΠΑΠ

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Πατρέων, είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου με ιδιαίτερη παρουσία, χαρακτηριστικά και δραστηριότητα, στον πολιτιστικό γίγνεσθαι της χώρας.

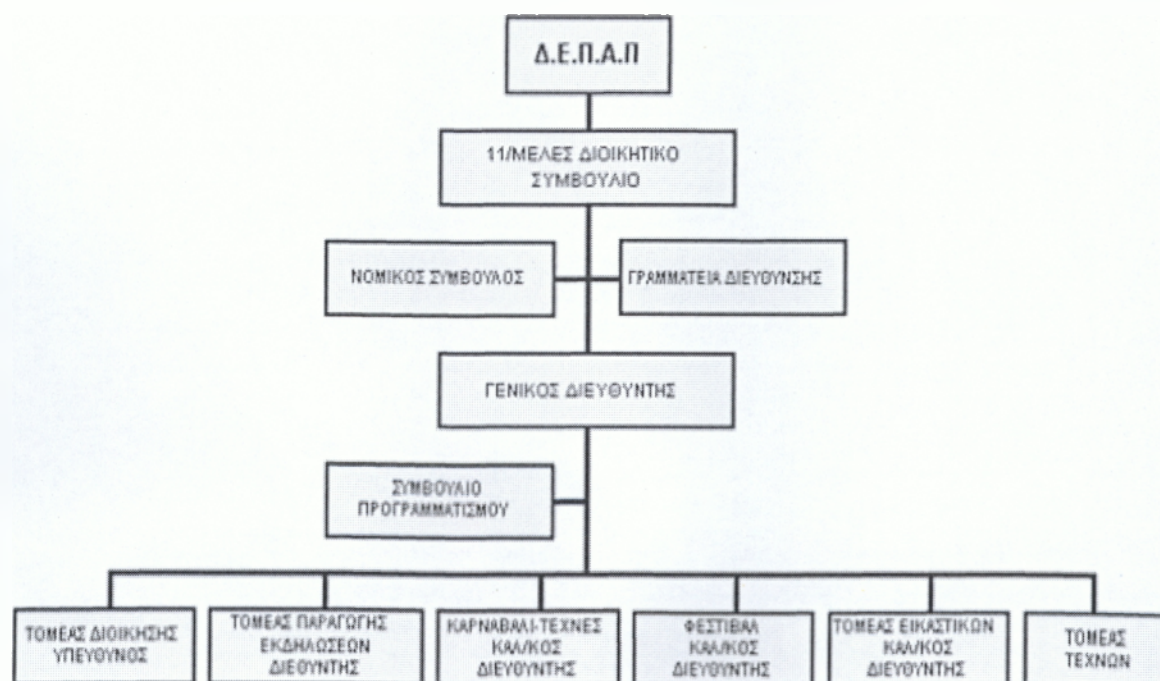
Στη ΔΕΠΑΠ είναι ενταγμένη η πλειοψηφία των πολιτιστικών θεσμών που διοργανώνονται και λειτουργούν με ευθύνη του Δήμου Πατρέων.

Στη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Πατρέων, είναι ενταγμένοι οι εξής τομείς :

1. Καρναβάλι – Τέχνες.
2. Φεστιβάλ.
3. Εικαστικών.
4. Παραγωγής Εκδηλώσεων.
5. Παιδεία & Πολιτισμός.

Οι εκδηλώσεις των ανωτέρω τομέων έχουν καταστήσει την πρωτεύουσα της Αχαΐας ευρύτερα γνωστή στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.

ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΔΕΠΑΠ



Χώροι στους οποίους πραγματοποιεί τις εκδηλώσεις της η ΔΕΠΑΠ :

1. Ρωμαϊκό Ωδείο
2. Θέατρο Κάστρου
3. Δημοτική Πινακοθήκη
4. "Θέατρο Απόλλων"
5. Παλιό Δημοτικό Νοσοκομείο
6. Σταφιδαποθήκες Μπάρι "Κέντρο Τεχνών"
7. Θέατρο Γερμανού
8. Θεατράκι Λιμενικού
9. Μέγαρο Λόγου Τέχνης

Κατά περίπτωση χρησιμοποιούνται πλατείες & παραδοσιακές γωνίες της πόλης.



KARLSRUHE

Στην προσπάθεια να συγκρίνουμε την Πάτρα, σε διάφορους τομείς, με μια άλλη πόλη της Ευρώπης, παίρνουμε τα στοιχεία της πόλης Karlsruhe της Γερμανίας, από το ετήσιο φυλλάδιο που εκδίδει ο εκεί Δήμος με πληροφορίες σχετικά με την πόλη.

Πληθυσμός – Οικονομικά Στοιχεία

Πληθυσμός 1998 : 278.186 κάτ. Εξ' αυτών οι 34.190 (ποσοστό 12,8% είναι αλλοδαποί). Προσφερόμενες θέσεις εργασίας : 180.000, δηλαδή καλύπτουν το 64,70% του πληθυσμού¹⁶.

Ο πληθυσμός που εργάζεται στη Γερμανία είναι διπλάσιος από αυτόν της Ελλάδας και οι προσφερόμενες θέσεις εργασίας είναι διπλάσιες σχεδόν από αυτές που προσφέρονται στην Ελλάδα.

Στα όρια του Δήμου υπάρχουν:

- ✓ 75 φυσικά μνημεία.
- ✓ 5 περιοχές οικοσυστημάτων.
- ✓ 15 περιοχές ιδιαίτερου φυσικού κάλλους.

Κυκλοφορία :

Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι υπάρχουν :

- ✓ 158.000 οχήματα, δηλαδή 593 οχήματα ανά 1.000 κατοίκους.
- ✓ 40.000 οργανωμένες θέσεις σταθμεύσεως εκτός των ιδιωτικών.
- ✓ 203 χιλιόμετρα ποδηλατόδρομοι στα όρια της πόλης.
- ✓ 397 γέφυρες.
- ✓ Η συγκοινωνία γίνεται κυρίως με τραμ και λεωφορεία.

Ξενοδοχεία :

Υπάρχουν 70 ξενοδοχειακές επιχειρήσεις δυναμικότητας 4.130 κλινών, με 533.892 διανυκτερεύσεις.

Υγεία :

Υπάρχει Δημοτικό Νοσοκομείο με 1.499 κρεβάτια και 7 ακόμη νοσοκομεία και ιδιωτικές κλινικές με 1.748 κρεβάτια (Σύνολο 3.247 κρεβάτια).

Πρόνοια:

- ✓ 145 νηπιαγωγεία και παιδικοί σταθμοί για 8.199 παιδιά.
- ✓ 27 εστίες για μαθητές με 1.101 θέσεις.
- ✓ 46 φοιτητικές εστίες με 3.645 θέσεις.
- ✓ 50 γηροκομεία με 4.598 θέσεις.
- ✓ 8 εστίες για νέους που εκπαιδεύονται σε διάφορες τέχνες.
- ✓ 8 κέντρα περιθαλψής για ανθρώπους με ειδικές ανάγκες.

Δημοτική Οργάνωση Νέων :

Αριθμεί 42 συλλόγους με 40.000 μέλη, 13 κέντρα νεότητας σαν χώροι συναντήσεως για λόγους μορφωτικούς και αναψυχής.

¹⁶ Ο ενεργός πληθυσμός στην Ελλάδα, αυτοί που δηλαδή φέρονται ότι εργάζονται, σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΣΥΕ (Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας της Ελλάδας), δεν ξεπερνά πουθενά στην Ελλάδα το 33 – 36%. Το ένα τρίτο περίπου του πληθυσμού.

Αθλητισμός :

- ✓ 224 αθλητικοί σύλλογοι με 90.000 μέλη.
- ✓ 313 γήπεδα.
- ✓ 163 κλειστά γυμναστήρια.
- ✓ 18 κλειστά γυμναστήρια για τένις.
- ✓ 1 κλειστό γυμναστήριο πατινάζ.
- ✓ 11 γήπεδα ιππασίας.
- ✓ 7 κλειστοί χώροι ιππασίας.
- ✓ 1 πίστα για ιπποδρομίες.
- ✓ 477 χώροι σκοποβολής.
- ✓ 73 χώροι γενικού αθλητισμού, χώροι γκολφ, κλπ.
- ✓ Σχολή ποδοσφαίρου.
- ✓ Χώρος αεροπλοΐας.
- ✓ Πίστα λεμβοδρομιών στο Ρήνο.
- ✓ 5 ανοιχτά κολυμβητήρια – πισίνες.
- ✓ 7 κλειστά κολυμβητήρια.
- ✓ Στάδιο με 33.500 θέσεις.
- ✓ Palais de Sport κλειστό 9.000 θέσεων.

Αναψυχή:

- ✓ 45.220 στρ. δάσος στα όρια του Δήμου.
- ✓ 5.330 στρ. δημοτικοί κήποι.
- ✓ 374 παιδικές χαρές.

Παιδεία:

- ✓ Τεχνικό Πανεπιστήμιο με 14.753 σπουδαστές.
- ✓ ΤΕΙ με 4.272 σπουδαστές.
- ✓ Παιδαγωγική Ακαδημία με 2.061 σπουδαστές.
- ✓ Κρατική Ανώτατη Σχολή.
- ✓ Κρατική Ανώτατη Σχολή Μουσικής.
- ✓ Κρατική Ανώτατη Σχολή καλών τεχνών.
- ✓ Ακαδημία για την οικονομία και την τεχνική.
- ✓ Ευρωπαϊκό Ινστιτούτο Κινηματογράφου.

Ερευνητικά Κέντρα:

- ✓ Κέντρο ατομικών ερευνών.
- ✓ Ινστιτούτο πληροφορικής και επεξεργασίας δεδομένων.
- ✓ Κέντρο εξειδικευμένων πληροφοριών, ένα από τα πιο γνωστά ηλεκτρονικά αρχεία δεδομένων.
- ✓ Ερευνητικό κέντρο στο χώρο της τέχνης και τα ΜΜΕ.
- ✓ Ερευνητικό κέντρο για την προστασία του περιβάλλοντος.

Λοιπές δυνατότητες:

- ✓ Λαϊκό Πανεπιστήμιο με 32.832 συμμετοχές.
- ✓ Ακαδημία για τη διοίκηση και την οικονομία.
- ✓ Σχολή Διοικήσεως.

Πολιτιστικά

Η πόλη παρά το ότι ιδρύθηκε μόλις το 1715, έχει να παρουσιάσει μια σημαντική ανάπτυξη στο χώρο της τέχνης και ιδίως στο χώρο της κλασσικής μουσικής. Τον Οκτώβριο του 1997 ιδρύθηκε το Κέντρο για την τέχνη και την τεχνολογία των ΜΜΕ. Το κέντρο αυτό στεγάζεται στο μεγαλύτερο, κηρυγμένο ως διατηρητέο, βιομηχανικό κτίριο της Ευρώπης, με τρεις ορόφους και επιφάνεια 17.000 τ.μ. ανά όροφο. Το κέντρο διαθέτει μουσείο των ΜΜΕ και μουσείο τέχνης με 190.000 επισκέπτες το χρόνο.

Μουσεία:

- ✓ Πινακοθήκη Βάδης με 8.000 επισκέπτες το χρόνο.
- ✓ Ομοσπονδιακό Μουσείο Βάδης με 230.000 επισκέπτες το χρόνο.
- ✓ Κρατική Πινακοθήκη με 67.000 επισκέπτες το χρόνο.
- ✓ Μουσείο Φυσικής Ιστορίας με 92.000 επισκέπτες το χρόνο.
- ✓ Δημοτική Γκαλερί με 43.000 επισκέπτες το χρόνο.
- ✓ Δημοτικό Μουσείο με 5.000 επισκέπτες το χρόνο.
- ✓ Γενικό αρχειοφυλακείο.
- ✓ Μουσείο της ιστορίας του Δικαίου.
- ✓ Μουσείο Λογοτεχνίας.
- ✓ Μουσείο των Μέσων Κυκλοφορίας.
- ✓ Μουσείο κεραμικής τέχνης.

Τα παραπάνω μουσεία στεγάζονται όλα σε κτίρια μεγάλων διαστάσεων, κυρίως παραδοσιακά, τα οποία καταλαμβάνουν τις περισσότερες φορές ολόκληρα οικοδομικά τετράγωνα.

Το κεντρικό τους μουσείο στεγάζεται στα ανάκτορα του Καρόλου, όπου και βρίσκεται μεγάλη έκθεση αρχαίας ελληνικής και βυζαντινής τέχνης.

Θέατρα:

- ✓ Κρατικό θέατρο Βάδης (Όπερα) με 1.002 θέσεις και 324.000 θεατές το χρόνο.
- ✓ Μικρή Σκηνή με 385 θεατές.
- ✓ 8 ιδιωτικά και ερασιτεχνικά θέατρα με 1.500 θέσεις και 170.000 θεατές το χρόνο.
- ✓ 20 κινηματογράφοι με 3.020 θέσεις.
- ✓ Ένα πολυκέντρο κινηματογράφου με 3.200 θέσεις και 10 αίθουσες κινηματογράφου.

Βιβλιοθήκες:

- ✓ Δημοτική βιβλιοθήκη με 7 παραρτήματα.

Επιστημονικές Βιβλιοθήκες :

- ✓ Βιβλιοθήκη Βάδης με 1.547.000 τόμους.
- ✓ Πανεπιστημιακή βιβλιοθήκη με 877.000 τόμους.
- ✓ Κεντρική βιβλιοθήκη του κέντρου πυρηνικών ερευνών με 263.000 τόμους.

Συνεδριακοί – εκθεσιακοί χώροι:

Οι εκτεταμένοι αυτοί χώροι βρίσκονται στο κέντρο τη πόλης.

- ✓ Δημοτικό συνεδριακό κέντρο με 22.000 τ.μ. δομημένης επιφάνειας, το οποίο αποτελείται από:
 - 8 αίθουσες εκδηλώσεων και 20 συνεδριακούς χώρους για περίπου 5.000 επισκέπτες.
 - 3 ακόμη μεγάλα κτίρια εκδηλώσεων.
 - Αίθουσα συναυλιών.
 - Κέντρο σεμιναρίων και συνεδρίων.

Συνολικά έχουμε 50 αίθουσες συνεδρίων – σεμιναρίων με 16.222 θέσεις, 20.400 τ.μ. εκθεσιακούς χώρους, υπόγειο γκαράζ 1.000 θέσεων, ενώ οι επισκέπτες φθάνουν ετησίως τους 540.000.

Όλα τα παραπάνω τα παραθέτουμε μόνο και μόνο για να μας βάλουν σε σκέψεις, αν αναλογιστούμε πως η πόλη αυτή είναι ένα σύνηθες παράδειγμα πόλεων της Ευρώπης, διαπιστώνοντας, δυστυχώς την τεράστια διαφορά των Ευρωπαϊκών πόλεων με τις ελληνικές και στη συγκεκριμένη περίπτωση με την Πόλη της Πάτρας που εξετάζουμε.



ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ 2004 & ΠΑΤΡΑ

Εθνική υπόθεση, μοναδική εμπειρία, γιορτή του αθλητισμού, διάθεση προσφοράς, επαφή με διαφορετικές κουλτούρες, ευκαιρία για γνωριμίες ή ακόμη και για εξάσκηση στις ξένες γλώσσες.

Ο καθένας για τους δικούς του λόγους, περισσότεροι από 2.500 υποψήφιοι εθελοντές για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 πέρασαν από την Πάτρα για τις συναντήσεις τους με τα στελέχη της Οργανωτικής Επιτροπής της ΑΘΗΝΑ 2004.

Εθελοντές από ολόκληρη τη Δυτική Ελλάδα, την Πελοπόννησο, την Ήπειρο και τα Ιόνια Νησιά ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση για εθελοντική προσφορά κι επισκέφθηκαν την Πάτρα μόνο για μια συνέντευξη.

Άνθρωποι κάθε ηλικίας που θα έβαζαν στοίχημα ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες στη γενέτειρά τους θα αφήσουν εποχή, έδωσαν την ίδια υπόσχεση. 'Θα είμαι και εγώ εκεί'.

Θεώρησα λοιπόν σωστό να κάνω μια αναφορά στο σπουδαίο ρόλο που διαδραματίζουν οι εθελοντές για το 2004 και να αναφέρω παράλληλα και κάποιες δηλώσεις ορισμένων από αυτούς από μια mini συνέντευξη που διενεργήθηκε σε μια προσπάθεια να δώσουν ο καθένας τη δική του γνώμη για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 και τον Εθελοντισμό.

Έχουμε λοιπόν τις δηλώσεις κάποιων εθελοντών παρακάτω :

- ❖ **Απόστολος Γεωργόπουλος (Φοιτητής – Πάτρα) :** 'Δεν έχω καμία εμπειρία από εθελοντικές οργανώσεις, αλλά οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι μεγάλη πρόκληση για όλους μας. Πρώτη φορά μας αφορά τόσο άμεσα ένα τόσο μεγάλο παγκόσμιο γεγονός. Για οποιαδήποτε χώρα αναλαμβάνει Ολυμπιακούς Αγώνες η επιτυχία τους είναι ένα εθνικό στοίχημα. Άρα και για τον καθένα μας ξεχωριστά είναι ένα προσωπικό στοίχημα'.
- ❖ **Ξένια Μποδιώτη (Εργοθεραπεύτρια – Αίγιο) :** 'Στο παρελθόν, είχα συνδράμει σε Παραολυμπιακούς Αγώνες, στα Special Olympics, και ομολογώ ότι είναι μια μοναδική εμπειρία ολόκληρη η διαδικασία. Βρίσκεσαι κοντά σε ανθρώπους που παλεύουν για κάτι και μετέχεις στην αγωνία τους. Επικοινωνείς με ανθρώπους απ' όλη τη γη, γνωρίζεις την κουλτούρα τους, βλέπεις έναν άλλον κόσμο. Είναι μοναδικό'.
- ❖ **Μαρία Παναγοπούλου (Σπουδάστρια – Πάτρα) :** 'Ενθουσιάστηκα με την ιδέα ότι θα μπορούσα να προσφέρω σε ένα τόσο σπουδαίο γεγονός. Δε μου έχει ξανατύχει. Για να είμαι ειλικρινής, δεν έχω μετάσχει σε καμιά άλλη εθελοντική προσπάθεια. Θέλω, όμως, να είμαι στους Ολυμπιακούς του 2004. Πιστεύω ότι θα είναι ξεχωριστή εμπειρία. Επίσης, νομίζω ότι μετράει θετικά στο βιογραφικό σου'.
- ❖ **Κατερίνα Κατέρη (Γυμνάστρια – Γιάννενα) :** 'Δεν ξέρουμε αν επιλεγούμε, εμείς πάντως ήρθαμε. Είμαστε γυμναστές και αποφασίσαμε να συμβάλουμε στην επιτυχία του 2004. Αγαπάμε τον αθλητισμό και βλέπουμε τους Ολυμπιακούς ως δική μας γιορτή. Θα σας πω μόνο ότι ήρθαμε από τα Γιάννενα για να περάσουμε από συνέντευξη. Δε σκεφτήκαμε ούτε αποστάσεις ούτε τίποτα. Παρά μόνο τη γιορτή του αθλητισμού'.
- ❖ **Ελένη Τρίκη (Φοιτήτρια - Πάτρα) :** 'Είμαι εθελόντρια στο 'Χαμόγελο του Παιδιού'. Η αγάπη για την πατρίδα μου με ώθησε να ανταποκριθώ στην πρόσκληση για εθελοντική προσφορά, όπως επίσης η επιθυμία να κάνουμε την

Ελλάδα υπερήφανη σε όλο τον κόσμο με την άρτια διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων. Γενικά, όμως, Ο εθελοντισμός προάγει την επικοινωνία και δημιουργεί πνεύμα αλληλεγγύης μεταξύ των ανθρώπων'.

- ❖ **Σταυρούλα Μπακάρου (Φοιτήτρια – Λάρισα) :** 'Πιστεύω ότι για μία και μοναδική φορά θα έχουμε αυτήν την ευκαιρία στην Ελλάδα, τουλάχιστον για τη δική μας γενιά, γι' αυτό καλό είναι να ζήσουμε την εμπειρία όλοι μας. Παρότι δεν έχω ξανασχοληθεί με εθελοντικές οργανώσεις, νομίζω ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες θα είναι μια καλή ευκαιρία να ενισχυθεί η εθελοντική αντίληψη και στην Ελλάδα'.
- ❖ **Βικτωρία Τσουμάνη & Ερατώ Χήρα (Φοιτήτριες – Γιάννενα) :** 'Μαζί το αποφασίσαμε, αλλά έχουμε δηλώσει διαφορετικούς τομείς. Πιστεύουμε ότι θα είναι μεγάλη εμπειρία και για εμάς και για την Ελλάδα. Είπαμε, λοιπόν, να συμμετάσχουμε. Είναι ένας τρόπος να αναπτύξεις την κοινωνικότητά σου και να έρθεις σε επαφή με ανθρώπους απ' όλον τον κόσμο. Επίσης, θα δούμε τους αγώνες από κοντά'.
- ❖ **Γιάννης Χάραρης (Δημοτικός Υπάλληλος – Πάτρα) :** 'Μια φορά, ας δώσουμε κι εμείς για την Ελλάδα! Έτσι σκέφτηκα. Μια φορά στη ζωή μας, θα έχουμε την ευκαιρία να ζήσουμε τέτοια εμπειρία. Καλό θα ήταν ο εθελοντισμός στους Ολυμπιακούς Αγώνες να είναι η απαρχή για μεγαλύτερη εθελοντική προσφορά και σε άλλους τομείς, αν και δεν το βλέπω εύκολο... Στην Ελλάδα δεν είμαστε και τόσο θετικοί στον εθελοντισμό'.
- ❖ **Θωμάς Μαλεσιίδης (Πτυχιούχος Πληροφορικής – Γιάννενα) :** 'Η εθελοντική συμμετοχή νομίζω ότι είναι ο καλύτερος τρόπος για να εξασφαλίσουμε την επιτυχία των Αγώνων. Θα χρειαστεί πολύς κόσμος για να πετύχουμε στη διοργάνωση. Προσωπικά, με ενδιαφέρει ο στίβος και η εξυπηρέτηση κοινού, αλλά θα μπορούσα να βοηθήσω οπουδήποτε. Ας δείξουμε όλοι ότι μπορούμε να τα καταφέρουμε'.
- ❖ **Θανάσης & Μάριος Παπασημακόπουλος (Αίγιο) :** **Θανάσης:** Αυθάρμητο ήταν. Δεν παρακίνησε ο ένας τον άλλον. Είπα ότι θα δηλώσω εθελοντής και είδα ότι το ίδιο σκέφτονταν και τα παιδιά μου. Το κίνητρο ήταν ένα και μοναδικό : Η προσφορά στη χώρα. Αυτή η χώρα έχει ανάγκη από ενεργούς πολίτες'.
Μάριος: 'Ο εθελοντισμός πρέπει να υπάρχει παντού. Από την ταμπέλα που θα δούμε πεσμένη στο δρόμο και θα τη σηκώσουμε μέχρι τους Ολυμπιακούς'.
- ❖ **Γιάννης Αναστασίου (Γιατρός – Άρτα) :** 'Πιστεύω ότι θα βρεθώ σε ένα περιβάλλον διαφορετικό, από το γνωστό μίζερο ελληνικό. Επίσης, με κάθε ευκαιρία, μου αρέσει να έρχομαι σε επαφή με ανθρώπους από άλλες φυλές, από άλλα κράτη. Έχω και στο παρελθόν ενδιαφερθεί να προσφέρω βοήθεια πάνω στο αντικείμενο της δουλειάς μου σε αποστολές προς το εξωτερικό και ιδιαίτερα σε τρίτες χώρες. Έχει ενδιαφέρον η επαφή με άλλες φυλές'.
- ❖ **Χριστίνα Κεφαλά (Φοιτήτρια – Πάτρα) :** 'Πρώτα απ' όλα, το κάνω για να βοηθήσω τη χώρα μου σε αυτήν τη σημαντική και μοναδική προσπάθεια. Είναι, επίσης, μια ευκαιρία να δω από κοντά ορισμένους αθλητές που έχουν διαπρέψει στο παγκόσμιο αθλητικό στερέωμα. Δε νομίζω ότι θα μου ξανασυμβεί'.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΑ

- P. Synadinos, *Patras 2009 XVI Mediterranean Games Candidature File*, Decathlon S.A.
- Εγκυκλοπαίδεια, *Για σας παιδιά*, εκδ. Αυλός, Αθήνα.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- Δελτίο Επιμελητηρίου Αχαΐας, *Δημιουργία*, Τ.χ 574, Εκδ. Επιμελητηρίου Αχαΐας, Πάτρα 2003.
- Δελτίο Επιμελητηρίου Αχαΐας, *Δημιουργία*, Τ.χ 575, Εκδ. Επιμελητηρίου Αχαΐας, Πάτρα 2003.
- Δελτίο Επιμελητηρίου Αχαΐας, *Δημιουργία*, Τ.χ 579, Εκδ. Επιμελητηρίου Αχαΐας, Πάτρα 2004.
- Δελτίο Επιμελητηρίου Αχαΐας, *Δημιουργία*, Τ.χ 582, Εκδ. Επιμελητηρίου Αχαΐας, Πάτρα 2004.
- Ελληνικό Λογοτεχνικό & Ιστορικό Αρχείο, *Η Ελλάδα στην Ευρωπαϊκή Ένωση*, Εκδ. Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Αντιπροσωπεία στην Ελλάδα, Ευρωπαϊκό Κέντρο Επικοινωνίας, Πληροφόρησης και Πολιτισμού (ΕΚΕΠΠ), Αθήνα 2002.
- Τετράδια Αυτοδιοίκηση, *Επιστημονική Επιθεώρηση περί τα "Κοινά των Πόλεων"*, Εκδ. Επιτροπή Εκδόσεων του Δ.Σ. της ΚΕΔΚΕ.
- Ενημερωτικό Φυλλάδιο, *Στην Υπηρεσία των Περιφερειών*, Εκδ. Υπηρεσία Επίσημων Εκδόσεων των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων.
- *Εθελοντικές Στιγμές, Η επίσημη εφημερίδα των Εθελοντών*, Τ. χ. 1, Εκδ. Γενική Διεύθυνση Εθελοντισμού, Νοέμβριος 2003.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

- *Ναυτεμπορική*, Πάτρα 2003.
- *Ναυτεμπορική*, Πάτρα 2004.
- *Έθνος της Κυριακής*, Αθήνα 2003.
- *Η Γνώμη*, Πάτρα 2003.
- *Η Γνώμη*, Πάτρα 2004.
- *Πελοπόννησος*, Πάτρα 2003.
- *Πελοπόννησος*, Πάτρα 2004.
- *Ημερήσιος Κήρυξ*, Πάτρα 2003.
- *Ημερήσιος Κήρυξ*, Πάτρα 2004.
- *Εφημερίδα της Κυβερνήσεως*, Τ. χ. 2^ο, Αρ.Φ. 498, Απρίλιος 2003.

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ

- www.patras.gr
- www.neaagennia.gr
- www.patrastoday.gr
- www.contra.gr
- www.ota.gr
- www.thessalonikicity.gr
- www.filodimos.gr
- www.hellas.gov.gr
- www.tee.gr
- www.in.gr
- www.athletics-achaia.gr
- www.coulture.gr
- www.ypetho.gr
- www.ekepp.gr
- www.athens2004.com
- www.ea.patrascc.gr
- www.depap.gr
- www.adep.gr
- www.patras2009.com
- www.europa.eu.int
- www.ypan.gr
- www.minenv.gr
- www.dytikiellada.gr

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η όλη έρευνα και μελέτη ξεκίνησε σαν μια ιδέα για παρουσίαση των μεγάλων γεγονότων, αθλητικών και πολιτισμικών, στο ρυθμό των οποίων "χορεύει" τόσο η Πάτρα, όσο και όλη η Ελλάδα. Διοργανώσεις όπως η Πολιτιστική Πρωτεύουσα του 2006, οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2004 και οι Μεσογειακοί Αγώνες του 2009, δεσπόζουν στον ελληνικό χώρο ως τα κυριότερα δρώμενα του Παγκόσμιου ενδιαφέροντος των τελευταίων χρόνων.

Η δυνατότητα λοιπόν αυτή που δόθηκε κυρίως στην Πάτρα, αλλά και σε όλη την Ελλάδα να διοργανώσει τόσο μεγάλα Διεθνή Γεγονότα, θεωρήθηκε πρώτης τάξεως ευκαιρία από μέρος μου, να διευρύνω προσωπικά τις γνώσεις μου πάνω σε τόσο μεγάλα θέματα, αλλά ταυτόχρονα να δώσω και μια άλλη διάσταση στο όλο θέμα που αναλύω. Μεγάλο μέρος της μελέτης αυτής, έχει να κάνει με το πώς δρα η Τοπική Αυτοδιοίκηση απέναντι σε τόσο σημαντικές γι' αυτήν προκλήσεις. Δηλαδή το πώς τις διεκδικεί, το πώς τις προγραμματίζει και τελικά το πώς τις διοργανώνει.

Η σημαντικότητα των διοργανώσεων που παρουσιάζονται, μου έδωσε τη δυνατότητα να καταγράψω σε αυτήν τη μελέτη κάθε λεπτομέρεια και κάθε τι απαραίτητο, ώστε να μπορεί να γίνει κατανοητό από τον κάθε αναγνώστη, όχι μόνο το κύρος, το εύρος και η αναγκαιότητα των διοργανώσεων αυτών, αλλά και να δει ο καθένας μας τα πολλά και μεγάλα έργα, που εκτελούνται και ολοκληρώνονται από μέρα σε μέρα, έργα και υποδομές που θα δώσουν στην Ελλάδα και κυρίως στην Πάτρα και την γύρω σε αυτήν περιοχή, μια νέα πνοή και θα θέσουν νέα, γερά θεμέλια για ένα πιο ευοίωνο μέλλον για όλους.

Ελπίζω και εύχομαι λοιπόν, η ανάγνωση της μελέτης μου να είναι ευχάριστη και εποικοδομητική για όλους τους αναγνώστες. Να τους κάνει όλους να κατανοήσουν την αξία των μεγάλων Διεθνών Διοργανώσεων, που αν και έχουν ένα *Παγκόσμιο* εύρος, παράλληλα μπορούν να αποκτήσουν και *Τοπικό* χαρακτήρα με ότι αυτό συνεπάγεται...

Καλή ανάγνωση σε όλους!!!