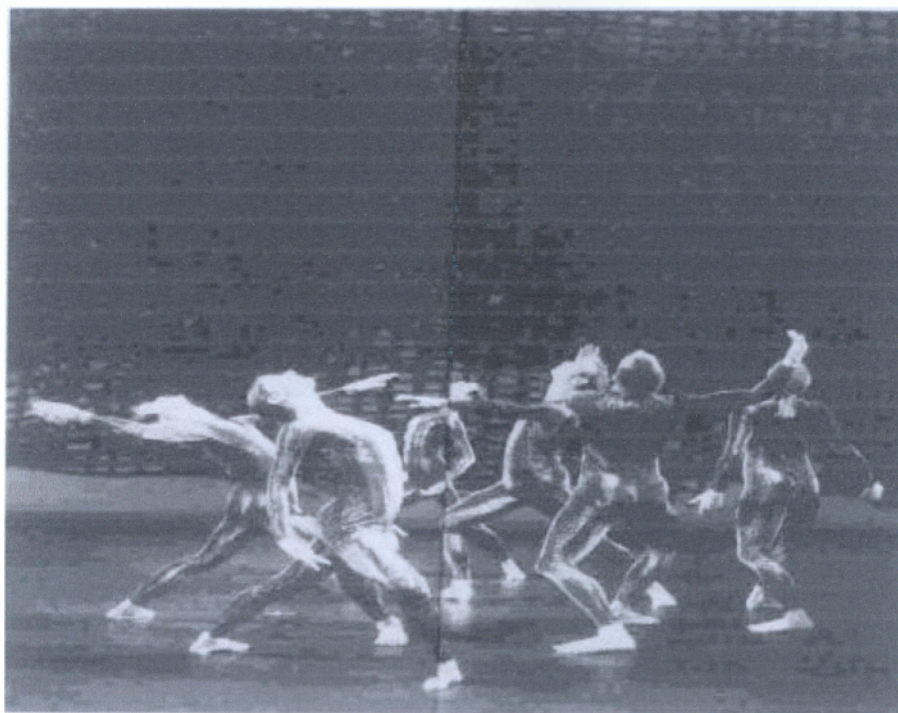


**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΜΟΝΑΔΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**

ΘΕΜΑ

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΙ
ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ ΚΑΙ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ**



ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ: Κα ΜΠΙΤΣΑΝΗ ΕΥΓΕΝΙΑ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ: ΚΑΛΗΔΩΝΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ

ΜΠΟΥΝΤΟΥΒΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2004

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ολοκληρώνοντας την εργασία μας αισθανόμαστε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε όλους εκείνους που μας βοήθησαν για την εκπόνησή της. Καταρχήν, ιδιαίτερα ευχαριστούμε την καθηγήτριά μας κ. Ευγενία Μπιτσάνη για τις κατευθύνσεις που μας έδωσε και το χρόνο που μας αφιέρωσε.

Επίσης τους Διευθυντές και υπαλλήλους της Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ. και συγκεκριμένα την Κα Μιχαηλίδου, Γενική Διευθύντρια Σύγχρονου Πολιτισμού, την Κα Γεωργίου, Διευθύντρια του τομέα Εικαστικών Τεχνών, την Κα Αλεξίου, Διευθύντρια του τομέα Μουσικής, τον κ. Ιακωβάκη, Διευθυντή του τομέα Πολιτιστικών Δράσεων, τον κ. Πολυχρονόπουλο, Διευθυντή του τομέα Θεάτρου και Χορού και τους υπαλλήλους Κα Αλέμη και κ. Σκλεπάρη.

Ακόμα τα στελέχη του Δήμου Καλαμάτας για τα στοιχεία που μας παραχώρησαν και ιδιαίτερα την κ. Αθανασία Ιντζέ, τον κ. Χρήστο Αλεξανδρόπουλο, τον κ. Γεώργιο Ξηρόγιαννη και τέλος το Γραφείο Προσωπικού.

Τέλος θερμά ευχαριστούμε τις οικογένειές και τους φίλους μας για την ηθική και υλική τους υποστήριξη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ.....	8
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	10

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

1.1. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.....	15
1.2. Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΧΑΡΑΞΗΣ ΚΑΙ Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	17
1.3. Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΩΣ ΚΛΑΔΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΩΣ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΚΛΑΔΟΣ....	19
1.3.1. ΓΕΝΙΚΑ.....	19
1.3.2. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ.....	22
1.3.3. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ.....	23
1.3.4. ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΤΡΕΧΟΥΣΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ.....	25
1.3.5. ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ.....	25
1.3.6. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΥΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΘΕΣΜΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ.....	26
1.3.7. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ.....	26
1.3.8. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ.....	26

1.3.9. ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	27
1.3.10. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ	27
1.3.11. ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ ΜΕ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ	28
1.3.12. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ.....	29

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ

2.1. Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	30
2.2. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ	33
2.3. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ	35
2.4. Η ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ..	37
2.5. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΠΟΛΕΩΝ	39
2.6. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	42
2.6.1. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.....	43
2.6.2. ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ	43
2.6.3. Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ.....	44
2.7. ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ.....	45
2.7.1. Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.....	45
2.7.2. ΤΟ Γ' ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ (Γ' ΚΠΣ)	47
2.7.3. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» 2000-2006	48

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ – ΥΠ.ΠΟ.

3.1. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (ΥΠ.ΠΟ.).....	52
3.2. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.....	52
3.3. Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.	54
3.4. Ο ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	55
3.4.1. ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ	56
3.4.2. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΝ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ.....	57
3.4.2.1. ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ.....	58
3.4.2.2. ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ.....	59
3.4.2.3. ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.....	61
3.4.2.4. ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ..	62
3.5. ΚΛΑΔΟΙ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.....	63
3.6. ΝΟΜΟΙ.....	72

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ – ΜΕΤΡΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.

4.1. ΜΕΓΑΛΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.....	73
4.2. ΘΕΣΜΟΙ – ΜΕΤΡΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.....	74
4.2.1. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟ	74
4.2.2. ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.....	79

4.2.3. ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	81
4.2.4. Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ.....	83
4.2.5. Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ.....	86
4.2.6. ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ, ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ – ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	87
4.2.7. Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	89
4.3. ΠΕΝΤΑΕΤΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ.....	93
4.4. ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΕΩΝ.....	94
4.5. ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.....	96
4.6. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ	97

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ-ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

5.1. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ.....	101
5.1.1. ΓΕΝΙΚΑ.....	101
5.1.2. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ.....	101
5.1.3. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ.....	104
5.1.4. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ.....	104

5.1.5. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ.....	105
5.1.6. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ.....	105
5.2. ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ.....	105
5.2.1. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ.....	105
5.2.2. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ...	106
5.2.3. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ.....	106
5.2.4. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	107
5.2.5. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ.....	107
5.3. ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ.....	108
5.4. ΤΥΠΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (ΠΕΠ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ 2000-2006).....	108

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΜΕΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

6.1. ΓΕΝΙΚΑ.....	112
6.2. ΧΩΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΤΟΜΕΩΝ.....	113
6.2.1. ΜΟΥΣΕΙΑ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ.....	113
6.2.2. ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ	126
6.2.3. Η ΜΟΥΣΙΚΗ.....	129
6.2.4. ΦΕΣΤΙΒΑΛ-ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ.....	131
6.2.5. Ο ΧΟΡΟΣ	139

6.2.6. ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ.....	142
6.2.7. ΓΡΑΜΜΑΤΑ.....	146
6.2.8. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ.....	147
6.2.9. ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.....	148
6.2.10. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ.....	149
6.2.11. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΕΙΑ.....	152
6.2.12. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ.....	154
6.2.13. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ.....	154
6.2.14. ΣΥΝΕΔΡΙΑ.....	155
6.3. ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΩΝ.....	155
6.4. ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΧΩΡΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ.....	156
ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	160
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	164
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	165

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΥΠ.ΠΟ. : ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ο.Τ.Α. : ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Ε.Τ.Π.Α. : ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Ε.Π. : ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κ.Π.Σ. : ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ

Τ.Α.Π. : ΤΟΠΙΚΟ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Π.Ε.Π. : ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ε.Σ.Υ.Ε. : ΕΘΝΙΚΗ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ

Π.Ε.Τ.Α. Α.Ε. : ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ-ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ-ΤΟΠΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Δ.Ε.Π.Α.Κ. : ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Δ.Ε.Κ.Ο. : ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΟΦΕΛΟΥΣ

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. : ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Ε.Π.Δ.Π. : ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΕΩΝ

Ν.Π.Δ.Δ. : ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ

Ν.Π.Ι.Δ. : ΝΟΜΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ

Υ.Σ.Μ.Α. : ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

Ο.Δ.Θ. : ΟΠΕΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κ.Θ.Β.Ε. : ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μ.Κ.Θ. : ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ε.Μ.Σ.Τ. : ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κ.Μ.Σ.Τ. : ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Γ.Ε.Θ. : ΓΝΩΜΟΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ε.Ο.Κ. : ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ

Μ.Μ.Ε. : ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

Ε.Τ. : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Ε.Ο.Τ. : ΕΘΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Ε.Ρ.Τ. : ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
Α.Ε.Ι. : ΑΝΩΤΑΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
Τ.Ε.Ι. : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
Ε.Α.Π. : ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
Ι.Ε.Κ. : ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ
Π.Ε. : ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
Τ.Ε. : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
Δ.Ε. : ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
Υ.Ε. : ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
Δ.Ο.Ε. : ΔΙΕΘΝΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Ν.Ε.Λ.Ε. : ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΛΑΪΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο Ευρωπαϊκός προσανατολισμός της χώρας μας αποτελεί τον άξονα, γύρω από τον οποίο στρέφεται κάθε ευρύτερη αναπτυξιακή προσπάθεια, γύρω από τον οποίο ενεργοποιείται, κινητοποιείται και λειτουργεί ένα σύνολο θεσμών και δυνάμεων, που έχει ως στόχο τη γενικότερη αναβάθμιση και ουσιαστική παρουσία τους στο ευρωπαϊκό γίγνεσθαι. Τα παραπάνω δεν αποτελούν απλώς ανάγκη ή καθήκον, αλλά μια πολύ συγκεκριμένη προϋπόθεση για την διαρκή δημιουργία όρων, που κρίνονται απολύτως απαραίτητοι στη μεταβατική ιστορική περίοδο που βιώνουμε και διερχόμαστε.

Η Ελλάδα είναι μια μικρή χώρα, μεσαίου επιπέδου τόσο οικονομικής όσο και τεχνικής ανάπτυξης συγκριτικά με την περιφέρεια των αναπτυγμένων χωρών της Δύσης. Γι' αυτό τομείς όπως ο πολιτισμός έχουν ιδιαίτερη σημασία αφού είναι από αυτούς που μπορούν να είναι βιώσιμοι ακόμη και σε τέτοιες οικονομίες.

Την χώρα μας ο συγκεκριμένος τομέας την ενδιαφέρει ιδιαίτερα από την άποψη της αναπτυξιακής πολιτικής, δηλαδή σαν ένας τομέας που μπορεί καταρχήν να είναι βιώσιμος σε ανοιχτή και ενοποιημένη αγορά, να συνεισφέρει στην απασχόληση, διότι είναι εντάσεως εργασίας και να συμβάλλει θετικά στο ισοζύγιο πληρωμών γιατί μπορεί να είναι εξαγωγικός.

Ο πολιτισμός αποτελεί μια σημαντική πρόταση για το παρόν και το μέλλον της χώρας μας. Αποτελεί ζωντανή έκφραση για τον Ελληνικό λαό. Τι είναι όμως πολιτισμός ; Κατά τη μελέτη μας συναντήσαμε πλήθος ορισμών, γεγονός που κρίνουμε φυσιολογικό αφού η έννοια έχει τεράστιο εύρος και η απόδοση ενός και μόνο ορισμού καθίσταται αδύνατη. Σύμφωνα με το Δημητράκο στο Νέον Ορθογραφικόν Ερμηνευτικόν Λεξικόν (έκδοση 1964) ο πολιτισμός ορίζεται ως «η διακυβέρνηση των κοινών, η κατάσταση κατά την οποία ο άνθρωπος έχει αναπτύξει ενσυνείδητον βίον ηθικόν, πνευματικόν και καλαισθητικόν και τέλος ημερότης ηθών».

Τριάντα χρόνια αργότερα ο καθηγητής Εμμ. Κριαράς στο Νέο Ελληνικό Λεξικό της Σύγχρονης Δημοτικής Γλώσσας (Εκδοτική Αθηνών, 1995) ορίζει τον πολιτισμό ως το σύνολο επιτευγμάτων γενικώς ή και μόνο σε συγκεκριμένο χώρο και τόπο, στους τομείς της επιστήμης, της καλλιτεχνικής δημιουργίας, των τεχνικών μέσων, της εκπαίδευσης καθώς και των καθοριζόμενων κανόνων συμβίωσης όπως η γλώσσα, η θρησκεία και ότι άλλο συμβάλλει στην εξημέρωση των ηθών.¹

Σαφέστατη είναι η διαφοροποίηση μεταξύ των δύο ορισμών αφού στον πρώτο υπερισχύει το ατομικό στοιχείο ενώ αντίθετα στην περίπτωση του Κριαρά υιοθετείται η συλλογική διάσταση της έννοιας.

Ο ορισμός που κατά την γνώμη μας ανταποκρίνεται στα σημερινά δεδομένα είναι ο εξής : « Ο Πολιτισμός είναι ένα σύνολο δραστηριοτήτων που παράγουν εμπορεύσιμα αγαθά και υπηρεσίες χρησιμοποιώντας σπάνιους συντελεστές παραγωγής και από αυτήν την άποψη ενδιαφέρει τόσο την οικονομική επιστήμη όσο και την οικονομική πολιτική ». ²

Παρά το γεγονός ότι ο πολιτισμός θεωρείται ως κύτταρο αναγέννησης της κοινωνίας μας και ως στοιχείο αντίστασης στον πολιτιστικό ιμπεριαλισμό είναι αναμφισβήτητη η τάση που επικρατεί σήμερα για παγκοσμιοποίηση των πάντων. Τα πολιτιστικά πράγματα της χώρας μας, όπως και των υπολοίπων χωρών, χαρακτηρίζονται άλλοτε από ακινησία, άλλοτε από επικίνδυνη μονομέρεια και συνήθως από εντυπωσιασμό, αποσπασματικότητα και έλλειψη προγραμματισμού και στόχων.

Για την αποφυγή των παραπάνω καθώς και τον περιορισμό των επιλογών που ενισχύουν τον ελιτισμό, τον πολιτισμό δηλαδή των λίγων και εκλεκτών, κρίνεται απαραίτητη η χάραξη Πολιτιστικής Πολιτικής. Ως Πολιτιστική Πολιτική ορίζεται το συνολικό πλαίσιο σκοπών, προγραμμάτων και μέτρων,

¹ Εκθέσεις ΚΕΠΕ, Πολιτισμός και Οικονομία, Αθήνα 2002, σελ. 17-18.

² Εκθέσεις ΚΕΠΕ, Πολιτισμός και Οικονομία, Αθήνα 2002, σελ. 25.

που λαμβάνονται από τις Εθνικές Κυβερνήσεις, όσον αφορά τον πολιτιστικό τομέα.³

Η Πολιτιστική Πολιτική δεν είναι μόνο η διοίκηση των θεσμών αλλά κυρίως η διαχείριση του πολιτισμικού πλούτου. Τι εννοούμε όμως ακριβώς με τον όρο διαχείριση πολιτισμικών πόρων; Είναι οι μέθοδοι και οι τεχνικές που ενδυναμώνουν τον πολιτισμό. Η διαχείριση του πολιτισμού αφορά α) τη διασφάλιση της δυνατότητας να παρουσιαστεί στο κοινό συγκεκριμένη καλλιτεχνική και πολιτιστική δραστηριότητα και β) τη δημιουργία υποδομής, που δημιουργεί τις προϋποθέσεις για καλλιτεχνικούς, κοινωνικούς, πολιτικούς, παιδαγωγικούς και ψυχολογικούς στόχους του πολιτισμού.

Στις μέρες μας αναμφισβήτητη είναι η στενή σχέση που υπάρχει μεταξύ της πολιτιστικής και περιφερειακής πολιτικής καθώς και η ανάγκη για συντονισμό και αλληλοσυμπλήρωση των σκοπών και των μέσων των δύο αυτών πολιτικών, στο πλαίσιο μιας ολοκληρωμένης ανάπτυξης. Σημαντική θέση στις εθνικές πολιτιστικές πολιτικές των σύγχρονων ευρωπαϊκών κρατών καταλαμβάνει ο σκοπός της πολιτιστικής αποκέντρωσης σε επίπεδο περιφερειακό ή τοπικό. Πολιτιστική αποκέντρωση είναι το πληθυσμιακό και γεωγραφικό άπλωμα της πνευματικής ζωής, η ισόρροπη και ολόπλευρη ανάπτυξη του λαού και του τόπου, η ισοκατανομή των πολιτιστικών αγαθών, ο καταμερισμός και όχι ο κατακερματισμός της πνευματικής δημιουργίας.⁴

Η παρούσα μελέτη θα αποτελείται από δύο μέρη. Σκοπός του πρώτου μέρους είναι η αποσαφήνιση βασικών εννοιών, η διαπίστωση του κατά πόσο ο πολιτισμός αποτελεί κλάδο οικονομικής ανάπτυξης για την χώρα μας και πώς διαχειρίζεται από το Κράτος καθώς και η παρουσίαση της δομής του αρμόδιου κρατικού φορέα, του Υπουργείου Πολιτισμού. Επίσης αναφορά στην Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πολιτική και κατά πόσο αυτή επηρέασε τη διαμόρφωση της Ελληνικής Πολιτιστικής Πολιτικής.

³ Μπιτσάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ. 70.

⁴ Μπιτσάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ. 71-72

Σκοπός του δεύτερου μέρους είναι να διαπιστωθεί αν παραμένει το πρόβλημα του υπερτροφικού πολιτιστικού πόλου της Αθήνας, σε σχέση με την ατροφική διασπορά του πολιτιστικού δυναμικού, υλικού και ανθρώπινου, στην περιφέρεια ή όχι μέσω της παρουσίασης της Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής και της καταγραφής των πολιτιστικών δομών κατά τομέα πολιτισμού.

Το πρώτο μέρος «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ» (θεωρητικό) αποτελείται από τα κεφάλαια : 1. Θεωρητική Προσέγγιση στις Έννοιες Πολιτισμός – Πολιτιστική Πολιτική, 2. Πολιτιστικό Μάνατζμεντ, 3. Κεντρική Πολιτιστική Πολιτική - ΥΠ.ΠΟ., και 4. Πολιτικές – Μέτρα του ΥΠ.ΠΟ. Αναφέρεται στην πολιτιστική πολιτική και πολιτισμική διαχείριση και επικεντρώνεται κυρίως στον Ελλαδικό χώρο. Το δεύτερο μέρος «ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ – ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ» αποτελείται από τα κεφάλαια : 5. Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική και 6. Καταγραφή Πολιτιστικών Δομών κατά Τομέα Πολιτισμού. Εξετάζεται η υφιστάμενη κατάσταση των διαφόρων τομέων της πολιτιστικής δραστηριότητας, μέσα στο πλαίσιο της πολιτιστικής πολιτικής του Κράτους, με βασικό κριτήριο την περιφερειακή της διάσταση.

Για την περιγραφή και ανάλυση του πρώτου και δεύτερου μέρους θα χρησιμοποιήσουμε την ελληνική βιβλιογραφία, το διαδίκτυο, CD-ROM «ΟΔΗΓΟΣ» της Αναπτυξιακής Εταιρίας της Τοπικής Αυτοδιοίκησης «Πληροφόρηση - Επιμόρφωση - Τοπική Ανάπτυξη» (Π.Ε.Τ.Α.) Α.Ε. που απευθύνεται στην πρωτοβάθμια Τοπική Αυτοδιοίκηση και στατιστικά δεδομένα (Ε.Σ.Υ.Ε.). Για την παρουσίαση και ανάλυση των μερών κρίναμε απαραίτητη επίσης την προσωπική επαφή με στελέχη και υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού για την συλλογή και κατανόηση των απαραίτητων για την εργασία μας στοιχείων. Τα στοιχεία αυτά ήταν αναγκαία τόσο για την αναλυτική παρουσίαση της δομής και οργάνωσης του Υπουργείου, όσο και για

την σύγκριση των δομών και δραστηριοτήτων μεταξύ του κέντρου και της περιφέρειας με σκοπό να διαπιστώσουμε τυχόν ανισότητες και το μέγεθος αυτών.

Κατά την συλλογή των απαραίτητων στοιχείων για την εκπόνηση της μελέτης αντιμετωπίστηκαν ορισμένες δυσκολίες. Παρά την ύπαρξη καλά ενημερωμένης ιστοσελίδας του ΥΠ.ΠΟ. στο διαδίκτυο, λόγω της φύσεως του θέματος και της έλλειψης αρμοδίων σε τοπικό επίπεδο, ήταν υποχρεωτική η επίσκεψη σ' αυτό για την εξασφάλιση πληρέστερων στοιχείων. Η προθυμία των στελεχών του ΥΠ.ΠΟ. για συνεργασία ήταν αναμφισβήτητη αλλά η άρνησή τους, πεισματική για την παροχή οικονομικών δεδομένων, απαραίτητων για να σχηματιστεί πληρέστερη εικόνα για τη σύγκριση της περιφέρειας με το κέντρο. Επίσης απογοητευτικό ήταν το γεγονός ότι η Εθνική Στατιστική Υπηρεσία (Ε.Σ.Υ.Ε.) είχε στη διάθεσή της στοιχεία που τα πιο πρόσφατα χρονολογούνται μόλις το 1997.

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ MANAGEMENT

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΙΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

1.1. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Απαραίτητη για την οριοθέτηση και αποσαφήνιση όρων όπως πολιτισμός, κουλτούρα, λαϊκός πολιτισμός κ.λ.π., που θα χρησιμοποιηθούν στην παρούσα εργασία, κρίνεται η αναφορά στις κοινωνικές επιστήμες και συγκεκριμένα στην Κοινωνική Ανθρωπολογία.

Κοινωνική Ανθρωπολογία είναι η επιστήμη, η οποία προσπαθεί να μελετήσει μικρά κοινωνικά σύνολα σφαιρικά και όσο γίνεται από μέσα σε αντίθεση με την κοινωνιολογία, η οποία μελετά τα κοινωνικά σύνολα από μία απόσταση.

Σύμφωνα με τις επιστήμες αυτές ως κοινωνία ορίζεται «ένα καθολικό, αυτοτελές και οργανωμένο σύνολο ανθρώπων που έχει συνέχεια στο χρόνο και δική του ιδιαίτερη ταυτότητα». Η κοινωνία είναι ένα σύνολο λίγο-πολύ συμπαγές, συνεκτικό. Υπάρχει όσο καιρό τα μέλη της συνεχονται, συνδέονται μεταξύ τους. Η κοινωνική συνοχή είναι ο δεσμός που κρατάει τα μέλη της

κοινωνίας ενωμένα μεταξύ τους. Αυτή εκφράζεται με τον πολιτισμό και την κουλτούρα. Μ' αυτό που οι Αρχαίοι ονόμαζαν παιδεία και οι νεότεροι χαρακτήριζαν ως καλλιέργεια. Στον πολιτισμό ανήκουν πεποιθήσεις, ιδέες, γνώσεις, αξίες, τρόποι συμπεριφοράς και έκφρασης αισθημάτων, τρόποι ζωής, αντικείμενα και τρόποι παραγωγής και χρήσης τους και γενικά, κάθε τι που μεταβιβάζει σε μια κοινωνία η μία γενιά στην άλλη με τρόπους και διαδικασίες κοινωνικές.⁵

Σύμφωνα με έναν άλλον ορισμό πολιτισμός είναι αυτό που ονομάζουμε «μέγα ροή» ανθρώπων, πραγμάτων και λέξεων. Αναφέρεται διαχρονικά μέσα στη μεγάλη ιστορία της ανθρωπότητας, των δραστηριοτήτων τους, των προϊόντων τους, των σκέψεων, των κατακτήσεών τους μόνο που τα βλέπει σε μια πολύ μεγάλη χρονική διάρκεια και σε ένα πολύ μεγάλο χωρικό επίπεδο.

Ως κουλτούρα νοείται ένα σύνολο αντικειμένων, εργαλείων, θεσμών, τρόπων συμπεριφοράς, ανεξαρτήτων μεταξύ τους, που χρησιμεύουν στον άνθρωπο για να λύνει τα συγκεκριμένα ειδικά προβλήματα, που βρίσκει στο περιβάλλον του. Με την έννοια αυτή, η μελέτη της κουλτούρας είναι μελέτη των συνηθειών, των τρόπων ζωής, των οικονομικών, πολιτικών, κοινωνικών, νομικών, εκπαιδευτικών, θρησκευτικών και καλλιτεχνικών θεσμών.

Ο όρος πολιτισμός άλλοτε είναι ταυτόσημος και άλλοτε διαφορετικός από τον όρο κουλτούρα. Η έννοια της κουλτούρας είναι στενότερη από την έννοια του πολιτισμού, η οποία έχει διευρυμένο περιεχόμενο.

Ο όρος «κουλτούρα» αποδίδεται στα ελληνικά με τον όρο «πολιτιστικό», τον οποίο χρησιμοποιούμε όταν θέλουμε να αναφερθούμε στο νόημα που δίνουν οι άνθρωποι σ' αυτό που κάνουν, στον τρόπο που οργανώνουν τη ζωή τους και την παραγωγή, στο πως συμβολίζουν αυτό που οι ίδιοι είναι και αυτό που θέλουν να είναι, πως δημιουργούν σχέση μεταξύ τους και ποιους κανόνες θεωρούν σημαντικούς για τη λειτουργία μιας ομάδας ή μίας κοινωνίας σε συγκεκριμένη μικρή χρονική περίοδο. Τα τελευταία χρόνια τα πράγματα σε όλες τις κοινωνίες αλλάζουν πολύ γρήγορα με αποτέλεσμα ο όρος

⁵ Τσαούσης Δ.Γ., Η Κοινωνία μας, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 1999, σελ. 11-29.

«πολιτισμός» να μην ανταποκρίνεται σ' αυτές τις αλλαγές. Γι' αυτό το λόγο χρησιμοποιείται ο όρος «πολιτιστικό», που είναι μια συλλογική προσπάθεια άλλοτε συνειδητή και άλλοτε όχι και καθορίζει τι είναι δυνατό και τι αδύνατο σε μία κοινωνία.

Ο λαϊκός πολιτισμός λαμβάνει διάφορες μορφές τέχνης και έκφρασης, από απλοϊκούς και καθημερινούς ανθρώπους. Λαϊκό λοιπόν είναι ότι πρωτογενώς δημιουργεί ο ίδιος ο λαός και το λαϊκό δημιούργημα μπορεί να είναι αντικείμενο πρακτικής χροιάς ή προϊόν αισθητικής – συναισθηματικής ανάγκης και αγαθό του πνεύματος.

Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά γνωρίσματα του λαϊκού είναι και η παράδοση. Είναι ένα ολόκληρο σύστημα αξιών δημιούργημα λαϊκής έμπνευσης και προϊόν της κοινής, ομαδικής διανόησης και ευαισθησίας που αναφέρεται τόσο στον πνευματικό, καλλιτεχνικό και ηθικό βίο των ανθρώπων, όσο και στον καθαρά πρακτικό και υλικό.⁶

1.2. Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΧΑΡΑΞΗΣ ΚΑΙ Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Ως πολιτιστική πολιτική ορίζεται το συνολικό πλαίσιο σκοπών, προγραμμάτων και μέτρων, που λαμβάνονται από τις εθνικές κυβερνήσεις, όσον αφορά τον τομέα του πολιτισμού.

Η εξέταση της πολιτιστικής πολιτικής απαιτεί τον προσδιορισμό και την ανάλυση των στοιχείων που την διαμορφώνουν, δηλαδή των σκοπών που επιδιώκονται, των προγραμμάτων που αναλαμβάνονται και των μεθόδων και μέτρων που επιλέγονται για την υλοποίηση των σκοπών αυτών. Επίσης η εξέταση περιλαμβάνει την αξιολόγηση των αποτελεσμάτων που προέκυψαν από την εφαρμογή της συγκεκριμένης πολιτιστικής πολιτικής. Άρα η πολιτιστική πολιτική είναι ένα σύστημα σκοπών, μέσων και φορέων που συνδυάζονται σε ένα πρόγραμμα για να επιτύχει τη γνώση, ενίσχυση και

⁶ Μπιτσάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ 10-14.

διάδοση του πολιτιστικού φαινομένου μιας περιοχής για μια δεδομένη χρονική περίοδο.

Οι κυριότεροι σκοποί της πολιτιστικής πολιτικής για τη συντήρηση, προώθηση και διάδοση των πολιτιστικών αγαθών που ως πολιτιστικά αγαθά νοούνται, όλα τα αγαθά που παράγει η ανθρώπινη δραστηριότητα και αναφέρονται κυρίως στον πνευματικό πολιτισμό και ειδικότερα στους τομείς των γραμμάτων, των τεχνών, των εκδηλώσεων, του λαϊκού πολιτισμού και των επιστημών, είναι οι εξής :

- Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής ταυτότητας.
- Η ενίσχυση της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας.
- Η συμμετοχή του λαού στην απόλαυση, αλλά και στη δημιουργία των πολιτιστικών αγαθών.
- Η προώθηση της πολιτιστικής επικοινωνίας με ξένες χώρες, όπως και η βελτίωση της πολιτιστικής εικόνας στο εξωτερικό.⁷

Η ανάγκη άσκησης πολιτιστικής πολιτικής υποδηλώνεται αφενός με την ύπαρξη των πολιτιστικών πόρων και αφετέρου με την αξιοποίηση αυτών. Φορείς άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής είναι κυρίως το ΥΠ.ΠΟ. αλλά και η τοπική αυτοδιοίκηση που προωθεί τις τοπικές υποθέσεις. Οι παράγοντες που καθορίζουν τον τρόπο και το βαθμό συμμετοχικότητας στον αναπτυξιακό σχεδιασμό είναι :

- Η χρονική διάρκεια του σχεδιασμού.
- Τα διαθέσιμα οικονομικά κονδύλια.
- Η επάρκεια στελεχιακού δυναμικού στο οποίο συμπεριλαμβάνονται και οι ειδικοί επιστήμονες.

Απαραίτητη προϋπόθεση για μια αποτελεσματική αναπτυξιακή πολιτιστική πολιτική είναι η ύπαρξη προγραμματισμού, ο οποίος επιτρέπει να

⁷ Μπιτσάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ 71.

αξιοποιηθούν οι πόροι του πολιτισμικού κεφαλαίου, στο οποίο υπάγονται η πολιτιστική κληρονομιά, η παράδοση, το φυσικό περιβάλλον, το ανθρώπινο δυναμικό ως φορέας δημιουργικότητας και τέλος τα αγαθά της πολιτισμικής δημιουργίας και παραγωγής.⁸

Η χάραξη της πολιτιστικής πολιτικής σε τοπικό ή μη τοπικό επίπεδο χρειάζεται συντονισμένη προσπάθεια όλων των ατόμων και φορέων που εμπλέκονται και εφαρμογή ορθολογικής πορείας των εργασιών ώστε να καταλήξουν σ' ένα ποιοτικό αποτέλεσμα. Η ορθολογική πορεία των εργασιών περιλαμβάνει σχεδιασμό της πολιτικής του πολιτιστικού τομέα και κατάρτιση του προγράμματος και των επιμέρους προγραμμάτων.

Για τη χάραξη μίας γενικότερης πολιτικής έτσι ώστε να διασφαλίζεται η αποτελεσματικότητα και να βρίσκονται λύσεις για την κάθε περιοχή είναι απαραίτητη η εκπόνηση μίας μελέτης η οποία θα περιλαμβάνει τη συστηματική καταγραφή των μέσων άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής, την αποτύπωση της κουλτούρας του πληθυσμού σε συνδυασμό με τις πληθυσμιακές ομάδες και τέλος τη διερεύνηση των τάσεων σε τομείς που σχετίζονται άμεσα με την πολιτιστική ανάπτυξη.

1.3. Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΩΣ ΚΛΑΔΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΩΣ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΚΛΑΔΟΣ

1.3.1. ΓΕΝΙΚΑ

Ο πολιτισμός είναι ένα σύνολο δραστηριοτήτων που παράγουν εμπορεύσιμα αγαθά και υπηρεσίες χρησιμοποιώντας σπάνιους συντελεστές παραγωγής, και από την άποψη αυτή ενδιαφέρει την οικονομική πολιτική.

⁸ Μπιτσάνη Ευγένια, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ 78-79.

Την Ελλάδα όμως την ενδιαφέρει ιδιαίτερα και από την άποψη της αναπτυξιακής πολιτικής, δηλαδή σαν ένας τομέας που μπορεί να είναι βιώσιμος σε ανοιχτή και ενοποιημένη αγορά, να συνεισφέρει στην απασχόληση διότι είναι εντάσεως εργασίας και να συμβάλει θετικά στο ισοζύγιο πληρωμών γιατί μπορεί να είναι εξαγωγικός.

Η χώρα μας είναι μικρή με μέτριο επίπεδο οικονομικής και τεχνικής ανάπτυξης. Παρόλα αυτά ο πολιτισμός έχει ιδιαίτερη σημασία γιατί μπορεί να είναι βιώσιμος σε μια τέτοια οικονομία εφόσον :

- ✓ Στηρίζεται σε πόρους που συναντάμε σε όλες τις κοινωνίες και σε όλα τα επίπεδα ανάπτυξης (παράδοση, μνημειακός πλούτος, ταλέντα).
- ✓ Είναι εντάσεως ανθρώπινου στοιχείου και τοπικών πόρων και γι' αυτό μπορούν να ασκηθούν ακόμα και σε μικρή κλίμακα και να είναι ανταγωνιστικοί.
- ✓ Διαθέτουν εθνική ιδιορρυθμία που αποτελεί στοιχείο προστασίας από τον ξένο ανταγωνισμό και διαφοροποίησης για διεϊσδυση σε επιλεγμένες ξένες αγορές (το ισχυρότερο στοιχείο αυτής της ιδιορρυθμίας είναι η εθνική γλώσσα).
- ✓ Έχουν μεγάλη ευελιξία στην οργάνωση και παρουσίασή τους και επομένως στη διάρθρωση του κόστους, ώστε να μπορούν να επωφεληθούν από υψηλές εισοδηματικές ελαστικότητες σε περιόδους ανερχόμενων εισοδημάτων αλλά και να δείχνουν ανθεκτικότητα σε δύσκολες εποχές.
- ✓ Δημιουργούν προϋποθέσεις για την ίδια τους την ανάπτυξη με το να επηρεάζουν τις προτιμήσεις των καταναλωτών κάνοντάς τους πιο δεκτικούς σε αισθητικές και πνευματικές εμπειρίες.

Όμως σε μια μικρή χώρα η ανάπτυξη που μπορεί να πάρει ο τομέας είναι πιθανό να έχει και περιορισμούς. Οι περιορισμοί αυτοί είναι :

- I. Οι πόροι και τα ταλέντα που αποτελούν την πολιτιστική κληρονομιά είναι περιορισμένοι.

- II. Η εσωτερική αγορά έχει περιορισμένη απορροφητικότητα με αποτέλεσμα η παραπέρα ανάπτυξη να βασίζεται υποχρεωτικά σε εξαγωγές.
- III. Η εθνική ιδιομορφία που αποτελεί προστατευτικό στοιχείο, μπορεί να αποτελέσει και φραγμό για μια ευρύτερη εξάπλωση. Για να ξεπεραστεί ο φραγμός απαιτείται υψηλό κόστος.
- IV. Η άσκηση της δραστηριότητας σε μικρή κλίμακα σημαίνει περιορισμένες διασυνδέσεις με τους υπόλοιπους κλάδους και επομένως μικρές επιδράσεις.
- V. Η τέχνη λειτουργώντας αυτόνομα πολύ συχνά αντί να ευχαριστεί και να προσελκύει το κοινό το απομακρύνει με αποτέλεσμα να μην μπορεί να στηριχθεί στην αγορά και να έχει ανάγκη άλλους χρηματοδότες για να επιβιώσει. Επομένως οι τέχνες έχουν και μια αυτόνομη τάση, η οποία μπορεί να μην συντελεί στην ποσοτική μεγέθυνση του τομέα.

Για οποιαδήποτε οικονομία υπάρχουν χαρακτηριστικά (εκτός από το επιχείρημα της βιωσιμότητας) που κάνουν έναν κλάδο ενδιαφέρον. Τα κυριότερα είναι :

- A) Ως παραγωγός αγαθών που σε μεγάλο βαθμό είναι δημόσια, επηρεάζει το γενικό επίπεδο ποιότητας ζωής.
- B) Η γενική αισθητική ανάπτυξη επηρεάζει την ποιότητα και εμπορευσιμότητα όλων των άλλων προϊόντων.
- Γ) Προσφέρεται ως κλάδος και για τοπική ανάπτυξη.
- Δ) Είναι σχετικά μη ρυπαίνουσα δραστηριότητα.
- E) Συμβάλει στο γόητρο, αυτοσυνείδηση, αυτοπεποίθηση και δημιουργικότητα μιας κοινωνίας.
- Στ) Αποτελεί ειρηνικό αλλά αποτελεσματικό μέσο κοινωνικής κριτικής και αλλαγών.

Z) Συσσωρεύεται μία παράδοση που αποτελεί κοινωνικό κεφάλαιο για χρήση από όλες τις επερχόμενες γενεές.

H) Το καλλιτεχνικό κεφάλαιο καθ' αυτό δεν απαξιώνεται με το πέρασμα του χρόνου, αντίθετα αποκτά μεγαλύτερη αξία λόγω σπανιότητας. Μπορεί να απαξιωθεί προσωρινά λόγω αλλαγής μόδας, αλλά τείνει να επανεμφανίζεται.⁹

1.3.2. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Ένα βασικό ερώτημα που έχει τεθεί είναι κατά πόσο το Κράτος πρέπει ή δεν πρέπει να παρεμβαίνει στην ενίσχυση της δραστηριότητας. Όλοι έχουν αποδεχθεί την ενισχυτική παρέμβαση του Κράτους. Η Κρατική παρέμβαση δεν πρέπει να έχει το χαρακτήρα υπαγόρευσης ή απαγόρευσης αισθητικών προτιμήσεων παρόλο που το Κράτος ως χρηματοδότης εκδηλώσεων έχει το δικαίωμα να επιλέγει.

Γενικά γίνονται αποδεκτές παρεμβάσεις που στοχεύουν στην καλύτερη λειτουργία της αγοράς. Αποδεκτή έχει γίνει η παρέμβαση του Κράτους για τη δοκιμή μορφών τέχνης από μερίδες του κοινού που δεν θα τη δοκίμαζαν από δική του πρωτοβουλία.

Επιπρόσθετα η επιδότηση της παρακολούθησης εκδηλώσεων τέχνης από ευρύτερα κοινωνικά στρώματα με περιορισμένες εισοδηματικές δυνατότητες έχει γίνει αποδεκτή με το επιχείρημα της προσωπικής εμπειρίας. Γιατί αν δεν οδηγηθεί ο καταναλωτής να δοκιμάσει ένα προϊόν και να εξοικειωθεί μαζί του δεν θεωρείται ότι έχει πλήρη δυνατότητα επιλογής μεταξύ αυτών ή άλλων αγαθών, για τη διάθεση του εισοδήματος.

Η παρέμβαση στη διαμόρφωση των τιμών, που επηρεάζει την κατανομή της ζήτησης μεταξύ επιδοτούμενων και μη επιδοτούμενων εκδηλώσεων είναι αρχικά λιγότερο αποδεκτή, αλλά εντέλει γίνεται αποδεκτή με το σκεπτικό ότι η αγορά δεν διέπεται από στοιχεία μονοπωλιακού ανταγωνισμού και η

⁹ Εκθέσεις Κ.Ε.Π.Ε., Πολιτισμός και Οικονομία, Αθήνα 2002, σελ. 27

φθηνότερη τιμή ενός επιδοτούμενου θεάματος δεν θα μπορούσε να ελκύσει ολόκληρη την αγορά.

Η Κρατική παρέμβαση γίνεται συνήθως με τη μορφή μέτρων κλαδικής πολιτικής (π.χ. πολιτική κινηματογράφου, βιβλίου, φωτογραφίας). Σε ορισμένους κλάδους οι παρεμβάσεις είναι εντονότερες και σε άλλους ασθενέστερες εξαιτίας της ιδιομορφίας του καθενός. Κατανέμονται στις εξής κατηγορίες :

1. Προστασία και ανάδειξη των πολιτιστικών αξιών.
2. Ενίσχυση της τρέχουσας παραγωγής.
3. Ενίσχυση της κατανάλωσης.
4. Δημιουργία υλικής και θεσμικής υποδομής.
5. Βελτίωση της λειτουργίας της αγοράς.
6. Εκπαίδευση του κοινού.
7. Εκπαίδευση των καλλιτεχνών.
8. Μελέτη και έρευνα του πολιτιστικού έργου.
9. Προβολή του πολιτιστικού έργου.
10. Ανταλλαγές με το εξωτερικό.
11. Προστασία των καλλιτεχνών.
12. Χρηματοδότηση.¹⁰

1.3.3. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ

Ο πιο διαδεδομένος χώρος παρέμβασης του Κράτους είναι αυτός που αφορά έργα του παρελθόντος αλλά και του παρόντος τα οποία αποτελούν την πολιτιστική κληρονομιά. Πρόκειται για τις βιβλιοθήκες, τα μουσεία, τις συλλογές ενώ στην ίδια κατηγορία κατατάσσεται και η αποκάλυψη και αποκατάσταση ιστορικών μνημείων καθώς και η συντήρηση και ανάδειξη νεότερων αρχιτεκτονικών μνημείων και συνόλων.

¹⁰ Εκθέσεις Κ.Ε.Π.Ε., Πολιτισμός και Οικονομία, Αθήνα 2002, σελ. 46-47

Η δραστηριότητα αυτή αποτελεί δυναμικό κλάδο ο οποίος δημιουργεί απασχόληση και εισοδήματα εκτός του ότι προάγει τη γνώση, βελτιώνει την ποιότητα ζωής και ενισχύει την ακτινοβολία του τόπου. Επίσης οι συλλογές τέχνης αποτελούν πλαίσιο αναφοράς για την αξιολόγηση της τρέχουσας παραγωγής. Επιπρόσθετα αποτελούν απόθεμα εκπαιδευτικού υλικού και πηγή έμπνευσης για τους νέους καλλιτέχνες.

Το Κράτος ανέκαθεν δραστηριοποιείται σ' αυτόν το χώρο διότι από πολύ παλιά είχε γίνει αντιληπτό ότι οι δραστηριότητες αυτές δεν θα μπορούσαν να στηριχθούν στην αγορά.

Η αίσθηση ότι το Κράτος διαθέτει ανεπαρκή κονδύλια γι' αυτήν τη σημαντική λειτουργία υπήρχε πάντα και παντού. Η διαπίστωση αυτή έχει προβληματίσει πολλούς με αποτέλεσμα να προσπαθούν να προσελκύσουν πρόσθετους πόρους χρηματοδότησης οι οποίοι θα προέρχονται από την ιδιωτική οικονομία. Οι τρόποι που εφαρμόζονται διεθνώς είναι :

- Η ιδιωτική πατρωνυμία. Το Κράτος ενθαρρύνει αυτή τη δραστηριότητα με απαλλαγή του δωρητή από το φόρο εισοδήματος για το ποσό της δωρεάς και τον δωρεοδόχο από το φόρο δωρεάς.

- Η επιχειρηματική χορηγία. Πρόκειται για την επώνυμη χρηματοδότηση από επιχειρήσεις για λόγους δημοσίων σχέσεων. Το Κράτος, επεκτείνοντας τη φορολογική απαλλαγή στις χορηγίες των επιχειρήσεων (Ν. 1884/1990), αφενός τις ενθαρρύνει αφετέρου συγχρηματοδοτεί τις δράσεις.

- Η αγορά των χρηστών. Με δεδομένο ότι η αγορά των χρηστών δεν επαρκεί για να στηρίζει όλες τις συλλογές, δεν υπάρχει λόγος να μη συνεισφέρει το κατά δύναμιν.

Ενόψει της στενότητας των Κρατικών πόρων όλες οι πηγές χρηματοδότησης μπορούν και πρέπει να χρησιμοποιηθούν προς όφελος του πολιτιστικού προορισμού, ενώ παράλληλα η πολιτιστική δραστηριότητα μπορεί να τονώσει την οικονομία.

1.3.4. ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΤΡΕΧΟΥΣΑΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Η παρέμβαση αυτή γίνεται σε εκείνους τους τομείς, όπου η λειτουργία της αγοράς δεν δίνει επαρκή αποτελέσματα. Συνήθως οι τομείς αυτοί είναι :

- Οι σύνθετες και πολυδάπανες μορφές τέχνης, σε σχέση με το μέγεθος και τις εισοδηματικές δυνατότητες της αγοράς.

- Οι πειραματικές μορφές, που περιέχουν υψηλό κίνδυνο αποτυχίας και που η αγορά τους είναι πιο περιορισμένη σε σχέση με την αγορά για τα τρέχοντα ρεύματα, ενώ οι δαπάνες παραγωγής τους είναι σχετικά μεγάλες.

- Η εκτός κέντρων παραγωγή, δηλαδή σε μέρη όπου η ενεργός ζήτηση δεν είναι επαρκής για να την στηρίξει, αλλά κρίνεται ότι πρέπει να φθάσει το πολιτιστικό προϊόν.

- Οι δημόσιες μορφές.

- Οι εκπαιδευτικές μορφές. Το Κράτος εδώ είναι ο μοναδικός αγοραστής των προϊόντων παρότι που μπορεί να μην είναι παραγωγός.

1.3.5. ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ

Είναι και αυτή μια μορφή παρέμβασης πολύ διαδεδομένη και γίνεται για λόγους άμεσης βελτίωσης της ποιότητας ζωής του πληθυσμού και για λόγους βελτίωσης και απόλαυσης των πολιτιστικών προϊόντων στο μέλλον. Γίνεται με άμεση επιδότηση της κατανάλωσης ή με επιχορήγηση εκδηλώσεων ώστε να προσφέρονται δωρεάν ή σε προσιτές τιμές ή με μορφωτικά και ενημερωτικά προγράμματα. Οι επιδοτήσεις της παραγωγής αποτελούν έμμεσα ενίσχυση της κατανάλωσης, αλλά και οι επιδοτήσεις στην κατανάλωση αποτελούν και ενίσχυση της παραγωγής διότι αυξάνουν τη ζήτηση. Η διεύρυνση της κατανάλωσης απαιτεί εξειδικευμένα μέτρα, παράλληλα με τη διαθεσιμότητα των εκδηλώσεων : άμεση επιδότηση ως κίνητρο, ενημέρωση και εκπαίδευση.

1.3.6. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΥΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΘΕΣΜΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

Η δημιουργία χώρων για πολιτιστικές εκδηλώσεις ήταν ανέκαθεν περιοχή δημόσιας δραστηριοποίησης. Το δημόσιο, το οποίο λειτουργεί για την ολότητα και για τις μέλλουσες γενεές πρέπει να έχει προγράμματα δημιουργίας πολιτιστικής υποδομής τα οποία θα χρηματοδοτεί με τους καταλληλότερους για κάθε μορφή πόρους.

1.3.7. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ

Γίνεται κυρίως με μαθήματα στη βασική εκπαίδευση αλλά και με επιμορφωτικά προγράμματα από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, τις ΝΕΛΕ και άλλους φορείς με προγράμματα μορφωτικών ανταλλαγών, με διοργάνωση εκθέσεων, διαλέξεων και άλλων εκδηλώσεων, με τη δημιουργία μουσείων, βιβλιοθηκών, ταινιοθηκών.

Έχει ως κύριο στόχο την καλλιέργεια του κοινού ώστε να γίνει ικανό να απολαμβάνει τους θησαυρούς της τέχνης βελτιώνοντας έτσι την ποιότητα της ζωής του. Έμμεσα βοηθάει και στη βελτίωση της λειτουργίας της αγοράς οξύνοντας την κριτική ικανότητα και αυτοπεποίθηση του κοινού και μειώνοντας την εξάρτησή του από τους διαμεσολαβητές. Η επαφή με την καλλιτεχνική δραστηριότητα βοηθάει την εκδήλωση νέων ταλέντων και ανάπτυξη της ερασιτεχνικής δημιουργίας. Η εκπαίδευση του κοινού αποτελεί ένα ευρύ πεδίο απασχόλησης και για τους καλλιτέχνες, οι οποίοι μπορούν με μια δραστηριότητα να εξασφαλίσουν το βιοπορισμό τους.

1.3.8. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Το Κράτος παρεμβαίνει θέτοντας τις προδιαγραφές για τη λειτουργία και τα πτυχία που χορηγούν ιδιωτικές σχολές μαθητείας ή αναλαμβάνοντας το ίδιο

την εκπαίδευση επί ανωτάτου επιπέδου για ορισμένους κλάδους ή για άλλους τη συνολική εκπαίδευση.

Επίσης δεν θεωρεί αποκλειστικά δική του αρμοδιότητα και ευθύνη την ανωτάτου επιπέδου καλλιτεχνική εκπαίδευση παρά μόνο για ελάχιστους κλάδους. Υπάρχει η αντίληψη, ότι οι καλλιτέχνες είναι «κάτι διαφορετικό» και ότι η καλλιτεχνική επίδοση πηγάζει απ' ευθείας από το ταλέντο, το οποίο μπορεί να καλλιεργηθεί με κάθε τρόπο, αλλά κυρίως με μαθητεία κοντά σε δάσκαλους και με προσωπική άσκηση.

1.3.9. ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Είναι δραστηριότητες που στρέφονται είτε γύρω από την τρέχουσα παραγωγή είτε από τις αξίες του παρελθόντος. Μπορούν να πάρουν απεριόριστη ανάπτυξη και να αποτελέσουν ιδιαίτερους επιστημονικούς ή τεχνικούς κλάδους όπως φιλολογία, ιστορία της τέχνης, θεατρολογία, εκτίμηση έργων τέχνης κ.λ.π. Αντικείμενό τους είναι η πρωτογενής καλλιτεχνική δημιουργία, του παρόντος ή του παρελθόντος, και είναι φανερό ότι μπορούν να πάρουν μεγαλύτερη ανάπτυξη εκεί όπου υπάρχει το πρωτογενές υλικό.

Η πολιτεία ανέκαθεν στήριζε εκείνες τις δραστηριότητες που δεν μπορούσαν να στηριχθούν στην αγορά των χρηστών δημιουργώντας τους αντίστοιχους επιστημονικούς κλάδους στα Α.Ε.Ι. και στα Τ.Ε.Ι. και αξιοποιώντας τους απόφοιτους είτε στην εκπαίδευση είτε στη μελέτη και διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

1.3.10. ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

Έχει ως στόχο την κατοχύρωση και διεύρυνση της εσωτερικής αγοράς και επιπλέον τη διάνοιξη εξωτερικών αγορών. Ο πολιτιστικός τομέας είναι μια δραστηριότητα όπου και οι μικρές χώρες μπορεί να είναι ανταγωνιστικές και

γι' αυτό η προσπάθεια προώθησης της ελληνικής δημιουργίας μπορεί να είναι πολύ καρποφόρα.

Η προβολή και ανάδειξη της εθνικής πολιτιστικής φυσιογνωμίας έχει χαρακτήρα δημόσιας ωφέλειας. Αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο χρηματοδοτείται με δημόσιους πόρους. Ιδιωτικοί πόροι από χορηγίες και δωρεές αυξάνουν οπωσδήποτε τους ανεπαρκείς δημόσιους πόρους.

Η προβολή και προώθηση του πολιτιστικού έργου περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα δράσεων :

- Προβολή στο εξωτερικό
- Προβολή στο εσωτερικό
- Κρατικά βραβεία, για να ξεχωρίσουν ορισμένα άξια έργα και δημιουργοί από το πλήθος
- Καθημερινή ενημέρωση από τα Μ.Μ.Ε. για την τρέχουσα πολιτιστική δραστηριότητα και τους δημιουργούς της.

Η προώθηση – προβολή του πολιτιστικού προϊόντος όταν γίνεται με δημόσιους πόρους θα πρέπει να συνοδεύεται από διαδικασίες διαλογής, οι οποίες στοχεύουν στην ανάδειξη της ποιότητας του ελληνικού προϊόντος. Διότι τα έργα τέχνης είναι ένας τομέας όπου ο ανταγωνισμός είναι κατεξοχήν ποιοτικού επιπέδου. Οι πιθανότητες μιας μικρής χώρας να ξεχωρίσει βρίσκονται στην αυστηρή επιλογή της ποιότητας.

Εκτός από την προβολή του πολιτιστικού έργου και η προβολή της πολιτιστικής πολιτικής έχει ύψιστη σημασία. Η ίδρυση του ΥΠ.ΠΟ. και η εξαγγελία πολιτιστικής πολιτικής εκτός από την αυξημένη χρηματοδότηση εξυπηρετεί και αυτόν το σκοπό.

1.3.11. ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ ΜΕ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ

Η τρέχουσα παραγωγή παράγει έργα τα οποία εξομοιώνονται με προϊόντα για τα οποία είναι απαραίτητη η δημιουργία εξαγωγικών αγορών. Τα έργα της

παλαιότερης παραγωγής μπορεί να μη μπορούν να αναπαραχθούν αποτελούν όμως ένα απόθεμα το οποίο αν εξαχθεί απογυμνώνει τη χώρα από αναντικατάστατους θησαυρούς, της αφαιρεί την εθνική φυσιογνωμία και τείνει να την ισοπεδώσει πολιτιστικά.

Για το λόγο αυτό σε όλες τις χώρες αναπτύσσεται νομοθεσία για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και για τις προϋποθέσεις ιδιωτικής κατοχής και νόμιμης ανταλλαγής και εξαγωγής πολιτιστικών θησαυρών.

1.3.12. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Τα έργα τέχνης είναι προϊόντα ατομικής επίδοσης ή συνδυασμός ατομικών επιδόσεων. Για το λόγο αυτό η φροντίδα για τον καλλιτέχνη ως άτομο και ως παραγωγό είναι εξίσου σημαντική για την ανάπτυξη του τομέα. Η φροντίδα αυτή περιλαμβάνει :

- 1) Την ενθάρρυνση της εκδήλωσης των ταλέντων με τη γνωριμία των παιδιών με τις τέχνες
- 2) Την εκπαίδευση των καλλιτεχνών
- 3) Διεύρυνση των δυνατοτήτων απασχόλησης για εξασφάλιση βιοπορισμού
- 4) Υποστήριξη του καλλιτέχνη στις συναλλαγές του με τους διακινητές του έργου τέχνης
- 5) Ασφάλιση – συνταξιοδότηση. Το γεγονός ότι το ΥΠ.ΠΟ. έφθασε στο σημείο να δίνει το ίδιο τιμητικές συντάξεις δείχνει την έλλειψη σοβαρής αντιμετώπισης ως τώρα των καλλιτεχνών, ως μια κατηγορία εργαζομένων και επαγγελματιών που όπως όλες οι άλλες κατηγορίες του πληθυσμού έχουν την ανάγκη ενός καθεστώτος ασφαλιστικής κάλυψης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ

2.1. Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Η μεταπολεμική οικονομική ανάπτυξη της χώρας μας καθώς και η προοπτική μιας κοινωνίας «αφθονίας» και κατανάλωσης αναδείκνυε σταδιακά και διαμόρφωνε παράλληλα έναν επικερδή τομέα τη λεγόμενη «αγορά του πολιτισμού». Η αγορά αυτή καλύφθηκε από τη μαζική είσοδο Ελληνικών και ξένων επιχειρήσεων, που μέσα από νέες τεχνολογικές μεθόδους επικοινωνίας και παραγωγής ανέτρεψαν την παραδοσιακή πολιτιστική αναφορά της Ελληνικής Κοινωνίας. Συγκροτήθηκαν έτσι ισχυρά οικονομικά συμφέροντα, που ανέλαβαν την παραγωγή, την εμπορία και την διακίνηση των πολιτιστικών αγαθών, θεμάτων και γεγονότων. Ο κινηματογράφος, το ραδιόφωνο, οι εταιρείες παραγωγής δίσκων, οι εκδόσεις, πιο πρόσφατα η τηλεόραση, εισέβαλαν στους ιστούς της ελληνικής κοινωνίας αποδιαρθρώνοντας τις κοινωνικές σχέσεις και τις δομές του λαϊκού πολιτισμού, που ως σημειωθεί παρέμεινε ουσιαστικά σε μεγάλο βαθμό προφορικός.

Έτσι μορφές του λαϊκού πολιτισμού, όπως η μουσική και το τραγούδι, η δημοτική ποίηση, η προφορική αφηγηματική παράδοση, οι εικαστικές τέχνες, η λαϊκή αισθητική, το πανηγύρι, το καφενείο, καθώς και οι ανάγκες και συμπεριφορές, αλλοιώθηκαν σταδιακά.

Μια από τις πιο σοβαρές επιπτώσεις της εμπορευματοποίησης του πολιτισμού, κι αυτή που επιδιώκει άμεσα να ανατρέψει η σημερινή πολιτική της αποκέντρωσης, είναι η καταστροφή των παραδοσιακών δικτύων διακίνησης των πολιτιστικών αγαθών και συνακολουθεί παράλληλα, η απογύμνωση του χωριού και της επαρχιακής πόλης από την εγχώρια πολιτιστική αναφορά και δημιουργία, καθώς και από την απαραίτητη

υλικοτεχνική υποδομή. Η διαμόρφωση της μεγάλης αγοράς και η συγκέντρωση του κεφαλαίου, επιβάλλει όρους μαζικής ομοιομορφίας, συντρίβοντας κάθε ανάταση, αντίσταση και συσπείρωση κοινωνικών φορέων. Κι αυτό γιατί επιζητεί μια άνιση αντίθεση ανάμεσα στο κέντρο και την υπανάπτυκτη περιφέρεια.

Απ' αυτή την οπτική αναδεικνύεται με σαφήνεια το γεγονός πως οι ηθικές καταδίκες της μαζικής κουλτούρας ή οι απόψεις για την πολιτιστική κρίση που μαστίζει τη χώρα μας, και ιδιαίτερα τη νέα γενιά, θεμελιώνονται σ' αυτήν ακριβώς την πραγματικότητα.

Στο πλαίσιο των σύγχρονων κοινωνικών, πολιτικών και οικονομικών δεδομένων, η διαχείριση των πολιτισμικών πόρων είναι δυσχερής, εφόσον υπάρχει «συνείδηση και ηθική», αλλά και εξαιρετικά σημαντική ως λειτουργία, υπό το πρίσμα των παραπάνω προβληματισμών, θα υποστηρίξαμε ανεπιφύλακτα, πως δείκτης πολιτισμού σε μια χώρα δεν είναι μόνο, μεταξύ άλλων, η διοίκηση των θεσμών της, αλλά κυρίως η διαχείριση του πολιτισμικού της πλούτου. Π.χ. οι νέες επικοινωνιακές τεχνολογίες αποτελούν ένα μέσον πολιτισμικής διαχείρισης, εκλαμβανόμενης με την ευρεία της έννοια, περιλαμβάνοντας και την παιδεία.

Χρειάζεται άραγε ο πολιτισμός διαχείριση και τι εννοούμε πολιτισμική διαχείριση ή διαχείριση πολιτισμικών πόρων;

Με την «διαχείριση πολιτισμικών πόρων» εννοούμε την πολιτιστική διοίκηση ή διαχείριση. Η επιλογή του όρου «διαχείριση» καθορίζει το management, το οποίο αποτελεί κορυφαία διοικητική λειτουργία, θα μπορούσαμε εναλλακτικά, ίσως όχι χωρίς κινδύνους, να χρησιμοποιήσουμε και τον όρο «διοίκηση», μιας και οι σχετικές θεωρίες δεν έχουν καταλήξει στην επικράτηση του ενός ή του άλλου όρου προκειμένου να περιγραφεί η ως άνω διοικητική λειτουργία. Αυτό προκύπτει από τις θεωρήσεις των παραπάνω εννοιών της διοικητικής επιστήμης, οι οποίες είναι συγκρουόμενες, εφόσον υποστηρίζουν από τη μια ότι η «διοίκηση» είναι ευρύτερη έννοια και από την άλλη ότι το «μάνατζμεντ (= διαχείριση;)» διεκδικεί αυτή τη θέση. Στην

ελληνική γλώσσα χρησιμοποιούνται οι όροι «διοίκηση» και «διαχείριση» κατ' αντιστοιχία των όρων administration και management, αν και αρκετοί θεωρητικοί τον δεύτερο όρο ή τον διατυπώνουν στα αγγλικά ή τον «ελληνοποιούν» αλλάζοντας μόνο τους χαρακτήρες (μάνατζμεντ).

Το ερώτημα φαίνεται να είναι δικαιολογημένο, αν αναλογιστεί κανείς, ότι πολιτισμός και διαχείριση αλληλοαποκλείονται από πολλές απόψεις. Με τον πολιτισμό συνδέουμε δημιουργική ελευθερία, ατομικότητα και δημιουργικό χάος, ενώ στην αναφορά του όρου διαχείριση σκεφτόμαστε αποτελεσματικότητα, παραγωγικότητα και οικονομική επιτυχία. Στα περιθώρια για την καλλιτεχνική ανάπτυξη αντιπαραβάλλεται φαινομενικά η θεωρία και πράξη σε σχέση με σχέδια, αριθμούς και έλεγχους στόχων.

Η διαχείριση του πολιτισμού περιλαμβάνει κυρίως τις μεθόδους και τεχνικές που ενδυναμώνουν τον πολιτισμό, μια διαχείριση δηλαδή με την λειτουργική έννοια. Μια λειτουργική διαχείριση μπορεί να εφαρμοστεί εξίσου καλά σε μια επιχείρηση, που παράγει βιομηχανικά προϊόντα όπως και σε μια επιχείρηση παροχής υπηρεσιών.

Επομένως, θα πρέπει να είναι δυνατή η εφαρμογή της επιστήμης της διαχείρισης και στον πολιτιστικό τομέα. Και πράγματι, εύκολα αντιλαμβάνεται κανείς την έννοια της διαχείρισης για μια έκθεση έργων τέχνης ή για μια θεατρική επιχείρηση.

Στο σημείο αυτό πρέπει να γίνει σαφές ότι η διαχείριση πολιτισμού αφορά:

- τη διασφάλιση της δυνατότητας να παρουσιαστεί στο κοινό συγκεκριμένη καλλιτεχνική και πολιτιστική δραστηριότητα.
- τη δημιουργία υποδομής, που δημιουργεί τις προϋποθέσεις για καλλιτεχνικούς, κοινωνικούς, πολιτικούς, παιδαγωγικούς και ψυχολογικούς στόχους του πολιτισμού.

Η διαχείριση πολιτισμού θέλει να καταστήσει δυνατό τον πολιτισμό, δημιουργεί δηλαδή τα πλαίσια για τον πολιτισμό, όχι όμως τον πολιτισμό / την τέχνη καθεαυτού και επίσης δεν δραστηριοποιείται παιδαγωγικά σε σχέση με

τον πολιτισμό ή κοινωνικά. Η διαχείριση πολιτισμού θα γινόταν αναξιόπιστη - τόσο απέναντι στη γενική επιστήμη της διαχείρισης όσο και απέναντι στην παιδαγωγική του πολιτισμού και της «πολιτιστικής κοινωνικής εργασίας» - αν θα ήθελε να θέσει ως στόχο και τα περιεχόμενα και τις επιπτώσεις του πολιτισμού. Η διαχείριση πολιτισμού υποστηρίζει τις διαδικασίες. Δεν αποτελεί αντίζηλο των τεχνών, της παιδαγωγικής του πολιτισμού και της κοινωνικής διάστασης του πολιτισμού. Αυτό δεν αποδεσμεύει βέβαια την διαχείριση πολιτισμού από την ανάγκη να γνωρίζει τα περιεχόμενα και τις επιπτώσεις του πολιτισμού.

Για να προωθήσουμε αποτελεσματικά ένα πολιτισμικό προϊόν ή μια πόλη, είναι σημαντικό να την αντιμετωπίσουμε πρώτα και πάνω απ' όλα ως ένα προϊόν που μπορεί να αναπτυχθεί και να προωθηθεί στην αγορά, θα προωθηθεί στην αγορά και θα αναπτυχθεί για να εκμεταλλευτεί τα πλεονεκτήματα της και θα προωθηθεί σε πλήθος τομεακών ενδιαφερόντων.¹¹

2.2. ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ MANAGEMENT

Το management είναι έννοια με μεγάλο εύρος και δεν μπορεί να διατυπωθεί με μία και μόνο λέξη. Έχουν κατά καιρούς διατυπωθεί πλήθος ορισμών. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους εξής : « Το management είναι η δραστηριότητα κατά την οποία εργάζεται κανείς μαζί και μέσω άλλων ανθρώπων, για την ολοκλήρωση τόσο των στόχων του οργανισμού όσο και των στόχων των ατόμων που εργάζονται σ' αυτόν ».¹²

Ένας ακόμα ενδιαφέρον ορισμός είναι : « Μάνατζμεντ είναι η διαδικασία του προγραμματισμού, της οργάνωσης, της ηγεσίας / διοίκησης και του ελέγχου των προσπαθειών των μελών του οργανισμού και η

¹¹ Μπιτσάνη Ευγενία, Διδακτορική Διατριβή «Πολιτισμός και Τοπική Κοινωνία. Η Τοπική Πολιτιστική Ανάπτυξη στην Ελλάδα και ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης 1980-2000», Αθήνα 2002,σελ. 235-239.

¹² Πετρώφ Γ. – Τζωρτζάκης Κ. – Τζωρτζάκη Α., ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ-MANATZMENT Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ, Εκδόσεις Rosili, Αθήνα 2001, σελ. 160.

χρησιμοποίηση όλων των άλλων «πόρων» του οργανισμού για την επίτευξη προκαθορισμένων στόχων». ¹³

Σύμφωνα με τον παραπάνω ορισμό οι βασικές δραστηριότητες του μάνατζμεντ είναι τέσσερις :

- Ο Προγραμματισμός απαιτεί εκ των προτέρων καθορισμό δράσης ή λήψη αποφάσεων. Η σχέση μεταξύ προγραμματισμού και λήψης αποφάσεων είναι στενή. Οι μάνατζερς έχουν την υποχρέωση να σκέφτονται προκαταβολικά. Οι ενέργειές τους βασίζονται σ' ένα πρόγραμμα. Ο προγραμματισμός καθορίζει α) όλους τους πόρους που είναι απαραίτητοι ώστε να επιτευχθεί ο στόχος που έχει θέσει ο μάνατζερ, β) τα μέλη του οργανισμού, τα οποία θα αναλάβουν την υλοποίηση και γ) τη μέτρηση της προόδου και τις διορθωτικές ενέργειες όπου είναι απαραίτητο.
- Στην οργάνωση οι μάνατζερς συντονίζουν το ανθρώπινο δυναμικό και τους πόρους του οργανισμού. Είναι δηλαδή η διαδικασία καταμερισμού της εργασίας σε ομάδες και άτομα και ο συντονισμός των ενεργειών τους, με σκοπό να επιτευχθούν οι στόχοι του οργανισμού.
- Η ηγεσία / διοίκηση περιγράφει πώς οι μάνατζερς διευθύνουν και επηρεάζουν τους υφιστάμενούς τους και πώς τους ενεργοποιούν ώστε να εκτελούν με τον πιο σωστό τρόπο τα καθήκοντά τους. Είναι πολύ σημαντικό να υπάρχει σωστό κλίμα γιατί συντελεί για τη μέγιστη απόδοση.
- Έλεγχος σημαίνει η προσπάθεια που κάνουν οι μάνατζερς προκειμένου ο οργανισμός να υλοποιήσει τους στόχους του. Επίσης οι μάνατζερς θα πρέπει να έχουν την ικανότητα να αντιληφθούν τι δεν πάει καλά και να το διορθώσουν. Επίσης οι δραστηριότητα αυτή αναφέρεται στην αποδοτική ολοκλήρωση των στόχων του οργανισμού και πως τα μέλη του την εξασφαλίζουν. Για το σκοπό αυτό καθορίζονται πρότυπα,

¹³ Μπιτσάνη Ευγενία, Αρχές Διοίκησης Δημοσίων οργανισμών – Δημόσιο Μάνατζμεντ, Καλαμάτα, σελ. 140-142.

συγκρίνονται τα πρότυπα με τα πραγματοποιηθέντα και γίνονται οι απαραίτητες διορθώσεις αφού πρώτα έχουν ανακαλυφθεί οι αποκλίσεις από τους στόχους.

Επίσης πολύ σημαντική λειτουργία του μάνατζμεντ θεωρούμε αυτή της στελέχωσης. Είναι η διαδικασία, η οποία εξασφαλίζει την επιλογή του κατάλληλου προσωπικού, την εκπαίδευση και την ενεργοποίησή του. Η δραστηριότητα αυτή δημιουργεί στον οργανισμό το κατάλληλο κλίμα για ένα ικανοποιημένο προσωπικό. Η αποδοτικότητα της διεύθυνσης Μάνατζμεντ δεν εξαρτάται μόνο από την οργάνωσή της, αλλά και από το πόσο καλά προσδιορίζονται οι ανάγκες σε προσωπικό και στη συνέχεια από το πόσο καλά γίνεται η επιλογή του.

Εάν μία διεύθυνση Μάνατζμεντ δεν έχει στελεχωθεί με το κατάλληλο προσωπικό, αυτό θα είναι καταστροφικό όχι μόνο για την ίδια αυτή διεύθυνση αλλά για ολόκληρο τον οργανισμό, μια και η λειτουργία αυτή αποτελεί τη βάση για κάθε οργανισμό.

2.3. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ

Όπως προαναφέραμε το μάνατζμεντ αποτελεί κορυφαία διοικητική λειτουργία. Μια λειτουργική διαχείριση μπορεί να εφαρμοστεί εξίσου καλά σε μια επιχείρηση, που παράγει βιομηχανικά προϊόντα όπως και σε μια επιχείρηση παροχής υπηρεσιών. Άρα το μάνατζμεντ είναι εφικτό στον τομέα του πολιτισμού όπως και οπουδήποτε αλλού. Είναι μια προσπάθεια συστηματοποίησης και σχεδιασμού.

Στοιχεία μάνατζμεντ μπορούν να εισαχθούν σε όλα τα επίπεδα έστω και αν η κλίμακά τους είναι μικρή. Επομένως γίνεται αντιληπτό ότι η ευθύνη του σχεδιασμού δεν θα πρέπει να μεταφέρεται μόνο στα ανώτερα κλιμάκια αλλά να επιμερίζεται σε όλα τα επίπεδα.

Η στρατηγική του μάνατζμεντ στον τομέα του πολιτισμού, όπως βέβαια και οπουδήποτε αλλού σχετίζεται με το γενικό προγραμματισμό που αποβλέπει στην πραγματοποίηση των στόχων. Οι στρατηγικές και οι τακτικές θα πρέπει να απαντούν στο ερώτημα πώς ο οργανισμός θα φθάσει εκεί που θέλει δηλαδή στο πώς θα επιτύχει τους στόχους του.

Η επιτυχία μιας στρατηγικής που θα εφαρμοστεί εξαρτάται από το κατά πόσο αυτή μπορεί να υλοποιηθεί. Για να υλοποιηθεί μια στρατηγική θα πρέπει να πληροί κάποιους όρους :

A) Να υπάρχει συντονισμός μεταξύ των διαφόρων διευθύνσεων και μεταξύ των τμημάτων των διευθύνσεων αυτών, έτσι ώστε όλοι να δουλεύουν προς την ίδια κοινή κατεύθυνση.

B) Ο καταμερισμός των μέσων που διαθέτει η διεύθυνση του μάνατζμεντ θα πρέπει να είναι ορθολογικός και ξεκάθαρος. Με τον όρο «μέσα» εννοούμε τα υλικά και τα χρηματικά μέσα καθώς και το χρόνο που έχει στη διάθεσή του το προσωπικό της συγκεκριμένης διεύθυνσης.

Γ) Η στρατηγική θα πρέπει να περιγράφει με σαφήνεια τον τρόπο με τον οποίον θα επιτευχθούν οι στόχοι. Κάθε στέλεχος του μάνατζμεντ θα πρέπει να γνωρίζει καλά τα δυνατά σημεία του οργανισμού.

Σε όλα τα επίπεδα (οργανισμού συνολικά ή στις υπομονάδες αυτού) θα πρέπει να τίθενται ερωτήματα τα οποία θα σχετίζονται με την επάρκεια και την αναγκαιότητα των υπάρχουσών διαδικασιών. Για να επιτευχθεί αυτό απαραίτητη είναι η χρήση ορισμένων εργαλείων :

A) Ιεραρχικό επίπεδο της μονάδας.

Ποιος ο βαθμός και πιο το επίπεδο αυτονομίας ή εξάρτησης. Δηλαδή ποιος καθορίζει τη στρατηγική, τις μεθόδους εργασίας κ.λ.π.

B) Βασικές δραστηριότητες.

1. Ποιο το τελικό προϊόν του οργανισμού.

2. Ποιοι οι αποδέκτες του.

3. Ποιες επιμέρους δραστηριότητες αναπτύσσονται για τη διαφύλαξη του υπάρχοντος προϊόντος.
4. Ποια η κατάταξη των δραστηριοτήτων αυτών κατά σειρά σπουδαιότητας.
5. Ποιες είναι οι ενέργειες εκείνες η μη εκτέλεση των οποίων οδηγεί στη μη διασφάλιση του προϊόντος.
6. Υπάρχουν μέθοδοι αξιολόγησης της δράσης του οργανισμού.

Γ) Επικοινωνιακές διασυνδέσεις.

1. Από πού λαμβάνονται και πού χορηγούνται πληροφορίες, με ποια συχνότητα, σε ποιες κατηγορίες ταξινομούνται.
2. Ποιες πληροφορίες είναι απολύτως απαραίτητες για το προϊόν.
3. Τι είδους συσκέψεις ή συνεργασίες πραγματοποιούνται στον οργανισμό.

Δ) Ανθρώπινοι και υλικοί πόροι.

1. Ποιο το υπάρχον ανθρώπινο δυναμικό.
2. Ποιο το προφίλ του : μορφωτικό επίπεδο, προϋπηρεσία.
3. Ποια η διαδικασία εκτίμησης αναγκών σε προσωπικό και ποιοι οι τρόποι κάλυψής τους.
4. Ποιες οι πηγές χρηματοδότησης.
5. Ποιος ο τρόπος κατάρτισης του προϋπολογισμού.
6. Ποια τμήματά του είναι «κρίσιμα» αναγκαία.¹⁴

2.4. Η ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ

Τα τελευταία χρόνια γίνεται προσπάθεια εκσυγχρονισμού της Δημόσιας Διοίκησης. Η Διοικητική μεταρρύθμιση είναι μια διαρκής διαδικασία. Για να επιτευχθεί αποτελεσματικότητα, αποδοτικότητα και παραγωγικότητα στον Δημόσιο τομέα, όπως και στον ιδιωτικό, θεωρήθηκε απαραίτητη η χρήση

¹⁴ Μπιτσάνη Ευγενία, Αρχές Διοίκησης Δημοσίων οργανισμών – Δημόσιο Μάνατζμεντ, Καλαμάτα, σελ 152-154.

σύγχρονων μεθόδων μάνατζμεντ ώστε να βελτιωθεί η λειτουργία του τομέα αυτού.

Λόγω όμως του ιδιαίτερου χαρακτήρα των Πολιτιστικών Οργανισμών , δηλαδή της αδυναμίας εφαρμογής μεθόδων υπολογισμού κόστους – ωφέλειας που τους διέπουν, δεν μπορεί να γίνει απόλυτη εξίσωση μεταξύ ιδιωτικών και δημόσιων οργανισμών. Μπορεί να γίνει μόνο μεταφορά των μεθόδων που μπορούν να προσαρμοστούν στην ιδιαίτερη φύση των Πολιτιστικών Οργανισμών .

Οι δυσκολίες για την εφαρμογή των σύγχρονων μεθόδων διαχείρισης οφείλονται στα εξής :

1. Ο ατομοκεντρικός κώδικας αξιών στην ψυχολογία των Ελλήνων έχει περιορίσει την ικανότητα σχεδίασης και διαχείρισης συστημάτων μεγάλης κλίμακας.

2. Δεν υπάρχει διοικητική καλλιέργεια και παράδοση στον τομέα αυτό.

3. Υπάρχει διοικητική ασυνέχεια.

4. Κυρίως ο πολιτιστικός τομέας διαχωρίζεται στον ερασιτεχνικό ή στην καλύτερη περίπτωση στον καλλιτεχνικό χωρίς σπουδές διοίκησης.

Επίσης η θετική προσφορά ικανών στελεχών επί το πλείστον εξουδετερώνεται από την εκτεταμένη λειτουργία της κρατικής μηχανής και υπάρχει εξασθένιση του επαγγελματικού στοιχείου της δημόσιας διοίκησης και της αυτοτέλειας του. Τα παραπάνω οφείλονται α) στην κοινωνική πολιτική απασχόλησης, β) στην πολιτική πατρωνίας, γ) στην πολιτική αποδυνάμωσης της διοικητικής ηγεσίας με αποκλεισμό από ανώτατες θέσεις που μετατράπηκαν σε πολιτικές και δ) στην αποξένωση του διοικητικού προσωπικού από τη διαδικασία λήψης αποφάσεων.

Σαν στόχος τίθεται η ύπαρξη μιας διοίκησης που να στηρίζεται μεν στις θεμελιώδεις αξίες του Δημόσιου συμφέροντος - δηλαδή της ουδετερότητας, της ισονομίας και της συνεχούς λειτουργίας - αλλά να χρησιμοποιεί παράλληλα επιστημονικές μεθόδους ώστε να παράγει τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα με

εύλογο κόστος λειτουργίας και να ανταποκρίνεται στις ανάγκες του κοινού σε συνδυασμό με τις ιδιαιτερότητες του πολιτιστικού προϊόντος.¹⁵

2.5. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ ΠΟΛΕΩΝ

Η πόλη είναι ένα περίπλοκο προϊόν και το κοινό στο οποίο απευθύνεται είναι περιφερειακό, εθνικό και διεθνές. Κάθε κοινό έχει τις δικές του ιδιαίτερες ανάγκες και ενδιαφέροντα. Ο υπεύθυνος για το μάρκετινγκ μιας πόλης θα πρέπει να «αναγνωρίσει» αυτές τις αγορές. Ορισμένες φορές, ενδέχεται να παρατηρηθούν συγκρούσεις συμφερόντων στις διάφορες αγορές και πάλι ο υπεύθυνος μάρκετινγκ πρέπει να αποδεχτεί αυτό το ενδεχόμενο.

Η πόλη είναι κάτι παλιό και κάτι καινούριο. Είναι ο χώρος της και ο πληθυσμός της. Έχει τους ανθρώπους της, τους τόπους της και τους χαρακτήρες της. Είναι αρχαία και σύγχρονη. Οι άνθρωποι άλλοτε αγαπούν την πόλη τους και άλλοτε τη μισούν. Η πόλη είναι πολυάσχολη, άλλοτε είναι ένας χώρος που σφύζει από ζωή και άλλοτε είναι μοναχική. Υπάρχουν εικόνες πόλεων πραγματικές και ρεαλιστικές. Οι πλευρές που παρουσιάζονται είναι ένα παράδειγμα της πολυπλοκότητας του μάρκετινγκ μιας πόλης. Με λίγα λόγια η πόλη είναι ένας χώρος με δρόμους και ανθρώπους, εργοστάσια και εργαζόμενους, ιστορικά κτίρια και μοντέρνα κτίρια γραφείων, κυκλοφορία, γρήγορους ρυθμούς, πολιτισμό και σπίτια.

Η φθορά του χρόνου και η αμέλεια του ανθρώπου είναι σοβαρότατοι εχθροί για τη διατήρηση της αισθητικής-διδακτικής εικόνας των Ιστορικών Κέντρων και των Αρχαιολογικών Χώρων. Για να πολεμηθούν, χρειάζεται η αξιοποίηση τους, η οποία πρέπει να προκαλείται και να συνεχίζεται με έργα από κρατικούς, τοπικούς και άλλους φορείς της χώρας. Με την αξιοποίηση αυτών προκύπτουν όχι μόνο πνευματικά οφέλη για τους πολίτες, αλλά και

¹⁵ Μπιτσάνη Ευγενία, Αρχές Διοίκησης Δημοσίων οργανισμών – Δημόσιο Μάνατζμεντ, Καλαμάτα, σελ 132-134.

οικονομικά που βοηθούν άμεσα την κοινωνική-τουριστική ανάπτυξη της πόλης.

Ένας τρόπος αξιοποίησης των Ιστορικών Κέντρων-Αρχαιολογικών Χώρων είναι η ανάδειξη αυτών μέσα από πολεοδομικές παρεμβάσεις. Αυτές μπορεί να αφορούν αναπλάσεις-διαμορφώσεις κοινοχρήστων χώρων, συντηρήσεις και αναδείξεις μνημείων, διαμορφώσεις αρχαιολογικών χώρων, φυτοτεχνικά έργα καθώς και κυκλοφοριακές ρυθμίσεις (χρήσεις γης, μείωση συντελεστή δόμησης κ.α.).

Έτσι, οι αρχαιολογικοί χώροι και τα μνημεία αποκτούν τον χαρακτήρα που τους ταιριάζει, αναδεικνύονται και εντάσσονται στη ζωή των κατοίκων. Συμβάλλουν στη σύνδεση αυτών με την ιστορία της πόλης τους και την εξέλιξη της μέσα στις χιλιετηρίδες της ζωής της.

Σημαντικές θα είναι και οι αναπτυξιακές επιπτώσεις από την εφαρμογή τέτοιων παρεμβάσεων, τόσο κατά τη διάρκεια εκτέλεσης των έργων με την υψηλή ζήτηση για μια σειρά προϊόντα και τη δημιουργία θέσεων εργασίας, όσο και μακροχρόνια, στον τομέα του Τουρισμού.

Έχουν γίνει κατά το παρελθόν παρεμφερείς ενέργειες. Ο απολογισμός ως προς την ποσότητα των παρεμβάσεων δεν είναι καθόλου ισχνός. Ως προς την ποιότητα όμως και την αποτελεσματικότητα της δράσης τους, προβάλλονται ορισμένες ενστάσεις.

Φαίνεται πως πολυπραγμονούν, με ενέργειες άμεσης απόδοσης, συνήθως χωρίς συνέχεια και συνέπεια, που δημιουργούν την αίσθηση ότι η δραστηριότητα τους συνδέεται με την προχειρότητα, παράλληλα δεν ανταποκρίνονται στην ανάγκη δημιουργίας υποδομής, που να διαμορφώνει τους όρους για μια μακροπρόθεσμη πολιτιστική ανάπτυξη.

Η διεθνοποίηση της οικονομίας και η ενοποίηση της Ευρώπης έχουν δημιουργήσει νέα δεδομένα για τις περιφερειακές οικονομίες και τις πόλεις. Οι περιφέρειες και κατ' επέκταση οι πόλεις ανταγωνίζονται στον ενιαίο ευρωπαϊκό χώρο για την προσέλκυση κεφαλαίων και την ανάπτυξη νέων δραστηριοτήτων υψηλής προστιθέμενης αξίας.

Βρισκόμαστε σ' ένα κρίσιμο σημείο, όπου προκύπτει γενικότερα η ανάγκη επεξεργασίας της πλούσιας εμπειρίας που έχει συσσωρευτεί, για να τεθούν κατευθύνσεις, για μια πιο συστηματική και χωρίς ακροβατισμούς πολιτιστική δράση.

Το σύγχρονο ανταγωνιστικό περιβάλλον, λοιπόν, δημιουργεί αυξημένες απαιτήσεις στρατηγικού σχεδιασμού. Οι αναπλάσεις και γενικότερα η αστική ανάπτυξη έχουν ξεπεράσει τη λογική του φυσικού σχεδιασμού και έχουν ενταχθεί μέσα σε συνολικότερα αναπτυξιακά προγράμματα.

Οι πόλεις πρέπει να υιοθετήσουν μια στρατηγική ανάπτυξης, η οποία θα βοηθήσει αποτελεσματικότερα την αναβάθμιση της εικόνας τους. Η αναβάθμιση αυτή θα πρέπει να στηριχθεί: στην αποκατάσταση / ανάδειξη κτιρίων αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος, στην μετατροπή βιομηχανικών κτιρίων σε πολιτιστικά κέντρα διεθνούς επιπέδου, στην ίδρυση νέων μουσείων, πινακοθηκών κ.α., στην διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων σε ετήσια βάση, στην αναβάθμιση των υποδομών.

Η συνολικότερη αυτή προσέγγιση προϋποθέτει την συνδυασμένη εφαρμογή μέτρων: πολεοδομικού χαρακτήρα (σχεδιαστικά-λειτουργικά), οργανωτικού χαρακτήρα (νέες υπηρεσίες, συνεργασία ιδιωτικού / δημοσίου), χρηματοδοτικού χαρακτήρα (επιδοτήσεις, κίνητρα σε ιδιώτες), προβολής (εικόνα, ιδέα, μέσα προβολής).

Βασικό στοιχείο για την δόμηση της νέας προσέγγισης είναι ο προσδιορισμός της εικόνας της πόλης. Η εικόνα της πόλης δομείται στη βάση απτών / ορατών χαρακτηριστικών, λειτουργιών και ιστορικών γεγονότων και ενισχύεται με ενέργειες υποστήριξης.

Ο σωστός συνδυασμός των παραπάνω μέτρων, η αποτελεσματικότητα και η βιωσιμότητα τους επηρεάζουν σε σημαντικό βαθμό την διαμόρφωση της εικόνας των πόλεων, η οποία αντανακλά την μεταβαλλόμενη δομή της τοπικής κοινωνίας. Οι σύγχρονες αστικές αναπλάσεις έχουν στηριχθεί κυρίως στην αναπαλαίωση ιστορικών κέντρων, διατηρητέων με ένα λόγο στην υλική πολιτιστική κληρονομιά ή αρχιτεκτονική κληρονομιά.

Η Ουνέσκο έχει αναλάβει σε διεθνές επίπεδο τη θέσπιση κανόνων δικαίου καθώς και την καθιέρωση γενικών αρχών που αποτελεί αναμφισβήτητα απαραίτητη προϋπόθεση για τη συστηματοποίηση της δράσης της στον τομέα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.¹⁶

2.6. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ

Το πιο κρίσιμο στοιχείο της πολιτικής για την ανάπτυξη του τομέα είναι η χρηματοδότηση. Διότι μεγάλο μέρος των πολιτιστικών δραστηριοτήτων δεν μπορεί να στηριχθεί σε χρηματοδότηση από επιχειρηματίες και τράπεζες.

Οι πηγές που μπορούν να κινητοποιηθούν κατατάσσονται σε τέσσερις μεγάλες κατηγορίες :

- 1) Στους συλλογικούς φορείς όπως το Κράτος, η Τ.Α., τα ιδρύματα, οι σύλλογοι που ενεργούν για λογαριασμό του κοινωνικού συνόλου και χρηματοδοτούν δραστηριότητες που κρίνουν ως δημόσια επένδυση.
- 2) Στους φιλότεχνους, για τους οποίους η αξία ύπαρξης κληροδότησης της τέχνης είναι πολύ υψηλή και γι' αυτό χρηματοδοτούν δραστηριότητες αφίλοκερδώς, για λογαριασμό του συνόλου και των μελλουσών γενεών.
- 3) Στους δωρητές, ευεργέτες που χρηματοδοτούν διάφορες δραστηριότητες κοινής ωφελείας και μπορούν να χρηματοδοτούν πολιτιστικές εκδηλώσεις εφόσον πειστούν ότι αποτελούν κοινή ωφέλεια.
- 4) Σ' αυτούς που εξυπηρετούνται από το δημόσιο χαρακτήρα που έχουν τα πολιτιστικά αγαθά για την προώθηση δικών τους στόχων. Σ' αυτή την κατηγορία υπάγονται :
 - Η αγορά του διαφημιστικού χώρου και χρόνου.
 - Η επιχειρηματική χορηγία.
 - Η προώθηση μέσω της τέχνης πολιτικών, θρησκευτικών ή ιδεολογικών θέσεων.

¹⁶ Μπιτσάνη Ευγενία, Διδακτορική Διατριβή «Πολιτισμός και Τοπική Κοινωνία. Η Τοπική Πολιτιστική Ανάπτυξη στην Ελλάδα και ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης 1980-2000», Αθήνα 2002, σελ. 240-243.

- Η επιδίωξη άλλων κοινωνικών σκοπών πέρα από την καθαρά πολιτιστική ανάπτυξη.
- 5) Τέλος μια σημαντική κατηγορία είναι οι ίδιοι οι δημιουργοί, όταν από εσωτερική παρόρμηση παράγουν χωρίς αμοιβή. Στην ίδια κατηγορία μπορούν να περιληφθούν οι γονείς και σύντροφοι των καλλιτεχνών που τους εξασφαλίζουν το απαραίτητο εισόδημα διαβίωσής τους.

2.6.1. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο τομέας αυτός χρηματοδοτείται είτε από ιδιωτικούς πόρους είτε από δημόσιους και η δαπάνη μπορεί να είναι είτε καταναλωτική είτε επενδυτική. Οι ιδιωτικοί πόροι προέρχονται από τα νοικοκυριά, από τις επιχειρήσεις, από δωρεές και χορηγίες και από τη διαφημιστική δαπάνη, η οποία δρα ως χορηγός των Μ.Μ.Ε. αγοράζοντας κενό χώρο ή χρόνο. Ως έμμεσος χορηγός λειτουργεί η δαπάνη για εκπαιδευτικές υπηρεσίες σε καλλιτεχνικούς κλάδους. Οι δημόσιοι πόροι προέρχονται από τον τακτικό προϋπολογισμό, το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων, την κοινοτική χρηματοδότηση, ειδικούς πόρους, όπως το ταμείο αρχαιολογικών χώρων και απαλλοτριώσεων, ΛΟΤΤΟ, εισφορά υπέρ της ΕΡΤ, τον ΕΟΤ, τα νομαρχιακά και δημοτικά προγράμματα πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Τέλος από μορφωτικές ή χορηγικές δραστηριότητες φορέων του ευρύτερου δημόσιου τομέα όπως οι κρατικές τράπεζες και οι ΔΕΚΟ.

2.6.2. ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Το Κράτος δεν παρεμβαίνει άμεσα στο σχηματισμό των τιμών των καλλιτεχνικών και πολιτιστικών προϊόντων. Παρεμβαίνει απ' ευθείας στην προσφορά, όπου το θεωρεί απαραίτητο, με ενισχύσεις ή με δική του παραγωγή, και στη ζήτηση με την ενίσχυση ορισμένων κατηγοριών καταναλωτών. Αυτό ενεργεί ενισχυτικά για τον τομέα χωρίς να επηρεάζει άμεσα το σχηματισμό των

τιμών. Η αγορά προσφέρει τόσο φθηνά υποκατάστατα και τόσες πολιτιστικές υπηρεσίες δωρεάν για το κοινό που δεν υπάρχει λόγος να παρεμβαίνει στη διαμόρφωση των τιμών των πρωτότυπων, μοναδικών έργων.

2.6.3. Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο χορηγικός θεσμός έχει αναβιώσει τα τελευταία χρόνια τόσο παγκόσμια όσο και στη χώρα μας. Το 1986 ιδρύθηκε από ιδιωτική πρωτοβουλία ο Όμιλος Ενίσχυσης Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων (ΟΜΕΠΟ) με την υπ' αριθμ. 4887/86 Απόφαση του Πολυμελούς Πρωτοδικείου Αθηνών. Το σωματείο έχει μη κερδοσκοπικό χαρακτήρα, έδρα την Αθήνα και σκοπός του είναι η ενθάρρυνση και αξιοποίηση της ιδιωτικής πρωτοβουλίας για την εξυπηρέτηση των πολιτιστικών αναγκών της χώρας. Έχει τρεις βασικούς στόχους οι οποίοι είναι :

- ✓ Η διαμεσολάβηση προς τους κρατικούς φορείς για την αναγνώριση της αναγκαιότητας της χορηγίας, για νομική κατοχύρωση και για διευκόλυνση της αποτελεσματικής λειτουργίας του θεσμού.
- ✓ Η ενημέρωση του επιχειρηματικού κόσμου για το θεσμό της χορηγίας.
- ✓ Η παροχή συμβουλών προς τους καλλιτεχνικούς φορείς.

Η χορηγία σαν θεσμός πρέπει να μην συγχέεται με τη διαφήμιση ούτε και με ένα είδος ευεργεσίας και αγαθοεργίας. Απευθύνεται σε επιχειρηματίες που κατανοούν την αξία του πολιτισμού και επιθυμούν, μέσω αυτής να γίνουν τμήμα των δραστηριοτήτων της κοινωνίας και να έρθουν πιο κοντά στον πολίτη.

Η βασική προϋπόθεση κάθε χορηγίας είναι η ανοιχτή επικοινωνία. Έχει γενεσιουργό κίνητρο την προβολή αλλά δεν ταυτίζεται με τη διαφήμιση, δεν στοχεύει στην αύξηση των πωλήσεων αλλά στον εμπλουτισμό της εικόνας της επιχείρησης με θετικά χαρακτηριστικά όπως το καλό όνομα, η κοινωνική ευθύνη και ευαισθησία, η εμπιστοσύνη, το κύρος. Στο βαθμό που κάθε χορηγία

εμπλέκει μια εταιρεία - χορηγό και ένα πολιτιστικό φορέα, εφόσον κατέχουν δύο διαφορετικές θέσεις, πρέπει και τα δυο μέρη να καθορίσουν με σαφήνεια τους στόχους τους και να λάβουν υπ' όψιν τους εκείνους της άλλης πλευράς. Οι εμπλεκόμενοι φορείς μπορούν να συμβουλευτούν τόσο τους κρατικούς φορείς, όσο και τις χορηγικές οργανώσεις για να χαράξουν τη χορηγική τους στρατηγική.

Η αναγνώριση του ρόλου της χορηγίας και με κίνητρο τη φορολογική απαλλαγή, ο θεσμός ανδρώθηκε και έφθασε να συνεισφέρει ποσά συγκρίσιμα με αυτά που προβλέπονται από το Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης.¹⁷

2.7. ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

2.7.1. Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Παρόλο που η Συνθήκη της Ρώμης το 1957 προέβλεπε μια συνεχώς στενότερη σχέση μεταξύ των ευρωπαϊκών λαών δεν περιείχε καμιά αναφορά για τον πολιτισμό. Είχε κυρίως οικονομικό χαρακτήρα. Παρόλα αυτά υπήρχε έντονος προβληματισμός για τον ρόλο του πολιτισμού στην Ευρώπη. Το 1974 για πρώτη φορά το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ζήτησε από την Κομισιόν να προάγει τις πολιτιστικές σχέσεις μεταξύ των κρατών – μελών. Το 1977 η Επιτροπή ανέλαβε να υλοποιήσει τις αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου με μια σειρά από μέτρα που αφορούσαν :

- Την ελεύθερη κυκλοφορία πολιτιστικών αγαθών
- Την ελεύθερη κυκλοφορία καλλιτεχνών
- Την εναρμόνιση της φορολογίας
- Την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας

¹⁷ Εκθέσεις Κ.Ε.Π.Ε., Πολιτισμός και Οικονομία, Αθήνα 2002, σελ.200-205

- Τη διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς
- Τη συνεργασία μεταξύ των πολιτιστικών φορέων και ιδρυμάτων¹⁸

Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι τα πολιτιστικά αποτελούσαν πρόβλημα για την Ευρώπη, στην οποία προσπαθούσαν να τονίσουν την μεγάλη συνεισφορά της πολιτιστικής πολιτικής στην οικονομική και φυσική αναζωογόνηση των πόλεων. Ο πολιτισμός προσέφερε ευκαιρίες απασχόλησης και γι' αυτό αντιμετωπίστηκε ως οικονομικός κλάδος.

Οι διάφορες συσκέψεις κορυφής αναγνώρισαν την ανάγκη προώθησης του πολιτισμού κυρίως της Στουτγκάρδης το 1983 κατά την οποία δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στα πολιτιστικά. Την ίδια χρονιά πραγματοποιείται το πρώτο συμβούλιο υπουργών πολιτισμού στην Αθήνα. Ύστερα από πρόταση της Μελίνας Μερκούρη το 1985 γεννιέται ο θεσμός της πολιτιστικής πρωτεύουσας από την Αθήνα.

Το 1987 με την ανακοίνωση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής γίνεται το μεγάλο άλμα για την προώθηση της πολιτιστικής δράσης η οποία γίνεται δεκτή την ίδια χρονιά από το Συμβούλιο Υπουργών. Ο πιο σημαντικός σταθμός στον τομέα αυτό αποτελεί η Συνθήκη του Μάαστριχτ (1991) όπου συμπεριλαμβάνεται ρητά άρθρο για τον πολιτισμό (άρθρο 128) το οποίο αναφέρεται στον πολιτισμό και περιγράφει τις δράσεις που θα πρέπει να ακολουθήσει η Κομισιόν. Από το 1992 η Κομισιόν ενεργεί πια συστηματικά στον τομέα του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού. Οι δράσεις που πρέπει να ακολουθήσει είναι α) να συμβάλει στη διάδοση του πολιτισμού β) να διαφυλάξει την πολιτιστική πολυφωνία και γ) να συνεργαστεί με τρίτες χώρες.

Η ένταξη του πολιτισμού τις κοινοτικές αρμοδιότητες με βάση τη Συνθήκη του Μάαστριχτ, είναι μια συμβολική πράξη, ακόμη και αν η πρακτική εφαρμογή της έχει παραμείνει μέχρι σήμερα πολύ περιορισμένη.

Το άρθρο 128 της Συνθήκης στο πρώτο εδάφιο αναφέρει ότι « Η κοινότητα συμβάλει στην άνθιση των πολιτισμών των κρατών – μελών, με σεβασμό στην εθνική και περιφερειακή ποικιλία της » αναφέρεται στο

¹⁸ Μπιτσάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ 173-174

διακυβερνητικό χαρακτήρα της Ένωσης αναδεικνύοντας την κοινή πολιτιστική κληρονομιά και τέλος αναγνωρίζει ένα ομοσπονδιακό προσανατολισμό. Στο τέταρτο εδάφιο τονίζει ότι ο πολιτισμός είναι μία διάσταση που διαπερνά την κοινοτική δράση.

Από το 1993 και μετά οι δυνατότητες του άρθρου 128 έχουν αξιοποιηθεί ελάχιστα. Δημιουργήθηκαν μόνο τρία προγράμματα (Αριάδνη, Καλειδοσκόπιο, Ραφαήλ) που αντιπροσώπευαν μόλις το 0,03% του κοινοτικού προϋπολογισμού.

Το πρόγραμμα – πλαίσιο με τίτλο « Πολιτισμός 2000 » του οποίου την έγκριση πέτυχε ο Μαρσελίνο Ορέχα και αφορά την περίοδο 2000-2004 συγκεντρώνει συνολικά τις κοινοτικές δράσεις του πολιτιστικού τομέα εκτός από τη δράση του Media.¹⁹

2.7.2. ΤΟ Γ' ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ (Γ' ΚΠΣ)

Η προγραμματική περίοδος 2000-2006 εγκαινιάζεται για την χώρα μας με την κατάρτιση του Σχεδίου Ανάπτυξης 2000-2006 για την εφαρμογή του τρίτου Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης, που αποτελεί το βασικό προγραμματικό και αναπτυξιακό πλαίσιο της Ελλάδας για όλη σχεδόν την πρώτη δεκαετία της νέας χιλιετίας.

Το Σχέδιο για την προγραμματική περίοδο 2000-2006 έχει τίτλο «Σχέδιο Ανάπτυξης» ενώ τα δύο προηγούμενα σχέδια (1989-1993 και 1994-1999) είχαν ως τίτλο «Σχέδιο Περιφερειακής Ανάπτυξης» (ΣΠΑ). Η αλλαγή αυτή δεν άλλαξε τη βασική δομή του σχεδίου απλά ο νέος τίτλος ανταποκρίνεται περισσότερο στο περιεχόμενό του, αφού εκτός από το περιφερειακό σκέλος περιλαμβάνει το τομεακό καθώς και ένα γενικό μέρος με μακροοικονομικές εκτιμήσεις και κατευθύνσεις στρατηγικής για τη συνολική οικονομική ανάπτυξη της χώρας.

¹⁹ Μπιτσάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ 176

Το σύνολο των παρεμβάσεων οι οποίες πραγματώνουν τη συνολική εθνική αναπτυξιακή στρατηγική και περιλαμβάνονται στα επιχειρησιακά προγράμματα, εντάσσονται σε έξι άξονες προτεραιότητας του Σχεδίου Ανάπτυξης 2000-2006. Οι άξονες αυτοί είναι :

- ❖ Ανάπτυξη του ανθρώπινου δυναμικού
- ❖ Ενίσχυση των βασικών υποδομών
- ❖ Βελτίωση της ανταγωνιστικότητας των παραγωγικών τομέων
- ❖ Βελτίωση της ποιότητας ζωής και του περιβάλλοντος
- ❖ Ανάπτυξη της κοινωνίας της πληροφορίας
- ❖ Περιφερειακή ανάπτυξη

2.7.3. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» 2000-2006

Βασικοί Στόχοι και Περιεχόμενα του Προγράμματος

Η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, συγχρόνως με την ανάπτυξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού, είναι ο στρατηγικός στόχος του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Πολιτισμός» 2000-2006, συνολικής δαπάνης ύψους 604.900.000 ευρώ.

Άρρηκτα συνδεδεμένη με το στόχο είναι η προσπάθεια επίτευξης του σε συνθήκες ισόρροπης περιφερειακής ανάπτυξης, που λαμβάνει υπόψη της τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των προσφερόμενων-ζητούμενων, κατά περίπτωση, πολιτιστικών αγαθών και υπηρεσιών.

Βασικά εργαλεία, αλλά και ειδικότερους στόχους του προγράμματος, αποτελούν η εισαγωγή στον τομέα του πολιτισμού και χρήση των προσφερόμενων από την Κοινωνία της Πληροφορίας δυνατοτήτων, που με τη σειρά της προϋποθέτει και συνεπάγεται την ενίσχυση και εξειδίκευση του Ανθρώπινου Δυναμικού.

Την ευθύνη του Επιχειρησιακού Προγράμματος έχει το Υπουργείο Πολιτισμού.

Το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Πολιτισμός» προβλέπει έργα και ενέργειες στον τομέα του πολιτισμού που «τρέχουν» παράλληλα με αντίστοιχες άλλων Επιχειρησιακών Προγραμμάτων (π.χ. «Ανθρώπινο Δυναμικό», «Κοινωνία της Πληροφορίας»), Κοινοτικών Πρωτοβουλιών (π.χ. INTERREG III), του Ταμείου Συνοχής και ανταγωνιστικών προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το Ε.Π. ενθαρρύνει και χρηματοδοτεί Δράσεις που σχετίζονται, με την προστασία και ανάδειξη Μνημείων και αρχαιολογικών χώρων, την αναβάθμιση των υπαρχόντων, αλλά και την δημιουργία νέων μουσείων που θα παρέχουν ποιοτικώς αναβαθμισμένες υπηρεσίες, και την ολοκλήρωση Μητροπολιτικών συνεδριακών και πολιτιστικών κέντρων.

Η Αυτοδιοίκηση εμφανίζεται ως τελικός δικαιούχος σε 1 από τα 3 Μέτρα που έχει μέχρι σήμερα προκηρύξει η Διαχειριστική Αρχή, αυτό της «ενίσχυσης υποδομών για μεγάλα επικοινωνιακά γεγονότα σύγχρονου πολιτισμού», προϋπολογισμού 117.500,000 ευρώ.

Στο πλαίσιο αυτό αυξημένο ενδιαφέρον έχουν οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης για τις προβλεπόμενες δράσεις που ενδεικτικά μπορούν να αφορούν:

- Την αξιοποίηση ευκαιριών που γεννώνται από τη διοργάνωση στη χώρα μας στο προσεχές μέλλον, διεθνών εκδηλώσεων-διοργανώσεων, όπως είναι η Πολιτιστική Ολυμπιάδα, οι Ολυμπιακοί Αγώνες 2004, η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης - Πάτρα 2006.
- Την κατασκευή, ανακαίνιση, επέκταση καθώς και τη διαμόρφωση ή τη βελτίωση του περιβάλλοντος χώρου και την ενίσχυση του εξοπλισμού κτιρίων, όπου μπορούν να λαμβάνουν χώρα εκδηλώσεις πολιτισμού.
- Τη διοργάνωση ποικίλων εκδηλώσεων - μικρών συνεδρίων, διαλέξεων, εκθέσεων, βιβλιοπαρουσιάσεων και την ενίσχυση πολιτιστικών ανταλλαγών

με χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Βαλκανικής και της Παρευξείνιας Ζώνης.

- Τη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά διαφόρων ηλικιών.
- Την παραγωγή CD-ROM πολιτιστικού περιεχομένου, τη δημιουργία κόμβων πολιτισμού στο διαδίκτυο και την ενίσχυση διευρωπαϊκών ή ελληνικών δικτύων πόλεων με κεντρικό άξονα τον πολιτισμό.

Σε όλα τα υπόλοιπα Μέτρα, οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης έχουν έμμεσο ενδιαφέρον, με την έννοια ότι μπορούν να έχουν λόγο για τα έργα που άλλοι εκτελούν στην περιοχή τους και κυρίως για τις επιπτώσεις που αυτά θα έχουν.

Δομή Προγράμματος

Χρηματοοικονομικά χαρακτηριστικά του Ε.Π. «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» 2000-2006 (Ευρώ).

Συνολικό ύψος Δαπάνης Ε.Π.	604.900.000
Δημόσια Δαπάνη (Κοινοτική + Εθνική)	590.400.000
Κοινοτική Συμμετοχή	414.300.000
Εθνική Συμμετοχή	176.099.998
Ιδιωτική Συμμετοχή	14.500.000
Ευρωπαϊκά Ταμεία που χρηματοδοτούν ΕΤΠΑ	414.300.000

Οι άξονες προτεραιότητας του Ε.Π. «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» 2000-2006 είναι :

1. Προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ο συνολικός προϋπολογισμός του ανέχεται σε 357.000.000 Ευρώ και ως ποσοστό εκφράζεται στο 59 % του Ε.Π. Τα μέτρα του συγκεκριμένου άξονα είναι:

1.1. Αναβάθμιση υφιστάμενης και δημιουργία νέας υποδομής μουσείων. Βελτίωση προσφερόμενων υπηρεσιών.

1.2. Προστασία και ανάδειξη μνημείων και αρχαιολογικών χώρων.

Το σύνολο της δημόσιας δαπάνης φθάνει τα 357.000.000 €, η κοινοτική συμμετοχή τα 267.750.000 € ενώ η εθνική συμμετοχή τα 89.250.000 €. Ιδιωτική συμμετοχή δεν υπάρχει.

2. Ανάπτυξη σύγχρονου πολιτισμού.

Συνολικός προϋπολογισμός : 231.500.000 € ποσό της τάξης του 38 % του Ε.Π.

Επίσης σ' αυτόν τον άξονα τα μέτρα είναι δύο :

2.1. Ενίσχυση υποδομών μεγάλων επικοινωνιακών γεγονότων σύγχρονου πολιτισμού.

2.2. Ολοκλήρωση μητροπολιτικών συνεδριακών και πολιτιστικών κέντρων.

Το σύνολο της δημόσιας δαπάνης ανέρχεται σε 217.000.000 €, της κοινοτικής συμμετοχής σε 134.250.000 € ενώ της εθνικής συμμετοχής σε 82.750.000 €. Η ιδιωτική συμμετοχή αφορά το μέτρο 2.1. και το ύψος της είναι 14.500.000 €.

3. Τεχνική βοήθεια.

Συνολικός προϋπολογισμός : 16.400.000 € (3% του Ε.Π.).

Τα μέτρα του άξονα είναι :

3.1. Διαχείριση, λειτουργία, παρακολούθηση και έλεγχος του προγράμματος.

3.2. Υποστήριξη της εφαρμογής και υλοποίησης του προγράμματος.

Η δημόσια δαπάνη συνολικά ανέρχεται σε 16.400.000 €, η κοινοτική συμμετοχή σε 12.300.000 € ενώ η εθνική συμμετοχή σε 4.100.000 €. Και σ' αυτόν τον άξονα ιδιωτική συμμετοχή δεν υπάρχει.²⁰

²⁰ CD-ROM «ΟΔΗΓΟΣ» της Αναπτυξιακής Εταιρίας της Τοπικής Αυτοδιοίκησης «Πληροφόρηση - Επιμόρφωση - Τοπική Ανάπτυξη» (Π.Ε.Τ.Α.) Α.Ε.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ – ΥΠ.ΠΟ.

3.1. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (ΥΠ.ΠΟ.)

Ανάγκη μεθοδικής σχεδίασης και προγραμματισμού της ελληνικής πολιτιστικής πολιτικής ανέκυψε με την ίδρυση του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών το 1971. Σ' αυτόν το νέο κρατικό πολιτιστικό φορέα συγκεντρώθηκαν όλες οι διάσπαρτες στον κρατικό μηχανισμό υπηρεσίες, που διαχειρίζονταν ως τότε τις σχέσεις του πολιτιστικού χώρου με την πολιτεία.

3.2. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Το ΥΠ.ΠΟ. είναι ο κρατικός φορέας, ο υπεύθυνος για την προστασία, διάσωση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και για την ανάπτυξη των τεχνών στην Ελλάδα.

Οι αποκεντρωμένες υπηρεσίες του (Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, Εφορείες Νεότερων Μνημείων και Μουσεία) απλώνονται σ' όλη την Ελλάδα. Οι επιτελικές υπηρεσίες του βρίσκονται στην Αθήνα.

Ενώ η Ελλάδα περνούσε δύσκολες εποχές και η Δημοκρατία είχε καταλυθεί από την δικτατορία ιδρύθηκε το Σεπτέμβριο του 1971 το Υπουργείο Πολιτισμού. Ο πρώτος Υπουργός Πολιτισμού στα χρόνια της μεταπολίτευσης ήταν ο

συγγραφέας, φιλόσοφος και ακαδημαϊκός Κωνσταντίνος Τσάτσος, μετέπειτα Πρόεδρος της Δημοκρατίας. Τον διαδέχθηκε ο συγγραφέας Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος.

Ακολούθησαν ο ακαδημαϊκός και ιστορικός Κωνσταντίνος Τρυπάνης, ο Γεώργιος Πλυτάς, ο Δημήτριος Νιάνινας και ο Ανδρέας Ανδριανόπουλος. Το 1981 γίνεται Υπουργός Πολιτισμού η Μελίνα Μερκούρη και μένει επί οκτώ χρόνια στην ίδια θέση. Ακολουθούν ο Γεώργιος Μυλωνάς, ο Σωτήρης Κούβελας, ο πρώην Πρωθυπουργός Τζαννής Τζαννετάκης, η Άννα Ψαρούδα – Μπενάκη και η Ντόρα Μπακογιάννη.

Η Μελίνα Μερκούρη επιστρέφει στο Υπουργείο Πολιτισμού τον Οκτώβριο του 1993, αλλά παραμένει για ελάχιστο διάστημα : πεθαίνει στις 6 Μαρτίου του 1994. Στις 16 Μαρτίου ορκίζεται Υπουργός Πολιτισμού ο συνθέτης Θάνος Μικρούτσικος, ο οποίος παραμένει στη θέση αυτή μέχρι τις 22 Ιανουαρίου του 1996. Από την ημερομηνία αυτή και μέχρι τις 25 Σεπτεμβρίου 1996, Υπουργός Πολιτισμού αναλαμβάνει ο Σταύρος Μπένος. Στις 25 Σεπτεμβρίου 1996, Υπουργός Πολιτισμού ορκίζεται ο Ευάγγελος Βενιζέλος, ο οποίος παραμένει σ' αυτήν τη θέση έως τις 19 Φεβρουαρίου 1999. Από τις 19 Φεβρουαρίου 1999 έως τις 13 Απριλίου 2000 Υπουργός Πολιτισμού είναι η Ελισάβετ Παπαζώη και από τις 13 Απριλίου έως τις 20 Νοεμβρίου 2000 ο Θεόδωρος Πάγκαλος. Στις 20 Νοεμβρίου 2000 αναλαμβάνει ο Ευάγγελος Βενιζέλος. Μετά τις βουλευτικές εκλογές της 7^{ης} Μαρτίου 2004 Υπουργός Πολιτισμού αναλαμβάνει ο νέος Πρωθυπουργός της χώρας Κωνσταντίνος Καραμανλής, λόγω της φιλοξενίας των Ολυμπιακών Αγώνων την ίδια χρονιά και της ύψιστης σημασίας που έχει η όσο το δυνατόν καλύτερη διοργάνωσή τους.²¹

²¹ Ιστοσελίδα ΥΠ.ΠΟ., www.culture.gr, Ημερομηνία επίσκεψης: 10 Μαΐου 2004

3.3. Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.

- **Υπουργός :** Κωνσταντίνος Καραμανλής

Γραφείο Υπουργού

Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων

- **Αναπληρωτής Υπουργός :** Φάνη Πάλλη Πετραλιά

Γραφείο Αναπληρωτή Υπουργού

Διευθυντής Γραφείου Αναπληρωτή Υπουργού

- **Υφυπουργός Πολιτισμού :** Πέτρος Τατούλης

- **Υφυπουργείο Αθλητισμού**

Υφυπουργός: Γιώργος Ορφανός

- **Γενικός Γραμματέας :** Χρήστος Ζαχόπουλος

Γραφείο Γενικού Γραμματέα

Διεύθυνση Επιθεώρησης

Γραφείο Πληροφόρησης Κοινού

- **Γενική Γραμματεία Ολυμπιακών Αγώνων**

- **Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού**

Κεντρική Υπηρεσία

Περιφερειακές Υπηρεσίες

Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες²²

²² Ιστοσελίδα ΥΠ.ΠΟ., www.culture.gr. Ημερομηνία επίσκεψης: 10 Μαΐου 2004

3.4. ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Σύμφωνα με το υπ' αριθμόν 191 Π.Δ. που δημοσιεύτηκε στο υπ' αριθμόν 146 Φύλλο της Κυβερνήσεως (Τεύχος Πρώτο) της 13^{ης} Ιουνίου 2003, αποστολή του ΥΠ.ΠΟ. είναι η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας από τους αρχαιότερους χρόνους μέχρι σήμερα και η υποστήριξη της ανάπτυξης του σύγχρονου πολιτισμού.

Οι υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ. διακρίνονται ως ακολούθως :

- A) Κεντρική Υπηρεσία
- B) Περιφερειακές Υπηρεσίες
- Γ) Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες

Η Κεντρική Υπηρεσία του ΥΠ.ΠΟ. διαρθρώνεται ως εξής :

- A) Γραφείο Υπουργού
- B) Γραφείο Γενικού Γραμματέα
- Γ) Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς
- Δ) Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων
- E) Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού
- Στ) Γενική Διεύθυνση Διοικητικής Υποστήριξης

Οι Περιφερειακές Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ. είναι οι εξής :

- A) Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων
- B) Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων
- Γ) Εφορείες Νεότερων Μνημείων
- Δ) Υπηρεσίες Νεότερων Μνημείων και Τεχνικών Έργων
- E) Υπηρεσία Τεχνικών Έργων

Οι Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ. είναι οι εξής :

- A) Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών
- B) Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων
- Γ) Εφορείες Παλαιοανθρωπολογίας – Σπηλαιολογίας

- Δ) Αρχαιολογικά Ινστιτούτα
- Ε) Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
- Ζ) Νομισματικό Μουσείο
- Η) Επιγραφικό Μουσείο
- Θ) Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
- Ι) Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού
- Ια) Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου
- Ιβ) Μουσείο Ασιατικής Τέχνης

Στην κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου λειτουργούν κατά τις κείμενες διατάξεις α) Γραφείο Νομικού Συμβούλου του Κράτους, β) Γραφείο Παρέδρου Ελεγκτικού Συνεδρίου, γ) Υπηρεσία Δημοσιονομικού Ελέγχου και δ) Υπηρεσία Στατιστικής.

Στον Υπουργό υπάγονται απ' ευθείας : α) Η Διεύθυνση Παλλαϊκής Άμυνας – Πολιτικής Σχεδίασης Έκτακτης Ανάγκης και β) Το Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων.

Στον Γενικό Γραμματέα υπάγεται απ' ευθείας : α) Η Ειδική Περιφερειακή Υπηρεσία «Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακροπόλεως» (Υ.Σ.Μ.Α.), β) Η Διεύθυνση Επιθεώρησης και γ) Το Γραφείο Πληροφόρησης Κοινού.²³

3.4.1. ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

Το Γραφείο Υπουργού και το Γραφείο Γενικού Γραμματέα, που συγκροτούνται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, συγκεντρώνουν τα αναγκαία στοιχεία προς ενημέρωση του Υπουργού και Γενικού Γραμματέα, εισηγούνται προς αυτούς, επιμελούνται της αλληλογραφίας τους και οργανώνουν την επικοινωνία τους με τις υπηρεσίες του Υπουργείου, τα άλλα Υπουργεία και γενικότερα τη Διοίκηση, καθώς και με το κοινό.

²³ Π.Δ. 191, Οργανισμός ΥΠ.ΠΟ., Φ Ε Κ. 146 (ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ) / 13-6-2003, Σελ. 2241-2242.

3.4.2. ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΝ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΝ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΩΝ

Κάθε Γενική Διεύθυνση είναι αρμόδια για το συντονισμό και την εποπτεία των Διευθύνσεων, Κεντρικών, Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών, οι οποίες υπάγονται σ' αυτήν. Σε κάθε Γενική Διεύθυνση προΐσταται Γενικός Διευθυντής, ο οποίος είναι υπεύθυνος για την άσκηση των αρμοδιοτήτων της. Σε κάθε Γενική Διεύθυνση λειτουργεί Γραφείο Γενικού Διευθυντή, το οποίο είναι αρμόδιο για την γραμματειακή υποστήριξη του Γενικού Διευθυντή.

Κάθε Διεύθυνση είναι αρμόδια για το συντονισμό και την εποπτεία των Τμημάτων που υπάγονται σ' αυτήν, σε σχέση με την άσκηση των αρμοδιοτήτων, οι οποίες ορίζονται στο συγκεκριμένο ΦΕΚ, καθώς και για κάθε συναφή προς το αντικείμενό τους αρμοδιότητα, που δεν αναφέρεται ρητώς. Στην αρμοδιότητα της κάθε Κεντρικής Διεύθυνσης υπάγονται επίσης η εναρμόνιση του έργου και των δραστηριοτήτων των αντίστοιχων Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών, οι οποίες υπάγονται στις αντίστοιχες Γενικές Διευθύνσεις, με σκοπό την ενιαία αντιμετώπιση των σχετικών θεμάτων, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, στο Κεντρικό Συμβούλιο Νεότερων Μνημείων και στο Συμβούλιο Μουσείων.

Τα Τμήματα των Διευθύνσεων ασκούν τις αρμοδιότητες που περιγράφονται στο προαναφερόμενο ΦΕΚ καθώς και κάθε συναφή προς το αντικείμενό τους αρμοδιότητα, οι οποία δεν αναφέρεται ρητώς. Στην αρμοδιότητα κάθε Τμήματος υπάγεται επίσης η προετοιμασία των θεμάτων, προκειμένου ο αντίστοιχος Διευθυντής να διαμορφώσει την εισήγησή του προς το αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο και το Συμβούλιο Μουσείων.²⁴

²⁴ Π.Δ. 191, Οργανισμός ΥΠ.Π.Ο., Φ.Ε.Κ. 146 (ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ) / 13-6-2003, Σελ. 2242-2243

3.4.2.1. ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Η Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς συγκροτείται από τις ακόλουθες οργανικές μονάδες :

1. Κεντρική Υπηρεσία :

α) Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, η οποία συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιογνωστικής Έρευνας, 2. Ελληνικών και ξένων Επιστημονικών Ιδρυμάτων, Οργανισμών και Διεθνών Θεμάτων, 3. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης.

β) Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, η οποία συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιογνωστικής Έρευνας, 2. Ελληνικών και Ξένων Επιστημονικών Ιδρυμάτων, Οργανισμών και Διεθνών Θεμάτων, 3. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης.

γ) Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Δημοσίων Αρχαιολογικών Μουσείων και Συλλογών, 2. μη Δημοσίων Αρχαιολογικών Μουσείων και Συλλογών, Αρχαιοπωλείων και Δίωξης Αρχαιοκαπηλείας, 3. Εκθέσεων και Μουσειολογικής Έρευνας, 4. Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας, 5. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης.

δ) Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Αρχείου Μνημείων, 2. Αρχείου Υπηρεσιών των Αρχαιοτήτων, 3. Δημοσιευμάτων, 4. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης.

ε) Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεότερων Μνημείων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Συντήρησης Προϊστορικών, Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων, 2. Συντήρησης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, 3. Συντήρησης Νεωτέρων και Σύγχρονων

Μνημείων, 4. Εφαρμοσμένης Έρευνας, 5. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης.

στ) Διεύθυνση Απαλλοτριώσεων και Ακίνητης Περιουσίας που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Κτηματολογίου και Διαχείρισης Ακινήτων, 2. Απαλλοτριώσεων, 3. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης.

ζ) Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Παραδοσιακού και Σύγχρονου Λαϊκού Πολιτισμού, 2. Τεκμηρίωσης και Προστασίας Κινητών Πολιτιστικών Αγαθών, 3. Διαπολιτισμικών Θεμάτων, 4. Μουσείων Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, 5. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης

η) Κέντρο Λίθου. Το Κέντρο Λίθου λειτουργεί σε επίπεδο τμήματος.

θ) Γραμματεία Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου. Επίσης λειτουργεί σε επίπεδο τμήματος.

2. Περιφερειακές και Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες:

I. Οι Περιφερειακές Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς λειτουργούν σε επίπεδο Διεύθυνσης και ορίζονται ως εξής : α) Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, οι οποίες ανέρχονται σε 39 και β) Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, οι οποίες ανέρχονται σε 28.

II. Οι Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες λειτουργούν σε επίπεδο Διεύθυνσης και είναι αυτές που αναφέρονται στην παράγραφο 3.4.²⁵

3.4.2.2. ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Η συγκεκριμένη Διεύθυνση συγκροτείται από τις ακόλουθες οργανικές μονάδες :

1. Κεντρική Υπηρεσία :

²⁵ Π.Δ. 191, Οργανισμός ΥΠΙ ΠΟ , Φ Ε Κ. 146 (ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ) / 13-6-2003, Σελ. 2243-2246, 2255-2259.

α) Διεύθυνση Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Μελετών Μνημείων Προϊστορικών Χρόνων, 2. Μελετών κλασικών και Ελληνιστικών Μνημείων, 3. Μελετών Μνημείων Ρωμαϊκής Περιόδου, 4. Έργων, 5. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης.

β) Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Μελετών Βυζαντινών Μνημείων, 2. Μελετών Μεταβυζαντινών Μνημείων, 3. Έργων, 4. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης.

γ) Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεώτερων και Σύγχρονων Μνημείων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Μελετών Νεώτερων Μνημείων, 2. Μελετών Νεώτερων και Σύγχρονων Κτιρίων, 3. Στατικών και Ηλεκτρομηχανολογικών Μελετών, 4. Έργων, 5. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης.

δ) Διεύθυνση Τοπογραφήσεων, Φωτογραμμετρίας και Κτηματολογίου που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Τοπογραφήσεων, 2. Φωτογραμμετρίας και Φωτογραμμετρικών Αρχείων, 3. Κτηματολογίου, 4. Αποτύπωσης και Διασκοπήσεων, 5. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης.

ε) Διεύθυνση Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Αρχιτεκτονικών Μελετών, 2. Στατικών Μελετών, 3. Ηλεκτρομηχανολογικών Μελετών, 4. Μελέτης Εσωτερικών Χώρων, 5. Κοστολόγησης και Οικονομικών Μελετών, 6. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, 7. Γραφείο Ατόμων με Αναπηρίες.

στ) Διεύθυνση Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Προγραμματισμού και Δημοπράτησης Έργων, 2. Εκτέλεσης και Επίβλεψης Έργων, 3. Παραλαβής, Συντήρησης και Προμηθειών Έργων, 4. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, 5. Οργάνωσης Θεμάτων Ασφαλείας, 6. Γραφείο Μέριμνας Κτιρίων.

ζ) Διεύθυνση Τεχνικών Ερευνών Αναστήλωσης που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Δομικών Ερευνών, 2. Παθολογίας, Ανάλυσης και Διάγνωσης, 3. Τεκμηρίωσης και Περιοδικής Παρακολούθησης Επεμβάσεων, 4. Τεχνικών

Προδιαγραφών, Προτύπων και Ποιότητας και 5. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης.

η) Διεύθυνση Νεώτερης και Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Προστασίας Νεώτερων Μνημείων, 2. Προστασίας Μνημείων Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής, 3. Προστασίας Μνημείων Τεχνικού Πολιτισμού και 4. Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης.

θ) Γραμματεία Κεντρικού Συμβουλίου Νεώτερων Μνημείων που λειτουργεί σε επίπεδο τμήματος.

2. Οι Περιφερειακές Υπηρεσίες της Διεύθυνσης αυτής λειτουργούν σε επίπεδο Διεύθυνσης και ορίζονται ως ακολούθως : α) Εφορείες Νεώτερων Μνημείων, οι οποίες ανέρχονται σε δύο και είναι οι εξής : i) Εφορεία Νεώτερων Μνημείων Αττικής και ii) Εφορεία Νεώτερων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας.

β) Υπηρεσίες Νεώτερων Μνημείων και Τεχνικών Έργων, οι οποίες ανέρχονται σε δώδεκα και βρίσκονται στην Στερεά Ελλάδα, Δυτική Ελλάδα, Πελοπόννησο, Θεσσαλία, Ήπειρο, Δυτική Μακεδονία, Ανατολική Μακεδονία και Θράκη, Βόρειο Αιγαίο, Κυκλάδες, Δωδεκάνησα, Κρήτη και Ιόνια Νησιά.²⁶

γ) Υπηρεσία Τεχνικών Έργων, η οποία βρίσκεται στην Κεντρική Μακεδονία.

3.4.2.3. ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού συγκροτείται από τις ακόλουθες οργανικές μονάδες :

α) Διεύθυνση Γραμμάτων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Προστασίας και Ανάπτυξης των Ελληνικών Γραμμάτων, 2. Εποπτείας, 3. Προβολής της Ελληνικής Γραμματείας και 4. Συνεδρίων.

β) Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Θεάτρου, 2. Χορού και 3. Εκπαίδευσης Θεάτρου και Χορού.

²⁶ Π.Δ. 191, Οργανισμός ΥΠ.Π.Ο., Φ.Ε.Κ. 146 (ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ) / 13-6-2003, Σελ. 2246-2249, 2266-2268.

γ) Διεύθυνση Μουσικής που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Έντεχνης Μουσικής και Λυρικής Τέχνης, 2. Βυζαντινής Μουσικής και 3. Μουσικής Εκπαίδευσης.

δ) Διεύθυνση Εικαστικών Τεχνών που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Εικαστικής Δημιουργίας, 2. Προώθησης της Σύγχρονης Τέχνης, 3. Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης, Πινακοθηκών και Συλλογών και 4. Φωτογραφίας.

ε) Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Οπτικοακουστικών Μέσων και Κινηματογραφικής Τέχνης, 2. Προβολής Κινηματογραφικών Ταινιών, Εποπτείας και Ενίσχυσης Κινηματογραφικών Αιθουσών και 3. Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης.

στ) Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Φεστιβάλ και Πολιτιστικών Εκδηλώσεων, 2. Πολιτιστικών Κέντρων, Ο.Τ.Α., Σωματείων και Ιδρυμάτων και 3. «Επικράτειας Πολιτισμού».²⁷

3.4.2.4. ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

Συγκροτείται από τις ακόλουθες οργανικές μονάδες :

α) Διεύθυνση Διοικητικού που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Διοίκησης Μονίμου Προσωπικού, 2. Διοίκησης Προσωπικού Ιδιωτικού Δικαίου, 3. Διοίκησης Προσωπικού Εποπτευομένων Φορέων, 4. Γραμματείας, 5. Μητρώου και Αρχείου.

β) Διεύθυνση Οικονομικών Υποθέσεων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Αποδοχών και Τακτικού Προϋπολογισμού, 2. Προμηθειών και Εκκαθάρισης Δαπανών, 3. Δημοσίων Επενδύσεων και Οικονομικής Εποπτείας Νομικών Προσώπων, 4. Ειδικού Λογαριασμού.

²⁷ Π.Δ. 191, Οργανισμός ΥΠ.Π.Ο., Φ.Ε.Κ. 146 (ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ) / 13-6-2003, Σελ. 2249-2252.

γ) Διεύθυνση Προγραμματισμού και Ανάπτυξης που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Προγραμματισμού, 2. Μελετών, 3. Ηλεκτρονικής Επεξεργασίας Στοιχείων.

δ) Διεύθυνση Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Ανάπτυξης και Συντήρησης Εφαρμογών, 2. Τεχνικής Υποστήριξης και 3. Διαδικτύου.

ε) Διεύθυνση Οργάνωσης, Εκπαίδευσης και Απλούστευσης Διαδικασιών που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Οργάνωσης, Ποιότητας Υπηρεσιών και Νομοθετικού Συντονισμού, 2. Προτύπων και Πιστοποίησης, 3. Εκπαίδευσης.

στ) Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Διακρατικών Σχέσεων, 2. Διεθνών Οργανισμών, 3. Απόδημου Ελληνισμού, 4. Επικοινωνίας και Πληροφόρησης.

ζ) Διεύθυνση Ευρωπαϊκής Ένωσης που συγκροτείται από τα Τμήματα : 1. Σχέσεων με τα όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, 2. Σχέσεων με τις Προεδρεύουσες Χώρες, 3. Μελετών και Τεκμηρίωσης.

η) Τμήμα Γενικής Μέριμνας και Κίνησης Αυτοκινήτων.²⁸

3.5. ΚΛΑΔΟΙ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.

Οι κατηγορίες, στις οποίες κατατάσσεται το προσωπικό του Υπουργείου Πολιτισμού είναι τέσσερις και είναι οι εξής :

- Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (ΠΕ)
- Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΤΕ)
- Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΔΕ)
- Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης (ΥΕ)

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΕ

²⁸ Π.Δ. 191, Οργανισμός ΥΠ.ΠΟ., Φ.Ε.Κ. 146 (ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ) / 13-6-2003, Σελ. 2252-2255.

Α) ΜΟΝΙΜΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Στην κατηγορία ΠΕ ανήκουν 1) ο κλάδος ΠΕ Διοικητικού, ο οποίος περιλαμβάνει 419 θέσεις, 2) ο κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων, ο οποίος περιλαμβάνει 1106 θέσεις, 3) ο κλάδος ΠΕ Μηχανικών, ο οποίος περιλαμβάνει 696 θέσεις, 4) ο κλάδος ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης που περιλαμβάνει 115 θέσεις, 5) ο κλάδος ΠΕ Ζωγράφων που περιλαμβάνει 32 θέσεις, 6) ο κλάδος ΠΕ Γλυπτών που περιλαμβάνει 20 θέσεις, 7) ο κλάδος ΠΕ Λαογράφων – Εθνολόγων που περιλαμβάνει 24 θέσεις, 8) ο κλάδος ΠΕ Γεωτεχνικών ο οποίος διακρίνεται στις εξής δύο ειδικότητες : i) Γεωπόνων και ii) Γεωλόγων και περιλαμβάνει συνολικά 9 θέσεις, 9) ο κλάδος ΠΕ Περιβάλλοντος που διακρίνεται στις ειδικότητες i) Βιολόγων, ii) Παλαιοανθρωπολόγων, iii) Φυσικών και iv) Χημικών και περιλαμβάνει συνολικά 27 θέσεις, 10) ο κλάδος ΠΕ Μεταφραστών – Διερμηνέων ο οποίος περιλαμβάνει 1 θέση, 11) ο κλάδος ΠΕ Αρχειονόμων που περιλαμβάνει 1 θέση επίσης, 12) ο κλάδος ΠΕ Πληροφορικής που περιλαμβάνει 55 θέσεις, 13) ο κλάδος ΠΕ Ιστορικών Τέχνης που περιλαμβάνει 20 θέσεις και 14) ο κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων – Μουσειολόγων που περιλαμβάνει 12 θέσεις.

Β) ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΜΕ ΣΧΕΣΗ ΕΜΜΙΣΘΟΥ ΕΝΤΟΛΗΣ

Υπάρχουν 5 θέσεις Δικηγόρων, η πλήρωση των οποίων γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του Ν. 1649/1986 (ΦΕΚ 149 Α'), όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 18 του Ν. 1868/1989 (ΦΕΚ 230 Α').

Γ) ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΜΕ ΘΗΤΕΙΑ

Περιλαμβάνει 2 θέσεις Ιατρών με τριετή θητεία.

Δ) ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΙ ΚΛΑΔΟΙ

Περιλαμβάνει α) τον κλάδο ΠΕ Γραμματέων Μεσαιωνικού και Νεώτερου Ευρωπαϊκού Πολιτισμού με 1 θέση, β) τον κλάδο ΠΕ Αρχαιολόγων Συντηρητών

με 1 θέση, γ) τον κλάδο ΠΕ Αρχαιοζωολόγων με 1 θέση και δ) τον κλάδο ΠΕ Πλαστικών Τεχνών με 1 θέση επίσης.

Παραθέτουμε σε πίνακα την κατανομή των θέσεων του μόνιμου και προσωρινού προσωπικού μεταξύ της Κεντρικής Υπηρεσίας, των Περιφερειακών και Εδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών.

ΠΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ				
ΚΛΑΔΟΙ		Κεντρική Υπηρεσία	Περιφερειακές και Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες	Σύνολο θέσεων
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ	295	124	419
2	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	91	1015	1106
3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	329	367	696
4	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧ/ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	37	78	115
5	ΠΕ ΖΩΓΡΑΦΩΝ	7	25	32
6	ΠΕ ΓΛΥΠΤΩΝ	3	17	20
7	ΠΕ ΛΑΟΓΡΑΦΩΝ ΕΘΝΟΛΟΓΩΝ	9	15	24
8	ΠΕ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΩΝ	2	7	9
9	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	8	19	27
10	ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	1	-	1
11	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ	1	-	1
12	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	29	26	55
13	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	6	14	20
14	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	4	8	12
15	ΠΕ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (προσωρινός)	-	1	1
16	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ (προσωρινός)	1	-	1
17	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ (προσωρινός)	-	1	1
18	ΠΕ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (προσωρινός)	-	1	1
ΣΥΝΟΛΟ		823	1718	2541

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΕ

Α) ΜΟΝΙΜΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Στην κατηγορία αυτή ανήκουν : 1) ο κλάδος ΤΕ Διοικητικού – Λογιστικού, ο οποίος διακρίνεται στις ειδικότητες α) Διοικητικού και β) Λογιστικού και περιλαμβάνει 294 θέσεις, 2) ο κλάδος ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων

Τέχνης που περιλαμβάνει 485 θέσεις, 3) ο κλάδος ΤΕ Τεχνολογικών Εφαρμογών που περιλαμβάνει 195 θέσεις, 4) ο κλάδος ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, διακρίνεται στις ειδικότητες α) Γραφιστών, β) Τεχνολόγων Γραφικών Τεχνών, γ) Φωτογράφων, δ) Κινηματογραφικών Σπουδών και ε) Θεατρικών Σπουδών και περιλαμβάνει 41 θέσεις και 5) ο κλάδος ΤΕ Πληροφορικής που περιλαμβάνει 103 θέσεις.

Β) ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΙ ΚΛΑΔΟΙ

Στην κατηγορία αυτή ανήκουν : 1) ο κλάδος ΤΕ Τεχνολόγων Μηχανικών που περιλαμβάνει 1 θέση, 2) ο κλάδος ΤΕ Εργοδηγών Σχεδιαστών που περιλαμβάνει 12 θέσεις, 3) ο κλάδος ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης που περιλαμβάνει 26 θέσεις, 4) ο κλάδος ΤΕ Τουριστικών Επαγγελματιών που περιλαμβάνει 1 θέση, 5) ο κλάδος ΤΕ Γραμματέων που περιλαμβάνει 2 θέσεις και 6) ο κλάδος ΤΕ Διοικητικού - Στατιστικού που περιλαμβάνει 1 θέση.

Γ) ΚΛΑΔΟΙ ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΜΕΝΟΙ ΣΕ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΥΣ

Η κατηγορία αυτή περιλαμβάνει : 1) τον κλάδο ΤΕ Ραδιοτηλεγραφητών – Ασυρματιστών – Μηχανικών με 5 θέσεις, 2) τον κλάδο ΤΕ Φυσιθεραπευτών με 1 θέση και 3) τον κλάδο ΤΕ Γεωργικών Μηχανών και Αρδεύσεων με 1 θέση.

Οι θέσεις των δύο πρώτων κλάδων έχουν προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΤΕ Γραφικών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, ενώ η θέση του τρίτου κλάδου έχει προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΠΕ Γεωτεχνικών.

Παραθέτουμε σε πίνακα την κατανομή των θέσεων του μόνιμου και προσωρινού από μετατροπή προσωπικού μεταξύ της Κεντρικής Υπηρεσίας, των Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών.

ΤΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ				
ΚΛΑΔΟΙ		Κεντρική Υπηρεσία	Περιφερειακές & Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες	Σύνολο θέσεων
1	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ-ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	93	201	294
2	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧ/ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	22	463	485
3	ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	78	117	195
4	ΤΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	22	19	41
5	ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	41	62	103
6	ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	-	1	1
7	ΤΕ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ (προσωρινός)	7	5	12
8	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ (προσωρινός)	11	15	26
9	ΤΕ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ (προσωρινός)	-	1	1
10	ΤΕ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ (προσωρινός)	1	1	2
11	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΥ (προσωρινός)	1	-	1
12	ΤΕ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΓΡΑΦΗΤΩΝ- ΑΣΥΡΜΑΤΙΣΤΩΝ - ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	2	3	5
13	ΤΕ ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	1	-	1
14	ΤΕ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ ΚΑΙ ΑΡΔΕΥΣΕΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	-	1	1
	ΣΥΝΟΛΟ	279	889	1168

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΕ

Α) ΜΟΝΙΜΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Στην κατηγορία αυτή ανήκουν : 1) ο κλάδος ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων που περιλαμβάνει 514 θέσεις, 2) ο κλάδος ΔΕ Μεταφραστών - Διερμηνέων που περιλαμβάνει 5 θέσεις, 3) ο κλάδος ΔΕ Σχεδιαστών που περιλαμβάνει 279 θέσεις, 4) ο κλάδος ΔΕ Τεχνικών Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης που περιλαμβάνει 311 θέσεις, 5) ο κλάδος ΔΕ Τηλεφωνητών που περιλαμβάνει 5 θέσεις, 6) ο κλάδος ΔΕ Προσωπικού Ηλεκτρονικού Υπολογιστή που

περιλαμβάνει 62 θέσεις, 7) ο κλάδος ΔΕ Τεχνικών που περιλαμβάνει 65 θέσεις από τις οποίες οι 30 είναι προσωρινές, 8) ο κλάδος ΔΕ Φωτογράφων που περιλαμβάνει 10 θέσεις, 9) ο κλάδος ΔΕ Χημικών που περιλαμβάνει 6 θέσεις, 10) ο κλάδος ΔΕ Μαρμαροτεχνιτών που περιλαμβάνει 100 θέσεις, 11) ο κλάδος ΔΕ Εργατοτεχνιτών που περιλαμβάνει 957 θέσεις, 12) ο κλάδος ΔΕ Φύλαξης – Πληροφόρησης που περιλαμβάνει 2108 απ’ τις οποίες οι 311 θέσεις είναι προσωρινές, 13) ο κλάδος ΔΕ Νυκτοφυλάκων Αρχαιοτήτων που περιλαμβάνει 436 θέσεις και οι 15 απ’ αυτές είναι προσωρινές, 14) ο κλάδος ΔΕ Οδηγών που περιλαμβάνει 50 θέσεις εκ των οποίων οι 9 είναι προσωρινές και 15) ο κλάδος ΔΕ Δυτών που περιλαμβάνει 3 θέσεις οι οποίες είναι προσωρινές.

Β) ΚΛΑΔΟΙ ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΜΕΝΟΙ ΣΕ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΥΣ

Περιλαμβάνει : 1) τον κλάδο ΔΕ Μουσικών με 1 θέση, η οποία έχει προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΔΕ Διοικητικών – Γραμματέων, 2) τον κλάδο ΔΕ Φροντιστών Αρχαίων με 2 θέσεις, οι οποίες έχουν προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΔΕ Τηλεφωνητών, 3) τον κλάδο ΔΕ Βιβλιοθηκαρίων με 1 θέση, η οποία έχει προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων, 4) τον κλάδο ΔΕ Εκτυπωτών Φωτογραφιών με 2 θέσεις, οι οποίες έχουν προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών και 5) τον κλάδο ΔΕ Χειριστών Φωτοτυπικών Μηχανημάτων και Πολυγράφου με 3 θέσεις εκ των οποίων η 1 προσωρινή, ενώ οι υπόλοιπες έχουν προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών.

Παραθέτουμε σε πίνακα την κατανομή των θέσεων του μόνιμου, προσωρινού και από μετατροπή προσωρινού προσωπικού μεταξύ της Κεντρικής Υπηρεσίας, των Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών.

ΔΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ				
ΚΛΑΔΟΙ		Κεντρική Υπηρεσία	Περιφερειακές & Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες	Σύνολο θέσεων
1	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ	221	293	514
2	ΔΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ - ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	5	-	5
3	ΔΕ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ	69	210	279
4	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	24	287	311
5	ΔΕ ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΩΝ	5	-	5
6	ΔΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Η/Υ	40	22	62
7	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΩΝ	15	50	65
8	ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	3	7	10
9	ΔΕ ΧΗΜΙΚΩΝ	2	4	6
10	ΔΕ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	-	100	100
11	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΚΩΝ	42	915	957
12	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	21	2087	2108
13	ΔΕ ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	9	427	436
14	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	21	29	50
15	ΔΕ ΔΥΤΩΝ (προσωρινός)	-	3	3
16	ΔΕ ΜΟΥΣΙΚΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	1	-	1
17	ΔΕ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	-	2	2
18	ΔΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΡΙΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	1	-	1
19	ΔΕ -ΕΚΤΥΠΩΤΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	1	1	2
20	ΔΕ ΧΕΙΡΙΣΤΩΝ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΓΡΑΦΟΥ (προσωρινός από μετατροπή)	3	-	3
ΣΥΝΟΛΟ		483	4437	4920

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΕ

Α) ΜΟΝΙΜΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Η κατηγορία περιλαμβάνει : 1) τον κλάδο ΥΕ Επιμελητών, ο οποίος διακρίνεται στις ειδικότητες Κλητῆρων και Μεταφορέων με 59 θέσεις εκ των οποίων οι 3 είναι προσωρινές, 2) τον κλάδο ΥΕ Φυλάκων Κτιρίων, ο οποίος διακρίνεται στις ειδικότητες Ημερήσιων Φυλάκων και Νυκτοφυλάκων με 28 θέσεις, 3) τον κλάδο ΥΕ Εργατών με 12 θέσεις εκ των οποίων οι 3 είναι

προσωρινές και 4) τον κλάδο ΥΕ Προσωπικού Καθαριότητας με 73 θέσεις εκ των οποίων οι 11 είναι προσωρινές.

Β) ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΙ ΚΛΑΔΟΙ

Περιλαμβάνει : 1) τον κλάδο ΥΕ Αρχιφυλάκων – Φυλάκων με 9 θέσεις, 2) τον κλάδο ΥΕ Νυκτοφυλάκων με 83 θέσεις και 3) τον κλάδο ΥΕ Συντηρητών με 1 θέση.

Γ) ΚΛΑΔΟΙ ΜΕΤΑΤΡΕΠΟΜΕΝΟΙ ΣΕ ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΥΣ

Περιλαμβάνει : 1) τον κλάδο ΥΕ Υδραυλικών με 1 θέση, η οποία έχει προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΥΕ Εργατών, 2) τον κλάδο ΥΕ Ημερησίων Φυλάκων αρχαιοτήτων με 23 θέσεις, οι οποίες έχουν προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΔΕ Φύλαξης – Πληροφόρησης και 3) τον κλάδο ΥΕ Νυκτοφυλάκων με 5 θέσεις, οι οποίες έχουν προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΔΕ Νυκτοφυλάκων Αρχαιοτήτων.

Παραθέτουμε σε πίνακα την κατανομή των θέσεων του μόνιμου, προσωρινού και από μετατροπή προσωρινού προσωπικού μεταξύ της Κεντρικής Υπηρεσίας, των Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών.²⁹

ΥΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ				
ΚΛΑΔΟΙ		Κεντρική Υπηρεσία	Περιφερειακές & Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες	Σύνολο θέσεων
1	ΥΕ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ	48	11	59
2	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ	28	-	28
3	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ	6	6	12
4	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ	32	41	73
5	ΥΕ ΑΡΧΙΦΥΛΑΚΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ (προσωρινός)	3	6	9
6	ΥΕ ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΩΝ (προσωρινός)	2	81	83
7	ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ (προσωρινός)	-	1	1

²⁹ Π.Δ. 191, Οργανισμός ΥΠ.Π.Ο., Φ.Ε.Κ. 146 (ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ) / 13-6-2003, Σελ. 2268-2324.

8	ΥΕ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	-	1	1
9	ΥΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	1	22	23
10	ΥΕ ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	-	5	5
	ΣΥΝΟΛΟ	120	174	294

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΘΕΣΕΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΜΕ ΣΧΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΑΟΡΙΣΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

A. ΟΡΓΑΝΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

A/A	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Κ.Υ.	ΠΕΡΙΦ/ΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΘΕΣΕΩΝ
1.	ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	-	32	32

B. ΠΡΟΣΩΡΙΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

A/A	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Κ.Υ.	ΠΕΡΙΦ/ΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΘΕΣΕΩΝ
1.	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ	8	6	14
2.	ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ	-	2	2
3.	ΓΕΩΛΟΓΟΙ	-	1	1
4.	ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	-	2	2
5.	ΤΕΧΝΟΛΟΓΟΙ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ	-	1	1
6.	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ - ΥΠΟΜΗΧ/ΚΩΝ	-	1	1
7.	ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ	-	2	2
8.	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ	3	3	6
9.	ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ	2	5	7
10.	ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΙ	1	-	1
11.	ΕΡΓΟΔΗΓΟΙ ΔΟΜ. ΕΡΓΩΝ	1	3	4
12.	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ	4	6	10
13.	ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΕΣ	4	1	5
14.	ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΕΣ	1	-	1
15.	ΕΥΛΟΥΡΓΟΙ	3	-	3
16.	ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ	2	-	2
17.	ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΡΙΕΣ ΕΙΔΩΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ	2	-	2
18.	ΦΥΛΑΚΕΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	11	81	92
19.	ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΕΣ	-	12	12
20.	ΟΔΗΓΟΙ	5	6	11
21.	ΚΛΗΤΗΡΕΣ	1	2	3
22.	ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΕΣ	11	27	38
23.	ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	34	385	419
24.	ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ ΚΤΗΡΙΩΝ	-	1	1
25.	ΤΑΞΙΘΕΤΡΙΕΣ	1	-	1
26.	ΚΟΜΜΩΤΕΣ	1	-	1

27.	ΡΑΠΤΡΙΕΣ	4	-	4
28.	ΕΝΔΥΤΡΙΕΣ	3	1	4
29.	ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ	6	-	6
	ΣΥΝΟΛΟ	108	548	656

3.6. ΝΟΜΟΙ

- Κωδικοποίηση βασικής αρχαιολογικής νομοθεσίας
- ΝΟΜΟΣ 2557/97 θεσμοί, μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης
- Νόμος για την πνευματική ιδιοκτησία
- Τηλεοπτική μετάδοση παλαιών ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών.
Απόφαση Εφετείου Αθηνών Αριθμός 4499/2000
Σημείωση επί της Απόφασης Εφετείου Αθηνών 4499/2000
- Εναρμόνιση της ελληνικής νομοθεσίας με την Οδηγία 2001/29
- Νόμος υπ' αριθ. 3028/2002 ΦΕΚ Α 153/2002: "Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς"
- Προεδρικό Διάταγμα υπ' αριθ. 191, ΦΕΚ Α' 146/2003:
"Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού"
- Κοινές Υπουργικές Αποφάσεις των Υπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Πολιτισμού που αφορούν:
 - α) στον τρόπο απόδειξης εισαγωγής - διακίνησης και κυριότητας των εισαγόμενων – διακινούμενων αρχαίων (ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/17759/1-3 -2004)
 - β) στη διαδικασία εξαγωγής - αποστολής από την ελληνική επικράτεια πολιτιστικών αγαθών (ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/17764/1-3-2004) μαζί με τα αντίστοιχα έντυπα δήλωσης.³⁰

³⁰ Ιστοσελίδα ΥΠ.Π.Ο., www.culture.gr. Ημερομηνία επίσκεψης: 10 Μαΐου 2004

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ – ΜΕΤΡΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.

4.1. ΜΕΓΑΛΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.

Επικράτεια Πολιτισμού	Το κορυφαίο πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού για την ανάπτυξη μιας ολοκληρωμένης πολιτιστικής πολιτικής. Είναι το Ενιαίο Δίκτυο Πολιτισμού, στο οποίο συγκλίνουν όλα τα προγράμματα, όλα τα δίκτυα του Υπουργείου, είτε αφορούν στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς είτε στον τομέα της πολιτιστικής ανάπτυξης.
Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων της Αθήνας	Η συνένωση των σπουδαιότερων αρχαιολογικών χώρων της Αθήνας δημιουργεί το μεγαλύτερο και σημαντικότερο αρχαιολογικό πάρκο της Ελλάδας και αποτελεί ταυτόχρονα την ουσιαστικότερη περιβαλλοντική παρέμβαση στην καρδιά της πόλης.
Συντήρηση Μνημείων Ακροπόλεως	Πρόγραμμα συντήρησης και στερέωσης των μνημείων της Ακρόπολης, που έχει δημιουργήσει Σχολή Αναστήλωσης στην Ελλάδα, με διεθνή ακτινοβολία και αναγνώριση.
Νέο Μουσείο Ακροπόλεως	Πρόγραμμα ανέγερσης του μουσείου, που θα στεγάσει τα γλυπτά και τα άλλα αριστουργήματα από την Ακρόπολη, που σήμερα βρίσκονται στο μικρό μουσείο και στις αποθήκες, καθώς και εκείνα που αποσπάστηκαν από τα μνημεία στις αρχές του περασμένου αιώνα.

Πρόγραμμα "ΜΕΛΙΝΑ"	Πρόγραμμα των Υπουργείων Πολιτισμού και Παιδείας που εισάγει την Τέχνη στα Σχολεία με τρόπους πρωτότυπους και φέρνει τα παιδιά σε επαφή με τον Πολιτισμό από την αρχή της στοιχειώδους εκπαίδευσης.
Έδρες Νεοελληνικών Σπουδών στο εξωτερικό	Έδρες ή Τμήματα Πανεπιστημίων του εξωτερικού, τα οποία προσφέρουν προπτυχιακά ή μεταπτυχιακά προγράμματα Νεοελληνικών Σπουδών.

4.2. ΘΕΣΜΟΙ – ΜΕΤΡΑ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.

Το Υπουργείο Πολιτισμού έχει ως αρμοδιότητα εκτός των άλλων την ανάπτυξη και προβολή των Ελληνικών γραμμάτων και του πολιτισμού, γι' αυτό το λόγω διατυπώνει και εφαρμόζει γενική πολιτική σε θέματα πολιτιστικά. Συνεργάζεται με συναρμόδιους για τα θέματα αυτά φορείς και συντονίζει την πολιτική των συναρμόδιων φορέων. Ο νόμος 2557/97 αποτελεί έκφραση της πολιτιστικής πολιτικής του ΥΠ.ΠΟ. με τον οποίο θεσπίζονται καινούριοι θεσμοί και δράσεις της πολιτιστικής ανάπτυξης στους τομείς του πολιτισμού.

4.2.1. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟ

Μεγάλη βαρύτητα δίνει το Υπουργείο Πολιτισμού στον τομέα των γραμμάτων. Γι' αυτό το λόγο μεριμνά για την όσο το δυνατόν καλύτερη προβολή και διάδοση τους. Ενισχύει τους Έλληνες πνευματικούς δημιουργούς με την βράβευση των έργων τους και μεταφράζει έργα τόσο ξένης λογοτεχνίας στην

ελληνική γλώσσα όσο και έργα ελληνικής λογοτεχνίας σε ξένη. Τέλος προβαίνει στη βράβευση των συγγραφέων για το συνολικό τους έργο.

Συγκεκριμένα η Διεύθυνση Γραμμάτων έχει ως αντικείμενα αρμοδιότητας τα παρακάτω :

1) Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία.

Απονέμονται κατ' έτος σε συγγραφείς που τα βιβλία τους έχουν εκδοθεί κατά το προηγούμενο έτος και έχουν κατατεθεί στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδας μέχρι την 31η Ιανουαρίου του έτους της κρίσης (Ν. 2557/97). Γι' αυτό το σκοπό έχουν συγκροτηθεί οι ακόλουθες Επιτροπές :

- α) Επιτροπή απονομής βραβείων λογοτεχνίας
- β) Επιτροπή απονομής βραβείων λογοτεχνικής μετάφρασης και
- γ) Επιτροπή απονομής βραβείων παιδικού βιβλίου.

Τα Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία είναι τα ακόλουθα :

A. - Βραβεία Λογοτεχνίας :

- Βραβείο Μυθιστορήματος
- Βραβείο Διηγήματος
- Βραβείο Ποίησης
- Βραβείο Δοκιμίου - Κριτικής
- Βραβείο Μαρτυρίας - Βιογραφίας - Χρονικού - Ταξιδιωτικής Λογοτεχνίας
- Μεγάλο Βραβείο Λογοτεχνίας

B. - Βραβεία Λογοτεχνικής Μετάφρασης :

- Βραβείο Μετάφρασης έργου ελληνικής λογοτεχνίας σε ξένη γλώσσα.
- Βραβείο Μετάφρασης έργου ξένης λογοτεχνίας στην ελληνική γλώσσα.

Γ. - Βραβεία Παιδικού Βιβλίου :

- Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου
- Βραβείο Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου
- Βραβείο Βιβλίου Γνώσεων για τα παιδιά.

2) Συντάξεις συγγραφέων.

Απονέμονται σε λογοτέχνες, μεταφραστές λογοτεχνίας, δοκιμιογράφους φιλοσοφικού και φιλολογικού δοκιμίου, ιστορικούς συγγραφείς και ιστοριογράφους (Ν.3075/2002 ΦΕΚ 297Α).

3) Συμμετοχή σε διεθνείς εκθέσεις βιβλίου.

Στο πλαίσιο της προβολής των ελληνικών γραμμάτων πραγματοποιείται ελληνική συμμετοχή σε μεγάλες διεθνείς εκθέσεις. Χαρακτηριστικά αναφέρουμε τη Διεθνή Έκθεση της Φρανκφούρτης, το Salon du livre στο Παρίσι, την έκθεση της Λειψίας, την έκθεση της Βουδαπέστης, την έκθεση της Μπολώνιας και την έκθεση του Βελιγραδίου.

4) Ενθάρρυνση ελληνικών και ξένων εκδοτικών οίκων :

για την έκδοση έργων σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας σε ξένες γλώσσες με τη χρηματοδότηση της μετάφρασης των έργων αυτών.

5) Οικονομική ενίσχυση λογοτεχνικών ενώσεων και σωματείων :

για την ανάπτυξη των δραστηριοτήτων τους όπως και περιοδικών για την εν γένει εκδοτική τους δραστηριότητα.

6) Οικονομική ενίσχυση ελληνικών Πανεπιστημίων :

για την οργάνωση εκδηλώσεων γνωριμίας και διαλέξεων Ελλήνων λογοτεχνών.

7) Οικονομική ενίσχυση εδρών νεοελληνικών σπουδών ξένων Πανεπιστημίων:

για την οργάνωση επισκέψεων γνωριμίας και διαλέξεων από συγγραφείς βραβευμένους με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας.

8) Ενίσχυση περιοδικών της Αθήνας και της επαρχίας :

για την οργάνωση επισκέψεων γνωριμίας και διαλέξεων από Έλληνες λογοτέχνες της επαρχίας και του κέντρου αντίστοιχα.

9) Ενίσχυση βιβλιοπωλείων της επαρχίας :

για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, με σκοπό τη διάδοση του βιβλίου και τη δημιουργία νέων αναγνωστών.

10) Αγορά βιβλίων, βραβευμένων με κρατικό βραβείο λογοτεχνίας και διάθεσης τους σε έδρες νεοελληνικών σπουδών ξένων πανεπιστημίων, σε ελληνικές διπλωματικές αρχές στο εξωτερικό και σε άλλους ελληνικούς και ξένους φορείς.

11) Ενίσχυση διαφόρων φορέων στον τομέα του Βιβλίου και των Γραμμάτων για την εν γένει οργάνωση δραστηριοτήτων που αποβλέπουν στην προβολή της ελληνικής λογοτεχνίας, τη διάδοση του βιβλίου και την αύξηση της αναγνωστικότητας.

12) Προγραμματικές συμβάσεις.

Έχουν συναφθεί οι ακόλουθες προγραμματικές συμβάσεις:

α) Μεταξύ ΥΠ.ΠΟ. και του Δήμου Κοζάνης δεκαετής προγραμματική σύμβαση (1995 - 2005), για την ίδρυση και λειτουργία του Ινστιτούτου Βιβλίου Κοζάνης.

β) Μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ. και του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας προγραμματική σύμβαση (2003 - 2007) για την υλοποίηση ερευνητικών προγραμμάτων καθώς και για τη στήριξη των ελληνικών γραμμάτων και σπουδών κυρίως στο εξωτερικό αλλά και στο εσωτερικό.

γ) Μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ. - ΕΚΕΒΙ - Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και Δήμων του Νομού Έβρου, δεκαετής προγραμματική σύμβαση (1997 - 2006) για την ανάπτυξη της ανάγνωσης και τον εκσυγχρονισμό των βιβλιοθηκών. Η σύμβαση αυτή έχει ως σκοπό την υλοποίηση ειδικού προγράμματος για την ανάπτυξη της αναγνωστικότητας στον νομό Έβρου, την οργάνωση, τον εκσυγχρονισμό, τη σύνδεση σε ηλεκτρονικό δίκτυο, το συντονισμό και τη λειτουργία των υπάρχοντων βιβλιοθηκών στο νομό, σύμφωνα με πρόγραμμα που έχει εκπονήσει το ΕΚΕΒΙ.

δ) Μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ., του ΕΚΕΒΙ, της Εταιρείας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης, της Λογοτεχνικής Λέσχης Θεσσαλονίκης, του Συνδέσμου Εκδοτών Βόρειας Ελλάδας και του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου για την ίδρυση του Λογοτεχνικού Αρχείου Θεσσαλονίκης σύμφωνα με το Νόμο 2557/97.

ε) Μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ. και του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου -πενταετής προγραμματική σύμβαση για την έκδοση της Ελληνικής βιβλιογραφίας του 19^ο αιώνα σε συνεργασία με το ΕΚΕΒΙ.

-τετραετής προγραμματική σύμβαση για την υλοποίηση πιλοτικού προγράμματος ψηφιακής έκδοσης αλληλογραφίας :

Η περίπτωση της αλληλογραφίας Τσίρκα – Παπαϊωάννου.

13) Ενίσχυση Συνεδριακών Εκδηλώσεων.

Προς τον σκοπό της ανάπτυξης του συνεδριακού τουρισμού οργανώνονται ή ενισχύονται εθνικά και διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα που προάγουν τις επιστήμες, τις τέχνες και γενικότερα τον πολιτισμό.

Τα Συνέδρια και οι συναφείς εκδηλώσεις (Συμπόσια, Συναντήσεις, Ημερίδες κλπ), που πραγματοποιούνται στον ελληνικό χώρο υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, απαιτούν έγκαιρη και αποτελεσματική αντιμετώπιση σε επίπεδο οργάνωσης και οικονομικής κάλυψης. Προκειμένου να σχεδιάζεται ο προγραμματισμός σε ετήσια βάση, θα πρέπει οι ενδιαφερόμενοι επιστημονικοί, πολιτιστικοί και λοιποί φορείς, μέχρι τις 30 Νοεμβρίου του προηγούμενου έτους να αποστέλλουν τα κατωτέρω απαραίτητα στοιχεία:

- 1) Αίτηση -έγγραφο με συνοπτικό ιστορικό της συνεδριακής εκδήλωσης.
- 2) Δελτίο Συνεδρίου , που καλύπτει βασικά και απαραίτητα στοιχεία.
- 3) Αναλυτικό προϋπολογισμό εσόδων-εξόδων.
- 4) Προκαταρκτικό πρόγραμμα εργασιών και εκδηλώσεων.
- 5) Κατάλογο ομιλητών.³¹

³¹ Ιστοσελίδα ΥΠ.ΠΟ., www.culture.gr. Ημερομηνία επίσκεψης: 6 Μαΐου 2004

4.2.2. ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ιδρύεται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με έδρα την Αθήνα και με επωνυμία «Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών» και νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με έδρα τη Θεσσαλονίκη και με επωνυμία «Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης», που εποπτεύονται από τον Υπουργό Πολιτισμού και στη συνέχεια αναφέρονται ως «Ταμεία». Τα Ταμεία δεν υπάγονται στο δημόσιο τομέα ούτε στις διατάξεις του δημόσιου λογιστικού ούτε στις διατάξεις για τις δημόσιες προμήθειες και τα δημόσια έργα και λειτουργούν κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπονται από το ιδιωτικό δίκαιο και τις διατάξεις του παρόντος νόμου.

Σκοπός των Ταμείων είναι η διαχείριση των κάθε είδους πιστώσεων, πόρων, εσόδων και περιουσίας των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης αντίστοιχα και η διάθεση αυτών για την οργάνωση συναυλιών, την ίδρυση και λειτουργία μουσικών συνόλων, τη συνεργασία και σύμπραξη με άλλους καλλιτεχνικούς φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, συμπεριλαμβανομένων και καλλιτεχνικών φορέων του εξωτερικού, στην παραγωγή καλλιτεχνικών εκδηλώσεων με όρους και συμφωνίες που καταρτίζονται κατά περίπτωση, τη διοργάνωση περιοδειών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, την εγγραφή και αναπαραγωγή σε υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας των εκδηλώσεων των ορχηστρών και την ανάπτυξη κάθε άλλης συναφούς δραστηριότητας.

Πόροι των Ταμείων είναι:

- I. Επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού.
- II. Έσοδα προερχόμενα από μουσικές εκδηλώσεις και παραγωγές.
- III. Εισφορές, δωρεές, χορηγίες, επιχορηγήσεις, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα και κάθε άλλο έσοδο από κρατική ή ιδιωτική πηγή.
- IV. Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και άλλους διεθνείς

Οργανισμούς.

V. Έσοδα από επενδύσεις χρηματικών κεφαλαίων.

VI. Έσοδα από εκμετάλλευση ακινήτων περιουσιακών στοιχείων.

VII. Έσοδα από κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Το Υπουργείο Πολιτισμού είναι υπεύθυνο για τη μουσική εκπαίδευση, που παρέχεται σήμερα από μουσικά ιδρύματα (ωδεία και μουσικές σχολές), που είναι κρατικά, δημοτικά και, κυρίως, ιδιωτικά. Το σύνολο των ιδρυμάτων αυτών ανέρχεται σε περίπου 600 και ο συνολικός αριθμός των σπουδαστών πλησιάζει τους 80.000.

Όλα τα μουσικά εκπαιδευτικά ιδρύματα εποπτεύονται και ελέγχονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και παρέχουν εξειδικευμένη εκπαίδευση τόσο στους τομείς της ενόργανης μουσικής όσο και στους τομείς των θεωρητικών σπουδών.

Με το νέο νόμο του Υπουργείου Πολιτισμού επιχειρείται βαθιά τομή στο εκπαιδευτικό σύστημα: η μουσική εκπαίδευση διακρίνεται σε βασική και ανώτερη. Η βασική μουσική εκπαίδευση έχει ως σκοπό την παροχή βασικών μουσικών γνώσεων και την προετοιμασία για την εισαγωγή στις ανώτερες σχολές μουσικής εκπαίδευσης. Η ανώτερη μουσική εκπαίδευση έχει ως σκοπό την παροχή μουσικής εκπαίδευσης στο ανώτερο δυνατό επίπεδο, καθώς και την ευρύτερη μουσική καλλιέργεια, μπορεί δε να οδηγεί και στην επαγγελματική μουσική σταδιοδρομία.

Μερικοί από τους κυριότερους πολιτιστικούς μουσικούς οργανισμούς είναι οι εξής : Εθνική Λυρική Σκηνή, Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Οργάνων Φοίβου Ανωγειανάκη – Κέντρο Εθνομουσικολογίας, Κέντρο Μουσικού Θεάτρου, Κέντρο Χορωδιακής Πράξης, Κέντρο Μελέτης Ηπειρωτικής και Βαλκανικής Μουσικής Παράδοσης, Κέντρο

Μεσογειακής Μουσικής, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών – Θεσσαλονίκης, Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Εθνικό Ωδείο, Ελληνικό Ωδείο, Ωδείο Αθηνών, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.³²

4.2.3. ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος είναι ο μεγάλος θεμελιωτής του αστικού ελληνικού δράματος από τις αρχές του 20ου αιώνα. Ο Μεσοπόλεμος εγκαινιάζει την προσπάθεια ερμηνείας του αρχαίου δράματος (Δελφικές γιορτές 1927) και συνοδεύεται από την ίδρυση του Εθνικού θεάτρου (1932). Μεταπολεμικά ιδρύεται το Κρατικό θέατρο Βορείου Ελλάδος και δημιουργούνται οι θεσμοί των Φεστιβάλ, Επιδαύρου και Αθηνών.

Επί υπουργίας Μελίνας Μερκούρη ιδρύονται τα Δημοτικά Περιφερειακά θέατρα, ενώ μεταπολιτευτικά είχε αρχίσει ο θεσμός των Κρατικών Χορηγιών για το θέατρο. Τα τελευταία είκοσι χρόνια οι επιχορηγούμενοι και οι κρατικοί θίασοι δημιούργησαν ευνοϊκό κλίμα για την ενίσχυση ενός σημαντικού αριθμού νέων ελληνικών έργων και παραστάσεων ξένων έργων υψηλών επαγγελματικών προδιαγραφών.

Θεσπίζεται κρατικό βραβείο συγγραφής παιδικού θεατρικού έργου.

Για την ενίσχυση και προαγωγή του παιδικού θεατρικού έργου, καθιερώνεται ετήσιος διαγωνισμός απονομής Κρατικού Βραβείου Συγγραφής Παιδικού θεατρικού Έργου, που προκηρύσσεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, το πρώτο δίμηνο κάθε έτους.

Κρατικό Βραβείο Μελίνα Μερκούρη. Για την ενίσχυση των προσπαθειών των νέων δημιουργών του Πνεύματος και των Τεχνών καθιερώνεται ετήσιο Κρατικό Βραβείο με την επωνυμία «ΚΡΑΤΙΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ».

³² Ιστοσελίδα ΥΠ.ΠΟ., www.culture.gr. Ημερομηνία επίσκεψης: 10 Μαΐου 2004

Το Κρατικό Βραβείο Μελίνα Μερκούρη απονέμεται σε ένα Έλληνα δημιουργό ή σύνολο Ελλήνων δημιουργών, ηλικίας μέχρι τριάντα ετών και αφορά στο σημαντικότερο πολιτιστικό έργο νέου δημιουργού του προηγούμενου της απονομής έτους. Η επιλογή του έργου γίνεται από όλες τις τέχνες, αυτό δε πρέπει να είναι δημοσιοποιημένο.

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζεται το χρηματικό έπαθλο του Βραβείου και κάθε άλλη λεπτομέρεια.

Κρατικά Βραβεία Χορού: Για την ενίσχυση, προαγωγή και διάδοση της Τέχνης του Χορού, καθιερώνονται τα ακόλουθα ετήσια Κρατικά Βραβεία Χορού, στον τομέα του Κλασικού Μπαλέτου, του Μοντέρνου και Σύγχρονου Χορού που αφορούν στην καλύτερη:

- α) παραγωγή,
- β) χορογραφία,
- γ) πρωτότυπη μουσική σύνθεση για χορό,
- δ) ανδρική ερμηνεία,
- ε) γυναικεία ερμηνεία.

Η απονομή των Βραβείων γίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από εισήγηση της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Χορού, διευρυμένης με έναν εκπρόσωπο του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού, έναν εκπρόσωπο του Σωματείου Χορού και Ρυθμικής, έναν εκπρόσωπο της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Θεάματος - Ακροάματος, έναν εκπρόσωπο του Μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και με ένα μουσικό, ένα σκηνογράφο - ενδυματολόγο και μέχρι τρεις κριτικούς χορού με στήλη σε ημερήσια εφημερίδα ή περιοδικό έντυπο.

Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται τα χρηματικά έπαθλα για κάθε βραβείο, καθώς και κάθε άλλη λεπτομέρεια.

Αναθέσεις συγγραφείς νεοελληνικών θεατρικών έργων: Για την ενίσχυση της νεοελληνικής θεατρικής δημιουργίας, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Θεάτρου, ανατίθεται, κάθε έτος, σε πέντε (5) αναγνωρισμένους θεατρικούς συγγραφείς η συγγραφή θεατρικών έργων.

Με την ίδια απόφαση θα καθορίζονται το ύψος της αμοιβής του συγγραφέα και κάθε άλλη λεπτομέρεια σχετικά με τους όρους και τις προϋποθέσεις της ανάθεσης.

Ιδρύεται ως αυτοτελές τμήμα του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (Κ.Θ.Β.Ε.) η «Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης» (Ο.Δ.Θ.). Στους σκοπούς της Όπερας περιλαμβάνονται ιδίως:

I. Η ανάπτυξη, προαγωγή, προβολή και διάδοση της μελοδραματικής τέχνης στη Θεσσαλονίκη και στην ευρύτερη περιοχή της Μακεδονίας και της Θράκης.

II. Η σκηνική διδασκαλία και παρουσίαση έργων όπερας, οπερέτας, μουσικού θεάτρου, χορωδιακών έργων, συμφωνικών έργων και κλασικού τραγουδιού.

III. Η μελέτη, έρευνα και παρουσίαση έργων Ελλήνων δημιουργών.

IV. Η εξοικείωση του κοινού με το ρεπερτόριο όπερας.

V. Η αξιοποίηση του τοπικού καλλιτεχνικού δυναμικού και η εξυπηρέτηση της περιφερειακής πολιτιστικής ανάπτυξης.

VI. Η σύσταση και λειτουργία εργαστηρίων λυρικού τραγουδιού για την εκπαίδευση, εξειδίκευση νέων μουσικών στον τομέα της όπερας.

VII. Η εξασφάλιση προϋποθέσεων για τη δημιουργία και ανάδειξη νέων μελοδραματικών έργων.

VIII. Η σύσταση, οργάνωση και λειτουργία μουσικού αρχείου και μουσικής βιβλιοθήκης.³³

4.2.4. Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Έχει ιδρυθεί νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, κοινωφελές μη κερδοσκοπικό, με έδρα τη Θεσσαλονίκη και επωνυμία «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και στη συνέχεια του παρόντος νόμου αναφέρεται ως ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

³³ Ιστοσελίδα ΥΠ.ΠΟ , www.culture.gr. Ημερομηνία επίσκεψης: 6 Μαΐου 2004

Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος, κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο.

Σκοπός του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι η διάδοση του κινηματογράφου και η διαπαιδαγώγηση, ψυχαγωγία και πνευματική καλλιέργεια του ελληνικού κοινού με την προβολή ελληνικών και ξένων ταινιών ποιότητας.

Στο σκοπό αυτόν περιλαμβάνονται, ιδίως, η προώθηση και η προβολή των ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών και γενικά η ενίσχυση των δυνατοτήτων και η ανάπτυξη της ελληνικής κινηματογραφίας, η προώθηση, διάδοση και προβολή ξένων ταινιών του νέου κινηματογράφου από όλον τον κόσμο, καθώς και η ανάδειξη της πόλης της Θεσσαλονίκης ως τόπου συνάντησης των Ελλήνων και ξένων δημιουργών με το ελληνικό κοινό και συγχρόνως η ανάδειξη της ως τόπου αγοράς και διάθεσης των ταινιών.

Ειδικότερα, το ΦΕΣΤΙΒΑΛ, στα πλαίσια του σκοπού του αναλαμβάνει ιδίως:

I. Τη διοργάνωση ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ στη Θεσσαλονίκη με ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες μεγάλου μήκους.

II. Τη διοργάνωση ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ στη Θεσσαλονίκη με κινηματογραφικές ταινίες Ελλήνων και ξένων δημιουργών από όλον τον κόσμο.

III. Τη διοργάνωση εκδηλώσεων παράλληλα με τα δύο ΦΕΣΤΙΒΑΛ με αξιόλογες ελληνικές και ξένες κινηματογραφικές ταινίες, μικρού και μεγάλου μήκους, ανεξάρτητα από προηγούμενη βράβευση τους.

IV. Τη διοργάνωση αγοράς (market) κινηματογραφικών ταινιών και οπτικοακουστικών προϊόντων.

V. Την προώθηση των προγραμμάτων του ΦΕΣΤΙΒΑΛ και των παράλληλων εκδηλώσεων του και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.

VI. Την πραγματοποίηση αφιερωμάτων (εκδόσεις, προβολές, διαλέξεις) σε σκηνοθέτες, ηθοποιούς, τεχνικούς, κινηματογραφικά κινήματα, εθνικές κινηματογραφίες.

VII. Το ΦΕΣΤΙΒΑΛ, για την εξυπηρέτηση των σκοπών του, μπορεί να συμμετέχει σε εταιρίες και άλλους φορείς (στην ημεδαπή ή την αλλοδαπή) και να διατηρεί γραφείο σε άλλες πόλεις.

Οι πόροι του ΦΕΣΤΙΒΑΛ είναι:

I. Η ετήσια επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού, για την οποία θα υπάρχει σχετική ειδική πρόβλεψη στον ετήσιο προϋπολογισμό του.

II. Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς, επιχορηγήσεις δημόσιων ή μη φορέων και οργανισμών, έσοδα από τις καλλιτεχνικές του δραστηριότητες, χορηγίες, έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων, από δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα, καθώς και κάθε είδους κοινωνικοί πόροι.

Ιδρύεται ως αυτοτελές τμήμα του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ «Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης» (Μ.Κ.Θ.).

Σκοπός του Μ.Κ.Θ. είναι η συγκέντρωση, διάσωση και μουσειολογική προβολή των στοιχείων της κινηματογραφικής ζωής της χώρας.

Με προγραμματική σύμβαση, που καταρτίζεται μεταξύ του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης) και Ταινιοθήκης της Ελλάδος και κυρώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, ρυθμίζονται οι όροι της μεταξύ τους συνεργασίας, ιδίως στον τομέα της συντήρησης και αποκατάστασης του κινηματογραφικού υλικού, με στόχο την καλύτερη δυνατή συντήρηση και προβολή των συλλογών τους.

Με προεδρικά διατάγματα, που εκδίδονται ύστερα από πρόταση των Υπουργών Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Πολιτισμού, μετά από γνώμη των αρμοδίων πανεπιστημιακών οργάνων, όπου αυτή προβλέπεται, είναι δυνατό να ιδρύονται τμήματα κινηματογραφικής θεωρίας στα Α.Ε.Ι. και να ιδρυθεί αυτοτελής ανώτατη πρακτική σχολή κινηματογραφίας.

Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται μετά από πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού, καταρτίζεται το καταστατικό του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου που λειτουργεί ως ανώνυμη εταιρεία σύμφωνα με τις διατάξεις

του τρίτου κεφαλαίου (άρθρα 16 - 26) του Ν. 15977/1986, όπως αυτός ισχύει. Με το προεδρικό διάταγμα του προηγούμενου εδαφίου ρυθμίζονται τα σχετικά με τη νομική μορφή, τους σκοπούς, τους πόρους, τα όργανα διοίκησης και ελέγχου, την εποπτεία, την εσωτερική διάρθρωση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και κάθε άλλη λεπτομέρεια σχετικά με την οργάνωση και λειτουργία του. Το καταστατικό μπορεί να προβλέπει ότι με τον εσωτερικό κανονισμό που καταρτίζεται από το Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και κυρώνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ρυθμίζονται θέματα λεπτομερειακού χαρακτήρα.³⁴

4.2.5. Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Ιδρύονται νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» (Ε.Μ.Σ.Τ.), με έδρα την Αθήνα και «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» (Κ.Μ.Σ.Τ.), με έδρα τη Θεσσαλονίκη, που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, που στο εξής θα αποκαλούνται Μουσεία, λειτουργούν χάριν του δημόσιου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπονται από το ιδιωτικό δίκαιο, εφόσον δεν ορίζεται ειδικότερα στις διατάξεις του παρόντος. Οι επωνυμίες των Μουσείων μπορεί, όπου είναι αναγκαίο, να μεταφράζονται πιστά σε ξένη γλώσσα και να προστίθενται σε αυτές ο προσδιορισμός «Αθηνών» ή «Θεσσαλονίκης» αντίστοιχα.

Στους σκοπούς των ιδρυόμενων Μουσείων περιλαμβάνονται:

α) η διάσωση και ανάδειξη έργων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τα οποία ανήκουν στην ιστορία της σύγχρονης τέχνης και έργων διαφόρων τάσεων της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής, ελληνικής και ξένης με πρωτοποριακό και πειραματικό χαρακτήρα,

β) η προαγωγή της αισθητικής καλλιτεχνικής παιδείας του κοινού,

³⁴ Ιστοσελίδα ΥΠ.ΠΟ., www.culture.gr. Ημερομηνία επίσκεψης: 14 Μαΐου 2004

γ) η ανάπτυξη της επιστημονικής έρευνας σε θέματα ιστορίας και θεωρίας της σύγχρονης τέχνης και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας,

δ) η εξυπηρέτηση της εξειδίκευσης στη μουσειολογία ιστορικών και θεωρητικών της τέχνης.³⁵

4.2.6. ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ, ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

Η Μουσειακή πολιτική σχεδιάζεται και εφαρμόζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Συγκροτείται Γνωμοδοτικό Συμβούλιο Μουσειακής Πολιτικής το οποίο απαρτίζεται από δεκαπέντε (15) μέλη. Τα μέλη του Συμβουλίου διορίζονται από τον Υπουργό Πολιτισμού για τριετή θητεία η οποία μπορεί να ανανεώνεται. Με την απόφαση διορισμού των μελών ορίζεται και ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος του Συμβουλίου. Στο Συμβούλιο μετέχουν στελέχη της αρχαιολογικής υπηρεσίας με ιδιαίτερη γνώση και εμπειρία σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας των μουσείων, διευθύνοντες μη κρατικών μουσείων, εκπρόσωπος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας, ειδικοί επιστήμονες και προσωπικότητες του πνευματικού κόσμου της χώρας. Το Συμβούλιο γνωμοδοτεί για θέματα μουσειακής πολιτικής ύστερα από ερωτήματα του Υπουργού Πολιτισμού και εισηγείται μέτρα υποστήριξης και εξειδίκευσης της μουσειακής πολιτικής.

Με προεδρικό διάταγμα, που εκδίδεται ύστερα από πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού, καθορίζονται οι κατηγορίες μη κρατικών μουσείων και οι προϋποθέσεις που πρέπει να πληροί το μουσείο για να χαρακτηριστεί ως τέτοιο με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

Συνιστάται νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με τη μορφή ανώνυμης εταιρίας υπό την επωνυμία «Ανώνυμη Εταιρία Προβολής της Ελληνικής

³⁵ Μπιτσάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ 92.

Πολιτιστικής Κληρονομιάς». Για τις σχέσεις της Εταιρίας με την αλλοδαπή θα χρησιμοποιείται η ίδια επωνυμία σε πιστή μετάφραση στην οικεία ξένη γλώσσα.

Έδρα της Εταιρίας ορίζεται ο Δήμος Αθηναίων. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Δ.Σ.) της Εταιρίας και έγκριση του Υπουργού Πολιτισμού μπορεί να ιδρύονται υποκαταστήματα, παραρτήματα, γραφεία ή σημεία πώλησης της εταιρίας στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό. Τους όρους λειτουργίας, καθώς και την έκταση και τη φύση των εργασιών των υποκαταστημάτων, παραρτημάτων, γραφείων, σημείων πώλησης της Εταιρίας καθορίζει το Διοικητικό Συμβούλιο, με την απόφαση ιδρύσεως τους ή με μεταγενέστερες αποφάσεις. Η Εταιρία δικαιούται να κάνει χρήση των εργαστηρίων και των χώρων του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, καθώς και των χώρων του Υπουργείου Πολιτισμού, σύμφωνα με σχετικές αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού.

Η Εταιρία λειτουργεί κατά τις διατάξεις του ιδιωτικού δικαίου, εφόσον δεν ορίζεται ειδικότερα στις διατάξεις του παρόντος νόμου.

Σκοπός της Εταιρίας είναι η ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και του πολιτιστικού δυναμικού της χώρας στο πλαίσιο της σχετικής πολιτικής που καθορίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Τα προς διανομή κέρδη της εταιρίας διατίθενται στο χώρο ευθύνης των αρχαιολογικών και αναστηλωτικών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και του Τ.Α.Π.

Στο σκοπό αυτό συμπεριλαμβάνονται ιδίως:

I. Η παραγωγή, έκδοση και διάθεση βιβλίων, περιοδικών και άλλων εντύπων, οπτικοακουστικού υλικού, φωτογραφιών, παιχνιδιών ή άλλων συναφών αντικειμένων που συνδέονται, με την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού, καθώς και η οργάνωση συνεδρίων και άλλων συναφών εκδηλώσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

II. Η διαχείριση των δικαιωμάτων του Δημοσίου επί των στοιχείων της πολιτιστικής κληρονομιάς, στο μέτρο που αυτή της ανατίθεται κατά περίπτωση ή

για κατηγορίες θεμάτων με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.³⁶

4.2.7. Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Η πρωτοβουλία του ΥΠ.ΠΟ. να επέμβει ενεργά στα φωτογραφικά πράγματα της χώρας μας έρχεται σε μια ιδιαίτερα κρίσιμη καμπή της τροχιάς της φωτογραφίας (και ειδικότερα της ελληνικής φωτογραφίας), τροχιάς που άρχισε πριν από 160 χρόνια.

Η ενέργεια σχεδιασμού πολιτικής για την καλλιτεχνική φωτογραφία δεν είναι όμως και η μόνη που αναπτύχθηκε από το ΥΠ.ΠΟ. Ήδη από το καλοκαίρι του 1994 το Υπουργείο:

- Ενίσχυσε τις προσπάθειες του Δήμου Σκοπέλου, με τις εκθέσεις των Robert Capa και James Balog, σε συνεργασία με το Musee de l' Elysee της Λωζάνης, και απεδέχθη την ένταξη του στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων με τη δημιουργία θεσμού καλλιτεχνικής φωτογραφίας.

- Άρχισε ένα διάλογο με τους ανθρώπους της φωτογραφίας.

- Αποφάσισε την ίδρυση Τμήματος Φωτογραφίας στη Διεύθυνση Εικαστικών Τεχνών, στο πλαίσιο του προτεινόμενου νέου οργανισμού του ΥΠ.ΠΟ.

- Ενίσχυσε με εφάπαξ τιμητική καλλιτεχνική σύνταξη τους καταξιωμένους φωτογράφους Σπύρο Μελετζή, Κώστα Μπαλάφα και Δημήτρη Γλούπα, αναλαμβάνοντας ταυτόχρονα τη δημιουργία μεγάλης αναδρομικής έκθεσης φωτογραφιών τους.

Οργάνωσε, στις 9-10-1994 στην Αθήνα, Ημερίδα για την καλλιτεχνική φωτογραφία, της οποίας τα πρακτικά εξέδωσε σε βιβλίο.

- Τέλος, στις αρχές Νοεμβρίου, με απόφαση του υπουργού, συστάθηκε Ομάδα Εργασίας για τον σχεδιασμό εθνικής πολιτικής για την καλλιτεχνική φωτογραφία και, στη συνέχεια, με αντίστοιχη απόφαση, διορίστηκε ως ειδικός

³⁶ Μπιτσάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ. 92, 95-98, 101-103.

σύμβουλος του υπουργού σε ζητήματα φωτογραφίας ο Νίκος Παναγιωτόπουλος, μέλος της Ομάδας Εργασίας.

Η διαμόρφωση εθνικής πολιτικής για την καλλιτεχνική φωτογραφία επιχειρείται για πρώτη φορά στην εικοσιπεντάχρονη ιστορία του υπουργείου και η ανάθεση της συνιστά το επιστέγασμα όλων αυτών των ενεργειών, ιδιαίτερα όμως αποτελεί την φυσική, εξελικτική συνέχεια της Ημερίδας. Στη συνάντηση αυτή, άτομα-αντιπρόσωποι φορέων, ενεργοί πρωταγωνιστές στο χώρο της φωτογραφίας με την αδιάλειπτη παρουσία και ενεργό συμμετοχή του υπουργού και των στελεχών του ΥΠ.ΠΟ., διατύπωσαν απόψεις, σκέψεις, προτάσεις και προσδοκίες σχετικά με την υποδομή, την παραγωγή, την διακίνηση και την αποδοχή της καλλιτεχνικής φωτογραφίας, την ιστορία της, καθώς και την πολιτιστική της προοπτική σ' ένα γοργά μεταβαλλόμενο κόσμο.

Η κρισιμότητα όλων αυτών των πρώτων παρεμβάσεων-εγχειρημάτων και αποφάσεων συνδέεται άμεσα με μια σειρά γεγονότων από τα οποία τα κυριότερα είναι :

- Η συνειδητοποίηση της δημιουργίας, στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μιας εσωτερικής «πολιτιστικής διαπάλης», κατά την οποία κάθε μέλος καλείται ν' αντιμετωπίσει τις «επιθέσεις» αναπτύσσοντας και διατυπώνοντας μια δυναμική πολιτιστική πολιτική, ταυτόχρονα εθνική και ευρωπαϊκή. Για σειρά ειδικών λόγων, η φωτογραφία έχει αποδειχτεί αναντικατάστατο εργαλείο-μέσο όσον αφορά μια τέτοια εξαιρετικά σύνθετη, πολιτιστική πολιτική. Γι' αυτό εξάλλου και αναπτύσσεται με κρατική πρωτοβουλία στ' άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης εδώ και τρεις δεκαετίες.

- Η ενεργή, στρατηγική υποστήριξη της φωτογραφίας από τα κράτος (ΥΠ.ΠΟ., τοπική αυτοδιοίκηση, περιφερειακή διοίκηση κλπ.) και η ανάπτυξη της, απ' τις αρχές της δεκαετίας του '70, στον δυτικοευρωπαϊκό χώρο-ΕΟΚ, πρώτα στη Γαλλία, Αγγλία, Γερμανία και το Βέλγιο και αμέσως μετά και σε άλλες χώρες (Ολλανδία, Σκανδιναβικά κράτη, Ισπανία κλπ.) με σημαντικά αποτελέσματα. Παρ' όλη την θετική πορεία της φωτογραφίας, αυτή την περίοδο γίνεται προσπάθεια

αναθεώρησης και αναδιοργάνωσης των στρατηγικών που ακολουθήθηκαν για την ανάπτυξη της καλλιτεχνικής φωτογραφίας.

- Η αναζήτηση νέων κατευθύνσεων, στόχων, δομών, λειτουργιών και τρόπων χρηματοδότησης των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, ως συνέπεια της αποτίμησης της πολιτιστικής πολιτικής που ακολουθήθηκε τα τελευταία 25 χρόνια σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες. Η αποτίμηση αυτή έγινε επιτακτική καθώς τα σύγχρονα κράτη καλούνται να περιορίσουν τις δαπάνες, ή τουλάχιστον να χρησιμοποιούν τους πόρους με περισσότερο ορθολογισμό και καλύτερη θεμελίωση, και οπωσδήποτε σε συνεχή διάλογο με τους «πολιτιστικούς εργάτες» και τους πολίτες.

- Η αναζήτηση και εμφάνιση, στον πολιτιστικό τομέα, νέων μορφών και σχέσεων διαπλοκής δημοσίου και ιδιωτικού χώρου και ταυτόχρονα της τοπικής, περιφερειακής αυτοδιοίκησης, στο πλαίσιο των νέων ιδεολογικών πολιτικών και κοινωνικό-οικονομικών δεδομένων.

- Η ραγδαία εισβολή των νέων τεχνολογιών στην παραγωγή και διανομή των χημικών και ψηφιακών εικόνων, σε παγκόσμια πλέον κλίμακα.

- Η ανάπτυξη στην Ελλάδα ενός «πρώτου κόσμου» της φωτογραφίας, δηλαδή καλλιτεχνικών πυρήνων, λεσχών, σωματείων, περιοδικών, σχολών (δημοσίων/Τ.Ε.Ι.-ιδιωτικών), φεστιβάλ, διεθνών εκδηλώσεων, συνεδρίων και οπωσδήποτε, η διεθνής παρουσία της σύγχρονης ελληνικής φωτογραφίας.

- Η μακρόχρονη περιθωριοποίηση της φωτογραφίας -ιδιαίτερα στον χώρο της τέχνης, του πνεύματος και της εκπαίδευσης- δείγμα της «πολιτιστικής αγκύλωσης» που χαρακτηρίζει την ελληνική κοινωνία και η οποία, με διάφορους τρόπους, εκδηλώνεται και σε άλλους νεότερους τομείς της καλλιτεχνικής και πνευματικής ζωής.

- Οι μεγάλες αλλαγές που προκαλούν τα Μ.Μ.Ε. στις έννοιες της Εικόνας και της Πραγματικότητας, της Πληροφόρησης, Επικοινωνίας και Ερμηνείας μέσω της Εικόνας.

- Οι επακόλουθες αλλαγές που διαδραματίζονται στον χώρο της τέχνης, όπως η εμφάνιση νέων μορφών και μέσων έκφρασης, η ανάπτυξη υβριδίων, η

εξασθένηση των παραδοσιακών συνόρων μεταξύ των καλλιτεχνικών εκφράσεων, η διεθνοποίηση της καλλιτεχνικής παραγωγής.

• Η επιταχυνόμενη μεταστροφή που παρατηρείται στις προτιμήσεις των νέων Ελλήνων από τα παραδοσιακά (ασφαλή και καθιερωμένα) επαγγέλματα μιας αγροτικής κοινωνίας σε νεότερα και δυναμικότερα που κινούνται στους χώρους της τέχνης και της επιστήμης, παρά την συντηρητική ροπή αντίστασης όσον αφορά την ένταξη και ανάπτυξη τους στην ανώτατη εκπαιδευτική βαθμίδα, όσο και την θεσμική αναγνώριση τους.

Η ομάδα του ΥΠ.Π.Ο., με αυτά τα δεδομένα και έχοντας ως αφετηρία τα αποτελέσματα ενός πρώτου κοινωνικού-θεσμικού διαλόγου, επιφορτίστηκε να επεξεργαστεί τις ιδέες-προτάσεις και να διαμορφώσει μια εθνική πολιτική επιφορτίστηκε δηλαδή:

- Να διατυπώσει τις αρχές αυτής της πολιτικής.
- Να προσδιορίσει στόχους, κατευθύνσεις και προτεραιότητες.
- Να προτείνει δομές και διαδικασίες.
- Να εκτιμήσει πόρους και δυνατότητες.
- Να αναζητήσει τρόπους για την εξασφάλιση της υποδομής σε θέματα πληροφορίας, τεκμηρίωσης, εκπαίδευσης, προσωπικού.
- Να φροντίσει για την ευρύτερη κοινωνική πολιτιστική αποδοχή και στήριξη της φωτογραφίας.
- Να προετοιμάσει (στον βαθμό που είναι εφικτό) την ελληνική φωτογραφία εν όψει των προκλήσεων του επόμενου αιώνα, ορισμένες από τις οποίες ήδη προδιαγράφονται.

Οι φάσεις της εργασίας ήταν οι ακόλουθες:

- Αποδελτίωση και κωδικοποίηση της θεματολογίας, όπως αυτή αποτυπώθηκε στα πρακτικά της συνάντησης του Οκτώβρη.
- Επεξεργασία των επιμέρους θεμάτων από τα μέλη της ομάδας.
- Στάθμιση στόχων, δυσκολιών.
- Διαμόρφωση πιθανών δραστηριοτήτων.
- Συνολική επεξεργασία των προτάσεων.

- Μορφοποίηση τελικών κειμένων πολιτικής.³⁷

4.3. ΠΕΝΤΑΕΤΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ

Το 1974 διαμορφώθηκαν οι προϋποθέσεις για την άσκηση αποτελεσματικής κρατικής παρέμβασης στα πολιτιστικά. Επιχειρήθηκε μια πιο στενή και συστηματική σύνδεση του τομέα του πολιτισμού με τη γενικότερη κυβερνητική πολιτική. Για το λόγο αυτό πάρθηκε απόφαση να καταρτιστούν προγράμματα πολιτιστικής ανάπτυξης τα οποία θα ενσωματώνονταν στα πενταετή προγράμματα.

Τα κυριότερα πενταετή αναπτυξιακά προγράμματα ήταν αυτά των ετών 1978-1982, 1983-1987 και 1988-1992. Στα προγράμματα αυτά γίνεται προσπάθεια για να συνδεθεί η πολιτιστική πραγματικότητα με την κοινωνική. Βασικός στόχος των προγραμμάτων αποτέλεσε η περιφερειακή ανάπτυξη, με κύριες κατευθύνσεις την δημογραφική ανασυγκρότηση της ελληνικής περιφέρειας, την αξιοποίηση και προστασία πλουτοπαραγωγικών πηγών που παρέμεναν ανεκμετάλλευτες, την κοινωνική και πολιτιστική αναβάθμιση και τέλος την προστασία του περιβάλλοντος.

Τα αναπτυξιακά πενταετή προγράμματα λόγω του ότι συντάχθηκαν χωρίς ειδικές μελέτες, αναλύσεις κ.λ.π. παρουσίασαν σοβαρές ελλείψεις. Είναι απαραίτητο όμως να αναγνωριστεί η προσπάθεια που καταβλήθηκε για να σχεδιαστεί πολιτική για ολόκληρο τον πολιτιστικό χώρο. Επιπρόσθετα επιχειρήθηκε συντονισμός και συσχέτιση των διαδικασιών ανάμεσα στην οικονομική και πολιτιστική ανάπτυξη.

Οι προγραμματικές συμβάσεις καθιερώθηκαν ως θεσμός με το άρθρο 1 του Νόμου 1416/84 και έδωσαν τη δυνατότητα στους Ο.Τ.Α. να συνάπτουν αυτές με φορείς του δημοσίου τομέα και με σκοπό την εκτέλεση ολοκληρωμένων

³⁷ Ιστοσελίδα ΥΠ.Π.Ο., www.culture.gr. Ημερομηνία επίσκεψης: 14 Μαΐου 2004

αναπτυξιακών τοπικών προγραμμάτων. Μέσα σ' αυτές τις συμβάσεις εντάσσονται και εκείνες που αφορούν πολιτιστικά αναπτυξιακά προγράμματα.

Ενδεικτική στην Ελλάδα είναι η περίπτωση της Καλαμάτας, γιατί ήταν η πρώτη προγραμματική σύμβαση που υπογράφηκε μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ., του Δήμου Καλαμάτας και της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.). Τόσο για τον πολιτισμό όσο και για την Τοπική Αυτοδιοίκηση ο θεσμός των συμβάσεων αποτελεί το σημαντικότερο έργο θεσμικής υποδομής. Τα αποτελέσματα αυτών υπήρξαν θεαματικά. Δεν παύει όμως να είναι ένας θεσμός, με τεράστια αποθέματα για περαιτέρω αξιοποίηση, για ουσιαστική πολιτιστική παρέμβαση και για δημιουργία. Οι προγραμματικές συμβάσεις έχουν τη δυνατότητα να φέρουν σε ουσιαστική και αποτελεσματική επαφή τους δημιουργούς με τους δημότες με αποτέλεσμα ο ρόλος του μαζικού πολιτιστικού κινήματος να είναι πιο ουσιαστικός.³⁸

4.4. ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΕΩΝ (Ε.Π.Δ.Π.)

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων (Ε.Π.Δ.Π.) είναι πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού με εξασφαλισμένη χρηματοδότηση ύψους 30 δισεκατομμυρίων από το Β' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης και με συγκεκριμένο χρονικό ορίζοντα υλοποίησης (1995-1999). Το πρόγραμμα αυτό αποτελεί αποφασιστικό μοχλό ανάπτυξης των πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην ελληνική περιφέρεια (με εξαίρεση του νομού Αττικής, Θεσσαλονίκης) και φιλοδοξεί να δημιουργήσει βιώσιμους πολιτιστικούς θεσμούς.

Ο θεσμός ξεκίνησε το Νοέμβριο του 1993 και ακόμα εξελίσσεται. Στόχος του προγράμματος είναι η ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής των ελληνικών πόλεων με το να δημιουργηθούν σ' αυτές βιώσιμοι πολιτιστικοί δεσμοί κύρους για να επιτευχθεί η διαμόρφωση ενός νέου γίνεσθαι στη χώρα μας. Σκοπός του είναι να αποκλειστούν οι παρεμβάσεις στις δύο μεγάλες πόλεις Αθήνα και Θεσσαλονίκη

³⁸ Μπιτσάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ.103-108.

και να αναπτυχθεί η περιφέρεια αφού θα έχουν ενισχυθεί οι πολιτιστικές δραστηριότητες.

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων δραστηριοποιείται ταυτόχρονα στους εξής άξονες:

- Θεσμοί
- Κτίρια και γενικά χώροι πολιτισμού
- Δημιουργία των απαραίτητων στελεχών πολιτιστικών δραστηριοτήτων
- Συνεχής επικοινωνία των περισσότερων ελληνικών πόλεων μέσω

ηλεκτρονικού δικτύου, που θα τους παρέχει κάθε δυνατή ενημέρωση σχετικά με την πολιτιστική ζωή της χώρας. Σύνδεση αυτών των πόλεων με τα μεγαλύτερα μουσεία και πολιτιστικά κέντρα του εξωτερικού.

Η έλλειψη στοιχείων για τους δύο βασικούς τομείς παρέμβασης (πολιτιστικοί θεσμοί, κτιριακή υποδομή) έκανε απαραίτητη την έρευνα για την καταγραφή των αναγκών και των συνθηκών σε κάθε πόλη. Μετά από δεκάμηνη συνεργασία, (συσκέψεις, επισκέψεις, ανταλλαγή στοιχείων και απόψεων), η Ομάδα Εργασίας του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων κατέγραψε τις πολιτιστικές δραστηριότητες, την υπάρχουσα πολιτιστική κτιριακή υποδομή και συζήτησε τις ανάγκες και τις προτάσεις περίπου 150 Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΟΤΑ). Έτσι, έχουμε μια ικανοποιητική χαρτογράφηση ολόκληρου του ελληνικού χώρου σε ό,τι αφορά πολιτιστικές δραστηριότητες και πολιτιστικούς χώρους.

Κάθε πόλη προτείνει την δραστηριοποίηση της σ' έναν τομέα καλλιτεχνικής δημιουργίας και την ίδρυση ενός νέου ισχυρού θεσμού, που να συνδέεται άμεσα με την τοπική παράδοση και εμπειρία, τα ενδιαφέροντα και την ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινωνίας.

Απαραίτητη προϋπόθεση για την ένταξη των πόλεων στο δίκτυο, είναι η δημιουργία ανεξάρτητων φορέων ιδιωτικού δικαίου που αναλαμβάνουν τη διαχείριση και υλοποίηση των θεσμών οι οποίοι δημιουργούνται στις πόλεις στα πλαίσια του Ε.Π.Δ.Π.³⁹

³⁹ Ιστοσελίδα ΥΠ.Π.Ο., www.culture.gr. Ημερομηνία επίσκεψης: 17 Μαΐου 2004

4.5. ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στην «Επικράτεια Πολιτισμού» μετέχουν όλες οι υπηρεσίες και όλοι οι φορείς του ΥΠ.ΠΟ., όλοι οι εποπτευόμενοι επιχορηγούμενοι ή προγραμματικώς συμβεβλημένοι με το ΥΠ.ΠΟ. οργανισμοί, η Τοπική Αυτοδιοίκηση Α΄ και Β΄ βαθμού με τους δικούς της πολιτιστικούς φορείς, τα πολιτιστικά ιδρύματα και όλοι οι φορείς του πολιτιστικού εθελοντισμού, της ερασιτεχνικής δημιουργίας και του λαϊκού πολιτισμού.

Η «Επικράτεια Πολιτισμού» απαρτίζεται από το σύνολο των δικτύων που έχουν ως επίκεντρο το ΥΠ.ΠΟ. Πρόκειται για εννέα δίκτυα (1-8, 10) που κινούνται κατά βάση στο πεδίο του σύγχρονου πολιτισμού και για ένα (υπ' αριθμόν 9) δίκτυο φορέων πολιτιστικής οργάνωσης και διαχείρισης.

Ο πυρήνας κάθε δικτύου αποτελείται από τους φορείς που σημειώνονται παρακάτω, ενώ θα ενταχθούν οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης με τους δικούς τους πολιτιστικούς φορείς κ.ο.κ. Τα δίκτυα είναι τα εξής :

- Θεατρικό Δίκτυο
- Μουσικό Δίκτυο
- Εικαστικό Δίκτυο
- Δίκτυο Χορού
- Κινηματογραφικό Δίκτυο
- Φωτογραφικό Δίκτυο
- Λαογραφικό Δίκτυο
- Δίκτυο Βιβλίου
- Δίκτυο Πολιτιστικής Οργάνωσης και Διαχείρισης
- Δίκτυο Αρχιτεκτονικής

Ήδη τα δίκτυα αυτά λειτουργούν και οι καλλιτεχνικοί υπεύθυνοι των επιμέρους φορέων συντονίζουν τις δράσεις τους.⁴⁰

⁴⁰ Ιστοσελίδα ΥΠ.ΠΟ., www.culture.gr, Ημερομηνία επίσκεψης: 17 Μαΐου 2004

4.6. Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑΣ

Ως γνωστόν κάθε διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων συνοδεύεται από ένα πρόγραμμα πολιτιστικών εκδηλώσεων. Το πρόγραμμα αυτό εξελίσσεται τόσο κατά την τετραετία που μεσολαβεί μεταξύ των Αγώνων όσο και κατά την περίοδο που διεξάγονται.

Η Ελλάδα, με την ανάληψη των Αγώνων της Αθήνας του 2004 πρότεινε τη δημιουργία ενός νέου θεσμού, της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας. Η φιλοσοφία ήταν να αποκτήσει η ολυμπιακή πολιτιστική δραστηριότητα – που μέχρι τότε ήταν ασήμαντη αλλά συμπληρωματικής φύσης – μία αυτόνομη λειτουργική προσωπικότητα, ώστε να αναδειξει μια σειρά από ιδέες και αξίες, οι οποίες εμπεριέχονται στο Ολυμπιακό Ιδεώδες. Με τον τρόπο αυτό, ο προνομιακός, για την ανάπτυξη των ανθρωπίνων σχέσεων, χώρος του Πολιτισμού θα μπορούσε να αξιοποιηθεί εμπλουτίζοντας συγχρόνως την εικόνα και την ιδεολογική ισχύ του Ολυμπισμού.

Έτσι οι Αγώνες θα έφευγαν από την χώρα που τους γέννησε, μεταφέροντας μια νέα προστιθέμενη αξία. Το 1997 η Γενική Διάσκεψη της UNESCO αποδέχθηκε ομόφωνα τη συνεργασία με το θεσμό της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας που διοργάνωσε η Ελλάδα. Το 1998, ο τότε Υπουργός Πολιτισμού Ευάγγελος Βενιζέλος μαζί με τον τότε Πρόεδρο της Δ.Ο.Ε. Χουάν Αντόνιο Σαμαραγκ και το τότε Γενικό Διευθυντή της UNESCO Φεντερίκο Μαγιόρ ιδρύουν το Διεθνές Ίδρυμα για την Πολιτιστική Ολυμπιάδα με έδρα την Αρχαία Ολυμπία. Το ίδρυμα αυτό είναι θεματοφύλακας του θεσμού. Παρέλαβε το αποτέλεσμα της πρώτης εφαρμογής του από την Ελλάδα, το οποίο του χαρίζει τη διάρκεια και τη διεθνή διάστασή του.

Στο πολιτιστικό και διεθνές επίπεδο η Ελληνική πρωτοβουλία με βάση τα παραπάνω είχε ολοκληρώσει τον πρώτο, αλλά κρίσιμο, κύκλο της. Ήταν η στιγμή να περάσει και στην πράξη. Πράγματι το 2000 με σχετική νομοθετική ρύθμιση η διεξαγωγή της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας ανατέθηκε στην Ανώνυμη Εταιρεία Προβολής της Ελληνικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς, εποπτευόμενο από το

ΥΠ.ΠΟ. νομικό πρόσωπο (που έχει μετονομαστεί σήμερα σε Οργανισμό Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού).

Η Εταιρεία αυτή έπρεπε σε ελάχιστο χρόνο να στελεχωθεί και να εξοπλιστεί ώστε να αντιμετωπίσει μια μεγάλη άγνωστη πρόκληση. Επίσης η Κυβέρνηση διέθεσε, στο οικονομικό επίπεδο, τις αναγκαίες πιστώσεις. Οι προετοιμασίες ολοκληρώνονται, υπογράφεται μεταξύ του Υπουργού Πολιτισμού, της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής και του Αθήνα 2004, η συμφωνία συνεργασίας για την πραγματοποίηση της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 και ανακοινώνεται το πρόγραμμα εκδηλώσεων, το οποίο περιλαμβάνει εκατό γεγονότα για την τετραετία 2001-2004. η έναρξη γίνεται με το Προμηθέα Bob Widson στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών τον Ιανουάριο του 2001.

Στον απολογισμό της διετίας 2001-2002 το υλικό ήταν αρκετά πλούσιο. Έχουν υλοποιηθεί σαράντα οκτώ προγράμματα που αφορούν τη μουσική, τον χορό, το θέατρο, την πολιτιστική κληρονομιά, την αρχιτεκτονική, την οικολογία, την καλλιτεχνική δημιουργία στο διαδίκτυο, το βιβλίο, την ποίηση, τη ζωγραφική, την κεραμική, τον κινηματογράφο. Βασικό σημείο το Συνέδριο «Ξανασκεφτόμαστε τον Πολιτισμό» που έγινε στην Ολυμπία με την παρουσία παγκοσμίως διακεκριμένων προσωπικοτήτων του πνεύματος και της τέχνης, και που οδήγησε στην υπογραφή της Χάρτας της Ολυμπίας, μιας διακήρυξης υπέρ του Πολιτισμού, της ειρήνης και της κοινωνικής συνοχής.

Ο απολογισμός αποδεικνύει μια δραστήρια πορεία ενώ υποδεικνύει την ανάγκη ορισμένων βελτιωτικών ενεργειών και αποφάσεων. Ο βασικός κανόνας ότι οι εκδηλώσεις πρέπει να είναι πρωτότυπες με διακριτό το διεθνές στοιχείο, έχει τηρηθεί σε μεγάλο μέρος.

Όμως σε μία χώρα με τον πλούτο της πολιτιστικής δραστηριότητας της Ελλάδας, πρέπει να ενισχυθεί περισσότερο η ιδιαίτερη ταυτότητα των εκδηλώσεων της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας ώστε σταδιακά να αναγνωρίζονται και να καταγράφονται στο θεσμό. Παράλληλα, πρέπει να ενεργοποιηθούν καινούρια πεδία που θα διευρύνουν την προσέγγιση, δίνοντας το μήνυμα των βασικών αρχών πιο άμεσα σε περισσότερους. Είναι φανερό ότι τα συμπεράσματα του

απολογισμού πρέπει να αξιοποιηθούν προκειμένου να διατυπωθεί η οριστική αρχιτεκτονική του θεσμού.

Συνοψίζοντας την πορεία και τις εμπειρίες διαπιστώθηκε ότι η διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 στην Αθήνα έδωσε στην Ελλάδα την ευκαιρία να προτείνει το νέο θεσμό αλλά και την ευθύνη να τον εφαρμόσει. Η αποστολή του θεσμού αυτού είναι να προσθέσει μία μόνιμη αξία στο Ολυμπιακό Ιδεώδες, αναπτύσσοντας την κατανόηση και την αμοιβαία εκτίμηση μεταξύ των διαφόρων πολιτισμών μέσα από μια σειρά σημαντικών δραστηριοτήτων που θα αναδεικνύουν τις παγκόσμιες ανθρώπινες αξίες.

Επομένως η Πολιτιστική Ολυμπιάδα, θα έχει δυνατότητες να επιτύχει, εφόσον χαρακτηρίζεται από τη διαφορετικότητα σε σχέση με το πρόβλημα. Συνοδεύοντας την Ολυμπιακή διοργάνωση μπορεί να ισχυροποιήσει τους δεσμούς αλληλοκατανόησης και να αποδειχθεί τελικά κρίσιμος καταλύτης υπέρ εκείνων που μας ενώνουν.

Κατά την παρουσίαση του προγράμματος για την διετία 2003-2004 εμφανίστηκε η τελική μορφή :

Η Πολιτιστική Ολυμπιάδα ως θεσμός οργανώνεται σε τρεις διακριτές ενότητες. Η πρώτη ενότητα αφορά στον πολιτισμό των τεχνών και αποτελείται από το πρόγραμμα εκδηλώσεων. Οι εκδηλώσεις πρέπει να είναι πρωτότυπες, να παρουσιάζουν τη συνεργασία των πολιτισμών και τους νέους δρόμους που μπορούμε να ακολουθήσουμε. Να έχουν διακριτό το διεθνές στοιχείο και να διαφοροποιούνται από εκείνες που συμβαίνουν στα πλαίσια μίας τρέχουσας πολιτιστικής καθημερινότητας. Συγχρόνως να είναι εκδηλώσεις που μπορούν να αντιμετωπίσουν επικοινωνία σε διεθνές επίπεδο.

Η δεύτερη ενότητα αφορά στον πολιτισμό της καθημερινής ζωής. Με μία σειρά από πρωτοβουλίες μπορεί κανείς να πετύχει μια συμβολική παρέμβαση αλλά κυρίως ένα πρακτικό αποτέλεσμα. Οι πρωτοβουλίες πρέπει να είναι κατανοητές και παραδειγματικού χαρακτήρα για να βρουν μιμητές και στο μέλλον. Το χαρακτηριστικότερο, μέχρι στιγμής, παράδειγμα είναι η συνεργασία με τη UNISEF, η οποία χρηματοδοτείται από την Πολιτιστική Ολυμπιάδα με

σκοπό να εμβολιάσει 1,4 εκατομμύρια παιδιά κατά των έξι βασικών θανατηφόρων παιδικών ασθενειών. Συγχρόνως κυκλοφορεί σε όλο τον κόσμο η ειδική συλλογή χριστουγεννιάτικων καρτών της UNISEF με τα μηνύματα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας και την παρουσίαση της συνεργασίας.

Η Τρίτη ενότητα αφορά στο θεσμικό μέρος. Ένας θεσμός χρειάζεται σκελετό. Ζητήθηκε από τις χώρες του Ολυμπιακού Κινήματος να οργανώσουν εθνικές επιτροπές για την Πολιτιστική Ολυμπιάδα. Έχει παράλληλα οργανωθεί η διεθνής επιτροπή που θα απονείμει τα βραβεία της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας «Κατινός» στην τελετή λήξης τον Σεπτέμβρη του 2004. η ενότητα αυτή όπως είναι φυσικό θα εμφανίσει τα αποτελέσματά της στην τελική φάση της διοργάνωσης.⁴¹

⁴¹ Ιστοσελίδα ΥΠ.ΠΟ., www.culture.gr. Ημερομηνία επίσκεψης: 12 Ιουλίου 2004

ΜΕΡΟΣ Β΄

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ – ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

5.1. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

5.1.1. ΓΕΝΙΚΑ

Ενδιαφέρον παρουσιάζει να συσχετίσουμε την περιφερειακή ανάπτυξη με την πολιτιστική. Οι δύο έννοιες έχουν στενή σχέση μεταξύ τους και η σχέση αυτή όπως διαμορφώνεται στο χώρο και στο χρόνο, επηρεάζει την περιφερειακή πολιτιστική πολιτική. Από τη σύνδεση των διαδικασιών της περιφερειακής και της πολιτιστικής ανάπτυξης προκύπτουν κύρια ζητήματα στρατηγικής.

5.1.2. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Πριν ξεκινήσουμε τη συσχέτιση της περιφερειακής ανάπτυξης με την πολιτιστική, κρίνουμε απαραίτητο να εξηγήσουμε τι εννοούμε με τον όρο ανάπτυξη, η οποία διακρίνεται σε οικονομική, τοπική, πολιτιστική και περιφερειακή.

Είναι αδύνατον να ορίσουμε με σαφήνεια την έννοια της οικονομικής ανάπτυξης. Παρόλα αυτά έχει γίνει προσπάθεια για να αποδοθεί η έννοιά της. Σύμφωνα μ' αυτήν αποδίδεται ως εξής : «**Οικονομική ανάπτυξη** είναι η μεγέθυνση του παραγόμενου προϊόντος μιας δεδομένης κοινωνίας και η, μέσω αυτού αύξηση του πλούτου και του υλικού επιπέδου ζωής».

Για να προσδιορίσουμε την έννοια της **τοπικής ανάπτυξης** πρέπει πρώτα απ' όλα να διερευνήσουμε τους όρους τοπική και ανάπτυξη από τους οποίους συντίθεται. Ο όρος τοπική δεν αφορά μόνο ένα συγκεκριμένο χώρο αλλά αναφέρεται σε κάθε δραστηριότητα που γίνεται και σε κάθε γεγονός και που στηρίζονται από τους κατοίκους του συγκεκριμένου χώρου. Με τον όρο ανάπτυξη εννοούμε την ευρεία συμμετοχική διαδικασία κοινωνικής αλλαγής σε μια συγκεκριμένη κοινωνία η οποία θα έχει ως αποτέλεσμα την υλική και κοινωνική πρόοδο για την πλειοψηφία του πληθυσμού της. Σήμερα οι τοπικές κοινωνίες διεκδικούν με αποτέλεσμα να επιτυγχάνουν να έχουν την πρωτοβουλία στον καθορισμό στόχων, στις προτεραιότητες των έργων και στον προγραμματισμό υλοποίησής τους με σκοπό να επιταχυνθεί η ανάπτυξη της περιοχής.

Με τον όρο ανάπτυξη εννοούμε τη βελτίωση της υλικής ευημερίας, κυρίως των ατόμων που ανήκουν στα χαμηλά εισοδήματα, την εξάλειψη της φτώχειας, των ασθενειών, του αναλφαβητισμού καθώς επίσης την μεταβολή της διάρθρωσης της παραγωγής και των κοινωνικών δομών έτσι ώστε να φθάσουμε στο επιθυμητό αποτέλεσμα που είναι η πλήρη απασχόληση του πληθυσμού και η συμμετοχή των ομάδων κάθε κοινωνίας στη διαδικασία λήψης των αποφάσεων. Σ' έναν τόπο όποια ανάπτυξη και αν επιτυγχάνεται έχει ως σκοπό να εξυπηρετήσει το πλήθος των κατοίκων στο σύνολό τους και όχι επιλέγοντας τους λίγους και εκλεκτούς.

Η **ολοκληρωμένη τοπική ανάπτυξη** είναι μια οργανική διαδικασία που εκτός από το κεφάλαιο και τους φυσικούς πόρους παίζουν εξίσου σημαντικό ρόλο οι οργανισμοί, οι θεσμοί, οι τοπικοί παράγοντες, οι φορείς της κοινωνίας όπως τα επιμελητήρια και οι συνεταιρισμοί, οι τοπικές επιχειρήσεις, η τοπική πρωτοβουλία, η επιχειρηματικότητα και η ανθρώπινη αναζήτηση στους πολιτιστικούς τομείς.

Η **ενδογενής τοπική ανάπτυξη** είναι διαδικασία που ξεκινά από τους απλούς πολίτες δηλαδή από τη βάση. Οι άνθρωποι αυτοί έχουν αντιληφθεί ότι η παρέμβασή τους είναι απαραίτητη για να επιλυθούν τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν με σκοπό να καθορίσουν το μέλλον τους. Ένας από τους βασικούς της στόχους είναι η αξιοποίηση των παραδόσεων και της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Πολιτιστική ανάπτυξη είναι η διαδικασία ποιοτικής αναβάθμισης της ζωής των κατοίκων κάθε περιοχής, η οποία στηρίζεται τόσο στο πολιτιστικό φαινόμενο της περιοχής όσο και στη συμμετοχή των πολιτών. Η γνήσια περιφερειακή πολιτιστική ζωή είναι η μόνη που μπορεί να βοηθήσει στο να πραγματοποιηθεί η ολοκληρωμένη περιφερειακή ανάπτυξη. Εργαλείο κάθε αποκεντρωτικής πολιτικής αποτελούν οι πρωτοβουλίες της τοπικής κοινωνίας και η Τοπική Αυτοδιοίκηση.

«Πολιτιστική αποκέντρωση είναι η εντατική καλλιέργεια του πολιτισμού. Το γεωγραφικό και πληθυσμιακό άπλωμα της πνευματικής ζωής, η ισόρροπη και ολόπλευρη ανάπτυξη του λαού και του τόπου, η ισοκατανομή των πολιτιστικών αγαθών, ο καταμερισμός και όχι ο κατακερματισμός της πνευματικής δημιουργίας».⁴²

Η αποκεντρωτική διαδικασία συνιστά στην ουσία αναδασμό της δύναμης και ανακατανομή της ισχύος. Χωρίς την ύπαρξη βιβλιοθηκών, πινακοθηκών, πνευματικών κέντρων, θεάτρων κ.λ.π. δεν είναι δυνατή η ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής. Τα κριτήρια χωροθέτησης και κατανομής των έργων πολιτιστικής υποδομής είναι σύνθετα και στηρίζονται σε οικονομικά, πολιτιστικά και δημογραφικά δεδομένα.

Με την έννοια **περιφερειακή ανάπτυξη** εννοούμε το σύνολο των διαδικασιών για την οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη όλων των περιφερειών μιας χώρας. Η ανάπτυξη αυτή επιτυγχάνεται με την αύξηση και με τη διαφοροποίηση της παραγωγικής ικανότητας των περιφερειών και με μερικές αναδιορθώσεις. Οι αναδιορθώσεις πρέπει να εξασφαλίζουν μια συνεχή αύξηση

⁴² Μπιτσάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ 62-63.

του πραγματικού κατά κεφαλή εισοδήματος και τη βελτίωση της διαβίωσης του πληθυσμού.⁴³

5.1.3. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Η πολιτιστική πολιτική είναι ένα σύστημα σκοπών, μέσων και φορέων που συνδυάζονται σε ένα πρόγραμμα με στόχο να επιτύχουν την ενίσχυση και διάδοση του πολιτιστικού φαινομένου κάθε κοινότητας για μια δεδομένη χρονική περίοδο.

Στις μέρες μας είναι αναγνωρισμένη η σχέση, και μάλιστα στενή, που υπάρχει μεταξύ της περιφερειακής και πολιτιστικής πολιτικής. Σε όλες τις εθνικές πολιτιστικές πολιτικές σημαντική θέση κατέχει ο σκοπός της πολιτιστικής αποκέντρωσης σε επίπεδο περιφερειακό ή τοπικό.

Όσον αφορά την Ελλάδα, ορίζεται για πρώτη φορά η έννοια της πολιτιστικής αποκέντρωσης στο πενταετές πρόγραμμα Οικονομικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης των ετών 1983-1987 και προτείνονται μέτρα για την αντιμετώπιση του προβλήματος της πολιτιστικής ανάπτυξης στην περιφέρεια.

5.1.4. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

Σήμερα θεωρείται διεθνώς ότι η περιφέρεια αποτελεί το καταλληλότερο χωρικό μέγεθος για την εφαρμογή της πολιτιστικής πολιτικής. Δηλαδή ως η μονάδα χώρου άσκησης της περιφερειακής πολιτικής. Το μέγεθος της περιφέρειας μπορεί να αναδείξει την πολιτιστική ταυτότητα, αλλά παράλληλα μπορεί να αποτελέσει και ανοιχτό πεδίο υποδοχής των διεθνών τάσεων στους τομείς της πολιτιστικής δράσης. Επιπλέον η περιφέρεια διευκολύνει τις διοικητικές ρυθμίσεις και τη διαδικασία λήψης των αποφάσεων στην πολιτιστική πολιτική με την αναγκαία αυτονομία που διαθέτει.⁴⁴

⁴³ Μπισάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ 58-63.

⁴⁴ Κόνσολα Ντόρα, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, η Περιφερειακή Διάσταση, Αθήνα 1990, σελ. 28.

5.1.5. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Η τάση για αυξημένη εξουσία και για ισόρροπη κατανομή των πόρων ανάμεσα στις περιφέρειες συμπορεύεται με το σύστημα της πολιτιστικής δημοκρατίας, στην οποία οι πολιτιστικές πρωτοβουλίες δεν προέρχονται από τις κεντρικές αρχές αλλά είναι αποκεντρωμένες δραστηριότητες. Οι πρωτοβουλίες αυτές διαμορφώνονται από τους κατοίκους κάθε τοπικής κοινότητας, οι οποίοι ζητούν βοήθεια από τις αρχές για να εφαρμόσουν τα πολιτιστικά σχέδια. Το βασικό μέσο με το οποίο επιδιώκεται να πραγματοποιηθούν οι κύριοι σκοποί της περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής είναι η συμμετοχή όσο το δυνατόν μεγαλύτερου μέρους του τοπικού πληθυσμού στον προγραμματισμό της πολιτιστικής δράσης.

5.1.6. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

Η δημιουργικότητα πραγματοποιείται σε δύο επίπεδα. Το βελτιωτικό και το καινοτομικό. Αναπτύσσεται σε μερικές περιφέρειες, σε ορισμένη χρονική περίοδο και όταν υφίστανται συνθήκες δυναμικής συνεργίας συγκεκριμένων παραγόντων. Τέτοιοι παράγοντες είναι η αναγκαία οικονομική βάση, η εξειδικευμένη γνώση, η ελεύθερη επικοινωνία και το υψηλό πολιτιστικό επίπεδο.

5.2. ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

5.2.1. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Κάθε περιφέρεια έχει πολιτιστική ταυτότητα, η οποία σχηματίζεται από σειρά παραγόντων και έχουν σχέση με την ιστορία, τις παραδόσεις, τη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική παραγωγή, το φυσικό περιβάλλον κ.λ.π. Οι επιδράσεις αυτές μπορεί να λειτουργούν είτε θετικά είτε αρνητικά με αποτέλεσμα

να επηρεάζουν το αναπτυξιακό έργο. Θετικά λειτουργούν ως δημιουργική διαδικασία και αρνητικά ως παράγοντες στασιμότητας και ανάσχεσης. Η πολιτιστική ταυτότητα ενισχύεται με κατάλληλα μέτρα από την πολιτιστική πολιτική και φροντίζει να δημιουργεί ικανοποιητικές συνθήκες αξιοποίησης των θετικών στοιχείων και άμβλυνσης των αρνητικών.

5.2.2. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΤΥΠΟ

Η επάρκεια της πολιτιστικής υποδομής και η προσφορά πολιτιστικών υπηρεσιών βελτιώνουν την ποιότητα ζωής της περιφέρειας και συνδυάζοντας και την ξεχωριστή πολιτιστική της ταυτότητα δημιουργείται μία θετική εικόνα η οποία συνεπάγεται την αύξηση του βαθμού ελκυστικότητας και των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της. Αντικείμενο των δημοσίων σχέσεων και των μέσων επικοινωνίας αποτελεί η διάδοση της εικόνας αυτής.

Πολιτιστικό πρότυπο είναι το σύνολο των απόψεων του πληθυσμού της περιφέρειας και η σημασία του είναι ιδιαίτερα σημαντική, στην αξιολόγηση των πολιτιστικών αξιών και στην προώθηση της αναπτυξιακής ιδέας. Η αλληλεξάρτηση των πολιτιστικών και των οικονομικών δραστηριοτήτων σε ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα ανάπτυξης επιβάλλει την ίση συμμετοχή τόσο του οικονομικού όσο και του πολιτιστικού πόλου μέσα από διαδικασίες εξομάλυνσης των αντιθέσεων και σχεδιασμού αλληλοσυμπληρούμενων μέτρων πολιτικής.⁴⁵

5.2.3. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Στόχος της πολιτικής για τον πολιτιστικό χρόνο είναι «η επέκταση των δικαιωμάτων εκπαιδευτικής και πολιτιστικής άδειας, προωθώντας τη μέγιστη ελαστικότητα ωρών εργασίας και ημερήσιου εργάσιμου χρόνου» και οργανώνοντας τις πολιτιστικές εκδηλώσεις και εκπομπές στον ελεύθερο χρόνο

⁴⁵ Κόνσολα Ντόρα, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, η Περιφερειακή Διάσταση, Αθήνα 1990, σελ. 31-32.

των εργαζομένων. Η πολιτική αυτή οφείλει να έχει περιφερειακή διάσταση, έτσι ώστε η διαφοροποίηση να εξυπηρετεί τις ανάγκες του πληθυσμού κάθε περιφέρειας καλύτερα, αφού ληφθεί υπόψη το περιφερειακό πολιτιστικό πρότυπο.

5.2.4. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Τα μέσα επικοινωνίας ενισχύουν την πολιτιστική δυναμική. Για κάθε περιφέρεια προκύπτει το πρόβλημα των επενδύσεων που είναι αναγκαία στα μέσα αυτά, τα οποία η τεχνολογική πρόοδος συνεχώς βελτιώνει και επεκτείνει σε νέες χρήσεις. Ένα άλλο πρόβλημα είναι η προετοιμασία του πληθυσμού το να αποδεχθούν τα μέσα επικοινωνίας και τη χρήση τους. Η περιφερειακή πολιτιστική πολιτική αξιολογεί τα νέα μέσα επικοινωνίας όπως ραδιόφωνο, τηλεόραση κ.λ.π. για τη διάδοση των πολιτιστικών αγαθών, την προώθηση της δημιουργικότητας και την ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας. Παράλληλα μπορεί με μεγάλη ευκολία να επιτύχει τους σκοπούς της γιατί της δίνεται η δυνατότητα άμεσης πρόσβασης σχεδόν σε ολόκληρο τον πληθυσμό της περιφέρειας.

5.2.5. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Η διατήρηση του φυσικού περιβάλλοντος και η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς αποτελούν κύριους σκοπούς για κάθε σύγχρονο πρόγραμμα περιφερειακής ανάπτυξης. Αυτό συμβαίνει γιατί τα ιστορικά μνημεία και οι αρχαιολογικοί χώροι καθώς επίσης και το φυσικό περιβάλλον, αποτελούν ένα σύστημα σημαντικών πλουτοπαραγωγικών πόρων, που πολλές φορές στις περιφέρειες που είναι προβληματικές αποκτούν ακόμη μεγαλύτερη οικονομική σπουδαιότητα. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό της πολιτιστικής ταυτότητας και της πολιτιστικής και φυσικής γεωγραφίας κάθε περιφέρειας αποτελεί το σύστημα αυτό. Κύριο μέλημα της πολιτιστικής πολιτικής είναι η καταγραφή, η συντήρηση,

η επιστημονική έρευνα και η έκθεση στο κοινό των στοιχείων της πολιτιστικής κληρονομιάς κάθε περιφέρειας.⁴⁶

5.3. ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Στις παραγράφους του υποκεφαλαίου 5.2. σκιαγραφούνται τα βασικά ζητήματα στρατηγικής που προκύπτουν από τη σχέση περιφερειακής και πολιτιστικής πολιτικής. Ανακύπτει το συμπέρασμα ότι ο συντονισμός των μέτρων και των μέσων των δύο αυτών πολιτικών μεγιστοποιεί την αποδοτικότητα και των δύο, ελαχιστοποιεί τις δαπάνες και κάνει άριστη τη σχέση μεταξύ του οικονομικού και του πολιτιστικού πόλου, στην περιφερειακή δράση των φορέων σχεδιασμού και εφαρμογής.

Τα προβλήματα στρατηγικής, τα οποία επισημάνθηκαν και που προέκυψαν από τη διερεύνηση των σχέσεων της περιφερειακής και πολιτιστικής ανάπτυξης, δημιουργεί το υπόβαθρο, το οποίο θα καθοδηγεί κάθε εμπειρική ανάλυση. Αυτό θα πρέπει να επιχειρηθεί από τους φορείς που είναι αρμόδιοι για τη χάραξη μίας αποτελεσματικής πολιτιστικής πολιτικής.⁴⁷

5.4. ΤΥΠΙΚΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (ΠΕΠ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ 2000 – 2006)

1. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Γενικός Αναπτυξιακός Στόχος 2000-2006

Η μείωση της αναπτυξιακή υστέρησης της ενδοχώρας αξιοποιώντας τα φυσικά και πολιτισμικά της αποθέματα και η βιώσιμη διαχείριση των πόρων στις ήδη ανεπτυγμένες περιοχές.

⁴⁶ Κόνσολα Ντόρα, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, η Περιφερειακή Διάσταση, Αθήνα 1990, σελ. 33-34.

⁴⁷ Κόνσολα Ντόρα, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, η Περιφερειακή Διάσταση, Αθήνα 1990, σελ. 34.

Κύριοι στρατηγικοί στόχοι:

- ❖ Αξιοποίηση της γειτνίασης με τη μητροπολιτική περιφέρεια της Αττικής μέσω των νέων οδικών αξόνων
- ❖ Προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και βιώσιμη διαχείριση των φυσικών πόρων
- ❖ Ολοκληρωμένη ανάπτυξη της ορεινής ενδοχώρας και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς
- ❖ Ενίσχυση της τουριστικής δραστηριότητας στη Νοτιοδυτική Πελοπόννησο, εξυγίανση και ορθολογική ανάπτυξη των υφιστάμενων τουριστικών περιοχών ⁴⁸

2. ΠΕΠ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Βασικοί Στόχοι και Περιεχόμενα του Προγράμματος

Η αξιοποίηση της άμεσης γειτνίασης της Περιφέρειας Πελοποννήσου με την Αττική και η άμβλυνση των ενδοπεριφερειακών ανισοτήτων, ανάμεσα στην ενδοχώρα και τις απομακρυσμένες από τα αστικά και ημιαστικά κέντρα περιοχές, διαμορφώνουν τη βασική κατεύθυνση του Επιχειρησιακού Προγράμματος της Περιφέρειας.

Η τουριστική αξιοποίηση των φυσικών και πολιτιστικών αποθεμάτων της Πελοποννήσου, η προστασία του φυσικού περιβάλλοντος, η ανασυγκρότηση της υπαίθρου, η ολοκληρωμένη ανάπτυξη της ορεινής ενδοχώρας, αλλά και η βιώσιμη διαχείριση των πόρων των ήδη ανεπτυγμένων περιοχών της, αποτελούν τα κύρια εργαλεία του Π.Ε.Π. για τη μείωση της αναπτυξιακής υστέρησης που παρουσιάζουν οι απομακρυσμένες κυρίως περιοχές της Περιφέρειας.

⁴⁸ Παπαδασκαλόπουλος Δ. Αθανάσιος –Χριστοφάκης Σ. Μανόλης, Περιφερειακός Προγραμματισμός, Εκδόσεις Παπαζήση Αθήνα 2002, σελ. 241-242

Με βάση τους παραπάνω στόχους, η αναπτυξιακή στρατηγική της Περιφέρειας Πελοποννήσου υλοποιείται μέσω των 6 Αξόνων Προτεραιότητας:

- Αξιοποίηση της άμεσης γειτνίασης με τη Μητροπολιτική Περιφέρεια της Αττικής
- Αειφόρος Ανάπτυξη της Υπαίθρου
- Ενίσχυση και Αναβάθμιση της Τουριστικής Δραστηριότητας
- Αναβάθμιση Αστικών και Ημιαστικών κέντρων
- Υποστήριξη και ανάπτυξη του ανθρώπινου Δυναμικού και
- Τεχνική Βοήθεια.

Ο άξονας που απευθύνεται στον τομέα του Πολιτισμού είναι ο τρίτος «Ενίσχυση και Αναβάθμιση της Τουριστικής Δραστηριότητας». Ο προϋπολογισμός του ανέρχεται σε 96.650.000 Ευρώ και ως ποσοστό εκφράζεται σε 13,8 % του Π.Ε.Π. Πελοποννήσου. Συγκεκριμένα το μέτρο 3.2. αναφέρεται στην Προστασία, Ανάδειξη, Αξιοποίηση Αρχαιολογικών χώρων, Βυζαντινών Μνημείων, Πολιτιστικών πόρων και Μνημείων φυσικού κάλους. Ο προϋπολογισμός του συγκεκριμένου μέτρου είναι 48.200.000 Ευρώ. Το ποσό αυτό εκφράζεται σε 49,87 % ως ποσοστό του άξονα ενώ ως ποσοστό στο Πρόγραμμα σε 6,90 %. Ιδιωτική συμμετοχή δεν υπάρχει.

Οι δράσεις του μέτρου είναι :

- Βελτίωση, ανάδειξη και προβολή μνημείων και αρχαιολογικών χώρων.
- Προβολή και βελτίωση της επισκεψιμότητας των ιστορικών χώρων και των μνημείων.
- Ολοκληρωμένες παρεμβάσεις σε ιστορικούς οικισμούς.
- Ανάπλαση των ιστορικών κέντρων των πόλεων και των οικισμών.
- Βελτίωση, ανάδειξη και αξιοποίηση των κάστρων και των σπηλαίων.
- Δημιουργία μουσείων.
- Ανάδειξη της νεότερης πολιτιστικής κληρονομιάς, λαογραφικά μουσεία, μουσεία ειδικού ενδιαφέροντος.

- Ανάδειξη και πολιτιστική – εκπαιδευτική αξιοποίηση ερευνητικών/επιστημονικών υποδομών.
- Δημιουργία ή βελτίωση διαδρομών με ιστορικό ενδιαφέρον.⁴⁹

⁴⁹ CD-ROM «ΟΔΗΓΟΣ» της Αναπτυξιακής Εταιρίας της Τοπικής Αυτοδιοίκησης «Πληροφόρηση - Επιμόρφωση - Τοπική Ανάπτυξη» (Π.Ε.Τ.Α.) Α.Ε.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΜΕΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

6.1. ΓΕΝΙΚΑ

Οι τομείς που θα σχολιαστούν παρακάτω είναι κυρίως εκείνοι για τους οποίους έχει αρμοδιότητα το ΥΠ.ΠΟ., αφού αυτό αποτελεί τον κεντρικό φορέα μέσω του οποίου εφαρμόζεται η κρατική πολιτιστική πολιτική. Οι τομείς αυτοί που προβλέπονται στον οργανισμό του ΥΠ.ΠΟ. (Π.Δ. 941/77) περιλαμβάνονται και στη Γενική Διεύθυνση Πολιτιστικής Ανάπτυξης η οποία έχει καταργηθεί από το 1982.

Οι κυριότεροι τομείς είναι :

- ✓ Μουσεία – Αρχαιολογικοί χώροι
- ✓ Το θέατρο
- ✓ Η μουσική
- ✓ Ο χορός
- ✓ Οι εικαστικές τέχνες
- ✓ Ο κινηματογράφος
- ✓ Τα γράμματα
- ✓ Ο λαϊκός πολιτισμός
- ✓ Τα πολιτιστικά σωματεία
- ✓ Τα πνευματικά κέντρα
- ✓ Τα Φεστιβάλ
- ✓ Τα συνέδρια
- ✓ Τα ανοιχτά πανεπιστήμια
- ✓ Τις βιβλιοθήκες⁵⁰

⁵⁰ Κόνσολα Ντόρα, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, η Περιφερειακή Διάσταση, Αθήνα 1990, σελ. 39.

6.2. ΧΩΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΤΟΜΕΩΝ

6.2.1. ΜΟΥΣΕΙΑ – ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Το ΥΠ.ΠΟ. μέσω της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς φροντίζει για τη διατήρηση, προστασία, ανάδειξη, οργάνωση, διαμόρφωση και διαχείριση των Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Ιστορικών Τόπων, οι οποίοι έχουν κηρυχθεί διότι στο παρελθόν αποτέλεσαν για τον τόπο εξαιρετα γεγονότα που συνέβησαν μέχρι το τέλος του 4^{ου} αιώνα μ.Χ.

Επίσης το ΥΠ.ΠΟ. μέσω της ίδιας Διεύθυνσης είναι υπεύθυνο για την ίδρυση, λειτουργία και επέκταση Δημοσίων Αρχαιολογικών Μουσείων και Συλλογών. Επιπλέον είναι αρμόδιο για την χορήγηση αδειών μελέτης και δημοσίευσης κινητών αρχαίων και για την αμοιβή ατόμων που υποδεικνύουν ή παραδίδουν στο Δημόσιο αρχαία.

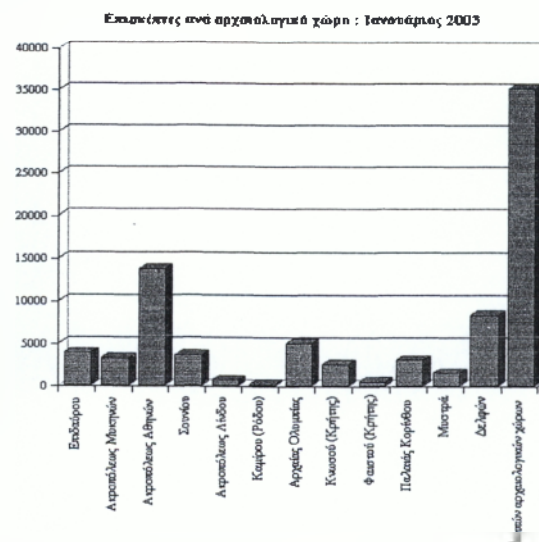
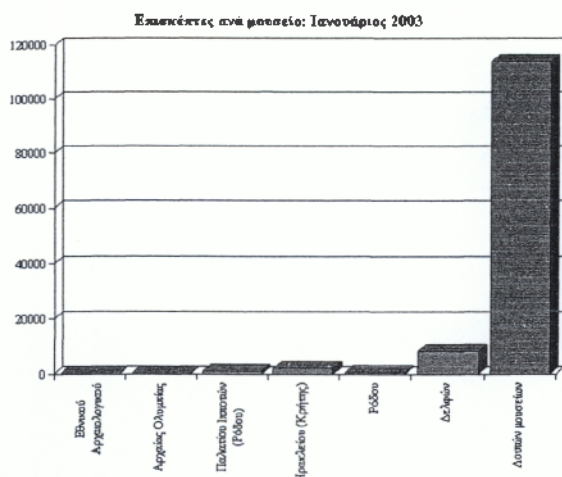
Η μεγάλη σημασία που έχει δοθεί στο συγκεκριμένο τομέα αποδεικνύεται από το γεγονός ότι αποτελεί τον πιο αποκεντρωμένο τομέα άσκησης πολιτιστικής πολιτικής, αφού τόσο οι Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων (39) όσο και οι Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (28) είναι διασκορπισμένες σε όλη την επιφάνεια του Ελλαδικού χώρου. Βέβαια αυτό ήταν απολύτως αναγκαίο αφού σε κάθε γωνιά της χώρας μας υπάρχει αρχαιολογικός χώρος.

Ακολουθούν πίνακες με τους επισκέπτες Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων, οι συνολικές εισπράξεις ανά μήνα για τα έτη 2002-2003 καθώς και η ποσοστιαία μεταβολή του αριθμού των επισκεπτών και των εισπράξεων για κάθε μήνα.⁵¹

⁵¹ Ιστοσελίδα Ε.Σ.Υ.Ε., www.statistics.gr, Ημερομηνία επίσκεψης : 19 Μαΐου 2004.

Πίνακας 1. Επισκέπτες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων και συνολικές εισπράξεις:
 Ιανουάριος 2003 και 2002.

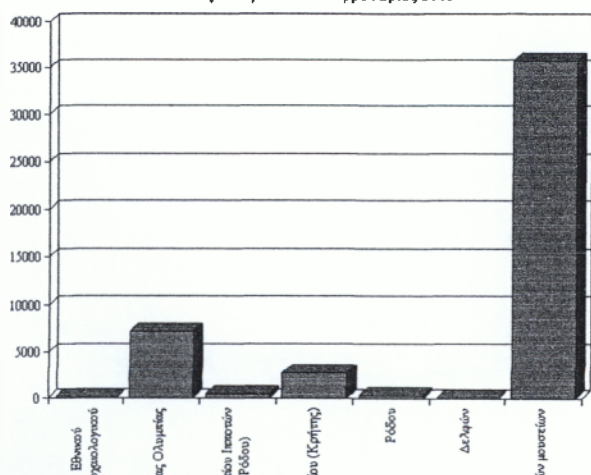
ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	Ιανουάριος		Μεταβολή %
	2002	2003	2003/2002
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
A. Μουσεία (σύνολο)	50.338	124.701	147,73
Εθνικού Αρχαιολογικού	5.448	-	
Αρχαίας Ολυμπίας	2.983	-	
Παλάτι Ιπποτών (Ρόδου)	297	737	148,15
Ηρακλείου (Κρήτης)	2.200	1.938	-11,91
Ρόδου	450	400	-11,11
Δελφών	4.800	8.068	68,08
Λοιπών μουσείων	34.160	113.558	232,43
B. Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	65.397	80.859	23,64
Επιδαύρου	3.210	3.860	20,25
Ακροπόλεως Μυκηνών & θησαυρού Ατρέα	3.043	3.204	5,29
Ακροπόλεως Αθηνών	14.102	13.616	-3,45
Σουνίου	5.096	3.544	-30,46
Ακροπόλεως Λίνδου	1.170	651	-44,36
Καμείρου (Ρόδου)	278	100	-64,03
Αρχαίας Ολυμπίας	2.867	4.975	73,53
Κνωσού (Κρήτης)	1.738	2.514	44,65
Φαιστού (Κρήτης)	504	493	-2,18
Αρχαίας Κορίνθου	2.445	3.035	24,13
Μυστρά	1.195	1.470	23,01
Δελφών	3.900	8.290	112,56
Λοιπών αρχαιολογικών χώρων	25.849	35.107	35,82
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (σε Ευρώ)			
Μουσεία και Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	235.803,82	497.595,00	111,02
A. Μουσεία	68.379,98	152.653,00	123,24
B. Αρχαιολογικοί χώροι	167.423,84	344.942,00	106,03



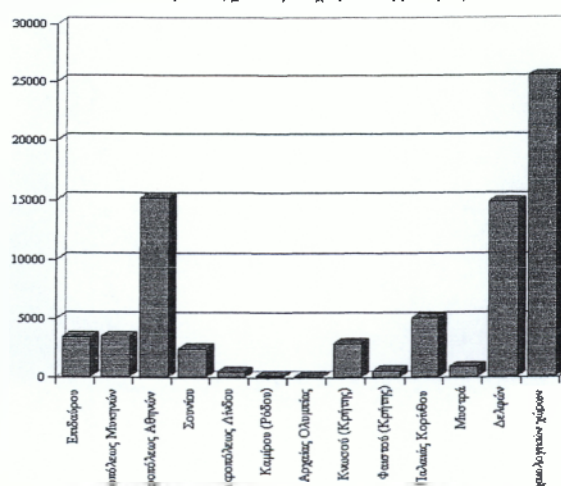
**Πίνακας 1. Επισκέπτες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων και συνολικές εισπράξεις:
Φεβρουάριος 2003 και 2002.**

ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	Φεβρουάριος		Μεταβολή %
	2002	2003	2003/2002
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
			100
A. Μουσεία (σύνολο)	82.977	46.288	-44,2
Εθνικού Αρχαιολογικού	7.000	-	
Αρχαίας Ολυμπίας	5.359	7.112	32,7
Παλάτι Ιπποτών (Ρόδου)	494	451	-8,7
Ηρακλείου (Κρήτης)	2.100	2.736	30,3
Ρόδου	400	300	-25,0
Δελφών	12.900	-	
Λοιπών μουσείων	54.724	35-689	-34,8
B. Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	108.958	74.382	-31,7
Επιδαύρου	8.280	3.390	-59,1
Ακροπόλεως Μυκηνών & θησαυρού Ατρέα	4.119	3.423	-16,9
Ακροπόλεως Αθηνών	19.218	15.134	-21,3
Σουνίου	3.886	2.407	-38,1
Ακροπόλεως Λίνδου	655	428	-34,7
Καμείρου (Ρόδου)	193	100	-48,2
Αρχαίας Ολυμπίας	6.789	-	
Κνωσού (Κρήτης)	2.524	2.856	13,2
Φαιστού (Κρήτης)	600	530	-11,7
Αρχαίας Κορίνθου	4.306	4.972	15,5
Μυστρά	2.235	835	-62,6
Δελφών	10.800	14.800	37,0
Λοιπών αρχαιολογικών χώρων	45.353	25.507	-43,8
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (σε Ευρώ)			
Μουσεία και Αρχαιολογικοί χώροι	328.595,15	401.408,50	22,2
A. Μουσεία	88.235,25	60.118,50	-31,9
B. Αρχαιολογικοί χώροι	240.359,90	341.290,00	42,0

Επισκέπτες ανά μουσείο: Φεβρουάριος 2003



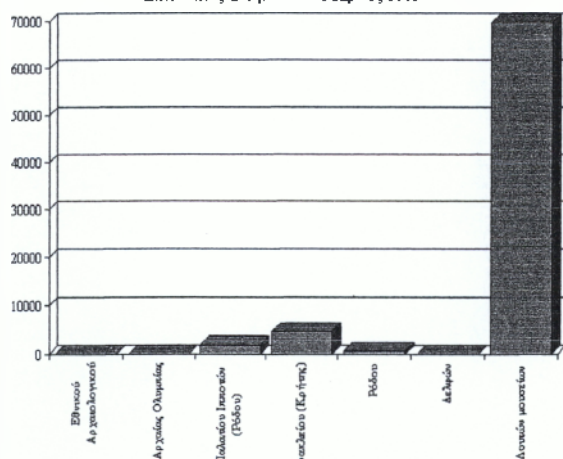
Επισκέπτες ανά αρχαιολογικό χώρο: Φεβρουάριος 2003



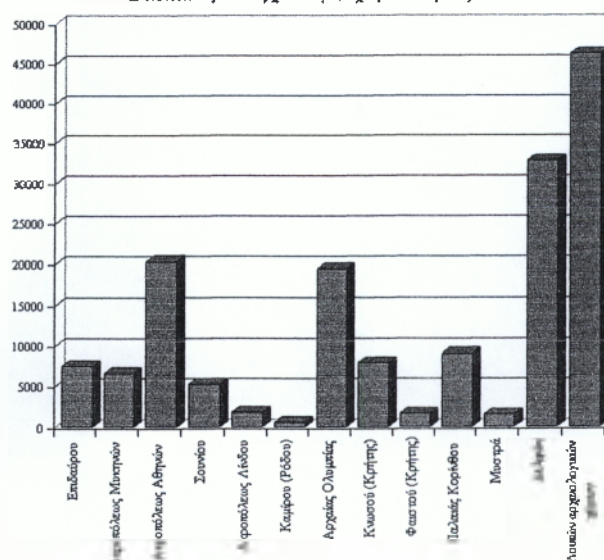
Πίνακας Ι. Επισκέπτες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων και συνολικές εισπράξεις:
Μάρτιος 2003 και 2002.

ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	Μάρτιος		Μεταβολή %
	2002	2003	2003/2002
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
			100
A. Μουσεία (σύνολο)	181.452	76.876	-57,6
Εθνικού Αρχαιολογικού	15.117	-	
Αρχαίας Ολυμπίας	19.848	-	
Παλάτι Ιπποτών (Ρόδου)	4.013	1.921	-52,1
Ηρακλείου (Κρήτης)	10.600	4.680	-55,8
Ρόδου	1.300	700	-46,2
Δελφών	31.300	-	
Λοιπών μουσείων	99.274	69.575	-29,9
B. Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	242.448	160.340	-33,9
Επιδαύρου	11.400	7.400	-35,1
Ακροπόλεως Μυκηνών & θησαυρού Ατρέα	11.377	6.609	-41,9
Ακροπόλεως Αθηνών	31.739	20.296	-36,1
Σουνίου	6.521	5.256	-19,4
Ακροπόλεως Λίνδου	5.422	1.830	-66,2
Καμείρου (Ρόδου)	1.761	513	-70,9
Αρχαίας Ολυμπίας	21.601	19.463	-9,9
Κνωσού (Κρήτης)	17.853	7.875	-55,9
Φαιστού (Κρήτης)	3.798	1.671	-56,0
Αρχαίας Κορίνθου	10.982	9.007	-18,0
Μυστρά	6.125	1.500	-75,5
Δελφών	27.100	32.800	21,0
Λοιπών αρχαιολογικών χώρων	86.769	46.120	-46,8
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (σε Ευρώ)			
Μουσεία και Αρχαιολογικοί χώροι	768.261,48	647.378,50	-15,7
A. Μουσεία	227.662,81	79.619,50	-65,0
B. Αρχαιολογικοί χώροι	540.598,67	567.759,00	5,0

Επισκέπτες ανά μουσείο: Μάρτιος 2003



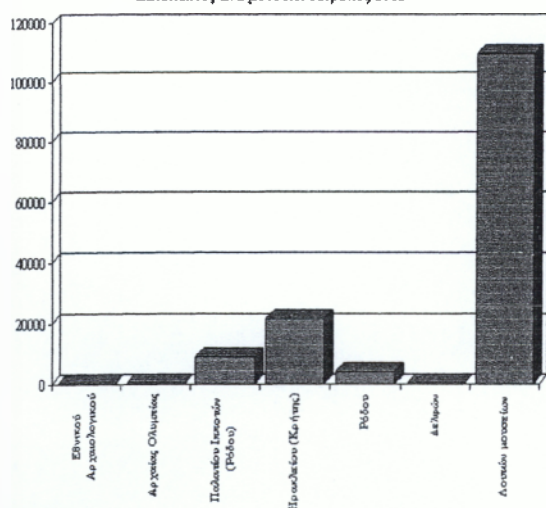
Επισκέπτες ανά αρχαιολογικό χώρο: Μάρτιος 2003



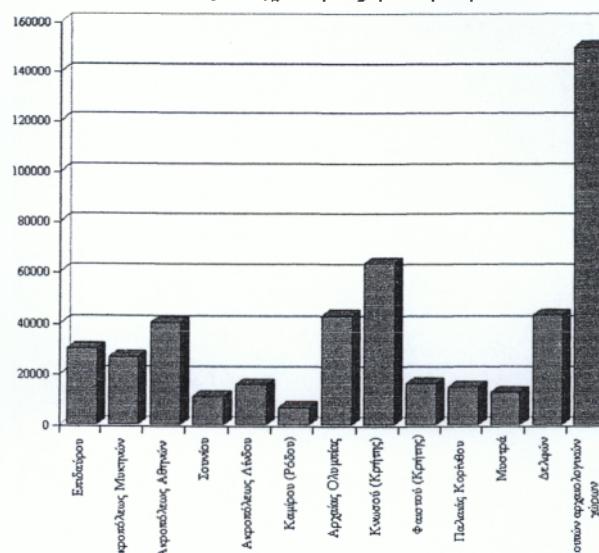
Πίνακας 1. Επισκέπτες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων και συνολικές εισπράξεις:
Απρίλιος 2003 και 2002.

ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	Απρίλιος		Μεταβολή %
	2002	2003	2003/2002
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
A. Μουσεία (σύνολο)	263.594	143.736	-45,5
Εθνικού Αρχαιολογικού	26.648	-	
Αρχαίας Ολυμπίας	24.223	-	
Παλάτι Ιπποτών (Ρόδου)	17.830	8.832	-50,5
Ηρακλείου (Κρήτης)	38.700	21.600	-44,2
Ρόδου	4.200	3.900	-7,1
Δελφών	43.402	-	
Λοιπών μουσείων	108.591	109.404	0,7
B. Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	578.727	474.303	-18,0
Επιδαύρου	39.461	30.000	-24,0
Ακροπόλεως Μυκηνών & θησαυρού Ατρέα	34.028	26.669	-21,6
Ακροπόλεως Αθηνών	75.058	40.181	-46,5
Σουνίου	18.933	11.094	-41,4
Ακροπόλεως Λίνδου	18.716	15.960	-14,7
Καμείρου (Ρόδου)	7.321	6.874	-6,1
Αρχαίας Ολυμπίας	36.243	43.028	18,7
Κνωσού (Κρήτης)	72.063	63.470	-11,9
Φαιστού (Κρήτης)	16.298	16.314	0,1
Αρχαίας Κορίνθου	22.605	14.965	-33,8
Μυστρά	13.329	12.735	-4,5
Δελφών	41.717	43.300	3,8
Λοιπών αρχαιολογικών χώρων	182.955	149.713	-18,2
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (σε Ευρώ)			
Μουσεία και Αρχαιολογικοί χώροι	2.979.831,84	2.345.748,00	-21,3
A. Μουσείο	606.148,87	286.726,00	-52,7
B. Αρχαιολογικοί χώροι	2.373.682,97	2.059.022,00	-13,3

Επισκέπτες ανά μουσείο: Απρίλιος 2003



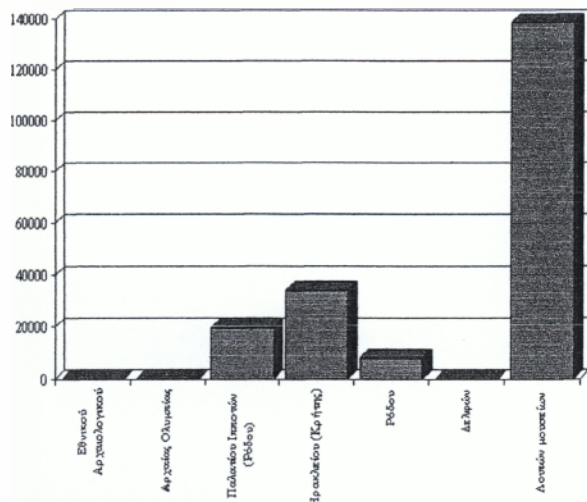
Επισκέπτες ανά αρχαιολογικό χώρο: Απρίλιος 2003



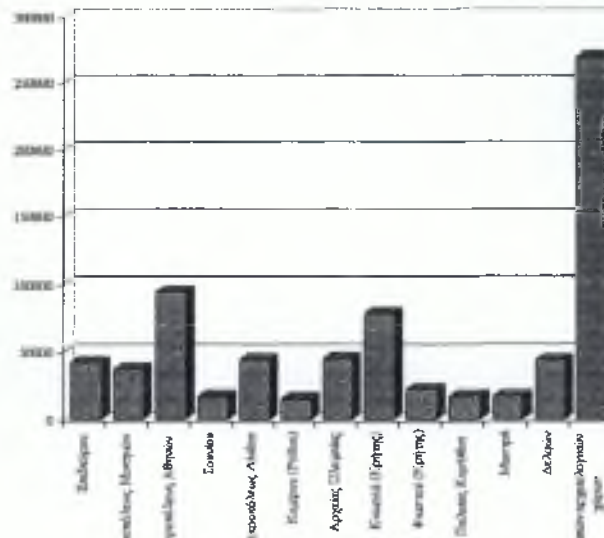
Πίνακας 1. Επισκέπτες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων και συνολικές εισπράξεις:
Μάιος 2003 και 2002.

ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	Μάιος		Μεταβολή %
	2002	2003	2003/2002
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
			100
A. Μουσεία (σύνολο)	321.825	200.594	-37,7
Εθνικού Αρχαιολογικού	31.384	-	
Αρχαίας Ολυμπίας	25.406	-	
Παλάτι Ιπποτών (Ρόδου)	38.591	19.912	-48,4
Ηρακλείου (Κρήτης)	33.000	34.400	4,2
Ρόδου	10.601	7.950	-25,0
Δελφών	34.300	-	
Λοιπών μουσείων	148.543	138.332	-6,9
B. Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	878.253	744.057	-15,3
Επιδαύρου	52.803	42.200	-20,1
Ακροπόλεως Μυκηνών & θησαυρού Ατρέα	43.384	37.370	-13,9
Ακροπόλεως Αθηνών	105.512	94.332	-10,6
Σουνίου	19.876	17.055	-14,2
Ακροπόλεως Λίνδου	63.061	44.332	-29,7
Καμείρου (Ρόδου)	20.758	15.396	-25,8
Αρχαίας Ολυμπίας	44.787	44.953	0,4
Κνωσού (Κρήτης)	92.773	78.461	-15,4
Φαιστού (Κρήτης)	19.530	22.423	14,8
Αρχαίας Κορίνθου	22.255	17.526	-21,2
Μυστρά	21.825	17.310	-20,7
Δελφών	42.700	43.800	2,6
Λοιπών αρχαιολογικών χώρων	328.989	268.899	-18,3
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (σε Ευρώ)			
Μουσεία και Αρχαιολογικοί χώροι	5.319.573,90	4.374.421,00	-17,8
A. Μουσεία	989.413,12	505.057,00	-49,0
B. Αρχαιολογικοί χώροι	4.330.160,78	3.869.364,00	-10,6

Επισκέπτες ανά μουσείο: Μάιος 2003



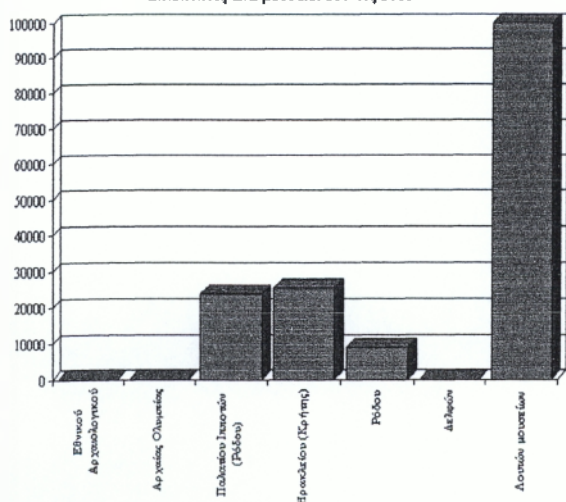
Επισκέπτες ανά αρχαιολογικό χώρο: Μάιος 2003



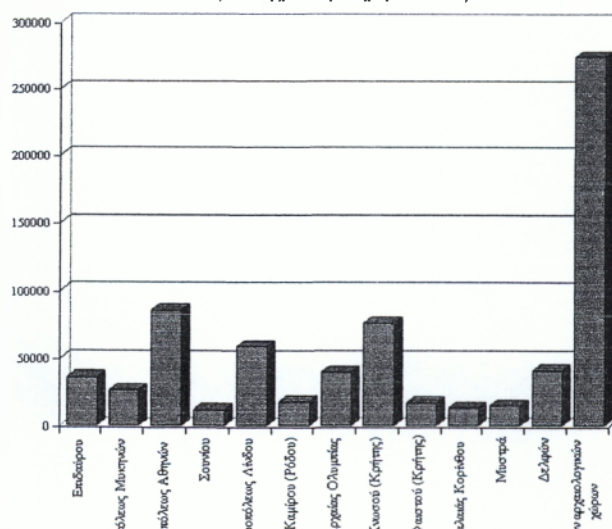
Πίνακας 1. Επισκέπτες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων και συνολικές εισπράξεις:
Ιούνιος 2003 και 2002.

ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	Ιούνιος		Μεταβολή %
	2002	2003	2003/2002
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
			100
A. Μουσεία (σύνολο)	247.522	158.198	-36,1
Εθνικού Αρχαιολογικού	28.272	-	
Αρχαίας Ολυμπίας	17.715	-	
Παλάτι Ιπποτών (Ρόδου)	18.443	23.816	29,1
Ηρακλείου (Κρήτης)	29.600	25.500	-13,9
Ρόδου	8.300	8.950	7,8
Δελφών	26.000	-	
Λοιπών μουσείων	119.192	99.932	-16,2
B. Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	779.222	711.163	-8,7
Επιδαύρου	42.857	36.000	-16,0
Ακροπόλεως Μυκηνών & θησαυρού Ατρέα	30.909	26.438	-14,5
Ακροπόλεως Αθηνών	100.660	85.511	-15,0
Σουνίου	16.473	11.999	-27,2
Ακροπόλεως Λίνδου	61.994	58.474	-5,7
Καμείρου (Ρόδου)	19.875	17.673	-11,1
Αρχαίας Ολυμπίας	34.979	39.608	13,2
Κνωσού (Κρήτης)	72.382	76.086	5,1
Φαιστού (Κρήτης)	16.055	16.866	5,1
Αρχαίας Κορίνθου	16.096	13.273	-17,5
Μυστρά	14.490	14.840	2,4
Δελφών	34.700	40.800	17,6
Λοιπών αρχαιολογικών χώρων	317.752	273.595	-13,9
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (σε Ευρώ)			
Μουσεία και Αρχαιολογικοί χώροι	4.754.417,58	4.037.815,00	-15,1
A. Μουσεία	801.451,09	488.301,00	-39,1
B. Αρχαιολογικοί χώροι	3.952.966,49	3.549.514,00	-10,2

Επισκέπτες ανά μουσείο: Ιούνιος 2003



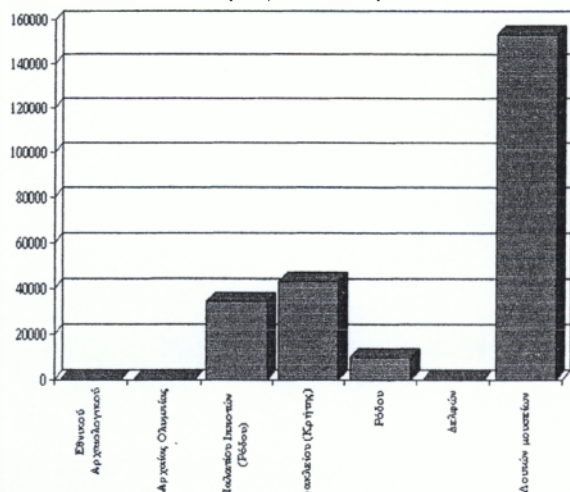
Επισκέπτες ανά αρχαιολογικό χώρο: Ιούνιος 2003



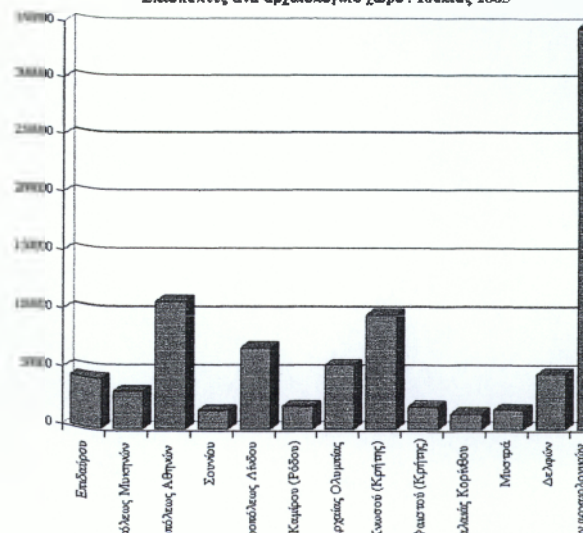
**Πίνακας 1. Επισκέπτες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων και συνολικές εισπράξεις:
Ιούλιος 2003 και 2002.**

ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	Ιούλιος		Μεταβολή %
	2002	2003	2003/2002
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
			100
A. Μουσεία (σύνολο)	319.363	240.093	-24,8
Εθνικού Αρχαιολογικού	34.740	-	
Αρχαίας Ολυμπίας	21.573	-	
Παλάτι Ιπποτών (Ρόδου)	30.793	34.076	10,7
Ηρακλείου (Κρήτης)	43.300	43.100	-0,5
Ρόδου	11.320	9.900	-12,5
Δελφών	23.800	-	
Λοιπών μουσείων	153.838	153.017	-0,5
B. Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	909.331	896.182	-1,4
Επιδαύρου	47.840	43.350	-9,4
Ακροπόλεως Μυκηνών & θησαυρού Ατρέα	36.424	32.582	-10,5
Ακροπόλεως Αθηνών	116.884	110.246	-5,7
Σουνίου	14.856	16.173	8,9
Ακροπόλεως Λίνδου	71.600	70.747	-1,2
Καμείρου (Ρόδου)	21.865	20.450	-6,5
Αρχαίας Ολυμπίας	45.209	55.884	23,6
Κνωσού (Κρήτης)	98.996	98.900	-0,1
Φαιστού (Κρήτης)	18.598	19.784	6,4
Αρχαίας Κορίνθου	17.033	13.779	-19,0
Μυστρά	17.115	17.245	0,8
Δελφών	39.700	48.300	21,7
Λοιπών αρχαιολογικών χώρων	363,213	348.722	-4,0
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (σε Ευρώ)			
Μουσεία και Αρχαιολογικοί χώροι	5.842.492,55	5.217.913,50	-10,7
A. Μουσεία	1.079.134,00	680.730,50	-36,9
B. Αρχαιολογικοί χώροι	4.763.358,55	4.537.210,00	-4,7

Επισκέπτες ανά μουσείο: Ιούλιος 2003



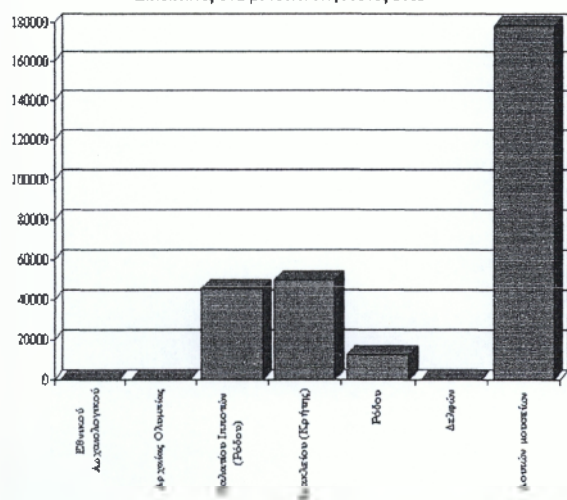
Επισκέπτες ανά αρχαιολογικό χώρο: Ιούλιος 2003



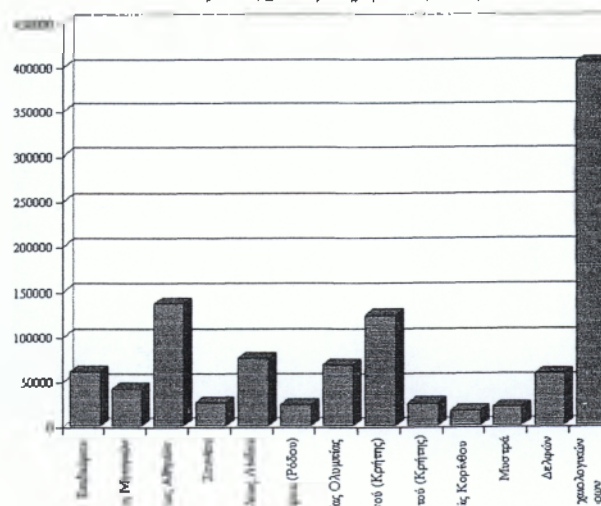
**Πίνακας 1. Επισκέπτες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων και συνολικές εισπράξεις:
Αύγουστος 2003 και 2002.**

ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	Αύγουστος		Μεταβολή %
	2002	2003	2003/2002
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
			100
A. Μουσεία (σύνολο)	401.800	285.155	-29,0
Εθνικού Αρχαιολογικού	40.331	-	
Αρχαίας Ολυμπίας	29.577	-	
Παλάτι Ιπποτών (Ρόδου)	27.181	45.233	66,4
Ηρακλείου (Κρήτης)	51.800	49.500	-4,4
Ρόδου	15.080	12.250	-18,8
Δελφών	28.400	-	
Λοιπών μουσείων	209.431	178.172	-14,9
B. Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	1.163.446	1.080.968	-7,1
Επιδαύρου	60.300	60.550	0,4
Ακροπόλεως Μυκηνών & θησαυρού Ατρέα	45.675	42.059	-7,9
Ακροπόλεως Αθηνών	142.144	136.353	-4,1
Σουνίου	20.948	25.790	23,1
Ακροπόλεως Λίνδου	88.452	75.791	-14,3
Καμείρου (Ρόδου)	26.326	23.675	-10,1
Αρχαίας Ολυμπίας	57.308	68.367	19,3
Κνωσού (Κρήτης)	136.891	123.266	-10,0
Φαιστού (Κρήτης)	25.784	25.595	-0,7
Αρχαίας Κορίνθου	19.876	16.758	-15,7
Μυστρά	25.725	20.690	-19,6
Δελφών	43.700	58.000	32,7
Λοιπών αρχαιολογικών χώρων	470.317	404.074	-14,1
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (σε Ευρώ)			
Μουσεία και Αρχαιολογικοί χώροι	7.322.972,33	6.536.052,50	-10,7
A. Μουσεία	1.302.005,50	856.783,50	-34,2
B. Αρχαιολογικοί χώροι	6.020.966,83	5.679.269,00	-5,7

Επισκέπτες ανά μουσείο: Αύγουστος 2003

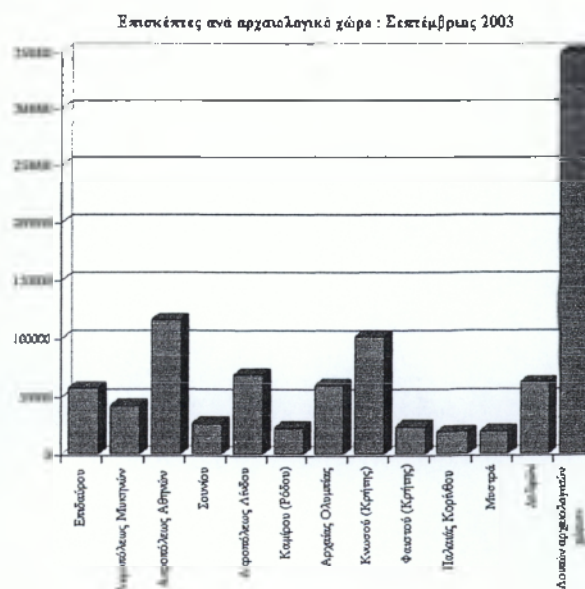
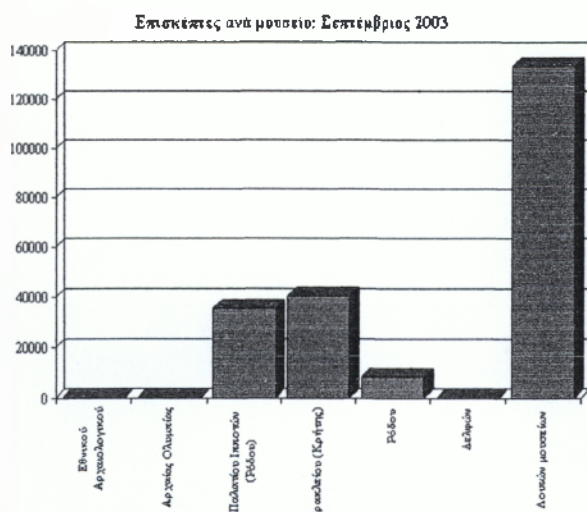


Επισκέπτες ανά αρχαιολογικό χώρο: Αύγουστος 2003



Πίνακας 1. Επισκέπτες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων και συνολικές εισπράξεις:
Σεπτέμβριος 2003 και 2002.

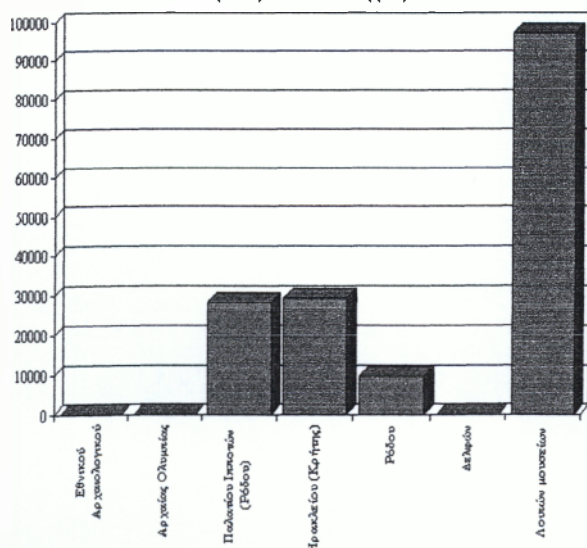
ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	Σεπτέμβριος		Μεταβολή %
	2002	2003	2003/2002
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
			100
A. Μουσεία (σύνολο)	358.790	218.483	-39,1
Εθνικού Αρχαιολογικού	40.183	-	
Αρχαίας Ολυμπίας	26.154	-	
Παλάτι Ιπποτών (Ρόδου)	41.896	35.778	-14,6
Ηρακλείου (Κρήτης)	45.600	40.400	-11,4
Ρόδου	11.600	8.700	-25,0
Δελφών	33.900	-	
Λοιπών μουσείων	159.457	133.605	-16,2
B. Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	1.024.161	966.002	-5,7
Επιδαύρου	54.600	57.100	4,6
Ακροπόλεως Μυκηνών & θησαυρού Ατρέα	45.719	42.002	-8,1
Ακροπόλεως Αθηνών	123.796	115.479	-6,7
Σουνίου	18.548	26.596	43,4
Ακροπόλεως Λίνδου	86.221	68.644	-20,4
Καμείρου (Ρόδου)	25.146	22.500	-10,5
Αρχαίας Ολυμπίας	48.086	59.354	23,4
Κνωσού (Κρήτης)	100.124	101.083	1,0
Φαιστού (Κρήτης)	22.773	23.694	4,0
Αρχαίας Κορίνθου	23.944	19.484	-18,6
Μυστρά	20.750	19.880	-4,2
Δελφών	46.900	61.400	30,9
Λοιπών αρχαιολογικών χώρων	407.554	348.786	-14,4
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (σε Ευρώ)			
Μουσεία και Αρχαιολογικοί χώροι	6.436.053,69	5.685.391,50	-11,7
A. Μουσεία	1.254.913,00	664.652,50	-47,0
B. Αρχαιολογικοί χώροι	5.181.140,69	5.020.739,00	-3,1



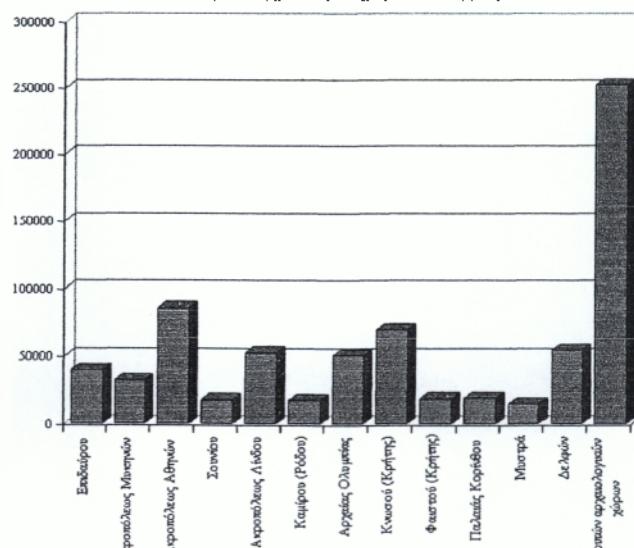
Πίνακας 1. Επισκέπτες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων και συνολικές εισπράξεις:
Οκτώβριος 2003 και 2002.

ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	Οκτώβριος		Μεταβολή %
	2002	2003	2003/2002
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
			100
A. Μουσεία (σύνολο)	227.105	164.206	-27,7
Εθνικού Αρχαιολογικού	-	-	
Αρχαίας Ολυμπίας	17.869	-	
Παλάτι Ιπποτών (Ρόδου)	25.741	28.394	10,3
Ηρακλείου (Κρήτης)	31.400	29.346	-6,5
Ρόδου	8.000	9.400	17,5
Δελφών	27.150	-	
Λοιπών μουσείων	116.945	97.066	-17,0
B. Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	707.873	724.738	2,4
Επιδαύρου	36.950	39.680	7,4
Ακροπόλεως Μυκηνών & θησαυρού Ατρέα	35.698	32.133	-10,0
Ακροπόλεως Αθηνών	98.921	85.553	-13,5
Σουνίου	14.309	17.899	25,1
Ακροπόλεως Λίνδου	56.210	52.406	-6,8
Καμείρου (Ρόδου)	20.400	17.500	-14,2
Αρχαίας Ολυμπίας	40.025	50.207	25,4
Κνωσού (Κρήτης)	71.470	69.423	-2,9
Φαιστού (Κρήτης)	15.920	18.558	16,6
Αρχαίας Κορίνθου	20.991	19.149	-8,8
Μυστρά	14.280	15.095	5,7
Δελφών	39.500	54.800	38,7
Λοιπών αρχαιολογικών χώρων	243.199	252.335	3,8
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (σε Ευρώ)			
Μουσεία και Αρχαιολογικοί χώροι	4.587.561,00	4.253.688,50	-7,3
A. Μουσεία	808.245,00	519.381,50	-35,7
B. Αρχαιολογικοί χώροι	3.779.316,00	3.734.307,00	-1,2

Επισκέπτες ανά μουσείο: Οκτώβριος 2003



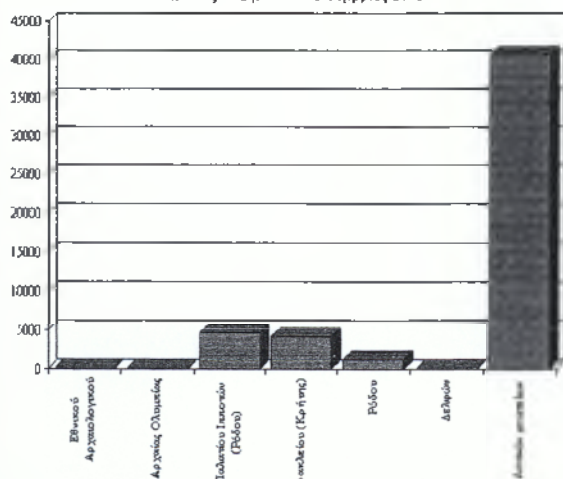
Επισκέπτες ανά αρχαιολογικό χώρο: Οκτώβριος 2003



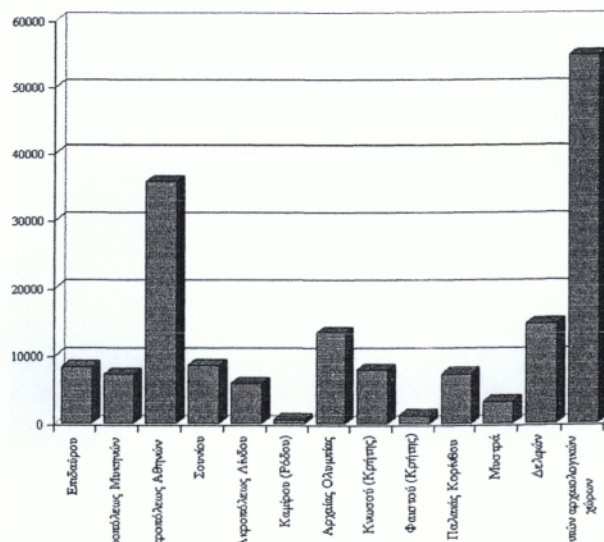
Πίνακας 1. Επισκέπτες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων και συνολικές εισπράξεις:
Νοέμβριος 2003 και 2002.

ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	Νοέμβριος		Μεταβολή %
	2002	2003	2003/2002
ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ			
			100
A. Μουσεία (σύνολο)	147.142	50.313	-65,8
Εθνικού Αρχαιολογικού	-	-	
Αρχαίας Ολυμπίας	4.350	-	
Παλάτι Ιπποτών (Ρόδου)	4.774	4.593	-3,8
Ηρακλείου (Κρήτης)	3.915	4.111	5,0
Ρόδου	2.200	1.100	-50,0
Δελφών	9.500	-	
Λοιπών μουσείων	122.403	40.509	-66,9
B. Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	143.303	168.918	17,9
Επιδαύρου	6.380	8.370	31,2
Ακροπόλεως Μυκηνών & θησαυρού Ατρέα	5.664	7.285	28,6
Ακροπόλεως Αθηνών	31.242	35.679	14,2
Σουνίου	4.286	8.583	100,3
Ακροπόλεως Λίνδου	4.479	5.937	32,6
Καμείρου (Ρόδου)	1.000	600	-40,0
Αρχαίας Ολυμπίας	8.553	13.357	56,2
Κνωσού (Κρήτης)	8.434	7.882	-6,5
Φαιστού (Κρήτης)	1.074	1.232	14,7
Αρχαίας Κορίνθου	7.130	7.325	2,7
Μυστρά	3.010	3.235	7,5
Δελφών	14.800	14.700	-0,7
Λοιπών αρχαιολογικών χώρων	47.251	54.733	15,8
ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (σε Ευρώ)			
Μουσεία και Αρχαιολογικοί χώροι	962.323,00	990.158,50	2,9
A. Μουσεία	220.749,00	95.635,50	-56,7
B. Αρχαιολογικοί χώροι	741.574,00	894.523,00	20,6

Επισκέπτες ανά μουσείο: Νοέμβριος 2003



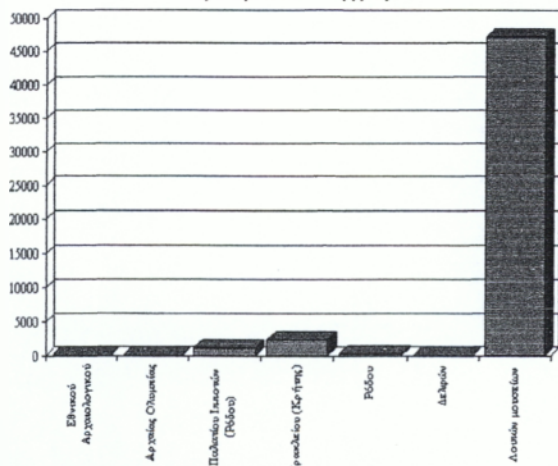
Επισκέπτες ανά αρχαιολογικό χώρο: Νοέμβριος 2003



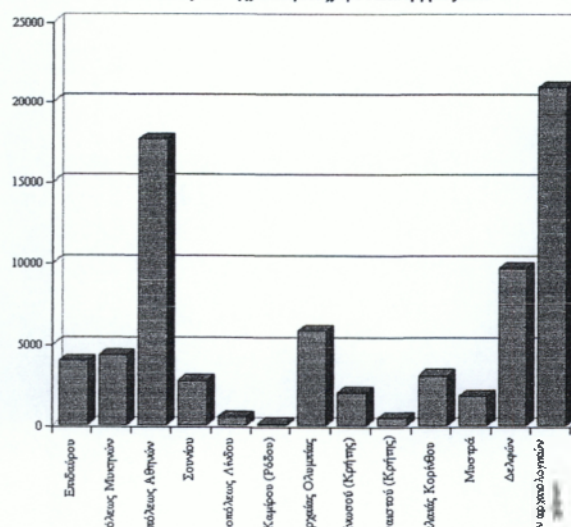
Πίνακας 1. Επισκέπτες μουσείων και αρχαιολογικών χώρων και συνολικές εισπράξεις:
Δεκέμβριος 2003 και 2002.

ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ	Δεκέμβριος		Μεταβολή %
	2002	2003	2003/2002
	ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ		
			100
A. Μουσεία (σύνολο)	85.741	51.004	-40,5
Εθνικού Αρχαιολογικού	-	-	
Αρχαίας Ολυμπίας	-	-	
Παλάτι Ιπποτών (Ρόδου)	610	1.188	94,8
Ηρακλείου (Κρήτης)	2.631	2.298	-12,7
Ρόδου	400	300	-25,0
Δελφών	6.150	-	
Λοιπών μουσείων	75.950	47.218	-37,8
B. Αρχαιολογικοί χώροι (σύνολο)	73.691	73.416	-0,4
Επιδαύρου	3.770	3.990	5,8
Ακροπόλεως Μυκηνών & θησαυρού Ατρέα	4.236	4.317	1,9
Ακροπόλεως Αθηνών	18.226	17.630	-3,3
Σουνίου	2.456	2.778	13,1
Ακροπόλεως Λίνδου	516	560	8,5
Καμείρου (Ρόδου)	100	100	0,0
Αρχαίας Ολυμπίας	3.941	5.835	48,1
Κνωσού (Κρήτης)	2.826	2.087	-26,2
Φαιστού (Κρήτης)	451	475	5,3
Αρχαίας Κορίνθου	2.717	3.129	15,2
Μυστρά	1.630	1.880	15,3
Δελφών	5.550	9.700	74,8
Λοιπών αρχαιολογικών χώρων	27.272	20.935	-23,2
	ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (σε Ευρώ)		
Μουσεία και Αρχαιολογικοί χώροι	530.123,50	503.192,00	-5,1
A. Μουσεία	128.655,50	69.055,00	-46,3
B. Αρχαιολογικοί χώροι	401.468,00	434.137,00	8,1

Επισκέπτες ανά μουσείο: Δεκέμβριος 2003



Επισκέπτες ανά αρχαιολογικό χώρο: Δεκέμβριος 2003



Παρατηρώντας τους παραπάνω πίνακες διαπιστώνεται ότι η ποσοστιαία μεταβολή του αριθμού των επισκεπτών τα έτη 2002 και 2003 είναι ως επί το πλείστον αρνητική. Αυτό συνεπάγεται μείωση των ιδίων πόρων των Μουσείων και Αρχαιολογικών χώρων και πιθανή αύξηση της ενίσχυσης από το ΥΠ.ΠΟ. για την κάλυψη του κόστους συντήρησης και λειτουργίας τους.

6.2.2. ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Μέχρι τις αρχές τις δεκαετίας του '80 η κατάσταση στον τομέα της θεατρικής αποκέντρωσης ήταν απογοητευτική. Αξιόλογες προσπάθειες για θεατρική δραστηριότητα στην επαρχία ήταν ελάχιστες, ενώ η πρωτεύουσα συγκέντρωνε σχεδόν αποκλειστικά το σύνολο της θεατρικής δραστηριότητας. Και τη δεκαετία του '90 η Αθήνα εξακολουθούσε να συγκεντρώνει το μεγαλύτερο μέρος της θεατρικής κίνησης και να παρουσιάζει θεατρικό πληθωρισμό. Σήμερα λειτουργούν δύο Κρατικά Θέατρα : το Εθνικό Κρατικό Θέατρο στην Αθήνα και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας στη Θεσσαλονίκη.

Το 1983 δημιουργείται το Δίκτυο των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.), το οποίο διαγράφει τις προοπτικές για μείωση των ανισοτήτων στο θεατρικό τομέα. Ο θεσμός στη χώρα μας ξεκίνησε με πρωτοβουλία του ΥΠ.ΠΟ. και με κύριους σκοπούς την πολιτιστική αποκέντρωση και την αυτόνομη και αυτοδύναμη θεατρική ανάπτυξη.

Εκτοτε έχουν ιδρυθεί δεκαέξι ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. που είναι τα εξής : Αγρινίου, Βέροιας, Βόλου, Βορείου Αιγαίου, Ιωαννίνων, Καβάλας, Καλαμάτας, Κέρκυρας, Κοζάνης, Κομοτηνής, Κρήτης, Λάρισας, Πάτρας, Ρόδου, Ρούμελης και Σερρών. Λειτουργούν ως νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου με ίδιο διοικητικό συμβούλιο. Είναι φορείς της Τοπικής

Αυτοδιοίκησης και η διοικητική και η οικονομική εποπτεία τους ανήκει στις οικείες νομαρχίες.⁵²

Τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. είναι μεν δημοτικά, με την έννοια ότι εξαρτώνται και εδρεύουν σ' ένα Δήμο, αλλά συγχρόνως είναι και περιφερειακά. Επομένως υποχρεώνονται να καλύπτουν την ευρύτερη περιοχή, με την πραγματοποίηση περιοδειών έξω από την έδρα τους σε μικρότερες πόλεις και χωριά.

Το σημαντικότερο επίτευγμα των θεάτρων αυτών είναι η εξοικείωση του ευρύτερου κοινού της επαρχίας με το ποιοτικό θέατρο μέσω παραστάσεων, που δεν έρχονται ως έτοιμα προϊόντα από την πρωτεύουσα, αλλά δημιουργούνται στην περιφέρεια. Επίσης μερικά από τα θέατρα αυτά λειτουργούν και ως πολιτιστικά κέντρα με την οργάνωση άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων που συνδέονται με το θέατρο. Υπάρχουν βέβαια περιοχές που δεν διαθέτουν ακόμη περιφερειακά θέατρα όπως τα νησιά των Κυκλάδων.

Δραστηριότητα στο θεατρικό τομέα παρατηρείται επίσης από θεατρικά σχήματα που λειτουργούν με τη μορφή σωματείου ή εταιρείας μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Το ΥΠ.ΠΟ. ακολουθώντας μία συγκεκριμένη διαδικασία επιλέγει τους θιάσους που πληρούν τις προϋποθέσεις για χρηματοδότηση και αρμόδια για την επιλογή είναι η Γνωμοδοτική Επιτροπή Θεάτρου (ΓΕΘ). Σύμφωνα με το μονοετή προγραμματισμό για το έτος 2003-2004 οι επιχορηγούμενοι θιάσοι στην Αττική ανέρχονται σε 28 και είναι :

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. Νέο Ελληνικό Θέατρο | 6. Εταιρεία Τέχνης Θ' |
| 2. Θέατρο της Άνοιξης | 7. Ηθικόν Ακμαιότατον |
| 3. Theseum Ensemble | 8. Θεατρικός Οργανισμός Στιγμή |
| 4. Θέατρο της Σιώπης | 9. Θέατρο Σφενδόνη |
| 5. Άττις | 10. Ετ. Θεάτρου Παίκτες |

⁵² Ιστοσελίδα ΥΠ.ΠΟ., www.culture.gr, Ημερομηνία επίσκεψης: 24 Μαΐου 2004

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 11. Κοινή Θέα | 20. Τελεία |
| 12. Πλεύσις | 21. Θεατρικός Οργανισμός Πολιτεία |
| 13. Θεατρική Σκηνή | 22. Δυτικά της Πόλης |
| 14. Ομάδα Θεάτρου | 23. Σημείο |
| 15. Θεατρική Ομάδα «Οι Χρυσοθήρες» | 24. Θέατρο Δρόμου |
| 16. Νοητή Γραμμή | 25. Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Όπερα |
| 17. Ετ. Θεάτρου Καθρέφτης | 26. Θέατρο Όψ |
| 18. Θέατρο Δωματίου | 27. Μηχανή |
| 19. Θεατρικός Οργανισμός Νέος Λόγος | 28. Δόλιχος |

Οι επιχορηγούμενοι θίασοι εκτός Αττικής είναι μόλις οχτώ, γεγονός που οφείλεται σύμφωνα με τους υπεύθυνους του τομέα Θεάτρου στην έλλειψη των απαραίτητων προϋποθέσεων που το ΥΠ.ΠΟ. θέτει για την ενίσχυσή τους. Οι θίασοι αυτοί είναι :

1. Νέες Μορφές
2. Ακτής Αελίου
3. Θέατρο 9 ΚΑΙ ΚΑΤΙ
4. Μνήμη
5. Θεατρική Εταιρεία ΠΟΛΙΣ
6. Θέατρο τση Ζάκυνθος
7. Βιομηχανική
8. Πολιτισμικός Νότος

Τέλος το ΥΠ.ΠΟ. ενισχύει εκτός των παραπάνω και παιδικούς θιάσους, δέκα στον αριθμό, για την περίοδο προγραμματισμού 2003-2004, οι οποίοι είναι οι εξής :

1. Θέατρο Νέων
2. Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης

3. Πολιτιστικό Σωματείο «Διόνυσος»
4. Αργώ
5. Κάτω απ' τη Γέφυρα
6. Πράσσειν Άλογα
7. Βιολέττα
8. Ήχος Πλάγιος
9. «Θέατρο Μαριονέτας Baruti στην Άκρη της Κλωστής» - «Θίασος Νάμα»
10. Τα ΡΗΜΑΤΑ, Εταιρεία για την τέρψη της αφήγησης.

Παραπάνω αναφέρονται μόνο τα ονόματα των επιχορηγούμενων θεάτρων και θιάσων και όχι τα ποσά ενίσχυσης αυτών, λόγω άρνησης παροχής των οικονομικών αυτών στοιχείων από τους αρμόδιους υπαλλήλους του ΥΠ.ΠΟ.

6.2.3. ΜΟΥΣΙΚΗ

Η μουσική στην περιφέρεια περιορίζεται κυρίως στις δραστηριότητες που προσφέρουν οι «παραδοσιακοί» μουσικοί φορείς όπως φιλαρμονικές, χορωδίες, στις συναυλίες ελαφράς και λαϊκής μουσικής στα πλαίσια των λεγόμενων φεστιβάλ ή άλλων σχετικών εκδηλώσεων και στις προσπάθειες, λιγοστές, που σχετίζονται με τη διάδοση της κλασικής μουσικής.

Συνολικά στην Ελλάδα υπάρχουν οκτώ κρατικές ορχήστρες. Μόνο δύο από αυτές βρίσκονται εκτός Αττικής και συγκεκριμένα η μία στη Θεσσαλονίκη με την ονομασία Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και η δεύτερη στην Πάτρα με την ονομασία Ορχήστρα Εγχόρδων Σολίστ της Πάτρας. Οι ορχήστρες της Αττικής είναι : Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής,

Ορχήστρα των φίλων της Μουσικής «Καμεράτα», Ορχήστρα Καλοφώνων Νομαρχίας Πειραιά και Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης». Επιπρόσθετα υπάρχουν τέσσερα Κρατικά Ωδεία. Όλα βρίσκονται στην Αθήνα εκτός του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.⁵³

Επίσης στην Αθήνα βρίσκονται ο Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής, η Εθνική Λυρική Σκηνή και το Διεθνές Καλλιτεχνικό Κέντρο, στα πλαίσια του οποίου πραγματοποιείται ο Διεθνής Διαγωνισμός «Grand-prix» Μαρία Κάλλας.

Αξιόλογοι φορείς στον τομέα της μουσικής στην περιφέρεια είναι ο Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, η Όπερα Θεσσαλονίκης, το Μουσικό Θέατρο Βόλου, η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Βόλου, το Κέντρο Χορωδιακής Πράξης Κεφαλονιάς, το Κέντρο Εκκλησιαστικής Μουσικής και η Βυζαντινή Λειτουργική Σκηνή. Οι φορείς αυτοί δεν χρηματοδοτούνται αποκλειστικά από το ΥΠ.ΠΟ., αλλά και από τους Δήμους στους οποίους ανήκουν, καθώς και από ίδιους πόρους.

Η μουσική ζωή στην επαρχία κυρίως ικανοποιείται με τις δημοτικές ή ιδιωτικές φιλαρμονικές ορχήστρες, τις λεγόμενες μπάντες που καλύπτουν κυρίως τις τοπικές εορταστικές εκδηλώσεις. Σε μερικές περιοχές υπάρχουν τοπικές, δημοτικές και μη, χορωδίες μουσικών συλλόγων, που αποτελούν ταυτόχρονα και μουσικά εκπαιδευτήρια. Από τη δεκαετία του '90 ξεκινά η ενίσχυση της μουσικής ζωής και κίνησης από τους φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και από άλλα πολιτιστικά σωματεία, που ενισχύονται από το ΥΠ.ΠΟ., για να οργανώσουν τοπικές πολιτιστικές εκδηλώσεις, γνωστές ως φεστιβάλ. Οι εκδηλώσεις αυτές, που δεν αφορούν βέβαια μόνο τη μουσική, πραγματοποιούνται κυρίως τους θερινούς μήνες. Τα πιο αξιόλογα φεστιβάλ είναι : το Φεστιβάλ Σάμου «Μανώλης Καλομοίρης», το Φεστιβάλ Ναυπλίου, το Φεστιβάλ Ρόδου «Ημέρες Μουσικής» και το Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου.

⁵³ Ιστοσελίδα ΥΠ.ΠΟ., www.culture.gr. Ημερομηνία επίσκεψης: 24 Μαΐου 2004

6.2.4 ΦΕΣΤΙΒΑΛ –ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Τα τελευταία χρόνια ο θεσμός των Φεστιβάλ έχει καθιερωθεί ως μέσο προβολής κάθε τόπου στον οποίο διοργανώνονται αλλά και μέσο καλλιέργειας της παραδοσιακής καλλιτεχνικής έκφρασης της κάθε περιοχής. Οι εκδηλώσεις αυτές πραγματοποιούνται κυρίως τους καλοκαιρινούς μήνες και δεν αρκούνται μόνο στον τομέα της μουσικής αλλά και στους τομείς του χορού, του θεάτρου, της ζωγραφικής, της λογοτεχνίας, των εικαστικών κ.α.. Ορισμένα από τα Φεστιβάλ αυτά ξεφεύγουν από τα τοπικά πλαίσια και η ακτινοβολία τους επεκτείνεται σε Εθνικό επίπεδο.

Διοργανωτές αυτού του θεσμού είναι οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης οι Δημοτικές Επιχειρήσεις,, Πολιτιστικά Κέντρα, Σύλλογοι και Εταιρείες που χρηματοδοτούνται από το ΥΠ.ΠΟ. για την πραγματοποίηση των εκδηλώσεων του κάθε Φεστιβάλ.

Σύμφωνα με το τμήμα Φεστιβάλ και Πολιτιστικών Εκδηλώσεων της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Δράσεων του ΥΠ.ΠΟ., οι Πολιτιστικές Εκδηλώσεις «Φεστιβάλ ποικίλου Περιεχομένου» ανά την Ελλάδα που ενισχύθηκαν για το έτος 2003 είναι συνολικά 97. Από αυτά τα 39 πραγματοποιούνται στην Αττική ενώ τα υπόλοιπα 58 : στα Νησιά του Αιγαίου Πελάγους (9), στην Ήπειρο (2), στη Θεσσαλία (6), στη Θράκη (2), στην Κρήτη (10), στη Μακεδονία (18), στην Πελοπόννησο (5) και στη Στερεά Ελλάδα (6).

Ενδεικτικά αναφέρουμε τα παρακάτω :

ΑΤΤΙΚΗ

1. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αμαρουσίου

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Λογοτεχνία

2. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Δάφνης
Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Ζωγραφική

3. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Αγίου Δημητρίου
Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Παράδοση

4. ΠΟΙΚΙΛΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού και Ανάπτυξης
Σαλαμίνας

Είδος Εκδηλώσεων : Όλα τα είδη

5. ΑΙΓΙΝΗΤΕΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Αίγινας

Είδος Εκδηλώσεων : Συναυλίες, Μουσικές Παραστάσεις, Θεατρικές
Παραστάσεις, Εκθέσεις

6. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ερυθρών

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Παράδοση

7. ΚΥΚΛΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Φορέας Διοργάνωσης : Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Λογοτεχνία, Εικαστικά, Οικολογία

8. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Γαλατσίου

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Παράδοση

9. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΠΑΓΟΥ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Παπάγου

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Παράδοση

10. ΠΟΙΚΙΛΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Χαϊδαρίου

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Παράδοση, Εκθέσεις

11. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Φυλής

Είδος Εκδηλώσεων : Παραδοσιακές Πολιτιστικές Εκδηλώσεις

12. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΡΝΗΘΑΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Κοινότητας Θρακομακεδόνων

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός

13. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Λαυρεωτικής

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός

14. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΕΤΡΑΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Πετρούπολης – Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Πετρούπολης

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Παράδοση

15. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΥΜΗΤΤΟΥ «ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ»

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Υμηττού - Πνευματικό Κέντρο Δήμου Υμηττού

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Λογοτεχνία, Παράδοση

ΝΗΣΙΑ ΑΙΓΑΙΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥΣ

1. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΥΜΗΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Σύμης

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Κινηματογράφος, Συμπόσιο

2. ΕΡΜΟΥΠΟΛΕΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ερμούπολης Σύρου

3. ΛΕΣΒΙΑΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Φορέας Διοργάνωσης : Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Τουριστικής Ανάπτυξης Δήμου Μυτιλήνης – Δήμος Μυτιλήνης – Πολιτιστική Εταιρεία Δημοτικό Θέατρο Μυτιλήνης

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Χορός, Συναυλίες, Ζωγραφική, Κινηματογράφος κ.λ.π.

4. ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Κω

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Εικαστικά

5. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΑΞΟΥ (στον Πύργο Μπαζαίου)

Φορέας Διοργάνωσης : Εταιρεία Θεατρικής Έκφρασης «Αιών» - Δήμος Δρυμαλίας Νάξου

Είδος Εκδηλώσεων : Συναυλίες, Θεατρικές παραστάσεις, Εκθέσεις

6. ΙΚΑΡΙΑ - ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Πανικαριακή Αδελφότητα Αθηνών

Είδος Εκδηλώσεων : Ανάδειξη Τοπικού Πολιτισμού, Ομιλίες, Συναυλίες, Χορευτικά, Θεατρικά

ΗΠΕΙΡΟΣ

1. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ «ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΑ»

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ηγουμενίτσας

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο Σκιών, Εικαστικά, Συναυλίες, Χορευτικά, Λογοτεχνία

2. ΝΙΚΟΠΟΛΕΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Πρεβέζης

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Συναυλίες, Εκθέσεις Ζωγραφικής και Βιβλίων, Χορευτικές Εκδηλώσεις

ΘΕΣΣΑΛΙΑ

1. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΙΜΝΗΣ ΠΛΑΣΤΗΡΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Νεβρόπολης Ν. Καρδίτσας – Blues Hall Productions

Είδος Εκδηλώσεων : Μουσικές και Αθλητικές Εκδηλώσεις

2. ΦΙΛΟΚΤΗΤΕΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Μελιβοίας

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσικές Βραδιές, Εκθέσεις, Κινηματογράφος, Θέατρο Σκιών

3. «ΘΕΡΙΝΑ ΔΡΩΜΕΝΑ» ΝΙΚΑΙΑΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικός Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Νίκαιας

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο Σκιών, Μουσικά Σχήματα, Χορευτικά, Συγκροτήματα, Χορωδία

4. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου

Είδος Εκδηλώσεων : Μουσική, Εικαστικά, Χορός

5. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ «ΧΟΡΤΟ ΠΗΛΙΟΥ»

Φορέας Διοργάνωσης : Πολιτιστικό Ίδρυμα Γ. Αγγελίνη – Π. Χατζηνίκου

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική Δωματίου, Χορός, Χορωδίες

6. «ΑΓΡΙΑ» ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Αγριάς

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Χορός, Κουκλοθέατρο, Αναβίωση Εθίμου Ψαράδικης Βραδιάς από τους ντόπιους, Φεστιβάλ Κιθάρας

ΘΡΑΚΗ

1. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Πολιτιστικό κέντρο Δήμου Διδυμότειχου - Δήμος Διδυμότειχου

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός

2. ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Αβδήρων – Δημοτική Επιχείρηση Ανάπτυξης Δ. Αβδήρων

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Εικαστικά, Μουσικές Εκδηλώσεις, Εκδηλώσεις για το περιβάλλον

ΚΡΗΤΗ

1. ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΑΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Ρεθύμνης

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορόδραμα, Δρώμενα, Παράδοση

2. ΗΡΑΚΛΕΙΟ -ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Ηρακλείου Κρήτης

Είδος Εκδηλώσεων : Ποικίλες Πολιτιστικές Εκδηλώσεις (Θέατρο, Παραδοσιακή Μουσική, Χορός, κλπ)

3. ΚΟΡΝΑΡΕΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Σητείας

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Παράδοση, Φωτογραφία

4. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Φορέας Διοργάνωσης : Δημοτική Πολιτιστική Επιχείρηση Χανίων

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Εικαστικά, Εκθέσεις

5. ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΥΓΟΥΣΤΟΣ – ΝΕΑΠΟΛΗ ΚΡΗΤΗΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Νεάπολης

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Παράδοση

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

1. ΔΗΜΗΤΡΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Θεσσαλονίκης

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Συνέδρια, Πολυθέαμα

2. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΩΡΑΙΟΚΑΣΤΡΟΥ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Ωραιοκάστρου

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Παράδοση

3. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Νομ/κή Αυτοδ/ση Θεσσαλονίκης – Κέντρο Πολιτισμού

Είδος Εκδηλώσεων : Μουσική, Εικαστικά, Λογοτεχνία, Παράδοση

4. ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΟΥ

Φορέας Διοργάνωσης : Οργανισμός Φεστιβάλ Ολύμπου

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Κινηματογράφος, Ημερίδες

5. ΒΑΛΚΑΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΠΙΕΡΙΑΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Αστική Εταιρεία «Βαλκανικό Φεστιβάλ Νέων»

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Κινηματογράφος, Εικαστικές Τέχνες

6. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Οργανισμός Φεστιβάλ Κασσάνδρας Χαλκιδικής

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Εικαστικά

7. ΠΟΙΚΙΛΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Δημοτική Επιχείρηση «Καταρράκτες Έδεσσας»

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Πολιτιστικές Εκδηλώσεις, Τουρισμός, Τοπικό Αναπτυξιακό Πρόγραμμα

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

1. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ «ΜΕΣΣΗΝΙΑΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ»

Φορέας Διοργάνωσης : Δ.Ε.Π.Α.Κ.

Είδος Εκδηλώσεων : Όλα τα είδη (Θέατρο Σκιών, Μουσική, Χορός, Εικαστικά, Κινηματογράφος, κ.α.)

2. ΔΗΜΗΤΡΕΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Σύλλογος Λεπρεατών Ηλείας «Ο Λεπρεάτης»

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Παραδοσιακή Μουσική, Θέατρο Σκιών

3. «ΛΥΚΑΙΑ»

Φορέας Διοργάνωσης : Πατριωτικός Σύλλογος Άνω Καρυωτών

Είδος Εκδηλώσεων : Αναβίωση Αρχαίων Αθλητικών Αγώνων και Εορτών, Συνέδρια, κλπ

4. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Ναυπλίου

Είδος Εκδηλώσεων : Θεατρικές Παραστάσεις, Κλασική Μουσική, Εκθέσεις

5. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΤΡΑΣ

Φορέας Διοργάνωσης : Οργανισμός Καλλιτεχνικών Πολιτιστικών Εκδηλώσεων

Είδος Εκδηλώσεων : Όλα τα είδη

ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ

1. ΖΕΥΞΕΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αντιρρίου

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορευτικά

2. ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΙΔΗΨΟΥ

Φορέας Διοργάνωσης : Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού και Ανάπτυξης Αιδηψού

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός

3. «ΕΛΥΜΝΙΑ»

Φορέας Διοργάνωσης : Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ελυμνίων

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Χορός, Εκθέσεις Ζωγραφικής – Γλυπτικής

4. ΦΘΙΩΤΙΚΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Λαμίας

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Συνέδρια

5. «ΦΩΚΙΚΑ»

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Άμφισσας

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Εικαστικά

6. ΤΡΟΦΩΝΙΑ

Φορέας Διοργάνωσης : Δήμος Λεβαδέων

Είδος Εκδηλώσεων : Θέατρο, Μουσική, Ζωγραφική, Χορός

6.2.5. ΧΟΡΟΣ

Στον τομέα του κλασικού χορού υπάρχει έλλειψη δραστηριοτήτων στην επαρχία και απουσία κρατικού ενδιαφέροντος. Η μόνη κίνηση που παρατηρείται οφείλεται στις ιδιωτικές σχολές ρυθμικής και χορού και σε λίγες δημοτικές σχολές χορού όπως το Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας, το Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης, η Δημοτική Κοινωνικοπολιτιστική Επιχείρηση του Δήμου Σταυρούπολης στη Θεσσαλονίκη, Ανώτερη Επαγγελματική Ιδιωτική Σχολή Χορού της Δημοτικής Επιχείρησης Αθλητικών Δραστηριοτήτων του Δήμου Θεσσαλονίκης και η Δημοτική Επιχείρηση Τουρισμού – Πολιτισμού στη Λάρισα.

Οι Ανώτερες Ιδιωτικές Σχολές Χορού είναι συνολικά επτά, έξι από τις οποίες βρίσκονται στην Αττική και μόλις μία στη Θεσσαλονίκη. Οι σχολές αυτές είναι : 1. Δέσποινας Γρηγοριάδου, 2. Εταιρεία «Σόφη Κατσούλη ΕΠΕ», 3. Νίκης Κανταξάκη – Μπακάλη, 4. Σόνιας Μοριάνοβα – Λίλης Τράστα Ο.Ε., 5. Άννας Πέτροβα, 6. «Ραλλού Μάνου» και 7. Ανδρομάχης Καφαντάρη (Θες/νίκη).

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι σε ολόκληρη την Ελλάδα υπάρχει μόνο μία Ανώτερη Κρατική Σχολή Χορού, που βρίσκεται στην Αθήνα. Οι ερασιτεχνικές ανέρχονται συνολικά σε τριακόσιες (300) περίπου εκ των οποίων μόλις το 1/3 βρίσκεται στην επαρχία.

Η κρατική παρέμβαση στον τομέα αυτό είναι σχετικά μικρή. Το ΥΠ.ΠΟ. δεν έχει πάρει σοβαρές πρωτοβουλίες για την ανάπτυξη κάποιας

σχετικής κίνησης στην περιφέρεια και γενικά τα κονδύλια, που διαθέτει για την ενίσχυση των υπάρχοντων σωματείων, είναι πολύ μικρά.

Το ΥΠ.ΠΟ. με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού δίνει ετήσιες επιχορηγήσεις για τις καλλιτεχνικές περιόδους σε συγκεκριμένους συλλόγους και σωματεία χορού, που πληρούν τις απαραίτητες προϋποθέσεις που θέτει η Διεύθυνση Χορού, και που επί το πλείστον απορροφούνται από εκείνους που εδρεύουν στην Αττική.

Κρατική επιχορήγηση χορηγείται : α) σε ομάδες κλασικού και σύγχρονου χορού που λειτουργούν με τη μορφή σωματείου, συλλόγου ή αστικής εταιρείας μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα και έχουν συσταθεί σύμφωνα με τις διατάξεις του Αστικού Κώδικα ή άλλων ειδικών διατάξεων και β) σε Ν.Π.Δ.Δ. ή Ν.Π.Ι.Δ. που έχουν συστήσει ομάδες κλασικού και σύγχρονου χορού και λειτουργούν στα πλαίσια του Νομικού Προσώπου.

Οι ομάδες χορού α) υπόκεινται σε έλεγχο συνέπειας από το ΥΠ.ΠΟ., ως προς την τήρηση του εγκεκριμένου προγραμματισμού τους, β) υπόκεινται σε οικονομικό έλεγχο από τις αρμόδιες κρατικές αρχές και γ) οφείλουν να είναι συνεπείς στις οικονομικές και ασφαλιστικές τους υποχρεώσεις σε τρίτους (χορευτές, χορογράφους, σκηνογράφους, μουσικούς, τεχνικούς κλπ). Η αθέτηση οικονομικών και συμβατικών υποχρεώσεων ή η μη τήρηση του προγράμματος δραστηριότητός τους συνεπάγεται τον αποκλεισμό από τις επιχορηγήσεις του επόμενου έτους. Η επιχορήγηση των ομάδων χορού γίνεται μέσα στα πλαίσια των δυνατοτήτων του Προϋπολογισμού του ΥΠ.ΠΟ. και εφόσον αυτές έχουν τη δυνατότητα να εξασφαλίσουν δικούς τους οικονομικούς πόρους.

Κατά την αξιολόγηση των προτάσεων που αποστέλλει η κάθε ομάδα λαμβάνονται μεταξύ άλλων τα εξής κριτήρια : α) η συμβολή της ομάδας χορού στην γενικότερη ανάπτυξη της Τέχνης του Χορού και την προβολή αυτής εντός και εκτός Ελλάδος και β) η πρωτοποριακή και ερευνητική δουλειά στην Τέχνη του Χορού, η συστηματική ενασχόληση με

πειραματικές αλλά και ιδιότυπες μορφές χορευτικής τέχνης και η σοβαρότητα με την οποία αντιμετωπίζονται, προωθούνται και ολοκληρώνονται οι προσπάθειες προς την κατεύθυνση αυτή, ιδιαίτερος ως προς τον εμπλουτισμό της Τέχνης του Χορού με νέους τρόπους ερμηνείας και ανάπτυξης νέων εκφραστικών μέσων.¹

Οι επιχορηγούμενες χορευτικές ομάδες για την καλλιτεχνική περίοδο 2002-2003 είναι συνολικά 23 και μόνο μία απ' αυτές βρίσκεται εκτός Αττικής και συγκεκριμένα στη Θεσσαλονίκη. Οι ομάδες αυτές είναι :

- | | |
|---|---|
| 1. Χοροθέατρο Οκτάνα | 12. Χοροθέατρο Μετ' εμποδίων |
| 2. «Λάθος Κίνηση» | 13. Ομάδα Σύγχρονου Χορού
«Πρόσχημα» |
| 3. Εταιρεία Ορχηστρικής Τέχνης
«Οι Χορευτές» | 14. Ομάδα Χορού «Griffon» |
| 4. Σύλλογος Μοντέρνου Χορού | 15. Μικρό Χορευτικό Θέατρο |
| 5. Ομάδα Σύγχρονου Χορού «Sine
Qua Non» | 16. Studio Χορού-«Πρόσκαιρη
Σύνθεση» |
| 6. Ομάδα AD-LIB | 17. Ομάδα Χορού «Μυϊα» |
| 7. Ελληνικός Σύλλογος Βασιλικής
Ακαδημίας Χορού Λονδίνου
(R.A.D.) | 18. «Ελατήριο» |
| 8. Ομάδα Χορού X-ART (παιδικό) | 19. Ομάδα Χορού «Αμάλγαμα» |
| 9. Πολιτιστικό Σωματείο «Ροές» | 20. «Yelp dance co» |
| 10. Ομάδα Χορού «Αίρεσις» | 21. Ομάδα AKIN |
| 11. Αέναο Χοροθέατρο | 22. Ομάδα Χορού «Έλδωρ» |
| | 23. Ομάδα «Vis Motrix» (Θεσ/νίκη) |

¹ Υπ' αριθμόν Πρωτοκόλλου 60501 Απόφαση Υπουργού Πολιτισμού, Αθήνα 3 Νοεμβρίου 2003.

6.2.6. ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Το έργο της προβολής της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής έχουν αναλάβει σχεδόν εξολοκλήρου οι ιδιωτικές αίθουσες τέχνης, οι λεγόμενες γκαλερί. Σχεδόν όλη η σχετική κίνηση και κυρίως οι εκθέσεις έχει συγκεντρωθεί στην πρωτεύουσα, στην οποία λειτουργούν αρκετές ιδιωτικές εκθεσιακές αίθουσες τέχνης. Ένας μικρότερος αριθμός αιθουσών τέχνης υπάρχει στη Θεσσαλονίκη ενώ σε όλες τις υπόλοιπες πόλεις ο συνολικός αριθμός τους είναι πολύ μικρός.

Οι εποπτευόμενοι φορείς από το ΥΠ.ΠΟ. είναι :

ΦΟΡΕΑΣ	ΕΔΡΑ
ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ – ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ	ΑΘΗΝΑ
ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΑΘΗΝΑ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΤΜΗΜΑ ΤΟΥ Κ.Μ.Σ.Τ.)	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΠΡΟΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΠΑΝΟΡΜΟΥ ΤΗΝΟΥ	ΤΗΝΟΣ

Υπάρχει επίσης και το ονομαζόμενο Δίκτυο Δημοτικών Εικαστικών Εργαστηρίων στο οποίο συμμετέχουν τριάντα ένα εργαστήρια και είναι τα εξής :

Αγίας Παρασκευής	Καλαμάτας	Νεάπολης
Αγρινίου	Κιλκίς	Νίκαιας
Αιγάλεω	Κοζάνης	Πάρου
Αλεξανδρούπολης	Κορυδαλλού	Πάτρας
Αλμυρού	Κυπαρισσίας	Πολίχνης
Αμαλιάδας	Λαμίας	Πυλαίας
Άμφισσας	Λευκάδας	Ρεθύμνου

Άνδρου	Λιβαδειάς	Σερρών
Δάφνης	Νέας Χαλκηδόνας	Σταυρούπολης
Ιωαννίνων	Νάουσας	Χαλκίδας
		Χανίων

Εκτός από το Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων υπάρχουν και άλλοι συμβεβλημένοι φορείς Τοπικής Αυτοδιοίκησης που είναι το Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας Ρεθύμνου, το Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας, το Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών Διδυμότειχου και το Φωτογραφικό Κέντρο Σκοπέλου. Επιπλέον υπάρχουν και οι Προγραμματικά Συμβεβλημένοι Φορείς που είναι α) το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών και β) το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Στη συνέχεια ακολουθούν αναλυτικοί πίνακες που καταγράφουν το μουσειακό δυναμικό και συγκεκριμένα τα Ιδιωτικά Μουσεία Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης, τις Ιδιωτικές Πινακοθήκες, τα Δημοτικά Μουσεία Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης και τέλος τις Δημοτικές Πινακοθήκες.

ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ

ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ - ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΕΣ

A/A	ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ - ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ	ΝΟΜΟΣ
1.	Μουσείο Γιάννη Τσαρούχη	Αττικής
2.	Μουσείο Γιάννη Σπυρόπουλου	Αττικής
3.	Μουσείο Ιωάννα Βορρέ	Αττικής
4.	Μουσείο Χρήστου Καπράλου	Αττικής
5.	Μουσείο Σύγχρονης Ελληνικής και Ευρωπαϊκής Τέχνης Βλάσση Φρουσίρα	Αττικής
6.	Μουσείο Γλυπτικής Νικόλαου Περαντινού	Αττικής
7.	Μουσείο Αλεξ. Μυλωνά	Αττικής
8.	Μουσείο Σύγχρονου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη	Αττικής
9.	Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης	Αττικής
10.	Μουσείο Χαρακτικής Νίκου Γρηγοράκη	Αττικής

11.	Ελληνικό Παιδικό Μουσείο	Αττικής
12.	Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς Πολυχρονόπουλου - Πάρκο Σύγχρονης Γλυπτικής	Αττικής
13.	Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιδρύματος "ΔΕΣΤΕ"	Αττικής
14.	Πινακοθήκη Ν. Χατζηκυριάκου-Γκίκα	Αττικής
15.	Πινακοθήκη Εμφιετζόγλου	Αττικής
16.	Πινακοθήκη Κουβουτσάκη	Αττικής
17.	Πινακοθήκη "Ψυχάρη 36"	Αττικής
18.	Πινακοθήκη Περίδη	Αττικής
19.	Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης	Θεσσαλονίκης
20.	Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών	Θεσσαλονίκης
21.	Μουσείο «Design»	Θεσσαλονίκης
22.	Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία ΤΕΧΝΗ"	Θεσσαλονίκης
23.	Πινακοθήκη Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών	Θεσσαλονίκης
24.	Πινακοθήκη Μακεδονικής-Καλλιτεχνικής Εταιρείας ΤΕΧΝΗ"	Κιλκίς
25.	Μουσείο Παιδικής Τέχνης	Ξάνθης
26.	Μουσείο Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών	Ροδόπης
27.	Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας	Φλώρινας
28.	Πινακοθήκη Φλωρινιωτών Καλλιτεχνών	Φλώρινας
29.	Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης Χρ. Μοσχανδρέου	Αιτωλ/νίας
30.	Πινακοθήκη Αβέρωφ Μετσόβου	Ιωαννίνων
31.	Πινακοθήκη Εταιρείας Ηπειρωτικών Σπουδών	Ιωαννίνων
32.	Μουσείο Τεχνών και Επιστημών "Χαράλαμπος Γκούβας"	Πρέβεζας
33.	Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου	Κυκλάδων
34.	Ίδρυμα Π. και Μ. Κυδωνιέως Άνδρου	Κυκλάδων
35.	Μουσείο Τηνίων Καλλιτεχνών, Ι. Ίδρ. Ευαγγελιστρίας Τήνου	Κυκλάδων
36.	Πινακοθήκη Ναού Ευαγγελιστρίας Τήνου	Κυκλάδων

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

A/A	ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΥ	ΔΗΜΟΣ
1.	Μουσείο "Λουκία Γεωργαντή"	Αθηναίων
2.	Δωδεκανησιακό Σπίτι Μοσκόβη (α' και β' όροφοι)	Αθηναίων
3.	Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου	Αγ. Παρασκευής
4.	Μουσείο Γεωργίου Γουναρόπουλου	Ζαγράφου
5.	Γλυπτοθήκη Γεωργίου Καστριώτη	Πειραιά
6.	Μουσείο Πάνου Αραβαντινού	Πειραιά
7.	Κέντρο Χαρακτικών Τεχνών και Μουσείο Βάσσεως Κατράκη	Αιτωλικού

8.	Γλυπτοθήκη Χρ. Καπράλου	Αγρινίου
9.	Μουσείο Γλυπτικής Νικ. Περαντινού	Πάρου
10.	Μουσείο Βιβλιοθήκη Τεριάντ	Μυτιλήνης
11.	Μουσείο Έργων Θεόφιλου	Μυτιλήνης
12.	Μουσείο Νικόλα Γλόπη (Κοινότητας Αγ. Γεωργίου Νηλείας)	Μηλεών Βόλου
13.	Μουσείο Τέχνης "Gean – Marie Drot"	Του
14.	Μουσείο-Συλλογή "Γιάννη Γαΐτη"	Του
15.	Μουσείο Γλόπη Πολυγνώτου Βαγή	Θάσου

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΕΣ

A/A	ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ	ΔΗΜΟΣ
1.	Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων	Αθηναίων
2.	Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού	Ψυχικού
3.	Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας	Καλλιθέας Αττικής
4.	Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά	Πειραιώς
5.	Γλυπτοθήκη "Γεώργιος Καοτριώτης"	Πειραιώς
6.	Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης	Θεσσαλονίκης
7.	Δημοτική Πινακοθήκη - Μουσείο Ιστορίας και Τέχνης Μεσολογγίου	Μεσολογγίου
8.	Δημοτική Πινακοθήκη Ναυπλίου	Ναυπλίου
9.	Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας	Πατρών
10.	Δημοτική Πινακοθήκη Λιβαδειάς	Λιβαδειάς
11.	Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου	Ρόδου
12.	Δημοτική Πινακοθήκη Άρζου	Έβρου
13.	Δημοτική Πινακοθήκη Κουκούλη Χαλκίδας	Χαλκίδας
14.	Δημοτική Πινακοθήκη Ζακύνθου	Ζακύνθου
15.	Δημοτική Πινακοθήκη Φωτογραφικών Ντοκουμέντων	Ιωαννίνων
16.	Δημοτική Πινακοθήκη Καβάλας	Καβάλας
17.	Δημοτική Πινακοθήκη Καρδίτσας	Καρδίτσας
18.	Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας	Κέρκυρας
19.	Δημοτική Πινακοθήκη Ηρακλείου	Ηρακλείου (Κρήτης)
20.	Δημοτική Πινακοθήκη Α. Κανακάκις	Ρεθύμνου
21.	Δημοτική Πινακοθήκη Κυκλάδων	Ερμούπολης
22.	Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου "Σωτήρης Πυλαρινός"	Κορίνθου
23.	Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας - Μουσείο "Γ.Ι. Κατσιγρα"	Λάρισας
24.	Δημοτική Πινακοθήκη Βόλου	Βόλου
25.	Κοινοτική Πινακοθήκη Μακρινίτσας	Βόλου
26.	Δημοτική Πινακοθήκη Ιωλκού	Ιωλκού

27.	Δημοτική Πινακοθήκη Μυτιλήνης	Μυτιλήνης
28.	Αίθουσα Τέχνης - Πνευματικό Κέντρο Δήμου Λευκάδας	Λευκάδας
29.	Δημοτική Πινακοθήκη Ξάνθης	Ξάνθης
30.	Δημοτική Πινακοθήκη Πυθαγορείου Σάμου	Σάμου
31.	Δημοτική Πινακοθήκη Τρικκαίων	Τρικκαίων
32.	Δημοτική Πινακοθήκη Λαμίας "Αλέκος Κοντόπουλος"	Λαμίας
33.	Δημοτική Πινακοθήκη Χίου	Χίου

Στις αρμοδιότητες του ΥΠ.ΠΟ. περιλαμβάνεται η ενίσχυση συλλόγων και οργανώσεων, που αποσκοπούν στην ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών.

6.2.7. ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Τα γράμματα ως αποκεντρωτικό στοιχείο στην περιφερειακή ανάπτυξη της Ελλάδας ασκούν πολύ μικρή επίδραση. Στην επαρχία το βιβλίο σημειώνει μικρούς αριθμούς κυκλοφορίας και η εκδοτική δραστηριότητα σ' αυτήν είναι σχεδόν ανύπαρκτη σε σχέση με τη συνολική βιβλιοπαραγωγή της χώρας.

Τρόποι και μέθοδοι για την αξιοποίηση των δυνατοτήτων του συγκεκριμένου τομέα στην αναπτυξιακή λειτουργία της αποκέντρωσης δεν έχουν μελετηθεί. Ουσιαστικά δεν υπάρχει συγκεκριμένου είδους πολιτική προώθησης των γραμμάτων στην επαρχία και μόνο συμπτωματικά λογοτέχνες ή λογοτεχνικά περιοδικά και σωματεία της επαρχίας ενισχύονται από το ΥΠ.ΠΟ.

Το Υπουργείο επίσης έχει αναλάβει να διαθέτει δωρεάν τα βιβλία που αγοράζει κάθε χρόνο στις δημόσιες και δημοτικές βιβλιοθήκες όπως και στις βιβλιοθήκες πολιτιστικών συλλόγων και μαθητικών κοινοτήτων σχολείων.

6.2.8. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Οι βιβλιοθήκες αποτελούν για την περιφέρεια τη βασική εστία πληροφόρησης για την ανάπτυξη και την εκπαίδευση του λαού. Η Ελλάδα διαθέτει σύμφωνα με τα στοιχεία που δημοσιεύονται στις πολιτιστικές στατιστικές των ετών 1994-1997, 734 βιβλιοθήκες από τις οποίες οι περισσότερες (313) είναι δημοτικές και οι υπόλοιπες δημόσιες (70) ή νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου.

Χαρακτηριστική είναι η άνιση χωροκατανομή των βιβλιοθηκών, που δείχνει πως ορισμένες περιοχές της χώρας είναι κατά μεγάλο μέρος αποξενωμένες από αυτού του είδους την παραδοσιακά δοσμένη πληροφόρηση και χωρίς πρόσβαση στην επιστημονική γνώση.

Η ανισότητα όμως ανάμεσα στο κέντρο και στην περιφέρεια απεικονίζεται σωστότερα, όχι τόσο στον αριθμό των βιβλιοθηκών, αλλά στον αριθμό των τόμων των βιβλίων και των περιοδικών που διαθέτουν οι βιβλιοθήκες. Στην περιφέρεια της πρωτεύουσας υπήρχαν το 1996 217 βιβλιοθήκες (σύνολο βιβλιοθηκών 734), οι βιβλιοθήκες αυτές κατείχαν 5.218.381 τίτλους βιβλίων και 4.975.092 τόμους περιοδικών, ενώ στο σύνολο της περιφέρειας οι τίτλοι βιβλίων ανέρχονταν σε 9.143.175 και οι τόμοι περιοδικών σε 9.955.639.

Η οικονομική υποστήριξη του θεσμού των βιβλιοθηκών, γίνεται από διάφορους φορείς, οι οποίοι προσπαθούν να συμβάλουν ο καθένας για τη λειτουργία τους. Οι Δήμοι, τα κατά περίπτωση αρμόδια υπουργεία (Γεωργίας κ.α.) και κυρίως το Υπουργείο Παιδείας, στο οποίο υπάγονται οι βιβλιοθήκες μετά το 1985 παρέχουν κάποιου είδους ενισχύσεις. Υπάρχει το σύστημα των κινητών βιβλιοθηκών μέσω του οποίου

επιδιώκεται η διάδοση του βιβλίου στους κατοίκους των απομακρυσμένων χωριών.²

6.2.9. ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Από τα τέλη της δεκαετίας του '80 παρατηρείται αξιόλογη δραστηριότητα στον τομέα διάσωσης και προβολής της λαογραφικής κληρονομιάς, γεγονός που μπορεί να θεωρηθεί ως δείγμα επανεκτίμησης του λαϊκού παραδοσιακού στοιχείου και ως προσπάθεια διακρίβωσης και ενίσχυσης της πολιτιστικής ταυτότητας των διαφόρων περιοχών.

Στην Ελλάδα υπάρχουν σήμερα επτά κρατικοί πολιτιστικοί οργανισμοί για τη λαϊκή παράδοση. Εκτός απ' τους τέσσερις που βρίσκονται στην Αθήνα υπάρχει το Εθνογραφικό Ινστιτούτο Νότιας Ευρώπης το οποίο φιλοξενείται στη Φλώρινα, το Κέντρο Λαϊκών Δρόμων της Κομοτηνής και το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα Β. Παπαντωνίου στο Ναύπλιο.

Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε στην ενίσχυση των λαογραφικών μουσείων και συλλογών όπου συγκεντρώνονται, συντηρούνται και προβάλλονται υλικά τεκμήρια της παραδοσιακής προβιομηχανικής κοινωνικής, οικονομικής και πολιτιστικής ζωής.

Τα περισσότερα από τα μουσεία αυτά ιδρύθηκαν με πρωτοβουλία πολιτιστικών σωματείων ή ιδιωτών και τα υπόλοιπα με ενέργειες της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Παρά τον αρκετά μεγάλο αριθμό των μουσείων και συλλογών υπάρχει έντονη διαφοροποίηση στη χωροκατανομή τους αφού ορισμένοι νομοί παρουσιάζουν υψηλή συγκέντρωση και κάποιοι άλλοι ιδιαίτερα χαμηλή.

Το Υπουργείο μέσω της Διεύθυνσης Λαϊκού Πολιτισμού εκτός από χρηματοδότηση, παρέχει και άλλου είδους βοήθεια στα μουσεία με τη

² Ε.Σ.Υ.Ε., Τεύχος Πολιτιστικών Στατιστικών 1995-1997, Αθήνα.

διαμόρφωση παραδοσιακών κτιρίων για τη στέγασή τους, την οργάνωση επιμορφωτικών σεμιναρίων, ειδικών συνεδρίων κ.λ.π. Στο πλαίσιο των μέτρων για την προστασία του λαϊκού πολιτισμού εντάσσεται και η ενίσχυση από το ΥΠ.ΠΟ. συγκροτημάτων δημοτικών χορών, τα οποία είναι έντεκα και επτά από αυτά βρίσκονται στην Αττική.

Το Υπουργείο Πολιτισμού επιχορηγεί τους Δήμους για την πραγματοποίηση λαογραφικών εκδηλώσεων καθώς και διάφορα πολιτιστικά σωματεία και ιδρύματα για την έκδοση περιοδικών ή μελετών με λαογραφικό περιεχόμενο.³

6.2.10. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Τα Πολιτιστικά Κέντρα είναι εγκαταστάσεις πολλαπλής λειτουργίας. Προορίζονται για να προσφέρουν ποικιλία πνευματικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων σε όσο το δυνατόν ευρύτερο κοινό. Έχουν ως στόχο την εκτεταμένη και ενεργητική λαϊκή συμμετοχή με τη δραστηριοποίηση του κοινού. Επιδιώκεται να προσελκυστούν δύο κατηγορίες κοινού: οι νέοι, για να βρουν δυνατότητες αυτοέκφρασης και επικοινωνίας και οι άνθρωποι που ανήκουν στις λιγότερο ευνοημένες κοινωνικές και επαγγελματικές ομάδες και που δεν έχουν κανενός είδους ενδιαφέρον, γνώσεις και μέσα για πρόσβαση στα πολιτιστικά αγαθά.⁴

Ο θεσμός των πολιτιστικών κέντρων παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη Γαλλία στη δεκαετία του '60. Σημείωσε όμως μεγάλη ανάπτυξη και σε πολλές άλλες χώρες γιατί θεωρήθηκε ως πρωταρχικός συντελεστής πολιτιστικής και κοινωνικής ανάπτυξης και ιδιαίτερα ως μέσο πολιτιστικής αποκέντρωσης. Στις διάφορες χώρες οι σκοποί των

³ Κόνσολα Ντόρα, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, η Περιφερειακή Διάσταση, Αθήνα 1990, σελ. 63-67.

⁴ Κόνσολα Ντόρα, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, η Περιφερειακή Διάσταση, Αθήνα 1990, σελ. 68.

πολιτιστικών κέντρων είναι κοινοί. Παρόλα αυτά ο όρος χρησιμοποιείται για ιδρύματα, που μπορεί να διαφέρουν αρκετά μεταξύ τους, ανάλογα με τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες της περιοχής, στην οποία λειτουργούν.

Στην Ελλάδα ο θεσμός παρουσιάζει αρκετές ιδιομορφίες, αφού η έννοια του όρου πολιτιστικά κέντρα είναι συγκεχυμένη. Η ασάφεια αυτή μπορεί να έχει κάποια μειονεκτήματα, λειτουργεί όμως ως ένα βαθμό θετικά αφού επιτρέπει πειραματισμούς και καινοτομίες και δίνει την ευχέρεια για επανεκτίμηση και προσαρμογή στα νέα δεδομένα. Οι δραστηριότητες που συνήθως περιλαμβάνει ο όρος είναι : διαλέξεις, εκθέσεις, μουσικές εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις, κινηματογραφικές προβολές κ.α.

Τα περισσότερα από τα πολιτιστικά κέντρα, τα οποία αναπτύσσονται διαρκώς, ιδρύθηκαν με πρωτοβουλία της Τ.Α. και λειτουργούν ως Ν.Π.Δ.Δ. Τα υπόλοιπα ανήκουν σε πολιτιστικούς συλλόγους και είναι Ν.Π.Ι.Δ. Ιδρύονται συνήθως χωρίς να έχει προηγηθεί μελέτη για τους σκοπούς που επιδιώκεται να εξυπηρετήσουν, για τις ανάγκες και τις προτιμήσεις του συγκεκριμένου κοινού, για τους διαθέσιμους οικονομικούς πόρους, για την ένταξή τους στο περιβάλλον κ.λ.π. γι' αυτό και δεν αργούν να παρουσιαστούν πολλά και διαφορετικού είδους προβλήματα.

Σημαντικές περιφερειακές και ενδοπεριφερειακές ανισότητες επισημαίνονται στη χωροκατανομή των Πολιτιστικών Κέντρων, που εν μέρει οφείλονται στις διαφορές που παρουσιάζει η πληθυσμιακή κατανομή. Λειτουργούν κάτω από την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ. Η εποπτεία αυτή περιορίζεται σε οικονομική ενίσχυση, που δεν αποτελεί όμως το μοναδικό πόρο των περισσότερων κέντρων. Τα Κέντρα που ενισχύθηκαν από το Υπουργείο για το έτος 2004 παραθέτονται παρακάτω :

1. Πνευματικό Κέντρο Ξυνιάδος Δήμου Ξυνιάδος Ν. Φθιώτιδας

2. Πνευματικό - Πολιτιστικό Κέντρο Αγίων Θεοδώρων Ν. Κορινθίας
3. Πνευματικό Κέντρο Κοινότητας Ζεφυρείου Ν. Αττικής
4. Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού & Ψυχαγωγίας Αργοστολίου
5. Πνευματικό & Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Κερατέας Ν. Αττικής
6. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βόλου (Με φορέα Λειτουργίας το Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας & Τεκμηρίωσης Βόλου) Ν. Μαγνησίας
7. Πνευματικό Κέντρο Κοινότητας Σταυρού Ν. Φθιώτιδος
8. Ομήρειο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Χίου Ν. Χίου
9. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Θηβαίων Ν. Βοιωτίας
10. Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Καρύστου "Ανεμοττόλες" Ν. Ευβοίας
11. Πνευματικό - Πολιτιστικό Κέντρο Κοινότητας Κτιστάδων (Ι..Δ.) Ν. Άρτης
12. Πνευματικό Κέντρο Λυκόβρυσης Ν. Αττικής
13. Πνευματικό Κέντρο Δοξάτου Δήμου Δοξάτου Ν. Δράμας
14. Πνευματικό Κέντρο Λίππας Δήμου Σελλών Ν. Ιωαννίνων
15. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κροκκεών "Νικηφόρος Βρετάκκος" Ν. Λακωνίας
16. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Κόνιτσας Ν. Ιωαννίνων
17. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Σαμοθράκης Ν. Έβρου
18. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Σουφλίου Ν. Έβρου
19. Αναπτυξιακή Δημοτική Επιχείρηση Συβοτών (Α.Δ.Ε.Σ.) Ν. Θεσπρωτίας
20. Πνευματικό - Καλλιτεχνικό Κέντρο Σταφιδοκάμπου Δήμου Ανδραβίδας
21. Πνευματικό - Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Ανδραβίδας Ν. Ηλείας
22. Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρυάς Ν. Λευκάδας
23. Δήμος Κτημενίων Ν. Ευρυτανίας

6.2.11. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΕΙΑ

Στην περιφέρεια μεγάλο μέρος της πολιτιστικής δραστηριότητας γίνεται από τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους ή σωματεία. Η δράση των φορέων αυτών κινείται συνήθως σε πολυποίκιλα ενδιαφέροντα, τα οποία δεν έχουν πάντα πολιτιστικό χαρακτήρα. Ως καθαρά πολιτιστικοί θεωρούνται όσοι, σύμφωνα με το καταστατικό τους, αποσκοπούν στην προαγωγή των γραμμάτων και των τεχνών ή στην πνευματική καλλιέργεια και επιμόρφωση των μελών τους.

Η προσφορά πολλών συλλόγων και σωματείων στην πολιτιστική ζωή της περιφέρειας είναι σημαντική. Ασχολούνται με την ιστορική έρευνα της περιοχής τους, τη συγκέντρωση και τη διάσωση παραδοσιακού υλικού και οργανώνουν αξιόλογες καλλιτεχνικές και πνευματικές εκδηλώσεις. Πολλοί σύλλογοι αρκούνται στις εκδηλώσεις και επαναλαμβάνουν το ίδιο καθιερωμένο πρότυπο. Η πλειοψηφία των συλλόγων επιδιώκει κρατική οικονομική ενίσχυση.⁵

Αυτοί που ενισχύθηκαν για το έτος 2004 είναι :

N. ΡΟΔΟΠΗΣ

Εταιρεία Παιδαγωγικών Επιστημών Κομοτηνής

N. ΑΤΤΙΚΗΣ

1. Επιτροπή Προστασίας Πολιτιστικής Κληρονομιάς Κύπρου

2. Σύλλογος Χορωδιακής Ελληνικής Παραδοσιακής και Κλασικής Μουσικής

3. Σύλλογος Νέων Φιγαλιέων - Ζουρτσάνων Αθήνας - Πειραιά Άγιος Νικόλαος

4. Αδερφότητα Τριστενιωτών Δωρίδος

⁵ Κόνσολα Ντόρα, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, η Περιφερειακή Διάσταση, Αθήνα 1990, σελ. 73-75.

5. Ένωση Ρουμελιωτών Πετρούπολης
6. Σύλλογος των Απανταχού Σιβιστιανών Ευρυτανίας " Η Αγία Μαρίνα "
7. Σύλλογος των Απανταχού Νερομυλιωτών " Ο Νερόμυλος "
8. ΜΕΛΜΟΚΕ
9. Ιωνία ΑΗΔΩΝ
10. Very Special Arts

ΚΥΚΛΑΔΕΣ

1. Νεανικός Επιμορφωτικός Όμιλος Σύρου
2. Εταιρεία Μουσικών Μελετών Κέας
3. Μορφωτικός Εκπολιτιστικός Αθλητικός Σύλλογος ΝΗΡΕΑΣ

Ν. ΛΑΡΙΣΑΣ

1. Εκπολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος Αιγάνης Λάρισας
2. Σύλλογος Ποντίων Λαρίσης

Ν. ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ

1. Επιμορφωτικός-Εξωραϊστικός Λαογραφικός Σύλλογος Ιεροπηγής Καστοριάς-ΙΕΡΟΠΗΓΗ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ
2. Πολιτιστικός Σύλλογος Άνω Λιθιάς Ο ΠΑΝΩ ΜΑΧΑΛΑΣ

Ν. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Ένωση Φιλιατρινών Γυναικών

Ν. ΦΘΙΩΤΙΑΟΣ

Λαογραφικός -Χορευτικός Σύλλογος Αμφίκλειας η ΔΑΔΙΩΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ

Ν. ΠΙΕΡΙΑΣ

Πολιτιστικός Σύλλογος ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ν. ΣΕΡΡΩΝ

Σύλλογος Αγωνιστών του Μακεδονικού Αγώνος και των Τέκνων & Συζύγων των Αποβιωσάντων Μακεδονομάχων "Ο Παύλος Μελάς"

Ν. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μορφωτικός Εκπολιτιστικός Σύλλογος Ν. Μεσημβρίας

N. ΑΡΚΑΔΙΑΣ

Παρθένι Τομέας Αγροτουρισμού

6.2.12. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Η ενίσχυση των κινηματογραφικών λεσχών στην περιφέρεια είναι η μόνη κρατική δραστηριότητα στον τομέα του κινηματογράφου. Οι λέσχες αυτές, στις οποίες συχνά προβάλλονται έργα ποιότητας, επιχορηγούνται με μικρά ποσά από το ΥΠ.ΠΟ. για την αγορά του μηχανικού εξοπλισμού και των ταινιών. Στη Θεσσαλονίκη λειτουργεί το μοναδικό Κρατικό Μουσείο Κινηματογράφου.

Οι πολιτιστικοί φορείς που αφορούν τον τομέα του κινηματογράφου είναι :

- Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου
- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
- Ταινιοθήκη της Ελλάδος – Μουσείο Κινηματογράφου
- Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας
- Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Λάρισας
- Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
- Φεστιβάλ Μεσογειακού Ντοκιμαντέρ Σάμου⁶

6.2.13. ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

Ο θεσμός των Ελεύθερων Ανοιχτών Πανεπιστημίων (Ε.Α.Π.) ξεκίνησε στην Ελλάδα πριν είκοσι πέντε χρόνια περίπου, αρχικά στους Δήμους της Αττικής και στη συνέχεια επεκτάθηκε σε ολόκληρη τη χώρα.

⁶ Ιστοσελίδα ΥΠ.ΠΟ., www.culture.gr, Ημερομηνία επίσκεψης: 13 Ιουλίου 2004

Ο θεσμός συμβάλει στην ανύψωση του μορφωτικού επιπέδου του λαού και στην ανάπτυξη του προβληματισμού και της κριτικής σκέψης. Κατά συνέπεια πρέπει να έχει σημαντική θέση σ' ένα πρόγραμμα περιφερειακής πολιτιστικής ανάπτυξης.

6.2.14. ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Ο αριθμός των συνεδρίων, που πραγματοποιήθηκαν σε επαρχιακές πόλεις με την οικονομική ενίσχυση του ΥΠ.ΠΟ. είναι μικρός. Η έλλειψη ειδικών συνεδριακών κέντρων ή άλλων κατάλληλων αιθουσών στις περισσότερες επαρχιακές πόλεις και το υψηλό κόστος διαμονής των συνέδρων στις τουριστικές περιοχές αποτελούν ανασταλτικούς παράγοντες. Στα συνέδρια που οργανώνονται στις επαρχιακές πόλεις η συμμετοχή των επιστημόνων και του κοινού της επαρχίας είναι είτε ανύπαρκτη είτε αμελητέα. Με εξαίρεση τα συνέδρια που ερευνούν την πολιτιστική ταυτότητα της περιοχής όπου γίνονται, η συνεισφορά των συνεδρίων γενικά στην πληροφόρηση του τοπικού πληθυσμού και την άνοδο της μορφωτικής του στάθμης είναι ουσιαστικά μηδαμινή.

6.3. ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΩΝ

Από τους δύο μεγάλους τομείς του ΥΠ.ΠΟ., τον Αρχαιολογικό και τον Πολιτιστικό, μόνον ο πρώτος διαθέτει περιφερειακές υπηρεσίες. Ο Πολιτιστικός δεν έχει καμιά αποκεντρωμένη υπηρεσία, με αποτέλεσμα όλες οι αποφάσεις να παίρνονται από την Κεντρική Υπηρεσία, χωρίς ουσιαστική συμμετοχή των άμεσα ενδιαφερομένων.

Η μοναδική αλλαγή είναι η εκχώρηση αρμοδιοτήτων του Πολιτιστικού τομέα στους νομάρχες και στις περιφερειακές αρχές διανομαρχιακού επιπέδου. Συγκεκριμένα με το Π.Δ. 347/86 για τη

«Μεταβίβαση Αρμοδιοτήτων στους Νομάρχες και στις Περιφερειακές Αρχές Διανομαρχιακού Επιπέδου» (άρθρο 1 παρ. 5), μεταβιβάζονται στους νομάρχες οι αρμοδιότητες του ΥΠ.ΠΟ., που σχετίζονται με επιχορηγήσεις πολιτιστικών σωματείων, σωματείων για την οργάνωση λαογραφικών εκδηλώσεων, χορευτικών συγκροτημάτων, λογοτεχνικών σωματείων καθώς και οι αρμοδιότητες που σχετίζονται με την ίδρυση και λειτουργία των ερασιτεχνικών σχολών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης. Από τις ρυθμίσεις αυτές εξαιρούνται οι φορείς και οι σχολές που εδρεύουν στο νομό Αττικής.

Οι σχετικές διατάξεις του άρθρου 23 του Ν. 1622/86 είναι μία ακόμα ένδειξη της πρόθεσης της πολιτείας να προχωρήσει προς την κατεύθυνση του δημοκρατικού προγραμματισμού και στον πολιτιστικό τομέα. Σύμφωνα με τις διατάξεις αυτές στις αρμοδιότητες της νομαρχιακής αυτοδιοίκησης περιλαμβάνονται η ίδρυση και η μέριμνα για τη λειτουργία πολιτιστικών και πνευματικών κέντρων όπως οι βιβλιοθήκες, τα μουσεία, οι πινακοθήκες και τα θέατρα, και η ενίσχυση πολιτιστικών δραστηριοτήτων και πρωτοβουλιών των πρωτοβάθμιων Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης και άλλων πολιτιστικών φορέων του νομού.⁷

6.4. ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΕΙΣ ΧΩΡΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Από την παραπάνω παρουσίαση των πολιτιστικών τομέων της περιφέρειας διαπιστώνουμε τα εξής :

✓ Η μεγάλη σημασία που έχει δοθεί στον Αρχαιολογικό τομέα αποδεικνύεται από το γεγονός ότι αποτελεί τον πιο αποκεντρωμένο τομέα άσκησης πολιτιστικής πολιτικής, αφού τόσο οι Εφορείες

⁷ Κόνσολα Ντόρα, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, η Περιφερειακή Διάσταση, Αθήνα 1990, σελ. 83-85.

Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων (39) όσο και οι Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων (28) είναι διασκορπισμένες σε όλη την επιφάνεια του Ελλαδικού χώρου. Βέβαια αυτό ήταν απολύτως αναγκαίο αφού σε κάθε γωνιά της χώρας μας υπάρχει αρχαιολογικός χώρος.

✓ Στον τομέα του Θεάτρου σημαντική προσπάθεια αποκέντρωσης έχει γίνει με την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. τα οποία ανέρχονται σε δέκα έξι (16) με σκοπό να μετριαστεί η ανισότητα μεταξύ κέντρου και περιφέρειας. Όσον αφορά όμως τους επιχορηγούμενους θιάσους, θεωρείται από τους λιγότερο αποκεντρωμένους, αφού από συνολικά τριάντα έξι (36) μόνο οι οκτώ (8) βρίσκονται εκτός Αττικής. Σύμφωνα με τους αρμόδιους αυτό οφείλεται στην έλλειψη των απαραίτητων προϋποθέσεων που το ΥΠ.ΠΟ. θέτει για τη χρηματοδότηση αυτών.

✓ Όσον αφορά τον τομέα της Μουσικής, αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι οι Κρατικές Ορχήστρες που βρίσκονται εκτός της περιφέρειας της Αττικής, είναι μόλις δύο και συγκεκριμένα η μία στη Θεσσαλονίκη και η άλλη στην Πάτρα, ενώ το σύνολό τους δεν ξεπερνά τις οκτώ.

✓ Για το έτος 2003 τα Φεστιβάλ που πραγματοποιήθηκαν και ενισχύθηκαν από το Υπουργείο είναι συνολικά ενενήντα επτά (97) εκ των οποίων τα τριάντα εννέα (39) έγιναν στην Αττική ενώ τα υπόλοιπα πενήντα οκτώ (58) στην περιφέρεια χωρίς όμως να καλύπτεται το σύνολο αυτής.

✓ Στο τομέα του χορού η έλλειψη της Κρατικής παρέμβασης φαίνεται από το γεγονός της ύπαρξης μίας και μόνο Κρατικής Σχολής Χορού (Αθήνα). Επίσης και οι Δημοτικές Σχολές είναι λιγοστές με αποτέλεσμα οι ανάγκες για εκπαίδευση να καλύπτονται κυρίως από τις ερασιτεχνικές (από συνολικά τριακόσιες (300) περίπου, μόνο οι εκατό (100) βρίσκονται στην περιφέρεια) και από τις Ανώτερες Ιδιωτικές

Σχολές Χορού (συνολικά επτά (7), μόνο μία εκτός Αττικής και συγκεκριμένα στη Θεσσαλονίκη).

Για το έτος 2002-2003 οι επιχορηγούμενες χορευτικές ομάδες ανέρχονταν σε είκοσι τρεις (23). Μόνο μία από αυτές βρίσκεται εκτός Αττικής και συγκεκριμένα στη συμπρωτεύουσα.

✓ Ενθαρρυντικό είναι το γεγονός ότι στον τομέα των Εικαστικών Τεχνών έχει δημιουργηθεί Δίκτυο Δημοτικών Εικαστικών Εργαστηρίων, στο οποίο συμμετέχουν τριάντα ένα (31) εργαστήρια, τα οποία είναι διασκορπισμένα στη μεγαλύτερη επιφάνεια της χώρας. Επίσης σε σύνολο τριάντα τριών (33) Δημοτικών Πινακοθηκών μόνο τέσσερις (4) βρίσκονται στην Αττική.

Παρόλα αυτά σχεδόν όλη η σχετική κίνηση και κυρίως οι εκθέσεις έχει συγκεντρωθεί στην πρωτεύουσα, στην οποία λειτουργούν αρκετές ιδιωτικές εκθεσιακές αίθουσες τέχνης. Ένας μικρότερος αριθμός αιθουσών τέχνης υπάρχει στη Θεσσαλονίκη ενώ σε όλες τις υπόλοιπες πόλεις ο συνολικός αριθμός τους είναι πολύ μικρός. Τα Δημοτικά Μουσεία Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης ανέρχονται συνολικά σε δέκα πέντε (15) εκ των οποίων έξι (6) βρίσκονται στην Αττική. Τέλος όσον αφορά τα Ιδιωτικά Μουσεία και Πινακοθήκες σε σύνολο τριάντα έξι (36), δέκα οκτώ (18) απ' αυτά βρίσκονται στην Αττική, πέντε (5) στη Θεσσαλονίκη, δύο (2) στη Φλώρινα, δύο (2) στα Ιωάννινα, τέσσερα (4) στις Κυκλάδες και από ένα (1) στην Πρέβεζα, Αιτωλοακαρνανία, Ροδόπη, Ξάνθη και Κιλκίς.

✓ Λόγω έλλειψης δημοσιευμένων στοιχείων από την Ε.Σ.Υ.Ε., τα στοιχεία μας για το σύνολο των Βιβλιοθηκών αντιστοιχούν στα έτη 1994-1997. Σύμφωνα με αυτά το σύνολό τους ανέρχεται σε επτακόσιες τριάντα τέσσερις (734) εκ των οποίων οι διακόσιες δέκα επτά (217) βρίσκονται στην Αττική.

✓ Παρόλο που το πλήθος των Πολιτιστικών Κέντρων και Πολιτιστικών Συλλόγων και Σωματείων είναι τεράστιο, το ΥΠ.ΠΟ. έχει τη δυνατότητα να ενισχύει οικονομικά περιορισμένο αριθμό αυτών. Συγκεκριμένα για το έτος 2004 ενίσχυσε συνολικά είκοσι τρία (23) Πολιτιστικά Κέντρα εκ των οποίων μόνο τα τρία (3) βρίσκονται στην Αττική. Επιπλέον από συνολικά είκοσι τέσσερις (24) Πολιτιστικούς Συλλόγους και Σωματεία που ενισχύθηκαν, οι δέκα (10) βρίσκονται στην Αττική.

✓ Από την καταγραφή των πολιτιστικών δομών κατά τομέα πολιτισμού διαπιστώθηκε ότι παρά τις σημαντικές προσπάθειες που γίνονται τα τελευταία χρόνια για την όσο το δυνατόν εξίσωση μεταξύ της περιφέρειας Αττικής και των υπολοίπων, είναι ξεκάθαρο ότι ακόμα δεν έχει επιτευχθεί. Από τους δέκα τέσσερις τομείς πολιτισμού που εξετάσαμε μόνο ο τομέας των Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων είναι πλήρως αποκεντρωμένος, σ' αυτούς του Θεάτρου, Εικαστικών Τεχνών, Πνευματικών Κέντρων και Φεστιβάλ παρατηρούνται προσπάθειες αλλαγής της δεδομένης κατάστασης ενώ οι υπόλοιποι δραστηριοποιούνται σχεδόν αποκλειστικά στο κέντρο.

ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- ✓ Ο πολιτισμός είναι τομέας που μπορεί να είναι βιώσιμος σε ανοιχτή και ενοποιημένη αγορά, να συνεισφέρει στην απασχόληση διότι είναι εντάσεως εργασίας και να συμβάλει θετικά στο ισοζύγιο πληρωμών.
- ✓ Ο πολιτισμός ως παραγωγός αγαθών επηρεάζει το γενικό επίπεδο ποιότητας ζωής, την ποιότητα και εμπορευσιμότητα όλων των άλλων προϊόντων, προσφέρεται ως κλάδος και για τοπική ανάπτυξη, είναι μη ρυπαίνουσα δραστηριότητα, συμβάλει στο γόητρο και στη δημιουργικότητα μιας κοινωνίας, αποτελεί αποτελεσματικό μέσο κοινωνικής κριτικής και αλλαγών, μπορεί να απαξιωθεί προσωρινά λόγω αλλαγής μόδας αλλά τείνει να επανεμφανίζεται.⁸
- ✓ Όντας ο πολιτισμός οικονομικός κλάδος, η εμπορευματοποίηση του είναι αναπόφευκτη. Γι' αυτό πρέπει να υπάρχουν παρεμβάσεις ώστε η δυναμική της αγοράς να μην παρασύρει ανεξέλεγκτα τη δραστηριότητα προς κατευθύνσεις αντίθετες με το στόχο της πολιτιστικής ανάπτυξης.
- ✓ Η πολιτική που ασκείται αντικατοπτρίζει την αντίληψη ότι τα πολιτιστικά προϊόντα είναι κοινωνικά αγαθά απαραίτητα για την ποιότητα της ζωής, που πρέπει να απολαμβάνουν όλα τα μέλη της κοινωνίας ανεξαρτήτως οικονομικών δυνατοτήτων και μορφωτικών ή άλλων καταβολών. Στοχεύει δηλαδή στη διαθεσιμότητα αυτών των αγαθών και στη διευκόλυνση της απόλαυσής τους από τον ευρύτερο δυνατό κύκλο πολιτών.
- ✓ Τα δημόσια αγαθά, που σε αυτά συγκαταλέγονται και τα πολιτιστικά, έχουν σημαντικές επιδράσεις, διότι μεταφέρουν μηνύματα που επηρεάζουν τους αποδέκτες, είναι δηλαδή δημοσίου ενδιαφέροντος.

⁸ Εκθέσεις Κ.Ε.Π.Ε., Πολιτισμός και Οικονομία, Αθήνα 2002, σελ. 25-27.

Εάν δεν αναμιχθεί το Κράτος αναμειγνύονται άλλες ομάδες συμφερόντων και μέσω αυτών επηρεάζουν το σύνολο.

✓ Η στενότητα των κρατικών πόρων είναι αναμφισβήτητη. Γι' αυτό το λόγο όλες οι πηγές χρηματοδότησης μπορούν και πρέπει να χρησιμοποιηθούν εις όφελος του πολιτιστικού προορισμού, ενώ παράλληλα η πολιτιστική δραστηριότητα μπορεί να τονώσει την οικονομία.

✓ Το δημόσιο λειτουργεί για την ολόκληρη και για τις μέλλουσες γενεές. Γι' αυτό πρέπει να έχει προγράμματα δημιουργίας πολιτιστικής υποδομής, τα οποία θα χρηματοδοτεί με τους καταλληλότερους πόρους.

✓ Σημαντικό είναι εκτός από την προβολή του πολιτιστικού έργου, να προβάλλεται και η πολιτιστική πολιτική. Η διακήρυξη του κρατικού ενδιαφέροντος κινητοποιεί και το ιδιωτικό ενδιαφέρον. Η ίδρυση του ΥΠ.ΠΟ. και η εξαγγελία πολιτιστικής πολιτικής εκτός από την αυξημένη χρηματοδότηση που συνεπάγεται εξυπηρετεί και το σκοπό αυτό.

✓ Στη χώρα μας δεν έχει διαμορφωθεί ακόμα συστηματική και μακροπρόθεσμη πολιτιστική πολιτική. Το πολιτιστικό πρόβλημα, ιδιαίτερα στην περιφερειακή του διάσταση, δεν αντιμετωπίζεται ολοκληρωμένα και η κρατική ενίσχυση και παρέμβαση που είναι ιδιαίτερα απαραίτητη στην περιφέρεια, είναι περιορισμένη. Κατά τις τελευταίες δεκαετίες άρχισε να συνειδητοποιείται από τους αρμόδιους φορείς η ύπαρξη και η ανάγκη αντιμετώπισης του προβλήματος αυτού. Αυτό διαπιστώνεται από τα μέτρα που εφαρμόστηκαν, τα οποία αφορούσαν την οικονομική ενίσχυση τοπικών πρωτοβουλιών, την ίδρυση των Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε. κ.α.

✓ Στην Ελλάδα δεν έχει επιχειρηθεί συστηματική συγκέντρωση και ανάλυση απαραίτητων στοιχείων, στα οποία θα μπορούσε να στηριχθεί ένα πρόγραμμα πολιτιστικής πολιτικής. Μπορεί βέβαια να κυκλοφορούν κάθε δύο χρόνια τα τεύχη των πολιτιστικών στατιστικών από την

Ε.Σ.Υ.Ε., η έκδοση τους όμως καθυστερεί. Στην προσπάθεια που κάναμε για τη συλλογή τέτοιου είδους στοιχείων, το πιο πρόσφατο τεύχος που μπορέσαμε να βρούμε ήταν των ετών 1995-1997.

✓ Ο πολιτιστικός τομέας θεωρείται ως ο καταλληλότερος για την δοκιμή και λειτουργία αποδοτικών αποκεντρωτικών προτύπων. Παρόλα αυτά τα βήματα που έχουν γίνει είναι ελάχιστα με αποτέλεσμα να μην έχει αλλάξει σχεδόν καθόλου η συγκεντρωτική δομή εξουσίας του ΥΠ.ΠΟ. Στη διαδικασία λήψης των αποφάσεων που αφορούν τον πληθυσμό της περιφέρειας, ο πολίτης της επαρχίας δεν μπορεί να παρέμβει ουσιαστικά και να ασκήσει την επιρροή του. Οι αποφάσεις για τα πολιτιστικά ζητήματα της περιφέρειας λαμβάνονται κυρίως στην Αθήνα, χωρίς τη συμμετοχή του πληθυσμού τον οποίο αφορούν. Όμως ο πολιτισμός δεν πρέπει να αναζητείται μόνο στις μεγάλες πόλεις, αφού υπάρχει χώρος για δράση και για τις μικρές κοινωνίες, αρκεί να υπάρξει σοβαρή πληροφόρηση για την ευαισθητοποίηση των τοπικών κοινωνιών.

✓ Το χαμηλό ποσοστό δαπανών, που διατίθεται από τον κρατικό προϋπολογισμό για τις πολιτιστικές δραστηριότητες, αποδεικνύει ότι στη χώρα μας κυριαρχεί ακόμη η αναχρονιστική αντίληψη, ότι οι δαπάνες για την προαγωγή της πολιτιστικής ανάπτυξης είναι αντιπαραγωγικές.⁹ Ενδεικτικό της αντίληψης αυτής είναι ότι το ποσοστό του τακτικού προϋπολογισμού του κράτους που διατέθηκε στην κεντρική υπηρεσία του ΥΠ.ΠΟ. το έτος 1998 ανέρχεται στο 3,1 % ενώ το 1999 μειώθηκε στο 1,7 % μεταβολή της τάξεως του 33,7 %.

✓ Κύριο μέσο της περιφερειακής και πολιτιστικής πολιτικής είναι η υποδομή. Όμως η χωροταξική κατανομή της πολιτιστικής υποδομής είναι άνιση. Εκτός από τις σημαντικές διαφορές, που υπάρχουν ανάμεσα στην

⁹ Κόνσολα Ντόρα, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, η Περιφερειακή Διάσταση, Αθήνα 1990, σελ. 93

πρωτεύουσα και στις λοιπές περιφέρειες της χώρας, παρατηρούνται επίσης έντονες διαπεριφερειακές και ενδοπεριφερειακές ανισότητες.

✓ Οι ελλείψεις που παρουσιάζονται στους περισσότερους τομείς αλλά και στις εγκαταστάσεις που εξυπηρετούν την παρουσίαση των έργων των πολιτισμικών δημιουργών δυσχεραίνουν την αξιοποίηση και την προβολή των τοπικών πολιτισμικών δημιουργών και των επιτευγμάτων τους. Αυτό έχει ως συνέπεια τη διαρροή των δραστήριων και ταλαντούχων νέων προς το κέντρο και την πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία στην περιφέρεια σχεδόν ανύπαρκτη.

✓ Ενθαρρυντικό είναι το γεγονός ότι ο τομέας του πολιτισμού συμπεριλαμβάνεται πλέον σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα του Γ΄ ΚΠΣ που περιλαμβάνει μέτρα και δράσεις που αφορούν το συγκεκριμένο τομέα. Κατανοήθηκε πλέον η μεγάλη συνεισφορά της πολιτιστικής πολιτικής στην οικονομική ανάπτυξη των κρατών. Ο πολιτισμός προσφέρει ευκαιρίες απασχόλησης και γι' αυτό αντιμετωπίζεται ως οικονομικός κλάδος.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Απόφαση Υπουργού Πολιτισμού υπ' αριθμ. Πρωτοκόλλου 60501/3-11-2003.

Ε.Ε.Τ.Α.Α. Α.Ε., Θέματα Πολιτισμού και Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Αθήνα Νοέμβριος 1992.

Ε.Ε.Τ.Α.Α Α.Ε., Πολιτιστική Πολιτική και Αναζωογόνηση των Πόλεων - Η Εμπειρία της Δυτικής Ευρώπης.

Έκθεση Κ.Ε.Π.Ε., Πολιτισμός και Οικονομία, Αθήνα 2002.

ΚΟΝΣΟΛΑ Ν., Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα – Η Περιφερειακή Διάσταση, Αθήνα 1995.

Μπιτσάνη Ε., Αρχές Διοίκησης Δημοσίων Οργανισμών – Δημόσιο Management, Καλαμάτα 2002.

Μπιτσάνη Ε., Διδακτορική Διατριβή «Πολιτισμός και Τοπική Κοινωνία. Η Τοπική Πολιτιστική Ανάπτυξη στην Ελλάδα και ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης 1980 – 2000», Αθήνα 2002.

Μπιτσάνη Ε., Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001.

ΠΕΤΡΩΦ Ι. – ΤΖΩΡΤΖΑΚΗΣ Κ. – ΤΖΩΡΤΖΑΚΗ Α., Μάρκετινγκ – Μάνατζμεντ – Η Ελληνική Προσέγγιση, Εκδόσεις Rosili.

Φ.Ε.Κ. 146 (Τεύχος Πρώτο) Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού, 13-6-2003.

Τσαούσης Δ. Γ., Η Κοινωνία μας, Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα 1999.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ :

www.culture.gr

www.statistics.gr

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ

Αρ. Φύλλου 146

13 Ιουνίου 2003

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 191

Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 20 του Ν. 2503/1997 "Διοίκηση, οργάνωση, στελέχωση της Περιφέρειας, ρύθμιση θεμάτων για την τοπική αυτοδιοίκηση και άλλες διατάξεις" (ΦΕΚ 107 Α').

2. Τις διατάξεις του Ν. 681/1977 "Περί συστάσεως θέσεων προσωπικού και ετέρων τινών διατάξεων αφορωσών εις το Υπουργείον Πολιτισμού και Επιστημών", (ΦΕΚ 243 Α), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

3. Τις διατάξεις του Ν. 2557/1997 "Θεσμοί, μέτρα και δράσεις της πολιτιστικής ανάπτυξης" (ΦΕΚ 271 Α) και ειδικότερα της παρ. 28 του άρθρου 7 αυτού.

4. Τις διατάξεις του Ν. 3028/2002 (ΦΕΚ 153 Α) "Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς".

5. Τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 21 του Ν. 2738/1999 "Συλλογικές Διαπραγματεύσεις στη Δημόσια Διοίκηση, μονιμοποιήσεις συμβασιούχων αορίστου χρόνου και άλλες διατάξεις" (ΦΕΚ 180 Α').

6. Τις διατάξεις του άρθρου 80 του Ν. 3057/2002 "Τροποποίηση και συμπλήρωση του Ν. 2725/1999, ρύθμιση θεμάτων Υπουργείου Πολιτισμού και άλλες διατάξεις" (ΦΕΚ 239 Α').

7. Τις διατάξεις του άρθρου 29 Α του Ν. 1558/1985 (ΦΕΚ 137 Α'), το οποίο προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 (ΦΕΚ 154 Α'), όπως αντικαταστάθηκε από το άρθρο 1 παρ. 2 α του Ν. 2469/1997 (ΦΕΚ 38 Α') καθώς και της παρ. 3 του άρθρου 22 του Ν. 2362/1995 (ΦΕΚ 247 Α').

8. Το Π.Δ. 81/2002 "Συγχώνευση των Υπουργείων Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών στο Υπουργείο Οικονομίας και Οικονομικών" (ΦΕΚ 57 Α').

9. Την ΔΙΑΚ/Φ.1/2/22875/31.10.2001 απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού ΥΠΕΣΔΔΑ "Ανάθεση αρμοδιοτήτων στους Υφυπουργούς Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης" (ΦΕΚ 1480 Β').

10. Την 1100383/1330/Α 0006/31.10.2001 κοινή απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Οικονομικών

"Καθορισμός αρμοδιοτήτων των Υφυπουργών Οικονομικών" (ΦΕΚ 1485 Β').

11. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις του παρόντος προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού ποσού 8.100.000 ευρώ περίπου ετησίως, η οποία θα καλυφθεί από τον Κ.Α.Ε 21/110/0227. Επίσης προκαλείται εφάπαξ δαπάνη ποσού 19.500.000 ευρώ περίπου, η οποία θα καλυφθεί από τους Κ.Α.Ε. 0824, 0831, 0832, 0839, 1111, 1711, 1712, 1713, 1723 και 1729.

12. Τις 37/2003, 182/2003 και 211/2003/ γνωμοδοτήσεις του Συμβουλίου της Επικρατείας, μετά από πρόταση του Υπουργού Πολιτισμού και των Υφυπουργών Οικονομίας και Οικονομικών και Εσωτερικών, Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης, αποφασίζουμε:

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΑΠΟΣΤΟΛΗ - ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ - ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ

Άρθρο 1

Αποστολή του Υπουργείου Πολιτισμού

Αποστολή του Υπουργείου Πολιτισμού είναι η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας από τους αρχαιολογικούς χρόνους μέχρι σήμερα και η υποστήριξη της ανάπτυξης του σύγχρονου πολιτισμού.

Άρθρο 2

Βασική διάρθρωση του Υπουργείου Πολιτισμού

1. Οι Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού διακρίνονται ως ακολούθως:

- Α. Κεντρική Υπηρεσία
- Β. Περιφερειακές Υπηρεσίες
- Γ. Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες

2. Η Κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού διαρθρώνεται ως εξής:

- α) Γραφείο Υπουργού
- β) Γραφείο Γενικού Γραμματέα
- γ) Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς
- δ) Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων
- ε) Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού
- στ) Γενική Διεύθυνση Διοικητικής Υποστήριξης

3. Οι Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού είναι οι εξής:

- α) Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων
 - β) Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων
 - γ) Εφορείες Νεωτέρων Μνημείων
 - δ) Υπηρεσίες Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων
 - ε) Υπηρεσία Τεχνικών Έργων
4. Οι Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού είναι οι εξής:

α) Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών

- β) Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων
- γ) Εφορείες Παλαιοανθρωπολογίας - Σπηλαιολογίας
- δ) Αρχαιολογικά Ινστιτούτα
- ε) Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
- στ) Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
- ζ) Νομισματικό Μουσείο
- η) Επιγραφικό Μουσείο
- θ) Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
- ι) Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού
- ια) Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου
- ιβ) Μουσείο Ασιατικής Τέχνης

5. Στην Κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου λειτουργούν κατά τις κείμενες διατάξεις α) Γραφείο Νομικού Συμβούλου του Κράτους, β) Γραφείο Παρέδρου Ελεγκτικού Συνεδρίου, γ) Υπηρεσία Δημοσιονομικού Ελέγχου και δ) Υπηρεσία Στατιστικής.

6. Στον Υπουργό υπάγονται απευθείας: α) η Διεύθυνση Παλαικής Άμυνας - Πολιτικής Σχεδίασης Έκτακτης Ανάγκης και β) το Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων.

7. Στον Γενικό Γραμματέα υπάγεται απευθείας: α) η Ειδική Περιφερειακή Υπηρεσία "Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακροπόλεως" (Υ.Σ.Μ.Α.), β) η Διεύθυνση Επιθεώρησης και γ) το Γραφείο Πληροφόρησης Κοινού.

ΤΜΗΜΑ Α' ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'

Διάρθρωση Κεντρικής Υπηρεσίας

Άρθρο 3

Γραφείο Υπουργού - Γραφείο Γενικού Γραμματέα

Το Γραφείο Υπουργού και το Γραφείο Γενικού Γραμματέα, που συγκροτούνται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις, συγκεντρώνουν τα αναγκαία στοιχεία προς ενημέρωση του Υπουργού και του Γενικού Γραμματέα, εισηγούνται προς αυτούς, επιμελούνται της αλληλογραφίας τους και οργανώνουν την επικοινωνία τους με τις Υπηρεσίες του Υπουργείου, τα άλλα Υπουργεία και γενικότερα τη Διοίκηση, καθώς και με το κοινό.

Άρθρο 4

Υπηρεσιακές μονάδες
απευθείας υπαγόμενες στον Υπουργό

1. Η Διεύθυνση Παλαικής Άμυνας - Πολιτικής Σχεδίασης Έκτακτης Ανάγκης διέπεται ως προς τη διάρθρωση και τις αρμοδιότητές της από τις προβλεπόμενες γι' αυτήν ειδικές διατάξεις.

2. Το Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων είναι αρμόδιο για τη φιλοξενία αντιπροσωπειών και επίσημων επισκεπτών στα πλαίσια των διεθνών πολιτιστικών σχέσεων, για θέματα πληροφόρησης και ενημέρωσης της ελληνικής και διεθνούς κοινής γνώμης, για θέματα εθιμοτυπίας, για τις σχέσεις του Υπουργείου Πολιτισμού με τον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο, καθώς και για την οργάνωση κάθε σχετικής εκδήλωσης.

Άρθρο 5

Υπηρεσιακές μονάδες

απευθείας υπαγόμενες στον Γενικό Γραμματέα

1. Η Ειδική Περιφερειακή Υπηρεσία "Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακροπόλεως" (Υ.Σ.Μ.Α.), λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις του Π.Δ. 97/1999 (ΦΕΚ 104 Α/26.5.1999).

2. Η Διεύθυνση Επιθεώρησης συγκροτείται από τα παρακάτω τμήματα:

α) Τμήμα Ελέγχου και Επιθεώρησης, το οποίο είναι αρμόδιο για τη διενέργεια επιθεωρήσεων των Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού σχετικά με θέματα που αφορούν την ορθή εκτέλεση καθηκόντων, λογιστικά, οικονομικά, διοικητικά και λειτουργικά θέματα, καθώς και θέματα απόδοσης του προσωπικού. Είναι επίσης αρμόδιο για τη διενέργεια ελέγχων και ερευνών, για διοικητικά και οικονομικά θέματα, των εποπτευόμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού δημοσίων υπηρεσιών, νομικών προσώπων και οργανισμών, την υποβολή των σχετικών εκθέσεων και πορισμάτων, την κατάρτιση του προγράμματος επιθεωρήσεων και την υποβολή του προς έγκριση, καθώς και την μέριμνα για την έκδοση εντολών διενέργειας των εγκεκριμένων επιθεωρήσεων.

β) Τμήμα Διοικητικών Εξετάσεων, το οποίο είναι αρμόδιο για τη διενέργεια ενόρκων διοικητικών εξετάσεων, επί υποβαλλομένων αναφορών και καταγγελιών, σε διοικητικά ή οικονομικά θέματα των Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και των εποπτευόμενων από αυτό Δημοσίων Υπηρεσιών, νομικών προσώπων και οργανισμών, καθώς και τη διαβίβαση των πορισματικών εκθέσεων στην Υπηρεσία από την οποία εκδόθηκε η σχετική εντολή.

γ) Τμήμα Γραμματείας, το οποίο είναι αρμόδιο για την τήρηση αρχείου και ευρετηρίου εκθέσεων, επιθεωρήσεων, ελέγχων και ερευνών, καθώς και των πορισματικών εκθέσεων των διοικητικών εξετάσεων και κάθε άλλου στοιχείου, για την παρακολούθηση του επιθεωρησιακού και ανακριτικού έργου της Διεύθυνσης.

3. Το Γραφείο Πληροφόρησης του Κοινού είναι αρμόδιο για την πληροφόρηση των πολιτών ως προς τις αρμοδιότητες και τις δραστηριότητες των Υπηρεσιακών Μονάδων του Υπουργείου Πολιτισμού και για τη χορήγηση κάθε είδους πληροφοριακού υλικού (έντυπης ή ηλεκτρονικής μορφής).

Άρθρο 6

Αρμοδιότητες και Βασική Δομή

των Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων και Τμημάτων

1. Κάθε Γενική Διεύθυνση είναι αρμόδια για το συντονισμό και την εποπτεία των Διευθύνσεων, Κεντρικών, Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών, οι οποίες υπάγονται σε αυτήν. Σε κάθε Γενική Διεύθυνση προϊστάται Γενικός Διευθυντής, ο οποίος είναι υπεύθυνος για την άσκηση των αρμοδιοτήτων της. Σε κάθε Γενική Διεύθυνση λειτουργεί Γραφείο Γενικού Διευθυντή, το οποίο είναι αρμόδιο για την γραμματειακή υποστήριξη του Γενικού Διευθυντή.

2. Κάθε Διεύθυνση είναι αρμόδια για το συντονισμό και την εποπτεία των Τμημάτων που υπάγονται σε αυτή, σε σχέση με την άσκηση των αρμοδιοτήτων, οι οποίες ορίζονται στο παρόν, καθώς και για κάθε συναφή προς το αντικείμενό τους αρμοδιότητα, που δεν αναφέρεται ρητώς. Στην αρμοδιότητα της κάθε Κεντρικής Διεύθυνσης υπά-

γονται επίσης η εναρμόνιση του έργου και των δραστηριοτήτων των αντιστοιχών Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών, οι οποίες υπάγονται στις αντίστοιχες Γενικές Διευθύνσεις, με σκοπό την ενιαία αντιμετώπιση των σχετικών θεμάτων, καθώς και η προετοιμασία και εισήγηση των θεμάτων, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, στο Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων και στο Συμβούλιο Μουσείων.

3. Τα Τμήματα των Διευθύνσεων ασκούν τις αρμοδιότητες που περιγράφονται στο παρόν καθώς και κάθε συναφή προς το αντικείμενό τους αρμοδιότητα, η οποία δεν αναφέρεται ρητώς. Στην αρμοδιότητα κάθε Τμήματος υπάγεται επίσης η προετοιμασία των θεμάτων, προκειμένου ο αντίστοιχος Διευθυντής να διαμορφώσει την εισήγησή του προς το αρμόδιο Κεντρικό Συμβούλιο και το Συμβούλιο Μουσείων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Άρθρο 7

Διάρθρωση της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων
και Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Η Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς συγκροτείται από τις ακόλουθες οργανικές μονάδες:

- 1) Κεντρική Υπηρεσία:
 - α) Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων
 - β) Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων
 - γ) Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
 - δ) Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων
 - ε) Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων
 - στ) Διεύθυνση Απαλλοτριώσεων και Ακίνητης Περιουσίας
 - ζ) Διεύθυνση Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς
 - η) Κέντρο Λίθου
 - θ) Γραμματεία Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.
- 2) Περιφερειακές και Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού του Τμήματος Β', Κεφάλαια Α' και Β' του παρόντος (άρθρα 43 -60).

Άρθρο 8

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης
Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων

Η Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

- 1) Τμήμα Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιολογικών Έρευνας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται τα θέματα που αφορούν:
 - α) στη διατήρηση, προστασία, ανάδειξη, οργάνωση, διαμόρφωση και διαχείριση των αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και ιστορικών τόπων, οι οποίοι έχουν κηρυχθεί διότι αποτέλεσαν τον τόπο εξαιρετων μυθικών γεγονότων ή γεγονότων που έλαβαν χώρα μέχρι το τέλος του 4ου αιώνα μ.Χ., στην προστασία του άμεσου φυσικού ή μη περιβάλλοντός τους, στον έλεγχο παντός έργου που επηρεάζει άμεσα ή έμμεσα τους αρχαιολογικούς χώρους και τα μνημεία, στην επιστημονική μελέτη των συναφών ζητημάτων, στην κήρυξη, οριοθέτηση και αναοριοθέτηση αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών κατά τα ανωτέρω τόπων, μνη-

μείων, στον καθορισμό ζωνών προστασίας, καθώς και στην προώθηση προς τα αρμόδια όργανα και Υπηρεσίες των απαλλοτριώσεων και καταβολών αποζημιώσεων για την στέρηση χρήσης ακίνητης περιουσίας για αρχαιολογικούς λόγους.

β) στις σωστικές αρχαιολογικές ανασκαφές ή εργασίες, στην παρακολούθησή τους έως την τελική δημοσίευση των σχετικών αποτελεσμάτων και στη λήψη μέτρων προστασίας και τακτοποίησης των ανασκαφικών ευρημάτων.

γ) στην αρχαιολογική μελέτη και παρακολούθηση των τεχνικών έργων και των έργων συντήρησης επί μνημείων ή πλησίων μνημείων και πολιτιστικών αγαθών, καθώς και στη διατύπωση γνώμης για την έγκριση μελετών και την εκτέλεση των έργων αυτών.

δ) στην επιστημονική μελέτη και παρακολούθηση κινητών και ακινήτων αρχαιολογικών ευρημάτων που γίνονται στο φως λόγω της εκτέλεσης δημόσιων ή ιδιωτικών έργων.

ε) στην εκπόνηση και παρακολούθηση της εφαρμογής προγραμμάτων προστασίας, ανάδειξης, διαμόρφωσης, αποκατάστασης και συντήρησης των αρχαιολογικών χώρων και μνημείων.

στ) στην παραχώρηση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων για την πραγματοποίηση καλλιτεχνικών και λοιπών πολιτιστικών εκδηλώσεων και στη χορήγηση σχετικών αδειών, σύμφωνα με το άρθρο 46 του Ν. 3028/2002.

2) Τμήμα Ελληνικών και Ξένων Επιστημονικών Ιδρυμάτων, Οργανισμών και Διεθνών Θεμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα που αφορούν:

- α) στις ανασκαφές ή στις επιφανειακές ή άλλης μορφής αρχαιολογικές έρευνες των επιστημονικών, ερευνητικών ή εκπαιδευτικών οργανισμών της ημεδαπής με εξειδίκευση στον τομέα της αρχαιολογικής ή παλαιοντολογικής έρευνας ή ξένων αρχαιολογικών αποστολών ή σχολών, που είναι εγκατεστημένες στην Ελλάδα, καθώς και στις συστηματικές ανασκαφές και λοιπές αρχαιολογικές έρευνες, η διεύθυνση των οποίων έχει ανατεθεί σε στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού, σύμφωνα με το άρθρο 36 του Ν. 3028/2002.

β) στην ίδρυση Ελληνικών Αρχαιολογικών Σχολών ή Ινστιτούτων σε χώρες του εξωτερικού και στην παρακολούθησή τους, καθώς και στην οργάνωση προσωρινών αρχαιολογικών αποστολών στον ευρύτερο χώρο παρουσίας του Ελληνισμού στο εξωτερικό.

γ) σε ζητήματα διεθνών αρχαιολογικών θεμάτων, ιδίως δε σε θέματα διακρατικών και μορφωτικών προγραμμάτων, προγραμματικών και επιστημονικών συμφωνιών και ανταλλαγών επιστημονικών αποστολών, διεθνών οργανισμών και θεσμών, προβολής στο Διαδίκτυο αρχαιολογικών θεμάτων, σε συνεργασία με τις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου.

δ) στη συνεργασία με το αντίστοιχο Τμήμα της Διεύθυνσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων για τα ανωτέρω θέματα.

ε) στην παρακολούθηση των προγραμματικών συμβάσεων σε συνεργασία με το αντίστοιχο τμήμα της Διεύθυνσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων για συναφή θέματα.

3) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

- α) η γραμματειακή υποστήριξη.
- β) η διαχείριση και η διεκπεραίωση των οικονομικών υποχρεώσεων και θεμάτων της Διεύθυνσης.

γ) η τήρηση του αρχείου και του πρωτοκόλλου της Διεύθυνσης.

δ) θέματα του εκτάκτου προσωπικού της Διεύθυνσης.

Άρθρο 9

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων

Η Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιολογικής Έρευνας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων σε σχέση με τα βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία, καθώς και τα νεώτερα θρησκευτικά μνημεία της περιόδου από το τέλος του 4ου αιώνα μ.Χ. και έως το 1830.

2) Τμήμα Ελληνικών και Ξένων Επιστημονικών Ιδρυμάτων, Οργανισμών και Διεθνών Θεμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα ανάλογα με τις αρμοδιότητες του αντίστοιχου τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων που αφορούν στα βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία, καθώς και στα νεώτερα θρησκευτικά μνημεία.

3) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 10

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

Τη Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων απαρτίζουν τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Δημοσίων Αρχαιολογικών Μουσείων και Συλλογών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα που αφορούν:

α) στην ίδρυση, λειτουργία και επέκταση Δημοσίων Αρχαιολογικών Μουσείων και Συλλογών.

β) στην επιστημονική μελέτη και έρευνα, στην καταγραφή, αποθήκευση, έκθεση και επανέκθεση αρχαίων των μουσείων αυτών.

γ) στον ευπρεπισμό και στη λειτουργία των μουσείων αυτών.

δ) στην έκδοση αδειών μεταφοράς αρχαίων για μη εκθεσιακούς σκοπούς.

ε) στην αξιολόγηση από αρχαιολογικής άποψης των μελετών εργασιών συντήρησης κινητών μνημείων και στην έγκριση για την εφαρμογή τους.

στ) στην κατασκευή, παραγωγή, διάθεση και εξαγωγή απομνημάτων αρχαίων.

ζ) στη χορήγηση αδειών μελέτης και δημοσίευσης κινητών αρχαίων.

η) στην αμοιβή ατόμων που υποδεικνύουν ή παραδίδουν στο Δημόσιο αρχαία, καθώς και

θ) στην παραγωγή ή έγκριση παραγωγής σχετικού εντύπου και ηλεκτρονικού υλικού, σχετικά με εκθέσεις που διοργανώνονται σε αυτά.

2) Τμήμα μη Δημοσίων Αρχαιολογικών Μουσείων και Συλλογών, Αρχαιοπωλείων και Δίωξης Αρχαιοκαπηλείας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα που αφορούν:

α) στην ίδρυση και επέκταση Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Μουσείων.

β) στην ανταλλαγή αρχαίων.

γ) στην τήρηση διαρκούς αρχείου κατόχων ιδιωτικών αρχαιολογικών συλλογών και κατόχων αρχαίων.

δ) στον έλεγχο και την επιστημονική εποπτεία των Εκκλησιαστικών Μουσείων.

ε) στα τέλη εισόδου σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, στη χορήγηση άδειας ελεύθερης επισκέψεως στους αρχαιολογικούς χώρους και στα μουσεία, στα τέλη και τις άδειες φωτογράφισης και κινηματογραφήσεως και εν γένει απεικονίσεως αρχαίων σε συμβατικά ή ηλεκτρονικά μέσα.

στ) στη χορήγηση αδειών εκμεταλλεύσεως εικόνων και κειμένων στο διαδίκτυο και λοιπά ηλεκτρονικά μέσα.

ζ) στη χορήγηση αδειών για την άσκηση εμπορίας αρχαίων, εποπτείας και ελέγχου αρχαιοπωλείων.

η) στη δίωξη αρχαιοκαπηλίας και παρανόμων ανασκαφών, σε συνεργασία με τις τελωνειακές και δικτυικές αρχές, καθώς και

θ) στην εισαγωγή και εξαγωγή αρχαίων και τήρηση διαρκούς αρχείου αρχαιοπωλών.

3) Τμήμα Εκθέσεων και Μουσειολογικής Έρευνας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα που αφορούν:

α) στον σχεδιασμό, στην οργάνωση και παρουσίαση αρχαιολογικών εκθέσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και στο δανεισμό αρχαίων για εκθεσιακούς και παιδαγωγικούς σκοπούς.

β) στην προώθηση της μουσειολογικής έρευνας, στις συνεργασίες, στις ανταλλαγές και στις εντάξεις Μουσείων στα διεθνή δίκτυα Μουσείων, στη συμμετοχή σε διεθνή και ευρωπαϊκά προγράμματα μέσω της Ειδικής Επιτροπής Τεκμηρίωσης της Διεθνούς Επιτροπής Μουσείων, και στη συμβολή διεθνούς προβολής των Μουσείων μέσω των νέων τεχνολογιών και ιδίως μέσω του διαδικτύου.

4) Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα που αφορούν:

α) στον σχεδιασμό, στην οργάνωση και παρουσίαση αρχαιολογικών εκπαιδευτικών εκθέσεων, προγραμμάτων, δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων σε ειδικούς χώρους, σε μουσεία, σε αρχαιολογικούς χώρους, σε σχολικούς χώρους, με σκοπό την ενίσχυση του κοινωνικού και παιδευτικού ρόλου των μουσείων και στην ενημέρωση του κοινού σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά.

β) στην επιμόρφωση και παροχή τεχνογνωσίας των αρχαιολόγων της Υπηρεσίας ως επιμορφωτών μουσειοπαιδαγωγών και στην εξειδικευμένη επιστημονική υποστήριξη των Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών ως προς την οργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και δραστηριοτήτων.

γ) στην εκπόνηση ερευνητικού πρωτότυπου έργου σε μουσειοπαιδαγωγικά ζητήματα, στη δημοσίευση μελετών, εργασιών και προγραμμάτων σχετικών με την μουσειοπαιδαγωγική, και στην παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού.

5) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 11

Διάρθρωση και αρμοδιότητες
της Διεύθυνσης Εθνικού Αρχείου Μνημείων

Τη Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων απαρτίζουν τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Αρχείου Μνημείων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα που αφορούν:

α) στη συλλογή και αρχαιακή φύλαξη για επιστημονική μελέτη κάθε στοιχείου, που αφορά σε όλα τα κινητά και ακίνητα μνημεία.

β) στη τήρηση διαρκούς καταλόγου αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων, στην ενημέρωση των Υπηρεσιών του Δημοσίου και των άλλων ενδιαφερομένων, στη δημοσίευση του καταλόγου αυτού, καθώς και του πορίσματος επιθεώρησης της κατάστασής των, σύμφωνα με το άρθρο 4 του Ν. 3028/2002.

γ) στην ηλεκτρονική καταχώρηση και ψηφιοποίηση του αρχείου των μνημείων.

δ) στον συντονισμό της ηλεκτρονικής καταγραφής, τεκμηρίωσης, διαχείρισης και ψηφιοποίησης, καθώς και

ε) στην επιστημονική μελέτη όλων των συναφών με τα ανωτέρω θεμάτων.

2) Τμήμα Αρχείου Υπηρεσιών των Αρχαιοτήτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα που αφορούν:

α) στην τήρηση του αρχείου των Υπηρεσιών των Αρχαιοτήτων από της συστάσεώς τους μέχρι σήμερα.

β) στην τακτοποίηση των φακέλων και στη σύνταξη γενικού ευρετηρίου.

γ) στη μέριμνα για την εκκαθάριση, μικροφωτογράφιση και παροχή αντιγράφων του αρχείου.

δ) στη λήψη κάθε πρόσφορου μέσου για τη συντήρηση των διατηρητέων εγγράφων και στην επιστημονική εκμετάλλευση του αρχείου.

3) Τμήμα Δημοσιευμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα που αφορούν:

α) στις επιστημονικές εκδόσεις από την επιστημονική εκμετάλλευση του ιστορικού αρχείου της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας και του Εθνικού Αρχείου Μνημείων.

β) στις εκδόσεις με σκοπό την ενημέρωση των Υπηρεσιών του ΥΠΠΟ και του κοινού σε θέματα Εθνικού Αρχείου Μνημείων, πολιτιστικής διαχείρισης και δικαίου των αρχαιοτήτων, και της πολιτιστικής κληρονομιάς εν γένει.

γ) στην κωδικοποίηση της αρχαιολογικής και της συναφούς προς αυτήν νομοθεσίας, της σχετικής νομολογίας, των εγκυκλίων και στη δημοσίευση ενημερωμένων εκδόσεων όλων των ανωτέρω.

δ) στην τήρηση σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχείου Μνημείων του Διαρκούς Καταλόγου Μνημείων (κινητών και ακινήτων) και στη δημοσίευσή του με συμβατικό και ηλεκτρονικό τρόπο.

4) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 12

Διάρθρωση και αρμοδιότητες
της Διεύθυνσης Συντήρησης Αρχαίων
και Νεωτέρων Μνημείων

Τη Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων απαρτίζουν τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Συντήρησης Προϊστορικών, Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα, που αφορούν στην εκπόνηση, έγκριση και εκτέλεση μελετών συντήρησης, πρόληψης, καθαρισμού, αποκατάστασης και αισθητικής παρούσας μνημείων που δημιουργήθηκαν από τους αρχαιότερους χρόνους έως τη Ρωμαϊκή περίοδο.

2) Τμήμα Συντήρησης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται αρμοδιότητες αντίστοιχες με εκείνες του Τμήματος Συντήρησης Προϊστορικών, Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων σχετικά με μνημεία, που δημιουργήθηκαν από τους παλαιохριστιανικούς έως τους μεταβυζαντινούς χρόνους.

3) Τμήμα Συντήρησης Νεωτέρων και Συγχρόνων Μνημείων, καθώς και αντικειμένων Λαϊκού Πολιτισμού, με αρμοδιότητες αντίστοιχες με εκείνες του Τμήματος Συντήρησης Προϊστορικών, Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων σχετικά με μνημεία και πολιτιστικά αγαθά, που δημιουργήθηκαν από τους μεταβυζαντινούς χρόνους έως σήμερα.

4) Τμήμα Εφαρμοσμένης Έρευνας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η χημικοφυσικοβιολογική έρευνα, θέματα δειγματοληψιών, η αναζήτηση και η εφαρμογή μεθόδων και υλικών συντήρησης αρχαιοτήτων.

5) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 13

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης
Απαλλοτριώσεων και Ακίνητης Περιουσίας

Τη Διεύθυνση Απαλλοτριώσεων και Ακίνητης Περιουσίας απαρτίζουν τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Κτηματολογίου και Διαχείρισης Ακινήτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα σχετικά με τη διαχείριση των κτημάτων, των αρχαιολογικών χώρων και των αστικών ακινήτων, τα οποία εμπίπτουν στο πεδίο αρμοδιότητας των Υπηρεσιών των Αρχαιοτήτων, καθώς και η κτηματογράφηση των προαναφερόμενων ακινήτων και η συγκρότηση αρχείου απαλλοτριωμένων κτημάτων.

2) Τμήμα Απαλλοτριώσεων, Απόκτησης Ακινήτων και Αποζημιώσεων, το οποίο είναι αρμόδιο για τις διαδικασίες των αγορών και απαλλοτριώσεων ακινήτων για αρχαιολογικούς σκοπούς και για την προστασία των νεωτέρων μνημείων και των ιστορικών τόπων, και της καταβολής του αντίστοιχου τιμήματος ή των αποζημιώσεων εξαιτίας της στέρησης χρήσης ακινήτων.

3) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 14

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης
Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Τη Διεύθυνση Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς απαρτίζουν τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Παραδοσιακού και Σύγχρονου Λαϊκού Πολιτισμού, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η αποτύπωση, καταγραφή και τεκμηρίωση των άυλων πολιτιστι-

κών αγαθών του νεώτερου πολιτισμού με τη χρήση κάθε πρόσφορου μέσου, η ενίσχυση της έρευνας και των εκδόσεων σχετικά με τον παραδοσιακό και σύγχρονο λαϊκό πολιτισμό, καθώς και η συγκρότηση εξειδικευμένων αρχείων, η ενίσχυση, ο έλεγχος και η εποπτεία των φορέων που ασχολούνται με τη δημοτική και παραδοσιακή μουσική και τη λαϊκή παράδοση στο χορό, η καταγραφή και προστασία των παραδοσιακών επαγγελματιών και της χειροτεχνίας της προβιομηχανικής και βιομηχανικής περιόδου, η οργάνωση εκδηλώσεων και η προβολή του παραδοσιακού και του σύγχρονου λαϊκού πολιτισμού με κάθε πρόσφορο μέσο και, τέλος, η συνεργασία στο σχεδιασμό διακρατικών μορφωτικών προγραμμάτων.

2) Τμήμα Τεκμηρίωσης και Προστασίας Κινητών Πολιτιστικών Αγαθών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η προστασία, η καταγραφή και η αρχειοθέτηση των υλικών μαρτυριών που έχουν ιστορική, καλλιτεχνική ή επιστημονική σημασία, καθώς και των τεκμηρίων του προβιομηχανικού, βιομηχανικού και τεχνικού πολιτισμού, η έκδοση αδειών εξαγωγής νεωτέρων μνημείων και πολιτιστικών αγαθών κατά το άρθρο 34 του Ν. 3028/2002, η καταγραφή και εποπτεία δημοσίων και ιδιωτικών συλλογών, συλλεκτών νεωτέρων μνημείων, η έκδοση καταλόγων και δημοσιευμάτων, η προβολή των νεωτέρων κινητών πολιτιστικών αγαθών με κάθε πρόσφορο μέσο, η εποπτεία των εμπόρων νεωτέρων μνημείων, καθώς και η χορήγηση αδειών μεταφοράς, εξαγωγής, ανταλλαγής και δανεισμού νεωτέρων πολιτιστικών αγαθών, η τήρηση καταλόγου εμπόρων νεωτέρων μνημείων, και, τέλος, η συνεργασία στο σχεδιασμό διακρατικών μορφωτικών προγραμμάτων. Όπου απαιτείται, το Τμήμα αυτό συνεργάζεται με τα Τμήματα Κινητών Πολιτιστικών Αγαθών των Εφορειών Νεωτέρων Μνημείων και των Υπηρεσιών Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων.

3) Τμήμα Διαπολιτισμικών Θεμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η με κάθε πρόσφορο μέσο αποτύπωση, καταγραφή και τεκμηρίωση των πολιτισμικών χαρακτηριστικών διαφορών κοινωνικών ομάδων, όπως των Ελλήνων τσιγγάνων, των προσφύγων, των μεταναστών, των παλινοστούτων η άλλων ομάδων με ιδιαίτερα θρησκευτικά, γλωσσικά ή εθνοτικά χαρακτηριστικά, που διαβιώνουν στην Ελληνική Επικράτεια, η εκπόνηση ερευνητικών προγραμμάτων διαπολιτισμικού χαρακτήρα και η ενίσχυση προγραμμάτων που αποσκοπούν στην ομαλή ένταξη των παραπάνω ομάδων στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία, η πραγματοποίηση και η ενίσχυση εκδόσεων, η οργάνωση και ενίσχυση εκδηλώσεων και εκθέσεων, καθώς και η με κάθε πρόσφορο μέσο προβολή των πολιτισμικών στοιχείων των παραπάνω κοινωνικών ομάδων, σε συνεργασία με πολιτιστικούς και επιστημονικούς φορείς του εσωτερικού και του εξωτερικού.

4) Τμήμα Μουσείων Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα που αφορούν:

α) στην ενίσχυση, εποπτεία και έλεγχο των Μουσείων και των Συλλογών της Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε όλη την επικράτεια.

β) στη χορήγηση εγκρίσης για την ίδρυση Μουσείων Νεώτερου Πολιτισμού.

γ) στην παροχή επιστημονικής και τεχνικής βοήθειας και στη μέριμνα για την επιμορφωση του προσωπικού των παραπάνω Μουσείων.

δ) στη μέριμνα για τη συντήρηση των εκθεμάτων σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Συντήρησης.

ε) στην οργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και άλλων πολιτιστικών δραστηριοτήτων και στην έκδοση εκπαιδευτικού υλικού και άλλων σχετικών εντύπων.

στ) στον έλεγχο και στην εποπτεία του Μουσείου Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης, του Μουσείου Ελληνικών Μουσικών Οργάνων Φ. Ανωγειανάκη, του Λαογραφικού και Εθνομολογικού Μουσείου Μακεδονίας - Θράκης και του Μουσείου Ζυγομαλά.

ζ) στη χορήγηση αδειών κατασκευής, παραγωγής, πώλησης, διαθεσης και εξαγωγής απομιμημάτων νεώτερων πολιτιστικών αγαθών.

η) στη χορήγηση αδειών μελέτης νεώτερων κινητών πολιτιστικών αγαθών, καθώς και

θ) στη συνεργασία για τον σχεδιασμό διακρατικών μορφωτικών προγραμμάτων.

5) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 15

Αρμοδιότητες του Κέντρου Λίθου

Το Κέντρο Λίθου λειτουργεί σε επίπεδο τμήματος, το οποίο είναι αρμόδιο για την έρευνα του τρόπου συντήρησης του λίθου των μνημείων, των αρχαιολογικών χώρων και γλυπτών, τη μελέτη της φύσεως, των ιδιοτήτων και των αιτιών φθοράς των λίθων, την ανεύρεση μεθοδολογίας συντήρησης και της επίδρασής τους στις ιδιότητες των λίθων, τις εργαστηριακές και πιλοτικές εφαρμογές συντήρησης, τον περιοδικό έλεγχο των εφαρμογών σε μνημεία, σε αρχαιολογικούς χώρους και γλυπτά, την έρευνα για την συντήρηση προστατευτικών και διακοσμικών στρωμάτων που σώζονται στις επιφάνειες μνημείων και γλυπτών, την έρευνα για τη συντήρηση κατασκευών από άψητο ή ατελώς ψημένο πηλό, τις εργαστηριακές και πιλοτικές εφαρμογές, καθώς και τον περιοδικό έλεγχο των σχετικών εφαρμογών.

Άρθρο 16

Γραμματεία του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου

Η Γραμματεία του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (Κ.Α.Σ.) λειτουργεί σε επίπεδο τμήματος. Η οργάνωση και λειτουργία της καθορίζονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 52, παρ. 5 του Ν. 3028/2002.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Άρθρο 17

Βασική διαρθρωτική της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων

Η Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων συγκροτείται από τις ακόλουθες οργανικές μονάδες:

1) Κεντρική Υπηρεσία:

α) Διεύθυνση Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων

β) Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων

γ) Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεωτέρων και Συγχρόνων Μνημείων

δ) Διεύθυνση Τοπογραφίσεων, Φωτογραμμετρίας και Κτηματολογίου

ε) Διεύθυνση Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων

στ) Διεύθυνση Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων

ζ) Διεύθυνση Τεχνικών Ερευνών Αναστήλωσης

η) Διεύθυνση Νεώτερης και Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς

θ) Γραμματεία Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων

2) Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού του Τμήματος Β', Κεφάλαιο Γ' του παρόντος (άρθρα 61 - 65).

Άρθρο 18

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων

Η Διεύθυνση Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Μελετών Μνημείων Προϊστορικών Χρόνων, το οποίο είναι αρμόδιο για τα μνημεία και τους αρχαιολογικούς χώρους της προϊστορικής περιόδου και ειδικότερα για κάθε θέμα που αφορά στις τεχνικές μελέτες στερέωσης, αναστήλωσης, αποκατάστασης, διαμόρφωσης και ανάδειξης των μνημείων, της αρχιτεκτονικής διερεύνησης και τεκμηρίωσης αυτών.

2) Τμήμα Μελετών Κλασικών και Ελληνιστικών Μνημείων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται αρμοδιότητες αντίστοιχες με εκείνες του Τμήματος Μελετών Μνημείων Προϊστορικών Χρόνων, σε σχέση με τα μνημεία και τους αρχαιολογικούς χώρους της κλασικής και ελληνιστικής περιόδου.

3) Τμήμα Μελετών Μνημείων Ρωμαϊκής Περιόδου, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται αρμοδιότητες αντίστοιχες με εκείνες του Τμήματος Μελετών Μνημείων Προϊστορικών Χρόνων, σε σχέση με τα μνημεία και τους αρχαιολογικούς χώρους της ρωμαϊκής περιόδου.

4) Τμήμα Έργων, το οποίο είναι αρμόδιο για κάθε θέμα σχετικά με την εκτέλεση και την επίβλεψη των τεχνικών έργων στερέωσης, αποκατάστασης, αναστήλωσης και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και μνημειακών συνόλων, καθώς και διαμόρφωσης των αρχαιολογικών χώρων και του περιβάλλοντος των μνημείων χώρου.

5) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 19

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων

Η Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Μελετών Βυζαντινών Μνημείων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων σε σχέση με τα παλαιοχριστιανικά και τα βυζαντινά μνημεία.

2) Τμήμα Μελετών Μεταβυζαντινών Μνημείων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων σε σχέση με τα μεταβυζαντινά μνημεία και τα νεώτερα θρησκευτικά μνημεία.

3) Τμήμα Έργων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων σε σχέση με τα παλαιοχριστιανικά, τα βυζαντινά, τα μεταβυζαντινά και τα νεώτερα θρησκευτικά μνημεία.

4) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 20

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων

Η Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα, στα οποία υπάγονται οι αρμοδιότητες των αντίστοιχων Τμημάτων της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, σε σχέση με τα νεώτερα και σύγχρονα μνημεία:

1) Τμήμα Μελετών Νεωτέρων Μνημείων, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα σχετικά με χαρακτηρισμένα ή χαρακτηριζόμενα από το Υπουργείο Πολιτισμού διατηρητέα νεώτερα Μνημεία, τα οποία δεν εμπίπτουν στο πεδίο αρμοδιότητας της Διεύθυνσης Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων.

2) Τμήμα Μελετών Νεωτέρων και Σύγχρονων Κτιρίων, το οποίο είναι αρμόδιο για μη χαρακτηρισμένα από το Υπουργείο Πολιτισμού ακίνητα μεταγενέστερα του 1830, τα οποία επισκευάζονται είτε για την εξυπηρέτηση αναγκών του Υπουργείου Πολιτισμού είτε για οποιαδήποτε πολιτιστική χρήση, και τα οποία δεν εμπίπτουν στο πεδίο αρμοδιότητας της Διεύθυνσης Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων.

3) Τμήμα Στατικών και Ηλεκτρομηχανολογικών Μελετών, το οποίο είναι αρμόδιο σχετικά με τις στατικές και ηλεκτρομηχανολογικές μελέτες ανέγερσης, επέκτασης, διαρρύθμισης και επισκευής των κτιρίων που εμπίπτουν στην αρμοδιότητα των παραπάνω Τμημάτων της Διεύθυνσης αυτής.

4) Τμήμα Έργων, το οποίο είναι αρμόδιο για κάθε θέμα σχετικά με την εκτέλεση και την επίβλεψη των έργων στερέωσης, αποκατάστασης, αναστήλωσης και ανάδειξης νεωτέρων μνημείων, καθώς και για τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος των νεωτέρων μνημείων.

5) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 21

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Τοπογραφίσεων, Φωτογραμμετρίας και Κτηματολογίου

Η Διεύθυνση Τοπογραφίσεων, Φωτογραμμετρίας και Κτηματολογίου συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Τοπογραφίσεων, το οποίο είναι αρμόδιο για την εγκατάσταση και παρακολούθηση μικρομετρικών δικτύων, την εκπόνηση τοπογραφικών μελετών και εργασιών σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μνημεία, ζώνες προστασίας και γενικότερα σε κάθε χώρο, που υπάγεται στο πεδίο αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού.

2) Τμήμα Φωτογραμμετρίας και Φωτογραμμετρικών Αρχείων, το οποίο είναι αρμόδιο για την αποτύπωση με χρήση φωτογραμμετρικών ή άλλων τεχνικών μεθόδων

αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών τόπων και μνημείων, ζωνών προστασίας και γενικότερα κάθε χώρου που υπάγεται στο πεδίο αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και των κινητών αρχαίων ή άλλων πολιτιστικών αντικειμένων και κειμηλίων.

3) Τμήμα Κτηματολογίου, το οποίο είναι αρμόδιο για τη σύνταξη, την οργάνωση και την τήρηση του κτηματολογίου των ακινήτων του Υπουργείου Πολιτισμού σε εθνική κλίμακα, σε περιοχές αρμοδιότητας αυτού, καθώς επίσης για οποιοδήποτε θέμα αφορά στη σύνδεση του κτηματολογίου του Υπουργείου Πολιτισμού με άλλα αρχεία.

4) Τμήμα Αποτύπωσης και Διασκοπήσεων, το οποίο είναι αρμόδιο για κάθε θέμα σχετικά με τον εντοπισμό και την αποτύπωση των αρχαίων, που βρίσκονται κάτω από το έδαφος και από το νερό, με χρήση οποιασδήποτε πρόσφορης μεθόδου, καθώς και για κάθε θέμα, που αφορά στις σχετικές με το αντικείμενο αυτό μελέτες.

5) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, το οποίο έχει τις αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 22

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων

Η Διεύθυνση Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα και Γραφεία:

1) Τμήμα Αρχιτεκτονικών Μελετών, το οποίο είναι αρμόδιο για κάθε θέμα σχετικά με τις αρχιτεκτονικές μελέτες ανέγερσης, επέκτασης, διαρρύθμισης και επισκευής των Μουσείων και των Πολιτιστικών Κτιρίων του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και του περιβάλλοντος χώρου των κτιρίων αυτών, των αρχαιολογικών αποθηκών, των φυλακίων, των χώρων υγιεινής και των λοιπών βοηθητικών κτιρίων, που εξυπηρετούν τους αρχαιολογικούς χώρους. Επίσης είναι αρμόδιο για την αρχιτεκτονική μελέτη κάθε νέας κατασκευής μέσα σε αρχαιολογικούς χώρους, καθώς και για οποιαδήποτε νέα κατασκευή που δεν υπάγεται στις αρμοδιότητες άλλων Διευθύνσεων. Είναι, επίσης, αρμόδιο για θέματα μελετών που αφορούν Μουσεία ή Πολιτιστικά Κτίρια που ανήκουν στο Δημόσιο, σε Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου, σε Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης ή σε άλλους φορείς που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού ή είναι προγραμματικά συμβεβλημένοι με αυτό, μετά από σχετική εντολή του Υπουργού, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παρ. 3 του άρθρου 45 του Ν. 3028/2002.

2) Τμήμα Στατικών Μελετών, το οποίο είναι αρμόδιο για κάθε θέμα σχετικά με τις στατικές μελέτες ανέγερσης, επέκτασης, διαρρύθμισης και επισκευής των κτιρίων που εμπίπτουν στο πεδίο αρμοδιότητας του Τμήματος Αρχιτεκτονικών Μελετών.

3) Τμήμα Ηλεκτρομηχανολογικών Μελετών, το οποίο είναι αρμόδιο για κάθε θέμα σχετικά με τις ηλεκτρομηχανολογικές μελέτες ανέγερσης, επέκτασης, διαρρύθμισης και επισκευής των κτιρίων που εμπίπτουν στο πεδίο αρμοδιότητας του Τμήματος Αρχιτεκτονικών Μελετών.

4) Τμήμα Μελέτης Εσωτερικών Χώρων, το οποίο είναι αρμόδιο για κάθε θέμα σχετικά με τις μελέτες εσωτερικών χώρων και επιπλώσεων των χώρων των κτιρίων που εμπίπτουν στο πεδίο αρμοδιότητας του Τμήματος Αρχιτεκτονικών Μελετών.

5) Τμήμα Κοστολόγησης και Οικονομικών Μελετών, το οποίο είναι αρμόδιο για κάθε θέμα σχετικά με τις οικονομικές μελέτες και τις μελέτες κοστολόγησης ανέγερσης, επέκτασης, διαρρύθμισης, διασκευής και επισκευής των κτιρίων που εμπίπτουν στο πεδίο αρμοδιότητας του Τμήματος Αρχιτεκτονικών Μελετών.

6) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, το οποίο έχει τις αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

7) Γραφείο Ατόμων με Αναπηρίες, το οποίο είναι αρμόδιο για τα θέματα της προσβασιμότητας Ατόμων με Αναπηρίες σε κτίρια που στεγάζουν Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού. Συνεργάζεται, επίσης, με τις αρμόδιες Διευθύνσεις για την εξασφάλιση της πρόσβασης Ατόμων με Αναπηρίες σε τόπους ιστορικού και αρχαιολογικού ενδιαφέροντος και Μουσεία.

Άρθρο 23

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων

Η Διεύθυνση Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα και Γραφεία:

1) Τμήμα Προγραμματισμού και Δημοπράτησης Έργων, το οποίο είναι αρμόδιο για τον προγραμματισμό και τη δημοπράτηση των έργων ανέγερσης, επέκτασης, διαρρύθμισης, επισκευής και διαμόρφωσης εσωτερικών χώρων των Μουσείων και των κτιρίων που εμπίπτουν στο πεδίο αρμοδιότητας του Τμήματος Αρχιτεκτονικών Μελετών της Διεύθυνσης Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων.

2) Τμήμα Εκτέλεσης και Επίβλεψης Έργων, το οποίο είναι αρμόδιο για την εκτέλεση και την επίβλεψη των έργων που εμπίπτουν στο πεδίο αρμοδιότητας του Τμήματος Προγραμματισμού και Δημοπράτησης Έργων.

3) Τμήμα Παραλαβής, Συντήρησης και Προμηθειών Έργων, το οποίο είναι αρμόδιο για την παραλαβή, τη συντήρηση, προμήθεια και παροχή υπηρεσιών των έργων της Διεύθυνσης που εμπίπτουν στο πεδίο αρμοδιότητας του Τμήματος Προγραμματισμού και Δημοπράτησης Έργων.

4) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, το οποίο έχει τις αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

5) Τμήμα Οργάνωσης Θεμάτων Ασφαλείας, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα εφαρμογής από τεχνολογικής πλευράς διαδικασιών ασφάλειας και επιτήρησης μνημείων, αρχαιολογικών χώρων, μουσείων, πολιτιστικών κτιρίων, αρχαιολογικών αποθηκών, φυλακίων και βοηθητικών κτιρίων που εξυπηρετούν τους αρχαιολογικούς χώρους και λοιπών κτιρίων του Υπουργείου Πολιτισμού.

6) Γραφείο Μέριμνας Κτιρίων, το οποίο είναι αρμόδιο για όλα τα θέματα σχετικά με την λειτουργία, συντήρηση και διαχείριση των κτιρίων που στεγάζουν Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άρθρο 24

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Τεχνικών Ερευνών Αναστήλωσης

Η Διεύθυνση Τεχνικών Ερευνών Αναστήλωσης συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

α) Τμήμα Δομικών Ερευνών, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα που ανάγονται στην πραγματοποίηση κάθε είδους

ερευνητικών εργασιών και πιλοτικών εφαρμογών για τη βέλτιστη εκτίμηση των φυσικοχημικών και μηχανικών χαρακτηριστικών των δομικών υλικών και συστημάτων του φέροντος οργανισμού των κατασκευών, την αναζήτηση και βελτιστοποίηση υλικών και τεχνικών επισκευής και ενίσχυσης, καθώς και τον έλεγχο της αποτελεσματικότητας και ανθεκτικότητας των επεμβάσεων.

β) Τμήμα Παθολογίας, Ανάλυσης και Διάγνωσης, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα που ανάγονται στην πραγματοποίηση επιστημονικής έρευνας και πιλοτικών εφαρμογών για το σχεδιασμό και βελτιστοποίηση συστημάτων και μεθόδων ενόργανης παρακολούθησης της συμπεριφοράς των κατασκευών, τη διερεύνηση με μη καταστροφικές ή ημικαταστροφικές μεθόδους των αφανών παραμέτρων που την επηρεάζουν, την υπολογιστική προσομίωση, καθώς και ανάλυση της μηχανικής συμπεριφοράς του φέροντος οργανισμού των μνημείων σε στατικές και δυναμικές καταπονήσεις.

γ) Τμήμα τεκμηρίωσης και περιοδικής παρακολούθησης επεμβάσεων, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα κωδικοποίησης και οργάνωσης βιβλιοθήκης, δημιουργίας αρχείου δομικών υλικών και κατασκευαστικών τεχνικών των μνημείων και ηλεκτρονικής βάσεως δεδομένων κατά τη διάρκεια και μετά την ολοκλήρωση και παραλαβή των έργων, με σκοπό την τεκμηριωμένη αποτίμηση της αποτελεσματικότητας και ανθεκτικότητας στο χρόνο των υλικών και τεχνικών επισκευής και η μέριμνα για την έγκαιρη λήψη των αναγκαίων μέτρων.

δ) Τμήμα τεχνικών προδιαγραφών, προτύπων και ποιότητας, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα σύνταξης τεχνικών οδηγιών - προδιαγραφών και την προώθηση της προτυποποίησής τους, για την εξασφάλιση της ποιότητας των στερεωτικών επεμβάσεων, με βάση τις πρακτικές συνστάσεις που θα προέρχονται από τα ανωτέρω τρία τμήματα και τη διεθνή εμπειρία, στον έλεγχο της ποιότητας κατά τη διάρκεια της εφαρμογής, και στη δημιουργία βάσης δεδομένων για τη συνεχή ενημέρωση με στοιχεία παρεμφερών οδηγιών, προδιαγραφών και προτύπων που εφαρμόζονται διεθνώς.

ε) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, το οποίο έχει τις αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 25

Διάρθρωση και Αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Νεώτερης και Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς

Η Διεύθυνση Νεώτερης και Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς συγκροτείται από τα παρακάτω τμήματα:

α) Τμήμα Προστασίας Νεωτέρων Μνημείων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπαγονται τα θέματα που αφορούν στην κήρυξη, προστασία, ανάδειξη, διαμόρφωση, διαχείριση, καταγραφή και αρχειοθέτηση νεωτέρων μνημείων, παλαιότερων των εκάστοτε τελευταίων 100 ετών και ιστορικών τόπων, πλην εκείνων της περ. α της παρ. 1 του άρθρου 8 του παρόντος, στην έκδοση καταλόγων και δημοσιευμάτων, στην προβολή νεωτέρων

πολιτιστικών αγαθών με κάθε πρόσφορο μέσο και στη συνεργασία στο σχεδιασμό διακρατικών συμφωνιών.

β) Τμήμα Προστασίας Μνημείων Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής, με αρμοδιότητες αντίστοιχες του προαναφερόμενου τμήματος, όσον αφορά στα νεώτερα μνημεία των εκάστοτε τελευταίων 100 ετών.

γ) Τμήμα Προστασίας Μνημείων Τεχνικού Πολιτισμού, με αρμοδιότητες αντίστοιχες του α' τμήματος που έχουν σχέση με μνημεία Βιομηχανικής Αρχιτεκτονικής και Τεχνικού πολιτισμού.

δ) Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης, το οποίο έχει τις αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος της Διεύθυνσης Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 26

Γραμματεία Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων

Η Γραμματεία του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων (ΚΣΝΜ) λειτουργεί σε επίπεδο Τμήματος. Η οργάνωση και λειτουργία της καθορίζονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 52, παρ. 2 του Ν. 3028/2002.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ'

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Άρθρο 27

Βασική Διάρθρωση της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού

Η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού συγκροτείται από τις ακόλουθες οργανικές μονάδες:

- 1) Διεύθυνση Γραμμάτων
- 2) Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού
- 3) Διεύθυνση Μουσικής
- 4) Διεύθυνση Εικαστικών Τεχνών
- 5) Διεύθυνση Κινηματογράφου και οπτικοακουστικών μέσων
- 6) Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων

Άρθρο 28

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Γραμμάτων

Η Διεύθυνση Γραμμάτων συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Προστασίας και Ανάπτυξης των Ελληνικών Γραμμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μελέτη και η μέριμνα για την ανάπτυξη των ελληνικών γραμμάτων, της λογοτεχνικής δημιουργίας και παραγωγής, η ενίσχυση της έκδοσης έργων, η μέριμνα υπέρ των δημιουργών αυτών, συμπεριλαμβανομένων και των συγγραφέων έργων αναφερομένων στον πολιτισμό της αρχαίας, μεσαιωνικής ή νεώτερης Ελλάδας, η μελέτη συναφών με το βιβλίο θεμάτων και η λήψη μέτρων για την διάδοση του βιβλίου στην Ελλάδα, η ενίσχυση της μετάφρασης και της έκδοσης στην ελληνική έργων ευρύτερου θεωρητικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος της διεθνούς βιβλιογραφίας και γενικότερη η ενίσχυση της έκδοσης έργων, πρωτοτύπων ή μεταφρασμένων που εξυπηρετούν πολιτιστικούς σκοπούς, καθώς και η υλοποίηση των μορφωτικών προγραμμάτων στον τομέα των ελληνικών γραμμάτων.

2) Τμήμα Εποπτείας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η εποπτεία και η ενίσχυση σωματείων και ενώσεων λογοτεχνών της χώρας, του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου και άλλων συναφών φορέων του Βιβλίου και των Γραμμάτων γενικότερα, η προμήθεια βιβλίων και η προώθησή τους σε εκπαιδευτικούς και μορφωτικούς φορείς της Ελλάδας και του εξωτερικού, η ενίσχυση περιοδικών συγγραμμάτων που αναφέρονται στη λογοτεχνία, τη φιλοσοφία, την ιστορία, την τέχνη γενικά ή άλλων περιοδικών που εξυπηρετούν την πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας, κα-

1 ο προγραμματισμός και η εκτέλεση κοινών πολιτικών προγραμμάτων σε συνεργασία με τους παραπάνω.

Το Τμήμα Προβολής της Ελληνικής Γραμματείας, στην όλη λειτουργία του οποίου υπάγονται η ενίσχυση λογοτεχνικών και επαγγελματικών ενώσεων, εκδότων, ωρών κλπ για την οργάνωση εκθέσεων βιβλίου λαδ και το εξωτερικό, η μέριμνα για την ελληνική οχή σε διεθνείς εκθέσεις βιβλίου στο εξωτερικό, η λση προγραμμάτων για την διάδοση των νεοελλητουδών σε ξένα πανεπιστήμια και ιδρύματα, η ενίης μετάφρασης και έκδοσης έργων της νεοελληγοτεχνίας σε ξένες γλώσσες και γενικότερα η ή σε δικαίωμα και διεθνές επίπεδο των Ελληνιμμάτων.

Το Τμήμα Συνεδριών, στην αρμοδιότητα του οποίου αι η μελέτη, η οργάνωση, η εποπτεία και η ενίθνικών και διεθνών συνεδριών, που προάγουν τις ες, τις κ αλές τέχνες και εν γένει τον πολιτισμό, η λ, η ενημέρωση, η αποτύπωση, και η αξιολόγηση ιδριακής κίνησης της χώρας με σκοπό την ανάυ συνεδριακού τουρισμού, καθώς και η υλοποίηωτικών προγραμμάτων στον τομέα των συνε-

Άρθρο 29

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Θεάτρου και Χορού

Η Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού συγκροτείται από τα ω Τμήματα:

1) Τμήμα Θεάτρου, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάμελετη και η μέριμνα για την ενίσχυση, ανάπτυξόδοση του θεάτρου, της θεατρικής συγγραφής εατρικού μεταφραστικού έργου, η ενίσχυση και των σχετικών πολιτιστικών εκδηλώσεων, η ο έλεγχος και η μέριμνα για την ενίσχυση των Θεάτρων, του Θεατρικού Μουσείου και λοισίων και Συλλόγων θεατρικού περιεχομένου, Ε.Θ.Ε. ή άλλων περιφερειακών θεάτρων και γερικών ομάδων ή άλλων φορέων που ασχολούν ανάπτυξη και διάδοση της θεατρικής τέχνης, για τη θεατρική στέγη, καθώς και η υλοποίησηωτικών προγραμμάτων στον τομέα του Θεά-

2) Τμήμα Χορού, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγοετη και η μέριμνα για την ενίσχυση, ανάπτυξη του Χορού, η υποστήριξη και η μέριμνα για λση των σχετικών πολιτιστικών εκδηλώσεων, η ια την ενίσχυση φορέων που ασχολούνται με υξη και τη διάδοση της χορευτικής τέχνης, η ο έλεγχος και η μέριμνα ενίσχυση της Κρατικής ρχηστικής Τέχνης ή άλλων συναφών φορέων ιθώς και η υλοποίηση των μορφωτικών προν στον τομέα του Χορού.

3) Τμήμα Εκπαίδευσης Θεάτρου και Χορού, στην αρμοου οποίου υπάγονται η μελέτη και η μέριμνα για ίευση στους τομείς του Θεάτρου και του Χορν επιμόρφωση και μετεκπαίδευση των σπουδικρινόμενων στους τομείς αυτούς, η εποακολούθηση, επιθεώρηση και η μέριμνα για την των σχολών θεάτρου και χορού, η χορήγηση υσης και λειτουργίας των Σχολών Δραματικής των Σχολών Χορού.

Άρθρο 30

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Μουσικής

Η Διεύθυνση Μουσικής συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Έντεχνης Μουσικής και Λυρικής Τέχνης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μελέτη και η λήψη μέτρων για την ενίσχυση, ανάπτυξη και διάδοση της έντεχνης μουσικής, της λυρικής τέχνης και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, η δημιουργία αρχείου Ελλήνων δημιουργών, μουσικής βιβλιοθήκης και μουσικών εκδόσεων, η εποπτεία, ο έλεγχος και η μέριμνα για την ενίσχυση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής, του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Αθηνών, του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, των Ειδικών Ταμείων Οργάνωσης Συναυλιών των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης, της Κρατικής Ορχήστρας Ελληνικής Μουσικής, της Ορχήστρας των Χρωμάτων, της Ορχήστρας Φίλων της Μουσικής "Η Καμεράτα" και λοιπών συναφών φορέων, η ενίσχυση σχετικών πολιτιστικών εκδηλώσεων, η υλοποίηση των μορφωτικών προγραμμάτων στον τομέα της Έντεχνης Μουσικής και της Λυρικής Τέχνης, καθώς και σε κάθε άλλο θέμα συναφές με το αντικείμενο του Τμήματος.

2) Τμήμα Βυζαντινής Μουσικής, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μελέτη και η μέριμνα για την ενίσχυση, ανάπτυξη και διάδοση της Βυζαντινής, ιδίως της Εκκλησιαστικής, Μουσικής, για τη δημιουργία αρχείου του σωζόμενου γραπτού και ηχητικού υλικού, καθώς και για την πραγματοποίηση, προώθηση και μέριμνα για την ενίσχυση σχετικών εκδόσεων, δισκογραφήσεων και πολιτιστικών εκδηλώσεων με θέματα από την μουσική παράδοση.

3) Τμήμα Μουσικής Εκπαίδευσης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μελέτη και η μέριμνα για την εκπαίδευση στον τομέα της Μουσικής, για την επιμόρφωση και μετεκπαίδευση των σπουδαστών ή διακρινόμενων στον τομέα αυτό, η εποπτεία, παρακολούθηση, επιθεώρηση και η μέριμνα για την ενίσχυση των δημοτικών ή ιδιωτικών μουσικών εκπαιδευτηρίων και η χορήγηση άδειας ίδρυσης και λειτουργίας τέτοιων εκπαιδευτηρίων.

Άρθρο 31

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Εικαστικών Τεχνών

Η Διεύθυνση Εικαστικών Τεχνών συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Εικαστικής Δημιουργίας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

α) Η μελέτη και η μέριμνα για την ενίσχυση και ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών, για τη διαφύλαξη και προστασία των δημιουργημάτων των Ελλήνων Καλλιτεχνών, για τη δημιουργία αρχείου Ελλήνων δημιουργών και τεκμηρίωσης του έργου τους, για θέματα χορηγιών και διακίνησης έργων τέχνης, για τη φιλοτέχνηση και την τοποθέτηση εικαστικών έργων σε δημόσιους χώρους και δημόσια κτίρια.

β) Η μέριμνα για την προώθηση θεμάτων σχετικών με την εκπαίδευση και κατάρτιση στον τομέα των εικαστικών τεχνών.

γ) Η μελέτη και η μέριμνα για τη δημιουργία μνημείων και για την προσαρμογή τους στο φυσικό και ιστορικό περιβάλλον, για την ανέγερση μνημείων, ηρώων, ανδριά-

των και άλλων σχετικών γλυπτικών συνθέσεων, καθώς και για τη συντήρηση αυτών.

δ) Ο έλεγχος και η εποπτεία του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόριμου Τήνου και του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος καθώς και λοιπών συναφών φορέων.

2) Τμήμα Προώθησης της Σύγχρονης Τέχνης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μελέτη και η μέριμνα για την διαδοση και προβολή των εικαστικών τεχνών, η μέριμνα για την ενίσχυση των σχετικών φορέων, ο σχεδιασμός και η πραγματοποίηση εκθέσεων και λοιπών εικαστικών εκδηλώσεων και η έκδοση των σχετικών καταλόγων, καθώς και η υλοποίηση των μορφωτικών προγραμμάτων στον Τομέα των Εικαστικών Τεχνών.

3) Τμήμα Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης, Πινακοθηκών και Συλλογών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η έγκριση ίδρυσης νέων μουσείων, η μέριμνα για την ενίσχυση, τη λειτουργία, τον έλεγχο και την εποπτεία του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείου Αλ. Σούτζου, των Πινακοθηκών της Ελλάδας και κάθε άλλου εικαστικού φορέα που έχει το χαρακτήρα Πινακοθήκης, Μουσείου ή Συλλογής, η διαχείριση, αξιοποίηση και προβολή των έργων τέχνης που αποκτώνται με κάθε τρόπο, η τήρηση αρχείου των έργων αυτών, καθώς και η επιμόρφωση του προσωπικού των Μουσείων και η συνεργασία στο σχεδιασμό διακρατικών μορφωτικών προγραμμάτων.

4) Τμήμα Φωτογραφίας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

α) Η μελέτη και η μέριμνα για την ενίσχυση, ανάπτυξη, διάδοση και προβολή του φωτογραφικού μέσου, ως μέσου έκφρασης με πολιτιστική και καλλιτεχνική αξία, του έργου των Ελλήνων καλλιτεχνών φωτογράφων και της παραγωγής αυτού, ο σχεδιασμός και η πραγματοποίηση εκθέσεων και άλλων σχετικών εκδηλώσεων, η μέριμνα για την καθιέρωση κινήτρων ανάπτυξης της καλλιτεχνικής φωτογραφίας μέσω διαγωνισμών, βραβείων, αγοράς έργων και κάθε άλλου πρόσφορου μέσου, η δημιουργία αρχείου των Ελλήνων Φωτογράφων δημιουργών, Μουσείων, βιβλιοθηκών και εκθεσιακών χώρων, η υποστήριξη εκδόσεων που παρουσιάζουν το έργο των Ελλήνων καλλιτεχνών φωτογράφων στο εσωτερικό και το εξωτερικό, καθώς και η υποστήριξη μεταφράσεων και εκδόσεων σημαντικών έργων σχετικών με τη φωτογραφία.

β) Ο έλεγχος και η εποπτεία του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, καθώς και λοιπών φορέων, που ασχολούνται κυρίως με την καλλιτεχνική φωτογραφία.

Άρθρο 32

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων

Η Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Οπτικοακουστικών Μέσων και Κινηματογραφικής Τέχνης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η παρακολούθηση, μελέτη και λήψη μέτρων για την προώθηση και ανάπτυξη του Ελληνικού Κινηματογράφου, η εκπόνηση στατιστικών και άλλου είδους μελετών για την κινηματογραφία, η εποπτεία και η μέριμνα για την ενίσχυση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου και του Εθνικού Κινηματογραφικού Αρχείου, των Κινηματογραφικών Λεσχών και της Ομοσπονδίας αυτών, της Ταινιοθήκης της

Ελλάδας και των ανά τη χώρα ταινιοθηκών καθώς και η μέριμνα για τη φύλαξη, συντήρηση και ανάπτυξη της Ταινιοθήκης του Υπουργείου Πολιτισμού, η εποπτεία, ο έλεγχος και η μέριμνα για την ενίσχυση του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και γενικότερα των Φεστιβάλ Κινηματογράφου, η απονομή κρατικών βραβείων ποιότητας και διακρίσεων ποιότητας σε ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες, η χορήγηση βεβαιώσεων επαγγελματικής ιδιότητας, καθώς και η χορήγηση βεβαίωσης για ατελή εισαγωγή κινηματογραφικών ειδών.

2) Τμήμα Προβολής Κινηματογραφικών Ταινιών, Εποπτείας και Ενίσχυσης Κινηματογραφικών Αιθουσών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μέριμνα για την κατάταξη των κινηματογραφικών ταινιών σε κατηγορίες, η μέριμνα για τον κανονισμό λειτουργίας των αιθουσών κινηματογράφου και την αναγνώριση των αιθουσών τέχνης, τον χαρακτηρισμό κινηματογραφικών ταινιών ως Ελληνικών, το κινηματογραφικό ενέχυρο, η εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 7 του Ν. 1866/99, η οργάνωση, λειτουργία και ενίσχυση του Δικτύου των Δημοτικών Κινηματογράφων, η ανάθεση παραγωγής, η ενίσχυση και η διακίνηση κινηματογραφικών ταινιών πολιτιστικού περιεχομένου, η μέριμνα για την επιστροφή του φόρου στους παραγωγούς, αιθουσάρχες και στα γραφεία διανομής κινηματογραφικών ταινιών, σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις, η μέριμνα για την ενίσχυση Οργανισμών, Σωματείων, Συλλόγων, Αστικών Εταιρειών και λοιπών νομικών προσώπων που αποσκοπούν στην ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης.

3) Τμήμα Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μελέτη και η μέριμνα για την εκπαίδευση στον τομέα του Κινηματογράφου, για την επιμόρφωση και μετεκπαίδευση των σπουδαστών ή διακρινομένων ατόμων στον τομέα αυτό, η εποπτεία, παρακολούθηση, επιθεώρηση και η μέριμνα για την ενίσχυση των δημοτικών ή ιδιωτικών κινηματογραφικών εκπαιδευτηρίων και η χορήγηση άδειας ίδρυσης και λειτουργίας τους.

Άρθρο 33

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Δράσεων

Η Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων συγκροτείται από τα παρακάτω τμήματα:

1) Τμήμα Φεστιβάλ και Πολιτιστικών Εκδηλώσεων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

α) Η μελέτη, η οργάνωση, η εποπτεία και η ενίσχυση Φεστιβάλ και άλλων συναφών πολιτιστικών εκδηλώσεων ποικίλου περιεχομένου.

β) Η μελέτη, η εισηγήση και οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων διεθνούς ή πανελληνίου χαρακτήρα.

γ) Η εισηγήση, κατάρτιση και παρακολούθηση Προγραμματικών Συμβάσεων με Ο.Τ.Α., Ν.Π.Ι.Δ. και Ν.Π.Δ.Δ. που έχουν ως αντικείμενο την οργάνωση Πολιτιστικών Εκδηλώσεων ποικίλου περιεχομένου και μόνιμου χαρακτήρα στην Ελληνική Επικράτεια και εντάσσονται στο Δίκτυο Πολιτιστικής Οργάνωσης και Διαχείρισης.

δ) Η μέριμνα για την επιχορήγηση Ο.Τ.Α., οργανισμών, σωματείων, συλλόγων, εταιρειών και λοιπών Ν.Π.Δ.Δ. ή Ν.Π.Ι.Δ. συναφών με το αντικείμενο του Τμήματος.

ε) Η συγκέντρωση, διαχείριση και συντήρηση των υλικών για τη διεξαγωγή των εκδηλώσεων.

στ) Η μέριμνα για τη δημιουργία αρχείου των Φεστιβάλ.

ζ) Η υλοποίηση μορφωτικών προγραμμάτων αρμοδιότητας του Τμήματος.

2) Τμήμα Πολιτιστικών Κέντρων, Ο.Τ.Α., Σωματείων και Ιδρυμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

α) Η εποπτεία και ο έλεγχος των πολιτιστικών κέντρων της χώρας, η δια παντός μέσου ενίσχυση της ίδρυσης του εξοπλισμού και της υπ' αυτών αναπτυσσόμενης δραστηριότητας.

β) Η εποπτεία, ο έλεγχος και η ενίσχυση των σωματείων, οργανισμών, συλλόγων, εταιρειών και ιδρυμάτων για την εν γένει δραστηριότητά τους, πλην εκείνων που υπάγονται θεματικά στις καθ' ύλην αρμόδιες Διευθύνσεις.

γ) Η μερίμνα για την επιχορήγηση Ο.Τ.Α., συλλόγων, σωματείων, οργανισμών, εταιρειών, ιδρυμάτων και λοιπών Ν.Π.Δ.Δ. και Ν.Π.Ι.Δ. συναφών με το αντικείμενο του Τμήματος.

δ) Η μερίμνα για τη δημιουργία αρχείου των υφισταμένων πολιτιστικών κέντρων, ιδρυμάτων, σωματείων, οργανισμών, συλλόγων, εταιρειών κ.λ.π.

3) Τμήμα "Επικρατείας Πολιτισμού", στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγεται η καταγραφή (συμβατική και ψηφιακή) των φορέων που μετέχουν στα δίκτυα της "Επικρατείας Πολιτισμού", η καταγραφή των προγραμματικών συμβάσεων που συνάπτει το Υπουργείο Πολιτισμού, τόσο στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς, όσο και στον τομέα της πολιτιστικής ανάπτυξης, η διαμόρφωση, τροφοδότηση και λειτουργία σχετικής βάσης δεδομένων και η υποστηρίξη της ενιαίας επικοινωνιακής προβολής των δικτύων της "Επικρατείας Πολιτισμού". Στην αρμοδιότητα του τμήματος αυτού υπάγεται, επίσης, και η καταγραφή των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης και των νομικών τους προσώπων για όλες τις δραστηριότητες που σχετίζονται με το Υπουργείο Πολιτισμού και τους εποπτευόμενους από αυτό ή προγραμματικά συμβεβλημένους μ' αυτοφορείς και ιδίως με προγραμματικές συμβάσεις και αιτήματα χρηματοδότησης φορέων ή εκδηλώσεων της "Επικρατείας Πολιτισμού".

Τα καθ' ύλην αρμόδια Τμήματα των Διευθύνσεων της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού, καθώς και η Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων είναι αρμόδιες για τον συντονισμό και τη γραμματειακή εξυπηρέτηση των δικτύων της "Επικρατείας Πολιτισμού".

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε'

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

Άρθρο 34

Βασική διάρθρωση

της Γενικής Διεύθυνσης Διοικητικής Υποστήριξης

Η Γενική Διεύθυνση Διοικητικής Υποστήριξης συγκροτείται από τις ακόλουθες οργανικές μονάδες:

- 1) Διεύθυνση Διοικητικού
- 2) Διεύθυνση Οικονομικών Υποθέσεων
- 3) Διεύθυνση Προγραμματισμού και Ανάπτυξης
- 4) Διεύθυνση Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών
- 5) Διεύθυνση Οργάνωσης, Εκπαίδευσης και Απλούστευσης Διαδικασιών
- 6) Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων
- 7) Διεύθυνση Ευρωπαϊκής Ένωσης
- 8) Τμήμα Γενικής Μέριμνας και Κίνησης Αυτοκινήτων

Άρθρο 35

Διαρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Διοικητικού

Η Διεύθυνση Διοικητικού συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Διοίκησης Μόνιμου Προσωπικού, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

α) Ο χειρισμός όλων των θεμάτων της υπηρεσιακής κατάστασης του προσωπικού των Γραφείων της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου, του μόνιμου προσωπικού, του προσωπικού με έμμισθη εντολή, καθώς και του προσωπικού με θητεία του Υπουργείου.

β) Η μερίμνα για τη συγκρότηση και σύνθεση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων, των Τοπικών Συμβουλίων Μνημείων, του Τεχνικού Συμβουλίου και του Συμβουλίου Μουσείων.

γ) Η μερίμνα για την συγκρότηση και σύνθεση των Υπηρεσιακών Συμβουλίων του Υπουργείου Πολιτισμού και των εποπτευόμενων απ' αυτό Δημοσίων Υπηρεσιών και Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου.

δ) Η μερίμνα για την συγκρότηση και σύνθεση των συλλογικών οργάνων διοίκησης νομικών προσώπων που ελέγχονται και εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού, όπως του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, του Οργανισμού Ανέγερσης Νέου Μουσείου Ακρόπολης, του Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων, του Οργανισμού Προβολής του Ελληνικού Πολιτισμού, του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων κ.ά.

ε) Η μερίμνα για τη συγκρότηση και σύνθεση Ομάδων Εργασίας και Επιτροπών.

στ) Ο έλεγχος για την τήρηση του ωραρίου εργασίας όλων των υπαλλήλων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου.

ζ) Η μερίμνα για τη φύλαξη των κτιρίων και χώρων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου.

2) Τμήμα Διοίκησης Προσωπικού Ιδιωτικού Δικαίου, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται τα θέματα της υπηρεσιακής κατάστασης του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου, εκτός του ωρομισθίου προσωπικού.

3) Τμήμα Διοίκησης Προσωπικού Εποπτευόμενων Φορέων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

α) τα θέματα της υπηρεσιακής κατάστασης του προσωπικού των Δημοσίων Υπηρεσιών και των Ν.Π.Δ.Δ., που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού, και δε διαθέτουν δική τους υπηρεσιακή μονάδα, αρμόδια για τα θέματα αυτά, και

β) η μερίμνα για τη συγκρότηση και σύνθεση των συλλογικών οργάνων των εποπτευόμενων από το Υπουργείο Δημοσίων Υπηρεσιών και Νομικών Προσώπων, εκτός των υπαγομένων στην αρμοδιότητα του Α' Τμήματος, καθώς και των Υπηρεσιών αρμοδιότητας της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού.

4) Τμήμα Γραμματείας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η τήρηση του γενικού πρωτοκόλλου και ευρετηρίου του Υπουργείου, η παραλαβή, πρωτοκόλληση, διακίνηση και διεκπεραίωση της εισερχόμενης και εξερχόμενης αλληλογραφίας, κοινής και εμπιστευτικής, του Υπουργείου, των τηλεγραφημάτων και τηλετυπικών σημάτων, η βεβαίωση της ακρίβειας των αντιγράφων των εγγράφων, καθώς και η βεβαίωση του γνήσιου της υπογραφής του προσωπικού και των πολιτών.

5) Τμήμα Μητρώου και Αρχείου, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η τήρηση και ενημέρωση των προσωπικών μητρώων και των ατομικών φακέλων των υπαλλήλων, για τους οποίους είναι αρμόδια τα Τμήματα Διοίκησης

σης Μόνιμου Προσωπικού, Προσωπικού Ιδιωτικού Δικαίου και Προσωπικού Εποπτευομένων Φορέων, καθώς και η τήρηση του αρχείου αλληλογραφίας της Διεύθυνσης Διοικητικού.

Άρθρο 36

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Οικονομικών Υποθέσεων

Η Διεύθυνση Οικονομικών Υποθέσεων συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Αποδοχών και Τακτικού Προϋπολογισμού, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

α) Η συγκεντρωτική, επεξεργασία και ανάλυση των Προγραμμάτων που προτείνονται από τις Υπηρεσίες του Υπουργείου και τα οποία εντάσσονται στις πιστώσεις του Τακτικού Προϋπολογισμού.

β) Η κατάρτιση του Τακτικού Προϋπολογισμού και η υποβολή του στο αρμόδιο Υπουργείο για έγκριση.

γ) Η κατανομή των πιστώσεων του Τακτικού Προϋπολογισμού και η εκτέλεση αυτού.

δ) Η εκκαθάριση των αποδοχών του μόνιμου και με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και των εποπτευομένων Δημοσίων Υπηρεσιών και Ν.Π.Δ.Δ. που εντάσσονται στο Διατραπέζικό Σύστημα 1ΔΙΑΣ1.

ε) Η εκκαθάριση αποδοχών των υπαλλήλων των Γραφείων Υπουργού, Υφυπουργών, Γενικών Γραμματέων και Ειδικών Γραμματέων.

στ) Η εκκαθάριση των προσθέτων αμοιβών και αποζημιώσεων των υπαλλήλων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και των ιδιωτών που εκτελούν ειδικές υπηρεσίες στο Υπουργείο Πολιτισμού.

ζ) Η διαδικασία αποστολής υπαλλήλων και ιδιωτών στο εξωτερικό, η εκκαθάριση των δαπανών αυτών, καθώς και η εκκαθάριση των δαπανών των μετακινούμενων στο εσωτερικό υπαλλήλων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου και ιδιωτών για εκτέλεση υπηρεσίας.

η) Η εκκαθάριση των ενοικίων των καταστημάτων των Κεντρικών, Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου, καθώς και η διαδικασία μισθώσεως οικημάτων για τη στέγαση των Υπηρεσιών αυτού και κατανομής των χώρων.

θ) Η έκδοση χρηματικών ενταλμάτων προπληρωμής σε βάρος των οικείων πιστώσεων του τακτικού προϋπολογισμού.

ι) Η μεταβίβαση πιστώσεων με επιτροπικά εντάλματα στις Νομαρχίες που εδρεύουν οι Ειδικές και οι Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.

2) Τμήμα Προμηθειών και Εκκαθάρισης Δαπανών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

α) Ο έλεγχος των δικαιολογητικών των δαπανών που προκαλούνται από τις Διευθύνσεις της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου σε βάρος του Τακτικού Προϋπολογισμού και η προώθησή τους στην Υπηρεσία Δημοσιονομικού Ελέγχου για την πληρωμή των δικαιούχων.

β) Ο έλεγχος των δικαιολογητικών των χρηματικών ενταλμάτων προπληρωμής (ΧΕΠ) για δαπάνες της Κεντρικής Υπηρεσίας και η προώθησή τους στην Υπηρεσία Δημοσιονομικού Ελέγχου.

γ) Η κατάρτιση του ετησίου προγράμματος προμηθειών όλων των Υπηρεσιών του Υπουργείου και η εκτέλεση του μέρους που αφορά στην λειτουργία της Κεντρικής Υπηρεσίας.

δ) Η μέριμνα για την συντήρηση και επισκευή του κεφαλαίου εξοπλισμού της Κεντρικής Υπηρεσίας (Η/Υ, γραφομηχανές κ.λ.π.) και η τήρηση σχετικού αρχείου.

ε) Η μέριμνα για την αντιμετώπιση θεμάτων τηλεπικοινωνίας, φωτισμού και ύδρευσης όλων των Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού.

στ) Η διαχείριση του αναλώσιμου και μη υλικού της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού.

ζ) Η σύσταση ειδικών διαχειρίσεων σε Διευθύνσεις του Υπουργείου, κατόπιν αιτιολογημένων προτάσεων τους, για υλικά που προορίζονται για ειδικές χρήσεις, και ιδίως για πίνακες και βιβλία.

η) Η μέριμνα για προμήθεια και έγκριση κυκλοφορίας οχημάτων, καθώς και η τήρηση σχετικού μητρώου για όλες τις Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.

θ) Η αποδοχή δωρεών για λογαριασμό του Υπουργείου.

ι) Η διενέργεια προμηθειών και ανάθεση εργασιών για λειτουργικούς σκοπούς, οι δαπάνες των οποίων βαρύνουν τον Τακτικό Προϋπολογισμό και τον Προϋπολογισμό του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ) για τις ανάγκες της Κεντρικής Υπηρεσίας.

ια) Η επιχορήγηση νομικών προσώπων από πιστώσεις του Τακτικού Προϋπολογισμού.

3) Τμήμα Δημοσίων Επενδύσεων και Οικονομικής Εποπτείας Νομικών Προσώπων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

α) Η εκτέλεση του Προϋπολογισμού του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (Π.Δ.Ε.).

β) Ο ορισμός υπολόγων - διαχειριστών των έργων Συλλογικών Αποφάσεων του προγράμματος.

γ) Ο προέλεγχος των υποβαλλομένων, από τις Υπηρεσίες που εδρεύουν στο Νομό Αττικής, δικαιολογητικών δαπανών του Π.Δ.Ε. και η διαβίβασή τους στην Υπηρεσία Δημοσιονομικού Ελέγχου.

δ) Η παρακολούθηση της απορρόφησης των πιστώσεων του Π.Δ.Ε.

ε) Η ενημέρωση λογαριασμών κίνησης Έργων και λογαριασμών Υπολόγων - Διαχειριστών όλων των Υπηρεσιών του Υπουργείου που χρηματοδοτούνται από το Π.Δ.Ε., με παράλληλη καταχώρηση των EXTRAITS Τραπέζης Ελλάδος.

στ) Ο ορισμός Υπολόγων - Διαχειριστών για πιστώσεις του ΤΑΠΕΑΕ.

ζ) Η εισήγηση για την έγκριση ή μη των υποβαλλομένων προϋπολογισμών των Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου που εποπτεύονται από το Υπουργείο.

η) Η εισήγηση για την έγκριση ή μη Απολογισμών - Ισολογισμών των εποπτευομένων Νομικών Προσώπων.

θ) Οι επιχορηγήσεις νομικών προσώπων από πιστώσεις του Π.Δ.Ε..

4) Τμήμα Ειδικού Λογαριασμού, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μέριμνα για την πίστωση του Ειδικού Λογαριασμού, η έκδοση των αποφάσεων χρηματοδότησεων Υπηρεσιών του Υπουργείου και επιχορηγήσεων κάθε είδους φορέων, καθώς και η διενέργεια δειγματοληπτικών ελέγχων σε υπολόγους διαχειριστές του Υπουργείου που διαχειρίζονται πιστώσεις του Ειδικού Λογαριασμού, κατόπιν σχετικής εντολής του Υπουργού Πολιτισμού.

Άρθρο 37

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Προγραμματισμού και Ανάπτυξης

Η Διεύθυνση Προγραμματισμού και Ανάπτυξης συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Προγραμματισμού, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η συγκέντρωση, επεξεργασία και ανάλυση των προτεινομένων από τις Υπηρεσίες του Υπουργείου Προγραμμάτων που εντάσσονται στις πιστώσεις του ΠΔΕ, εκτός των κοινοτικών προγραμμάτων, η κατάρτιση του ΠΔΕ, η κατανομή των πιστώσεων του ΠΔΕ στους φορείς εκτέλεσης έργων, η κατάρτιση του ετήσιου Προγράμματος Δράσης του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και η μέριμνα για την έκδοση από την Διεύθυνση Οικονομικών Υποθέσεων αποφάσεων για χρηματοδοτήσεις και επιχορηγήσεων σε βάρος των πιστώσεων του Ειδικού Λογαριασμού.

2) Τμήμα Μελετών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η συγκέντρωση, επεξεργασία, ανάλυση και αξιολόγηση των αναγκαίων στοιχείων για τη διαμόρφωση της πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού και τον προσδιορισμό, μεσοπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα, των ειδικότερων στόχων και ειδικώξεων αυτού, καθώς και η έρευνα για τη δυνατότητα συνεργασίας των Υπηρεσιών του Υπουργείου με ιδιώτες ή εξειδικευμένο προσωπικό και λοιπούς φορείς για την ανάθεση και εκτέλεση υπ' αυτών μελετών και δραστηριοτήτων σχετικών με το έργο τους.

3) Τμήμα Ηλεκτρονικής Επεξεργασίας Στοιχείων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μαζική ενημέρωση πληροφοριακών συστημάτων (με ό,τι αφορά στην έκδοση στατιστικών στοιχείων κάθε είδους, στην παρακολούθηση του προγράμματος δράσης του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και στην μισθοδοσία του προσωπικού αυτού.

Άρθρο 38

Διάρθρωση και αρμοδιότητες

της Διεύθυνσης Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών

Η Διεύθυνση Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Ανάπτυξης και Συντήρησης Εφαρμογών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η ανάλυση, η μελέτη, ο σχεδιασμός, ο προγραμματισμός, η βελτίωση, η επέκταση και η συντήρηση των πληροφορικών συστημάτων, η προδιαγραφή, αξιολόγηση και επιλογή των προγραμμάτων εφαρμογών, καθώς και ο έλεγχος συμβατότητας του λογισμικού των συστημάτων πληροφορικής και η τεκμηρίωσή τους.

2) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η προδιαγραφή, αξιολόγηση και επιλογή του εξοπλισμού των συστημάτων πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών, η εγκατάσταση και συντήρηση του εξοπλισμού των συστημάτων πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών, η παραχή τεχνικής υποστήριξης στις Υπηρεσίες του Υπουργείου και στις Δημόσιες Υπηρεσίες και τα νομικά πρόσωπα που εποπτεύονται από το Υπουργείο, σχετικά με θέματα που αφορούν στο αντικείμενο του Τμήματος, καθώς και η τεκμηρίωση του εξοπλισμού των συστημάτων πληροφορικής και τηλεπικοινωνιών.

3) Τμήμα Διαδικτύου, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μελέτη, ο σχεδιασμός δικτύων για την μεταφορά δεδομένων, ήχου και εικόνας, η εγκατάσταση και η συντήρηση αυτών, η επιλογή, αξιολόγηση και εγκατάσταση τηλεπικοινωνιακού εξοπλισμού για την διασύνδεση των Υπηρεσιών του Υπουργείου, καθώς και του τηλεπικοινωνιακού υλικού του δικτύου όπως επίσης και η δημιουργία της ιστοσελίδας του Υπουργείου Πολιτισμού και η εν γένει διαχείριση του ηλεκτρονικού κόμβου αυτού.

Άρθρο 39

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Οργάνωσης, Εκπαίδευσης και Ποιότητας Υπηρεσιών

Η Διεύθυνση Οργάνωσης, Εκπαίδευσης και Ποιότητας Υπηρεσιών συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Οργάνωσης, Ποιότητας Υπηρεσιών και Νομοθετικού Συντονισμού, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

α) Η μελέτη και εισήγηση συστημάτων και μεθόδων οργάνωσης και διοίκησης, για την ορθολογική και εκσυγχρονισμένη οργάνωση και λειτουργία των Υπηρεσιών του Υπουργείου, με στόχο τη βελτίωση της παραγωγικότητας και αποτελεσματικότητάς τους.

β) Η μελέτη, υπόδειξη και παρακολούθηση εφαρμογής μέτρων για την απλούστευση γραφειοκρατικών τύπων και διαδικασιών και την κατάργηση περιττών διατυπώσεων, σε συνεργασία με τις καθ' ύλην αρμόδιες Υπηρεσίες.

γ) Η μέριμνα για την ανάπτυξη και εφαρμογή από τις καθ' αντικείμενο αρμόδιες Υπηρεσίες σύγχρονων τεχνικών μεθόδων, ιδίως μέτρησης εργασίας, επιχειρησιακής έρευνας, ανάλυσης κόστους - ωφέλειας, εργονομίας για την αύξηση της παραγωγικότητας.

δ) Η νομοτεχνική επεξεργασία των νομοθετικών κειμένων, προεδρικών διαταγμάτων και αποφάσεων κανονιστικού περιεχομένου, καθώς και η μέριμνα για την υπογραφή και δημοσίευση των κειμένων αυτών στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

ε) Η ταξινόμηση και τήρηση αρχείου φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως και η ενημέρωση των Υπηρεσιών του Υπουργείου για τα εκάστοτε δημοσιευόμενα νομοθετικά κείμενα, καθώς και η μέριμνα για την παρακολούθηση της νομοθεσίας και νομολογίας.

2) Τμήμα Προτύπων και Πιστοποίησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

α) Η μέριμνα για την ανάλυση, την τεκμηρίωση, τον καθορισμό προδιαγραφών και προτύπων ποιότητας και ελέγχου του έργου που παράγεται από Υπηρεσιακές μονάδες του Υπουργείου, με σκοπό τη λήψη πιστοποίησης εκ μέρους τρίτων αρμοδίων φορέων.

β) Ο καθορισμός συστήματος δεικτών μέτρησης της ποιότητας των δραστηριοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού.

3) Τμήμα Εκπαίδευσης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται:

α) Η μέριμνα για την υποχρεωτική συμμετοχή των δοκιμών υπαλλήλων του Υπουργείου και των εποπτευομένων και ελεγχομένων από αυτό Δημοσίων Υπηρεσιών και Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου στην παρακολούθηση των προγραμμάτων εισαγωγικής εκπαίδευσης του Εθνικού Κέντρου Δημόσιας Διοίκησης.

β) Η μέριμνα για την οργάνωση και εκτέλεση προγραμμάτων επιμόρφωσης γενικού ή ειδικού ενδιαφέροντος για τους ανωτέρω υπαλλήλους, σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Διαρκούς Επιμόρφωσης.

γ) Η μέριμνα για την οργάνωση και εκτέλεση προγραμμάτων εξειδίκευσης των υπαλλήλων σε αντικείμενα της Υπηρεσίας.

Άρθρο 40

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων

Η Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Διακρατικών Σχέσεων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μέριμνα για την ελληνική παρουσία και συμμετοχή της χώρας σε γεγονότα που αφορούν στο σύγχρονο πολιτισμό στο εξωτερικό, για τη συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού με τις ξένες διπλωματικές αρχές και τα ξένα Πολιτιστικά Ιδρύματα στην Ελλάδα, για την ίδρυση ή εξέλιξη Εδρών και Τμημάτων Ελληνικών Σπουδών σε ξένα Πανεπιστήμια, καθώς και για την κατάρτιση Συμβάσεων εκτελεστικών Προγραμμάτων Διμερούς Πολιτιστικής Συνεργασίας της Ελλάδας με ξένες χώρες και για την παρακολούθηση της εφαρμογής των Προγραμμάτων αυτών.

2) Τμήμα Διεθνών Οργανισμών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μέριμνα για τη συμμετοχή και εκπροσώπηση του Υπουργείου Πολιτισμού στις διαδικασίες κατάρτισης προγραμμάτων πολιτιστικής πολιτικής και συνεργασίας στο πλαίσιο των οργάνων Διεθνών Οργανισμών, και ιδίως των οργάνων του Συμβουλίου της Ευρώπης, της UNESCO και της Ευρωμεσογειακής Συνεργασίας, στις διαδικασίες συγκρότησης δικτύων συνεργασίας μεταξύ των χωρών-μελών του Συμβουλίου της Ευρώπης, της Ελληνικής Επιτροπής Σπουδών ΝΑ Ευρώπης, των Διεθνών Μη Κυβερνητικών Οργανισμών, στη διαδικασία σχεδιασμού και επεξεργασίας κειμένων Διεθνών Συμβάσεων και λοιπών διεθνών κειμένων καθώς και στις δραστηριότητες του θεσμού "Παγκόσμια Πολιτιστική Πρωτεύουσα".

3) Τμήμα Απόδημου Ελληνισμού, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγεται η μέριμνα για τη διατήρηση της πολιτισμικής ταυτότητας των Αποδήμων Ελλήνων και για την προώθηση δραστηριοτήτων της σύγχρονης ελληνικής πολιτισμικής παραγωγής στον χώρο του Αποδήμου Ελληνισμού.

4) Τμήμα Επικοινωνίας και Φιλοφρόνησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγεται η παρακολούθηση της πολιτισμικής ζωής της χώρας, η συγκεντρώνση στοιχείων για την διεθνή προβολή του σύγχρονου πολιτισμού στο πλαίσιο της εξωτερικής πολιτιστικής πολιτικής, η παροχή πληροφοριών και πολιτιστικού υλικού σε ιδιώτες και σε φορείς του δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα στον διεθνή χώρο, η μέριμνα για την συγκέντρωση σχετικού πληροφοριακού υλικού προς αξιοποίηση στο διαδίκτυο, καθώς και η επιμέλεια έκδοσης εντύπων ενημέρωσης ξένων παραγόντων στο εσωτερικό και εξωτερικό της χώρας, σε συνεργασία με τις αρμόδιες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, εποπτευόμενους από αυτό φορείς, που εδρεύουν στο εξωτερικό, Υπηρεσίες του Υπουργείου Εξωτερικών, ελληνικές διπλωματικές αρχές και Γραφεία Τύπου, στο εξωτερικό.

Άρθρο 41

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Διεύθυνσης Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η Διεύθυνση Ευρωπαϊκής Ένωσης συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Σχέσεων με τα Όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μέριμνα για τη συμμετοχή και εκπροσώπηση του Υπουργείου Πολιτισμού στις διαδικασίες που αφορούν στα πολιτιστικά θέματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και των οργάνων της, στις δραστηριότητες του θεσμού "Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης", στα προγράμματα εθνικής, διασυνοριακής και διαπεριφερει-

ακής συνεργασίας, στο σχεδιασμό για την αξιοποίηση των χρηματοδοτικών πόρων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στη μέριμνα για την επιμόρφωση - μετεκπαίδευση στην Ευρωπαϊκή Ένωση υπαλλήλων του Υπουργείου Πολιτισμού, στην παρακολούθηση της προόδου όλων γενικά των έργων υποδομής που αφορούν πολιτιστικές δράσεις και είναι ενταγμένα σε προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης

2) Τμήμα Σχέσεων με τις Προεδρεύουσες Χώρες, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μέριμνα για τη συμμετοχή και εκπροσώπηση του Υπουργείου Πολιτισμού στις διακρατικές επιτροπές και συμβούλια της Ευρωπαϊκής Ένωσης, για τη διαμόρφωση των ελληνικών θέσεων και προτάσεων, καθώς και η μέριμνα, σε συνεργασία με άλλες Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, για την διοργάνωση ή συμμετοχή σε διεθνείς συναντήσεις σχετικές με θέματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού και ιδίως η υποστήριξη της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού κατά τη διάρκεια της Ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

3) Τμήμα Μελετών και Τεκμηρίωσης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μέριμνα για την τήρηση Αρχείου Τευχών της Επίσημης Εφημερίδας Ε.Ε. και λοιπών Εντύπων και Εκδόσεων Ε.Ε., που εμπίπτουν στο πεδίο αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και η πληροφόρηση φορέων και πολιτών επί θεμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Άρθρο 42

Τμήμα Γενικής Μέριμνας και Κίνησης Αυτοκινήτων

Στην αρμοδιότητα του Τμήματος Γενικής Μέριμνας και Κίνησης Αυτοκινήτων υπάγονται:

α) Η επιμέλεια της καθαριότητας, της ευταξίας και της ευπρέπειας των κτιρίων και των χώρων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου.

β) Η μέριμνα για τη συντήρηση, φύλαξη και κίνηση των οχημάτων που ανήκουν ή έχουν διατεθεί στην Κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου, καθώς και η προμήθεια καυσίμων γι' αυτά.

ΤΜΗΜΑ Β'

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Άρθρο 43

1. Οι Περιφερειακές Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς λειτουργούν σε επίπεδο Διεύθυνσης και ορίζονται ως ακολούθως:

α) Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, οι οποίες ανέρχονται σε τριάντα εννέα (39).

β) Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, οι οποίες ανέρχονται σε είκοσι οκτώ (28).

2. Οι Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων είναι οι εξής:

α) Α' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα την Αθήνα, στην αρμοδιότητα της οποίας εμπίπτουν η Ακρόπολη, η Αρχαία και Ρωμαϊκή Αγορά, η Βιβλιοθήκη του Αδριανού, οι λόφοι του Φιλοπάππου, της Πνύκας και του Αστεροσκοπείου, ο χώρος επί του οποίου

ερείται το Μουσείο Ακροπόλεως, όπως από τις αντιστοιχίες οικοδομικές γραμμές των οδών Αρεοπαγίτου, Μητσαίων, Χατζηχρήστου και Μακρυ- Αρεσπαγίτου, Γαριβάλδη, Μουσών, Παναγιώτου, ύνθου, Μιρτσιέφσκι, Βουπέ, Γκίκα Ανταίου, Απολυ, Ακταίου, Ακάμαντος, Αποστόλου Παύλου, κήπου λίου, Αδριανού, Άρεως, Πανδρόσου, Αιόλου, Αδρια- λυσικράτους και Βύρωνος.

Υ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα την Αθήνα, στην αρμοδιότητα της οποίας εμπίπτει περιοχή της Περιφέρειας Αττικής, πλην των περιορισμοδότητος των Εφορειών Α', Γ' και ΚΣΤ'.

Ψ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα την Αθήνα, στην αρμοδιότητα της οποίας εμπίπτει Δήμος Αθηναίων, πλην της ανωτέρω αναφερόμε- ριοχής αρμοδιότητος της Α' Εφορείας, καθώς και κοχές των Δήμων της Δυτικής Αττικής, Ασπροπύ- λανδρας, Μαγούλας, Οινόης, Βιλίων, Ερυθρών, Νέ- ραμου, Μεγάρων και Ελευσίνας.

Φ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα το Ναύπλιο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Αργολίδος.

Χ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα την Σπάρτη και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Λακωνίας.

ΨΤ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα την Πάτρα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Αχαΐας.

Ω Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα την Ολυμπία και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Ηλείας.

ΩΑ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα την Κέρκυρα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Ίόνος.

ΩΒ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα την Αθήνα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νο- τίου Αιγαίου.

ΩΓ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα τους Δελφούς και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Κεντρικού Αιγαίου.

ΩΔ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα τη Χαλκίδα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Αιγαίου.

ΩΕ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα τα Ιωάννινα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Ήπειρου.

ΩΣΤ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα το Βόλο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Θεσσαλίας.

ΩΣΤΑ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα τη Λαμία και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Θεσσαλίας.

ΩΣΤΒ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα τη Λάρισα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Θεσσαλίας.

ΩΣΤΓ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιο- τητων με έδρα τη Θεσσαλονίκη και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Θεσσαλονίκης, Χαλκιδικής και Κεντρικού Αιγαίου.

ΩΣΤΔ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα την Έδεσσα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Πέλλης και Ημαθίας.

ΩΣΤΕ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα την Καβάλα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Καβάλας και Δράμας.

ΩΣΤΣΤ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα την Κομοτηνή και αρμοδιότητα που εκτείνε- ται στους Νομούς Ροδόπης και Έβρου.

ΩΣΤΣΤΑ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα τη Μυτιλήνη και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Λέσβου και Χίου.

ΩΣΤΣΤΒ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα την Αθήνα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Κυκλάδων και Σάμου.

ΩΣΤΣΤΓ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα τη Ρόδο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Δωδεκανήσου.

ΩΣΤΣΤΔ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα το Ηράκλειο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Ηρακλείου.

ΩΣΤΣΤΕ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα τον Άγιο Νικόλαο και αρμοδιότητα που εκτεί- νεται στο Νομό Λασιθίου.

ΩΣΤΣΤΣΤ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα τα Χανιά και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Χανίων και Ρεθύμνης.

ΩΣΤΣΤΣΤΑ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιο- τητων με έδρα τον Πειραιά στην αρμοδιότητα της οποίας εμπίπτει η περιοχή του Νομού Πειραιώς καθώς και οι πε- ριοχές των Δήμων Αγ. Ιωάννη Ρέντη, Ταύρου, Καλλιθέας, Μοσχάτου, Παλαιού Φαλήρου, Αλίμου, Ελληνικού, Γλυ- φάδας, Βούλας, Βάρης, Βάρκιζας και Βουλιαγμένης.

ΩΣΤΣΤΣΤΒ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα την Κατερίνη και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Πιερίας.

ΩΣΤΣΤΣΤΓ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα τις Σέρρες και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Σερρών.

ΩΣΤΣΤΣΤΔ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα τη Φλώρινα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Φλώρινας και Καστοριάς.

ΩΣΤΣΤΣΤΕ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα την Αιανή και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Κοζάνης και Γρεβενών.

ΩΣΤΣΤΣΤΣΤ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα τη Ξάνθη και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Ξάνθης.

ΩΣΤΣΤΣΤΣΤΑ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα την Ηγουμενίτσα και αρμοδιότητα που εκτεί- νεται στο Νομό Θεσπρωτίας.

ΩΣΤΣΤΣΤΣΤΒ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα την Πρέβεζα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Πρεβέζης και Άρτας.

ΩΣΤΣΤΣΤΣΤΓ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα την Καρδίτσα και αρμοδιότητα που εκτείνε- ται στους Νομούς Καρδίτσας και Τρικάλων.

ΩΣΤΣΤΣΤΣΤΔ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα το Αργοστόλι και αρμοδιότητα που εκτείνε- ται στους Νομούς Κεφαλληνίας και Ζακύνθου.

ΩΣΤΣΤΣΤΣΤΕ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιο- τητων με έδρα το Μεσολόγγι και αρμοδιότητα που εκτεί- νεται στους Νομούς Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδος.

ΩΣΤΣΤΣΤΣΤΣΤ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτή- των με έδρα την Κόρινθο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Κορινθίας.

λη) ΛΗ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα την Καλαμάτα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Μεσσηνίας.

λθ) ΛΘ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων με έδρα την Τρίπολη και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Αρκαδίας.

3. Στους Νομούς όπου δεν εδρεύει Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων λειτουργεί Γραφείο Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, που υπάγεται στις αρμόδιες για τους Νομούς αυτούς Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Στους Νομούς Κυκλάδων και Δωδεκανήσου και ειδικότερα στις νήσους Σύρο, Άνδρο, Θήρα, Μήλο, Νάξο, Πάρο και Κω, Κάλυμνο, Κάρπαθο λειτουργούν Γραφεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων που υπάγονται στις αρμόδιες για τους νομούς αυτούς Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

4. Οι Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων είναι οι εξής:

α) 1η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα την Αθήνα, και αρμοδιότητα που εκτείνεται στην Περιφέρεια Αττικής.

β) 2η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα την Αθήνα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Κυκλάδων.

γ) 3η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τη Χίο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Χίου.

δ) 4η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τη Ρόδο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Δωδεκανήσου.

ε) 5η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα την Σπάρτη και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Λακωνίας.

στ) 6η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα την Πάτρα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Αχαΐας και Ηλείας.

ζ) 7η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τη Λάρισα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Λαρίσης και Μαγνησίας.

η) 8η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τα Ιωάννινα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Ιωαννίνων και Θεσπρωτίας.

θ) 9η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τη Θεσσαλονίκη και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Θεσσαλονίκης, Κιλίκης και Πιερίας.

ι) 10η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τον Πολύγυρο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Χαλκιδικής και το Άγιο Όρος.

ια) 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τη Βέροια και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Ημαθίας και Πέλλης.

ιβ) 12η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα την Καβάλα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Καβάλας, Σερρών και Δράμας.

ιγ) 13η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα το Ηράκλειο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Ηρακλείου και Λασιθίου.

ιδ) 14η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τη Μυτιλήνη και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Λέσβου.

ιε) 15η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα την Αλεξανδρούπολη και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Έβρου, Ροδόπης και Ξάνθης.

ιστ) 16η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα την Καστοριά και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Καστοριάς και Φλώρινας.

ιζ) 17η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τα Γρεβενά και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Κοζάνης και Γρεβενών.

ιη) 18η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα την Άρτα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Άρτης και Πρεβέζης.

ιθ) 19η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τα Τρίκαλα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Τρικάλων και Καρδίτσας.

κ) 20η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τη Ζάκυνθο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Ζακύνθου και Κεφαλονιάς.

κα) 21η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα την Κέρκυρα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Κέρκυρας.

κβ) 22η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τη Ναύπακτο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Αιτωλοακαρνανίας και Λευκάδος.

κγ) 23η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τη Χαλκίδα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Βοιωτίας και Ευβοίας.

κδ) 24η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα τη Λαμία και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Φθιώτιδος, Ευρυτανίας και Φωκίδος.

κε) 25η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα την αρχαία Κόρινθο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Κορινθίας, Αρκαδίας και Αργολίδος.

κστ) 26η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα την Καλαμάτα και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Μεσσηνίας.

κζ) 27η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα το Βαθύ και αρμοδιότητα που εκτείνεται στο Νομό Σάμου.

κη) 28η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων με έδρα το Ρέθυμνο και αρμοδιότητα που εκτείνεται στους Νομούς Ρεθύμνης και Χανίων.

5. Στους Νομούς όπου δεν εδρεύει Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, λειτουργεί Γραφείο Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, το οποίο υπάγεται στις αρμόδιες για τους Νομούς αυτούς Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Στους Νομούς Κυκλάδων και Δωδεκανήσου και ειδικότερα στις νήσους Σύρο, Άνδρο, Θήρα, Μήλο, Νάξο, Πάρο και Κω, Κάλυμνο, Κάρπαθο ιδρύονται γραφεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων που υπάγονται στις αρμόδιες για τους νομούς αυτούς Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

6. Η 10η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, ειδικά στην περιοχή του Αγίου Όρους, έχει στην ευθύνη της και τις αρχαιότητες της προχριστιανικής περιόδου.

Άρθρο 44

Διάρθρωση και Αρμοδιότητες των Εφορειών Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων

1. Η αρμοδιότητα των Εφορειών Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ανάγεται σε όλα τα θέματα σχετικά με τη διατήρηση, προστασία και τη φύλαξη των αρχαιοτήτων, την επιστημονική έρευνα, την αποκάλυψη, τη διατήρηση, τη συντήρηση, την ανάδειξη των αρχαιοτήτων, και την έκθεσή τους στα Μουσεία, τη μελέτη, τον προγραμματισμό, τη διαχείριση και την εκτέλεση οιασδήποτε αρχαιολογικού έργου συντήρησης, επισκευής, αποκατάστασης, αναστήλωσης, ανάδειξης και διαμόρφωσης των μνημείων και αρχαιολογικών χώρων, καθώς και του φυσικού ή μη περιβάλλοντός τους, την εκτέλεση όλων των ανωτέρω έργων με αυτεπιστασία και ατολογιστικά, την

επιστημονική μελέτη και δημοσίευση των αρχαιοτήτων, τη διαχείριση των μνημείων των αρχαιολογικών χώρων, των Μουσείων και των Συλλογών, στον χώρο ευθύνης τους, που ανήκουν στο κράτος, καθώς και με την εν γένει μέριμνα εφαρμογής της ισχύουσας νομοθεσίας περί προστασίας των αρχαιοτήτων.

2. Το προσωπικό των Εφορειών μετέχει στο περιγραφόμενο στην παρ. 1 έργο, καθώς και στη διεξαγωγή συστηματικών και σωστικών ανασκαφών ή άλλων αρχαιολογικών έργων και ερευνών, στη μελέτη και διοργάνωση των μονίμων και περιοδικών εκθέσεων, στη διαμόρφωση ανάπτυξης και λειτουργίας των αρχαιολογικών χώρων, στην οργάνωση, προβολή και λειτουργία των μουσείων, ανάλογα με τις υπηρεσιακές ανάγκες και ανεξάρτητα από την κατανομή τους στα επιμέρους τμήματα.

3. Σε κάθε εφορεία συγκροτείται και λειτουργεί επιστημονική ολομέλεια στην οποία μετέχουν οι αρχαιολόγοι, μηχανικοί και συντηρητές ΠΕ και ΤΕ, που υπηρετούν σε αυτήν υπο την προεδρία του Προϊσταμένου. Στην επιστημονική ολομέλεια συζητείται το πρόγραμμα δράσης και η πορεία εφαρμογής του. Η επιστημονική ολομέλεια συνέρχεται τουλάχιστον τρεις φορές το χρόνο.

4. Στην αρμοδιότητα των Τμημάτων των Περιφερειακών Υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς υπάγεται επίσης η προετοιμασία της εισήγησης από τον αντίστοιχο Διευθυντή των σχετικών θεμάτων στο αρμόδιο Τοπικό Συμβούλιο.

5. Οι Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων συγκροτούνται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιογνωστικής Έρευνας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα σχετικά με τη διατήρηση και διαχείριση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων, τον προγραμματισμό και τη διενέργεια ανασκαφών και οιασδήποτε αρχαιολογικής έρευνας, τον προγραμματισμό και την εκτέλεση έργων για την προστασία, συντήρηση, αναστήλωση, ευπρεπισμό και διαμόρφωση των Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων, την προστασία του φυσικού τοπίου που τα περιβάλλει, την εξέταση αιτημάτων εκτέλεσης έργων που επηρεάζουν άμεσα ή έμμεσα τους αρχαιολογικούς χώρους και τα Μνημεία, την αρχαιολογική μελέτη και αξιολόγηση των τεχνικών έργων επί μνημείων ή πλησίον μνημείων και των έργων συντήρησης επί μνημείων, αρχαίων αντικειμένων και έργων τέχνης και την επιστημονική μελέτη παντός σχετικού με τα παραπάνω αναφερόμενα θέματα, την εποπτεία των ερευνών των επιστημονικών, ερευνητικών και εκπαιδευτικών οργανισμών της ημεδαπής και των Ξένων Αποστολών και Σχολών, που είναι εγκατεστημένες στην Ελλάδα.

2) Τμήμα Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα σχετικά με την εκπόνηση και εφαρμογή μουσειολογικών και μουσειογραφικών μελετών, την έκθεση των αρχαιολογικών αντικειμένων στα Μουσεία και Συλλογές αρμοδιότητας της κάθε Εφορείας, καθώς και τη διαχείριση και εν γένει τάξη και ευπρεπεία των εν λόγω μουσείων και την επιστημονική μελέτη των συναφών ζητημάτων, τη χορήγηση αδειας μελέτης αρχαίων αντικειμένων εντός των Μουσείων και των Συλλογών, τη δίωξη της αρχαιοκαπηλίας και της παράνομης διακίνησης αρχαίων, την άδεια εξαγωγής μη προστατευόμενων από τη νομοθεσία αντικειμένων, τον σχεδιασμό, την οργάνωση και την παρουσίαση αρχαιολογικών, περιοδικών ή μονίμων, εκθέσεων,

σε συνεργασία με την Κεντρική Υπηρεσία, τον σχεδιασμό, την οργάνωση και την παρουσίαση αρχαιολογικών περιοδικών εκθέσεων, προγραμμάτων, δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων σε ειδικούς χώρους, σε μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους και σε σχολικούς χώρους, με σκοπό την ενίσχυση του κοινωνικού ή παιδευτικού ρόλου των μουσείων και την ενημέρωση του κοινού σε θέματα πολιτιστικής κληρονομιάς, και την εφαρμογή των σχετικών εγκυκλίων και οδηγιών, καθώς και τη χορήγηση αδειών ελεύθερας εισόδου στους αρχαιολογικούς χώρους και τα Μουσεία.

3) Τμήμα Τεκμηρίωσης, Καταγραφής και Δημοσίευσης Αρχαίων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα σχετικά με την τήρηση αρχείου όλων των ανασκαφών και των αρχαιολογικών ερευνών άλλης μορφής, την καταγραφή και ηλεκτρονική καταχώρηση κινητών και ακινήτων αρχαιολογικών ευρημάτων και την κατάρτιση αρχείου φωτογραφιών, σχεδίων, χαρτών, κηρύξεων και αρχείου κατόχων αρχαίων και αρχαιοπωλείων, καθώς και με την οργάνωση και λειτουργία της βιβλιοθήκης.

4) Τμήμα Συντήρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα συντήρησης των πάσης φύσεως αρχαιοτήτων, σε συνεργασία με το κατά περίπτωση αρμόδιο τμήμα, υποστήριξης μονίμων και περιοδικών εκθέσεων, συντήρησης, αποκατάστασης και αισθητικής παρουσίας των μνημείων και πολιτιστικών αγαθών.

5) Τμήμα Αρχαιολογικών Έργων και Συντήρησης Κτιριακών Εγκαταστάσεων, το οποίο είναι αρμόδιο για τεχνικά θέματα που αφορούν στην δι' αυτεπιστασίας μελέτη και εκτέλεση έργων, αποτύπωσης και τοπογράφησης, στερέωσης, αποκατάστασης, αναστήλωσης μνημείων, διαμόρφωσης και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων και μνημείων, σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιογνωστικής Έρευνας, με βάση την απαιτούμενη αρχαιολογική τεκμηρίωση και αξιολόγηση εκ μέρους του ανωτέρω τμήματος, καθώς και στην τεχνική υποστήριξη της οργάνωσης μονίμων και περιοδικών εκθέσεων, οι οποίες οργανώνονται από το Τμήμα Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων. Επίσης είναι αρμόδιο για τη συντήρηση και λειτουργία των πάσης φύσεως διοικητικών, μουσειακών και αποθηκευτικών εγκαταστάσεων της Εφορείας.

6) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η διοικητική εν γένει μέριμνα και υποστήριξη, ιδίως σε θέματα προσωπικού, η ηλεκτρονική και γραμματειακή υποστήριξη, η διαχείριση και η διεκπεραίωση των πάσης φύσεως οικονομικών θεμάτων της Εφορείας, η τήρηση του αρχείου και του πρωτοκόλλου αυτής, καθώς και η μέριμνα για την συντήρηση, φύλαξη και κίνηση των κρατικών οχημάτων.

6. Στις Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων λειτουργεί Γραφείο Φύλαξης - Πληροφόρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η έκδοση και ο έλεγχος των υπηρεσιών φύλαξης των Μουσείων, αποθηκών αρχαίων, αρχαιολογικών χώρων και εν γένει αρχαιολογικών εγκαταστάσεων, η καθαριότητα και ο ευπρεπισμός των χώρων αυτών, η τήρηση και εποπτεία της φύλαξης κατά τις ημέρες των εξαιρέσιμων και αργιών, η σύνταξη των σχετικών καταστάσεων για την αποζημίωση των προσφερομένων υπηρεσιών κατά τις ημέρες αυτές, καθώς και η ευταξία των Μουσείων και αρχαιολογικών χώρων κατά τις ώρες λειτουργίας τους.

Άρθρο 45
Διάρθρωση και Αρμοδιότητες
των Εφορειών Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

1. Η αρμοδιότητα των Εφορειών Βυζαντινών Αρχαιοτήτων ανάγεται σε όλα τα θέματα σχετικά με την διατήρηση, προστασία και φύλαξη των αρχαιοτήτων, την επιστημονική έρευνα, την αποκάλυψη, τη συντήρηση, τη φύλαξη, την προστασία, την ανάδειξη αρχαιοτήτων και νεώτερων θρησκευτικών μνημείων, και την έκθεσή τους στα Μουσεία, τον προγραμματισμό, τη διαχείριση, τη μελέτη και την εκτέλεση οιοσδήποτε αρχαιολογικού έργου, τη συντήρηση, επισκευή, αποκατάσταση, αναστήλωση, ανάδειξη και διαμόρφωση των μνημείων και των αρχαιολογικών χώρων, καθώς και του φυσικού ή μη περιβάλλοντος τους, την εκτέλεση όλων των ανωτέρω έργων με αυτεπιστασία και απολογιστικά, την επιστημονική μελέτη και δημοσίευση των αρχαιοτήτων, τη διαχείριση των μνημείων, των αρχαιολογικών χώρων, των Μουσείων και των Συλλογών, στον χώρο ευθύνης τους, που ανήκουν στο κράτος, την προετοιμασία και την εισήγηση όλων των αρχαιολογικών θεμάτων στα αρμόδια Τοπικά Συμβούλια Μνημείων και την εν γένει μέριμνα εφαρμογής της ισχύουσας νομοθεσίας περί προστασίας των αρχαιοτήτων.

2. Οι παράγραφοι 2, 3 και 6 του άρθρου 44 εφαρμόζονται και στις Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

3. Στην αρμοδιότητα των Τμημάτων των Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς υπάγεται επίσης η προετοιμασία της εισήγησης από τον αντίστοιχο Διευθυντή των σχετικών θεμάτων στο αρμόδιο Τοπικό Συμβούλιο.

4. Οι Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων συγκροτούνται από τα παρακάτω Τμήματα, με τις αντίστοιχες αρμοδιότητες των Τμημάτων των Εφορειών Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων:

- 1) Τμήμα Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιολογικής Έρευνας.
- 2) Τμήμα Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.
- 3) Τμήμα Τεκμηρίωσης, Καταγραφής και Δημοσίευσης Αρχαίων.
- 4) Τμήμα Συντήρησης.
- 5) Τμήμα Αρχαιολογικών Έργων και Συντήρησης Κτιριακών Εγκαταστάσεων.
- 6) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'
ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Άρθρο 46

Οι Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, για τις οποίες εφαρμόζονται επίσης οι παράγραφοι 2 και 3 του άρθρου 44 του παρόντος, λειτουργούν σε επίπεδο Διεύθυνσης και ορίζονται ακολούθως ως εξής:

- 1) Η Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών
- 2) Η Εφορεία Ενάλιων Αρχαιοτήτων.
- 3) Οι Εφορείες Παλαιoανθρωπολογίας - Σηπλαιολογίας, οι οποίες ανέρχονται σε δύο (2) και είναι οι εξής:
 - α) Εφορεία Παλαιoανθρωπολογίας - Σηπλαιολογίας Νότιας Ελλάδος

β) Εφορεία Παλαιoανθρωπολογίας - Σηπλαιολογίας Βόρειας Ελλάδος

4) Τα Αρχαιολογικά Ινστιτούτα, τα οποία ανέρχονται σε έξι (6), και τα οποία είναι τα εξής:

- α) Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Μακεδονικών και Θρακικών Σπουδών
- β) Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Θεσσαλικών Σπουδών
- γ) Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Πελοποννησιακών Σπουδών
- δ) Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Ηπειρωτικών Σπουδών
- ε) Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Κρητολογικών Σπουδών
- στ) Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αιγαιακών Σπουδών
- 5) Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
- 6) Το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
- 7) Το Νομισματικό Μουσείο
- 8) Το Επιγραφικό Μουσείο
- 9) Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
- 10) Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού
- 11) Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου
- 12) Το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης

Άρθρο 47

Διάρθρωση και αρμοδιότητες Εφορείας Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών

1. Η Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών εδρεύει στην Αθήνα και είναι αρμόδια για την εποπτεία και τον έλεγχο των αρχαιοπωλείων και των ιδιωτικών συλλογών αρχαίων αντικειμένων σε όλη την Ελληνική Επικράτεια.

2. Η Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

- α) Τμήμα Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η καταγραφή, η εποπτεία και ο έλεγχος των αντικειμένων που χρονολογούνται από την προϊστορική εποχή ως την ύστερη αρχαιότητα, τα οποία βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, σε ιδιώτες κατόχους ή διακινούνται από τα αρχαιοπωλεία.

β) Τμήμα Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η καταγραφή, η εποπτεία και ο έλεγχος των βυζαντινών και μεταβυζαντινών εικόνων, των εκκλησιαστικών αντικειμένων και των αντικειμένων μικροτεχνίας από την παλαιοχριστιανική εποχή έως το 1830.

γ) Τμήμα Αρχείου Αναζήτησης και Ανάκτησης Αρχαίων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η τήρηση του φωτογραφικού αρχείου της Εφορείας, του αρχείου αρχαιοπωλείων, συλλεκτών και ιδιωτών κατόχων, σύμφωνα με τις σχετικές διατάξεις του Ν. 3028/2002, ειδικού αρχείου αρχαιοκαπηλίας, το οποίο τροφοδοτείται από όλες τις Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, σύμφωνα επίσης με τις διατάξεις του Ν. 3028/2002, η παρακολούθηση της αγοράς αρχαίων στην Ελλάδα και το εξωτερικό και η εισήγηση των απαιτούμενων ενεργειών για την αναζήτηση και ανάκτηση εξαχθέντων αρχαίων, καθώς και η ενημέρωση των Κεντρικών, Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών για τις τρέχουσες τιμές των αρχαιοτήτων στη διεθνή και ελληνική αγορά.

δ) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η διεκπεραίωση των διοικητικών θεμάτων, ιδίως θεμάτων προσωπικού, της αλληλογραφίας και εσωτερικής λειτουργίας, η διεκπεραίωση των οικονομικών υποθέσεων, η τήρηση των

στατιστικών δεδομένων, η τήρηση του αρχείου και του πρωτοκόλλου καθώς και η κίνηση και συντήρηση των κρατικών οχημάτων.

Άρθρο 48

Διάρθρωση και αρμοδιότητες της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων

1. Η Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων εδρεύει στην Αθήνα και η αρμοδιότητά της εκτείνεται σε όλη την Επικράτεια για την ενάλια, λιμναία και ποτάμια αρχαιολογική και πολιτιστική εν γένει κληρονομιά, καθώς και για κάθε έργο και δραστηριότητα που επηρεάζει την ως άνω κληρονομιά.

2. Η Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

α) Τμήμα Εναλίων Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Ερευνών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται ο προγραμματισμός, η τεχνική οργάνωση και η πραγματοποίηση υποβρυχίων αρχαιολογικών ανασκαφών ή εν γένει ερευνών, για τον εντοπισμό, την εξερεύνηση, τη διάσωση και την ανέλκυση των εναλίων αρχαίων, η οργάνωση και λήψη μετρών για την προστασία και διασφάλιση των ευρισκομένων στους βυθούς αρχαίων, καθώς και η εποπτεία και ο έλεγχος των διεξαγόμενων από ημεδαπούς και αλλοδαπούς οργανισμούς ή ιδιώτες, πάσης φύσεως υποβρυχίων ερευνών και δραστηριοτήτων.

β) Τμήμα Τεκμηρίωσης, Δημοστευσης και Αρχείου, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα σχετικά με την καταγραφή των αρχαίων ιδίως πόλεων, κτισμάτων και ναυαγίων, που βρίσκονται στο βυθό, καθώς και των αρχαίων κινήτων ευρημάτων που ανελκύονται από αυτόν, την κατάρτιση σχετικού αρχείου φωτογραφιών, διαφανειών, κινηματογραφικών ταινιών, άλλου οπτικοακουστικού υλικού, σχεδίων χαρτών, κηρύξεων κατόχων αρχαίων, καθώς και θέματα σχετικά με την οργάνωση και λειτουργία βιβλιοθήκης και τυχόν εκδοτική δραστηριότητα.

γ) Τμήμα Αρχαιολογικών Έργων και Συντήρησης Κτιριακών Εγκαταστάσεων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγεται η υποστήριξη της οργάνωσης μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων, οι αποτυπώσεις και τοπογραφικές μελέτες και η επίβλεψη εκτέλεσης μελετών λιμενικών έργων, καθώς και η συντήρηση και λειτουργία των πάσης φύσεως διοικητικών, μουσειακών και αποθηκευτικών εγκαταστάσεων της Εφορείας.

δ) Τμήμα Συντήρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγεται ο καθαρισμός και η συντήρηση των εναλίων μνημείων, καθώς και η βελτίωση των μεθόδων και τρόπων συντήρησής τους.

ε) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η διεκπεραίωση των διοικητικών θεμάτων, ιδίως θεμάτων προσωπικού, της αλληλογραφίας και εσωτερικής λειτουργίας, η διεκπεραίωση των οικονομικών υποθέσεων, η τήρηση των στατιστικών δεδομένων, η τήρηση του αρχείου και του πρωτοκόλλου καθώς και η κίνηση και συντήρηση των κρατικών οχημάτων της.

3. Στο Νομό Θεσσαλονίκης και την Περιφέρεια Κρήτης, λειτουργούν Γραφεία Εναλίων Αρχαιοτήτων με έδρα τη Θεσσαλονίκη και το Ηράκλειο, αντίστοιχα, που υπάγονται στην Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων.

Άρθρο 49

Διάρθρωση και αρμοδιότητες των Εφορειών Παλαιοανθρωπολογίας - Σπηλαιολογίας

1. Οι Εφορείες Παλαιοανθρωπολογίας - Σπηλαιολογίας είναι αρμόδιες για τα σπήλαια και τα παλαιοντολογικά κατάλοιπα, για τα οποία υπάρχουν ενδείξεις ότι συνδέονται με την ανθρώπινη ύπαρξη, ήτοι τον εντοπισμό, έρευνα, ανασκαφή, μελέτη καθώς την προστασία αυτών και των πάσης φύσεως ευρημάτων που προέρχονται από αυτά. Είναι, επίσης, αρμόδιες για τον συντονισμό της παλαιοανθρωπολογικής - παλαιοντολογικής έρευνας και για την προβολή του σπηλαιολογικού πλούτου της χώρας.

2. Η Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας - Σπηλαιολογίας Νότιας Ελλάδος έχει έδρα την Αθήνα και είναι αρμόδια για τους νομούς των Περιφερειών Αττικής, Δυτικής Ελλάδας, Στερεάς Ελλάδας, Πελοποννήσου, Κρήτης, Νοτίου Αιγαίου και Ιονίων Νήσων.

3. Η Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας - Σπηλαιολογίας Βόρειας Ελλάδος έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη και είναι αρμόδια για τους νομούς των Περιφερειών Κεντρικής Μακεδονίας, Δυτικής Μακεδονίας, Ανατολικής Μακεδονίας - Θράκης, Θεσσαλίας, Ηπείρου και Βορείου Αιγαίου.

3. Οι Εφορείες Παλαιοανθρωπολογίας - Σπηλαιολογίας συγκροτούνται από τα ακόλουθα Τμήματα:

1) Τμήμα Προϊστορικών και Ιστορικών Αρχαιοτήτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα προγραμματισμού, τεχνικής οργάνωσης και πραγματοποίησης σπηλαιολογικών ανασκαφικών ερευνών προϊστορικών θέσεων (παλαιολιθικών έως εποχής Χαλκού) και ιστορικών θέσεων, προστασίας σπηλαίων, μελέτης και ανάδειξης των ευρημάτων σε ειδικά σπηλαιολογικά μουσεία ή σε αίθουσες των περιφερειακών μουσείων, η οργάνωση εργαστηρίου λιθοτεχνίας για την μελέτη και ταξινόμηση λίθινων εργαλείων από ανασκαφές και επιφανειακές έρευνες, ο ευπρεπισμός, η διαμόρφωση του χώρου των σπηλαίων και του περιβάλλοντος φυσικού τοπίου, η διατήρηση και προστασία αυτών, η επίβλεψη των διενεργουμένων ανασκαφών, η διενέργεια αυτοψιών για τον εντοπισμό σπηλαίων, η καταγραφή και η ηλεκτρονική καταχώρηση εγκοίλων, θέσεων και ευρημάτων, και η τήρηση αρχείου φωτογραφιών, σχεδίων, χαρτών, κηρύξεων, βιβλιογραφικής ενημέρωσης και η λειτουργία βιβλιοθήκης.

2) Τμήμα Γεωλογίας και Παλαιοντολογίας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται ο εντοπισμός, η εξερεύνηση και η αξιολόγηση σπηλαίων, καθώς και η επίβλεψη υλοποίησης μελετών ανάδειξης αυτών, οι γεωλογικές έρευνες και μελέτες από πλευράς γεωμορφολογίας, υδρογεωλογίας, παλαιοπεριβάλλοντος, ιζηματολογίας, πετρολογίας και γεωχημείας των σπηλαίων, η λειτουργία Γεωλογικού Εργαστηρίου, η δημιουργία Τράπεζας Πετρωμάτων, η οργάνωση έρευνας σε παλαιοντολογικές θέσεις, καθώς και η μελέτη παλαιοντολογικών ευρημάτων, σπηλαίων και ανοικτών θέσεων.

3) Τμήμα Αποτυπώσεων, Τοπογραφίσεων και Γεωτεχνικών Εφαρμογών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η αποτύπωση και τοπογραφική μελέτη των σπηλαίων και παλαιοντολογικών θέσεων, οι γεωτεχνικές μελέτες, στερεώσεις, διαμορφώσεις και αξιοποίηση των σπηλαίων και του περιβάλλοντος χώρου.

4) Τμήμα Συντήρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η συντήρηση των σπηλαίων, των εντός αυτών ευρισκομένων αρχαίων, καθώς και των εξ' αυτών προερχομένων αρχαίων.

5) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η διεκπεραίωση των διοικητικών θεμάτων, ιδίως θεμάτων προσωπικού, της αλληλογραφίας και εσωτερικής λειτουργίας, η διεκπεραίωση των οικονομικών υποθέσεων, η τήρηση των στατιστικών δεδομένων, η τήρηση του αρχείου και του πρωτοκόλλου, καθώς και η κίνηση και συντήρηση των κρατικών οχημάτων τους.

Άρθρο 50

Συγκρότηση, διάρθρωση
και αρμοδιότητες Αρχαιολογικών Ινστιτούτων

1. Τα Αρχαιολογικά Ινστιτούτα συγκροτούνται με το παρόν διάταγμα, λειτουργούν και αυτά σε επίπεδο Διεύθυνσης, ως εξής:

α) Το Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Μακεδονικών και Θρακικών Σπουδών με έδρα τη Θεσσαλονίκη και χωρική αρμοδιότητα τις περιοχές Μακεδονίας και Θράκης.

β) Το Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Θεσσαλικών Σπουδών με έδρα το Βόλο και χωρική αρμοδιότητα τη Θεσσαλία και Βόρειες Σποράδες.

γ) Το Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Πελοποννησιακών Σπουδών με έδρα την Τρίπολη και χωρική αρμοδιότητα την Πελοπόννησο.

δ) Το Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Ηπειρωτικών Σπουδών με έδρα τα Ιωάννινα και χωρική αρμοδιότητα την Ήπειρο, τη Δυτική Ελλάδα και τα Ιόνια Νησιά.

ε) Το Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Κρητολογικών Σπουδών με έδρα το Ηράκλειο και χωρική αρμοδιότητα την Κρήτη.

στ) Το Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αιγαϊακών Σπουδών με έδρα τη Ρόδο και χωρική αρμοδιότητα την περιοχή του Αιγαίου.

2. Τα Αρχαιολογικά Ινστιτούτα λειτουργούν σε άμεση και διαρκή συνεργασία με τις αρμόδιες Κεντρικές, Περιφερειακές και λοιπές Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες, και η δραστηριότητα τους αφορά στη μελέτη και δημοσίευση υλικού περαιωθεισών ή μη ανασκαφών, για τη δημοσίευση του οποίου δεν υπάρχει δήλωση ενδιαφέροντος κατά τις διατάξεις του Ν. 3028/2002.

3. Τα Αρχαιολογικά Ινστιτούτα συγκροτούνται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Τμήμα Έρευνας, στο οποίο υπάγονται η μελέτη και δημοσίευση του υλικού παλαιών ανασκαφών, η οργάνωση προγραμμάτων για τη δημιουργία *corpora* των μνημείων, η συνεργασία με επιστημονικά ιδρύματα της ημεδαπής και αλλοδαπής, με σκοπό την ανάληψη επιστημονικών - ερευνητικών προγραμμάτων για μελέτη και δημοσίευση διαφόρων θεμάτων, η επιδίωξη ευρωπαϊκών προγραμμάτων έρευνας, η οργάνωση και λειτουργία βιβλιοθήκης.

2) Τμήμα Υποστήριξης της Έρευνας, στο οποίο υπάγονται η συντήρηση και αποκατάσταση ευρημάτων παλαιών ανασκαφών, καθώς και η αποτύπωση και φωτογράφιση και σχεδίαση αυτών και των προερχομένων από αυτές ευρημάτων.

3) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η διεκπεραίωση των διοικητικών θεμάτων, ιδίως θεμάτων προσωπικού, της αλληλογραφίας και εσωτερικής λειτουργίας, η διεκπεραίωση των οικονομικών υποθέσεων, η τήρηση των στατιστικών δεδομένων, καθώς και η τήρηση του αρχείου και του πρωτοκόλλου.

Άρθρο 51

Διάρθρωση και αρμοδιότητες
του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου

1. Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο έχει έδρα την Αθήνα. Οι αρμοδιότητές του ανάγονται σε θέματα σχετικά με την απόκτηση, αποδοχή, φύλαξη, συντήρηση, καταγραφή, τεκμηρίωση, έρευνα, μελέτη, δημοσίευση και κυρίως έκθεση και προβολή στο κοινό αντικειμένων από τους απωτάτους χρόνους της προϊστορικής έως την υστερορωμαϊκή περίοδο. Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, ως Εθνικό Μουσείο, μπορεί να εμπλουτίζει τις Συλλογές του με την αποδοχή δωρεών εκ μέρους φυσικών προσώπων, φορέων ή ιδρυμάτων, με προϊόντα κατασχέσεων, με αγορές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης με αρχαία αντικείμενα από όλη την Επικράτεια, σε συνεργασία με τις αρμόδιες Υπηρεσίες, Κεντρικές και Περιφερειακές, του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και με κάθε άλλο νόμιμο τρόπο. Οι μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου συγκροτούνται κατά προτίμηση συνθετικά και όχι κατά συλλογή.

2. Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

1) Συλλογή Έργων Γλυπτικής, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγονται όλα τα θέματα που έχουν σχέση με τη μελέτη, καταγραφή, προστασία, διάσωση, ανάδειξη, δημοσίευση και προβολή των έργων γλυπτικής από την αρχαϊκή περίοδο έως την ύστερη αρχαιότητα, που φυλάσσονται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο.

2) Συλλογή Αγγείων και Μικροτεχνίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγονται όλα τα θέματα που έχουν σχέση με τη μελέτη, καταγραφή, προστασία, διάσωση, ανάδειξη, δημοσίευση και προβολή των αγγείων, ειδωλίων, κοσμημάτων, σφραγιδολίθων, ελεφάντινων ιστορικής περιόδου και υάλινων σκευών.

3) Συλλογή Έργων Μεταλλοτεχνίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγονται όλα τα θέματα που έχουν σχέση με τη μελέτη, καταγραφή, προστασία, διάσωση, ανάδειξη, δημοσίευση και προβολή των εκ χαλκού, σιδήρου και μολύβδου έργων μεταλλοτεχνίας.

4) Συλλογή Προϊστορικών, Αιγυπτιακών και Ανατολικών Αρχαιοτήτων, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγονται όλα τα θέματα που έχουν σχέση με τη μελέτη, καταγραφή, προστασία, διάσωση, ανάδειξη, δημοσίευση και προβολή των προϊστορικών, αιγυπτιακών και ανατολικών αρχαιοτήτων ανεξαρτήτως υλικού.

5) Τμήμα Χημικών και Φυσικών Ερευνών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγεται η έρευνα για τις μεθόδους και τα υλικά συντήρησης και των αποτελεσμάτων τους επί των αρχαίων και η αρχαιομετρική έρευνα.

6) Τμήμα Συντήρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται τα εργαστήρια συντήρησης αγγείων, μετάλλων, γλυπτών, εκμαγείων, οργανικών υλών, χαρτιού και αρνητικών φωτογραφιών.

7) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα που αφορούν σε τεχνικά έργα και στη συντήρηση των πάσης φύσεως εγκαταστάσεων του κτηρίου του Μουσείου και των εξωτερικών χώρων του, σε συνεργασία με τις αρμόδιες κατά περίπτωση Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων, καθώς και στην τεχνική υποστήριξη των μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων του Μουσείου.

σταθμίων και λοιπών νομισματομόρφων αντικειμένων. Καταρτίζει για το σκοπό αυτό εξειδικευμένη επιστημονική βιβλιοθήκη, καθώς και αρχεία εκμαγείων και φωτογραφιών. Οι μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις του Νομισματικού Μουσείου συγκροτούνται κατά προτίμηση συνθετικά και όχι κατά συλλογή.

2. Το Νομισματικό Μουσείο συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

α) Τμήμα Αρχαίων Νομισμάτων, Σταθμίων και Μικροτεχνίας, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η μελέτη, η καταγραφή, η προστασία, η διάσωση, η ανάδειξη, η δημοσίευση και η προβολή των νομισμάτων του αρχαίου κόσμου γενικότερα, της μικροτεχνίας, καθώς και των σταθμίων διαχρονικά.

β) Τμήμα Βυζαντινών και Μεσαιωνικών Νομισμάτων και Σφραγίδων, στο οποίο υπαγονται αρμοδιότητες αντίστοιχες με εκείνες του Τμήματος Αρχαίων Νομισμάτων, Σταθμίων και Μικροτεχνίας, σε σχέση με τα βυζαντινά νομίσματα και τα νομίσματα του μεσαιωνικού κόσμου γενικότερα, καθώς και τις σφραγίδες και τα μολυβδόβουλλα διαχρονικά.

γ) Τμήμα Νεωτέρων Νομισμάτων και Μεταλλίων, στο οποίο υπάγονται αρμοδιότητες αντίστοιχες με εκείνες του Τμήματος Αρχαίων Νομισμάτων, Σταθμίων και Μικροτεχνίας, σε σχέση με τα νεώτερα νομίσματα και χαρτονομίσματα, καθώς και τα μέταλλα διαχρονικά.

δ) Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Τεκμηρίωσης και Δημοσιευμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και θέματα που άπτονται του Ιστορικού Αρχείου Εγγράφων.

ε) Τμήμα Συντήρησης και αποκατάστασης νομισμάτων, μολυβδόβουλλων κ.λ.π., στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται τα εργαστήρια συντήρησης μεταλλικών αντικειμένων (νομισμάτων, σφραγίδων, μολυβδοβουλλων, μεταλλίων κ.λ.π.) κατασκευής εκμαγείων, συντήρησης χάρτου κ.λ.π.

στ) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγεται η συντήρηση και επιμέλεια των εγκαταστάσεων και χώρων του Μουσείου.

ζ) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

3. Η παράγραφος 6 του άρθρου 44 εφαρμόζεται και για το Νομισματικό Μουσείο.

Άρθρο 54

Διάρθρωση και αρμοδιότητες του Επιγραφικού Μουσείου

1. Το Επιγραφικό Μουσείο έχει έδρα την Αθήνα. Οι αρμοδιότητές του ανάγονται σε θέματα σχετικά με την απόκτηση, αποδοχή, φύλαξη, συντήρηση, καταγραφή, τεκμηρίωση, έρευνα, μελέτη, δημοσίευση και κυρίως έκθεση και προβολή στο κοινό των επιγραφικών συλλογών του. Το Επιγραφικό Μουσείο μπορεί να εμπλουτίζει τις συλλογές του με την αποδοχή δωρεών εκ μέρους φυσικών προσώπων, φορέων ή ιδρυμάτων, με προϊόντα κατασχέσεων, με αγορές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης με αντικείμενα από όλη την Επικράτεια, σε συνεργασία με τις αρμόδιες Υπηρεσίες, Κεντρικές και Περιφερειακές, του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και με κάθε άλλο νόμιμο τρόπο. Το Επιγραφικό Μουσείο λειτουργεί και ως συμ-

βουλευτικό κέντρο για παροχή βοήθειας στις λοιπές Υπηρεσίες Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και σε άλλους φορείς, σχετικά με θέματα μελέτης, συντήρησης, προστασίας, ανάδειξης, έκθεσης και δημοσίευσης επιγραφών, καταρτίζοντας για το σκοπό αυτό εξειδικευμένη επιστημονική βιβλιοθήκη, καθώς και αρχεία απογράφων, εκτύπων και φωτογραφιών. Στο Επιγραφικό Μουσείο λειτουργεί Κέντρο Επιγραφικών Μελετών, που έχει ως αποστολή και σκοπό την καλλιέργεια και ενθάρρυνση των επιγραφικών μελετών στην Ελλάδα.

2. Το Επιγραφικό Μουσείο συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

α) Τμήμα Μουσειακών Συλλογών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η έκθεση και επανέκθεση των επιγραφών, καθώς και κάθε θέμα που είναι συναφές με τις επιγραφές, όπως είναι η χορήγηση πάσης φύσεως αδειών μελέτης, φωτογράφισης και κινηματογράφισης, καθώς και η εξυπηρέτηση των μελετητών.

β) Τμήμα Έρευνας Επιγραφών και Τεκμηρίωσης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η επιστημονική έρευνα, η καταγραφή των επιγραφών που απαρτίζουν τις συλλογές του Μουσείου, η δημιουργία φωτογραφικού αρχείου επιγραφών, αρχείου απογράφων και εκτύπων, καθώς και η κατάρτιση και ο εμπλουτισμός εξειδικευμένης βιβλιοθήκης.

γ) Τμήμα Συντήρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η διαρκής συντήρηση και αισθητική αποκατάσταση των ενεπίγραφων μνημείων, που αποτελούν τις συλλογές του Μουσείου, καθώς και η συντήρηση επιγραφών άλλων Μουσείων, μετά από σχετική εντολή, ο εξοπλισμός του εργαστηρίου με όργανα και υλικά, η εισήγηση νέων μεθόδων και τρόπων συντήρησης, ο συντονισμός από τεχνικής πλευράς της φωτογράφισης των επιγραφών και της λήψης εκμαγείων και εκτύπων, η τήρηση σχετικών δελτίων συντήρησης για όλες τις εργασίες συντήρησης και η φωτογραφική ή με άλλους πρόσφορους τρόπους τεκμηρίωση των εργασιών συντήρησης που πραγματοποιεί.

δ) Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Δημοσιευμάτων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα που αφορούν στην προβολή του Μουσείου, στη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων και γενικά στην εκδοτική δραστηριότητα του Μουσείου.

ε) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγεται η συντήρηση και επιμέλεια των εγκαταστάσεων και χώρων του Μουσείου.

στ) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

3. Η παράγραφος 6 του άρθρου 44 εφαρμόζεται και για το Επιγραφικό Μουσείο.

Άρθρο 55

Διάρθρωση και αρμοδιότητες του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης

1. Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης έχει έδρα την Θεσσαλονίκη. Οι αρμοδιότητές του ανάγονται σε θέματα σχετικά με την απόκτηση, αποδοχή, φύλαξη, συντήρηση, καταγραφή, τεκμηρίωση, έρευνα, μελέτη, δημοσίευση και κυρίως έκθεση και προβολή στο κοινό αρχαίων αντικειμένων που χρονολογούνται από τους αιώνες.

χρόνους της προϊστορικής έως την υστερορωμαϊκή περίοδο. Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης μπορεί να εμπλουτίσει τις συλλογές του με την αποδοχή δωρεών εκ μέρους φυσικών προσώπων, φορέων ή ιδρυμάτων, με προϊόντα κατασχέσεων, με αγορές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης με αντικείμενα από όλη την Επικράτεια, σε συνεργασία με τις αρμόδιες Υπηρεσίες, Κεντρικές και Περιφερειακές, του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και με κάθε άλλο νόμιμο τρόπο. Οι μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης συγκροτούνται κατά προτίμηση συνθετικά και όχι κατά συλλογή.

2. Το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

α) Τμήμα Συλλογής Κεραμικής, Τοιχογραφιών και Ψηφιδωτών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η διαφύλαξη, η προστασία, η διατήρηση, η έκθεση, η ανάδειξη, η προβολή και η μελέτη έργων και αντικειμένων του Μουσείου που ανήκουν στις παραπάνω κατηγορίες και χρονολογούνται από την προϊστορική έως την υστερορωμαϊκή περίοδο.

β) Τμήμα Συλλογής Μεταλλοτεχνίας, στο οποίο υπάγονται αρμοδιότητες αντίστοιχες με εκείνες του Τμήματος Συλλογής Κεραμικής, Τοιχογραφιών και Ψηφιδωτών, σε σχέση με έργα και αντικείμενα του Μουσείου που ανήκουν στη Μεταλλοτεχνία και χρονολογούνται από την προϊστορική έως την υστερορωμαϊκή περίοδο.

γ) Τμήμα Συλλογής Λιθινών και Μικροτεχνίας, στο οποίο υπάγονται αρμοδιότητες αντίστοιχες με εκείνες του Τμήματος Συλλογής Μεταλλοτεχνίας, σε σχέση με έργα και αντικείμενα του Μουσείου που χρονολογούνται από την προϊστορική έως την υστερορωμαϊκή περίοδο.

δ) Τμήμα Μουσειογραφικών Μελετών και Καλλιτεχνικού Σχεδιασμού Εκθέσεων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται ο καλλιτεχνικός σχεδιασμός, η σύνταξη και εφαρμογή της μουσειογραφικής μελέτης των μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων του Μουσείου, καθώς και των περιοδικών εκθέσεων που πρόκειται να παρουσιαστούν σε χώρους εκτός Μουσείου ή να περιοδεύσουν στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ε) Τμήμα Συντήρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται ο καθαρισμός, η συντήρηση, η αποκατάσταση και η αισθητική παρουσίαση των αρχαιολογικών αντικειμένων και κάθε φύσης εκθεμάτων, σε συνεργασία κατά περίπτωση με τα Τμήματα Συλλογών του Μουσείου.

στ) Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Τεκμηρίωσης και Δημοσιευμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

ζ) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγεται η συντήρηση και επιμέλεια των εγκαταστάσεων και χώρων του Μουσείου.

η) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

Η παραγράφος 6 του άρθρου 44 εφαρμόζεται και για το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Άρθρο 56

Διάρθρωση και αρμοδιότητες του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού

Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού έχει έδρα την Θεσσαλονίκη. Οι αρμοδιότητές του ανάγονται σε θέματα

σχετικά με την απόκτηση, αποδοχή, φύλαξη, συντήρηση, καταγραφή, τεκμηρίωση, έρευνα, μελέτη, δημοσίευση και κυρίως έκθεση και προβολή στο κοινό αντικειμένων της παλαιохριστιανικής, βυζαντινής, μεσαιωνικής εν γένει και μεταβυζαντινής περιόδου στη Βόρεια Ελλάδα, καθώς και της νεώτερης εποχής με θέματα σχετικά με τη βυζαντινή και την χριστιανική τέχνη. Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού μπορεί να εμπλουτίσει τις συλλογές του με την αποδοχή δωρεών εκ μέρους φυσικών προσώπων, φορέων ή ιδρυμάτων, με προϊόντα κατασχέσεων, με αγορές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης με αντικείμενα από όλη την Επικράτεια, σε συνεργασία με τις αρμόδιες Υπηρεσίες, Κεντρικές και Περιφερειακές, του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και με κάθε άλλο νόμιμο τρόπο. Οι μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού συγκροτούνται κατά προτίμηση συνθετικά και όχι κατά συλλογή.

2. Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

α) Τμήμα Αρχαιολογικής Συλλογής Εικόνων, Τοιχογραφιών, Ψηφιδωτών, Αντιγράφων, Χειρογράφων, Ανθιβόλων, Χαρακτικών, Σχεδίων, Παλαιτύπων και Συλλογών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η διαφύλαξη, η προστασία, η διατήρηση, η έκθεση, η ανάδειξη, η προβολή και η μελέτη εικόνων, τοιχογραφιών, ψηφιδωτών, αντιγράφων, χειρογράφων, ανθιβόλων, χαρακτικών, σχεδίων, παλαιτύπων, και συλλογών και η διοργάνωση εκθέσεων σχετικής θεματικής, αυτοτελώς ή σε συνεργασία με άλλα Ελληνικά Μουσεία και τις αρμόδιες Εφορείες, καθώς και με Μουσεία του εξωτερικού ή με φορείς που διασφαλίζουν την υψηλού επιπέδου παρουσίαση των αντικειμένων σε ασφαλείς συνθήκες.

β) Τμήμα Αρχαιολογικής Συλλογής Γλυπτικής, Ξυλογλυπτικής, Κεραμικής, στο οποίο υπάγονται οι αρμοδιότητες του Τμήματος αρχαιολογικής συλλογής εικόνων, τοιχογραφιών, ψηφιδωτών, αντιγράφων, χειρογράφων, ανθιβόλων, χαρακτικών, σχεδίων, παλαιτύπων και συλλογών, σχετικά με τα έργα γλυπτικής, ξυλογλυπτικής, κεραμικής.

γ) Τμήμα Συλλογής Μικροτεχνίας, Νομισμάτων και Υφασμάτων, στο οποίο υπάγονται οι αρμοδιότητες του Τμήματος αρχαιολογικής συλλογής εικόνων, τοιχογραφιών, ψηφιδωτών, αντιγράφων, χειρογράφων, ανθιβόλων, χαρακτικών, σχεδίων, παλαιτύπων και συλλογών, σχετικά με τα έργα μικροτεχνίας, νομισμάτων και υφασμάτων.

δ) Τμήμα Μουσειογραφικών Μελετών και Καλλιτεχνικού Σχεδιασμού Εκθέσεων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται ο καλλιτεχνικός σχεδιασμός, η σύνταξη και εφαρμογή της μουσειογραφικής μελέτης των μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων του Μουσείου.

ε) Τμήμα Συντήρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται τα εργαστήρια εικόνας, τοιχογραφίας, γλυπτικής, ξυλογλυπτικής, κεραμικής και μικροτεχνίας, χαρτιού, υφάσματος και μουσαμά, καθώς και η επιστημονική τεκμηρίωση όλων των εργασιών, η συγκρότηση ερευνητικών ομάδων, εργαστηρίου και έρευνας, εξειδικευμένης βιβλιοθήκης και γενικά η συγκρότησή του ως Κέντρου Έρευνας Συντήρησης και Τεκμηρίωσης.

στ) Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Τεκμηρίωσης και Δημοσιευμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

ζ) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγεται η συντήρηση και επιμέλεια των εγκαταστάσεων και χώρων του Μουσείου.

η) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

3. Η παράγραφος 6 του άρθρου 44 εφαρμόζεται και για το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού.

Άρθρο 57

Διάρθρωση και αρμοδιότητες Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου

1. Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου έχει έδρα το Ηράκλειο της Κρήτης. Οι αρμοδιότητές του ανάγονται σε θέματα σχετικά με την απόκτηση, αποδοχή, φύλαξη, συντήρηση, καταγραφή, τεκμηρίωση, έρευνα, μελέτη, δημοσίευση και κυρίως έκθεση και προβολή στο κοινό έργων τέχνης ασιατικής νοσητροπίας. Το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης μπορεί να εμπλουτίζει τις συλλογές του με την αποδοχή δωρεών εκ μέρους φυσικών προσώπων, φορέων ή ιδρυμάτων, με προϊόντα κατασχέσεων, με αγορές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης με αντικείμενα από όλη την Επικράτεια, σε συνεργασία με τις αρμόδιες Υπηρεσίες, Κεντρικές και Περιφερειακές, του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και με κάθε άλλο νόμιμο τρόπο. Οι μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου συγκροτούνται κατα προτίμηση συνθετικά και όχι κατά συλλογή.

2. Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου συγκροτείται από τα παρακάτω Τμήματα:

α) Τμήμα Προϊστορικών και Μινωικών Αρχαιοτήτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η διαφύλαξη, η προστασία, η διατήρηση, η έκθεση, η ανάδειξη, η προβολή και η μελέτη έργων και αντικειμένων του Μουσείου, που χρονολογούνται στην προϊστορική εποχή και ιδίως στην προανακτορική, παλαιοανακτορική, νεοανακτορική, μετανακτορική και υπομινωική περίοδο.

β) Τμήμα Προκλασικών, Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η διαφύλαξη, η προστασία, η διατήρηση, η έκθεση, η ανάδειξη, η προβολή και η μελέτη έργων και αντικειμένων του Μουσείου, που χρονολογούνται στη γεωμετρική, αρχαϊκή, κλασική, ελληνιστική και Ρωμαϊκή περίοδο.

γ) Τμήμα Μουσειογραφικών Μελετών και Καλλιτεχνικού Σχεδιασμού Εκθέσεων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται ο καλλιτεχνικός σχεδιασμός, η σύνταξη και εφαρμογή της μουσειογραφικής μελέτης στις μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις του Μουσείου, καθώς και των περιοδικών εκθέσεων που πρόκειται να παρουσιαστούν σε χώρους εκτός Μουσείου ή να περιοδεύσουν στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

δ) Τμήμα Συντήρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται ο καθαρισμός, η συντήρηση, η αποκατάσταση και η αισθητική παρουσίαση των αρχαιολογικών αντικειμένων και κάθε φύσης εκθεμάτων σε συνεργασία κατά περίπτωση με τα Τμήματα Συλλογών του Μουσείου.

ε) Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Τεκμηρίωσης και Δημοσιευμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες του αντίστοιχου Τμήματος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

στ) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγεται η συντήρηση και επιμέλεια των εγκαταστάσεων και χώρων του Μουσείου.

ζ) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται οι αρμοδιότητες

του αντίστοιχου Τμήματος του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.

3. Η παράγραφος 6 του άρθρου 44 εφαρμόζεται και για το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

Άρθρο 58

Διάρθρωση και αρμοδιότητες του Μουσείου Ασιατικής Τέχνης

1. Το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης έχει έδρα την Κέρκυρα. Οι αρμοδιότητές του ανάγονται σε θέματα σχετικά με την απόκτηση, αποδοχή, φύλαξη, συντήρηση, καταγραφή, τεκμηρίωση, έρευνα, μελέτη, δημοσίευση και κυρίως έκθεση και προβολή στο κοινό έργων τέχνης ασιατικής νοσητροπίας. Το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης μπορεί να εμπλουτίζει τις συλλογές του με την αποδοχή δωρεών εκ μέρους φυσικών προσώπων, φορέων ή ιδρυμάτων, με προϊόντα κατασχέσεων, με αγορές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης με αντικείμενα από όλη την Επικράτεια, σε συνεργασία με τις αρμόδιες Υπηρεσίες, Κεντρικές και Περιφερειακές, του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και με κάθε άλλο νόμιμο τρόπο.

2. Το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης συγκροτείται από τα παρακάτω τμήματα:

(α) Τμήμα Μουσειακών Συλλογών, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η διαφύλαξη, η προστασία, η διατήρηση, η έκθεση, η ανάδειξη, η προβολή και η μελέτη των έργων και αντικειμένων του Μουσείου.

(β) Τμήμα Συντήρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται ο καθαρισμός, η συντήρηση, η αποκατάσταση και η αισθητική παρουσίαση των αρχαιολογικών αντικειμένων Ασιατικής Τέχνης και κάθε φύσης εκθεμάτων, σε συνεργασία κατά περίπτωση με το Τμήμα Μουσειακών Συλλογών του Μουσείου.

(γ) Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Τεκμηρίωσης και Δημοσιευμάτων, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται η προβολή του Μουσείου, η διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων και η διαχείριση του φωτογραφικού αρχείου και της βιβλιοθήκης, καθώς και η εξυπηρέτηση των ειδικών μελετητών.

(δ) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, στην αρμοδιότητα του οποίου ανήκει η διεκπεραίωση των διοικητικών θεμάτων, ιδίως θεμάτων του προσωπικού, της αλληλογραφίας και εσωτερικής λειτουργίας, για τη διεκπεραίωση των οικονομικών υποθέσεων, για τη φύλαξη του Μουσείου, για την τήρηση των στατιστικών δεδομένων, καθώς και για την τήρηση του αρχείου και του πρωτοκόλλου.

3. Η παράγραφος 6 του άρθρου 44 εφαρμόζεται και για το Μουσείο Ασιατικής Τέχνης.

Άρθρο 59

Γραμματείες Τοπικών Συμβουλίων Μνημείων

Η οργάνωση και λειτουργία των Γραμματειών των Τοπικών Συμβουλίων Μνημείων καθορίζονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στα άρθρα 49 και 52 του Ν. 3028/2002.

Άρθρο 60

Σχέση Κεντρικών και Περιφερειακών Υπηρεσιών και Τρόπος Εκτέλεσης Έργων από τις Περιφερειακές και τις Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς

1. Οι Διευθύνσεις της Κεντρικής Υπηρεσίας που υπάγονται στην Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς συνεργάζονται με τις κατά τόπο και καθ' ύλην αρμόδιες Περιφερειακές και Ειδικές Περιφερειακές

Υπηρεσίες, προετοιμάζουν τους φακέλους για την εισαγωγή των θεμάτων στο αρμόδιο Συμβούλιο και οι κατά περίπτωση αρμόδιοι Διευθυντές εισηγούνται σε αυτό, όπως ορίζει η κείμενη νομοθεσία.

2. Οι Περιφερειακές και οι Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς ασκούν τις αρμοδιότητές τους κατά τόπον στα όρια των περιοχών τους, συνεργάζονται, όπου απαιτείται, με τις αντίστοιχες Διευθύνσεις της Κεντρικής Υπηρεσίας και τις λοιπές Περιφερειακές και Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και εκτελούν έργα, τα οποία περιλαμβάνονται στα ετήσια Προγράμματα Δράσης της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών Έργων, όπως εγκρίνονται από τον Υπουργό, μετά από γνώμη των αρμοδίων Κεντρικών Συμβουλίων.

3. Οι Περιφερειακές και οι Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς εκτελούν όλα τα αναφερόμενα στις αρμοδιότητές τους έργα με αυτεπιστασία και απολογιστικά, κατά τις κείμενες διατάξεις, σε εφαρμογή των διατάξεων του Ν. 1958/1991 και του Π.Δ. 99/1992, όπως εκάστοτε ισχύουν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ,
ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

Άρθρο 61

Οι Περιφερειακές Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων λειτουργούν σε επίπεδο Διεύθυνσης και ορίζονται ως ακολούθως:

- 1) Εφορείες Νεωτέρων Μνημείων, οι οποίες ανέρχονται σε δύο (2) και είναι οι εξής:
 - α) Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Αττικής
 - β) Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας
- 2) Υπηρεσίες Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων, οι οποίες ανέρχονται σε δώδεκα (12) και είναι οι εξής:
 - α) Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Στερεάς Ελλάδας
 - β) Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας
 - γ) Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Πελοποννήσου
 - δ) Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Θεσσαλίας
 - ε) Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ηπείρου
 - στ) Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Μακεδονίας
 - ζ) Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης
 - η) Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων βορείου Αιγαίου
 - θ) Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ήκκλαδων
 - ι) Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων κωδικαίου
 - ια) Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ίρητης

ιβ) Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ιονίων Νήσων

3) Υπηρεσία Τεχνικών Έργων, η οποία είναι η εξής:
Υπηρεσία Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας

Άρθρο 62

Διάρθρωση και αρμοδιότητες
των Εφορειών Νεωτέρων Μνημείων

1. Οι Εφορείες Νεωτέρων Μνημείων λειτουργούν ως Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού, σε επίπεδο Διεύθυνσης:

- 1) Η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Αττικής έχει έδρα την Αθήνα και είναι αρμόδια για την Περιφέρεια Αττικής.
- 2) Η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη και είναι αρμόδια για τους Νομούς Θεσσαλονίκης, Σερρών, Χαλκιδικής, Κιλκίς, Πέλλας, Ημαθίας και Πιερίας.

2. Οι Εφορείες Νεωτέρων Μνημείων απαρτίζονται από τα ακόλουθα Τμήματα:

1) Τμήμα Προστασίας Νεωτέρων Μνημείων, το οποίο είναι αρμόδιο για την προστασία των Νεωτέρων Μνημείων, τον έλεγχο μελετών, την έκδοση εγκρίσεων εκτέλεσης εργασιών σε μνημεία, την έκδοση αδειών κατεδάφισης, την εποπτεία έργων αποκατάστασης από τρίτους, την πραγματοποίηση αυτοψιών.

2) Τμήμα Τεκμηρίωσης, Διαχείρισης και Προβολής των Νεωτέρων Μνημείων, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα σχετικά με την καταγραφή και την τεκμηρίωση των νεωτέρων μνημείων και ιδίως για τη μελέτη και τη σύνταξη εισηγήσεων προς το αρμόδιο Συμβούλιο σχετικά με τον χαρακτηρισμό τους ως διατηρητέων, την εισηγήση σχετικά με θέματα θεσμικού χαρακτήρα, όπως είναι ιδίως η θέσπιση ειδικών όρων δόμησης και χρήσεων γης στον περιβάλλοντα των μνημείων χώρο και την οργάνωση επιστημονικών εκδηλώσεων, εκπαιδευτικών, ερευνητικών και πολιτιστικών προγραμμάτων σχετικών με τα μνημεία, σε συνεργασία με άλλους φορείς.

3) Τμήμα Σωστικών Επεμβάσεων και Συντήρησης, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα σχετικά με σωστικές επεμβάσεις και ιδίως για υποστυλώσεις, την εκτέλεση εργασιών που απαιτούνται για την ανάκαμψη της φθοράς ή τη διάσωση των μνημείων, ιδίως την εκπόνηση διερευνητικών εργασιών τεκμηρίωσης, την εποπτεία σε έργα αποκατάστασης μνημείων που εκτελούνται από τρίτους, την παροχή εξειδικευμένης τεχνικής υποστήριξης, την εκπόνηση μελετών και την ανάληψη εξειδικευμένων εργασιών σε έργα που εκτελούνται από τρίτους.

4) Τμήμα Κινητών Πολιτιστικών Αγαθών, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα σχετικά με την καταγραφή, τη συλλογή, τον χαρακτηρισμό, την προστασία, την εποπτεία και τη διαφύλαξη των κινητών μνημείων και ιδίως για την προστασία και τη διαφύλαξη αρχιτεκτονικών μελών ή τμημάτων του εξοπλισμού της επίπλωσης ή του διάκοσμου μνημείων που έχουν αποσπαστεί, σε συνεργασία με το Τμήμα Τεκμηρίωσης και Προστασίας Κινητών Πολιτιστικών Αγαθών της Διεύθυνσης Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

5) Τμήμα Συντήρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα συντήρησης των πάσης φύσεως Νεωτέρων Μνημείων, σε συνεργασία με το κατά περίπτωση αρμόδιο τμήμα, καθώς και θέματα συντήρησης, αποκατάστασης και αισθητικής παρουσίας έργων τέχνης, ιστο-

ρικών κειμηλίων και αντικειμένων ιστορικής σημασίας και πολιτιστικής αξίας.

6) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, το οποίο είναι αρμόδιο για τη διεκπεραίωση των διοικητικών θεμάτων κάθε Εφορείας, ιδίως σχετικά με τα θέματα προσωπικού, αλληλογραφίας και εσωτερικής λειτουργίας, για τη διεκπεραίωση των οικονομικών υποθέσεων της Εφορείας, για την τήρηση των στατιστικών δεδομένων που αφορούν τη δραστηριότητα της Εφορείας και των Τμημάτων της, για την τήρηση του αρχείου και του πρωτοκόλλου της Εφορείας, καθώς και για την κίνηση και συντήρηση των κρατικών οχημάτων τους.

3. Η παράγραφος 3 του άρθρου 44 εφαρμόζεται και στις Εφορείες Νεωτέρων Μνημείων.

Άρθρο 63

Διάρθρωση και αρμοδιότητες των Υπηρεσιών Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων

1. Οι Υπηρεσίες Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων λειτουργούν ως Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού σε επίπεδο Διεύθυνσης:

1) Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Στερεάς Ελλάδας έχει έδρα τη Λαμία και είναι αρμόδια για τους Νομούς Φθιώτιδας, Ευρυτανίας, Φωκίδας, Βοιωτίας και Ευβοίας.

2) Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Ελλάδας έχει έδρα την Πάτρα και είναι αρμόδια για τους Νομούς Αιτωλοακαρνανίας, Αχαΐας και Ηλείας.

3) Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Πελοποννήσου έχει έδρα τη Τρίπολη και είναι αρμόδια για τους Νομούς Κορινθίας, Αργολίδας, Αρκαδίας, Μεσσηνίας και Λακωνίας.

4) Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Θεσσαλίας έχει έδρα το Βόλο και είναι αρμόδια για τους Νομούς Λάρισας, Μαγνησίας, Τρικάλων και Καρδίτσας.

5) Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ηπείρου έχει έδρα τα Ιωάννινα και είναι αρμόδια για τους Νομούς Ιωαννίνων, Άρτας, Θεσπρωτίας και Πρέβεζας.

6) Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δυτικής Μακεδονίας έχει έδρα την Κοζάνη και είναι αρμόδια για τους Νομούς Φλώρινας, Κοζάνης, Καστοριάς και Γρεβενών.

7) Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης έχει έδρα την Ξάνθη και είναι αρμόδια για τους Νομούς Έβρου, Ροδόπης, Ξάνθης, Δράμας και Καβάλας.

8) Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Βορείου Αιγαίου έχει έδρα τη Μυτιλήνη και είναι αρμόδια για τους Νομούς Λέσβου, Χίου και Σάμου.

9) Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Κυκλάδων έχει έδρα τη Σύρο και είναι αρμόδια για το Νομό Κυκλάδων.

10) Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Δωδεκανήσου έχει έδρα τη Ρόδο και είναι αρμόδια για το Νομό Δωδεκανήσου.

11) Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Κρήτης έχει έδρα το Ηράκλειο και είναι αρμόδια για τους Νομούς Χανίων, Ρεθύμνης, Ηρακλείου και Λασιθίου.

12) Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Ιονίων Νήσων έχει έδρα την Κέρκυρα και είναι αρμόδια για τους Νομούς Κερκύρας, Λευκάδας, Κεφαλληνίας και Ζακύνθου.

2. Οι Υπηρεσίες Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων απαρτίζονται από τα ακόλουθα Τμήματα:

α) Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα που αφορούν στη μελέτη και εκτέλεση τεχνικού έργου στερέωσης, αποκατάστασης, αναστήλωσης, διαμόρφωσης χώρων προϊστορικών, κλασικών και ελληνιστικών μνημείων και μνημείων ρωμαϊκής περιόδου, και σε συνεργασία με τις Εφορείες Αρχαιοτήτων, που έχουν την ευθύνη του προγραμματισμού των αρχαιολογικών έργων.

β) Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, το οποίο έχει αρμοδιότητες αντίστοιχες με εκείνες του Τμήματος Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, σε σχέση με τα παλαιοχριστιανικά, βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία, καθώς και με τα νεώτερα εκκλησιαστικά μνημεία.

γ) Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Νεωτέρων και Συγχρόνων Μνημείων, το οποίο έχει αρμοδιότητες αντίστοιχες με εκείνες του Τμήματος Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, σε σχέση με τα νεώτερα και σύγχρονα μνημεία.

δ) Τμήμα Μελετών και Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα που αφορούν στη μελέτη, εκτέλεση για την ανέγερση, επέκταση, διαφύλαξη, διασκευή, επισκευή και διαμόρφωση εσωτερικών χώρων μουσείων και πολιτιστικών κτιρίων, όπως επίσης και του περιβάλλοντος χώρου των παραπάνω κτιρίων, των αρχαιολογικών αποθηκών, φυλακίων, χώρων υγιεινής και λοιπών βοηθητικών κτηρίων, που εξυπηρετούν τους αρχαιολογικούς χώρους και για κάθε νέα κατασκευή μέσα σε αρχαιολογικούς χώρους.

ε) Τμήμα Προστασίας Νεωτέρων Μνημείων, το οποίο είναι αρμόδιο για την προστασία των Νεωτέρων Μνημείων, τον έλεγχο μελετών, την έκδοση εγκρίσεων εκτέλεσης εργασιών σε μνημεία, την έκδοση αδειών καταδάφησης, την εποπτεία έργων αποκατάστασης από τρίτους, την πραγματοποίηση αυτοψιών.

στ) Τμήμα Νεωτέρων Κινητών Πολιτιστικών Αγαθών, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα σχετικά με την καταγραφή, τη συλλογή, τον χαρακτηρισμό, την προστασία, την εποπτεία και τη διαφύλαξη των νέων κινητών μνημείων και ιδίως για την προστασία και τη διαφύλαξη αρχιτεκτονικών μελών ή τμημάτων του εξοπλισμού της επιπλοής ή του διάκοσμου μνημείων που έχουν αποσπαστεί.

ζ) Τμήμα Συντήρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα συντήρησης των πάσης φύσεως νεωτέρων μνημείων, σε συνεργασία με το κατά περίπτωση αρμόδιο τμήμα, καθώς και θέματα συντήρησης, αποκατάστασης και αισθητικής παρουσίας έργων τέχνης, ιστορικών κειμηλίων και αντικειμένων ιστορικής σημασίας και πολιτιστικής αξίας.

η) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, το οποίο είναι αρμόδιο για τη διεκπεραίωση των διοικητικών θεμάτων της Υπηρεσίας, ιδίως θεμάτων προσωπικού, της αλληλογραφίας και εσωτερικής λειτουργίας, για τη διεκπεραίωση των οικονομικών υποθέσεων της Υπηρεσίας, για την τήρηση των στατιστικών δεδομένων που αφορούν τη δραστηριότητα της Υπηρεσίας και των Τμημάτων της, για την τήρηση του αρχείου και του πρωτοκόλλου της Υπηρεσίας, καθώς και για την κίνηση και συντήρηση των κρατικών οχημάτων τους.

3. Οι Υπηρεσίες Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων ασκούν τις αρμοδιότητές τους μέσα στα γεωγραφικά

της περιφέρειας της δικαιοδοσίας τους, συνεργάζονται με τις αντίστοιχες Διευθύνσεις της Κεντρικής Υπηρεσίας και τις καθ' ύλην αρμόδιες Κεντρικές Διευθύνσεις, Περιφερειακές και Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες της ενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Η κατανομή των επιμέρους έργων γίνεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού, μετά από γνώμη των συμβουλίων, στο πλαίσιο του Προγράμματος Δράσης των Υπηρεσιών του Υπουργείου.

4. Στην αρμοδιότητα των Τμημάτων των Περιφερειακών Υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων υπάγεται επίσης η προετοιμασία της εισήγησης από τον αντίστοιχο Διευθυντή των σχετικών θεμάτων στο αρμόδιο Τοπικό Συμβούλιο.

5. Το επιστημονικό και λοιπό προσωπικό των Υπηρεσιών Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων μετέχει στο σύλλογο του έργου της Υπηρεσίας τους ανάλογα με τις υπηρεσιακές ανάγκες.

β. Σε κάθε Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων συγκροτείται και λειτουργεί υπό την προεδρία του ορισμένου επιστημονική ολομέλεια στην οποία μετέτο προσωπικό ΠΕ και ΤΕ, που υπηρετεί σε αυτή. Στην επιστημονική ολομέλεια συζητείται το Πρόγραμμα Δράσης και η πορεία εφαρμογής του. Η επιστημονική ολομέλεια συγκροτείται τουλάχιστον τρεις φορές τον χρόνο.

Άρθρο 64

Διαρθρωση και αρμοδιότητες της Υπηρεσίας Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας

Η Υπηρεσία Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας έδρα την Θεσσαλονίκη και είναι αρμόδια για τους Νομούς Θεσσαλονίκης, Σερρών, Χαλκιδικής, Κιλκίς, Πέλλης και Ημαθίας και Πιερίας.

Η Υπηρεσία Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας οργάνωσις ορίζεται από τα ακόλουθα Τμήματα:

Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα που αφορούν μελέτη και εκτέλεση τεχνικού έργου στερήσως αποκατάστασης, αναστήλωσης, διαμόρφωσης χώρων ιστορικών, κλασικών και ελληνιστικών μνημείων ρωμαϊκής περιόδου, και σε συνεργασία με φορείς Αρχαιοτήτων, που έχουν την ευθύνη του ραμματισμού των αρχαιολογικών έργων.

Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, το οποίο έχει αρμοδιότητες αντίστοιχες με εκείνες του Τμήματος Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, σε σχέση με παλαιохριστιανικά, βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία, καθώς και με τα νεώτερα εκκλησιαστικά μνημεία σε συνεργασία με τις Εφορείες Αρχαιοτήτων, που έχουν την ευθύνη του προγραμματισμού των αρχαιολογικών έργων.

Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Νεωτέρων Μνημείων, το οποίο έχει αρμοδιότητες αντίστοιχες με εκείνες του Τμήματος Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων, σε σχέση με τα νεώτερα σύγχρονα μνημεία.

Τμήμα Μελετών και Έργων Μουσείων και Πολιτιστηρίων, το οποίο είναι αρμόδιο για θέματα που αφορούν μελέτη, εκτέλεση για την ανεγέρση, επέκταση, θύση, διασκευή, επισκευή και διαμόρφωση χώρων μουσείων και πολιτιστικών κτιρίων, όπως και του περιβάλλοντος χώρου των παραπάνω κτιρίων αρχαιολογικών αποθηκών, φυλακίων, χώρων

υγιεινής και λοιπών βοηθητικών κτηρίων, που εξυπηρετούν τους αρχαιολογικούς χώρους και για κάθε νέα κατασκευή μέσα σε αρχαιολογικούς χώρους.

ε) Τμήμα Συντήρησης, στην αρμοδιότητα του οποίου υπάγονται θέματα συντήρησης των πάσης φύσεως νεωτέρων μνημείων, σε συνεργασία με το κατά περίπτωση αρμόδιο τμήμα, καθώς και θέματα συντήρησης, αποκατάστασης και αισθητικής παρουσίας έργων τέχνης, ιστορικών κειμηλίων και αντικειμένων ιστορικής σημασίας και πολιτιστικής αξίας.

στ) Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης, το οποίο είναι αρμόδιο για τη διεκπεραίωση των διοικητικών θεμάτων της Υπηρεσίας, ιδίως θεμάτων προσωπικού, της αλληλογραφίας και εσωτερικής λειτουργίας, για τη διεκπεραίωση των οικονομικών υποθέσεων της Υπηρεσίας, για την τήρηση των στατιστικών δεδομένων που αφορούν στη δραστηριότητα της Υπηρεσίας και των Τμημάτων της, για την τήρηση του αρχείου και του πρωτοκόλλου της Υπηρεσίας, καθώς και για την κίνηση και συντήρηση των κρατικών οχημάτων της.

3. Οι παράγραφοι 3, 4, 5 και 6 του άρθρου 63 εφαρμόζονται και στην Υπηρεσία Αναστήλωσης και Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας.

Στην αρμοδιότητα των Τμημάτων των Περιφερειακών Υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών Έργων υπάγεται επίσης η προετοιμασία της εισήγησης από τον αντίστοιχο Διευθυντή των σχετικών θεμάτων στο αρμόδιο Τοπικό Συμβούλιο.

Άρθρο 65

Σχέση Κεντρικών και Περιφερειακών Υπηρεσιών και Τρόπος Εκτέλεσης Έργων από τις Περιφερειακές Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων

1. Οι Διευθύνσεις της Κεντρικής Υπηρεσίας που υπάγονται στην Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων συνεργάζονται με τις κατά τόπο και καθ' ύλην αρμόδιες Περιφερειακές και Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες, προετοιμάζουν τους φακέλους για την εισαγωγή των θεμάτων στο αρμόδιο Συμβούλιο και οι κατά περίπτωση αρμόδιοι Διευθυντές εισηγούνται σε αυτό, όπως ορίζει η κείμενη νομοθεσία.

2. Οι Περιφερειακές Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων ασκούν τις αρμοδιότητές τους κατά τόπο στα όρια των περιοχών τους, συνεργάζονται με τις αντίστοιχες Διευθύνσεις της Κεντρικής Υπηρεσίας και τις λοιπές Περιφερειακές Υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και εκτελούν έργα, τα οποία περιλαμβάνονται στα ετήσια Προγράμματα Δράσης των επιμέρους Υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών Έργων, όπως εγκρίνονται από τον Υπουργό, μετά από γνώμη των αρμοδίων Κεντρικών Συμβουλίων.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α'

ΚΛΑΔΟΙ ΚΑΙ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Άρθρο 66

Διάκριση Κλάδων Μονίμου Προσωπικού κατά κατηγορία

1. Στην κατηγορία ΠΕ, ΤΕ, ΔΕ και ΥΕ ανήκουν οι παρακάτω κλάδοι:

- A. ΠΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
1. ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ
 2. ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ
- Ειδικότητες:
- α) Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων
 - β) Βυζαντινών – Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων
3. ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
- Ειδικότητες:
- α) Αρχιτεκτόνων
 - β) Πολιτικών Μηχανικών
 - γ) Ηλεκτρολόγων Μηχανικών
 - δ) Μηχανολόγων Μηχανικών
 - ε) Χημικών Μηχανικών
 - στ) Τοπογράφων Μηχανικών
4. ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
 5. ΠΕ ΖΩΓΡΑΦΩΝ
 6. ΠΕ ΓΛΥΠΤΩΝ
 7. ΠΕ ΛΑΟΓΡΑΦΩΝ – ΕΘΝΟΛΟΓΩΝ
 8. ΠΕ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΩΝ
- Ειδικότητες:
- α) Γεωπόνων
 - β) Γεωλόγων
9. ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
- Ειδικότητες:
- α) Βιολόγων
 - β) Παλαιοανθρωπολόγων
 - γ) Φυσικών
 - δ) Χημικών
10. ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ – ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ
 11. ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ
 12. ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
 13. ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
 14. ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ - ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ
 15. ΠΕ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (προσωρινός)
 16. ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ (προσωρινός)
 17. ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΖΩΟΛΟΓΩΝ (προσωρινός)
 18. ΠΕ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (προσωρινός)
- B. ΤΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
1. ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ – ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ
- Ειδικότητες:
- α) Διοικητικών
 - β) Λογιστών
2. ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
 3. ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
 4. ΤΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
- Ειδικότητες:
- α) Γραφιστών
 - β) Τεχνολόγων Γραφικών Τεχνών
 - γ) Φωτογράφων
 - δ) Κινηματογραφικών Σπουδών
 - ε) Θεατρικών Σπουδών
5. ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
 6. ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ (προσωρινός)
 7. ΤΕ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ (προσωρινός)
 8. ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ (προσωρινός)
 9. ΤΕ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ (προσωρινός)
 10. ΤΕ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ (προσωρινός)
 11. ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΥ (προσωρινός)
 12. ΤΕ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΓΡΑΦΗΤΩΝ – ΑΣΥΡΜΑΤΙΣΤΩΝ – ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)

13. ΤΕ ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)
 14. ΤΕ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ ΚΑΙ ΑΡΔΕΥΣΕΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)
- Γ. ΔΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
1. ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ ΔΕ1 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ
 2. ΔΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ – ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ
 3. ΔΕ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ
 4. ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
 5. ΔΕ ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΩΝ
 6. ΔΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Η/Υ
 7. ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΩΝ
 8. ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ
 9. ΔΕ ΧΗΜΙΚΩΝ
 10. ΔΕ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ
 11. ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ
 12. ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ – ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
 13. ΔΕ ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
 14. ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ
 15. ΔΕ ΔΥΤΩΝ (προσωρινός)
 16. ΔΕ ΜΟΥΣΙΚΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)
 17. ΔΕ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)
 18. ΔΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΡΙΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)
 19. ΔΕ ΕΚΤΥΠΩΤΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)
 20. ΔΕ ΧΕΙΡΙΣΤΩΝ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΓΡΑΦΟΥ (προσωρινός από μετατροπή).
- Δ. ΥΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ
1. ΥΕ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ
- Ειδικότητες:
- α) Κλητήρων
 - β) Μεταφορέων
2. ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ
- Ειδικότητες:
- α) Ημερησίων φυλάκων
 - β) Νυκτοφυλάκων
3. ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ
 4. ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ
 5. ΥΕ ΑΡΧΙΦΥΛΑΚΩΝ – ΦΥΛΑΚΩΝ (προσωρινός)
 6. ΥΕ ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΩΝ (προσωρινός)
 7. ΥΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ (προσωρινός)
 8. ΥΕ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)
 9. ΥΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)
 10. ΥΕ ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)

Άρθρο 67

Προσωπικό Κατηγορίας
Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (ΠΕ)

1. Κλάδος ΠΕ Διοικητικού
 - α. Ο Κλάδος ΠΕ Διοικητικού περιλαμβάνει τετρακόσιες δέκα εννέα (419) θέσεις, από τις οποίες οι σαράντα επτά (47) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο, διακρίνονται δε κατά βαθμούς ως εξής:
 - Δύο (2) θέσεις με βαθμό Γενικού Διευθυντή
 - Δεκατέσσερις (14) θέσεις με βαθμό Διευθυντή
 - Τετρακόσιες τρεις (403) θέσεις με βαθμούς Δ΄ - Α΄
 - β. Από τις ανωτέρω τετρακόσιες δέκα εννέα (419) θέσεις, οι δέκα πέντε (15) καταλαμβάνονται από πτυχιού-

χους Φιλοσοφικής Σχολής ΑΕΙ ημεδαπής ή ισότιμου της αλλοδαπής.

2. Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων

α. Ο Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων περιλαμβάνει 1106 θέσεις, από τις οποίες οι σαράντα τρεις (43) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο, διακρίνεται δε στις ειδικότητες:

αα) Προϊστορικών-Κλασικών Αρχαιοτήτων και ββ) Βυζαντινών -Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων.

Οι ανωτέρω θέσεις διακρίνονται κατά βαθμούς ως εξής:

- Μία (1) θέση με βαθμό Γενικού Διευθυντή
- Ογδόντα οκτώ (88) θέσεις με βαθμό Διευθυντή,
- Χίλιες δέκα έξι (1016) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'.

β. Προσόντα διορισμού στον εισαγωγικό βαθμό ορίζονται τα εξής:

Πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ή Πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας με ειδικότητα στην Αρχαιολογία Πανεπιστημίου της ημεδαπής ή ισότιμο αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής και άριστη γνώση της αγγλικής ή γαλλικής ή γερμανικής ή ιταλικής γλώσσας. (παρ. 61 άρθρο 11 1881/1990 - ΦΕΚ 42 Α').

3. Κλάδος ΠΕ Μηχανικών

Ο Κλάδος ΠΕ Μηχανικών περιλαμβάνει συνολικά εξακόσιες ενενήντα έξι (696) θέσεις, από τις οποίες οι σαράντα εννέα (49) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο, διακρίνεται δε στις ειδικότητες:

α) Αρχιτεκτόνων, β) Πολιτικών Μηχανικών, γ) Ηλεκτρολόγων Μηχανικών,

δ) Μηχανολόγων Μηχανικών, ε) Χημικών Μηχανικών και στ) Τοπογράφων. Οι παραπάνω θέσεις διακρίνονται κατά βαθμούς ως εξής:

- Μία (1) θέση με βαθμό Γενικού Διευθυντή
- Είκοσι τρεις (23) θέσεις με βαθμό Διευθυντή
- Εξακόσιες εβδομήντα δύο (672) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'

4. Κλάδος ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης

Ο Κλάδος ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης περιλαμβάνει εκατόν δέκα πέντε (115) θέσεις, από τις οποίες οι τρεις (3) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο, διακρίνονται δε κατά βαθμούς ως εξής:

- Μία (1) θέση με βαθμό Διευθυντή
- Εκατόν δέκα τέσσερις (114) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'.

Προσόντα διορισμού στον εισαγωγικό βαθμό ορίζονται τα εξής: Πτυχίο Ανώτατης Σχολής Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της ημεδαπής ή ισότιμο της αλλοδαπής.

5. Κλάδος ΠΕ Ζωγράφων

Ο Κλάδος ΠΕ Ζωγράφων περιλαμβάνει τριάντα δύο (32) θέσεις με βαθμό Δ' - Α'. Προσόντα διορισμού στον εισαγωγικό βαθμό ορίζονται τα προβλεπόμενα στο άρθρο 3 του ΠΔ 50/01 (ΦΕΚ 39/Α/01) και επιπλέον εμπειρία σε μουσειακά έργα τουλάχιστον δύο ετών.

6. Κλάδος ΠΕ Γλυπτών

Ο Κλάδος ΠΕ Γλυπτών περιλαμβάνει είκοσι (20) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α', από τις οποίες οι δύο (2) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο. Προσόντα διορισμού στον εισαγωγικό βαθμό ορίζονται τα προβλεπόμενα στο άρθρο 3 του ΠΔ 50/2001 (ΦΕΚ 39 Α') και επιπλέον εμπειρία σε μουσειακά έργα τουλάχιστον δύο ετών.

7. Κλάδος ΠΕ Λαογράφων - Εθνολόγων

Ο Κλάδος ΠΕ Λαογράφων - Εθνολόγων περιλαμβάνει είκοσι τέσσερις (24) θέσεις από τις οποίες οι δύο (2) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο, διακρίνονται δε σε βαθμούς ως εξής:

- Μία (1) θέση με βαθμό Διευθυντή
- Είκοσι τρεις (23) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'.

Προσόντα διορισμού στον εισαγωγικό βαθμό του Κλάδου αυτού ορίζονται πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής της ημεδαπής ή ισότιμο της αλλοδαπής και τίτλος μεταπτυχιακών σπουδών στη λαογραφία ή εθνολογία ή κοινωνική ανθρωπολογία.

8. Κλάδος ΠΕ Γεωτεχνικών

Ο Κλάδος ΠΕ Γεωτεχνικών διακρίνεται στις ειδικότητες: α) Γεωπόνων και β) Γεωλόγων και περιλαμβάνει συνολικά εννέα (9) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α', από τις οποίες η μία (1) είναι προσωρινή και καταργείται όταν κενωθεί με οποιονδήποτε τρόπο.

9. Κλάδος ΠΕ Περιβάλλοντος

Ο Κλάδος ΠΕ Περιβάλλοντος διακρίνεται στις ειδικότητες: α) Βιολόγων, β) Παλαιοανθρωπολόγων, γ) Φυσικών και δ) Χημικών και περιλαμβάνει συνολικά είκοσι επτά (27) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α', από τις οποίες οι δύο (2) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο. Ως προσόν διορισμού στην ειδικότητα του παλαιοανθρωπολόγου ορίζεται πέραν του βασικού τίτλου σπουδών διδακτορικό δίπλωμα στην παλαιοανθρωπολογία.

10. Κλάδος ΠΕ Μεταφραστών - Διερμηνέων

Ο Κλάδος ΠΕ Μεταφραστών - Διερμηνέων περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'.

11. Κλάδος ΠΕ Αρχειονόμων

Ο Κλάδος ΠΕ Αρχειονόμων περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'. Προσόντα διορισμού στον εισαγωγικό βαθμό ορίζονται τα εξής:

Πτυχίο Αρχειονομίας ΑΕΙ ημεδαπής ή ισότιμο αντίστοιχης ειδικότητας της αλλοδαπής. Σε περίπτωση που δεν καθίσταται δυνατή η πλήρωση της θέσης με πτυχίο Αρχειονομίας, επιτρέπεται ο διορισμός με πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής ΑΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμο της αλλοδαπής και 5ετή τουλάχιστον αναγνωρισμένη εμπειρία σε δημόσια ελληνικά αρχεία ή μεταπτυχιακό τίτλο στην αρχειονομία (άρθρο παρ. 7 εδάφιο γ) του Ν. 2557/97 - ΦΕΚ 271 Α').

12. Κλάδος ΠΕ Πληροφορικής

Ο Κλάδος ΠΕ Πληροφορικής περιλαμβάνει πενήντα πέντε (55) θέσεις οι οποίες διακρίνονται κατά βαθμούς ως εξής:

- Μία (1) θέση με βαθμό Διευθυντή
- Πενήντα τέσσερις (54) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'.

13. Κλάδος ΠΕ Ιστορικών Τέχνης

Ο Κλάδος ΠΕ Ιστορικών Τέχνης περιλαμβάνει είκοσι (20) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'.

Προσόντα διορισμού στον εισαγωγικό βαθμό του κλάδου αυτού ορίζονται πτυχίο Φιλοσοφικής Σχολής ΑΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμο της αλλοδαπής και τίτλος μεταπτυχιακών σπουδών στην Ιστορία της Τέχνης ή πτυχίο τμήματος Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης ΑΕΙ της ημεδαπής ή ισότιμο της αλλοδαπής.

14. Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων - Μουσειολόγων

Ο Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων - Μουσειολόγων περιλαμβάνει δώδεκα (12) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'. Προσόντα διορισμού στον εισαγωγικό βαθμό του κλάδου ορίζονται τα προσόντα διορισμού στον κλάδο ΠΕ Αρχαιολόγων και επιπλέον τίτλος μεταπτυχιακών σπουδών Μουσειολογίας της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

Άρθρο 68

Θέσεις βαθμού Διευθυντή εκτός Κλάδων

Πέραν των αναφερομένων στο προηγούμενο άρθρο του παρόντος, κατά κλάδο, θέσεων βαθμού Διευθυντή, υφίστανται α) μία (1) θέση του βαθμού αυτού για τους κλάδους ΠΕ Διοικητικού και ΠΕ Μηχανικών και β) μία (1) θέση του βαθμού αυτού για τους κλάδους ΠΕ Αρχαιολόγων - Μουσειολόγων και ΠΕ Αρχαιολόγων.

Άρθρο 69

Προσωπικό με σχέση εμπίσθου εντολής

Πέντε (5) θέσεις δικηγόρων, η πλήρωση των οποίων γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του Ν. 1649/1986 (ΦΕΚ 149 Α'), όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 18 του Ν. 1868/1989 (ΦΕΚ 230 Α'), όπως ισχύουν.

Άρθρο 70

Προσωπικό με θητεία

Δύο (2) θέσεις ιατρών με τριετή θητεία των οποίων τα προβλεπόμενα προσόντα διορισμού ορίζονται στο άρθρο 11 του Π.Δ. 50/01 (ΦΕΚ 39/Α/01).

Άρθρο 71

Προσωρινοί Κλάδοι

α) Κλάδος ΠΕ Γραμματέων Μεσαιωνικού και Νεωτέρου Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, ο οποίος περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'.

β) Κλάδος ΠΕ Αρχαιολόγων Συντηρητών, ο οποίος περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'.

γ) Κλάδος ΠΕ Αρχαιοζωολόγων, ο οποίος περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'.

δ) Κλάδος ΠΕ Πλαστικών Τεχνών, ο οποίος περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'.

Άρθρο 72

Προσωπικό Κατηγορίας Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (ΤΕ)

1. Κλάδος ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού

Ο Κλάδος ΤΕ Διοικητικού και Λογιστικού διακρίνεται σε ειδικότητες Διοικητικού και Λογιστικού και περιλαμβάνει διακόσιες ενενήντα τέσσερις (294) θέσεις, με βαθμούς Δ' - Α', από τις οποίες οι οκτώ (8) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

2. Κλάδος ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης

Ο Κλάδος ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης περιλαμβάνει τετρακόσιες ογδόντα πέντε (485) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α', από τις οποίες η μία (1) είναι προσωρινή και καταργείται όταν κενωθεί με οποιονδήποτε τρόπο.

3. Κλάδος ΤΕ Τεχνολογικών Εφαρμογών

Ο Κλάδος ΤΕ Τεχνολογικών Εφαρμογών περιλαμβάνει εκατόν ενενήντα πέντε (195) θέσεις, με βαθμούς Δ' - Α', από τις οποίες οι δεκαέξι (16) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

4. Κλάδος ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών

Ο Κλάδος ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών διακρίνεται στις ειδικότητες α) Γραφιστών, β) Τεχνολόγων Γραφικών Τεχνών, γ) Φωτογράφων, δ) Κινηματογραφικών Σπουδών και ε) Θεατρικών Σπουδών και περιλαμβάνει σαράντα μία (41) θέσεις, με βαθμούς Δ' - Α', από τις οποίες οι δύο (2) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

5. Κλάδος ΤΕ Πληροφορικής

Ο Κλάδος ΤΕ Πληροφορικής περιλαμβάνει εκατόν τρεις (103) θέσεις, με βαθμούς Δ' - Α'.

6. Κλάδος ΤΕ Τεχνολόγων Μηχανικών (προσωρινός)

Ο Κλάδος ΤΕ Τεχνολόγων Μηχανικών περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'.

7. Κλάδος ΤΕ Εργοδηγών Σχεδιαστών (προσωρινός)

Ο Κλάδος ΤΕ Εργοδηγών Σχεδιαστών περιλαμβάνει δώδεκα (12) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'.

8. Κλάδος ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης (προσωρινός)

Ο Κλάδος ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης περιλαμβάνει είκοσι έξι (26) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'.

9. Κλάδος ΤΕ Τουριστικών Επαγγελματιών (προσωρινός)

Ο Κλάδος ΤΕ Τουριστικών Επαγγελματιών περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'.

10. Κλάδος ΤΕ Γραμματέων (προσωρινός)

Ο Κλάδος ΤΕ Γραμματέων περιλαμβάνει δύο (2) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'.

11. Κλάδος ΤΕ Διοικητικού - Στατιστικού (προσωρινός)

Ο Κλάδος ΤΕ Διοικητικού - Στατιστικού περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'.

Άρθρο 73

Κλάδοι Μετατρέπόμενοι σε Προσωρινούς

1. Κλάδος ΤΕ Ραδιοτηλεγραφικών - Ασυρματιστών - Μηχανικών

Ο Κλάδος ΤΕ Ραδιοτηλεγραφικών - Ασυρματιστών - Μηχανικών περιλαμβάνει πέντε (5) θέσεις, με βαθμούς Δ' - Α'. Οι ανωτέρω θέσεις έχουν προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΤΕ Γραφικών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, στον οποίο μεταφέρονται και θα δύνανται να πληρωθούν μετά την αποχώρηση από την υπηρεσία των υπαλλήλων που τις κατέχουν.

2. Κλάδος ΤΕ Φυσιοθεραπευτών

Ο Κλάδος ΤΕ Φυσιοθεραπευτών περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'. Η ανωτέρω θέση έχει προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΤΕ Γραφικών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, στον οποίο μεταφέρεται και θα δύναται να πληρωθεί μετά την αποχώρηση από την υπηρεσία του υπαλλήλου που την κατέχει.

3. Κλάδος ΤΕ Γεωργικών Μηχανών και Αρδεύσεων

Ο Κλάδος ΤΕ Γεωργικών Μηχανών και Αρδεύσεων περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'. Η ανωτέρω θέση έχει προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΠΕ Γεωτεχνικών, στον οποίο μεταφέρεται και θα δύναται να πληρωθεί μετά την αποχώρηση από την υπηρεσία του υπαλλήλου που την κατέχει.

Άρθρο 74

Προσωπικό Κατηγορίας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΔΕ)

1. Κλάδος ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων

Ο Κλάδος ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων, περιλαμβάνει πεντακόσιες δέκα τέσσερις (514) θέσεις με βαθμούς Δ - Α', από τις οποίες οι ενενήντα έξι (96) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

2. Κλάδος ΔΕ Μεταφραστών - Διερμηνέων

Ο Κλάδος ΔΕ Μεταφραστών - Διερμηνέων, περιλαμβάνει πέντε (5) θέσεις με βαθμούς Δ - Α'.

3. Κλάδος ΔΕ Σχεδιαστών

Ο Κλάδος ΔΕ Σχεδιαστών, περιλαμβάνει διακόσιες εβδομήντα εννέα (279) θέσεις με βαθμούς Δ - Α', από τις

οποίες οι τριάντα τέσσερις (34) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

4. Κλάδος ΔΕ Τεχνικών Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης

Ο Κλάδος ΔΕ Τεχνικών Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, περιλαμβάνει τριακόσιες έντεκα (311) θέσεις με βαθμούς Δ - Α', από τις οποίες οι εκατόν σαράντα (140) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

5. Κλάδος ΔΕ Τηλεφωνητών

Ο Κλάδος ΔΕ Τηλεφωνητών, περιλαμβάνει πέντε (5) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'.

6. Κλάδος ΔΕ Προσωπικού Η/Υ

Ο Κλάδος ΔΕ Προσωπικού Η/Υ περιλαμβάνει εξήντα δύο (62) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'.

7. Κλάδος ΔΕ Τεχνικών

Ο Κλάδος ΔΕ Τεχνικών περιλαμβάνει εξήντα πέντε (65) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α' από τις οποίες οι τριάντα (30) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

8. Κλάδος ΔΕ Φωτογράφων

Ο Κλάδος ΔΕ Φωτογράφων περιλαμβάνει δέκα (10) θέσεις με βαθμούς Δ-Α.

9. Κλάδος ΔΕ Χημικών

Ο Κλάδος ΔΕ Χημικών, περιλαμβάνει έξι (6) θέσεις με βαθμούς Δ - Α', από τις οποίες η μία (1) είναι προσωρινή και καταργείται όταν κενωθεί με οποιονδήποτε τρόπο.

10. Κλάδος ΔΕ Μαρμαροτεχνιτών

Ο Κλάδος ΔΕ Μαρμαροτεχνιτών, περιλαμβάνει εκατό (100) θέσεις με βαθμούς Δ - Α'. Προσόντα διορισμού στον εισαγωγικό βαθμό ορίζονται τα εξής: Απολυτήριος τίτλος του Προπαρασκευαστικού και Επαγγελματικού Σχολείου ζαλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου ή σε περίπτωση έλλειψης υποψηφίων με το ανωτέρω προσόν, τα προβλεπόμενα στο άρθρο 17 του Π.Δ. 50/01 και τριών (3) ετών εμπειρία.

11. Κλάδος ΔΕ Εργατοτεχνιτών

Ο Κλάδος ΔΕ Εργατοτεχνιτών, περιλαμβάνει εννιάκοιες πενήντα επτά (957) θέσεις διαφόρων ειδικοτήτων με βαθμούς Δ - Α', από τις οποίες πεντακόσιες εβδομήντα (70) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

12. Κλάδος ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης

Ο Κλάδος ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης, περιλαμβάνει 10 χιλιάδες εκατόν οκτώ (2.108) θέσεις με βαθμούς Δ - Α', από τις οποίες οι τριακόσιες έντεκα (311) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

Τροσόντα διορισμού στον εισαγωγικό βαθμό ορίζονται προβλεπόμενα από το άρθρο 17 του Π.Δ. 50/2001 και τρία γνώση ξένης γλώσσας, κατά προτίμηση χώρας μέλους της Ε.Ε. που θα οριστεί με την προκήρυξη.

3. Κλάδος ΔΕ Νυκτοφυλάκων Αρχαιοτήτων

Ο Κλάδος ΔΕ Νυκτοφυλάκων Αρχαιοτήτων, περιλαμβάνει τετρακόσιες τριάντα έξι (436) θέσεις με βαθμούς Δ - Α' από τις οποίες οι δεκαπέντε (15) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

Τροσόντα διορισμού στον εισαγωγικό βαθμό ορίζονται προβλεπόμενα από το άρθρο 17 του Π.Δ. 50/2001. Διότι διορισμού στις θέσεις του κλάδου αυτού έχουν ο άρρενες.

4. Κλάδος ΔΕ Οδηγών

Ο Κλάδος ΔΕ Οδηγών, περιλαμβάνει πενήντα (50) θέσεις με βαθμούς Δ - Α', από τις οποίες οι εννέα (9) είναι

προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

15. Κλάδος ΔΕ Δυτών (προσωρινός)

Ο προσωρινός Κλάδος ΔΕ Δυτών, περιλαμβάνει τρεις (3) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'.

Άρθρο 75

Κλάδοι Μετατρέπομενοι σε Προσωρινούς

1. Κλάδος ΔΕ Μουσικών

Ο Κλάδος ΔΕ Μουσικών, περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'. Η θέση αυτή έχει προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΔΕ Διοικητικών - Γραμματέων, στον οποίο μεταφέρεται και θα δύναται να πληρωθεί μετά την αποχώρηση από την Υπηρεσία του υπαλλήλου που την κατέχει.

2. Κλάδος ΔΕ Φροντιστών Αρχαίων

Ο Κλάδος ΔΕ Φροντιστών Αρχαίων, περιλαμβάνει δύο (2) θέσεις με βαθμούς Δ - Α'. Οι ανωτέρω θέσεις έχουν προσμετρηθεί στις θέσεις του κλάδου ΔΕ Τηλεφωνητών, στον οποίο μεταφέρονται και θα δύναται να πληρωθούν μετά την αποχώρηση από την Υπηρεσία των υπαλλήλων που τις κατέχουν.

3. Κλάδος ΔΕ Βιβλιοθηκαριών

Ο Κλάδος ΔΕ Βιβλιοθηκαριών περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Δ' - Α'. Η ανωτέρω θέση έχει προσμετρηθεί στις θέσεις του Κλάδου ΔΕ Διοικητικών - Γραμματέων, στον οποίο μεταφέρεται και θα δύναται να πληρωθεί μετά την αποχώρηση από την Υπηρεσία του υπαλλήλου που την κατέχει.

4. Κλάδος ΔΕ Εκτυπωτών Φωτογραφιών

Ο Κλάδος ΔΕ Εκτυπωτών Φωτογραφιών, περιλαμβάνει δύο (2) θέσεις με βαθμούς Δ' - Α'. Οι ανωτέρω θέσεις έχουν προσμετρηθεί στις θέσεις του ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, στον οποίο μεταφέρονται και θα δύναται να πληρωθούν μετά την αποχώρηση από την Υπηρεσία των υπαλλήλων που τις κατέχουν.

5. Κλάδος ΔΕ Χειριστών Φωτοτυπικών Μηχανημάτων και Πολυγράφου

Ο Κλάδος ΔΕ Χειριστών Φωτοτυπικών Μηχανημάτων και Πολυγράφου περιλαμβάνει τρεις (3) θέσεις με βαθμούς Δ-Α, από τις οποίες η μία (1) είναι προσωρινή και καταργείται όταν κενωθεί με οποιονδήποτε τρόπο. Οι δύο (2) θέσεις του Κλάδου αυτού έχουν προσμετρηθεί στις θέσεις του Κλάδου ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, στον οποίο μεταφέρονται και θα δύναται να πληρωθούν μετά την αποχώρηση από την Υπηρεσία των υπαλλήλων που τις κατέχουν.

Άρθρο 76

Προσωπικό Κατηγορίας Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης (ΥΕ)

1. Κλάδος ΥΕ Επιμελητών

Ο Κλάδος ΥΕ Επιμελητών διακρίνεται στις ειδικότητες Κλητήρων και Μεταφορέων και περιλαμβάνει πενήντα εννέα (59) θέσεις με βαθμούς Ε-Β', από τις οποίες οι τρεις (3) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

2. Κλάδος ΥΕ Φυλάκων Κτιρίων

Ο Κλάδος ΥΕ Φυλάκων Κτιρίων διακρίνεται στις ειδικότητες ημερήσιων φυλάκων και νυκτοφυλάκων και περιλαμβάνει είκοσι οκτώ (28) θέσεις με βαθμούς Ε - Β.

3. Κλάδος ΥΕ Εργατών

Ο Κλάδος ΥΕ Εργατών περιλαμβάνει δώδεκα (12) θέσεις με βαθμούς Ε-Β', από τις οποίες οι τρεις (3) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

4. Κλάδος ΥΕ Προσωπικού Καθαριότητας

Ο Κλάδος ΥΕ Προσωπικού καθαριότητας, περιλαμβάνει εβδομήντα τρεις (73) θέσεις με βαθμούς Ε-Β', από τις οποίες οι έντεκα (11) είναι προσωρινές και καταργούνται όταν κενωθούν με οποιονδήποτε τρόπο.

5. Κλάδος ΥΕ Αρχιφυλάκων - Φυλάκων (προσωρινός)

Ο Κλάδος ΥΕ Αρχιφυλάκων - Φυλάκων, περιλαμβάνει εννέα (9) θέσεις με βαθμούς Ε-Β.

6. Κλάδος ΥΕ Νυκτοφυλάκων (προσωρινός)

Ο Κλάδος ΥΕ Νυκτοφυλάκων περιλαμβάνει ογδόντα τρεις (83) θέσεις με βαθμούς Ε-Β.

7. Κλάδος ΥΕ Συντηρητών (προσωρινός)

Ο Κλάδος ΥΕ Συντηρητών περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμό Ε-Β.

Άρθρο 77

Κλάδοι μετατρεπόμενοι σε προσωρινούς

1. Κλάδος ΥΕ Υδραυλικών

Ο Κλάδος ΥΕ Υδραυλικών περιλαμβάνει μία (1) θέση με βαθμούς Ε-Β. Η θέση αυτή έχει προσμετρηθεί στις θέσεις του Κλάδου ΥΕ Εργατών, στον οποίο μεταφέρεται και θα δύναται να πληρωθεί μετά την αποχώρηση από την Υπηρεσία του υπαλλήλου που την κατέχει.

2. Κλάδος ΥΕ Ημερησίων Φυλάκων Αρχαιοτήτων

Ο Κλάδος ΥΕ Ημερησίων Φυλάκων Αρχαιοτήτων περιλαμβάνει είκοσι τρεις (23) θέσεις με βαθμούς Ε-Β'. Οι θέσεις αυτές έχουν προσμετρηθεί στις θέσεις του Κλάδου ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης, στον οποίο μεταφέρονται και θα δύναται να πληρωθούν μετά την αποχώρηση από την Υπηρεσία των υπαλλήλων που τις κατέχουν.

3. Κλάδος ΥΕ Νυκτοφυλάκων

Ο Κλάδος ΥΕ Νυκτοφυλάκων περιλαμβάνει πέντε (5) θέσεις με βαθμούς Ε-Β'. Οι θέσεις αυτές έχουν προσμετρηθεί στις θέσεις του Κλάδου ΔΕ Νυκτοφυλάκων Αρχαιοτήτων, στον οποίο μεταφέρονται και θα δύναται να πληρωθούν μετά την αποχώρηση από την Υπηρεσία των υπαλλήλων που τις κατέχουν.

Άρθρο 78

Προσόντα Διαορισμού

Προσόντα διορισμού στους ανωτέρω Κλάδους ΠΕ, ΤΕ, ΔΕ και ΥΕ είναι τα κατά περίπτωση προβλεπόμενα από τις διατάξεις του ΠΔ 50/2001 (ΦΕΚ 39/Α/01), εκτός των περιπτώσεων όπου ορίζονται διαφορετικά προσόντα, στις επί μέρους διατάξεις του παρόντος. Για όλες τις ειδικότητες των Κλάδων ΠΕ και ΤΕ ως πρόσθετα προσόντα ορίζονται τα προβλεπόμενα στο άρθρο 27 του ΠΔ 50/2001.

Άρθρο 79

Προσωπικό με σχέση εργασίας
ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου

Ο αριθμός κατά ειδικότητα του προσωπικού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου έχει ως ακολούθως:

Α. ΟΡΓΑΝΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	
1. ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	32
Β. ΠΡΟΣΩΡΙΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ	
1. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ	14
2. ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ	2
3. ΓΕΩΛΟΓΟΙ	1
4. ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	2
5. ΤΕΧΝΟΛΟΓΟΙ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ	1
6. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ - ΥΠΟΜΗΧ.	1
7. ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜ.	2
8. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ	6
9. ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ	7
10. ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΙ	1
11. ΕΡΓΟΔΗΓΟΙ ΔΟΜ. ΕΡΓΩΝ	4
12. ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ	10
13. ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΕΣ	5
14. ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ - ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΕΣ	1
15. ΞΥΛΟΥΡΓΟΙ	3
16. ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ	2
17. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΡΙΕΣ ΕΙΔΩΝ ΦΡΟΝΤ.	2
18. ΦΥΛΑΚΕΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	92
19. ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΕΣ	12
20. ΟΔΗΓΟΙ	11
21. ΚΑΗΤΗΡΕΣ	3
22. ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΕΣ	38
23. ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	419
24. ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ ΚΤΗΡΙΩΝ	1
25. ΤΑΞΙΘΕΤΡΙΕΣ	1
26. ΚΟΜΜΩΤΕΣ	1
27. ΡΑΠΤΡΙΕΣ	4
28. ΕΝΔΥΤΡΙΕΣ	4
29. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ	6
Σύνολο	656

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β'

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΘΕΣΕΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ -
ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΥΠΗΡΕΤΟΥΝΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Άρθρο 80

Κατανομή θέσεων μόνιμου προσωπικού.

Οι θέσεις όλων των κλάδων του μόνιμου προσωπικού, περιλαμβανομένων και των θέσεων Προϊσταμένων, κατανομούνται μεταξύ Κεντρικής και των Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου, ως εξής:

ΠΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ				
ΚΛΑΔΟΙ		Κεντρική Υπηρεσία	Περιφερειακές και Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες	Σύνολο Θέσεων
1	ΠΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ	295	124	419
2	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ	91	1015	1106
3	ΠΕ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	329	367	696

4	ΠΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧ/ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	37	78	115
5	ΠΕ ΖΩΓΡΑΦΩΝ	7	25	32
6	ΠΕ ΓΛΥΠΤΩΝ	3	17	20
7	ΠΕ ΛΑΟΓΡΑΦΩΝ - ΕΘΝΟΛΟΓΩΝ	9	15	24
8	ΠΕ ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΩΝ	2	7	9
9	ΠΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	8	19	27
10	ΠΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ - ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	1	-	1
11	ΠΕ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΩΝ	1	-	1
12	ΠΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	29	26	55
13	ΠΕ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	6	14	20
14	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΩΝ	4	8	12
15	ΠΕ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΟΥ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ (προσωρινός)	-	1	1
16	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ (προσωρινός)	1	-	1
17	ΠΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ (προσωρινός)	-	1	1
18	ΠΕ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (προσωρινός)	-	1	1
ΣΥΝΟΛΟ		823	1718	2541

ΤΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ				
ΚΛΑΔΟΙ		Κεντρική Υπηρεσία	Περιφερειακές & Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες	Σύνολο Θέσεων
1	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ - ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ	93	201	294
2	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΑΡΧ/ΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	22	463	485
3	ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ	78	117	195
4	ΤΕ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	22	19	41
5	ΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	41	62	103
6	ΤΕ ΤΕΧΝΟΛΟΓΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ (προσωρινός)	-	1	1
7	ΤΕ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ (προσωρινός)	7	5	12
8	ΤΕ ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ (προσωρινός)	11	15	26
9	ΤΕ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ (προσωρινός)	-	1	1
10	ΤΕ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ (προσωρινός)	1	1	2
11	ΤΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΟΥ (προσωρινός)	1	-	1
12	ΤΕ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΓΡΑΦΗΤΩΝ- ΑΣΥΡΜΑΤΙΣΤΩΝ - ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	2	3	5
13	ΤΕ ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΥΤΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	1	-	1
14	ΤΕ ΓΕΩΡΓΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ ΚΑΙ ΑΡΔΕΥΣΕΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	-	1	1
ΣΥΝΟΛΟ		279	889	1168

ΔΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ				
ΚΛΑΔΟΙ		Κεντρική Υπηρεσία	Περιφερειακές & Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες	Σύνολο Θέσεων
1	ΔΕ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ	221	293	514
2	ΔΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ - ΔΙΕΡΜΗΝΕΩΝ	5	-	5
3	ΔΕ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ	69	210	279
4	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ	24	287	311
5	ΔΕ ΤΗΛΕΦΩΝΗΤΩΝ	5	-	5
6	ΔΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Η/Υ	40	22	62
7	ΔΕ ΤΕΧΝΙΚΩΝ	15	50	65
8	ΔΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ	3	7	10
9	ΔΕ ΧΗΜΙΚΩΝ	2	4	6
10	ΔΕ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	-	100	100
11	ΔΕ ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΤΩΝ	42	915	957
12	ΔΕ ΦΥΛΑΞΗΣ - ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ	21	2087	2108
13	ΔΕ ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	9	427	436
14	ΔΕ ΟΔΗΓΩΝ	21	29	50
15	ΔΕ ΔΥΤΩΝ (προσωρινός)	-	3	3
16	ΔΕ ΜΟΥΣΙΚΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	1	-	1
17	ΔΕ ΦΡΟΝΤΙΣΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	-	2	2
18	ΔΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΑΡΙΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	1	-	1
19	ΔΕ ΕΚΤΥΠΩΤΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	1	1	2
20	ΔΕ ΧΕΙΡΙΣΤΩΝ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΥΓΡΑΦΟΥ (προσωρινός από μετατροπή)	3	-	3

ΣΥΝΟΛΟ

483

4437

4920

ΥΕ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ				
ΚΛΑΔΟΙ	Κεντρική Υπηρεσία	Περιφερειακές & Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες	Σύνολο Θέσεων	
1	ΥΕ ΕΠΙΜΕΛΗΤΩΝ	48	11	59
2	ΥΕ ΦΥΛΑΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ	28	-	28
3	ΥΕ ΕΡΓΑΤΩΝ	6	6	12
4	ΥΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ	32	41	73
5	ΥΕ ΑΡΧΙΦΥΛΑΚΩΝ – ΦΥΛΑΚΩΝ (προσωρινός)	3	6	9
6	ΥΕ ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΩΝ (προσωρινός)	2	81	83
7	ΣΥΝΤΗΡΗΤΩΝ (προσωρινός)	-	1	1
8	ΥΕ ΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	-	1	1
9	ΥΕ ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	1	22	23
10	ΥΕ ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΩΝ (προσωρινός από μετατροπή)	-	5	5
	ΣΥΝΟΛΟ	120	174	294

Η κατανομή των παραπάνω θέσεων των Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών μεταξύ τους, καθώς και η κατανομή εντός μιας εκάστης εξ' αυτών πραγματοποιείται με αποφάσεις του Υπουργού Πολιτισμού που δημοσιεύονται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Άρθρο 81

Κατανομή θέσεων προσωπικού με σχέση εργασίας εντολής

Πέντε (5) θέσεις δικηγόρων με σχέση εργασίας εντολής

ανήκουν στην Κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άρθρο 82

Κατανομή θέσεων προσωπικού με θητεία

Δύο (2) επί θητεία θέσεις των Ελεγκτών Ιατρών ανήκουν στην Κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άρθρο 83

Κατανομή Θέσεων Προσωπικού με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου

Α. ΟΡΓΑΝΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

Α/Α	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Κ.Υ.	ΠΕΡΙΦ/ΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΘΕΣΕΩΝ
1.	ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	-	32	32

Β. ΠΡΟΣΩΡΙΝΕΣ ΘΕΣΕΙΣ

Α/Α	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Κ.Υ.	ΠΕΡΙΦ/ΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΘΕΣΕΩΝ
1.	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ	8	6	14
2.	ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ	-	2	2
3.	ΓΕΩΛΟΓΟΙ	-	1	1
4.	ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	-	2	2
5.	ΤΕΧΝΟΛΟΓΟΙ - ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΙ	-	1	1
6.	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ - ΥΠΟΜΗΧ.	-	1	1
7.	ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜ.	-	2	2
8.	ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ	3	3	6
9.	ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ	2	5	7
10.	ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΟΙ	1	-	1
11.	ΕΡΓΟΔΗΓΟΙ ΔΟΜ. ΕΡΓΩΝ	1	3	4
12.	ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΙ	4	6	10
13.	ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΕΣ	4	1	5
14.	ΣΙΔΗΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΕΣ -- ΗΛΕΚΤΡΟΤΕΧΝΙΤΕΣ	1	-	1
15.	ΞΥΛΟΥΡΓΟΙ	3	-	3
16.	ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ	2	-	2
17.	ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΡΙΕΣ ΕΙΔΩΝ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ	2	-	2
18.	ΦΥΛΑΚΕΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ	11	81	92
19.	ΝΥΚΤΟΦΥΛΑΚΕΣ	-	12	12
20.	ΟΔΗΓΟΙ	5	6	11
21.	ΚΛΗΤΗΡΕΣ	1	2	3
22.	ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΕΣ	11	27	38
23.	ΕΡΓΑΤΟΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	34	385	419

24.	ΣΥΝΤΗΡΗΤΕΣ ΚΤΗΡΙΩΝ	-	1	1
25.	ΤΑΞΙΘΕΤΡΙΕΣ	1	-	1
26.	ΚΟΜΜΩΤΕΣ	1	-	1
27.	ΡΑΙΠΤΡΙΕΣ	4	-	4
28.	ΕΝΔΥΤΡΙΕΣ	3	1	4
29.	ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ	6	-	6
	ΣΥΝΟΛΟ	108	548	656

Άρθρο 84

Κατάταξη Υπηρετούντος Προσωπικού

1. Οι κατά την δημοσίευση του παρόντος υπηρετούντες μόνιμοι υπάλληλοι σε υφιστάμενους και προσωρινούς κλάδους κατατάσσονται αυτοδικαίως σε ομοιόβαθμες θέσεις αντίστοιχων ειδικοτήτων των κλάδων που προβλέπονται στο παρόν. Στις περιπτώσεις κατά τις οποίες δεν υφίσταται αντίστοιχος κλάδος ή ειδικότητα οι υπάλληλοι κατατάσσονται ως ακολούθως:

Α. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΕ

α) Στην ειδικότητα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του κλάδου ΠΕ Μηχανικών, οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα Κλάδου ΠΕ 5 Μηχανολόγων, με τα αντίστοιχα τυπικά προσόντα.

β) Στην ειδικότητα Μηχανολόγων Μηχανικών του κλάδου ΠΕ Μηχανικών, οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα Κλάδου ΠΕ 5 Μηχανολόγων, με τα αντίστοιχα τυπικά προσόντα.

γ) Στην ειδικότητα Χημικών Μηχανικών του κλάδου ΠΕ Μηχανικών οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΠΕ 10 Χημικών Μουσείων με τα αντίστοιχα τυπικά προσόντα.

δ) Στον κλάδο ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΠΕ 7 Καλλιτεχνών Συντηρητών και Μουσειακών Ζωγράφων, με αντίστοιχα τυπικά προσόντα.

ε) Στον κλάδο ΠΕ Ζωγράφων, υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΠΕ 7 Καλλιτεχνών Συντηρητών και Μουσειακών Ζωγράφων, με αντίστοιχα τυπικά προσόντα.

στ) Στον κλάδο ΠΕ Γλυπτών, οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΠΕ 10 Μουσειακών Γλυπτών.

ζ) Στον κλάδο ΠΕ Λαογραφικών - Εθνολόγων, οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΠΕ 11 Λαογραφικών.

η) Στις ειδικότητες του κλάδου ΠΕ Γεωτεχνικών, οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΠΕ 12 Φυσικών - Βιολόγων - Γεωλόγων - Γεωπόνων, με αντίστοιχα τυπικά προσόντα.

θ) Στις ειδικότητες του κλάδου ΠΕ Περιβάλλοντος, οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΠΕ 12 Φυσικών - Βιολόγων - Γεωλόγων - Γεωπόνων και ΠΕ 10 Χημικών Μουσείων, με τα αντίστοιχα τυπικά προσόντα.

Β. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΕ

α) Στον κλάδο ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού οι υπάλληλοι των μέχρι τώρα κλάδων ΤΕ 1 Διοικητικού και ΤΕ 3 Λογιστικού.

β) Στον κλάδο ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΤΕ Συντηρητών

γ) Στον κλάδο ΤΕ Τεχνολογικών Εφαρμογών οι υπάλληλοι των μέχρι τώρα κλάδων ΤΕ Τοπογράφων, ΤΕ Τεχνολόγων - Μηχανολόγων, ΤΕ Τεχνολόγων Εφαρμογών ειδικής Μηχανολογίας, ΤΕ Τεχνολόγων Μηχανικών - Ηλεκτρονικών, ΤΕ 2 Υπομηχανικών και ΤΕ 12 Τεχνολόγων Ηλεκτρολόγων

δ) Στην ειδικότητα Θεατρικών Σπουδών του κλάδου ΤΕ Ραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΤΕ 8 Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης.

Γ. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΔΕ

α) Στον κλάδο ΔΕ Διοικητικών - Γραμματέων οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΔΕ 1 Διοικητικού, ΔΕ 2 Δακτυλογράφων και ΔΕ 3 Στενογράφων - Στενοδακτυλογράφων και Δακτυλογράφων Ξένων Γλωσσών.

β) Στον κλάδο ΔΕ Τεχνικών Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΔΕ 6 Συντηρητών Έργων Τέχνης.

γ) Στον κλάδο ΔΕ Προσωπικού Η/Υ οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΔΕ Προσωπικού Η/Υ και ΔΕ 12 Μηχανογράφησης.

δ) Στον κλάδο ΔΕ Τεχνικών οι υπάλληλοι των μέχρι τώρα κλάδων ΔΕ 17 Ηλεκτρολόγων - Ηλεκτρονικών, ΔΕ 18 Εργοδηγών Μηχανολόγων, ΔΕ 19 Εργοδηγών Δομικών Έργων - Εργοδηγών Μηχανικών.

ε) Στον κλάδο ΔΕ Χημικών οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΔΕ 11 Βοηθών Χημικών.

στ) Στον κλάδο ΔΕ Νυκτοφυλάκων Αρχαιοτήτων οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΔΕ 23 Νυκτοφυλάκων.

Δ. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΥΕ

α) Στον κλάδο ΥΕ Επιμελητών οι υπάλληλοι του μέχρι τώρα κλάδου ΥΕ Κλητήρων και ΥΕ 4 Εργατών Γενικών Καθηκόντων κατά ειδικότητα.

β) Στον κλάδο ΥΕ Εργατών οι υπάλληλοι μέχρι τώρα του κλάδου ΥΕ 6 Εργατοτεχνιτών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ

ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΙ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Άρθρο 85

Προϊστάμενοι Υπηρεσιών

Α) Μονάδες υπαγόμενες στον Υπουργό

1. Διεύθυνση Παλαικής Άμυνας - Πολιτικής Σχεδίασης Έκτακτης Ανάγκης

Οι Προϊστάμενοι της Διεύθυνσης και των Τμημάτων αυτής ορίζονται σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.

2. Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων

Μετακλητός υπάλληλος ή Δημοσιογράφος με σύμβαση

Β) Μονάδες υπαγόμενες στο Γενικό Γραμματέα

1) Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης
Ορίζεται σύμφωνα με το άρθρο 4 του ΠΔ 97/1999.

2) Διεύθυνση Επιθεώρησης

ΠΕ Διοικητικού

α) Τμήμα Ελέγχου και Επιθεώρησης

ΠΕ Διοικητικού

β) Τμήμα Διοικητικών Εξετάσεων

ΠΕ Διοικητικού

γ) Τμήμα Γραμματείας

ΤΕ Διοικητικού-Λογιστικού ή (Ειδικότητας Διοικητικού),

ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών (ειδικότητας Θεατρικών Σπουδών) ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων

3) Γραφείο Πληροφόρησης Κοινού

ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού (Ειδικότητας Διοικητικού)

Γ) ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΠΕ Αρχαιολόγων

α) Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασσικών Αρχαιοτήτων

ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασσικών Αρχαιοτήτων)

• Τμήμα Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιολογικής Έρευνας

ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασσικών Αρχαιοτήτων)

• Τμήμα Ελληνικών και Ξένων Επιστημονικών Ιδρυμάτων, Οργανισμών και Διεθνών Θεμάτων

ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)

- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού

β) Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων

ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών Αρχ/των)

- Τμήμα Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιογνωστικής Έρευνας

ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών Αρχ/των)

- Τμήμα Ελληνικών και Ξένων Επιστημονικών Ιδρυμάτων, Οργανισμών και Διεθνών Θεμάτων

ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)

- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού

γ) Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

ΠΕ Αρχαιολόγων - Μουσειολόγων και εν ελλείπει ΠΕ Αρχαιολόγων

- Τμήμα Δημοσίων Αρχαιολογικών Μουσείων και Συλλογών

ΠΕ Αρχαιολόγων- Μουσειολόγων και εν ελλείπει ΠΕ Αρχαιολόγων

- Τμήμα μη Δημοσίων Αρχαιολογικών Μουσείων και Συλλογών, Αρχαιοπωλείων και Δίωξης Αρχαιοκαπηλίας

ΠΕ Αρχαιολόγων

- Τμήμα Εκθέσεων και Μουσειολογικής Έρευνας

ΠΕ Αρχαιολόγων- Μουσειολόγων και εν ελλείπει ΠΕ Αρχαιολόγων

- Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας

ΠΕ Αρχαιολόγων- Μουσειολόγων και εν ελλείπει ΠΕ Αρχαιολόγων

- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης ΠΕ Διοικητικού ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού

δ) Διεύθυνση Εθνικού Αρχείου Μνημείων

ΠΕ Αρχαιολόγων

- Τμήμα Αρχείου Μνημείων

ΠΕ Αρχαιολόγων

- Τμήμα Αρχείου Υπηρεσιών των Αρχαιοτήτων

ΠΕ Αρχαιολόγων

- Τμήμα Δημοσιευμάτων

ΠΕ Αρχαιολόγων

- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού

ε) Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων

ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης

- Τμήμα Συντήρησης Προϊστορικών, Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων

ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, ή ΠΕ Γλυπτών ή ΤΕ Συντηρητών

Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης

- Τμήμα Συντήρησης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων

ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΠΕ Γλυπτών ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης

- Τμήμα Συντήρησης Νεωτέρων και Συγχρόνων Μνημείων, καθώς και αντικειμένων του Λαϊκού Πολιτισμού

ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης

- Τμήμα Εφαρμοσμένης Έρευνας

ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΠΕ Περιβάλλοντος (Ειδικότητας: Βιολόγων, Φυσικών, Χημικών)

- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού

στ) Διεύθυνση Απαλλοτριώσεων και Ακίνητης Περιουσίας

ΠΕ Διοικητικού ή ΠΕ Μηχανικών

- Τμήμα Κτηματολογίου και Διαχείρισης Ακινήτων

ΠΕ Μηχανικών

- Τμήμα Απαλλοτριώσεων, Απόκτησης Ακινήτων και Αποζημιώσεων

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού

ζ) Διεύθυνση Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

ΠΕ Λαογράφων - Εθνολόγων

- Τμήμα Παραδοσιακού και Σύγχρονου Λαϊκού Πολιτισμού

ΠΕ Λαογράφων - Εθνολόγων

- Τμήμα Τεκμηρίωσης και Προστασίας Κινητών Πολιτιστικών Αγαθών

ΠΕ Λαογράφων - Εθνολόγων ή ΠΕ Αρχαιολόγων (με ειδικευση Βυζαντινών Αρχ/των)

- Τμήμα Διαπολιτισμικών Θεμάτων

ΠΕ Λαογράφων - Εθνολόγων ή ΠΕ Αρχαιολόγων (με ειδικευση Βυζαντινών Αρχ/των)

- Τμήμα Μουσείων Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

ΠΕ Λαογράφων-Εθνολόγων ή ΠΕ Αρχαιολόγων (με ειδικευση Βυζαντινών Αρχ/των)

- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης ΠΕ Διοικητικού ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού

η) Κέντρο Λίθου

ΠΕ Περιβάλλοντος (ειδικότητας Χημικών)

θ) Γραμματεία Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου

ΠΕ Αρχαιολόγων

Δ) ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ, ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητες: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού ή Μηχανολογού Μηχανικού)

- α) Διεύθυνση Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων

ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)

- Τμήμα Μελετών Μνημείων Προϊστορικών Χρόνων

ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)

- Τμήμα Μελετών Κλασικών και Ελληνιστικών Μνημείων

ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)

- Τμήμα Μελετών Μνημείων Ρωμαϊκής Περιόδου

ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)

- Τμήμα Έργων

ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Πολιτικού Μηχανικού ή Αρχιτέκτονα)

- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΤΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού
- 3) Διεύθυνση Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Μελετών Βυζαντινών Μνημείων
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Μελετών Μεταβυζαντινών Μνημείων
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Έργων
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Πολιτικού Μηχανικού ή Αρχιτέκτονα)
- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΤΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού
- 4) Διεύθυνση Αναστήλωσης Νεωτέρων και Συγχρόνων μνημείων
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Μελετών Νεωτέρων Μνημείων
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Μελετών Νεωτέρων και Συγχρόνων Κτιρίων
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Στατικών και Ηλεκτρομηχανολογικών Μελετών
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Ηλεκτρολ. Μηχανικού ή Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Έργων
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Πολιτικού Μηχανικού ή Αρχιτέκτονα
Μηχανικού ή Μηχανολόγου Μηχανικού ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού)
- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΤΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού
- 5) Διεύθυνση Τοπογραφίσεων, Φωτογραμμετρίας και Ηματολογίου
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Τοπογράφου)
- Τμήμα Τοπογραφίσεων
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Τοπογράφου)
- Τμήμα Φωτογραμμετρίας και Φωτογραμμετρικών εργασιών
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Τοπογράφου)
- Τμήμα Κτηματολογίου
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Τοπογράφου)
- Τμήμα Αποτύπωσης και Διασκοπήσεων
ΤΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Τοπογράφου)
- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού
- 6) Διεύθυνση Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων
ΠΕ Μηχανικών (Αρχιτέκτονα Μηχανικού ή Πολιτικού Μηχανικού ή Μηχανολόγου Μηχανικού ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού)
- Τμήμα Αρχιτεκτονικών Μελετών
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα)
- Τμήμα Στατικών Μελετών
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Ηλεκτρομηχανολογικών Μελετών
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Μηχανολόγου Μηχανικού ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού)
- Τμήμα Μελέτης Εσωτερικών Χώρων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα)
- Τμήμα Κοστολόγησης και Οικονομικών Μελετών
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Πολιτικού Μηχανικού, Αρχιτέκτονα ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού ή Μηχανολόγου Μηχανικού)
ή ΤΕ Τεχνολογικών Εφαρμογών
- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού
- Γραφείο Ατόμων με Αναπηρίες
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού
ή Μηχανολόγου Μηχανικού ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού)
- στ) Διεύθυνση Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού ή Μηχανολόγου Μηχανικού ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού)
- Τμήμα Προγραμματισμού και Δημοπράτησης Έργων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Πολιτικού Μηχανικού ή Αρχιτέκτονα ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού ή Μηχανολόγου Μηχανικού)
- Τμήμα Εκτέλεσης και Επιβλεψής Έργων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικ. Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού ή Μηχανολόγου Μηχανικού ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού)
- Τμήμα Παραλαβής, Συντήρησης και Προμηθειών Έργων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικ. Πολιτικού Μηχανικού ή Αρχιτέκτονα ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού ή Μηχανολόγου Μηχανικού)
- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού
- Τμήμα Οργάνωσης Θεμάτων Ασφαλείας
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικ. Πολιτ. Μηχαν. ή Αρχιτέκτονα ή Ηλεκτρ. Μηχανικού
ή Μηχανολόγου Μηχανικού) ή ΤΕ Τεχνολογικών Εφαρμογών
- Γραφείο Μέριμνας Κτιρίων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού ή Μηχανολόγου Μηχανικού ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού)
- ζ) Διεύθυνση Τεχνικών Ερευνών Αναστήλωσης
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικ. Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Δομικών Ερευνών
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Πολιτικού Μηχανικού ή Χημικού Μηχανικού)
- Τμήμα Παθολογίας, Ανάλυσης και Διάγνωσης
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Τεκμηρίωσης και Περιοδικής Παρακολούθησης Επεμβάσεων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Πολιτικού Μηχανικού ή Αρχιτέκτονα)
- Τμήμα Τεχνικών Προδιαγραφών, Προτύπων και Ποιότητας
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Πολιτικού Μηχανικού ή Αρχιτέκτονα ή Μηχανολόγου Μηχανικού ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού ή Χημικού Μηχανικού)
- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού

η) Διεύθυνση Νεώτερης και Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς

ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)

- Τμήμα Προστασίας Νεωτέρων Μνημείων

ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)

• Τμήμα Προστασίας Μνημείων Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής

ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)

- Τμήμα Προστασίας Μνημείων Τεχνικού Πολιτισμού

ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)

- Τμήμα Γραμματειακής και Οικονομικής Υποστήριξης

ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού

θ) Γραμματεία Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων

ΠΕ Διοικητικού ή ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα)

Ε) ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΕ Διοικητικού

α) Διεύθυνση Γραμμάτων

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Προστασίας και Ανάπτυξης των Ελληνικών

Γραμμάτων

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Εποπτείας

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Προβολής της Ελληνικής Γραμματείας

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Συνεδρίων

ΠΕ Διοικητικού

β) Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Θεάτρου

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Χορού

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Εκπαίδευσης Θεάτρου και Χορού

ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών (ειδικότητας Θεατρικών Σπουδών)

γ) Διεύθυνση Μουσικής

ΠΕ Διοικητικού

Τμήμα Έντεχνης Μουσικής και Λυρικής Τέχνης

ΠΕ Διοικητικού

Τμήμα Βυζαντινής Μουσικής

ΠΕ Διοικητικού

Τμήμα Μουσικής Εκπαίδευσης

ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών (ειδικότητας Θεατρικών Σπουδών)

δ) Διεύθυνση Εικαστικών Τεχνών

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Εικαστικής Δημιουργίας,

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Προώθησης Σύγχρονης Τέχνης

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Μουσείων Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης,

Πινακοθηκών και Συλλογών

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Φωτογραφίας

ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών (Ειδικότητας Φωτογράφου)

ε) Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων

ΠΕ Διοικητικού

• Τμήμα Οπτικοακουστικών Μέσων και Κινηματογραφικής Τέχνης

ΠΕ Διοικητικού

• Τμήμα Προβολής Κινηματογραφικών Ταινιών, Εποπτείας και Ενίσχυσης Κινηματογραφικών Αιθουσών

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης

ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών (ειδικότητας Κινηματογραφικών Σπουδών)

στ) Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Φεστιβάλ και Πολιτιστικών Εκδηλώσεων

ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών

Σπουδών (ειδικότητας Θεατρικών Σπουδών)

• Τμήμα Πολιτιστικών Κέντρων, ΟΤΑ, Σωματείων και Ιδρυμάτων

ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης

- Τμήμα «Επικράτειας Πολιτισμού»

ΠΕ Διοικητικού

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ

α) Διεύθυνση Διοικητικού

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Διοίκησης Μονίμου Προσωπικού

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Διοίκησης Προσωπικού Ιδιωτικού Δικαίου

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Διοίκησης Προσωπικού Εποπτευόμενων Φορέων

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Γραμματείας

ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού (Ειδικότητας Διοικητικού)

ή ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών (ειδικότητας Θεατρικών Σπουδών) ή ΔΕ Διοικητικού Γραμμάτων

- Τμήμα Μητρώου και Αρχείου

ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού (Ειδικότητας Διοικητικού)

ή ΤΕ Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών ή ΔΕ Διοικητικών Γραμμάτων

β) Διεύθυνση Οικονομικών Υποθέσεων

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Αποδοχών και Τακτικού Προϋπολογισμού

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Προμηθειών και Εκκαθάρισης Δαπανών

ΠΕ Διοικητικού

• Τμήμα Δημοσίων Επενδύσεων και Οικονομικής Εποπτείας Νομικών Προσώπων

ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού

- Τμήμα Ειδικού Λογαριασμού

ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού

γ) Διεύθυνση Προγραμματισμού και Ανάπτυξης

ΠΕ Διοικητικού

Τμήμα Προγραμματισμού

ΠΕ Διοικητικού

Τμήμα Μελετών

ΠΕ Διοικητικού

- Τμήμα Ηλεκτρονικής Επεξεργασίας Στοιχείων ΠΕ Πληροφορικής ή ΤΕ Πληροφορικής
- δ) Διεύθυνση Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών ΠΕ Πληροφορικής
- Τμήμα Ανάπτυξης και Συντήρησης Εφαρμογών ΠΕ Πληροφορικής ή ΤΕ Πληροφορικής
- Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης ΠΕ Πληροφορικής ή ΤΕ Πληροφορικής
- Τμήμα Διαδικτύου ΠΕ Πληροφορικής ή ΤΕ Πληροφορικής
- ε) Διεύθυνση Οργάνωσης, Εκπαίδευσης και Ποιότητας Υπηρεσιών ΠΕ Διοικητικού
- Τμήμα Οργάνωσης, Ποιότητας Υπηρεσιών και Νομοθετικού Συντονισμού ΠΕ Διοικητικού
- Τμήμα Προτύπων και Πιστοποίησης ΠΕ Διοικητικού
- Τμήμα Εκπαίδευσης ΠΕ Διοικητικού
- στ) Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων ΠΕ Διοικητικού
- Τμήμα Διακρατικών Σχέσεων, ΠΕ Διοικητικού
- Τμήμα Διεθνών Οργανισμών ΠΕ Διοικητικού
- Τμήμα Απόδημου Ελληνισμού ΠΕ Διοικητικού
- Τμήμα Επικοινωνίας και Πληροφόρησης ΠΕ Διοικητικού
- ζ) Διεύθυνση Ευρωπαϊκής Ένωσης ΠΕ Διοικητικού
- Τμήμα Σχέσεων με τα Όργανα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ΠΕ Διοικητικού
- Τμήμα Σχέσεων με τις Προεδρεύουσες Χώρες ΠΕ Διοικητικού
- Τμήμα Μελετών και Τεκμηρίωσης ΠΕ Διοικητικού
- η) Τμήμα Γενικής Μέριμνας και Κίνησης Αυτοκινήτων ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

- Εφορείες Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών-Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιολογικής Έρευνας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών-Κλασικών Αρχαιοτήτων)
 - Τμήμα Μουσείων, Εκθεσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Προϊστορικών & Κλασικών Αρχ/των) ΠΕ Αρχαιολόγων Μουσειολόγων
 - Τμήμα Τεκμηρίωσης, Καταγραφής και Δημοσίευσης Αρχαίων ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών - Κλασικών Αρχαιοτήτων)
 - Τμήμα Συντήρησης ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντη-

ρητών Έργων Τέχνης ή ΔΕ Τεχνικών Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

- Τμήμα Αρχαιολογικών Έργων και Συντήρησης Κτιριακών Εγκαταστάσεων ΠΕ Μηχανικών (ειδ. Αρχιτέκτονα ή Πολ. Μηχανικού)
 - Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
 - Γραφείο Φύλαξης - Πληροφόρησης ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης Εφορείες Βυζαντινών Αρχαιοτήτων ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
 - Τμήμα Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Αρχαιολογικής Έρευνας ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
 - Τμήμα Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των) ή ΠΕ Αρχαιολόγων Μουσειολόγων
 - Τμήμα Τεκμηρίωσης, Καταγραφής και Δημοσίευσης Αρχαίων ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
 - Τμήμα Συντήρησης ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης ή ΔΕ Τεχνικών Συντήρησης Αρχ/των και Έργων Τέχνης.
 - Τμήμα Αρχαιολογικών Έργων και Συντήρησης Κτιριακών Εγκαταστάσεων ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)
 - Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
 - Γραφείο Φύλαξης Πληροφόρησης ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης
- Στα λειτουργούντα κατά το άρθρο 43 Γραφεία προΐσταται υπάλληλος του Κλάδου ΠΕ Αρχαιολόγων αντίστοιχης ειδικότητας.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

- Εφορεία Αρχαιοπωλείων και Ιδιωτικών Αρχαιολογικών Συλλογών ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Προϊστορικών και Κλασικών Αρχ/των ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων)
 - Τμήμα Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχ/των ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων)
 - Τμήμα Αρχείου Αναζήτησης και Ανάκτησης Αρχαίων ΠΕ Αρχαιολόγων
 - Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων

- Εφορεία Εναλίων Αρχαιοτήτων
ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Εναλίων Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Ερευνών
- ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Τεκμηρίωσης, Δημοσίευσης και Αρχείου
- ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Αρχαιολογικών Έργων και Συντήρησης Κτιριακών Εγκαταστάσεων ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)
 - Τμήμα Συντήρησης
- ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών
- Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
- ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
- Εφορείες Παλαιοανθρωπολογίας - Σπηλαιολογίας
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Γεωλογίας και Παλαιοοντολογίας
- ΠΕ Γεωτεχνικών (Ειδικότητας: Γεωλόγων) ή ΠΕ Περιβάλλοντος (Ειδικότητας: Βιολόγων ή Παλαιοανθρωπολόγων ή Φυσικών)
- Τμήμα Αποτυπώσεων, Τοπογραφήσεων και Γεωτεχνικών Εφαρμογών
- ΠΕ Μηχανικών (Ειδ. Πολ. Μηχανικού ή Τοπογράφου)
- Τμήμα Συντήρησης
- ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης ΠΕ Διοικητικού ή
- ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
- Αρχαιολογικά Ινστιτούτα
- ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Έρευνας
- ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Υποστήριξης της Έρευνας
- ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
- ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
- Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών- Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Συλλογή Έργων Γλυπτικής
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Συλλογή Αγγείων και Μικροτεχνίας
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Συλλογή Έργων Μεταλλοτεχνίας
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητα: Προϊστορικών- Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Συλλογή Προϊστορικών, Αιγυπτιακών και Ανατολικών Αρχαιοτήτων
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητα: Προϊστορικών- Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Χημικών και Φυσικών Ερευνών
- ΠΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης ή ΠΕ Περιβάλλοντος (ειδικότητας Χημικών) ή ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης
- Τμήμα Συντήρησης
- ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης
- Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης
- ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Πολιτικού Μηχανικού ή Αρχιτέκτονα)
- Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Τεκμηρίωσης και Δημοσιευμάτων
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Προϊστορικών & Κλασικών Αρχ/των)
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
- ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού
- Γραφείο Φύλαξης - Πληροφόρησης
- ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης
- Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών - Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα αρχαιολογικής συλλογής εικόνων, τοιχογραφιών, ψηφιδωτών, αντιγράφων, χειρογράφων, ανθιβόλων, χαρακτικών, σχεδίων, παλαιούπων και Συλλογής Λοβέρδου
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα αρχαιολογικής συλλογής γλυπτικής, ξυλογλυπτικής, κεραμικής
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα συλλογής μικροτεχνίας, Νομισμάτων, υφασμάτων και μουσαμάδων
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα μουσειογραφικών μελετών και καλλιτεχνικού σχεδιασμού εκθέσεων
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα Συντήρησης
- ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης
- Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Τεκμηρίωσης και Δημοσιευμάτων
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Βυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης
- ΠΕ Μηχανικών (Ειδ. Πολ. Μηχανικού ή Αρχιτέκτονα)
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
- ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
- Γραφείο Φύλαξης - Πληροφόρησης
- ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης
- Νομισματικό Μουσείο
- ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Αρχαίων Νομισμάτων, Σταθμίων και Μικροτεχνίας
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Βυζαντινών και Μεσαιωνικών Νομισμάτων και Σφραγίδων
- ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)

- Τμήμα Νεωτέρων Νομισμάτων και Μεταλλίων
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Τεκμηρίωσης και Δημοσιευμάτων
ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Συντήρησης και αποκατάστασης νομισμάτων, μολυβδόβουλλων κ.λ.π
ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης
- Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης
ΠΕ Μηχανικών (Ειδ. Πολ. Μηχανικού ή Αρχιτέκτονα)
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
- Γραφείο Φύλαξης - Πληροφόρησης
ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης
Επιγραφικό Μουσείο
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Μουσειακών Συλλογών
ΠΕ Αρχαιολόγων(Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Έρευνας Επιγραφών, και Τεκμηρίωσης
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Συντήρησης
ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης
- Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Δημοσιευμάτων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης
ΠΕ Μηχανικών(Ειδικότητας: Πολιτικών Μηχανικών ή Αρχιτεκτόνων)
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
- Γραφείο Φύλαξης - Πληροφόρησης
ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Συλλογής Κεραμικής, Τοιχογραφιών και Ψηφιδωτών
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Συλλογής Μεταλλοτεχνίας
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Συλλογής Λιθινών και Μικροτεχνίας (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Μουσειογραφικών Μελετών και Καλλιτεχνικού Σχεδιασμού Εκθέσεων
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων) ή ΠΕ Αρχαιολόγων Μουσειολόγων
- Τμήμα Συντήρησης
ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης
- Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Τεκμηρίωσης και Δημοσιευμάτων
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Προϊστορικών Αρχ/των)
- Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης
ΠΕ Μηχανικών(Ειδικότητας: Πολιτικών Μηχανικών ή Αρχιτεκτόνων)
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
- Γραφείο Φύλαξης - Πληροφόρησης
ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης
Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα αρχαιολογικής συλλογής εικόνων, τοιχογραφιών, ψηφιδωτών, αντιγράφων, χειρογράφων, ανθιδόλων, χαρακτηριστικών, σχεδίων, παλαιτύπων και συλλογών
ΠΕ Αρχαιολόγων(Ειδικότητας:Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα αρχαιολογικής συλλογής γλυπτικής, ξυλογλυπτικής, κεραμικής
ΠΕ Αρχαιολόγων(Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα συλλογής μικροτεχνίας, νομισμάτων και υφασμάτων
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα μουσειογραφικών μελετών και καλλιτεχνικού σχεδιασμού Εκθέσεων ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας:Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα Συντήρησης
ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης
- Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Τεκμηρίωσης και Δημοσιευμάτων
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Βυζαντινών Μεταβυζαντινών Αρχ/των)
- Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης
ΠΕ Μηχανικών(Ειδικότητας: Πολιτικών Μηχανικών ή Αρχιτεκτόνων)
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
- Γραφείο Φύλαξης - Πληροφόρησης
ΔΕ Φύλαξης - Πληροφόρησης
Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών - Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Προϊστορικών και Μινωικών Αρχαιοτήτων
ΠΕ Αρχαιολόγων(Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Προκλασικών, Κλασικών, Ελληνιστικών και Ρωμαϊκών Αρχαιοτήτων
ΠΕ Αρχαιολόγων(Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Μουσειογραφικών Μελετών και Καλλιτεχνικού Σχεδιασμού Εκθέσεων
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδικότητας: Προϊστορικών Κλασικών Αρχαιοτήτων)
- Τμήμα Συντήρησης
ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης

- Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Τεκμηρίωσης και Δημοσιευμάτων
ΠΕ Αρχαιολόγων (Ειδ. Προϊστορικών & Κλασικών Αρχ/των)
- Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης
ΠΕ Μηχανικών(Ειδικότητας: Πολιτικών Μηχανικών ή Αρχιτεκτόνων)
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
- Γραφείο Φύλαξης - Πληροφορησης
ΔΕ Φύλαξης - Πληροφορησης
Μουσείο Ασιατικής Τέχνης
ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Μουσειακών Συλλογών
ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Συντήρησης
ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης
- Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων, Τεκμηρίωσης και Δημοσιευμάτων ΠΕ Αρχαιολόγων
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
- Γραφείο Φύλαξης - Πληροφορησης
ΔΕ Φύλαξης - Πληροφορησης

**ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ,
ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ**

- Εφορείες Νεωτέρων Μνημείων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτεκτόνων)
- Τμήμα Προστασίας Νεωτέρων Μνημείων
ΠΕ Μηχανικών(Ειδικότητας: Αρχιτεκτόνων)
 - Τμήμα Τεκμηρίωσης, Διαχείρισης και Προβολής των Νεωτέρων Μνημείων
ΠΕ Μηχανικών(Ειδικότητας Αρχιτεκτόνων)
 - Τμήμα Σωστικών Επεμβάσεων και Συντήρησης
ΠΕ Μηχανικών(Ειδικότητας: Αρχιτεκτόνων και Πολιτικών Μηχανικών)
 - Τμήμα Κινητών Πολιτιστικών Αγαθών
ΠΕ Λαογράφων-Εθνολόγων
 - Τμήμα Συντήρησης
ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης ή ΔΕ Τεχνικών Συντήρησης Αρχ/των και Έργων Τέχνης.
 - Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
 - Υπηρεσίες Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητα: Αρχιτεκτόνων)
 - Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων ΠΕ Μηχανικών(Ειδικότητας:Αρχιτεκτόνων) ή Πολ. Μηχανικών
 - Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων ΠΕ Μηχανικών(Ειδικότητας: Αρχιτεκτόνων) ή Πολ. Μηχανικών
 - Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Νεωτέρων και Συγχρόνων Μνημείων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας: Αρχιτεκτόνων) ή Πολ. Μηχανικών

- Τμήμα Μελετών και Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων ΠΕ Μηχανικών Ειδικότητας: Αρχιτεκτόνων) ή Μηχανολόγων Μηχανικών
- Τμήμα Προστασίας Νεωτέρων Μνημείων
ΠΕ Μηχανικών(Ειδικότητας: Αρχιτεκτόνων)
- Τμήμα Νεωτέρων Κινητών Πολιτιστικών Αγαθών
ΠΕ Λαογράφων Εθνολόγων ΠΕ Αρχαιολόγων (με ειδικευση στα Βυζαντινά)
- Τμήμα Συντήρησης
ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης ή ΔΕ Τεχνικών Συντήρησης Αρχ/των και Έργων Τέχνης.
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων
- Υπηρεσία Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας
ΠΕ Μηχανικών
- Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Αρχαίων Μνημείων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων
ΠΕ Μηχανικών(Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Μελετών και Έργων Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού)
- Τμήμα Μελετών και Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων
ΠΕ Μηχανικών (Ειδικότητας Αρχιτέκτονα ή Πολιτικού Μηχανικού ή Μηχανολογικού Μηχανικού ή Ηλεκτρολόγου Μηχανικού)
- Τμήμα Συντήρησης
ΠΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Αρχ/των και Έργων Τέχνης ή ΤΕ Συντηρητών Έργων Τέχνης ή ΔΕ Τεχνικών Συντήρησης Αρχ/των και Έργων Τέχνης.
- Τμήμα Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης
ΠΕ Διοικητικού ή ΤΕ Διοικητικού - Λογιστικού ή ΔΕ Διοικητικών Γραμματέων

**ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ
ΤΕΛΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

Άρθρο 86

Πέραν από τις ρητώς αναφερόμενες στο παρόν αρμοδιότητες των μονάδων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου και των Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών αυτού, οι μονάδες αυτές ασκούν και όσες άλλες αρμοδιότητες τους έχουν ανατεθεί με νόμους, προεδρικά διατάγματα και υπουργικές αποφάσεις, εφόσον οι αρμοδιότητες αυτές δεν αναφέρονται ως αντικείμενο των μονάδων αυτών στο παρόν διάταγμα.

Άρθρο 87

Οι κατά τη δημοσίευση του παρόντος κείμενες διατάξεις νόμων, προεδρικών διαταγμάτων και υπουργικών αποφάσεων που προβλέπουν τη σύσταση, συγκρότηση και λειτουργία συμβουλίων, επιτροπών και ομάδων εργασιών στο Υπουργείο Πολιτισμού, εξακολουθούν να ισχύ-

ουν, μέχρις ότου καταστεί δυνατή η λειτουργία των αντιστοιχών τους που προβλέπονται από τον παρόντα οργανισμό.

Άρθρο 88

Θέματα λειτουργίας των Υπηρεσιών

1. Όπου σε διατάξεις νόμων, διαταγμάτων, κανονιστικών πράξεων, υπουργικών αποφάσεων κ.λπ. αναφέρονται τίτλοι Υπηρεσιών διαφορετικοί από αυτούς που αναφέρονται στο Διάταγμα αυτό, νοούνται στο εξής οι νέες Υπηρεσίες στις οποίες περιήλθαν τα αντικείμενα των θεμάτων των παλαιών Υπηρεσιών.

2. Μέχρις ότου καταστεί δυνατή η λειτουργία των Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, που συγκροτούνται με το διάταγμα αυτό με την τοποθέτηση των Προϊσταμένων τους, τις αρμοδιότητές τους εξακολουθούν να ασκούν οι Υπηρεσίες οι οποίες ήταν αρμόδιες σύμφωνα με τις διατάξεις του ΠΔ 941/ 1977, όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε μεταγενέστερα.

3. Όπου, στις αρμοδιότητες των Τμημάτων Διοικητικής και Οικονομικής Υποστήριξης των Περιφερειακών και Ειδικών Περιφερειακών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού αναφέρεται η φράση «Τα θέματα προσωπικού», δεν ορίζεται η έκδοση πράξεων που επιφέρουν οποιαδήποτε εταβολή στην υπηρεσιακή κατάσταση του υπαλλήλου,

αρμοδιότητα που ανήκει στα καθ' ύλην αρμόδια Τμήματα της αντίστοιχης Διεύθυνσης του Υπουργείου, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο παρόν Διάταγμα.

4. Οι Υπηρεσίες Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων, καθώς και η Υπηρεσία Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας ασκούν τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στα Τμήματά τους, από την τοποθέτηση Προϊσταμένων σε αυτές και τα Τμήματά τους.

5. Οι υφιστάμενες κατά τη δημοσίευση του παρόντος Εφορείες Νεωτέρων Μνημείων που λειτουργούν στις περιοχές της κατά τόπον αρμοδιότητας των Υπηρεσιών Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων του άρθρου 63 του παρόντος εξακολουθούν να λειτουργούν και να ασκούν τις μέχρι τούδε αρμοδιότητές τους μέχρι την τοποθέτηση Προϊσταμένων κατά τα οριζόμενα στην προηγούμενη παράγραφο του παρόντος άρθρου.

6. Οι λοιπές αρμοδιότητες των Υπηρεσιών των άρθρων 63 και 64 του παρόντος ασκούνται από τις αντίστοιχες Διευθύνσεις της Κεντρικής Υπηρεσίας, μέχρις ότου στις υπηρεσίες αυτές τοποθετηθούν προϊστάμενοι.

Άρθρο 89

Σύνθεση υπηρεσιακών μονάδων ως Παράρτημα

Προσαρτάται και αποτελεί αναπόσπαστο Τμήμα του παρόντος διατάγματος το κατωτέρω παράρτημα το οποίο έχει ως εξής:

Άρθρο 90
Έναρξη Ισχύος

Η ισχύς του παρόντος αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως εκτός όπου σε αυτό ορίζεται διαφορετικά.

Στον Υπουργό Πολιτισμού αναθέτουμε τη δημοσίευση και εκτέλεση του παρόντος διατάγματος.

Αθήνα, 10 Ιουνίου 2003

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ

ΥΦΥΠ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Γ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ

ΥΦΥΠ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ, ΔΗΜΟΣΙΑΣ
ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

Σ. ΜΠΕΝΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ε. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝ. Δ/ΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΧΟΡΟΥ

Αθήνα, 3 Νοεμβρίου 2003
Αριθμ. πρωτ.: 60501

Ταχ. Δ/ση: Ρεθύμνου 1
Ταχ. Κώδικας: 106 82
Πληροφ.: Σ. Γεωργοπούλου
Τηλέφωνο: 210-82.01.735

ΘΕΜΑ: Προϋποθέσεις επιχορήγησης ομάδων κλασσικού και σύγχρονου Χορού

Α Π Ο Φ Α Σ Η
Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπ' όψη:

1. Το Ν.1558/85 "Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα"
2. Το Π.Δ. 191/2003 "Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού" (ΦΕΚ 146/Α/ 13.6.2003).
3. Την ανάγκη συνέχισης αλλά και ανανέωσης του θεσμού των επιχορηγήσεων των ομάδων κλασσικού και σύγχρονου Χορού.

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

Καθορίζουμε τους όρους και τις προϋποθέσεις επιχορήγησης ομάδων κλασσικού και σύγχρονου Χορού, ως ακολούθως:

A.- Νομική μορφή

Κρατική επιχορήγηση χορηγείται:

- α. σε ομάδες κλασσικού και σύγχρονου Χορού που λειτουργούν με την μορφή σωματείου, συλλόγου ή αστικής εταιρείας μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα και έχουν συσταθεί σύμφωνα με τις διατάξεις του Αστικού Κώδικα ή άλλων ειδικών διατάξεων.
- β. σε Ν.Π.Δ.Δ. ή Ν.Π.Ι.Δ. που έχουν συστήσει ομάδες κλασσικού και σύγχρονου Χορού που λειτουργούν στα πλαίσια του Νομικού Προσώπου.

B.- Γενικοί όροι

1. Οι ομάδες Χορού
 - α. υπόκεινται σε έλεγχο συνέπειας από το ΥΠ.ΠΟ. ως προς την τήρηση του εγκεκριμένου προγραμματισμού τους.
 - β. υπόκεινται σε οικονομικό έλεγχο από τις αρμόδιες κρατικές αρχές.

γ. οφείλουν να είναι συνεπείς στις οικονομικές και ασφαλιστικές τους υποχρεώσεις σε τρίτους (χορευτές, χορογράφους, σκηνογράφους, μουσικούς, τεχνικούς κλπ.). Η αθέτηση οικονομικών και συμβατικών υποχρεώσεων ή η μη τήρηση του προγράμματος δραστηριότητός τους συνεπάγεται τον αποκλεισμό από τις επιχορηγήσεις του επομένου έτους.

2. Η επιχορήγηση των ομάδων Χορού θα γίνεται μέσα στα πλαίσια των δυνατοτήτων του προϋπολογισμού του ΥΠ.ΠΘ.
3. Τυχόν αλλαγές στην πρόταση των ομάδων, επί τη βάση της οποίας έγινε η επιχορήγηση, μπορούν να συνεπάγονται αναθεώρηση, επανακαθορισμό ή και ακύρωση της επιχορήγησης.
4. Στο φάκελο - πρόταση πρέπει να περιλαμβάνεται **υπεύθυνη δήλωση για τυχόν άλλες χρηματοδοτήσεις** (άμεσες ή έμμεσες) από το Δημόσιο, τον ευρύτερο δημόσιο τομέα, τους Ο.Τ.Α, Ευρωπαϊκή Ένωση και λοιπούς οργανισμούς. Ο όρος αυτός αφορά στις χρηματοδοτήσεις της προηγούμενης καλλιτεχνικής περιόδου και τις δεδομένες και πιθανές χρηματοδοτήσεις της περιόδου για την οποία ζητείται η επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού.
5. Η επιχορηγούμενη ομάδα πρέπει να έχει εκπληρώσει τους καλλιτεχνικούς στόχους της προηγούμενης περιόδου που είχε θέσει η ίδια με την πρότασή της και για την οποία είχε επιχορηγηθεί από το ΥΠ.ΠΘ. Προς το σκοπό αυτό υποβάλλεται συμπληρωμένο απολογιστικό έντυπο μαζί με όλα τα αναγκαία στοιχεία.

Γ. - Επιχορηγήσεις

Οι ομάδες Χορού υποβάλλουν στο ΥΠ.ΠΘ **φάκελο με πρόταση** σύμφωνα με το συνημμένο υπόδειγμα.

1. Η πρόταση μπορεί να αφορά στην επιχορήγηση μιας παραγωγής ή της λειτουργίας της ομάδος για μια ολόκληρη καλλιτεχνική περίοδο, με την παρουσίαση πέραν της μιας παραγωγών
2. Οι παραγωγές αυτές πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί ως το τέλος Αυγούστου του επόμενου έτους.
3. Οι ομάδες που είχαν επιχορηγηθεί την τελευταία χρονιά από το ΥΠ.ΠΘ οφείλουν να προσκομίσουν μαζί με το φάκελο – πρόταση και απολογισμό (καλλιτεχνικό και οικονομικό) σύμφωνα με το συνημμένο υπόδειγμα. Πρέπει επίσης να προσκομίσουν βεβαιώσεις περί μη οφειλής μισθών, ημερομισθίων, αμοιβών συνεργατών και ασφαλιστικών εισφορών.

Δ.- Στοιχεία αξιολόγησης προτάσεων

1.- Καλλιτεχνική πρόταση

Κατά την αξιολόγηση των προτάσεων λαμβάνονται τα παρακάτω κριτήρια:

- α. η συμβολή της ομάδας Χορού στην γενικότερη ανάπτυξη της Τέχνης του Χορού και την προβολή αυτής εντός και εκτός Ελλάδος.
- β. οι δυνατότητες του καλλιτεχνικού δυναμικού της χορευτικής ομάδος να πραγματοποιήσει κατά τον πλέον άρτιο τρόπο το προτεινόμενο ρεπερτόριο.
- γ. η εν γένει παρουσία και καλλιτεχνική δραστηριότητα στην Τέχνη του Χορού της χορευτικής ομάδας ως συνόλου. Η παρουσία των επί μέρους συντελεστών που συγκροτούν την χορευτική ομάδα θα συνεκτιμάται κατά την αξιολόγηση
- δ. η παρουσίαση μεγάλης παραγωγής που έχει ιδιαίτερο χορευτικό ενδιαφέρον, στηρίζεται σε αξιόλογο καλλιτεχνικό δυναμικό, είναι ομαδική δουλειά και δεν επικεντρώνεται στην ακτινοβολία ενός προσώπου.
- ε. η ανταπόκριση του κοινού στην μέχρι τώρα δραστηριότητα των παλαιότερων ιδίως σχημάτων και η δημιουργία πυρήνα χορευτικού κοινού αποδεικνυομένη και από τον αριθμό των εισιτηρίων.
- στ. η πρωτοποριακή και ερευνητική δουλειά στην Τέχνη του Χορού, η συστηματική ενασχόληση με πειραματικές αλλά και ιδιότυπες μορφές χορευτικής τέχνης και η σοβαρότητα με την οποία αντιμετωπίζονται, προωθούνται και ολοκληρώνονται οι προσπάθειες προς την κατεύθυνση αυτή, ιδιαιτέρως ως προς τον εμπλουτισμό της Τέχνης του Χορού με νέους τρόπους ερμηνείας και ανάπτυξης νέων εκφραστικών μέσων.

Όλα τ' ανωτέρω λαμβάνονται υπόψη και συνεκτιμώνται υπό τη βασική και καθοριστική προϋπόθεση της ποιότητας του παραγομένου πολιτιστικού προϊόντος και της τεκμηρίωσης της πολιτιστικής προσφοράς.

2.- Οικονομική πρόταση

Θα αξιολογείται σε κάθε περίπτωση:

- α. κατά πόσον η ομάδα Χορού έχει τη δυνατότητα να εξασφαλίσει τους οικονομικούς πόρους - πέραν από την επιχορήγηση του ΥΠ.ΠΟ - που θα απαιτηθούν για την υλοποίηση της πρότασης που έχει υποβάλλει. Από την άποψη αυτή θα πρέπει ο προϋπολογισμός παραγωγής που συνυποβάλλεται με την πρόταση να είναι πλήρης και τεκμηριωμένος και πραγματοποιήσιμος.
- β. το μέγεθος των υποχρεώσεων που συνεπάγεται η πρόταση, δηλαδή, ο αριθμός των απασχολουμένων χορευτών, χορογράφων σκηνογράφων, μουσικών, τεχνικών και

λοιπών συντελεστών της παράστασης, καθώς και οι λοιπές υποχρεώσεις που έχει αναλάβει.

Ε. Χρόνος υποβολής προτάσεων

Οι φάκελοι - προτάσεις θα απευθύνονται προς τη Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού, Τμήμα Χορού του Υπουργείου Πολιτισμού και θα υποβληθούν στο Κεντρικό Κατάστημα του Υπουργείου - Πρωτόκολλο (Μπουμπουλίνας 20 - 106 82 Αθήνα) μέχρι και την 15η Δεκεμβρίου 2003.

Οι ενδιαφερόμενοι θα λαμβάνουν κάθε πληροφορία από το Τμήμα Χορού τηλ. 210-8201 736 και 7357

✓ Εσ. Διανομή
ΔΙ.ΘΕ.Χ.

Ο Υπουργός
Ευάγγελος Βενιζέλος

