

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

**ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ .  
Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ , Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΗΣ .**

*ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ : ΒΟΥΡΛΟΥΔΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ  
ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ : κ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Φ.*

**2 Νοεμβρίου 2005  
ΚΑΛΑΜΑΤΑ**



**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ  
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ**

**ΤΜΗΜΑ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**

***ΘΕΜΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ***

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ .  
Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ , Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΗΣ .**

*ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ : ΒΟΥΡΛΟΥΔΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ  
ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ : κ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ Φ.*

**2 Νοεμβρίου 2005  
ΚΑΛΑΜΑΤΑ**



## **ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ**

Για να ολοκληρωθεί αυτή η εργασία εκτός από την προσωπική μου προσπάθεια χρειάστηκε και η συμβολή ορισμένων ανθρώπων τους οποίους θα ήθελα να ευχαριστήσω . Έτσι ευχαριστώ την κ. Α. Μήτρου υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων της Δ.Ε.Π.Α.Κ. και το προσωπικό της επιχείρησης για το υλικό και τις πληροφορίες που μου παρείχε , τον καθηγητή κ. Αθ. Κυριαζόπουλο ο οποίος μου εμπιστεύθηκε το θέμα αυτό , την καθηγήτρια κ. Φ. Αργυροπούλου η οποία με κατεύθυνε με τις σημαντικές της προτάσεις , όπως και όλους όσους με διάφορους τρόπους με βοήθησαν να φέρω εις πέρας αυτή την εργασία .

**Βούρδουλας Ανδρέας**

Ευχαριστίες.....	2
Συντομογραφίες.....	5
Πρόλογος.....	6
Εισαγωγή.....	8

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

1.1 ΘΕΩΡΗΤΙΚΟΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΛΕΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.....	12
1.2 Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ Τ.Α. ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ.....	14
1.3 ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ.....	19
1.4 ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ.....	23

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ - ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

2.1) ΓΕΝΙΚΑ ΠΕΡΙ Δ.Ε.Π.Α.Κ.....	27
Α) Είδος.....	29
Β) Διάρκεια.....	29
Γ) Έδρα.....	29
Δ) Αρχικό Κεφάλαιο.....	30
Ε) Διοίκηση της Δ.Ε.Π.Α.Κ.....	32
2.2) ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ.....	36
2.3) ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ.....	41
α) Εσωτερικός Κανονισμός Υπηρεσιών.....	42
β) Κανονισμός Διαχείρισης-Προμηθειών.....	42
γ) Κανονισμός Προσωπικού.....	42
2.4) ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ – ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ.....	43
2.4.1) Συμβούλιο Προγραμματισμού.....	44
2.4.2) Συνεργασία με τους πολιτιστικούς φορείς.....	45
2.4.3) Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων.....	45
2.4.4) Κοινή Επιτροπή.....	46

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Κ. & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

3.1) ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ.....	48
3.2) ΠΡΙΝ ΤΗ Δ.Ε.Π.Α.Κ.....	50
3.3) ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ.....	52
3.4) ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Κ.....	55
3.5) ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ.....	57
3.6) ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Κ.....	59
Α) Τομέας Μουσικής.....	60
Β) Τομέας Εικαστικών.....	62
Γ) Τομέας Χορού.....	67
Δ) Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας.....	68
Δ.1) Έρευνα και Επικοινωνία.....	70
Δ.2) Διεθνές Φεστιβάλ Χορού.....	71
Δ.3) Παραγωγές.....	73
Δ.4) Συνεργασίες.....	74
Δ.5) Εκπαιδευτικό Επιμορφωτικό Έργο.....	74
Ε) Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας.....	75
Στ) Τομέας Ψυχαγωγίας και Ελεύθερου Χρόνου.....	76
Ζ) Τομέας κινηματογράφου και άλλων οπτικοακουστικών μέσων.....	80
Η) Τομέας Παραδοσιακών Τεχνών.....	81

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 : ΣΧΕΣΗ ΔΕΠΑΚ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

4.1 ΣΧΕΣΗ Δ.Ε.Π.Α.Κ. - ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ.....	82
4.2 ΣΧΕΣΗ Δ.Ε.Π.Α.Κ. - Δ.Η.Π.Ε.Φ.Ε.Κ.....	85
4.3 ΣΧΕΣΗ Δ.Ε.Π.Α.Κ. - ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ.....	86

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 : Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΔΕΠΑΚ

5.1 ΕΣΟΔΑ- ΕΞΟΔΑ.....	89
5.2 ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Κ.....	92
5.3 ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΩΝ ΕΞΟΔΩΝ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Κ.....	96
5.4 ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΔΕΙΚΤΩΝ.....	98
5.4.1 Δείκτες ρευστότητας.....	100
5.4.2 Κυκλοφοριακής ταχύτητας.....	102
5.4.3 Δείκτες κεφαλαιακής διάρθρωσης ή μόχλευσης.....	109

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 : ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

6.1 ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ.....	115
6.2 ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	124

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	127
-------------------	-----

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Α) Ερωτηματολόγιο προς Δ.Ε.Π.Α.Κ.....	130
Β) Ισολογισμός-αποτελέσματα χρήσης 2002.....	132
Γ) Ισολογισμός-αποτελέσματα χρήσης 2003.....	133
Δ) Ισολογισμός-αποτελέσματα χρήσης 2004.....	134
Ε) Έκθεση Πεπραγμένων του Δ.Σ. της Δ.Ε.Π.Α.Κ. 2002.....	135
Στ) Έκθεση Πεπραγμένων του Δ.Σ. της Δ.Ε.Π.Α.Κ. 2003.....	141
Ζ) Έκθεση Πεπραγμένων του Δ.Σ. της Δ.Ε.Π.Α.Κ. 2004.....	148
Η) Δημοτικό Συμβούλιο Καλαμάτας, Πρακτικά Δημοτικού Συμβουλίου, υπ' αριθμ. 77/85 Δ.Σ.....	154
Θ) Δημοτικό Συμβούλιο Καλαμάτας, Πρακτικά Δημοτικού Συμβουλίου, υπ' αριθμ. 104/95 Δ.Σ.....	160
Ι) Δημοτικό Συμβούλιο Καλαμάτας, Πρακτικά Δημοτικού Συμβουλίου, υπ' αριθμ. 157/99 Δ.Σ.....	168
Ια) Τροποποίηση της 30071/11.4.85 απόφασης του Υπουργού Εσωτερικών.....	173
Ιβ) Αρμοδιότητες - Υποχρεώσεις Δ.Σ. Δ.Ε.Π.Α.Κ.....	174
Ιγ) Αρμοδιότητες Προέδρου Δ.Σ. Δ.Ε.Π.Α.Κ.....	178
Ιδ) Αρμοδιότητες των Διευθυντών των Τομέων.....	180
Ιε) Αρμοδιότητες και προσόντα καλλιτεχνικού Διευθυντή (ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ.).....	181

## ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

- Τ.Α. Τοπική Αυτοδιοίκηση
- Δ.Κ.Κ. Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας
- Ο.Τ.Α. Οργανισμός Τοπικής Αυτοδιοίκησης
- Δ.Ε.Π.Α.Κ. Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας
- ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας
- Π.Δ. Προεδρικό Διάταγμα
- Δ.Σ. Διοικητικό Συμβούλιο
- ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. Διεθνές Κέντρο Χορού
- Γ.Ε.Μ. Γυμναστική Ένωση Μεσσηνίας
- ΥΠ.ΠΟ. Υπουργείο Πολιτισμού
- Υ.Α. Υπουργική Απόφαση
- Σ.Π. Συμβούλιο Προγραμματισμού
- Τ.Ε.Ι. Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα
- Ε.Π.Δ.Π. Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων
- Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α., Τοπική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Νομού Αττικής
- Υ.Π.Ε.Σ.Δ.Α., Υπουργείο Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης
- Ο.Π. Όπως Παραπάνω
- Ο.Σ.Ε. Οργανισμός Σιδηροδρόμων Ελλάδας
- Δ.Σ. Δημοτικό Συμβούλιο

## Πρόλογος

Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. είναι μία από τις παλαιότερες δημοτικές επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στον τομέα του πολιτισμού σε όλη την Ελλάδα .Η πρωτοποριακή ιδέα δημιουργίας Δημοτικής επιχείρησης πολιτισμού από το Δήμο Καλαμάτας , υπήρξε παράδειγμα προς μίμηση και για άλλους μεγάλους Δήμους . Τα επιτυχημένα πρώτα χρόνια λειτουργίας της Δημοτικής Επιχείρησης ενίσχυσαν σε μεγάλο βαθμό το παραπάνω παράδειγμα . Η πόλη της Καλαμάτας μέσω της Δ.Ε.Π.Α.Κ. κατάφερε να αποτελέσει έναν σημαντικό φορέα παραγωγής πολιτισμού σε πανελλαδικό επίπεδο .

Παρ' όλες τις δυσκολίες που αντιμετώπισε κατά τα πρώτα χρόνια λειτουργίας της , δεν σταμάτησε να εργάζεται για το καλό της πόλης και των δημοτών (περίοδος των σεισμών στην πόλη της Καλαμάτας ) . Όταν οι καταστροφικοί σεισμοί ισοπέδωσαν και ξεσπίτωσαν το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού της πόλης η Δ.Ε.Π.Α.Κ. μέσα από τις δραστηριότητες της , κατάφερε να προσφέρει ένα διέξοδο στον πόνο και την δυστυχία που κυριαρχούσε . Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. προσπάθησε με όλες της τις δυνάμεις να σκορπίσει ένα μήνυμα αισιοδοξίας και ελπίδας .

Τα σχολεία της Δ.Ε.Π.Α.Κ. συνέβαλαν σε μεγάλο βαθμό στις προσπάθειες της επιχείρησης . Παρ' όλες τις αντίξοες συνθήκες εκείνης της καταστροφικής χρονιάς , τα σχολεία στάθηκαν στο ύψος των περιστάσεων . Στην αρχή λειτούργησαν στις σκηνές των καταυλισμών στο πάρκο των σιδηροδρόμων και αργότερα σε στεγασμένους χώρους . Στάθηκαν δίπλα στους σεισμόπληκτους προσφέροντας τους απλόχερα τις πολιτιστικές τους υπηρεσίες .

Τα κτίρια της πόλης μπορεί να είχαν ισοπεδωθεί αλλά η ζωή δεν σταμάτησε εκείνη την αλησμόνητη ημέρα . Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. έβαλε και αυτή

ένα μικρό λιθαράκι στη συλλογική προσπάθεια ανασυγκρότησης της πόλης .

Σκοπός λοιπόν της εργασίας είναι εκτός από μία περιγραφή, του τι είναι η επιχείρηση, ποιος ο σκοπός της, ποιους τομείς περιλαμβάνει, να προσπαθήσει να αναδείξει το έργο της και την συμβολή της στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής . Επίσης να διερευνήσει τα αίτια της άσχημης οικονομικής κατάστασης της Δ..Ε.Π.Α.Κ. με την χρήση χρηματοοικονομικών δεικτών και να αναζητήσει τους βαθύτερους λόγους της φθίνουσας πορείας που παρουσιάζει η επιχείρηση . Η φθίνουσα πορεία της επιχείρησης προβληματίζει έντονα όχι μόνο το Δήμο αλλά και τους κατοίκους της ευρύτερης περιοχής .



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η εργασία μου , η οποία έχει τίτλο << Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας . Η πορεία της , η σημερινή κατάσταση και οι προοπτικές της >> σαν στόχο έχει να παρουσιάσει την συμβολή της Δημοτικής επιχείρησης στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής .

Η εργασία αποτελείται από έξι (6 ) διαφορετικά κεφάλαια .

Στην αρχή του πρώτου κεφαλαίου γίνεται μια μικρή αναφορά στην εννοιολογική σημασία της λέξης πολιτισμός .Στη συνέχεια επισημαίνεται ο καθοριστικός ρόλος της Τ.Α. στην πολιτιστική ανάπτυξη καθώς και η σημασία της αποκέντρωσης .Το πρώτο κεφάλαιο κλείνει με τις ενέργειες της Τ.Α. και τα οφέλη της από την πολιτιστική πολιτική , καθώς και την παρέμβαση της Ε.Ε. προκειμένου να στηρίξει την πολιτιστική ανάπτυξη

Το δεύτερο κεφάλαιο αναφέρεται στα γενικά στοιχεία της επιχείρησης όπως : το Είδος , η Διάρκεια , η Έδρα , το Αρχικό Κεφάλαιο, το Διοικητικό Συμβούλιο αλλά και στους κύριους στόχους της επιχείρησης .Γίνεται μία παρατήρηση στο Διοικητικό Συμβούλιο της επιχείρησης καθώς και στις μεταβολές πάνω στον αριθμό και την αναλογία των εκπροσώπων των μελών του που έχουν γίνει μέχρι σήμερα . Στη συνέχεια γίνεται μια αναφορά στις προγραμματικές συμβάσεις της επιχείρησης με το Υπουργείο Πολιτισμού και το Δήμο Καλαμάτας καθώς και στους ειδικότερους στόχους που προβλέπονται . Ακολουθούν οι Κανονισμοί λειτουργίας της επιχείρησης και οι αρμοδιότητες – Υποχρεώσεις του Δ.Σ. της επιχείρησης , του Προέδρου και των Διευθυντών του κάθε τομέα της Δ.Ε.Π.Α.Κ. . Επίσης για την καλύτερη λειτουργία της επιχείρησης έχουν δημιουργηθεί κάποια συλλογικά

όργανα και επιτροπές όπως : το Συμβούλιο Προγραμματισμού , Συντονιστικό Συμβούλιο πολιτιστικών φορέων και η Κοινή Επιτροπή .

Το τρίτο κεφάλαιο αρχίζει με μια περιγραφή και ένα ιστορικό της πρωτεύουσας της Μεσσηνίας . Στη συνέχεια του τρίτου κεφαλαίου γίνεται μια αναφορά στο τι υπήρχε πριν τη δημιουργία της Δημοτικής επιχείρησης πολιτισμού και επισημαίνονται οι κύριοι ερασιτεχνικοί σύλλογοι της πόλης της Καλαμάτας οι οποίοι αποτελούν τον πρόδρομο της Δ.Ε.Π.Α.Κ. .Ακολουθεί το σκεπτικό με το οποίο συστάθηκε η Δ.Ε.Π.Α.Κ. καθώς και ο τρόπος με τον οποίο θα έκανε πραγματικότητα τον στόχο της η Δημοτική επιχείρηση . Επίσης δίνεται ιδιαίτερη σημασία στον νόμο 1262/84 με το οποίο η Τ.Α. αποκτά ισχυρά κίνητρα να αυξήσει την επιχειρηματική της δραστηριότητα .Στη συνέχεια γίνεται μία αναφορά στα πρώτα βήματα της Δ.Ε.Π.Α.Κ. και σε κάποιες δυσκολίες που αντιμετώπισε . Ιδιαίτερη αναφορά δίνεται στο διοικητικό συμβούλιο της επιχείρησης πλειοψηφία του οποίου αποτελούσαν οι πολιτιστικοί φορείς του Δήμου της Καλαμάτας . Το τρίτο κεφάλαιο κλείνει με τις δραστηριότητες της Δ.Ε.Π.Α.Κ. που προήλθαν λόγω των προγραμματικών συμβάσεων που σύναψε η επιχείρηση με το Υπουργείο Πολιτισμού και το Δήμο Καλαμάτας .Εκτενέστερη αναφορά γίνεται στους τομείς που παρέμειναν ενεργοί όλα αυτά τα χρόνια και πρόσφεραν σημαντικό έργο στην προσπάθεια της επιχείρησης για την πολιτιστική αναβάθμιση του Δήμου Καλαμάτας όπως : στο Δημοτικό Ωδείο , στο Εικαστικό σχολείο , στη σχολή Χορού καθώς και στο Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας . Μια τυπική αναφορά γίνεται στους τομείς που διακόπηκε η λειτουργία τους , όπως ο τομέας Ψυχαγωγίας και Ελεύθερου χρόνου αλλά και σε άλλους όπου η λειτουργία τους δεν έχει τεθεί σε εφαρμογή , όπως ο Τομέας Παραδοσιακών Τεχνών και ο Τομέας Κινηματογράφου & Άλλων Οπτικοακουστικών Μέσων .

Στο τέταρτο κεφάλαιο αναφέρομαι στις σχέσεις της Δημοτικής Επιχείρησης με άλλους φορείς . Πιο συγκεκριμένα το κεφάλαιο αυτό ξεκινά με τη σχέση της Δ.Ε.Π.Α.Κ. με το Δ. Καλαμάτας και τις προσπάθειες του τελευταίου να κάνει πιο εύκολο το έργο της Δ.Ε.Π.Α.Κ. παραχωρώντας της διάφορα παραδοσιακά οικήματα και βοηθώντας την όποτε παρουσιάζεται ανάγκη .Στη συνέχεια επισημαίνεται η σημαντική προσφορά του Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε. Καλαμάτας στην πολιτιστική αναβάθμιση του Δήμου καθώς και η προσπάθεια των δύο φορέων να λειτουργούν με ένα τρόπο ώστε ο ένας οργανισμός να συμπληρώνει τον άλλο ώστε να γίνεται πραγματικότητα πιο εύκολα ο επιδιωκόμενος στόχος της πολιτιστικής ανάπτυξης . Το κεφάλαιο αυτό κλείνει με την σχέση της Δ.Ε.Π.Α.Κ. με τους ερασιτεχνικούς πολιτιστικούς φορείς .Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. λειτουργεί σεβόμενη τους πολιτιστικούς φορείς, επιδιώκει την συνεργασία μαζί τους ώστε να καλύπτονται στο μεγαλύτερο βαθμό οι πολιτιστικές ανάγκες των δημοτών . Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. κάθε χρόνο ενισχύει οικονομικά τους ερασιτεχνικούς φορείς δίνοντας προτεραιότητα σε αυτούς που παράγουν έργο .

Στο επόμενο κεφάλαιο ακολουθούν τα οικονομικά στοιχεία της επιχείρησης .Μέσα από την παρατήρηση των εσόδων και των εξόδων της Δ.Ε.Π.Α.Κ. (των τελευταίων τριών χρόνων) φαίνεται η άσχημη οικονομική κατάσταση που βρίσκεται η επιχείρηση . Στη συνέχεια με την βοήθεια χρηματοοικονομικών δεικτών γίνεται μια προσπάθεια ώστε να βρεθούν τα βαθύτερα αίτια της άσχημης οικονομικής κατάστασης της επιχείρησης και γίνονται κάποιες προτάσεις ώστε να ανατραπεί χρόνο με το χρόνο αυτή η κατάσταση .

Το έκτο κεφάλαιο είναι το τελευταίο κομμάτι της εργασίας . Στο κεφαλαίο αυτό επισημαίνονται τα θετικά και αρνητικά σημεία της επιχείρησης με την μέχρι τώρα πορεία της . Η δυναμικότητα της

επιχείρησης την περίοδο των σεισμών και η αξιόλογη πορεία των τομέων που τέθηκαν σε εφαρμογή αποτελούν κάποια από τα θετικά σημεία της επιχείρησης . Η κακή οικονομική διαχείριση που έχει σαν αποτέλεσμα την αδυναμία της επιχείρησης να σταθεί οικονομικά ανεξάρτητη αλλά και τα φαινόμενα κατά τα οποία ενισχύονται αδιαφανείς διαδικασίες αποτελούν μερικά από τα αρνητικά σημεία της λειτουργίας της επιχείρησης . Για την καλύτερη λειτουργία της Δ.Ε.Π.Α.Κ. γίνονται κάποιες προτάσεις που ίσως βελτίωναν την κατάσταση όπως : η εκμετάλλευση πόρων από ευρωπαϊκά προγράμματα , η μεγαλύτερη προβολή της περιοχής , η συνεργασία με τα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα της περιοχής. Συμπερασματικά φαίνεται πως η Δ.Ε.Π.Α.Κ. κατάφερε να αποτελέσει φορέα πολιτισμού μέσα από την σύνδεση της με την τοπική κοινωνία και προσπάθησε να βελτιώσει το επίπεδο των κατοίκων της πόλης της Καλαμάτας . Οι δραστηριότητες αυτές , έχουν συμβάλει αποφασιστικά στην πολιτιστική ανάπτυξη .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 : Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

---

### 1.1 Θεωρητικός προβληματισμός - εννοιολογική σημασία της λέξης πολιτισμός.

Η λέξη Πολιτισμός <sup>1</sup>προέρχεται από τη λέξη << πόλις >> . Και αυτό γιατί δεν μπορεί να δημιουργηθεί πολιτισμός παρά μέσα στην πόλη . Σε χώρο όπου συμβιώνουν άνθρωποι με μόνιμη εγκατάσταση . Έτσι μέσα στα στενά όρια της πόλης δημιουργείται μια κοινωνία , όπου οι άνθρωποι μεταξύ τους επικοινωνούν και αναπτύσσουν μια ήμερη κοινωνικοπνευματική ζωή .

Στις αγγλοσαξονικές χώρες η λέξη πολιτισμός ονομάζεται <<culture>> .Η λέξη αυτή προέρχεται από την λατινική λέξη <<cultura>> ή και <<agricultura>> που σημαίνει καλλιέργεια της γης . Η πλατύτερη σημασία της λέξης δηλώνει την καλλιέργεια του ανθρώπου , την μόρφωση, την αγωγή , την ανθρωπιά του. Η γαλλική λέξη <<civilisation >> προέρχεται από την λατινική *civis* και *civitas* , που σημαίνουν πολίτης και πολιτεία και δηλώνουν τη ζωή όσων κατοικούν σε πόλεις σε αντίθεση με αυτούς που ζουν στα δάση , τους <<silvaticus>> δηλαδή τους άγριους , τους ανήμερους .

Τον πολιτισμό μπορούμε να τον διακρίνουμε σε εξωτερικό και εσωτερικό . Ο εξωτερικός πολιτισμός αναφέρεται στα τεχνικά μέσα και στο πεδίο της υλικής μόνο ζωής ( αγαθά που προσφέρουν άνεση , μέσα κυριαρχίας του ανθρώπου πάνω στη φύση κ.α. ) .Ο εσωτερικός πολιτισμός αναφέρεται στην αποδέσμευση του ανθρώπου από την φυσική του κατάσταση και την ανύψωση του , με μέσον τις πνευματικές

---

<sup>1</sup>Βλ.ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ,Ο Σύμβουλος των Νέων,1970,σέλ.162

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

και ηθικές αξίες προς << ένα υψηλότερο ιδεατό κόσμο του πνεύματος >>. Στην ουσία αυτός ο διαχωρισμός δεν υφίσταται γιατί αυτά τα δύο πεδία είναι ενιαία και αλληλεξαρτώνται.

Έτσι μπορούμε να πούμε πως ο πολιτισμός είναι το σύνολο των προσπαθειών , ενεργειών και δραστηριοτήτων των ανθρώπων να πραγματοποιήσουν τους σκοπούς της ζωής τους : ψυχοπνευματικής , κοινωνικής ή υλικής υφής . Μέσα σε ένα ορισμένο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον τα άτομα διαμορφώνουν συνειδητά την καλύτερευση της ζωής τους .

Ο πολιτισμός είναι κάτι το πολυσύνθετο και πολύμορφο . Αποτελεί ένα σύνολο από αξίες , που το ανθρώπινο πνεύμα έχει δημιουργήσει κι ολοένα δημιουργεί , κατά τρόπο εξελικτικό .Ο πολιτισμός μεταβιβάζεται από γενεά σε γενεά με την μίμηση , την παράδοση , και την εκπαίδευση. Ο πολιτισμός παρουσιάζει μορφές ανόδου , ακμής και παρακμής .Ο πολιτισμός είναι η αδιάκοπη εξέλιξη , διαφοροποίηση , η οποία απλώνεται σε όλα τα πεδία : στο ηθικό , στο καλαισθητικό , στο πνευματικό , στο κοινωνικό και ανθίζει μέσα σε ελεύθερη ατμόσφαιρα .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

### 1.2 Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ Τ.Α. ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι το κοντινότερο επίπεδο διοίκησης προς τον πολίτη και είναι φυσικό λόγω της ιδιομορφίας αυτής να είναι ο καταλληλότερος φορέας άσκησης πολιτιστικής πολιτικής .Οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης Α' Βαθμού είναι οι γνήσιοι εκφραστές της λαϊκής παράδοσης . Είναι υπεύθυνοι όχι μόνο για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς αλλά και για την διατήρηση και προβολή των τοπικών ιδιαιτεροτήτων <sup>2</sup>. Η πολιτισμική ιδιαιτερότητα ενός τόπου μπορεί να γίνει συνδετικός κρίκος με άλλους πολιτισμούς και έτσι να γίνει μοχλός εξέλιξης της τοπικής κοινωνίας .

Σύμφωνα με το άρθρο 24 παράγραφος 1 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα : << Η διοίκηση όλων των τοπικών υποθέσεων ανήκει στην αρμοδιότητα των Δήμων και των Κοινοτήτων , κύρια μέριμνα των οποίων αποτελεί η προαγωγή των κοινωνικών και οικονομικών συμφερόντων , καθώς και των πολιτιστικών και πνευματικών ενδιαφερόντων των κατοίκων της . >> .

Έτσι η Τοπική Αυτοδιοίκηση αποκτά το δικαίωμα από τον Δ.Κ.Κ. να ασκήσει τον δικό της καθοριστικό ρόλο σε ζητήματα πολιτιστικής ανάπτυξης σε τοπικό επίπεδο , μέσα από την ουσιαστική της συμμετοχή και την αναγκαία όπου χρειάζεται ανάληψη ευθύνης για την κατάρτιση και την υλοποίηση του σχεδιασμού και προγραμματισμού ανάπτυξης της πόλης .

---

<sup>2</sup> Βλ., Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α., Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση ,1994,σελ.13

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

Σύμφωνα με το Γ. Κλάδο <sup>3</sup><< Η Τ.Α. έχει τη δυνατότητα να παίρνει και να ενθαρρύνει πρωτοβουλίες, να συντονίζει και να παρακινεί καθετί που θα μπορεί να ανθεί στην πολιτιστική δημιουργία και την συμμετοχή του πολίτη , και να διεκδικήσει τη , σε μόνιμη βάση εξασφάλιση των αναγκαίων πόρων για να προχωρήσει απρόσκοπτα και να αποδώσει βραχυχρόνια και μακροχρόνια καρπούς . Να ξεκινήσει μια καινούργια πορεία για την πολιτιστική άνθιση του τόπου , τη ζωντανή σύνδεση με τη λαϊκή δημιουργία και την έκφραση της μέσα από τις νέες συνθήκες , τα μέσα και τις δυνατότητες >>.

Η ανάπτυξη του πολιτισμού αποτελεί σημαντική αναπτυξιακή επιλογή για ένα Ο.Τ.Α. διότι με τα σημερινά δυσμενή οικονομικά δεδομένα που επικρατούν και τα οποία είναι δύσκολο να ανατραπούν , η πολιτιστική ανάπτυξη μπορεί να λειτουργήσει σαν μοχλός τουριστικής αλλά και οικονομικής ανάπτυξης σε ένα Δήμο η Κοινότητα ( πολιτιστικός τουρισμός ). Στη σημερινή εποχή εύκολα γίνεται αντιληπτό το φαινόμενο της οικονομικής ύφεσης που σαν αποτέλεσμα αυτού γεννιέται όχι μόνο η οικονομική αλλά και η πολιτιστική φτώχεια . Έτσι η Τοπική αυτοδιοίκηση θα πρέπει να κινητοποιηθεί και να θέσει νέες προτεραιότητες όπως <sup>4</sup>:

*Α) Η καταγραφή , η ανίχνευση των πολιτιστικών και κοινωνικών αναγκών και των ιδιαιτεροτήτων κάθε Δήμου και Κοινότητας .*

---

<sup>3</sup> Βλ., ΚΛΑΔΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ , Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία, 1994,σελ.52

<sup>4</sup> Βλ.,Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α., Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση ,1994,σελ.159



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

Β) Ο σχεδιασμός της πολιτιστικής δράσης που πρέπει να λαμβάνει σοβαρά υπ' όψη τις ιδιοτυπίες της περιοχής και να αξιοποιεί αυτές τις ιδιαιτερότητες .

Γ) Η ύπαρξη ενός εξειδικευμένου προσωπικού , που να μπορεί να αναλαμβάνει με πληρότητα και επάρκεια , αλλά και να συλλάβει , να σχεδιάσει και να υλοποιήσει τα προγράμματα που εκπονούνται .

Δ) Η πραγματοποίηση κάποιων πιο σύνθετων και πιο φιλόδοξων από άποψη ποιότητας προγραμμάτων και με δεδομένη τη στενότητα των πόρων που έχουν οι Δήμοι και οι Κοινότητες , είναι απαραίτητο να γίνεται με διαδημοκρατική και διαπεριφερειακή συνεργασία .

Η παγκοσμιοποίηση είναι ένα φαινόμενο της σημερινής εποχής που σαν αποτέλεσμα αυτού , έχουν δημιουργηθεί συνθήκες όπου τα μεγάλα προβλήματα της ανάπτυξης , της κοινωνικής πρόνοιας , και της ασφάλειας , δεν μπορούν να λυθούν αποτελεσματικά στα πλαίσια του κράτους έθνους <sup>5</sup>. Έτσι οι πολίτες καλούνται όλο και περισσότερο να δρουν σε διευρυμένους γεωγραφικούς χώρους . Η δράση των πολιτών μέσα σε αυτούς τους χώρους απειλεί με αφανισμό τον πολιτισμό και τις ιδιαιτερότητες των λαών. Έτσι η Τοπική Αυτοδιοίκηση πρέπει να αποφύγει αυτόν το κίνδυνο διατηρώντας ζωντανά και αληθινά τα στοιχεία του πολιτισμού μας και παράλληλα να τους δώσει μια ευρωπαϊκή διάσταση .Η διαφύλαξη και η αναβάθμιση της εθνικής μας πολιτιστικής ταυτότητας μπορεί να γίνει εργαλείο για την

---

<sup>5</sup> Βλ.Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α., Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση ,1994,σελ.35

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

επιρροή μας στην Ευρώπη . Έτσι ώστε να προωθηθούν τα εθνικά μας θέματα . Η τοπική κοινωνία θα πρέπει να συσπειρωθεί<sup>6</sup> , έτσι ώστε να κατορθώσει να διατηρηθεί και στην συνέχεια να διαφοροποιηθεί και να επιβιώσει .

Στα πλαίσια της σημερινής οικοδόμησης της Ευρωπαϊκής Ένωσης<sup>7</sup> , τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά απουσιάζουν γενικώς από τις συζητήσεις και αυτό είναι το πιο ανησυχητικό από όλα . Οι πολυποίκιλες ευρωπαϊκές κουλτούρες , γλώσσες , παραδόσεις , θρησκείες καταλήγουν σε σημείο σύγκρουσης . Μακροπρόθεσμα αυτό μπορεί να απειλήσει και τη δημοκρατική μορφή των κρατών μας και να προκαλέσει μια αντικουλτούρα που θα μπορούσε να φέρει σοβαρή κρίση στους κόλπους της Ευρωπαϊκής Ένωσης . Τα κοινά σημεία στα οποία θα μπορούσε να στηριχθεί μια Ευρωπαϊκή πολιτική είναι η ιδέα ότι για να οικοδομήσουμε την Εθνική ατομικότητά μας είναι απαραίτητο να αναζητήσουμε τον άλλο . Ο Ευρωπαίος μπορεί να αναγνωρίζει και να γνωρίζει το εαυτό του μονάχα σε σχέση με τους άλλους . Η αναζήτηση του άλλου είναι το ουσιαστικό . Η εκτίμηση της ιδιαιτερότητας , των χαρακτηριστικών κάθε περιφέρειας έθνους ή πολιτισμού στο πλαίσιο της Ευρώπης είναι γεγονός θετικό και δεν έχει καμία σχέση με φυλετικούς τοπικισμούς . Ο τοπικισμός αποτελεί στοιχείο παρακμής της ιδέας του πολιτισμού , του έθνους , της ατομικότητας , της αυτονομίας . Η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι αυτή που μπορεί να κάνει πραγματικότητα το όραμα της

---

<sup>6</sup> Βλ. Α. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ , Στρατηγική της Τοπικής Ανάπτυξης , 2000 , σελ. 193

<sup>7</sup> Βλ. , ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗΣ , 24 Άρθρα , 2002 , σελ. 25

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

πολιτιστικής αποκέντρωσης<sup>8</sup>( δηλαδή της συνειδητής επιλογής του τρόπου ανάπτυξης ) αναγκαίος όρος για την πολιτιστική ανάπτυξη και την πνευματική αναγέννηση. Επίσης δεν θα πρέπει να αγνοούμε πως η Τοπική Αυτοδιοίκηση έχει αποδείξει ότι λειτουργεί καλύτερα και αποτελεσματικότερα από το κεντρικό γραφειοκρατικό κράτος . Η πολιτιστική της παρουσία αποδεικνύει καθημερινά αυτή τη διαβεβαίωση . Η πολιτιστική έκρηξη είναι ένα δείγμα γραφής στο τι μπορεί να κάνει το ενδογενές δυναμικό και η τοπική κοινωνία . Η ικανότητα που έχει κάθε τοπική κοινωνία, να χαράξει κατάλληλη αναπτυξιακή διαδικασία, σε συνδυασμό με την ενεργοποίηση των διαθέσιμων πόρων, μπορεί να οδηγήσει σε αυτό που ονομάζουν οι ειδικοί επιστήμονες “Ενδογενής Ανάπτυξη” . Σύμφωνα με τους Coffey και Polese η ενδογενής ανάπτυξη ταυτίζεται με την τοπική ανάπτυξη . Τα στάδια της οποίας είναι<sup>9</sup> :

- 1) *Η ανάδυση της τοπικής επιχειρηματικότητας.*
- 2) *Η ανάπτυξη και επέκταση των τοπικών επιχειρήσεων.*
- 3) *Η διατήρηση των τοπικών επιχειρήσεων κάτω από τοπικό έλεγχο.*
- 4) *Η επίτευξη μιας οικονομικής διάρθρωσης με λειτουργίες και επιχειρηματικές υπηρεσίες που βρίσκονται κάτω από τοπικό έλεγχο.*

---

<sup>8</sup> Βλ.,*Υ.Π.Ε.Σ.Δ.Α.*,Η Τοπική Αυτοδιοίκηση στην Ελλάδα και στις χώρες της Ε.Ε.,2001,σελ.18

<sup>9</sup> Βλ. ,*COFFEY & POLESE*, Ενδογενής Ανάπτυξη,2000, σελ. 150

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

Από την άλλη πλευρά η περιορισμένη οικονομική αυτονομία είναι μια από τις μεγαλύτερες δυσκολίες των τοπικών κοινωνιών . Η έλλειψη επαρκών δημοτικών πόρων καθιστούν ανίκανες πολλές τοπικές κυβερνήσεις να αναλάβουν αποτελεσματικά νέες αρμοδιότητες και λειτουργίες που αφορούν την προώθηση της διαρθρωτικής αλλαγής και την ανάπτυξη των τοπικών οικονομιών.

Το κεντρικό κράτος πρέπει να συνειδητοποιήσει την ανάγκη ανάπτυξης της περιφέρειας . Έτσι θα πρέπει να αποκεντρωθούν οι υπηρεσίες ώστε να μην υπάρχει αυτός ο υδροκεφαλισμός που παρατηρούμε και να υπάρξει μία γενικότερη μεταφορά του ανταγωνισμού. Συνεπώς, με τον τρόπο αυτό οι τοπικές κοινωνίες βρίσκονται σε μία θέση που τους επιτρέπει να επιχειρήσουν μία τοπική ανάπτυξη, πάνω σε νέες βάσεις προσαρμοσμένες στην πραγματικότητα.

Η πολιτιστική δραστηριότητα σαν μέσο ολοκλήρωσης της ανθρώπινης προσωπικότητας ,της ενεργοποίησης του ατόμου για κοινωνική και πνευματική δράση πρέπει να αποτελέσει έναν από τους πιο σημαντικούς τομείς πάλης της Τοπικής Αυτοδιοίκησης .

### 1.3 ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Τα τελευταία χρόνια φαίνεται πως η πολιτιστική πολιτική αποκτά όλο και μεγαλύτερη σημασία σαν τρόπος με τον οποίο θα επιτευχθεί η αστική

---

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

ανάπτυξη<sup>10</sup>. Γενικά παρατηρείται πως το τελευταίο χρονικό διάστημα , η μείωση του χρόνου εργασίας σε συνδυασμό με την αύξηση του ελεύθερου χρόνου , οδηγεί τον πολίτη στο να δαπανά όλο και περισσότερες χρηματικές μονάδες σε δραστηριότητες αναψυχής. Αυτό το φαινόμενο ώθησε την Τοπική Αυτοδιοίκηση στο να αυξήσει τις δαπάνες για τον πολιτισμό και να δημιουργήσει εξειδικευμένες υπηρεσίες ώστε να καλυφθεί η αυξανόμενη ζήτηση σε πολιτιστικές υπηρεσίες . Κύριος στόχος της Πολιτιστικής Πολιτικής είναι η βελτίωση της τοπικής ποιότητας ζωής ώστε να αναζωογονηθούν οι πόλεις και τα χωριά. Ο πολιτισμός αποτελεί συστατικό της ποιότητας ζωής, είναι παράγοντας οικονομικής ανάπτυξης και δίνει την δυνατότητα σε όλους τους ανθρώπους να συμμετέχουν στις δραστηριότητες της πόλης τους και να αισθάνονται ενεργά κύτταρα αυτής. Ο πολιτισμός δεν είναι προνόμιο των λίγων και των εκλεκτών . Κάθε πολίτης έχει δικαίωμα στην πολιτισμική ζωή .

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση κατάφερε αργά και σταθερά να φέρει τον Πολιτισμό στο επίκεντρο των δραστηριοτήτων της. Το φαινόμενο αυτό πήρε την μορφή ενός **“Πολιτιστικού κινήματος”**. Ο ενθουσιασμός των ανθρώπων, το μεράκι και η στήριξη των τοπικών φορέων ήρθε να καλύψει το κενό και την απουσία της πολιτείας στην περιφέρεια, από τον έντονο πολιτισμικό υδροκεφαλισμό που επικρατούσε (όλες οι ενέργειες και τα κονδύλια κατευθύνονταν σε δύο κεντρικούς πόλους - τις δύο μεγαλουπόλεις - Αθήνα, Θεσσαλονίκη). Οι δραστηριότητες της Τ.Α.

---

<sup>10</sup> Βλ., Φράνκο Μπιανκίνι και Μάικλ Πάρκινσον, Πολιτιστική Πολιτική & Αναζωογόνηση των Πόλεων, 1994, σελ. 17

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

προσπάθησαν να ανταποκριθούν στις πολιτισμικές, μορφωτικές και ψυχαγωγικές ανάγκες των ατόμων.

Η Αυτοδιοίκηση στην εποχή μας εντάσσει στα σχέδια της τον πολιτισμό και τους δημιουργούς του. Οι προσπάθειες της Τοπικής Αυτοδιοίκησης έχουν σαν αποτέλεσμα την δημιουργία μιας αξιόλογης υποδομής και αυτό μπορεί να φανεί από την σημαντική συμμετοχή κυρίως των νέων στην πολιτιστική δραστηριότητα . Η πολιτιστική δραστηριότητα δεν περιορίζεται σε επετειακές εκδηλώσεις αλλά αποκτά μονιμότερο χαρακτήρα και αρχίζει από την παιδική ηλικία σε όλες της μορφές της δημιουργίας ( θέατρο , εικαστικά , χορός ) .

Σήμερα η Τοπική Αυτοδιοίκηση προσπαθεί μέσω της πολιτιστικής πολιτικής να εντάξει στην τοπική κοινωνία άτομα τα οποία έχουν εκτοπισθεί ( άνεργους νέους , νέοι κάτοικοι, οικονομικοί μετανάστες κ.α.) . Με αυτή την πολιτική ο Δήμος προσπαθεί να μειώσει τις κοινωνικές διαφοροποιήσεις οι οποίες οδηγούν σε κοινωνικές εντάσεις . Επίσης οι Δημοτικές πολιτικές στοχεύουν να αναζωογονήσουν τον νεκρό χώρο όπως π.χ. στις περιπτώσεις βιομηχανικών κτιρίων τα οποία έχουν εγκαταλειφθεί λόγω της οικονομικής αλλαγής .Σαν αποτέλεσμα αυτής της πολιτικής η Τοπική Αυτοδιοίκηση καταφέρνει να κάνει την πόλη πιο ελκυστική .

Σήμερα οι πολιτιστικές πολιτικές χρησιμοποιούνται σε περιπτώσεις που υπάρχουν εχθρικές τάσεις μεταξύ γειτονικών πόλεων ώστε να καλλιεργηθεί ένα φιλικό κλίμα και να μειωθούν οι εντάσεις . Επιπροσθέτως δεν θα πρέπει να ξεχνάμε πως οι Ο.Τ.Α. κάνοντας χρήση

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

της πολιτιστικής πολιτικής μπορούν να κερδίσουν έμμεσα την οικονομική τους αναζωογόνηση.

Οι πολιτιστικές πολιτικές χρησιμοποιούνται από την Τοπική Αυτοδιοίκηση σαν μέσω αναγέννησης πνευματικά παρηκμασμένων πόλεων . Η πολιτιστική ανάπτυξη είναι δυνατό να μετατρέψει τους κατοίκους μιας τοπικής κοινωνίας από παθητικούς δέκτες σε άτομα με κριτική σκέψη . Η ιστορία και οι παραδόσεις μιας περιοχής είναι εύκολο να διαφυλαχθούν όταν υπάρχουν τα στοιχεία της πολιτιστικής ανάπτυξης. Η Τ.Α. ενισχύει οποιαδήποτε αξιόλογη ενέργεια που σαν αποτέλεσμα έχει την πολιτιστική ανάπτυξη .

Η Τ.Α. έχοντας σαν στόχο την πολιτιστική ανάπτυξη ενθαρρύνει τους δημότες της να αξιοποιούν δημιουργικά τον ελεύθερο χρόνο τους. Αξιόλογες ενέργειες τις οποίες ενισχύει η Τ.Α. είναι η ενθάρρυνση των πολιτών να συμμετέχουν σε ομαδικά αγωνίσματα που προωθούν τις δεξιότητες , αλλά και την άμιλλα. Με την διοργάνωση εκδρομών η Τ.Α. καταφέρνει να φέρει τους δημότες της στην απλότητα της φύσης και τους δίνεται η δυνατότητα να γνωρίσουν και να θαυμάσουν το παρελθόν (Αρχαία Μνημεία).Επίσης σημαντικό έργο παράγεται με την συμμετοχή των δημοτών σε εκδηλώσεις της τέχνης της Μουσικής , του Χορού , του Βιβλίου , του Θεάτρου .

Τοπικές κοινωνίες πολύ απομακρυσμένες μεταξύ τους , μέσα από τον θεσμό των αδελφοποιήσεων έχουν την δυνατότητα να γνωρίσουν διαφορετικά ήθη και έθιμα και να ενισχύσουν τις πολιτιστικές ανταλλαγές σε μια Ευρώπη με πλούτο παραδόσεων και πολιτισμών . Πιο συγκεκριμένα με τις αδελφοποιήσεις επιτυγχάνεται : Α) ανταλλαγή

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

τεχνογνωσίας Β) εμπλουτισμός των γνώσεών μας με νέες εμπειρίες και πρακτικές Γ) ο εκσυγχρονισμός της ίδιας της κοινωνίας με προωθημένες σκέψεις και προτάσεις για την αντιμετώπιση των προβλημάτων . <sup>11</sup>

Οι Ο.Τ.Α. προσπαθώντας να κάνουν πράξη την πολιτιστική ανάπτυξη , έμμεσα συμβάλλουν στην καταπολέμηση ενός αρνητικού φαινομένου που σήμερα φαίνεται πως έχει πάρει τεράστιες διαστάσεις . Το φαινόμενο αυτό ονομάζεται << Μαζικός Πολιτισμός >> <sup>12</sup>, το οποίο ενισχύει την ανομοιογένεια που αναπτύσσεται στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις και στην διαμόρφωση της κοινής γνώμης από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης . Οι Ο.Τ.Α καταφέρνοντας να γίνουν ελκυστικοί συμβάλουν στην αποσυμφόρηση των δύο μεγαλουπόλεων .Έτσι καταπολεμούν το αρνητικό φαινόμενο του << Μαζικού Πολιτισμού >> που παρατηρείται να αναπτύσσεται στα μεγάλα αστικά κέντρα και ενισχύουν την αποκεντρωτική πολιτική.

Ο πολιτισμός και η παιδευτική του σημασία εγγυώνται την ευημερία , την πρόοδο και την ανάπτυξη μιας κοινωνίας .

### 1.4 ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ένας από τους στόχους της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι η ανάπτυξη του πολιτισμού των Κρατών – Μελών της . Η Ε.Ε. προστατεύει με τις πολιτικές της ,την ευρωπαϊκή πολιτιστική κληρονομιά . Για το λόγο αυτό έχουν θεσπιστεί κάποια ευρωπαϊκά προγράμματα τα οποία

<sup>11</sup> Βλ., ΜΠΙΤΣΑΝΗ ΕΥΓΕΝΙΑ , ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ , 2001 ,σελ. 204

<sup>12</sup> Βλ., ΜΠΙΤΣΑΝΗ ΕΥΓΕΝΙΑ , ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ , 2001 ,σελ.86



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

ενισχύουν την πολιτιστική ανάπτυξη . Αυτά τα προγράμματα δεν θα πρέπει να αφήνουν αδιάφορη την Τ.Α. διότι αποτελούν σημαντική αξιοποιήσιμη ευκαιρία πολιτιστικής ανάπτυξης .Τα Ευρωπαϊκά προγράμματα που ενισχύουν τον πολιτισμό είναι :<sup>13</sup>

### Α) Καλειδοσκόπιο.

Το πρόγραμμα έχει σαν στόχο να αναδείξει ευρωπαϊκές πολιτιστικές παραδόσεις και να τονώσει τη συνεργασία σχετικά με πολιτιστικά προγράμματα δράσης .Το πρόγραμμα δίνει προτεραιότητα στις καινοτόμες προτάσεις .

### Β) Αρχιτεκτονική κληρονομιά .

Το πρόγραμμα αυτό έχει σαν στόχο την διατήρηση και προώθηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Κοινότητας . Προτεραιότητα του προγράμματος αυτού είναι οι δράσεις που αποσκοπούν στην συντήρηση μνημείων που υπηρετούν τον αρχικό τους σκοπό (τόποι λατρείας) .

### Γ) Raphael.

---

<sup>13</sup> Βλ, ΜΠΙΤΣΑΝΗ ΕΥΓΕΝΙΑ , ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ , 2001 , σελ.198

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

Το πρόγραμμα αυτό αποσκοπεί στην προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από την ανάπτυξη καλύτερων πρακτικών προστασίας, συντήρησης και διατήρησης. Επίσης προωθεί την ανάπτυξη δικτύων συνεργασίας για την ανταλλαγή εμπειριών και ενισχύει την εύκολη πρόσβαση του κοινού στην πολιτιστική κληρονομιά. Τέλος προωθεί την παροχή πολιτιστικών πληροφοριών και προσπαθεί να ενισχύσει επαγγελματίες στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από την εκπαίδευσή τους. Το πρόγραμμα αυτό δίνει προτεραιότητα στις καινοτόμες προτάσεις που έχουν ευρωπαϊκό ενδιαφέρον και παρουσιάζουν πολλαπλασιαστικό αποτέλεσμα.

### Δ) Eurathlon.

Το πρόγραμμα αυτό αποσκοπεί στην ενθάρρυνση προγραμμάτων αθλητικού περιεχομένου. Σύμφωνα με το πρόγραμμα αυτό μέσα από τις ανταλλαγές νεαρών αθλητών και την ανταλλαγή εμπειριών δίνεται η δυνατότητα σε νέους ανθρώπους να οικοδομήσουν την βελτίωση των δεσμών ανάμεσα στους πολίτες της ευρωπαϊκής κοινότητας. Προτεραιότητα αυτού του προγράμματος είναι οι καινοτόμες ιδέες αλλά και ο ευρωπαϊκός χαρακτήρας των προτάσεων αυτών.

### Ε) Αδελφοποίηση πόλεων.

Το πρόγραμμα αυτό αποσκοπεί στις ανταλλαγές πολιτών μικρών τοπικών κοινωνιών ώστε οι μικρές αυτές κοινωνίες να

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

---

δραστηριοποιηθούν στα πλαίσια της διαδικασίας της Ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.

Προτεραιότητα αυτού του προγράμματος είναι οι ανταλλαγές πληθυσμών που κατοικούν σε μικρές πόλεις απομακρυσμένων ευρωπαϊκών περιφερειών . Πιο συγκεκριμένα με τις αδελφοποιήσεις επιτυγχάνεται : α) ανταλλαγή τεχνογνωσίας β) εμπλουτισμός των γνώσεών μας με νέες εμπειρίες και πρακτικές γ) ο εκσυγχρονισμός της ίδιας της κοινωνίας με προωθημένες σκέψεις και προτάσεις για την αντιμετώπιση των προβλημάτων .

### Στ) Media

Το πρόγραμμα αυτό έχει σαν στόχο να δημιουργήσει ένα ευνοϊκό περιβάλλον στην ανάπτυξη των επιχειρήσεων στο χώρο της Ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής βιομηχανίας . Πιο συγκεκριμένα το πρόγραμμα αυτό δίνει προτεραιότητα σε τρεις τομείς :

- 1) Να εκπαιδεύσει Ευρωπαίους επαγγελματίες σε θέματα Διοίκησης και στις νέες Τεχνολογίες.
- 2) Να ενισχύσει πρωτοβουλίες σε θέματα διανομής Ευρωπαϊκών κινηματογραφικών παραγωγών και οπτικοακουστικών προγραμμάτων
- 3) Να προωθήσει την ανάπτυξη παραγωγών για την ευρωπαϊκή και Διεθνή αγορά .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 : ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ - ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

---

### 2.1 ) ΓΕΝΙΚΑ ΠΕΡΙ Δ.Ε.Π.Α.Κ.

Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου το οποίο διέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 205/225 του Ν 1065/80 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα όπως τροποποιήθηκαν και συμπληρώθηκαν με τις διατάξεις των άρθρων 28,35-39,42 και 46 του Ν 1416/84 . Να τονίσουμε πως οι σημερινές ισχύουσες διατάξεις για τις Δημοτικές Επιχειρήσεις είναι : Άρθρο 260/267 του Π.Δ. 323/89 . Η Δημοτική επιχείρηση πολιτισμού ιδρύθηκε στις 17 Απριλίου του 1985 . Συστήθηκε με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου και του Υπουργείου Εσωτερικών σύμφωνα με το φύλλο της Κυβέρνησης Νο 204 και διοικείται σήμερα μετά από τις τροποποιήσεις που έχουν γίνει στο καταστατικό της επιχείρησης από εννεαμελές συμβούλιο.

Σκοπός της ΔΕΠΑΚ είναι :<sup>14</sup>

*1 Η εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος πολιτιστικής ανάπτυξης της πόλης της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής με ειδικότερους στόχους τη δημιουργία της απαραίτητης πολιτιστικής υποδομής , τη διάδοση και ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας , τη στήριξη και διάδοση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας και την εξασφάλιση των συνθηκών που θα επιτρέψει την άσκηση και ανάπτυξη των ατομικών δημιουργικών ικανοτήτων στο Χορό , τη Μουσική , τις Εικαστικές Τέχνες.*

*2. Η προβολή , ανάπτυξη και διάδοση των τεχνών αυτών και η ανάπτυξη της συνεργασίας με τους πολιτιστικούς φορείς και τα ερασιτεχνικά συγκροτήματα της*

---

<sup>14</sup> Υπ' αριθ. 77/85 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

πόλης για την ενίσχυση της ερασιτεχνικής δημιουργίας και τη διεύρυνση των προπονητικών και των παρεμβάσεων τους.

3. Η κατασκευή και η διαχείριση χώρων κοινωνικών και πολιτιστικών λειτουργιών και λοιπών υπηρεσιών, καθώς και η πραγματοποίηση επενδύσεων για την ευρύτερη ανάπτυξη της περιοχής.

Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. έχοντας σαν στόχο να πραγματοποιήσει το σκοπό σύστασης της δημιούργησε τους τομείς Μουσικής, Εικαστικών και Χορού με εκπαιδευτικές και επιμορφωτικές δραστηριότητες ( επαγγελματικά και ελεύθερα τμήματα σχολών, σεμινάρια, εργαστήρια, εκδόσεις, διαλέξεις ) καθώς και με υψαγωγικές εκδηλώσεις ( παραστάσεις, προβολές, εκθέσεις ). Το υπουργείο πολιτισμού το 1995 σχεδίασε το Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων, ο Δήμος Καλαμάτας εντάχθηκε στο Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων ως "Πόλη Χορού". Η πόλη της Καλαμάτας με την ένταξη της σ' αυτό το σχέδιο κατάφερε να ιδρύσει το Διεθνές Κέντρο Χορού. Βασικός στόχος του Δ.Κ.Ε.Χ.Ο. είναι να καταστήσει την πόλη της Καλαμάτας σημείο αναφοράς στον τομέα του Χορού σε πανελλήνιο και διεθνές επίπεδο. Για αυτό το λόγο διοργανώνει κάθε καλοκαίρι το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού. Στις παραστάσεις αυτού του Φεστιβάλ συμμετέχουν φημισμένα συγκροτήματα από όλο τον κόσμο. Στο παρελθόν η Δημοτική επιχείρηση πολιτισμού συμμετείχε ως κύριος φορέας διοργάνωσης στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ. Επίσης μέσα στα πλαίσια των δραστηριοτήτων της Δ.Ε.Π.Α.Κ. ξεκίνησε να λειτουργεί η Δημοτική Πινακοθήκη με έργα της δεκαετίας 1975-85 που δωρίστηκαν από εικαστικούς δημιουργούς μετά τον καταστροφικό σεισμό του 1986.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

### Α) Είδος<sup>15</sup>

Δημιουργός και φορέας της επιχείρησης είναι ο Δήμος Καλαμάτας .Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. είναι αμιγής Δημοτική Επιχείρηση και όπως όλες οι Δημοτικές Επιχειρήσεις αυτής της μορφής είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου . Έτσι κατά συνέπεια η λειτουργία της διέπεται από τις διατάξεις 260 έως 267 και 270,274,287 του Δ.Κ.Κ. όπως αυτός αναφέρεται στο Π.Δ. 323/1989 .

### Β) Διάρκεια<sup>16</sup>

Η διάρκεια της επιχείρησης όπως αναφέρεται και στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως είναι ενενήντα εννέα χρόνια και άρχεται από την ημέρα που δημοσιεύτηκε σε αυτή η απόφαση του Νομάρχη Μεσσηνίας .

### Γ) Έδρα<sup>17</sup>

Η έδρα της επιχείρησης βρίσκεται στην οδό Φαρών και Ασίνης 13, όπου στεγάζεται σε ένα διατηρητέο κτίριο.

---

<sup>15</sup> Ο.Π.

<sup>16</sup> Ο.Π.

<sup>17</sup> Ο.Π.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

### Δ) Αρχικό Κεφάλαιο<sup>18</sup>

Το κεφάλαιο που διέθεσε ο Δήμος Καλαμάτας στην επιχείρηση είναι:

- A) Η χρήση για εννενηταενέα χρόνια του Α' Γυμνασίου Καλαμάτας που στεγάζεται το Ωδείο .
- B) Η χρήση για εννενηταενέα χρόνια του ακινήτου <<Ζουμπούλειο>> που στεγάζεται η σχολή χορού .
- Γ) Η χρήση για εννενηταενέα χρόνια του Δημοτικού Αναψυκτήριου .
- Δ) Η χρήση για εννενηταενέα χρόνια του Δημοτικού πάρκου των Σιδηροδρόμων .

Όλα αυτά τα περιουσιακά στοιχεία αποτιμήθηκαν και απετέλεσαν το κεφάλαιο της Επιχείρησης συνολικής αξίας 170.000.000 δρχ (498.899,5 ευρώ ).Επίσης σαν κεφάλαιο της Επιχείρησης ο Δήμος διέθεσε χρηματικό ποσό 12.000.000 δρχ (35216,43 ευρώ ) . Οι πόροι της Επιχείρησης είναι τα έσοδα από δικαιώματα εγγραφών και διδάκτρων στις σχολές , εισπράξεις από Αναψυκτήρια ( σήμερα έχουν ενοικιασθεί σε ιδιώτες ) , εισπράξεις από εισιτήρια Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων και από διάφορες χορηγίες .

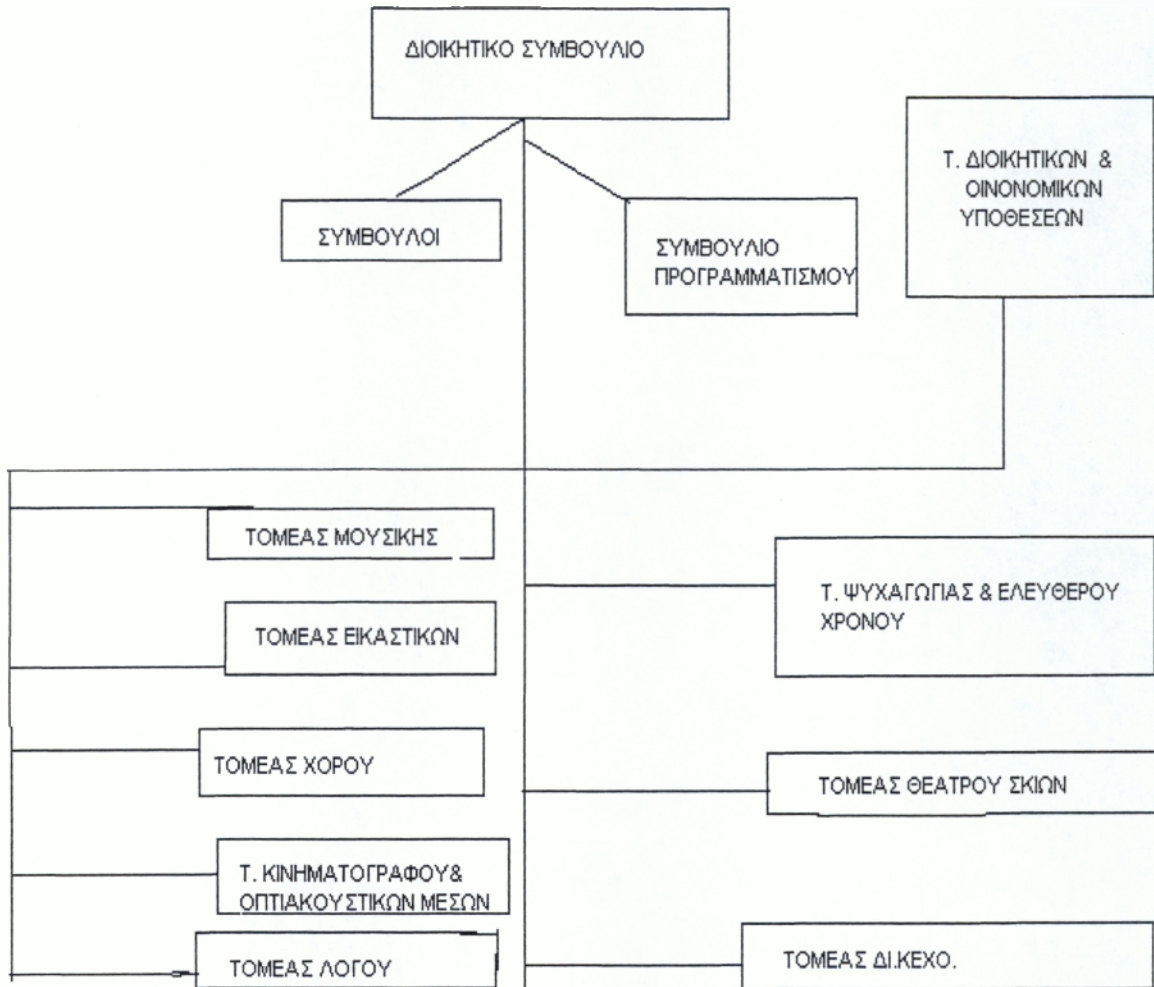
---

<sup>18</sup> ο.π.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

### ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Κ<sup>19</sup>. (1995)<sup>20</sup>



<sup>19</sup> Βλ. , Χ. ΣΚΙΑ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ,Ανάλυση της διαδικασίας της πολιτιστικής ανάπτυξης σε τοπικό επίπεδο .Η περίπτωση της Καλαμάτας , 1998 , σελ. 289

<sup>20</sup> Από τους παραπάνω τομείς σήμερα δεν λειτουργούν Τ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΟΠΙΚΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ , Τ. ΛΟΓΟΥ , Τ. ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ & ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΧΡΟΝΟΥ , Τ. ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

### Ε) Διοίκηση της ΔΕΠΑΚ

Η Δ.Ε.Π.Α.Κ διοικούνταν από ένα 11μελές Διοικητικό Συμβούλιο στο οποίο συμμετείχαν :

- Τρεις (3) Δημοτικοί Σύμβουλοι .
- Δύο (2) δημότες .
- Ένας (1) εκπρόσωπος των εργαζομένων .
- Πέντε (5) εκπρόσωποι των κοινωνικών φορέων της περιοχής .

Οι εκπρόσωποι αντιπροσώπευαν τους κάτωθι συλλόγους:

- α) το Μορφωτικό Σύλλογο Μεσσηνίας .
- β) τον Φιλογυμναστικό Όμιλο Καλαμάτας .
- γ) την Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας .
- δ) τον Μουσικό Όμιλο "ΟΡΦΕΑΣ" .
- ε) το Λυκείου Ελληνίδων Καλαμάτας .

Ο Μορφωτικός Σύλλογος και το Λύκειο Ελληνίδων (έτος ιδρύσεως 1976 και 1967 αντίστοιχα) είναι δύο από τους συλλόγους οι οποίοι έχουν αναπτύξει σημαντική δραστηριότητα στον τομέα των παραδοσιακών χορών . Έχουν αρκετά μέλη και διοργανώνουν σημαντικές παραστάσεις κατά την διάρκεια του χρόνου, οι οποίες συγκεντρώνουν πάντοτε πολυπληθές κοινό.

Ο Μουσικός Όμιλος "ΟΡΦΕΑΣ" είναι το πιο παλιό από τα ενεργά σωματεία της Καλαμάτας (έτος ιδρύσεως 1957) . Οι δραστηριότητες του περιβάλλονται γύρω από το χορωδιακό τραγούδι. Κάθε χρόνο πραγματοποιεί αξιόλογες παραστάσεις και συνεργάζεται κατά διαστήματα με αξιόλογους μαέστρους.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

Η Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας ιδρύθηκε το 1979 από κάποιους ανθρώπους οι οποίοι είχαν μεράκι για τον Κινηματογράφο. Προσπαθούν μέσα από τις ταινίες που προβάλλουν κάθε φορά, να περάσουν στους φίλους του κινηματογράφου προβληματισμούς και ανησυχίες. Στην διάρκεια της 18ετίας που λειτουργεί έχει αποκτήσει ένα πιστό κοινό που παρακολουθεί ανελλιπώς τις εκάστοτε δραστηριότητες της Λέσχης.

Στην συνέχεια όμως, με την υπ' αριθμό 104/95 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας, προτείνεται και εγκρίνεται η **τροποποίηση** της συστατικής πράξης της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.).

Με την τροποποίηση αυτή το Διοικητικό Συμβούλιο της Δ.Ε.Π.Α.Κ. από 11μελές που ήταν γίνεται 7μελές. Οι λόγοι για τους οποίους πραγματοποιήθηκε η αλλαγή αυτή ήταν οι εξής:<sup>21</sup>

*α) Οι πολιτιστικοί φορείς της πόλης μας σήμερα είναι υπερδιπλάσιοι στον αριθμό αυτών που υπήρχαν όταν ιδρύθηκε η Δ.Ε.Π.Α.Κ. Είναι αδύνατη η συμμετοχή όλων αυτών στο Δ.Σ. Τότε θα είχαμε ένα Δ.Σ. με περισσότερα μέλη από αυτά που προβλέπονται στις αντίστοιχες διατάξεις. Στόχος όμως είναι η συμμετοχή όλων αυτών των φορέων στην Δ.Ε.Π.Α.Κ. Αυτό είναι κατά κάποιον τρόπο επιβεβλημένο.*

---

<sup>21</sup> Υπ' αριθ. 104/1995 απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

Για το λόγο αυτό προτείνεται να δημιουργηθεί ένα συντονιστικό όργανο με την εκπροσώπηση όλων των πολιτιστικών φορέων της πόλης μας και με πρωτοβουλία της Δ.Ε.Π.Α.Κ., το οποίο αφενός μεν θα υποδεικνύει τον εκπρόσωπό του στο Δ.Σ. της Δ..Ε.Π.Α.Κ. αφετέρου δε θα συμμετέχει στο συμβούλιο προγραμματισμού το οποίο θα εισηγείται στο Δ.Σ.

Οι πολιτιστικοί φορείς της πόλης, έτσι όπως έχουν καταγραφεί από την Δ.Ε.Π.Α.Κ. είναι οι εξής:<sup>22</sup>

1. Ο Μορφωτικός Σύλλογος Μεσσηνίας .
2. Το Λύκειο Ελληνίδων .
3. Το Κέντρο Λαογραφικών Μελετών Καλαμάτας .
4. Ο Ορφέας .
5. Η Αρμονία ( Ένωση Φίλων Μουσικής Καλαμάτας ) .
6. Ο Ακρίτας .
7. Η Κινηματογραφική Λέσχη .
8. Η Φωτογραφική Λέσχη .
9. Ο Φιλόγυμναστικός Όμιλος Καλαμάτας .
10. Η Γυμναστική Ένωση Μεσσηνίας (Γ.Ε.Μ.) .
11. Το Εργαστήριο Παραδοσιακής Μουσικής .
12. Πολιτιστικός Σύλλογος Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας.

β) Με την ένταξη της Δ.Ε.Π.Α.Κ. στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων του ΥΠ.ΠΟ (Ε.Π.Δ.Π.) και την σύναψη ιδιαίτερης προγραμματικής σύμβασης για την υλοποίηση των σκοπών του καλό είναι να συμμετέχει στο

---

<sup>22</sup> Βλέπε υπ' αριθ. 104/1995 απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

*Δ.Σ. και ένας εκπρόσωπος του ΥΠ.ΠΟ δημότης ή κάτοικος της Καλαμάτας.*

Σήμερα η δημοτική επιχείρηση πολιτισμού μετά από την 157/99 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου η οποία τροποποιεί<sup>23</sup> την 77/85 απόφασή περί συστάσης της Δημοτικής επιχείρησης πολιτισμού διοικείται από εννεαμελές Διοικητικό Συμβούλιο που τα μέλη ορίζονται μαζί με τους αναπληρωτές τους από το Δημοτικό Συμβούλιο . Από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου :

- A) Τέσσερις (4) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου Καλαμάτας .
- B) Δύο (2) είναι δημότες .
- Γ) Ένας (1) εκπρόσωπος που θα υποδεικνύεται από τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης .
- Δ) Ένας (1) εκπρόσωπος των εργαζομένων στην επιχείρηση.
- E) Ένας (1) εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού , δημότης ή κάτοικος Καλαμάτας .

Το διοικητικό συμβούλιο έχει αρμοδιότητες διαχείρισης και διοίκησης της επιχ/σης (Δ.Ε.Π.Α.Κ.).

Αυτό το οποίο θα πρέπει να αναρωτηθούμε είναι αν το γεγονός της μείωσης των μελών των συλλόγων συμβαδίζει με το αρχικό σκεπτικό της επιχείρησης. Είχαμε διαβάσει και είχε τονισθεί ιδιαίτερα στην προγραμματική σύμβαση, ότι στόχος της επιχείρησης είναι η

---

<sup>23</sup> Υπ' αριθ. 157/99 απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

ενδυνάμωση όλων των ερασιτεχνικών σχημάτων της πόλης και η συμμετοχή αυτών στα δρώμενα.

Οι τροποποιήσεις τις συστατικής πράξης της Δημοτικής επιχείρησης πολιτισμού μείωσαν σε μεγάλο βαθμό τον αριθμό των εκπροσώπων των πολιτιστικών φορέων στην διοίκηση της επιχείρησης (από 5 σε 1). Τα ερασιτεχνικά σχήματα έχασαν την δύναμη που είχαν στο διοικητικό συμβούλιο της επιχείρησης. Αυτή η πολιτική όχι μόνο έρχεται σε αντίθεση με έναν από τους στόχους της επιχείρησης που είναι η πολιτιστική αποκέντρωση αλλά ίσως μας οδηγεί και σε αδιαφανείς διαδικασίες από την ανάληψη της πλειοψηφίας της διοίκησης της επιχείρησης από τους αιρετούς του Δημοτικού Συμβουλίου. Επίσης σημαντικό μειονέκτημα για την λειτουργία της Δ.Ε.Π.Α.Κ. αποτελεί το γεγονός συμφωνά με το οποίο κανένας αιρετός πρόεδρος της επιχείρησης μέχρι σήμερα δεν προέρχεται από το χώρο του πολιτισμού.

### 2.2) ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ

Η πρώτη προγραμματική σύμβαση υπεγράφη στις 11-5-85, μεταξύ των παρακάτω συμβαλλομένων:<sup>24</sup>

- Του Ελληνικού Δημοσίου εκπροσωπούμενο από την τότε Υπ. Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη και Υφυπουργό Προεδρίας Κωνσταντίνο Λαλιώτη.
- Του Δήμου Καλαμάτας, εκπροσωπούμενο από τον τότε Δήμαρχο, Σταύρο Μπένο και
- την Δημοτική Επιχ/ση Πολιτιστικής Ανάπτυξης (Δ.Ε.Π.Α.Κ.) εκπροσωπούμενη από τον Πρόεδρο του διοικητικού συμβουλίου της κ. Σ. Μπένο.

---

<sup>24</sup> Βλέπε προγραμματική σύμβαση επιχείρησης.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

Η σύμβαση αυτή καθόριζε ένα μακροχρόνιο πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ των συμβαλλόμενων μερών και προσδιόριζε τις διαδικασίες υλοποίησης του σκοπού . Ο σκοπός στόχευε στην ουσιαστική και ολοκληρωμένη ανάπτυξη όχι μόνο της πόλης της Καλαμάτας, αλλά και της ευρύτερης Περιοχής.

Το θεσμικό πλαίσιο ενός τέτοιου οργανισμού έπρεπε να είναι ευέλικτο και όχι στατικό.

Σκοπός της σύμβασης ήταν η διατύπωση των κατευθύνσεων για την εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος πολιτιστικής ανάπτυξης της Καλαμάτας. Η οποία μέχρι τότε είχε να επιδείξει πλούσιο υλικό χωρίς όμως την βοήθεια ενός εξειδικευμένου και ενημερωμένου φορέα σε ότι αφορά τον τομέα του πολιτισμού.

Βασική επιδίωξη των πρωτοστατών ήταν να αναχθούν τα πολιτιστικά πνευματικά και καλλιτεχνικά αγαθά σε οργανικά στοιχεία της καθημερινής ζωής . Επίσης να υπάρξει ενεργητική αλλά προπάντων συνειδητή συμμετοχή των πολιτών στην πολιτιστική ζωή του τόπου, κάτι του οποίου η απουσία ήταν αισθητή ως τότε.

Στο όλο πλαίσιο σύστασης της Δ.Ε.Π.Α.Κ. τονίστηκε ιδιαίτερα από τα συμβαλλόμενα μέρη ο απαραίτητος συνδυασμός των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με ένα σύνολο επιμορφωτικών πρωτοβουλιών (όπως σεμινάρια, εκδόσεις, διάφορες διαλέξεις κ.α.) καθώς και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις (παραστάσεις, φεστιβάλ, εκθέσεις κ.α.).

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

*Οι ειδικότεροι στόχοι που καθορίστηκαν ήταν οι κάτωθι:<sup>25</sup>*

- Δημιουργία απαραίτητης πολιτιστικής υποδομής .
- Διαδοχή και ανάπτυξη καλλιτεχνικής παιδείας σε τομείς όπως μουσική, χορός, κινηματογράφος, οπτικοακουστικών μέσων καθώς και εικαστικών τεχνών .
- Εξασφάλιση συνθηκών για την ανάπτυξη ατομικών δημιουργικών δυνατοτήτων .
- Η προβολή των τεχνών με την παρουσίαση διαφόρων εκδηλώσεων κυρίως στην ανάπτυξη συνεργασίας με τους φορείς και τα ερασιτεχνικά συγκροτήματα που θα υπήρχαν , και η παροχή βοήθειας και υποστήριξης αυτών.

Με την ανωτέρω προγραμματική σύμβαση καθορίστηκαν σε γενικές γραμμές ο σκοπός δράσης της Δ.Ε.Π.Α.Κ., οι πόροι, η χρηματοδότηση, ο κτιριακός εξοπλισμός, τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις των μερών, και η σύσταση μιας κοινής επιτροπής που θα παρακολουθεί την εκτέλεση των όρων της σύμβασης.

*Σύμφωνα με την κ. Χ. Σκιά Πανοπούλου << Αυτό που χαρακτηρίζει την πρώτη Προγραμματική Σύμβαση είναι η έλλειψη μεσοπρόθεσμων και βραχυχρόνιων ενεργειών δράσης των τομέων . Αναφέρεται αποκλειστικά στον καθορισμό των ειδικών στόχων του φορέα και το γενικό πλαίσιο των δραστηριοτήτων του .>>*

---

<sup>25</sup> Βλέπε προγραμματική σύμβαση επιχείρησης

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

Η πρώτη αυτή προγραμματική σύμβαση ανανεώθηκε στις 6/12/95 εκπροσωπώντας αυτή τη φορά τους συμβαλλομένους:<sup>26</sup>

- Τον Υπουργό Πολιτισμού Θάνο Μικρούτσικο .
- Τον Δήμαρχο Καλαμάτας Χρήστο Μαλαπάνη .
- Τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου της Δ.Ε.Π.Α.Κ. Γιώργο Κουτσούλη .

Με την τελευταία αυτή σύμβαση γίνεται ένας επαναπροσδιορισμός των αρχικών τρόπων και διαδικασιών υλοποίησης του στόχου. Τονίζεται η ανάγκη συνέχισης της επιτυχούς 10ετούς προσπάθειας μέσω ενεργητικής και συντονισμένης προσπάθειας των συμβαλλόμενων για να μπορέσει να εδραιωθεί ο πολιτισμός στην πόλη της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής.

.Η πείρα των προηγούμενων δέκα ετών θα βοηθούσε τους παραπάνω φορείς ώστε να εδραιώσουν και να αναπτύξουν ακόμη περισσότερο τον πολιτισμό στην Καλαμάτα και στην ευρύτερη περιοχή της Μεσσηνίας .

Βασικός στόχος της νέας συμφωνίας ήταν η αναγωγή των πολιτιστικών , πνευματικών και καλλιτεχνικών αγαθών , σε οργανικά στοιχεία της καθημερινής ζωής και η ενεργητική και συνειδητή συμμετοχή των πολιτών στην πολιτιστική ζωή του τόπου .

---

<sup>26</sup> Βλέπε προγραμματική σύμβαση επιχείρησης.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

Ειδικότεροι στόχοι του προγράμματος είναι :

- 1) Η δημιουργία της απαραίτητης πολιτιστικής υποδομής .
- 2) Η διάδοση και η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας στους τομείς της μουσικής , του χορού , του κινηματογράφου και των εικαστικών τεχνών .
- 3) Η στήριξη και η διάδοση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας και η εξασφάλιση των συνθηκών που θα επιτρέψουν την άσκηση και την ανάπτυξη των ατομικών δημιουργικών ικανοτήτων στους αντίστοιχους τομείς .
- 4) Η προβολή , η ανάπτυξη και η διάδοση αυτών των τεχνών με τη διοργάνωση , παραγωγή και παρουσίαση πολιτιστικών εκδηλώσεων καθώς και άλλων επιμορφωτικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων .
- 5) Η ενίσχυση της τοπικής πνευματικής ζωής , του διαλόγου και της κριτικής σκέψης .Η προσπάθεια αποκατάστασης του λόγου στην εποχή της εικονολατρίας .
- 6) Η δημιουργία νέας αναγκαίας υποδομής και η περαιτέρω ανάπτυξη της ήδη υπάρχουσας για την βελτίωση της ποιότητας της ζωής και την δημιουργική αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου των κατοίκων της Καλαμάτας και ιδιαίτερα των νέων .
- 7) Η ανάπτυξη της συνεργασίας με τους πολιτιστικούς φορείς και τα ερασιτεχνικά συγκροτήματα της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής . Η παροχή με κάθε δυνατό τρόπο ηθικής και υλικής βοήθειας και τεχνικής υποστήριξης προς τους πολιτιστικούς φορείς της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής με στόχο την ενίσχυση τους .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

Η 2<sup>η</sup> αυτή προγραμματική σύμβαση υπεγράφη στις 23/2/1995 περιλαμβάνοντας τους κατωτέρω τομείς:<sup>27</sup>

- τομέας Μουσικής .
- τομέας Χορού .
- τομέας Εικαστικών Τεχνών .
- τομέας Λόγου .
- τομέας Κινηματογράφου και άλλων Οπτικοακουστικών μέσων .
- τομέας Ελευθέρου Χρόνου .
- τομέας θεάτρου σκιών .

### 2.3) ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η επιτυχημένη λειτουργία , η παραγωγικότητα και η αποδοτικότητα των επιχειρήσεων των Ο.Τ.Α. στηρίζεται βασικά στην ολοκληρωμένη εποπτεία της επιχείρησης από το Δ.Σ. <sup>28</sup> και στην διαφάνεια των διαδικασιών λήψης των αποφάσεων .

Όπως κάθε επιχ/ση έτσι και η ΔΕΠΑΚ έγκειται σε κάποιους κανονισμούς οι οποίοι καθορίζουν την οργανωτική της διάρθρωση, τις θέσεις εργασίας και οτιδήποτε άλλο κρίνεται αναγκαίο για να λειτουργήσει σωστά, σύμφωνα με το Π.Δ. 323/1989 άρθρο 260-267.<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> Βλέπε προγραμματική σύμβαση επιχείρησης

<sup>28</sup> Οι αρμοδιότητες και οι υποχρεώσεις του Δ.Σ. , του προέδρου καθώς και των Διευθυντών των Τομέων βρίσκονται στο Παράρτημα της εργασίας .

<sup>29</sup> Βλέπε προγραμματική σύμβαση επιχείρησης.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

### α) Εσωτερικός Κανονισμός Υπηρεσιών

Σύμφωνα με τον κανονισμό αυτό καθορίζεται α) η οργανωτική διάρθρωση της επιχείρησης β) οι εκάστοτε αρμοδιότητες των υπηρεσιών της γ) οι θέσεις εργασίας που θα προβλέπονται καθώς και οτιδήποτε άλλο κρίνεται σκόπιμο. Για οποιεσδήποτε μεταβολές – τροποποιήσεις κρίνονται απαραίτητες αποκλειστικά υπεύθυνο είναι το Διοικητικό Συμβούλιο της επιχείρησης με απόφαση του οποίου γίνονται εφικτές .

### β) Κανονισμός Διαχείρισης- Προμηθειών

Σύμφωνα με τον κανονισμό αυτό καθορίζεται ο τρόπος διαχείρισης των οικονομικών θεμάτων της Δ.Ε.Π.Α.Κ. .Ο Κανονισμός αυτός περιλαμβάνει όλες τις οικονομικές δραστηριότητες της Δ.Ε.Π.Α.Κ. όπως : α) η σύνταξη προϋπολογισμού-ισολογισμού, β) τα έσοδα-έξοδα, γ) η επίβλεψη έργων, δ) η εκτέλεση έργων-προμηθειών κ.α.<sup>30</sup>

### γ) Κανονισμός Προσωπικού

Σύμφωνα με τον κανονισμό αυτό ρυθμίζεται όχι μόνο η εργασιακή σχέση των απασχολουμένων της επιχείρησης αλλά και οι μεταξύ τους σχέσεις. Ο Κανονισμός προσωπικού αποτελείται από διατάξεις οι οποίες συμπληρώνουν τις ατομικές συμβάσεις εργασίας και εφαρμόζονται μόνο εφ' όσον δεν έρχονται σε αντίθεση με την εργασιακή νομοθεσία.

---

<sup>30</sup> Βλέπε τεchnοοικονομική μελέτη επιχείρησης, σελ. 119.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

και τις επί μέρους συλλογικές συμβάσεις εργασίας, διαιτητικές και υπουργικές αποφάσεις.

### 2.4) ΣΥΛΛΟΓΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ - ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

Υπάρχουν κάποιοι ειδικοί σύμβουλοι οι οποίοι παρέχουν βοήθεια στην επιχ/ση σύμφωνα με τις εκάστοτε ανάγκες της. Η διαδικασία πρόσληψης και αμοιβής των ειδικών συμβούλων καθορίζεται με απόφαση του Διοικητικό Συμβούλιο της Δ.Ε.Π.Α.Κ.. Το Δ.Σ. συγκαλείται όταν τίθεται κάποιο θέμα αναγκαίο για την λειτουργία της επιχ/σης και μετέχουν εκτός από τον πρόεδρο του Δ.Σ. ή των νόμιμο αναπληρωτή του και οι διευθυντές των τομέων καθώς και οι υπεύθυνοι που έχουν σχέση με το θέμα που συζητείται κάθε φορά.

Υπάρχει ένα επίσης συμβουλευτικό εισηγητικό όργανο υποστήριξης του Δ.Σ. της Δ.Ε.Π.Α.Κ., το Συμβούλιο Προγραμματισμού, το οποίο συγκαλείται όταν κρίνεται κάποιο θέμα επείγον και χρειάζεται την υποστήριξή του.

Τα θέματα που συζητούνται κυρίως στο συμβούλιο προγραμματισμού έχουν σχέση α) με το πρόγραμμα δράσης των τομέων της Δ.Ε.Π.Α.Κ., β) με την κατανομή των διαφόρων δραστηριοτήτων, ενεργειών και ευθυνών της Δ.Ε.Π.Α.Κ. γ) με την εξέλιξη του προϋπολογισμού και την επισήμανση κάποιων προβλημάτων στους τομείς δράσης της.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> βλέπε προγραμματική σύμβαση επιχείρησης.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

### 2.4.1 ) Συμβούλιο Προγραμματισμού<sup>32</sup>

Για τον συντονισμό των επιχειρησιακών μονάδων (τομέων ) της επιχείρησης λειτουργεί το Συμβούλιο Προγραμματισμού (Σ.Π. ) στο οποίο συμμετέχουν .

Α) Ο Πρόεδρος ή Διευθύνων Σύμβουλος της επιχείρησης , ο οποίος και προεδρεύει .

Β) Οι Διευθυντές των τομέων .

Γ) Οι υπεύθυνοι τμημάτων όταν τα προς συζήτηση θέματα αφορούν τα τμήματα τους .

Στο Συμβούλιο Προγραμματισμού συζητούνται α) θέματα απολογισμού ή προγραμματισμού β) τυχόν διαφορές απόψεων και προβλήματα συνεργασίας μεταξύ των τομέων και των τμημάτων της επιχείρησης . Στο Σ.Π. μπορεί να συμμετέχει και μέλος ή μέλη του Δ.Σ. όταν τα προς συζήτηση θέματα αναφέρονται σε συγκεκριμένες αρμοδιότητες .

---

<sup>32</sup> Βλέπε Κανονισμούς Λειτουργίας της επιχείρησης

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

### 2.4.2) Συνεργασία με τους πολιτιστικούς φορείς <sup>33</sup>

Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. επιδιώκει την συνεργασία όχι μόνο με τους πολιτιστικούς φορείς αλλά και με τους αντίστοιχους εκπαιδευτικούς φορείς της Καλαμάτας . Η Δημοτική επιχείρηση πολιτισμού σέβεται την αυτονομία του κάθε φορέα . Ενισχύει με όσα μέσα διαθέτει τις πρωτοβουλίες των φορέων αυτών και μεριμνά για την εξασφάλιση όλων των πρόσφορων μέσων που θα τους επιτρέπουν να αναπτύσσουν τις δραστηριότητες τους

Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. επιχορηγεί κάθε χρόνο τους ερασιτεχνικούς πολιτιστικούς φορείς της Καλαμάτας αναγνωρίζοντας την μέχρι τώρα πλούσια πολιτιστική τους προσφορά. Τα ποσά της επιχορήγησης καθορίζονται κάθε έτος από το Δ.Σ. της ΔΕΠΑΚ και καταβάλλονται σταδιακά σύμφωνα με τους ρυθμούς υλοποίησης του προγράμματος του αντίστοιχου φορέα .

### 2.4.3) Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών Φορέων <sup>34</sup>

Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. επιθυμεί την όσο το δυνατόν καλύτερη συνεργασία με τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης . Για να επιτευχθεί αυτός ο σκοπός

---

<sup>33</sup> ο.π

<sup>34</sup> Βλέπε Κανονισμούς Λειτουργίας της επιχείρησης

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

δημιουργήθηκε το Συντονιστικού Συμβουλίου Πολιτιστικών Φορέων . Το συμβούλιο αυτό , που αποτελεί συμβουλευτικό- εισηγητικό όργανο του Δ.Σ. της ΔΕΠΑΚ συνεδριάζει 4 φορές το χρόνο και συμμετέχουν σε αυτό :

Α) Ο πρόεδρος της Δ.Ε.Π.Α.Κ. ή ο νόμιμος αναπληρωτής του.

Β) Οι διευθυντές των Τομέων της Δ.Ε.Π.Α.Κ.

Γ) Εκπρόσωποι των ερασιτεχνικών φορέων της πόλης.

Τις εργασίες του μπορούν να παρακολουθούν τα μέλη του Δ.Σ, της Δ.Ε.Π.Α.Κ. καθώς και οι εκπρόσωποι άλλων φορέων .

### **2.4.4) Κοινή Επιτροπή<sup>35</sup>**

Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. ήρθε σε συμφωνία με το Υπουργείο Πολιτισμού και το Δ. Καλαμάτας ώστε να συγκροτηθεί μία κοινή επιτροπή , σκοπός της οποίας είναι :

---

<sup>35</sup> Βλέπε Κανονισμούς Λειτουργίας της επιχείρησης

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

---

- 1) Η παρακολούθηση της τροπής των όρων της Προγραμματικής Σύμβασης (μεταξύ ΔΕΠΑΚ-Υπουργείο Πολιτισμού –Δ. Καλαμάτας).
- 2) Η επίλυση κάθε διαφωνίας σχετικής με την ερμηνεία ή τον τρόπο εφαρμογής της Προγραμματικής Σύμβασης , που τυχόν θα
- 3) προκύψει μεταξύ των συμβαλλομένων , (δηλαδή ΔΕΠΑΚ-Υπουργείο Πολιτισμού –Δ. Καλαμάτας )
- 4) Η κοινή Επιτροπή θα εισηγείται στα συμβαλλόμενα μέρη κάθε τι που κρίνει σκόπιμο για την καλλίτερη εκτέλεση του προγράμματος και των εκδηλώσεων της ΔΕΠΑΚ.
- 5) Η κοινή Επιτροπή όταν καλείται να επιλύσει διαφωνίες που αναφέρονται κατά την εκτέλεση της προγραμματικής σύμβασής (μεταξύ ΔΕΠΑΚ-Υπουργείο Πολιτισμού –Δ. Καλαμάτας ) έχει αποφασιστική αρμοδιότητα και οι αποφάσεις της είναι τελεσίδικες και δεσμευτικές για τα συμβαλλόμενα μέρη.
- 6) Η κοινή επιτροπή αποτελείται :

Α)Από Έναν (1) εκπρόσωπο του Δήμου Καλαμάτας ως πρόεδρος (που ορίζεται με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου και είναι εκπρόσωπος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης ).

Β)Από Δύο (2) εκπρόσωπους του Υπουργείου Πολιτισμού ( που ορίζονται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ).

Γ)Από Έναν (1) εκπρόσωπο της ΔΕΠΑΚ ( που ορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της και είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της ).

Δ)Από Έναν (1) εκπρόσωπο των εργαζομένων της ΔΕΠΑΚ.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Κ.& ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

---

### 3.1 ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Η πρωτεύουσα της Μεσσηνίας <sup>36</sup> στους Ομηρικούς χρόνους είχε την ονομασία ΦΑΡΑΙ ενώ η ακριβή της θέση διχάζει ακόμα τους Ιστορικούς . Το σημερινό της όνομα ΚΑΛΑΜΑΤΑ το πήρε πολύ αργότερα . Εδώ υπάρχουν διχογνωμίες για την προέλευση του , αφού άλλοι υποστηρίζουν ότι προήλθε από τα πολλά καλάμια που είχε η περιοχή και άλλοι από την εικόνα της Παναγίας της Καλό-μάτας που βρέθηκε στο βυζαντινό ναίσκο του κάστρου της.

Η πόλη άρχισε να ακμάζει με την κατάκτηση της Πελοποννήσου από τους Φράγκους . Πρώτος βαρόνος της Καλαμάτας ήταν ο Γοδεφρίδος Βιλαρδουίνος ο οποίος στα 1208 έχτισε και το κάστρο το οποίο σώζεται μέχρι σήμερα . Η κυριαρχία αυτή κράτησε μέχρι το 1430 που πέρασε στα χέρια του Δεσπότη των Πατρών Θωμά Παλαιολόγου .

Στη συνέχεια η πόλη θα ακολουθήσει τη μοίρα της υπόλοιπης περιοχής εναλλάσσοντας τους κατακτητές της μέχρι την οριστική επικράτηση των Τούρκων .Σημαντικό ρόλο θα παίζει στην ιστορία της νεότερης Ελλάδας ( όπως και όλη η περιοχή ) με την επανάσταση του 1821 .

Από εδώ στις 23 Μαρτίου του 1821 θα ξεκινήσει η επανάσταση . Θα σταλθεί το πρώτο μήνυμα των ελευθέρων Ελλήνων προς τις ευρωπαϊκές αυλές και εδώ θα κυκλοφορήσει η πρώτη Ελληνική εφημερίδα , η << Ελληνική Σάπλιξ >> . Μέχρι το τέλος της επανάστασης η Καλαμάτα θα συνεχίσει να είναι στο επίκεντρο των πολεμικών γεγονότων .Σημαντικό μνημείο της πόλης είναι το εκκλησάκι των Αγίων Αποστόλων από το

---

<sup>36</sup> Βλ., ΠΑΝΟΣ Δ. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ ,ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗΣ,2001,σελ. 17

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

οποίο οι Οπλαρχηγοί έχοντας ελευθερώσει την πόλη θα ορκιστούν Ελευθερία ή Θάνατο .

Η Μεσσηνιακή πρωτεύουσα από τη μία πλευρά της βρέχεται από τον καταγάλανο Μεσσηνιακό κόλπο ( εξού και η Αρχόντισσα του Μεσσηνιακού κόλπου ) ενώ από την άλλη ακουμπά στο όρος Καλάθι που δεσπόζει επιβλητικά πάνω της .

Η Καλαμάτα είναι το Διοικητικό και Εμπορικό κέντρο του Νομού Μεσσηνίας . Ο πληθυσμός της σύμφωνα με την τελευταία απογραφή είναι 57.620 , ο οποίος τους καλοκαιρινούς μήνες είναι πολύ μεγαλύτερος λόγω των επισκεπτών .

Η σύνδεση της με τη Αθήνα γίνεται μέσω του σιδηρόδρομου , του οδικού δικτύου και του αεροπλάνου ,ενώ η σύνδεση της με τις υπόλοιπες πρωτεύουσες της Πελοποννήσου γίνεται μέσω σιδηρόδρομου και οδικώς . Τα τελευταία χρόνια έχει σύνδεση ( κυρίως το καλοκαίρι ) και με την Κρήτη αφού λειτουργεί πλοίο με δύο δρομολόγια την εβδομάδα και με προοπτική να λειτουργήσει όλο το χρόνο .

Ο πληθυσμός ασχολείται κυρίως με τον τριτογενή τομέα . Μετά με το δευτερογενή και πολύ λιγότερο με τον πρωτογενή χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχει γεωργική παραγωγή . Ανάμεσα στα αξιοθέατα της πόλης είναι το Κάστρο , η εκκλησία των αγίων Αποστόλων , το μουσείο , τα παραδοσιακά κτίρια και φυσικά οι πεντακάθαρες παραλίες της που απέχουν από το κέντρο της πόλης λίγα λεπτά .

Η πολιτιστική ζωή της είναι σε συνεχή δραστηριότητα .Με την Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης τα τελευταία χρόνια και μέσα από το πολιτιστικό δίκτυο πόλεων η Καλαμάτα έχει ανακηρυχθεί

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

σαν πόλη του χορού με συμμετοχή καλλιτεχνών από διάφορα μέρη του κόσμου.

### 3.2 ΠΡΙΝ ΤΗ Δ.Ε.Π.Α.Κ

Πριν την δημιουργία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.), οι κύριοι μοχλοί Πολιτιστικής δημιουργίας ήταν οι κάποιοι ερασιτεχνικοί σύλλογοι. Μερικοί από αυτούς του ερασιτεχνικούς συλλόγους κατάφεραν να ξεφύγουν από το πλαίσιο κάποιων τυπικών εκδηλώσεων και να αναπτύξουν σημαντική δραστηριότητα.

Αξίζει με συντομία να αναφέρουμε τους σημαντικότερους :

Το Λύκειο Ελληνίδων (έτος ιδρύσεως 1967) και ο Μορφωτικός Σύλλογος (έτος ιδρύσεως 1976), έχουν πολύ βαθιές ρίζες μέσα στην κοινωνία της Καλαμάτας . Είναι γεγονός αναμφισβήτητο ότι κάθε φορά οι παραστάσεις τους συγκεντρώνουν ένα πολυπληθές και ενθουσιώδες κοινό.

Όσον αφορά το Χορωδιακό τραγούδι, η Καλαμάτα έχει μια μακριά παράδοση . Ο μουσικός σύλλογος “Ο Ορφέας” (έτος ιδρύσεως 1957) , αποτελεί το πιο παλιό από τα ενεργά σωματεία της πόλης και η παρουσία του είναι δυναμική στο καθημερινό γίνεσθαι . Κατάφερε να συγκεντρώσει ανθρώπους με πραγματικό μεράκι για το τραγούδι και στην διάρκεια της πορείας του έχει συνεργαστεί με αξιόλογους μαέστρους. Παράλληλα πραγματοποιεί και εμφανίσεις εκτός Καλαμάτας

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

συμμετέχοντας σε διάφορα χορωδιακά φεστιβάλ της χώρας μας. Ο μουσικός σύλλογος "Ο Ακρίτας" (έτος ιδρύσεως 1975), παράγει εξίσου σημαντικό έργο στον χώρο της χορωδιακής μουσικής..

Στον τομέα τώρα του Κινηματογράφου, οι φανατικοί φίλοι του συγκεντρώθηκαν το 1979 και ίδρυσαν την Κινηματογραφική Λέσχη Καλαμάτας, δημιουργώντας μετά από μία αξιόλογη πορεία, ένα πιστό κοινό στον χώρο αυτόν.

Πέρα βέβαια από τους προαναφερόμενους συλλόγους, μεγάλη δραστηριότητα στην πόλη της Καλαμάτας έχει αναπτύξει η Φιλαρμονική του Δήμου Καλαμάτας ( έτος ιδρύσεως 1939). Η ιστορία της Φιλαρμονικής έχει να επιδείξει πολλές επιτυχείς εμφανίσεις εντός και εκτός πόλεως .Στην Αθήνα εμφανίστηκε το 1967 στον Παρνασσό - και πολλές διακρίσεις σε μουσικούς διαγωνισμούς. Στον τομέα του θεάτρου, η αγάπη των κατοίκων της πόλης για το καλό θέατρο εκφράζεται μέσα από το Μεσσηνιακό Ερασιτεχνικό Θέατρο (έτος ιδρύσεως 1977) . Το Μεσσηνιακό Ερασιτεχνικό Θέατρο συγκεντρώνει ανθρώπους όλων των ηλικιών με κοινό παρανομαστή την αγάπη τους για την τέχνη . Η δραστηριότητα του είναι έντονη, και γνωστοί σκηνοθέτες έχουν επανειλημμένα συνεργαστεί στο ανέβασμα αξιόλογων παραστάσεων. Στην υπάρχουσα αυτή δραστηριότητα έρχεται να προστεθεί και η ίδρυση του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Καλαμάτας (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ.) το 1983. Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Κ. πολύ γρήγορα αναδείχθηκε σ' έναν από τους δυναμικότερους και σοβαρότερους εκπροσώπους του νέου θεσμού των περιφερειακών θεάτρων. Η πορεία του χαρακτηρίζεται από τολμηρές και πρωτότυπες

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

παραγωγές, που δεν άργησαν να γίνουν αισθητές και πέρα από τα γεωγραφικά όρια της Μεσσηνίας.

Ένας ιδιότυπος, τέλος, και ιδιαίτερα αγαπητός από τους κατοίκους θεσμός, είναι τα Ανθεστήρια . Κάθε χρόνο ( την περίοδο της Άνοιξης) ο Σύλλογος διοργανώνει εντυπωσιακές γιορτές όπου τα λουλούδια κυριαρχούν.

Όλη αυτήν την έντονη πολιτιστική δραστηριότητα θα έπρεπε η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.), να στηρίζει, να συμπληρώσει και να εντάξει σε μία γενικότερη αντίληψη για την πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης, σεβόμενη την αυτονομία και την ιδιαιτερότητα του κάθε τομέα.

### 3.3 ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Ο Δήμος Καλαμάτας αποτελεί έναν από τους πρωτοπόρους Δήμους στην Ελλάδα σε έργο , εκμεταλλευόμενος τις δυνατότητες που δίνουν ο Δ.Κ.Κ. και το Π.Δ. 323 /89 . Προέβη πολύ γρήγορα στην δημιουργία δημοτικών επιχειρήσεων .

Το να ιδρυθεί όμως η Δ.Ε.Π.Α.Κ. δεν ήταν ούτε κάτι τυχαίο ούτε κάποια φαινή πρόταση για σύσταση πολιτιστικής επιχείρησης . Απλά ήταν το τελικό στάδιο των προσπαθειών του Δήμου Καλαμάτας για πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής . Η δημιουργία της Δ.Ε.Π.Α.Κ. ήταν ένα

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

προϊόν μιας αντίληψης που είχε διαμορφωθεί από μια ομάδα ανθρώπων , που το 1979 ανέλαβαν ως δημοτική αρχή τις ευθύνες του δήμου Καλαμάτας <sup>37</sup>.

Για την νέα δημοτική αρχή ήταν σαφές ότι δεν μπορούσαμε να μιλάμε σοβαρά για την ανάπτυξη μιας πόλης , χωρίς το σκέλος της πολιτιστικής ανάπτυξης . Η πρώτη δουλειά της δημοτικής αρχής , ήταν να ασχοληθεί με το στρατηγικό σχεδιασμό της πόλης που είχε ως κύριο εργαλείο τον πολεοδομικό σχεδιασμό .

Ο πολεοδομικός σχεδιασμός είναι για τον Δήμο το σύνταγμα της πόλης . Όση αξία έχει ο καταστατικός χάρτης σε εθνικό επίπεδο , τόση αξία έχει ο πολεοδομικός σχεδιασμός για την τοπική κοινωνία και την ανάπτυξη της .

Ο πολεοδομικός σχεδιασμός είναι κάτι πολύ σημαντικό και αυτό διότι περιέχει μία κατανομή χρήσεων μέσα σε ένα δήμο . Έτσι ο Δήμος μπορεί να ανακαλύπτει τι χρειάζεται η πόλη και πώς να δρα προκειμένου να αναπτυχθούν οι τομείς που τον ενδιαφέρουν .

Η πρωτεύουσα της Μεσσηνίας ανακάλυψε μέσα από τον πολεοδομικό της σχεδιασμό ότι χρειαζόταν να εκπονήσει ένα πρόγραμμα πολιτιστικής ανάπτυξης . Ένα πρόγραμμα το οποίο θα διαχέει το πολιτισμό σε όλη την πόλη .

Η ΔΕΠΑΚ ήταν αυτό που έλειπε από την πόλη της Καλαμάτας . Ήταν το αποτέλεσμα ενός ολοκληρωμένου προγράμματος πολιτιστικής

---

<sup>37</sup> Βλ., ΜΠΕΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ , Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία, 1994, σελ.55

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

ανάπτυξης .Η Δημοτική επιχείρηση δημιουργήθηκε με σκοπό όχι απλά να κάνει αποδέκτες του πολιτισμού τους δημότες αλλά να τους μετατρέψει σε παραγωγούς πολιτισμού . Την βασική ιδέα της ΔΕΠΑΚ θα μπορούσαμε να την απεικονίσουμε σαν τρεις ομόκεντρους κύκλους . Ο πρώτος και μεγαλύτερος κύκλος καλύπτει όλη την πόλη της Καλαμάτας .Ο στόχος του κύκλου αυτού είναι ότι μπορούν να γίνονται κάποιες εκδηλώσεις όπου σαν αποτέλεσμα του πολεοδομικού σχεδιασμού διαχέονται φιλικά σε όλο τον Δήμο της Καλαμάτας . Έτσι τα κτίρια της ΔΕΠΑΚ εκτείνονται από την μία άκρη της πόλης έως τη άλλη .

Ο δεύτερος κύκλος πιο μικρός από τον πρώτο στοχεύει σε δημότες που έχουν μεγαλύτερη σχέση σε θέματα πολιτισμού από την πρώτη ομάδα ανθρώπων που στοχεύει ο πρώτος κύκλος . Ο δεύτερος κύκλος προσπαθεί να πραγματοποιήσει τον σκοπό του , μέσα από την διοργάνωση επιμορφωτικών σεμιναρίων που αναφέρονται σε πιο εξειδικευμένα θέματα για τον πολιτισμό .

Τέλος ο τρίτος κύκλος απευθύνεται στους ακόμα πιο προχωρημένους σε θέματα πολιτισμού δημότες . Τα μέσα αυτού του κύκλου δεν είναι άλλα από τα καλλιτεχνικά εργαστήρια ( χορός , μουσική , θέατρο , κινηματογράφος , εικαστικά ) .

Αυτή ήταν η βασική ιδέα της ΔΕΠΑΚ και βάση αυτού του σχεδιασμού ξεκίνησε η λειτουργία της δημοτικής επιχείρησης .Έτσι ο Δήμος παραχώρησε στην ΔΕΠΑΚ τα πιο όμορφα παραδοσιακά οικήματα της

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

πόλης , προκειμένου να φιλοξενήσουν τις δραστηριότητες της επιχείρησης .

### **3.4 ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (Δ.Ε.Π.Α.Κ.)**

Από το 1980 και μετά αρχίζει να λειτουργεί ένας νέος θεσμός στον χώρο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης .Αυτός δεν είναι άλλος από τον πρωτοποριακό θεσμό των Δημοτικών Επιχειρήσεων. Οι ιθύνοντες της Τοπικής Αυτοδιοίκησης αντιμετώπισαν με μεγάλη διστακτικότητα τον νέο αυτό θεσμό .

Με τον νόμο 1262/84 ο εκάστοτε Δήμος αποκτά ισχυρά κίνητρα να αξιοποιήσει τον νέο θεσμό και να αυξήσει την Επιχειρηματική του δραστηριότητα μέσα από την δημιουργία Δημοτικών Επιχειρήσεων.

Σκοπός του νομοθέτη ήταν η Τοπική Αυτοδιοίκηση , να σταθεί στα πόδια της και να διαδραματίσει σωστά και με επιτυχία το ρόλο της στο πολιτικό, διοικητικό, οικονομικό και Αναπτυξιακό Επίπεδο.

Αποτέλεσμα του νέου αυτού θεσμού ήταν να ιδρυθεί η **Δ.Ε.Π.Α.Κ.** .Ο διακριτικός τίτλος σημαίνει **“ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ”**, ως ίδιο νομικό πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου, το οποίο διέπεται από τις διατάξεις των



### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

άρθρων 205 έως 212 και 225 του Νόμου 1065/1980, όπως τροποποιήθηκαν και συμπληρώθηκαν με τις διατάξεις των άρθρων 28,35, έως 39,42 και 46 του Νόμου 1416/1984.<sup>38</sup>

Η γενική διάρθρωση της τεχνοοικονομικής μελέτης βασίστηκε στις ειδικές προδιαγραφές του Υπουργείου Εσωτερικών που αφορούν την ίδρυση επιχειρήσεων των Ο.Τ.Α. και στις προδιαγραφές των προμελετών του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας για την υπαγωγή της επένδυσης στον αναπτυξιακό νόμο 1262/1982.

Βασικό αντικείμενο των υπεύθυνων ήταν να μπορέσει η μελέτη να υποδείξει την πιο κατάλληλη μορφή οργάνωσης, διοίκησης, διαχείρισης και λειτουργίας των αναγκών σε υλικοτεχνικό εξοπλισμό καθώς και ο προσδιορισμός του κόστους της επένδυσης και της λειτουργίας.

Η Φιλοσοφία ίδρυσης της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.), ήταν να καλλιεργηθεί σε βάθος η αγάπη για τις τέχνες, η καλλιτεχνική ευαισθησία των δημοτών. Παράλληλα και η άρτια εκπαίδευση διαφόρων δραστηριοτήτων σε τρία επίπεδα: εκπαιδευτικό, επιμορφωτικό και ψυχαγωγικό.<sup>39</sup>

Τα τρία αυτά επίπεδα αποτέλεσαν το ένα απαραίτητη συνέχεια του άλλου κι όλα μαζί επέφεραν ένα ουσιώδες αποτέλεσμα και συντέλεσαν στην επίτευξη του σκοπού της επιχείρησης.

Στόχος της Δ.Ε.Π.Α.Κ. είναι η αναβάθμιση της ποιότητας ζωής κι αυτό πρέπει να γίνει κατανοητό και βίωμα των ίδιων των ατόμων. Μέσω της

---

<sup>38</sup> Υπ' αριθ. 77/85 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας.

<sup>39</sup> Βλέπε προγραμματική σύμβαση επιχείρησης.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

αναβάθμισης της ζωής των ατόμων θα επέλθει στη συνέχεια και η αναβάθμιση ποιότητας της ζωής της πόλης. Αυτά τα δύο είναι αλληλένδετα.

Η πολιτιστική έκφραση πρέπει να καταλάβουμε ότι δεν είναι προνόμιο μόνο της πρωτεύουσας, και φυσικά δεν είναι κάτι που επιβάλλεται όταν δεν υπάρχει η ανάγκη που την γεννά.

Αυτή η ανάγκη στην Καλαμάτα εκδηλώνεται μέσα από πλήθος δραστηριοτήτων ερασιτεχνών και καλλιτεχνικών σχημάτων που είναι το κύτταρο και τρέφει την πολιτιστική δημιουργία. Το δικαίωμα της έκφρασης με την τέχνη ανήκει σε όλους.

### 3.5 ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ

Η ΔΕΠΑΚ ξεκίνησε την λειτουργία της με μία καινοτομία στο Διοικητικό της Συμβούλιο <sup>40</sup>. Οι πλειοψηφία της Διοίκησης της Επιχείρησης άνηκε στους πολιτιστικούς φορείς της πόλης . Από τα έντεκα μέλη του Δ.Σ. της ΔΕΠΑΚ τα τρία καταλαμβάνονταν από δημοτικούς συμβούλους και τα υπόλοιπα κυρίως από φορείς του πολιτισμού . Αυτή η καινοτομία στο διοικητικό συμβούλιο της επιχείρησης έγινε ώστε να αποφευχθεί οποιαδήποτε μορφή καταδυνάστευσης . Έτσι όλες οι πολιτιστικές δυνάμεις της πόλης σε

---

<sup>40</sup> Βλ. ΜΠΕΝΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ .Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία,1994,σελ.58

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

συνεργασία με τη δημοτική αρχή ξεκίνησαν την προσπάθεια ώστε να εφαρμοσθεί ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα πολιτιστικής ανάπτυξης στο Δήμο της Καλαμάτας αλλά και στην ευρύτερη περιοχή .

Πολύ γρήγορα φάνηκε πως η ΔΕΠΑΚ άρχισε να κατορθώνει το στόχο της . Η συμμετοχή των πολιτών στις εκδηλώσεις , στα σεμινάρια και στα καλλιτεχνικά εργαστήρια ξεπέρασε τις προσδοκίες της Διοίκησης της Δημοτικής επιχείρησης . Η επιχείρηση σιγά σιγά άρχισε να αποτελεί ένα από τους πιο ισχυρούς πόρους οικονομικής ανάπτυξης , όχι μόνο της Καλαμάτας αλλά και της ευρύτερης περιοχής .

Η ΔΕΠΑΚ προσπάθησε να συνδέσει την πολιτιστική πολιτική με την οικονομική ανάπτυξη προς όφελος της πόλης της Καλαμάτας . Οι εκδηλώσεις της πολιτιστικής επιχείρησης προσέλκυσαν και προσελκύουν μεγάλο αριθμό επισκεπτών οι οποίοι έρχονται στην Καλαμάτα προκειμένου να παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις της ΔΕΠΑΚ .Έτσι η ΔΕΠΑΚ αποτελεί ένα σταθερό άξονα προβολής της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής .Τα οφέλη που κερδίζει ο Δήμος της Καλαμάτας λόγω της δράσης της πολιτιστικής επιχείρησης είναι πάρα πολλά και σημαντικά .

Η πολιτική εξουσία έχει θέσει σαν βασικό της στόχο τη προστασία των καλλιτεχνών της ΔΕΠΑΚ .Έτσι δημιουργήθηκε ένα συμβούλιο το οποίο ονομάζεται συμβούλιο προγραμματισμού . Σε αυτό το συμβούλιο παίρνουν μέρος το διοικητικό συμβούλιο της ΔΕΠΑΚ και οι καλλιτεχνικοί διευθυντές της κάθε σχολής της ΔΕΠΑΚ .Το συμβούλιο

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

κάνει ένα ετήσιο προγραμματισμό όπου οι καλλιτέχνες είναι ελεύθεροι να δρουν μέσα στα πλαίσια του συγκεκριμένου προγράμματος .

Επίσης θα πρέπει να αναφερθεί πως πολλοί από τους καλλιτέχνες της ΔΕΠΑΚ έχουν ένα σημαντικό υπόβαθρο στο χώρο της καλλιτεχνικής παιδείας .Η απόφαση τους να αφήσουν το κέντρο για να έρθουν στην Καλαμάτα ήταν μία προσωπική θυσία για το καθένα τους.

Τέλος θα πρέπει να τονισθεί πως η δημιουργία της ΔΕΠΑΚ αποτελεί τον θρίαμβο ενός θεσμού . Κατά κύριο λόγο η πολιτική της εκάστοτε διοίκησης της επιχείρησης διαμορφώνει την πορεία της επιχείρησης αλλά μετά από τα τόσα χρόνια λειτουργίας της δημοτικής επιχείρησης πολιτισμού , αποδείχθηκε πως οι θεσμοί άντεξαν και μάλιστα με το παραπάνω .

### 3.6 ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΔΕΠΑΚ

Μέσα στα είκοσι χρόνια λειτουργίας της , η Δ.Ε.Π.Α.Κ. έχει δημιουργήσει πολλές δραστηριότητες . Άλλες απ' αυτές συνεχίζονται ακόμα και σήμερα και άλλες έχουν διακοπεί . Οι δραστηριότητες που έχει αναπτύξει η ΔΕΠΑΚ είναι :

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

### Α) Τομέας Μουσικής

Κεντρικός πυρήνας αυτού του Τομέα είναι το Δημοτικό Ωδείο το οποίο στεγάζεται σε ένα παραδοσιακό κτίριο του 19<sup>ου</sup> αιώνα .Το κτίριο αυτό είναι διαμορφωμένο και πλήρως εξοπλισμένο για τις ανάγκες ενός σύγχρονου Ωδείου . Συγκεντρώνει σήμερα γύρω στους 400 μαθητές . Οι περισσότεροι καθηγητές έρχονται από την Αθήνα και καλύπτουν το σύνολο σχεδόν των κλασσικών μαθημάτων και οργάνων.

Το Δημοτικό Ωδείο εφαρμόζει νέες μεθόδους διδασκαλίας , απαλλαγμένες από το γνωστό ακαδημαϊκισμό και σχολαστικισμό , προπαρασκευαστικά τμήματα βασισμένα στις ενεργητικές μεθόδους ,έμφαση στην Ελληνική μουσική , παραδοσιακή και Βυζαντινή συγκρότηση φωνητικών και οργανικών ομάδων , συχνές μαθητικές επιδείξεις , προσδίδουν στο Ωδείο ένα εύφορο και δημιουργικό κλίμα .

Από τον Τομέα της Μουσικής ξεκινά ένας μεγάλος αριθμός επιμορφωτικών δραστηριοτήτων ( σεμινάρια , διαλέξεις κ.λ.π. ) . Οι επιμορφωτικές αυτές δραστηριότητες απευθύνονται τόσο στα παιδιά όσο και στο κοινό . Για το πλατύ όμως κοινό της Καλαμάτας οργανώνεται κάθε χρόνο σειρά εκδηλώσεων , που περιλαμβάνει όλα τα είδη της Μουσικής .

Μετά από 20 περίπου χρόνια το Ωδείο έχει φθάσει σχεδόν στην πλήρη ανάπτυξη του . Έχει δημιουργήσει Συμφωνική Ορχήστρα από μαθητές του Ωδείου . Έχουν δημιουργηθεί όλες οι τάξεις μουσικών οργάνων και τα πτυχία του έχουν μεγάλο κύρος στην καλλιτεχνική αγορά .Έχει δώσει 9 πτυχία με άριστα .Ένας μαθητής του Ωδείου έχει συγκεντρώσει τέτοιο

### ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

αριθμό μορίων που αναμένεται να εισαχθεί μέσα στους 5 πρώτους στο τμήμα Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών .Επίσης άλλοι σπουδαστές έχουν σημαντικές προσωπικές επιτυχίες .Δύο μαθητές Ανωτέρας στην Τρομπέτα επελέγησαν μεταξύ 18 μαθητών παγκοσμίως για να παρακολουθήσουν σεμινάριο στην Νίκαια της Γαλλίας .

Ακόμα η νέα τάξη της σύνθεσης έχει ήδη αποδώσει πολύ σημαντικούς καρπούς . Δύο μαθητές έχουν σημαντική δραστηριότητα με συνθέσεις σε θεατρικές παραστάσεις .Το έργο δε ενός επελέγη να παρουσιαστεί στις συναυλίες της Ένωσης Μουσουργών .

Το σχολικό έτος 2004-2005 λειτούργησε για πρώτη φορά το Εργαστήρι Σύνθεσης .Σκοπός ήταν να ενθαρρύνει σπουδαστές του Ωδείου προς την κατεύθυνση της ζωντανής δημιουργίας ,αλλά και της επικοινωνίας των νέων ερμηνευτών με τις δημιουργικές ανησυχίες της γενιάς τους .

Το εργαστήρι Σύνθεσης προσπαθώντας να κατορθώσει τον στόχο του , οργανώνει σε τακτά χρονικά διαστήματα διαλέξεις (καλλιτεχνικό καφενείο) . Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του << καλλιτεχνικού καφενείου >> καλούνται αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες οι οποίοι παρουσιάζουν τα έργα τους και καταθέτουν τις απόψεις τους .Έτσι αυτές οι εκδηλώσεις έχουν γνωρίσει μεγάλη επιτυχία αφού έχουν κατορθώσει να φέρουν σε απόσταση αναπνοής τον καλλιτέχνη από το κοινό .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---



Το παραδοσιακό κτίριο της Δημοτικής Σχολής Μουσικής

### **Β) Τομέας Εικαστικών**

Ο Τομέας Εικαστικών έχει σαν κεντρικό πυρήνα το Εικαστικό Εργαστήρι Καλαμάτας το οποίο ιδρύθηκε το 1985 . Ο Τομέας αυτός στεγάζεται σε ένα παραδοσιακό κτίριο μεγάλης αισθητικής αξίας .Το Εικαστικό Εργαστήρι σε συνεργασία με τους Τομείς Μουσικής και Χορού , στόχευαν σε μια δυναμική παρέμβαση , από τη μεριά του Δήμου , στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της πόλης της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής , με την εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος πολιτιστικής ανάπτυξης .

Βασική επιδίωξη του εργαστηρίου ήταν η σταδιακή μύηση στο χώρο σπουδών των εικαστικών τεχνών και η δημιουργία πρόσφορων συνθηκών ανάπτυξης της καλλιτεχνικής έκφρασης σε μικρούς και μεγάλους .

Είκοσι ολόκληρα χρόνια , μέσα από ειδικά μελετημένα προγράμματα , το εργαστήρι προσφέρει σε παιδιά , εφήβους και ενήλικες , τη δυνατότητα , ανάλογα με την ηλικία τους και μέσα από ευχάριστη

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

απασχόληση , να πλησιάσουν την εικαστική δημιουργία , να μάθουν τη γλώσσα της και να χειριστούν διαφορετικά εκφραστικά μέσα , όπως σχέδιο ζωγραφική , γλυπτική , κεραμική , ψηφιδωτό , μπατίκ ταπισερί κ.α .

Με ατομικές και ομαδικές εργασίες και τη καθοδήγηση έμπειρων δασκάλων – καλλιτεχνών , καλλιεργούνται , μέσα από τη διαδικασία της τέχνης , η δημιουργικότητα σε όλους και το ταλέντο στους πιο προικισμένους . Είναι σε αυτά τα εργαστήρια που μαθήτευσαν μερικοί από τους νυν δάσκαλους του σχολείου .

Παράλληλα με το εκπαιδευτικό του έργο , το εικαστικό εργαστήριο έχει να επιδείξει αξιόλογη δραστηριότητα επιμορφωτικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα .

Πρόγραμμα συνεργασίας με εικαστικούς φορείς σε ελληνικό και διεθνές επίπεδο , διαλέξεις με θέματα που αφορούν την τέχνη και σεμινάρια που απευθύνονται τόσο σε ειδικούς όσο και στο φιλότεχνο κοινό εμπεριέχονται στην πολύπλευρη δράση του σχολείου .

Η πλατύτερη και μαζικότερη εικαστική παρέμβαση στην πόλη συμπληρώνεται με την διοργάνωση πολύμορφων πολιτιστικών εκδηλώσεων ( παρατάσεις δρόμου , λαϊκά δράματα , κατασκευές σε δημόσιους χώρους ) και επιτυχημένες εκθέσεις που φέρνουν το κοινό της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής σε επαφή με το σύνολο της εικαστικής δημιουργίας .

Στο εικαστικό εργαστήριο της Δ.Ε.Π.Α.Κ. έχουν εργασθεί πάρα πολλοί καλλιτέχνες ως υπεύθυνοι εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων ή ως δάσκαλοι



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

και έχουν σφραγίσει όλα αυτά τα χρόνια με την εικαστική τους αναζήτηση τη “διαδρομή” του εργαστηρίου . Σημαντική δε υπήρξε , από την ίδρυση του εργαστηρίου έως σήμερα , η συνεργασία με πολλούς καλλιτέχνες – επισκέπτες και ιστορικούς τέχνης για τα σεμινάρια και τις διαλέξεις της ιστορίας της τέχνης .

Οι μαθητές που συγκεντρώνει η σχολή είναι γύρω στους 270. Τα τμήματα του εικαστικού σχολείου καθώς και τα θέματα που πρόκειται να παρουσιάσουν οι μαθητές του το καλοκαίρι του 2005 είναι τα παρακάτω :

### 1) ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ .

- Σπουδές εκ του φυσικού ( νεκρές φύσεις ) ,σχέδια και μελέτη στην ανθρώπινη φιγούρα.

### ΤΜΗΜΑ ΕΦΗΒΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

- Εφαρμογές στον ελεύθερο σχέδιο και χρώμα .

### 2) ΤΜΗΜΑ ΕΦΗΒΩΝ ΜΙΚΤΩΝ ΥΛΩΝ.

- Αυτοπροσωπογραφίες με την τεχνική ψυχρού γαλακτοποιημένου κεριού .
- Κατασκευές με θέμα τον τροχό ( ποδήλατα ) .
- Ζωγραφικές ασκήσεις .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

- Κατασκευές με θέμα τα έντομα .
- Χαρακτική σε λινόλεουμ με θέμα το καράβι – θάλασσα .

### 3) ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ .

- Σχεδιασμός πορτραίτων σε πηλό .
- Φιγούρες σε φυσικό μέγεθος με θέμα την κόρη της αρχαϊκής περιόδου .
- Μαρμάρινα εξώγλυφα με το ίδιο θέμα .
- Λαϊκά και έντεχνα μοτίβα σε μαρμάρινα θωράκια .

### 4) ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΟΥ .

- Όψεις και τομές κατοικιών και μνημείων .
- Μελέτες προοπτικής.

### 5) ΤΜΗΜΑ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ .

- Φορητές εικόνες.
- Αποτέλεσμα σεμιναρίου από Νωπογραφία .

### 6) ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ.

- Φόρμες στο χώρο.
- Αποτέλεσμα σεμιναρίου πρωτόγονου ψησίματος (καμίνι από χαρτί).

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

### 7) ΤΜΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΙΩΝ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ.

- Κεραμικά και κεραμικές πλάκες με θέμα τον κύκλο και τις εφαρμογές του.
- Κεραμικά με θέμα καράβι – θάλασσα .

**B.1)** Το εικαστικό σχολείο συμμετέχει στο Δίκτυο Δημοτικών Εικαστικών Εργαστηρίων που αποτελείται από τριανταένα Δήμους της Ελλάδας. Πρόκειται για ένα θεσμό που δημιουργήθηκε το 1996 από τον Σταύρο Μπένο, τότε Υπουργό Πολιτισμού, με οδηγό τρεις πρωτοπόρους Δήμους στον τομέα των εικαστικών: Τη Χαλκίδα (1978), την Καλαμάτα (1985) και την Αγ.Παρασκευή (1985). Ξεκίνησε αρχικά σαν ένα όραμα, μια ιδέα, που με το χρόνο καρποφόρησε, κατόπιν στέριωσε και διευρύνθηκε για να στηρίζει τα οράματα όλων όσων πιστεύουν ότι η πολιτιστική αποκέντρωση δεν αποτελεί ουτοπία.

Πολυάριθμοι καλλιτέχνες και παράγοντες της πολιτείας συνεργάζονται με γνώση και πίστη, για να οργανώσουν τους κατάλληλους χώρους, τα εκπαιδευτικά προγράμματα και τις εκδηλώσεις του Δικτύου. Το Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων μπορεί να προσδιορισθεί ως χώρος ανάπτυξης ενός πολιτιστικού και εικαστικού λεξιλογίου. Με τον πλούτο των αισθητικών του ιδιωμάτων, επιχειρεί να συμβάλει στην ανάπτυξη ατόμων που με γνώση, φαντασία και κριτικό πνεύμα θα θεμελιώσουν με δεξιότητα την ίδια τους τη ζωή.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---



Έργα του Εικαστικού Σχολείου

### Γ) Τομέας Χορού

Πυρήνας του Τομέα Χορού είναι η σχολή χορού . Στεγάζεται στο Ζουμπούλειο Μέγαρο , ένα αναπαλαιωμένο και ειδικά διαμορφωμένο νεοκλασικό , ένα από τα ομορφότερα κτίρια της πόλης .Η σχολή συγκεντρώνει σήμερα περίπου 450 μαθητές. Η σχολή χορού δίνει ιδιαίτερη σημασία στην σωστή επικοινωνία μεταξύ δάσκαλου και μαθητή διότι η σωστή επικοινωνία μπορεί να παίξει καθοριστικό ρόλο στην μετέπειτα εξέλιξη του μαθητή .

Για τους μαθητές που φαίνεται πως μελλοντικά θα μπορούσαν να ασχοληθούν επαγγελματικά με το χορό , λειτουργεί από την ηλικία των 9 ειδικό προεπαγγελματικό τμήμα . Έτσι οι ταλαντούχοι μαθητές μπορούν να συνδυάσουν αρμονικά την επαγγελματική και ερασιτεχνική ενασχόληση με τον χορό .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

Ο τομέας χορού προσπαθώντας να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής προσανατολίζεται σε πολλές κατευθύνσεις . Γι' αυτό εφαρμόζει προγράμματα τα οποία δεν έχουν μονομερή προσανατολισμό .Για παράδειγμα συνδυάζει μαθήματα σύγχρονου χορού με μαθήματα κλασσικού μπαλέτου .

Η επαφή όμως με τον Χορό δεν περιορίζεται στην παρακολούθηση μαθημάτων .Ανοικτές διαλέξεις , εργαστήρια ,ειδικευμένα σεμινάρια που απευθύνονται σε συγγενικούς φορείς –εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς –συνδυάζονται με παραστάσεις , που προβάλλουν την ελληνική και παγκόσμια δημιουργία και συμπληρώνουν την εικόνα του Χορού στην Καλαμάτα , μέσα από το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού .Έτσι αναδεικνύεται σε κορυφαία πόλη της Ορχηστρικής Τέχνης στον Ελλαδικό χώρο .

Μέχρι σήμερα η πορεία της Σχολής χορού είναι ανοδική .Για την καλύτερη και ποιοτικότερη παροχή υπηρεσιών προς τους μαθητές η δημοτική σχολή έχει αναπτύξει συνεργασία με την Βασιλική Ακαδημία Χορού του Λονδίνου . Ο αριθμός των μαθητών παραμένει σταθερός και πολλοί από τους μαθητές συνεχίζουν να φοιτούν για αρκετά χρόνια στην σχολή χορού πράγμα που δείχνει πως οι μαθητές παραμένουν ευχαριστημένοι από το επίπεδο της ποιότητας των μαθημάτων .

### **Δ) Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας**

Το 1995 η Καλαμάτα εντάχθηκε στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων με αντικείμενο την προώθηση του χορού . Μέχρι τότε είχε ήδη διαγράψει στο χώρο του πολιτισμού μια πορεία που την είχε αναδείξει σε πόλη –πρότυπο στον τομέα της πολιτιστικής ανάπτυξης .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

Ο Δήμος Καλαμάτας ήταν ο πρώτος Δήμος που καθιέρωσε πολιτιστικό τέλος για τους δημότες του . Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. συμπληρώνοντας 10 χρόνια επιτυχημένης λειτουργίας στους τομείς Μουσικής , Εικαστικών και Χορού , απέκτησε ένα νέο θεσμό . Ο νέος αυτός θεσμός δεν είναι άλλος από το Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας .Κορυφαία εκδήλωση του νέου αυτού θεσμού αποτελεί το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού .

Στα χρόνια που μεσολάβησαν , το Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας ( ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. ) έχει επιδείξει ένα ικανό έργο που θεμελιώνει την πορεία και το μέλλον ενός θεσμού με σοβαρές προοπτικές . Στηριγμένο στα δεδομένα της προγραμματικής σύμβασης του 1995 , το ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. κατήθυνε τη λειτουργία του , σε τρεις τομείς : Έρευνα , Εκπαίδευση ,Καλλιτεχνική δράση και Παραγωγή , ώστε να καταστεί , με τον χρόνο , ένας θεσμός που θα βοηθά στη στήριξη , στην προώθηση και στη προβολή της σύγχρονης χορευτικής δημιουργίας , ενώ συγχρόνως έχει καταστήσει την Καλαμάτα σε τόπο συνάντησης και συνεργασίας ανάμεσα στους δημιουργούς και σπουδαστές της χορευτικής τέχνης , Έλληνες και ξένους . Παράλληλα , επιδίωξε και πέτυχε τόσο τη συμμετοχή φορέων της τοπικής κοινωνίας στην δράση του όσο και τη δημιουργική του συνεργασία με τους άλλους τομείς της Δ.Ε.Π.Α.Κ. ( Μουσική και Εικαστικά ).

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

### Δ.1) Έρευνα και Επικοινωνία

Η Έρευνα , σημαντικός τομέας δράσης του ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. απασχόλησε από την πρώτη στιγμή τη λειτουργία του . Η απουσία της Ελλάδας από τον παγκόσμιο – αλλά και ευρωπαϊκό – χάρτη του χορού και η συνακόλουθη έλλειψη επικοινωνίας , κατέστησαν την έρευνα σ'αυτόν τον τομέα μοχλό δράσης στο έργο του ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. και σημαντική πηγή πληροφοριών στον σχεδιασμό τόσο της υποδομής όσο και δραστηριοτήτων του .

Από τους πρώτους μήνες της ίδρυσης του , ερευνήθηκαν οι δρόμοι πρόσβασης σε πληροφορίες που αφορούσαν : Διεθνή Κέντρα Τεχνών και Χορού , Ομάδες Χορού , Εκπαιδευτικά Ινστιτούτα , Μουσεία Χορού , Βιβλιοθήκες και Βιντεοθήκες Χορού , Διεθνή Φεστιβάλ Χορού , εκδόσεις βιβλίων για το χορό και τον πολιτισμό εν γένει , έντυπα περιοδικού τύπου , προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης .

Έτσι σήμερα το ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. :

- Υπάρχει στις λίστες Δικτύων όπως : THE PLACE ARTIST DEVELOPMENT , ELIA , CULTURERLINK, και Οργανισμών όπως : Ευρωπαϊκή Ένωση ,UNESCO .
- Είναι συνδρομητής στα εγκυρότερα περιοδικά χορού , και γενικά του πολιτισμού .
- Έχει δική του ιστοσελίδα όπου παρουσιάζεται το έργο .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

- Έχει αναπτύξει επικοινωνία και επαφές με τα Μορφωτικά Τμήματα Πρεσβειών και ξένων Υπουργείων .
- Έχει συγκεντρώσει υλικό από εκπαιδευτικά και επιμορφωτικά προγράμματα ξένων χωρών στον τομέα του χορού , το οποίο αρχειοθετεί και καταγράφει ηλεκτρονικά . Παράλληλα βρίσκεται σε συνεχή στενή επαφή με τον εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό χορευτικό κόσμο της Ελλάδας , συγκεντρώνει και καταγράφει δραστηριότητες , μελέτες , έρευνες .
- Έχει οργανώσει αρχείο χορού με ειδική βιβλιοθήκη – Βιντεοθήκη τα οποία εμπλουτίζει συνεχώς , και τα οποία στην πλήρη τους ανάπτυξη θα μπορούν να προσφέρουν γνώση για το παρελθόν του χορού και πληροφορίες για το παρόν της χορευτικής δημιουργίας και του σύγχρονου προβληματισμού , σε ειδικούς επιστήμονες , δημιουργούς αλλά και σπουδαστές χορού .

### Δ.2) Διεθνές Φεστιβάλ Χορού

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας αποτελεί πλέον αδιαμφισβήτητο σημείο αναφοράς στα ελληνικά πολιτισμικά πράγματα . Με γνώση και πίστη ότι η ανάπτυξη του σύγχρονου χορού αντιπροσωπεύει ένα από τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά φαινόμενα της εποχής κατάφερε να στήσει γέφυρες με την παγκόσμια χορογραφική δημιουργία και τον τεράστιο πλούτο της .



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

Ανοιχτό στις πιο διαφορετικές μορφές του χορού και μακριά από τη λογική του αποκλεισμού τάσεων ,έδειξε από την πρώτη στιγμή σεβασμό στην ευαισθησία και την νοημοσύνη του θεατή καταφέροντας να συγκεράσει διαφορετικά γούστα και προτιμήσεις . Αποτελεί κατ'αυτό τον τρόπο ένα θεσμό υποδειγματικό , καθώς το όραμα της αποκέντρωσης μπόρεσε να πάρει σάρκα και οστά . Συνυπάρχουν σε αυτόν αρμονικά Ελληνικά και ξένα σχήματα και παράλληλα με τις καλλιτεχνικές παραστάσεις το πρόγραμμα του εμπλουτίζεται με σεμινάρια , εργαστήρια , διαλέξεις και πολλές παράλληλες εκδηλώσεις .

Στα 11 Διεθνή Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας πήραν μέρος και έγιναν :

- 50 παρουσιάσεις ξένων χορευτικών ομάδων , Οι 22 από αυτές σε συνεργασία με Μορφωτικά Τμήματα Πρεσβειών και ξένων Υπουργείων Πολιτισμού , από 12 χώρες συνολικά , από τις οποίες οι 32 πρώτες ήταν παρουσιάσεις .
- 29 παρουσιάσεις Ελληνικών ομάδων , από τις οποίες οι 7 ήταν παραγωγές , παραγγελίες του ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. και οι 2 συμπαραγωγές .
- Έγιναν 16 παράλληλες εκδηλώσεις ( μουσική , Θέατρο εικαστικά , φωτογραφία , κινηματογράφος ) και πραγματοποιήθηκαν 11 εκδόσεις , 2 παραγωγές VIDEO και 10 πολυήμερα σεμινάρια χορού με καταξιωμένους ξένους χορευτές , χορογράφους και δάσκαλους χορού .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---



Διαφημιστικό 10 του Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

### Δ.3) Παραγωγές

Ο τομέας των παραγωγών χαρακτηρίζεται από τρεις κύριες δραστηριότητες :

- A) Καταγραφή και διάσωση του χορογραφικού έργου που αποτελεί κομμάτι της ιστορίας του ελληνικού χορού .
- B) Ανάθεση – παραγγελία νέων παραγωγών .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

Γ) Παραγωγή εκδηλώσεων και προγραμμάτων με την αξιοποίηση και ανάδειξη του έργου των τοπικών Μεσσηνιακών φορέων πολιτισμού και εκπαίδευσης .

### Δ.4) Συνεργασίες

Βασικός και ουσιαστικός τομέας του ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. είναι οι συνεργασίες .Τόσο διεθνώς όσο και με ελληνικούς φορείς και ομάδες γνωστοποιούν και εμπλουτίζουν τη δράση του Κέντρου , λαμβάνουν και δίνουν πληροφορίες , μεταδίδουν εμπειρίες , διευρύνουν συνεχώς τους ορίζοντες και εμπλουτίζουν τη δραστηριότητα του Κέντρου .

Σε συνεργασία με Μορφωτικά Τμήματα ξένων Πρεσβειών στη χώρα μας, προσκλήθηκαν στην Καλαμάτα σημαντικοί καλλιτέχνες για να παρουσιάσουν το έργο τους .

### Δ.5) Εκπαιδευτικό Επιμορφωτικό Έργο

- 1) Σεμινάρια χορού και διαλέξεις στο πλαίσιο του φεστιβάλ με καθηγητές διεθνούς κύρους.
- 2) Ετήσια εκπαιδευτικά προγράμματα .
- 3) Σεμινάρια με μαθήματα για τους εκπαιδευτικούς .
- 4) Μαθήματα Μουσικοκινητικής Αγωγής για τους εκπαιδευτικούς του Νηπιαγωγείου και του Δημοτικού .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

- 5) Μαθήματα Tai – Chi για ενήλικες και για αγόρια των Δημοτικών Σχολείων .
- 6) Ανοιχτές επιμορφωτικές διαλέξεις για την ιστορία και την τέχνη του χορού .
- 7) Ανοιχτές ομιλίες από προσωπικότητες του χορού της χώρας .
- 8) Ξεναγήσεις στην Δημοτική Σχολή Χορού για τους μαθητές της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης .

### Ε) Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας

Η Δημοτική Πινακοθήκη λειτουργεί στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Αναπτυξης Καλαμάτας και είναι χώρος μαρτυρίας και μνήμης της γενναιοδωρίας των Εικαστικών Δημιουργών. Φιλοξενεί τα έργα που δωρίστηκαν μετά τον καταστροφικό σεισμό του 1986 για την ανοικοδόμηση της πόλης, έργα που η Πόλη προτίμησε να φυλάξει για να αποτελέσουν τον πυρήνα της «συλλογής» της.. Αυτά τα «άνθη» του σεισμού παρουσιάζονται, σε τρία επίπεδα - ισόγειο, πρώτος και δεύτερος όροφος - στο παραδοσιακό κτίριο που αγοράστηκε και επισκευάστηκε για αυτό το σκοπό .

Χώρος συναισθηματικά φορτισμένος , δημιουργία της ανθρώπινης καρδιάς η Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας διεκδικεί μια ξεχωριστή θέση στην πολιτιστική δραστηριότητα της χώρας .Στόχος της είναι να

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

επιμελούμεται διαρκώς με την απόκτηση έργων εικαστικής δημιουργίας, έτσι ώστε να διεγείρεται το ενδιαφέρον των δημοτών και των επισκεπτών αλλά και να διευρύνει τον πολιτιστικό ορίζοντα, ως γνήσιος χώρος της πνευματικής και της αισθητικής αναζήτησης. Στο ισόγειο του κτιρίου λειτουργεί πωλητήριο με τις εκδόσεις της Δημοτικής Πινακοθήκης Καλαμάτας (κατάλογος, αφίσσες, κάρτες).



Εξωτερικό Αρχαίοι Πινακοθήκης

### Στ) Τομέας Ψυχαγωγίας και Ελεύθερου χρόνου

Τα προηγούμενα χρόνια λειτουργούσε ο τομέας της ψυχαγωγίας και του ελεύθερου χρόνου, ο οποίος χωριζόταν στο μέρος της ψυχαγωγίας και του ελεύθερου χρόνου. Το μέρος της ψυχαγωγίας αφορά τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις που σαν στόχο έχουν την βελτίωση της ποιότητας της ζωής ιδιαίτερα των νέων. Ο τομέας ψυχαγωγίας για να για να πραγματοποιηθεί απαιτούσε την συνεργασία όλων των σχολών της ΔΕΠΑΚ ( Μουσικής, Εικαστικών, Χορού ).

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

Το μέρος του ελεύθερου χρόνου είχε σαν κεντρικό του πυρήνα το Δημοτικό πάρκο σιδηροδρόμων και το αθλητικό χώρο της Τέντας . Το Μουσείο Σιδηροδρόμων , το οποίο λειτουργεί από το 1986 , έχει εγκατασταθεί στο νότιο άκρο του Δημοτικού πάρκου του ΟΣΕ , μέσα σε έκταση 54 στρεμμάτων , λύση που επέτρεψε την ένταξη του μουσειακού σιδηροδρομικού υλικού στο φυσικό του τοπίο .

Στα εκθέματα του Μουσείου περιλαμβάνονται , ο σταθμός και η περιοχή του , με διάφορο οικισμό σταθμαρχείου και τέσσερις πλατφόρμες επιβίβασης με περίπτερο εισόδου και σταθερούς πάγκους αναμονής .Υπάρχουν ακόμη υδατόπυργος με λίθινη κυλινδρική βάση , τρεις κρουνοί ατμαμαξών και τιμονιέρες , μεταλλική πεζογέφυρα , μήκους 28 μ. κατά τον άξονα του σταθμαρχείου , καθώς και μικροστοιχεία οργάνωσης του σιδηροδρομικού τοπίου ( κλειδιά αλλαγής , φανοί, στάνζες , stoppers ) .

Εκτίθενται επίσης τροχαίο υλικό , αποτελούμενο από επτά ατμάμαξες και μια ντιζελάμαξα , δύο δραιζίνες ( ποδηλάτη και χειροκίνητο γερανό (1890 ) , τρία επιβατικά οχήματα Α' θέσης και πέντε Α' – Β ' θέσης (1885) και οκτώ φορτηγά οχήματα διαφόρων τύπων (1885-1947). Τα βαγόνια των συρμών μελετήθηκαν έτσι ώστε , παράλληλα προς τον παιδαγωγικό – μουσειακό τους προορισμό , να φιλοξενούν και κάποιες συγκεκριμένες δημοτικές λειτουργίες και δραστηριότητες φορέων της πόλης . Πέρα από τα βαγόνια ο ελεύθερος χώρος του Πάρκου προσφέρει και γήπεδα για αθλοπαιδιές , παιδική χαρά και ένα ευρύτερο αμφιθεατρικό χώρο για τη διοργάνωση ποικίλων πολιτιστικών εκδηλώσεων . Τα προηγούμενα χρόνια στο

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

χώρο των βαγονιών του πάρκου λειτουργούσε το παιδικό κέντρο . Το παιδικό κέντρο ήταν μια πρωτοποριακή ιδέα που σαν στόχο είχε να απασχολεί δημιουργικά τα μικρά παιδιά προσφέροντας μία ανάσα στις Καλαματιανές μητέρες . Δυστυχώς σήμερα εύκολα μπορεί να παρατηρήσει κανείς την εμφανή εγκατάλειψη του Μουσείου Σιδηροδρόμων. Το σημερινό Μουσείο Σιδηροδρόμων δεν έχει καμία σχέση με αυτό του παρελθόντος . Η δυσχερή οικονομική θέση στην οποία βρίσκεται η δημοτική επιχείρηση πολιτισμού αποτελεί σοβαρό εμπόδιο στην συντήρηση και προστασία του πάρκου του Ο.Σ.Ε. .

Ο χώρος της Τέντας πριν την τροποποίηση της 30071/11.4.1985 απόφασης του υπουργού Εσωτερικών άνηκε στην ΔΕΠΙΑΚ. Η δημοτική επιχείρηση πολιτισμού είχε αναπτύξει δραστηριότητα και στον τομέα του αθλητισμού όσο είχε στην κυριότητα της αυτό το περιουσιακό στοιχείο. Στο χώρο της Τέντας στο παρελθόν είχαν πραγματοποιηθεί βαλκανικά και παγκόσμια πρωταθλήματα στην καλαθοσφαίριση και στην ρυθμική γυμναστική.



Το Μουσείου Σιδηροδρόμων Πριν μερικά χρόνια

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---



Η σημερινή κατάσταση του Μουσείου Σιδηροδρόμων



Η σημερινή κατάσταση του Μουσείου Σιδηροδρόμων



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

### **Z) Τομέας Κινηματογράφου και άλλων οπτικοακουστικών μέσων**

*Ο σκοπός του τομέα αυτού ήταν :*<sup>41</sup>

α) Η ίδρυση και λειτουργία ελεύθερου εργαστηρίου οπτικοακουστικών μέσων για παιδιά ηλικίας 8 με 12 ετών .

β) Η ίδρυση και λειτουργία πειραματικού εργαστηρίου κινηματογράφου και οπτικοακουστικών μέσων για παιδιά μεγαλύτερης ηλικίας και ενήλικες.

Ο Τομέας αυτός εκτός από μία γενική κινηματογραφική παιδεία που παρέχει στους νέους μέσα από τα εργαστήρια, φιλοδοξεί να παράγει και δικές του παραγωγές συμμετέχοντας σε αυτές και οι μαθητές των εργαστηρίων. Οι παραγωγές αυτές έχουν αντικείμενο θέματα από την ζωή και το περιβάλλον της Μεσσηνίας αποσκοπώντας μακροπρόθεσμα στην προβολή τους από ελληνικά και ξένα τηλεοπτικά δίκτυα.

Η φιλοσοφία του Ελευθέρου Εργαστηρίου ήταν η παροχή των κατάλληλων ερεθισμάτων ώστε να απελευθερώσουν οι μαθητές την φαντασία τους και να μπορέσουν να δημιουργήσουν. Το πρόγραμμα στηρίζεται στην χρήση απλών οπτικοακουστικών μέσων όπως φωτογραφία, σύνθεση ήχου και εικόνας, κ.α Όσον αφορά τώρα το Πειραματικό Εργαστήριο σκοπός του είναι η παροχή γενικής παιδείας γύρω από τον τομέα του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών μέσων με μια ταυτόχρονη σύνδεση θεωρητικής και τεχνικής μάθησης. Τα

---

<sup>41</sup> Βλέπε προγραμματική σύμβαση επιχείρησης.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

---

μαθήματα που διδάσκονται εδώ οι μαθητές είναι Αρχές Σκηνοθεσίας, Διεύθυνση Φωτογραφίας, Κριτικός Σχολιασμός Ταινιών, Ήχος, Ιστορία Ελληνικού και Ξένου Κινηματογράφου.

Στον Τομέα αυτόν δεν αναφερόμαστε εκτενέστερα λόγω της μη λειτουργίας του, παρόλο που προβλέπονταν στην προγραμματική σύμβαση.

### *Η) Τομέας Παραδοσιακών Τεχνών <sup>42</sup>*

Στόχοι του τομέα αυτού είναι η προστασία και η προώθηση με οποιοδήποτε δυνατό μέσο και ειδικότερα του Θεάτρου Σκιών της Ελληνικής Παράδοσης. Μέσα από σπουδές που αφορούν την ιστορία του Θεάτρου Σκιών, την παρουσίαση έργων καραγκιοζοπαιχτών, Ελλήνων και Ξένων καθώς και την λειτουργία ενός εργαστηρίου Θεάτρων Σκιών για παιδιά που ενδιαφέρονται για την συνέχιση της τέχνης αυτής που κοντεύει να εκλείψει, ωθείται η πραγμάτωση του έργου. Ο Τομέας αυτός ακόμη δεν έχει τεθεί σε λειτουργία.

---

<sup>42</sup> Βλέπε προγραμματική σύμβαση επιχείρησης.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 : ΣΧΕΣΗ Δ.Ε.Π.Α.Κ. ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ

---

### 4.1 ΣΧΕΣΗ Δ.Ε.Π.Α.Κ. - ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ο Δήμος αντιμετώπισε εξ αρχής πολύ θετικά τον θεσμό αυτό . Προσπάθησε από την αρχή της δημιουργίας του να τον ενισχύσει μέσα στα πλαίσια των δυνατοτήτων του. Από αρκετό καιρό είχε επισημανθεί από το Δήμο Καλαμάτας η ανάγκη δημιουργίας δημοτικού φορέα πολιτιστικής ανάπτυξης που να εξασφαλίζει τον συντονισμό των πολιτιστικών δραστηριοτήτων της πόλης καθώς και της ευρύτερης περιοχής, την υποδομή σε εγκαταστάσεις, εξοπλισμό, διδακτικό προσωπικό υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου. Το οποίο θα είχε τις γνώσεις και τις ικανότητες να καλλιεργήσει στα νέα άτομα την καλλιτεχνική ευαισθησία και την αγάπη για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό.

Ο Δήμος Καλαμάτας είχε κατανοήσει ότι η ίδρυση μιας τέτοιας επιχ/σης θα μπορούσε να οδηγήσει στην τόνωση της κοινωνικής ζωής της πόλης .Στην παραγωγή όχι μόνο συλλογικού πολιτιστικού έργου αλλά και γενικότερα στην ουσιαστική ολοκληρωμένη πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης. Γι' αυτόν τον λόγο προσπάθησε να εξασφαλίσει τις κατάλληλες προϋποθέσεις για την υλοποίηση του στόχου αυτού.

Η Δημοτική Αρχή συγκρότησε τις πρώτες επιτροπές .Ενεργοποίησε τους κατοίκους για τις νέες προοπτικές που επρόκειτο να επέλθουν .Δραστηριοποίησε τους ερασιτεχνικούς πολιτιστικούς συλλόγους .Οργάνωσε σειρά ενημερωτικών διαλέξεων και πολιτιστικών εκδηλώσεων και προσπάθησε να εξασφαλίσει τους κατάλληλους χώρους για την στέγαση των λειτουργιών της νέας επιχείρησης που επρόκειτο να συσταθεί.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

---

Το ενδιαφέρον της Τοπικής Αυτοδιοίκησης για την επιχείρηση εκδηλώθηκε με την παραχώρηση σε αυτήν διαφόρων παραδοσιακών κτιρίων με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον . Τα οποία παραχωρήθηκαν για τις ανάγκες της. Με αυτόν τον τρόπο ένα μεγάλο μέρος των παραδοσιακών κτιρίων έχουν μετατραπεί σε εστίες πολιτισμού, δίνοντας συγχρόνως κι ένα συμβολικό νόημα στην σχέση του παρελθόντος με το παρόν και το μέλλον.

Όλοι οι ιθύνοντες είχαν θέσει ως στόχο να αποκτήσει η επιχ/ση διαχρονικότητα και να μη χαθεί όπως τόσες άλλες. Έπρεπε να αποδείξει την αξία της και την αποτελεσματικότητά της στην κοινωνία της Καλαμάτας.

Με την ίδρυση της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης, την συμπαράσταση των Υπουργείων Πολιτισμού, Νέας Γενιάς και Αθλητισμού, με την ουσιαστική συμμετοχή των πολιτιστικών φορέων των κατοίκων και του Δήμου Καλαμάτας, υλοποιούνται οι στόχοι για πολιτιστική αποκέντρωση και ενισχύεται το Πολιτιστικό κίνημα που ανέκαθεν υπήρχε.

Ο Δήμος μέσω της **Δ.Ε.Π.Α.Κ.** και άλλων φορέων χρηματοδοτεί κορυφαίες εκδηλώσεις όπως σεμινάρια, διαλέξεις και σημαντικές κοινές παραγωγές που ανεβαίνουν σε τακτά χρονικά διαστήματα.

Η συγχρηματοδότηση αυτού από το ΥΠ.ΠΟ. με προγραμματικές συμβάσεις αποδεικνύει αφενός την εμπιστοσύνη της Κεντρικής εξουσίας στην πολιτιστική δράση της πόλης, αφετέρου καταγράφει την

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

---

εκφρασμένη βούλησή της για αποκέντρωση της παραγωγής πολιτισμού στην Περιφέρεια.<sup>43</sup>

Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. προσπαθεί να προάγει τον πολιτισμό και να φέρει την πολιτιστική δημιουργία κοντά στον πολίτη . Παράλληλα εδραιώνει την ανάπτυξη μιας άλλης ποιότητας τουρισμού, του “**πολιτιστικού τουρισμού**” στον οποίο η Ελλάδα αποτελεί πηγή έμπνευσης για κάθε χώρα και σταθμό στην Ιστορία του Πολιτισμού.

Ο **Πολιτιστικός Τουρισμός** σαν ειδική μορφή τουρισμού απαιτεί σαφή προσδιορισμό ως προς τις συνιστώσες του. Συμπεριλαμβάνει, τόσο φυσικά στοιχεία όπως μνημεία, αξιόλογα κτίρια, εκθέματα όσο και εκδηλώσεις που συνδέονται με τα μνημεία και την ιστορία τους. Με δεδομένο ότι τα πρότυπα των τουριστών διαφοροποιούνται και από παθητικοί δέκτες επιδιώκουν σταδιακά κάποια συμμετοχή (activity based tourism) , η οργάνωση της παροχής υπηρεσιών πολιτιστικού τουρισμού πρέπει να είναι σχεδιασμένη στη βάση διαδοχικών και συνδυασμένων δραστηριοτήτων, που θα δίνουν διέξοδο στην κάλυψη του ελεύθερου χρόνου των τουριστών. Προϋποθέτει επίσης ολόπλευρη και σχεδιασμένη αξιοποίηση των πολιτιστικών πόρων . Απαιτεί αυθεντικότητα και επιτόπια παραγωγή πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Η ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού αποτελεί μία από τις βασικότερες επιδιώξεις του Δήμου και κίνητρο συνεχούς προσπάθειας για την ανάπτυξη εναλλακτικών μορφών τουρισμού με παράλληλη προβολή της πλούσιας πολιτιστικής μας κληρονομιάς . Αυτό ο Δήμος Καλαμάτας το έχει επιτύχει μέσω της Δ.Ε.Π.Α.Κ. .

---

<sup>43</sup> Από Οικονομοτεχνική μελέτη σκοπιμότητας .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

---

### 4.2 ΣΧΕΣΗ Δ.Ε.Π.Α.Κ. - Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε.Κ.

Το Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε. Καλαμάτας έχει αναπτύξει μια πλούσια δράση και έχει συμβάλει σημαντικά στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης της Καλαμάτας με την παράλληλη δράση του μαζί με την Δ.Ε.Π.Α.Κ.

Το Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε.Κ. ξεκίνησε το φιλόδοξο πρόγραμμά του με τα σημαντικότερα έργα του διεθνούς δραματολογίου και με αξιόλογες συνεργασίες συντελεστών και ηθοποιών. Ξεκίνησε το 1982, ως Δημοτικό θέατρο Καλαμάτας και μετεξελίχθηκε το 1985 σε Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας.

Πολύ γρήγορα αναδείχθηκε σε έναν από τους δυναμικότερους και σοβαρότερους εκπροσώπους του νέου θεσμού των περιφερειακών θεάτρων. Η ίδρυση του Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε. Καλαμάτας, αποτέλεσε σταθμό για την ανάπτυξη και αναβάθμιση όχι μόνο του θεατρικού αλλά και του πολιτιστικού επιπέδου του Ν. Μεσσηνίας. Μαζί με την Δ.Ε.Π.Α.Κ. στάθηκαν η αφετηρία για μια έντονη παρέμβαση στην μέχρι τότε φτωχή πολιτιστική ζωή της πόλης.

Η σχέση του Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε.Κ. με την Δ.Ε.Π.Α.Κ πρέπει να είναι παράλληλη. Η δημιουργία της συγκεκριμένης επιχείρησης ήρθε να τονώσει και να συμπληρώσει το έργο, όχι μόνο του Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε.Κ., αλλά και των άλλων ερασιτεχνικών συλλόγων.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

---

### 4.3) ΣΧΕΣΗ Δ.Ε.Π.Α.Κ. - ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

Η υφιστάμενη πολιτιστική δομή που υπήρχε πριν την Δ.Ε.Π.Α.Κ. ήταν κάποιοι ερασιτεχνικοί σύλλογοι.

Μέσα στα πλαίσια των σκοπών της Δ.Ε.Π.Α.Κ. είπαμε ότι είναι η προβολή, η ανάπτυξη και η διάδοση των τεχνών (χορός, κινηματογράφος κ.α.) . Αυτό όμως το οποίο είναι σημαντικό να αναφέρουμε είναι η προσπάθεια που γίνεται για την ανάπτυξη μιας συνεργασίας και με τους άλλους πολιτιστικούς φορείς και ερασιτεχνικά συγκροτήματα της πόλης που προϋπήρχαν.

Η Δημοτική Επιχείρηση σύμφωνα με τους όρους της προγραμματικής σύμβασης αναλάμβανε την υποχρέωση να επιχορηγεί κάθε χρόνο τους πολιτιστικούς συλλόγους, αναγνωρίζοντας με τον τρόπο αυτό την πολιτιστική προσφορά τους. Τα ποσά αυτά καθορίζονταν με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Δ.Ε.Π.Α.Κ..

Στην προγραμματική σύμβαση αναφέρονταν ρητά ότι η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης, όφειλε να συνεργάζεται με τους πολιτιστικούς φορείς ενισχύοντας πρωτοβουλίες τους, σεβόμενη όμως παράλληλα την αυτονομία τους.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

---

Αυτή η προσπάθεια συνεργασίας έχει σκοπό να ενισχύσει την ερασιτεχνική δημιουργία .Επίσης να διευρύνει τις πρωτοβουλίες και τις παρεμβάσεις των συλλόγων αυτών. Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. προσπαθεί να καταρτίσει ένα πρόγραμμα ενίσχυσης των ερασιτεχνικών συλλόγων σε διάφορες κατευθύνσεις και να τα υποβοηθάει ανάλογα με τις εκδηλώσεις. Πρέπει να γίνει κατανοητό από όλους μας ότι η λειτουργία της δεν πρέπει να θεωρηθεί ανταγωνιστική σε σχέση με κάποιους άλλους συλλόγους που υπάρχουν, αλλά αντίθετα είναι αναγκαία και απαραίτητη. Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. μέσα από την παροχή μιας οργανωμένης υποστήριξης στους εκάστοτε συλλόγους, βοηθάει στην επίτευξη των στόχων αυτών, ώστε να μπορέσουν να καλυφθούν όσο το δυνατόν καλύτερα οι ανάγκες των πολιτών.

Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. επομένως όχι μόνο δεν έχει ανταγωνιστικό χαρακτήρα, αλλά αντίθετα δίνει τη δυνατότητα ανάδειξης και αξιοποίησης της καλλιτεχνικής και πνευματικής δουλειάς και των άλλων συλλόγων.

Πολλές φορές προβάλλονται αντιδράσεις, όσον αφορά τις δυνατότητες που παρέχει η Δ.Ε.Π.Α.Κ. στους άλλους ερασιτεχνικούς συλλόγους και κατά πόσο βοηθά αυτούς . Η πλειοψηφία αυτών ζητά οικονομική ενίσχυση.

Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. είναι μία επιχείρηση που εξαρτάται σημαντικά από τα οικονομικά μέσα της κεντρικής διοίκησης . Έχει την δυνατότητα βέβαια να βοηθάει τους διάφορους ερασιτεχνικούς συλλόγους, αυτούς όμως που παράγουν έργο, γιατί αλλιώς η επιχείρηση θα χρεοκοπούσε.



Μέσα στους στόχους της επιχ/σης είναι η προσπάθεια επίτευξης ενός προγράμματος το οποίο θα ενισχύει τους ερασιτεχνικούς συλλόγους σε διάφορες κατευθύνσεις είτε θα υποβοηθάει τις εκάστοτε εκδηλώσεις . Συνεπώς οι αντιδράσεις που προβάλλονται πολλές φορές δεν στέκουν.

### 5.1 ΕΣΟΔΑ- ΕΞΟΔΑ

*Τα έσοδα διακρίνονται σε τακτικά και έκτακτα.<sup>44</sup>*

*Τακτικά είναι τα έσοδα που προέρχονται από δίδακτρα των Σχολών, από προσόδους της κινητής και ακίνητης περιουσίας .Από την λειτουργία των αναψυκτηρίων, από τακτικές επιχορηγήσεις του Δήμου Καλαμάτας και του Υπουργείου Πολιτισμού.*

*Έκτακτα είναι τα έσοδα από έκτακτες επιχορηγήσεις του Δήμου ή άλλου φορέα, από δάνεια, δωρεές, κληροδοτήματα, κληρονομίες, εισφορές και άλλες έκτακτες επιχορηγήσεις.*

*Οι πιστώσεις προβλέπονται χωριστά για:*

- γενικά έξοδα
- ειδικά έξοδα λειτουργίας υπηρεσιών
- αγορά παγίων στοιχείων
- εξυπηρέτηση δανείων
- έξοδα επιμορφωτικών και ψυχαγωγικών εκδηλώσεων
- έξοδα πολιτιστικών δραστηριοτήτων και
- για αποθεματικό.

---

<sup>44</sup> Από Τεχνοοικονομική μελέτη Σκοπιμότητας της Επιχείρησης.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

*Να τονίσουμε ότι οποιεσδήποτε αναμορφώσεις προκύπτουν στον Προϋπολογισμό, γίνονται εφόσον παρουσιασθούν ανάγκες που επιβάλλουν άμεση αντιμετώπιση, και ύστερα από απόφαση του Δ.Σ., η οποία υπόκειται στην έγκριση του Δημοτικού Συμβουλίου.*

Ενδεικτικά αναφέρουμε τα έσοδα – έξοδα καθώς και τις ζημίες που εμφάνισε η Δημοτική επιχείρηση πολιτισμού από το έτος 2002 έως 2004.

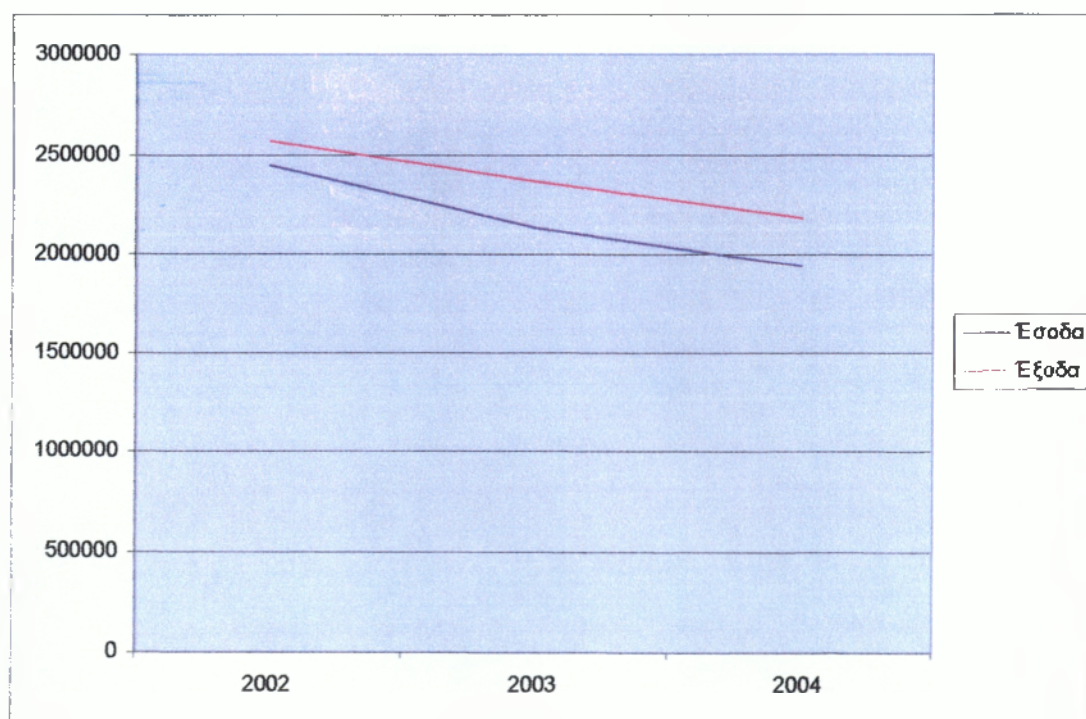
Έτος	Έσοδα	Έξοδα	Ζημιά χρόνου κάθε	Συνολική Ζημιά από προηγούμενες χρήσεις
2002	2448136,62	2562219,5	-114082,88	<b>-2310679,22</b>
2003	2134565,98	2364246,48	-229680,5	<b>-2540359,72</b>
2004	1940756,37	2181507,38	-240751,01	<b>-2781110,73</b>

ΠΗΓΗ : Από ισολογισμούς της Δεπак των ετών 2002,2003,2004

Τα οικονομικά της Δημοτικής επιχείρησης δυστυχώς βρίσκονται σε πολύ άσχημη κατάσταση και αυτό μπορεί να γίνει εύκολα αντιληπτό αν παρατηρήσει κανείς τους ισολογισμούς της επιχείρησης . Σύμφωνα με τους ισολογισμούς των ετών 2002 , 2003 και 2004 η επιχείρηση φαίνεται πως το 2002 εμφανίζεται ζημιωμένη 114082,88 ευρώ .Αν προστεθεί και η ζημία των προηγούμενων χρήσεων φαίνεται πως η επιχείρηση ξεκινά τη λειτουργία της το 2003 με ζημία **2310679,22** ευρώ . Το 2003 η ζημία της χρήσης μειώθηκε κατά 115597,62 ευρώ σε σχέση με το 2002 δηλαδή τα καθαρά αποτελέσματα ( ζημία ) χρήσεως του έτους 2003 είναι 229680,5 ευρώ . Αν προστεθούν και τα **2310679,22** ευρώ που είναι

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

το σύνολο των ζημιών των προηγούμενων ετών οι συνολικές ζημιές ανέρχονται στο ύψος των **2540359,72** ευρώ. Το έτος 2004 η ζημία της χρήσης σε σχέση με το 2003 αυξήθηκε κατά 11070,51 ευρώ δηλαδή τα καθαρά αποτελέσματα ( ζημία ) χρήσεως του έτους 2004 είναι **240751,01** ευρώ , αν προστεθούν και τα **2540359,72** ευρώ που είναι το σύνολο των ζημιών των προηγούμενων ετών οι συνολικές ζημιές ανέρχονται στο ύψος των **2781110,73** ευρώ. Η ύπαρξη αυτών των σοβαρών οικονομικών προβλημάτων δημιουργεί δυσκολίες στην επιχείρηση στο να παράγει το έργο για το οποίο ιδρύθηκε. Οι υπεύθυνοι θα πρέπει να θέσουν προτάσεις και να βρουν λύσεις να αντιμετωπίσουν τα υπάρχον δεδομένα, ώστε να φτάσουν σε ένα επίπεδο εξισορρόπησης.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

### 5.2 ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

	2002	2003	2004	διαφορά 2002-2003	διαφορά 2003- 2004	μεταβολή % 2002- 2003	μεταβολή % 2003- 2004
<b>I) Τακτικά έσοδα</b>	<b>446744,87</b>	<b>500202,67</b>	<b>444605,5</b>	<b>53457,8</b>	<b>55597,17</b>	<b>10,68</b>	<b>-12,5</b>
1) διδακτά μουσικής	228911,08	245562,17	220298,2	16651,09	25263,97	6,78	-11,46
2) διδακτά χορού	92874,6	102726,4	103518,1	9851,8	791,7	9,59	0,76
3) διδακτά εικαστικών	53062,86	53658,6	46560,2	595,74	-7098,4	1,11	-15,24
4) διδακτά ΤΑΙ-ΧΗ ΔΙΚΕΧΟ	3479,83	2291,5	806	-1188,33	-1485,5	-51,85	-184,30
5) εισιτ. Καλλιτεχν. Εκδηλώσεων	7622,5	4100	7535	-3522,5	3435	-85,91	45,58
6) εισιτ. Εκδηλώσεων ΔΙΚΕΧΟ	60631	91430	65765	30899	-25665	33,79	-39,02
7) εισιτ. Εισόδου Πινακοθήκης	231	434	123	203	-311	46,77	-252,84
<b>II) Έσοδα πώλησης βιβλίων</b>	<b>338,65</b>	<b>146,78</b>	<b>110,06</b>	<b>-191,87</b>	<b>-36,72</b>	<b>-130,71</b>	<b>-33,36</b>
<b>III) Έσοδα από επιχ/σεις</b>	<b>1945872,05</b>	<b>1584103,27</b>	<b>1452630,29</b>	<b>361768,78</b>	<b>-131473</b>	<b>-22,83</b>	<b>-9,05</b>
1) Υπ. πολ. Για Δεπάκ	437664	339206	120205	-98458	-219001	-29,02	-182,18
2) Υο. πολ. Για Δικεχο	254368	239102	343470	-15266	104368	-6,38	30,38
3) Δήμος για Δεπάκ	504395	419862,48	460548,38	-84532,52	40685,9	-20,13	8,83
4) Δήμος για Δικεχο	310387	141000	272286,66	-169387	131286,7	-120,13	48,21
5) Δήμος για Φεστ. Ντοκιμ.	111422,6	145500	18500	34077,4	-127000	23,42	-686,48
6) Έκτακτες επιχ. Από Δήμο	75731,57	21222,02	87726,75	-54509,55	66504,73	-256,85	75,80
7) Χορήγ. Δωρεές	241962,45	276890,17	149893,5	34927,72	126996,7	12,61	-84,724
8) Επιδοτ. Ο.Α.Ε.Δ.	9941,22	1320,6		-8620,62	-1320,6	-652,78	
<b>IV) Έσοδα παρεπ. Ασχολιών</b>	<b>51527,08</b>	<b>49135,51</b>	<b>41102,87</b>	<b>-2391,57</b>	<b>-8032,64</b>	<b>-4,86</b>	<b>-19,54</b>
1) Ενοίκιο αναψυκτ	10829,02	11190,14	11561,2	361,12	371,06	3,22	3,20
2) Ενοίκιο Πάρκου Σιδηρ.	7662,8	7754,08	7754,08	91,28	0	1,17	0
3) Ενοίκιο Πλατείας Ευκαλυπτού	294	350	350	56	0	16	0
4) Ενοίκιο Κυλικείου Κάστρου	600	600	450	0	-150	0	-33,33
5) Ενοίκιο Κυλικείου Ωδείου	599,01	630	720	30,99	90	4,91	12,5
6) Ενοίκιο αίθουσας Δ. Κέντρου	2135	2310	2319,24	175	9,24	7,57	0,39
7) Ενοίκιο Μουσικών Οργάνων	918	837	819	-81	-18	-9,67	-2,19
8) Από σεμινάρια Χορού & Ωδείου	0	0	9965	0	9965		100
9) πωλήσεις cd-καρτών-βιβλίων-κουστούμισα	2980,77	2617,12	7164,35	-363,65	4547,23	-13,89	63,47
10) συνεργασίες με διάφορα καλλ. Σχήματα	1320,63	2201,05		880,42	-2201,05	40	
11) Παραχώρηση κτηριού ΚΕΚ	3477,85	2789,12		-688,73	-2789,12	-24,69	
12) Από σεμινάρια Δικεχο	20710	17875		-2835	-17875	-15,86	
<b>V) Έσοδα καταθέσεων</b>	<b>487,6</b>	<b>142,64</b>	<b>148,94</b>	<b>-344,96</b>	<b>6,3</b>	<b>-241,83</b>	<b>4,22</b>
<b>VI) Έκτακτά Έσοδα</b>	<b>3175,37</b>	<b>817,11</b>	<b>2158,71</b>	<b>-2358,26</b>	<b>1341,6</b>	<b>-288,60</b>	<b>62,14</b>
<b>Σύνολο Εσόδων</b>	<b>2448136,62</b>	<b>2134565,98</b>	<b>1940756,37</b>	<b>313570,64</b>	<b>193809,6</b>	<b>-14,69</b>	<b>-9,98</b>

ΠΗΓΗ : Από Οικονομικές Εκθέσεις της Δεπάκ των ετών 2002,2003,2004

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

Σύμφωνα με το παραπάνω πίνακα φαίνεται πως το σύνολο των εσόδων μειώνεται χρόνο με το χρόνο .Το μεγαλύτερο μέρος των εσόδων της Δημοτικής επιχείρησης προέρχεται από τις επιχορηγήσεις . Ενδεικτικά αναφέρουμε πως το 2002 το 79 % των εσόδων της επιχείρησης προερχόταν από την κατηγορία των επιχορηγήσεων .Το 2003 οι επιχορηγήσεις μειώθηκαν κατά 22,8 % σε σχέση με το 2002 . Το 2004 η κύρια πηγή εσόδων της Δ.Ε.Π.Ε.Κ. μειώθηκε κατά 9% σε σχέση με το 2003 . Η ΔΕΠΑΚ είναι φανερό πως εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τις επιχορηγήσεις που λαμβάνει από το Υπουργείο Πολιτισμού και το Δ. Καλαμάτας .

Σύμφωνα με τις εκθέσεις πεπραγμένων του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΕΠΑΚ των ετών 2002,2003,2004 φαίνεται πως τα τακτικά έσοδα της ΔΕΠΑΚ αποτελούν το 21,5 % του συνόλου των εσόδων των τελευταίων χρόνων . Οι κύριες πηγές των τακτικών εσόδων είναι τα έσοδα από τα δίδακτρα μουσικής , χορού , εικαστικών τα οποία αποτελούν το 83,9% (για το 2002) του συνόλου των τακτικών εσόδων και μόλις το 15% των συνολικών εσόδων ( για το 2002) .Το έτος 2003 τα κύρια έσοδα (δίδακτρα εικαστικών , χορού , μουσικής) των τακτικών εσόδων αυξήθηκαν κατά 17.4 % σε σχέση με το 2002 προφανώς λόγω της αύξησης των μαθητών που φοιτούν στις σχολές .Το έτος 2004 τα έσοδα από τα δίδακτρα σε σχέση με το 2003 μειώθηκαν κατά 8,17 % .Παρ' όλο που έγινε αύξηση στα δίδακτρα , περίπου 10% τη σχολική χρονιά 2004 – 2005 , τελικά σημειώθηκε μείωση στο σύνολο των εισπράξεων και αυτό οφείλεται στους εξής λόγους :

Α) Έναρξη του σχολικού έτους από 1 Οκτωβρίου 2004

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

Β) Το μήνα Δεκέμβριο 2004 το προσωπικό είχε επίσχεση εργασίας και σύμφωνα με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Δ.Ε.Π.Α.Κ. , τα δίδακτρα του μηνός αυτού δεν εισπράχθηκαν . Άρα έχουμε συνολική μείωση των εισπράξεων κατά 1,5 μήνα .

Φαίνεται ξεκάθαρα πως τα τελευταία χρόνια τα έσοδα από τα δίδακτρα αποτελούν ένα μικρό ποσοστό εσόδων σε σχέση με τις επιχορηγήσεις. Αυτό το γεγονός θα πρέπει να απασχολήσει σοβαρά την διοίκηση της επιχείρησης ώστε να ανακαλύψει τα προβλήματα που οδηγούν σε αυτά τα αποτελέσματα .

Η ΔΕΠΑΚ φαίνεται πως οικονομικά είναι εξαρτημένη αφού μόλις το 21,5% των εσόδων της προέρχεται από τις δικές της επιχειρηματικές ενέργειες . Αυτό το γεγονός θα πρέπει να αλλάξει ώστε στο μέλλον η δημοτική επιχείρηση να γίνει οικονομικά ανεξάρτητη και να εξαρτάται κατά κύριο λόγο από τα έσοδα που προέρχονται από τις δικές της ενέργειες και κατά δεύτερο λόγο από τις επιχορηγήσεις που λαμβάνει .

Το 2,17 % του συνόλου των εσόδων της ΔΕΠΑΚ (2002,2003,2004) προέρχεται από την κατηγορία των παρεπόμενων ασχολιών ( ενοίκια ,σεμινάρια κ.α.) . Η κύρια πηγή εσόδων των παρεπόμενων ασχολιών είναι τα ενοίκια που λαμβάνει η επιχείρηση από την παραχώρηση διάφορων περιουσιακών της στοιχείων σε ιδιώτες . Τα ενοίκια αποτελούν το 49,8 % του συνόλου των εσόδων από την κατηγορία των παρεπόμενων ασχολιών ( 2002,2003,2004) . Επίσης άλλα έσοδα που έχει η επιχείρηση από αυτήν την κατηγορία είναι έσοδα από σεμινάρια του Δικεχό , πωλήσεις cd-καρτών-βιβλίων-κουστούμια , συνεργασίες με

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

διάφορα καλλ. Σχήματα, Παραχώρηση κτιρίου ΚΕΚ, από σεμινάρια Χορού&Ωδείου.

Σε αυτήν την κατηγορία εσόδων θα μπορούσαμε να παρατηρήσουμε πως η δημοτική επιχείρηση πολιτισμού περιορίζεται στο να εισπράττει ενοίκια έσοδα που δεν προέρχονται από επιχειρηματική δραστηριότητα αλλά από εκμετάλλευση της περιουσίας της . Η επιχείρηση θα μπορούσε να εκμεταλλευθεί αυτά της τα περιουσιακά στοιχεία αναπτύσσοντας επιχειρηματική δραστηριότητα που θα της απέφεραν περισσότερα κέρδη από τα τωρινά .

Η επόμενη κατηγορία εσόδων είναι τα έκτακτα έσοδα τα οποία αποτελούν το 0,12 % των συνολικών εσόδων για το έτος 2003 (3175,37. ευρώ) . Τα έκτακτά έσοδα το 2003 πέφτουν στα **817,11ευρώ και το 2004 φθάνουν το ποσό των 2158,71** . Αυτή η κατηγορία εσόδων δεν αποτελεί μια σταθερή και κύρια πηγή εσόδων για την Δημοτική επιχείρηση πολιτισμού .

Προτελευταία κατηγορία εσόδων αποτελούν τα έσοδα που προέρχονται από τις καταθέσεις της ΔΕΠΑΚ τα οποία αποτελούν το 0,011 % των συνολικών εσόδων της ΔΕΠΑΚ (2002,2003,2004).Τελευταία κατηγορία εσόδων αποτελούν τα έσοδα που προέρχονται από τις πωλήσεις βιβλίων σε 0,009% .Οι τελευταίες δύο κατηγορίες εσόδων είναι φανερό πως δεν αποτελούν μία σημαντική πηγή εσόδων για την Δημοτική επιχείρηση.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

### 5.3 ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΩΝ ΕΞΟΔΩΝ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ετη	2002	2003	2004	2002-2003	2003-2004	%2002/2003	%2003/2004
I) Τακτικά έξοδα	2474836,68	2277319,42	2124861,69	-197517	152457,7	-8,67	-7,17
1) Γενικής Διεύθυνσης	466436,88	491525,98	508155,02	25089,1	16629,04	5,10	3,27
2) Μουσικής	489935,8	437542,4	471111,49	-52393,4	33569,09	-11,974	7,125
3) Χορού	203559,93	200068,55	198446,6	-3491,38	-1621,95	-1,7450	-0,817
4) Εικαστικών	148364,74	169280,65	185291,37	20915,91	16010,72	12,35	8,640
5) Δικεγό	585622,7	623567,48	629369,42	37944,78	5801,94	6,085	0,921
6) Τομέας Προβολής και επικοινωνίας	61135,64	32888,87	27795,25	-28246,8	-5093,62	-85,885	-18,32
7) Δυτικού Κέντρου	425,68	239,13	210,72	-186,55	-28,41	-78,01	-13,48
8) Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ	288318,67	177007,01	41569,07	-111312	135437,9	-62,88	-325,81
9) Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων	146147,08	53548,89	61837,59	-92598,2	8288,7	-172,92	13,40
10) Τομέας Πινακοθήκης	32870,33	3218,42	1075,16	-29651,9	-2143,26	-921,31	-199,34
11) Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων	52019,23	52432,04		412,81	52432,04	0,787	
II) Κόστος Πωληθ. Βιβλίων	122,13	132,8	406,82	10,67	274,02	8,03	67,35
III) Αποσβέσεις	38207,05	32391,68	31256,5	-5815,37	-1135,18	-17,95	-3,63
IV) Επίγ/σεις σε φορείς	10253,91	6734	300	-3519,91	-6434	-62,27	-2144,6
V) Χρεωστικοί Τόκοι	648	764,38	962,97	116,38	198,59	15,22	20,62
VII) Έκτακτα Έξοδα	38151,73	46904,2	23719,4	8752,47	-23184,8	18,66	-97,746
Σύνολο εξόδων	<b>2562219,5</b>	<b>2364246,48</b>	<b>2181507,38</b>	-197973	182739,1	-8,373	-8,3767

ΠΗΓΗ : Από Οικονομικές Εκθέσεις της Δεπάκ των ετών 2002,2003,2004

Σύμφωνα με το παραπάνω πίνακα φαίνεται πως τα συνολικά έξοδα χρόνο με το χρόνο μειώνονται κατά 8% . Θα πρέπει να γίνουν μεγαλύτερες προσπάθειες ώστε το ποσοστό της μείωσης να αυξηθεί ακόμη περισσότερο . Το μεγαλύτερος μέρος των εξόδων της Δημοτικής επιχείρησης προέρχεται από την κατηγορία των τακτικών εξόδων . Το 2002 τα τακτικά έξοδα αποτελούσαν το 96% του συνόλου των εξόδων της Δημοτικής επιχείρησης . Το επόμενο έτος τα

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

τακτικά έξοδα μειώθηκαν κατά 197517 ευρώ . Το 2004 τα τακτικά έξοδα αυξήθηκαν κατά 152457,7 σε σχέση με τον προηγούμενο χρόνο . Το μεγαλύτερο μέρος των τακτικών εξόδων προέρχεται από το ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. . Ο τομέας ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. για το έτος 2002 αποτελεί το 23,6% του συνόλου των τακτικών εξόδων . Το 2003 τα έξοδα του ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. αυξήθηκαν σε σχέση με το 2002 κατά 6 % . Το 2004 τα έξοδα για αυτόν τον τομέα αποτελούν το 29,6 % του συνόλου των τακτικών εξόδων .

Τα έξοδα Γενικής Διεύθυνσης αποτελούν το 21,4% του συνόλου των τακτικών εξόδων των ετών 2002,2003,2004 .Τα έξοδα Γενικής Διεύθυνσης παρουσιάζουν μια σταδιακή αύξηση από το 2002 έως το 2004 της τάξης του 2,5 % .Από τα τμήματα των σχολών της Δ.Ε.Π.Α.Κ μεγαλύτερο μέρος των εξόδων επιβαρύνει την επιχείρηση ο τομέας της Μουσικής ο οποίος αποτελεί το 20,3 % του συνόλου των τακτικών εξόδων των ετών 2002,2003 ,2004 . Έπειτα ακολουθεί ο τομέας του χορού σε ποσοστό 8,7 % του συνόλου των τακτικών εξόδων των ετών 2002,2003 ,2004 και τέλος ο τομέας των εικαστικών ο οποίος αποτελεί το 7,3 % .

Το Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ το 7,1 % του συνόλου των τακτικών εξόδων των ετών 2002,2003,2004 . Τα έξοδα του Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ χρόνο με το χρόνο φαίνεται πως μειώνονται .

Μετά την κατηγορία των τακτικών εξόδων ακολουθεί η κατηγορία των έκτακτων εξόδων η οποία αποτελεί το 1,52 % του συνόλου των εξόδων των ετών 2002,2003,2004 .Τα έκτακτα έξοδα το 2003 αυξήθηκαν σε σχέση με το 2002 κατά 18% . Αντίθετα το 2004 μειώνονται κατά 97% σε σχέση με το 2003 .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

Οι αποσβέσεις αποτελούν το 1,43 % του συνόλου των εξόδων (2002,2003,2004) .Οι επιχορηγήσεις προς άλλους καλλιτεχνικούς φορείς αποτελούν το 0,23% του συνόλου των εξόδων (2002,2003,2004) .Προτελευταία κατηγορία εξόδων αποτελεί η κατηγορία Χρεωστικοί τόκοι η οποία αποτελεί το 0,03 % του συνόλου των εξόδων (2002,2003,2004) . Τελευταία κατηγορία εξόδων αποτελεί το κόστος πωληθέντων βιβλίων η οποία αποτελεί το 0,009 του συνόλου των εξόδων (2002,2003,2004) της Δημοτικής επιχείρησης πολιτισμού .

### 5.4 ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΔΕΙΚΤΩΝ

Στη συνέχεια θα γίνει μία ανάλυση των ισολογισμών των ετών 2002,2003,2004 της Δ.Ε.Π.Α.Κ. με την χρήση χρηματοοικονομικών δεικτών . Πιο συγκεκριμένα από τους δείκτες ρευστότητας οι οποίοι έχουν βασικό σκοπό τη μέτρηση της ικανότητας της επιχείρησης να αντεπεξέρχεται στις ληξιπρόθεσμες υποχρεώσεις και , γενικότερα στις τρέχουσες βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις της θα χρησιμοποιηθούν οι δείκτες α) Κυκλοφοριακής ρευστότητας β) Άμεσης ρευστότητας .

Από τους δείκτες κυκλοφοριακής ταχύτητας οι οποίοι μετρούν τον αριθμό των περιστροφών που πραγματοποιούν τα περιουσιακά στοιχεία μίας επιχείρησης στο σύνολο τους ή σε ομάδες ή το καθένα χωριστά σε μία οικονομική χρήση θα χρησιμοποιηθούν οι α) Κυκλοφοριακής

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

ταχύτητας συνολικού ενεργητικού β) Κυκλοφοριακής ταχύτητας ιδίων κεφαλαίων γ) Κυκλοφοριακής ταχύτητας απαιτήσεων δ) Κυκλοφοριακής ταχύτητάς διαθεσίμων ε) Κυκλοφοριακής ταχύτητας κυκλοφορούντος ενεργητικού.

Από την κατηγορία των δεικτών κεφαλαιακής διάρθρωσης ή μόχλευσης οι οποίοι βασικό στόχο έχουν να μετρήσουν το βαθμό , στον οποίο η επιχείρηση έχει χρησιμοποιήσει (χρηματοδοτηθεί με ) δανειακά κεφάλαια για την ανάπτυξη της και να προσδιορίσουν το βαθμό εξάρτησης της περιουσίας της επιχείρησης από τα ξένα κεφάλαια θα γίνει χρήση των α) Συνολικής δανειακής επιβάρυνσης β) Βαθμού κάλυψης παγίων με κεφάλαια μακράς διάρκειας γ) Υπερχρέωσης και επιπέδου κεφαλαιακής μόχλευσης δ) Κυκλοφορούντος ενεργητικού προς σύνολο υποχρεώσεων .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

### 5.4.1. Δείκτες ρευστότητας

Α) Δείκτης κυκλοφοριακής ρευστότητας =κυκλοφορούν ενεργητικό / βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις <sup>45</sup>

$$2002=178.197,33/698.737,77=0,25$$

$$2003=112.927,19/836.545,85=0,13$$

$$2004=60.934,65/992.534,96=0,06$$

Ο Δείκτης κυκλοφοριακής ρευστότητας πρέπει να είναι μεγαλύτερος της μονάδας . Η σχέση Δ.Κ.Ρ. >1 σημαίνει πώς οι βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις πρέπει να καλύπτονται εξ' ολοκλήρου από το κυκλοφοριακό ενεργητικό .

Ο Δ.Κ.Ρ.<1 δείχνει πως υπάρχει μέρος των βραχυπρόθεσμων υποχρεώσεων της επιχείρησης που έχει χρησιμοποιηθεί κατά τρόπο χρηματοδοτικά ανορθόδοξο για τη χρηματοδότηση παγίων περιουσιακών στοιχείων . Από τα αποτελέσματα των ετών 2002 , 2003 , 2004 φαίνεται πως με την πάροδο του χρόνου οι βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις της επιχείρησης δεν καλύπτονται από το κυκλοφοριακό ενεργητικό και συνεχώς τα αποτελέσματα χειροτερεύουν.

---

<sup>45</sup> Βλ.(ΔΡ)Π. ΚΙΟΧΟΣ-(ΔΡ)Γ.ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ(ΔΡ)-Γ.ΘΑΝΟΣ-Α.ΚΙΟΧΟΣ(Μ.ΣC),ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΟΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ,,2002,σελ.197

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

**Β) Δείκτης άμεσης ρευστότητας**=(κυκλοφορούν ενεργητικό-αποθέματα)/βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις<sup>46</sup>

$$2002=(178.197,33-3.003,35)/698.737,77=0,25$$

$$2003=(112.927,19-2.847,44)/836.545,85=0,13$$

$$2004=(60.934,65-2.440,62)/992.534,96=0,05$$

Ο Δείκτης άμεσης ρευστότητας είναι ένα αυστηρό κριτήριο της ρευστότητας της επιχείρησης . Οι βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις της επιχείρησης πρέπει να καλύπτονται εξ' ολοκλήρου από τα ρευστοποιημένα στοιχεία του κυκλοφορούντος ενεργητικού , δηλαδή τα ταμιακά διαθέσιμα και τις πραγματικές απαιτήσεις από τους πελάτες .

Ο δείκτης αυτός συνιστάται να είναι μεγαλύτερος από τη μονάδα . Τα αποτελέσματα των ετών 2002 , 2003 , 2004 είναι μικρότερα της μονάδας και φαίνεται πως όσο περνούν τα χρόνια η επιχείρηση δυσκολεύεται όλο και περισσότερο να καλύψει τα ρευστοποιημένα στοιχεία του κυκλοφορούντος ενεργητικού .

### **Γ) Συμπεράσματα –Προτάσεις**

Τα αποτελέσματα των δεικτών Κυκλοφοριακής ρευστότητας και Άμεσης ρευστότητας χειροτερεύουν χρόνο με το χρόνο . Έτσι η επιχείρηση δεν μπορεί να καλύψει τις βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις της με τα

---

<sup>46</sup> Ο. Π.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

κυκλοφορικά της περιουσιακά στοιχεία , φυσικό είναι να μην μπορούν ούτε τα (Διαθέσιμα + Απαιτήσεις) να καλύψουν τις βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις . Η επιχείρηση προκειμένου να ανατρέψει αυτή την κατάσταση θα πρέπει να λάβει κάποια μέτρα όπως :<sup>47</sup>

- 1) *Ορθολογική διαχείριση των στοιχείων του κυκλοφορούντος ενεργητικού ( αποθέματα , απαιτήσεις , διαθέσιμα ) .*
- 2) *Μείωση των βραχυπρόθεσμων υποχρεώσεων ή μετατροπή μέρους αυτών σε μακροπρόθεσμες υποχρεώσεις .*
- 3) *Αύξηση του Μετοχικού κεφαλαίου και των αποθεματικών*
- 4) *Αύξηση του όγκου των πωλήσεων .*

### 5.4.2 Κυκλοφοριακής ταχύτητας

Α) Δείκτης κυκλοφοριακής ταχύτητας ενεργητικού= πωλήσεις(κύκλος εργασιών )/ Συν. Ενεργ.(σύνολο επενδεδυμένων κεφαλαίων )

48

$$2002= 447.083,52/1.935.737,65=0,23$$

$$2003= 500.349,45/1843791,23=0,27$$

$$2004= 444.715,56/1759248,51=0,25$$

<sup>47</sup> Βλ.(ΔΡ)Π. ΚΙΟΧΟΣ-(ΔΡ)Γ.ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ(ΔΡ)-Γ.ΘΑΝΟΣ-Α.ΚΙΟΧΟΣ(Μ.ΣC),*ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΟΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ*,,2002,σελ.200

<sup>48</sup> Βλ.(ΔΡ)Π. ΚΙΟΧΟΣ-(ΔΡ)Γ.ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ(ΔΡ)-Γ.ΘΑΝΟΣ-Α.ΚΙΟΧΟΣ(Μ.ΣC),*ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΟΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ*,,2002,σελ.202

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

Ο δείκτης αυτός μετρά την κυκλοφοριακή ταχύτητα των συνολικών επενδεδυμένων κεφαλαίων στην επιχείρηση . Όσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμητής του κλάσματος του τύπου ( δηλ. οι πωλήσεις , κύκλος εργασιών ) τόσο πιο μεγάλη θα είναι η τιμή του δείκτη αυτού δηλαδή τόσο μεγαλύτερη θα είναι η κυκλοφοριακή ταχύτητα των επενδεδυμένων κεφαλαίων. Για παράδειγμα , εάν η κυκλοφοριακή ταχύτητα του ενεργητικού μιας επιχείρησης είναι ίση με 1 αυτό σημαίνει ότι η επιχείρηση πραγματοποίησε πωλήσεις 1 δρχ για κάθε 1 δρχ που επενδύθηκε στο ενεργητικό .Άρα ο δείκτης αυτός παρουσιάζει πόσο αποτελεσματική είναι η διοίκηση του ενεργητικού μιας επιχείρησης (δηλαδή των επενδεδυμένων κεφαλαίων της στην δημιουργία πωλήσεων) πράγμα που σημαίνει πως όσο τα αποτελέσματα είναι μεγαλύτερα της μονάδας τόσο καλύτερη θα είναι η αξιοποίηση του παραγωγικού εξοπλισμού και των παραγωγικών εγκαταστάσεων , καθώς και των αποθεμάτων και των άλλων στοιχείων του ενεργητικού .

Τα έτη 2002,2003,2004 παρατηρούμε πως ο κύκλος εργασιών είναι μικρός συνεπώς τα αποτελέσματα είναι αρνητικά και η κυκλοφοριακή ταχύτητα των επενδεδυμένων κεφαλαίων είναι μικρή .



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

**Β) Δείκτης κυκλοφοριακής ταχύτητας ιδίων κεφαλαίων = πωλήσεις (κύκλος εργασιών) / ίδια κεφάλαια**

$$2002=447.083,52/142.551,24=3,13$$

$$2003=500.349,45/372.231,74=1,34$$

$$2004=444.715,56/612.982,75= 0,72$$

Ο Δείκτης αυτός δείχνει την ταχύτητα κυκλοφορίας της καθαρής περιουσίας της επιχείρησης (δηλαδή των ιδίων κεφαλαίων) σε μία οικονομική χρήση. Από τα αποτελέσματα του Δείκτη των ετών 2002, 2003, 2004 φαίνεται πως η ταχύτητα κυκλοφορίας της καθαρής περιουσίας της επιχείρησης με την πάροδο του χρόνου μειώνεται.

**Γ) Δείκτης κυκλοφοριακής ταχύτητας απαιτήσεων = Συνολικές ετήσιες πωλήσεις / Σύνολο απαιτήσεων <sup>49</sup>**

$$2002=447.083,52/152.375,27 = 2,93 \text{ αν διαιρέσουμε το } 365^{50}/2,93=124 \text{ ημ}$$

$$2003= 500.349,45/47.590,69=10,51 \text{ αν διαιρέσουμε το } 365/10,51=34,7 \text{ ημ}$$

$$2004=444.715,56/15237,76 = 29,18 \text{ αν διαιρέσουμε το } 365/29,18=12,5 \text{ ημ}$$

<sup>49</sup> Βλ. (ΔΡ)Π. ΚΙΟΧΟΣ-(ΔΡ)Γ.ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ(ΔΡ)-Γ.ΘΑΝΟΣ-Α.ΚΙΟΧΟΣ(Μ.ΣC),*ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΟΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ*, 2002,σελ.205

<sup>50</sup> Ο αριθμός 365 είναι το σύνολο των ημερών ενός έτους

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

Ο δείκτης μας δείχνει τον αριθμό των περιστροφών που πραγματοποιούν οι απαιτήσεις της επιχείρησης σε ένα χρόνο ή πόσες φορές εισπράττονται, κατά τη διάρκεια μίας οικονομικής χρήσης, οι απαιτήσεις της επιχείρησης. Το ιδανικό αποτέλεσμα του δείκτη πρέπει να είναι όσο το δυνατόν μεγαλύτερο διότι όσο μεγαλώνει το αποτέλεσμα τόσες περισσότερες φορές θα εισπράττει η επιχείρησή τα χρήματα που τις οφείλονται. Αν διαιρέσουμε το 365 με τα αποτελέσματα κάθε χρόνου μπορούμε να βρούμε την μέση περίοδο εισπραξης των απαιτήσεων. Τα αποτελέσματα του δείκτη αυτού είναι θετικά αφού χρόνο με το χρόνο η επιχείρηση αυξάνει τον ρυθμό με τον οποίο εισπράττει τις απαιτήσεις που έχει.

**Δ) Δείκτης κυκλοφοριακής ταχύτητας διαθεσίμων =Συνολικές ετήσιες πωλήσεις / Σύνολο διαθεσίμων<sup>51</sup>**

$$2002 = 447.083,52 / 22.818,71 = 19,59$$

$$2003 = 500.349,45 / 62.489,06 = 8,006$$

$$2004 = 444.715,56 / 43.256,27 = 10,28$$

---

<sup>51</sup> Βλ.,(ΔΡ)Π. ΚΙΟΧΟΣ-(ΔΡ)Γ.ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ(ΔΡ)-Γ.ΘΑΝΟΣ-Α.ΚΙΟΧΟΣ(M.SC),*ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΟΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ*,2002,σελ.206

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

Ο Δείκτης μας δείχνει την ταχύτητα περιστροφής των διαθέσιμων στοιχείων της επιχείρησης σε μία οικονομική χρήση καθώς και την επάρκεια αυτών για την κανονική λειτουργία της ,ως προς την ικανοποίηση των άμεσων και ληξιπρόθεσμων οφειλών της σε τρίτους (πιστωτές , προμηθευτές , γραμμάτια πληρωτέα κ.α. ) .

Η ικανοποιητική κυκλοφοριακή ταχύτητα των διαθέσιμων μας δείχνει ακόμη , την ικανότητα της επιχείρησης να αξιοποιεί τα ρευστά της διαθέσιμα εκμεταλλευόμενη τις προκύπτουσες επενδυτικές ευκαιρίες της αγοράς κατά τον πλέον αποδοτικό τρόπο (εκπτώσεις προμηθευτών , ευκαιρίες τοποθέτησης σε περιουσιακά στοιχεία ή τίτλους υψηλών αποδόσεων , κερδοσκοπικές επιλογές κ.α. ) .

Το 2002 τα αποτελέσματα του δείκτη είναι σε αρκετά υψηλό επίπεδο . Το 2003 τα αποτελέσματα χειροτερεύουν σε σχέση με το 2002 , το 2004 τα αποτελέσματα γίνονται λίγο καλύτερα σε σχέση με το 2003 . Τα αποτελέσματα του δείκτη αυτού κρίνονται σε γενικές γραμμές θετικά .

**Ε) Δείκτης κυκλοφοριακής ταχύτητας κυκλοφορούντος ενεργητικού= πωλήσεις (κύκλος εργασιών )/Σύνολο κυκλοφορούντος ενεργητικού<sup>52</sup>**

2002= 447.083,52/178197,33=2,5 αν διαιρέσουμε 365/2,5=146

2003=500.349,45/112927,19=4,43 αν διαιρέσουμε 365/4,43=82,3

2004= 444.715,56/60.934,65=7,29 αν διαιρέσουμε 365/7,29=50

---

<sup>52</sup> Βλ.,(ΔΡ)Π. ΚΙΟΧΟΣ-(ΔΡ)Γ.ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ(ΔΡ)-Γ.ΘΑΝΟΣ-Α.ΚΙΟΧΟΣ(Μ.ΣC),*ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΟΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ*,2002,σελ.203

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

Ο δείκτης παρέχει πληροφορίες για τον αριθμό των περιστροφών που πραγματοποιούν τα κυκλοφοριακά περιουσιακά στοιχεία του ενεργητικού (αποθέματα ,απαιτήσεις , διαθέσιμα ) σε ένα λογιστικό έτος . Αν διαιρέσουμε το 365 που είναι ο αριθμός των ημερών του έτους με τα αποτελέσματα κάθε χρόνου μπορούμε να βρούμε κάθε πόσες ημέρες σε ένα χρόνο περιστρέφονται τα κυκλοφοριακά περιουσιακά στοιχεία του ενεργητικού.

Τα αποτελέσματα του δείκτη αυτού φανερώνουν πώς όσο παίρνουν τα χρόνια τα πράγματα γίνονται όλο και πιο θετικά για την επιχείρηση αφού ο ρυθμός της περιστροφής των κυκλοφοριακών περιουσιακών στοιχείων χρόνο με το χρόνο μεγαλώνει .

### **Στ) Συμπεράσματα –Προτάσεις**

Τα αποτελέσματα των δεικτών Κυκλοφοριακής ταχύτητας μερικά κρίνονται θετικά ενώ άλλα αρνητικά .Η επιχείρηση φαίνεται πως δεν αξιοποιεί σωστά το σύνολο του επενδεδυμένου κεφαλαίου της αφού δε φαίνεται να είναι παραγωγικό .Επίσης καθοδική πορεία παρουσιάζει και η καθαρή περιουσία της επιχείρησης αφού χρόνο με το χρόνο μειώνεται η κάλυψη των ιδίων κεφαλαίων από τις πωλήσεις . Αντίθετα φαίνεται πως η επιχείρηση χρόνο με το χρόνο εισπράττει με μεγαλύτερους ρυθμούς τις απαιτήσεις που έχει . Ακόμη η επιχείρηση φαίνεται πως έχει την δυνατότητα να αξιοποιεί τα ρευστά της διαθέσιμα εκμεταλλευόμενη

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

επενδυτικές ευκαιρίες που πιθανόν να της παρουσιασθούν . Η επιχείρηση για να βελτιώσει τα αποτελέσματα των αρνητικών της δεικτών και να βελτιώσει ακόμη περισσότερο τα αποτελέσματα των θετικών της δεικτών θα πρέπει να λάβει ορισμένα μέτρα όπως :<sup>53</sup>

- 1) *Να αυξήσει τις συνολικές της πωλήσεις .*
- 2) *Να αυξήσει τα κέρδη της .*
- 3) *Να αυξήσει τα κεφάλαια μακράς διάρκειας ( μετοχικό , αποθεματικά , μακροπρόθεσμες υποχρεώσεις .*
- 4) *Να αυξήσει τα κυκλοφοριακά της περιουσιακά στοιχεία ( αποθέματα , απαιτήσεις , διαθέσιμα )*
- 5) *Να αυξήσει το μόνιμο κεφάλαιο κίνησης .*
- 6) *Να αυξήσει την παραγωγική της και ανταγωνιστική της ικανότητα κάνοντας επέκταση των εγκαταστάσεων της και επενδύοντας σε πιο σύγχρονη τεχνολογία .*

---

<sup>53</sup> Βλ.(ΔΡ)Π. ΚΙΟΧΟΣ-(ΔΡ)Γ.ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ(ΔΡ)-Γ.ΘΑΝΟΣ-Α.ΚΙΟΧΟΣ(Μ.ΣC)ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΟΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ,,2002,σελ.207

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

### 5.4.3 Δείκτες κεφαλαιακής διάρθρωσης ή μόχλευσης

**A) Δείκτης συνολικής δανειακής επιβάρυνσης =(Σύνολο δανειακών υποχρεώσεων (σύνολο χρέους) /Σύνολο ενεργητικού )X 100**

2002=2.078.214,89/1.935.737,65=1,07X100=107%

2003=2.216.022,97/1843791,23=1,20X100=120%

2004= 2.370.544,73/1.759.248,51=1,35X100=135%

Ο Δείκτης συνολικής δανειακής επιβάρυνσης δείχνει το μέρος εκείνο (ποσοστό)των συνολικά επενδεδυμένων κεφαλαίων σε στοιχεία του ενεργητικού τα οποία προήλθαν από τους πιστωτές της επιχείρησης δηλαδή δείχνει το ποσοστό του συνόλου του ενεργητικού , πάνω στο οποίο οι πιστωτές έχουν οποιαδήποτε μορφής απαιτήσεις ή ακόμα δείχνει το ποσοστό των ξένων κεφαλαίων στο σύνολο των κεφαλαίων της επιχείρησης .

Από πλευράς πιστωτών της επιχείρησης , όσο χαμηλότερος είναι ο δείκτης αυτός τόσο μεγαλύτερη είναι η εξασφάλιση τους έναντι ζημιών που τυχόν θα υποστούν σε περίπτωση αποτυχίας της επιχείρησης και ρευστοποίησης των στοιχείων του ενεργητικού της .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

Όταν ο δείκτης αυτός βρίσκεται σε υψηλό επίπεδο , πράγμα που σημαίνει ότι τα δανειακά κεφάλαια αποτελούν ένα μεγάλο μέρος των συνολικών επενδεδυμένων κεφαλαίων , υπάρχει κίνδυνος οι ιδιοκτήτες της επιχείρησης να παρασυρθούν και να προβούν σε μη ορθολογικές επενδυτικές δραστηριότητες , οι οποίες πιθανόν να προξενήσουν ζημίες στην επιχείρηση . Τα αποτελέσματα των ετών 2002,2003,2004 βρίσκονται σε υψηλό επίπεδο , πράγμα που σημαίνει ότι τα δανειακά κεφάλαια αποτελούν ένα μεγάλο μέρος των συνολικών επενδεδυμένων κεφαλαίων . Έτσι υπάρχει κίνδυνος η επιχείρηση να παρασυρθεί σε μη ορθολογικές επενδυτικές δραστηριότητες .

**B) Δείκτης βαθμού κάλυψης παγίων με κεφάλαια μακράς διάρκειας**  
**= (ίδια κεφάλαια + μεσομα/εσμες υποχρεώσεις) / καθαρή αξία ακινητοποιήσεων**

54

$$2002 = (142.551,42 + 1.379.477,12) / 1.712.033,94 = 0,89$$

$$2003 = (372.231,74 + 1.379.477,12) / 1.679.927,95 = 1,04$$

$$2004 = (612.982,75 + 1.378.009,77) / 1.651.478 = 1,21$$

Ο δείκτης αυτός μας δείχνει σε ποιο βαθμό τα καθαρά πάγια περιουσιακά στοιχεία της επιχείρησης καλύπτονται από τα κεφάλαια

---

<sup>54</sup> Βλ.(ΔΡ)Π. ΚΙΟΧΟΣ-(ΔΡ)Γ.ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ(ΔΡ)-Γ.ΘΑΝΟΣ-Α.ΚΙΟΧΟΣ(Μ.ΣC),*ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΟΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ*,2002,σελ.212

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

μέσης και μακράς διάρκειας , δηλαδή ίδια κεφάλαια και ξένες μεσομακρ/μές υποχρεώσεις .

Η αριθμητική σχέση που εκφράζει το συγκεκριμένο δείκτη , έχει ως εξής . Τα πάγια περιουσιακά στοιχεία της επιχείρησης είναι αναγκαίο να καλύπτονται σε μόνιμη βάση από κεφάλαια μέσης και μακράς διάρκειας . Έτσι , όσο μεγαλύτερος της μονάδας είναι ο δείκτης , τόσο ορθολογικότερη είναι προφανώς και η κεφαλαιακή συγκρότηση της επιχείρησης .

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα του δείκτη για τα έτη 2002 ,2003,2004 .Η επιχείρηση φαίνεται πως το 2002 δεν είχε ορθολογική κεφαλαιακή συγκρότηση . Ενώ αντίθετα το 2003 τα αποτελέσματα αρχίζουν να γίνονται θετικά αφού το αποτέλεσμα του έτους αυτού ξεπερνά την μονάδα κατά 0,4 . Το 2004 η κατάσταση βελτιώνεται ακόμη περισσότερο

**Γ) Υπερχρέωσης και επιπέδου κεφαλαιακής μόχλευσης =  
Υποχρεώσεις / ίδια κεφάλαια .<sup>55</sup>**

$$2002 = 2.078.214,89 / 142.5551,24 = 1,4$$

$$2003 = 2.216.022,97 / 372.231,74 = 5,9$$

$$2004 = 2.370.544,73 / 612.982,75 = 3,8$$

---

<sup>55</sup> Βλ. *INTERBOOKS, ΑΝΑΛΥΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ* ,2002,σελ.131



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

Ο δείκτης αυτός μας δείχνει την σχέση των ιδίων προς τα ξένα κεφάλαια και πιο συγκεκριμένα το επίπεδο κεφαλαιακής μόχλευσης της επιχείρησης . Όσο μεγαλύτερος είναι ο δείκτης της μονάδας τόσο υπερχρεωμένη είναι η επιχείρηση . Από ότι φαίνεται τα αποτελέσματα των ετών 2002 ,2003 , 2004 είναι αρνητικά αφού και τις τρεις χρονιές τα αποτελέσματα ξεπερνούν την μονάδα και συνεπώς η επιχείρηση παραμένει υπερχρεωμένη .

**Δ) Δείκτης κυκλοφορούντος ενεργητικού προς σύνολο υποχρεώσεων**  
**= Κυκλοφορούν ενεργητικό / Υποχρεώσεις**<sup>56</sup>

$$2002= 178.197,33/2.078.214,89= 0,08$$

$$2003= 112.927,19/2.216.022,97= 0,05$$

$$2004= 60.934,65/2.370.544,73= 0,02$$

Ο δείκτης αυτός δείχνει την σχέση των κυκλοφορούντων περιουσιακών στοιχείων του ενεργητικού σε σχέση με το σύνολο των υποχρεώσεων .Ένας υψηλός δείκτης ( ίσος ή μεγαλύτερος της μονάδας ) σημαίνει πως αν δεν υπάρξουν σοβαρές , συσσωρευμένες ζημίες στο μέλλον , οι υποχρεώσεις της επιχείρησης , όπως αυτές γίνονται σταδιακά βραχυπρόθεσμες , θα μπορούν να εξοφληθούν χωρίς να χρειασθεί αναδιάρθρωση της κεφαλαιακής δομής της επιχείρησης ή σοβαρή

---

<sup>56</sup> Βλ., *INTERBOOKS, ΑΝΑΛΥΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ* ,2002,σελ.133

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

αναστάτωση της ομαλής λειτουργία της. Όπως φαίνεται τα αποτελέσματα του δείκτη είναι πολύ μικρότερα της μονάδας , συνεπώς η επιχείρηση χάνει την δυνατότητα να εξοφλήσει τις υποχρεώσεις της χωρίς να αναστατώσει την ομαλή λειτουργία της .

### Γ) Συμπεράσματα –Προτάσεις

Τα αποτελέσματα των δεικτών κεφαλαιακής διάρθρωσής ή μόχλευσης αλλού κρίνονται αρνητικά και σε άλλα σημεία δείχνουν κάποια σημάδια βελτίωσης . Η διοίκηση της επιχείρησης φαίνεται πως έχει προβεί σε λανθασμένες ενέργειες αφού το σύνολο του ενεργητικού είναι μικρότερης αξίας από τις δανειακές υποχρεώσεις της επιχείρησης . Επίσης η επιχείρηση φαίνεται πως είναι υπερχρεωμένη. Τα (αναπόσβεστη αξία) πάγια περιουσιακά στοιχεία της επιχείρησης φαίνεται πως χρόνο με το χρόνο καλύπτονται όλο και περισσότερο από τα κεφάλαια Μακράς και Μέσης διάρκειας . Έτσι η επιχείρηση φαίνεται πως σιγά σιγά αποκτά όλο και πιο ορθολογική κεφαλαιακή συγκρότηση . Η επιχείρηση για να βελτιώσει τα αποτελέσματα των αρνητικών της δεικτών και να βελτιώσει ακόμη περισσότερο τα αποτελέσματα των θετικών της δεικτών θα πρέπει να λάβει ορισμένα μέτρα όπως <sup>57</sup>.

---

<sup>57</sup>Βλ.(ΔΡ)Π. ΚΙΟΧΟΣ-(ΔΡ)Γ.ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ(ΔΡ)-Γ.ΘΑΝΟΣ-Α.ΚΙΟΧΟΣ(M.SC),*ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΟΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ*,2002,σελ.216

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

---

- 1) *Αύξηση των ιδίων κεφαλαίων ( μετοχικού κεφαλαίου , αποθεματικών κεφαλαίων , κερδών είς νέον , καταθέσεων μετοχών ).*
- 2) *Βελτίωση της σχέσης μεταξύ μακροπρόθεσμων και βραχυπρόθεσμών υποχρεώσεων υπέρ των πρώτων .*
- 3) *Μείωση των υποχρεώσεων του βραχυπρόθεσμου χαρακτήρα .*
- 4) *Αύξηση του κύκλου εργασιών (πωλήσεων) .*
- 5) *Μείωση του κόστους εκμετάλλευσης ( κόστος πωληθέντων και κόστος των λοιπών αποτελεσματικών λογαριασμών ).*
- 6) *Βελτίωση των οικονομικών αποτελεσμάτων και αποθεματοποίηση σημαντικού μέρους των καθαρών κερδών (αυτοχρηματοδότηση).*
  
- 7) *Βελτίωση της ανταγωνιστικής ικανότητας της επιχείρησης.*

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 : ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

---

### 6.1 ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

Η παρούσα εργασία κλείνει με ένα σύντομο απολογισμό, γενικό, οικονομικό, καλλιτεχνικό, όσον αφορά τις δραστηριότητες και λειτουργίες της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.), από την σύσταση της μέχρι σήμερα, επισημαίνοντας παράλληλα τα θετικά και αρνητικά σημεία :

- Η επιχείρηση η οποία ξεκίνησε την λειτουργία της όπως αναφέραμε στις 11 Μαΐου 1985 (ημερομηνία σύσταση της) σαν οργανισμός ξεπέρασε τις προσδοκίες όλων και αποδείχθηκε ότι είναι ένας πολύ δυναμικός οργανισμός. Όπως ανέφερε ο κ. Μπένος ( δήμαρχος τότε της πόλης), η δυναμικότητα της φάνηκε ιδιαίτερα την περίοδο των σεισμών, η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.),παρόλο το μεγάλο σοκ που δέχθηκε η πόλη δεν σταμάτησε ούτε μια μέρα την λειτουργία της, αντίθετα υπήρξε ο κύριος εμψυχωτής των κατοίκων της πόλης τις δύσκολες εκείνες ημέρες. Αμέσως μετά τους σεισμούς όλες οι λειτουργίες της επιχείρησης, που μέχρι τότε στεγάζονταν σε κτίρια, μεταφέρθηκαν σε σκηνές. Τα εργαστήρια Μουσικής, Χορού, Εικαστικών, στεγάστηκαν στο υπόστεγο της πλατείας Ευκαλύπτου του Πάρκου του Σιδηροδρόμου που διαμορφώθηκε κατάλληλα για αυτό το σκοπό, ενώ λειτουργούσαν μέσα σε σκηνές σ' όλους τους καταυλισμούς τμήματα των εργαστηρίων

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

---

και κυρίως των Εικαστικών. Η καλλιτεχνική παιδεία υπήρχε και λειτουργούσε.

- Όσον αφορά τον καλλιτεχνικό απολογισμό, αμέσως μετά την υπογραφή της προγραμματικής σύμβασης ενεργοποιήθηκαν τρία από τα τμήματα που προβλέπονταν - Μουσική - Χορός - Εικαστικά, τα οποία ανέπτυξαν δραστηριότητες και στους τρεις τομείς - εκπαιδευτικό - επιμορφωτικό - ψυχαγωγικό, όπως προβλέπονταν στην προγραμματική σύμβαση. Η πόλη της Καλαμάτας ήταν και παραμένει, από τις λιγοστές πόλεις οι οποίες πραγματοποιούν εκδηλώσεις κατά την διάρκεια του Χειμώνα.
- Είναι φυσικό ότι κατά την διάρκεια της πορείας της η επιχείρηση αντιμετώπισε πολλά προβλήματα, το πρώτο πρόβλημα που ανέκυψε αμέσως με την έναρξή της λειτουργίας της ,όπως τόνισε και ο κ. Κουρουπός,<sup>58</sup> ήταν και είναι :

- Η σωστή οριοθέτηση των αρμοδιοτήτων των διαφόρων οργάνων όπως για παράδειγμα η ανάληψη αρμοδιοτήτων πέραν των εκπαιδευτικών από τους διευθυντές του κάθε καλλιτεχνικού τομέα (διοικητικές και οικονομικές αρμοδιότητες) .

---

<sup>58</sup> Γ. Κουρουπός , συνθέτης και Πρόεδρος του Δ.Σ. της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

---

- Φαίνεται πως το διοικητικό προσωπικό<sup>59</sup> της επιχείρησης δεν κατέχει τις απαραίτητες γνώσεις ώστε να ανταποκριθεί στις αυξημένες απαιτήσεις της σημερινής εποχής .

- Ένα άλλο πρόβλημα που περιπλέκει πολύ περισσότερο τα πράγματα, είναι το γεγονός κατά το οποίο τα Διοικητικά Συμβούλια<sup>60</sup> των Δημοτικών επιχειρήσεων που ορίζονται από την εκάστοτε πλειοψηφία του Δημοτικού Συμβουλίου ( συνεπώς ελέγχονται και λογοδοτούν στο Δημοτικό Συμβούλιο ) πολλές φορές παρατηρείται το φαινόμενο της χειραγώγησης τους και της αδυναμίας τους να αναλάβουν πρωτοβουλίες . Έτσι με αυτό τον τρόπο ενισχύονται οι αδιαφανείς διαδικασίες οι οποίες εξυπηρετούν προσωπικά συμφέροντα <sup>61</sup>τα οποία ζημιώνουν την ίδια την επιχείρηση και τις μελλοντικές της προοπτικές .

- Το οικονομικό ήταν επίσης ένα από το οξύτερα προβλήματα, τα τελευταία χρόνια γίνονται προσπάθειες ανάκαμψης χωρίς όμως ουσιαστικά αποτελέσματα. Σε ότι αφορά την λειτουργία της επιχείρησης, τα έξοδα αυτής είναι πολλά και συνεχώς αυξάνονται - παραγωγή καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, πραγματοποίηση συναυλιών, εκθέσεων, φεστιβάλ, έξοδα διοικητικού και τεχνικού προσωπικού, έξοδα προσκεκλημένων κ.α. - οι απαιτήσεις των ανθρώπων καθιστούν αναγκαία την ανάγκη συνεχώς για κάτι καλύτερο. Μπορεί το ΥΠ.ΠΟ.

---

<sup>59</sup> Βλ. , *Χ. ΣΚΙΑ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ*, Ανάλυση της διαδικασίας της πολιτιστικής ανάπτυξης σε τοπικό επίπεδο .Η περίπτωση της Καλαμάτας, 1998 , σελ . 330

<sup>60</sup> Οπως αναφέρει η κ. Δίγκα, ζωγράφος και Διευθύντρια του τομέα Εικαστικών της Δ.Ε.Π.Α.Κ.(1985-1992), το δυστύχημα στις επιχειρήσεις αυτού του είδους είναι ότι στην εκάστοτε προσπάθεια των καλλιτεχνικών διευθυντών, το Διοικητικό Συμβούλιο γίνεται τροχοπέδη, και η δουλειά του τίθεται, υπό την έγκριση ανθρώπων οι οποίοι είναι εκ των πραγμάτων άσχετοι με το αντικείμενο της δουλειάς. Με βάση την υπάρχουσα κατάσταση και με δεδομένο τον παραγοντισμό που μαστίζει τον ελληνικό χώρο και πόσο μάλλον της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, είναι φανερό οι δυσκολίες επικοινωνίας μεταξύ των δύο χώρων.

<sup>61</sup> Βλ., *Χ. ΣΚΙΑ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ*, Ανάλυση της διαδικασίας της πολιτιστικής ανάπτυξης σε τοπικό επίπεδο .Η περίπτωση της Καλαμάτας, 1998 , σελ.329

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

---

και ο Δήμος Καλαμάτας να την ενισχύουν συστηματικά βάση προγραμματικών συμβάσεων αλλά η Επιχείρηση πρέπει να ενδιαφερθεί να αυξήσει τα δικά της έσοδα, δεν μπορεί να στηρίζεται μόνο στις κρατικές επιχορηγήσεις. Προκειμένου η Δ.Ε.Π.Α.Κ. να αυξήσει τα έσοδα της θα μπορούσε :

- Να στρέψει το ενδιαφέρον της προς τα ευρωπαϊκά προγράμματα που επιχορηγούν τον πολιτισμό . Τα τελευταία χρόνια η Δημοτική επιχείρηση φαίνεται πως δεν έχει καταφέρει να εκμεταλλευτεί ευρωπαϊκούς πόρους .
- Να αυξήσει τις χορηγίες που λαμβάνει .
- Να στραφεί στην δημιουργία έργων και εκδηλώσεων που θα συνδυάζουν την καλλιτεχνική αξία και την εμπορικότητα .

Έτσι θα μπορούσαν να ανατεθούν αρμοδιότητες σε εξειδικευμένους υπάλληλους<sup>62</sup> προκειμένου να αξιοποιούνται οι όποιες ευκαιρίες παρουσιάζονται .

Τα περισσότερα προβλήματα έγκειται στην αδυναμία αυτή της επιχείρησης να σταθεί οικονομικά ανεξάρτητη. Είναι φυσιολογικό ότι οι εκάστοτε κρατικοί φορείς παρέχοντας κάποια χρήματα θέτουν αυτόματα και κάποιους όρους που εξυπηρετούν δικές τους ανάγκες, ενώ άλλοτε η Τ.Α. αντί να πάρει την υπόθεση της τοπικής ανάπτυξης στα χέρια της και να βοηθήσει στην γενικότερη ανάπτυξη του τόπου, φτιάχνει κάποιες

---

<sup>62</sup> Όπως αναφέρει η κ. Χ. Σκιά Πανοπούλου έκτακτη καθηγήτρια του Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας , δεν απασχολούνται έμπειρα στελέχη που να γνωρίζουν τους τρόπους και τα μέσα για την εξασφάλιση χορηγιών . Απαραίτητη λοιπόν προϋπόθεση για να επιτευχθούν οι παραπάνω στόχοι είναι η απασχόληση εξειδικευμένου προσωπικού .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

---

υποτυπώδεις επιχειρήσεις για να λύσει προβλήματα που έχουν να κάνουν με τους γραφειοκρατικούς περιορισμούς του δημόσιου λογιστικού, για την πρόσληψη προσωπικού κ.α., όλα αυτά είχαν ως αποτέλεσμα οι περισσότερες από τις επιχειρήσεις να γίνουν προβληματικές. Για να μπορέσει η επιχείρηση να συνεχίσει το έργο της ουσιαστικά θα πρέπει να αυξήσει τα έσοδά της, αυτό θα το επιτύχει αφενός αν προσπαθήσει να αποκτήσει μεγαλύτερη προβολή προς τα έξω, ώστε να την γνωρίσει το ευρύτερο κοινό καλύτερα και όχι μόνο μια συγκεκριμένη κατηγορία ατόμων.

- Άρα η επιχείρηση προκειμένου να ωφεληθεί η ίδια αλλά και η ευρύτερη περιοχή θα πρέπει να προσελκύσει επισκέπτες όχι μόνο από τους γύρω Νομούς αλλά και από άλλες χώρες και αυτό γιατί , το να συμμετέχουν κατά κύριο λόγο οι κάτοικοι της περιοχής δημιουργεί σαν αποτέλεσμα να γίνεται μία ανακύκλωση του εισοδήματος των κατοίκων της περιοχής ενώ , η μεγαλύτερη συμμετοχή ξένων επισκεπτών (συγκριτικά με τους ντόπιους) στις εκδηλώσεις μπορεί να αυξήσει το πραγματικό εισόδημα των κατοίκων στην ευρύτερη περιοχή του Δήμου Καλαμάτας. Συνεπώς θα πρέπει να γίνει μια προσπάθεια στο να διαφημιστούν ακόμη περισσότερο οι εκδηλώσεις αυτές. Η μεγαλύτερη αυτή προβολή μπορεί να γίνει πραγματικότητα με την εκτενέστερη προβολή από πλευράς Μ.Μ.Ε. (ξεπερνώντας μία απλή τυπική αναφορά σε κάποιο γεγονός, προβάλλοντας κάποιες σημαντικές εκδηλώσεις, δίνοντας γενικότερα το ερέθισμα στο κοινό να ενδιαφερθεί για το τοπικό γίνεσθαι) και βελτιώνοντας από την άλλη τις δημόσιες σχέσεις της.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

---

- Μέσα στα πλαίσια αυτά, η Δ.Ε.Π.Α.Κ θα μπορούσε να συνεργαστεί και με το Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας και το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, εκμεταλλευόμενη την ύπαρξη των ανώτατων ιδρυμάτων στην πόλη.

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.) προσπάθησε να ξεφύγει από αυτό το πλαίσιο, και ενώ κατά την διάρκεια της πορείας της παρουσίασε μία κάμψη, τα τελευταία χρόνια έχει θέσει ως στόχο την παροχής υψηλότερου επιπέδου στις υπηρεσίες της και την δημιουργία καλύτερου και παραγωγικότερου έργου. Να τονίσουμε ότι πρωτοστάτησε στον τομέα του πολιτισμού, καλλιέργησε το συναίσθημα ευθύνης των κατοίκων της πόλης σε ότι αφορά την άμεση συμβολή τους στην βελτίωση του επιπέδου ζωής και έδωσε την δυνατότητα να γίνουν οι ίδιοι παραγωγοί πολιτισμού.

- Ένα άλλο πρόβλημα το οποίο παρουσιάστηκε ήταν η στελέχωση της επιχείρησης με καλλιτεχνικό δυναμικό άρτια εκπαιδευμένο, δυστυχώς τα λίγα άτομα τα οποία πληρούσαν τις προϋποθέσεις προέρχονταν από την Αθήνα με αποτέλεσμα να μην είναι δυνατόν να γνωρίζουν τις ανάγκες του τόπου, εφόσον δεν βρίσκονταν σε άμεση επαφή με την πόλη. Αυτό το οποίο ευελπιστούμε είναι στα επόμενα χρόνια και μέσα

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

---

από την λειτουργία της επιχείρησης, να δημιουργηθεί ικανό ντόπιο δυναμικό, το οποίο θα είναι σε θέση να πάρει την σκυτάλη.

Παρ' όλες όμως τις αντιξοότητες η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.), κατάφερε μέσα από την πορεία της να εκπληρώσει τον πολιτιστικό της στόχο σε αρκετά μεγάλο βαθμό.

- Με την δημιουργία πολιτιστικών εστιών.
- Με την εξασφάλιση της κτιριακής υποδομής και την παράλληλη αποκατάσταση διατηρητέων κτιρίων της πόλης.
- Με την συνεργασία της με διάφορους ερασιτεχνικούς φορείς, για παραγωγή έργου .
- Με την οργάνωση διαφόρων εκδηλώσεων (φεστιβάλ, εκθέσεις κ.α.) και παραστάσεων με έλληνες και αλλοδαπούς καλλιτέχνες (π.χ. Διεθνές Φεστιβάλ Χορού ) .

Αν παρατηρήσουμε προσεχτικά, από πλευράς τοπογραφικής, τους χώρους όπου στεγάζονται τα τμήματα της Δ.Ε.Π.Α.Κ. θα διαπιστώσουμε ότι πληρούν προϋποθέσεις όπως:<sup>63</sup>

- βρίσκονται στον πολεοδομικό ιστό της πόλης .
- υπάρχει άμεση κοινωνική σύνδεση με τους κατοίκους .
- εξασφαλίζεται η ιστορική συνέχεια της πόλης .

---

<sup>63</sup> Από Τεχνοοικονομική Μελέτη Σκοπιμότητας Δ.Ε.Π.Α.Κ.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

---

- *υπάρχει προσπελασιμότητα και σχεδιασμός των εγκαταστάσεων τέτοιος ώστε να ικανοποιούνται οι απαιτήσεις των εκάστοτε τμημάτων.*
- *παρέχονται πολιτιστικά αγαθά σε όλους του κατοίκους ανεξαιρέτως χωρίς καμία διάκριση.*
- *αξιοποίηση διαφόρων παλιών κτιρίων, καθώς και αξιοποίηση ανοικτών και κλειστών χώρων σε συνδυασμό με μουσειακή προβολή παλιού εξοπλισμού, όπως είναι για παράδειγμα τα βαγόνια του Ο.Σ.Ε..*

Από τα προαναφερόμενα παρατηρούμε ότι η Δ.Ε.Π.Α.Κ. μέσα από μία μακρόχρονη πορεία μαζί με την συνεργασία του Δήμου Καλαμάτας, προσπάθησε εξ αρχής να εξασφαλίσει στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό τις προϋποθέσεις αυτές, οι οποίες είχαν τονισθεί ιδιαίτερα στην οικονομοτεχνική μελέτη.

Συνοψίζοντας όλα όσα αναφέραμε μπορούμε να πούμε ότι η επιχείρηση :

- κατάφερε να αποτελέσει φορέα πολιτισμού.
- συνδέθηκε με την τοπική κοινωνία.
- ανέπτυξε την καλλιτεχνική παιδεία στους διάφορους τομείς σε ένα επίπεδο πιο ολοκληρωμένο.
- προσπάθησε να παρουσιάσει κάτι καλύτερο όσον αφορά τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, άσχετα αν δεν το κατάφερε όλες τις φορές
- προσπάθησε να βελτιώσει το επίπεδο των κατοίκων της πόλης, δίνοντας τους την δυνατότητα να ασχοληθούν με διάφορες μορφές τέχνης.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

---

Οι δραστηριότητες αυτές, έχουν συμβάλει αποφασιστικά στην πολιτιστική ανάπτυξη της Καλαμάτας και την έχουν προβάλλει ως πρότυπο σε όλη την χώρα. Η κακή διαχείριση των εσόδων της ήταν και είναι ένα από τα σημαντικά προβλήματα που αντιμετωπίζει, η αδυναμία της να σταθεί οικονομικά ανεξάρτητη και η μη σωστή τοποθέτηση ατόμων στους διάφορους τομείς αποτελούν τροχοπέδη για την σωστή διαχείριση των εσόδων και συνεπώς την παροχή καλύτερων υπηρεσιών.

Είναι φανερό πως η Δ.Ε.Π.Α.Κ. πρόσφερε πολλά σε μία πόλη όπου παλαιότερα δεν είχε γνωρίσει αξιόπιστο φορέα παροχής πολιτιστικών υπηρεσιών. Πρόσφερε πολλές υπηρεσίες σε δύσκολες εποχές για την πόλη (περίοδος σεισμών). Δεν κατάφερε όμως να σταθεί οικονομικά ανεξάρτητη και να ξεφύγει από το γενικό κανόνα που θέλει οι πλειονότητα των Δημοτικών Επιχειρήσεων να αντιμετωπίζουν σοβαρά οικονομικά προβλήματα.

Ο Δήμος Καλαμάτας υπήρξε πρωτοπόρος στον τομέα του πολιτισμού. Θα ήταν μεγάλο πλήγμα να χαθούν όλα αυτά τα σημαντικά οφέλη που ήταν αποτέλεσμα πολύχρονων εργασιών. Έτσι αξίζει να ενισχυθούν οι προσπάθειες για την επίλυση αυτών των σοβαρών προβλημάτων. Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. απέδειξε πως μπορεί να προσφέρει ακόμη περισσότερα.

*<< Όταν θα έχουμε γίνει όλοι ερασιτέχνες σε κάποια μορφή τέχνης, τότε μπορούμε να πούμε ότι το πολιτιστικό επίπεδο έχει ανέβει θεαματικά. Τότε κάνουμε σωστά την δουλειά μας. Ο τομέας της Δ.Ε.Π.Α.Κ. δίνει τα εναύσματα.. >><sup>64</sup>*

---

<sup>64</sup> Εφ. "ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ", Ιούλιος 1995, Η συνέντευξη της Α. Μήτρου για την Δ.Ε.Π.Α.Κ. .

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

---

### 6.2 ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Είναι γεγονός αναμφισβήτητο ότι για να επέλθει μία ουσιαστική ανάπτυξη σε έναν τόπο θα πρέπει να εφαρμοστεί ένα σωστό πρόγραμμα περιφερειακής και κατά συνέπεια πολιτιστικής ανάπτυξης, που να στοχεύει παράλληλα σε μία διοικητική αποκέντρωση που φορείς της θα είναι οι Ο.Τ.Α.

Οι διαδικασίες συγκεντρωτισμού αποτελούν τροχοπέδη για την εφαρμογή ενός αναπτυξιακού προγράμματος . Είναι δύο πράγματα ασυμβίβαστα, διότι δεν μπορούμε να κάνουμε λόγο για αποκέντρωση όταν η κάθε ενέργεια κατευθύνεται από την Κεντρική εξουσία, εκφραστής της οποίας είναι η εκάστοτε Κυβέρνηση .Βέβαιο είναι ότι ο εκσυγχρονισμός δεν μπορεί να επέλθει αναπαράγοντας τις ίδιες διαδικασίες, οι οποίες είναι πλέον απαρχαιωμένες και δεν οδηγούν σε κανένα είδος εξέλιξης.

Η συμβολή της Τ.Α. στην άσκηση περιφερειακής και πολιτιστικής ανάπτυξης θεωρείται απαραίτητη. Αποτελεί μια πραγματικότητα από όλους παραδεκτή. Ο ρόλος της σήμερα δεν μπορεί να είναι μόνο η συλλογή των σκουπιδιών. Μπορεί και πρέπει να ενδιαφέρεται για τον άνθρωπο και τα προβλήματά του, για να μπορέσει όμως να συμβάλει αποτελεσματικά πρέπει να διαθέτει και τις ανάλογες αρμοδιότητες και πόρους.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

---

Μέχρι πρότινος οι Ο.Τ.Α. είχαν περιθωριακό ρόλο, οι συνδεμένες με αυτούς αδυναμίες στην λειτουργία τους (λόγω έλλειψης επαρκούς και κατάλληλου προσωπικού, οικονομικών περιορισμών, πολύμορφων γραφειοκρατικών διαδικασιών με πλήρη εξάρτηση από την κεντρική εξουσία), έκαναν τον ρόλο τους δύσκολο. Ωστόσο η πρόσφατη προσπάθεια αλλαγής των κοινωνικοοικονομικών συνθηκών, η σημαντική διεύρυνση των αρμοδιοτήτων τους, η σταδιακή άρση των αδυναμιών τους στην λειτουργία τους και η εκφρασμένη πρόθεση της κυβέρνησης για την δημιουργία κατάλληλων προϋποθέσεων και υποδομών στήριξης της επιχειρηματικής τους δραστηριότητας, μας δίνει το ερέθισμα να ευελπιστούμε στην ενίσχυση επιτέλους του ρόλου των Ο.Τ.Α.

Οι Ο.Τ.Α. έχουν την δυνατότητα να αναπτύξουν μία πολυδύναμη και αυτοδύναμη πολιτιστική και πνευματική δραστηριότητα . Η βελτίωση των οικονομικών τους θα τους καταστήσει, βιώσιμους, φερέγγυους και ανταγωνιστικούς στην παρέμβασή τους στο τοπικό γίγνεσθαι.

Συνοψίζοντας όλα όσα αναφέραμε, μπορούμε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα ότι οι Ο.Τ.Α. έχουν την δυνατότητα να παρέμβουν καθοριστικά στην Τοπική Ανάπτυξη και στη διεύρυνση της λαϊκής συμμετοχής και με κοινωνικοοικονομικά μέσα, δημιουργώντας δηλαδή επιχειρήσεις, και υποβοηθώντας μέσα από αυτές (παράδειγμα της Δ.Ε.Π.Α.Κ.) την οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη, αλλά και τον σταδιακό μετασχηματισμό των δομών της οικονομίας και των παραγωγικών σχέσεων.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

---

Η Πολιτιστική ανάπτυξη αποτελεί για τον Δήμο Καλαμάτας θέμα πρώτης προτεραιότητας. Μια αδιάκοπη προσπάθεια έχει ήδη αρχίσει να αποδίδει καρπούς. Είναι γεγονός αδιαμφισβήτητο, ότι το σημερινό ζηλευτό πολιτιστικό επίπεδο είναι αποτέλεσμα ενός μακρόχρονου και επίμονου προβληματισμού, σχεδιασμού και πειραματισμού στην πράξη. Επιστέγασμα των προσπαθειών αυτών και αρχή μιας δυναμικής περιόδου σφαιρικής παρέμβασης από την μεριά του Δήμου ήταν η δημιουργία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.) και η υπογραφή με το Κράτος της σχετικής Προγραμματικής Σύμβασης το 1985.

Από όλα όσα αναφέραμε στα προηγούμενα κεφάλαια φαίνεται ότι η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.), προσπαθεί να προάγει τον πολιτισμό και να φέρει την πολιτιστική δημιουργία κοντά στον πολίτη, παράλληλα να εδραιώσει την ανάπτυξη μιας άλλης ποιότητας τουρισμού, του “πολιτιστικού τουρισμού”, στον οποίο η Ελλάδα αποτελεί πηγή έμπνευσης για κάθε χώρα και σταθμό στην Ιστορία του Πολιτισμού.

Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις και γενικότερα όλες οι δραστηριότητες της Δ.Ε.Π.Α.Κ. στην διάρκεια των χρόνων αυτών είχαν ορατά αποτελέσματα στην αναβάθμιση του πολιτιστικού επιπέδου των κατοίκων της Καλαμάτας . Τα μέχρι σήμερα θετικά βήματα της Δ.Ε.Π.Α.Κ, παρόλα τα προβλήματα που παρουσιάστηκαν, δείχνουν ότι αξίζει να προσπαθήσουμε να κρατήσουμε και να ενδυναμώσουμε όσο το δυνατόν μπορούμε την Δ.Ε.Π.Α.Κ. .

## Βιβλιογραφία

- 1)ΦΡΑΝΚΟ ΜΠΙΑΝΚΙΝΙ & ΜΑΙΚΑ ΠΑΡΚΙΝΣΟΝ ,*Πολιτιστική Πολιτική και Αναζωογόνηση των πόλεων*(1994) ,Αθήνα ,ΕΕΤΑΑ
- 2)Ε.Ε.Τ.Α.Α. ,*Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία*(1994), ,Αθήνα
- 3)Τ.ΕΔΚΝΑ, Πλήρη πρακτικά Συνεδρίου(1994) , *Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση*
- 4) ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ , *Ο Σύμβουλος των νέων* (1980),Αθήνα
- 5)ΠΑΝΟΣ Δ. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ, *Μεσσηνίας περιήγησης* (2001),ΤΕΔΚ Ν ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ, Καλαμάτα
- 7)Λ.Α.ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, *Στρατηγική της Τοπικής Ανάπτυξης*(2000) ,Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας, Καλαμάτα
- 8) ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΥΛΗΣ , *24 Άρθρα* (2002),Νέα Χαλκηδόνα
- 9)COFFEY & POLESE,*Ενδογενής Ανάπτυξη* (2000) , ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ, Αθήνα
- 10)ΜΠΙΤΣΑΝΗ ΕΥΓΕΝΙΑ , *Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση* (2001), Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας, Καλαμάτα
- 11) Κ. ΚΑΝΤΖΟΣ , *Ανάλυση Χρηματοοικονομικών Καταστάσεων* (2002),INTERBOOKS, Αθήνα
- 12)(ΔΡ)Π. ΚΙΟΧΟΣ- (ΔΡ)Γ.ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ(ΔΡ)- Γ.ΘΑΝΟΣ-Α.ΚΙΟΧΟΣ(M.SC) *ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΟΚΗΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ*, (2002), Σύγχρονη εκδοτική , Αθήνα
- 13)Υ.Π.Ε.Σ.Δ.Α. , *Τοπική Αυτοδιοίκηση στην Ελλάδα και στις χώρες της Ε.Ε* (2001), Αθήνα
- 14)Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.), *Τεχνοοικονομική Μελέτη Σκοπιμότητας*, 1985.
- 15) Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.), *Προγραμματικές Συμβάσεις*.
- 16) Χ. ΣΚΙΑ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ , *Ανάλυση της διαδικασίας της πολιτιστικής ανάπτυξης σε τοπικό επίπεδο .Η περίπτωση της Καλαμάτας* (1998) , Πάντειο Πανεπιστήμιο , Καλαμάτα



#### ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΓΓΡΑΦΑ

- Δημοτικό Συμβούλιο Καλαμάτας, Πρακτικά Δημοτικού Συμβουλίου, υπ' αριθμ. 77/85 Δ.Σ.
- Δημοτικό Συμβούλιο Καλαμάτας, Πρακτικά Δημοτικού Συμβουλίου, υπ' αριθμ. 104/95 Δ.Σ.
- Δημοτικό Συμβούλιο Καλαμάτας, Πρακτικά Δημοτικού Συμβουλίου, υπ' αριθμ. 157/99 Δ.Σ.
- Ισολογισμός–αποτελέσματα χρήσης 2002
- Ισολογισμός–αποτελέσματα χρήσης 2003
- Ισολογισμός–αποτελέσματα χρήσης 2004
- Έκθεση Πεπραγμένων του Δ.Σ. της Δ.Ε.Π.Α.Κ. 2002
- Έκθεση Πεπραγμένων του Δ.Σ. της Δ.Ε.Π.Α.Κ. 2003
- Έκθεση Πεπραγμένων του Δ.Σ. της Δ.Ε.Π.Α.Κ. 2004
- Τροποποίηση της 30071/11.4.85 απόφασης του Υπουργού Εσωτερικών

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

## ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΣ Δ.Ε.Π.Α.Κ.

- 1) Τι υπήρχε πριν την Δ.Ε.Π.Α.Κ. ;
- 2) Πως προήλθε η ιδέα σύστασης της Δ.Ε.Π.Α.Κ ;
- 3) Με ποία απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας συστάθηκε η Δ.Ε.Π.Α.Κ. ;
- 4) Ποίος ο σκοπός της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας ;
- 5) Αναφερθείτε στα πρώτα βήματα της Δ.Ε.Π.Α.Κ. .
- 6) Αναφερθείτε στις προγραμματικές συμβάσεις που έχει υπογράψει η Δ.Ε.Π.Α.Κ. με το Δήμο Καλαμάτας και το Υπουργείο Πολιτισμού .
- 7) Μετά από την υπογραφή των προγραμματικών συμβάσεων αναπτύχθηκαν κάποιες δραστηριότητες .Αναφερθείτε ξεχωριστά σε κάθε μία από τις δραστηριότητες αυτές .
- 8) Πως κρίνετε τις δραστηριότητες της Δ.Ε.Π.Α.Κ. ;
- 9) Για ποίο λόγο το πάρκο του Ο.Σ.Ε. έχει εγκαταλειφθεί;
- 10) Υπάρχει σκέψη στο μέλλον να ενεργοποιηθούν οι τομείς που δεν έχουν τεθεί ακόμη σε εφαρμογή ;
- 11) Ποια η περιουσία της επιχείρησης ;
- 12) Ποία η Διοίκηση της επιχείρησης ;
- 13) Με ποιες αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας μεταβλήθηκε η διοίκηση της Δημοτικής επιχείρησης ;
- 14) Ποιες αρμοδιότητες και υποχρεώσεις έχει το Διοικητικό Συμβούλιο της Δ.Ε.Π.Α.Κ. ;
- 15) Ποιες οι αρμοδιότητες του Προέδρου της Δ.Ε.Π.Α.Κ. ;
- 16) Ποιες οι αρμοδιότητες των Διευθυντών των τομέων ;
- 17) Ποιες οι αρμοδιότητες και τα προσόντα του καλλιτεχνικού Διευθυντή του ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ ;
- 18) Αναφερθείτε στο Συμβούλιο προγραμματισμού και το Συντονιστικό Συμβούλιο Πολιτιστικών φορέων ;
- 19) Ποία η σχέση της Δ.Ε.Π.Α.Κ. με το Δήμο Καλαμάτας ;
- 20) Ποία η σχέση της Δ.Ε.Π.Α.Κ. με το Δ.Η.Π.Ε.ΘΕ. Καλαμάτας ;
- 21) Ποία η σχέση της Δ.Ε.Π.Α.Κ. με άλλους ερασιτεχνικούς πολιτιστικούς συλλόγους ;
- 22) Ποία η οικονομική κατάσταση της Δ.Ε.Π.Α.Κ. ;
- 21) Ποία τα έσοδα της Δ.Ε.Π.Α.Κ. ;
- 22) Ποια τα έξοδα της Δ.Ε.Π.Α.Κ. ;

- 21) Γίνονται προσπάθειες ώστε τα έσοδα και τα έξοδα να έρθουν σε ένα σημείο εξισορρόπησης ;
- 22) Ποια τα προβλήματα που αντιμετωπίζει η επιχείρηση ;
- 23) Πως κρίνετε την μέχρι τώρα πορεία της Δ.Ε.Π.Α.Κ. ;
- 24) Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. κατάφερε να κάνει πράξη τον στόχο της ;
- 25) Ποιες οι προοπτικές της επιχείρησης ;





# ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ 2004

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ	ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΕΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ (Δ.Ε.Π.Α.Κ.)						ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ	
	ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 31.12.04 (2ος ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΑΠΟ 1.1.2004 - 31.12.2004)						ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ 2004	
	Αναπόσβεστος		Απόσβεστος		Απόσβεστος		2004	2003
<b>Γ. ΠΑΓΙΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ</b>								
I Ακίνητες περιουσίες	1.583.049,15	171.069,90	1.411.979,25	1.583.049,16	154.599,14	1.428.480,01		
II Ενομήσιμες περιουσίες	86.483,73	67.062,41	19.421,32	86.483,73	62.738,23	23.745,50		
III Διαφορές αναπροσαρμογής Επενδύσεων								
IV Αποθεματικά κεφάλαια								
V Υπόλοιπα Σχημάτων								
VI Υπόλοιπα Σχημάτων προηγούμενων χρήσεων								
VII Υπόλοιπα Σχημάτων εντός								
VIII Υπόλοιπα Σχημάτων εκτός								
Σύνολο Ακίνητων Περιουσιών (Γ+I+II)	2.100.266,71	448.788,71	1.651.478,00	2.097.400,16	417.932,21	1.679.467,95		
<b>Δ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝΤΟΣ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ</b>								
I Αποθέματα								
II Διαθέσιμα								
III Διαθέσιμα								
IV Διαθέσιμα								
Σύνολο Κυκλοφορούντος Ενεργητικού								
<b>Ε. ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ</b>								
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (Γ+Δ+Ε)</b>								
<b>ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΤΑΞΕΩΣ ΚΡΕΔΙΤΙΚΩΝ</b>								
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ ΤΑΞΕΩΣ ΚΡΕΔΙΤΙΚΩΝ</b>								
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (Γ+Δ+Ε)</b>								
<b>Α. ΙΔΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ</b>								
I Κεφάλαιο μετοχών								
II Διαφορές αναπροσαρμογής Επενδύσεων								
III Αποθεματικά κεφάλαια								
IV Υπόλοιπα Σχημάτων								
Σύνολο Ιδίων Κεφαλαίων								
<b>Β. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ</b>								
I Διαφορές αναπροσαρμογής Επενδύσεων								
II Υπόλοιπα Σχημάτων								
III Υπόλοιπα Σχημάτων								
IV Υπόλοιπα Σχημάτων								
Σύνολο Υποχρεώσεων								
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΗΣ</b>								

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Τα εντός παρενθέσεων λογύδια είναι αρνητικά.

## ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΕΩΣ

	Χρήσιμης 2004	Χρήσιμης 2003
I Αποτελέσματα εκμεταλλεύσεως		
Κεφάλαια	444.716,09	600.349,45
Μισθός	1.631.869,24	1.201.481,85
Μικτά αποτελέσματα εκμεταλλεύσεως (ΣΥΜΕΙΩΣΗ)	(1.187.173,07)	(1.301.132,4)
Πλέον: Άλλα έσοδα εκμεταλλεύσεως (Επενδύσεων)	1.483.733,18	1.221.296,71
Σύνολο	329.295,34	332.124,39

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ

	Χρήσιμης 2004	Χρήσιμης 2003
Ζημιές	0,00	0,00
Καθαρό κέρδη	0,00	0,00
Υπόλοιπο Σχημάτων προηγ. χρήσεως	(2.342.389,72)	(2.310.878,22)
Υπόλοιπο Σχημάτων εντός	(2.781.110,73)	(1.546.389,72)

### ΜΕΡΟΣ I: Τα Έσοδα Διαθεσίμων Περιουσιών

	Χρήσιμης 2004	Χρήσιμης 2003
Πλέον: 4 Επενδύσεις σε φερούς	1506.455,02	8.734,00
Μικτά αποτελέσματα εκμεταλλεύσεως	(201.858,53)	480.298,09
ΠΛΕΟΝ: 4 Πιστωτικά λογύδια και συνολική τσέδα	148,84	142,84
Μείον: 3 Χρεωστικά λογύδια και συνολική τσέδα	(814,03)	(927,05)
Όμοια αποτελέσματα (Ζημιές) εκμεταλλεύσεως	(1202.709,56)	(167.112,65)

### ΜΕΡΟΣ II: Εξοδα Αποθεμάτων

	Χρήσιμης 2004	Χρήσιμης 2003
1 Εξοδα από αναπόσβεστο	2.158,71	62,71
2 Εξοδα από εφόδα	0,00	0,00
3 Έσοδα προηγούμενων χρήσεων	3.188,71	735,40
Μείον:		
1 Εξοδα από αναπόσβεστο	18.081,16	14.688,97
2 Εξοδα από εφόδα	0,00	18.245,19
3 Έξοδα προηγούμενων χρήσεων	8.888,25	23.719,40
Όργανα & Πάγια Αποθεμάτων	(314.276,29)	(213.180,74)

### Μείον: Σύνολο αποθεμάτων παγίων περιουσιών

Μείον: 0 από αυτής ενσωματωμένες στο κόστος	31.258,50	32.361,68
	14.779,74	16.910,82
<b>ΚΑΘΑΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (ΣΗΜΕΙΩΣΗ) ΧΡΗΣΕΩΣ</b>	<b>(340.741,81)</b>	<b>(228.880,54)</b>

Καλαμάτα 11/03/2005

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Η ΔΙΕΥΤΡΙΑ ΔΙΟΙΚ. & ΟΙΚΟΝΟΜ. ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΟΙ ΛΟΓΙΣΤΕΣ

- 1) ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ
- 2) ΑΛΕΞΗΣ ΚΩΣΤΑΚΑΣ
- 3) ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΙΚΡΟΠΟΥΛΟΣ
- 4) ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΛΕΥΘΕΡΙΟΤΗΣ
- 5) ΘΑΛΙΛΕΟΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
- 6) ΓΙΩΡΓΙΑ ΜΠΟΥΣΙΑ
- 7) ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΛΑΝΗΜΑΡΑΣ
- 8) ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ

ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ  
Αρ. Αδείας ΟΕΕ 3225 Α - 06/05

ΓΛΑΒΙΝΗ ΚΑΘΥΝΗ  
Αρ. Αδείας ΟΕΕ 1197 Α - 06/05  
ΝΙΚΟΙ ΦΙΣΚΙΑΣ  
Αρ. Αδείας ΟΕΕ 1208 Α - 06/05

**ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ  
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ Δ. Ε. Π. Α. Κ.**

Σας υποβάλλουμε προς έγκριση τον Ισολογισμό της Επιχείρησης της 31ης Δεκεμβρίου 2002. Η Επιχείρηση κατά την χρήση αυτή πραγματοποίησε γενικά τα παρακάτω οικονομικά αποτελέσματα όπως εμφανίζονται στη < Κατάσταση Λογαριασμού Αποτελεσμάτων Χρήσεως 2002 >.

Α) ΕΣΟΔΑ		Β) ΕΞΟΔΑ	
ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ	446.744,87	ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	2.474.836,68
ΕΣΟΔΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΒΙΒΛΙΩΝ	338,65	ΚΟΣΤΟΣ ΠΩΛΗΘ. ΒΙΒΛΙΩΝ	122,13
ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΠΙΧ/ΣΕΙΣ	1.945.872,05	ΑΠΟΣΘΕΣΕΙΣ	38.207,05
ΕΣΟΔΑ ΠΑΡΕΠΟΜ. ΑΣΧΟΛ.	51.527,08	ΕΠΙΧ/ΣΕΙΣ ΣΕ ΦΟΡΕΙΣ	10.253,91
ΕΣΟΔΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	478,60	ΧΡΕΩΣΤΙΚΟΙ ΤΟΚΟΙ	648,00
ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ	3.175,37	ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΞΟΔΑ	38.151,73
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ</b>	<b>2.448.136,62 €</b>	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ</b>	<b>2.562.219,50 €</b>

<b>ΑΡΑ ΖΗΜΙΑ ΧΡΗΣΕΩΣ 2002</b>	<b>114.082,88 €</b>
-------------------------------	---------------------

Ο κάθε ένας από τους παραπάνω λογαριασμούς αναλύεται ως εξής

**Α) ΕΣΟΔΑ**

**ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ**

Έσοδα από διδάκτρα Μουσικής	228.911,08
Έσοδα από διδάκτρα Χορού	92.874,60
Έσοδα από διδάκτρα Εικαστικών	53.062,86
Έσοδα από διδάκτρα ΤΑΙ- ΣΗΙ ΔΙΚΕΧΟ	3.479,83
Έσοδα από εισιτ. Καλλιτεχν. εκδηλώσεων	7.622,50
Έσοδα από εισιτ. εκδηλώσεων ΔΙΚΕΧΟ	60.531,00
Έσοδα από εισιτ. εισόδου Πινακοθήκης	263,00

**ΣΥΝΟΛΟ 446.744,87 €**



Τα έσοδα από τα διδάκτρα των σχολών σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά έχουν μια αύξηση της τάξης του 7,34%.

#### ΕΣΟΔΑ ΠΩΛΗΣΕΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Έσοδα από πωλήσεις βιβλίων «ΛΕΥΚ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ» 338,65

ΣΥΝΟΛΟ 338,65 €

#### ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ

Επιχορήγηση από ΥΠΠΟ βάσει Προγραμ. Σύμβασης για ΔΕΠΑΚ 437.664,00

# # # # # # # ΔΙΚΕΧΟ 254.368,00

# # ΔΗΜΟ # # # # ΔΕΠΑΚ 504.395,03

# # # # # # # ΔΙΚΕΧΟ 310.387,18

# # ΔΗΜΟ & Ν.Α.Μ. ΓΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ 111.422,60

Επιδότησεις από ΟΑΕΔ για επιμόρφωση & υπαγωγή σε ειδικό πρόγραμμα προσωπ. 9.941,22

Έκτακτες επιχορηγήσεις από το ΔΗΜΟ 75.731,57

Χορηγίες - Δωρεές 241.962,45

ΣΥΝΟΛΟ 1.945.872,05 €

#### Σημείωση

Η Προγραμματική Σύμβαση του ΔΗΜΟΥ με το ΔΙΚΕΧΟ για το έτος 2002 είναι 293.470,29 €.

Η ΔΕΠΑΚ για το ΔΙΚΕΧΟ εισέπραξε από το ΔΗΜΟ, το έτος 2002 310.387,18 € εκ των οποίων το ποσό 133.533,78 €, αφορά υπόλοιπα του έτους 2001.

Επίσης ο ΔΗΜΟΣ πλήρωσε για λογαριασμό της ΔΕΠΑΚ τις αμοιβές των Ξένων Συγκροτημάτων του Φεστιβάλ ποσού 116.616,89 €.

Άρα 310.387,18 - 133.533,78 + 116.616,89 = 293.470,29 €

#### ΕΣΟΔΑ ΠΑΡΕΠΟΜΕΝΩΝ ΔΙΣΧΟΛΙΩΝ

Έσοδα από ενοίκιο Αναψυκτηρίου Πλατ. Δημαρχείου 10.829,02

# # # # Πάρκου Σιδηροδρόμου 7.662,80

# # # Πλατείας Ευκαλύπτου 294,00

# # # Κυλικείου Κάστρου 600,00

# # # # Ωδείου 599,01

# # ενοίκιο αίθουσας Νο 53 Δυτικού Κέντρου 2.135,00

# # # Μουσικών Οργάνων 918,00

# # ΒΑΖΑΡ Εικαστικών 3.477,85

Εσοδα από σεμινάρια χορού ΔΙΚΕΧΟ	20.710,00
# # πωλήσεις προγραμμάτων –κασετών – καρτών- βιβλίων	2.980,77
# # συνεργασίες με διάφορα καλλιτεχνικά σχήματα	1.320,63
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>51.527,08 €</b>

#### ΕΣΟΔΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ

Πιστωτικοί τόκοι καταθέσεων λογαριασμών ταμειευτηρίου	478,60
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>478,60 €</b>

#### ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ

Διάφορα έσοδα προηγούμενου έτους 2001	3.175,37
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>3.175,37 €</b>

### Β) ΕΞΟΔΑ

#### ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΞΟΔΑ

Έξοδα Γενικής Διεύθυνσης	466.436,88	( Κόστος Μισθοδοσίας 423.874,35)
# Μουσικής	489.935,80	( >> >> 394.010,25 )
# Χορού	203.559,93	( >> >> 168.060,31)
# Εικαστικών	148.364,74	( >> >> 89.880,54)
# ΔΙΚΕΧΟ	585.622,70	( >> >> 198.302,61 )
# Τομέα Προβολής & Επικοινωνίας	61.135,64	( >> >> 34.394,68 )
# Δυτικού Κέντρου	425,68	
# Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ	288.318,67	
# Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων	146.147,08	
# Τομέας Πινακοθήκης	32.870,33	
# Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων	52.019,23	
<b>ΣΥΝΟΛΑ</b>	<b>2.474.836,68 €</b>	<b>( Κόστος Μισθοδοσ. 1.308.522,74 €)</b>

Το κόστος μισθοδοσίας προσωπικού 112 ατόμων είναι	1.308.522,74
Τα οδοπορικά του μισθοδοτικού προσωπικού εκτός Καλαμάτας είναι	50.459,17
Η Φιλοξενία >> >> >> >> >> >>	39.675,93
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>1.398.657,84 €</b>

Το παραπάνω σύνολο είναι το συνολικό έξοδο προσωπικού & αποτελεί το 56,52 % του συνόλου των τακτικών εξόδων, δηλαδή 2.474.836,78 €.

Οργανώθηκε το 8ο Διεθνές Φεστιβάλ Καλαμάτας συνολικού κόστους	441.669,49
Πραγματοποίησαν διάφορες εκδηλώσεις του ΔΙΚΕΧΟ συνολικού κόστους	12.637,92
Ετήσια Διοικητικά έξοδα του ΔΙΚΕΧΟ για το έτος 2002 συνολικού κόστους	271.630,59
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>725.938,00 €</b>

**ΚΟΣΤΟΣ ΠΩΛΗΘΕΝΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ**

Αξία απογραφής βιβλίων 31/12/2001	2.427,39
Αξία απογραφής Άλμπουμ 31/12/2001	674,98
Αγορές βιβλίων με τίτλο «ΚΑΛΑΜΑΤΑ»	0
Αγορές Άλμπουμ «NELLY'S»	0
Μείον αξία απογραφής βιβλίων 31/12/2002	2.305,26
>> >> >> Άλμπουμ 31/12/2002	674,98

**ΣΥΝΟΛΟ 122,13 €**

Η συνολική αξία των πωλήσεων του βιβλίου «ΚΑΛΑΜΑΤΑ» για το έτος 2002 είναι 338,65 €  
Για το έτος 2001 δεν υπήρχαν πωλήσεις του Άλμπουμ «NELLY'S».

**ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ**

Αποσβέσεις έτους 2001 παγίων περιουσιακών στοιχείων	38.207,05
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>38.207,05 €</b>

**ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΦΟΡΕΙΣ**

Έκτακτες επιχορηγήσεις σε φορείς	10.253,91
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>10.253,91 €</b>

**ΧΡΕΩΣΤΙΚΟΙ ΤΟΚΟΙ**

Διάφορα έξοδα & προμήθειες Τραπεζών	648,00
-------------------------------------	--------

**ΣΥΝΟΛΟ 648,00 €**

**ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΞΟΔΑ**

Πρόσπιμα ΙΚΑ λόγω μη έγκαιρης καταβολής	27.268,72
Διαγραφή διδασκτρων όλων των τμημάτων έτους 2000	8.218,93
Διάφορα έκτακτα έξοδα	2.664,08
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>38.151,73 €</b>

Η ανάλυση του Ισολογισμού έχει ως εξής.

**Α) ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ**

1) Το Πάγιο Ενεργητικό περιλαμβάνει,

α) Την αξία κατά χρήση των κτιρίων της ΔΕΠΑΚ ποσού	1.444.940,77
β) Την αξία όλων των Παγίων περιουσιακών στοιχείων- εγκαταστάσεων ποσού	267.093,17

**ΣΥΝΟΛΟ 1.712.033,94 €**

2) Το Κυκλοφορούν Ενεργητικό περιλαμβάνει,

α) Αξία απογραφής εμπορευμάτων ( βιβλία ΚΑΛΑΜΑΤΑ & Αλμπουμς NELLY'S)	2.980,24
β) Προκαταβολές σε διάφορους προμηθευτές για μελλοντικές αγορές	23,11
γ) Απαιτήσεις της ΔΕΠΑΚ από Διαφόρους Χρεώστες συνολικού ποσού	152.375,27

όπως π.χ. από Ελένη Καρωνιού	7.051,14
από ΚΕΚ Δήμου Καλαμ.	9.140,38
από Αναπτυξιακή Μεσσην.	6.456,35
από Κοινότητες του ΔΗΠΕΘΕΚ	9.766,69
από οφειλή του ΕΟΤ	31.737,29
από παρακρατούμενοι φόροι	7.024,84
από οφειλή της Νομαρχίας	63.000,00
από επιστροφή ΦΠΑ	3.556,81
από επιταγές εισπρακτέες	12.477,00
από Διαφόρους	<u>2.164,77</u>

δ) Τα υπόλοιπα του Ταμείου & των Τραπεζών ποσού 22.818,71

**ΣΥΝΟΛΟ 178.197,33 €**

3) Οι Μεταβατικοί Λογαριασμοί Παθητικού περιλαμβάνουν,  
πρωτοσπραχθέντα διδάκτρα έτους 2003

74,00 €

ΣΥΝΟΛΟ

74,00 €

Τέλος οι Λογαριασμοί Τάξεως Χρεωστικοί & Πιστωτικοί περιλαμβάνουν κυρίως Συναλλαγματικές & εγγυητικές επιστολές αξίας 31.694,80 € των Αναμφικτηρίων για την καλή εκτέλεση των μισθώσεων & διάφορα άλλα , αξίας 0,75 €

Με τα παραπάνω δεδομένα & τον Ισολογισμό που έχετε στη διάθεσή σας παρακαλούμε να εγκρίνετε τον Ισολογισμό της εταιρικής χρήσης από 1/01/2002 έως 31/12/2002 & την Έκθεση πεπραγμένων.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ  
ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Κ.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΝΝΗΜΑΡΑΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ Δ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

- 1) ΓΕΩΡΓ. ΚΟΥΤΣΟΥΛΗΣ
- 2) ΑΛΕΞ. ΚΩΣΤΑΛΑΣ
- 3) ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
- 4) ΕΛΕΝΗ ΚΟΥΤΣΟΜΑΝΙΩΤΗ
- 5) ΧΑΡΙΚΛ. ΣΚΙΑ
- 6) ΔΗΜΗΤΡ. ΣΠΑΡΑΓΓΗΣ
- 7) ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΟΥΡΔΕΑΣ
- 8) ΓΕΩΡΓ. ΣΠΙΝΟΣ

4

**ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ**  
**ΤΗΣ Δ. Ε. Π. Α. Κ.**

Σας υποβάλλουμε προς έγκριση τον Ισολογισμό της Επιχείρησης της 31ης Δεκεμβρίου 2003. Η Επιχείρηση κατά την χρήση αυτή πραγματοποίησε γενικά τα παρακάτω οικονομικά αποτελέσματα όπως εμφανίζονται στη < Κατάσταση Λογαριασμού Αποτελεσμάτων Χρήσεως 2003 >.

<u>Α) ΕΣΟΔΑ</u>		<u>Β) ΕΞΟΔΑ</u>	
ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ	500.202,67	ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	2.277.319,42
ΕΣΟΔΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΒΙΒΛΙΩΝ	146,78	ΚΟΣΤΟΣ ΠΩΛΗΘ. ΒΙΒΛΙΩΝ	132,80
ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΠΙΧ/ΣΕΙΣ	1.584.103,27	ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ	32.391,68
ΕΣΟΔΑ ΠΑΡΕΠΟΜ. ΑΣΧΟΛ.	49.153,51	ΕΠΙΧ/ΣΕΙΣ ΣΕ ΦΟΡΕΙΣ	6.734,00
ΕΣΟΔΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	142,64	ΧΡΕΩΣΤΙΚΟΙ ΤΟΚΟΙ	764,38
ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ	817,11	ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΞΟΔΑ	46.904,20
<hr/>		<hr/>	
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ</b>	<b>2.134.565,98 €</b>	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ</b>	<b>2.364.246,48 €</b>

<b>ΑΡΑ ΖΗΜΙΑ ΧΡΗΣΕΩΣ 2003</b>	<b>229.680,50 €</b>
-------------------------------	---------------------

Ο κάθε ένας από τους παραπάνω λογαριασμούς αναλύεται ως εξής

**Α) ΕΣΟΔΑ**

**ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ**

Έσοδα από διδάκτρα Μουσικής	245.562,17
Έσοδα από διδάκτρα Χορού	102.726,40
Έσοδα από διδάκτρα Εικαστικών	53.658,60

Έσοδα από διδάκτρα ΤΑΙ- ΣΗ ΔΙΚΕΧΟ	2.291,50
Έσοδα από εισιτ. Καλλιτεχν εκδηλώσεων	4.100,00
Έσοδα από εισιτ. εκδηλώσεων ΔΙΚΕΧΟ	91.430,00
Έσοδα από εισιτ. εισόδου Πινακοθήκης	434,00

ΣΥΝΟΛΟ 500.202,67 €

Τα έσοδα από τα διδάκτρα των σχολών σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά έχουν μια αύξηση της τάξης του 6,85%.

#### ΕΣΟΔΑ ΠΩΛΗΣΕΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Έσοδα από πωλήσεις βιβλίων «ΛΕΥΚ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ»	146,78
--	--------

ΣΥΝΟΛΟ 146,78 €

#### ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ

Επιχορήγηση από ΥΠΠΟ βάσει Προγραμ. Σύμβασης για ΔΕΠΑΚ	339.206,00
# # # # # # # ΔΙΚΕΧΟ	239.102,00
# # ΔΗΜΟ # # # # ΔΕΠΑΚ	419.862,48
# # # # # # # ΔΙΚΕΧΟ	141.000,00
# # ΔΗΜΟ & Ν.Α.Μ. ΓΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	145.500,00
Επιδότησεις από ΟΑΕΔ για επιμόρφωση & υπαγωγή σε ειδικό πρόγραμμα προσωπ.	1.320,60
Εκτακτες επιχορηγήσεις από το ΔΗΜΟ	21.222,02
Χορηγίες - Δωρεές	276.890,17

ΣΥΝΟΛΟ 1.584.103,27 €

#### Σημείωση

Η Προγραμματική Σύμβαση του ΔΗΜΟΥ με το ΔΙΚΕΧΟ για το έτος 2003 είναι 293.470,29 €

Η ΔΕΠΑΚ για το ΔΙΚΕΧΟ εισέπραξε από το ΔΗΜΟ , το έτος 2003 141.000,00 € .

Επίσης ο ΔΗΜΟΣ πλήρωσε για λογαριασμό του ΔΙΚΕΧΟ τις αμοιβές των Ξένων Συγκροτημάτων του Φεστιβάλ Χορού το ποσό 73.944,08 €.

Άρα ο ΔΗΜΟΣ έδωσε συνολικά το 2003, για το ΔΙΚΕΧΟ 214.944,08 € (141.000,00+ 73.944,08).

**ΕΣΟΔΑ ΠΑΡΕΠΟΜΕΝΩΝ ΑΣΧΟΛΙΩΝ**

Εσοδα από ενοίκιο Αναψυκτηρίου Πλατ. Δημαρχείου	11.190,14
# # # # Πάρκου Σιδηροδρόμου	7.754,08
# # # Πλατείας Ευκαλύπτου	350,00
# # # Κυλικείου Κάστρου	600,00
# # # # Ωδείου	630,00
# # ενοίκιο αίθουσας Νο 53 Δυτικού Κέντρου	2.310,00
# # # Μουσικών Οργάνων	837,00
# # ΒΑΖΑΡ Εικαστικών & Παραχώρηση κτηρίου στο ΚΕΚ για σεμινάριο	2.789,12
Εσοδα από σεμινάρια χορού ΔΙΚΕΧΟ	17.875,00
# # πωλήσεις προγραμμάτων –κασετών – καρτών- βιβλίων	2.617,12
# # συνεργασίες με διάφορα καλλιτεχνικά σχήματα	2.201,05
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>49.153,31 €</b>

**ΕΣΟΔΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ**

Πιστωτικοί τόκοι καταθέσεων λογαριασμών ταμειουχρίου	142,64
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>142,64 €</b>

**ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ**

Διάφορα έσοδα προηγούμενου έτους 2002	817,11
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>817,11 €</b>

**Β) ΕΞΟΔΑ****ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΞΟΔΑ**

Έξοδα Γενικής Διεύθυνσης	491.525,98	( Κόστος Μισθοδοσίας 448.062,18 )
# Μουσικής	473.542,40	( >> >> 362.926,22 )
# Χορού	200.068,55	( >> >> 163.626,40 )
# Εικαστικών	169.280,65	( >> >> 100.514,45 )
# ΔΙΚΕΧΟ	623.567,48	( >> >> 213.812,47 )
# Τομέα Προβολής & Επικοινωνίας	32.888,87	( >> >> 29.794,23 )
# Δυτικού Κέντρου	239,13	
# Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ	177.007,01	
# Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων	53.548,89	
# Τομέας Πινακοθήκης	3.218,42	
# Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων	52.432,04	
<b>ΣΥΝΟΛΑ</b>	<b>2.277.319,42 €</b>	( Κόστος Μισθοδοσ. 1.318.735,95 € )



Το κόστος μισθοδοσίας προσωπικού 108 ατόμων είναι	1.318.735,95
Τα οδοιπορικά του μισθοδοτικού προσωπικού εκτός Καλαμάτας είναι	51.336,65
Η Φιλαξενία >> < >> >> >> >> >>	34.033,62
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>1.404.106,22 €</b>

Το παραπάνω σύνολο είναι το συνολικά έξοδο προσωπικού & αποτελεί ποσοστό 61,66 % του συνόλου των τακτικών εξόδων, δηλαδή 2.277.319,42 €.

Οργανώθηκε το 9ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας συνολικού κόστους	451.418,30
Πραγματοποίησαν διάφορες εκδηλώσεις του ΔΙΚΕΧΟ συνολικού κόστους	3.306,08
Ετήσια Διοικητικά έξοδα του ΔΙΚΕΧΟ για το έτος 2002 συνολικού κόστους	250.035,88
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>704.760,26 €</b>

#### ΚΟΣΤΟΣ ΠΩΛΗΘΕΝΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Αξία απογραφής βιβλίων 31/12/2002	2.305,26
Αξία απογραφής Άλμπουμ 31/12/2002	674,98
Αγορές βιβλίων με τίτλο «ΚΑΛΑΜΑΤΑ»	0
Αγορές Άλμπουμ «NELLY'S»	0
Μείον αξία απογραφής βιβλίων 31/12/2003	2.172,46
>> >> >> Άλμπουμ 31/12/2003	674,98
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>132,80 €</b>

Η συνολική αξία των πωλήσεων του βιβλίου «ΚΑΛΑΜΑΤΑ» για το έτος 2003 είναι 146,78 €  
Για το έτος 2003 δεν υπήρχαν πωλήσεις του Άλμπουμ «NELLY'S».

#### ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ

Αποσβέσεις έτους 2003 παγίων περιουσιακών στοιχείων	32.391,68
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>32.391,68 €</b>

#### ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΦΟΡΕΙΣ

Έκτακτες επιχορηγήσεις σε φορείς	6.734,00
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>6.734,00 €</b>

**ΧΡΕΩΣΤΙΚΟΙ ΤΟΚΟΙ**

Διάφορα έξοδα & προμήθειες Τραπεζών	764,38
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>764,38 €</b>

**ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΞΟΔΑ**

Πρόστιμα κυρίως του ΙΚΑ λόγω μη έγκαιρης καταβολής	14.669,25
Διαγραφή παλαιών οφειλών ,ως απόφαση Δ.Σ.Νο 50,Βυτίνα, Πρέβεζα κ.λ.π.	16.246,15
Εξοδα προηγούμενης χρήσης 2002, κυρίως η αμοιβή του Κ. Σκούρα	14.424,48
Διάφορα έκτακτα έξοδα	1.564,32
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>46.904,20 €</b>

Η ανάλυση του Ισολογισμού έχει ως εξής.

**Α) ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ**

1) Το Πάγιο Ενεργητικό περιλαμβάνει,	
α) Την αξία κατά χρήση των κτιρίων της ΔΕΠΑΚ ποσού	1.428.460,01
β) Την αξία όλων των Παγίων περιουσιακών στοιχείων- εγκαταστάσεων ποσού	251.467,94
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>1.679.927,95 €</b>

2) Το Κυκλοφορούν Ενεργητικό περιλαμβάνει ,

α) Αξία απογραφής εμπορευμάτων ( βιβλία ΚΑΛΑΜΑΤΑ & Άλμπουμς NELLY'S)	2.847,44
β) Απαιτήσεις της ΔΕΠΑΚ από Διαφόρους Χρεώστες συνολικού ποσού	47.590,69
όπως π.χ. από Ελένη Κορωνιού	5.437,00
από ΚΕΚ Δήμου Καλαμ.	11.077,54
από οφειλή του ΕΡΤ	23.600,00
από παρακρατούμενοι φόροι	7.024,84
από Διαφόρους	451,31
γ) Τα υπόλοιπα του Ταμείου & των Τραπεζών ποσού	62.489,06
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>112.927,19 €</b>

3) Οι Μεταβατικοί Λογαριασμοί Ενεργητικού περιλαμβάνουν,	
α) Τα μη εισπραχθέντα διδάκτρα όλων των σχολών του 2003 , τα οποία θα εισπραχθούν εφός του έτους 2003 συνολικού ποσού	50.936,09
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>50.936,09 €</b>

### B. ΠΑΘΗΤΙΚΟ

1) Το Ίδιο Κεφάλαιο το οποίο περιλαμβάνει,	
α) Το Κεφάλαιο της επιχείρησης ποσού	1.705.302,42
β) Το ποσό της επιχορήγησης & επιδότησης επιτακίου από την ένταξή μας στο Ν 1262/82 συνολικού ποσού	173.968,45
γ) Το τακτικό & έκτακτο αποθεματικό ποσού	288.857,11
δ) Τη προοδευτική ζημιά διαφόρων ετών ποσού	(2.310.679,22)
ε) Τη ζημιά του τρέχοντος έτους.	( 229.680,50)
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>( 372.231,74) €</b>

#### Σημείωση

Οι παρενθέσεις σημαίνουν αρνητικό αριθμό

2) Οι υποχρεώσεις οι οποίες περιλαμβάνουν ,	
α) Τις μακροχρόνιες υποχρεώσεις	1.379.477,12
Δηλ. εγγυήσεις ενοικίων	5.013,70
άτοκο δάνειο Δήμου	<u>1.374.463,42</u>
β) Τις βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις	836.545,85
Δηλ. Διάφοροι προμηθευτές	478.482,97
Φόροι- Τέλη	24.326,99
Ασφαλιστικοί οργανισμοί	171.271,73
Αποδοχές Προσωπικού	73.479,92
Συνταξιοδότηση προσωπικού	6.904,66
Διάφορες Αμοιβές-Οδοιπορικά	76.009,81
Επιταγές πληρωτέες	<u>6.069,77</u>

**ΣΥΝΟΛΟ** **2.216.022,97 €**

Τέλος οι Λογαριασμοί Τάξεως Χρεωστικοί & Πιστωτικοί περιλαμβάνουν κυρίως Συναλλαγματικές & εγγυητικές επιστολές αξίας 27.292,74 € των Αναμφικτηρίων για την καλή εκτέλεση των μισθώσεων & διάφορα άλλα , αξίας 0,75 €

Με τα παραπάνω δεδομένα & τον Ισολογισμό που έχετε στη διάθεσή σας παρακαλούμε να εγκρίνετε τον Ισολογισμό της εταιρικής χρήσης από 1/01/2003 έως 31/12/2003 & την Έκθεση πεπραγμένων.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ  
ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Κ.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΥΤΣΟΥΛΗΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ Δ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

- 1) ΑΝΑΣΤ. ΠΟΥΛΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ
- 2) ΑΛΕΞ. ΚΩΣΤΑΛΑΣ
- 3) ΒΑΣΙΛ. ΔΙΚΑΙΟΥΛΑΚΟΣ
- 4) ΕΥΣΤ. ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗΣ
- 5) ΒΑΣΙΛ. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ
- 6) ΣΟΦΙΑ ΜΠΟΤΣΕΑ
- 7) ΔΗΜΗΤ. ΠΑΝΝΗΜΑΡΑΣ
- 8) ΓΕΩΡ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

**ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ  
ΤΗΣ Δ. Ε. Π. Α. Κ.**

Σας υποβάλλουμε προς έγκριση τον Ισολογισμό της Επιχείρησης της 31ης Δεκεμβρίου 2004. Η Επιχείρηση κατά την χρήση αυτή πραγματοποίησε γενικά τα παρακάτω οικονομικά αποτελέσματα όπως εμφανίζονται στη # Κατάσταση Λογαριασμού Αποτελεσμάτων Χρήσεως 2004#.

<u>Α) ΕΣΟΔΑ</u>		<u>Β) ΕΞΟΔΑ</u>	
ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ	444.605,50	ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	2.124.861,69
ΕΣΟΔΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΒΙΒΛΙΩΝ	110,06	ΚΟΣΤΟΣ ΠΩΛΗΘ. ΒΙΒΛΙΩΝ	406,82
ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΠΙΧ/ΣΕΙΣ	1.452.630,29	ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ	31.256,50
ΕΣΟΔΑ ΠΑΡΕΠΟΜ. ΑΣΧΟΛ.	41.102,87	ΕΠΙΧ/ΣΕΙΣ ΣΕ ΦΟΡΕΙΣ	300,00
ΕΣΟΔΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ	148,94	ΧΡΕΩΣΤΙΚΟΙ ΤΟΚΟΙ	962,97
ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ	2.158,71	ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΞΟΔΑ	23.719,40
<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ</b>	<b>1.940.756,37 €</b>	<b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ</b>	<b>2.181.507,38 €</b>

<b>ΑΡΑ ΖΗΜΙΑ ΧΡΗΣΗΣ 2004</b>	<b>240.751,01 €</b>
------------------------------	---------------------

Ο κάθε ένας από τους παραπάνω λογαριασμούς αναλύεται ως εξής:

Α) ΕΣΟΔΑ

ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ

Έσοδα από δίδακτρα Μουσικής	220.298,20
Έσοδα από δίδακτρα Χορού	103.518,10
Έσοδα από δίδακτρα Εικαστικών	46.560,20
Έσοδα από δίδακτρα ΤΑΙ- ΧΙ ΔΙΚΕΧΟ	806,00
Έσοδα από εισιτ. Καλλιτεχν. εκδηλώσεων	7.535,00
Έσοδα από εισιτ. εκδηλώσεων ΔΙΚΕΧΟ	65.765,00
Έσοδα από εισιτ. εισόδου Πανακοθήκης	123,00
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>444.605,50 €</b>

Τα έσοδα από τα διδάκτρα των σχολών το 2004 είναι: 371.182,50 €

Τα έσοδα από τα διδάκτρα των σχολών το 2003 ήταν: 404.238,67 €

Σύμφωνα με τα παραπάνω υπάρχει μια μείωση εσόδων από διδάκτρα της τάξης του 8,17 %.

Παρόλο που έγινε αύξηση στα διδάκτρα, περίπου 10%, από τη νέα σχολική χρονιά 2004-2005, τελικά σημειώθηκε μείωση στο σύνολο των εισπράξεων και αυτό οφείλεται στους εξής λόγους:

α) Έναρξη του σχολικού έτους από 1 Οκτωβρίου 2004

β) Το μήνα Δεκέμβριο 2004 το προσωπικό είχε επίσκεψη εργασίας και σύμφωνα με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΕΠΑΚ, τα διδάκτρα του μηνός αυτού δεν εισεπράχθησαν.

Άρα έχουμε συνολική μείωση των εισπράξεων κατά 1,5 μήνα.

#### ΕΣΟΔΑ ΠΩΛΗΣΕΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Έσοδα από πωλήσεις βιβλίων «ΛΕΥΚ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ»	110,06
ΣΥΝΟΛΟ	110,06

#### ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ

Επιχορήγηση από ΥΠΠΟ βάσει Προγραμ. Σύμβασης για ΔΕΠΑΚ (υπόλοιπο του 2003)	120.205,00
# # # # # # # ΔΙΚΕΧΟ (υπόλοιπο του 2003)	93.470,00
# # # # # # # ΔΙΚΕΧΟ	250.000,00
# # ΔΗΜΟ # # # # ΔΕΠΑΚ (υπόλ.2003 20.342,95)	460.548,38
# # # # # # # ΔΙΚΕΧΟ (υπόλ.2003 78.526,23)	272.286,66
# # ΔΗΜΟ ΓΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ (μέρος του 2003)	18.500,00
Έκτακτες επιχορηγήσεις από το ΔΗΜΟ (23 <sup>η</sup> Μυρσού, Σατοπόλεμος, Τ.Π. & Δ.)	87.726,75
Χορηγίες - Δωρεές (Κωστοπούλου, Καρέλια, Δήμοση, Εθνική, Nestle, ΑΡΑΑ, Mac Cain κ.λπ.)	149.893,50
ΣΥΝΟΛΟ	1.452.630,29 €

#### Επιμειώσεις

1. Η υποχρέωση του ΔΗΜΟΥ με βάση τη Προγραμματική Σύμβαση του ΔΙΚΕΧΟ για το έτος 2004 ήταν 293.470,29 €.

Η ΔΕΠΑΚ, από το ΔΗΜΟ για τη Προγραμ. Σύμβαση του ΔΙΚΕΧΟ το 2004 εισέπραξε:

α) Το υπόλοιπο επιχορήγησης του 2003 78.526,23 €

β) Επιχορήγηση του 2004 193.760,43 €

Σύνολο 272.286,66 €

Επίσης ο ΔΗΜΟΣ εξόφλησε για λογαριασμό του ΔΙΚΕΧΟ τις αμοιβές των Ξένων

Συγκροτημάτων του 10ου Φεστιβάλ Χορού συνολικού ποσού 99.709,86 €

Άρα ο ΔΗΜΟΣ για το ΔΙΚΕΧΟ το 2004 έδωσε συνολικά 293.470,29 €

(193.760,43 + 99.709,86), εάν δε λάβουμε υπόψη μας το ποσό του 2003 (78.526,23 €).

2. Να σημειώσουμε ότι τα υπόλοιπα των απαιτήσεων της ΔΕΠΑΚ 31/12/2004,

ελπίζοντας ότι θα εκταμιευθούν εντός του 2005, αναλυτικά έχουν ως εξής:

Υπόλοιπο 2004 ΥΠΠΟ για ΔΕΠΑΚ	440.205,00
Υπόλοιπο 2004 ΥΠΠΟ για ΔΙΚΕΧΟ	43.470,00
Υπόλοιπο 2002 ΔΗΜΟΥ για ΔΕΠΑΚ	65.508,05
Υπόλοιπο 2002 ΔΗΜΟΥ για ΔΙΚΕΧΟ	116.616,89
Υπόλοιπο 2002 ΔΗΜΟΥ για Διάφορα ( Πινγκ, Ντουριμ, Σιμερος)	76.037,50
Υπόλοιπο 2003 ΔΗΜΟΥ για Διάφορα ( Ντουριμ, Σοσηβού)	32.660,43
ΣΥΝΟΛΟ	774.497,87

**ΕΣΟΔΑ ΠΑΡΕΠΟΜΕΝΩΝ ΑΣΧΟΛΙΩΝ**

Έσοδα από ενοίκιο Αναψυκτηρίου Πλατ. Δημαρχείου	11.561,20
# # # # Πάρκου Σιδηροδρόμου	7.754,08
# # # # Πλατείας Ευκαλύπτου	350,00
# # # # Κυλικείου Κάστρου	450,00
# # # # Ωδείου	720,00
# # ενοίκιο αίθουσας Νο 53 Δυτικού Κέντρου	2.319,24
# # # Μουσικών Οργάνων	819,00
Έσοδα από σεμινάρια Χορού & Ωδείου	9.965,00
# # πωλήσεις προγραμμάτων -CD- καρτών- βιβλίων-κουστούμια	7.164,35
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>41.102,87 €</b>

**ΕΣΟΔΑ ΚΑΤΑΘΕΣΕΩΝ**

Πιστωτικοί τόκοι καταθέσεων λογαριασμών ταμειωτηρίου	148,94
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>148,94 €</b>

**ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ**

Διάφορα έσοδα	2.158,71
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>2.158,71 €</b>

**ΒΙ Ε Ξ Ο Δ Α****ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΞΟΔΑ**

Έξοδα Γενικής Διεύθυνσης	508.155,02	(Κόστος Μισθοδοσίας 483.513,41 €)
# Μουσικής	471.111,49	( >> >> 347.599,67 €)
# Χορού	198.446,60	( >> >> 169.238,75 €)
# Εκπαιδευτικών	185.291,37	( >> >> 117.507,90 €)
# ΔΙΚΕΧΟ	629.369,42	( >> >> 199.789,44 €)
# Τομέα Προβολής & Επικοινωνίας	27.795,25	( >> >> 26.652,49 €)
# Δυτικού Κέντρου	210,72	
# Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ	41.569,07	
# Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων	61.837,59	
# Τομέας Πινακοθήκης	1.075,16	
<b>ΣΥΝΟΛΑ</b>	<b>2.124.861,69 €</b>	<b>Κόστος Μισθοδοσ. 1.344.301,66 €</b>

Το κόστος μισθοδοσίας προσωπικού με ΠΚΑ 93 ατόμων είναι	1.344.301,66
Τα οδοιπορικά προσωπικού με ΠΚΑ που μένει εκτός Καλαμάτας είναι	46.201,42
Η φιλοξενία >> >> >> >> >> >>	21.827,00
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>1.412.330,08</b>

Επίσης υπάρχει προσωπικό, το οποίο αμειβεται με Απόδειξη Παροχής Υπηρεσιών, επειδή είναι Δημόσιοι υπάλληλοι.

Το κόστος των συνολικών αμοιβών του παραπάνω προσωπικού είναι	115.139,16
Τα δε οδοιπορικά τους είναι	7.343,40
Η δε φιλοξενία τους είναι	5.093,00
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>127.575,56 €</b>

Άρα το συνολικό κόστος του προσωπικού για το 2004 είναι 1.539.905,64 €  
(1.412.330,08 + 127.575,56 ) & αποτελεί ποσοστό 72,47 % του συνόλου των τακτικών  
εξόδων ( 2.124.861,69 €).

Επίσης εντός του έτους,  
οργανώθηκε το 10ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας συνολικού κόστους 485.367,63  
πραγματοποιήθηκαν διάφορες εκδηλώσεις του ΔΙΚΕΧΟ συνολικού κόστους 10.809,08  
και τέλος τα ετήσια Διοικητικά έξοδα του ΔΙΚΕΧΟ ήταν συνολικού κόστους 237.072,33  
ΣΥΝΟΛΟ 733.249,33 €

#### **ΚΟΣΤΟΣ ΠΩΛΗΘΕΝΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ**

Αξία απογραφής βιβλίων 31/12/2003	2.172,46
Αξία απογραφής Άλμπουμ 31/12/2003	674,98
Αγορές βιβλίων με τίτλο «ΚΑΛΑΜΑΤΑ»	0
Αγορές Άλμπουμ «NELLY'S»	0
Μείον αξία απογραφής βιβλίων 31/12/2004	1.765,64
>> >> >> Άλμπουμ 31/12/2004	674,98
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>406,82 €</b>

Η συνολική αξία των πωλήσεων του βιβλίου «ΚΑΛΑΜΑΤΑ» για το έτος 2004 είναι 110,06 €  
Για το έτος 2004 δεν υπήρχαν πωλήσεις του Άλμπουμ «NELLY'S».

#### **ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ**

Αποσβέσεις έτους 2004 παγίων περιουσιακών στοιχείων	31.256,50
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>31.256,50 €</b>

#### **ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΦΟΡΕΙΣ**

Έκτακτες επιχορηγήσεις σε φορείς	300,00
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>300,00 €</b>

#### **ΧΡΕΩΣΤΙΚΟΙ ΤΟΚΟΙ**

Διάφορα έξοδα & προμήθειες	962,97
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>962,97 €</b>

#### **ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΞΟΔΑ**

Πρόστιμα κυρίως του ΙΚΑ λόγω μη έγκαιρης καταβολής	14.845,80
Διαγραφή διδάκτρων όλων των τμημάτων έτους 2001	7.780,83
Διάφορα έκτακτα έξοδα	1.092,77
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>23.719,40 €</b>

Έως εδώ αναλύθηκε η # Κατάσταση Λογαριασμού Αποτελεσμάτων Χρήσεως 2004 # του  
Ισολογισμού. Παρακάτω θα αναλυθεί το Ενεργητικό & το Παθητικό του Ισολογισμού.



Η ανάλυση του Ισολογισμού έχει ως εξής:

**A) ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ**

Το Πάγιο Ενεργητικό περιλαμβάνει:

- |  |              |
|--|--------------|
| α) Την αξία κατά χρήση των κτιρίων της ΔΕΠΑΚ ποσού                 | 1.411.979,25 |
| β) Την αξία των Παγίων περιουσιακών στοιχείων- εγκαταστάσεων ποσού | 239.498,75   |

ΣΥΝΟΛΟ 1.651.478,00 €

2) Το Κυκλοφορούν Ενεργητικό περιλαμβάνει:

- |  |           |
|--|-----------|
| α) Αξία απογραφής εμπορευμάτων ( βιβλία ΚΑΛΑΜΑΤΑ & Άλμπους NELLY'S ) | 2.440,62  |
| β) Απαιτήσεις της ΔΕΠΑΚ από Διαφόρους Χρεώστες συνολικού ποσού       | 15.237,76 |
| όπως π.χ. από Ελένη Κορωνιού   | 3.529,38  |
| από ΚΕΚ Δήμου Καλαμ.   | 11.077,54 |
| από Διαφόρους  | 451,31    |

γ) Τα υπόλοιπα του Ταμείου & των Τραπεζών ποσού 43.256,27

ΣΥΝΟΛΟ 60.934,65 €

3) Οι Μεταβατικοί Λογαριασμοί Ενεργητικού περιλαμβάνουν:

- |  |           |
|--|-----------|
| α) Τα μη εισπραχθέντα διδάκτρα όλων των σχολών του 2004 , τα οποία θα εισπραχθούν εντός του έτους 2005 συνολικού ποσού | 24.065,20 |
| β) Τα μη εισπραχθέντα διδάκτρα όλων των σχολών του 2002  | 12.558,51 |
| γ) Τα μη εισπραχθέντα διδάκτρα όλων των σχολών του 2003  | 10.212,15 |

ΣΥΝΟΛΟ 46.835,86 €

**B- ΠΑΘΗΤΙΚΟ**

1) Το Ίδιο Κεφάλαιο το οποίο περιλαμβάνει:

- |   |                |
|---|----------------|
| α) Το Κεφάλαιο της επιχείρησης ποσού  | 1.705.302,42   |
| β) Το ποσό της επιχορήγησης & επιδότησης επιτοκίου από την ένταξη μας στο Ν 1262/82 συνολικού ποσού | 173.968,45     |
| γ) Το τακτικό & έκτακτο αποθεματικό ποσού   | 288.857,11     |
| δ) Τη προοδευτική ζημιά διαφόρων ετών ποσού   | (2.540.359,72) |
| ε) Τη ζημιά του τρέχοντος έτους   | (240.751,01)   |

ΣΥΝΟΛΟ ( 612.982,75) €

Σημείωση

Οι παρενθέσεις σημαίνουν αρνητικό αριθμό.

2) Οι υποχρεώσεις οι οποίες περιλαμβάνουν:		
α) Τις μακροχρόνιες υποχρεώσεις		1.378.009,77
Δηλ. εγγυήσεις ενουκίων	3.546,35	
άτοκο δάνειο Δήμου	<u>1.374.463,42</u>	
β) Τις βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις		992.534,96
Δηλ. Διάφοροι προμηθευτές	518.481,16	
Φόροι- Τέλη	21.762,83	
Ασφαλιστικοί οργανισμοί	226.953,99	
Αποδοχές Προσωπικού	122.490,69	
Διάφορες Αμοιβές-Οδοιπορικά	94.556,20	
Επιταγές πληρωτέας	<u>8.290,09</u>	
	ΣΥΝΟΛΟ	<u>2.370.544,73 €</u>
3) Οι Μεταβατικοί Λογαριασμοί Παθητικού περιλαμβάνουν,		
προεισπραχθέντα δίδακτρα έτους 2005		1.686,53 €
	ΣΥΝΟΛΟ	<u>1.686,53 €</u>

Τέλος οι Λογαριασμοί Τάξεως Χρεωστικοί & Πιστωτικοί συνολικής αξίας 27.293,49 €, περιλαμβάνουν κυρίως Συναλλαγματικές & Εγγυητικές επιστολές αξίας 27.292,74 € των Αναμνηστηρίων για την καλή εκτέλεση των μισθώσεων & διάφορα άλλα, αξίας 0,75 €

Με τα παραπάνω δεδομένα & τον Ισολογισμό που έχετε στη διάθεσή σας παρακαλούμε να εγκρίνετε τον Ισολογισμό της εταιρικής χρήσης από 1/01/2004 έως 31/12/2004 & την Έκθεση πεπραγμένων.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ  
ΤΗΣ ΔΕΠΙΑΚ

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ Δ. ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

- 1) ΑΝΑΣΤ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ
- 2) ΑΛΕΞ. ΚΩΣΤΑΛΑΣ
- 3) ΒΑΣΙΛ ΔΙΚΑΙΟΥΛΑΚΟΣ
- 4) ΕΥΣΤ. ΛΕΥΤΕΡΙΩΤΗΣ
- 5) ΒΑΣΙΛ. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ
- 6) ΣΟΦΙΑ ΜΗΙΟΤΣΕΑ
- 7) ΔΗΜΗΤ. ΓΙΑΝΝΗΜΑΡΑΣ
- 8) ΓΕΩΡΓ. ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΚΟΥΤΣΟΥΛΗΣ

ΑΠΟΦΑΣΗ ΥΠ' ΑΡΙΘ. **-77-**  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
ΤΟΥ 1986 ΕΤΟΥΣ

Στην Καλαμάτα σήμερα στις **9** του μηνός **\*Απριλίου** του έτους 1986  
ημέρα **Τρίτη** και ώρα **1** Μ.Μ. συνήλθε στα Δημαρχιακά Κατάστημα  
και στην ειδική αίθουσα του σε συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καλαμάτας μετά  
από την πρόσκληση με αριθμό **8** της **05 Απριλίου 1986**, του Προέδρου αυτού  
που επιδόθηκε σύμφωνα με το νόμο.

Παρέστησαν σ' αυτή από τα μέλη του Σώματος οι κ κ 1) Κατσιλιέρης Πέτρος,  
ως Πρόεδρος αυτού, 2) Γεωργίου Παναγ., 3) Καντής Σβλ., 4) Κα  
λαρ., 5) Κάρβελος Λαρ., 6) Κληρόπουλος Κων., 7) Μαστακός Παναγ., 8)  
τόπουλος Αλ., 9) Νταγιόπουλος Γεώργ., 10) Ξυφανός Αναστ., 11) Παλαμά  
Ιωάν., 12) Πασχάλης Γεώργ., 13) Πετιτσιός Γεώργ., 14) Πολυχρονόπουλος  
15) Σαρομέτης Παναγ., 16) Σενάνης Θεόδ., 17) Τσακίρας Παναγ., 18) Τσι  
ράκης Δαμ., 19) Φλιντση Σοφία, 20) Λοσιλάρας Δημήτριος ."

Δέν παρέστησαν, αν και εκλήθησαν νόμιμα, οι Δημοτικοί σύμβουλοι κ κ.

1) Βέγκος Έμμαν., 2) Δημόπουλος Γεώργ., 3) Κληρόπουλος Νεκδλ., 4) Σω  
νός Κων., 5) Ξελός Νεκδλός ."

Αφού επιτεύχθηκε έτσι νόμιμη άπαρτία ο Πρόεδρος εκήρυξε την έναρξη της συνεδρια  
σης, παρουσία του Δημάρχου Καλαμάτας κ **ΣΙΔΥΡΟΥ ΙΣΙΔΑΚ.Υ.** ."

./.

• σκεπτόμενοι εισάγεται από τον κ. Ιωάννη Κώδη συζήτηση το  
7ο θέμα της ημερήσιας διάταξης : Ίδρυση Δημοτικής Επιχείρησης  
Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας.-

Τό θέμα εισηγήθηκε ο κ. Δήμαρχος που είχε το εξής :

Από αρκετό καιρό είχε επιστημανθεί από το Δήμο Κολαμάτας  
η ανάγκη δημιουργίας δημοτικού φορέα πολιτιστικής ανάπτυξης  
που να εξασφαλίζει τον συντονισμό των πολιτιστικών δραστηριο-  
τήτων της πόλης και της εφύδτερης περιοχής, την υποδομή σε εγκα-  
ταστάσεις, εξοπλισμό και διδακτικό προσωπικό υψηλού καλλιτεχني-  
κού επιπέδου, και την υψηλή ποιότητα της παρεχόμενης εκπαιδευ-  
σης, ώστε να καλλιεργηθεί σε βάθος η καλλιτεχνική ευαισθησία και  
η αγάπη για τις τέχνες.-

Η αξιοποίηση των πολιτιστικών δυνατοτήτων και η ανάπτυξη πολι-  
τιστικής δράσης σύμφωνα με τις συνθήκες και τις ιδιαιτερότητες  
της πόλης είναι βέβαιο ότι θα οδηγήσει στην τόνωση της κοινωνι-  
κής ζωής, στη παραγωγή συλλογικού πολιτιστικού έργου και γενικά  
στην ουσιαστική και ολοκληρωμένη πολιτιστική ανάπτυξη.-

Η νέα πρακτική πολιτιστική πολιτική (σύμφωνα με το διετές  
Αποστολικό Πρόγραμμα) για πολιτιστική ακρόκείν-  
τηρωση, στήριξη και διάδοση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και  
πνευματικής δημιουργίας, καθώς και εξασφάλιση των συνθηκών που  
θα επιτρέψουν την ανάπτυξη και δοκιμή των ατομικών δημιουργικών  
ικανοτήτων και τη συνειδητή και ενεργή συμμετοχή όλων των πολιτών  
στη πολιτιστική ζωή του τόπου, επιβεβαίωσε τις διαπιστώσεις του  
Δήμου και εξασφάλισε τις προϋποθέσεις για την υλοποίηση των στό-  
χων του.-

Η Δημοτική Αρχή συγκρότησε τις πρώτες επιτροπές, δραστηριο-  
ποίησε τους κατοίκους και τους πολιτιστικούς συλλόγους, οργάνωσε  
σειρά ενημερωτικών διαλέξεων και πολιτιστικών εκδηλώσεων, έθεσε  
το Δημοτικό Περιφερειακό θέατρο με κεντρική, νέα και παιδική σπη-  
νή, ανέθεσε τη μελέτη και εξασφάλισε τη δαπάνη για την κατασκευή  
του Πνευματικού Κέντρου, έθεσε το Δημοτικό αναψυκτήριο και εξασ-  
φάλισε την κατασκευή του νέου μεγάλου πάρκου, την παραχώρηση του  
Λογικού κληροδοτήματος και του παλιού Λύκειου για τη  
στέγαση των τμημάτων χορού και μουσικής.-

Τό πρέπει να σημειωθεί ότι προσπάθεια του Δήμου δεν ήταν μόνο να  
εξασφαλίσει χώρο για τη στέγαση των τμημάτων της Δ.Ε.Π.Α.Κ. αλλά και  
αποκαταστήσει και αναδομήσει παραδοσιακά κτίρια με ιδιαίτερο αρχι-  
τεκτονικό ενδιαφέρον ώστε να διατηρηθεί η αρχιτεκτονική κληρονο-  
μία του τόπου και να χρησιμοποιηθεί δια την επίλυση των σύγχρονων  
κοινωνικών αναγκών. Ακόμη, προσπάθεια του Δήμου είναι να εξασφα-  
λίσει μία δυναμική ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής, για την οποία  
δεν χρειάζονται μόνο κτιριακές εγκαταστάσεις αλλά και προϋποθέ-

σεις τέτοιες που η πολιτιστική ζωή να μπορεί να ζει και να έχει εφαρμοστικότητα και ευαισθησία στα μηνύματα των καιρών και παρακολουθεί και εξελίσσεται παράλληλα με τα πολιτισμολογικά και φιλοσοφικά ρεύματα, ώστε να μην αποκτήσει στατική χαρακτήρα και να οδηγούσε αναπόφευκτα στο μαρasmus της .-

Με την ίδρυση της νέας Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης, την συμπρόσβαση των Υπουργείων Πολιτισμού και Εκπαίδευσης και Βουλευτικών, του Υπουργείου Πύλης Γενικής και Αθλητισμού και του Δήμου Καλαμάτας, και με την ουσιαστική συμμετοχή των πολιτιστικών φορέων και των κατοίκων της πόλης υλοποιούνται οι στόχοι για πολιτιστική αποκέντρωση και ενισχύεται το τοπικό πολιτιστικό κίνημα .-

\*Εκπολιτοδοήσε μακρά διαλογική σύζητηση μετά από την οποία

Το Δημοτικό Συμβούλιο, αφού άκουσε την εισήγηση του Δημάρχου και έχοντας υπόψη:

α) Τα άρθρα 205 έως 214 και 225 του Ν. 1462/1984, όπως τροποποιήθηκαν και συμπληρώθηκαν με τις διατάξεις των άρθρων 21 παρ. 2 και 3 του Ν. 1471/1984 και των άρθρων 28, 35 έως 39, 41 και 46 του Ν. 1416/1984.-

β) Την πλήρη οικονομική μελέτη που συντάχθηκε από τον Υπουργό και Δημ. Παράκληση με βάση τις διατάξεις του Ν. 1262/1982 σχετικά με την οποία:

1) Τα έσοδα και τα καθαρά κέρδη της Επιχείρησης για την περίοδο πέντα έτη είναι :

ΕΤΟΣ	ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
1986:	124.764.000.-
1987:	127.129.000.-
1988:	128.639.000.-
1989:	128.639.000.-
1990:	128.639.000.-

Το Κεφάλαιο κίνησης είναι 2.000.000.-

γ) Την από 5-4-84 εγκριθείσα της Επιτροπής των άρθρων 9 του Ν. 2120/1984 "περί ακινήτων επιχειρήσεων" για την εκτέλεση των βεβαιωμένων στοιχείων τα οποία παραχωρούνται κατά χρήση από το Νομό Καλαμάτας .-

Α.Δ.Α.Τ.Ε.-Δ.Ε.Λ.Δ.Ε.Ν.Α

1.- Ένισχύς από Δήμο Καλαμάτας του Νομού Μεσσηνίας Δημοτική Επιχείρηση με την επωνυμία " Δ.Ε.Π.Α. Καλαμάτας Δ.Ε. Π.Α.Π.Α.Τ.Ε.Κ.Α.Ε.Π.Ε.Τ.Ε. " με τον διακριτικό τίτλο Δ.Ε.Π.Α.Τ.Ε.Κ.Α.Ε.Π.Ε.Τ.Ε. με ίδιο νομικό πρόσωπο έδαφτικός δικαίου, ως προς διατάξεις των άρθρων 205 έως 214 και 225 του Νόμου 1462/1984 όπως τροπο/κων και συμπληρώθηκαν με τις διατάξεις των άρθρων

36 , έως 39 , 42 και 46 του Νόμου 1416/1984. -

2.- Σ Κ Ο Η Ο Σ

Υποπό της επίχειρησης είναι :

η εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος Πολιτιστικής ανάπτυξης της πόλης της Καλαμάτας και της ευρύτερης περιοχής , με ειδικότερους στόχους τη δημιουργία της απαραίτητης Πολιτιστικής υποδομής, τη διάδοση και ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας, τη στήριξη και διάδοση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας και την εξασφάλιση των συνθηκών που θα επιτρέψουν την άσκηση και ανάπτυξη των ατομικών δημιουργικών ικανοτήτων στο χώρο της μουσικής , των κινηματογράφο και τις εικαστικές Τέχνες. Από μη η προβολή ανάπτυξη και διάδοση των Τεχνών αυτών και η ανάπτυξη της συνεργασίας με τους πολιτιστικούς φορείς και τα ερασιτεχνικά συγκροτήματα της πόλης, γιό την ενίσχυση της ερασιτεχνικής δημιουργίας" και τη διερεύνηση των προποβουλιών και των παρεμβάσεων τους.- η κατασκευή και διαχείριση χώρων κοινοτικών και πολιτιστικών λειτουργιών και λοιπών υπηρεσιών, καθώς και η πραγματοποίηση επενδύσεων γιό την ευρύτερη ανάπτυξη της περιοχής.-

3.- Δ Ι Ο Ι Κ Η Σ Η

Η επίχειρηση διοικείται από 11/μέλεις διοικητικό Συμβούλιο που τα μέλη του θρβκονται μαζί με ανακληρωτές από το Δημοτικό Συμβούλιο. Από τα μέλη του Διοικ/κού Συμβουλίου τρεις (3) είναι απευθεί εκπρόσωποι του Δήμου, ένας (1) είναι εκπρόσωπος των εργαζομένων στην επίχειρηση θν αυτή απασχολεί περισσότερο από είκοσι εργαζόμενους πέντε (5) είναι εκπρόσωποι των πολιτιστικών φορέων(α) Κορφατικής Βιβλιοθήκης Μεσσηνίας , β) Φυλογυμναστικού Ύμνου Καλαμάτας , γ) Κινηματογραφική Αδελφ Καλαμάτας , δ) Μουσικό Ύμνο "ΡΕΞΕΥ" και ε) Αθλοει Ελλήνων Καλαμάτας) και τó υπόλοιπα δύο (2) μέλη είναι δημότες ή κάτοικοι του Δήμου Καλαμάτας που έχουν πείρα ή γνώσει σχετικά με το αντικείμενο της επίχειρησης .-

4.- Δ Ι Α Ρ Κ Ε Ι Α

Η διάρκεια της επίχειρησης είναι ενενήντα ένωδα (99) χρόνια από τη δημοσίευση της απόφασης του Υπουργού κατεργικών στην έρημερθε της Κυβερνήσεως .-

5.- α Δ Ρ Α

Έδρα της επίχειρησης είναι ο Δήμος Καλαμάτας του Νομού Μεσσηνίας .-

6.- ΠΑΡΙΣΤΑΣΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ :

Τα περιουσιακά στοιχεία που διαθέτει ο Δήμος Καλαμάτας -

του άρθρου 9 του Ν. 2190/1920 είναι :

α) Η χρήση για (99) χρόνια του επί της Ιλατίας Υπακντής Εκτε που Α: Γομωσίου "Αρρέων Καλαμάτας το οποίο έχει παραχωρηθεί στο Δήμο Καλαμάτας, με την 131/9-2-1984 απόφαση της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής του Δημοσίου, αξία της εισφοράς που κατά χρήση για 99 χρόνια 34.000.000. εκατομ. δραχ. εμβαδόν ( 71 ) εκ., όπως φαίνεται στο τοπογραφικό διάγραμμα του μηνός Απριλίου του έτους 1983 που συντάχθηκε από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Καλαμάτας με τα στοιχεία Α, Β, Γ, Δ, Α.-

β) Η χρήση για (99) χρόνια του επί των οδών Παν. Κασσαρη 6 κ Αναγνωσταρά, ακινήτου του Λουμπούλου το οποίο έχει περιέλθει στο Δήμο Καλαμάτας με την Κ.9029/1382/13-12-1984 απόφαση των κορυφαίων Οικονομικών - Υγείας και Πρόνοιας και Πολιτισμού και Σπηλιών και με το 1781/20-3-1985 συμβόλαιο της Συμβ/φου Καλαμάτας κ. λρ. Βοδλγορη - Λυκοτραφίτη, αξία της εισφοράς που κατά χρήση για 99 χρόνια 17.000.000. εκατομ. δραχ. εμβαδόν 612,20 όπως φαίνεται στο τοπογραφικό διάγραμμα του μηνός Νοεμβρίου έτους 1983 που συντάχθηκε από τη Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Καλαμάτας .-

γ) Η χρήση για (99) χρόνια του επί του Ιστομίου Νέδοντο, Δημοτικού Αναψυκτηρίου, ιδιοκτησίας του Δήμου Καλαμάτας, αξία της εισφοράς που κατά χρήση για 99 χρόνια 34.000.000. εκατομ. δραχ. εμβαδόν 576 εκ., όπως φαίνεται στο Τοπογραφικό διάγραμμα του μηνός Οκτωβρίου του έτους 1983 που συντάχθηκε από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Καλαμάτας .-

δ) Η χρήση για (99) χρόνια του επί των οδών Αριστομένους -έως Μακεδονίας και Κρήτης Δημοτικού Μάρκου αξία της εισφοράς που κατά χρήση για 99 χρόνια 85.000.000. εκατομ. δραχμών εμβαδόν 610 στρεμμάτων όπως φαίνεται στο Τοπογραφικό διάγραμμα του μηνός Ιουλίου του έτους 1983 που συντάχθηκε από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Καλαμάτας .-

#### 7.- ΑΡΧΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Ο Δήμος διαθέτει στην επιχείρηση χρηματικό ποσό δέκα (12.000.000) δραχ. ως αρχικό κεφάλαιό της .-

#### 8.- ΜΕΡΟΣ Ι .-

Μέρος της επιχείρησης είναι :

Τα έσοδα από δικαιώματα εγγραφής, από ήθηκτρα, από εξίτη των δύο αναψυκτηρίων και γενικά από την άσκηση των δραστηριοτήτων της, οι εισφορές από την ιδιοουσία της, δάνεια, κληρονομίες, εισφορές, δωρεές, επιχορηγήσεις σύμφωνα με τις διατάξεις ./.-

του άρθρου 11 του Ν. 1416/1984 και λοιπές επιχειρησεις .-

9.- Δ Ι Α Δ Υ Σ Η .-

Η Επιχείρηση διαλαμβάνει :

- α) με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου με την απόλυτη πλειοψηφία των μελών του και απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών .-
- β) Όταν λήξει χωρίς να παραταθεί η διάρκεια της Επιχείρησης και
- γ) σε περίπτωση πτώχευσης της επιχείρησης - Τη διάλυση της Επιχείρησης ακολουθεί η εκκαθάριση .-

Εκτός από την περίπτωση της πτώχευσης η εκκαθάριση γίνεται από εκκαθαριστές που ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο .-

Ετήσιες εκκαθαρίσεις διαπεραιώνονται οι επιχειρήσεις, υποβάλλεται, εισπράττονται οι απαιτήσεις, ρευστοποιείται η περιουσία και πληρώνονται τα χρέη της επιχείρησης. Το υπόλοιπο περιέρχεται στο Δήμο .-

10.- Η συγγραφή, η λειτουργία και οι αρμοδιότητες των Οργάνων διοίκησης, η Οργάνωση, η λειτουργία, η διαχείριση και η εποπτεία της επιχείρησης, διέπονται από τις σχετικές με τις δημοτικές και Κοινοτικές Επιχειρήσεις διατάξεις του Ν.Κ.66/1982, όπως τροποποιήθηκαν και συμπληρώθηκαν με τις διατάξεις του Ν. 1416/1984 και την με αριθμ. 25/27/9-1-1984 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών που δημοσ/κε στο 24/19-4-1984 Φ.Ε.Κ. Τ66-ΧΟΣ Β.-

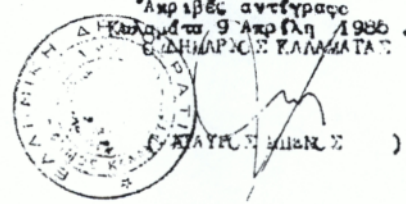
Ότι συντάχθηκε η παραπάνω απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου και υπογράφεται όπως ακολουθεί :

Τ Ο Δ Η Μ Ο Τ Ι Κ Ο Σ Υ Μ Β Ο Υ Λ Ι Ο Κ Α Λ Α Μ Α Τ Α Σ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
Κατσιώλης Πέτρος

- Τ Α Δ Ε Λ Α
- 1) Γεωργίου Παν. 2) Καντήης Σίμων.
  - 3) Καρατζός Λαρ. - 4) Εδρβελής Λαρ.
  - 5) Μανρόπουλος Κω. 6) Μαστακός Παν.
  - 7) Νικητόπουλος \*Αλ. 8) Νταγιδοπούλος Γεώργ.
  - 9) Ορφανός Αναστ. 11) Παλαμάρας Ιωάν.
  - 11) Πασχάλης Γεώργ. 12) Πετσιρής Γεώργ.
  - 13) Πολυχρονόπουλος Αν. 14) Σπριμέτης Παν.
  - 16) Σινδής Θεόδ. 16) Τσακίγας Παναγ.
  - 17) Τσιβαράκης Δσμ. 18) Οθωνίου Σοφία
  - 19) Λουλιάρης Δημήτρ. -

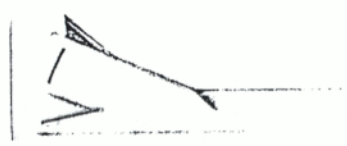
\*Ακριβές αντίγραφο  
Καλαμάτα 9 Απριλίου 1986 .-



Ο ΒΛΑ. ΓΡΑΦΑΤΕΥΣ

*Επίσημοι Μισσοί*





ΑΠΟΦΑΣΗ ΥΠ. ΑΡΙΘ. 104  
ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΔΙΤΣΙΑΣ  
ΤΩΝ 1995 ΕΙΣΟΥΣ

Στον Κοινωτικό χώρο, την 21η του μήνα Ιανουαρίου του έτους 1995  
ώρα 12:00 και ώρα 8.30 π.μ., συνεβήθη στο Δημοτικό Καρδίτσας  
και στην συνεβήθη 28 και στην 21η συνεβήθη του 95  
συμβουλίση τα όμοια με Συμβούλιο του Δήμου Καρδίτσας, μετά από  
την πρόκληση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου με αριθ. 4  
και αριθμό 27 Ιανουαρίου 1995 που εστίασε με σύμφωνο με το Νόμο.

Παραβρέθηκαν στη συνεδρίαση από τα μέλη του Σώματος οι κ.κ. :

- 1) Νταγιάνουλος Γεώργιος Πρόεδρος του Σώματος, 2) Ραβνασσοπούλος Κων/νος, 3) Αλεξανδράκης Χρήστος, 4) Αναστασοπούλος Ιωάννης, 5) Αντωνόπουλος Γεώργιος, 6) Γιαννιέρης Δημήτριος, 7) Γκιουλιανένης Φίλιππος, 8) Δικαιουλάκος Βασίλειος, 9) Ζαφειρόπουλος Δημήτριος, 10) Κούλακος Γεώργιος, 11) Κουρκουλάκης Αριστείδης, 12) Κουτσούλης Γεώργιος, 13) Νευθερώτης Ευστάθιος, 14) Μισοβίτης Γρηγόριος, 15) Μισοβίτης Ιωάννης, 16) Μπδικας Δημήτριος, 17) Μπδικας Ιωάννης, 18) Μισοβίτης Παναγιώτης, 19) Μυροκίσις Σπυρίδων, 20) Παρχαλός Γεώργιος, 21) Σούμλης Μιχαήλ, 22) Σπαργύνης Δημήτριος, 23) Τσεβάνης Κων/νος, και 24) Τεώλης Πέτρος.

Όσοι παρευρέθηκαν αν και κλήθηκαν νόμιμα, ε δεικνύονται σύμφωνα με τον πίνακα Γεώργιος.

Αφού επιτυγχάνεται από νόμιμη απόφαση, ο Πρόεδρος οφείλει να έλθει της συνεδρίασης μερικής του Διεύθυνου εκλεγμένης ΧΡΗΣΙΟΥ ΜΑΡΤΙΝΗ ή ο οποίος ενοχλεί από ευχέλωση του 1ης Διεύθυνου που παρουν τον εχόντα ούτω σφάδης 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Στη συνέχεια εισάγεται από τον κ. Πρόεδρο για συζήτηση το 1-ο θέμα της ημερήσιας διάταξης : "Τροποποίηση της συστατικής πράξης της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (ΔΕΠΑΚ)".

Εισαγόμενος το θέμα ο κ. Δήμαρχος λέει τα εξής:

"Με την υπ' αριθ. 77/1985 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου αποφασίσθηκε η σύσταση της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (ΔΕΠΑΚ).

Σε υλοποίηση των παραπάνω εκδόθηκε η υπ' αριθ. 3007/11.4.85 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών.

Στην παρ. 3 της ανωτέρω απόφασης αναφέρονται τα σχετικά με την διοίκηση της επιχείρησης σε αντιστοιχία με την παρ. 3 της υπ' αριθ. 77/85 απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου.

Η Επιχείρηση διοικείται από 11 μέλη Διοικητικό Συμβούλιο.

Από τα 11 μέλη του Δ.Σ. :

- Τρεις (3) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου.
- Δύο (2) είναι δημότες.
- Ένας (1) είναι εκπρόσωπος των εργαζομένων στην Επιχείρηση.
- Ένας (1) είναι εκπρόσωπος του Μασφτιικού Συλλόγου Μασφτίας.
- Ένας (1) είναι εκπρόσωπος του Φιλογυμναστικού Ομίλου Καλαμάτας.
- Ένας (1) είναι εκπρόσωπος της Κινηματογραφικής Πέρας Καλαμάτας.
- Ένας (1) είναι εκπρόσωπος του "ΟΡΦΕΑ".
- Ένας (1) είναι εκπρόσωπος του Ομίλου Ελληνόφων Καλαμάτας.

Στη σημερινή συνεδρίαση προτείνεται η τροποποίηση της συστατικής πράξης της ΔΕΠΑΚ ως προς την παρ. 3 αυτής με την μείωση των μελών και από 11 μέλη το Δ.Σ. να γίνει 7 μέλη. Οι λόγοι είναι οι εξής :

α) Οι πολιτιστικοί φορείς που αλληλο με βάση είναι υπερδιπλάσιος στον αριθμό αυτών που υπήρχαν όταν ιδρύθηκε η ΔΕΠΑΚ. Είναι αδύνατη η συμμετοχή όλων αυτών στο Δ.Σ. Τότε οι εξήκως ένα Δ.Σ. με περισσότερα μέλη από αυτά που προβλέπονται στις αντίστοιχες Διατάξεις. Ένας από τους είναι η συμμετοχή όλων αυτών των φορέων στην ΔΕΠΑΚ. Αυτό είναι κατά κάποιον τρόπο επιβεβλημένο.

Για το λόγο αυτό προτείνεται να δημιουργηθεί ένα συντονιστικό όργανο με την εκπροσώπηση όλων των πολιτιστικών φορέων της πόλης μας και με πρωτοβουλία της ΔΕΠΑΚ, το οποίο αφενός μεν θα υποδεικνύει τον εκπρόσωπό του στο Δ.Σ. της ΔΕΠΑΚ αφετέρου θα θα συμμετέχει στο συμβούλιο προγραμματισμού το οποίο θα εισάγεται

στο Δ.Σ.

Οι πολιτιστικοί φορείς της πόλης, έτσι όπως έχουν καταγραφεί από την ΔΕΠΑΚ είναι οι εξής:

1. Μορφωτικός Σύλλογος Μεσσηνίας
2. Πύκνιο Ελληνίδων
3. Κέντρο Παιδαγωγικών Μελετών Καλαμάτας
4. Ορφείο
5. Αρμονία
6. Ακρόατος
7. Κινηματογραφική Ομάδα
8. Φωτογραφική Ομάδα
9. Φιλογυμναστικός Όμιλος Καλαμάτας
10. Γυμναστική Ένωση Μεσσηνίας (ΓΕΜ)
11. Εργαστήρι Παραδοσιακής Μουσικής

β) Με την ένταξη της ΔΕΠΑΚ στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων του ΥΠΠΟ (ΕΠΑΔΠ) και την σύναψη ειδικότερης προγραμματικής σύμβασης για την υλοποίηση των σκοπών του καλό είναι συμμετέχει στο Δ.Σ. και ένας εκπρόσωπος του ΥΠΠΟ Δημάτης κάποιος Καλαμάτας.

Σύμφωνα με τα παραπάνω προτείνεται (η πρόταση κατατίθεται ο Δημοτικό Συμβούλιο από τον Δήμαρχο Καλαμάτας και τον Πρόεδρο της ΔΕΠΑΚ κ. Γ. Κουτρούλη), η νέα σύνθεση του Δ.Σ., το οποίο θα είναι 7μελές, ως εξής:

- Δύο (2) αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου Καλαμάτας.
- Δύο (2) Δημάτες.
- Ένας (1) εκπρόσωπος που θα υποδεικνύεται από τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης.
- Ένας (1) εκπρόσωπος των ενοικουμένων στην Επικράτεια.
- Ένας (1) εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού, Δημάτης κάποιος Καλαμάτας.

Με την ολοκλήρωση της εισήγησης του η Δημόσια Ομάδα θα είναι διαλογική συζήτηση:

**ΑΘΑΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ:** Δεν κατανοώ τους λόγους μείωσης του αριθμού πολιτιστικών φορέων στο Δημοτικό Συμβούλιο ΔΕΠΑΚ. Θα μπορούσε να φύγει ένας πολιτιστικός φορέας για να είναι ο εκπρόσωπος του ΥΠ.ΠΟ.

**ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝΝ:** Εγγράφως έχει ζητηθεί αυτό από το ΥΠ.ΠΟ.

προφορικά;

**ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ:** Μέσα στους πολιτιστικούς φορείς της πόλης υπάρχει ο Σύλλογος προς Διάδοση των Γραμμάτων και ο Παιδαγωγικός Σύλλογος;

**ΚΟΥΤΣΟΥΛΗΣ:** κ. Πρόεδρε η προγραμματική σύμβαση που έγινε, έγινε με βάση την χαρτογράφηση των πολιτιστικών συλλόγων από το 80 μέχρι το 90. Από το 90 και μετά τα δεδομένα άλλαξαν. Ο Πρωτός δημιουργήσε δύο παιδιά, τον Ακρότα και την Αρμονία. Το ίδιο και ο Μουσικός Σύλλογος κ.λ.π. Όλοι με απλόλογη δράση, αν μπου οι άλλοι αυτοί μέσα στο Δ.Σ. δεν γίνεται όργανο καλύτερο από είναι το χρησιμοποιεί. Θα δημιουργηθεί ένα συντονιστικό όργανο όλων των φορέων έξω από το Δ.Σ.

Η πρόταση που βγαίνει στη σύσκεψη που είχαμε στο ΥΠ.ΠΟ.

**ΔΗΜΑΡΧΟΣ:** Το θέμα με τους πολιτιστικούς φορείς δεν είναι συμμετοχή στο Δ.Σ. αλλά η συμμετοχή στο συμβούλιο προγραμματισμού (όπως ΔΕΠΑΚ) και όλοι οι πολιτιστικοί φορείς.

Το Δ.Σ. της ΔΕΠΑΚ θα ζητήσει εκπροσώπους από όλους τους φορείς

Στόχος μας είναι η υπονοση για τη ένταξη της πόλης μας στο εθνικό πολιτιστικό δίκτυο πόλεων μέχρι τις 20 Φεβρουάριου.

Θα θερμοθετηθεί η συμμετοχή των πολιτιστικών φορέων στο συμβούλιο προγραμματισμού καθώς και η οικονομική ενίσχυσή τους.

**ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ:** Πρέπει να μην εκλέγουν οι φορείς τρεις εκπροσώπους και έτσι είναι;

**ΔΗΜΑΡΧΟΣ:** Όλοι είναι 11. Και θα αυξάνουν συνεχώς. Το όργανο όμως που θα τους συντονίζει δεν θα είναι το Δ.Σ. της ΔΕΠΑΚ.

**ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ:** Θα ζητήσουμε αυτά που είναι αν βγάλουμε τους δύο (2) δημότες και βάλουμε τρεις φορείς. Είναι δυνατόν οι δημότες να γνωρίζουν καλύτερα από τους φορείς;

Θα αρχίσει κομματική πώλη μεταξύ των φορέων.

Δεν θα πρέπει και οι πολιτιστικοί φορείς να κατατάσσονται ανάλογα με την δραστηριότητά τους;

**ΓΙΑΝΝΗΜΑΡΟΣ:** Η έγκληση άκουσε την πρόταση για τη σύνθεση του Δ.Σ. της ΔΕΠΑΚ. Βγάλουμε έξω τους πολιτιστικούς φορείς που προήδραν της ΔΕΠΑΚ.

Άκουσε για συντονιστικό όργανο και για συμβούλιο προγραμματισμού. Το συμβούλιο προγραμματισμού θα ενταχιστεί στο Δ.Σ. της ΔΕΠΑΚ προκειμένου να είναι απρόβλεπτο. Θα γίνει κλήρωση με δραστηριότητες των πολιτιστικών φορέων της πόλης.

Κάτω από αυτές τις αψύσεις της εισήγησης και την απομόνωση των πολιτιστικών φορέων, θα φέρω λιανά.

**ΜΠΑΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ:** Διαφωνώ με αυτή τη λογική με μην εκπροσωπηθούν οι φορείς στο Δ.Σ. της ΔΕΠΑΚ.

Σελίδα 5

Η συμμετοχή των φορέων στο Δ.Ι. είναι επιβεβλημένη και χρήσιμη. Χωρίς αυτούς τους «αθόρυβους» ερνάτες του πολιτισμού, δεν θα είχε αναγνωριστεί πανελλήνια η πολιτιστική προσφορά της πόλης μας.

Να μην αφήσουμε απέξω αυτούς τους θερμούς συμπαραστάτες στο δύσκολο έργο της ΔΣΠΑΚ. Αν αυτά είναι υπεράνω των δυνατοτήτων της Δημοτικής Αρχής, να επιχειρήσουμε να πείσουμε το ΥΠ.ΠΟ.

Θα ψηφίσω λευκό.

**ΠΕΥΘΕΡΙΩΤΗΣ:** Δεν μπορούσα να αντιληφθώ ποτέ γιατί τα διοικητικά όργανα, είναι πολυμελή. Η άσκηση διοίκησης δεν έχει καμία σχέση με το αν θα σπονάει ο καθένας από τα μέλη που είναι μέσα. Δεν επιδιώκουμε ένα διοικητικό όργανο, για να μπουν όλοι μέσα και να μεταφέρει ο καθένας τα του στέλλου, σωματίου ή φορέως. Η άσκηση διοίκησης είναι άλλο πράγμα. Η είναι, ποτέ, ή πέντε είναι το ίδιο. Επειδή η τριβή είναι οι καλύτεροι που πρέπει να είναι οι καλύτεροι.

Θαίσω την πρόταση ήδη πολύ σωστή.

Το πρέπει να γίνει δηλαδή, να μπουν όλοι οι πολιτιστικοί φορείς.

Γιατί τότε δεν κατάλαβα εγώ και θα ήθελα να ρωτήσω αυτούς που κάνουν τις παρατηρήσεις, γιατί να μην εκπροσωπείται από το Δημοτικό Συμβούλιο κανένας από τη μειοψηφία;

δηλαδή τότε είναι σωστό; Να υπάρχουν μόνο οι φορείς και να μην εκπροσωπούνται αυτοί που εκλέχθηκαν από το λαό για να μπορούν να ελέγξουν και ελέγχοι;

Θα ψηφίσω την πρόταση, αρκεί να υπάρχει ένας εκπρόσωπος, οποσδήποτε, από τους ανθρώπους αυτούς.

**ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ:** Παραίνεσις δεν δεχόμαστε από κανέναν.

Η επιφύλαξη μας συνίσταται στο γεγονός μήπως η υπαγωγή μας στο εθνικό πολιτιστικό δίκτυο πόλεων κούβει κάποια σκοπιμότητα. Πέραν αυτού μπορεί κανείς να παραγνωρίσει την προσφορά, όλα αυτά τα χρόνια, όλων αυτών των φορέων;

Ευμένουμε στην άποψη μας να εκπροσωπηθούν δια τριών (3) μελών οι πολιτιστικοί φορείς της πόλης, γιατί γνωρίζουν καλύτερα το αντικείμενο από τους δημότες. Μήπως εδώ έγκυται κάποια σκοπιμότητα από το ΥΠ.ΠΟ;

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ:** κ. Αθανασοπούλε είμαι υποχρεωμένος να διευκρινίσω μερικά πράγματα γιατί το θέμα είναι διαφορετικό και επειδή το θέμα αντιληφθεί διαφορετικά.

Το θέμα από κάποιους συνάδελφους μπόρεσε να περάσει.

Θα και φορείς που δεν συμμετέχουν στο Δ.Ι. προσφέρουν στην πόλη. Και πάλι και η πρόταση αν είναι προτιμότερη, να τους ερθεί το Δημοτικό Συμβούλιο επιλεγμένα όμοις είναι τίποτα, ή ή είναι να ερφέρουν τον εκπρόσωπο τους;

**ΚΟΥΤΣΟΥΡΗΣ:** κ. Πρόεδρε θέλω να δώσω την εξής πληροφορία, την οποία έχω από το Υπουργείο Πολιτισμού και

Σελίδα 6

συγκεκριμένα από τον κ. Πολυχρονόπουλο ο οποίος είναι τριημετάρχης:

Δεν υπάρχει καμία ΔΕΠΑ στην Ελλάδα, που να υπάρχουν στο Δ.Σ. της πολιτιστικού φορέως.

Η μόνη ΔΕΠΑ που έχει στο Δ.Σ. της πολιτιστικού φορέως είναι αυτή της Καλαμάτας και τούτο γιατί έγινε μία καινοτομία από τον κ. Μπένο, όσον αφορά της σύνθεσή της.

Αυτό το λέω, για να βγάλουμε τους φόβους από τους συναδέλφους, ότι η μη συμμετοχή των πολιτιστικών φορέων στο Δ.Σ. θα αλλάξει τον χαρακτήρα ή την αποτελεσματικότητα της ΔΕΠΑΚ.

Είχα προτείνει στο παρελθόν ο ΑΚΡΙΤΑΣ να συμμετάχει στο Δ.Σ. της ΔΕΠΑΚ με λόγο και χωρίς ψήφο. Αυτό όμως δεν υλοποιήθηκε από τον παρελθόν Δ.Σ.

Όμαρ δεν είναι δυνατόν η προαναφερόμενη Δ.Π. που δεν έχουν πολιτιστικό φορέα με μόνο το δικαίωμα λόγου, χωρίς ψήφο, στην να υφίσταται για τη συμμετοχή πολιτιστικών φορέων στο Δ.Σ.

Το μείζον ποιο είναι; Η συμμετοχή; Το οικονομικό δεν είναι;

Θα θέλαμε να εμπλουτίσουμε την εμπειρία μας από το παρελθόν.

Μπορεί να υπάρξει όργανο 15μελές;

Δεν υπάρχει καμία παγίδα.

Θα 'θελα να θεσμοθετηθεί κ. Πρόεδρε για τα δύο αιρετά μέλη το ένα να είναι από την πλειοψηφία και το άλλο να είναι από τη μειοψηφία. Δεν μπορεί να μην υπάρχει μέλος από τη μειοψηφία.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Δεν μπόρεσα να καταλάβω την φιλοσοφία για τους δημότες.

Εμείς είμαστε αυτοί που όταν ιδρύσαμε την ΔΕΠΑΚ θεσμοθετήσαμε τους 5 δημότες. Η φιλοσοφία ήταν τότε ότι 5 υπάρχουν, 5 βάζουμε. Σήμερα υπάρχουν 15. Ποιά η διαφορά να βάλεις 1 ή 3; Σημασία είναι η συμμετοχή στη λήψη απόφασης.

Μιλάτε για καπέλωμα των πολιτιστικών φορέων. Το συμβόλι προγραμματισμού μπορεί να χαρακτηριστεί καπέλωμα; Οι υβίοι οι φορείς θα κάνουν το πρόγραμμά τους. Δεν θα πρέπει να υπάρχει ένας συντονιστής της δράσής τους;

Πρέπει να μεριμνήσουμε για τη συνεργασία.

Αν υπλέρουμε τον προγραμματισμό με την παιδεία που παρέχουμε στη ΔΕΠΑΚ, βάλω υδανικά αποτελέσματα.

Είμαστε οι τελευταίοι που να μην θάλαμε ή να φοβόμαστε τη συμμετοχή, εμπρός που ιδρύσαμε την ΔΕΠΑΚ και θεσμοθετήσαμε τη συμμετοχή.

Και όσον αφορά την πρόταση του κ. Κουτσούλη, να είναι τα δύο αιρετά μέλη ένα από την πλειοψηφία και ένα από τη μειοψηφία, νομίζω ότι είναι αυτονόητο και δεν χρειάζεται να το περισσώταρα.

Σελίδα 7

Στο σημείο αυτό αποχωρεί από τη συνεδρίαση ο κ. Δήμαρχος λόγω έκτακτης ανάγκης.

**ΓΙΑΝΝΗΜΑΡΑΣ:** Το συμβούλιο προγραμματισμού είχε θεσμοθετηθεί από την προηγούμενη προγραμματική σύμβαση.

Για τον ΑΚΡΙΤΑ είχε παρθεί η απόφαση να καλεστεί κάθε φορά που υπάρχουν θέματα σχετικά με την δραστηριότητά του, χωρίς δικαίωμα βέβαια ψήφου.

Κάπου ακούσθηκε από τον κ. Δήμαρχο ο όρος "καθοδήγηση". Κάπου επίσης χρησιμοποιεί πολύ την έννοια "αγώ". Όταν ακούγονται περισσότερες φωνές δεν γίνονται εύκολα λάθη.

Στα προηγούμενα Δ.Σ. υπήρχαν ερωτήσεις και από την πλευρά της από τη μειοψηφία.

**ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ:** κ. Πρόεδρε η δική μου πρόταση είναι αυτή για 31 θέματα να έχουμε προεδρία, δηλαδή να είναι 2 πρόεδροι να βγαίνουν ανάλογα με τη βάση τους από το Δ.Σ.

Μετά από την προσωπική διαπραγμάτευση και αφού ο κ. Πρόεδρος υπενθυμίσει την πρόταση του κ. Δημάρχου και του Προέδρου της ΔΕΠΑΚ κ. Γ. Κουτσούλης θέτει αυτήν στο Εώμο για έγκριση. Επαρόντες κατά την διάρκεια της ψηφοφορίας Δημοτικοί Σύμβουλοι παρευριστούνται ως εξής: ΥΠΕΡ τάσσονται οι κ.κ.: Μασούρας, Πασαλάης, Μασσακός, Κουρκουλάς, Κουτσούλης, Μπάκας Δημ. Μαρακιάς, Δικαιουλάκης, Λευθεριώσης, Μπαρτζάς, Σούμλης, Τούλι και Νταγιόπουλος, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου. ΚΑΤΑ τάσσονται κ.κ.: Τσεζόνης και Αντωνόπουλος ενώ ΠΕΥΚΗ ψήφο δίδουν οι κ.κ.: Αθανασόπουλος, Ζαφειρόπουλος, Γιαννιμάρας, Κουλάκος Γεωργαφέντης, Μπάκας Ιωάν. και Σπαρτάγγης Δημήτριος.

Το Δημοτικό Συμβούλιο μετά από διαλογική συζήτηση, αφού λαμβάνει υπόψη τις διατάξεις του άρθρου 261 παρ. 1 του Π.Δ. 382/86 (Δ.Κ.Κ.) καθώς και την πρόταση των κ.κ. Δημάρχου και Κουτσούλη Γεωρ. Δημοτικού συμβουλίου και Προέδρου της ΔΕΠΑΚ, κα πλειοψηφία,

**Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι**

Εγκρίνει την τροποποίηση της 77/85 προηγούμενης απόφασης της προς την παρ. 3 του αποφασιστικού μέρους της, ορίζοντας τα εξής:

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικών Αναπτύξης Κολοκοιτών (ΔΕΠΟ) διοικείται από επταμελές (7μελές) Διοικητικό Συμβούλιο που μέλη του ορίζονται μαζί με τους υποψηφίους τους από το Δημοτικό Συμβούλιο.

- Με τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου:
- δύο (2) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου Κολοκοιτών,
  - δύο (2) είναι δημότες.



Σελίδα 8

- Ένας (1) εκπρόσωπος που θα υποδεικνύεται από τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης.
- Ένας (1) εκπρόσωπος των εργαζομένων στην Επιχείρηση.
- Ένας (1) εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού, Δημότης ή κάποιος Καλαμάτας.

Στοι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο πρακτικό στο σύνολό του υπογράφεται όπως ακολουθεί :

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	ΤΑ ΜΕΛΗ
ΝΤΑΓΙΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	1) Αθηνόπουλος Κων/νος
	2) Αλεξανδρίδης Χρήστος
	3) Αντασσόπουλος Ιωάννης
	4) Αντωνόπουλος Γεώργιος
	5) Γιαννημάρας Δημήτριος
	6) Γεωργακίουφάντης Φίλιππος
	7) Δικαίουλακας Βασίλειος
	8) Σαφειρόπουλος Δημήτριος
	9) Κοιλάνος Γεώργιος
	10) Κουρτουλής Αριστοτέλης
	11) Κουτσούλης Γεώργιος
	12) Νευθεριώτης Ευστάθιος
	13) Μασούρας Γεώργιος
	14) Μαυρίδης Ιωάννης
	15) Ντάκος Δημήτριος
	16) Ντάκος Ιωάννης
	17) Νταστακός Παναγιώτης
	18) Μυραγκάος Σπυρίδων
	19) Πασιγλής Γεώργιος
	20) Σούμπλης Μιχαήλ
	21) Σπαρόγγης Δημήτριος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΝΟΜΟΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ  
ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Καλαμάτα \_\_\_\_\_

Αρ. Πρωτ. : \_\_\_\_\_

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ : ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ  
ΤΜΗΜΑ : ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ  
ΓΡΑΦΕΙΟ : ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ  
Πληρ : Γιάννης Παπαδοπουλος  
☎ : (0721) - 233 55  
Fax : (0721) - 83249  
E-mail : dhmoskal@mail.otenet.gr

**ΠΡΟΣ**

**την Περιφερειακή Διοίκηση Μεσσηνίας**

**Κοινοποίηση :**

- ♦ Δ.Ε.Π.Α.Κ.
- ♦ Γραφείο Νομικών Προσώπων Δήμου Καλαμάτας

Θέμα : Τροποποίηση της συστατικής πράξης της Δ.Ε.Π.Α.Κ.

Σχετ.:

Σας στέλνουμε την ΑΠΟΦΑΣΗ 157/99 του Δημοτικού μας Συμβουλίου που αφορά στο ανωτέρω θέμα.

**Ο ΔΗΜΑΡΧΩΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΚΑΛΗΣ**

**ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ  
Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ  
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΤΙΒΑΣ**



Συνηρ.

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ****ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ 07/99****ΑΠΟΦΑΣΗ 157/99**

Στην Καλαμάτα σήμερα, την 2α Μαρτίου 1999, ημέρα Τρίτη και ώρα 20:00, στο αμφιθέατρο "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΣ" της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Μεσσηνίας, επί της πλατείας Νομαρχίας, συνέρχεται σε **συνεδρίαση** το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καλαμάτας, μετά την υπ' αριθ. 7/25-2-99 πρόσκληση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου η οποία επιδόθηκε σύμφωνα με το νόμο.

Παραβρίσκονται στη συνεδρίαση από τα μέλη του Σώματος οι κ.κ.:

1) Αντωνόπουλος Γεώργιος, Πρόεδρος του Σώματος, 2) Αβανίδης Ζαχαρίας, 3) Αδαμόπουλος Παναγιώτης (αποχώρηση στην υπ' αριθμ. 157 απόφαση), 4) Ασημακόπουλος Ιωάννης, 5) Γιαννημάρας Δημήτριος, 6) Γκιουλαφέντης Φίλιππος, 7) Γουρδέας Ανδρέας, 8) Δρακόπουλος Δημήτριος, 9) Ηλιόπουλος Παναγιώτης, 10) Καρατζέας Παναγιώτης, 11) Κάρκαλης Παναγιώτης, 12) Κονταξής Παναγιώτης, 13) Κουδούνης Αργύριος, 14) Κουμουνδούρος Νικόλαος, 15) Κουτουμάνος Κων/νος, 16) Κουτσούλης Γεώργιος, 17) Λαφαζάνος Γεώργιος, 18) Μαλαπάνης Χρήστος, 19) Μασούρας Γρηγόριος, 20) Μέλλιος Ιωάννης, 21) Μιχαλόπουλος Σωτήριος, 22) Μπαζίγος Θεόδωρος, 23) Μπάκας Ιωάννης, 24) Μπούνας Γεώργιος, 25) Νταγιόπουλος Γεώργιος, 26) Πολίτης Δημήτριος, 27) Σούμπλης Μιχαήλ, 28) Τσιμόγιαννης Παναγιώτης, 29) Χειλάς Ευάγγελος, 30) Χιώτης Ιωάννης και 31) Χριστόπουλος Ιωάννης.

Δεν παραβρίσκονται αν και κλήθηκαν νόμιμα οι δημοτικοί σύμβουλοι κ.κ. 1) Αθανασόπουλος Κων/νος, 2) Κοιλιάκος Γεώργιος, 3) Λευθεριώτης Ευστάθιος και 4) Σπίνος Γεώργιος.

Στη συνεδρίαση παραβρίσκονται οι Πρόεδροι κ.κ. 1) Μαρινάκης Σαράντος, 2) Σούμπλης Κων/νος και 3) Χατζής Αθανάσιος.

Δεν παραβρίσκεται αν και κλήθηκε νόμιμα ο Πρόεδρος του δημοτικού διαμερίσματος ΛΑΔΑ κ. Βούτσης Γεώργιος.

Αφού επιτυγχάνεται έτσι νόμιμη απαρτία, ο Πρόεδρος κηρύσσει την έναρξη της συνεδρίασης παρουσία του Δημάρχου Καλαμάτας κ. Παναγή Χρ. Κουμάντου.

Στη συνέχεια εισάγεται από τον κ. Πρόεδρο για συζήτηση το 4ο θέμα της ημερήσιας διάταξης με τίτλο :

### **Τροποποίηση της συστατικής πράξης της Δ.Ε.Π.Α.Κ.**

Στο σημείο αυτό αποχωρεί ο κ. Αδαμόπουλος.

Εισηγούμενος το θέμα ο δημοτικός σύμβουλος και πρόεδρος της Δ.Ε.Π.Α.Κ. κ. Γιαννημάρας, αναφέρεται στην εισήγηση του γραφείου νομικών προσώπων του Δήμου, η οποία έχει ως εξής :

Η Δ.Ε.Π.Α.Κ. συστήθηκε με την υπ' αριθ. 77/1985 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας.

Σε υλοποίηση των παραπάνω εκδόθηκε η υπ' αριθ. 30071/11-4-85 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών (ΦΕΚ 204/17-4-85 τ. Β')

Στην παρ. 3 της ανωτέρω απόφασης (30071/11-4-85) αναφέρονται τα σχετικά με τη Διοίκηση της Επιχείρησης σε αντιστοιχία της παρ. 3 της υπ' αριθ. 77/1985 απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου. Σύμφωνα με αυτά η Επιχείρηση διοικείται από 11 μελές διοικητικό συμβούλιο

Με την υπ' αριθ. 104/1995 απόφασή του το Δημοτικό Συμβούλιο τροποποίησε τη συστατική πράξη της Δ.Ε.Π.Α.Κ. ως προς την παρ. 3 αυτής και μείωσε τον αριθμό των μελών από 11 μελές σε 7 μελές.

Από τα 7 μέλη του Δ.Σ.

- Δύο (2) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου Καλαμάτας
- Δύο (2) είναι δημότες
- Ένας (1) εκπρόσωπος που θα υποδεικνύεται από τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης
- Ένας (1) εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού, δημότης ή κάτοικος Καλαμάτας
- Ένας (1) εκπρόσωπος των εργαζομένων στην Επιχείρηση

Στη σημερινή συνεδρίαση προτείνεται η τροποποίηση της υπ' αριθ 104/1995 απόφασης σε συνδυασμό με την υπ' αριθ. 77/1985 απόφαση του δημοτικού Συμβουλίου ως προς την παράγραφο 3 του αποφασιστικού μέρους της, αυξάνοντας τα μέλη του Δ.Σ. από επτά σε εννέα με την αύξηση των αιρετών εκπροσώπων του Δήμου από δύο (2) σε τέσσερις (4) σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 278 του Π.Δ 410/95.

Μετά την παραπάνω τροποποίηση η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.) διοικείται από εννεαμελές (9μελές) Διοικητικό Συμβούλιο που τα μέλη του ορίζονται μαζί με τους αναπληρωτές τους από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου:

- Τέσσερις (4) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου Καλαμάτας

- Δύο (2) είναι δημότες
- Ένας (1) εκπρόσωπος που θα υποδεικνύεται από τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης
- Ένας (1) εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού, δημότης ή κάτοικος Καλαμάτας
- Ένας (1) εκπρόσωπος των εργαζομένων στην Επιχείρηση

Για το Γραφείο Νομικών Προσώπων  
Αθανασία Ιντζέ

Συνεχίζοντας ο κ. Γιαννημάρας αναφέρει ότι μ' αυτήν την τροποποίηση συμφωνεί και η υπεύθυνη του Ε.Π.Δ.Π. (Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων) του ΥΠ.ΠΟ. κα Ρώμα.

Ακολούθως το λόγο παίρνει ο κ. Μαλακάνης, ο οποίος παρατηρεί ότι μετά τη διαβεβαίωση του κ. Γιαννημάρα ότι με την τροποποίηση αυτή δε υπάρχει καμία επίπτωση στην προγραμματική σύμβαση της Δ.Ε.Π.Α.Κ. με το ΥΠ.ΠΟ., υπερψηφίζει την πρόταση.

Το Δημοτικό Συμβούλιο μετά από διαλογική συζήτηση, αφού λαμβάνει υπόψη του την παραπάνω εισήγηση, τις αναφερόμενες σ' αυτή διατάξεις, καθώς και τη δήλωση του κ. Χιώτη για ΔΕΥΚΗ ψήφο, κατά πλειοψηφία,

#### Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ε Ι

Εγκρίνει την τροποποίηση της 104/95 προηγούμενης απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου, σε συνδυασμό με την 77/85 προγενέστερη απόφασή του που αφορά τη συστατική πράξη της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.), ως προς την παράγραφο 3 του αποφασιστικού μέρους της, αυξάνοντας τα μέλη του Δ.Σ. από επτά (7) σε εννέα (9) με την αύξηση των αιρετών εκπροσώπων του Δήμου από δύο (2) σε τέσσερις (4).

Μετά την παραπάνω τροποποίηση η παράγραφος 3 του αποφασιστικού μέρους της 104/95 προηγούμενης απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου έχει ως εξής:

*Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.) διοικείται από εννεαμελές (9μελές) Διοικητικό Συμβούλιο που τα μέλη του ορίζονται μαζί με τους αναπληρωτές τους από το Δημοτικό Συμβούλιο.*

*Από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου:*

- Τέσσερις (4) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου Καλαμάτας
- Δύο (2) είναι δημότες
- Ένας (1) είναι εκπρόσωπος που θα υποδεικνύεται από τους πολιτιστικούς φορείς της πόλης
- Ένας (1) είναι εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού, δημότης ή κάτοικος Καλαμάτας
- Ένας (1) είναι εκπρόσωπος των εργαζομένων στην Επιχείρηση

Έτσι συντάσσεται αυτό το απόσπασμα πρακτικού το οποίο πρακτικό στο σύνολό του υπογράφεται όπως ακολουθεί :

### ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

#### Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

*Γεώργιος Αντωνόπουλος*

#### ΤΑ ΜΕΛΗ

1. *Αβανίδης Ζαχαρίας*
2. *Αδαμόπουλος Παναγιώτης*
3. *Ασημακόπουλος Ιωάννης*
4. *Γιαννημάρας Δημήτριος*
5. *Γκουλαφέντης Φίλιππος*
6. *Γουρδέας Ανδρέας*
7. *Δρακόπουλος Δημήτριος*
8. *Ηλιόπουλος Παναγιώτης*
9. *Καρατζέας Παναγιώτης*
10. *Κάρκαλης Παναγιώτης*
11. *Κονταξής Παναγιώτης*
12. *Κουδούνης Αργύριος*
13. *Κουμουνδούρος Νικόλαος*
14. *Κουτουμάνος Κων/νος*
15. *Κουτσούλης Γεώργιος*
16. *Λαφαζάνος Γεώργιος*
17. *Μαλακάνης Χρήστος*
18. *Μασούρας Γρηγόριος*
19. *Μέλιος Ιωάννης*
20. *Μιχαλόπουλος Σωτήριος*
21. *Μπαζής Θεόδωρος*
22. *Μπάκας Ιωάννης*
23. *Μπούνας Γεώργιος*
24. *Νταγιόπουλος Γεώργιος*
25. *Πολίτης Δημήτριος*
26. *Σούμπλης Μιχαήλ*
27. *Τσιμόγιαννης Παναγιώτης*
28. *Χειλάς Ευάγγελος*
29. *Χιώτης Ιωάννης*
30. *Χριστόπουλος Ιωάννης*

#### ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ

Καλαμάτα, 10 Μαΐου 1999  
**Ο ΔΗΜΑΡΧΩΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**  
**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΡΚΑΛΗΣ**

*Για τη Γραμματεία του Δ.Σ.*  
*Όλγα Παναγιωτοπούλου*

**Ακριβές αντίγραφο**  
**Καλαμάτα 10 Μαΐου 1999**  
**Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ**  
**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**  
**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΤΙΒΑΣ**



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΓΓΡΑΦΟΥ

ΑΡΙΘ.: 3310/94 Βλέπετε τα πλήρη κείμενα

Είδος Εγγράφου: ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΟΡΓΑΝΩΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Αρχή έκδοσης: ΝΟΜΑΡΧΩΝ

ΦΕΚ: 3838

ΠΕΡΙΟΧΗΣ: ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Έτος: 1994

Μέγεθος κειμένου: 8,821 ΚΒ

Αριθ. ΕΣ.3310/94 (ΦΕΚ 3838/94): Τροποποίηση της 30071/11.4.1985 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, "περί συστάσεως Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας όπως αυτή τροποποιήθηκε με τις 8697/24.4.91 και 18793/21.12.1992 όμοιες του Νομάρχη Μεσσηνίας.

## Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 260, παρ. 3 του Π.Δ/τος 323/1989 "Κωδικοποίηση σε ενιαίο κείμενο νόμου με τίτλο "Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας των ισχυουσών διατάξεων του δημοτικού και κοινοτικού κώδικα, όπως τροποποιήθηκαν και συμπληρώθηκαν.

2. Την απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών 25027/9.4.1984, που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 244/19.4.1984 τ. Β'

3. Την απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας, αριθ. 60/1993, με την οποία επιστρέφει στον Δήμο Καλαμάτας την παραχωρηθείσα από αυτόν, χρήση των παρακάτω ακινήτων:

α. των εγκαταστάσεων του Κέντρου Αθλητικών και Πολιτιστικών Εκδηλώσεων (ΤΕΝΤΑ) έργων υποδομής, μετά των βοηθητικών του χώρων καθώς και της γης, που καλύπτουν όλα τα παραπάνω.

β. του γηπέδου του ποδοσφαίρου, μετά του εξοπλισμού του καθώς και των αποδυτηρίων αυτού και

γ. των δύο γηπέδων μπάσκετ, δύο γηπέδων βόλεϊ, τριών γηπέδων τένις.

4. Την αριθ. 494/1993 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Καλαμάτας, με την οποία τροποποιεί την αριθ. 77/1985 όμοια απόφασή του "περί συστάσεως Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας ως προς το άρθρο έξι (6) αυτής, όπως αυτή τροποποιήθηκε με τις αριθ. 145/1991 και 252/1992 αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου και

5. Το Π.Δ/γμα 250/1989 που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ τ.Α' 118/10.5.1989 "Μεταβίβαση αρμοδιοτήτων του Υπουργού Εσωτερικών στους Νομάρχες, αποφασίζουμε:

Τροποποιούμε την αριθ. 30071/11.4.1985 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών "περί συστάσεως Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας όπως αυτή τροποποιήθηκε με τις αριθ. 8697/24.4.1991 και 18793/21.12.1992, όμοιες του Νομάρχη Μεσσηνίας, ως προς την παρ. έξι (6) και μειώνουμε την περιουσία της εν λόγω επιχείρησης από τα παρακάτω περιουσιακά στοιχεία:

α. Τις εγκαταστάσεις του Κέντρου Αθλητικών και Πολιτιστικών Εκδηλώσεων (ΤΕΝΤΑ), έργα υποδομής μετά των βοηθητικών του χώρων καθώς και της γης την οποία όλα τα παραπάνω καλύπτουν συνολικής αναπόσβεστης αξίας (391.482.911) δρχ.

β. Το γήπεδο του ποδοσφαίρου αναπόσβεστης αξίας γης και εξοπλισμού (222.314.086) δρχ. καθώς και των αποδυτηρίων αυτού αναπόσβεστης αξίας δρχ. (10.088.631) και

γ. Τα δύο γήπεδα μπάσκετ, δύο γήπεδα βόλεϊ τρία γήπεδα τένις, συνολικής αναπόσβεστης αξίας γης και εξοπλισμού (131.543.132) δρχ.

Από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Καλαμάτας.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

## **Ιβ) Αρμοδιότητες Υποχρεώσεις Δ.Σ. Δ.Ε.Π.Α.Κ.**

- 1) Το Δ.Σ. συνέρχεται τακτικά τουλάχιστον μία φορά το μήνα και έκτακτα όταν οι υποθέσεις της επιχείρησης το απαιτούν .Το Δ.Σ. συγκαλείται από τον Πρόεδρο του , ο οποίος υποχρεώνεται να το συγκαλέσει και όταν το ζητήσει το 1/3 ένα τρίτο των μελών του Δ.Σ. , ο Δήμαρχος ή το Δημοτικό Συμβούλιο .
- 2) Η πρόσκληση για συνεδρίαση γίνεται έγγραφη και επιδίδεται χωριστά στα μέλη του Δ.Σ. τρεις (3) τουλάχιστον πλήρεις ημέρες από την οριζόμενη για την συνεδρίαση .Σ' αυτήν αναγράφονται υποχρεωτικά τα προς συζήτηση θέματα της ημερησίας διάταξης .Σε κατεπείγουσες περιπτώσεις η πρόσκληση μπορεί να επιδοθεί στα μέλη του Δ.Σ. την ίδια μέρα της συνεδρίασης . Στην περίπτωση αυτή το Διοικητικό Συμβούλιο αποφασίζει το κατεπείγον της πρόσκλησης .
- 3) Το Δ.Σ. συνεδριάζει στην έδρα της επιχείρησης και βρίσκεται σε απαρτία εφόσον ο αριθμός των παρόντων είναι μεγαλύτερος από το μισό του νομίμου αριθμού των μελών του. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. παίρνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων και σε περίπτωση ισοψηφίας η ψήφος του προέδρου θεωρείται διπλή . Η ψηφοφορία είναι φανερή εκτός αν ζητηθεί από οποιοδήποτε μέλος μυστική ψηφοφορία .Για τις αποφάσεις του Δ.Σ. τηρούνται πρακτικά σε ειδικό βιβλίο ή αριθμημένα φύλλα θεωρημένα από την εφορία .Τα πρακτικά τηρούνται από την Γραμματεία του Διοικητικού Συμβουλίου .



4) Στην περίπτωση αιτήματος του 1/3 του Δ.Σ. θα πρέπει να αναγράφονται στην αίτηση και τα θέματα που προτείνεται να συζητηθούν .

5) Το Δ.Σ. διοικεί και διαχειρίζεται τις υποθέσεις που αφορούν την επιχείρηση και ιδιαίτερα :

A) Διορίζει και απολύει σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία και κανονισμό το υπαλληλικό και εργατοτεχνικό προσωπικό και αποφασίζει για όλες τις μεταβολές της υπηρεσιακής του κατάστασης .Αποφασίζει για την πρόσληψη Διευθυντή ή ορίζει Διευθυντή ένα από τα μέλη του (άρθρο 278 του Π.Δ. 410/95) ως Διευθύνοντα Σύμβουλο .

B) Ψηφίζει τον προϋπολογισμό , εγκρίνει τον ισολογισμό και καταρτίζει την έκθεση πεπραγμένων στο τέλος κάθε διαχειριστικής χρήσης . Ο προϋπολογισμός , ο ισολογισμός και η έκθεση πεπραγμένων της Επιχείρησης εγκρίνεται από το Δημοτικό Συμβούλιο (άρθρο 282 παρ 2 και 1<sup>α</sup> του Π.Δ. 410/95)., κατά το αναγραφόμενο στο Π.Δ. 520/88.

Γ) Καθορίζει τις τιμές και τους όρους για την διάθεση των προϊόντων της επιχείρησης ή για την παροχή των Υπηρεσιών της .

Δ) Αποφασίζει για τον τρόπο ανάθεσης των μελετών ,εκτέλεσης των έργων και διενέργειας των προμηθειών , αναθέτει την σύνταξη των μελετών και την εκτέλεση των έργων και εγκρίνει τις μελέτες και τις προμήθειες .

E) Εισηγείται στο Δημοτικό Συμβούλιο το οποίο και αποφασίζει για την αγορά και τη μίσθωση ακινήτων και κινητών που είναι χρήσιμα στην επιχείρηση ,την επέκταση των εγκαταστάσεων της επιχείρησης , την εκποίηση κινητών και ακινήτων που ανήκουν στην επιχείρηση και την επιβάρυνση αυτών με εμπράγματα δικαιώματα (άρθρο 282 παρ.1β και 1δ του Π.Δ. 410/95) .

Στ) Αποφασίζει για την σύναψη προγραμματικών συμβάσεων .

Ζ) Αποφασίζει μετά από εισήγηση του Προέδρου ή του Διευθύνοντος Συμβούλου της επιχείρησης για την συμμετοχή της επιχείρησης σε διαγωνισμούς και εξουσιοδοτεί υπάλληλο της επιχείρησης για την επίδοση της προσφοράς .

Η) Ψηφίζει το ετήσιο πρόγραμμα νέων επενδύσεων της επιχείρησης για επέκταση , συμπλήρωση , συντήρηση των εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού και το υποβάλλει προς έγκριση στο Δημοτικό Συμβούλιο .

Θ) Αποφασίζει την άσκηση και παραίτηση από οποιοδήποτε ένδικο μέσο ενώπιον οποιουδήποτε δικαστηρίου και διοικητικής αρχής , καθώς και τα σχετικά με δικαστικούς ή εξώδικους συμβιβασμούς .

1) Εισηγείται στο Δημοτικό Συμβούλιο το οποίο και αποφασίζει για την σύναψη πάσης φύσεως δανείων και μπορεί για ωφέλεια να εκχωρήσει το σύνολο ή μέρος από την περιουσία της επιχείρησης και την παροχή δικαιωμάτων υποθήκης σε ακίνητα (άρθρο 282 παρ. 1β του Π.Δ. 410/95).

Ια) Εισηγείται στο Δημοτικό Συμβούλιο το οποίο και αποφασίζει (άρθρο 280 παρ. 3 κ 282 παρ. ιδ του Π.Δ. 410/95) για τυχόν διάθεση

των καθαρών κερδών και για το ποσοστό και τον τρόπο καταβολής κερδών προς τους εργαζομένους κατά τις διατάξεις του νόμου .

6) Με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου ύστερα από πρόταση του Δ.Σ. της επιχείρησης μπορεί να ορίζεται η μερική ή πλήρης απασχόληση στην επιχείρηση με αμοιβή , μελών του Δ.Σ. αναλόγως του συνολικού αριθμού τους λαμβανομένων υπόψη των διατάξεων της Υ.Α. 25027/84 και πάντως όχι περισσότερο του 114.Στήν ίδια απόφαση καθορίζονται τα μέλη που θα απασχοληθούν , οι αρμοδιότητες και η αμοιβή τους .Επίσης μπορεί να παρέχεται αποζημίωση στα μέλη του Δ.Σ. και στον Γραμματέα για τη συμμετοχή τους στις συνεδριάσεις του Δ.Σ.

μετά από απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου (άρθρο 278 παρ. 3 του Π.Δ. 410/95).

- 7) Για την αποτελεσματική λειτουργία της επιχείρησης μπορεί το Δ.Σ, να αναθέτει με απόφαση του την άσκηση του συνόλου ή μέρους των αρμοδιοτήτων του , εκτός των περιπτώσεων β,γ,ε,ι του παρόντος άρθρου στον πρόεδρο και σε άλλα όργανα της Επιχείρησης , στον Διευθύνοντα Σύμβουλο και τους υπευθύνους των Διοικητικών ενοτήτων (τομέων της επιχείρησης).
- 8) Το Δημοτικό Συμβούλιο εγκρίνει τους κανονισμούς Εσωτερικών Υπηρεσιών και Διαχείρισης που συντάσσονται από το Διοικητικό Συμβούλιο τη επιχείρησης (άρθρο 283 παρ. I του Π.Δ. 410/95). Το Διοικητικό Συμβούλιο της επιχείρησης συντάσσει τον κανονισμό προσωπικού καθώς και άλλους κανονισμούς που κρίνονται απαραίτητοι για την λειτουργία της επιχείρησης . ( άρθρο 283 παρ.2 του Π.Δ. 410 /95) .
- 9) Το Δ.Σ. φροντίζει για την εξασφάλιση της δημοσιότητας των διαδικασιών και της λειτουργίας της επιχείρησης με διάφορα μέτρα όπως είναι η ενημέρωση των Δημοτών με την έκδοση ενημερωτικού φυλλαδίου που περιέχει τον προγραμματισμό , τον προϋπολογισμό , τον ισολογισμό και άλλα στοιχεία από την δραστηριότητα της επιχείρησης . Επίσης φροντίζει για την δημοσιότητα της διαδικασίας πρόσληψης προσωπικού σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.2527/97και του κανονισμού προσωπικού , προμηθειών και ανάθεσης μελετών ή έργων . Δεν δημοσιεύονται στοιχεία της επιχείρησης , εάν κατά την κρίση του Δ.Σ. από την δημοσίευση τους θα προκληθεί βλάβη στα οικονομικά της επιχείρησης σε σχέση με τις άλλες ομοειδείς επιχειρήσεις .
- 10) Στα πλαίσια των οικονομικών δυνατοτήτων της επιχείρησης του Δ.Σ, μπορεί να καταρτίζει και να χρηματοδοτεί κάθε χρόνο

πρόγραμμα επιμόρφωσης των εργαζομένων στην επιχείρηση .Στα θέματα της επιμόρφωσης περιλαμβάνονται η οργάνωση και διοίκηση των επιχειρήσεων και οι σύγχρονες επιστημονικές και τεχνολογικές εξελίξεις στους τομείς δραστηριότητας της επιχείρησης, με σκοπό την αύξηση της παραγωγικότητας και αποδοτικότητας της , καθώς και την ουσιαστικοποίηση της συμμετοχής των εργαζομένων στην διοίκηση της .Το πρόγραμμα επιμόρφωσης μπορεί να εντάσσεται σε ανάλογα προγράμματα Ε.Ε. φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα ή σε κοινά προγράμματα των επιχειρήσεων των οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης .Το πρόγραμμα επιμόρφωσης μπορεί να περιλαμβάνει και την παροχή εκπαιδευτικών αδειών για την πρακτική άσκηση των εργαζομένων .

- 11) Το Δ.Σ. φροντίζει για την αποστολή όλων των αποφάσεων του χωρίς καθυστέρηση στο Δήμο .

#### **Ιγ) Αρμοδιότητες Προέδρου Δ.Σ. Δ.Ε.Π.Α.Κ.**

1) Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. εκπροσωπεί την επιχείρηση στα δικαστήρια και σε κάθε αρχή και δίνει τους όρκους που επιβάλλονται στην επιχείρηση .Επίσης μπορεί σε περίπτωση κινδύνου από αναβολή , χωρίς απόφαση του Δ.Σ. να εγείρει και να αντικρούει αγωγές , να ασκεί ένδικα μέσα , να διορίζει πληρεξούσιους και να προβαίνει σε κάθε δικαστική ή εξώδικη πράξη που προστατεύει τα συμφέροντα της επιχείρησης .Τις πράξεις αυτές υποβάλλει αμέσως στο Διοικητικό Συμβούλιο .

- 2) Υπογράφει όλα τα συμβόλαια και τις συμβάσεις της επιχείρησης .Εισηγείται στο Συμβούλιο της επιχείρησης τα θέματα της ημερήσιας διάταξης , διευθύνει τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. , εκτελεί τις αποφάσεις του και προΐσταται όλων των Υπηρεσιών της επιχείρησης .
- 3) Εισηγείται στο Συμβούλιο της επιχείρησης την ψήφιση του κανονισμού προσωπικού ή άλλων κανονισμών που κρίνονται απαραίτητοι για την λειτουργία της επιχείρησης ,την τροποποίηση τους ,την αυξομείωση των θεσμών τακτικού και έκτακτου προσωπικού , αναλόγως των αναγκών της επιχείρησης , την απόλυση προσωπικού ,την πρόσληψη Νομικού συμβούλου ,υπογράφει τις μισθολογικές καταστάσεις του προσωπικού και τις υπηρεσιακές μεταβολές αυτού και γενικά υπογράφει όλα τα υπηρεσιακά έγγραφα της επιχείρησης καθώς και τα χρηματικά εντάλματα πληρωμών .
- 4 ) Με απόφαση του μπορεί να εκχωρήσει ορισμένες από τις αρμοδιότητες του στο Διευθύνοντα Σύμβουλο της Επιχείρησης .
- 5) Ασκή την πειθαρχική αγωγή επί του μονίμου και εκτάκτου προσωπικού της επιχείρησης επιφυλασσομένων των όρων και προϋποθέσεων του κανονισμού προσωπικού της επιχείρησης .
- 6) Δεσμεύει την επιχείρηση δια της υπογραφής του κάτω από την εταιρική επωνυμία , επιφυλασσομένης της διάταξης του ανωτέρου εδ. 4 .
- 7) Αποφασίζει με απ' ευθείας ανάθεση , την εκτέλεση έργου , προμήθειας ,εργασίας ή μεταφοράς που προβλέπεται στον προϋπολογισμό , μέχρι του ποσού των 800.000 δρχ χωρίς απόφαση του Δ.Σ. της επιχείρησης και με πρόχειρο μειοδοτικό διαγωνισμό προσφορών δυνάμενος αζημίως δια την επιχείρηση να χαρακτηρίσει κατά την απόλυτο κρίση του , ασύμφορο το αποτέλεσμα του διαγωνισμού και να επαναλάβει αυτόν έως ότου επιτευχθεί ευνοϊκό αποτέλεσμα .Το ανωτέρω ποσό μπορεί να αναπροσαρμόζεται κάθε χρόνο με απόφαση του Δ.Σ. της επιχείρησης .

- 8) Ανοίγει λογαριασμούς επ' ονόματι της επιχείρησης σε ελληνικές ή αναγνωρισμένες στην Ελλάδα Τράπεζες ή άλλους πιστωτικούς οργανισμούς και δίνει εντολές για την διακίνηση των λογαριασμών αυτών.
- 9) Τον πρόεδρο όταν απουσιάζει ή κωλύεται αναπληρώνει ο Αντιπρόεδρος

#### **Ιδ) Αρμοδιότητες των Διευθυντών των Τομέων**

Οι διευθυντές των Τομέων ορίζονται από το διοικητικό συμβούλιο της ΔΕΠΑΚ . Έχουν την ευθύνη για τη σύνταξη του προγράμματος , το περιεχόμενο των εκδηλώσεων , την μετάκληση των καλλιτεχνικών σχημάτων , την επιλογή των ειδικών συνεργατών , του διδακτικού προσωπικού και γενικότερα για το όλο σχεδιασμό του Τομέα τους και την υλοποίησή του. Η θητεία των Διευθυντών των Τομέων είναι τριετής .

Ο Διευθυντής κάθε Τομέα υποχρεώνεται να υποβάλλει τις γενικές κατευθύνσεις του προγραμματισμού , του προϋπολογισμού και όλων των δραστηριοτήτων κάθε έτος , καθώς και τις ανάγκες του σε προσωπικό και τεχνική υποστήριξη τον μήνα Οκτώβριο στο Δ.Σ. προς έγκριση . Μέσα στο πλαίσιο των εγκεκριμένων γενικών κατευθύνσεων του προγραμματισμού και του προϋπολογισμού έχει την ευθύνη της συγκεκριμενοποίησης των εκδηλώσεων και της επιλογής των συνεργατών , με την υποχρέωση ενημέρωσης του Δ.Σ. .

Για κάθε έτος έχει την υποχρέωση να υποβάλει οικονομικό απολογισμό και απολογισμό δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων του τομέα του με όλα τα αναγκαία στοιχεία .

Διακοπή της σύμβασης του Διευθυντή Τομέα πριν από τη λήξη της θητείας του μπορεί να γίνει μετά από αιτιολογημένη απόρριψη του απολογισμού του με πλειοψηφία  $\frac{3}{4}$  του συνόλου των μελών του Δ.Σ. .

**Ιε) Αρμοδιότητες και προσόντα καλλιτεχνικού Διευθυντή (ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΧΟΡΟΥ).**

Την ευθύνη για τη σύνταξη του προγράμματος , το περιεχόμενο των εκδηλώσεων , την μετάκληση των καλλιτεχνών , σχημάτων , την επιλογή των ειδικών συνεργατών για την υποστήριξη του θεσμού και γενικότερα για τον όλο σχεδιασμό και την υλοποίηση του έχει ο καλλιτεχνικός Διευθυντής , ο οποίος ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της ΔΕΠΑΚ , με τη σύμφωνη γνώμη του Υπουργού Πολιτισμού. Με απόφαση του Δ.Σ. και τη σύμφωνη γνώμη του Υπουργού Πολιτισμού καθορίζονται επίσης ο μισθός του και οι λοιποί όροι της σύμβασης .

Ο καλλιτεχνικός Διευθυντής του ( ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΕΝΤΡΟΥ ΧΟΡΟΥ ) πρέπει να προέρχεται από το χώρο του χορού και να έχει αναγνωρισμένη παρουσία και έργο στο χώρο . Παράλληλα πρέπει να έχει εμπειρία στη διοργάνωση μεγάλων πολιτιστικών εκδηλώσεων στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό . Η θητεία του καλλιτεχνικού Διευθυντή είναι τριετής .

Ο καλλιτεχνικός Διευθυντής υποχρεώνεται να υποβάλει τις γενικές κατευθύνσεις του προγραμματισμού και του προϋπολογισμού των εκδηλώσεων και των άλλων δραστηριοτήτων κάθε έτους, καθώς και τις ανάγκες του σε προσωπικό και τεχνική υποστήριξη το μήνα Οκτώβριο στο Δ.Σ. προς έγκριση . Μέσα στα πλαίσια των εγκεκριμένων γενικών κατευθύνσεων του προγραμματισμού και του προϋπολογισμού έχει την ευθύνη της συγκεκριμενοποίησης των εκδηλώσεων και της επιλογής των συνεργατών , με την υποχρέωση ενημέρωσης του Δ.Σ. .

Για κάθε οικονομικό έτος έχει την υποχρέωση να υποβάλει οικονομικό απολογισμό και απολογισμό δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων με όλα τα αναγκαία στοιχεία .

Διακοπή της σύμβασης του καλλιτεχνικού Διευθυντή πριν από τη λήξη της θητείας του μπορεί να γίνει μετά από αιτιολογημένη απόρριψη του

*απολογισμού με πλειοψηφία 2/3 του συνόλου των μελών του Δ.Σ. , με τη σύμφωνη γνώμη του Υπουργείου Πολιτισμού .*