

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΘΕΜΑ:

**Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΩΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ**



Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:
Κα. Ευγενία Μπιτσάνη

Σπουδάστρια:
Σταυριανού Μαρία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	σελ. 4
----------------------	---------------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ι

Γεωγραφική θέση Δήμου Μεσσήνης, Δημογραφικά- ιστορικά στοιχεία

1.1. Γεωγραφική θέση Δήμου Μεσσήνης.....	σελ. 10
1.2. Δημογραφικά στοιχεία	
1.2.1. Δημογραφικές εξελίξεις πληθυσμού/ ενδοδημοτικές διαφοροποιήσεις...σελ.12	
1.2.2. Ο πληθυσμός σήμερα- πυραμίδα ηλικιών και μέγεθος νοικοκυριών.....	σελ.15
1.2.3. Επίπεδο εκπαίδευσης.....	σελ. 18
1.2.4. Τομέας απασχόλησης.....	σελ. 20
1.3. Τομείς απασχόλησης.....	
1.3.1. Πρωτογενής Τομέας.....	σελ. 23
1.3.2. Δευτερογενής Τομέας.....	σελ. 24
1.3.3. Τριτογενής Τομέας.....	σελ.25
1.4. Ιστορικά στοιχεία.....	σελ. 26
1.4.1. Ιστορία της Μεσσήνης από τα 1829 έως τα 1910.....	σελ. 28

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Δομή, οργάνωση και υπηρεσίες του Δήμου Μεσσήνης

- 2.1. Δομή και οργάνωση του Δήμου Μεσσήνης.....σελ. 31**
- 2.2. Διάκριση Υπηρεσιών του Δήμου Μεσσήνης.....σελ.32**
- 2.3 Ποιοτική και Ποσοτική ανάλυση Προσωπικού.....σελ. 36**
- 2.4. Οικονομικά στοιχεία Δήμου Μεσσήνης.....σελ. 39**
 - 2.4.1. Δαπάνες και έσοδα από τις πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου
Μεσσήνης.....σελ. 45**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Πολιτισμικό κεφάλαιο- πολιτιστικοί πόροι

- 3.1. Πολιτισμικό κεφάλαιο του Δήμου Μεσσήνης- πολιτιστικοί πόροι
(μνημεία).....σελ. 48**
- 3.2. Εθιμικά- Λαογραφικά στοιχεία που διαμορφώθηκαν από το 1821 και
μετά.....σελ. 51**
- 3.3. Στοιχεία καθημερινής ζωής του '50 και του '60.....σελ. 56**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Πολιτιστικές Υποδομές

- 4.1. Πολιτιστικές υποδομές (ιδιωτικές πρωτοβουλίες).....σελ. 60**
- 4.2. Μουσείο Χαρακτικής «Τάκης Κατσουλίδης».....σελ. 61**

4.3. Πολιτιστικές Υποδομές (παρέμβαση Δήμου Μεσσήνης).....σελ. 62
4.4 Δημοτική Βιβλιοθήκη.....σελ. 64

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

Πνευματικό Κέντρο

5.1. Σκοποί και στόχοι του «Πνευματικού Κέντρου Μεσσήνης».....σελ. 66
5.2. Κανονισμός λειτουργίας του «Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης».....σελ. 68
5.3. Δραστηριότητες- Εκδηλώσεις του Πνευματικού Κέντρου.....σελ. 69
5.3.1. Εκδηλώσεις Αποκριάς.....σελ. 72
5.3.2. Άλλες Πολιτιστικές Εκδηλώσεις.....σελ. 75
5.4. Οικονομικά στοιχεία Πνευματικού Κέντρου.....σελ. 77

Συμπεράσματα.....σελ. 82

Βιβλιογραφία.....σελ. 85

Παράρτημα.....σελ. 86

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το θέμα στο οποίο αναφέρεται αυτή η πτυχιακή είναι: « **Ο πολιτισμός ως διαδικασία της τοπικής ανάπτυξης**». Ξεκινώντας από αυτόν τον τίτλο θα πρέπει να ξεκαθαρίσουμε και να δώσουμε τους ορισμούς του πολιτισμού και της τοπικής ανάπτυξης έτσι όπως αυτοί έχουν δοθεί και έχουν κοινώς γίνει αποδεκτοί.

Ο όρος λοιπόν της «**Τοπικής ανάπτυξης**»¹ αποτελείται από δύο σκέλη, εξίσου σημαντικά και τα δύο. Η λέξη «τοπική» αφορά «κάθε γεγονός, δραστηριότητα ή διαδικασία που γίνεται με πρωτοβουλία ή στηρίζεται από τον πληθυσμό της συγκεκριμένης χωρικής μονάδας» ενώ ο όρος «ανάπτυξη» σημαίνει «μία ευρεία συμμετοχική διαδικασία κοινωνικής αλλαγής σε μία κοινωνία δεδομένης περιοχής, που έχει σαν αποτέλεσμα την κοινωνική και υλική πρόοδο για την πλειοψηφία των κατοίκων της.»

Αυτή βέβαια η ανάπτυξη, δεν μπορεί να νοηθεί χωρίς την ύπαρξη του πολιτισμού. Και όταν αναφερόμαστε στον «**πολιτισμό**»² (ως γενική έννοια), εννοούμε « το σύνολο των υλικών και πνευματικών αξιών που δημιουργήθηκαν από την ανθρώπινη δράση στη διαχρονία». Δηλαδή πολιτισμός είναι «οτιδήποτε μεταφέρεται και μεταδίδεται από την μία γενιά στην άλλη με κοινωνικές διαδικασίες». Σε τοπικό επίπεδο ειδικότερα, ο πολιτισμός αποτελείται από τα ήθη, τα έθιμα και τις παραδόσεις ενός συγκεκριμένου τόπου και είναι ένα από τα γνώριμα(συνεπώς και ξεχωριστό) στοιχεία του. Και αφού αυτό το «οτιδήποτε» μεταφέρεται και μεταδίδεται από την μία γενιά στην άλλη, δεν θα μπορούσε να υπάρξει χωρίς κάποια εξέλιξη,

κάποια ανάπτυξη. Αυτή η εξέλιξη είναι η «**πολιτιστική ανάπτυξη**»³ και νοείται ως «η διαδικασία ποιοτικής αναβάθμισης της ζωής των κατοίκων μίας συγκεκριμένης περιοχής, η οποία βασίζεται τόσο στην συμμετοχή των πολιτών κατοίκων, όσο και στο υπάρχον πολιτιστικό φαινόμενο της εκάστοτε περιοχής».

¹ Βλ. Ευγενία Μπιτσάνη, Πολιτισμική Διαχείριση και Τοπική Ανάπτυξη, Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής και Πολιτιστικού Προϊόντος, Αθήνα, 2004, σ.σ. 117-118

² Βλ. Ευγενία Μπιτσάνη, Πολιτισμική Διαχείριση και Τοπική Ανάπτυξη, Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής και Πολιτιστικού Προϊόντος, Αθήνα, 2004, σ.σ. 2

³ Βλ. Ευγενία Μπιτσάνη, Πολιτισμική Διαχείριση και Τοπική Ανάπτυξη, Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής και Πολιτιστικού Προϊόντος, Αθήνα, 2004, σ.σ. 120

Από τα παραπάνω λοιπόν, συμπεραίνουμε ότι για να υπάρξει τοπική ανάπτυξη, πρέπει να υπάρξει και πολιτισμός και εν τέλει, να υπάρξει η πολιτιστική ανάπτυξη που θεωρείται βασικός άξονας της τοπικής ανάπτυξης ενός συγκεκριμένου χώρου.

Παραπάνω, εξηγήσαμε τους όρους « πολιτισμός», «τοπική ανάπτυξη» και «πολιτιστική ανάπτυξη». Μιλήσαμε για το τι σημαίνουν αυτά σε τοπικό επίπεδο αλλά δεν αναφερθήκαμε σε δύο παράγοντες οι οποίοι συμβάλλουν αποφασιστικά στην πολιτιστική ανάπτυξη.

Ο πρώτος αναφέρεται στο τοπικό ανθρώπινο δυναμικό το οποίο συμβάλλει καθοριστικά στην πολιτιστική ανάπτυξη ενός τόπου. Η συμμετοχή στα πολιτιστικά δρώμενα μιας περιοχής, η μετάδοση του πολιτισμού από γενιά σε γενιά και ο εμπλουτισμός του με άλλα νέα στοιχεία, κάνει το τοπικό ανθρώπινο δυναμικό κάθε περιοχής να γίνεται ενεργός φορέας του πολιτισμού. Συνήθως, άνθρωποι απλοί, χωρίς ιδιαίτερη καλλιέργεια και παιδεία, είναι αυτοί που δημιουργούν αυτό που χαρακτηρίζουμε ως « λαϊκό πολιτισμό»⁴. Ότι είναι εμπνευσμένο από την καθημερινή ζωή, ότι αντιπροσωπεύει περισσότερο τον ψυχολογικό παράγοντα και παράλληλα είναι αυθόρμητο και ομαδικό, αυτό και αποτελεί τον « λαϊκό πολιτισμό». Στο λαϊκό πολιτισμό μπορούμε να εντάξουμε ένα πανηγύρι, μία προφορική αφηγηματική παράδοση, μία μουσική, ένα τραγούδι καθώς και την δημοτική ποίηση. Και αφού αναφερθήκαμε στην παράδοση, σκόπιμο θα ήταν να δώσουμε και τον ορισμό της. «Παράδοση»⁵ λοιπόν, ονομάζεται ένα ολόκληρο σύστημα αξιών(δημιουργήματα λαϊκής έμπνευσης και προϊόν της κοινής, ομαδικής διανόησης και ευαισθησίας), που αναφέρεται τόσο στον πνευματικό, καλλιτεχνικό και ηθικό βίο των ανθρώπων όσο και στον καθαρά πρακτικό και υλικό». Παράδοση είναι οι αφηγήσεις, οι παροιμίες, η ζωγραφική, καθώς και η αγγειοπλαστική⁶. Ακόμη, ένα τοπικό ανθρώπινο δυναμικό θα πρέπει εκτός από τα παραπάνω, να εμπλουτίζει τις γνώσεις του σε θέματα πολιτισμού, μαθαίνοντας για άλλους πολιτισμούς και αναδεικνύοντας και αναδείχνοντας τον δικό του τοπικό πολιτισμό και σε άλλα άτομα διαφορετικών περιοχών. Με λίγα λόγια, ο τοπικός πληθυσμός θα πρέπει να είναι «πομπός» του δικού του τοπικού πολιτισμού και «δέκτης» των πολιτισμών άλλων περιοχών, χωρίς αυτό βέβαια να έχει ως αποτέλεσμα την αλλοίωση του δικού του πολιτισμού.

Ο δεύτερος (και εξίσου σημαντικός) φορέας της πολιτιστικής και συνεπώς της τοπικής ανάπτυξης είναι οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης και δη οι πρωτοβάθμιοι που αποτελούνται από τους Δήμους και τις κοινότητες μίας περιοχής. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση μπορεί να δώσει τα κατάλληλα ερεθίσματα στους κατοίκους

που διοικεί ώστε να παραχθεί πολιτισμός(και μάλιστα τοπικός) μέσω της αναβίωσης τοπικών εθίμων, της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς αλλά και μέσω της διάδοσης άλλων πολιτισμών με το θεσμό των δικτύων πόλεων και τις αδελφοποιήσεις. Ακόμη ο ρόλος της πρέπει να είναι καθαρά αναπτυξιακός. Να δημιουργήσει δηλαδή τις κατάλληλες υποδομές, πνευματικές και υλικές, ώστε να αναδειχτεί ο πολιτισμός. Και όταν λέμε υλικές υποδομές για έναν τοπικό πολιτισμό, εννοούμε μία βιβλιοθήκη, ένα μουσείο, ένα πνευματικό ή πολιτιστικό κέντρο, ένα θέατρο, δηλαδή οποιαδήποτε δομή η οποία μπορεί αξιοποιημένη να παράγει πολιτισμό.

Όσο για τις πνευματικές υποδομές ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης μπορεί να σημαίνει να συσπειρώσει και να αναδείξει τους τοπικούς δημιουργούς του πολιτισμού εντάσσοντάς του στα προγράμματα και τον προϋπολογισμό της καθώς επίσης και να τους ενθαρρύνει δίνοντάς τους πρωτοβουλίες. Άλλωστε όλα αυτά, φαίνονται καθαρά και στο άρθρο 24, παράγραφος 1 του ΔΚΚ: «Η διοίκηση όλων των τοπικών υποθέσεων ανήκει στην αρμοδιότητα των Δήμων και κοινοτήτων, κύρια μέριμνα των οποίων αποτελεί η προαγωγή των κοινωνικών και οικονομικών συμφερόντων, καθώς και των πολιτιστικών και πνευματικών ενδιαφερόντων των κατοίκων της».

Όλα αυτά λοιπόν προϋποθέτουν την πολιτιστική αποκέντρωση(καθώς και την διαδημοτική και διαπεριφερειακή συνεργασία), η οποία θα έχει σαν αποτέλεσμα να δοθούν περισσότερες αρμοδιότητες στην Τοπική Αυτοδιοίκηση από την κεντρική εξουσία στο θέμα της παραγωγής και ανάδειξης του πολιτισμού. Για να γίνουν όλα αυτά στην πράξη, θα πρέπει να δοθεί περισσότερο βάρος από τους Δήμους και τις Κοινότητες στο θέμα του Πολιτισμού και να αντιληφθούν και οι ίδιοι ότι είναι φορείς του πολιτισμού και για αυτό το λόγο θα πρέπει να τον μεταδώσουν αλλά και να τον εξαπλώσουν και πέρα από τα σύνορά τους.

⁴ Βλ. Ευγενία Μπιτσάνη, Πολιτισμική Διαχείριση και Τοπική Ανάπτυξη, Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής και Πολιτιστικού Προϊόντος, Αθήνα 2004, σ.σ. 48 και σ.σ. 90

⁵ Βλ. Ευγενία Μπιτσάνη, Πολιτισμική Διαχείριση και Τοπική Ανάπτυξη, Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής και Πολιτιστικού Προϊόντος, Αθήνα, 2004, σ.σ. 49

⁶ Ενδεικτικά αναφέρουμε αυτές τις «εκφράσεις» της Παράδοσης

Στα κεφάλαια που ακολουθούν θα δούμε πως ο πολιτισμός γίνεται πράξη μέσα στα όρια του Δήμου Μεσσήνης και σε ποιο βαθμό, καθώς και τις υποδομές που διαθέτει ο Δήμος. Πιο αναλυτικά:

Μέρος Πρώτο

1. Το πρώτο μέρος αποτελείται από δύο κεφάλαια. Στο **πρώτο κεφάλαιο** γίνεται μία πρώτη αναφορά για την γεωγραφική θέση του Δήμου Μεσσήνης και δίνονται στοιχεία για τον πληθυσμό του σύμφωνα με τις απογραφές των δύο τελευταίων δεκαετιών. Ακόμη μαθαίνουμε για το επίπεδο εκπαίδευσης των κατοίκων και για την απασχόλησή τους. Τέλος γίνεται μία ιστορική αναδρομή που ξεκινάει από τους αρχαίους χρόνους και καταλήγει λίγο πριν τις μέρες μας.
2. Το **δεύτερο κεφάλαιο** περιέχει την δομή, την οργάνωση και την λειτουργία του Δήμου Μεσσήνης καθώς και μερικά στοιχεία για το προσωπικό του. Επίσης σε αυτό το κεφάλαιο μας δίνεται η ευκαιρία να συγκρίνουμε και να βγάλουμε συμπεράσματα για τα οικονομικά στοιχεία του Δήμου.

Μέρος Δεύτερο

3. Το δεύτερο μέρος αποτελείται από τρία κεφάλαια. Στο **τρίτο κεφάλαιο** αναλύονται οι πολιτιστικοί πόροι της περιοχής της Μεσσήνης. Ακόμα πληροφορούμαστε για τα εθμικά και λαογραφικά στοιχεία του τόπου. Τέλος ενημερωνόμαστε για τις καθημερινές συνήθειες και τα αξιοσημείωτα κατά τις δεκαετίες του '50 και του '60.
4. Το **τέταρτο κεφάλαιο** περιέχει τις πολιτιστικές υποδομές της Μεσσήνης, οι οποίες χωρίζονται σε ιδιωτικές και δημόσιες δηλαδή παρεμβάσεις του ίδιου του Δήμου.
5. Το **πέμπτο και τελευταίο κεφάλαιο** περιλαμβάνει στοιχεία που αφορούν το Πνευματικό Κέντρο Μεσσήνης καθώς και εκδηλώσεις-δραστηριότητές του.

Αυτή η εργασία στηρίχτηκε στην επιτόπια παρατήρηση και έρευνα, στην υπάρχουσα βιβλιογραφία καθώς και στην ανάλυση και επεξεργασία των στοιχείων που συλλέξαμε από τους αρμόδιους φορείς. Οι δυσκολίες που αντιμετώπισα είναι ο

μικρός αριθμός στοιχείων μιας και η Μεσσήνη (ως περιοχή αλλά και ως Δήμος) δεν έχει αναπτύξει σε μεγάλο βαθμό τον τομέα του πολιτισμού.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω την καθηγήτρια του Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας κ. Ευγενία Μπιτσάνη για την πολύτιμη βοήθειά της στην διεκπεραίωση αυτής της πτυχιακής. Επίσης όλους τους φορείς του Δήμου Μεσσήνης και ιδιαίτερα τις υπαλλήλους του Δήμου, κ. Ντρέ Ευγενία και κ. Κουλέτση Έφη, που με την βοήθειά τους μπόρεσα να συλλέξω όλα αυτά τα στοιχεία.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1. Γεωγραφική θέση Δήμου Μεσσήνης

Η Μεσσήνη ανήκει στο νομό Μεσσηνίας και είναι η δεύτερη κατά σειρά σε πληθυσμό πόλη του νομού. Κατοικείται από 7.000 κατοίκους και βρίσκεται δύο χιλιόμετρα μακριά από το αεροδρόμιο του νομού και δέκα χιλιόμετρα μακριά από την πρωτεύουσα του, την Καλαμάτα. Δεξιά από την πόλη περνάει ο ποταμός Πάμισος ενώ διαθέτει οργανωμένο θέρετρο τουριστών που βρίσκεται στην παραλία της Μπούκας. Κάποιος μπορεί να φτάσει στην Μεσσήνη οδικώς ή με αεροπορικώς. Μία ατέλειωτη αμμουδιά παρέχει όλα τα μέσα ακόμα και στον πιο απαιτητικό επισκέπτη στα Βόρεια του Μεσσηνιακού κόλπου.

Χάρτης 1

Γεωγραφική θέση Δ. Μεσσήνης



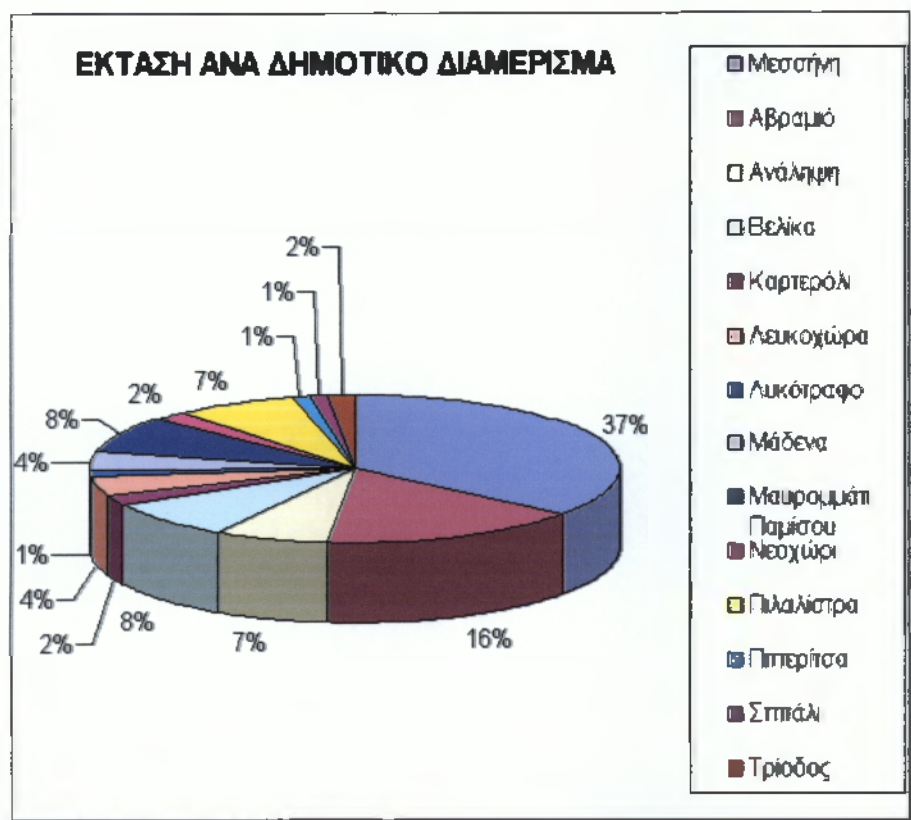
Πηγή: Ιστοσελίδα Δ. Μεσσήνης

Ο Δήμος Μεσσήνης είναι Καποδιστριακός, δηλαδή δημιουργήθηκε με τον Νόμο 2539/1997. Η συνολική έκταση του Δήμου Μεσσήνης είναι 84.602 στρέμματα, επιφάνεια που αντιστοιχεί στο 2.83% της συνολικής έκτασης του νομού Μεσσηνίας. Από το 100% του Δήμου, το 25,55% καταλαμβάνει η έδρα του Δήμου, ενώ το υπόλοιπο τα 13 Δημοτικά διαμερίσματα. Αυτά κατά αλφαβητική σειρά είναι τα εξής:

1. Αβραμιά
2. Ανάληψη
3. Βελίκα
4. Καρτερόλι
5. Λευκοχώρα
6. Λυκότραφο
7. Μάδενα
8. Μαυρομάτι Παμίσου
9. Νεοχώρι Αριστομένων
10. Πυλαλίστρα
11. Πιπερίτσα
12. Σπιτάλι
13. Τρίοδος

Διάγραμμα 1

Έκταση Δ. Μεσσήνης ανά Δημοτικό Διαμέρισμα



Πηγή :Ιστοσελίδα Δ. Μεσσήνης

1.2. Δημογραφικά στοιχεία

1.2.1 Δημογραφικές εξελίξεις Πληθυσμού/ ενδοδημοτικές διαφοροποιήσεις

Οι απογραφές που γίνονται στο Δήμο Μεσσήνης δείχνουν ότι υπάρχει μία μείωση του πληθυσμού μάλιστα με αρκετά υψηλό ρυθμό και συνεχώς ανάμεσα στα έτη 1961-1991. Μάλιστα ο ρυθμός αυτός είναι αρκετά μεγαλύτερος από αυτόν του Νομού. Ο συνολικός πληθυσμός από ότι φαίνεται και στον παρακάτω πίνακα, το 2001 είναι λίγο μειωμένος σε σχέση με το 1981 αλλά αυξημένος με την προηγούμενη δεκαετία κατά 135 κατοίκους περισσότερου. Αυτό το φαινόμενο δικαιολογείται και από την εγκατάσταση αλλοδαπών εργατών στη Μεσσήνη οι οποίοι ασχολούνται με την γεωργία δηλαδή είναι εποχιακοί κάτοικοι.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1

Απογραφές Ετών 1961-1971-1981-1991-2001

Έτη	Πληθυσμός
1961	14758
1971	11667
1981	11.110
1991	10.493
2001	11.041

Πηγή: Αναπτυξιακή Μελέτη της S.K.C. Ltd. που διενεργήθηκε για λογαριασμό του Δήμου με στοιχεία της ΕΣΥΕ

Γενικώς βέβαια, τα τελευταία 30 χρόνια και σαν Δήμοι και σαν νομοί και σαν περιφέρειες αλλά και σαν χώρα, παρατηρήθηκε το φαινόμενο της μείωσης του πληθυσμού. Αυτό οφείλεται σε τρεις λόγους:

1. Η υπογεννητικότητα
2. Η εξωτερική μετανάστευση
3. Η αστικοποίηση

Η υπογεννητικότητα φαίνεται ότι δεν ίσχυσε στον Δήμο Μεσσήνης. Αντίθετα, στην Μεσσήνη παρατηρήθηκε το φαινόμενο της εσωτερικής μετανάστευσης το οποίο ενίσχυσε και ο ρόλος της πόλης της Καλαμάτας στην οποία εγκαταστάθηκε το μεταναστευτικό ρεύμα από την Μεσσήνη. Εδώ αξίζει να σημειώσουμε ότι παρατηρείται μία διαφορά ως προς την μετανάστευση των δύο φύλων και αυτό γιατί οι άγαμες γυναίκες εγκαθίσταντο στα άλλα χωριά λόγω γάμου ενώ οι άντρες έφευγαν στην πόλη. Αντίθετα στα χωριά τα Μεσσήνης παρατηρείται το φαινόμενο της ανακαίνισης κτιρίων για εποχικές κατοικίες άρα και οι περισσότεροι κάτοικοι μένουν εκεί εποχικά.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα των απογραφών του 1981 και του 1991 οι μεταβολές κατά δημοτικό διαμέρισμα εμφανίζουν σημαντικές αποκλίσεις. Οι πιο σημαντικές τάσεις είναι οι εξής:

- ο Η μέση μείωση του πληθυσμού ήταν της τάξης του 5,5%

- Ο πληθυσμός στα δημοτικά διαμερίσματα του Αβραμιού, Ανάληψης, Λυκότραφου,Μαυρομματίου, Πιπερίτσας και Σπιταλίου μειώθηκε με ρυθμούς κοντά στο μέσο όρο.
- Στην έδρα του δήμου ο πληθυσμός μειώθηκε κάτω από το μέσο όρο ενώ παρέμεινε σταθερός για τα δημοτικά διαμερίσματα Λευκοχώρας, Βελίκας, Νεοχωρίου, Πιπαλίστρας και Τριόδου. Τα δημοτικά διαμερίσματα που σημείωσαν αύξηση πληθυσμού είναι αυτά του Καρτερολίου και της Μάδενας. Ακόμη οφείλουμε να αναφέρουμε ότι η αύξηση του πληθυσμού σημειώθηκε στα δημοτικά διαμερίσματα τα οποία βρίσκονται κοντά στην θάλασσα.

Τη εικοσαετία από το 1961 έως το 1981 παρατηρούμε μία ομοιογένεια ενώ κατά την δεκαετία 1981-1991 έχουμε αρκετές διαφοροποιήσεις.

Η κατανομή του πληθυσμού, σύμφωνα με την απογραφή των ετών 1961, 1971, 1981 και 2001, ανά διαμέρισμα εμφανίζεται στον παρακάτω πίνακα:

ΠΙΝΑΚΑΣ 2

Πληθυσμός Δήμου Μεσσήνης απογραφής ετών 1961-2001

Δημοτικά Διαμερίσματα	1961	1971	1981	1991	2001
Αβραμιό	1064	892	742	628	591
Ανάληψη	544	456	407	413	354
Βελίκα	498	335	336	330	407
Καρτερόλι	791	538	436	491	599
Λευκοχώρα	530	428	294	295	358
Λυκότραφο	434	466	381	325	347
Μάδενα	248	185	146	175	143
Μαυρομάτι Παμίσου	743	520	525	356	388
Μεσσήνη	8249	6664	6854	6519	6912
Νεοχώρι Αριστομένους	281	244	262	255	250
Πιπαλίστρα	496	335	192	190	196
Πιπερίτσα	298	186	161	133	143
Σπιτάλι	280	174	171	154	141
Τρίδος	302	244	203	229	212
Σύνολο	14758	11667	11110	10493	11041

Πηγή:ΕΣΥΕ

Τέλος θα μπορούσαμε από να κατηγοριοποιήσουμε τα δημοτικά διαμερίσματα (σύμφωνα με τις απογραφές των δύο τελευταίων δεκαετιών), στις παρακάτω κατηγορίες:

ΠΙΝΑΚΑΣ 3

Κατηγοριοποίηση Δημοτικών Διαμερισμάτων σύμφωνα με απογραφές δύο τελευταίων δεκαετιών(1991-2001)

Δημοτικά Διαμερίσματα		
Δυναμικά	Στάσιμα	Φθίνοντα
Μεσσήνης	Βελίκα	Λευκοχώρα
	Αβραμιού	Ανάληψη
	Καρτερόλι	Λυκότραφο
	Μάδενα	Πιλαλίστρα
	Νεοχώρι	Πιπερίτσα
	Μαυρομάτι	Σπιτάλι
		Τριοδος

Πηγή: Αναπτυξιακή Μελέτη της S.K.C. Ltd. που διενεργήθηκε για λογαριασμό του Δ. Μεσσήνης με στοιχεία της ΕΣΥΕ

- Με βάση τα παραπάνω θα μπορούσαμε να πούμε πως η κατάσταση για μερικά χωριά σε λίγα χρόνια θα είναι μη ανατρέψιμη και ιδιαίτερα για τα χωριά που δεν έχουν καλή συγκοινωνιακή υποδομή.

1.2.2. Ο πληθυσμός σήμερα- Πυραμίδα ηλικιών και μέγεθος νοικοκυριών

Αντίθετα με ότι συμβαίνει σε επίπεδο νομού, η κατανομή του πληθυσμού ανάμεσα στις ομάδες ηλικιών είναι περίπου ισομερής. Η γενική εικόνα της πυραμίδας ηλικιών πληθυσμού είναι ικανοποιητική ιδιαίτερα για τους άνδρες και για την πόλη της Μεσσήνης. Πιο αναλυτικά ας δούμε τις απογραφές των δύο τελευταίων ετών:

1. Για το 1991 ισχύουν τα παρακάτω:

- Τα άτομα που έχουν ηλικία μεταξύ **45-64** ετών είναι και αυτά που έχουν την σημαντικότερη εκπροσώπηση από όλες τις ομάδες ηλικιών για το σύνολο του δήμου και των δημοτικών διαμερισμάτων.
- Τα παιδιά ηλικίας από **0** έως **14** ετών αποτελούν την μεγαλύτερη ομάδα πληθυσμού στην πόλη της Μεσσήνης(ιδιαίτερα στις γυναίκες) και αυτό είναι θετικό γιατί αυτά τα άτομα θα είναι οι μελλοντικές μητέρες σε 5-10 χρόνια από τώρα. Άρα θα υπάρξει πληθυσμιακή ανάκαμψη στην πόλη.
- Τα άτομα ηλικίας **15-29** ετών εμφανίζουν ικανοποιητική πορεία ανόδου και αυτό λόγω της επιβράδυνσης στους ρυθμούς εξόδου από την περιοχή την τελευταία δεκαετία. Αξίζει εδώ να αναφέρουμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό του πληθυσμού κυμαίνεται στα όρια των **0-44** ετών.
- Τα άτομα **άνω των 65** ετών αποτελούν ένα μικρό ποσοστό του συνολικού πληθυσμού (περίπου το 17%),είναι κυρίως γυναίκες και κατοικούν στα χωριά.
- Αξίζει να σημειωθεί ότι ο γυναικείος πληθυσμός είναι κατά πολύ μικρότερος έναντι αυτού των αντρών στις ηλικίες από **15** έως **29**, από **30** έως **44** και από **45** έως **64**.

Πίνακας 4

Πυραμίδα ηλικιών απογραφών 1991-2001

Ομάδες ηλικιών	1991 Πραγματικός Πληθυσμός			2001 Πραγματικός Πληθυσμός		
	Σύνολο	Άρρενες	Θήλειες	Σύνολο	Άρρενες	Θήλειες
Σύνολο	10493	5274	5219	11041	5612	5429
0-4 ετών	646	295	351	570	296	274
5-9 ετών	748	395	353	616	318	298
10-14 ετών	783	390	393	685	330	355
15-19 ετών	711	373	338	761	404	357
20-24 ετών	704	371	333	675	343	332
25-29 ετών	625	325	300	729	390	339
30-34 ετών	625	326	299	813	429	384
35-39 ετών	622	330	292	725	368	357
40-44 ετών	645	355	290	731	388	343
45-49 ετών	450	243	207	679	371	308

50-54 ετών	663	355	308	720	394	326
55-59 ετών	669	340	329	526	278	248
60-64 ετών	788	375	413	672	336	336
65-69 ετών	581	273	308	707	340	367
70-74 ετών	408	170	238	661	290	371
75-79 ετών	408	193	215	197	174	223
80-84 ετών	237	103	134	208	93	115
85 ετών και άνω	180	62	118	166	70	96

Πηγή:ΕΣΥΕ

2. Για το 2001 ισχύουν τα παρακάτω:

- Δεν διαπιστώνουμε καμία αλλαγή σε σχέση με την απογραφή του 1991 στα άτομα που έχουν ηλικία από **45-64** ετών. Και πάλι αυτή η ομάδα κρατάει τα “ηνία” στην εκπροσώπησή της σε σχέση με τις άλλες ομάδες στο σύνολο του Δήμου.
- Τα παιδιά ηλικίας **0-14** ετών είναι κατά πολύ μειωμένα σε σχέση με τα στοιχεία της απογραφής του 1991 και αυτό σημαίνει ότι οι μελλοντικές μητέρες(οι άντρες παραμένουν σταθεροί στον αριθμό τους) είναι κατά πολύ λιγότερες από ότι το 1991
- Ακόμη τα άτομα ηλικίας από **15-29** ετών εμφανίζουν ακόμη πιο ανοδική πορεία σε σχέση με το 1991
- Τέλος παρατηρούμε μία αύξηση των ατόμων **άνω των 65** ετών και αυτό ίσως να οφείλεται στην εσωτερική μετανάστευση που παρατηρείται τα τελευταία χρόνια στο νομό προς την πρωτεύουσά του, την Καλαμάτα.

Τέλος θα μπορούσαμε να πούμε ότι το οικογενειακό πρότυπο που κυριαρχεί στις αγροτικές περιοχές όπως αυτής της Μεσσήνης είναι αυτό της τετραμελούς οικογένειας. Το ποσοστό των νοικοκυριών που αποτελούνται από ένα έως τρία άτομα είναι της τάξεως του 60% (μη παραγωγικά), ενώ το υπόλοιπο 40% αποτελούνται από τέσσερα μέλη και πάνω. Αυτό το τελευταίο ποσοστό ίσως να οφείλεται και στην ύπαρξη αθίγγανων οικογενειών στην περιοχή οι οποίοι διατηρούν το πρότυπο της πολυμελούς οικογένειας.

Συμπερασματικά θα μπορούσαμε να πούμε ότι ο πληθυσμός του Δήμου Μεσσήνης, έχει ικανοποιητική δομή και η ηλικιακή κατανομή είναι ισορροπημένη. Τα στοιχεία

που επηρεάζουν και θα επηρεάσουν τα επόμενα χρόνια την δημογραφική εξέλιξη του τόπου είναι τα εξής:

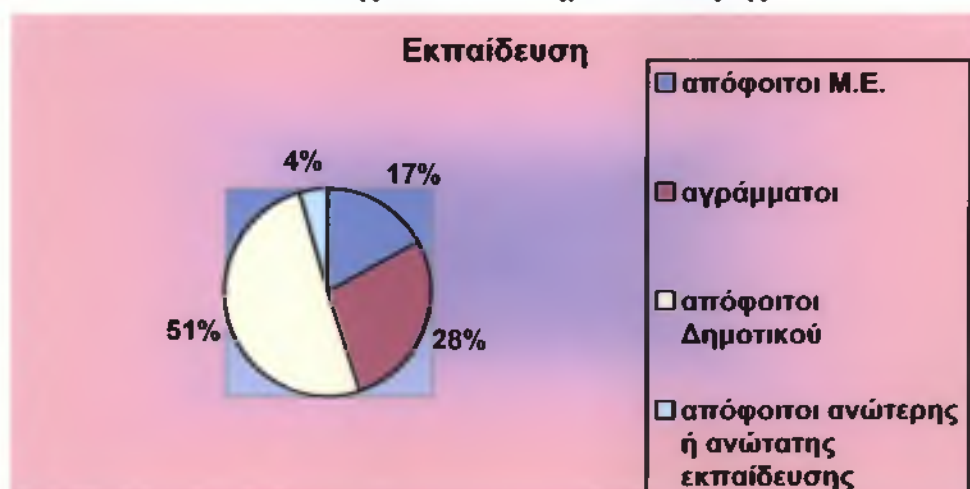
- Η γήρανση του πληθυσμού
- Η μετανάστευση λόγω γάμου
- Η διατήρηση άλλων μορφών μετανάστευσης
- Και τέλος η κυριαρχία των ολιγομελών οικογενειακών προτύπων

1.2.3. Επίπεδο εκπαίδευσης

Σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΣΥΕ το επίπεδο εκπαίδευσης των κατοίκων του Δήμου Μεσσήνης εμφανίζεται ως εξής:

Διάγραμμα 2

Επίπεδο Εκπαίδευσης κατοίκων Δήμου Μεσσήνης



Πηγή :ΕΣΥΕ

Από το σχήμα μπορούμε να βγάλουμε το συμπέρασμα ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των κατοίκων του Δήμου Μεσσήνης είναι αγράμματοι ενώ μόνο το 4% του πληθυσμού είναι απόφοιτοι ανώτερης ή ανώτατης σχολής. Ακόμη βάσει των στοιχείων της ΕΣΥΕ:

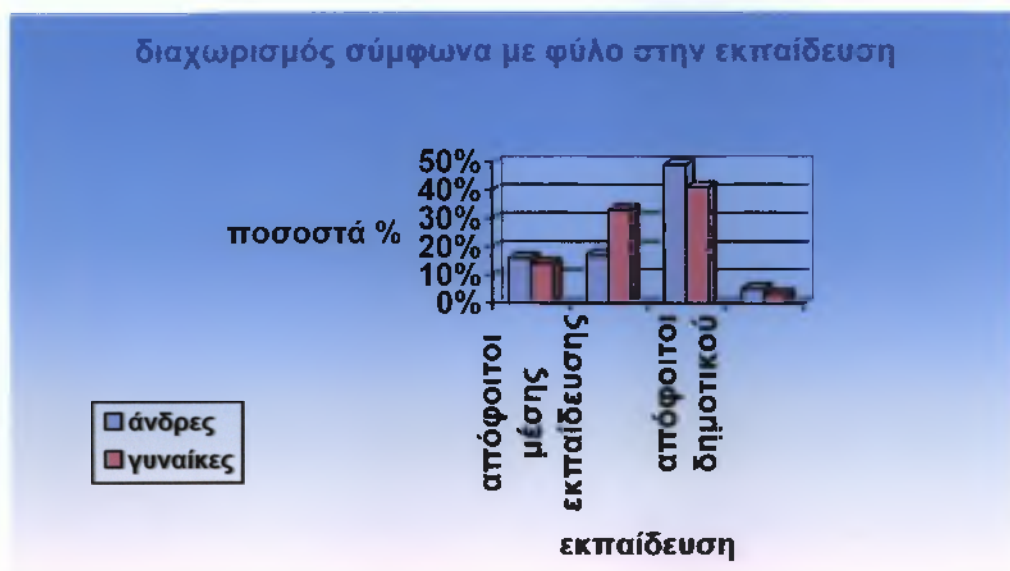
- οι απόφοιτοι μέσης εκπαίδευσης είναι το 16% του πληθυσμού στην έδρα του Δήμου έναντι του 13% των δημοτικών διαμερισμάτων
- Οι αγράμματοι και αυτοί που δεν τελείωσαν το δημοτικό φτάνουν το 24% του πληθυσμού στην Μεσσήνη ενώ στα χωριά φτάνουν το 26%
- Ακόμη οι απόφοιτοι δημοτικού ανέρχονται αντίστοιχα στο 44% και 47%

- ο Ενώ τέλος αυτοί που έχουν ανώτερη ή ανώτατη εκπαίδευση αποτελούν το 5% και το 3% αντίστοιχα

Όσον αφορά τον διαχωρισμό τους ανά φύλα στην εκπαίδευση αυτός φαίνεται στο παρακάτω σχεδιάγραμμα :

Διάγραμμα 3

Ποσοστό % κατοίκων Δήμου Μεσσήνης σύμφωνα με το φύλο και την Εκπαίδευση



Πηγή:ΕΣΥΕ

Βλέπουμε λοιπόν ότι τα ποσοστά μεταξύ των γυναικών και των αντρών στους απόφοιτους μέσης εκπαίδευσης είναι περίπου τα ίδια όπως και σε αυτούς που έχουν τελειώσει κάποια ανώτερη ή ανώτατη σχολή(διαφορά και στα δύο ζευγάρια ποσοστών 2%)ενώ η μεγάλη διαφορά των δύο φύλλων εμφανίζεται στους αγράμματους άνδρες που φτάνουν το 17% σε σχέση με τις αγράμματες γυναίκες που το ποσοστό τους ξεπερνάει πολύ αυτό των αντρών φτάνοντας το 33%.

1.2.4. Τομέας Απασχόλησης

Από τα δεδομένα της απογραφής του 1991 προέκυψε το παρακάτω συμπέρασμα για τον οικονομικά ενεργό πληθυσμό του Δήμου Μεσσήνης:

- Οι οικονομικώς ενεργοί είναι λιγότεροι από τους μη ενεργούς. Το σύνολο των απασχολούμενων ανέρχεται σε 4069 άτομα(το 40% του πληθυσμού)το 60% των οποίων κατοικεί στην έδρα του Δήμου
- Οι απασχολούμενοι είναι το 90% των οικονομικών ενεργών συνολικά
- Το 40% του οικονομικώς ενεργού πληθυσμού απασχολείται στον πρωτογενή τομέα ενώ το 33% ασχολείται στον τριτογενή τομέα
- Οι 7 στους 10 είναι αυτοαπασχολούμενοι και το υπόλοιπο είναι συνβοηθούμενα μέλη
- Το 14% του πληθυσμού απασχολούνται στο εμπόριο, τις επισκευές και σε ξενοδοχεία-εστιατόρια.
- Το 8 % του πληθυσμού απασχολούνται στον δευτερογενή τομέα.
- Το 13% του πληθυσμού απασχολούνται στις λοιπές υπηρεσίες (Δημόσιο, ελεύθεροι επαγγελματίες),ενώ το 72% κατοικεί στην πόλη και είναι κυρίως μισθωτοί
- Τέλος το 8% των κατοίκων ασχολούνται με κατασκευές.

Σύμφωνα λοιπόν με τα παραπάνω συμπεραίνουμε ότι οι κάτοικοι της Μεσσήνης είναι κυρίως γεωργοί, έμποροι, δημόσιοι υπάλληλοι και ελεύθεροι επαγγελματίες. Αρκετοί από αυτούς ασχολούνται συμπληρωματικά με την γεωργία.

Τα παραπάνω στοιχεία έχουν διαφοροποιηθεί σε σχέση με την απογραφή του 2001.Σύμφωνα με αυτήν η εικόνα στον τομέα της απασχόλησης έχει την μορφή του παρακάτω πίνακα. Έτσι μπορούμε να παρατηρήσουμε τα εξής:

- Παραμένει και το 2001 το στοιχείο που μας λέει ότι οι οικονομικώς ενεργοί είναι λιγότεροι από τους μη ενεργούς ενώ το σύνολο των απασχολούμενων

έχει μειωθεί κατά το ήμισυ έχοντας από 4069 άτομα το 1991 να έχουμε το 2001 2896 άτομα.

- ο Το σύνολο των απασχολούμενων παραμένει σχεδόν το ίδιο και για τις δύο απογραφές
- ο Στον πίνακα φαίνεται καθαρά ότι ο πρωτογενής τομέας, αν και πρώτος το 1991(40% του συνόλου), τώρα έχει αποδυναμωθεί και τα άτομα πλέον στρέφονται στον δευτερογενή και στον τριτογενή τομέα ο οποίος είναι «κυρίαρχος» πλέον.

Μερικές ακόμα παρατηρήσεις που μπορούμε να κάνουμε βλέποντας τον παρακάτω πίνακα είναι ο διαχωρισμός του πληθυσμού ανά δημοτικά διαμερίσματα. Έτσι βλέπουμε ότι οι περισσότεροι απασχολούμενοι βρίσκονται στην Μεσσήνη ακολουθώντας το Δ.Δ. του Αβραμιού και τρίτο το Δ.Δ. του Καρτερολίου. Σε σχέση λοιπόν με τον ρυθμό ανάπτυξης του πληθυσμού, βλέπουμε ένα αυξητικό Δημοτικό διαμέρισμα, όπως είναι το Καρτερόλι, να γίνεται τρίτο στους απασχολούμενους κατοίκους ενώ δύο στατικά όπως το Δ.Δ. Μεσσήνης και το Δ.Δ. Αβραμιού να είναι πρώτο και δεύτερο κατά σειρά στην απασχόληση των κατοίκων του. Αυτό το συμπέρασμα δείχνει ότι ο οικονομικός ενεργός πληθυσμός μίας περιοχής δεν ακολουθεί πάντα την αύξηση ή μείωση του πληθυσμού.

Πίνακας 5

Οικονομικώς Ενεργός, μη Ενεργός Πληθυσμός και Απασχολούμενοι

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΣ ΕΝΕΡΓΟΙ							ΟΙΚ/ΚΩΣ ΜΗ ΕΝΕΡΓΟΙ
	ΣΥΝΟΛΟ	ΑΠΑΣΧΟΛΟΥΜΕΝΟΙ					ΑΝΕΡΓΟΙ	
		ΣΥΝΟΛΟ	ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΤΟΜΕΑΣ	ΔΕΥΤΕΡΟΓΕΝΗΣ ΤΟΜΕΑΣ	ΤΡΙΤΟΓΕΝΗΣ ΤΟΜΕΑΣ	ΔΕ ΔΗΛΩΣΑΝ ΚΛΑΔΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ	ΣΥΝΟΛΟ	
ΜΕΣΣΗΝΗ	2896	2472	679	479	1234	80	424	4175
ΑΒΡΑΜΙΟ	225	218	158	9	45	6	7	352
ΑΝΑΛΗΨΗ	157	136	78	12	40	6	21	189
ΒΕΛΙΚΑ	170	157	99	18	35	5	13	225
ΚΑΡΤΕΡΟΛΙ	189	170	98	28	43	1	19	350
ΛΕΥΚΟΧΩΡΑ	143	139	112	6	21	0	4	135
ΛΥΚΟΤΡΑΦΟ	137	128	87	11	29	1	9	167
ΜΑΔΕΝΑ	62	61	33	8	20	0	1	75
ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΙ ΠΑΜΙΣΟΥ	164	152	78	15	56	3	12	222
ΝΕΟΧΩΡΙ ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΟΥΣ	82	78	38	10	28	2	4	98
ΠΙΛΑΛΙΣΤΡΑ	67	52	40	5	7	0	15	123
ΠΙΠΕΡΙΤΣΑ	47	42	26	2	11	3	5	85
ΣΠΙΤΑΛΙ	56	51	39	3	8	1	5	78
ΤΡΙΟΔΟΣ	86	76	29	8	39	0	10	98
ΣΥΝΟΛΟ	4481	3932	1594	614	1616	108	549	6372

Πηγή: ΕΣΥΕ

Όσον αφορά τώρα τον διαχωρισμό των ενεργών καθώς και των ανέργων σε φύλα (και σύμφωνα με στοιχεία από την απογραφή του 1991), παρατηρούμε τα εξής:

- Η πλειοψηφία του ενεργού πληθυσμού είναι άνδρες(70%)
- Οι γυναίκες απασχολούνται κυρίως στην γεωργία ενώ οι άντρες απασχολούνται κυρίως ως εργάτες τεχνίτες.
- Η ανεργία «χτυπάει» περισσότερο τις γυναίκες και κυρίως εκείνες που κατοικούν στην έδρα του Δήμου, δηλαδή στην Μεσσήνη

1.3 Τομείς απασχόλησης

1.3.1. Πρωτογενής τομέας

Ο Δήμος Μεσσήνης έχει τα ίδια χαρακτηριστικά που επικρατούν και σε επίπεδο νομού στις καλλιέργειες. Έτσι για τους παρακάτω, λόγους:

- Της ύπαρξης σημαντικού ανθρώπινου δυναμικού(το οποίο φαίνεται και από τον παραπάνω πίνακα) που ασχολείται με τον πρωτογενή τομέα,
- Του κλίματός της(ήπιο, με έντονη ηλιοφάνεια και υψηλή υγρασία)
- Καθώς και το ανάγλυφό της (η περιοχή εμφανίζει ένα εκτεταμένο πεδινό επίπεδο υψηλής γεωργικής παραγωγικότητας το οποίο χωροθετείται στην νότια πλευρά της ενώ λοφώδεις εκτάσεις σχηματίζονται στην δυτική πλευρά της περιοχής)

Ο Δήμος παράγει τα παρακάτω γεωργικά προϊόντα:

- Ελιές(παραγωγή λαδιού από το οποίο εξαρτάται κατά πολύ το εισόδημα του τοπικού πληθυσμού)
- Αμπελοκαλλιέργειες σταφιδάμπελων και οιναμπέλου εκτάσεις
- Καλλιέργεια σύκων και σιτηρών
- Καλλιέργεια πατάτας
- Καλλιέργεια κηπευτικών(θερμοκηπιακές καλλιέργειες αλλά και υπαίθριες καλλιέργειες)

Αξίζει να σημειωθεί ότι από τα 7000στρέμματα που καλλιεργούνται στο Δήμο, το ¼ περίπου ενοικιάζονται ενώ τα υπόλοιπα ¾ αποτελούν επιπρόσθετο εισόδημα για τις περισσότερες οικογένειες. Τέλος ας αναφέρουμε κάποια προβλήματα τα οποία εμφανίζονται σε επίπεδο Νομού.

- Εντατική καλλιέργεια γης
- Αδρανοποίηση των αγροτικών συνεταιρισμών
- Έλλειψη αρδευτικών έργων
- Μη οργανωμένο σύστημα τυποποίησης και εμπορίας των γεωργικών προϊόντων
- Έλλειψη επαρκούς επιστημονικής ή τεχνολογικής υποστήριξης των αγροτών
- Έλλειψη δυνατοτήτων συμπληρωματικής απασχόλησης

Αν τα σπουδαιότερα από αυτά τα προβλήματα μπορέσουν και λυθούν τότε θα μπορούμε να μιλάμε για θεαματική αύξηση της παραγωγής αλλά και των εργαζόμενων που απασχολούνται στον πρωτογενή τομέα.

Όσον αφορά τώρα την αλιεία, αυτή δε έχει σημαντικό ρόλο στην παραγωγή εισοδήματος ενώ οι περισσότεροι αλιείς ασχολούνται ερασιτεχνικά. Ένας άλλος τομέας που παρουσιάζει(σε σχέση με την γεωργία) μη αυξητικές τάσεις είναι και η κτηνοτροφία. Πολλοί ειδικοί υποστηρίζουν πως, για να ξεπεραστούν τα προβλήματα στον πρωτογενή τομέα, θα πρέπει ο κόσμος να στραφεί σε ολοκληρωμένα προγράμματα γενετικής βελτίωσης αγροτικών ζώων, αλλά και στις επενδύσεις στις γεωργικές εκμεταλλεύσεις.

1.3.2. Δευτερογενής τομέας

Στον δευτερογενή τομέα η συμμετοχή στην παραγωγή του συνολικού προϊόντος και της απασχόλησης εντός του Δήμου εμφανίζεται σταθερά μικρότερη έναντι των αντίστοιχων μεγεθών στις περισσότερες από τις άλλες περιοχές της χώρας και με τάσεις καθοδικής εξέλιξης στη διάρκεια της τελευταίας εικοσαετίας. Οι παραδοσιακοί κλάδοι παραγωγής,(κυρίως καταναλωτικών αγαθών όπως τροφίμων, ποτών, καπνού, ξύλου, κατασκευής προϊόντων από μέταλλο και παραγωγής προϊόντων από μη μεταλλικά ορυκτά)είναι αυτοί που κρατούν το μεγαλύτερο μέρος του βιομηχανικού κεφαλαίου. Ο νομός επίσης, εμφανίζει μερική απώλεια της εξειδίκευσης που παρουσίαζε στην επεξεργασία και την τυποποίηση αγροτικών προϊόντων και αυτό οφείλεται στην κρίση που πέρασε και το κλείσιμο δεκάδων μεταποιητικών επιχειρήσεων.

Μία λύση για όλα αυτά τα προβλήματα στον δευτερογενή τομέα, μπορεί να είναι και η επέκταση στην τυποποίηση βιολογικών προϊόντων, τα οποία τα τελευταία χρόνια παρουσιάζουν όλο και περισσότερο αυξανόμενη ζήτηση.

Μερικά από τα μέτρα που προτείνουμε για την αναστροφή του καθοδικού κλίματος στον δευτερογενή τομέα είναι τα εξής:

- Επέκταση και βελτίωση της αγροτικής οδοποιίας
- Αναδιάρθρωση του δικτύου άρδευσης και εκτέλεση εγγειοβελτιωτικών έργων στην πεδινή ζώνη του Δήμου Μεσσήνης
- Δημιουργία υποδομών για την ασφαλή διαχείριση των υγρών αποβλήτων των ελαιοτριβείων
- Αναβάθμιση ιδρυμάτων-φορέων γεωργικής έρευνας και εκπαίδευσης
- Δημιουργία δημοτικού φορέα για την υποστήριξη επιμέρους δράσεων στην γεωργία και την κτηνοτροφία

1.3.3. Τριτογενής τομέας

Ο τουρισμός στην περιοχή της Μεσσήνης, αν και μιλάμε για μία πόλη που δεν απέχει πολύ από την θάλασσα, παρουσιάζει τα εξής χαρακτηριστικά:

- Η τουριστική δραστηριότητα στην περιοχή του Δήμου Μεσσήνης είναι εξαιρετικά περιορισμένη
- Οι τουρίστες απλά διέρχονται από την περιοχή της Μεσσήνης και καταναλώνουν μικρό ποσοστό σε αυτήν από το εισόδημά τους
- Υπάρχει έλλειψη διάθεσης για τουριστικές επενδύσεις
- Παρατηρείται απουσία συμπληρωματικών προς τον τουρισμό υπηρεσιών

Δεν κατέστη δυνατό να βρούμε στοιχεία μόνο για την περιοχή του Δήμου Μεσσήνης όσον αφορά τις ξενοδοχειακές μονάδες και τους αρχαιολογικούς χώρους καθώς και την κίνησή τους. Πάντως σε επίπεδο Νομού και σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΣΥΕ , η Μεσσηνία παρουσιάζει αυξητική τάση στους δύο τουλάχιστον αρχαιολογικούς χώρους (40.758 επισκέπτες το 2002 έναντι 24.562 το 2001 και εισπράξεις το 2002 ύψους 61.009,15 έναντι αυτών του 2001 που ανέρχονταν σε 11.900), το ανάκτορο Νέστορος και το φρούριο της Πύλου. Όσο για τις ξενοδοχειακές μονάδες, αυτές

ανέρχονται ,σε επίπεδο Νομού πάντα, σε 112 ενώ ο αριθμός δωματίων φθάνει τα 3.381 και οι κλίνες τις 6.545.

Κατά την γνώμη μας , η Μεσσήνη θα πρέπει να αναπτύξει νέο φαινόμενο τουρισμού, τον αγροτουρισμό. Ο αγροτουρισμός ορίζεται ως οι τουριστικές δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα στην ύπαιθρο και αντιδιαστέλλονται πλήρως το μοντέλο του μαζικού παραθεριστικού τουρισμού. Αυτός η ειδική μορφή τουρισμού ίσως τα επόμενα χρόνια, εάν αναπτυχθεί στην περιοχή του Δήμου Μεσσήνης, να παράγει σημαντικά οφέλη για τον τόπο καθώς και για τους κατοίκους του.

1.4.ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

A.Κατά τους αρχαίους χρόνους

Κατά την αρχαιότητα η Μεσσήνη, θα πρέπει να ήταν το χωριό «Λίμναι» το οποίο αναφέρεται από τους αρχαίους γεωγράφους. Πρώτος ο Πausανίας (130-190 μ.Χ.), αναφέρει στις «Περιηγήσεις» του το «χωριόν Λίμναι» και το προσδιορίζει γεωγραφικά κοντά στην «κώμη Καλαμαί»(4.31.3). Επίσης γράφει ότι “εν αυτώ Λιμνάτιδος ιερόν έστι Αρτέμιδος”. Ο Πολύβιος στη συνέχεια, προσδιορίζει ακόμη περισσότερο την ακριβή τοποθεσία του χωριού “Λίμναι” λέγοντας ότι βρίσκεται κοντά στον ποταμό Πάμισο. Προς στιγμήν οι γνώμες των ειδικών (αρχαιολόγων) είχαν διχαστεί για το αν πραγματικά το χωριό “Λίμναι” ήταν η αρχαία Μεσσήνη.Ο Πετρίδης με το έργο του “Παρνασσός”(1877 σελ.7) λύνει την διαφωνία των αρχαιολόγων γράφοντας ότι καθ’όλη την Βυζαντινή περίοδο ,η Μεσσήνη λεγόταν “Λιμνοχώρι”, τμήμα της πόλης που ακόμα και σήμερα ονομάζεται έτσι. Πολλοί δε πιστεύουν ότι ο δρόμος στον οποίο αναφέρεται ο Όμηρος μεταξύ Πύλου και Σπάρτης θα πρέπει να πέρναγε κάπου κοντά στο παλαιό κτίριο του Τελωνείου της Μπούκας αφού εκεί βρέθηκαν πετρώματα τρικλολιθικά, επίπεδου σχήματος και στενόμακρα σαν δρόμος.

B. Μεσαιωνικοί χρόνοι

(α)Βυζαντινή περίοδος.350μ.Χ. - 1206

(β)Φραγκοκρατία 1206 – 1410

Κατά την πρώτη περίοδο η Μεσσήνη, βρίσκεται σε μία σπουδαία οικονομική ανάπτυξη λόγω της εύφορης πεδιάδος που εκτείνεται κατά μήκος του Πάμισου ποταμού. Στρατεύματα της Βυζαντινής αυτοκρατορίας εγκαθίστανται στην πόλη και ισχυρές βυζαντινές οικογένειες την διοικούν. Παρ' όλη όμως την ανάπτυξή της, συχνά γίνεται στόχος πειρατών και για αυτό το λόγο η πόλη περιορίζεται στο παλαιό Λιμνοχώρι (σημερινή περιοχή Αγίου Δημητρίου), κάπου 3,5 χιλιόμετρα μακριά από την θάλασσα.

Η περίοδος της Φραγκοκρατίας για την Μεσσήνη, χαρακτηρίζεται από συνεχείς αλληλοσπαραγμούς μεταξύ Γάλλων ιπποτών, οι οποίοι της έδωσαν για πρώτη φορά το όνομα “Νησί”, Ιταλών βαρόνων και τούρκων στρατηγών. Η ευτυχισμένη εποχή που περίμενε όλη η Μεσσηνία και ιδιαίτερα η Μεσσήνη ήρθε με την διοίκηση του Κωνσταντίνου Παλαιολόγου ο οποίος έφυγε για να στεφθεί Αυτοκράτορας μετά από 29 χρόνια διακυβέρνησης του τόπου.

Γ. Τουρκοκρατία

(α)Τουρκοκρατία(228 χρόνια)1459 – 1687

(β)Βενετοκρατία (27 χρόνια)1687 – 1714

(γ)Δεύτερη περίοδος Τουρκοκρατίας(107 χρόνια)1714 – 1821

Στα 228 χρόνια τουρκοκρατίας που ακολούθησαν η Μεσσήνη δεν μπορούσε να μην ξεφύγει από τις κατακτητικές επιδρομές του Μωάμεθ του Β'. Μία σειρά από λεηλασίες που ακολούθησαν είχαν σαν αποτέλεσμα να αδειάσει το Νησί και οι κάτοικοι να καταφύγουν στα χωριά. Η Μεσσήνη τότε πέρασε στα χέρια της διοίκησης ενός τιτλούχου τούρκου αξιωματικού του Ιδρίς Αγά. Στο δεύτερο αιώνα της πρώτης τουρκικής κυριαρχίας εμφανίστηκε ο θεσμός της Δημογεροντίας στη Μεσσηνία και χτίστηκαν στα βόρεια του Νησιού η “παλιά βρύση”, η Χαβούζα” και

αργότερα “του Χότζα”(πέτρινες εγκαταστάσεις ομαδικού πλυσίματος ανθρώπων και ρούχων. Επίσης εγκαταστάθηκαν στην Καλαβρία της Ιταλίας αρκετοί Μεσσήνιοι.

Ο Μοροζίνης, ένας μετέπειτα Δόγης, σηματοδοτεί την περίοδο της Βενετοκρατίας για την Μεσσηνία. Καταλαμβάνοντας τον Μωριά με την βοήθεια των Μανιατών και όπως όλοι οι Δόγηδες, σταλμένοι από την Βενετία, μετατρέπει την Μεσσηνιακή γη και ιδιαίτερα την Μεσσήνη, σε έναν εύφορο τόπο, κατασκευάζει οδικό δίκτυο και ιδρύει εργοστάσια. Επίσης εκείνη την εποχή ιδρύονται πολλές δημόσιες υπηρεσίες. Παρ’όλα ταύτα, οι Βενετοί νοικιάζουν την γη για καλλιέργεια στους Έλληνες και υποχρεώνουν τις Δημόσιες υπηρεσίες να εισπράττουν τα νοίκια καθώς και τους φόρους. Με αυτό το σύστημα οι Έλληνες αρχίζουν να διχάζονται αναμεταξύ τους ενώ οι Βενετοί αποκομίζουν τους κόπους τους.

Η δεύτερη περίοδος της τουρκοκρατίας βρίσκει τους Μεσσήνιους να μαστίζονται από αρρώστιες όπως η χολέρα και η πανούκλα. Παρ’όλες τις αρρώστιες όμως που μαστίζαν τον Ελληνισμό, μέρα με τη μέρα φούντωνε η ιδέα της αποτίναξης του τουρκικού ζυγού και σε αυτό βέβαια συνηγορούσε και η Αικατερίνη της Ρωσίας. Αρχίζοντας η επανάσταση η Μεσσήνη σημαδεύτηκε από μία μάχη η οποία κράτησε 3-4 ημέρες και είχε σαν αποτέλεσμα να πεθάνουν πολλοί Μεσσήνιοι αλλά και πρωτοπαλίκαρα του αγώνα όπως ο παππούς του Κολοκοτρώνη, Ιωάννης καθώς και ο Μαυρομιχάλης

1.4.1. Ιστορία της Μεσσήνης από τα 1829 έως τα 1910

Μετά την Εθνική Επανάσταση του γένους μας, του 1821-1829, πολλές ήταν οι ανακατατάξεις στον Ελλαδικό χώρο. Πολλές οικογένειες έφυγαν από τον τόπο τους και εγκαταστάθηκαν σε άλλους. Έτσι λοιπόν, έγινε και στην Μεσσήνη. Πολλές παλιές οικογένειες Νησιωτών έφυγαν από το Νησί και εγκαταστάθηκαν σε άλλα μέρη ενώ καινούργιες οικογένειες εγκαταστάθηκαν μόνιμα σε αυτό. Πολλές οικογένειες εξ αυτών προέρχονταν από τα μέρη της Μάνης, τα γύρω χωριά καθώς και από την Κρήτη. Η Μεσσήνη λόγω του εύφορου εδάφους της έγινε περιζήτητος τόπος εγκατάστασης των οικογενειών. Χαρακτηριστικό του μεγέθους του Νησιού τότε ήταν ο αριθμός των ενοριών του που ανερχόταν σε τρεις. Μέχρι το 1910 έχουμε εισροή

οικογενειών για μόνιμη εγκατάσταση αλλά με βραδύτερους ρυθμούς απ'ότι στις αρχές της περιόδου αυτής.

A. Κατά την περίοδο του Όθωνα

Αυτή η περίοδος σηματοδεύτηκε από τις δύο επισκέψεις του πρώτου βασιλέα της Ελλάδας, του Όθωνα. Στην δεύτερη μάλιστα επίσκεψή του έφυγε αιφνιδίως από το Νησί γιατί πληροφορήθηκε ότι είχε γίνει επανάσταση εναντίον του στην Αθήνα.

Εκείνη την περίοδο πεθαίνει σε ηλικία 74 ετών και ο Δεσπότης της Μεσσήνης Ιωσήφ ο Ανδρούσης του οποίου στην συνέχεια του έστησαν άγαλμα στη μέση της πλατείας των αλωνιών. Το 1852 οι κάτοικοι της Μεσσήνης, λόγω της συνεχούς αύξησης της ζήτησης της σταφίδας, αρχίζουν να την παράγουν και να αποκομίζονται τα κέρδη από το εμπόριό της.

B. Κατά την περίοδο της Βασιλείας του Γεωργίου του Α΄

Η περίοδος αυτή αρχίζει το 1863 και τελειώνει το 1913. Μέχρι το 1875 το Νησί παραμένει μία πλούσια πόλη λόγω της ενασχόλησης των κατοίκων της με τη γεωργία. Τότε, για πρώτη φορά εφαρμόζεται νέο εκλογικό σύστημα, τα αποτελέσματα του οποίου φέρνουν σε σημείο τους Μεσσήνιους να αλληλοσκοτώνονται. Μετά το 1870-1875 τα πράγματα αλλάζουν και τη δημαρχία αναλαμβάνουν δύο άξιοι Δήμαρχοι της εποχής, οι αδελφοί Καρατζά. Μία νέα περίοδος ευημερίας αρχίζει και η πόλη παίρνει άλλη όψη με τα τεράστια έργα υποδομής τα οποία εκτελούνται σε αυτήν.

Τότε για πρώτη φορά δημιουργείται σύστημα αποχέτευσης στην Μεσσήνη, οι δρόμοι φωτίζονται, δημιουργούνται δημοτικά σφαγεία, η Φιλαρμονική Εταιρεία(με την συνδρομή του ιερέα Παπα Κοροβέση) και πολλά άλλα έργα τα οποία βοήθησαν να υπάρξει μία εξαίρετη, για την εποχή, υποδομή. Η σταφιδοπαραγωγή που γινόταν την εποχή εκείνη, κάνει την Μπούκα ένα από τα σημαντικότερα εμπορικά λιμάνια της εποχής, ενώ παράλληλα δημιουργείται και τελωνιακό κατάστημα. Μαζί όμως με την ανάπτυξη των υποδομών, αναπτύσσονται ην περίοδο εκείνη και τα γράμματα.

Έτσι στο Νησί κυκλοφορούν εκείνη την εποχή τοπικές εφημερίδες όπως η εφημερίδα «Πάμισος» καθώς και η εφημερίδα « Σάλπιγξ».

Η περίοδος αυτή περνάει ανεπιστρεπτί αφού ακολουθεί μία περίοδος στην οποία κυριαρχούσαν οι εγκληματίες. Με αφορμή την αύξηση της εγκληματικότητας, το κράτος δημιουργεί την ορεινή χωροφυλακή η οποία εγκαθίσταται και στην Μεσσήνη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1.Δομή και οργάνωση του Δήμου Μεσσήνης

Ο δήμος Μεσσήνης είναι ο δεύτερος μεγαλύτερος δήμος του νομού μετά από αυτόν της Καλαμάτας η οποία είναι και η πρωτεύουσα του νομού. Πληροφορίες για την σύνθεση των Δημοτικών Αρχών έχουμε από το έτος 1911 όπου τότε (και μέχρι το 1914) η Μεσσήνη υπήρξε Δήμος. Από το έτος 1935 έως το έτος 1945 η Μεσσήνη διοικείται ως κοινότητα ενώ από το 1946 μέχρι στις μέρες μας η Μεσσήνη διοικείται ως Δήμος.

Σήμερα ο δήμος αποτελείται από τα προαναφερθέντα, στο δεύτερο κεφάλαιο, 14 διαμερίσματα. Είναι Καποδιστριακός Δήμος δηλαδή προήλθε από τη συνένωση των παραπάνω διαμερισμάτων το έτος 1999. Με το υπ' αριθ. 38/27-01-1999 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου της Μεσσήνης ψηφίστηκε και εγκρίθηκε ο Οργανισμός Εσωτερικής Υπηρεσίας του Δήμου(ΦΕΚ 1323/Β/1999).

Ο Δήμος διοικείται από το Δημοτικό Συμβούλιο το οποίο αποτελείται από 27 μέλη. Το Δημοτικό Συμβούλιο συνεδριάζει, ύστερα από πρόσκληση του Προέδρου μία φορά τον μήνα. Στις συνεδριάσεις του Συμβουλίου καλείται ο Δήμαρχος αλλιώς η συνεδρίαση είναι άκυρη. Ο Πρόεδρος καταρτίζει την ημερήσια διάταξη, στην οποία αναγράφει υποχρεωτικά όλα τα θέματα που προτείνει ο Δήμαρχος. Ο Δήμαρχος μετέχει στις συζητήσεις του συμβουλίου χωρίς ψήφο. Έχει το δικαίωμα να εκφράζει τις απόψεις του πάντοτε και με προτεραιότητα απέναντι σε κάθε άλλον.

Το Δημοτικό Συμβούλιο αποφασίζει για κάθε θέμα σχετικό με τις αρμοδιότητες του Δήμου, εκτός από τα θέματα που ανήκουν στην αρμοδιότητα του Δημάρχου ή της δημορχιακής επιτροπής. Παίρνει θέση σε θέματα που αφορούν την προώθηση των θεσμών της ΤΑ και αναπτύσσει κάθε δραστηριότητα που προάγει τα κοινωνικά , πολιτιστικά ,πνευματικά και οικονομικά συμφέροντα των Δημοτών.

Το συμβούλιο συνεδριάζει εφ'όσον είναι παρόντα το 1/3 των μελών του. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων, και κοινοποιούνται δημόσια.

2.2. Διάκριση Υπηρεσιών του Δήμου Μεσσήνης

Σύμφωνα με το παρακάτω οργανόγραμμα οι υπηρεσίες του Δήμου Μεσσήνης περιλαμβάνουν τα παρακάτω τμήματα.

Α. Γραφείο Ειδικών Συνεργατών

- Γραφείο Ειδικών συμβούλων- Επιστημονικών συνεργατών.

Β. Γραφείο Νομικής Υποστήριξης

- Γραφείο δικηγόρων

Γ. Αυτοτελές Γραφείο Υποστήριξης Αιρετών οργάνων

Το γραφείο υποστήριξης αιρετών οργάνων αποτελείται από τα εξής γραφεία:

- Γραμματειακή υποστήριξη Δημάρχου
- Γραφείο προϊσταμένου
- Γραφείο διαχείρισης θεμάτων Δημοτικής Επιτροπής παιδείας και σχολικών επιτροπών
- Γραμματεία Δημοτικού Συμβουλίου, Προέδρου Δ.Σ., Δημαρχιακής επιτροπής, Τοπικών Συμβουλίων και Επιτροπών Δημοτικού Συμβουλίου
- Γραφείο Δημοσιότητας- Δημόσιες σχέσεις-Διεθνείς σχέσεις
- Γραφείο Ενημέρωσης δημοτών-τηλεφωνικό κέντρο

Δ. Αυτοτελές Γραφείο Προγραμματισμού-Οργάνωσης Πληροφορικής-Κοινωνικών και Πολιτιστικών θεμάτων: αυτό το γραφείο χωρίζεται στα παρακάτω επιμέρους:

- Γραφείο προγραμματισμού της τοπικής ανάπτυξης και δράσης του Δήμου
- Γραφείο προϊσταμένου
- Γραφείο προγραμμάτων Ευρωπαϊκής Ένωσης
- Γραφείο Τουριστικής Ανάπτυξης
- Γραφείο Αγροτικής Ανάπτυξης

- Γραφείο Οργάνωσης και ανάπτυξης ανθρωπίνου δυναμικού
- Γραφείο Μηχανοργάνωσης

- Γραφείο Υποστήριξης Κοινωνικής και Πολιτιστικής Πολιτικής
- Γραφείο Αθλητισμού

Ε. Διεύθυνση Διοικητικών και Οικονομικών Υπηρεσιών

- Γραφείο Διευθυντή

ΣΤ. Τμήμα Διοικητικών Υπηρεσιών

- Γραφείο Προϊσταμένου
- Γραφείο προσωπικού
- Γραφείο Δημοτικής κατάστασης
- Γραφείο Αγροτικών θεμάτων
- Γραφείο Πρωτοκόλλου- Αρχείου- Βοηθητικών εργασιών

Ζ. Τμήμα Οικονομικών Υπηρεσιών

- Γραφείο Προϊσταμένου
- Γραφείο προϋπολογισμού- Απολογισμού- Οικονομικής παρακολούθησης
- Γραφείο Διαχείρισης δαπανών και εσόδων
- Γραφείο μισθοδοσίας
- Γραφείο Δημοτικής περιουσίας- κληροδοτημάτων
- Γραφείο Ταμειακής Υπηρεσίας

Η. Γραφείο Δημοτικής Αστυνομίας(δεν υφίσταται στον Δήμο Μεσσήνης)

Θ. Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών Πολεοδομίας και Περιβάλλοντος

- Γραφείο Διευθυντή

Ι. Τμήμα Τεχνικών έργων και πολεοδομικών εφαρμογών

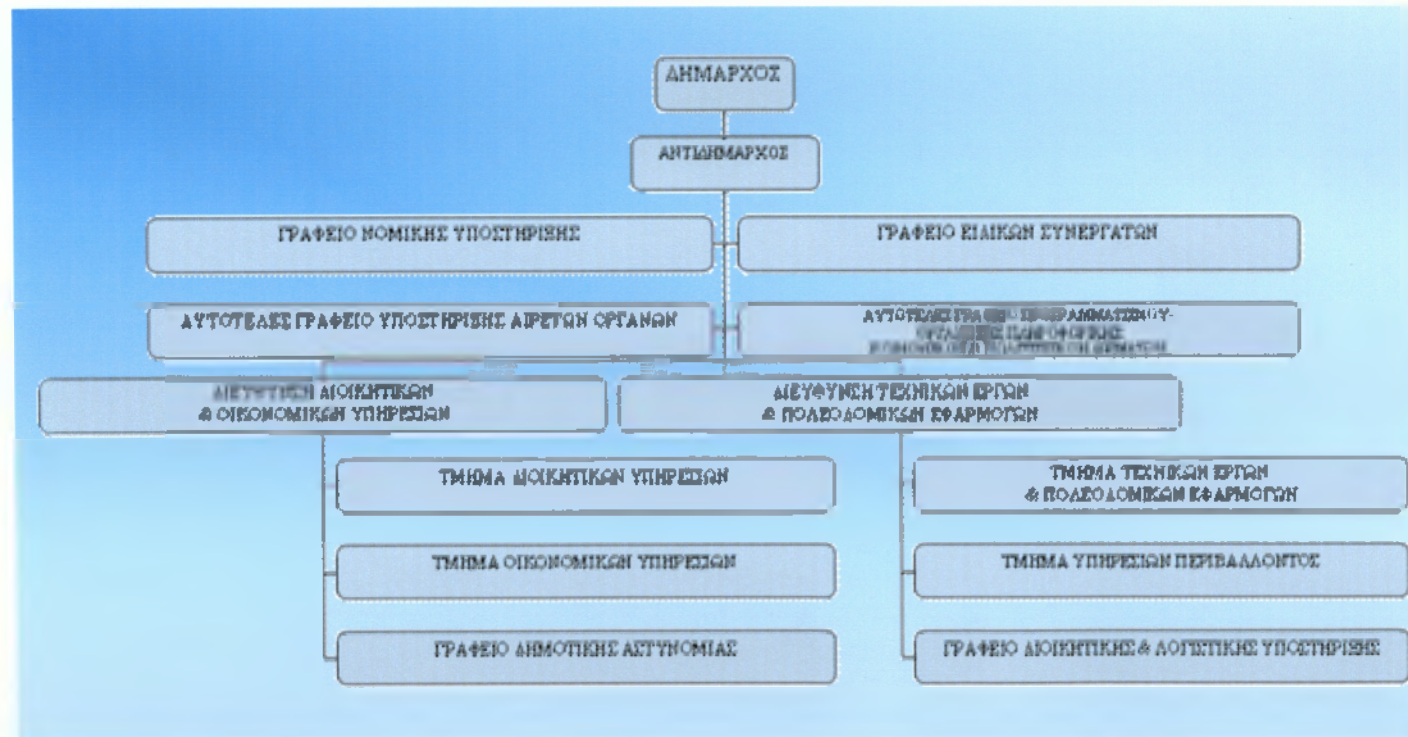
- Γραφείο προϊσταμένου
- Γραφείο προγραμματισμού Τεχνικών Έργων
- Γραφείο εκπόνησης Μελετών και επίβλεψης εκτέλεσης έργων
- Γραφείο χωροταξικού- Πολεοδομικού Σχεδιασμού
- Γραφείο Πολεοδομικών Εφαρμογών- Κτηματολόγιο
- Γραφείο Συγκρότησης- προγραμματισμού- παρακολούθησης των συνεργειών του Τμήματος

- Γραφείο Συνεργειών κατασκευής- επισκευής- ηλεκτρομηχανολογικού εξοπλισμού
- Γραφείο Ηλεκτροφωτισμού, σήμανσης οδών
- Γραφείο Συνεργειών κατασκευής- επισκευής- συντήρησης τεχνικών έργων
- Γραφείο εκτέλεσης τοπογραφικών εργασιών κάθε είδους
- Γραφείο αντιμετώπισης εκτάκτων αναγκών

Κ. Τμήμα Υπηρεσιών Περιβάλλοντος

- Γραφείο Προϊσταμένου
- Γραφείο θεμάτων προστασίας περιβάλλοντος
- Γραφείο θεμάτων δημόσιας υγείας
- Γραφείο χορήγησης αδειών καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος
- Γραφείο συγκρότησης- προγραμματισμού- παρακολούθησης των συνεργειών του τμήματος
- Γραφείο διαχείρισης Απορριμμάτων
- Γραφείο Ύδρευσης και Αποχέτευσης
- Γραφείο λειτουργίας ανάπτυξης και συντήρησης χώρων πρασίνου- παιδικών χαρών
- Γραφείο Δημοτικού Κοιμητηρίου
- Γραφείο Λαϊκής Αγοράς

ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΔΗΜΟΥ ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ



Πηγή: Ιστοσελίδα Δ. Μεσσήνης

2.3. Ποιοτική και ποσοτική ανάλυση Προσωπικού

Στον παρακάτω πίνακα ακολουθούν οι τακτικές οργανικές θέσεις που έχουν προβλεφθεί να υπάρχουν στον Δήμο Μεσσήνης. Στο σύνολό τους παρατηρούμε ότι ανέρχονται σε 87 από τις οποίες μόνο οι 50 είναι καλυμμένες ενώ οι 37 μένουν κενές.

Οι ειδικότητες των διοικητικών- οικονομικών είναι αυτές που είναι σχεδόν πλήρεις σε όλες τις κατηγορίες(ΠΕ 60%, ΤΕ 100%, ΔΕ 68,75%). Ακόμα μία ειδικότητα που είναι πλήρης είναι αυτή των εργατών καθώς και των τεχνιτών. Επίσης διαπιστώνουμε ότι 12 από τις 38 ειδικότητες είναι κενές δηλαδή σχεδόν το 1/3 των ειδικοτήτων που έχουν προβλεφτεί. Τέλος παρατηρούμε ότι το ποσοστό πληρότητας των θέσεων ανέρχεται στο 57% ενώ οι ακάλυπτες θέσεις ανέρχονται στο 43% του συνόλου. Από τα παραπάνω συμπεραίνουμε ότι οι μισές θέσεις έχουν καλυφθεί ενώ οι υπόλοιπες είτε καλύπτονται με εποχικούς εργαζόμενους είτε μένουν ακάλυπτες.

ΠΙΝΑΚΑΣ 5

ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΟΡΓΑΝΙΚΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Κατηγορία Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης(ΠΕ)					
Κλάδος	Ειδικότητα	Οργανικές Θέσεις	Υπηρετού ν	Κενές	Ποσοστό πληρότητα
ΠΕ 1	Διοικητικός-Οικονομικός	5	3	2	60%
ΠΕ 3	Πολιτικός Μηχανικός	2	1	1	50%
ΠΕ 4	Αρχιτέκτων Μηχανικός	1	1	0	100%
ΠΕ 5	Μηχανολόγος Μηχανικός	1	1	0	100%
ΠΕ 6	Τοπογράφος Μηχανικός	1	1	0	100%
ΠΕ 9	Γεωπόνος	1	1	0	100%
ΠΕ 11	Πληροφορικής	1	1	0	100%
ΠΕ	Επικοινωνίας & ΜΜΕ	1	0	1	0%
ΠΕ	Μηχανικός Παραγωγής & Διοίκησης	1	0	1	0%
Σύνολο		14	9	5	
Κατηγορία Τεχνολογικής Εκπαίδευσης(ΤΕ)					
ΤΕ	Οικονομικού-Λογιστικού	1	1	0	100%

TE 2	Κοινωνικών Λειτουργών	1	0	1	0%
TE 3	Τεχνολόγων Πολιτικών Μηχανικών	1	0	1	0%
TE 11	Εποπτών Δημόσιας Διοίκησης	1	0	1	0%
TE 13	Τεχνολογίας Γεωπονίας	1	0	1	0%
TE 19	Πληροφορικής	1	0	1	0%
TE 22	Διοίκησης Μονάδων Τοπικής Αυτ/σης	1	1	0	100%
TE	Τουριστικών Επαγγελματιών	1	0	1	0%
Σύνολο		8	2	6	
Κατηγορία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΔΕ)					
ΔΕ 1	Διοικητικός-Οικονομικός	16	11	5	68,75%
ΔΕ 15	Εισπρακτόρων	2	2	0	100%
ΔΕ 23	Δημοτικής Αστυνομίας	3	0	3	0%
ΔΕ 24	Ηλεκτρολόγων	2	1	1	50%
ΔΕ 24	Ηλεκτρολόγων(εγκαταστατών)	1	1	0	100%
ΔΕ 26	Μηχανοτεχνίτης Αυτοκινήτων	1	1	0	100%
ΔΕ 28	Χειριστών Μηχανημάτων έργων	4	1	3	25%
ΔΕ 29	Οδηγών	8	5	3	62,5%
ΔΕ 30	Τεχνιτών(υδραυλικοί)	2	2	0	100%
ΔΕ 30	Τεχνιτών(οδοποιίας-κτιριακών εγκατ.)	2	1	1	50%
ΔΕ 30	Τεχνιτών(οδοποιίας-πέτρας)	1	1	0	100%
ΔΕ 30	Τεχνιτών(Σιδεράς-Ξυλουργός)	1	0	1	0%
ΔΕ 30	Τεχνιτών(Ελαιοχρωματιστές)	1	0	1	0%
ΔΕ 35	Κηπουρών-Δενδροκόμων	3	2	1	66%
Σύνολο		47	28	19	
Κατηγορία Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης(ΥΕ)					
ΥΕ 1	Κλητήρων – Θυρωρών -Γεν. καθηκόντων	1	1	0	100%
ΥΕ 16	Υδρονομέας - Αποθηκάριος	1	0	1	0%
ΥΕ 16	Εργατών – οδοποιίας – Γεν. καθηκόντων	3	1	2	33%
ΥΕ 16	Εργατών Καθαριότητας	8	6	2	75%
ΥΕ 16	Εργατών κήπων πράσινου & παιδ. χαρών	1	0	1	0%
ΥΕ 16	Εργατών Κοιμητηρίου	2	1	1	50%
ΥΕ 16	Εργατών καθαριότητας εσωτ. χώρων	2	2	0	100%

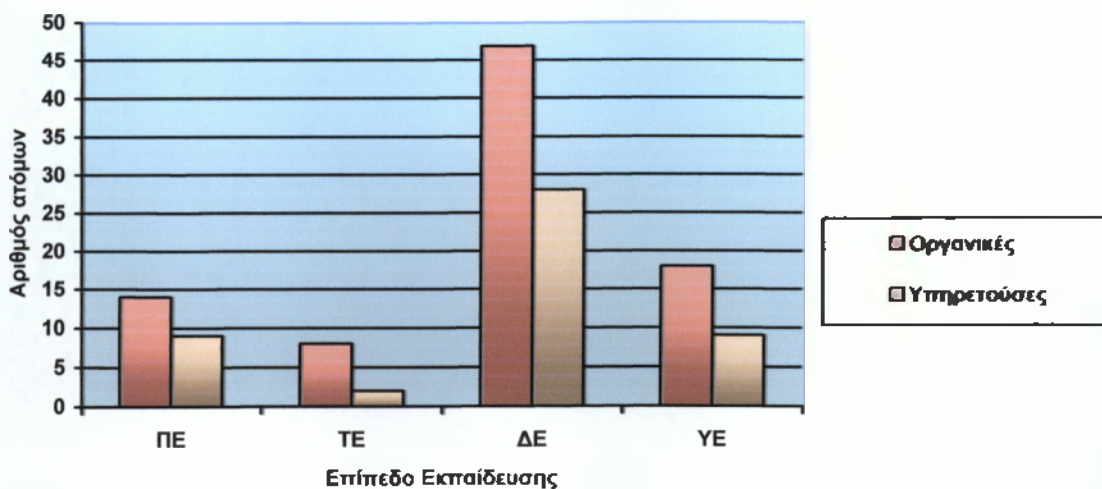
Σύνολο	18	9	7	
Σύνολο θέσεων	87	50	37	
Ποσοστό Πληρότητας %	100%	57%	43%	

Πηγή: Οργανισμός Εσωτερικής Υπηρεσίας

Στο παρακάτω διάγραμμα εμφανίζονται οι οργανικές και οι καλυμμένες θέσεις στο Δήμο Μεσσήνης οι οποίες είναι χωρισμένες ανά κατηγορία. Έτσι μπορούμε να συμπεράνουμε ότι οι περισσότερες θέσεις καλύπτονται από υπαλλήλους Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Οι θέσεις Τεχνολογικής εκπαίδευσης είναι αυτές που είναι οι λιγότερο προβλεπόμενες (μόνο 8 έχουν προβλεφθεί και μόνο 2 είναι καλυμμένες). Επίσης οι θέσεις που καλύπτονται από απόφοιτους Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης είναι σχεδόν όλες καλυμμένες ενώ οι Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης είναι καλυμμένες κατά το ήμισι. Ακόμη, εάν θέλαμε να τις κατατάξουμε από τις περισσότερες οργανικές στις λιγότερες τότε θα λέγαμε ότι πρώτες έρχονται οι θέσεις Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, δεύτερες είναι οι Υποχρεωτικής εκπαίδευσης, τρίτες είναι οι Πανεπιστημιακής εκπαίδευσης και τελευταίες έρχονται οι Τεχνολογικής εκπαίδευσης.

Διάγραμμα 3

Οργανικές-Υπηρετούσες θέσεις Δ. Μεσσήνης

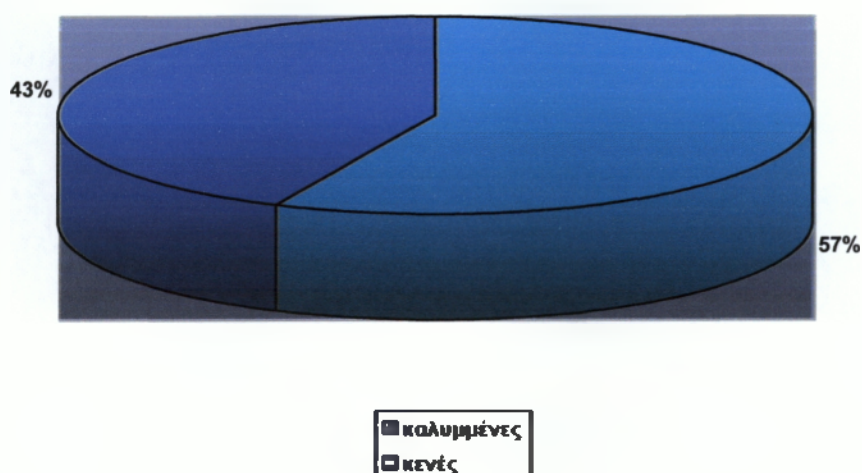


Πηγή: Ίδια επεξεργασία δεδομένων

Σε ένα άλλο διάγραμμα μπορούμε να δούμε το ποσοστό πληρότητας στις καλυμμένες θέσεις και σε αυτές που είναι κενές. Από ότι παρατηρούμε, το 57% των θέσεων που έχουν προβλεφθεί έχουν καλυφθεί, ενώ το 43% είναι κενές, πράγμα που σημαίνει ότι σχεδόν οι μισές δεν απασχολούν υπαλλήλους.

Διάγραμμα 4

Οργανικές Θέσεις



Πηγή: Ιδία επεξεργασία στοιχείων

2.4. Οικονομικά Στοιχεία Δήμου Μεσσήνης

Ο Δήμος Μεσσήνης είναι ο δεύτερος μεγαλύτερος Δήμος του Νομού και δεν θα μπορούσαμε φυσικά να μην αναφερθούμε στα οικονομικά του. Από ότι διαπιστώσαμε ο Δήμος δαπανά τεράστια ποσά για επενδύσεις σε σχέση πάντα με τις άλλες

δραστηριότητες και λειτουργίες του και ασφαλώς οι επενδύσεις δαπανούν μεγαλύτερο ποσό και από τις πολιτιστικές δραστηριότητες για τις οποίες δαπανάται ένα πολύ μικρό. Η αναφορά των οικονομικών του Δήμου ανά κατηγορία ή ανά κωδικό για τα δύο τελευταία έτη ήταν αδύνατη μιας και οι κωδικοί στους προϋπολογισμούς και τους απολογισμούς του είχαν αλλάξει ανά χρονιά. Έτσι το μόνο που μπορέσαμε να κάνουμε, ήταν να αναφερθούμε στα οικονομικά του Δήμου των ετών 2003 και 2004 ανά υπηρεσία και αυτό με δυσκολία μιας και αυτές οι χρονιές είχαν πάλι σημαντικές διαφορές στους κωδικούς τους . Παρακάτω ακολουθούν δύο πίνακες οι οποίοι περιέχουν, ο πρώτος τους προϋπολογισμούς αυτών των ετών και ο δεύτερος τους απολογισμούς.

ΠΙΝΑΚΑΣ 6

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ ΕΤΩΝ 2003-2004

	2003	2004	Διαφορά
Τακτικά	2622304,00€	3326956,00€	704652,00€
Έκτακτα	4329897,00€	3893195,00€	-436702,00€
Χρηματικό Υπόλοιπο	889827,00€	982252,00€	92425,00€
Έσοδα(Σύνολο)	8321355,00€	8202403,00€	118952,00€
Υπηρεσίες Δ/κές- Οικ/κές- Τεχνικές	2220412,00€	1400448,00€	-819964,00€
Υπηρεσία Καθαριότητας	429481,00€	429461,00€	-20,00€
Υπηρεσία Ύδρευσης	491735,00€	480189,00€	-11546,00€
Υπηρεσία Άρδευσης	20000,00€	19401,00€	-599,00€
Υπηρεσία Αφοδευτηρίων	12300,00€	17600,00€	5300,00€
Υπηρεσία Αποχέτευσης	103100,00€	122229,00€	19129,00€
Υπηρεσία Ηλεκτρισμού	209530,00€	222000,00€	12470,00€
Υπηρεσία Κήπων	160694,00€	135191,00€	-25503,00€
Υπηρεσία Δημοτικού Κοιμητηρίου	79033,00€	85795,00€	6762,00€

Υπηρεσία Οδοποιίας	1134178,00€	1033598,00€	-100580,00€
Λοιπές Υπηρεσίες	3460892,00€	3107741,00€	-353151,00€
Μεταβιβάσεις Εισοδημάτων	122520,00€	160020,00€	37500,00€

Πληρωμές Δημ. Πίστης	180000,00€	210410,00€	30410,00€
Λοιπές Δαπάνες	692032,00€	760820,00€	68788,00€
Αποθεματικό	40000,00€	17500,00€	-22500,00€
Έξοδα(Σύνολο)	8321355,00€	8202403,00€	118952,00€

Πηγή: Ιδία επεξεργασία στοιχείων προϋπολογισμών ετών 2003-'04

Από τον πίνακα διαπιστώνουμε ότι το έτος 2004 τα έσοδα και τα έξοδα του Δήμου ανήλθαν στα 8202403,00€ ενώ το 2003 ήταν κατά 118952,00€ αυξημένα, δηλαδή έφτασαν τα 8321355,00€.

Όσον αφορά τα έσοδα, τα τακτικά αυξήθηκαν κατά 704652,00€ το 2004 ενώ αύξηση παρουσιάζει και το χρηματικό υπόλοιπο που ανέρχεται σε 92425,00€. Στα τακτικά υπάρχουν και δύο λογαριασμοί, ο λογαριασμός 036.9γ ο οποίος έχει τίτλο «Πολιτιστικό τέλος» και ο λογαριασμός «Πολιτιστικό τέλος προηγούμενων ετών» που αφορά μη εισπραχθέν πολιτιστικό τέλος. Στον προϋπολογισμό του 2003 το ποσό που υπάρχει στον πρώτο κωδικό είναι 35.000,00€ ενώ στον δεύτερο είναι 29350,00€. Για το 2004 στον πρώτο λογαριασμό υπάρχει το ποσό των 39000,00€ ενώ στον δεύτερο το ποσό των 65000,00€. Από τα παραπάνω βλέπουμε ότι το ποσό που πρόκειται να διαθέσει ο Δήμος για τα πολιτιστικά είναι αυξημένο κατά 4000,00€ το 2004(βάσει πρώτου κωδικού) και βάσει του δεύτερου κωδικού ο Δήμος το 2004 δεν έχει εισπράξει πολιτιστικό τέλος που φτάνει τα 65000,00€, αυξημένο κατά 26000,00€ σε σχέση με αυτό του 2003. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι η ΔΕΥΑΜ καθυστερεί να αποδώσει αυτό το ποσό στον Δήμο. Τα έκτακτα έσοδα είναι τα μόνα που έχουν μειωθεί το 2004 σε σχέση με το 2003 κατά 436702,00 χιλιάδες ευρώ.

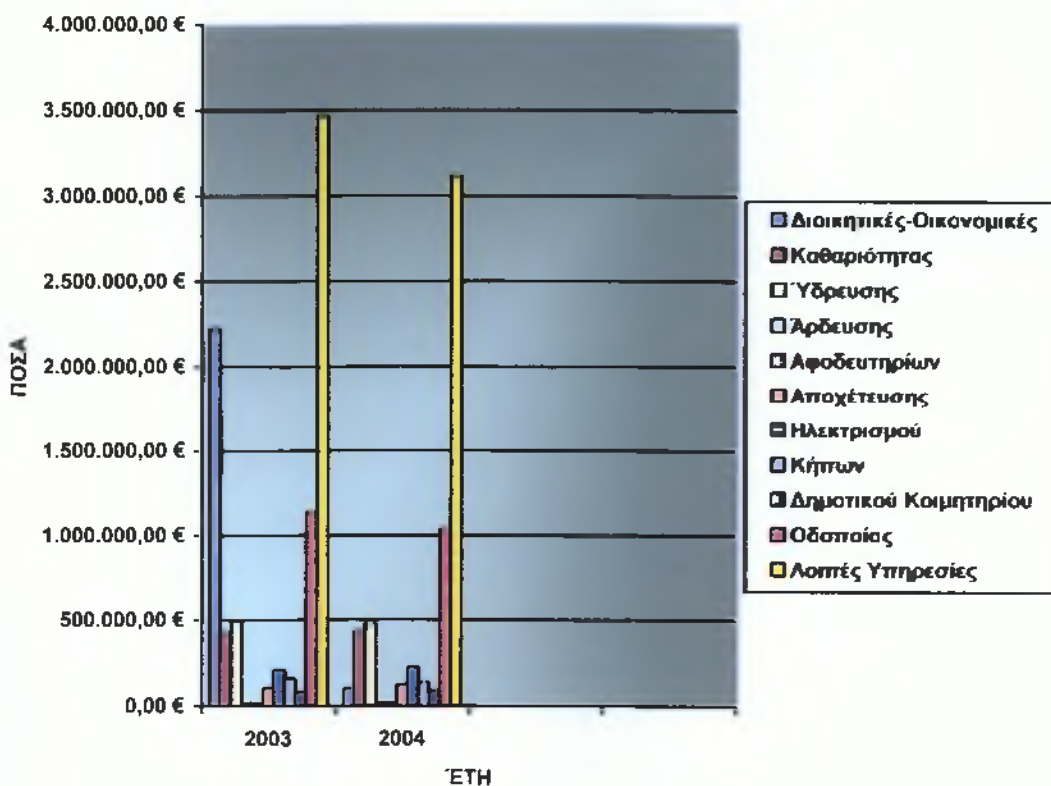
Όσον αφορά τώρα τα έξοδα, παρατηρούμε μία μείωση σχεδόν σε όλες τις υπηρεσίες με μεγαλύτερη αυτή στις Διοικητικές-Οικονομικές-Τεχνικές υπηρεσίες (819964,00€ λιγότερα το 2004)και δεύτερη αυτή στις λοιπές υπηρεσίες που φτάνουν τις 353151,00 χιλιάδες ευρώ. Οι λοιπές υπηρεσίες είναι αυτές που και στις δύο χρονιές δαπανούν το μεγαλύτερο ποσό σε σχέση με τις άλλες υπηρεσίες και τις δύο χρονιές(3460892,00€ το 2003 και 3107741,00€ το 2004). Δεύτερες ακολουθούν οι

Διοικητικές-Οικονομικές-Τεχνικές(2220412,00€ το 2004 και 1400448,00€ το 2003) και τρίτη η υπηρεσία Οδοποιίας (1134178,00€ το 2003 και 1033598,00€ το 2004). Ακόμη διαπιστώνουμε ότι την μικρότερη μείωση στα έξοδα από όλες τις υπηρεσίες την έχει αυτή της Καθαριότητας με διαφορά 20,00€ λιγότερα το 2004. Αξίζει να

σημειωθεί ότι στις Διοικητικές-Οικονομικές-Τεχνικές υπηρεσίες συμπεριλαμβάνονται και τα γενικά έξοδα τα οποία περιέχουν τα έξοδα για τα πολιτιστικά. Τα έξοδα των πολιτιστικών, σύμφωνα πάντα με τον προϋπολογισμό, υπάρχουν στον κωδικό 062 Δημόσιες σχέσεις και το ποσό που υπάρχει στον προϋπολογισμό του 2003 σε αυτόν τον κωδικό είναι 100900,00€ ενώ για το 2004 είναι 151500,00€. Παρατηρούμε λοιπόν ότι το 2004 προβλεπόταν να υπάρξει μία αύξηση στα έξοδα σε σχέση με το 2003 της τάξης των 50600,00€. Στην συνέχεια ακολουθεί διάγραμμα με τα έξοδα ανά υπηρεσία του Δήμου.

Διάγραμμα 5

ΞΕΣΟΔΑ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΩΝ ΑΝΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΤΩΝ 2003-'04



Πηγή: Ιδία επεξεργασία στοιχείων

Στην συνέχεια ακολουθεί πίνακας με τους απολογισμούς του 2003 και του 2004.

ΠΙΝΑΚΑΣ 7
ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΙ ΕΤΩΝ 2003 ΚΑΙ 2004

	2003	2004	Διαφορά
Τακτικά	2269297,6€	2349598,4€	80300,8€
Έκτακτα	1248233,3€	1622453,9€	374220,6€
Π.Ο.Ε.	222775,4€	310086,5€	87311,1€
Χρηματικό Υπόλοιπο Τακτικών	210501,9€	181114,2€	-29387,7€
Χρηματικό Υπόλοιπο Έκτακτων	679326,4€	801247,9€	121921,5€
Τακτοποιητέες εισπράξεις	513003,2€	452361,5€	-60641,7€
Έσοδα(Σύνολο)	4630134,5€	5264390,9€	634256,4€
Υπηρεσίες Διοικητικές-Οικονομικές-Τεχνικές	1945881,6€	2227920,3€	282038,7€
Υπηρεσία Καθαριότητας	361765,6	346986,8€	-14778,8€
Υπηρεσία Ύδρευσης	50235,6€	231335,1€	181099,5€
Υπηρεσία Άρδευσης	3204,1€	11333,00€	8128,9€
Υπηρεσία Αποδευτηρίων	5070,8€	3047,7€	-2023,1€
Υπηρεσία Αποχέτευσης	8320,7€	507,4€	-7813,3€
Υπηρεσία Ηλεκτροφωτισμού	151973,00€	169310,00€	17337,00€
Υπηρεσία Κήπων	26887,4€	20421,4€	-6466,00€
Υπηρεσία Δημοτικού Κοιμητηρίου	39041,1€	46378,6€	7337,5€
Υπηρεσία Οδοποιίας	713739,9€	651992,9€	-61747,00€
Λοιπές Υπηρεσίες	341762,7€	577816,4€	236053,7€
Έξοδα(Σύνολο)	3647882,5€	4287050,2€	639167,7€

Πηγή:Ιδία επεξεργασία στοιχείων απολογισμών ετών 2003-'04

Σύμφωνα με τον παραπάνω πίνακα τα έσοδα το 2003 ανήλθαν σε 4630134,5€ ενώ το 2004 σε 5264390,9€. Παρουσίασαν δηλαδή μία αύξηση του ποσού των 634256,4€ σε σχέση με το 2003. Αναλυτικότερα, τα τακτικά το 2003 ήταν 2269297,6€ ενώ το 2004 ήταν 2349598,4€ παρουσιάζοντας αύξηση κατά 80300,8€ το 2004. Στα τακτικά υπάρχει και ο κωδικός 036.9γ, το πολιτιστικό τέλος το οποίο δεν έχει κανένα ποσό. Τα έκτακτα το 2003 είναι 1248233,3€ ενώ το 2004 είναι 1622453,9€, διαφορά δηλαδή 374220,6€ παραπάνω το δεύτερο έτος. Και τα έσοδα από παρελθόντα οικονομικά έτη είναι αυξημένα το 2004 κατά 87311,1€. Στα έσοδα το μόνο που παρουσιάζει μείωση κατά το 2004 σε σχέση πάντα με το 2003 είναι το Χρηματικό υπόλοιπο των τακτικών που είναι μειωμένο κατά 29387,7 χιλιάδες ευρώ.

Τα έξοδα, όπως και στον προϋπολογισμό, τα έχουμε χωρίσει ανά υπηρεσία. Σαν σύνολο όμως για το 2003 είναι 3647882,5€ ενώ για το 2004 είναι 4287050,2€. Παρατηρείται μία διαφορά ανάμεσα στα δύο έτη της τάξης των 634256,4€ περισσότερα για το έτος 2004. Έτσι οι Διοικητικές- Οικονομικές- Τεχνικές υπηρεσίες, συμπεριλαμβάνοντας από τον πίνακα, φαίνεται ότι και τα δύο έτη έκαναν τα περισσότερα έξοδα. Το 2003 τα έξοδα αυτά ανήλθαν στο ποσό των 1945881,6€ ενώ το 2004 παρουσίασαν αύξηση κατά 282038,7€ και διαμορφώθηκαν στα 2227920,3€. Τα λιγότερα έξοδα για το 2003 τα έκανε η υπηρεσία άρδευσης (3204,1€) ενώ για το έτος 2004 η υπηρεσία αποχέτευσης. Ας σημειωθεί ότι τα ποσά αυτά είναι τα εισπραχθέντα των ετών αυτών και για αυτό το λόγο έχουν τέτοια διαφορά από τα προϋπολογισθέντα των ίδιων ετών. Οι υπηρεσίες που έχουν μειώσει τα έξοδά τους το 2004 σε σχέση με το 2003 είναι κατά σειρά :

- Υπηρεσία Καθαριότητας (-14778,8€)
- Υπηρεσία Αφοδευτηρίων (-2023,1€)
- Υπηρεσία Αποχέτευσης (-7813,3€)
- Υπηρεσία Κήπων (-6466,00€)
- Υπηρεσία Οδοποιίας (-61747,00)

Όσον αφορά τα πολιτιστικά, αυτά περιέχονται στον απολογισμό στο σύνολο των Διοικητικών-Οικονομικών- Τεχνικών Υπηρεσιών που περιέχουν τα γενικά έξοδα, με τον ίδιο κωδικό που υπάρχουν στους προϋπολογισμούς και ανέρχονται στις 56735,25 χιλιάδες ευρώ για το έτος 2003, ενώ για το 2004 ανέρχονται σε 101783,53€(σύμφωνα με τους απολογισμούς του 2003 και του 2004). Παρουσιάζουν δηλαδή μία διπλάσια και παραπάνω αύξηση. Ας σημειωθεί τέλος ότι στους προϋπολογισμούς και

τους απολογισμούς ενός Δήμου δεν διαφαίνονται κάπου οι χορηγίες που μπορεί να έχουν οι πολιτιστικές δραστηριότητες. Από τα παραπάνω και από ερωτήσεις που κάναμε προκύπτει ότι ένα μικρό ποσό διατίθεται κάθε χρόνο για τις πολιτιστικές δραστηριότητες από τον Δήμο καθώς το περισσότερο το δαπανάται για επενδύσεις.

2.4.1. Δαπάνες και έσοδα από τις πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου Μεσσήνης

Ο Δήμος Μεσσήνης διοργανώνει με επιτυχία κάθε χρόνο διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες στις οποίες θα αναφερθούμε εκτενέστερα στην συνέχεια σε άλλο κεφάλαιο. Από αυτές το μόνο που αποβλέπει είναι η διασκέδαση των πολιτών του. Μιλήσαμε παραπάνω για το πολιτιστικό τέλος το οποίο πληρώνουν οι πολίτες. Από αυτό προέρχονται τα περισσότερα χρήματα που δαπανώνται για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις αλλά και από διάφορους χορηγούς κάθε έτος και για κάθε εκδήλωση. Παρακάτω ακολουθεί ένας πίνακας στον οποίο φαίνονται τα ποσά που δαπανήθηκαν για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις κατά τα δύο τελευταία χρόνια.¹

ΠΙΝΑΚΑΣ 8

ΠΟΣΑ ΠΟΥ ΔΑΠΑΝΗΘΗΚΑΝ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΤΗ 2004 –'05

Εκδηλώσεις	2004	2005
Έθιμο της Πάπιας	150,00€	150,00€
Σαιτοπόλεμος	7645,00€	7500,00€
Πανηγύρι	3000,00€	3000,00€
Πολιτιστικό Καλοκαίρι	10000,00€	28284,52€
Καρναβάλι	11527,18€	12866,16€
Σύνολο	32322,18€	51800,68€

Πηγή: Ιδία επεξεργασία στοιχείων

¹ Ο πίνακας δημιουργήθηκε από ερωτήσεις που κάναμε στις υπαλλήλους κ. Κουλέτση (τμήμα οικονομικών) και κ. Ντρέ (υπεύθυνη υπάλληλος για τα πολιτιστικά)

Στον παραπάνω πίνακα μπορούμε να διαπιστώσουμε ότι το Έθιμο της Πάπιας στοίχισε το ίδιο ποσό στον Δήμο Μεσσήνης το 2004 και το 2005. Ακόμα ένα πολιτιστικό δρώμενο που στοίχισε το ίδιο ποσό και τα δύο έτη είναι το Πανηγύρι του Νησιού που ανήλθε σε 3000,00€. Ο Σαιτοπόλεμος στοίχισε το 2004 7645,00€ ενώ το 2005 ήταν 145,00€ λιγότερο φτάνοντας στις 7500,00€.

Από τις περισσότερο δαπανηρές πολιτιστικές εκδηλώσεις, είναι και το Πολιτιστικό Καλοκαίρι που ανήλθε στις 10000,00€ το 2004, ενώ το 2005 το ποσό που ξόδεψε ο Δήμος για αυτό ήταν παραπάνω από το διπλάσιο σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά φτάνοντας τις 28284,00€. Ο λόγος που αυτό το ποσό ήταν διπλάσιο κατά το 2005 δεν μας είναι γνωστός αλλά μπορούμε να υποθέσουμε ότι το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου, σαν πρώτη χρονιά ανάληψής του, ίσως να έδωσε μεγαλύτερη «βαρύτητα» σε αυτό από ότι ο Δήμος.

Τέλος, μπορούμε από τον πίνακα να διαπιστώσουμε ότι το κόστος για το Καρναβάλι, η πιο διαδεδομένη πολιτιστική εκδήλωση του Δήμου, στοίχισε το 2004 11527,18€ (περισσότερο από τις άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις αυτού του έτους), ενώ το 2005 το κόστος του έφτασε τις 12866,16€. Δεν υπάρχει δηλαδή μεγάλη διαφορά στα ποσά των δύο ετών. Από ότι παρατηρούμε, το 2005 ήρθε δεύτερο στο ποσό του κόστους του σε σχέση με τα υπόλοιπα, ενώ το 2004 ήρθε πρώτο. Αυτό οφείλεται στην διπλάσια διαφορά που παρουσιάζει το κόστος του Πολιτιστικού Καλοκαιριού το 2005. Τέλος, το συνολικό ποσό που δαπανήθηκε το 2004 έφτασε τις 32322,18€ ενώ το 2005 ανήλθε στις 51800,68€. Παρατηρήθηκε δηλαδή, μία αύξηση το 2005 κατά 19478,5 χιλιάδες ευρώ.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1. Πολιτισμικό κεφάλαιο του Δήμου Μεσσήνης- Πολιτιστικοί Πόροι(μνημεία)

Με την έρευνα την οποία διεξήγαμε με λύπη μας διαπιστώσαμε ότι η Μεσσήνη στερείται από πολιτιστικούς πόρους ή ιστορικά μνημεία. Τίποτα από την ένδοξη ιστορία της δεν της έχει απομείνει. Τόσοι πόλεμοι, τόσες ένδοξες εποχές και όμως τίποτα δεν θυμίζει την Μεσσήνη της εποχής της βασιλείας του Γεωργίου του Α'(αναφερόμαστε σε αυτήν την εποχή γιατί αυτή ήταν, κατά την γνώμη μας η πιο ένδοξη) όπου στην εύφορη πεδιάδα κοντά στον ποταμό Πάμισο υπήρχαν μεγάλες καλλιεργήσιμες εκτάσεις που παράγονταν σχεδόν τα πάντα. Ούτε όμως και την άνθηση των γραμμάτων και των τεχνών που υπήρχε εκείνη την εποχή.(πολλές τοπικές εφημερίδες, μεγάλη πνευματική κίνηση).

Η σημερινή Μεσσήνη παραμένει μία αγροτική περιοχή με αργούς ρυθμούς ανάπτυξης και ζωής, μα δεύτερο πάντα επίκεντρο του νομού. Από την ένδοξη ιστορία της λίγα πράγματα έχουν απομείνει. Ας τα δούμε όμως παρακάτω αναλυτικότερα.

A. Ο Σιδηροδρομικός Σταθμός

Μπαίνοντας στην πόλη της Μεσσήνης συναντάμε στα αριστερά του δρόμου τον παλιό Σιδηροδρομικό Σταθμό. Κατά τα λεγόμενα του παλιού σιδηροδρομικού κ. Περικλή Αλμπάνη, ο σταθμός αυτός λειτουργούσε από την κατασκευή του σιδηροδρομικού δικτύου που έγινε την εποχή που πρωθυπουργός της Ελλάδας ήταν ο Χαρίλαος Τρικούπης. Η ύπαρξη αυτής της σιδηροδρομικής γραμμής που συνέδεε την πόλη με την υπόλοιπη Ελλάδα ήταν ένας ακόμη λόγος που συνετέλεσε στην ανάπτυξη της γύρω περιοχής και ιδιαίτερα, της πόλης της Μεσσήνης. Στο τέλος όμως

του 1976 τα επιβατικά τρένα σταμάτησαν να πηγαίνουν στην Μεσσήνη, γιατί η μεταφορά των επιβατών ήταν μικρή έως ελάχιστη και μετά από την κατάργησή τους οι επιβάτες μεταφέρονταν με τα λεωφορεία του ΟΣΕ μέχρι το Ασπρόχωμα. Τα εμπορικά τώρα τρένα συνέχισαν να εκτελούν δρομολόγια μεταφέροντας λιπάσματα μέχρι το 1993. Εκείνο το έτος σταματάει να υπάρχει μεταφορικό έργο, διότι οι μεταφορές λιπασμάτων δόθηκαν σε ιδιώτες, με αποτέλεσμα να κλείσει ο σταθμός.

Σήμερα η γραμμή παραμένει κλειστή και το κτίριο έχει δοθεί σε ιδιώτη ο οποίος το έχει μετατρέψει σε καφετέρια. Τον τελευταίο καιρό όμως, μελετάται η ανακατασκευή της γραμμής και η επαναλειτουργία της για την κυκλοφορία επιβατικών αμαξοστοιχιών τοπικού χαρακτήρα, έτσι ώστε η Μεσσήνη να συνδεθεί σιδηροδρομικά με την Καλαμάτα, τα Τ.Ε.Ι. και το Νοσοκομείο. Ήδη ξεκίνησε η λειτουργία γραμμής που συνδέει την Καλαμάτα με τα Τ.Ε.Ι. που περιλαμβάνει 26 δρομολόγια.

B. Η κεντρική πλατεία της πόλης με τα μνημεία της

Φτάνοντας στο κέντρο της πόλης της Μεσσήνης, συναντάμε την κεντρική πλατεία-πάρκο. Η πλατεία Αλωνιών ήταν και είναι το επίκεντρο της πόλης. Η ιστορία της ξεκινάει με αυτήν της πόλης. Στα χρόνια του βασιλιά Όθωνα, ονομάζεται **πλατεία Αλωνιών**, διότι εκεί οι Μεσσήνιοι εναπόθεταν σωρούς την παραγωγή ψιλοφάσουλων και καλαμποκιού αλλά και εκεί γινόταν το εβδομαδιαίο ζωεμπόριο. Κατά την περίοδο της βασιλείας του Γεωργίου του Α' αλλάζει ο ρόλος της πλατείας και χτίζεται μία θαυμάσια εξέδρα, στην οποία κάθε Κυριακή παιάνιζε η Φιλαρμονική μπάντα καθώς Μεσσήνιοι έκαναν βόλτες γύρω από αυτήν.

Σήμερα στην πλατεία συναντάμε πολλά πολιτιστικά μνημεία, όπως το κατατεθέν σήμα της πόλης, **το Ρολόι** που δεσπόζει στο κέντρο του πάρκου. Το ρολόι κατασκευάστηκε το 1932 από δωρεά ομογενών της Αμερικής και πάνω του αναγράφονται τα ονόματα των πεσόντων πολιτών κατά την διάρκεια των μεγάλων πολέμων.

Απέναντι από το ρολόι βρίσκεται η προτομή του **Καπετάν Κρόμπα**, ήρωα της επανάστασης του 1821 και το **Ηρώο** με χαραγμένη την γνωστή από τον Θουκυδίδη ρήση «ανδρών επιφανών πάσα γη τάφος». Στο **Ηρώο** συγκεντρώνονται οι κάτοικοι της πόλης και γίνονται οι καταθέσεις στεφάνων στα πλαίσια των εθνικών εορτασμών.

Ανάμεσα στην Εθνική και Αγροτική τράπεζα βρίσκεται, όχι τυχαία, το **άγαλμα του Ιωάννη Αλευρά**, προέδρου της Βουλής των Ελλήνων. Ο Ιωάννης Αλευράς γεννήθηκε στη Μεσσήνη το 1912. Το 1955 ίδρυσε την Ο.Τ.Ο.Ε., ομοσπονδία τραπεζών και διετέλεσε επί σειρά ετών πρόεδρος της. Υπήρξε επίσης βουλευτής από το 1963 και επί σειρά ετών, καθώς και ιδρυτικό μέλος του ΠΑ.ΣΟ.Κ. Τέλος τα χρόνια 1981-1985 διετέλεσε Πρόεδρος της Βουλής των Ελλήνων.

Η σημερινή κατάσταση της πλατείας και του πάρκου είναι τελείως αποκαρδιωτική. Μαγαζιά που έχουν βάλει κιόσκια γύρω από την πλατεία, έλλειψη φροντίδας και προστασίας είναι η αίσθηση που αποκομίζει ένας επισκέπτης. Υπό άλλες συνθήκες αυτό το στολίδι της πόλης θα μπορούσε να αποτελεί ιδανικό σημείο συνάντησης όλων των νέων της πόλης.

Γ. Τα μνημεία της Παραλίας της Μπούκας

Η Μεσσήνη έχει προικιστεί από την φύση της, με ένα σπάνιας καλλονής παραλιακό τοπίο. Η παραλία της μήκους άνω των 5 χιλιομέτρων, με ένα σπάνιο τάπητα ψιλής άμμου πλάτους 300 μέτρων, που περικλείεται από πλούσια βλάστηση, εξυπηρετεί χιλιάδες παραθεριστές κάθε χρόνο, ενώ η γεωγραφική της θέση(στο κέντρο του Μεσσηνιακού κόλπου) της χαρίζει μία απέραντη ορατότητα προς όλη την Μεσσηνία. Στο άκρο της Μπούκας βρίσκεται το γραφικό **Κουλτούκι** που παλιά ήταν ιχθυοτροφείο των Βενετών ενώ πιο πέρα στους κατάφυτους χώρους συναντάμε τα εκκλησίδα της Αναλήψεως και του Αγίου Νικολάου του Νέου τα οποία συμπληρώνουν την ομορφιά του τοπίου. Ακόμη ο εγκαταλελειμμένος μόλος του Μασουρίδη, όπως ονομαζόταν, δίνει την ευκαιρία στους Μεσσήνιους για μικροεκδρομές και περιπάτους.

Άλλο ένα απομεινάρι του παρελθόντος είναι και το παλιό τελωνείο το οποίο βρίσκεται στο τέρμα του επαρχιακού εμπορικού δρόμου, της Μπούκας δίπλα στο εκκλησίδιο του Αγίου Κωνσταντίνου και στέκει εκεί γύρω στα 1000 χρόνια. Μέχρι το

1941 υπήρχαν σε εκείνη την τοποθεσία και τα νεότερα κρατικά κτίσματα του Κρατικού Ελληνικού Τελωνείου, το κυρίως μεγάλο κτίριο, καθώς και οι δύο τεράστιες αποθήκες νοτιότερα προς την θάλασσα τα οποία γκρέμισε ο στρατός κατοχής. Στην παραλία της Μπούκας οι ντόπιοι παλιά έστηναν κάθε χρόνο καλύβες και παραθέριζαν κάνοντας και τα μπάνια τους.

Μέχρι το 1900 περίπου που έγινε το λιμάνι της Καλαμάτας όλος ο κεντρικός χώρος της Μπούκας μέχρι την θάλασσα όπου και υπήρχε προβλήτα γέμιζε από εμπορεύματα τα οποία εισάγονταν και εξάγονταν και τα οποία έφερναν μικρά πλοία. Σήμερα όλος αυτός ο χώρος χρησιμεύει για μόνο για τους λουόμενους το καλοκαίρι και τίποτα παραπάνω. Το μόνο αξιοποιήσιμο που έχει γίνει είναι η ύπαρξη αθλητικών χώρων για ποδόσφαιρο, μπάσκετ, τένις και βόλεϊ. Εύλογο είναι να ειπωθεί πως αναμφισβήτητα η ανάπτυξη της Καλαμάτας και δη η δημιουργία του λιμανιού της αποτέλεσε έναν σημαντικό, αν όχι τον πιο σημαντικό λόγο εγκατάλειψης της περιοχής της Μπούκας. Παρόλα αυτά η μη ύπαρξη λιμανιού στις μέρες μας, έκανε καλό στην περιοχή (εν μέρει) διότι η Ε.Ε. έχει πιστοποιήσει την καταλληλότητά της με γαλάζιες σημαίες και η ασφάλειά της έχει ολοκληρωθεί με την προνοητικότητα των ναυαγοσώστων που έχει προσλάβει ο Δήμος κατά την καλοκαιρινή περίοδο.

3.2.Εθιμικά-Λαογραφικά στοιχεία που διαμορφώθηκαν από τα 1821 και μετά

Η πολυκύμαντη και μακρά ιστορία της πόλης της Μεσσήνης, διέπλεσε και διασκεύασε ειδικά έθιμα, τα οποία διατηρήθηκαν για πολλά χρόνια και μερικά από αυτά έχουν διατηρηθεί μέχρι τις μέρες μας. Άλλα ατόφια, άλλα με μικρές παραλλαγές, σύμφωνα πάντα με την νεώτερη τοπική ή γενικότερη εθνικά ιστορία, σκοπό έχουν πάντα να διασπούν την πλήξη της καθημερινότητας, χαρίζοντας παράλληλα διασκέδαση και ευθυμία. Μερικά από τα πιο σημαντικά έθιμα ακολουθούν παρακάτω.

A. Οι Γιορτές της Αποκριάς

Τα παλαιότερα χρόνια ο εορτασμός της Αποκριάς ξεκινούσε από το Σαββατόβραδο της Τυρινής και κρατούσε μέχρι το βράδυ της Καθαρής Δευτέρας. Το Σάββατο το βράδυ, παραμονή της τελευταίας Κυριακής της Αποκριάς μαζεύονταν όλοι οι συγγενείς με τα τρόφιμα τους στο σπίτι που κατοικούσε ο πιο γέρος της οικογένεια και σερβιριζόνταν την πατροπαράδοτη καλαματιανή μακαρονάδα. Μόλις τελείωνε το τραπέζι ο γηραιότερος έδινε το σύνθημα για να φάνε όλοι από τρεις κουταλιές. Μετά όλοι σηκώνόντουσαν και έπιαναν τα τραπέζια και τα σήκωναν ψηλά και ο γηραιότερος τους ρωτούσε φωναχτά: «Φάγατε;» «Φάγαμε» απαντούσαν οι υπόλοιποι, «Χορτάσατε;», «Χορτάσαμε» απαντούσαν και ο γέρος στο τέλος έλεγε «Πάντα χορτάτοι να είστε». Αυτή η οικογενειακή τελετουργία συμβόλιζε την τιμή που έπρεπε να δείξουν οι νεότεροι στον πιο γηραιότερο της οικογένειας.

Ξημερώνοντας άρχιζε το γλέντι της Αποκριάς. Όλες οι οικογένειες έβγαζαν από το σεντούκι τις φουστανέλες και τα κοντογούνια και σχημάτιζαν ξεχωριστά αντρικές παρέες που γύριζαν στο δρόμο τραγουδώντας. Μαζί με αυτούς έβγαιναν κι άλλες παρέες μασκαρεμένοι ανάλογα με την φαντασία του ο καθένας. Όλοι αυτοί γύριζαν 2-3 ώρες και πρόσεχαν να μην κουραστούν πολύ, γιατί θα επαναλάμβαναν τις φιγούρες τους και τα γλέντια τους και την επόμενη ημέρα, δηλαδή την Καθαρά Δευτέρα. Αυτήν την μέρα ήταν η κυρίως Αποκριά στο Νησί. Η πόλη γέμιζε από κόσμο ο οποίος ερχόταν, όχι μόνο από την Καλαμάτα και από τα γύρω χωριά, αλλά και από άλλους Νομούς ενώ για την επιτυχή διεξαγωγή των Κούλουμων οι επαγγελματίες της πόλης καθώς και ο Δήμος έκαναν ένα γενναίο έρανο. Η Φιλαρμονική τις δύο αυτές ημέρες έπαιζε ασταμάτητα χορευτικά τραγούδια φορώντας την μεγάλη στολή και κάθε παρέα φρόντιζε να εξασφαλίσει τα όργανά της. Οι δρόμοι της πόλης ασφυκτούσαν από τον πολύ κόσμο, ενώ στα τέλος κρεμούσαν και την Γριά-Συκούς την οποία, κατά την παράδοση, την είχε κρεμάσει ο Ιμπραήμ Πασάς γιατί, εξηγώντας του ένα όνειρο, προέβλεψε την ήττα του στην μάχη της Σέλιτσας από τους Μανιάτες. Οι «κρεμασμένοι» το είχαν για γούρι και μετά το τέλος του εθίμου κέρναγαν τον κόσμο με μεζέ.

B. Οι Σαΐτολόγοι

Στην προέκταση της θρησκευτικής λατρείας κάθε Πάσχα, εκτός από τα βαρελότα και τα καρυδάκια που χαλούσαν τον κόσμο, στην Μεσσήνη αλλά και στην Καλαμάτα, κατά την λειτουργία της αγάπης είχαν το γραφικότερο έθιμο των «Σαΐτολόγων». Κάθε ενορία ετοίμαζε τους δικούς της σαΐτολόγους οι οποίοι εκείνη την ημέρα άναβαν τις σαΐτες τους (κύλινδροι από χαρτόνι, γεμάτοι πεπιεσμένοι «βρονητήρι» μπαρούτι μήκους 50 εκατοστών και διαμέτρου 6) και μέχρι να καούν τις κρατούσαν στο χέρι, γυρίζοντας γύρω γύρω. Σε κάθε ενορία ρίχονταν περίπου 200 σαΐτες ενώ στην κάθε πλατεία έριχναν μαζί 15-20 σαΐτολόγοι. Ήταν πραγματικά ένα εκπληκτικό θέαμα, πολύ επιβλητικό που έκανε μεγάλη εντύπωση στους ξένους όταν το πρωτόβλεπαν.

Η ιστορία του και η αφετηρία του είναι συνδεδεμένη με το 1821 κατά το οποίο, οι πολυμήχανοι Μεσσήνιοι στην προσπάθειά τους να τρέψουν σε φυγή το Τούρκικο ιππικό, έβαζαν μπαρούτι σε χαρτονένια χωνιά, τα άναβαν και τα εκσφενδόνιζαν εναντίον τους.

Γ.Οι Φωτιές τ'Αγιαννιού

Ένα μικροέθιμο το οποίο αναβιώνει και στις μέρες μας με παραλλαγή (οι «Διονυσιακές φωτιές») είναι αυτό των «φωτιών τα'Αγιαννιού». Κάθε βράδυ στις 23-24 Ιουνίου στην γιορτή του Αγίου Ιωάννη του Ριγάνα όλες οι γειτονιές της Μεσσήνης γέμιζαν από φωτιές τις οποίες άναβαν οι Νησιώτες και πηδούσαν από πάνω τους στήνοντας παράλληλα χορό γύρω τους και ψήνοντας σκόρδα στην θράκα.

Δ.Οι Συντεχνίες και τα Εξωκλήσια

Οι επαγγελματίες τον καιρό εκείνο ήταν οργανωμένοι σε «Συντεχνίες», αδελφότητες δηλαδή και κάθε συντεχνία είχε και τον δικό της Άγιο. Για παράδειγμα, οι ραφτάδες είχαν ως προστάτη τους τον Άγιο Νικόλαο τον Νέο, οι περιβολάρηδες τον Άγιο Παντελεήμονα, οι χτίστες και οι μαραγκοί τον Άγιο Κωνσταντίνο. Σε κάθε γιορτή του αγίου τους, κάθε αδελφότητα είχε αργία και όλοι μαζεύονταν στο εκκλησάκι που γιόρταζε και τελούσαν λειτουργία. Στο τέλος της άρχιζε το γλέντι και οι παπάδες άνοιγαν τον χορό. Συγκριτικά με όλες τις γιορτές των συντεχνιών, αυτή που είχε περισσότερο κόσμο ήταν η γιορτή των ραφτάδων.

Ε. Τα Ανθεστήρια την Παραμονή της Πρωτομαγιάς

Άλλο ένα έθιμο ήταν και οι γιορτές της Πρωτομαγιάς, τα παλιά «ανθεστήρια», με τα στεφάνια έξω από τις πόρτες, την κλωστή στα δάχτυλα της πρώτης Μαρτίου, που την πετούσαν την πρωτομαγιά, τις γιορτές των κοριτσιών, τον «κλειδώνα», τα ξεγελάσματα της πρωταπριλιάς και προπαντός οι φωτιές στις αυλές των εκκλησιών στην γιορτή του Αγίου τους με έρανο ή κλεψιές ξύλων από τους νεαρούς από τα γειτονικά σπίτια.

ΣΤ. Η Λιτάνευση της θαυματουργής εικόνας της Παναγίας του Βουλκάνου

Από τις κυριότερες εθιμικές εορτές που λάμβαναν χώρα στην Μεσσήνη ήταν και είναι η λιτάνευση της εικόνας της Παναγίας του Βουλκάνου, από το μοναστήρι της Ιθώμης στην Μεσσήνη και τα'ανάπαλιν. Ένας πεζοδρόμος-μοναχός την έφερε όλη

την νύχτα μέσα σε ένα σακκούλι μέχρι το Ναό της Αγίας Παρασκευής της Παλιάς Βρύσης. Εκεί γινόταν και η λιτάνευσή της. Όταν η εικόνα έφτανε μέσα στην πόλη την κουβαλούσε μέχρι το Ναό της Ζωοδόχου Πηγής στην Πανηγυρίστρα. Ο ηγούμενος της Μονής Βουλκάνου καθώς και ο Μητροπολίτης. Πιο μπροστά βάδιζαν λάβαρα και τα φαναράκια, εξαπτέρυγα και οι σταυροί των ναών ενώ πιο πίσω ακολουθούσαν οι Φιλαρμονικές και ο κόσμος.

Η Θρησκευτική γιορτή κρατούσε επτά ημέρες και κατά το διάστημα αυτό συνέρεαν προσκυνητές από όλη την Μεσσηνία. Μετά την πάροδο δέκα ημερών η εικόνα επέστρεφε στην Μονή Βουλκάνου με τον ίδιο τρόπο με τον οποίο την είχαν κατεβάσει.

Κατά το διάστημα αυτό γινόταν (όπως και γίνεται) η μεγαλύτερη εμποροπανήγυρη της Μεσσηνίας. Κάθε λογής πράγματα πουλιόνταν, ακόμη και ζώα. Ο κόσμος έκανε τα ψώνια του ενώ τα μαγαζιά γέμιζαν από αυτόν. Στην αγορά είχαν στήσει γραμμή δεκάδες πρόχειρους πάγκους και πουλούσαν σε λαμαρίνες γουρνοπούλες.

Z. Οι Ιπποδρομίες

Οι ιπποδρομίες ήταν ένα έθιμο που γινόταν την άνοιξη ή το φθινόπωρο και λάμβανε χώρα στον χώρο μεταξύ των δύο προχωμάτων του Παμίσου δεξιά της σιδηροδρομικής γέφυρας «του Μελέτη» όπως λεγόταν. Εκεί διαγωνιζόντουσαν τα καλύτερα άλογα της νότιας Πελοποννήσου και συνάμα γινόντουσαν και αγοραπωλησίες. Εκτός από τους διαγωνισμούς των αλόγων γινόντουσαν και διαγωνισμοί άλλων ζώων όπως γαϊδάρων και βοοειδών. Γύρω γύρω από τα προχώματα μαζευόταν πολύς κόσμος που παρακολουθούσε το θέαμα. Αυτή η εκδήλωση ήταν χωρίς εισιτήριο.

H. Παραδοσιακοί τρόποι διαβίωσης

Στα **βαφτίσια**, μετά την τέλεση του μυστηρίου, ο νονός έβγαινε πάντα στην πόρτα που ήταν συνταγμένα τα παιδάκια της συνοικίας και αφού του φώναζαν «Άξιος-πέτατα», εκείνος έβγαζε από την τσέπη του χούφτες γαζέτα και τα πετούσε στον

αυλόγυρο της εκκλησίας όπου και τα μάζευαν τα παιδιά. Τα μικρά και αδύνατα τα φώναζαν και τους έδιναν ξεχωριστά τα πεντάλουρα, χάλκινα δίλεπτα ή μονόλεπτα. Τα μεγαλύτερα παιδιά συναγωνίζονταν το ένα το άλλο για το ποιο θα φτάσει πρώτο στο σπίτι όπου βρισκόταν η λεχώνα για να της πει το όνομα με το οποίο βαφτίστηκε το μωρό και φυσικά αυτό δεν ήταν χωρίς αμοιβή αφού η λεχώνα έπρεπε να δώσει στο παιδί που θα έφτανε πρώτο ένα ασημένιο φράγκο.

Στους γάμους διατηρούνταν το άσχημο έθιμο της παρθενοφθορίας κατά την διάρκεια του γαμήλιου τραπεζιού στο σπίτι του γαμπρού ενώ, ρίχνονταν τουφεκίες καθησυχάσεως από το σπίτι της νύφης. Το ζευγάρι μετά τον γάμο πήγαινε πεζό από την εκκλησία προς το νέο του σπίτι και το συνόδευαν οργανοπαίκτες, ενώ οι συγγενείς της νύφης, αφού την συνόδευαν μέχρι το νέο της σπίτι, γυρνούσαν πίσω τραγουδώντας. Αυτά ήταν τα λεγόμενα «πιστρόφια». Τα προικιά τα κουβαλούσαν σε κάρα και τα περνούσαν από σπίτι σε σπίτι, ενώ ο κουμπάρος μοίραζε και στους γάμους και στα βαφτίσια στους κοντινούς συγγενείς μεταξωτά μαντήλια. Τέλος στο γαμήλιο γλέντι για να ανοίξει το κέφι, έπιναν χαιρετιστήρια «κουπάρια» γεμάτα κρασί.

Στις κηδείες ότι ώρα και να πέθαινε κάποιος, χτυπούσαν τις καμπάνες της ενορίας του πένθιμα και μάλιστα επί ώρες. Κατά την διάρκεια της κηδείας, ο νεκρός μεταφερόταν από φίλους από την εκκλησία μέχρι το νεκροταφείο με ξεσκεπάστο φέρετρο και ακολουθούσε πάντα πολύς κόσμος. Το βράδυ της ίδιας ημέρας γινόταν το τραπέζι της «παρηγοριάς». Στα οκταήμερα ή στα τριήμερα μνημόσυνα η οικογένεια έφτιαχνε ένα μεγάλο καλάθι με τα «σπερνά», δηλαδή τα σημερινά κόλλυβα και ένα καλάθι με ψωμάκια και οι μικροί συγγενείς του νεκρού τα μοίραζαν σε όλες τις συνοικίες της πόλης καθώς και στα μαγαζιά και όλοι ευλογούσαν τον νεκρό με την ευχή «συχωρεμένος να είναι». Τα αβάφτιστα παιδάκια δεν τα έθαβαν στο νεκροταφείο παρά στην εκκλησία της Αγίας Σωτήρας της Μεταμορφώσεως

Κατά τις ονομαστικές εορτές, το σπίτι του εορταζόμενου δεν δεχόταν δώρα από τους επισκέπτες. Αντίθετα, προσφερόταν εκεί στους επισκέπτες η πατροπαράδοτη κομπόστα τριαντάφυλλο, σουμάδα, κουραμπιές και ποτό ή μεζές και κρασί. Οι φίλοι έβαζαν που και που καμιά «παδέλα ψητό» στο σπίτι ή σε καμιά ταβέρνα και γλεντούσαν. Εάν το γλέντι κρατούσε και την επόμενη ημέρα τότε οι συμμετέχοντες σε αυτό φορούσαν στο κεφάλι τους άσπρες πετσέτες του φαγητού που τις ονόμαζαν «φακιόλια».

3.3. Στοιχεία καθημερινής ζωής δεκαετιών '50 και '60

Μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του '60 η πόλη έχει ικανοποιητική πνευματική και πολιτιστική κίνηση επειδή όλοι οι δημόσιοι υπάλληλοι που υπηρετούν διαμένουν αναγκαστικά στην Μεσσήνη καθώς και όλα τα παιδιά των χωριών που φοιτούσαν στο Γυμνάσιο. Αυτό συνέβαινε γιατί δεν υπήρχαν πυκνές συγκοινωνίες ούτε και πολλά Ι.Χ. και αγροτικά για καθημερινή μετακίνηση².

Πρωτοστάτες αυτής της **Πολιτιστικής κίνησης** που αναπτύχθηκε τότε ήταν όλοι οι άξια καταρτισμένοι διδάσκαλοι και καθηγητές που δίδαξαν την εποχή εκείνη στα σχολεία και το Γυμνάσιο της πόλης και είχε σαν αποτέλεσμα να ξεπηδήσουν εκατοντάδες επιστήμονες και πετυχημένοι επιχειρηματίες.

Αξιοσημείωτο είναι, το γεγονός της δημιουργίας τμήματος της Ελληνικής Περιηγητικής Λέσχης στην πόλη, το οποίο διοργάνωνε διαλέξεις, εκδρομές και κάθε είδους πολιτιστική εκδήλωση. Επίσης εκείνη την εποχή ενισχύεται και η Φιλαρμονική Εταιρεία αναβιώνοντας το έθιμό της καλοκαιρινής Κυριακάτικης βραδινής συναυλίας, στην οποία ακούγονταν αποσπάσματα από κλασικά έργα, δημοτικούς ρυθμούς καθώς και έργα νεώτερων Ελλήνων συνθετών. Κατά τον Θεόδωρο Τσερπέ, η Φιλαρμονική Εταιρεία (πλέον Δημοτική Φιλαρμονική)κατόρθωσε να διατηρηθεί μέχρι τις μέρες μας, με παράδοση εκατονταετίας και να φαντάζει ως «μικρός πνευματικός φάρος, μέσα στην επαρχιακή πνευματική ένδεια». Αξίζει να σημειωθεί ότι από αυτήν ξεκίνησαν την καριέρα τους πολλοί πεπειραμένοι εκτελεστές Στρατιωτικών Φιλαρμονικών.

Το 1958 δημιουργείται μία χορωδία και μαντολινάτα στην πόλη, η οποία έδινε τακτικές συναυλίες στην Μεσσήνη και σε άλλες πόλεις με μεγάλη μάλιστα επιτυχία. Αυτή η χορωδία λειτουργούσε και ως εκκλησιαστική τις Κυριακές.

Η προπολεμική Μεσσήνη υπήρξε από τις πρώτες πόλεις στις οποίες ανοίχτηκαν **αίθουσες βωβού κινηματογράφου** και αργότερα ομιλούντος. Οι αίθουσες εκείνη την εποχή ασφυκτιούσαν από κόσμο, ενώ λειτουργούσαν και ως θεατρικές σκηνές. Τα «μπουλούκια» (θεατρικές ομάδες) έδιναν πληθώρα θεατρικών παραστάσεων.

² βλ. σχετικά Θεόδωρος Μ. Τσερπέ(1998), «Ιστορία της πόλεως της Μεσσήνης», έκδ. της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Μεσσήνης, Μεσσήνη, σελ 144-155,(θεώρησα ότι ήταν δύο πιο ένδοξες δεκαετίες για την Μεσσήνη στον τομέα του πολιτισμού και για αυτό τον λόγο τις αναφέρουμε)

Στη διάρκεια της δεκαετίας του 1950 υπήρχαν δύο κινηματογραφικές αίθουσες («Τιάνια» και «Ρέξ») οι οποίες μετατρέπονταν σε θέατρα με πρόχειρα σκηνικά όταν στην πόλη κατέφθαναν περιοδεύοντες θίασοι, ενώ το καλοκαίρι λειτουργούσαν ως θερινοί σε περιφραγμένα οικόπεδα.

Στις αρχές της δεκαετίας του 1960 δημιουργείται ένα σύγχρονο για την εποχή του κινηματοθέατρο, το Σινέ-Πάρκ, το οποίο στην οροφή του λειτουργούσε ως θερινός κινηματογράφος. Τις μεγάλες ξένες υπερπαραγωγές ακολούθησαν ελληνικά κοινωνικά δράματα που είχαν ως θέμα τους την φτώχεια, την καταπίεση, την ξενιτιά και την κοινωνική αδικία.

Τέλος, στο τέλος της δεκαετίας λειτούργησαν πολλοί θερινοί κινηματογράφοι, δόθηκαν παραστάσεις από διάσημους καραγκιοζοπαίκτες οι οποίοι έπαιζαν και κουκλοθέατρο.

Σε ένα από τα θέατρα της Μεσσήνης, την «ταράτσα του Δασκαρόλη», εμφανίστηκαν πολλοί γνωστοί ηθοποιοί του ελεύθερου θεάτρου καθώς και πολλοί αξιολογότεροι τραγουδιστές. Στο Μεσσηνιώτικο παζάρι αλλά και στα γύρω πανηγύρια, καλούνταν από την Αθήνα λαϊκές μουσικές «κομπανίες». Με αυτές στην συνέχεια τραγούδησαν μεγάλα ονόματα του λαϊκού και ρεμπέτικου τραγουδιού. Κάθε μέρος της πόλης κατά την διάρκεια του πανηγυριού είχε και ένα διαφορετικό είδος μουσικής: στην κεντρική πλατεία έπαιζαν οι καλύτερες κομπανίες, στην Παλαιά Βρύση υπήρχαν τα κλαρίνα, ενώ στο προαύλιο ενός εξοχικού κέντρου με την επωνυμία «Κληματαριά», τραγουδούσαν όλες οι ρεμπέτικες φίρμες.

Ένα από τα χαρακτηριστικά της εποχής ήταν και η **βραδινή σύναξη** της γειτονιάς κάτω από την λάμπα της κολώνας του δημοτικού φωτισμού. Μαζεμένοι οι γέροντες της εποχής αφηγούνταν διάφορες ιστορίες για τα παλιά χρόνια όπως, για την νεράιδα την Πηνειώ στον κάμπο που μάγευε τους ανθρώπους, για τους αράπηδες της νύχτας και άλλες πολλές.

Μία άλλη συνήθεια ήταν η βραδινή Κυριακάτικη έξοδος στην Κεντρική Πλατεία(υπήρχε και πιο παλιά). Σε αυτήν την συνήθεια συμμετείχε όλη η οικογένεια με βόλτες πάνω κάτω και με στάσεις για ανάπαυλα στα γύρω ζαχαροπλαστεία. Κοινότοπες φράσεις που λέγονταν τότε είναι οι: «Την είδε στην πλατεία και την αγάπησε!» ή « Ειδωθήκανε στην πλατεία κι αγαπηθήκανε τα παιδιά!».

Η οικογενειακή **πρωινή εκδρομή** το καλοκαίρι για μπάνιο στο ακρογιάλι της **Μπούκας** αποτέλεσε ένα ακόμη στοιχείο της καθημερινής ζωής των Νησιωτών. Κάθε οικογένεια έπαιρνε το φαγητό της και πήγαινε για μπάνιο στην Μπούκα. Στο

τέλος της δεκαετίας του '60, λόγω των ενεργειών της Περιηγητικής Λέσχης και του Δήμου(έγιναν στοιχειώδη έργα ηλεκτροδότησης και ηλεκτροφωτισμού), η Μπούκα άρχισε να αξιοποιείται περισσότερο και εύλογο είναι να μαζεύεται περισσότερος κόσμος εκεί.

Η Μεσσήνη ήταν από τις πρώτες πόλεις στην Ελλάδα που είχαν μόνιμο **σταθμό Ταξί**. Και έδρευε ακριβώς απέναντι από τον παλιό σταθμό ΚΤΕΛ στην νότια πλευρά του πάρκου. Θρυλείται ότι οι δύο από τους πρώτους οδηγούς των ΤΑΞΙ στην Μεσσήνη οδήγησαν ως το πρώτο ταξί ιδιοκτησίας Πολυδούρη, το αυτοκίνητο στο οποίο επέβαινε ο Ελευθέριος Βενιζέλος όταν έγινε η εναντίον του δολοφονική απόπειρα και φαίνονταν ακόμη οι τρύπες που είχαν κάνει στο αμάξωμα οι σφαίρες.

Επίσης εκείνη την περίοδο στην Μεσσήνη υπήρχαν και οι μικρομεταφορείς χαμάληδες με τα καρτσάκια τους καθώς και τα μοναδικά πρατήρια καυσίμων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

4.1. Πολιτιστικές Υποδομές (ιδιωτικές πρωτοβουλίες)

Στην πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου βοηθούν διάφοροι σύλλογοι και πολιτιστικοί φορείς που υπάρχουν και δραστηριοποιούνται στην πόλη της Μεσσήνης¹.

Δύο από τους μεγαλύτερους συλλόγους της Μεσσήνης είναι ο Σύλλογος Μεσσήνης «**Το Νησί**» και ο Σύλλογος των απανταχού Νησιωτών «**Ο Πάμισος**» με έδρα την Αθήνα. Και οι δύο Σύλλογοι εκδίδουν διμηνιαίες εφημερίδες με ονομασία «**Η Μεσσήνη**» και «**Ο Πάμισος**» αντίστοιχα, με τις οποίες γνωστοποιούν στους απανταχού Νησιώτες τις εξελίξεις και τα δρώμενα στο Νησί αλλά και στον ευρύτερο χώρο της Μεσσηνίας.

Δύο άλλοι σύλλογοι με ενεργή συμμετοχή στον πολιτιστικό τομέα, είναι ο Σύλλογος «**Οι Φίλοι της Μεσσήνης**» και ο «**Σύλλογος Γυναικών**» της Μεσσήνης. Ο «**Σύλλογος Γυναικών**» της Μεσσήνης συμμετέχει στη γιορτή της πατάτας καθώς και στο παιδικό Καρναβάλι. Ο πρώτος Σύλλογος, «**Οι Φίλοι της Μεσσήνης**», συμμετέχει κάθε χρόνο στο καρναβάλι με ντόπιου ερασιτέχνες ηθοποιούς. Σε αυτόν τον σύλλογο παιδιά και ανήλικες μπορούν να διδαχτούν παραδοσιακούς χορούς αλλά και μοντέρνους. Ο σύλλογος έχει ιστορία 20 ετών, οργανώνει και συμμετέχει σε εκδηλώσεις, τόσο στην Μεσσήνη όσο και σε άλλες περιοχές, εντός και εκτός Ελλάδας, ενώ μέλη του συλλόγου είναι άντρες και γυναίκες ηλικίας από 5 μέχρι 60 ετών.

Εκτός από τους παραπάνω συλλόγους, στην Μεσσήνη λειτουργεί και Ωδείο με την επωνομασία «**Ωδείο Μεσσήνης**». Σε αυτό το Ωδείο υπάρχει μεγάλη συμμετοχή μαθητών, γεγονός που δείχνει και το μεγάλο και συνεχώς αυξανόμενο ενδιαφέρον των Νησιωτών για την μουσική. Στο Ωδείο διδάσκονται όλα τα είδη μουσικής (κλασική, βυζαντινή, έντεχνη, παραδοσιακή, λαϊκή κ.τ.λ.), μουσικά όργανα, καθώς και θεωρία μουσικής σε παιδιά και νέους. Κάθε χρόνο πραγματοποιούνται περίπου

δέκα συναυλίες τόσο λαϊκής όσο και κλασσικής μουσικής στην ευρύτερη περιοχή της Μεσσήνης.

Άλλοι σύλλογοι που δραστηριοποιούνται στην Μεσσήνη είναι ο **Σύλλογος Πολυτέκνων** και ο **Κυνηγετικός Σύλλογος**.

Τέλος, ιδιαίτερη κίνηση παρουσιάζουν οι αθλητικοί σύλλογοι της πόλης. Πρώτος ο ποδοσφαιρικός σύλλογος « **Πάμισος**», ο οποίος εκτός από την ομάδα των ενηλίκων έχει και παιδικές ομάδες, στις οποίες αθλούνται παιδιά όλων των ηλικιών. Επίσης στον **Γυμναστικό Σύλλογο Μεσσήνης** λειτουργούν ομάδες καλαθοσφαίρισης και άλλων αθλημάτων. Τέλος, ο «**Π.Α.Σ. Ιάσων**» έχει ιδιαίτερη συμμετοχή και διακρίσεις στα αθλήματα του στίβου καθώς και στο σκάκι που φαίνεται να αγκαλιάζει όλο και περισσότερο τα παιδιά της Μεσσήνης.

4.2. Μουσείο Χαρακτικής «Τάκης Κατσουλίδης»

Αληθινό κόσμημα για την Μεσσήνη αποτελεί το νεοσύστατο «Μουσείο Χαρακτικής» με έργα του Μεσσήνιου χαρακτή Τάκη Κατσουλίδη, που στεγάζεται στο χώρο του Παλιού Δημαρχείου της πόλης. Το μουσείο φέτος κλείνει τρία χρόνια λειτουργίας του και από τις πληροφορίες μας μαθαίνουμε ότι μόνο τον πρώτο ενάμιση χρόνο το είχαν επισκεφτεί 800 άτομα. Μέσα στους επισκέπτες αριθμούνται και πολλοί μαθητές σχολείων οι οποίοι έχουν την ευκαιρία να μάθουν από κοντά για αυτήν την σπάνια τέχνη, την τέχνη της χαρακτικής. Στο χώρο ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει 350 έργα χαρακτικής αλλά και ζωγραφικής του διάσημου χαρακτή Τ. Κατσουλίδη.

Μιλώντας με τον υπεύθυνο του Μουσείου, μας είπε για τις δραστηριότητες του μουσείου. Ο Τάκης Κατσουλίδης έχει συνεργαστεί με διάσημους ποιητές όπως η τελευταία του συνεργασία με τον ποιητή Πατρίκιο από την οποία παρουσιάστηκε πρόσφατα και ένα λεύκωμα. Στις δραστηριότητες του μουσείου συγκαταλέγονται και τέσσερα σεμινάρια που έχουν λάβει χώρα σε αυτό και αφορούν την εκμάθηση της χαρακτικής. Έτσι γύρω στα εκατό άτομα έχουν μνηθεί σε αυτήν την τέχνη και φυσικά έπεται και συνέχεια. Τον χειμώνα διοργανώνονται οργανωμένες εκδρομές από σχολεία του Νομού που επισκέπτονται το Μουσείο.

Αξιοσημείωτη είναι και παρουσίαση-εκδήλωση χαρακτικών από το Μουσείο του Λούβρου, που πραγματοποιήθηκε κατά την διάρκεια των μηνών Μαΐου έως τον μήνα Αύγουστο και την οποία επισκέφτηκαν, μόνο τους θερινούς μήνες, 600-700 άτομα.

Στα άμεσα σχέδια του Μουσείου αλλά και του ίδιου του χαρακτήρα είναι και η παρουσίαση έργων και άλλων γνωστών ξένων χαρακτών. Αξίζει να σημειωθεί ότι η επίσκεψη στο Μουσείο είναι δωρεάν για όλους, ενώ η επιχορήγησή του γίνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Αναμφισβήτητα λοιπόν μπορεί κανένας να πει πως το Μουσείο αυτό αποτελεί ένα στολίδι για την πόλη της Μεσσήνης.

4.3. Πολιτιστικές Υποδομές (Παρέμβαση Δήμου Μεσσήνης)

Η Φιλαρμονική του Δήμου Μεσσήνης έχει μακραίωνη ιστορία και η παρουσία της είναι δεμένη με κάθε είδους εκδηλώσεις της Πόλης της Μεσσήνης. Ιδρυτής της, καθώς και εμπνευστής της ήταν ο αρκετά πλούσιος Παπα-Κοροβέσης που με την βοήθεια του Δήμου ανάμεσα στην πενταετία 1970-1975, μπόρεσε να δημιουργήσει τις βάσεις για την Φιλαρμονική Εταιρία (όπως ονομαζόταν τότε), αγοράζοντας 30 περίπου πνευστά όργανα. Η Φιλαρμονική, εκείνο τον καιρό, έφερνε πάντα Διευθυντή Ορχήστρας Ιταλό ή Κερκυραίο ενώ απαρτιζόταν από ντόπιους μουσικούς. Τις Κυριακές και τις γιορτές η Φιλαρμονική παιάνιζε στο χώρο της κεντρικής πλατείας ενώ ο κόσμος έκανε βόλτες.

Την άνοδο ή την κάθοδο στα πνευματικά και πολιτιστικά δρώμενα του τόπου ακολουθεί και η Φιλαρμονική μέχρι την δεκαετία του 1960 όπου και μαθαίνουμε για την ενίσχυσή της. Η Φιλαρμονική, εκείνη την εποχή, αναβιώνει το έθιμο της καλοκαιρινής Κυριακάτικης βραδινής συναυλίας³. Εκεί ακούγονται αποσπάσματα από κλασσικά έργα, δημοτικούς ρυθμούς καθώς και έργα νεώτερων Ελλήνων συνθετών όπως ο Χατζηδάκης, ο Θεοδωράκης, ο Ξαρχάκος και ο Μαρκόπουλος καθώς και ποιμενικά άσματα στα οποία ο γράφων συμμετείχε σολάροντας με το κλαρίνο υπό την διεύθυνση του τότε αρχιμουσικού κ. Γ. Στεφόπουλου. Ο Στεφόπουλος υπήρξε σημαντικός τρομπετίστας και επί μία 25ετία πάσχιζε να

³ βλ. σχετικά Θεόδωρος Μ. Τσερπές (1998), «Ιστορία της Πόλεως της Μεσσήνης», εκδ. Δημοτικής Βιβλιοθήκης Μεσσήνης, Μεσσήνη, σελ. 146

διατηρήσει την Φιλαρμονική κάτω από αντίξοες συνθήκες. Τελικά κατάφερε να διατηρηθεί μέχρι τις μέρες μας, με παράδοση εκατονταετίας.

Στις μέρες μας η Φιλαρμονική συμμετέχει σε κάθε είδους εκδηλώσεις (επετειακές, θρησκευτικές και εθνικές γιορτές) και είναι εκεί στις ευχάριστες και δυσάρεστες στιγμές της καθημερινής ζωής της Μεσσήνης.

Η Φιλαρμονική διοικείται από πενταμελές Διοικητικό Συμβούλιο, πρόεδρος του οποίου είναι ο εκάστοτε Δήμαρχος. Ως προς τα οικονομικά στοιχεία της Φιλαρμονικής, παρατίθενται πιο κάτω δύο απολογισμοί των οικονομικών ετών 2003 και 2004 καθώς και οι προϋπολογισμοί των ετών 2004 και 2005.

ΠΙΝΑΚΑΣ 9

Απολογισμοί ετών 2004 και 2005

	Οικονομικό έτος 2003	Οικονομικό έτος 2004
Έσοδα	16196,88€	10057,34€
Έξοδα	12659,11€	6491,13€
Αποθεματικό	3537,77€	3566,21€

Πηγή: Περίληψη κατάρτισης απολογισμών ετών 2004 και 2003

ΠΙΝΑΚΑΣ 10

Προϋπολογισμοί ετών 2004 και 2005

	Οικονομικό έτος 2004	Οικονομικό έτος 2005
Έσοδα	25380,95€	34133,38€
Έξοδα	25280,95€	34093,38€
Αποθεματικό	100,00€	40,00€

Πηγή: Περίληψη κατάρτισης προϋπολογισμών ετών 2004 και 2005

Σύμφωνα με τους απολογισμούς των ετών 2003 και 2004, παρατηρούμε ότι τα έσοδα του έτους 2004 ήταν κατά πολύ μειωμένα σε σχέση με αυτά του 2003. Όμως σε αντιστάθμισμα, τα έξοδα του 2004 μειώθηκαν κατά το ήμισυ με αποτέλεσμα τα έτη 2003 και 2004 να παρουσιάζουν σχεδόν το ίδιο αποθεματικό, λίγο αυξημένο κατά το έτος 2004. Ακόμη, συγκρίνοντας τον προϋπολογισμό του έτους 2004 και τον απολογισμό του παρατηρούμε ότι ο προϋπολογισμός διαφέρει κατά πολύ από τα ποσά που εισπράχθηκαν και που διατέθηκαν τελικά για την Φιλαρμονική. Αυτό ίσως να οφείλεται είτε στην κακή διαχείριση των οικονομικών της Φιλαρμονικής, είτε στα κακώς προβλεπόμενα έσοδα που τυχόν θα είχε.

Τέλος, όσον αφορά τους προϋπολογισμούς των ετών 2004 και 2005 μπορούμε να αντιληφθούμε ότι έχουν μία τεράστια διαφορά στα προβλεπόμενα έσοδα και έξοδά τους, ενώ το αποθεματικό δεν ακολουθεί αυτήν την αύξηση και μάλιστα προβλέπεται ότι το 2005 θα είναι κατώτερο και από το μισό του αποθεματικού του 2004.

4.4. Δημοτική Βιβλιοθήκη

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη ενσωματώθηκε ως νομικό πρόσωπο του Δήμου Μεσσήνης με το υπ' αριθ. 524/22-7-1970 Β. Δ/τος (ΦΕΚ 166/12-8-1970 Τ. Α') και ονομάστηκε «Δημοτική Βιβλιοθήκη Μεσσήνης». Διοικείται από τον Δήμο Μεσσήνης και τις αποφάσεις της τις παίρνει το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου³.

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη στεγάζεται σε ένα ημιτελές κτίριο που ανήκει, σύμφωνα με τον υπεύθυνο της βιβλιοθήκης κ. Νικόλαο Ρούτση, στο «Κέντρο Νεοελληνικής Φιλοσοφίας και Έρευνας» της Αθήνας. Πρόεδρος του Κέντρου αυτού είναι ο ακαδημαϊκός Ευάγγελος Μουτσόπουλος.

Αρχικός σκοπός του Κέντρου ήταν να γίνει ένας χώρος μελέτης και σίτισης, καθώς και συνεδριακό κέντρο. Οι χώροι αυτοί σήμερα είναι σε άθλια κατάσταση και στεγάζουν αλλοδαπούς μετανάστες. Το μόνο που παραμένει άθικτο είναι ο συνεδριακός χώρος, ο οποίος λόγω της γενικότερης κατάστασης του κτιρίου παραμένει ανεκμετάλλετος.

Σ' αυτό τον χώρο, χωρίς ηλεκτρικό και θέρμανση, στεγάζεται η βιβλιοθήκη του Δήμου Μεσσήνης, μία βιβλιοθήκη 35 ετών με 5000 τόμους, που παρ' όλες τις

αντίξοες συνθήκες λειτουργίας της, εξακολουθεί να έχει γύρω στους 500 επισκέπτες το χρόνο, περιλαμβανομένων και των σχολικών επισκέψεων. Η Βιβλιοθήκη αυτή είναι δανειστική και περιέχει κάθε είδους βιβλία (κλασική λογοτεχνία, φιλοσοφία, ποίηση, εγκυκλοπαίδειες, παιδικά και ιστορικά βιβλία), πολλά από τα οποία είναι δωρεές των Μεσσήνιων.

Ένα κτίριο που έχει άμεση σχέση με την βιβλιοθήκη και με την μετέπειτα εξέλιξη της είναι το κτίριο «Δασκαρόλη». Είναι ένα τριώροφο κτίριο κοντά στο κέντρο της πόλης. Σε αυτό το κτίριο προορίζεται να στεγαστεί η βιβλιοθήκη στον ένα όροφο, ενώ στους άλλους δύο συζητείται να δημιουργηθεί ένα «καλλιτεχνικό καφενείο» που θα λειτουργεί σε συνεργασία με τον Σύλλογο « Πάμισος» καθώς και μία Κινηματογραφική Λέσχη με την ονομασία « Φρίντα Λιάπα» προς τιμήν της πρόωρα χαμένης σκηνοθέτιδας. Περνώντας μάλιστα έξω από αυτό το κτίριο είδα «ιδίους όμισι» να γίνονται έργα για την τελειοποίησή του. Άρα η βιβλιοθήκη ίσως άμεσα να μεταφερθεί εκεί. Επίσης, εκτός από τους 5000 τόμους βιβλία που ήδη υπάρχουν στην βιβλιοθήκη, έχει εγκριθεί και η αγορά άλλων 100 τόμων βιβλίων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

5.1. Σκοποί και στόχοι του «Πνευματικού Κέντρου Μεσσήνης»

Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Μεσσήνης συστάθηκε με την 157/10-11-1987 (ΦΕΚ 777/31-12-1987) απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου και από τότε αποτελεί Δημοτικό Νομικό πρόσωπο του Δήμου. Στο άρθρο 1 αναφέρεται η ίδρυσή του και η άμεση εξάρτηση και εποπτεία του από τον Δήμο.

Σκοπός του « Πνευματικού Κέντρου Μεσσήνης» είναι η ανάπτυξη κάθε μορφής πνευματικής και γενικά πολιτιστικής δραστηριότητας στην πόλη της Μεσσήνης, με βάση και στα πλαίσια των δημοκρατικών και πολιτιστικών αρχών, η διάσωση και η ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και της λαϊκής μας παράδοσης, σε συνδυασμό με τα νεώτερα πολιτιστικά ρεύματα.

Η υλοποίησή του θα γίνει με την δημοσιότητα, ενημέρωση-διάλογο με τους κατοίκους της Μεσσήνης, σε τοπικά και ευρύτερα θέματα, την δημιουργία προϋποθέσεων για την ενεργότερη συμμετοχή των πολιτών στη δημοτική δραστηριότητα και τα προβλήματα της πόλης, με την χρήση κάθε πρόσφορου μέσου την διοργάνωση διαλέξεων-συζητήσεων, την ανάπτυξη και ενίσχυση δραστηριοτήτων για την προβολή και διάδοση της μουσικής, του χορού(ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί κ.λ.π.), των εικαστικών τεχνών(πνακοθήκη, εκθέσεις κ.λ.π.) και του βιβλίου, τη συγκέντρωση και προβολή λαογραφικού υλικού, την ενίσχυση δραστηριοτήτων για την διάσωση των λαϊκών παραδόσεων(καρναβάλι κ.λ.π.), τη δημιουργία μουσείου, τη δημιουργία και ανάπτυξη θεάτρου σκιών-κουκλοθέατρο ή την προβολή τους και γενικά την διοργάνωση κάθε είδους εκδηλώσεων που θα στοχεύουν στην προώθηση των σκοπών του «Πνευματικού Κέντρου Δήμου Μεσσήνης».

Για την επιτυχία των σκοπών του το «Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης» θα επιδιώξει την συνεργασία με δημόσιες υπηρεσίες, οργανισμούς, κοινωνικούς φορείς, συλλόγους, φίλων και ιδιώτες, τη συνεργασία με αντίστοιχους φορείς ή υπηρεσίες άλλων Δήμων και Κοινοτήτων και οποιασδήποτε βαθμίδας αυτοδιοίκησης, τη συμμετοχή σε επιτροπές και συμβούλια του Δημόσιου Τομέα, που αποφασίζουν για θέματα, τα οποία αφορούν την πνευματική και πολιτιστική δραστηριότητα της πόλης

και της περιοχής της, την γνωμοδότηση και την προώθηση προτάσεων προς την Δημόσια Διοίκηση για θέματα που αφορούν την πνευματική και πολιτιστική δραστηριότητα της πόλης και της περιοχής της, την χρησιμοποίηση των μέσων μαζικής ενημέρωσης και τέλος την χρησιμοποίηση κάθε άλλου πρόσφορου, κατά περίπτωση, μέσου.

Οι οικονομικοί πόροι του «Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης» είναι οι ακόλουθοι:

1. Επιχορήγηση του Δήμου Μεσσήνης
2. διάφορες κληρονομίες και κληροδοσίες, από φυσικά ή νομικά πρόσωπα
3. Εισπράξεις από το αντίτιμο των υπηρεσιών που παρέχονται από το νομικό πρόσωπο και τις εκδηλώσεις του
4. Έσοδα από την περιουσία του
5. Επιχορήγηση του κράτους

Το «Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Μεσσήνης» διοικείται από το Διοικητικό Συμβούλιο το οποίο απαρτίζεται από τον Δήμαρχο, ως Πρόεδρο, και από (8) μέλη. Τα (7)εφτά από αυτά εκλέγονται από το Δημοτικό Συμβούλιο, καθώς και την τριμελή Εκτελεστική Επιτροπή, (η οποία εκλέγεται από την Διοικητική Επιτροπή) και αποτελείται από τον Πρόεδρο και (2) δύο μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Από τα (8) μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, τα δύο είναι Δημοτικοί Σύμβουλοι, άλλο ένα εκπρόσωπος των εργαζομένων στο νομικό πρόσωπο, που ορίζεται από την γενική του συνέλευση, σύμφωνα με το άρθρο 164 παρ.2 του Π.Δ./ του 76/1985 και τα υπόλοιπα (5) πέντε Έλληνες πολίτες, κάτοικοι Μεσσήνης και πρόσωπα με ανάλογη επαγγελματική και κοινωνική δράση και ειδικές γνώσεις σε σχέση με τους σκοπούς του νομικού προσώπου.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου εκλέγουν τον Αντιπρόεδρο, τον Γραμματέα, τον Έφορο και τον Ταμία.

Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου είναι διετής. Σε κάθε περίπτωση λήγει όμως με τη θητεία του Δημοτικού Συμβουλίου. Όμως ασκεί τα καθήκοντά του μέχρι να εκλεγεί νέο Διοικητικό Συμβούλιο.

5.2. Ο κανονισμός λειτουργίας του «Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης»

Ο κανονισμός λειτουργίας του Πνευματικού Κέντρου καθορίζει θέματα πρακτικής οργάνωσης και λειτουργίας του νομικού προσώπου, όπως:

- Ο τρόπος λειτουργίας και τις αρμοδιότητες του διοικητικού συμβουλίου
- Τα καθήκοντα του Προέδρου, αντιπροέδρου, γενικού γραμματέα, εφόρων και οικονομικής επιτροπής
- Η διαχείριση, η ταμιακή υπηρεσία, τα τηρούμενα βιβλία
- Οι μικτές οργανωτικές επιτροπές και οι ομάδες δουλειάς
- Τα ασυμβίβαστα, τα κωλύματα, η αναπλήρωση των μελών του διοικητικού συμβουλίου
- Η απονομή του τίτλου του επίτιμου μέλους
- Η στέγαση του Πνευματικού Κέντρου
- Η εποπτεία-έλεγχος
- Το έμβλημα- σφραγίδα του νομικού προσώπου

Η οικονομική διαχείριση του Πνευματικού Κέντρου γίνεται με βάση τον προϋπολογισμό των εσόδων και των εξόδων, ο οποίος καταρτίζεται σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις περί λογιστικού των Ν.Π.Δ.Δ. Κάθε οικονομικό έτος αρχίζει από την 1^η Ιανουαρίου και τελειώνει την 31^η Δεκεμβρίου του ίδιου έτους. Η ταμιακή διαχείριση του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης λαμβάνει χώρα στην ταμιακή υπηρεσία του Δήμου Μεσσήνης. Στην ταμιακή υπηρεσία του Δήμου κατατίθενται και αναλαμβάνονται τα έσοδα και τα λοιπά ποσά(με χρηματικά εντάλματα που εκδίδονται από τον πρόεδρο και σύμφωνα με την σχετική απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου)

Στην γραμματεία του Πνευματικού Κέντρου τηρούνται τα παρακάτω βιβλία:

- Βιβλίο πρακτικών συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου
- Βιβλίο εισερχόμενων και εξερχόμενων εγγράφων
- Βιβλίο διεκπεραιώσεως εγγράφων

5.3. Δραστηριότητες-Εκδηλώσεις του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης

Οι Γιορτές Τέχνης στην Μεσσήνη είναι μία προσπάθεια στην οποία συμμετείχαν σχεδόν όλοι οι φορείς της πόλης και ποτ διοργανώθηκε το καλοκαίρι που μας πέρασε από τον Ιούλιο έως και τον Αύγουστο. Ουσιαστικά πρόκειται για μία σειρά εκδηλώσεων του Δήμου στις οποίες δόθηκε αυτό το όνομα.

Κύριος και πρωταρχικός στόχος, ήταν η πνευματική και πολιτιστική εξύψωση της Μεσσήνης. Με σεβασμό στην παράδοση ο Δήμος και οι πολιτιστικοί φορείς της πόλης, θέλησαν να προβάλλουν την επαγγελματική καλλιτεχνική έκφραση, να ενισχύσουν την ερασιτεχνική δημιουργία, να αναδείξουν τη δημιουργική φαντασία του ανθρώπινου δυναμικού του Δήμου Μεσσήνης ώστε, εν τέλει, να παράγουν πολιτιστικό έργο. Θέλησαν, με λίγα λόγια, να δημιουργήσουν τις προϋποθέσεις για τις προσεχείς πολιτιστικές υποδομές.

Φέτος οι Γιορτές Τέχνης περιελάμβαναν διάφορες δραστηριότητες και εκδηλώσεις με ποικίλους ήχους και εικόνες. Αυτές οι εκδηλώσεις περιείχαν: θεατρικές παραστάσεις, παρουσιάσεις ποικίλων μουσικών προγραμμάτων, θέατρα σκιών, αφιερώσεις στην Ελληνική Παράδοση. Ακόμη διοργανώθηκαν βραδιές με άρωμα τοπικού χαρακτήρα όπως αφιέρωμα στην τοπική ιστορία και λογοτεχνική παράδοση της πόλης, βραδιά τοπικής γεύσης στην οποία προβάλλονταν τα Μεσσήνια προϊόντα, καθώς και μουσικές βραδιές με αφιερώσεις σε μερικά από τα είδη του Ελληνικού τραγουδιού.

Παρακάτω παραθέτουμε το πρόγραμμα του Πνευματικού Κέντρου με τις εκδηλώσεις που έλαβαν χώρα το καλοκαίρι του 2005.

Γιορτές Τέχνης στην Μεσσήνη

Ιούλιος

- 15/7 Ωδείο Μεσσήνης

Παρουσίαση ποικίλου μουσικού προγράμματος (Αμφιθέατρο πάρκου Μεσσήνης)

- 16/7 **Παρουσίαση Ολυμπιακού Αθλήματος Tae Kwon Do από τον Γυμναστικό Σύλλογο Μεσσήνης(Κεντρική πλατεία Μεσσήνης)**
- 17/7 «Θανασάκης ο Πολιτευόμενος» **θεατρική παράσταση από τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων 1^{ου} Γυμνασίου Μεσσήνης(Νεοχώρι)**
- 18/7 **Θέατρο Σκιών του Θ. Σπυρόπουλου (Καρτερόλι)**
- 19/7 **Θέατρο Σκιών του Θ. Σπυρόπουλου (Αμφιθέατρο πάρκου Μεσσήνης)**
- 19/7 «Θανασάκης ο Πολιτευόμενος» **θεατρική παράσταση από τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων 1^{ου} Γυμνασίου Μεσσήνης (Τρίοδος)**
- 20/7 **Θέατρο Σκιών του Θ. Σπυρόπουλου (Λευκοχώρα)**
- 22/7 «Θανασάκης ο Πολιτευόμενος» **θεατρική παράσταση από τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων 1^{ου} Γυμνασίου Μεσσήνης (Αμφιθέατρο πάρκου Μεσσήνης)**
- 22/7 **Θέατρο Σκιών του Θ. Σπυρόπουλου (Βελίκια)**
- 23/7 **Θέατρο Σκιών του Θ. Σπυρόπουλου (Σπιτάλι)**
- 24/7 **Βραδιά Τοπικής Γεύσης από τον Σύλλογο Γυναικών Μεσσήνης και Συναυλία με το μουσικό Συγκρότημα «Παραλλαγές»**
- 29/7 «Προξενιό με το Στανιό» **μουσική κωμωδία από το Ηπειρωτικό Θέατρο Αθηνών(Αμφιθέατρο 3^{ου} Δημοτικού Σχολείου Μεσσήνης)**
- 30/7 **Παραδοσιακοί χοροί από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μεσσήνης»(Μάδενια)**
- 31/7 **Παραδοσιακοί χοροί από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μεσσήνης»(Λυκότραφο)**

Αύγουστος

- 1/8 «Από το Νησί στη Μεσσήνη» **Αφιέρωμα στην τοπική ιστορία και λογοτεχνική παράδοση της πόλης: Χρονογραφικές Μαρτυρίες του Δ.**

Βαλαβάνη και έκθεση Φωτογραφίας από το 2^ο Ενιαίο Λύκειο Μεσσήνης και την Φιλαρμονική του Δήμου (Πλατεία παλαιού Δημαρχείου)

- 5-7/8 10^ο Φεστιβάλ παραδοσιακών χορών από τα Συγκροτήματα: Σύλλογος Εβριτών Καβάλας «Έβρος», Μορφωτικός Αθλητικός Σύλλογος Βέροιας «Η Καλλιθέα», Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μεσσήνης»(Αμφιθέατρο πάρκου Μεσσήνης)
- 8/8 Rock Βραδιά στην παραλία Μεσσήνης(ως αφορμή για την παγκόσμια ημέρα νεολαίας) από τα Συγκροτήματα «Δακτύλιοι του Κρόνου» και «Mellotron» (Μόλος παραλίας Μπούκα Μεσσήνης)
- 9/8 Ψυχαγωγική παράσταση από τον ταχυδακτυλουργό και θαυματοποιό Sargan (Μαυρομάτι)
- 10/8 «Έν πλω με τον Ν. Καββαδία»από το Συγκρότημα «Απόηχοι» και το 2^ο Ενιαίο Λύκειο Μεσσήνης(Παραλία Μπούκας Μεσσήνης «Τελωνείο»)
- 11/8 Μεσσηνιακός μουσικός σύλλογος «Γαμβος» παρουσίαση ποικίλου μουσικού προγράμματος(Αμφιθέατρο πάρκου Μεσσήνης)
- 12/8 «Ταξίδι με το ρεμπέτικο τραγούδι»Μουσική βραδιά-αφιέρωμα στο ρεμπέτικο τραγούδι (Κεντρική πλατεία Μεσσήνης)
- 13/8 «Στο μπλε του ουρανού και της θάλασσας» μουσική Μεσσηνία μουσική βραδιά με τους Γ. Θωμόπουλο και Π. Αστεριάδη (Παραλία Μπούκα Μεσσήνης)(σε συνεργασία του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου με την Νομαρχιακή Επιτροπή Τουριστικής Προβολής Μεσσηνίας)
- 19/8 «Έχει πανσέληνο απόψε...»μουσική βραδιά από το Συγκρότημα «Έκ του μη όντος»

Ας σημειωθεί ότι παράλληλα με όλες αυτές τις εκδηλώσεις και μέχρι τις 31 του Αυγούστου διοργανώθηκε και έκθεση χαρακτηριστική στο μουσείο Τ. Κατσουλίδη που είχε ως θέμα της « Η Ελληνική μυθολογία από τα χαρακτηριστικά του Λούβρου» και όπως προαναφέρθηκε σε προηγούμενο κεφάλαιο την επισκέφτηκαν 600-700 επισκέπτες.

Αξίζει να αναφέρουμε ότι μερικές από τις εκδηλώσεις που βρίσκονται στο παραπάνω πρόγραμμα τα προηγούμενα χρόνια ήταν ξεχωριστές εκδηλώσεις και πιστεύω ότι πρέπει να τις αναφέρουμε ξεχωριστά. Αυτές οι πολιτιστικές εκδηλώσεις είναι οι εξής.

- Το **Αυγουστιάτικο Φεγγάρι** είναι μία μουσική εκδήλωση που διοργανώνεται από το Δήμο Μεσσήνης τα τελευταία χρόνια, στην παραλία της Μπούκας, με αφορμή την πανσέληνο του Αυγούστου που είναι η μεγαλύτερη του χρόνου. Ο κόσμος διασκεδάζει τραγουδώντας και χορεύοντας πάνω στην άμμο ή κάνοντας ένα νυχτερινό μπάνιο κάτω από το χάδι του φεγγαριού. Η εκδήλωση αυτή είναι ένας τρόπος να ενισχυθούν οι επαγγελματίες της παραλίας και να έρθουν σε αυτήν κάτοικοι της ευρύτερης περιοχής της Μεσσηνίας, για να γνωρίσουν από κοντά την παραλία της Μπούκας, που πρέπει να σημειώσουμε ότι έχει τιμηθεί με την γαλάζια σημαία από την Ευρωπαϊκή Ένωση.
- Η **γιορτή της πατάτας** διοργανώνεται από το Σύλλογο Γυναικών της πόλης και γίνεται στο χώρο της πλατείας. Οι γυναίκες φροντίζουν να μαγειρέψουν τις πατάτες με διάφορους τρόπους και οι μυρωδιές προσελκύουν τους κατοίκους που μαζεύονται στην πλατεία για να τις γευτούν και να γλεντήσουν μέχρι αργά το βράδυ. Σκοπός της γιορτής αυτής είναι η διαφήμιση των διάφορων ποικιλιών της πατάτας που παράγει η περιοχή της Μεσσήνης.

5.3.1. Εκδηλώσεις Αποκριάς

Το **Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Μεσσήνης** κάθε χρόνο διοργανώνει διάφορες εκδηλώσεις με την συμμετοχή όλων των πολιτών του Δήμου. Στόχος και ταυτόχρονα πρόθεση του Δήμου είναι να ξαναγίνει το Καρναβάλι υπόθεση όλων των δημοτών. Το **Καρναβάλι της Μεσσήνης** έχει ιστορία 145 χρόνων και με αυτό μεγάλωσαν πολλές γενιές.

Στις μέρες μας το Καρναβάλι έχει αποκτήσει περισσότερη δημοτικότητα από πριν. Αναλογιζόμενοι τα 145 χρόνια ζωής του μπορούμε να πούμε πως, δεν θα ήταν δυνατόν να υπήρχε και να διοργανωνόταν τόσα πολλά χρόνια, αν δεν ήταν πιστό στην παράδοση αλλά και ταυτόχρονα εμπλουτισμένο με σύγχρονα στοιχεία καθώς και σατυρικό διάφορων καταστάσεων και προσώπων.

Η υπάλληλος του Δήμου που βοηθά στην οργάνωση του Καρναβαλιού τα τελευταία χρόνια, κ. Ντρέ Ευγενία, μας έδωσε τις ακόλουθες πληροφορίες για αυτό. Οι καρναβαλικές εκδηλώσεις πλέον, ξεκινούν την Κυριακή της Τυρινής με το **παιδικό Καρναβάλι(piccolo)** που συνδιοργανώνεται με τον Σύλλογο Γυναικών της Μεσσήνης. Ο θεσμός αυτός έχει ξεκινήσει εδώ και τέσσερα περίπου χρόνια. Σε αυτόν παίρνουν μέρος μικρά παιδιά (μέχρι 12 ετών) από τα σχολεία της Μεσσήνης αλλά και από άλλους Δήμους του Νομού, καθώς και από διάφορους πολιτιστικούς συλλόγους. Στο τέλος της παρέλασης δίνεται στους νικητές έπαθλο από το

Εικόνα 2

Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Μεσσήνης.

Ιδιαίτερα αγαπητό στα παιδιά είναι και το παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού. Η πρώτη φάση του Παιχνιδιού γίνεται το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς, όπου οι συμμετέχοντες, χωρισμένοι σε ομάδες,



Εικόνες παλιάς πόλης και καρναβαλιού

καλούνται να ανακαλύψουν τον κρυμμένο θησαυρό, αφού πρώτα φέρουν σε πέρας διάφορες αποστολές που τους ανατίθενται. Διοργανωτής της εκδήλωσης είναι το Ράδιο Μεσσήνη κάθε χρόνο. Στην δεύτερη φάση του παιχνιδιού, που γίνεται την επόμενη ημέρα, στο Αμφιθέατρο του Πάρκου, οι ομάδες διαγωνίζονται σε διάφορες δοκιμασίες, στις οποίες αναδεικνύονται και τα καλλιτεχνικά ταλέντα της κάθε ομάδας.

Το ίδιο βράδυ τα παιδιά, μαζί με τους μεγαλύτερους, μαζεύονται σε διάφορες συνοικίες της πόλης για να γλεντήσουν όλοι μαζί γύρω από τις «**Διονυσιακές Φωτιές**» που αποτελούν μία από τις πλέον καθιερωμένες εκδηλώσεις του Καρναβαλιού.

Την Καθαρά Δευτέρα το πρωί, μετά από την εκφώνηση του λόγου του Βασιλιά Καρνάβαλου, που σατιρίζει διάφορα πρόσωπα και καταστάσεις της επικαιρότητας, αναβιώνει το « **έθιμο της γριάς-Συκούς**». Σύμφωνα με την παράδοση, ο Ιμπραήμ πασάς, στα 1825 ενώ είχε στρατοπεδεύσει στην Μεσσήνη, είδε κάποιο όνειρο και ζήτησε να του το εξηγήσει μία ντόπια ονειροκρίτισσα, η γριά-Συκού. Αυτή, τότε, πρόέβλεψε ότι τον Ιμπραήμ τον περιμένει μια μεγάλη συμφορά, πράγμα το οποίο επαληθεύτηκε μετά από λίγο στην μάχη της Βέργας όπου οι Μανιάτες αποδεκάτισαν το στρατό του. Ακούγοντας την ο Ιμπραήμ οργίστηκε και διέταξε να την κρεμάσουν.

Η ιστορία αυτή παρουσιάζεται δραματοποιημένη κάθε χρόνο από ντόπιους ερασιτέχνες ηθοποιούς, μέλη του τοπικού πολιτιστικού συλλόγου « Οι Φίλοι της Μεσσήνης».

Οι εκδηλώσεις της Αποκριάς τελειώνουν την ίδια ημέρα, νωρίς το απόγευμα, με την **παρέλαση αρμάτων** και των μεταμφιεσμένων καρναβαλιστών με συνοδεία μουσικής. Μετά την παρέλαση ακολουθεί ένα μικρό θεατρικό σκέτς, το οποίο είναι ένα νέο σχετικά έθιμο, « ο γάμος αλά παλαιά» όπου αναπαριστάται η τελετή του γάμου και πως γίνονταν οι προετοιμασίες του τα παλιά χρόνια. Με αυτό το σκέτς κλείνει ίσως το μοναδικό Καρναβάλι σε όλη την Ελλάδα το οποίο γίνεται την Καθαρά Δευτέρα. Αξιοσημείωτος είναι και ο αριθμός των ανήλθε στα 300 άτομα ενώ οι θεατές έφτασαν τους 5000. Τα άρματα που παρέλασαν έφτασαν τα 13. Αξιοσημείωτη είναι η χορηγία από καταστηματάρχες της περιοχής καθώς και από διάφορους Συλλόγους. Παρακάτω ακολουθεί το πρόγραμμα του Καρναβαλιού για αυτό το έτος.

Πρόγραμμα Καρναβαλιού έτους 2005

Μάρτιος

- 3/3 Άρμα Μεθυσμένης Πολιτείας (**Κεντρική Πλατεία**)
- 6/3 Παιδικό Καρναβάλι (**Κεντρική Πλατεία**): Έκθεση ζωγραφικής με έργα των μαθητών Δημοτικών Σχολείων, Νηπιαγωγείων και Παιδικών Σταθμών, με θέμα την Αποκριά. Προπομπός άρμα με τον μικρό Καρνάβαλο, παρέλαση μεταμφιεσμένων παιδιών, πρόγραμμα από τις μικρές μαζορέτες
- 9/3 Πάρτυ Μασκέ (διοργανωτές: Γυμναστικός Σύλλογος, Σύλλογος Γυναικών, Σύλλογος «Οι Φίλοι της Μεσσήνης»)
- 12/3 Παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού, Παιδικό πάρτυ στην αίθουσα Δ. Κουζής καθώς και Αποκριάτικος Χορός της Δημοτικής Φιλαρμονικής στην αίθουσα Ρόδον- Δ. Χαραλαμπίδου

- 13/3 Παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού στο Αμφιθέατρο του Πάρκου, Παραδοσιακές φωτιές σε γειτονιές της Πόλης καθώς και Πυροτεχνήματα (μεταμφιεσμένοι, κρασί, χορός, διασκέδαση και ολονύχτιο ξεφάντωμα).
- 14/3 Πέταγμα Χαρταετού στο Δ.Δ. Τριόδου και κούλουμα(Παρουσίαση τηλεκατευθυνόμενων αεροπλάνων από την Μοντελιστική Ένωση Μεσσηνίας), Εκφώνηση σατυρικού λόγου από το Βασιλιά Καρνάβαλο, εμφάνιση Τσολιάδων, Κρέμασμα Καρνάβαλου στην πλατεία της κρεμάλας, αναπαράσταση της δίκης και του απαγχονισμού της Γριάς Συκούς από τον Ιμπραήμ Πασά, στην πλατεία της Κρεμάλας από τον Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μεσσήνης», κορύφωση καρναβαλικών εκδηλώσεων στην κεντρική πλατεία, Μαζορέτες, του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μεσσήνης», Παρέλαση αρμάτων και μεταμφιεσμένων τμημάτων, Παλιόγαμος και γλέντι με τοπική ορχήστρα.

5.3.2. Άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις

Το πιο διαδεδομένο έθιμο της Μεσσήνης είναι το πανηγύρι της. Το πανηγύρι ξεκινάει στις 20 του Σεπτεμβρίου με την κάθοδο της θαυματουργής εικόνας της Παναγίας της Βουλκανιώτισσας, από τη Μονή του Βουλκάνου στην πόλη της Μεσσήνης, με λιτανεία στην οποία συμμετέχουν όλοι οι κάτοικοι της Μεσσήνης καθώς και όποιος το επιθυμεί. Για οκτώ ημέρες η Μεσσήνη γίνεται το κέντρο της Μεσσηνίας (κάτι ιδιαίτερα σημαντικό για τους κατοίκους της αλλά και για τα καταστήματά της). Πρόκειται για μία θρησκευτική εορτή συνδυασμένη με την καθιερωμένη εμποροπανήγυρη. Ένας μεγάλος αριθμός επισκεπτών συρρέει στην Μεσσήνη για να ψωνίσει σε χαμηλές τιμές αλλά και για να ψυχαγωγηθεί, αφού παράλληλα με το πανηγύρι γίνονται και άλλες εκδηλώσεις.

Το πανηγύρι δεν ήταν αρχικά εμποροπανήγυρη. Ξεκίνησε ως ζωοπανήγυρη, κάτι που ισχύει σε μικρότερο βαθμό και σήμερα και στην συνέχεια πήρε την σημερινή του

μορφή. Η παράδοσή του είναι μία από τις παλαιότερες στην Μεσσήνη και από τις πιο καλά διατηρημένες στο πέρασμα του χρόνου.

Κάθε χρόνο στη γιορτή της Αναλήψεως, στο εξωκλήσι του Αγίου Νικολάου αναβιώνει το «**έθιμο της πάπιας**», δηλαδή το ρίξιμο μιας πάπιας στη θάλασσα και η προσπάθεια των κολυμβητών να την πιάσουν. Πολλοί Μεσσήνιοι βρίσκονται εκείνη την μέρα εκεί για να παρακολουθήσουν ίσως ένα από τα παλαιότερα έθιμα του Νησιού. Το έθιμο αυτό το πρωτοσυναντούμε την δεκαετία του '50 και του '60.

Επίσης ένα παλιό έθιμο που αναβιώνει μέχρι και τις μέρες μας είναι το «**έθιμο των σαϊτολόγων**». Το έθιμο αυτό, όπως προείπαμε σε προηγούμενο κεφαλαίο, πρωτοεμφανίζεται το 1821 και είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τον πόλεμο που γινόταν τότε.

Σήμερα αναβιώνει έχοντας διαφορετικό σκοπό. Οι σαϊτολόγοι μαζεύονται σε ομάδες στην πλατεία της Μεσσήνης και καίνε τις σαΐτες τους διαγωνιζόμενοι για το ποιος θα είναι ο καλύτερος, τιμώντας, με αυτόν τον τρόπο τους ένδοξους και εφευρετικούς προγόνους τους.

5.4. Οικονομικά στοιχεία του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης

Οι πόροι του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης κατά την συστατική πράξη(απόφαση 157/10-11-1987) προέρχονται από την ετήσια επιχορήγηση του Δήμου ύψους 3000€, τις επιχορηγήσεις από το Δημόσιο, τις πάσης φύσεως δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες από φυσικά ή νομικά πρόσωπα, καθώς και από έσοδα από την τυχόν περιουσία αυτού του νομικού προσώπου.

A. Πίνακας Εσόδων-Εξόδων της δραστηριότητας του Πνευματικού Κέντρου

Κατά το έτος 2005 τα έσοδα του Πνευματικού Κέντρου προϋπολογίστηκαν να είναι 52400,00€ από τα οποία το μεγαλύτερο μέρος προέρχεται από δωρεές, ενώ τα υπόλοιπα προέρχονται(κατά σειρά ποσών) από την ετήσια επιχορήγηση του Δήμου(2935,00€), από λοιπές επιχορηγήσεις(17065,00€) καθώς και το ποσό των 50,00€ που προέρχεται από τόκους από καταθέσεις. Συγκρίνοντας λοιπόν τα έσοδα των προϋπολογισμών των ετών 2004 και 2005 (πίνακας 8), παρατηρούμε μία μείωσή τους που ανέρχεται της τάξης των 12679,61€ (-11%) και αυτό συμβαίνει γιατί παρατηρείται μία μείωση και στις διαφημίσεις και στους χορηγούς. Αποτέλεσμα αυτής της μείωσης είναι, χρόνο με τον χρόνο να μειώνονται και οι πολιτιστικές δραστηριότητες του Πνευματικού Κέντρου. Αυτό το αποτέλεσμα ίσως και να οφείλεται στην σταθερό ποσό επιχορήγησης του Πνευματικού από τον Δήμο (2935,00€ είχαμε ως επιχορήγηση από τον Δήμο το 2004, 2935,00€ έχουμε και το 2005). Επίσης παρατηρούμε και μία σταθερότητα στους τόκους από καταθέσεις στις τράπεζες (50,00€). Και οι λοιπές επιχορηγήσεις παρουσιάζουν μία μείωση της τάξεως του -37%. Τέλος παρατηρούμε ότι το διαθέσιμο χρηματικό υπόλοιπο του 2005 έχει αυξηθεί κατά 96% σε σχέση με το 2004 πράγμα που σημαίνει ότι ίσως δεν έγιναν τόσες πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις το 2005 σε αντίθεση με το 2004 ώστε να διατεθούν τα χρήματα σε εκείνες.

Πίνακας 11

Προϋπολογισμοί εσόδων ετών 2004 και 2005

Αιτιολογία	2004	2005	Ποσοστό μεταβολής %
Τόκοι από καταθέσεις	50,00€	50,00€	0%
Επιχορήγηση του Δήμου σύμφωνα με το καταστατικό ίδρυσης	2935,00€	2935,00€	0%
Λοιπές επιχορηγήσεις	37065,00€	17065,00€	-54%
Δωρεές	25000,00€	30979,15€	19%
Χρηματικό υπόλοιπο	29,61€	1370,85€	98%
Σύνολο	65079,61€	52400,00€	-19,5%

Πηγή: Εισηγητική έκθεση Πνευματικού Κέντρου Δήμου Μεσσήνης

Σύμφωνα με τον πίνακα 9, τα έξοδα για το 2005 προϋπολογίστηκαν στο ποσό των 52400,00€ με μείωση 19,4% σε σχέση με το ποσό των εξόδων του προϋπολογισμού του 2004 που ανήλθε στα 65079,61€. Μπορούμε να πούμε ότι είναι μία αρκετά μεγάλη μείωση αλλά συμφωνεί απόλυτα με το ποσοστό μεταβολής των προϋπολογισμών των εσόδων του 2004 και του 2005 (-19,5%). Στον παρακάτω πίνακα διαπιστώνουμε ότι μερικές από τις δαπάνες μειώνονται κατά πολύ ενώ άλλες δεν υπάρχουν καν το έτος 2005 (δαπάνες δεξιώσεων και εορτών, μεταφορές, προμήθεια επίπλων και σκευών, δαπάνες δημόσιων σχέσεων). Μία δαπάνη της οποίας η μείωση μας κάνει ιδιαίτερη εντύπωση είναι η προμήθεια στολών του Καρναβαλιού η οποία έχει μειωθεί το 2005 σε σχέση με το 2004 κατά 57%. Αν αναλογιστούμε ότι μία από τις κύριες εκδηλώσεις που διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου κάθε χρόνο είναι αυτή του καρναβαλιού και εύλογα θα πρέπει να αυξάνονται οι δαπάνες για αυτήν κάθε χρόνο, τότε σίγουρα μας φαίνεται αδικαιολόγητη η μεγάλη αυτή μείωση που παρουσιάζει. Στον αντίποδα παρουσιάζονται κάποιες αυξήσεις κατά το ήμισυ του ποσού του 2004 στις δαπάνες για έξοδα δημοσιεύσεων καθώς και στην προμήθεια ειδών σημαιοστολισμού και φωταγώγησης. Ακόμη παρατηρούμε (κατά σειρά), αύξηση στις φιλοξενίες με ποσοστό 40% και στην συντήρηση και επισκευή των αρμάτων του Καρναβαλιού κατά 17% σε σχέση με το 2004.

Πίνακας 12

Προϋπολογισμοί εξόδων ετών 2004 και 2005

Αιτιολογία	2004	2005	Ποσοστό μεταβολής %
Φιλοξενίες	3000,00€	5000,00€	40%
Δαπάνες δεξιώσεων-εορτών	20000,00€	7000,00€	-65%
Αμοιβές καλλιτεχνών	0€	2000,00€	100%
Συντήρηση και επισκευή εξοπλισμού(αρμάτων καρναβαλιού)	2500,00€	3000,00€	17%
Έξοδα δημοσιεύσεων- Διαφημίσεων	500,00€	1000,00€	50%
Προμήθεια φωτογραφικού υλικού	1500,00€	1500,00€	0%
Προμήθεια ειδών σημαιοστολισμού & φωταγωγείας	500,00€	1000,00€	50%
Προμήθεια στολών καρναβαλιού	3500,00€	1500,00€	-57%
Μεταφορές	500,00€	300,00€	-40%
Έξοδα επάθλων(Χρηματικά-αναμνηστικά)	-	1000,00€	100%
Δαπάνες Φεστιβάλ Μεσσήνης(καλοκαίρι 2005)	-	20000,00€	100%
Προμήθεια βιβλίων- εντύπων- αφισών	-	3000,00€	100%
Λοιπές δαπάνες δημοσίων σχέσεων	3000,00€	-	-100%
Φεστιβάλ παραδοσιακών χορών	4000,00€	-	-100%
Προμήθεια επίπλων & σκευών	200,00€	-	-100%
Οφειλές	22840,53€	6036,00€	-73,5%
Αποθεματικό	39,08€	64,00€	39%
Σύνολο	65079,61€	52400,00€	-19,4%

Πηγή: Εισηγητική έκθεση Πνευματικού Κέντρου Δήμου Μεσσήνης

Επίσης παρατηρούμε ότι μερικές από τις δαπάνες στην στήλη του 2005 δεν υπάρχουν, δηλαδή δεν πραγματοποιήθηκαν το 2004 ενώ για άλλες ισχύει το αντίθετο. Έτσι το Φεστιβάλ παραδοσιακών χορών, η προμήθεια επίπλων και σκευών καθώς και οι δαπάνες δημοσίων σχέσεων δεν πραγματοποιήθηκαν κατά το 2005, ενώ τα έξοδα για έπαθλα, η προμήθεια για βιβλία, έντυπα και αφίσες καθώς και το Φεστιβάλ

Μεσσήνης(καλοκαίρι 2005) δεν έγιναν το 2004. Στις οφειλές τώρα, παρατηρούμε μία τεράστια διαφορά και συγχρόνως μείωση από το 2004 στο 2005 της τάξεως του 73,5%. Τέλος από τους δύο παραπάνω πίνακες διαπιστώνουμε ότι τα έσοδα και τα έξοδα των προϋπολογισμών των ετών 2004 και 2005, για κάθε ένα έτος ξεχωριστά, έχουν ακριβώς τα ίδια ποσά και στα έξοδα και στα έσοδα.

Β. Πίνακας Αποτελεσμάτων Πνευματικού Κέντρου Δήμου Μεσσήνης

Στον παρακάτω πίνακα εμφανίζονται τα έσοδα και τα έξοδα του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης κατά τα δύο τελευταία έτη. Όπως μπορούμε να διαπιστώσουμε, τα έσοδα και τα έξοδα του 2003 είναι κατά πολύ αυξημένα σε σχέση με αυτά του 2004. Συγκεκριμένα το 2003 είχαμε 37988, 47€ έσοδα και έξοδα που έφταναν το ποσό των 37958,86€, ενώ το 2004 τα έσοδα ανήλθαν στα 27682,37€ και τα έξοδα στα 26311,85€. Παρατηρούμε δηλαδή μία διαφορά των 10306,1€ για τα έσοδα και άλλη μία διαφορά των 11647,34€ για τα έξοδα των δύο αυτών τελευταίων ετών.

Πίνακας 13

Πίνακας Αποτελεσμάτων

	2003	2004
Έσοδα	37988,47€	27682,37€
Έξοδα	37958,86€	26311,52€
Αποθεματικό	29,61€	1370,85€

Πηγή: Ίδια επεξεργασία στοιχείων

Ακόμη από τον πίνακα διαπιστώνουμε ένα πλεόνασμα των 29,61€ για το 2003 και 1370,85€ για το 2004. Τα ο πλεόνασμα για τα δύο έτη είναι ως ποσοστό 98% μεγαλύτερο για το 2004. Αυτό το πλεόνασμα που παρατηρείται το 2004 μπορεί να οφείλεται στο γεγονός ότι πολλές εκδηλώσεις στην Μεσσήνη μπορεί να μην

πραγματοποιήθηκαν ή να υπήρξε η κατάλληλη υποδομή και ο κατάλληλος εξοπλισμός για αυτές από την προηγούμενη χρονιά.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Στην εισαγωγή αυτής της πτυχιακής κάνουμε λόγο για την άρρηκτα συνδεδεμένη σχέση του πολιτισμού με την τοπική ανάπτυξη και τον ρόλο που παίζει σε αυτό το αποτέλεσμα η Τοπική Αυτοδιοίκηση. Ο ρόλος της είναι κυριαρχικός διότι μπορεί να δώσει έναυσμα αλλά και ερέθισμα στους κατοίκους μίας περιοχής να ασχοληθούν με τον πολιτισμό αλλά και γιατί είναι η μόνη που μπορεί να διοργανώσει (και να συντονίζοντας όλους τους φορείς ενός τόπου) με άριστο τρόπο τα πολιτιστικά δρώμενα.

Όσον αφορά τον Δήμο Μεσσήνης, τον οποίο φέρνουμε και σαν παράδειγμα, θα μπορούσαμε να πούμε ότι ένα πλήθος από σημαντικές αιτίες δεν αφήνουν αυτήν την περιοχή να αναπτύξει τον πολιτισμό και τα πολιτιστικά θέματα της με αποτέλεσμα να διαπιστώνουμε ότι η ανάπτυξη της έχει φθίνουσα πορεία. Και αυτό το αποτέλεσμα το συμπεραίνουμε από την μείωση των αναβιώσεων των εθίμων και των παραδόσεων του Νησιού. Βάσει λοιπόν, των στοιχείων που συλλέξαμε και λαμβάνοντας υπόψη την ανάπτυξη που είχε η Μεσσήνη στο παρελθόν και που έχει τώρα, μπορούμε να πούμε ότι οι αιτίες που οδήγησαν στο παραπάνω συμπέρασμα, σύμφωνα πάντα και με την γνώμη μας, είναι οι εξής:

- Η μη δραστηριοποίηση των κατοίκων στον τομέα του πολιτισμού
- Η ανάληψη των πολιτιστικών (μεγάλων θεμάτων) και του τουρισμού από την πρωτεύουσα Καλαμάτα αλλά και της περιοχής της Πυλίας. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ελλείψεως συγκεκριμένων υποδομών που μπορούν να καλύψουν δραστηριότητες στον τομέα του πολιτισμού. Έχει παρατηρηθεί ότι οι τουρίστες απλά διέρχονται από την περιοχή και καταναλώνουν ένα ελάχιστο ποσοστό του διαθέσιμου εισοδήματος τους σε αυτήν.
- Η κατάργηση του λιμανιού της Μπούκας καθώς και των δρομολογίων των τρένων, επιβατηγών και εμπορικών. Το λιμάνι της Μπούκας τα παλαιά χρόνια, πριν δημιουργηθεί αυτό της Καλαμάτας, ήταν το επίκεντρο του

εμπορίου για όλο το Νομό. Σε αυτό διεξάγονταν όλες οι εισαγωγές αλλά και όλες οι εξαγωγές των προϊόντων που παράγονταν στην ευρύτερη περιοχή του Νομού Μεσσηνίας. Ακόμη το τρένο έφερνε κατοίκους από άλλες περιοχές του Νομού αλλά και εξυπηρετούσε το εμπόριο σε αυτόν.

- Η Μεσσήνη καθώς και η ευρύτερη περιοχή παραμένει αγροτική περιοχή. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι κάτοικοί της να δίνουν περισσότερο έμφαση και να ασχολούνται με την γεωργία. Έτσι ο τομέας του πολιτισμού, ακόμα και σαν τομέας που μπορεί μέσω του τουρισμού να αποφέρει έσοδα στον τόπο, έχει παραγκωνιστεί.

Ακόμα και έτσι, είναι αναγκαίο να ειπωθεί το τεράστιο έργο που καταβάλλει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου. Σε συνεργασία με τους διάφορους πολιτιστικούς φορείς της πόλης καθώς και με την ηθική και οικονομική συμπαράσταση του Δήμου Μεσσηνίας, μπορούμε να πούμε ότι προσπαθεί με κάθε τρόπο να διατηρήσει τα έθιμα και τις παραδόσεις του Νησιού. Μερικά από αυτά έχουν διασωθεί χάρη στην αναβίωση και την διοργάνωσή τους από το Πνευματικό Κέντρο και φυσικά χάρη στην συμμετοχή των Νησιωτών και των άλλων κατοίκων του Δήμου. Ενδεικτικά αξίζει να αναφέρουμε δύο μεγάλες εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται, το Καρναβάλι της Μεσσηνίας που είναι το δεύτερο μεγαλύτερο σε όλη την Πελοπόννησο(μετά από αυτό της Πάτρας), καθώς και το πανηγύρι της που είναι το μεγαλύτερο σε επίπεδο Νομού. Το Πνευματικό Κέντρο έχει να αναδείξει ακόμη σπουδαιότερο και δυσκολότερο έργο, έχοντας φυσικά στο μέλλον τις κατάλληλες υποδομές.

Μιλώντας για υποδομές, οι βελτιώσεις που πρέπει να γίνουν σε αυτές αφορούν αποκλειστικά την έδρα του Δήμου η οποία αναλαμβάνει κάθε χρόνο το βάρος της πολιτιστικής δραστηριοποίησης της περιοχής. Στις προτάσεις μου λοιπόν συγκαταλέγονται και τα παρακάτω:

- Πρέπει να κατασκευαστεί μία αίθουσα πολλαπλών χρήσεων. Στα σχέδια του νέου Δημαρχιακού Μεγάρου που δημιουργήθηκε προβλεπόταν η κατασκευή μίας τέτοιας αίθουσας η οποία, μέχρι στιγμής, δεν έχει υλοποιηθεί. Αυτή η αίθουσα θα μπορούσε να εξυπηρετήσει πολλές από τις πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δήμου όπως , συνέδρια, σεμινάρια, ημερίδες, ομιλίες, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις κτλ.
- Πρέπει να αναβαθμιστεί η Δημοτική Βιβλιοθήκη καθώς και ο εξοπλισμός της.

- Ακόμη θα πρέπει να προωθηθεί και να προβληθεί ο θεσμός του Καρναβαλιού της Μεσσήνης που είναι το μοναδικό αξιόλογο μετά από αυτό της Πάτρας και να δοθεί μεγαλύτερη σημασία σε αυτόν εκ μέρους του Δήμου.
- Επίσης θα πρέπει να προβληθεί και άλλο το πανηγύρι της Μεσσήνης.
- Τέλος θα πρέπει να γίνει καταγραφή, αξιολόγηση και προβολή όλων των στοιχείων που παρουσιάζουν αρχαιολογικό, ιστορικό και γενικά πολιτιστικό ενδιαφέρον στο γεωγραφικό χώρο του Δήμου. Με την ανάληψη της δράσης αυτής, μπορούν να γίνουν έργα αξιοποίησης των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των Δημοτικών Διαμερισμάτων και τουριστική προβολή τους.

Έχοντας όλες αυτές τις υποδομές καθώς και την υποστήριξη του τοπικού πληθυσμού, ο Δήμος Μεσσήνης θα αποκτήσει την πολιτισμική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη που θα βοηθήσει την ευρύτερη τοπική ανάπτυξη.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δήμος Μεσσήνης, *Τουριστικός Οδηγός 2002*, Δήμος Μεσσήνης, Μεσσήνη 2002

ΕΕΤΑΑ-ΚΕΔΚΕ, *Η πολιτιστική δραστηριότητα των ΟΤΑ: Ηπαρούσα κατάσταση και προοπτικές*, ΕΕΤΑΑ, Αθήνα 1993

ΕΕΤΑΑ-ΚΕΔΚΕ, *Πολιτισμός και τοπική δημοκρατία: η αφανής πλευρά μιας προφανούς σχέσης*, ΕΕΤΑΑ, Αθήνα 1994

Μπιτσάνη, Ε., *Πολιτισμική Διαχείριση & Περιφερειακή Ανάπτυξη, Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής και Πολιτιστικού Προϊόντος*, Διώνικος, Αθήνα 2004

Stirixis, S.K.C.Ltd., *Μελέτη σύστασης & λειτουργίας της ΔΕΑΔΗΜ(τροποποιήσεις /βελτιώσεις /προσαρμογές), προκαταρκτικό επιχειρησιακό σχέδιο δράσης, καταστατικό & κανονισμοί σύμφωνα με τον ΔΚΚ, Δημοτική Επιχείρησης Ανάπτυξης Δήμου Μεσσήνης*, Καλαμάτα 2001

ΤΕΔΚ Νομού Μεσσηνίας, *Νομός Μεσσηνίας .Η ταυτότητα των Δήμων*, Καλαμάτα 2003

Τσερπές., Θ., *Ιστορία της πόλεως της Μεσσήνης*, Έκδοση Δημοτικής βιβλιοθήκης Μεσσήνης, Μεσσήνη 1998

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



02013232806990020

17091



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1323

28 Ιουνίου 1999

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθ. 2195

Έγκριση Ο.Ε.Υ. Δήμου ΜΕΣΣΗΝΗΣ Ν. Μεσσηνίας
Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του αρθ. 12 του Ν. 1188/81 όπως αυτές τροποποιήθηκαν από τις ίδιες των άρθρ. 8 παρ. 5 του Ν. 2307/95 και 1 παρ. 2 εδάφ. στ του Ν. 2503/97, περί οργανισμών εσωτερικής υπηρεσίας και συγκρότησης υπηρεσιών των ΟΤΑ Α βαθμού.

2. Τις διατάξεις του αρθ. 18 του Ν. 2539/97 παρ. 2 σύμφωνα με τις οποίες οι καταρτισθέντες ΟΕΥ των νέων ΟΤΑ εγκρίνονται από το Γενικό Γραμματέα της Περιφέρειας και δημοσιεύονται στο ΦΕΚ.

3. Το γεγονός ότι στις περιπτώσεις στις οποίες ο νόμος παρέχει το δικαίωμα της έγκρισης στην εποπτεύουσα Διοικητική αρχή, όπως εν προκειμένω, η διοίκηση οφείλει να ελέγξει την πράξη το πρώτον από πλευράς νομιμότητας και εν συνεχεία να χωρήσει στον έλεγχο σκοπιμότητας κατά τον οποίο δύναται να μην εγκρίνει το μέρος εκείνο της πράξης το οποίο κρίνει άσκοπο, διατυπώνοντας όμως αιτιολογημένη άποψη.

4. Την αριθ. 38/27-01-1999 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου ΜΕΣΣΗΝΗΣ με την οποία ψηφίστηκε ο ΟΕΥ του νέου αυτού Α/βάθμιου ΟΤΑ, αποφασίζουμε:

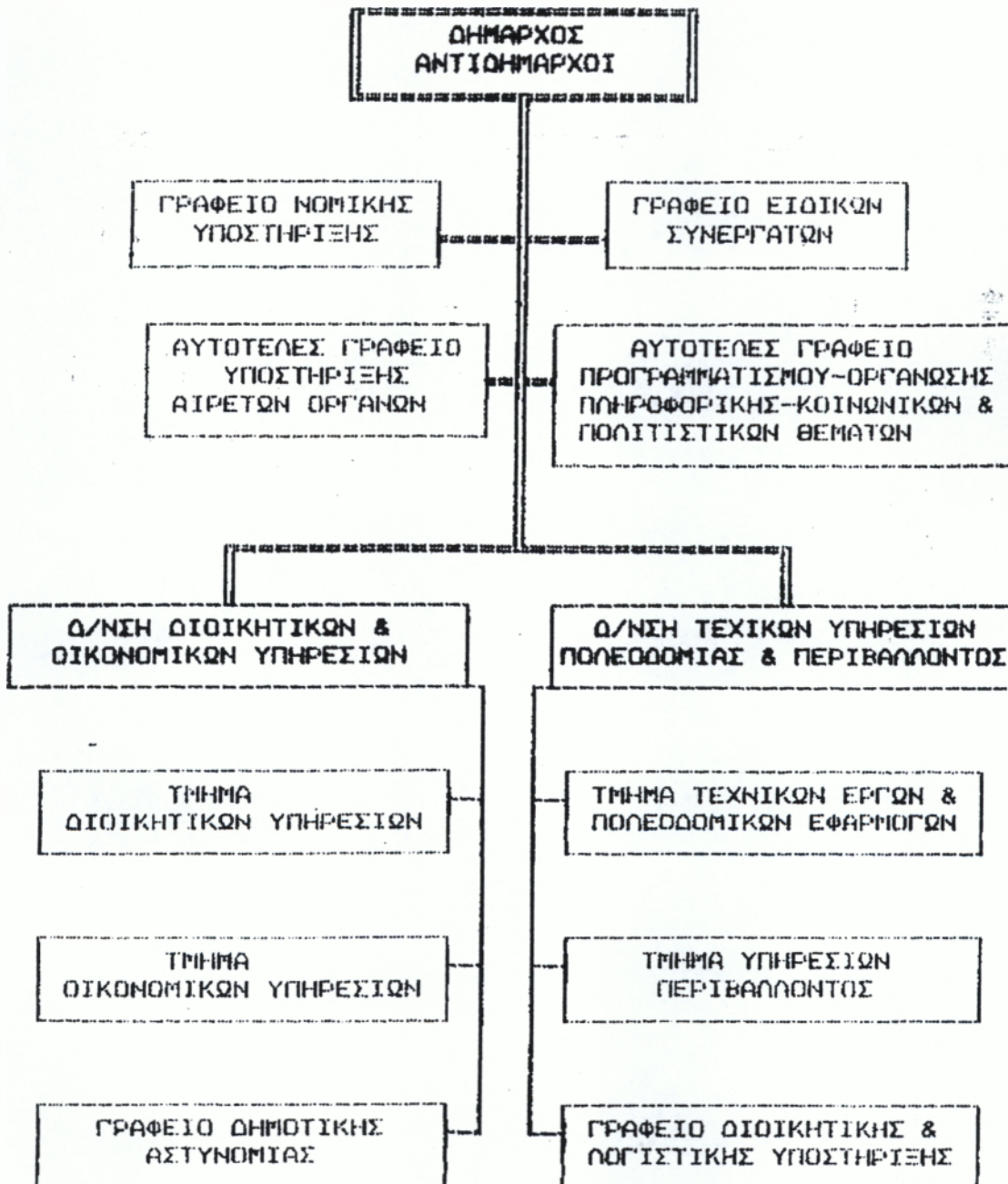
Εγκρίνουμε την αριθ. 38/27-01-1999 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου ΜΕΣΣΗΝΗΣ με την οποία ψηφίστηκε ο ΟΕΥ αυτού ως εξής:

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ
 ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α
 ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΚΑΙ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΑΡΘΡΟ 1

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ



Πέμπτη 11 ΜΕΣΣΗΝΙΑΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΙΑΜΒΟΣ»

22

Παρουσίαση ποικίλου μουσικού προγράμματος
 Ώρα 9:15 μ.μ. Αμφιθέατρο πάρκου Μεσσήνης
 ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Παρασκευή 12 «ΤΑΞΙΔΙ ΜΕ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ»

Μουσική βραδιά - αφιέρωμα στο ρεμπέτικο τραγούδι
 Διοργάνωση: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης
 Ώρα 9:30 μ.μ. Κεντρική Πλατεία Μεσσήνης
 ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Σάββατο 13 «ΕΣΤΟ ΜΠΛΕ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ» ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΣΣΗΝΙΑ

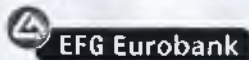
Μουσική βραδιά με τους Γιάννη Φωμόπουλο και Πόπη Αστεριάδη
 Διοργάνωση: Νομαρχιακή Επιτροπή Τουριστικής Προβολής Μεσσήνης
 Ώρα 9:30 μ.μ. Παραλία Μπούκα Μεσσήνης
 ΧΟΡΗΓΟΙ: Νομαρχιακή Επιτροπή Τουριστικής Προβολής Μεσσήνης & Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Παρασκευή 13 «ΕΧΕΙ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟ ΑΠΟΨΕ...»

20

Μουσική βραδιά με το συγκρότημα «ΕΚ ΤΟΥ ΜΗ ΟΝΤΟΣ»
 Ώρα 9:30 μ.μ. Παραλία Μπούκα Μεσσήνης
 ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

ΧΟΡΗΓΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΡΑΔΙΟ ΜΕΣΣΗΝΗ 93 FM STEREO Τηλ./FAX: 27220 25800

ΕΚΘΕΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΜΕΧΡΙ 31 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2005
 «Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ ΛΟΥΒΡΟΥ»
 ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΤΑΧΗ ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗ, ΜΕΣΣΗΝΗ



ΔΗΜΟΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Με σεβασμό στην ελληνική παράδοση, παρουσιάζουμε στο πλαίσιο των καλοκαιρινών πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου Μεσσήνης τις **ΓΙΟΡΤΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΜΕΣΣΗΝΗ.**

Μια σειρά εκδηλώσεων με ποικίλους ήχους και εικόνες. Ένα πανηγύρι ποιότητας και χαράς τον Ιούλιο και τον Αύγουστο του 2005.

Προβάλλουμε την επαγγελματική καλλιτεχνική έκφραση, ενισχύουμε την ερασιτεχνική δημιουργία, αναδεικνύουμε τη δημιουργική φαντασία του ανθρώπινου δυναμικού του Δήμου μας στην παραγωγή πολιτιστικού έργου. Δημιουργούμε τις προϋποθέσεις για τις προσεχείς πολιτιστικές υποδομές.

Ελπίζουμε να ανταποκριθούμε στις προσδοκίες σας. Καλή σας διασκέδαση.

Χρίστος Χριστόπουλος
 Δήμαρχος Μεσσήνης

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Χρίστος Χριστόπουλος, Πρόεδρος
 Φώτης Αντωνάκος, Αντιπρόεδρος

Μέλη:

- Νίκος Σικωίτης
- Χρήστος Μανιάς
- Άννα Τσέλιου
- Μαρία Μακρέα
- Φώτης Πατρινός
- Αγγελική Ρουμελιώτου
- Νίκος Φουσιάνης



ΔΗΜΟΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Γιορτές
 Τέχνης
 στη Μεσσήνη



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Ιούλιος - Αύγουστος 2005

Πρόγραμμα

ΙΟΥΛΙΟΣ

Παρασκευή 15 **ΩΔΕΙΟ ΜΕΣΣΗΝΗΣ**
Παρουσίαση ποικίλου μουσικού προγράμματος
Ώρα 9:15 μ.μ. Αμφιθέατρο πάρκου Μεσσήνης

Σάββατο 16 **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΑΘΛΗΜΑΤΟΣ ΤΑΕ KWON DO**
από το Γυμναστικό Αθλητικό Σύλλογο Μεσσήνης
Ώρα 9:15 μ.μ. Κεντρική Πλατεία Μεσσήνης
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Κυριακή 17 **«ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ»**
Θεατρική παράσταση
Διοργάνωση: Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων του Γυμνασίου Μεσσήνης
Ώρα 9:15 μ.μ. Νεοχώρι
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Δευτέρα 18 **ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ** Θανάση Σπυρόπουλου
Ώρα 9:15 μ.μ. Δρακονέρι
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Τρίτη 19 **«ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ»**
Θεατρική παράσταση
Διοργάνωση: Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων του Γυμνασίου Μεσσήνης
Ώρα 9:15 μ.μ. Τρίοδος
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ Θανάση Σπυρόπουλου
Ώρα 9:15 μ.μ. Καρτερόλι
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Τετάρτη 20 **ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ** Θανάση Σπυρόπουλου
Ώρα 9:15 μ.μ. Αμφιθέατρο πάρκου Μεσσήνης
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Πέμπτη 21 **ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ** Θανάση Σπυρόπουλου
Ώρα 9:15 μ.μ. Λευκαχώρι
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Παρασκευή 22 **«ΘΑΝΑΣΑΚΗΣ Ο ΠΟΛΙΤΕΥΟΜΕΝΟΣ»**
Θεατρική παράσταση
Διοργάνωση: Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων του Γυμνασίου Μεσσήνης
Ώρα 9:15 μ.μ. Αμφιθέατρο πάρκου Μεσσήνης
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ Θανάση Σπυρόπουλου
Ώρα 9:15 μ.μ. Βελίκα
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Σάββατο 23 **ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ** Θανάση Σπυρόπουλου
Ώρα 9:15 μ.μ. Σπιτάλι
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Κυριακή 24 **ΒΡΑΔΙΑ ΤΟΠΙΚΗΣ ΓΕΥΣΗΣ**
Διοργάνωση: Σύλλογος Γυναικών Μεσσήνης
& **ΣΥΝΑΥΛΙΑ**
ΜΕ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ «ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ»
Ώρα 9:15 μ.μ. Κεντρική Πλατεία Μεσσήνης
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Παρασκευή 29 **ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ**
«ΠΡΟΞΕΝΙΟ ΜΕ ΤΟ ΣΤΑΝΙΟ» από έργο του Μολιέρου
Μουσική κωμωδία
Ώρα 9:15 μ.μ. Αμφιθέατρο 3ου Δημοτικού Σχολείου Μεσσήνης
ΕΙΣΠΗΡΙΟ: 3 € ΧΟΡΗΓΟΣ: ΤΕΔΚ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Σάββατο 30 **ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ**
ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ»
Ώρα 9:15 μ.μ. Μάδενα
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Κυριακή 31 **ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ**
ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ»
Ώρα 9:15 μ.μ. Λυκότραφο
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Δευτέρα 1 **«ΑΠΟ ΤΟ ΝΗΣΙ ΣΤΗ ΜΕΣΣΗΝΗ»**
Αφέριωμα στην τοπική ιστορία και λαογραφική παράδοση της πόλης:
Χρονογραφικές Μαρτυρίες του **Δημήτρη Βαλαβάνη**
και **Εκθεση Φωτογραφίας**
Διοργάνωση: 2ο Ενιαίο Λύκειο Μεσσήνης
Συμμετέχει: Φιλαρμονική Δήμου Μεσσήνης
Ώρα 9:15 μ.μ. Πλατεία παλαιού Δημαρχείου
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Παρασκευή 5 **10ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ**
Σάββατο 6 (Αφιέρωμα στην Ελληνική Παράδοση)
Κυριακή 7 Εμφανίζονται τα συγκροτήματα:
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΒΡΥΤΩΝ ΚΑΒΑΛΑΣ «ΕΒΡΟΣ»
ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ «Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ»
ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ»
Ώρα 9:15 μ.μ. Αμφιθέατρο πάρκου Μεσσήνης
ΧΟΡΗΓΟΙ: ΤΕΔΚ Νομού Μεσσηνίας & Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Δευτέρα 8 **ROCK ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΜΕΣΣΗΝΗΣ**
(με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ηθολογίας)
Συγκροτήματα: «ΔΑΚΤΥΛΟΙ ΤΟΥ ΚΡΟΝΟΥ» & «MELLOTRON»
Ώρα 9:30 μ.μ. Μώλος Παραλίας Μπούκα Μεσσήνης
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Τρίτη 9 **ΨΥΧΑΓΩΓΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ**
από τον Τεχνολογικό & Θεματοποιοί SARGAN
Ώρα 9:15 μ.μ. Μαυροράχι
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

Τετάρτη 10 **«ΕΝ ΠΛΩ ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΟ ΚΑΒΒΑΔΙΑ»**
Μουσική βραδιά αφιερωμένη στον παίτη της θάλασσας
Νικό Καββαδία με το συγκρότημα «ΑΠΟΛΟΧΟ»
Συνδιοργάνωση: 2ο Ενιαίο Λύκειο Μεσσήνης
Ώρα 9:30 μ.μ. Παραλία Μπούκα Μεσσήνης (Τελωνείο)
ΧΟΡΗΓΟΣ: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης

№ 397



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Μια μητέρα SOS, σκέφτηκε,
ένα σπίτι, ένα χωριό.

Σας προσκαλούμε σε συνάντηση γνωριμίας
με τα **Παιδικά Χωριά S.O.S.**, την Κυριακή 20 Φεβρουαρίου 2005
και ώρα 6:00 μ.μ. στην αίθουσα " Ρόδον" (Δ. Χαραλαμπόπουλου).

Η εκδήλωση συνδιοργανώνεται από τους:

- ΤΟΠΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΧΩΡΙΩΝ S.O.S.
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΕΣΣΗΝΗΣ
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ "ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ"
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ 1ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ 3ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Υπό την αιγίδα του Πνευματικού Κέντρου Μεσσήνης

ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ

τιμή πρόσκλησης 4 €
(συμπεριλαμβάνεται ο μπουφές)

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΜΕ ΑΡΙΘ. 2/22-05-2004 ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Αριθμός Απόφασης 2/2004

Περίληψη

«Κατάρτιση προϋπολογισμού έτους 2004»

Στο Δημοτικό Κατάστημα Μεσσήνης σήμερα την 22 Μαΐου 2004 ημέρα Σαββάτο και ώρα 20.00 μ.μ. συνήλθε σε συνεδρίαση το Διοικητικό Συμβούλιο της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Δήμου Μεσσήνης μετά από την υπ' αριθμ. 10/19-05-2004 έγγραφη πρόσκληση του προέδρου που επιδόθηκε σε καθένα χωριστά, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 94 παρ. 2 & 119 του Π.Δ. 410/95. Το Διοικητικό συμβούλιο συνήλθε σε συνεδρίαση με την παρουσία των Διοικητικών Συμβούλων: 1)Χρίστο Χριστόπουλο(ως Προέδρου),2)Κεραμίδα Γεώργιο 3) Τσέλιου Άννα 4)Κίσσα Δημήτριο 5)Χαρλέττα Δημήτριο.

Έτσι με νόμιμη απαρτία εφ' όσον από τα 5 μέλη του Δ.Σ. είναι παρόντα και τα 5 αρχίζει η συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης..

Ο πρόεδρος εισηγούμενος το 1^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης «Κατάρτιση προϋπολογισμού έτους 2004» της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Δήμου Μεσσήνης, είπε ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του ΔΚΚ το Διοικητικό Συμβούλιο της Δημοτικής Φιλαρμονικής πρέπει να συντάξει τον προϋπολογισμό εσόδων και εξόδων οικονομικού έτους 2004 ο οποίος παρουσιάζεται ως κάτωθι:

Ως προς τα έσοδα

Κ.Α	021.1	Τόκοι από καταθέσεις	43,18
Κ.Α	051.9α	Επιχορήγηση του Δήμου σύμφωνα με το καταστατικό ίδρυσης	2.935,00
Κ.Α	051.9β	Έσοδα ετήσιου χορού	1.000,00
Κ.Α.	131.9	Επιχορήγηση Δήμου Μεσσήνης	7.065,00
Κ.Α.	141.Α	Δωρεές	9.000,00
Κ.Α.	164.9	Αμοιβή μουσικών εκτελεστών	1800,00
Κ.Α.	311.1	Χρηματικό υπόλοιπο	3537,77
		Σύνολο εσόδων	25.380,95

Ως προς τα έξοδα

Κ.Α	062.1	Διαφημίσεις-δημοσιεύσεις	400,00
Κ.Α	062.3	Επιδείξεις-δειξιώσεις,εορτές&λοιπάθεάματα	1.000,00
Κ.Α	05/112.1	Αποδοχές έκτακτων	7.500,00

K.A	05/112.3	Αμοιβή μουσικών εκτελεστών	1.800,00
K.A.	05/131.1α	Συντήρηση & επισκευή ηλεκτρ εγκατ/σης	200,00
K.A	05/132.9	Συντήρηση & επισκευή λοιπού εξοπλισμού	2.000,00
K.A	05/141.3	Προμήθεια βιβλίων και εντύπων υπηρεσιών	300,00
K.A	05/147.9α	Προμήθεια στολών	4.000,00
K.A	05/152.3	Προμήθεια επίπλων και σκευών	1.000,00
K.A	413.1	Πληρωμές περασμένων ετών	7.080,95
Σύνολο εξόδων			25.280,95

Ο προϋπολογισμός έχει τη μορφή:

ΕΣΟΔΑ	25380,95
ΕΞΟΔΑ	25280,95
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	100,00

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μετά από διαλογική συζήτηση και λαμβάνοντας υπόψη την εισηγητική έκθεση

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

Εγκρίνει τον ανωτέρω προϋπολογισμό

Η απόφαση αυτή έλαβε αύξοντα αριθμό 2/2004

Έτσι συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφεται όπως ακολουθεί:

Ο Πρόεδρος
Χρίστος Χριστόπουλος

Τα Μέλη
1.Κεραμίδας Γεώργιος
2.Τσέλιου Άννα
3.Κίσσας Δημήτριος
4.Χαρλέπας Δημήτριος

Ακριβές απόσπασμα
Μεσσήνη 24/05/2004

Ο Πρόεδρος

Χρίστος Χριστόπουλος



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

Μεσσήνη

Αριθ.Πρωτ: 1

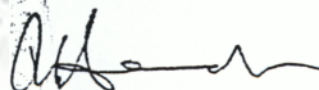
ΠΡΟΣ

Περιφερειακή Διοίκηση Μεσσηνίας
Δ/ση Εσωτερικών
Τμήμα Τοπικής Αυτοδιοίκησης
Καλαμάτα

ΘΕΜΑ: Αποστολή της υπ' αριθ .. 41 απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Δήμου Μεσσήνης.

Σας στέλνουμε την ανωτέρω απόφαση της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Δήμου Μεσσήνης και παρακαλούμε για τον έλεγχο και την νομιμοποίηση αυτής.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ



ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΜΕ ΑΡΙΘ. 3/05-05-2005 ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Αριθμός Απόφασης 4/2005

Περίληψη

«Περί εγκρίσεως απολογισμού οικον.έτους 2004»

Στο Δημοτικό Κατάστημα Μεσσήνης σήμερα την 05 Μάη 2005 ημέρα Πέμπτη και ώρα 19.00 μ.μ. συνήλθε σε συνεδρίαση το Διοικητικό Συμβούλιο της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Δήμου Μεσσήνης μετά από την υπ'αριθμ. 7/02-05-2005 έγγραφη πρόσκληση του προέδρου που επιδόθηκε σε καθένα χωριστά, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 94 παρ. 2 & 119 του Π.Δ. 410/95. Το Διοικητικό συμβούλιο συνήλθε σε συνεδρίαση με την παρουσία των Διοικητικών Συμβούλων: 1)Χρίστο Χριστόπουλο(ως Προέδρου),2)Κεραμίδα Γεώργιο 3) Τσέλιου Άννα 4)Κίσσα Δημήτριο 5) Χαρλέττα Δημήτριο.

Έτσι με νόμιμη απαρτία εφ'όσον από τα 5 μέλη του Δ.Σ. είναι παρόντα και τα 52 αρχίζει η συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης..

Ο Πρόεδρος εισηγούμενος το 2^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης «έγκριση απολογισμού οικον. έτους 2004», υπέβαλε στο συμβούλιο τον απολογισμό εσόδων και εξόδων της Δημοτικής Φιλαρμονικής αποδοθέντα από τον υπόλογο κ Κων/νο Μουσελίνο, ειδικό ταμία του Δήμου Μεσσήνης με όλα τα διαχειριστικά στοιχεία και κάλεσε το συμβούλιο όπως αποφασίσει σχετικά. Το Συμβούλιο μετά από διαλογική συζήτηση αποφάνθηκε ότι, από την λεπτομερή εξέταση και του ελέγχου που έγινε, ορθώς υπολογίσθηκαν τα έσοδα και τα έξοδα και ότι όλα τα δικαιολογητικά εισπράξεων και δαπανών βρίσκονται σε πλήρη τάξη και κατά τις διατάξεις του άρθρου 224 του Δ.Κ.Κ (Π.Δ. 410/95).

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μετά από τα ανωτέρω

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

Εγκρίνει τον απολογισμό εσόδων και εξόδων της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Δήμου Μεσσήνης έτους 2004 ο οποίος, σύμφωνα με τις λεπτομέρειες του οικείου απολογιστικού πίνακα, παρουσιάζει:

ΕΣΟΔΑ 10.057,34

ΕΞΟΔΑ 6.491,13

ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ 3.566,21

1. Εγκρίνει όλες τις πιστώσεις που χρήζουν αποδόσεως λογαριασμού

Η απόφαση αυτή έλαβε αύξοντα αριθμό 4/2005


Έτσι συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφεται όπως ακολουθεί:

Ο Πρόεδρος
Χρίστος Χριστόπουλος

Τα Μέλη
1.Κεραμίδας Γεώργιος
2.Τσέλιου Άννα
3.Κίσσας Δημήτριος
5.Χαρλέπας Δημήτριος

Ακριβές απόσπασμα
Μεσσήνη 05/05/2005

Ο Πρόεδρος


Χρίστος Χριστόπουλος

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΜΕ ΑΡΙΘ. 2/22-05-2004 ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Αριθμός Απόφασης 3/2004

Περίληψη

«Περί εγκρίσεως απολογισμού οικον.έτους 2003»

Στο Δημοτικό Κατάστημα Μεσσήνης σήμερα την 22 Μαΐου 2004 ημέρα Σάββατο και ώρα 20.00μ.μ. συνήλθε σε συνεδρίαση το Διοικητικό Συμβούλιο της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Δήμου Μεσσήνης μετά από την υπ'αριθμ.10/19-05-2004 έγγραφη πρόσκληση του προέδρου που επιδόθηκε σε καθένα χωριστά, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 94 παρ. 2 & 119 του Π.Δ. 410/95. Το Διοικητικό συμβούλιο συνήλθε σε συνεδρίαση με την παρουσία των Διοικητικών Συμβούλων: 1)Χρίστο Χριστόπουλο(ως Προέδρου),2)Κεραμίδα Γεώργιο 3) Τσέλιου Άννα 4)Κίσσα Δημήτριο 5) Χαρλέττα Δημήτριο

Έτσι με νόμιμη απαρτία εφόσον από τα 5 μέλη του Δ.Σ. είναι παρόντα και τα 5 αρχίζει η συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης..

Ο Πρόεδρος εισηγούμενος το 2^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης «έγκριση απολογισμού οικον. έτους 2003», υπέβαλε στο συμβούλιο τον απολογισμό εσόδων και εξόδων της Δημοτικής Φιλαρμονικής αποδοθέντα από τον κ. Κων/νο Μουσελίνο ειδικό ταμία του Δήμου Μεσσήνης με όλα τα διαχειριστικά στοιχεία και κάλεσε το συμβούλιο όπως αποφασίσει σχετικά. Το Συμβούλιο μετά από διαλογική συζήτηση αποφάνθηκε ότι, από την λεπτομερή εξέταση και του ελέγχου που έγινε, ορθώς υπολογίσθηκαν τα έσοδα και τα έξοδα και ότι όλα τα δικαιολογητικά εισπράξεων και δαπανών βρίσκονται σε πλήρη τάξη και κατά τις διατάξεις του άρθρου 224 του Δ.Κ.Κ (Π.Δ. 410/95).

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μετά από τα ανωτέρω

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

Εγκρίνει τον απολογισμό εσόδων και εξόδων της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Δήμου Μεσσήνης έτους 2003 ο οποίος, σύμφωνα με τις λεπτομέρειες του οικείου απολογιστικού πίνακα, παρουσιάζει:

ΕΣΟΔΑ 16.196,88

ΕΞΟΔΑ 12.659,11

ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ 3.537,77

1. Εγκρίνει όλες τις πιστώσεις που χρήζουν αποδόσεως λογαριασμού

Η απόφαση αυτή έλαβε αύξοντα αριθμό 3/2004

Έτσι συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφεται όπως ακολουθεί:

Ο Πρόεδρος
Χρίστος Χριστόπουλος

Τα Μέλη
1.Κεραμίδας Γεώργιος
2.Τσέλιου Άννα
3.Κίσσας Δημήτριος
4.Χαρλέπας Δημήτριος

Ακριβές απόσπασμα
Μεσσήνη 24/05/2004

Ο Πρόεδρος



Χρίστος Χριστόπουλος

ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΜΕ ΑΡΙΘ. 4/10-05-2005 ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Αριθμός Απόφασης 5/2005

Περίληψη
«Κατάρτιση προϋπολογισμού έτους 2005»

Στο Δημοτικό Κατάστημα Μεσσήνης σήμερα την 10 Μάη 2005 ημέρα Τρίτη και ώρα 18.00 μ.μ. συνήλθε σε συνεδρίαση το Διοικητικό Συμβούλιο της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Δήμου Μεσσήνης μετά από την υπ' αριθμ. 11/06-05-2005 έγγραφη πρόσκληση του προέδρου που επιδόθηκε σε καθένα χωριστά, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 94 παρ. 2 & 119 του Π.Δ. 410/95. Το Διοικητικό συμβούλιο συνήλθε σε συνεδρίαση με την παρουσία των Διοικητικών Συμβούλων: 1)Χρίστο Χριστόπουλο(ως Προέδρου),2)Κεραμίδα Γεώργιο 3) Τσέλιου Άννα 4)Κίσσα Δημήτριο 5) Χαρλέττα Δημήτριο

Έτσι με νόμιμη απαρτία εφόσον από τα 5 μέλη του Δ.Σ. είναι παρόντα και τα 5 αρχίζει η συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης..

Ο πρόεδρος εισηγούμενος το 1^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης «Κατάρτιση προϋπολογισμού έτους 2005» της Δημοτικής Φιλαρμονικής του Δήμου Μεσσήνης, είπε ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του ΔΚΚ το Διοικητικό Συμβούλιο της Δημοτικής Φιλαρμονικής πρέπει να συντάξει τον προϋπολογισμό εσόδων και εξόδων οικονομικού έτους 2005 ο οποίος παρουσιάζεται ως κάτωθι:

Ως προς τα έσοδα

K.A 0211.01	Τόκοι από καταθέσεις	67,17
K.A 0619.01	Επιχορήγηση του Δήμου σύμφωνα με το καταστατικό ίδρυσης	2.935,00
K.A 0718.01	Έσοδα ετήσιου χορού	1.000,00
K.A 1214.01	Επιχορήγηση Δήμου Μεσσήνης	15.065,00
K.A 1411.01	Δωρεές	4.500,00
K.A 1624.01	Αμοιβή μουσικών εκτελεστών	4.000,00
K.A 3221.01	Αμοιβή μουσικών εκτελεστών	3.000,00
K.A 511.01	Χρηματικό υπόλοιπο στα τακτικά	3.110,69
K.A 512.01	Χρηματικό υπόλοιπο στα έκτακτα	455,52
	Σύνολο εσόδων	34.133,38

Ως προς τα έξοδα

K.A 00/6117.01	Αμοιβή αρχ μουσικού	20.000,00
K.A 00/6443.01	Επιδείξεις-δειξιώσεις,εορτές&λοιπά θεάματα	1.000,00
K.A 00/6463.01	Διαφημίσεις-δημοσιεύσεις	300,00

K.A	00/6737.01	Απόδοση αμοιβής μουσικών εκτελεστών	7.000,00
K.A	15/6262.01	Συντήρηση και επισκευή μονίμων εγκατ/σεων	400,00
K.A	15/6265.01	Συντήρηση & επισκευή λοιπού εξοπλισμού	1.000,00
K.A	15/6611.01	Προμήθεια βιβλίων κ.λ.π.	200,00
K.A	15/6612.01	Προμήθεια γραφικής ύλης	400,00
K.A	15/6699.01	Προμήθεια στολών	2.000,00
K.A	15/7133.01	Προμήθεια επίπλων και σκευών	760,00
K.A	8115.01	Πληρωμές περασμένων ετών	1.033,38

Σύνολο εξόδων **34093,38**

Ο προϋπολογισμός έχει τη μορφή:

ΕΣΟΔΑ	34.133,38
ΕΞΟΔΑ	34.093,38
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	40,00

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μετά από διαλογική συζήτηση και λαμβάνοντας υπόψη την εισηγητική έκθεση

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

Εγκρίνει τον ανωτέρω προϋπολογισμό

Η απόφαση αυτή έλαβε αύξοντα αριθμό **5/2005**

Έτσι συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφεται όπως ακολουθεί:

Ο Πρόεδρος
Χρίστος Χριστόπουλος

Τα Μέλη
1.Κεραμίδας Γεώργιος
2.Τσέλιου Άννα
3.Κίσσας Δημήτριος
4.Χαρλέπας Δημήτριος

Ακριβές απόσπασμα
Μεσσήνη 10/05/2005

Ο Πρόεδρος

Χρίστος Χριστόπουλος



Αρ Πρωτ: 14/14-6-05



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΝΟΜΟΣ ΔΥΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΝΟΜΟΣ ΤΟΠ. ΑΥΤ/ΣΗΣ & Δ/ΣΗΣ
ΝΟΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
ΗΜΑ ΤΟΠ. ΑΥΤ/ΣΗΣ & Ν.Π.Δ.Δ

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 16/2005

Αριθ. Πρωτ. 2545

ημοτορίας
λέφωνο 27210

ΜΑ: « Έλεγχος προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2005»

ΕΤ: Αριθ. 13/2005 έγγραφο του Ν.Π.Δ.Δ. ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ Δ/ΝΣΗΣ ΤΟΠ. ΑΥΤ/ΣΗΣ & ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ Ν. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:
Τις διατάξεις των άρθρων 215-222 του ΔΚΚ (Π.Δ 410/95) και θ' το 17-5/15-6-1959 Β.Δ. «Περί οικονομικής διοίκησης των Δήμων και Κοινοτήτων»
Τις διατάξεις του άρθρου 15 του Ν. 3146/2003
Τις διατάξεις των άρθρων 25 & 26 του Ν. 3202/2004
Την αριθ. 7028/3-2-2004 Κ.Υ.Α. των Υπουργών ΥΠΕΣΔΔΑ και Οικονομίας & Οικονομικών
Την Αρ. Πρωτ. 56455/27-10-2004 Εγκύκλιο του ΥΠΕΣΔΔΑ «Περί κατάρτισης προϋπολογισμών Δήμων Κοινοτήτων οικονομικού έτους 2005», η οποία κοινοποιήθηκε με την αριθ. 17710/22-11-2004 ίδια δική μας.
Την απόφαση αριθ. 5/2005 του Δημοτικού/Κοινοτικού/Διοικητικού Συμβουλίου Ν.Π.Δ.Δ. ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ για τον κατάρτιση προϋπολογισμού οικονομικού έτους 2005 μαζί με τα υπολοίπα δικαιολογητικά που υποβλήθηκαν σε το ανωτέρω σχετικό.)
κατά συνέπεια με την αριθ. 115/05 Α.Α. Σ. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ο Υ Μ Ε

Επικυρώνουμε την απόφαση αριθ. 5/2005 του Δημοτικού/Κοινοτικού/Διοικητικού Συμβουλίου Ν.Π.Δ.Δ. ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ ως εξής:

<u>ΕΣΟΔΑ</u>		<u>ΕΞΟΔΑ</u>		
ΚΑ	4.002,17	ΕΥΡΩ	ΕΣΟΔΑ ΧΡΗΣΗΣ 32.300,00	ΕΥΡΩ
ΣΤΑ	23.565,00	ΕΥΡΩ	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ 760,00	ΕΥΡΩ
Π.Ο.Ε	—	ΕΥΡΩ	ΠΑΗΡΩΜΕΣ Π.Ο.Ε & ΛΟΙΠΕΣ ΑΠΟΔΟΣΕΙΣ 1.033,38	ΕΥΡΩ
ΑΞΕΙΣ ΔΑΝΕΙΩΝ & ΗΣΕΩΝ Π.Ο.Ε	3.000,00	ΕΥΡΩ	ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ 40,00	ΕΥΡΩ
ΑΞΕΙΣ ΥΠΕΡ ΔΗΜΟΦΙΤΩΝ-ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ	—	ΕΥΡΩ		
ΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ	3.566,21	ΕΥΡΩ		
ΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ	34.133,38	ΕΥΡΩ	ΓΕΝ. ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ 34.133,38	ΕΥΡΩ

ΔΤΗΡΗΣΕΙΣ:

ΠΡΑΚΤΙΚΟ 9^ο/18-5-2005
 Συνεδριάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Μεσσήνης
 Αριθμός Απόφασης 115/2005

Περίληψη

«Έγκριση προϋπ/σμού έτους 2005 του Ν.Π.
 Δημοτική Φιλαρμονική & Δημοτικός Χορευτικός
 Όμιλος Μεσσήνης»

Στο Δημοτικό κατ/μα σήμερα στις 18-5-2005 ημέρα Τετάρτη & ώρα 20:00' ήλθε σε συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Δήμου Μεσσήνης, μετά την υπ' αριθ. 4094/13-5-2005 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου που επιδόθηκε σε καθένα από τους Συμβούλους, σύμφωνα με το άρθρο 94 παρ 2 & 119 του Π.Δ. 410/95. Το Δημοτικό Συμβούλιο συνήλθε σε συνεδρίαση με την παρουσία των Συμβούλων:

α/α	Δημοτικοί Σύμβουλοι	
1	Αντωνάκος Φώτιος	
2	Γρηγορόπουλος Παύλος	
3	Δημητρακόπουλος Παν/της	-Γραμματέας
4	Δουρούμης Εμμανουήλ	
5	Δουφεξής Βασίλειος	
6	Θωμόπουλος Μιχαήλ	
7	Κανελλόπουλος Αθανάσιος	-Αντιπρόεδρος
8	Κεραμύδας Γεώργιος	
9	Κουφόγιαννης Κων/νος	
10	Παναγιωτόπουλος Κων/νος	
11	Πατρινιός Κυριάκος	
12	Συκιώτης Νικόλαος	-Πρόεδρος
13	Τζώρτζης Νικόλαος	
14	Τσώνης Γεώργιος	
15	Ψυχογιός Ηλίας	
16	Ψυχογιόπουλος Βασίλειος	
17	Αθανασόπουλος Ιωάννης	
18	Δουρούμης Δημήτριος	
19	Μιχαλόπουλος Διονύσιος	
20	Παναγιωτακόπουλος Γεώργιος	
καθώς & του Δημάρχου κ. Χρίστου Χριστόπουλου		

α/α	Στη συνεδρίαση παρέστησαν οι Πάρεδροι	
1	Δαβέρος Ιωάννης	-Μάδαινας
2	Ρίκας Αθανάσιος	-Νεοχωρίου
Προσήλθε κατά τη συζήτηση του εκτός ημερήσιας διάταξης θέματος		

Οι Δημοτικοί Σύμβουλοι Γρηγορόπουλος Νικόλαος, Αποστολόπουλος Παν/της, Θωμοπούλου Θεοδώρα, Μπουρίκας Σπυρίδων, Σταυρόπουλος Παν/της, Ψαρούλης Μιχαήλ, Τσούσης Παν/της & **οι Πάρεδροι** Αλευράς Χαράλαμπος -Πιπερίτσας-, Αργυρόπουλος Ηλίας -Τριόδου-, Βασιλαδιώτης Παναγιώτης -Σπιταλίου-, Παπαδόγαμβρος Ηλίας -Πιλαλιστρας- **δεν προσήλθαν** αν & νόμιμα εκλήθησαν.

Έτσι με νόμιμη απαρτία εφ' όσον από τα 27 μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου είναι παρόντα 20, δηλαδή το μισό πλέον ένα του όλου αριθμού αυτών, το Συμβούλιο αρχίζει τη συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης.

Μετά την λήψη απόφασης επί του 12^{ου} θέματος της ημερήσιας διάταξης, αποχώρησε ο κ. Δήμαρχος λόγω ανειλημμένων υποχρεώσεων.

Ο Πρόεδρος για το 18^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης, έδωσε το λόγο στον Αντιδήμαρχο κ. Κεραμύδας Γεώργιο, ο οποίος είπε:

Κεραμύδας: Κύριοι συνάδελφοι το Νομικό Πρόσωπο με την επωνυμία «Δημοτική Φιλαρμονική & Δημοτικός Χορευτικός Όμιλος», μας έστειλε τον προϋπ/σμό έτους 2005 για έγκριση.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Νομικού Προσώπου με την επωνυμία «Δημοτική Φιλαρμονική & Δημοτικός Χορευτικός Όμιλος Μεσσηνίας» κατά την συνεδρίασή του στις 5-5-2005 και με την υπ' αριθ. 5/2005 απόφασή του, ομόφωνα ψήφισε τον προϋπ/σμό του έτους 2005, ο οποίος εμφανίζει:

ΠΡΟΥΠ/ΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2005 ΤΟΥ Ν.Π. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ & ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ»	
ΕΣΟΔΑ	34.133,38 €
ΕΞΟΔΑ	34.093,38 €
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	40,00 €

Στο σημείο αυτό να ενημερώσω το Σώμα κ. Πρόεδρε και να πω ότι, την Δημοτική Φιλαρμονική την παραλάβαμε με 18.000,00 € χρέος και όλοι καταλαβαίνουμε ότι ήταν δύσκολο να την αναβαθμίσουμε από την μία στιγμή στην άλλη. Η αναβάθμιση γίνεται σιγά – σιγά και το δείχνουμε από 1-1-2005.

Ακόμα θέλω να πω ότι από 1-1-2005 έχει γίνει και πρόσληψη αρχιμουσικού.

Στη συνέχεια έθεσε υπόψη του Σώματος τον προϋπολογιστικό πίνακα, ανέγνωσε την σχετική εισηγητική έκθεση και ζήτησε από το Σώμα, σύμφωνα και με τις ισχύουσες διατάξεις, να εγκρίνει αυτόν.

Αθανασόπουλος: Είπατε ότι προσλάβετε αρχιμουσικό. Πως προσελήφθη;

Κεραμύδας: Προσελήφθη με σύμβαση έργου. Κάναμε ερώτημα στο Υπουργείο και μας απάντησε με σύμβαση έργου.

Αθανασόπουλος: Γιατί δεν καλύπτει πάγιες και διαρκείς ανάγκες, εποχιακές ανάγκες καλύπτει ο αρχιμουσικός;

Με σύμβαση έργου επιτρέπεται σε εξαιρετικές περιπτώσεις και όταν καλύπτει πάγιες και διαρκείς ανάγκες οι οποίες υποκρύπτονται από τη σύμβαση έργου θεωρείται άκυρη η σύμβαση.

Καλό είναι βέβαια που υπάρχει αρχιμουσικός, αλλά το ερώτημα το έκανα διότι δεν γνώριζα πως έγινε η πρόσληψη.

Δουρούμης Εμμανουήλ: Είπατε κ. Κεραμύδα ότι η επιχορήγηση από το Δήμο είναι 15.000,00 €, ενώ πέρυσι ήταν 6.000,00 €.

Η ερώτηση που θα κάνω έχει σχέση με το προηγούμενο θέμα του απολογισμού, αλλά έχει συνάρτηση και με τον προϋπ/σμό. Η επιχορήγηση του Δήμου είπαμε ήταν 6.000,00 €, οι υπόλοιπες 4.000,00 € ήταν από χορηγίες τρίτων;

Κεραμύδας: Ναι οι 4.000,000 € προέρχονται από χορηγίες.

Δουρούμης Εμμανουήλ: Ερχόμαστε φέτος και τον προϋπ/σμό της Δημοτικής Φιλαρμονικής από 10.000,00 που ήταν πέρυσι τον φτάνουμε στα 34.000,00 €, αυξάνοντας την επιχορήγηση του Δήμου σε 15.000,00 €. Το υπόλοιπο ποσό των 19.000,00 € προέρχεται από χορηγίες;

Κεραμύδας: Ναι κ. συνάδελφε.

Δουρούμης Εμμανουήλ: Είσατε τόσο αισιόδοξοι ότι θα τα εισπράξετε αυτά τα χρήματα; Είσατε τόσο αισιόδοξοι ότι ο Δήμος θα ανταπεξέλθει στο κονδύλιο των 15.000,00 €.

Κεραμύδας: Αισιοδοξούμε κ. συνάδελφε. Έχουμε κάποιες προτάσεις και αισιοδοξούμε.

Αθανασόπουλος: Να πω κατ' αρχάς ότι θα είμαι θετικός στην ψήφιση του προϋπ/σμού έτους 2005 της Δημοτικής Φιλαρμονικής, αν και το ποσό δεν διαφέρει από το περυσινό, διότι αν αφαιρέσουμε τα 20.000,00 € τα οποία θα πάνε για τον αρχιμουσικό, βλέπουμε ότι ερχόμαστε πάλι στα ίδια επίπεδα.

Δουρούμης Εμμανουήλ: Κύριε Πρόεδρε, εγώ θα είμαι αρνητικός διότι θεωρώ πλασματικό τον προϋπ/σμό.

- Η θέση του Δημοτικού Συμβούλου κ. Δουρούμη Δημητρίου η οποία είναι αρνητική ως προς την ψήφιση του προϋπ/σμού έτους 2005 του Ν.Π. με την επωνυμία «Δημοτική Φιλαρμονική & Δημοτικός Χορευτικός Όμιλος Μεσσήνης», έχει διατυπωθεί στο 17^ο θέμα «Έγκριση απολογισμού έτους 2004 του Ν.Π. Δημοτική Φιλαρμονική & Δημοτικός Χορευτικός Όμιλος Μεσσήνης», η οποία έχει ως ακολούθως:
- **Δουρούμης Δημήτριος:** Κύριε Πρόεδρε, εγώ δεν θα εγκρίνω ούτε τον απολογισμό ούτε και το επόμενο θέμα που είναι ο προϋπ/σμός της Δημοτικής Φιλαρμονικής, διότι στο πρόγραμμά σας επαγγελλόσαστε ότι θα αναβαθμίσετε την Δημοτική Φιλαρμονική. Εσείς όχι μόνο δεν την αναβαθμίσατε αλλά την υποβαθμίσατε, σχεδόν την διαλύσατε. Για το λόγο αυτό θα είμαι αρνητικός και στα δύο θέματα.

Πρόεδρος: Κύριοι συνάδελφοι νομίζω ότι το θέμα εξαντλήθηκε, εάν δεν θέλει κάποιος άλλος το λόγο για να προσθέσει κάτι επί του θέματος, παρακαλώ να περάσουμε στην ψηφοφορία επί της προτάσεως «περί εγκρίσεως του προϋπ/σμού έτους 2005 του Ν.Π. Δημοτική Φιλαρμονική & Δημοτικός Χορευτικός Όμιλος Μεσσήνης».

ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΤΑΧΘΗΚΑΝ ΟΙ ΚΑΤΩΘΙ:

Δ.Σ.: Αθανασόπουλος Ιωάννης, Παναγιωτακόπουλος Γεώργιος, Αντωνάκος Φώτιος, Γρηγορόπουλος Παύλος, Δημητρακόπουλος Παν/της, Δουφεξής Βασίλειος, Θωμόπουλος Μιχαήλ, Κανελλόπουλος Αθανάσιος, Κεραμύδας Γεώργιος, Κουφόγιαννης Κων/νος, Παναγιωτόπουλος Κων/νος, Πατρινιός Κυριάκος, Συκιάτης Νικόλαος, Τζώρτζης Νικόλαος, Τσώνης Γεώργιος, Ψυχογιός Ηλίας, Ψυχογιόπουλος Βασίλειος (ΣΥΝΟΛΟ 17).

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΤΑΧΘΗΚΑΝ ΟΙ ΚΑΤΩΘΙ:

Δ.Σ.: Δουρούμης Δημήτριος, Μιχαλόπουλος Διονύσιος, Δουρούμης Εμμανουήλ (ΣΥΝΟΛΟ 3).

Μετά από διαλογική συζήτηση ο Πρόεδρος κάλεσε το Σώμα να λάβει σχετική απόφαση. Το Δημοτικό Συμβούλιο λαβών υπόψη τις διατάξεις του Δ.Κ.Κ. (Π.Δ. 410/95), καθώς και την ανωτέρω διενεργηθείσα ψηφοφορία

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Εγκρίνει τον προϋπ/σμό εσόδων – εξόδων έτους 2005, του Νομικού Προσώπου με την επωνυμία «Δημοτική Φιλαρμονική & Δημοτικός Χορευτικός Όμιλος Μεσσήνης», όπως ψηφίσθηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο αυτού με την υπ' αριθ. 5/2005 ομόφωνη απόφασή του, ο οποίος εμφανίζει:

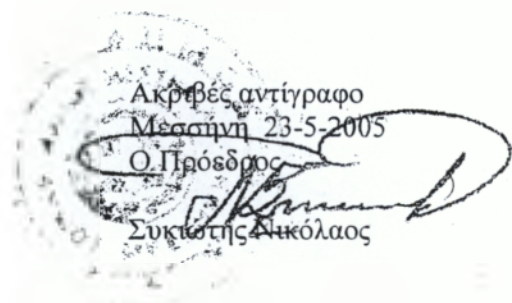
ΠΡΟΫΠ/ΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2005 ΤΟΥ Ν.Π. ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ & ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΕΣΣΗΝΗΣ»	
ΕΣΟΔΑ	34.133,38 €
ΕΞΟΔΑ	34.093,38 €
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	40,00 €

Αυτή η απόφαση έλαβε αριθμό 115/2005

Έτσι συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφεται ως ακολούθως:

Ο Πρόεδρος
Συκιώτης Νικόλαος

Τα Μέλη
Αντωνάκος Φώτιος
Γρηγορόπουλος Παύλος
Δημητρακόπουλος Παν/της
Δουρούμης Εμμανουήλ
Δουφεξής Βασίλειος
Θωμόπουλος Μιχαήλ
Κανελλόπουλος Αθανάσιος
Κεραμύδας Γεώργιος
Κουφόγιαννης Κων/νος
Παναγιωτόπουλος Κων/νος
Πατρινιός Κυριάκος
Τζώρτζης Νικόλαος
Τσώνης Γεώργιος
Ψυχογιός Ηλίας
Ψυχογιόπουλος Βασίλειος
Αθανασόπουλος Ιωάννης
Δουρούμης Δημήτριος
Μιχαλόπουλος Διονύσιος
Παναγιωτακόπουλος Γεώργιος



Π Ρ Ο Υ Π Ο Λ Ο Γ Ι Σ Μ Ο Σ

2 0 0 5

ΈΣΟΔΑ

Προυπολογίσαμε ότι τα έσοδα θα ανέλθουν για το διαχειριστικό έτος 2005 στο ύψος των 34.133,38 Ευρώ.

Η ανάλυση των εσόδων είναι η κάτωθι.

K.A.0211.1	Τόκοι από καταθέσεις	67,17
ΚΑ.0619.01	Επιχορήγηση του Δήμου σύμφωνα με το Καταστατικό ίδρυσης	2.935,00
K.A.0718.01	Έσοδα ετήσιου χορού	1.000,00
K.A.1214.01	Επιχορήγηση Δήμου Μεσσήνης	15.065,00
K.A.1411.01	Δωρεές	4.500,00
K.A.1624.01	Αμοιβή μουσικών εκτελεστών	4.000,00
K.A.3221.01	Αμοιβή μουσικών εκτελεστών	3.000,00
K.A.511.01	Χρηματικό υπόλοιπο στα τακτικά	3.110,69
K.A.512.01	Χρηματικό υπόλοιπο στα έκτακτα	455,52
	Σύνολο	<u>34.133,38</u>

ΈΞΟΔΑ

K.A.00/6117.01	Αμοιβή αρχιμουσικού	20.000,00
K.A.00/6443.01	Επιδείξεις-δεξιώσεις-εορτές-λοιπά θέματα	1.000,00
K.A.00/6463.01	Διαφημίσεις-δημοσιεύσεις	300,00
K.A.00/6737.01	Απόδοση αμοιβής μουσικών εκτελεστών	7.000,00
K.A.15/6262.01	Συντήρηση και επισκευή μονίμων εγκαταστάσεων	4.00,00
K.A.15/6265.01	Συντήρηση & επισκευή λοιπού εξοπλισμού	1.000,00
K.A.15/6611.01	Προμήθεια βιβλίων κ.τ.λ.	200,00
K.A.15/6612.01	Προμήθεια γραφικής ύλης	400,00
K.A.15/6699.01	Προμήθεια στολών	2.000,00
K.A.15/7133.01	Προμήθεια επίπλων και σκευών	760,00
8115.01	Πληρωμές περασμένων ετών	1.033,38
	Σύνολο	<u>34.093,38</u>

ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ 40,00

ΣΥΝΟΛΟ 34.133,38

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΜΕ ΑΡΙΘ. 5/7-04-04 ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Αριθμός Απόφασης 11

Περίληψη «Κατάρτιση προϋπολογισμού έτους 2004»

Στο Δημοτικό Κατάστημα Μεσσήνης σήμερα την 7^η Απριλίου 2004 ημέρα Τετάρτη και ώρα 13.00 συνήλθε σε συνεδρίαση το Διοικητικό Συμβούλιο του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης μετά από την υπ' αριθμ. 25/01-04-04 έγγραφη πρόσκληση του προέδρου που επιδόθηκε σε καθένα χωριστά σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 94 παρ. 2 & 119 του Π.Δ. 410/95. Το Διοικητικό συμβούλιο συνήλθε σε συνεδρίαση με την παρουσία των Διοικητικών Συμβούλων: 1)Χριστόπουλο Χρίστο (ως Προέδρου) 2)Αλεξόπουλο Πέτρο(Αντιπρόεδρο) 3)Αντωνάκο Φώτιο 4)Κανελλόπουλο Αθανάσιο 5)Σταθόπουλο Αθανάσιο 6)Πατρινιό Φώτιο 7) Παναγιωτοπούλου Ιωάννα 8)Ντουφεξή Έφη 9) Δαβέρου Παναγούλα

Έτσι με νόμιμη απαρτία εφόσον από τα 9 μέλη του Δ.Σ. είναι παρόντα και τα 9 αρχίζει η συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης.

Ο πρόεδρος εισηγούμενος το 2^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης «Κατάρτιση προϋπολογισμού έτους 2004» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης, είπε ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του ΔΚΚ το Διοικητικό Συμβούλιο του Πνευματικού Κέντρου πρέπει να συντάξει τον προϋπολογισμό εσόδων και εξόδων οικονομικού έτους 2004 ο οποίος παρουσιάζεται ως κάτωθι:

Ως προς τα έσοδα

K.A	021.1	Τόκοι από καταθέσεις	50,00
K.A	051.9	Επιχορήγηση του Δήμου σύμφωνα με το καταστατικό ίδρυσης	2.935,00
K.A.	131.9	Λοιπές επιχορηγήσεις	37.065,00
K.A	141.9	Δωρεές	25.000,00
K.A	311.1	χρηματικό υπόλοιπο	29,61
Σύνολο εσόδων			65.079.61

Ως προς τα έξοδα

K.A	062:1	διαφημίσεις-δημοσιεύσεις	500,00
K.A	062.3	επιδείξεις-δειξιώσεις,εορτές-& λοιπά θεάματα	20.000,00
K.A	062.9α	Λοιπές δαπάνες δημοσίων σχέσεων	3.000,00

K.A	062.9β	Φεστιβάλ παραδοσιακών χορών	4.000,00
K.A	062.9γ	Φιλοξενίες	3.000,00
ΚΑ	05/123.9	Μεταφορές γενικά	500,00
K.A	05/132.9	Συντήρηση & επισκευή αρμάτων καρναβαλιού	2.500,00
K.A	05/146.3	Προμήθεια φωτ/κου υλικού	1.500,00
K.A	05/147.6	Προμήθεια ειδών σημαιοστολισμού & φωταγωγήσεων	500,00
K.A	05/147.9α	Προμήθεια στολών καρναβαλιού	3.500,00
K.A	05/147.9β	Λοιπές προμήθειες	3.000,00
K.A	05/152.3	Προμήθεια επίπλων & σκευών	200,00
K.A	413.1	Θφειλές	22.840,53
K.A	511.1	Αποθεματικό	39,08
Σύνολο εξόδων			65.079,61

Ο προϋπολογισμός έχει τη μορφή:

ΕΣΟΔΑ	65.079,61
ΕΞΟΔΑ	64.040,53
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	39,08

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μετά από διαλογική συζήτηση και λαμβάνοντας υπόψη την εισηγητική έκθεση

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

Εγκρίνει τον ανωτέρω προϋπολογισμό

Η απόφαση αυτή έλαβε αύξοντα αριθμό 11

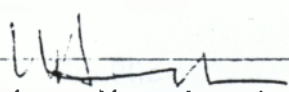
Έτσι συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφεται όπως ακολουθεί:

Ο Πρόεδρος
Χρίστος Χριστόπουλος

Τα Μέλη
1. Αλεξόπουλος Πέτρος (Αντιπρόεδρος)
2. Αντωνάκος Φώτιος
3. Κανελλόπουλος Αθανάσιος
4. Σταθόπουλος Αθανάσιος
5. Πατρινιός Φώτιος
6. Παναγιωτοπούλου Ιωάννα
7. Ντουφεξή Έφη
8. Δαβέρου Παναγούλα

Ακριβές απόσπασμα
Μεσσήνη 08/04/04

Ο Πρόεδρος


Χρίστος Χριστόπουλος
Δήμαρχος

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΜΕ ΑΡΙΘ 4/01-04-2005 ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Αριθμός Απόφασης 8

Περίληψη

«Κατάρτιση προϋπολογισμού έτους 2005»

Στο Δημοτικό Κατάστημα Μεσσήνης σήμερα την 1^η Απριλίου 2005 ημέρα Παρασκευή και ώρα 13.00 συνήλθε σε συνεδρίαση το Διοικητικό Συμβούλιο του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης μετά από την υπ' αριθμ 37/28-03-04 έγγραφη πρόσκληση του προέδρου που επιδόθηκε σε καθένα χωριστά, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 94 παρ. 2 & 119 του Π.Δ. 410/95. Το Διοικητικό συμβούλιο συνήλθε σε συνεδρίαση με την παρουσία των Διοικητικών Συμβούλων: 1)Χριστόπουλο Χρίστο (ως Προέδρου) 2)Αντωνάκο Φώτιο (Αντιπρόεδρο) 3)Συκιώτη Νικόλαο 4)Τσέλιου Άννα 5)Μακρέα Μαρία 6)Μαντά Χρήστο 7) Ρουμελιώτου Αγγελική 8)Φουσιάνη Νικόλαο 9) Πατρινιό Φώτιο

Έτσι με νόμιμη απαρτία εφόσον από τα 9 μέλη του Δ.Σ. είναι παρόντα και τα 9 αρχίζει η συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης.

Ο πρόεδρος εισηγούμενος το 2^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης «Κατάρτιση προϋπολογισμού έτους 2005» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης, είπε ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του ΔΚΚ το Διοικητικό Συμβούλιο του Πνευματικού Κέντρου πρέπει να συντάξει τον προϋπολογισμό εσόδων και εξόδων οικονομικού έτους 2005 ο οποίος παρουσιάζεται ως κάτωθι:

Ως προς τα έσοδα

Κ.Α	0211.01	Τόκοι από καταθέσεις	50,00
Κ.Α	0619.01	Επιχορήγηση του Δήμου σύμφωνα με το καταστατικό ίδρυσης	2.935,00
Κ.Α.	1214.01	Λοιπές επιχορηγήσεις	17.065,00
Κ.Α	1411.1	Δωρεές	30.979,15
Κ.Α	5111.1	χρηματικό υπόλοιπο	1.370,85
Σύνολο εσόδων			52.400,00

Ως προς τα έξοδα

Κ.Α	00/6434.01	Φιλοξενίες	5.000,00
Κ.Α	00/6443.01	Δαπάνες δειξιώσεων-εορτών κ.λ.π	7.000,00
Κ.Α	15/6114.01	Αμοιβές καλλιτεχνών	2.000,00
Κ.Α	15/6265.01	Συντήρηση και επισκευή εξοπλισμού (Αρμάτων Καρναβαλιού)	3.000,00

K.A	15/6414.01	Μεταφορές	300,00
K.A	15/6463.01	Έξοδα δημοσιεύσεων-Διαφημίσεων	1.000,00
K.A	15/6471.01	Έξοδα επάθλων(Χρηματικά –αναμνηστικά)	1.000,00
K.A	15/6472.01	Δαπάνες Φεστιβάλ Μεσσήνης(Καλοκαίρι2005)	20.000,00
K.A	15/6611.01	Προμήθεια βιβλίων- εντύπων –αφισσών	3.000,00
K.A	15/6652.01	Προμήθεια φωτογραφικού υλικού	1.500,00
K.A	15/6691.01	Προμήθεια ειδών σημαιοστολισμού & φωταγωγήσεων	1.000,00
K.A	15/6699.01	Προμήθεια στολών καρναβαλιού	1.500,00
K.A	8115.01	Οφειλές διαφόρων εξόδων προηγ. έτους	6.036,00
K.A	9111.01	Αποθεματικό	64,00
Σύνολο εξόδων			52.400,00

Ο προϋπολογισμός έχει τη μορφή:

ΕΣΟΔΑ	52.400,00
ΕΞΟΔΑ	52.336,00
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	64,00

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μετά από διαλογική συζήτηση και λαμβάνοντας υπόψη την εισηγητική έκθεση

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

Εγκρίνει τον ανωτέρω προϋπολογισμό
Η απόφαση αυτή έλαβε αύξοντα αριθμό 8

Έτσι συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφεται όπως ακολουθεί:

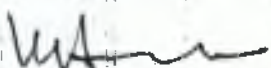
Ο Πρόεδρος
Χρίστος Χριστόπουλος

Τα Μέλη
1. Αντωνάκος Φώτιος (Αντιπρόεδρος)
2. Σουκιώτης Νικόλαος
3. Τσέλιου Άννα
4. Μακρέα Μαρία
5. Μαντάς Χρήστος
6. Ρουμελιώτη Αγγελική
7. Φουσιάνης Νικόλαος
8. Πατρινιός Φώτιος

Ακριβές απόσπασμα
Μεσσήνη 04/04/05

Ο Πρόεδρος

Χρίστος Χριστόπουλος
Δήμαρχος



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΗΣ ΜΕ ΑΡΙΘ 4/01-04-2005 ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ

Αριθμός Απόφασης 7

Περίληψη

«Περί εγκρίσεως απολογισμού οικον.έτους 2004»

Στο Δημοτικό Κατάστημα Μεσσήνης σήμερα την 1^η Απριλίου 2005 ημέρα Παρασκευή και ώρα 13.00 συνήλθε σε συνεδρίαση το Διοικητικό Συμβούλιο του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης μετά από την υπ' αριθμ 37/28-03-04 έγγραφη πρόσκληση του προέδρου που επιδόθηκε σε καθένα χωριστά, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 94 παρ. 2 & 119 του Π.Δ. 410/95. Το Διοικητικό συμβούλιο συνήλθε σε συνεδρίαση με την παρουσία των Διοικητικών Συμβούλων: 1)Χριστόπουλο Χρίστο (ως Προέδρου) 2)Αντωνάκο Φώτιο (Αντιπρόεδρο) 3)Συκιώτη Νικόλαο 4)Τσέλιου Άννα 5)Μακρέα Μαρία 6)Μαντά Χρήστο 7) Ρουμελιώτου Αγγελική 8)Φουσιάνη Νικόλαο 9) Πατρινιό Φώτιο

Έτσι με νόμιμη απαρτία εφ'όσον από τα 9 μέλη του Δ.Σ. είναι παρόντα και τα 9 αρχίζει η συζήτηση των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης.

Ο Πρόεδρος εισηγούμενος το 1^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης «Έγκριση απολογισμού οικον. έτους 2004», υπέβαλε στο συμβούλιο τον απολογισμό εσόδων και εξόδων του Πνευματικού Κέντρου αποδοθέντα από τους υπολόγους 1) κ. Χριστόπουλο Χρίστο και 2) Κων/νου Μουσελίνου ειδικού ταμία του Δήμου Μεσσήνης με όλα τα διαχειριστικά στοιχεία και κάλεσε το συμβούλιο όπως αποφασίσει σχετικά. Το Συμβούλιο μετά από διαλογική συζήτηση αποφάνθηκε ότι, από την λεπτομερή εξέταση και του ελέγχου που έγινε, ορθός υπολογίσθηκαν τα έσοδα και τα έξοδα και ότι όλα τα δικαιολογητικά εισπράξεων και δαπανών βρίσκονται σε πλήρη τάξη και κατά τις διατάξεις του άρθρου 224 του Δ.Κ.Κ (Π.Δ. 410/95).

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Μετά από τα ανωτέρω

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΟΜΟΦΩΝΑ

1. Εγκρίνει τον απολογισμό εσόδων και εξόδων του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Μεσσήνης έτους 2004 ο οποίος, σύμφωνα με τις λεπτομέρειες του οικείου απολογιστικού πίνακα, παρουσιάζει:

ΕΣΟΔΑ	27.682,37
ΕΞΟΔΑ	26.311,52
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	1.370,85

2. Εγκρίνει όλες τις πιστώσεις που χρήζουν αποδόσεως λογαριασμού

Η απόφαση αυτή έλαβε αύξοντα αριθμό 7

Έτσι συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφεται όπως ακολουθεί:

Ο Πρόεδρος
Χρίστος Χριστόπουλος

Τα Μέλη
1. Αντωνάκος Φώτιος (Αντιπρόεδρος)
2. Συκιώτης Νικόλαος
3. Τσέλιου Άννα
4. Μακρέα Μαρία
5. Μαντάς Χρήστος
6. Ρουμελιώτη Αγγελική
7. Φουσιάνης Νικόλαος
8. Πατρινιός Φώτιος

Ακριβές απόσπασμα
Μεσσήνη 04/04/05

Ο Πρόεδρος



πό τον πάω διατάξης.

ΑΡΘΡΟ 1

Ιδρύεται Νομικό Πρόσωπο, κατά τον όρο της Εξάρτησης και της Οπο-
τητάς του Δήμου Μεσσήνης, με επωνυμία "Πνευματικό Κέντρο Δήμου Μεσσήνης".

ΑΡΘΡΟ 2

ΣΚΟΠΟΣ - ΜΕΣΑ

Σκοπός του "ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ" είναι η ανα-
τύξη κάθε μορφής πνευματικής και χερνιά πολιτισμική δραστηριότη-
τας στον πόδα του Μεσσήνης, με βάση κυρίως στοιχεία του δημοκ-
ρατικού και πολιτισμικού αξιών, η διάσωση και η αναγέννηση της πολι-
τισμικής μας κληρονομιάς και της λαϊκής μας παράδοσης σε συνδια-
σμό με τα νεότερα πολιτισμικά φαινόμενα.

Η υλοποίησή του θα γίνει με τη δημοσιότητα, την ενημέρωση-διδ-
αχή με τους κατοίκους του Μεσσήνης, σε τοπικά και κεντρικά θέματα,
των δημοτικών προβλεπόντων για την ενταξιακή ευγενετική του πολιτι-
σμού δημοτική δραστηριότητα και τα προγράμματα του πόδα, με τη φι-
ση κάθε πρόσφορου μέσου των διοργανώσεων διαλέξεων - συζητήσεων, των
ανάπτυξη και ενίσχυση δραστηριοτήτων για την προώθηση και διάδοση της
μουσικής, του χορού (ελληνικός παραδοσιακός χορός κ.λπ.), των εικαστικών
τεχνών (πλαστική, κινούμενα κ.λπ.) και τα βιβλία, τη ευγενετική και προ-
βολή λαογραφικών υλικών, την ενίσχυση δραστηριοτήτων για την δια-
τήρηση των λαϊκών παραδόσεων (καρναβάλι κ.λπ.), τη δημοτική μουσική
τη δημοτική και ανάπτυξη διάφορων ειδών μουσικοδραμάτων ή των προ-
βλεπόντων και γενικά των διοργανώσεων κάθε είδους εκδηλώσεων που θα
στοχεύουν στην προώθηση των σκοπών του "ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΜΕΣΣΗΝΗΣ".

Για την επίτευξη των σκοπών του το "ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣ-
ΣΗΝΗΣ" θα επιδιώξει την συνεργασία με δημόσιες υπηρεσίες, οργανισμούς,
κοινωνικούς φορείς, συλλόγους, σφίλους και υδία κ.λπ., τη συνεργασία με ανεξάρ-
τους φορείς ή υπηρεσίες άλλων δήμων και κοινοτήτων και εστιάσει
σε λαοφιλής ασχολίες, τη ευγενετική σε επιτροπές και επιτροπεία των
δημοτικών τάξεων, που ασχολούνται για θέματα, τη ευγενετική στην πνε-
υματική και πολιτισμική δραστηριότητα του πόδα και της περιφέρειας
τη δημοτική και στην προώθηση προκείμενων προς τη Δημοτική Κοινότητα

ή δραστη-
τη συνυπό-
προκεί-

α) Επιχο-
ση υπέρ-
σε ανεπί-

ο διοικη-
σε υπέρ-
μαδύνα

Πρόεδρος,
Υφ. του
αίθρονα

του αμ-
σε Π.Δ.Α.
Π.Δ.Α.

του δήμου
πρωτόκου
φάδου, του

σε περίπτωση
αυτή του
αίθρο.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ
αυτή αίθρο
έγκριση

Απόφαση ΔΣ
15/1/1987

... και η παρουσία στο κεντρικό δίκτυο
 είναι στο χώρο των εφής κύριοι συνάδελφοι, βρίσκονται στην ευχέρεια
 θέση να σας ανακοινώσω ότι έφτασε ο καιρός να γίνει πραγμα-
 τικότητα εκείνο που έλεγε από την πόλη μας, το Πνευματικό κέν-
 τρικό, το οποίο, κάτω από την εποπτεία, φροντίδα, ευρηματικότητα
 και έλεγχο των Δήμου Μεσσήνης, διασφαλίσει το δημοτικό κέντρο,
 ευκαταστάτως και μεταλαμπαδεύσει τον μαθησιακό πολιτισμικό παραδο-
 σματικό χώρο πόλης μας και της εθνικής μας εκπαιδευτικής. Πιστεύω ακρά-
 διστα στην αναγκαιότητα της διακρίσεως των εν λόγω Κοινωνία
 Προσώπων και της ανεξαρτήτης δυνατότητας του, όπως υπόψη της το
 μαθησιακό ελεύθετο-λατρευτικό του, και άρθρο, και ζητά ψήφισμα αυτοδότη-
 τας, και άρθρο και στο σύνολό του, αφού προηγουμένως διαλογιστεί, επι-
 στήμη και να ληφθούν αντιμέτωποι των, από όλους, πράγμα και εί-
 κονας και πιστεύω.

Επαινεάξιμοι διαλογισμοί ευχόμενοι, κατά την οποία όλοι οι Δη-
 μοτικοί Σύμβουλοι καιρούμενοι με ενθουσιασμό την πρόταση για ίδρυση
 για του "Πνευματικού Κέντρου Δήμου Μεσσήνης", διαπιστώνουν ότι πρό-
 βλεπεται από την πόλη μας, και ευχαριστούν αυτοδότη με το προση-
 νόμιμο από τον Πρόεδρο νομικό μαθησιακό (ελεύθετο) ελεύθετο-λατρευτικό
 του, το οποίο και θα φησίσουν, και άρθρο και στο σύνολό του.

Το Δημοτικό Συμβούλιο

Αφού έλαβε υπόψη του άλλων κινήσεων των Προσώπων, ελεύθετο ελεύθε-
 το-λατρευτικό του υπό ίδρυση Κοινωνία Προσώπων του Δήμου, όπως επι-
 στήμη υπόψη του από τον Πρόεδρο και άλλες διατάξεις των άρθρων 97
 παρ. 1 παρ. 2 και 175 του π.δ/τος 76/1985.

Αποφασίζει ομόφωνα

1. Συνιστά στο Δήμο Μεσσήνης Δημοτικό Κοινωνικό Πρόσωπο με την
 επωνυμία "ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ", του οποίου η
 έδρα και γενική η λειτουργία του (όνομα, κωδικός, όργανα, διοίκηση,
 επικοινωνία του, σύμβουλοι, παρουσία, και διακρίσεις του) διέπεται από το

... και λαμβάνει αυτοδότηση, τη ευμετακίνητη επίδοσή της και ευχολόγια των
 Δημοτικών Συμβούλων, που αυτοδότησαν για θέματα, τα οποία αφορούν την πνευ-
 ματική και κοινωνική δραστηριότητα της πόλης και της περιφέρειας
 τη γνωστικότητα και τη προώθηση προέσεων προς τη Δημόσια Διοίκηση
 ...

των προγραμματισμό, των προϋπολογισμό, και των, ασφαλίστο υάδε χρόνων, διακηρίζεται την περιουσία των ΠΝΥΝΜΑΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ, ψηφισθεί τον κανονισμο λειτουργίας των υπηρεσιών των οργάνων των και χυμιά έχη αρμοδιότητες που αυτοεικόν ο' ευθείας των Δημοτικών Συμβουλίων.

Το Διοικητικό Συμβούλιο μοσρή να ελατσει Επιτροπή για τη μηκέη, παρακολούθηση και εκώηση νότω ειτ θέματα που αναφέρονται στη λειτουργία είτε των νομικώ προέηση είτε οριοθύλων επιμέτων των. Στη Επιτροπή μητέλων μέλη των Διοικητικό Συμβουλίων και δημόται.

Το Διοικητικό Συμβούλιο, με την βοήθεια των οργάνων των, παρακολούθη και βοηθά σε συνεκτικό, προγραμματισμό και υλοποίηση των πνευματικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων των οργάνων των Δήμου ΜΕΣΣΗΝΗΣ.

Το Διοικητικό Συμβούλιο εισηγείται τον κανονισμο λειτουργίας των ΠΝΥΝΜΑΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ, στο Δημοτικό Συμβούλιο. Οι κανονισμοί λειτουργίας των επι γήρων υπηρεσιών καθορίζονται με εκώηση ειτ αντιστείλων Επιτροπών και εγκρίνονται από το Διοικητικό Συμβούλιο.

Για το ασφαλίστο των Διοικητικό Συμβουλίων που αφορύν των προϋπολογισμό, των ασφαλίστο, των οργάνιστο, των εσωτερική υπηρεσίας, των κανονισμοί λειτουργίας, την ειλείση ή των αυτοθική αλληλιών ή των επιθάρυη τους με επιθάρυη διακώματα, των ασφαλίστο επιθάρυη και δωρεών, που περιέχων όρω, ή κληροδοσίων, κακό και την εσωφώσηση δανήων, αιδασίκα ισοθάρυη ή άλλη των δημοτικών Συμβουλίων.

Η Ευπρωτική Επιτροπή έχη το αρμοδιότητες της Δημοτικής Επιτροπής.

ΑΡΘΡΟ 7.

ΙΧΝΕΘΡΙΑΣΙΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ

Το Διοικητικό Συμβούλιο συνέηεται ειτ συνέθρηση, μετά από πρόκληση του Πρόεδρου της, όταν ο σταθμαίος εκρίνη αλαίαι, εωλάκιωα δι ήληα θυρά το ψήνω, όπως ισθίωα και εταυ το ηπείση η εωθώηση των μέλων των.

Είμαι Δρ. Γεωργίου
 ο Αλεξάρδης
 Δημοτική
 ή των
 ιά ετων
 καία χρό
 ο κωότων
 ετα ετα
 καίο υα
 η περιουσία
 ΞΕΝΟΝΗΣ
 ηθίη των
 ευ Πρόεδ
 κώλυο
 από το
 καί ηυν
 ε, επιβά
 η κανονισ
 εθίη, ειτ
 α) από
 ηγη ώρη
 ω ετων
 Συμβουλίου
 ηνω ήφο

για θέματα που αφορούν την πνευματική και πολιτιστική δραστηριότητα στη πόλη και την περιοχή της, την χρησιμοποίηση των μέσων μαζικής ενημέρωσης και τέλος την πραγματοποιήσιμη κάθε είδους πρόταση, κατά περίπτωση, κ.λπ.

ΑΡΘΡΟ 3

ΠΡΟΣ

Πρωτό ύψους 1.000.000 δρχ. ετησίως.

Πρόροι του "ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ" είναι: α) Επίκορμη του Δήμου Μεσσηνίας, β) Συμβούλιο, δημοτικό, κληρονομικό και υπέρδοξοις, ως φυσικά ή νομικά πρόσωπα, γ) Επιρροή από τα αντίστοιχα των υπηρεσιών που παρέχονται από το νομικό πρόσωπο και τα εδωκόμενα του, δ) Έσοδα από την διεξαγωγή των και ε) Επίκορη των υφιστάμενων. #

ΑΡΘΡΟ 5

1^ο Άρθρο 4ο

ΣΤΕΓΑΣΗ: Το νομικό πρόσωπο θα αναλάβει σε σύντομο χρονικό διάστημα να διαφωτισθεί το Δημοτικό Συμβούλιο.

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Το ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ διοικείται από Διοικητικό Συμβούλιο που αποτελείται από το Δήμαρχο, τον Πρόεδρο και από (8) άλλα μέλη από τα οποία τα τέσσερα (4) είναι από το Δημοτικό Συμβούλιο, καθώς να τα διοικητικά μέλη επιλεγούν από τον Πρόεδρο, και διοικούνται από τον Πρόεδρο, και δύο (2) μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Από τα αυτά (8) μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου τα δύο είναι Δημοτικοί Σύμβουλοι, άλλοι να επιλεγούν από τους εργαζομένους στο νομικό πρόσωπο, που ορίζεται από τη γενική του συνέλευση, σύμφωνα με το άρθρο 161 παρ. 2 του Π.Δ. 76/1985 και τα υπόλοιπα πέντε (5) Έλληνες πολίτες, κατοίκου Μεσσηνίας και πρόσωπα με ανάλογη επαγγελματική και νομονομική εμπειρία και ειδική γνώση σε σχέση με τους σκοπούς του νομικού προσώπου. Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου επιλέγονται τον Αντιπρόεδρο, τον Γραμματέα, τον Έφοδο και τον Ταμία.

Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου είναι διετής. Σε κάθε περίπτωση λήγει έμμεσα με τη θητεία του Δημοτικού Συμβουλίου. Όπως αυτή τα καθήκοντά του μέχρι να επιλεγεί νέο Διοικητικό Συμβούλιο.

ΑΡΘΡΟ 6

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΩΝ ΚΑΙ ΕΓΚΛΗΤΗΡΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο έχει γενική αρμοδιότητα και ασκήσει έμμεσα ως προς όλες τις λειτουργίες του νομικού προσώπου, έμφανη

Το Διοικητικό Συμβούλιο έχει αρμοδιότητα όσον αφορά τα περιστατικά που είναι αρμοδιότητάς του, ενώ τα υπόλοιπα που αφορούν αρμοδιότητες ο Πρόεδρος ή ο Αντιπρόεδρος του, οι δε αποφάσεις του λαμβάνονται με την απόλυτη πλειοψηφία των μελών. Σε περίπτωση, υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου ή του Αντιπροέδρου αν προεδρεύει ο τελευταίος. Τα πρακτικά των συνεδριάσεων και οι αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου καταγράφονται κατά χρονολογική σειρά σε ειδικό βιβλίο αριθμημένο και φρονιολογημένο από τον Πρόεδρο.

ΑΡΘΡΟ 8

Οι διατάξεις που ισχύουν για τους Δήμους και αναφέρονται στο οικονομικό έτος, την ψήφια προϋπολογισμό, την απόδοση αμοιβών και υπέρβασης, την τριμηνιαία έκθεση, την διακήρυξη, τα δάνεια και την περιουσία εφαρμόζονται ανάλογα και στο "ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ".

ΑΡΘΡΟ 9

Το "ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΜΕΣΣΗΝΗΣ" εκπροσωπείται ενώπιον των Διαπιστευμένων από αρχών μελών και τις αναλλαγές του από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του, τον οποίο, σε περίπτωση κλιτύσας, αντικαθιστά ο Αντιπρόεδρος ή άλλο μέλος που ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο.

ΑΡΘΡΟ 10

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Ο Πρόεδρος είναι προτεταμένος όλων των υπηρεσιών και ασκεί προσωπική εποπτεία και έλεγχο επί λειτουργίας του νομικού προσώπου, επιβάλλει δε τις ποινές που προβλέπονται από τα νόμα και τον κανονισμό του. Ακόμα επιμελείται των συμφερόντων του νομικού προσώπου, σύμφωνα με τις διατάξεις των νόμων, των κανονισμών του και τις αποφάσεις του Διοικητικού Συμβουλίου.

Ο Πρόεδρος, με απόφασή του, μπορεί να αναθέσει την υπηρετική υπηρεσία υπηρεσιών ή των άλλων υπηρεσιών αρμοδιοτήτων του στον Αντιπρόεδρο ή σε κάποιον άλλο ή άλλα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου.

ΑΡΘΡΟ 11

ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΕΣ ΕΦΟΡΟΥ

Ο Έφορος οργανώνει και εποπτεύει γενικά τις ευθελώτες του νομικού προσώπου, ώστε πλησία των αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου.

ΑΡΘΡΟ 12

Το Διοικητικό Συμβούλιο με αποφάσεις του, και ανάλογα με τις παρουσιαζόμενες ανάγκες, καθορίζει τις αρμοδιότητες και τις υποχρεώσεις των προέδρων που υπηρετεί στο νομικό πρόσωπο και γενικά την λειτουργία των διαφόρων τμημάτων μέχρι ότου όλα αυτά καθοριστούν τελικά με τον οργανισμό εσωτερικής λειτουργίας της υπηρεσίας.

ΑΡΘΡΟ 13

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου διορίζει και παύει τους υπαλλήλους, των αναγκών για την εσωτερική υπηρεσία του νομικού προσώπου, σύμφωνα με την νομοθεσία που ισχύει.

Η διαδικασία είναι η ίδια και ακολουθείται και στο Διμερές Κεφάλαιο, εκτός αν ορίζεται διαφορετικά στον γενικό εσωτερικό κανονισμό και τον οργανισμό εσωτερικής υπηρεσίας του νομικού προσώπου, τον οποίο θα παραστήσει το Διοικητικό Συμβούλιο και θα τον υποβάλει για έγκριση του παρόντος.

Ο οργανισμός θα προβλέπει την διάρθρωση των υπηρεσιών και των βαθμιαίων θέσεων των υπαλλήλων μέσα στο διευθυντικό και ταυτίζοντάς τα.

ΑΡΘΡΟ 14ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Η διακρίση των νομικών προσώπων γίνεται με βάση το δικό του προϋπολογισμό εσόδων-εξόδων, εγκρίνεται από το Διοικητικό Συμβούλιο και τέλος εγκρίνεται από το Διμερές Συμβούλιο Κεφάλου.

Η Ταμειακή και Λογιστική υπηρεσία των νομικών προσώπων διαβιβάζεται με βάση τις διατάξεις που ισχύουν ειδικά για την οικονομική διοίκηση και το Λογιστικό των Δήμων.

Διατάξεις των Επιταγών των νομικών προσώπων είναι ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου ή ο Αντιπρόεδρος που τον αναπληρώνει.

ΑΡΘΡΟ 15

Ποσών ή αμετάκλητη χρηματική υποχρέωση δεν εγκρίνεται ούτε είναι πραγματοποιήσιμη εάν προϋπολογισμός. Επίσης εισπραχθέν ποσό γίνεται με τριπλότυπο εισπραχθέν και χρηματικό ένταλμα. Επίσης εισπραχθέν ποσό προβλέπεται με βάση για εκπρόθεσμο φόρο.

ΑΡΘΡΟ 16

Η οικονομική κρίση των νομίμων προκλήσει περαιτέρω αύξηση των οικονομικών κρίσεων των Δήμων Μελών. Οι προϋπολογισμοί, ισοσκελισμένοι με εισοδήματα που φθίνουν και τα Διοικητικό Συμβούλιο να λαμβάνουν την ευκαιρία του Διοικητικού Συμβουλίου των Δήμων Μελών να έρχεται.

ΑΡΘΡΟ 17

Για την καλύτερη επικοινωνία με τα μέλη των προϋπολογισμών μελών είναι η δυνατότητα να ταξινομηθούν με βάση Δήμο Μελών.

ΑΡΘΡΟ 18

Το νομικό πρόσωπο έχει υποχρεωθεί κυριότητα, η οποία είναι στην πραγματικότητα στην "Νέστο" ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣ ΜΕΛΩΝ ΜΕΛΩΝ με την ημερομηνία 14/81.

ΑΡΘΡΟ 19

Το "Διοικητικό Συμβούλιο" αποτελείται για κάθε δήμο από μέλη των νομίμων προκλήσει, για τα οποία δύο προϋπολογισμοί γίνονται στην κατάσταση με τα νομικά του μέλη.

Οι αλλαγές να γίνουν από τα παραπάνω παραρτήματα σύμφωνα με τις απαιτήσεις της νομοθεσίας σχετικά με την ημερομηνία 10/1982.

Η κατάσταση και την ημερομηνία 15/7

... ημερομηνία σε επιτροπές και επιτροπές των ...
... των οποίων να αποφαθίσουν για θέματα, τα οποία αφορούν την ...
... και ιδιαιτερώς δραστηριότητα των πόλεων και της περιφέρειας ...
... και στην προώθηση προκλήσει προς τη Διοίκηση ...
ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
... και στην ...
... έργων.