

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ



BULGARIA

ΘΕΜΑ

Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ
ΘΡΑΚΗΣ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ
ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

EUROPEAN
TURKEY

Rodopi
Prefecture

Alexandroupoli

Thrakiko Sea

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ : ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ : ΑΝΔΡΟΥΔΗ ΕΙΡΗΝΗ ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΟΥ

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2005 - 2006

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	6
---------------	---

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	7
---------------	---

ΜΕΡΟΣ Α

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1	ΓΕΝΙΚΑ - ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.....	8
1.2	ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΠΑΡΑΔΟΣΗ	9
1.2.1	ΤΟΜΕΙΣ ΛΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	10
1.3	ΤΟΜΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	11

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1	ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ.....	12
2.1.2	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	13
2.1.3	ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΟΥ MANAGEMENT	13
2.1.4	ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ MANAGEMENT	14
2.1.5	ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ MANAGEMENT	14
2.2	ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ	15

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1	ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	16
3.2	Ο ΧΑΡΤΗΣ ΤΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ.....	16
3.2.1	ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΕΩΝ	16
3.2.2	ΘΕΣΜΟΙ	17
3.2.3	ΚΤΙΡΙΑ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΧΩΡΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.....	18
3.2.4	ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ	18
3.3	ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ Ε.Π.Δ.Π ΗΤΑΝ	19
3.4	ΟΙ ΠΟΛΕΙΣ ΤΟΥ Ε.Π.Δ.Π.....	20
3.5	Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ Ε.Π.Δ.Π.....	21
3.6	ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.....	22
3.6.1	ΟΙ ΝΕΕΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ	23
3.7	ΔΙΚΤΥΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ.....	24

3.7.1	ΟΙ ΒΑΣΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ	25
3.7.2	ΘΕΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.....	26
3.8	ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	29
3.8.1	ΣΧΕΣΗ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	31
3.9	ΕΝΙΑΙΟ ΕΘΝΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	33
3.10	ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΙΝΑ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.. ..	35
3.10.1	ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ - Η ΜΕΛΙΝΑ ΩΣ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ	37
3.10.2	ΤΟ ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ.....	37
3.11	Η ΕΛΛΑΔΑ ΩΣ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	38

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

4.1	Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ	41
4.2	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	42
4.3	ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ	44
4.4	ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ..... ..	45
4.5	Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ.....	47
4.6	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	48
4.7	Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ	48
4.7.1	ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΘΕΣΜΟΥ.....	48
4.8	ΤΟ Γ' ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ(Γ' ΚΠΣ)	48
4.9	ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 2000-2006»	49

ΜΕΡΟΣ Β

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

5.1	ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ	50
5.2	Ο ΘΡΑΚΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.....	50
5.3	Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ	51
5.4	ΠΛΗΘΥΣΜΙΑΚΗ ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ... ..	52

5.5	ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	53
5.6	Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ.....	54

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

6.1	ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΞΕΑΔΩΝ - ΓΕΝΙΚΑ	57
6.1.1	ΤΟ ΟΝΟΜΑ	57
6.2	Η ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ.....	58
6.3	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ.....	58
6.4	ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΜΕΤΑΞΕΑΔΩΝ..	59
6.5	ΕΤΗΣΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ.....	60
6.5.1	ΜΑΡΗΔΕΣ.....	61
6.5.2	ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΑΡΗΔΕΣ.....	61
6.5.3	ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΩΝ ΜΑΡΗΔΩΝ	62
6.5.4	Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΡΗΔΩΝ.....	62
6.5.5	ΠΙΡΠΡΟΥΝΑ	63
6.5.6	ΧΩΡΙΑΤΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ.....	63
6.6	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΕΤΑΞΕΑΔΩΝ..	64
6.6.1	ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ	64
6.6.2	ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ	65
6.6.3	ΠΟΡΟΙ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ	65
6.7	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΕΤΑΞΕΑΔΩΝ.....	65
6.7.1	ΣΚΟΠΟΙ ΤΟΥ ΔΗ.ΣΥ.Ν.....	66
6.7.2	ΠΟΡΟΙ ΤΟΥ ΔΗ.ΣΥ.Ν.....	67

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

7.1	ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ – ΕΙΣΑΓΩΓΗ	68
7.2	ΙΣΤΟΡΙΑ – ΠΑΡΑΔΟΣΗ.....	69
7.2.1	ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ.....	69
7.2.2	ΡΩΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ	69
7.2.3	ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ.....	69
7.2.4	ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ.	70
7.3	ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ. Ο ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΤΗΡΙΑ	71
7.3.1	Ο ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΙΣΤΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ	72
7.4	Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΠΟΛΗ.....	73
7.4.1	Η ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ / ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ.....	73

7.4.2	ΓΕΝΙΚΑ ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΑ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ.....	73
7.5	ΤΟ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ ΚΑΙ Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ.....	74
7.5.1	Ο ΝΕΟΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΣ ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ..	74
7.6	ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ	75
7.6.1	ΕΤΗΣΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΩΤΗΤΕΣ	75
7.6.2	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ	75
7.6.3	ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.....	76
7.6.4	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΜΗΝΑΣ	76
7.7	ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ.....	76
7.7.1	ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΕΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ	76
7.7.2	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ.....	77
7.7.3	ΠΟΡΟΙ-ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ	78
7.7.4	ΚΤΙΡΙΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ.....	78
7.8	ΔΙΚΤΥΟ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ.....	79
7.8.1	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΣΥΜΒΑΣΗΣ.....	79
7.8.2	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	80
7.8.3	ΠΟΡΟΙ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ.....	80
7.9	ΕΤΟΣ 2006.....	81
7.10	ΜΟΥΣΕΙΑ	82
7.10.1	ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ	82
7.10.2	ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ.....	82
7.10.3	ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΡΥΣΙΚΩΝ.....	83
7.11	ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ.....	83
7.12	ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΝΑΛΜΠΙΑΝΤΗ	84
7.13	Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΗΜΑΙΑ.....	85

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

8.1	ΔΗΜΟΣ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑΣ - ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ	86
8.1.2	ΝΕΑ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ.	86
8.2	ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΝΕΑΣ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑΣ.....	88
8.3	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ.....	89
8.3.1	ΩΔΕΙΟ... ..	89
8.3.2	ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ.....	89
8.3.3	ΨΗΦΙΔΩΤΑ.....	89
8.3.4	ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	89
8.3.5	ΜΑΡΚΕΤΕΡΙ	89
8.3.6	ΜΑΚΡΑΜΕ	90

8.3.7	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	90
8.3.8	ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ	90
8.3.9	ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΟΥ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ ΧΟΡΟΥ..	90
8.3.10	ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΠΑΙΔΙΩΝ.....	91
8.3.11	ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	91
8.4	ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ.....	92
8.4.1	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΝΤΟΠΙΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ	92
8.4.2	ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ.....	92
8.4.3	ΓΙΟΡΤΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ.....	93
8.4.4	ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	93
8.4.5	ΠΑΝΘΡΑΚΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	93
8.4.6	ΘΕΑΤΡΟ	93
8.4.7	ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ	94
8.4.8	ΚΕΡΑΜΙΚΗ.....	94
8.4.9	ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ	94
8.5	ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ	94
8.6	ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ.....	95

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9

ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	97
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	100
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ.....	102

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η εργασία αυτή αποτελεί μια προσπάθεια ανάδειξης του πολιτισμού και παράδοσης της Ελλάδας και συγκεκριμένα της περιοχής του Έβρου, με πλούσια πολιτιστική παράδοση και κληρονομιά και πως η Τοπική Αυτοδιοίκηση προσπαθεί να διασώσει και να διατηρήσει στο πέρασμα των χρόνων τα πανάρχαια ήθη και έθιμα της περιοχής.

Μέσω της Τοπικής Αυτοδιοίκησης υπάρχει δυνατότητα πλήρους αξιοποίησης ενός μεγάλου αριθμητικά και πλούσιου σε περιεχόμενο ανθρώπινου δυναμικού, σε έναν τομέα όπου η παρακαταθήκη και η κληρονομιά που μας άφησαν οι πρόγονοι μας αποτελεί και το μεγάλο μας κεφάλαιο.

Τα τελευταία χρόνια το Υπουργείο Πολιτισμού έχει δώσει πολύ μεγάλα ερείσματα προς τους Οργανισμούς-- Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Α΄ βαθμού κυρίως, υπογράφοντας προγραμματικές συμβάσεις ορισμένου χρόνου. Βέβαια η οικονομική ενίσχυση που δίνετε κάθε χρόνο είναι αρκετά μεγάλη για τα πολιτιστικά αλλά δυστυχώς τις περισσότερες φορές δεν αρκούν.

Όλα αυτά λοιπόν που αναφέρονται στην παράδοση και τον πολιτισμό θα αναλύσουμε στην εργασία αυτή και εύχομαι να φανεί χρήσιμη σε όσους ενδιαφέρονται να μάθουν και να γνωρίσουν τον πολιτισμό της Θράκης και τον πολιτισμό γενικά.

Για να ολοκληρωθεί το έργο αυτό έχει γίνει πρωτογενής έρευνα, αναζητώντας στοιχεία σχετικά με την μελέτη. Οι προσωπικές προφορικές συνεντεύξεις με αξιόλογους ανθρώπους, το υλικό που συγκέντρωσα γύρω από τα ήθη και τα έθιμα, τον πολιτισμό και την παράδοση του Νομού Έβρου αποτελούν τον πυρήνα της εργασίας.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω κάποιους ανθρώπους που βοήθησαν ο καθένας με τον δικό του τρόπο για να ολοκληρωθεί το έργο αυτό. Επιθυμώ λοιπόν να ευχαριστήσω τον Διευθυντή της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Μεταξάδων κύριο Μαρινάκη Δημήτριο, για τις σημαντικές πληροφορίες που μου έδωσε όσον αφορά στην οργάνωση και λειτουργία της Επιχείρησης και του Δήμου γενικά καθώς και την κυρία Παυλουδή Φανή Πρόεδρο Πολιτιστικού Συλλόγου Γυναικών Μεταξάδων. Την Πρόεδρο της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Ορεστιάδας κυρία Ουρανία Μαυρίδου, καθώς επίσης και τους υπαλλήλους της Επιχείρησης. Ευχαριστώ τον Πρόεδρο κύριο Γιαγρίδη Στάθη, της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Διδυμοτείχου και τους υπαλλήλους της.

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τον κύριο Γουρίδη Αθανάσιο, πρώην Καλλιτεχνικό Διευθυντή της Δημοτικής Επιχείρησης Διδυμοτείχου, ο οποίος μου έδωσε πλούσιο υλικό για την Διεθνή Συνάντηση Εικαστικών Καλλιτεχνών Ανατολικών Χωρών, τον κύριο Απόστολο Καρανικολαΐδη, υπεύθυνο του Λαογραφικού Μουσείου Διδυμοτείχου, για τις πληροφορίες που μου έδωσε για το Λαογραφικό Μουσείο και για την πολιτιστική παράδοση γενικά.

Αλλά περισσότερο θα ήθελα να ευχαριστήσω την κυρία Αργυροπούλου Φωτεινή, η οποία έπαιξε το σημαντικότερο ρόλο για να ολοκληρωθεί η εργασία και θα ήθελα να προσθέσω πως αν και η επικοινωνία μας ήταν αρκετά δύσκολη λόγω της μεγάλης απόστασης, πιστεύω πως το αποτέλεσμα είναι αρκετά ικανοποιητικό και για τις δυο μας.

Τέλος, ευχαριστώ πολύ τους γονείς μου και τον Χρήστο Πρίγγα για την υπομονή και την ψυχολογική συμπαράσταση που δείξανε όλο αυτό το διάστημα της έρευνάς μου.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η πολιτιστική παράδοση είναι η συνέχεια της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αυτής της βαριάς κληρονομιάς που μας άφησαν οι πρόγονοι μας και εμείς οι νεότεροι είμαστε υποχρεωμένοι να διατηρήσουμε και να διαφυλάξουμε. Δυστυχώς όμως οι περισσότεροι νέοι αδιαφορούν πλήρως γι' αυτό που ονομάζουμε ήθη και έθιμα και ο λόγος είναι ότι ο σύγχρονος πολιτισμός έχει εισβάλλει για τα καλά στη ζωή μας και δεν μας αφήνει περιθώρια να ασχοληθούμε σε βάθος με την παράδοση. Η εξέλιξη προσπαθεί να βάλει στο περιθώριο την πλούσια λαϊκή μας παράδοση. Η ξενομανία, δυστυχώς σε πολλούς νέους είναι πλέον γεγονός. Δεν υποστηρίζουμε βέβαια τη στασιμότητα λόγω της παράδοσης, υποστηρίζουμε την πρόοδο, επιθυμούμε οι αρχές, οι αξίες της λαϊκής μας παράδοσης να ρυθμίζουν και σήμερα τις ανθρώπινες σχέσεις. Βασισμένοι στην παράδοση μπορούμε να προχωρούμε μπροστά. Η γνώση βέβαια και η καταγραφή αυτής της παράδοσης, μπορεί να πλουτίσει τη ζωή μας, να μας γνωρίσει τις ρίζες μας, να μιλάμε για την ελληνικότητά μας και να αποτελέσει ιστορικό στοιχείο για τον πολιτισμό του τόπου μας. Αυτή τη γνώση προσπαθούμε να καταγράψουμε εδώ στην καρδιά της Θράκης.

Ο πολιτισμός είναι το βασικό κεφάλαιο της εθνικής μας ταυτότητας. Οι ΟΤΑ, ως πρωτοβάθμιες μορφές δημοκρατίας, παίζουν πρωταρχικό ρόλο στη διαμόρφωση και λειτουργία πολιτιστικού ιστού της περιοχής τους, με την διατήρηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς. Ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι σημαντικός και πολυδιάστατος. Αναγκαίος όρος για την πολιτιστική ανάπτυξη και την πνευματική αναγέννηση είναι η πολιτιστική αποκέντρωση.

Έτσι λοιπόν θα δούμε τη σχέση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης με τον πολιτισμό και το ρόλο της στον τομέα αυτό. Θα αναλύσουμε την Περιφερειακή Πολιτισμική Πολιτική και Τοπική Αυτοδιοίκηση, την Πολιτισμική Πολιτική σε Τοπικό Επίπεδο και της Ευρωπαϊκής Πολιτικής. Ένα άλλο σημαντικό κομμάτι είναι ο Χάρτης των Δικτύων, το οποίο θα δούμε αναλυτικά. Αυτά στο πρώτο μέρος, το θεωρητικό. Στο δεύτερο μέρος θα δούμε αναλυτικά το παράδειγμα τριών Δήμων, θα δούμε τον πολιτισμό τους και πως η Τοπική Αυτοδιοίκηση δραστηριοποιείται στον τομέα αυτό.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1 ΓΕΝΙΚΑ - ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Γενικά: Πολιτισμός είναι το υλικό και κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο ο άνθρωπος πραγματώνει την ύπαρξή του, τον κοινωνικό του εαυτό.

Μ' αυτή την έννοια, πολιτισμός είναι τα πάντα : το τι παράγουμε και πως, το πως ντυνόμαστε, τι τρώμε, που κατοικούμε, πώς μιλάμε, πως διασκεδάζουμε, οι σχέσεις μας με τους άλλους, με το γείτονα, με του φίλους μας, με το άλλο φύλο, οι μουσικές μας επιλογές. Μ' αυτήν την έννοια ο πολιτισμός δεν μπορεί να περιορίζεται σε αυστηρά καλλιτεχνικά ζητήματα όπως το θέατρο, ο χορός , η μουσική, ο κινηματογράφος, τα εικαστικά, ούτε είναι αρμοδιότητα αποκλειστικά των πολιτιστικών φορέων, ούτε υπόθεση μόνο των νέων.

Ως πολιτισμός εννοείται το σύνολο των εκδηλώσεων ή των δραστηριοτήτων των ατόμων σε μία ή περισσότερες κοινωνίες. Ο πολιτισμός είναι μία δυναμική λειτουργία, η οποία προκαλεί μία δημιουργική ατμόσφαιρα και διαμορφώνει ένα πνευματικό κλίμα.

Πολιτισμός νοείται το σύνολο της καθημερινής ζωής, η ποιότητά της, οι συνθήκες του περιβάλλοντος, της εργασίας, η αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου, οι πολιτιστικές δραστηριότητες, οι οποίες αποτελούν σημαντικό κομμάτι του πολιτισμού.

Ο πολιτισμός ταυτίζεται με τη λέξη κουλτούρα. Ο όρος πολιτισμός αναφέρεται στον υλικό πολιτισμό, δηλαδή στα προϊόντα του και στις γνώσεις κατασκευής τους ενώ ο όρος κουλτούρα δηλώνει τον πνευματικό πολιτισμό , δηλαδή τις ιδέες και τις πεποιθήσεις μιας κοινωνίας.. Η λέξη κουλτούρα χρησιμοποιείται με την έννοια της διαμόρφωσης της διάνοιας και του ήθους. Η κουλτούρα περιορίζει τον καλλιεργημένο τύπου ανθρώπου , ο οποίος μετέχει στις υψηλές αξίες που διέσωσε η πνευματική και ηθική παράδοση μιας κοινωνίας. Νοείται επίσης ένα σύνολο αντικειμένων, εργαλείων, θεσμών, συμπεριφορών ανεξάρτητων μεταξύ τους , που χρησιμεύουν στον άνθρωπο προκειμένου να αντιμετωπίζει γενικά και ειδικά προβλήματα που προκύπτουν στη διάρκεια της κοινωνικής δράσης.

Η χρήση της λέξης κουλτούρας χρησιμοποιείται όταν επιθυμούμε να αναφερθούμε στο νόημα που δίνουν οι άνθρωποι σε αυτό που κάνουν , στον τρόπο με τον οποίο οργανώνουν τη ζωή τους και την παραγωγή, στο πως συμβολίζουν αυτό που είναι οι ίδιοι και αυτό που θέλουν να είναι, στο πως δημιουργούν σχέσεις μεταξύ τους και στους κανόνες που οι ίδιοι θεωρούν σημαντικούς για τη λειτουργία μιας ομάδας ή μιας κοινωνίας. Επίσης τα ζητήματα που αφορούν τον πολιτισμό εμφανίζουν σημαντικές ιδιαιτερότητες από τόπο σε τόπο και από χρόνο σε χρόνο. Οι πολιτιστικές παραδόσεις κάθε περιοχής, η σύνθεση του πληθυσμού, το μορφωτικό και οικονομικό του επίπεδο δημιουργούν συγκεκριμένες ανάγκες.

1.2 ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Ο λαϊκός πολιτισμός λαμβάνει διάφορες μορφές τέχνης και έκφρασης από απλοϊκούς και καθημερινούς ανθρώπους. Άτομα χωρίς ιδιαίτερη παιδεία και πνευματική καλλιέργεια, έχουν τη δυνατότητα να δημιουργήσουν υψηλής ποιότητας έργα, εμπνευσμένα από την καθημερινή ζωή.

Λαϊκό είναι ότι πρωτογενώς δημιουργεί ο ίδιος ο λαός και το λαϊκό δημιουργήμα μπορεί να είναι αντικείμενο πρακτικής χρήσης (εργαλείο, σκεύος, ένδυμα) ή προϊόν αισθητικής-συναισθηματικής ανάγκης και αγαθό του πνεύματος (τραγούδι, χορός, παραμύθι).

Λαϊκό είναι ότι γίνεται θετικό και αποδεκτό από την πλειονηφία μιας κοινωνίας, καλύπτοντας τις ανάγκες των μελών της σε διάφορα επίπεδα (ψυχαγωγικό, καλλιτεχνικό).

Παράδοση είναι η γλώσσα και τα διάφορα μνημεία, η ποίηση, τα παραμύθια, οι αφηγήσεις, οι παροιμίες, οι θρύλοι, οι παραδόσεις. Είναι η μουσική, ο χορός, η τοπική φορεσιά, αλλά και διάφορες μορφές τέχνης στη λαϊκή τους έκφραση: ζωγραφική, ξυλοτεχνία, λιθογλυπτική, αγγειοπλαστική, μεταλλοτεχνία, χρυσοχοΐα, διακοσμητική.

Η εκτεινόμενη μετακίνηση του πληθυσμού της υπαίθρου και κυρίως των ορεινών και νησιωτικών περιοχών της που αποτελούν εστίες της λαϊκής παράδοσης, προς τα αστικά κέντρα και το εσωτερικό επιτάχυνε τη φθορά και συνέβαλε στην εγκατάλειψη δραστηριοτήτων και μορφών τέχνης μεγάλης αξίας. Παράλληλα, η εισβολή του σύγχρονου πολιτισμού και των προϊόντων αλλοίωσε τα κριτήρια και γενικότερα τις αξίες. Αποτέλεσμα της προαναφερόμενης συνθήκης ήταν να σημειωθούν αλλαγές στα ήθη, τα έθιμα και τους τρόπους ζωής, όπως ακόμα και στα μέσα και τις μορφές της καλλιτεχνικής έκφρασης.

Για μεγάλο χρονικό διάστημα, μεμονωμένα άτομα ή ομάδες, κατανοώντας έγκαιρα την τεράστια σημασία του λαϊκού μας πολιτισμού για τις επερχόμενες γενεές, επιχείρησαν να περισώσουν και να προβάλλουν στοιχεία ή δημιουργήματα αυτού του πολιτισμού, χωρίς πάντοτε οι προσπάθειες τους να είναι αποδοτικές. Το εγχείρημα τους προσέκρουε κατά κανόνα στην έλλειψη συγχρονισμού, στην ανεπάρκεια των υλικών μέσων, ενίοτε και ειδικών γνώσεων, και στην σπανιότητα εξειδικευμένου προσωπικού.

Η προστασία του λαϊκού πολιτισμού παρέμεινε ανεπαρκής και αυτό οφείλεται σε δυο βασικούς παράγοντες: στο γεγονός ότι οι προαναφερόμενες προσπάθειες δεν ενισχύονταν σημαντικά από την πολιτεία, και στην αδράνεια των τοπικών φορέων, οι οποίοι δεν καλύπτονταν από κάποιο νομικό πλαίσιο, ούτε είχαν την υλική και ηθική στήριξη από τους φορείς της πολιτείας.

Τα τελευταία χρόνια, παρατηρείται μια σημαντική δραστηριότητα όσον αφορά τη διάσωση και την προβολή του λαογραφικού μας πλούτου από ανθρώπους καταξιωμένους που ενδιαφέρονται να περισώσουν τα ήθη και έθιμά μας.

Μεγάλη σημασία δόθηκε στη στήριξη θεσμών όπως είναι τα λαογραφικά μουσεία και οι σύλλογοι, των οποίων κύριος σκοπός είναι η διαφύλαξη και η προβολή των υλικών στοιχείων της πολιτιστικής ζωής της χώρας μας. Σημαντικό ρόλο στην προσπάθεια αυτή διαδραμάτισαν, σαφώς, οι οργανισμοί της τοπικής αυτοδιοίκησης.

Οικονομική ενίσχυση δόθηκε σε συγκροτήματα παραδοσιακών χορών, όπως και σε δήμους και κοινότητες που οργανώνουν και πραγματοποιούν εκδηλώσεις λαογραφικού τύπου. Το ίδιο συμβαίνει και με διάφορα πολιτιστικά σωματεία και ιδρύματα τα οποία εκδίδουν έντυπα ή μελέτες λαογραφικού περιεχομένου.

Παρά τις προσπάθειες αυτές όμως, πολλά προβλήματα παραμένουν έντονα, από τη μία, έχει παρατηρηθεί έντονη διαφοροποίηση στη χωροκατανομή των παραπάνω οργανισμών (μουσεία, συγκροτήματα, σωματεία), και από την άλλη, η οικονομική ενίσχυση που προβλέπεται από το Υπουργείο Πολιτισμού χαρακτηρίζεται ως ανεπαρκής για την αντιμετώπιση των λειτουργικών τους προβλημάτων (ελλείψεις σε χώρους, εξοπλισμό, τεχνικό προσωπικό, ειδικούς επιστήμονες).

1.2.1 Τομείς Λαϊκού Πολιτισμού

1) **Χορός:** Υπάρχει ο ελληνικός χορός, παραδοσιακός χορός, εθνικός χορός, δημοτικός χορός. Ο χορός έχει συνδυαστεί κυρίως με τα πανηγύρια, με τους γάμους, με τα ήθη και τα έθιμα, με την ελληνική γλώσσα μέσω του δημοτικού τραγουδιού. Ο χορός διδάσκεται παντού. Στα σχολεία, σε σχολές παραδοσιακού και μοντέρνου χορού, σε διάφορους πολιτιστικούς συλλόγους. Ο χορός διαφέρει από περιοχή σε περιοχή καθώς επίσης και οι φορεσιές που τον συνοδεύουν. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση τα τελευταία χρόνια έχει δείξει μεγάλο ενδιαφέρον στο θεσμό αυτό, έτσι ώστε να συνεχιστεί η παράδοση του χορού.

2) **Μουσική:** Η μουσική έχει άμεση σχέση με το χορό. Χωρίς μουσική δεν μπορεί να υπάρξει χορός. Η μουσική όπως και ο χορός διαφέρει από περιοχή σε περιοχή. Η παραδοσιακή μουσική είναι πλέον διαδεδομένη και στους νέους πράγμα που μας κάνει να είμαστε αισιόδοξοι ως προς την συνέχισή της.

3) **Πανηγύρια και διάφορες γιορτές:** Το κάθε χωριό, όσο μικρό κι αν είναι, έχει την εκκλησία του που γιορτάζει μία ορισμένη μέρα το χρόνο, την ημέρα του αγίου που είναι αφιερωμένη. Ο Θρησκευτικός αυτός εορτασμός συνδυάζεται με τη συγκέντρωση όλων των κατοίκων του χωριού και των γειτονικών χωριών, με κοινό φαγητό και χορό. Ο χορός συνήθως γίνεται στην πλατεία του χωριού κοντά στην εκκλησία. Σήμερα λίγοι είναι αυτοί που ενδιαφέρονται για τα πανηγύρια και ο αριθμός όλο και μειώνεται κάθε φορά.

4) **Γάμοι και οικογενειακά γλέντια:** Ο γάμος ήταν το σημαντικότερο γεγονός στη ζωή του ανθρώπου. Ήταν ο μόνος τρόπος να αυτονομηθεί κάποιος και να αποκτήσει οικογένεια. Το γλέντι που ακολουθούσε μετά την τελετή του γάμου ήταν πολύ μεγάλο και συμμετείχαν όλοι οι κάτοικοι του χωριού.

5) **Καφενεία:** Το καφενείο είναι το μέρος όπου οι άντρες συναντούνται και περνούν την ώρα τους μαζί. Τα θέματα που συζητούν είναι ποικίλα, κυρίως είναι θέματα που απασχολούν την επικαιρότητα.

6) **Αποκριές:** Οι αποκριές ανήκουν κυρίως στους άντρες. Οι μεταμφιέσεις είναι το κύριο στοιχείο των αποκριών, όπου έχουν κωμικό χαρακτήρα.

7) **Πάσχα:** Από όλες τις εκδηλώσεις της χρονιάς το Πάσχα ξεχωρίζει για την επισημότητα και το θρησκευτικό του χαρακτήρα. Είναι η μεγάλη γιορτή της ορθοδοξίας και δεν υπάρχει άνθρωπος που δεν αναταράζεται από το χαρμόσυνο μήνυμα της Πασχαλιάς.

1.3 ΤΟΜΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

1) Εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες : Στην κατηγορία αυτή εντάσσονται κυρίως η ζωγραφική, γλυπτική, ξυλογλυπτική, κεραμική.

2) Κινηματογράφος : Ο κινηματογράφος αποτελεί τον σημαντικότερο τομέα πολιτιστικής δράσης, ο οποίος αναπτύχθηκε τα τελευταία χρόνια.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1 ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

Ο όρος διαχείριση (management) σημαίνει οργάνωση και διοίκηση, η οποία θέλει να παρουσιάσει την εικόνα του σύγχρονου και μοντέρνου. Με τον όρο πολιτισμική διαχείριση εννοούμε τη διαχείριση πολιτισμικών πόρων.

Η διαχείριση του πολιτισμού περιλαμβάνει κυρίως τις μεθόδους και τις τεχνικές που ενδυναμώνουν τον πολιτισμό, μια διαχείριση δηλαδή με την λειτουργική έννοια. Μια λειτουργική διαχείριση μπορεί να εφαρμοστεί εξίσου καλά σε μια επιχείρηση που παράγει βιομηχανικά προϊόντα όπως και σε μια επιχείρηση παροχής υπηρεσιών. Επομένως, θα πρέπει να είναι δυνατή η εφαρμογή της επιστήμης της διαχείρισης και στον πολιτιστικό τομέα.

Η διαχείριση πολιτισμού αφορά: τη διασφάλιση της δυνατότητας να παρουσιαστεί στο κοινό συγκεκριμένη καλλιτεχνική και πολιτιστική δραστηριότητα, και τη δημιουργία υποδομής, που δημιουργεί τις προϋποθέσεις για καλλιτεχνικούς, κοινωνικούς, πολιτιστικούς, παιδαγωγικούς και ψυχολογικούς στόχους του πολιτισμού.

Η διαχείριση πολιτισμού θέλει να καταστήσει δυνατό τον πολιτισμό, δημιουργεί δηλαδή τα πλαίσια για τον πολιτισμό, όχι όμως τον πολιτισμό – την τέχνη καθ' εαυτή και επίσης δεν δραστηριοποιείται παιδαγωγικά σε σχέση με τον πολιτισμό ή κοινωνικά. Η διαχείριση πολιτισμού υποστηρίζει τις διαδικασίες. Δεν αποτελεί αντίζηλο των τεχνών, τις παιδαγωγικής και της κοινωνικής διάστασης του πολιτισμού. Αυτό δεν αποδεσμεύει βέβαια τη διαχείριση πολιτισμού από την ανάγκη να γνωρίζει τα περιεχόμενα και τις επιπτώσεις του πολιτισμού.

Η διαχείριση δεν αποσκοπεί στο κέρδος αλλά στο στόχο. Στη διαχείριση του πολιτισμού στόχος είναι η παραγωγή τέχνης και πολιτισμού και αυτό ισχύει τόσο για τον δημόσιο όσο και για τον ιδιωτικό πολιτιστικό τομέα. Στον ιδιωτικό πολιτιστικό τομέα το κέρδος της επιχείρησης είναι αυτό που έχει πρωταρχικό ρόλο, ενώ αντίστοιχα στο δημόσιο πολιτιστικό τομέα η πραγματοποίηση πολιτιστικών-πολιτικών στόχων.

Το Κράτος όμως δεν δημιουργεί πολιτισμό. Επομένως λείπει σε σημαντικό μέρος της πολιτιστικής κίνησης, δηλαδή στον πολιτισμό του Δημοσίου, το κριτήριο της ανταποδοτικότητας ως μέτρο για μια επιτυχημένη διαχείριση.

Στο δημόσιο πολιτιστικό τομέα ισχύουν άλλα κριτήρια αξιολόγησης, ενώ το κριτήριο της πραγματοποίησης πολιτιστικών-πολιτικών στόχων δεν είναι αντικειμενικά μετρήσιμο.

Η διαχείριση στην πράξη επηρεάζει όχι μόνο τη διαδικασία παραγωγής, αλλά συχνά και τον παραγωγό. Αυτό ισχύει σε ίδιο βαθμό και για την πολιτιστική επιχείρηση. Ο εκθέτης διαλέγει τα έργα της έκθεσης του και παίρνει έτσι μια σημαντική απόφαση για την τέχνη που βρίσκει το δρόμο της προς το κοινό. Ο πολιτιστικός διαχειριστής μιας πόλης επιλέγει για τις πολιτιστικές προτάσεις του τα θέματα, τους καλλιτέχνες και τις εκδηλώσεις, κάτι που σημαίνει, ότι συχνά αποφασίζει μόνος του για το είδος της τέχνης και του πολιτισμού που παράγονται στην πόλη του.

Έτσι, η διαχείριση πολιτισμού χαρακτηρίζεται από μια ιδιαίτερα στενή

σχέση μεταξύ διαδικασίας και τελικού αποτελέσματος.

2.1.2 Το Αντικείμενο τη Πολιτισμικής Διαχείρισης

Ο καθορισμός και η επίτευξη των στόχων της πολιτιστικής πολιτικής, ο σχεδιασμός πολιτιστικής πολιτικής, η αξιοποίηση των πολιτισμικών πόρων και αγαθών, η συστηματοποίηση και ταξινόμησή του σε πολιτισμικό κεφάλαιο, η διεργασία όλων αυτών, προκειμένου να σχηματιστεί τελικά το πολιτιστικό προϊόν, μέσω διαφόρων πολιτιστικών δραστηριοτήτων (εκθέσεων, εκδηλώσεων κ.λπ.), η οργάνωση και επιτυχία των δραστηριοτήτων αυτών αποτελούν αντικείμενο της διαχείρισης πολιτισμού.

2.1.3 Μέθοδοι και Τρόποι Άσκησης Του Management

Προκειμένου να υπάρξει αποτελεσματικό management, απαιτούνται ορισμένες μέθοδοι και εργαλεία. Οι μέθοδοι αναφέρονται στον τρόπο ή το στυλ το οποίο εφαρμόζεται το management. Τα εργαλεία είναι τα όργανα και οι τεχνικές που χρησιμοποιούνται προκειμένου να λειτουργήσει αποτελεσματικά. Διακρίνουμε τρεις μεθόδους management:

A. Ανάλογα με τις πηγές το management διακρίνεται σε:

1) **Εμπειρικό - παραδοσιακό**, δηλαδή αυτό που βασίζεται στην εμπειρία των άλλων managers.

2) **Σύγχρονο - επιστημονικό**, δηλαδή αυτό που βασίζεται στην σύγχρονη επιμόρφωση και εκπαίδευση του manager και του προσωπικού.

B. Ανάλογα με την επισήμανση των προβλημάτων διακρίνεται σε:

1) **Προληπτικό**, δηλαδή αυτό που προβλέπει εκ των προτέρων τα προβλήματα που τυχόν θα εμφανισθούν και λαμβάνει μέτρα για την αντιμετώπιση τους.

2) **Κατασταλτικό**, δηλαδή αυτό που αντιμετωπίζει τα προβλήματα αμέσως μετά την εκδήλωσή τους.

Γ. Ανάλογα με το στυλ το management διακρίνεται σε:

1) **Αυταρχικό ή Γραφειοκρατικό**. Σύμφωνα με αυτό, ο manager συγκεντρώνει στα χέρια του απόλυτη εξουσία. Το management διεξάγεται με εντολές, διαταγές, επίδειξη εξουσιαστικής δύναμης. Η λήψη αποφάσεων ανήκει αποκλειστικά στον manager και τα χρησιμοποιούμενα από αυτόν μέσα είναι ο φόβος, οι απειλές, οι πειθαρχικές ποινές, η ψυχολογική βία.

Το γραφειοκρατικό management είναι αυτό που βασίζεται στο πρωτόκολλο, στη θέση, τη δομή ή στο οργανόγραμμα του φορέα, δηλαδή όταν ο manager αντλεί την εξουσία του από τον τίτλο του και την τυπική δομή του οργανισμού (γραφειοκρατικό).

2) **Συμμετοχικό ή δημοκρατικό**. Σύμφωνα με αυτό, ο manager αποκεντρώνει και κατανέμει την εξουσία σε όλα τα στελέχη.

3) **Φιλελεύθερο.** Σύμφωνα με αυτό, ο manager αφήνει την ομάδα των στελεχών να αποφασίζει ελεύθερα, χωρίς τη δική του συμμετοχή. Το σύστημα αυτό προϋποθέτει την συνεργασία των στελεχών, η οποία καθορίζει τους σκοπούς και τα μέσα δράσης χωρίς να υπάρχει παρέμβαση «εκ των άνω». Η λήψη αποφάσεων γίνεται με την ευθύνη όλων των στελεχών, χωρίς να υπάρχει πρωτοβουλία του ενός.

2.1.4 Εργαλεία του πολιτιστικού management

1) **Το Πρόγραμμα.**

2) **Το Οργανόγραμμα:** απεικονίζει τη διάρθρωση μιας υπηρεσίας, ενός οργανισμού. Στο οργανόγραμμα απεικονίζονται η δομή του οργανισμού ως μια πυραμίδα, ενώ εμφανίζονται και οι κάθετες γραμμές επικοινωνίας και ελέγχου μεταξύ διευθύνσεων, τμημάτων, τομέων που ανήκουν σε διαφορετικά επίπεδα.

3) **Το Εγχειρίδιο του Οργανογράμματος:** Περιέχει όλες τις πληροφορίες που επεξηγούν τα κουτιά (διευθύνσεις, τμήματα, γραφεία) του οργανογράμματος, τις δραστηριότητες, τις σχέσεις των διαφόρων λειτουργιών.

4) **Το Εγχειρίδιο Πολιτικής:** καθορίζει τη γενική πολιτική του οργανισμού -φορέα κατά τομέα και δραστηριότητα.

5) **Το Εγχειρίδιο Διαδικασιών:** επεξηγεί τις διαδικασίες που χρησιμοποιούνται, μέσα στον οργανισμό, προκειμένου να αντιμετωπισθούν τα διάφορα προβλήματα, τη ροή των πληροφοριών, τους τρόπους επικοινωνίας, αναφοράς, λήψης αποφάσεων.

6) **Ο Κανονισμός Προσωπικού:** ρυθμίζει την κατάσταση του προσωπικού (τρόπους πρόσληψης, επιλογής, αμοιβής, αξιολόγησης).

7) **Τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα:** αφορούν την εκπαίδευση, μετεκπαίδευση και συνεχή κατάρτιση του προσωπικού, ώστε να είναι πιο αποδοτικό και να μπορεί να παρακολουθεί τις νέες εξελίξεις.

8) **Οι Συσκέψεις:** μπορεί να είναι θεσμοθετημένες ή και όχι και έχουν ως στόχο την επικοινωνία μεταξύ των μελών του οργανισμού, τη ροή πληροφοριών, την από κοινού αντιμετώπιση προβλημάτων.

9) **Οι Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές:** εξασφαλίζουν υψηλή απόδοση έργου, ταχύτητα, αξιοπιστία, διαφάνεια και αποδεσμεύουν χέρια για πιο παραγωγικές εργασίες.

10) **Η Τράπεζα Στοιχείων-Πληροφοριών:** είναι απαραίτητη στον manager ιδίως στη λήψη αποφάσεων.

2.1.5 Στόχος του management

Βασική επιδίωξη του πολιτιστικού management είναι μια διοίκηση που στηρίζεται μεν στις θεμελιώδεις αξίες του πολιτιστικού συμφέροντος, της προστασίας της πολιτισμικής κληρονομιάς, της πολιτισμικής ηθικής και ταυτότητας, αλλά χρησιμοποιεί παράλληλα τις απαραίτητες επιστημονικές μεθόδους, ώστε να παράγει τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα με εύλογο κόστος λειτουργίας και να ανταποκρίνεται στις ανάγκες του κοινού.

Η ιδιαιτερότητα του πολιτιστικού management και ταυτόχρονα το κλειδί της επιτυχίας του, έγκειται στην σχέση: καλλιτέχνες-δημιουργοί -πολιτιστικοί managers - κοινό.

Η επίδοση των πολιτιστικών οργανωτών και των πολιτιστικών managers είναι σημαντική για την επίδοση της κοινωνίας. Η επίδοση των πολιτιστικών managers μπορεί να αξιολογηθεί από πολλά κριτήρια, αλλά δυο είναι τα βασικά: επάρκεια και αποτελεσματικότητα. Οι πολιτιστικοί managers πρέπει να κάνουν και τα δυο. Η επάρκεια είναι σημαντική. Η αποτελεσματικότητα είναι κρίσιμη.

Οι πολιτιστικοί managers εκτός από τις δυο ιδιαιτερότητες «κλειδιά», έχουν ένα ευρύτερο πλέγμα ρόλων:

1. Εργάζονται με ανθρώπους που ενδιαφέρονται για τον πολιτισμό.
2. Είναι υπεύθυνοι και υπόλογοι.
3. Είναι μεσολαβητές.
4. Ζυγίζουν και αξιολογούν τους διαφόρους στόχους και βάζουν προτεραιότητες. Οι managers είναι «πολιτικοί», δημιουργούν σχέσεις, χρησιμοποιούν πειθώ, υποχωρούν όταν χρειάζεται και συμμαχούν.

2.2 ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ

1. Οι καλλιτεχνικοί υπεύθυνοι

Οι καλλιτεχνικοί υπεύθυνοι ορίζονται να έχουν την ευθύνη της καλλιτεχνικής λειτουργίας των τμημάτων είτε ενός πολιτιστικού οργανισμού στο κέντρο είτε μιας δημοτικής πολιτιστικής επιχείρησης στην περιφέρεια. Οι ειδικότητες που συνήθως υπάρχουν είναι οι διευθυντές ωδείων ή μουσικών σχολών και οι μαέστροι χορωδιών, καθηγητές και δάσκαλοι μουσικής, διευθυντές φεστιβάλ, σκηνοθέτες θεάτρου, δάσκαλοι παραδοσιακού και μοντέρνου χορού, ζωγράφοι και γλύπτες, λογοτέχνες, ειδικοί στον κινηματογράφο και τα οπτικοακουστικά. Προσδιορίζονται βέβαια και από τα συμβατικά τους προσόντα, αλλά κυρίως από την εμπειρία τους, τη γνώση και την καταξίωση τους στο χώρο.

2. Οι αιρετοί

Οι αιρετοί, είναι πάντα αποκομμένοι από τα πολιτιστικά, χωρίς άποψη και καλλιτεχνικό αισθητήριο και με δεδομένο ότι απουσιάζει μια ολοκληρωμένη αντίληψη για τον πολιτισμό, διαμορφώνουν ένα στεγανό χώρο λειτουργίας τόσο για τον πολιτιστικό υπεύθυνο όσο και για τους καλλιτέχνες, που δεν επιτρέπει ούτε σχέσεις ανταλλαγής απόψεων σε βασικά θέματα, ούτε βέβαια την κατάκτηση ενός κοινού κώδικα επικοινωνίας. Οι περισσότεροι αιρετοί θεωρούν τον πολιτισμό μια εύκολη υπόθεση εντυπωσιασμού.

3. Τα πολιτιστικά στελέχη (Ως οι managers πολιτισμού)

Οι άνθρωποι που ορίζονται ως υπεύθυνοι πολιτισμού πρέπει να λειτουργούν χωρίς προβολή, αλλά με υψηλή ευθύνη, μεράκι και φαντασία, να βρίσκονται σε μία διαδικασία συνεχούς ενημέρωσης και κατάρτισης, να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους, να λύνουν τα μικρά αλλά και πολύ μεγάλα καθημερινά προβλήματα, να στηρίζουν και να πλαισιώνουν τους καλλιτεχνικούς υπεύθυνους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1 ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στην "Επικράτεια Πολιτισμού", μετέχουν όλες οι υπηρεσίες και όλοι οι φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού, όλοι οι εποπτευόμενοι, επιχορηγούμενοι ή προγραμματικώς συμβεβλημένοι με το ΥΠ.ΠΟ οργανισμοί, η Τοπική Αυτοδιοίκηση Α΄ και Β΄ βαθμού με τους δικούς της πολιτιστικούς φορείς, οι Έλληνες δημιουργοί, οι ιδιωτικοί πολιτιστικοί φορείς, τα πολιτιστικά ιδρύματα και όλοι οι φορείς του πολιτιστικού εθελοντισμού, της ερασιτεχνικής δημιουργίας και του λαϊκού πολιτισμού.

Η Επικράτεια Πολιτισμού απαρτίζεται από το σύνολο των δικτύων που έχουν ως επίκεντρο το Υπουργείο Πολιτισμού. Πρόκειται για εννέα δίκτυα που κινούνται στο πλαίσιο του σύγχρονου πολιτισμού.

- Θεατρικό Δίκτυο
- Μουσικό Δίκτυο
- Εικαστικό Δίκτυο
- Δίκτυο χορού
- Κινηματογραφικό Δίκτυο
- Φωτογραφικό Δίκτυο
- Λαογραφικό Δίκτυο
- Δίκτυο Βιβλίου
- Δίκτυο Πολιτιστικής Οργάνωσης και Διαχείρισης
- Δίκτυο Αρχιτεκτονικής

Ήδη τα δίκτυα λειτουργούν και οι καλλιτεχνικοί υπεύθυνοι των επιμέρους φορέων συντονίζουν τις δράσεις τους.

3.2 Ο ΧΑΡΤΗΣ ΤΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ

3.2.1 Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων (Ε.Π.Δ.Π.) ήταν πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού που ανήγγειλε το 1993 με εξασφαλισμένη χρηματοδότηση ύψους 30 δισεκατομμυρίων ευρώ από το Β΄ Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης και με συγκεκριμένο χρονικό ορίζοντα υλοποίησης (1995-1999). Το πρόγραμμα αυτό αποτέλεσε αποφασιστικό μοχλό ανάπτυξης των πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην ελληνική περιφέρεια (με εξαίρεση τους νομούς Αττικής, Θεσσαλονίκης, για τις

οποίες υπάρχουν ειδικά προγράμματα εθνικού επιπέδου) και φιλοδοξεί να δημιουργήσει βιώσιμους πολιτιστικούς θεσμούς.

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων δραστηριοποιούνταν στους εξής άξονες:

3.2.2 Θεσμοί

Σκοπός του ΕΠΔΠ ήταν η δημιουργία βιώσιμων πολιτιστικών θεσμών κύρους στην περιφέρεια, τοπικής, πανελληνίας και ευρωπαϊκής εμβέλειας, ώστε στο μέλλον οι ελληνικές πόλεις της περιφέρειας και οι έγκυροι πολιτιστική θεσμοί τους να συγκαταλέγονται στα σημαντικότερα κέντρα πολιτισμού της Ευρώπης.

Οι πόλεις που συμμετείχαν στο ΕΠΔΠ κάλυπταν γεωγραφικά ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε πόλη δημιούργησε ένα σημαντικό θεσμό κύρους με τον οποίο ταυτίζεται, επικεντρώνοντας τη δραστηριότητα της σε συγκεκριμένο πολιτιστικό τομέα σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας (μουσική, θέατρο, χορός, κινηματογράφος, εικαστικές τέχνες, λογοτεχνία, αρχιτεκτονική, λαϊκός πολιτισμός, τηλεόραση, οπτικοακουστικά μέσα).

Η εξασφάλιση της βιωσιμότητας του θεσμού, καθώς και η ανταπόκριση του τοπικού στοιχείου στις εκδηλώσεις, αποτελούσαν απαραίτητη προϋπόθεση για την επιλογή των πόλεων που εντάσσονταν στο ΕΠΔΠ.

Ταυτόχρονα, έλαβαν υπόψη κριτήρια όπως:

- Οι υφιστάμενες πολιτιστικές δραστηριότητες.
- Η ιστορική φυσιογνωμία της πόλης, καθώς και της ευρύτερης περιοχής.
- Η πολιτιστική της παράδοση.
- Η γεωπολιτική της σημασία.
- Η υφιστάμενη κτιριακή πολιτιστική υποδομή και ο αντίστοιχος τεχνικός εξοπλισμός.
- Η εκπαιδευτική υποδομή.
- Η τουριστική της αξιοποίηση.

Η τελική πρόταση ένταξης κάθε πόλης προέκυπτε από το συνδυασμό των πιο πάνω προϋποθέσεων και διαμορφωνόταν μετά από συνεχείς επαφές του ΕΠΔΠ με εκπροσώπους της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και των τοπικών πολιτιστικών φορέων, καθώς και με τους ειδικούς επιστήμονες-καλλιτέχνες.

Η έννοια του δικτύου υποβάλλει την αναγκαιότητα ύπαρξης μηχανισμού λειτουργίας σε τοπικό επίπεδο. Είναι απαραίτητη η ύπαρξη οργανισμού για το συντονισμό του θεσμού, με σαφείς αρμοδιότητες, καταστατικό λειτουργίας, πρόβλεψη για καλλιτεχνικό διευθυντή, δομή προσανατολισμένη στην εξυπηρέτηση του συγκεκριμένου θεσμού. Έτσι, ιδρύονται Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου και υπογράφονται 10ετείς προγραμματικές συμβάσεις μεταξύ ΥΠ.ΠΟ και Τοπικής Αυτοδιοίκησης, με δέσμευση για ισόποση χρηματοδότηση τόσο από το δήμο, όσο και από το ΥΠ.ΠΟ.

Παράλληλα, για την υλοποίηση της λειτουργίας του θεσμού, γινόταν προσπάθειες ώστε να εξασφαλιστούν χρηματοδοτήσεις και από άλλους φορείς (χορηγοί, τοπικοί παράγοντες, προγράμματα Ευρωπαϊκής Ένωσης).

Έτσι επιτυγχάνεται:

- Διάχυση του πολιτιστικού αγαθού σε ολόκληρη την ελληνική περιφέρεια.
- Αποκέντρωση τόσο στην παραγωγή όσο και στη διακίνηση και διαχείριση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων.
- Ενίσχυση του ρόλου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.
- Παραγωγή πρωτότυπης πολιτιστικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας και διάδοση της στον ελληνικό χώρο.
- Αξιοποίηση και καλλιέργεια της ιδιαίτερης πολιτισμικής κληρονομιάς κάθε τόπου.
- Υποστήριξη των ενεργών πολιτιστικών δυνάμεων στις πόλεις, ώστε αυτές να δραστηριοποιηθούν για τη μελλοντική ένταξη στο ΕΠΔΠ.
- Συνεργασία των πόλεων του ΕΠΔΠ με άλλες ευρωπαϊκές και όχι μόνο πόλεις, για τη δημιουργία πολιτιστικών θεσμών κύρους.
- Ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού υπό προϋποθέσεις.
- Σύνδεση της πολιτιστικής παραγωγής με την εκπαίδευση.

3.2.3 Κτίρια Και Γενικά Χώροι Πολιτισμού

Για να γίνει το ΕΠΔΠ πραγματικότητα, έπρεπε η περιφέρεια να αποκτήσει την απαραίτητη υποδομή σε κτίρια και χώρους, που να ανταποκρίνονται στις σύγχρονες λειτουργικές ανάγκες.

Από την έρευνα διαπιστώθηκε ότι σε μεγάλο αριθμό πόλεων, ακόμη και σε πρωτεύουσες νομών, έλειπε η στοιχειώδης αίθουσα για πολιτιστικές δραστηριότητες, έστω και για εκδηλώσεις με περιορισμένες απαιτήσεις (ομιλίες), ενώ και όπου υπήρχε η ποιότητά της ήταν χαμηλή.

Σε αρκετές πόλεις οι κινηματογραφικές αίθουσες παρουσίαζαν εικόνα εγκατάλειψης. Γι' αυτό, ένα μέρος του προγράμματος του ΕΠΔΠ επιδίωκε τη διάσωση των κινηματογράφων και την ποιοτική αναβάθμιση τους, τη δημιουργία νέων αιθουσών πολιτισμού για θέατρο, μουσική, χορό, συνέδρια, κ.λ.π.

Το ΥΠ.ΠΟ δημιούργησε νέους πολιτιστικούς χώρους με έξι διαφορετικούς τρόπους:

- Εκσυγχρονισμό-ανακατασκευή.
- Νέες χρήσεις σε παλαιά κτίρια.
- Αγορές για ανακαίνιση και αλλαγή χρήσης.
- Εξοπλισμό κτιρίων.
- Νέους χώρους.
- Χρηματοδότηση σε κτίρια υπό κατασκευή.

3.2.4 Επιμόρφωση, Επικοινωνία, Πληροφοριακό Σύστημα

Συνεχής επικοινωνία των περισσότερων ελληνικών πόλεων μέσω ηλεκτρονικού δικτύου, που θα τους παρείχε κάθε δυνατή ενημέρωση σχετικά με την πολιτιστική ζωή της χώρας. Σύνδεση αυτών των πόλεων με τα μεγαλύτερα μουσεία και πολιτιστικά κέντρα του εξωτερικού. Καθώς επίσης και η στελέχωση με ειδικευμένο ανθρώπινο δυναμικό. Η ύπαρξη κατάλληλων πολιτιστικών στελεχών και

εμφυχωτών θεωρούνταν εξίσου σημαντική με την επένδυση χρημάτων στην υποδομή. Για το λόγο αυτό, το ΥΠ.ΠΟ. διοργάνωνε επιμορφωτικά σεμινάρια για στελέχη πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Η έλλειψη στοιχείων για τους δύο βασικούς τομείς παρέμβασης (πολιτιστικοί θεσμοί, κτιριακή υποδομή) έκανε απαραίτητη την έρευνα για την καταγραφή των αναγκών και των συνθηκών σε κάθε πόλη. Μετά από δεκάμηνη συνεργασία, (συσκέψεις, επισκέψεις, ανταλλαγή στοιχείων και απόψεων), η Ομάδα Εργασίας του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων κατέγραψε τις πολιτιστικές δραστηριότητες, την υπάρχουσα πολιτιστική κτιριακή υποδομή και συζήτησε τις ανάγκες και τις προτάσεις περίπου 150 Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΟΤΑ). Έτσι, είχαμε μια ικανοποιητική χαρτογράφηση ολόκληρου του ελληνικού χώρου σε ότι αφορά πολιτιστικές δραστηριότητες και πολιτιστικούς χώρους.

Το γεγονός ότι οι προτάσεις υποψηφιότητας για ένταξη πολλών δήμων στο πρόγραμμα ήταν άρτια επεξεργασμένες έδειχνε το ενδιαφέρον της περιφέρειας και την ανάγκη για δημιουργία μιας νέας πραγματικότητας στο συντονισμό και τις σχέσεις της κεντρικής διοίκησης με την περιφέρεια. Για πρώτη φορά υπήρξε μία πλήρης χαρτογράφηση ολόκληρου του ελληνικού χώρου σε ότι αφορά τις πολιτιστικές δραστηριότητες. Ο κάθε δήμος έστειλε υλικό από διάφορες εκδηλώσεις, προτάσεις που ενδιέφερε τον τόπο τους, με αποτέλεσμα η κεντρική διοίκηση και πιο συγκεκριμένα το Υπουργείο Πολιτισμού να είχε μία ολοκληρωμένη εικόνα της πολιτιστικής ζωής της ελληνικής περιφέρειας.

Ενδεικτικό και ιδιαίτερης σημασίας γεγονός για την σημερινή κατάσταση στον χώρο της φωτογραφίας είναι ότι στο πληροφοριακό υλικό που έστειλε ο κάθε δήμος για την πολιτιστική του ζωή και δραστηριότητα, φορείς, συλλόγους, οργανισμούς και κάθε είδους καλλιτεχνικές διοργανώσεις, δεν αναφέρονταν πουθενά σύλλογοι και διοργανώσεις εκδηλώσεων σχετικά με την καλλιτεχνική φωτογραφία. Το γεγονός αυτό έδειχνε τις συνέπειες από την ανυπαρξία οποιασδήποτε μέριμνας της Πολιτείας για την φωτογραφία.

3.3 ΟΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ Ε.Π.Δ.Π. ΗΤΑΝ:

- Δημιουργία βιώσιμων πολιτιστικών θεσμών κύρους σε όλους τους τομείς της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- Ενίσχυση και προστασία των ήδη υπαρχόντων πολιτιστικών θεσμών και εκδηλώσεων μέσω του Πολιτιστικού Δελτίου.
- Αξιοποίηση και καλλιέργεια της ιδιαίτερης πολιτιστικής ταυτότητας της κάθε πόλης, συμβάλλοντας έτσι και στην αποκέντρωση.
- Ενεργοποίηση, εκπαίδευση και επιμόρφωση του ανθρώπινου δυναμικού τόσο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης όσο και των πολιτιστικών φορέων της περιφέρειας δημιουργώντας έτσι τον πυρήνα των μελλοντικών πολιτιστικών εμφυχωτών και διαχειριστών.
- Προώθηση συνεργασιών, συμπαραγωγών, καλλιτεχνικών ανταλλαγών των πόλεων του Δικτύου σε τοπικό, εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

- Ενίσχυση της ήδη υπάρχουσας κτηριακής υποδομής σε πόλεις που έχουν πολιτιστική δράση ώστε να λειτουργήσουν και ως πόλοι διάχυσης της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας τους στην ευρύτερη περιοχή τους.

- Ανάπτυξη μιας άλλης ποιότητας τουρισμού, του πολιτιστικού τουρισμού.

- Λειτουργία του Ενιαίου Πολιτιστικού Δικτύου δεδομένων του ΥΠ.ΠΟ. που εκτός από το Ε.Π.Δ.Π. θα στηρίζει όλες τις περιφερειακές υπηρεσίες του και τους εποπτευόμενους οργανισμούς, για την ανταλλαγή των πολιτιστικών δεδομένων και πληροφοριών.

Μέχρι το Δεκέμβριο του 1995 το Ε.Π.Δ.Π. κατέγραψε τους πολιτιστικούς φορείς, τις πολιτιστικές τάσεις, τις δραστηριότητες και τους πολιτιστικούς χώρους της περιφέρειας. Έτσι δημιουργήθηκε ο πρώτος Πολιτιστικός Χάρτης, μία πρώτη αποτύπωση του μεγαλύτερου μέρους της Ελληνικής περιφέρειας (εκτός νομών Αττικής και Θεσσαλονίκης), που έγινε με τη συνεργασία 150 Δήμων και Κοινοτήτων.

Με δεδομένη αυτή την εμπειρία το ΥΠ.ΠΟ. δημιούργησε βιώσιμους πολιτιστικούς θεσμούς κύρους σε όλους τους τομείς της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας (μουσική, θέατρο, χορός, εικαστικά, κινηματογράφος, λογοτεχνία κ.λπ.).

Στο πλαίσιο του Ε.Π.Δ.Π. υπογράφηκαν είκοσι τρεις προγραμματικές συμβάσεις μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ. και των άλλων δήμων με δέσμευση για ισόποση χρηματοδότηση και υποστήριξη των συγκεκριμένων θεσμών.

Το Υπουργείο Πολιτισμού είχε υπογράψει δεκαεννέα προγραμματικές συμβάσεις με αντίστοιχους Δήμους ενισχύοντας τον πολιτιστικό θεσμό που πρότειναν και εντασσόντουσαν στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων.

3.4 ΟΙ ΠΟΛΕΙΣ ΤΟΥ Ε.Π.Δ.Π

ΒΟΛΟΣ	Κέντρο Μουσικού Θεάτρου (1-10-94)
ΚΑΛΑΜΑΤΑ	Διεθνές Κέντρο χορού (23-2-95)
ΚΟΜΟΤΗΝΗ	Κέντρο Λαϊκών Δρώμενων (2-3-95)
ΡΕΘΥΜΝΟ	Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας (30-3-95)
ΣΚΟΠΕΛΟΣ	Φωτογραφικό Κέντρο Σκοπέλου (17-5-95)
ΛΑΡΙΣΑ	Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης (19-5-95)
ΚΟΖΑΝΗ	Ινστιτούτο Βιβλίου και Ανάγνωσης (15-7-95)
ΒΕΡΟΙΑ	Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας (28-7-95)
ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Κέντρο Μελέτης Ηπειρωτικής και Βαλκανικής Μουσικής Παράδοσης (8-6-96)
ΚΑΣΤΟΡΙΑ	Κέντρο Βυζαντινών Τεχνών (9-6-96)
ΑΡΓΟΣΤΟΛΙ-	Κέντρο Χορωδιακής Πράξης (21-8-96)

ΛΗΞΟΥΡΙ	
ΔΡΑΜΑ	Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους (21-8-96)
ΛΑΜΙΑ	Κέντρο Μεσογειακής Μουσικής (21-8-96)
ΦΛΩΡΙΝΑ	Εθνογραφικό Ινστιτούτο Νότιας Ευρώπης (21-8-96)
ΧΑΝΙΑ	Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (21-8-96)
ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ	Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών (21-8-96)
ΤΡΙΠΟΛΗ	Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης (22-8-96)
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ	Κέντρο Μελέτης Μουσικής Παράδοσης Θράκης Μικράς Ασίας και Ευξείνου Πόντου
ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ	Μουσικό Κέντρο
ΧΩΡΑ ΤΡΙΦΥΛΙΑΣ	Νεστόρια
ΠΑΤΡΑ	Πατρινό Καρναβάλι

3.5 Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΠΑΔΠ

Ο πολιτισμός αναδεικνύεται σε σημαντικότερο μοχλό ανάπτυξης των κρατών, ιδιαίτερα μετά την πολιτική, οικονομική, κοινωνική σύγχυση που έφεραν οι κοσμογονικές αλλαγές στις χώρες της Ανατολικής Ευρώπης.

Η πολιτιστική συνεργασία, με τη δημιουργία της νέας ενωμένης Ευρώπης, με τη διαμόρφωση ενιαίας ευρωπαϊκής συνείδησης χωρίς παράλληλα να αγνοείται η ιδιαίτερη πολιτιστική παράδοση των επιμέρους χωρών, αποτελεί πρωταρχικό αίτημα των καιρών, που διαγράφεται έντονα στην πολιτική του Συμβουλίου της Ευρώπης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η Ευρώπη πρέπει να διαφυλάξει την πολιτιστική της κληρονομιά από την αμερικανική πολιτιστική επίθεση. Η Ελλάδα, χώρα με τεράστια πολιτισμική παράδοση, πρέπει να αξιοποιήσει την ευκαιρία που της προσφέρεται για να αναγάγει την πολιτιστική ανάπτυξη σε ύψιστη προτεραιότητα της. Καλείται επίσης να αναλάβει ηγετικό ρόλο στη Βαλκανική και να βοηθήσει την ομαλή ενσωμάτωση των πρώην Ανατολικών χωρών στην ευρωπαϊκή οικογένεια.

Η τάση δημιουργίας δικτύων αποτελεί την πιο σύγχρονη μορφή συνεργασίας σε ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο. Η ανάγκη αυτή προέκυψε από τα νέα δεδομένα που δημιουργήθηκαν, με την κατάργηση των εσωτερικών συνόρων στην Ευρώπη και την καλλιέργεια της Ευρωπαϊκής ιδέας. Τα δίκτυα καθιερώθηκαν ως ο προσφορότερος τρόπος συνεργασίας και ανταλλαγής απόψεων, τόσο στους τομείς του πολιτισμού, όσο και στους τομείς της τεχνολογίας, των τηλεπικοινωνιών, των μεταφορών.

Ο τρόπος αυτός κρίθηκε καταλληλότερος για την πολιτιστική σύνδεση των

ελληνικών πόλεων. Όχι μόνο λόγω του επίκαιρου της πρακτικής αυτής, αλλά, και λόγω του ευέλικτου σχήματος συνεργασίας και της δυνατότητας συντονισμού της δράσης που προσφέρει, όπως έχει δείξει η πρόσφατη ευρωπαϊκή εμπειρία. Έτσι, θα είναι ευκολότερη σε εύθετο χρόνο η ένταξη του δικτύου σε ευρύτερα πολιτιστικά προγράμματα, που χρηματοδοτούνται και εκπονούνται από ευρωπαϊκούς και παγκόσμιους οργανισμούς.

Το δίκτυο αποτελεί κατοχυρωμένο θεσμικό τρόπο πολιτιστικής παρέμβασης, μέσω του οποίου επιτυγχάνεται η μέγιστη δυνατή επικοινωνία και ανταλλαγή πολιτιστικών εμπειριών και πρακτικών μεταξύ των ελληνικών πόλεων. Συμβάλλει στην ανάπτυξη ισχυρών δεσμών και καλλιεργεί το κλίμα της συλλογικότητας.

Το ΥΠΠΟ, λαμβάνοντας υπόψη του την ευρωπαϊκή και διεθνή εμπειρία αλλά και την ελληνική πραγματικότητα (έλλειψη πολιτιστικού σχεδιασμού σε πανελλήνια κλίμακα, έλλειψη προσώπων εξειδικευμένων στην πολιτιστική διαχείριση, απροθυμία τοπικών παραγόντων να υπηρετήσουν τον πολιτισμό), δημιούργησε το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων(Ε.Π.Δ.Π).

3.6 ΔΗΠΕΘΕ

Η ιδέα του δημοτικού θεάτρου, ως οργανωμένου φορέα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης με συγκεκριμένο πολιτικό και πολιτιστικό περιεχόμενο και σε άμεση σχέση με το Υπουργείο Πολιτισμού, εμφανίστηκε για πρώτη φορά στο πολιτικό πρόγραμμα του ΠΑΣΟΚ εν όψει των εκλογών του 1981.

Βασική κατεύθυνση ήταν η συγκρότηση ενός πλέγματος Δημοτικών Θεάτρων, από εύρωστους οικονομικά και με καλή υποδομή δήμους, ώστε η ελληνική περιφέρεια να μη δέχεται παθητικά τα πολιτιστικά αγαθά της πρωτεύουσας, αλλά να έχει η ίδια η Τοπική Αυτοδιοίκηση την ευθύνη της λειτουργίας των θεάτρων, με την ενεργό συμμετοχή των τοπικών πολιτιστικών φορέων και της τοπικής κοινωνίας γενικότερα.

Το θέατρο στην περιφέρεια στηρίζεται αυτή τη στιγμή ουσιαστικά στο θεσμό των ΔΗΠΕΘΕ. Όχι μόνο γιατί κάθε άλλη προσπάθεια και δραστηριότητα εμπίπτει σε τομείς με άλλες κατευθύνσεις, αλλά κυρίως γιατί στην πράξη δεν έχουν εμφανιστεί άλλες ισχυρές δημιουργικές δυνάμεις και ανάλογοι φορείς, ικανοί να σηκώσουν το βάρος μιας γενικότερης αποκεντρωμένης θεατρικής προσπάθειας.

Ο θεσμός των ΔΗΠΕΘΕ, που εκ των πραγμάτων πλέον αποτελεί το κύριο - αν όχι το μοναδικό- μέσο άσκησης θεατρικής περιφερειακής πολιτικής, χαρακτηρίζεται από συρρίκνωση της παρουσίας και της επιρροής του στα θεατρικά πράγματα της χώρας. Κι αυτό όχι τόσο γιατί έχει μειωθεί ποσοτικά η ποιοτικά το έργο τους, όσο γιατί μια σειρά από αμφισβητούμενες ενέργειες ορισμένων ΔΗΠΕΘΕ, ή ορισμένων υπευθύνων προσώπων, κλόνισαν την αξιοπιστία ολόκληρου του θεσμού.

Η λειτουργία επαγγελματικού θιάσου δεν είναι καταστατικά δεσμευτική και υποχρεωτική. Συνεπώς, μόνο αν υπάρχει συνειδητή επιλογή και απόφαση ίδρυσης και λειτουργίας δημοτικού θεάτρου με επαγγελματικές προδιαγραφές και όλες τις συνακόλουθες οικονομικές υποχρεώσεις, έχει νόημα η λειτουργία ενός τέτοιου θεάτρου.

Άλλωστε, από την αρχή, όταν εκφράστηκε η αρχική βούληση του Υπουργείου Πολιτισμού, με έγγραφό της η Μελίνα απευθύνθηκε σε όλους ανεξαιρέτως τους δήμους της χώρας και, αφού επισήμανε τις δυσκολίες και τις ιδιαιτερότητες του εγχειρήματος, ζήτησε να υποβάλουν πρόταση για ένταξη στο

θεσμό μόνο όσοι είναι από κάθε άποψη έτοιμοι να υποστούν αυτή τη δοκιμασία.

Από εκεί και πέρα, το θέατρο που θα συσταθεί και θα δραστηριοποιηθεί θα πρέπει να ακολουθήσει τις αρχές και τους διοικητικοοικονομικούς και καλλιτεχνικούς κανόνες που ισχύουν σε όλη την Ευρώπη, με βασικότερο την -όχι βέβαια ανεξέλεγκτη- αυτονομία των διευθυντών τους, που πρέπει να είναι οι ίδιοι καλλιτέχνες ενεργοί, αναγνωρισμένοι κύρους και γενικότερης αποδοχής.

Εδώ και μερικά χρόνια έχει γίνει ορατή η ανάγκη ριζικής μεταβολής του καθεστώτος των ΔΗΠΕΘΕ, στο οργανωτικό, καλλιτεχνικό και οικονομικό πεδίο, όπως επίσης και στη σχέση τους με το Υπουργείο Πολιτισμού και τους ίδιους τους δήμους.

Και τούτο, για να μπορέσει ο θεσμός να αντέξει στις δυσκολίες των καιρών, να προσαρμοστεί στη σημερινή πραγματικότητα, να γίνει ανταγωνιστικός, να επιβιώσει. Προς την κατεύθυνση αυτή υπήρξε έντονος προβληματισμός, ακουστήκαν οι απόψεις φορέων και προσώπων, με κορύφωση τη διημερίδα που οργανώθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού στην Αθήνα, στις 30 και 31 Ιανουαρίου 1995.

Οι σκέψεις, οι προβληματισμοί, τα νομικά κείμενα, τα καλλιτεχνικά αποτελέσματα, τα οικονομικά δεδομένα, ήταν το υλικό με το οποίο δούλεψε η επιτροπή για τη χάραξη εθνικής πολιτικής θεάτρου. Η επιτροπή κατέθεσε τις προτάσεις της, στις οποίες ενσωματώθηκαν και οι προτάσεις της υπηρεσίας θεάτρου του Υπουργείου. Έτσι, καταρτίστηκε νέο κείμενο προγραμματικής συμφωνίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, του οικείου δήμου και του ΔΗΠΕΘΕ, το οποίο είχαν ήδη υπογράψει οι περισσότεροι δήμοι και το οποίο αποτέλεσε την αφετηρία ενός νέου, περισσότερου ελπιδοφόρου ξεκινήματος.

3.6.1 Οι Νέες Προγραμματικές Συμβάσεις Αναφέρουν:

- Ανάθεση συγγραφής νέου θεατρικού έργου σε δόκιμο συγγραφέα.
- Ανταλλαγή θεατρικών παραστάσεων με έγκυρα θέατρα του εξωτερικού και συμμετοχή σε αναγνωρισμένου κύρους διεθνή φεστιβάλ.
- Ανάθεση μετάφρασης, αρχαίου δράματος ή ξένου έργου, εκεί όπου υπάρχει κενό το δραματολόγιο ή όπου πρωτότυπο χρήζει νέας μετάφρασης από δόκιμους μεταφραστές.
 - Επίδειξη ιδιαίτερης δραστηριότητας όπως:
 - Καινοτόμος χαρακτήρας των παραστάσεων.
 - Έγκυρη προσέγγιση του κλασικού και νεοκλασικού δραματολογίου.
 - Συστηματική ενασχόληση με το νεοελληνικό έργο και ιδιαίτερη προβολή του.
 - Πρωτοποριακή και ερευνητική δουλειά.
 - Συμπαράγωγές με άλλα ΔΗΠΕΘΕ, ή με άλλα ιδιωτικά θέατρα, ή με τα κρατικά θέατρα.
 - Συνολικός αριθμός εντός και εκτός έδρας παραστάσεων.
 - Συγκεκριμένη συνεργασία με την πανεπιστημιακή κοινότητα και πρόσβαση στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.
 - Εφαρμογή ειδικών προγραμμάτων για παραμεθόριες ή προβληματικές περιοχές, ειδικές κοινωνικές ομάδες, ή πληθυσμιακές μειονότητες.
 - Καθιέρωση και εξυπηρέτηση πρωτοβουλιών και δραστηριοτήτων που υπερβαίνουν τα τοπικά όρια, ή τονίζουν και διευρύνουν παραδοσιακούς τοπικούς

θεσμούς.

Όσα ΔΗΠΕΘΕ ανέβασαν νέα ελληνικά θεατρικά έργα μετά από ανάθεση, καλό θα ήταν να επιχορηγούνταν ειδικά από το Υπουργείο Πολιτισμού, ώστε να παρουσίαζαν τα έργα αυτά και στα άλλα ΔΗΠΕΘΕ σε όλη τη χώρα. Το όφελος θα ήταν σημαντικό.

Απαραίτητο θα ήταν βέβαια να οργάνωναν φεστιβάλ ή συναντήσεις δημοτικών θεάτρων κάθε χρόνο, που θα γίνονταν σε διαφορετική πόλη κάθε φορά. Εκτός απ' αυτό, κάθε χρόνο να γίνονταν κάποιες συναντήσεις, φεστιβάλ και στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Ο θεσμός αυτός θα αποτελέσει αξιόλογο καλλιτεχνικό γεγονός και θα δημιουργήσει κίνητρα σε σημαντικούς καλλιτέχνες, που γενικά δύσκολα αφήνουν την προβολή της Αθήνας και τις πολλές επαγγελματικές ευκαιρίες που έχουν στην πρωτεύουσα, για να έρθουν στην περιφέρεια.

Ένα άλλο θέμα είναι το αρχαίο ελληνικό δράμα. Πρόκειται για μέγιστο αγαθό που μας παραδόθηκε, και είναι γεγονός πως η ελληνική παραστασιολογία είναι η σημαντικότερη διεθνώς. Είναι το είδος θεάτρου που συγκλονίζει τους πάντες και προκαλεί μεγάλο ενδιαφέρον σε όλο τον κόσμο. Θα λέγαμε πως είναι το πιο επαγωγίμο καλλιτεχνικό μας προϊόν. Βέβαια, πρόκειται για είδος θεάτρου απαιτητικό και πολυδάπανο: πολύμηνες πρόβες, μεγάλος αριθμός ηθοποιών, ακριβές και πολλές ενδυμασίες.

3.7 ΔΙΚΤΥΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Η κινηματογραφική τέχνη συνδέεται σταθερά με την ψυχαγωγία, την παιδεία, την επιμόρφωση και κυρίως τη διαρκή μέθεξη του κοινού. Χώρος προβολής παραμένει διαχρονικά η κινηματογραφική αίθουσα.

Τα τελευταία 20 χρόνια, με τη εισβολή της τηλεόρασης στη ζωή μας και με την αλλαγή των συνηθειών που αυτή προκάλεσε, πολλοί κινηματογράφοι χάνονται, οδηγούνται ο ένας μετά τον άλλο σε κλείσιμο. Μαζί τους χάνεται αυτή η μαγική επαφή με τη μεγάλη οθόνη, η συλλειτουργία ταινίας και θεατών.

Το πρόβλημα είναι πολύ εντονότερο στην περιφέρεια. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι τη διετία 1972-73 υπήρχαν 1.045 χειμερινοί κινηματογράφοι σε όλη την Ελλάδα, από τους οποίους οι 630 στην επαρχία. Σήμερα υπάρχουν 188 χειμερινοί κινηματογράφοι σε όλη τη χώρα, συμπεριλαμβανομένων και των 13 κινηματογράφων του Δικτύου.

Τα κινηματογραφικά μηνύματα φτάνουν δυστυχώς όλο και πιο αδύναμα στο κοινό, που θωπεύεται σταθερά από την τηλεοπτική ευκολία. Προβληματικές και ακατάλληλες αίθουσες απομένουν συχνά η έσχατη άμυνα στη μείωση των θεατών. Το πρόβλημα της βιωσιμότητας των αιθουσών είχε άμεσες επιπτώσεις στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, με αποτέλεσμα τη διαρκή συρρίκνωσή της.

Ταυτόχρονα, εμφανίζεται και το πρόβλημα της διανομής για την ελληνική ταινία. Όσοι κινηματογράφοι απέμειναν, υπακούοντας αναγκαστικά στους σκληρούς όρους των γραφείων διανομής, αρνούνται να προβάλλουν τις ελληνικές ταινίες, αυτές που παράγονται πια μόνο μέσω του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, αφού η ιδιωτική παραγωγή έχει σβήσει.

Η πολιτεία θεσπίζει μέτρα στήριξης. Επιστρέφει, για παράδειγμα, στους αιθουσάρχες ένα ποσοστό του φόρου που εισπράττεται από το εισιτήριο, μέτρο αποτελεσματικό για την ανακούφιση των αιθουσαρχών, όχι όμως και για την

ελληνική ταινία, η οποία συνεχίζει να αντιμετωπίζει προβλήματα διανομής, ακολουθώντας τη μοίρα όλου του ευρωπαϊκού κινηματογράφου.

Το Υπουργείο Πολιτισμού, λαμβάνοντας σοβαρά υπόψη την κατάσταση όπως έχει διαμορφωθεί και στο πλαίσιο της πολιτιστικής του παρέμβασης, σχεδίασε και ενεργοποιεί δυναμικά πολιτική στήριξης και ενίσχυσης των κινηματογράφων αυτών που οι δημοτικές αρχές αγωνίστηκαν να συντηρήσουν ως σήμερα, ή να επαναδραστηριοποιήσουν με ριζικές αναμορφώσεις χώρου και εξοπλισμού.

Η ενίσχυση των δημοτικών αιθουσών αποτελεί το αναγκαίο υπόβαθρο, ώστε, χωρίς οικονομική αγωνία, να λειτουργούν απρόσκοπτα στη διάρκεια της κινηματογραφικής περιόδου. Έτσι, δημιουργήθηκε το Δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων, που ήρθε να καλύψει δύο βασικές ανάγκες: διάσωση-δημιουργία κινηματογραφικών αιθουσών και διανομή της ευρωπαϊκής και ιδιαίτερα της ελληνικής ταινίας.

3.7.1 Οι βασικοί στόχοι του Δικτύου ήταν οι εξής:

- Ανάπτυξη κάθε πόλης και της ευρύτερης περιοχής της στον τομέα του κινηματογράφου.
- Βελτίωση του επιπέδου της κινηματογραφικής παιδείας.
- Ενεργοποίηση και συμμετοχή του ανθρώπινου δυναμικού της πόλης και της περιοχής στις διαδικασίες της κινηματογραφικής και πολιτιστικής ανάπτυξης.
- Συστηματοποίηση της συνεργασίας των τοπικών πολιτιστικών φορέων με επίκεντρο τον κινηματογράφο.
- Ενίσχυση του ρόλου των κινηματογραφικών λεσχών.
- Προώθηση της ευρωπαϊκής αλλά και της ελληνικής ειδικότερα κινηματογραφικής παραγωγής.
- Υποχρέωση προβολής ταινιών ευρωπαϊκής παραγωγής σε ποσοστό 60% και απ' αυτό 25% ελληνικές.

Οι πρώτοι δήμοι που υπέγραψαν προγραμματική σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού στις 27/12/1995 και εντάχθηκαν στο δίκτυο χειμερινών αιθουσών ήταν το Διδυμότειχο, η Έδεσσα, η Κόνιτσα, τα Γρεβενά, η Πρέβεζα, το Καρπενήσι, η Ζάκυνθος, το Αίγιο, ο Ρέκτης, η Δραπετσώνα, τα Φιλιατρά, ο Άγιος Νικόλαος .

Η προγραμματική σύμβαση είχε 10ετή ισχύ, συνολικού ετησίου ύψους 58.700,00 ευρώ. Απ' αυτά, τα 29.350,00 ευρώ θα τα κατέβαλλε το υπουργείο και τα υπόλοιπα 29.350,00 ο δήμος. Στο πλαίσιο του Δικτύου παρεσχέθη και συνεχίζεται να παρέχεται κάθε βοήθεια για τη λειτουργία του κινηματογράφου.

Η πρώτη συνάντηση του Δικτύου έγινε στο Διδυμότειχο στις 12/1/1996, με την ευκαιρία των εγκαινίων του δημοτικού κινηματογράφου, όπου μεταφέρθηκε και μέρος της φωτογραφικής έκθεσης για τον εορτασμό των 100 χρόνων του κινηματογράφου που πραγματοποιήθηκε στο Ζάππειο.

Στην πρώτη αυτή συνάντηση κατατέθηκε ο προβληματισμός των δήμων μέσω των Δημάρχων και των καλλιτεχνικών υπευθύνων για τη λειτουργία του Δικτύου. Αποφασίστηκε η δεύτερη συνάντηση να γίνει δυο μήνες αργότερα, ώστε, με βάση τη λειτουργία κάθε δημοτικού κινηματογράφου, να κατατεθούν τα πραγματικά προβλήματα και ερωτηματικά που πιθανόν θα προέκυπταν, να δοθούν διευκρινίσεις και απαντήσεις σ' αυτά. πράγματι, η δεύτερη συνάντηση πραγματοποιήθηκε στο

Δήμο Αγίου Ιωάννη Ρέντη, με πολύ χρήσιμα αποτελέσματα. Εκεί αποφασίστηκε πως είναι αναγκαίο οι καλλιτεχνικοί υπεύθυνοι να συναντιούνται τουλάχιστον μια φορά το χρόνο.

Λίγους μήνες μετά τη δημιουργία του Δικτύου Δημοτικών Κινηματογράφων (χειμερινών αιθουσών), βλέποντας την επιτυχία των χειμερινών κινηματογράφων, προχώρησαν στην επέκταση του Δικτύου και στους θερινούς κινηματογράφους. Υπογράφηκαν προγραμματικές συμβάσεις μεταξύ ΥΠ.ΠΟ. και 22 δήμων σε όλη τη χώρα που διέθεταν θερινό κινηματογράφο.

Η προγραμματική σύμβαση είχε 5ετή διάρκεια. Η συνολική ετήσια χρηματοδότηση ήταν 4 εκατομμύρια, και απ' αυτά τα 2 εκατομμύρια θα τα κατέβαλλε κάθε χρόνο το υπουργείο και τα άλλα 2 ο δήμος. Οι υπόλοιποι όροι της σύμβασης είναι ίδιοι με εκείνους για τις χειμερινές αίθουσες, μόνο που εδώ υπάρχει υποχρέωση προβολής ταινιών ευρωπαϊκής παραγωγής σε ποσοστό 50%, και απ' αυτό το 15% ελληνικής παραγωγής. Η ποσόστωση άλλαξε, γιατί λάβανε υπόψη τις διαφορετικές συνθήκες λειτουργίας των θερινών κινηματογράφων.

Οι δήμοι με τους οποίους υπογράφηκαν προγραμματικές συμβάσεις είναι στην Αττική, η Αγία Βαρβάρα, ο Ασπρόπυργος, η Αργυρούπολη, το Ίλιο, η Καισαριανή, η Κρωπία, το Μοσχάτο, το Περιστερί και το Χαϊδάρι, η Θήβα στη Βοιωτία, η Λαμία και η Σπερχειάδα στη Φθιώτιδα, το Αγρίνιο στην Αιτωλοακαρνανία, οι Αμπελόκηποι, η Νεαπολη και οι Συκέες στη Θεσσαλονίκη, η Κατερίνη στην Πιερία, οι Σέρρες στο νομό Σερρών, η Αλεξανδρούπολη και το Σουφλί στον Έβρο, η Χίος στο νομό Χίου και τα Χανιά στο νομό Χανίων.

Για την ένταξη τόσο στο δίκτυο των χειμερινών αιθουσών όσο και σ' αυτό των θερινών λάβανε σοβαρά υπόψη τα εξής: να καλυφθεί γεωγραφικά, αν είναι δυνατόν, όλη η Ελλάδα, να εξασφαλίζεται η συνέχιση και ανάπτυξη του κινηματογράφου και να υπάρχει δυνατότητα τήρησης των όρων της σύμβασης.

3.7.2 Θετικά Αποτελέσματα:

- Οι κινηματογραφικές αίθουσες ξαναβρήκαν αργά αλλά σταθερά τους φίλους τους και απόκτησαν καινούργιους, ιδιαίτερα ανάμεσα στη νεολαία. Οι στατιστικές των εισιτηρίων επιβεβαιώνουν σαφώς τις ανοδικές τάσεις. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι στο ακριτικό Διδυμότειχο από 19/2/96 ως 30/4/96, σε λιγότερο από δύομισι μήνες, κόπηκαν 6.300 εισιτήρια.

- Αίθουσες ανακαινισμένες, με καλό μηχανολογικό εξοπλισμό και θέρμανση, προσέλκυαν το κοινό. Η ύπαρξη τοπικής κινηματογραφικής λέσχης και η ανάληψη λειτουργίας του κινηματογράφου από αυτή ενίσχυε την προσέλευση του κοινού.

- Παράλληλες εκδηλώσεις ζωντάνεψαν το ενδιαφέρον και ξανάφερναν το κοινό στον κινηματογράφο. Η διατήρηση χαμηλού εισιτηρίου λειτούργησε δελεαστικό για το κοινό. Η δυσλειτουργία, όμως, στη διανομή των ταινιών συνεχίζει να υφίσταται.

Οι περισσότεροι δήμοι αγάγιασαν το θεσμό, τον στήριξαν, και εισέπραξαν πολλά κέρδη. Κάποιοι άλλοι, πολύ λίγοι ευτυχώς, δεν στήριξαν το θεσμό και διοχέτευσαν τα χρήματα της επιχορήγησης σε άλλους σκοπούς. Τέλος, υπάρχουν και ελάχιστοι δήμοι, ένας-δύο, που δεν συνεργάζονται με το ΥΠΠΟ, αλλά ακολουθούν δική τους ανεξάρτητη και μερικές φορές αντικρουόμενη με τους σκοπούς του Δικτύου πορεία.

Οι προτάσεις για το μέλλον μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

- Επέκταση του Δικτύου και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.
- Συστηματική καταγραφή από εξειδικευμένο αρχιτέκτονα του ΥΠ.ΠΟ. των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν οι αίθουσες και κατάθεση προτάσεων για τη βελτίωση και ανακαίνιση τους.
- Ανάπτυξη συνεργασίας με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, ώστε να υπάρξουν ένα ή περισσότερα πακέτα ελληνικών ταινιών, που θα προβάλλονται σε όλο το Δίκτυο.
- Φιλοξενία εκδηλώσεων που πραγματοποιούν η Εθνική Ταινιοθήκη, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και τα Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και Δράμας στο Δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων.
- Συνεργασία με το ΥΠΕΧΩΔΕ, για δέσμευση χρήσης όσων κινηματογράφων έχουν κριθεί διατηρητέοι από το ΥΠ.ΠΟ.
- Εκπόνηση προγράμματος συνεργασίας με το Υπουργείο Παιδείας και τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, το οποίο προβλέπει:
 - Πραγματοποίηση σεμιναρίου κινηματογράφου στα σχολεία και στις θεραπευτικές κοινότητες (Ιθάκη, Παρέμβαση, κ.α.).
 - Ομαδικές προβολές για μαθητές μια φορά το μήνα, σε κινηματογράφους του Δικτύου.
 - Συνεργασία με το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας για έκπτωση στους στρατευμένους.
 - Αναζήτηση πόρων από την Ευρωπαϊκή Ένωση, καθώς και διερεύνηση των δυνατοτήτων για δημιουργία ενός Ευρωπαϊκού Δικτύου Κινηματογράφου.
 - Αναζήτηση χορηγών, που θα αναλάβουν το κόστος ανακαίνισης των αιθουσών.
 - Παρέμβαση του υπουργείου στον τομέα της διανομής ταινιών, με στόχο την επιτυχία του Δικτύου, η οποία θα οδηγήσει και στη διεύρυνση του, θα ζητηθεί καταρχήν από τους διανομείς να εξαντλήσουν τα περιθώρια ώστε να μειωθούν οι τιμές ενοικίασης των ταινιών.

Είναι απαραίτητη η προβολή του Δικτύου, η οποία θα λειτουργήσει και ως διαφήμιση του κινηματογράφου, θα κεντρίσει το ενδιαφέρον του κοινού. Έτσι, παράλληλα με τα εγκαίνια που θα πρέπει να πραγματοποιούνται σε κάθε πόλη χωριστά, θα πρέπει να γίνονται γνωστά και πανελλαδικά, με τους εξής τρόπους :

- Έκδοση πληροφοριακού εντύπου, το οποίο θα μοιράζεται σε όλους τους κινηματογράφους του Δικτύου.
- Διαφήμιση του προγράμματος κάθε κινηματογράφου στα τοπικά Μ.Μ.Ε.
- Το τηλεοπτικό σποτ που υπάρχει να προβάλλεται περιοδικά από την τηλεόραση.

Το κράτος αδυνατεί εκ των πραγμάτων να προωθήσει συμμετοχικές διαδικασίες στον τομέα του πολιτισμού. Γι' αυτό, ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης προς την κατεύθυνση της πρωτογενούς παραγωγής και προσέγγισης του λαϊκού πολιτισμού είναι μοναδικός και αναντικατάστατος. Ο κεντρικός κρατικός συγκεντρωτισμός λειτουργεί πολλές φορές ως τροχοπέδη και άρνηση του πολιτισμού. Είναι καιρός πλέον να αναγνωριστεί εμπράκτως η σημασία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην εμπέδωση της συμμετοχικής δημοκρατίας, πολιτικής και πολιτιστικής.

Οι προϋπολογισμοί των ΟΤΑ πρέπει να ενισχυθούν, με την προϋπόθεση όμως ότι θα στηριχθούν εκδηλώσεις σε τοπικό επίπεδο με δυναμική και προοπτική, θεσμοί με δυνατότητες, όπως είναι τα δημοτικά θέατρα και οι δημοτικοί

κινηματογράφοι.

Η μόδα των εφήμερων, ασχεδίαστων και χωρίς υποδομή πολιτιστικών εκδηλώσεων αποτελεί περισσότερο πολιτιστική μάστιγα παρά πολιτιστική ευλογία. Η διασπάθιση χρημάτων χάρη στιγμιαίων αναγκών εξυπηρετεί περισσότερο τη δημιουργία εντυπώσεων και οδηγεί σε απαράδεκτη εξάρτηση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης από την κεντρική εξουσία, δεδομένου ότι ανάλογα κονδύλια ζητούνται και χορηγούνται στη βάση στενών πελατειακών σχέσεων και μόνο.

Είναι γεγονός ότι τα τελευταία χρόνια τόσο το Υπουργείο Πολιτισμού όσο και μεγάλο μέρος της Αυτοδιοίκησης αποφάσισαν να ξεχάσουν τις αποσπασματικές πρωτοβουλίες αυτοσχεδιασμού, καθώς και τις ενέργειες άμεσης απόδοσης και εντυπωσιασμού. Έχουν αντιληφθεί πλέον την αναγκαιότητα ενός συνολικού σχεδιασμού με βάση τα τοπικά δεδομένα, που θα διαπνέεται από συστηματικά επεξεργασμένη μακρόπνοη πολιτική.

Ο κινηματογράφος είναι έκφραση, τέχνη, αλλά παράλληλα και κερδοφόρα επιχείρηση. Οι αδυσώπητοι νόμοι της αγοράς έχουν εμπορευματοποιήσει στο έπακρο την 7η τέχνη. Παράλληλα, εμποδίζουν το ευρύτερο κοινό να έρθει σε επαφή με νέους δημιουργούς, με κινηματογραφίες μικρών χωρών, με σημαντικές τάσεις του παρελθόντος.

Για την Τοπική Αυτοδιοίκηση προέχει ή πρέπει να προέχει η πολιτιστική διάσταση και η ποιότητα μιας ταινίας. Στις αίθουσες των δημοτικών κινηματογράφων εξασφαλίζεται η καλλιτεχνική πολυφωνία, που απουσιάζει συνήθως από τις ιδιωτικές αίθουσες. Παρουσιάζονται όλες οι κινηματογραφικές σχολές, τα ρεύματα και οι τάσεις που εμφανίστηκαν από τις αρχές του αιώνα στο χώρο του κινηματογράφου. Αυτή η προσέγγιση των αισθητικών ρευμάτων δρα διαπολιτισμικά, αφού φέρνει κοντά νοοτροπίες, αντιλήψεις, ήθη και έθιμα διαφορετικών λαών και τόπων.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση αν διαθέτει πραγματική και διοικητική αυτονομία, έχει τη δυνατότητα να παρέμβει δραστικά στη σχέση του κοινού με την κινηματογραφική τέχνη. Ο κινηματογράφος πρέπει να αποτελέσει για την Τοπική Αυτοδιοίκηση πολιτιστική πρόκληση και όχι μόνο προϊόν προς προβολή.

Το κεντρικό κράτος εξ αντικειμένου δεν έχει την ευχέρεια της άμεσης επαφής και προσέγγισης με τον πολίτη. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση όμως, προτείνει και προκαλεί την ενεργό συμμετοχή του δημότη θεατή. Θέλει τον πολίτη γνώστη και κοινωνό όλων των ειδών της τέχνης. Αντιτίθεται, και πρέπει να αντιτίθεται, στην παντοδυναμία του Χόλυγουντ, γιατί οι εθνικές κινηματογραφίες κινδυνεύουν κυριολεκτικά να εξαφανιστούν.

Πρόκειται για πολιτική επιλογή, που μόνο η Τοπική Αυτοδιοίκηση έχει τη δυνατότητα να υλοποιήσει και να εκφράσει. Δεν ισχυριζόμαστε ότι πρέπει να αποκλείονται από τις αίθουσες οι μεγάλες αμερικάνικες επιτυχίες και ο αμερικάνικος κινηματογράφος. Η Ευρώπη, όμως, έχει αποδυθεί σε μια τεράστια προσπάθεια εξάπλωσης και ενίσχυσης των ευρωπαϊκών ταινιών. Ενισχυτική, όχι όμως επαρκής, προς την κατεύθυνση αυτή είναι η προσπάθεια του Υπουργείου Πολιτισμού μέσω των προγραμματικών συμβάσεων.

Ο θεσμός των δημοτικών κινηματογράφων είναι ιδιαίτερα διαδεδομένος στην Ευρώπη στη Γαλλία, στη Γερμανία, στην Ιταλία, και τώρα και στην Ελλάδα. Στην Ευρώπη οι προϋπολογισμοί των δήμων προβλέπουν σημαντικά ποσά για την ενίσχυση, και τη διάδοση του κινηματογράφου. Αυτό στην Ελλάδα επί του παρόντος είναι ουτοπία, αφού είμαστε στη χειρότερη θέση από πλευράς ποσοστού του Τακτικού Κρατικού Προϋπολογισμού που περιέρχεται στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και ειδικά στον τομέα του πολιτισμού.

3.8 ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Τα εργαστήρια αυτά είναι πυρήνες εικαστικής παιδείας στην περιοχή τους. Περιλαμβάνουν τμήματα καλών τεχνών (ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής), αλλά και εφαρμοσμένων τεχνών (κεραμικής, σκηνογραφίας, γραφικών τεχνών). Επίσης, περιλαμβάνουν τμήματα τοπικών παραδοσιακών επαγγελμάτων εικαστικής φύσεως, όπως κόσμημα, ξυλογλυπτική, μαρμαροτεχνία, υφαντική, μεταλλοτεχνία. Φυσικά, διδάσκεται επίσης σ' αυτά ιστορία της τέχνης και ιστορία του πολιτισμού. Απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες, παιδιά και ενήλικες. Όμως, ο ρόλος τους δεν εξαντλείται στον εργαστηριακό τους χαρακτήρα. Έχουν επίσης στην ευθύνη τους την οργάνωση εικαστικών εκδηλώσεων, εκθέσεων, αλλά και συναντήσεων καλλιτεχνών και κοινού.

Στόχος αυτού του δικτύου είναι να ευαισθητοποιηθεί το κοινό στις εικαστικές τέχνες, να δημιουργήσει και να εκφραστεί το παιδί, ο πολίτης, γιατί η δημιουργία δεν πρέπει να είναι προνόμιο μόνο των ταλαντούχων, αλλά όλων όσων θέλουν να χαρούν την τέχνη. Η τέχνη δεν είναι μόνο αποτέλεσμα, είναι και διαδικασία.

Τα εργαστήρια επιδιώκουν επίσης να απομακρύνουν το κοινό από τα εικαστικά υποπροϊόντα, που το αποπροσανατολίζουν και καταστρέφουν την αισθητική του. Έτσι, σταδιακά, με την καθοδήγηση έμπειρων και ενεργών καλλιτεχνών, το κοινό θα αποκτήσει εικαστική παιδεία, καλλιτεχνικό κριτήριο.

Λειτουργώντας μ' αυτή την αντίληψη, τα εργαστήρια, όπως και όλος ο πολιτισμός, μπορούν να ερεθίζουν δημιουργικά τη νεολαία, να την τροφοδοτούν με αντίβαρα απέναντι στην κοινωνική και πολιτισμική βαρβαρότητα που εκπέμπεται από πολλές πηγές.

Η αξιοποίηση της εμπειρίας από τα εργαστήρια της Καλαμάτας και της Χαλκίδας, ήδη δοκιμασμένα στην πράξη, στήθηκε πολύτιμη.

Τα εργαστήρια στελεχώνονται από καλλιτέχνες και θεωρητικούς, έμπειρους και ενεργούς στο χώρο της εικαστικής δημιουργίας, οι οποίοι θα δώσουν τον τόνο σε όλη αυτή την κίνηση, που φιλοδοξεί να ξεπεράσει τον τύπο του συμβατικού δημοτικού εργαστηρίου εικαστικών.

Οι διευθυντές των εργαστηρίων συναντιούνται σε τακτά χρονικά διαστήματα για να ανταλλάξουν απόψεις και ιδέες από την εμπειρία τους. Επίσης, πραγματοποιούνται ανταλλαγές εκθέσεων και εκδηλώσεων. Ότι πιο πετυχημένο δοκιμάζεται και αλλού. Στο τέλος κάθε χρονιάς πραγματοποιείται ετήσια συνάντηση και έκθεση έργων των εργαστηρίων, σε μια από τις πόλεις του Δικτύου που επιλέγεται. Παράλληλα, υπάρχουν δημόσιες συναντήσεις καλλιτεχνών και κοινού για ζητήματα εικαστικής παιδείας, πολιτιστικής αποκέντρωσης, αλλά και για ευρύτερα ζητήματα που αφορούν τις εικαστικές τέχνες. Επίσης, οι υπεύθυνοι καλλιτεχνικοί διευθυντές του δικτύου στηρίζουν το πρόγραμμα «Μελίνα», ένα από τα πιο σημαντικά προγράμματα στο χώρο της καλλιτεχνικής παιδείας του Υπουργείου Πολιτισμού και του Υπουργείου Παιδείας και θα συνεργαστούν με τα σχολεία της περιοχής τους.

Πιο αναλυτικά, την εικαστική παιδεία των παιδιών αλλά και των ενηλίκων τα εργαστήρια την έχουν εμπιστευτεί σε ειδικούς, απόφοιτους σχολών καλών τεχνών. Την αποκλειστική ευθύνη για τη συγκρότηση των εκπαιδευτικών ομάδων έχουν οι διευθυντές του κάθε εργαστηρίου, γιατί αυτοί είναι που θα κάνουν και τον τελικό

ετήσιο απολογισμό έργου. Αλλά τα εργαστήρια αποτελούν το ήμισυ του χώρου ευθύνης των διευθυντών. Το άλλο ήμισυ είναι ο σχεδιασμός εκθέσεων με εσωτερικό ειρμό, η στρατηγική για τη σταδιακή προσέγγιση της πόλης με το εικαστικό έργο. Σ' αυτό το έργο θα είναι κοντά τους οι φορείς των εικαστικών, όπως η Εθνική Πινακοθήκη με πακέτα εκπαιδευτικών εκθέσεων, οι ενώσεις ζωγράφων, γλυπτών, χαρακτών, το Καλλιτεχνικό Επιμελητήριο, μεμονωμένοι καλλιτέχνες, μουσεία που υπάρχουν ή θα δημιουργηθούν.

Εκτός από το διδακτικό του έργο, ο ειδικευμένος θεωρητικός επιστήμονας ή ιστορικός της τέχνης σε κάθε εργαστήριο θα είναι η ψυχή για το σχεδιασμό και την τεκμηρίωση των εκθέσεων, καθώς και για την οργάνωση ξεναγήσεων για όλες τις ηλικίες.

Το ΥΠ.ΠΟ. δεν εξάντλησε το ενδιαφέρον του στην υπογραφή συμβάσεων. Σχεδίασε πρόγραμμα κεντρικής υποστήριξης του Δικτύου. Υπάρχει πακέτο εκθέσεων με όλο το φάσμα της νεοελληνικής εικαστικής δημιουργίας, σε συνεργασία με την Εθνική Πινακοθήκη. Οι εκθέσεις αυτές θα περιοδεύσουν τις πόλεις του Δικτύου και θα έχουν ξεναγήσεις για τρία ηλικιακά επίπεδα: παιδιά, εφήβους και ενήλικες. Πλαισιωμένες με παράλληλες εκδηλώσεις από τους χώρους των άλλων τεχνών και με την ενεργοποίηση των πολιτιστικών φορέων της κάθε πόλης, οι εκθέσεις θα δείξουν τη σφαιρικότητα της καλλιτεχνικής δημιουργίας, μεταβάλλοντας έτσι την απλή πληροφόρηση σε παιδιά. Επίσης, καλλιτέχνες υψηλής ειδίκευσης στο χώρο της καλλιτεχνικής παιδείας θα διατρέχουν τα εργαστήρια και θα κάνουν σεμινάρια με τις εκπαιδευτικές ομάδες, με στόχο την κυκλοφορία ιδεών και προγραμμάτων.

Για την υλοποίηση του Δικτύου Εικαστικών Εργαστηρίων, το ΥΠ.ΠΟ. υπέγραψε τον Ιανουάριο του 1996 συμβάσεις δεκαετούς διάρκειας με 13 δήμους, τους οποίους επιχορηγεί με 10 εκατομμύρια ετησίως.

Κατά την πορεία υλοποίησης του θεσμού των εργαστηρίων, δεν υπήρξαν σοβαρά προβλήματα. Οι περισσότεροι Δήμαρχοι προχώρησαν με ενθουσιασμό. Ωστόσο, υπήρξαν και περιπτώσεις βραδύτητας και σχετικής κωλυσιεργίας, καθώς επίσης και μια τάση να παρέχονται στο θεσμό εκ μέρους των δήμων αντισταθμιζόμενες υπηρεσίες και όχι χρήματα.

Όμως, κι αυτά τα εμπόδια ξεπεράστηκαν γρήγορα. Ο θεσμός των εικαστικών εργαστηρίων προκάλεσε το ενδιαφέρον πολλών Δημάρχων. Αυτό είναι εξαιρετικά ενθαρρυντικό, καθώς φαίνεται ότι κάτι έχει αρχίσει να αλλάζει στην ελληνική πραγματικότητα. Το ΥΠΠΟ προσφέρει τη βοήθεια του. Όποιος Δήμαρχος ανοίξει πρώτα ο ίδιος την ψυχή και την τσέπη του, σίγουρα θα εξασφαλίσει καλύτερη προοπτική ένταξης στο Δίκτυο.

Το Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων βασίζεται σε μια αρκετά φιλόδοξη θεσμική φιλοσοφία. Αποσκοπεί να καλλιεργήσει την παιδεία γύρω από τις εικαστικές τέχνες σε όλο τον πληθυσμό της πόλης. Με βάση αυτή την παιδεία, θα είναι εφικτή η ποιοτική καλλιτεχνική παραγωγή των κατοίκων, ο εντοπισμός ταλέντων και η προώθηση τους στις Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών. Παράλληλα, θα μπορούν να καλλιεργηθούν ισότιμες σχέσεις και ανταλλαγές με τα μεγαλύτερα καλλιτεχνικά κέντρα, στο επίπεδο της παραγωγής εικαστικών εκδηλώσεων.

Όλη αυτή η ενεργοποίηση της περιφέρειας στο χώρο των τεχνών προκύπτει μέσα από τη σύνδεση του θεσμού των εικαστικών εργαστηρίων με την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Τότε μόνο η πόλη στο σύνολό της μπορεί να θεωρεί την ανάπτυξη των τεχνών δική της υπόθεση.

Την όλη αντίληψη έρχεται να επιστεγάσει ένας άλλος θεσμός του Υπουργείου Πολιτισμού, ευρύτερου προφίλ: το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων ως εμψυχωτής εκδηλώσεων με πανελλήνιο ενδιαφέρον και σε μελλοντική φάση πανευρωπαϊκό.

Το Υπουργείο Πολιτισμού, από την πλευρά του, προσπάθησε να εξασφαλίσει ισότιμη σχέση καλλιτεχνών και Τοπικής Αυτοδιοίκησης, ελαχιστοποιώντας θεσμικά τα μεταξύ τους σημεία τριβής, με βάση και προηγούμενες εμπειρίες. Το σίγουρο είναι ότι η ανάπτυξη των τεχνών πρέπει να γίνει βάσει μελετημένης στρατηγικής, με ενδιάμεσες και προωθημένες φάσεις, και όχι πρόχειρα, αυθόρμητα, απροσχεδίαστα, χωρίς εσωτερικό ειρμό. .

Τέλος, και οι δυο πλευρές, καλλιτέχνες και Τοπική Αυτοδιοίκηση, πρέπει να μάθουν να δουλεύουνε μαζί και ισότιμα.

3.8.1 Σχέση Τοπικής Αυτοδιοίκησης και Εικαστικά Εργαστήρια

Πιστεύοντας πως η τέχνη ως ελεύθερη έκφραση και δημιουργία καθορίζει σε μεγάλο βαθμό το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της πόλης, θεωρούμε πως το Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων, με συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού και των φορέων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, έχει τη δυνατότητα να συμβάλει στη διευρυμένη πρόσβαση των πολιτών στην τέχνη, στην επαναθεώρηση της χαμένης αισθητικής της πόλης, στην ενδυνάμωση της εργασίας καλλιτεχνών, στην ενθάρρυνση της ατομικής και συλλογικής συμμετοχής των πολιτών.

Η αίσθηση της τέχνης και η αισθητική της πόλης. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση προγραμματίζει, σχεδιάζει και συντονίζει τα δρώμενα της πόλης. Θα μπορούσε να δώσει ομορφιά στη ζωή της πόλης, όπως ακριβώς ο ζωγράφος στα χρωματικά του ομοιώματα και ο γλύπτης στο αρχικά κρύο μάρμαρο.

Η τέχνη ως διαδικασία δημιουργίας ταυτίζεται με τη δημιουργική επένδυση στην ταυτότητα, την εικόνα, την ίδια την αισθητική της πόλης. Όπως ο καλλιτέχνης αγωνιά για το ήχος και το χρώμα της γραμμής, έτσι και η πόλη και οι άνθρωποι ανησυχούν για την απειλούμενη αισθητική και περιβαλλοντική υποβάθμιση των δρόμων.

Τελικά, η σύνθεση του έργου του καλλιτέχνη κινείται παράλληλα με την προσπάθεια να συντεθεί η βιώσιμη πόλη, με υλικά τον ήλιο, το δρόμο και το αυτοκίνητο, την πλατεία και τη χαρά, τον άνθρωπο και το περιβάλλον.

Η διευρυμένη πρόσβαση των πολιτών στην τέχνη. Τα εικαστικά εργαστήρια, με τα προγράμματα καλλιτεχνικής παιδείας και την υψηλή τους ποιότητα, απευθύνονται στα παιδιά, στους νέους, αλλά και στους ενήλικες, προωθώντας την επικοινωνία των πολιτών με την πολιτιστική κληρονομιά και τα καλλιτεχνικά ρεύματα της εποχής μας.

Για την Τοπική Αυτοδιοίκηση, ενδιαφέρει τα εργαστήρια να είναι καλλιτεχνικός πόλος έλξης και αναφοράς στην καθημερινή ζωή της πόλης. Μ' αυτόν τον τρόπο, θεωρείται βέβαιη και καθοριστική η συνεισφορά της τέχνης στη συγκρότηση της ιδιαίτερης ταυτότητας των πολιτών και της γειτονιάς τους. Ο ρόλος των εικαστικών εργαστηρίων αλλά και γενικότερα των εργαστηρίων, ως θεσμός πολιτιστικής αποκέντρωσης είναι ιδιαίτερα χρήσιμος στην περιφέρεια.

Πλαίσιο συνεργασίας καλλιτεχνών-πολιτικών. Τα εικαστικά εργαστήρια αποτελούν νέους θεσμούς, που θα προάγουν τη συνεργασία καλλιτεχνών και πολιτικών σε εθνικό και τοπικό επίπεδο. Η συνεργασία αποτελεί συστατικό στοιχείο μιας μακρόπνοης στρατηγικής για την πολιτιστική ανάπτυξη των τοπικών κοινωνιών, πλαίσιο αλληλοτροφοδότησης και σύνδεσης διαφορετικών προσεγγίσεων. Η

επικοινωνία, η συνεργασία, η σύνδεση διαφορετικών απόψεων και εμπειριών ανάμεσα σε πολιτικούς και καλλιτέχνες αποτελεί την ουσιαστικότερη προϋπόθεση της πολιτιστικής δημοκρατίας και ανάπτυξης.

Η εμπειρία και οι εξελίξεις στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση έχει να επιδείξει μακρόχρονη εμπειρία και πλούσια ποικιλία δραστηριοτήτων στην προσφορά καλλιτεχνικής παιδείας.

Οι φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό, έχουν τόσο την απαιτούμενη εμπειρία όσο και την ετοιμότητα για την υποδοχή νέων καλλιτεχνικών υποδομών, εφόσον βέβαια εξασφαλιστεί το απαραίτητο πολιτικό πλαίσιο, αλλά και η οικονομική υποστήριξη.

Η οικονομική στήριξη θα έρθει αφού πρώτα καταστεί η πολιτική συμφωνία και το πολιτικό πλαίσιο για τη λειτουργία των εργαστηρίων.

Στην Τοπική Αυτοδιοίκηση κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος ο πολιτισμός ως προτεραιότητα κάτι που ακόμα δεν φαίνεται να συμβαίνει στο κεντρικό κράτος.

Με την κοινή πρωτοβουλία του Υπουργείου Πολιτισμού και των φορέων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης για το Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων, επιβεβαιώνεται ότι ο πολιτισμός αποτελεί επένδυση με πολλά οφέλη, κυρίως αν τα απαιτούμενα χρήματα συνδυαστούν με σχέδιο οργάνωσης και στελέχωσης υψηλών προδιαγραφών, με μακρόπνοο όραμα για την πόλη και την τέχνη.

Πρωταρχική προϋπόθεση για την επιβίωση των τοπικών πολιτιστικών προγραμμάτων υψηλών προδιαγραφών είναι η διασφάλιση των πόρων από το Δημόσιο, στο πλαίσιο μιας προγραμματικής σύμβασης, όπου όμως θα συνεισφέρει εκτός από το κράτος και η Τοπική Αυτοδιοίκηση. Δεν πρέπει μόνο να ζητάνε (οι φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης) χρήματα από το Υπουργείο. Πρέπει να είναι αποφασισμένοι να συνεισφέρουν κι αυτοί χρήματα, και μάλιστα πολλές φορές να ξεκινούν αυτή τη δραστηριότητα.

Ζούμε σε συνθήκες εντεινόμενης οικονομικής κρίσης και περικοπών των δημοσίων δαπανών. Χρειάζεται γι' αυτό να εξασφαλιστούν οι δυνατότητες χρηματοδότησης των πολιτιστικών φορέων. Το Υπουργείο Πολιτισμού, με τη συνεργασία των τοπικών φορέων, μπορεί να αναλάβει την υποστήριξη της εθνικής δικτύωσης, της συγκέντρωσης και μεταφοράς τεχνογνωσίας, όπως επίσης ανταλλαγές και κοινά προγράμματα σε εθνικό, βαλκανικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι το στοίχημα της πολιτιστικής ανάπτυξης πρέπει να κερδηθεί. Και θα κερδηθεί μόνο εφόσον διασφαλιστεί η ευρύτερη συνεργασία ανάμεσα σε πολιτιστικούς φορείς, Υπουργείο Πολιτισμού και Τοπική Αυτοδιοίκηση. Τότε μόνο θα κερδίσει το στοίχημα και η Τοπική Αυτοδιοίκηση. Στόχος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης δεν είναι μόνο να βγάλει μεγάλους καλλιτέχνες. Στόχος είναι να δώσει καλλιτεχνική παιδεία, κυρίως στα παιδιά.

Είναι μια πολιτική που δεν έχει πολιτικά οφέλη, δεν θα αποδώσει σήμερα, αύριο, σε ένα χρόνο. Θα αποδώσει όμως μετά από δέκα χρόνια. Σε δέκα χρόνια, κυρίως τα παιδιά που σήμερα είναι στο δημοτικό σχολείο θα έχουν καλλιτεχνική παιδεία, θα ξέρουν τι σημαίνει τέχνη, θα προσεγγίσουν την τέχνη. Έτσι, θα έχουμε και καλύτερους πολίτες και καλύτερους καλλιτέχνες και καλύτερο πολιτιστικό επίπεδο στη χώρα μας και στην Τοπική Αυτοδιοίκηση.

3.9 ΕΝΙΑΙΟ ΕΘΝΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Την τελευταία 20ετία το κράτος, δηλαδή το Υπουργείο Πολιτισμού, άρχισε να αντιλαμβάνεται ότι το πρόβλημα του Ελληνικού πολιτισμού στην περιφέρεια είναι πρόβλημα θεσμών και υποδομών.

Η Μελίνα Μερκούρη την περασμένη δεκαετία έκανε την πρώτη γενναία κίνηση και δημιούργησε τον πρώτο σοβαρό θεσμό, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα. Το καλό θέατρο ήταν και είναι πα καθημερινό στοιχείο στη ζωή της περιφέρειας. Ο θεσμός είχε δημιουργηθεί, αλλά στις περισσότερες περιπτώσεις απουσίαζε η κτιριακή υποδομή, οι χώροι όπου θα μπορούσε να λειτουργήσει. Το ότι ο θεσμός αυτός ζει περισσότερο από 12 χρόνια τώρα, ανθίζει, επεκτείνεται σε όλο και περισσότερες πόλεις και προχωράει στην επόμενη φάση της ζωής του, αποδεικνύει ότι η Μελίνα Μερκούρη είχε πιάσει το πρόβλημα στην ουσία του.

Το Νοέμβριο του 1993 ο Θάνος Μικρούτσικος παρουσίασε ένα πρόγραμμα με τον τίτλο «Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων». Από την πρώτη στιγμή έγινε αιχμή της πολιτικής του η δημιουργία βιώσιμων θεσμών στην περιφέρεια. Η φιλοσοφία του ήταν ότι το Υπουργείο Πολιτισμού, με σύμμαχο του την Τοπική Αυτοδιοίκηση και τους φορείς μιας πόλης, οφείλει να συνεγείρει την τοπική κοινωνία στην επιλογή και στη δημιουργία ενός θεσμού, που θα αξιοποιήσει την κλίση και την προδιάθεση του συγκεκριμένου τόπου.

Επί έναν περίπου χρόνο ομάδες του Υπουργείου Πολιτισμού χτένιζαν την ελληνική περιφέρεια και κατέγραφαν όλους τους θεσμούς και την υπάρχουσα υλικοτεχνική υποδομή. Τα συμπεράσματα ήταν παράδοξα. Η διάθεση υπήρχε, οι άνθρωποι υπήρχαν, αλλά δεν υπήρχαν θεσμοί, η υποδομή απουσίαζε σχεδόν παντελώς.

Το Υπουργείο Πολιτισμού με προγραμματικές παρεμβάσεις προχώρησε βαθμιαία στη δημιουργία θεσμών. Παράλληλα, άρχισε να λειτουργεί και ο θεσμός του Πολιτιστικού Δελτίου, μέσω του οποίου χρηματοδοτούνται όλες οι σοβαρές ή αξιόπιστες πολιτιστικές δραστηριότητες που δεν έχουν ενταχθεί σε κάποιο δίκτυο.

Αν θεωρήσουμε ότι το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων είναι η οριζόντια ανάγνωση της πολιτιστικής αποκέντρωσης, ο Σταύρος Μπένος προχώρησε στην κάθετη οργάνωση της, κατά τομείς τέχνης. Δημιούργησε το Δίκτυο (θερινών και χειμερινών) Δημοτικών Κινηματογράφων, το Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων, ενώ παράλληλα έδωσε νέα πνοή στις προγραμματικές συμβάσεις του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων με τους ΟΤΑ, στην αξιοποίηση και ένταξη των αρχαιολογικών χώρων στην πολιτιστική ζωή.

Ο Υπουργός Πολιτισμού, ο κ. Βενιζέλος, αντιλαμβανόμενος ότι όλα αυτά τα προγράμματα πρέπει να αντιμετωπιστούν ως συγκοινωνούντα δοχεία που μπορούν να ανοίξουν τις κοινές διόδους τους, να ανταλλάξουν τις εμπειρίες τους, να κοινωνήσουν από τη γνώση και τα κέρδη του άλλου, προχώρησε ακόμη παραπέρα. Ενώνει όλα τα προγράμματα πολιτιστικής αποκέντρωσης του Υπουργείου Πολιτισμού στο Ενιαίο Εθνικό Δίκτυο Πολιτισμού με το όνομα «Επικράτεια Πολιτισμού».

Το μεγάλο κέρδος, απ' αυτή τη συνένωση δυνάμεων είναι η κοινή χρήση και εκμετάλλευση της κτιριακής υποδομής όλων των χωρών που μπορούν να φιλοξενήσουν στη διάρκεια όλου του χρόνου πολιτιστικές δραστηριότητες, που μπορούν να επιτρέψουν γόνιμους διαλόγους ανάμεσα σε διαφορετικές τέχνες, ή και σε αντίθετης κατεύθυνσης πολιτιστική δημιουργία. Οι χώροι που μπορούν να λειτουργήσουν ως στέγη πολιτιστικής δημιουργίας είναι δύο ειδών: χώροι που κουβαλούν μνήμες και πολιτιστικά μηνύματα, και χώροι σύγχρονοι, φτιαγμένοι για

πολιτιστική χρήση.

Στην πρώτη περίπτωση ανήκουν οι αρχαιολογικοί χώροι, τα κάστρα, τα αρχαία θέατρα, τα ρωμαϊκά ωδεία, τα βυζαντινά κοσμικά κτίρια, τα μουσεία, τα ιστορικά διατηρητέα μνημεία, τα κτίρια της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής.

Το Υπουργείο Πολιτισμού, με τα προγράμματα ανάπτυξης και αξιοποίησης των κάστρων και των αρχαίων θεάτρων, αποσκοπεί όχι μόνο στη διάσωση των μνημείων, αλλά και στην επανένταξη τους στη σύγχρονη ζωή ως χώρων φιλοξενίας εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων, που μπορούν να εναρμονιστούν με το συγκεκριμένο ιστορικό περιβάλλον.

Στη δεύτερη περίπτωση ανήκουν τα σύγχρονα κτίρια, που κατασκευάστηκαν ή κατασκευάζονται για πολιτιστική χρήση. Αυτή η κατηγορία περιλαμβάνει δυο υποπεριπτώσεις. Η πρώτη αφορά τον εξοπλισμό των δυο μεγάλων αστικών κέντρων, της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, με κτίρια που έχουν συγκεκριμένο πολιτιστικό χαρακτήρα, όπως τα Συνεδριακά και Πολιτιστικά Μέγαρα Αθήνας και Θεσσαλονίκης, το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη, κ.α. Η δεύτερη υποπερίπτωση είναι ο εξοπλισμός της περιφέρειας είτε με κτίρια ειδικού πολιτιστικού προσανατολισμού (όπως είναι το Μέγαρο χώρου της Καλαμάτας, το Κέντρο Φωτογραφίας στη Σκόπελο, η Πινακοθήκη Κανακάκη στο Ρέθυμνο, η μετατροπή της παλιάς Ηλεκτρικής του Βόλου σε Μουσικό Θέατρο), είτε με κτίρια που η βασική πολιτιστική τους χρήση είναι προσδιορισμένη και καλύπτει τις ανάγκες της τοπικής προδιάθεσης και τάσης, αλλά τα οποία διαμορφώνονται με τέτοιο τρόπο, ώστε να εξυπηρετούν περισσότερες από μια πολιτιστικές χρήσεις.

Που μπορεί να βρει κανείς όμως τους πόρους για να προχωρήσει στην υλοποίηση της κτιριακής πολιτιστικής υποδομής;

Στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς τα πράγματα είναι σχεδόν ξεκάθαρα. Το κύριο βάρος πέφτει στους ώμους του Υπουργείου Πολιτισμού, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι το υπουργείο θα βασιστεί στους δικούς του και μόνο πόρους. Πρέπει να συντονίσει με φαντασία πόρους και πηγές χρηματοδότησης από εθνικές και κοινοτικές πηγές, χωρίς βέβαια αυτό να σημαίνει ότι δεν είναι καλοδεχούμενες οι πρωτοβουλίες των τοπικών κοινωνιών, που όμως πρέπει να εντάσσονται στη φιλοσοφία του ΥΠ.ΠΟ.

Το κόστος δημιουργίας της κτιριακής υποδομής στον τομέα της σύγχρονης τέχνης δεν μπορεί να καλυφθεί αποκλειστικά και μόνο από έναν φορέα. Χρειάζεται να συμμετέχον όλοι (Υπουργείο Πολιτισμού, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, Τοπική Αυτοδιοίκηση), τόσο για την εξεύρεση των απαραίτητων πόρων, όσο και για να πετύχουμε με συντονισμένες κινήσεις την αποτελεσματικότερη επένδυσή τους.

Ο Υπουργός Πολιτισμού, με το Ενιαίο Εθνικό Δίκτυο Πολιτισμού που του έδωσε το όνομα «Επικράτεια Πολιτισμού», επιδιώκει την καλύτερη συνεργασία, τη βέλτιστη κυκλοφορία του πολιτισμικού προϊόντος, τόσο σε επίπεδο αλληλοενημέρωσης, όσο και σε επίπεδο προβολής. Το Υπουργείο Πολιτισμού προέβλεψε γι' αυτό τη δημιουργία και λειτουργία, στο πλαίσιο του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων, του Εθνικού Πληροφοριακού Δικτύου, ηλεκτρονικού δικτύου που επιτρέπει τη σύνδεση των θεσμών μεταξύ τους, αλλά και την προβολή και ένταξη του γενικότερου πολιτιστικού έργου στην κοινωνία των πληροφοριών. Το ηλεκτρονικό δίκτυο του Υπουργείου Πολιτισμού είναι η ταχύτερη δίοδος ανταλλαγής γνώσης και πληροφορίας, ο ταχύτερος δρόμος που μπορεί να ενώσει τους σταθμούς της Επικράτειας Πολιτισμού.

3.10 ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΛΙΝΑ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Πρόγραμμα «Μελίνα. Εκπαίδευση και Πολιτισμός». Το πρόγραμμα αυτό αποσκοπεί να αναδείξει την πολιτιστική παράμετρο της εκπαίδευσης με πολλές μορφές:

- Προβολή και εμπλουτισμό του τομέα της αισθητικής αγωγής, εμπλουτισμό με στοιχεία των οπτικοακουστικών μέσων, της τέχνης του χορού και της κίνησης, των τομέων των εικαστικών, της μουσικής, του θεάτρου.

- Εμπλουτισμό του αναλυτικού προγράμματος των υπολοίπων μαθημάτων (γλώσσας, μαθηματικών, ιστορίας) με πολιτιστικά στοιχεία, ώστε ο τρόπος διδασκαλίας αυτών των μαθημάτων να αποκτήσει δημιουργικό αλλά και ελκυστικό χαρακτήρα.

- Λειτουργία στο σχολείο ομάδων τέχνης, θεάτρου, εικαστικών, χορού, χορωδίας, ορχήστρας, οργάνωση θεματικών επισκέψεων στους χώρους πολιτιστικής και ιστορικής αναφοράς, όπως μουσεία, θέατρα, χώροι εκθέσεων, βιβλιοθήκες, εργαστήρια, νεότερα μνημεία, οι οποίες δεν γίνονται τυχαία, αλλά εντάσσονται και προγραμματίζονται να γίνουν σε συγκεκριμένη τάξη και σε συγκεκριμένο σημείο του αναλυτικού προγράμματος.

- Επισκέψεις από κλιμάκια καλλιτεχνών (μουσικής, θεάτρου, εικαστικών, χορού, κίνησης) στο σχολείο, τα οποία φέρνουν τον μαθητή σε πρώτη προσωπική επαφή με τον καλλιτέχνη και την καλλιτεχνική δημιουργία.

- Υιοθέτηση του πλησιέστερου χώρου ιστορικής αρχαιολογικής σημασίας και καθοδήγηση των συνθετικών δημιουργικών εργασιών των μαθητών, ώστε να προβληθεί καλύτερα το συγκεκριμένο μνημείο.

- Τέλος, πρόσκληση προσωπικοτήτων των γραμμάτων και των τεχνών της περιοχής, για να συζητήσουν με τα παιδιά για το έργο τους και τον τρόπο με τον οποίο δουλεύουν.

- Η φιλοσοφία και οι στόχοι του προγράμματος ξεπερνούν κατά πολύ τα όρια ενός επιμέρους πειραματισμού στο χώρο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ή μιας σειράς πολιτιστικών δράσεων με αποδέκτη το παιδί που συνήθως έχουν αποσπασματικό ή ευκαιριακό ή επετειακό χαρακτήρα. Ο δεκαετής και συστηματικός τρόπος πειραματικής εφαρμογής των δράσεων του προγράμματος, σε όλες τις βαθμίδες και σε όλους τους τύπους των σχολείων, συνηγορεί υπέρ του δυναμικού πειραματισμού ως προς τους θεσμούς, τις δομές και το περιεχόμενό του.

Το πρόγραμμα «Μελίνα» αναζητά λύση στο πρόβλημα της ποιοτικής αναβάθμισης του εκπαιδευτικού μας συστήματος ως προς την πολιτισμική του συνιστώσα, ενώ παράλληλα προσεγγίζει και την εκπαιδευτική συνιστώσα της πολιτικής για τον πολιτισμό. Είναι ένα φιλόδοξο εγχείρημα, που προσπαθεί να αναπτύξει δυναμική σχέση ανάμεσα στην εκπαίδευση και την τέχνη, ανάμεσα στο σχολείο και την καλλιτεχνική παιδεία, το σχολείο και την κοινωνία.

Εκτός από πρόγραμμα πειραματισμού για την ποιοτική αναβάθμιση του εκπαιδευτικού συστήματος, αποτελεί και πρόγραμμα διευθέτησης του ελεύθερου χρόνου του παιδιού, στο οποίο εμπλέκονται σε εθνικό επίπεδο τα Υπουργεία Παιδείας και Πολιτισμού και σε τοπικό επίπεδο η Τοπική Αυτοδιοίκηση και η τοπική κοινωνία (σχολικοί Οργανισμοί, πολιτιστικοί σύλλογοι, πνευματικά κέντρα, δημοτικές βιβλιοθήκες).

Το πρόγραμμα αυτό επιχειρεί να ενθαρρύνει τη σύμπραξη επιμέρους θεσμικών οργάνων, για την καλύτερη διευθέτηση του σχολικού και εξωσχολικού χρόνου σε συνάρτηση με τους ρυθμούς και τις ανάγκες των παιδιών, με σκοπό η κοινωνία των πολιτών να αποκτήσει συγκεκριμένη οντότητα στη ζωή τους.

Έτσι, σημαντικό είναι η ανάπτυξη της αυτονομίας των παιδιών, της κοινωνικοποίησης τους, της ικανότητας τους να επεξεργάζονται προσωπικά και συλλογικά σχέδια, συνεισφέροντας παράλληλα στη σχολική τους επιτυχία και στην ένταξη τους στο κοινωνικό και πολιτισμικό περιβάλλον. Όπως ξέρουμε όλοι, το ελληνικό σχολείο είναι κλειστό στην τοπική κοινωνία. Το άνοιγμα πρέπει να γίνει, σύμφωνα και με το σχεδιασμό του προγράμματος, προς όλους τους πολιτιστικούς χώρους με την ευρεία έννοια του όρου (βιβλιοθήκες, μουσεία, πολιτιστικά κέντρα, τοπικούς συλλόγους, μνημεία, θεατρικά σχήματα), αλλά και προς ορισμένα πρόσωπα που λειτουργούν και βρίσκονται εκτός σχολικού περιβάλλοντος.

Το πρόγραμμα «Μελίνα» οφείλει να ξεκινήσει εκστρατεία ευαισθητοποίησης όλων των εμπλεκόμενων φορέων ως προς τους στόχους τού. Εδώ ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και κυρίως των δήμων, είναι πρωταρχικής σημασίας.

Οι πολιτιστικές και οι καλλιτεχνικές δραστηριότητες επιβάλλουν και άλλες παρουσίες στους κόλπους της παιδαγωγικής σχέσης εκτός από αυτή του δασκάλου. Ευνοούν εκπαιδευτικά ζεύγη που μπορεί να είναι εξαιρετικά πλούσια, αλλά τα οποία μπορεί επίσης να συναντούν δυσκολίες στο να εναρμονίσουν τη λειτουργία τους σε σχέση συμπληρωματικότητας.

Οι δάσκαλοι και οι διευθυντές αντιμετωπίζουν συχνά πλήθος ερωτημάτων και προβλημάτων στο πλαίσιο της καθημερινής παιδαγωγικής πράξης, και κυρίως στην εφαρμογή του προγράμματος «Μελίνα», εξαιτίας της έλλειψης επιτόπιας υποστήριξης.

Η επένδυση στον πολιτισμό εκτός από την οικονομική της διάσταση έχει και την ιδεολογική, γιατί δημιουργεί νέα πολιτιστικά πρότυπα. Το γενικό πλαίσιο δράσης της εθνικής πολιτιστικής πολιτικής του Υπουργείου Πολιτισμού είναι τα εκπαιδευτικά προγράμματα μουσείων και μνημείων, τα εκπαιδευτικά προγράμματα αρχαιολογικών χώρων, η προώθηση εθνικής πολιτικής για την ανάγνωση και το βιβλίο, για τα εικαστικά, για τη φωτογραφία, για τον κινηματογράφο, για την οπτικοακουστική έκφραση, για το θέατρο, για τη μουσική και το χορό.

Δράσεις στην τοπική κοινωνία, συνεργασία με τα ΔΗΠΕΘΕ, συνεργασία με τα τοπικά κλιμάκια καλλιτεχνών, συνεργασία με το Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων και με το Δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων, συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς.

Το πρόγραμμα «Μελίνα. Εκπαίδευση και Πολιτισμός» εμπεριέχει αναμφισβήτητη δύναμη καινοτομίας και εξέλιξης. Ο μηχανισμός αρχίζει σιγά σιγά να λειτουργεί. Πρόκειται, άλλωστε, για δεκαετή προσπάθεια.

Χρειάζεται αντοχή, γιατί κινείται στους τομείς των αξιών, του συμβολισμού και των απεικονίσεων, όπου οποιαδήποτε αλλαγή εγγράφεται μακροπρόθεσμα.

3.10.1 Μελίνα Μερκούρη - Η Μελίνα ως γυναίκα - πολιτικός

Η Μελίνα Μερκούρη ήταν η γυναίκα που σημάδεψε το Υπουργείο Πολιτισμού στη διάρκεια της δεκαετίας του '80.

Διάσημη ηθοποιός, μεγάλη αγωνίστρια της αντίστασης κατά της δικτατορίας, πολιτικός με μεγάλη ακτινοβολία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, Υπουργός Πολιτισμού επί 8,5 χρόνια (1981 - 1989 και Οκτώβριος 1993 - 6 Μαρτίου 1994). Αλλά πάνω απ' όλα ήταν μια μεγάλη Ελληνίδα, μία γυναίκα που ο ελληνικός λαός θαύμαζε και αγάπησε με πάθος.

Η Μερκούρη χρησιμοποιώντας την δική της ακτινοβολία και λάμψη κατόρθωσε να διοχετεύσει τον Πολιτισμό στην καθημερινή ζωή του Έλληνα, να τον κάνει θέμα στα πρωτοσέλιδα των εφημερίδων και των μέσων μαζικής ενημέρωσης.

Στην διάρκεια της υπουργίας της ήγειρε το θέμα της επιστροφής των Μαρμάρων του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο στο Μουσείο της Ακρόπολης. Τα Μάρμαρα του Παρθενώνα είναι τα αριστουργήματα, που έκλεψε ο λόρδος Ελγιν ακρωτηριάζοντας το σημαντικότερο μνημείο της ελληνικής αρχαιότητας.

Κι επειδή το υπάρχον Μουσείο της Ακρόπολης δεν θα τα χωρούσε φρόντισε να ξεκινήσουν οι διαδικασίες για το κτίσιμο ενός νέου Μουσείου που θα κρατήσει την πιο ωραία και μεγάλη αίθουσά του κενή, μέχρις ότου επιστραφούν τα Μάρμαρα του Παρθενώνα στην Ελλάδα, την χώρα που τα γέννησε.

Δική της έμπνευση ήταν, επίσης, η δημιουργία του θεσμού της "Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης", του πρώτου και μοναδικού μέχρι στιγμής θεσμού που ενώνει πολιτιστικά τις χώρες της Ενωμένης Ευρώπης και έκανε το εντυπωσιακό του ξεκίνημα πριν από δέκα χρόνια από την Αθήνα.

Η Μελίνα Μερκούρη ήταν εκείνη που είπε ότι "Ο Πολιτισμός είναι η βαριά βιομηχανία της Ελλάδας". Και κατόρθωσε να το κάνει συνείδηση όλων.

Για τα οράματά της αγωνίζεται το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, το οποίο ίδρυσε ο σύζυγός της, σκηνοθέτης Jules Dassin μετά το θάνατό της.

3.10.2 Το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη

Η Μελίνα μπορούσε να οραματίζεται και ήξερε να πραγματοποιεί. Το Ίδρυμα που φέρει το όνομά της ανταποκρίνεται σε μια επιθυμία της ίδιας. Το στελεχώνουν στενοί συνεργάτες και φίλοι, με στόχο να κρατήσουν ζωντανά τα οράματά της και να διασφαλίσουν τη συνέχιση του δημιουργικού της έργου.

Σήμερα, το Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη έχει ως πρωταρχικό σκοπό την προώθηση ενεργειών για την κατασκευή του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης καθώς και τη συμβολή στη χρηματοδότησή του. Προς αυτόν το σκοπό, η Μελίνα είχε στρέψει όλη της την ευαισθησία, όλη της την ενεργητικότητα και όλο της το πάθος.

Μία αίθουσα του Μουσείου θα παραμείνει κενή, μέχρις ότου τα Μάρμαρα του Παρθενώνα γυρίσουν στον τόπο τους. Η ανάληψη και ο συντονισμός πρωτοβουλιών για τον επαναπατρισμό των Μαρμάρων είναι ο άλλος σκοπός του Ιδρύματος. Όταν, ένα φθινοπωρινό απόγευμα του '81 στην Κρήτη, η Μελίνα, δίνοντας συνέντευξη στο Β.Β.Σ., διατύπωνε για πρώτη φορά το αίτημα της

επιστροφής των Μαρμάρων, πολλοί έκριναν σκόπιμο να της καταλογίσουν ότι κυνηγάει την Ουτοπία.

Στους σκοπούς του Ιδρύματος περιλαμβάνεται και η οργάνωση διαλέξεων, συνεδρίων, εκδόσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων για την προβολή των αξιών του ελληνικού πολιτισμού. Η δραστηριότητα του Ιδρύματος προς αυτές τις κατευθύνσεις, θα γίνει πολύ εντονότερη στο μέλλον, όταν το κλειδί θα είναι στην πόρτα του καινούργιου Μουσείου της Ακρόπολης. Προς το παρόν, όμως, η πραγματοποίηση αυτού του Μουσείου παραμένει ο κύριος σκοπός όλων.

3.11 Η ΕΛΛΑΔΑ ΩΣ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Η Ελλάδα υπάρχει πρωτίστως ως Επικράτεια Πολιτισμού. Αυτό το έχει αντιληφθεί πολύ καλά η Τοπική Αυτοδιοίκηση, που τροφοδοτεί πολλές πολιτιστικές δραστηριότητες, αρκετές από αυτές σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού. Από τη δική του σκοπιά το Υπουργείο Πολιτισμού έχει δηλώσει τις προτιμήσεις του σε ορισμένες δραστηριότητες: Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων, ΔΗΠΕΘΕ, Δίκτυο Κινηματογράφων, Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων, Πολιτιστικό Δελτίο. Στις δραστηριότητες αυτές ανήκουν και οι προγραμματικές συμβάσεις των ΟΤΑ με το ΤΑΠΑ, για την εκτέλεση ανασκαφικών ή αναστηλωτικών έργων.

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων αποτελεί τον κορμό της Επικράτειας Πολιτισμού. Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων περιέχει τρία στοιχεία. Το πρώτο στοιχείο είναι μία ειδική κτιριολογική πολιτική, που συνδέεται με συγκεκριμένες δυνατότητες χρηματοδότησης από το Β' ΚΠΣ, είτε από το εθνικό σκέλος, είτε από τα ΠΕΠ και με την κατά προτίμηση ένταξη κτιριολογικών προγραμμάτων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων που χειρίζεται το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ως κτιριολογικό πρόγραμμα και ως προτιμησιακή χρηματοδότηση, το ΕΠΔΠ δεν περιλαμβάνει την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.

Ως δίκτυο όμως θεσμών πολιτιστικού κύρους, εξειδίκευσης εθνικής αλλά και διεθνούς εμβέλειας, το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων θα ήταν απολύτως ανάπηρο, αν δεν περιελάμβανε την Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Έτσι δεν εμφανίζεται ακέραη η επικράτεια, εμφανίζεται επιλεκτικά.

Και επειδή ότι δεν υπάρχει στον κόσμο των ΜΜΕ δεν υπάρχει και στην πραγματικότητα.. Ότι δεν υπάρχει λοιπόν στα μέσα ενημέρωσης, δεν υπάρχει στον κόσμο, σ' αυτό το μεγάλο επικοινωνιακό χωριό, το παγκόσμιο, στο οποίο ανήκουμε όλοι.

Αρα, το βασικό έλλειμμα είναι επικοινωνιακό, είναι έλλειμμα δημοσιότητας, έλλειμμα προβολής και αλληλοενημέρωσης. Σ' αυτή τη διάσταση του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων, που έρχεται να αναπληρώσει η Επικράτεια Πολιτισμού, φυσικά και έχουν θέση και η Αθήνα και η Θεσσαλονίκη και οι δήμοι των πολεοδομικών τους συγκροτημάτων.

- **Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα.** Υπάρχουν τριβές κλασικές, που αφορούν τους δευτερεύοντες όρους των προγραμματικών συμβάσεων και τους οποίους μπορούμε πάντοτε να εξετάζουμε τη σχέση της δημοτικής αρχής με τους καλλιτεχνικούς διευθυντές, την ανανέωση της θητείας των καλλιτεχνικών διευθυντών. Όλα αυτά πάντοτε θα τα εξετάζουμε. Είναι ελάχιστα, άλλωστε, σε σχέση με τη στρατηγική που θέλουμε να χαράξουμε.

- **Δίκτυο Κινηματογράφων.** Ο κινηματογράφος αποτελεί κλασική μορφή λαϊκής τέχνης, είναι η διασύνδεση του Δικτύου Δημοτικών Κινηματογράφων με τα δίκτυα κινηματογράφων του Υπουργείου Πολιτισμού στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, στο κέντρο των πολεοδομικών συγκροτημάτων.

Η Επικράτεια Πολιτισμού είναι πολύ σημαντική προστιθέμενη αξία στα υφιστάμενα δίκτυα. Τα υφιστάμενα δίκτυα, τα επιμέρους δίκτυα, τίθενται σε κίνηση, αποκτούν πραγματικά χαρακτηριστικά δικτύου και όχι μεμονωμένων σημείων που αναπτύσσουν πολιτιστική δραστηριότητα.

Τα επιμέρους δίκτυα κινούνται, επεκτείνονται, συγκλίνουν σ' αυτό το Ενιαίο Εθνικό Δίκτυο Πολιτισμού. Αποκτούν πρόσθετες διαστάσεις. Ορισμένες από αυτές είναι τα ΔΗΠΕΘΕ και τα Δίκτυα Κινηματογράφων. Το ίδιο συμβαίνει και με τα Εικαστικά Εργαστήρια, στα οποία πρέπει να προσθέσουμε τα άλλα εργαστήρια, τα οπτικοακουστικά. Μπορούμε να προσθέσουμε άλλες δραστηριότητες εικαστικές, όπως είναι η διακίνηση εκθέσεων οι οποίες είναι περιοδικές και περιοδευούσες ταυτόχρονα, γιατί οι δήμοι είναι και κέντρα εικαστικής και άλλης πολιτικής. Προστίθενται επίσης νέα δίκτυα, που λανθάνουν και πρέπει να αξιοποιηθούν, όπως το Δίκτυο των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων. Τα εκπαιδευτικά, προγράμματα εκτείνονται σε πέντε διαφορετικά επίπεδα στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Είναι το επίπεδο της υποστήριξης του σχολικού προγράμματος (πρόγραμμα «Μελίνα»). Είναι το επίπεδο των εκπαιδευτικών δράσεων του Υπουργείου Πολιτισμού και των εποπτευόμενων ή επιχορηγούμενων συστηματικά από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Οι δράσεις είναι πολλαπλές, και πρέπει να εμφανιστεί η έννοια της συνέργειας όλων αυτών των δράσεων, η οποία προϋποθέτει ενημέρωση και αξιοποίηση. Το τρίτο επίπεδο είναι οι εκπαιδευτικές δράσεις της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, με συμμετοχή του Υπουργείου Πολιτισμού. Το τέταρτο επίπεδο, είναι η τυπική πολιτιστική εκπαίδευση (παράδειγμα τα ωδεία ή οι σχολές χορού), η οποία είναι κρατική (με την Κρατική Σχολή Χορού, το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης), είναι δημοτική με πολλά δημοτικά ωδεία, είναι και ιδιωτική και υπάρχει ένα πέμπτο επίπεδο: η τυπική πολιτιστική κατάρτιση, η οποία είναι κυρίως στα χέρια των δήμων, αλλά θα μπορούσε να είναι και στα χέρια ορισμένων άλλων φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Άλλο δίκτυο είναι το δίκτυο που αφορά το βιβλίο και την ανάγνωση, οι δραστηριότητες του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, η συστηματική επιχορήγηση των δημοτικών βιβλιοθηκών.

Υπάρχει και το Δίκτυο Τεχνών, που πρέπει να προστεθεί στο Δίκτυο Πόλεων, με πυρήνες τους βασικούς και καταξιωμένους φορείς, όπως είναι τα θέατρα και οι ορχήστρες.

Τα τοπικά δίκτυα στα μεγάλα πολεοδομικά συγκροτήματα ενισχύονται, βέβαια, από το Υπουργείο Πολιτισμού, αλλά πρέπει να ενισχυθούν πρωτίστως από την Τοπική Αυτοδιοίκηση, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια.

Επικράτεια Πολιτισμού, όμως, σημαίνει και ηλεκτρονικό δίκτυο, το οποίο λειτουργεί ως ενημέρωση εσωτερική και ως διακίνηση εσωτερικής αλληλογραφίας. Πρόκειται για κάτι πολύ σημαντικό, γιατί εκμηδενίζει τους χρόνους, εξισώνει τους χρόνους.

Δεν είναι μόνο τα cd-rom τα οποία παράγονται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Είναι και πολλές άλλες δραστηριότητες, το πρόγραμμα «Πολέμων» για την πολιτιστική μας κληρονομιά, δράσεις που ανήκουν στο «InterpegII», οι οποίες

έχουν όλες ηλεκτρονική διάσταση και τώρα συστηματοποιούνται, ώστε να αποκτήσουν πολλαπλάσιο αποτέλεσμα.

Το Υπουργείο ιδρύει και θέτει σε λειτουργία Γραφείο Ενημέρωσης και Εξυπηρέτησης της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και των δικτύων, το οποίο πρέπει να λειτουργεί και αυτό χρειάζεται απλώς μια στοιχειώδη υποδομή τηλεπικοινωνιακή και ηλεκτρονική, όπου οι πληροφορίες έρχονται και καταγράφονται, όπου μπορούν να οργανώνονται συμπαραγωγές, μετακινήσεις, διακινήσεις, συνέργειες, συναντήσεις, οι οποίες σήμερα δεν ενθαρρύνονται, γιατί δεν υπάρχει αναγκαία ενημέρωση.

Και φυσικά η Επικράτεια Πολιτισμού θα αποκτήσει το δικό της ενημερωτικό έντυπο, το δικό της περιοδικό, γιατί ο έντυπος λόγος είναι αναντικατάστατος, δεν μπορεί να υποκατασταθεί από το ηλεκτρονικό δίκτυο.

Επίσης, η Επικράτεια Πολιτισμού έχει, βεβαίως και τη διεθνή της διάσταση (Βαλκανικό Δίκτυο Πόλεων και Τεχνών). Υπάρχει διάσταση του απανταχού Ελληνισμού και της συνεργασίας με το Συμβούλιο Απόδημου Ελληνισμού. Φυσικά, υπάρχει η συνεργασία με τον κυπριακό ελληνισμό.

Η Επικράτεια Πολιτισμού είναι όλα αυτά. Είναι όμως, όπως και κάθε πρωτοβουλία πολιτικού χαρακτήρα και άσκηση ύψους. Η Επικράτεια Πολιτισμού είναι για τη χώρα άσκηση αυτογνωσίας, εγγύηση αξιοπρέπειας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

4.1 Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Υπάρχει μεγάλο πολιτιστικό έργο από την Τοπική Αυτοδιοίκηση σε όλη την επικράτεια, διάσπαρτο και ασύνδετο. Είναι ανάγκη όλες αυτές οι προσπάθειες να ενταχθούν σε συνολικό εθνικό σχεδιασμό για τον πολιτισμό, να αναζητηθούν τρόποι οργανωτικής βελτίωσης και ενίσχυσης, αλληλοενημέρωσης και ανταλλαγών, προβολής και συνεργασίας.

Ζούμε μια μεταβατική περίοδο, περίοδο σύγχυσης και αναζήτησης. Οι παραδοσιακές ισορροπίες και δομές, που κυριαρχούσαν στην κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική ζωή του σύγχρονου κόσμου και κυρίως της Ευρώπης, αμφισβητούνται και επαναπροσδιορίζονται. Στις νέες συνθήκες που διαμορφώνονται στη χώρα μας, αλλά και στην ευρύτερη περιοχή των Βαλκανίων και της Ευρώπης, οι πολίτες αναζητούν καινούργιο όραμα, νέα πρόταση για την κοινωνία, διαφορετική προοπτική ζωής.

Η απάντηση σε τέτοιου είδους ερωτηματικά και προβληματισμούς δεν μπορεί να βρεθεί ούτε σε οικονομικά μοντέλα και πρότυπα, ούτε σε πολιτικά συστήματα, αλλά ούτε και σε προκατασκευασμένες λύσεις. Η απάντηση είναι ο πολιτισμός. Γιατί ο πολιτισμός έχει ευρύτερη διάσταση και δυναμική, που δίνει χρώμα, ουσία και περιεχόμενο στο άτομο και στην κοινωνία, διαπαιδαγωγεί, διευρύνει ορίζοντες, διαμορφώνει τελικά την κοινωνική συνείδηση.

Οπωσδήποτε, η πολιτιστική ανάπτυξη πρέπει να συμβαδίζει με την οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη. Όμως, ο πολιτισμός είναι αυτός που φέρνει ανθρώπους και λαούς κοντά, συνενώνει, εμπνέει, καλλιεργεί τα ευγενέστερα στοιχεία του ανθρώπου. Ο πολιτισμός δεν περιορίζεται απλά και μόνο στις τέχνες και στα γράμματα, στην παιδεία, αλλά ταυτίζεται γενικότερα με την παρουσία και το έργο του ανθρώπου στον πλανήτη, με τον τρόπο και την ποιότητα ζωής.

Ειδικότερα εμείς οι Έλληνες, έχουμε την ιδιαιτερότητα η δημοκρατία και η αυτοδιοίκηση να αποτελούν αναπόσπαστα στοιχεία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, γεγονός που διευκολύνει οπωσδήποτε την πολιτιστική ανάπτυξη στη χώρα μας

Οι ΟΤΑ, ως πρωτοβάθμιες μορφές δημοκρατίας και γνήσιοι εκφραστές της λαϊκής παράδοσης, παίζουν πρωταρχικό ρόλο στη διαμόρφωση και λειτουργία του πολιτιστικού ιστού της περιοχής τους, με τη σύνθεση πολιτισμών, με τη διατήρηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Οι διασυνδέσεις της Τοπικής Αυτοδιοίκησης με ευρωπαϊκά δίκτυα, οι πολιτιστικές ανταλλαγές και η συμμετοχή σε εκπαιδευτικά και πολιτιστικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, δίνουν σημαντικές δυνατότητες προς την κατεύθυνση αυτή, προωθούν το στοιχείο της υπερτοπικότητας του πολιτισμού, διαχέουν τους καρπούς της πολιτιστικής δημιουργίας, φέρνουν τους λαούς πιο κοντά.

Το Υπουργείο Πολιτισμού έχει αντιληφθεί το ρόλο και τις δυνατότητες που έχει η Τοπική Αυτοδιοίκηση για μια αποκεντρωμένη, ουσιαστική και αποτελεσματική άσκηση πολιτιστικής πολιτικής. Μέσω της Τοπικής Αυτοδιοίκησης υπάρχει

δυνατότητα πλήρους αξιοποίησης ενός μεγάλου αριθμητικά και πλούσιου σε περιεχόμενο ανθρώπινου δυναμικού της πατρίδας μας, σε έναν τομέα όπου η παρακαταθήκη και η κληρονομιά που μας άφησαν οι πρόγονοι μας αποτελεί και το μεγάλο μας κεφάλαιο.

Ο πολιτισμός μπορεί και πρέπει να αποβεί το ελληνικό επιθετικό όπλο, που θα θωρακίσει την κοινωνία μας και θα την κάνει πιο ανθρώπινη, που θα θωρακίσει το έθνος, τη χώρα μας, θα την κάνει σεβαστή σε φίλους και αντιπάλους.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση και το Δημόσιο γενικότερα έχουν στη διάθεση τους ένα μεγάλο όπλο. Είναι ο θεσμός των προγραμματικών συμβάσεων, που μπορεί να εφαρμοστεί και στην περίπτωση του πολιτισμού. Ξεκίνησε πριν μερικά χρόνια, όμως έχει τεράστια αποθέματα και περιθώρια αξιοποίησης για ουσιαστική παρέμβαση, για έργα πολιτιστικής υποδομής και προγράμματα πολιτιστικής δημιουργίας, ανταλλαγής τεχνογνωσίας και εμπειριών.

Το Ενιαίο Εθνικό Δίκτυο Πολιτισμού με τον τίτλο «Επικράτεια Πολιτισμού» μπορεί να προσφέρει στην Ελλάδα αυτό που έχει ανάγκη. Είναι βασισμένο στη λογική του ολοκληρωμένου προγράμματος, σε αντιδιαστολή με αποσπασματικά έργα και έχει αποδώσει σημαντικά θετικά αποτελέσματα, όπου έχει μέχρι τώρα εφαρμοστεί. Αποτελεί, όμως, και μια πρόκληση για την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Στο πλαίσιο της «Επικράτειας Πολιτισμού» θα πρέπει οι ΟΤΑ να διαμορφώσουν πρόγραμμα και ολοκληρωμένη πολιτική πρόταση για τα πολιτιστικά δρώμενα της περιοχής τους και όχι μόνο.

4.2 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Η πολιτιστική πολιτική σήμερα, όπως εκφράζεται και προβάλλεται από την Τοπική Αυτοδιοίκηση, δίνει σάρκα και οστά στην πολιτιστική αποκέντρωση, που αποτελεί έναν από τους βασικούς παράγοντες για την ανάπτυξη της περιφέρειας σε όλους τους τομείς, καθώς και για την ενεργό συμμετοχή των πολιτών στην εξέλιξη του κοινωνικού μας γίγνεσθαι. Στις μέρες μας ο πολιτισμός αναδεικνύεται σε σημαντικότερο μοχλό ανάπτυξης των τοπικών κοινωνιών, αλλά και των κρατών γενικότερα.

Η πολιτιστική συνεργασία για δημιουργία της νέας Ενωμένης Ευρώπης και διαμόρφωση ευρωπαϊκής συνείδησης, αλλά και για την ανάπτυξη ταυτόχρονα της ιδιαίτερης πολιτισμικής παράδοσης των επιμέρους κρατών, αποτελεί πρωταρχικό αίτημα που αποτυπώνεται έντονα στην πολιτική του Συμβουλίου της Ευρώπης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ιδιαίτερα σήμερα, που η Ευρώπη προσπαθεί να διαφυλάξει και αναδείξει την πολιτιστική της κληρονομιά, αμυνόμενη απέναντι σε μια «πολιτιστική εισβολή», όλες οι ευρωπαϊκές χώρες πρέπει να βρίσκονται -και βρίσκονται- σε εγρήγορση.

Η χώρα μας, αναγκασμένη να επιβιώσει στον έντονα ανταγωνιστικό σημερινό κόσμο, πρέπει, να αποτελέσει την πρωτοπορία μιας προσπάθειας που θα αποκλείει τον κίνδυνο να αποβεί ο πολιτισμός θύμα των ελλειμμάτων τα οποία παρουσιάζονται στις σύγχρονες κοινωνίες σε διάφορα επίπεδα. Γιατί πρέπει να γίνει αντιληπτό ότι το έλλειμμα στους θεσμούς, στις αξίες, ακόμη και στην οικονομία, έχει άμεση σχέση με την απουσία πολιτισμού, αισθητικής, παιδείας, αγωγής.

Σήμερα περισσότερο από ποτέ, είναι ανάγκη να αντιληφθούμε τη σημασία του πολιτισμού, να συνειδητοποιήσουμε ότι σε τελευταία ανάλυση αυτή καθαυτή η

επιβίωση του Ελληνισμού περνά μέσα από τον πολιτισμό.

Γι' αυτό ο πολιτισμός πρέπει να διεισδύει παντού, να γίνει από τα πρωταγωνιστικά και καθοριστικά στοιχεία αυτού του νέου κύκλου. Ο πολιτισμός μπορεί, για παράδειγμα, να είναι το κλειδί για να ανοίξει η Ελλάδα την πόρτα των Βαλκανίων, ο τομέας όπου μπορεί να πρωταγωνιστήσει η χώρα μας στη Μεσόγειο.

Σήμερα, στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης της αγοράς και της οικονομίας, του έντονου ανταγωνισμού και των ταχύτατων ρυθμών ανάπτυξης, επιβάλλεται ο πολιτισμός να αντιμετωπιστεί μέσα από τελείως διαφορετικό πρίσμα. Να αντιμετωπιστεί ως σημαντικό οικονομικό μέγεθος, αλλά και ως πόλος συσπείρωσης του Ελληνισμού, ως ασπίδα αλλά και πολιορκητικός κριός σε μια δύσκολη εθνική συγκυρία. Πρέπει επίσης να αντιμετωπιστεί ως εθνική επένδυση που συμβάλλει αποφασιστικά στην ανάπτυξη της χώρας, αλλά και να αποτελέσει αξία καθημερινής προτεραιότητας για τον πολίτη.

Είναι γεγονός πως η πολιτιστική παραγωγή εκδηλώνεται, εκτός από κάποιες εξαιρέσεις, κυρίως στα μεγάλα αστικά κέντρα, χωρίς το πολιτιστικό αγαθό να διαχέεται πάντα στην περιφέρεια. Ο πολιτιστικός αυτός συγκεντρωτισμός, αποκλείει και σε κάποιο βαθμό υποβιβάζει εκ των προτέρων την πολιτιστική προσπάθεια που εκδηλώνεται στην επαρχία, συχνά με μεγάλη προσπάθεια και κάτω από δύσκολες συνθήκες.

Γι' αυτό η πολιτιστική πολιτική στις περισσότερες ελληνικές επαρχιακές πόλεις πρέπει να ξεφύγει από τα στενά όρια δράσης και να αναπτύξει πολυδιάστατη δραστηριότητα, δίνοντας έτσι μια συνολική ώθηση, ξεπερνώντας τα στενά εθνικά πλαίσια, συνειδητοποιώντας ότι η πολιτιστική παραγωγή έχει άμεση σχέση αλληλεξάρτησης ακόμη και με την οικονομική ανάπτυξη, για την τόνωση της κοινωνικής ζωής στην επαρχία.

Προς την κατεύθυνση της πολιτιστικής αποκέντρωσης και δραστηριοποίησης, τον σημαντικότερο ρόλο βέβαια τον παίζει η Τοπική Αυτοδιοίκηση, πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια. Ο πολιτισμός δεν είναι, δεν μπορεί και δεν πρέπει να είναι, υπόθεση μόνο της κεντρικής εξουσίας. Τον τεράστιο πλούτο της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, αλλά και τη σύγχρονη δημιουργικότητα του ελληνικού πνεύματος, καλείται όχι μόνο να υιοθετήσει αλλά και να αναδείξει η Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Τα ΔΗΠΕΘΕ και οι Πολιτιστικές Εταιρείες της Αυτοδιοίκησης, έχουν καθιερωθεί ως θεσμοί, παράγουν έργο, κάνουν τον πολιτισμό υπόθεση των τοπικών κοινωνιών. Το σημαντικότερο, όμως, βήμα που έχει γίνει στη χώρα μας για την πολιτισμική ανάπτυξη της περιφέρειας είναι το καλλιτεχνικό, πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων, θεσμός που μπορεί να έχει και διεθνή εμβέλεια, θεσμός που πρέπει να αξιοποιηθεί.

Η αναμόρφωση θεσμών συμβαδίζει με τη δημιουργία νέων, όπως τα δίκτυα χειμερινών δημοτικών κινηματογράφων, θερινών κινηματογράφων, εικαστικών εργαστηρίων, βιβλιοθηκών. Τέλος, οι περιφερειακές κινηματογραφικές εκδηλώσεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, που γίνονται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, αποτελούν ακόμα μια δραστηριότητα την οποία αξιοποίησαν οι τοπικοί φορείς και συνέβαλαν στην καθιέρωση της.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση επιβάλλεται να προβάλλει και να αναδείξει τους αρχαιολογικούς χώρους της περιφέρειας, αλλά και την πλούσια τοπική ιστορία. Εκτός απ' όλα αυτά βέβαια, σημαντικό ρόλο στην πολιτιστική δραστηριοποίηση της περιφέρειας μπορούν να παίξουν και οι νέες τεχνολογίες, που με τη σειρά τους μπορούν να διευκολύνουν την πρόσβαση σε πολιτιστικό υλικό και τη διασύνδεση χώρων και προγραμμάτων με πολιτιστικό ενδιαφέρον. Όλα αυτά καλούμαστε να τα αξιοποιήσουμε με μέθοδο, φαντασία και δημιουργικότητα, με στόχο την πολιτιστική

επέκταση και αναβάθμιση όλων των περιοχών της χώρας μας και ιδιαίτερα βέβαια της Βόρειας Ελλάδας.

Οι προοπτικές που ανοίγονται μπροστά μας είναι πολλές. Ευθύνη τόσο της πολιτείας όσο και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι να αξιοποιήσει αυτές τις ευκαιρίες, με μεθοδική δουλειά και με φαντασία.

4.3 Πολιτισμός-Τοπική Αυτοδιοίκηση

Το Υπουργείο Πολιτισμού, έχει προνομιακή σχέση με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, γιατί ο πολιτισμός είναι το προνομιακό πεδίο στο οποίο η Τοπική Αυτοδιοίκηση, μπορεί να αναπτύξει τη δραστηριότητά της. Και είναι ο πολιτισμός το προνομιακό πεδίο, γιατί ο πολιτισμός δεν είναι ένα οποιοδήποτε κεφάλαιο της πολιτικής της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, όπως δεν είναι ένα οποιοδήποτε κεφάλαιο της κυβερνητικής πολιτικής.

Ο πολιτισμός είναι το βασικό κεφάλαιο της εθνικής μας ιδιοσυστασίας, είναι το αποδεικτικό στοιχείο της εθνικής μας ταυτότητας, είναι το βασικό μας συγκριτικό πλεονέκτημα. Ο πολιτισμός είναι η ίδια η βάση του καθημερινού μας βίου. Δεν είναι απλά και μόνο μία πολύ συγκεκριμένη στάση πνευματικότητας, είτε αυτή αφορά στον δημιουργό, είτε αφορά στον χρήστη του πολιτιστικού προϊόντος. Ο πολιτισμός είναι κατάσταση, συγκεκριμένο απόθεμα τεχνολογίας, αισθητικής πρακτικής, νοοτροπιών, που συγκροτούν αυτό που αποκαλούμε πολιτιστικό σύμπαν.

Ο πολιτισμός συνδέεται με τις τοπικές προτεραιότητες, συνδέεται με τις τοπικές αναπτυξιακές ανάγκες, με τα τοπικά συγκριτικά πλεονεκτήματα που μπορούν να αξιοποιηθούν, γιατί η ανάπτυξη αυτών των τοπικών συγκριτικών πλεονεκτημάτων είναι προϋπόθεση οικονομικής και κοινωνικής επιβίωσης. Σε άλλες μεγαλύτερες και πιο αναπτυγμένες περιοχές, είναι προϋπόθεση για την καλλιέργεια της αυτοπεποίθησης του τοπικού πληθυσμού και του τοπικού δυναμικού. Και τέλος, για όλες τις περιοχές της χώρας είναι προϋπόθεση ανάπτυξης.

Η πολιτιστική κληρονομιά, η προστασία δηλαδή του αρχαιολογικού μας πλούτου, είναι κατεξοχήν κρατική αρμοδιότητα, την οποία όμως διαχειρίζεται το Υπουργείο Πολιτισμού επιζητώντας πάντοτε και τη συμμετοχή των τοπικών κοινωνιών.

Πολύ συχνά, όταν μιλάμε στην Ελλάδα για πολιτισμό, εννοούμε την πολιτιστική κληρονομιά. Μόνο που δεν είμαστε θεματοφύλακες και διαχειριστές ενός μουσειακού είδους. Είμαστε θεματοφύλακες μιας βιωματικής σχέσης, που πρέπει να λειτουργήσει και λειτουργεί, ως στοιχείο έμπνευσης για τη σύγχρονη πολιτιστική κληρονομιά.

Γι' αυτό, στο Υπουργείο Πολιτισμού τους ενδιαφέρει η ανάδειξη και η προβολή της διαχρονίας του ελληνικού πολιτισμού. Και σ' αυτήν την προσπάθειά τους, να προβάλουν τη διαχρονία του ελληνικού πολιτισμού, η συμμετοχή, η σύμπραξη, η "συνενοχή" της Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι όρος αναγκαίος.

Δεν αρκεί όμως μόνο η διαχρονία για την ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού, είναι απαραίτητη και η συνέργεια. Μόνο με τη συνέργεια όλων των φορέων που ασχολούνται, των φορέων που αναπτύσσουν τη δραστηριότητά τους σε όλες τις μορφές πολιτιστικής δραστηριότητας, επιτρέπει να αναδείξουν τον πλούτο του σύγχρονου Ελληνικού πολιτισμού και να πολλαπλασιάσουν το παραγόμενο

αποτέλεσμα. Αποτέλεσμα, το οποίο μπορεί να προκύψει από τη διοργάνωση μιας μουσικής εκδήλωσης, από τη διοργάνωση παράλληλων εκθεσιακών γεγονότων, από τη συνεργασία των μεγάλων κρατικών φορέων του θεατρικού χώρου με τα ΔΗΠΕΘΕ, από τη συνεργασία των μουσικών σχημάτων των δήμων με τις μεγάλες κρατικές ορχήστρες.

Αναφερθήκαμε πιο πάνω για το Χάρτη των Δικτύων που έχουν δημιουργηθεί, πολλά από τα οποία είναι επώνυμα και ορατά με γυμνό μάτι. Θα διαμορφώσουμε το Ενιαίο Εθνικό Δίκτυο Πολιτισμού, το οποίο ονομάζεται «Επικράτεια Πολιτισμού». Η Ελλάδα είναι η μόνη Επικράτεια που δικαιούται να λέγεται «Επικράτεια Πολιτισμού».

Όταν λέμε Χάρτης Δικτύων, αναφερόμαστε στα υφιστάμενα δίκτυα, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, στις προγραμματικές συμβάσεις που συνδέονται με τις Πολιτιστικές Επιχειρήσεις των Δήμων, πολλές από τις οποίες αναπτύσσουν πολύ σημαντική δραστηριότητα στο πεδίο της πολιτιστικής κατάρτισης. Το Ενιαίο Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων, το Δίκτυο Κινηματογράφων, που δεν είναι μόνο το δίκτυο των αιθουσών, χειμερινών και θερινών, που διαχειρίζονται οι Δήμοι σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού, αλλά και ένα δίκτυο που συγκροτεί το Εθνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Τα εικαστικά Εργαστήρια, οι προγραμματικές συμβάσεις που έχουν κάποιοι δήμοι με το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων, το Δίκτυο Δημοτικών Βιβλιοθηκών. Υπάρχουν και κάποιες άλλες πρακτικές μορφές συνεργασίας, αυτή με τους θεσμούς της τοπικής πολιτιστικής εκπαίδευσης που διαχειρίζονται οι δήμοι, όπως είναι τα Δημοτικά Ωδεία. Η συνεργασία με μεγάλα μουσικά σχήματα που διαχειρίζονται οι δήμοι, η συνεργασία με πολύ μεγάλες εκδηλώσεις όπως είναι τα φεστιβάλ, τα συνέδρια και οι εκθέσεις. Η συνεργασία σε ότι αφορά τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες στο χώρο του πολιτισμού, είτε πρόκειται για δραστηριότητες υποστήριξης του αναλυτικού προγράμματος όπως είναι το πρόγραμμα «Μελίνα», είτε για δραστηριότητες που πηγάζουν από πρωτοβουλίες της Τοπικής Αυτοδιοίκησης (όπως σχολικά φεστιβάλ που οργανώνουν πολλοί δήμοι).

4.4 ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

Ο πολιτισμός και η ανάπτυξή του αποτελούν την εικόνα και την απόδειξη για την πρόοδο και την πολιτική σταθερότητα μιας κοινωνίας. Η προστασία των πολιτιστικών αγαθών που αφορά τις κρατικές δραστηριότητες, αφού είναι συνδεδεμένη με την επίτευξη των βασικών σκοπών του κράτους. Ο πολιτισμός, στοιχείο ιστορικής συνέχειας και σύγχρονης έκφρασης της εθνικής συνείδησης, αποτελεί βασικότατο σημείο έκφρασης της έννοιας του έθνους και του κράτους. Ταυτόχρονα, όμως, είναι και συνδεδετικό στοιχείο με τη μελλοντική ταυτότητα του κάθε οργανωμένου κράτους.

Η κρατική δράση, στο πλαίσιο της προστασίας των πολιτιστικών αγαθών, εκφράζεται με την πολιτιστική πολιτική και τις επιλογές που αυτή προτείνει.

Ως πολιτιστική πολιτική ορίζουμε ένα σύστημα σκοπών, μέσων και φορέων που συνδυάζονται σε ένα πρόγραμμα για να επιτύχουν την γνώση, ενίσχυση και διάδοση του πολιτιστικού φαινομένου μιας κοινότητας για μια δεδομένη χρονική περίοδο.

Οι κύριοι σκοποί της πολιτιστικής πολιτικής για την συντήρηση, προώθηση και διάδοση των πολιτιστικών αγαθών είναι οι εξής:

α) Η Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής ταυτότητας, β) Η ενίσχυση της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας, γ) Η ανάπτυξη όρων λαϊκής συμμετοχής τόσο όσον αφορά την απόλαυση, όσο και τη δημιουργία των πολιτιστικών αγαθών, δ) Η προώθηση της πολιτιστικής επικοινωνίας με ξένες χώρες.

Ως μέσα πολιτιστικής πολιτικής, που ταυτόχρονα αποτελούν και τους πολιτιστικούς πόρους μιας περιοχής ή μιας χώρας, θεωρούνται τα εξής:

1. Η αξιοποίηση των πολιτιστικών προτύπων.

Ως πολιτιστικό πρότυπο θεωρείται το σύνολο των απόψεων και θέσεων του πληθυσμού της περιφέρειας στην αξιολόγηση των πολιτιστικών αξιών.

2. Η αξιοποίηση του πολιτιστικού χρόνου.

Πολιτιστικός χρόνος είναι η επέκταση δικαιωμάτων εκπαιδευτικής και πολιτιστικής άδειας, για την προώθηση της μέγιστης ελαστικότητας ωρών εργασίας και ημερησίου εργάσιμου χρόνου, με την οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων στον ελεύθερο χρόνο των εργαζομένων.

3. Η πολιτιστική υποδομή.

Ένα από τα κύρια μέσα της περιφερειακής πολιτικής είναι η οικονομική και κοινωνική υποδομή. Χωρίς την ύπαρξη βιβλιοθηκών, μουσείων, πινακοθηκών, πνευματικών και πολιτιστικών κέντρων, θεάτρων, καλλιτεχνικών σχολών δεν είναι δυνατή η ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής.

4. Η αξιοποίηση των μέσων επικοινωνίας.

Η πολιτιστική δυναμική ενισχύεται από τα μέσα επικοινωνίας, τα οποία η τεχνολογική πρόοδος συνεχώς βελτιώνει και επεκτείνει σε νέες χρήσεις. Η περιφερειακή πολιτιστική πολιτική αξιοποιεί τα νέα μέσα επικοινωνίας για τη διάδοση των πολιτιστικών αγαθών, την προώθηση της δημιουργικότητας, την ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας.

5. Η αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και του φυσικού περιβάλλοντος.

Σε κάθε σύγχρονο πρόγραμμα περιφερειακής ανάπτυξης η διατήρηση του περιβάλλοντος και η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς αποτελεί έναν από τους κύριους σκοπούς του.

Η καταγραφή, η συντήρηση, η επιστημονική έρευνα και η έκθεση στο κοινό των στοιχείων της πολιτιστικής κληρονομιάς μιας περιφέρειας είναι πάντοτε κύριο μέλημα της πολιτιστικής πολιτικής.

Βασικό στοιχείο για την επιθυμητή εξέλιξη της πολιτιστικής πολιτικής και ανάπτυξης είναι η συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας. Η συμμετοχή αυτή παίρνει τρεις μορφές: Στην πρώτη, ο ρόλος των πολιτών περιορίζεται στην κατανάλωση των πολιτιστικών αγαθών μόνο. Η δεύτερη απαιτεί τη συμμετοχή των πολιτών στη διοίκηση και τις αποφάσεις, προκειμένου να εφαρμοστεί μια ορισμένη πολιτική. Η τρίτη μορφή έχει την έννοια της ενθάρρυνσης των πολιτών να μετέχουν προσωπικά στις διεργασίες της καλλιτεχνικής δημιουργίας που θέλουν να καταναλώσουν.

Σημαντικός παράγοντας για το σχεδιασμό και την εφαρμογή μιας πολιτιστικής πολιτικής είναι η Τοπική Αυτοδιοίκηση. Η καλή οργάνωση των αναγκών του χώρου της και η άμεση επαφή με τον πολίτη παρέχουν τους οργανισμούς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης ξεχωριστές δυνατότητες στην άσκηση της πολιτικής τους.

Συνεπώς η διαδικασία σχεδιασμού της πολιτιστικής πολιτικής προϋποθέτει προγραμματισμό, σαφήνεια στόχων, διάρκεια και συνέπεια. Απαιτείται διαρκής προσέγγιση με τον κύριο σκοπό, που αυτοπροσδιορίζεται και αποτελεί

ουσιαστικό στοιχείο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, όπως και η ενεργός συμμετοχή των πολιτών στις δραστηριότητες και τη δημιουργία.

Η Πολιτιστική Πολιτική νοείται όταν παρέχεται ευρύτατη πολιτιστική παιδεία, όταν υπάρχει επαφή με το ευρύ φάσμα του πολιτισμού και όταν όλα αυτά παρουσιάζουν ενιαία μορφή. Τα παραπάνω σημαίνουν πρακτικά, τα ακόλουθα:

α) Οι δήμοι, δίνοντας σαφής προτεραιότητα στην παιδεία, θα πρέπει σταδιακά να μετατραπούν σε πνευματικά-καλλιτεχνικά εργαστήρια, χωρίς όμως να παραμερίζουν και να υποβαθμίζουν τον ψυχαγωγικό τομέα.

β) Η συνεργασία όλων των φορέων του θεσμού και κυρίως των δήμων, με τη διοργάνωση συσκέψεων, την ανταλλαγή καλλιτεχνικών ομάδων και κάθε μορφής πολιτιστικών αγαθών, τη μεταφορά πείρας, γνώσεις και πληροφοριών, είναι αναγκαία προϋπόθεση προκειμένου να αντιμετωπιστούν από κοινού τα μεγάλα προβλήματα, που αναστέλλουν κάθε πολιτιστική δημιουργία.

4.5 Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση βρίσκεται πολύ κοντά στη λαϊκή βάση και είναι ο καταλληλότερος φορέας άσκησης πολιτιστικής πολιτικής. Οι Δήμοι και οι Κοινότητες, ως πρωτοβάθμια Τοπική Αυτοδιοίκηση, μπορούν να διαδραματίσουν πρωταρχικό ρόλο στη σύνθεση των πολιτισμών, στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, στη διατήρηση και προβολή τοπικών ιδιαιτεροτήτων, στη σύνδεση της πόλης με άλλους πολιτισμούς, μέσω των δικτύων πόλεων.

Βασικός στόχος είναι η δημιουργία υποδομής για την παραγωγή του πολιτιστικού προϊόντος και η ισόρροπη χωροταξική κατανομή της στο πλαίσιο της πόλης.

Σήμερα, η Αυτοδιοίκηση εντάσσει τους βραχυχρόνιους και μακροπρόθεσμους σχεδιασμούς της, στα προγράμματα και στους προϋπολογισμούς της στον πολιτισμό και τους δημιουργούς του. Έχει δημιουργηθεί και συνεχίζει να δημιουργείται μια αξιόλογη υποδομή, που αντικατοπτρίζεται από τη σημαντική συμμετοχή κυρίως των νέων στην πολιτιστική δραστηριότητα και δράση που δεν περιορίζεται πια μόνο σε επετιακές εκδηλώσεις και φεστιβάλ, αλλά αρχίζει από την παιδική ηλικία σε όλες τις μορφές της δημιουργίας (θέατρο, εικαστικά, χορός κ.ά.).

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση έχει τη δυνατότητα να παίρνει και να ενθαρρύνει πρωτοβουλίες, να συντονίζει και να παρακινεί οτιδήποτε μπορεί να ανθεί στην πολιτιστική δημιουργία και τη συμμετοχή του πολίτη, και να διεκδικήσει την εξασφάλιση των αναγκαίων πόρων, για να προχωρήσει και να αποδώσει βραχυχρόνια και μακροχρόνια καρπούς.

Ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι σημαντικός και πολυδιάστατος. Αναγκαίος όρος για την πολιτιστική ανάπτυξη και την πνευματική αναγέννηση είναι η πολιτιστική αποκέντρωση.

4.6 Πολιτιστική Πολιτική της Ευρωπαϊκής Πολιτικής

Το 1985 ξεκινά ο θεσμός της πολιτιστικής πρωτεύουσας από την Αθήνα, ύστερα από πρόταση της Μελίνας Μερκούρη. Το 1987 γίνεται το μεγάλο άλμα με την ανακοίνωση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για προώθηση της πολιτιστικής δράσης. Η ανακοίνωση περιείχε τα εξής στοιχεία:

- Δημιουργία ενιαίου ευρωπαϊκού χώρου.
- Προώθηση της ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής βιομηχανίας.
- Πρόσβαση στις πολιτιστικές πηγές.
- Πολιτιστική κατάρτιση.
- Πολιτιστικό διάλογο με τον υπόλοιπο κόσμο.

4.7 Ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης

Η ιστορία του θεσμού αρχίζει με την πρωτοβουλία της Υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη, που πρότεινε την ανακήρυξη κάθε χρόνο μιας διαφορετικής πόλης σε Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Η Πολιτιστική Πρωτεύουσα έχει εξελιχθεί σε πολύ μεγάλο πολιτιστικό θεσμό, με πανευρωπαϊκή εμβέλεια. Πρέπει να υπογραμμιστεί η σημασία του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας και για τις οικονομικές επιπτώσεις για τη χώρα όπου οργανώνονται οι διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες. Οι πόλεις που τον φιλοξένησαν μέχρι σήμερα απέκτησαν τη μοναδική ευκαιρία να προβάλουν τα δικά τους πολιτιστικά χαρακτηριστικά, να κερδίσουν την υποδομή, εμπειρίες, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη.

4.7.1 Στόχος του Θεσμού

Ο στόχος του θεσμού είναι να αναδεικνύεται κάθε χρόνο μία διαφορετική πτυχή της ευρωπαϊκής πολιτιστικής παράδοσης, που θα χρωματίζει με το δικό της τρόπο τον πολιτισμό στην Ευρώπη.

4.8 ΤΟ Γ ' ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ (Γ ΚΠΣ)

Η Προγραμματική Περίοδος 2000-2006 εγκαινιάζεται για τη χώρα μας με την κατάρτιση του Σχεδίου Ανάπτυξης 2000-2006 για την εφαρμογή του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης, που αποτελεί το βασικό προγραμματικό και αναπτυξιακό πλαίσιο της Ελλάδας.

Το σχέδιο για την προγραμματική περίοδο 2000-2006 έχει τίτλο «Σχέδιο Ανάπτυξης», ενώ τα δύο προηγούμενα σχέδια (1989-1993 και 1994-1999) είχαν ως τίτλο «Σχέδιο Περιφερειακής Ανάπτυξης». Η αλλαγή αυτή δεν μετέβαλε τη βασική δομή του σχεδίου απλά ο νέος τίτλος ανταποκρίνεται περισσότερο στο περιεχόμενό του, αφού εκτός από το περιφερειακό σκέλος, περιλαμβάνει το τομεακό, καθώς και ένα γενικό μέρος με μακροοικονομικές εκτιμήσεις και κατευθύνσεις στρατηγικής. Οι άξονες του νέου σχεδίου είναι:

- Ανάπτυξη του ανθρώπινου δυναμικού.
- Ενίσχυση των βασικών υποδομών.
- Βελτίωση της ανταγωνιστικότητας των παραγωγικών τομέων.
- Βελτίωση της ποιότητας ζωής και του περιβάλλοντος.
- Ανάπτυξη της κοινωνίας της πληροφορίας.
- Περιφερειακή ανάπτυξη.

4.9 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «Πολιτισμός 2000-2006»

Η προστασία και η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, ταυτόχρονα με την ανάπτυξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού, είναι ο στρατηγικός στόχος του επιχειρησιακού προγράμματος «Πολιτισμός 2000-2006», συνολικής δαπάνης ύψους 604.900.000 ευρώ.

Βασικά εργαλεία, αλλά και ειδικότερους στόχους του προγράμματος αποτελούν η εισαγωγή στο τομέα του πολιτισμού και η χρήση των προσφερόμενων από την κοινωνία της πληροφορίας δυνατοτήτων,. Το επιχειρησιακό πρόγραμμα Πολιτισμός προβλέπει έργα και ενέργειες στον τομέα του πολιτισμού που τρέχουν παράλληλα με άλλα προγράμματα. Το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα χρηματοδοτεί δράσεις που σχετίζονται με την προστασία και ανάδειξη μνημείων και αρχαιολογικών χώρων, την αναβάθμιση των υπαρχόντων αλλά και τη δημιουργία νέων μουσείων.

ΜΕΡΟΣ Β

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

5.1 ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ

Η Πολιτική και ο Πολιτισμός είναι δύο λέξεις με ταυτόσημη ρίζα και κοινή αφετηρία. Πολιτική χωρίς πολιτισμό δεν μπορεί να υπάρξει και αυτό έχει αποδειχθεί ιστορικά, με τραγικά για την ανθρωπότητα αποτελέσματα. Αλλά και ο Πολιτισμός χωρίς Πολιτική κινδυνεύει να εκτραπεί και να μεταλλαχθεί σε αναποτελεσματική γραφικότητα.

Κατά συνέπεια, είναι ανάγκη οι δύο έννοιες να συνυπάρχουν και να συμπορεύονται για την επίτευξη κοινών ουσιαστικών στόχων, που με τη γνώση και την εμπειρία συμβάλλουν στην προαγωγή του συνειδητού ανθρώπου-πολίτη. Να συνυπάρχουν σαν δύο στέρες όχθες, που αγκαλιάζουν και υποστηρίζουν το ζωογόνο ποτάμι καθώς κυλάει αέναα, ποτίζοντας τις ρίζες του χρόνου και αναδεικνύοντας τον πλούτο της γης που είναι συνυφασμένη με τη μακραίωνη ανθρώπινη πορεία.

Ειδικά στη Θράκη, όπου ο πολιτισμός υπήρξε συστατικό στοιχείο της ιστορικής παρουσίας και διαδρομής της, έχουμε χρέος όλοι να στηρίξουμε τις προσπάθειες που συντείνουν με σοβαρότητα και αγάπη στην ανάδειξη αυτής της κληρονομιάς, που μας καθιστά υπεύθυνους αλλά και περήφανους.

5.2 Ο ΘΡΑΚΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ

Ο Θρακικός ελληνισμός της περιοχής του Έβρου, με τη χαρακτηριστική του προσήλωση σε προγονικές αρχές και τη σχολαστική διαφύλαξη, απ' τους παλαιότερους, των βυζαντινών εθίμων, διακρίνεται για τη θρησκευτικότητα του. Διατηρεί σε πολλές περιπτώσεις τις πατροπαράδοτες δοξασίες, που οι ρίζες τους φθάνουν ως τα πανάρχαια χρόνια του Ελληνισμού.

Η περιοχή του Έβρου συγκεντρώνει όλη τη γνήσια παράδοση της Θράκης. Η μακρόχρονη ιστορία της άφησε πλούσια κληρονομιά.

Σε πολλές περιπτώσεις όμως η επιβεβλημένη λήθη κάλυψε τη συλλογική μνήμη, ο προσανατολισμός μας προς άλλες κατευθύνσεις και πρότυπα, ανέκοψαν κυρίως τους νέους μας απ' το μακρινό και το κοντινό παρελθόν, η άγνοια σιγά - σιγά παίρνει τεράστιες διαστάσεις, προσπαθώντας να ανατρέψει την ιστορική πραγματικότητα.

Η γνωστή σ' όλους μας εξέλιξη προσπαθεί να βάλει στο περιθώριο την πλούσια Λαϊκή μας Παράδοση. Η ξενομανία, δυστυχώς, σε πολλούς νέους είναι πλέον γεγονός. Δεν υποστηρίζουμε βέβαια τη στασιμότητα λόγω της παράδοσης, υποστηρίζουμε την πρόοδο, επιθυμούμε οι αρχές, οι αξίες της λαϊκής μας παράδοσης

να ρυθμίζουν και σήμερα τις ανθρώπινες σχέσεις. Βασισμένοι στην παράδοση μπορούμε να προχωρούμε μπροστά.

Κρίνεται αναγκαία η γνώση και η διατήρηση της παράδοσης σ' αυτήν την περιοχή, γι' αυτό και πολλοί Πολιτιστικοί Σύλλογοι στον Έβρο δουλεύουν δραστικά για να διατηρήσουν όσο γίνεται πιο έντονα τα ήθη και έθιμα της περιοχής μας, για να θυμίζουν σ' όλους αυτούς το ΧΘΕΣ, αλλά και να γνωρίζει στους νέους του ΣΗΜΕΡΑ το χθες των γονιών τους, των παππούδων τους.

5.3 Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Οι Μορφωτικοί Σύλλογοι γνωρίζοντας, πως αγνοούμε πολλές φορές την πρόσφατη ιστορία μας, που έχει σχέση με τις ρίζες μας, πως όταν μιλούμε για την ελληνικότητά μας, δεν αρκεί να επικαλούμαστε μόνο τους αρχαίους προγόνους μας, το Μέγα Αλέξανδρο, τον Περικλή, τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό, αλλά πρέπει να επικαλούμαστε και την ιστορία του παππού μας, του προπάππου μας, πριν από 80 η 100 χρόνια, γι' αυτό προσπαθούν να κρατήσουν ζωντανή αυτήν την τοπική ιστορία.

Η γνώση αυτής της πρόσφατης ιστορίας, της τοπικής μας ιστορίας, οδηγεί αναμφίβολα στην επίγνωση της εθνικής μας ταυτότητας. Γι' αυτήν την τοπική ιστορία, τις ρίζες μας, δεν γίνεται λόγος ούτε στο σχολείο, ούτε στα σπίτια μας, συνήθως, ούτε στις παρέες μας. Η γνώση αυτής της ιστορίας, η γνώση της καταγωγής μας είναι απαραίτητη σε κάθε Έλληνα και ιδιαίτερα σε κάθε κάτοικο της Θράκης και μάλιστα κάτοικο της ακριτικής Θράκης.

Η καταγωγή του καθενός μας είναι το «χωριό» ακόμα κι αν κάποιος γεννηθήκανε στην πόλη. Αυτό το «χωριό», το χωριό του παππού μας, για τους περισσότερους κατοίκους της περιοχής μας είναι το Καραγάτς (Παλαιά Ορεστιάδα) με την ιστορία του, η Σιδηρόπετρα (Δεμερδέσι), η Μπόσνα (Βύσσα), η Αδριανούπολη. Το καθένα απ' αυτό δε μοιάζει με κανένα άλλο «χωριό», ζει μέσα μας και είναι αυτό που μας συνδέει με την ιδέα της Ελλάδας.

Η παράδοση είναι ένα ολόκληρο σύστημα αξιών - δημιουργήμα λαϊκής έμπνευσης και προϊόν της ομαδικής διάνοησης και ευαισθησίας - που αναφέρεται τόσο στην πνευματική, καλλιτεχνική και ηθική ζωή των ανθρώπων, αλλά και στην καθαρά πρακτική και υλική.

Ένα από τα ουσιαστικά χαρακτηριστικά της παράδοσης μας, του λαϊκού μας πολιτισμού, είναι ότι αυτή είναι προφορική. Οι τελευταίοι αυτόπτες μάρτυρες της παράδοσης μας θα βρίσκονται για λίγο καιρό κοντά μας. Αυτοί μπορούν να μας διηγηθούν, πως γινόταν το καθετί. Η γνώση αυτή είναι θαμμένη στη μνήμη τους, σκεπασμένη από στρώματα πολύ δυσάρεστων εμπειριών. Θα υπάρχει βέβαια το λαογραφικό υλικό στα μουσεία όπως, γεωργικά εργαλεία, εργαλεία τεχνιτών, φορεσιές, κεντήματα, διάφορα σκεύη, βιβλία στο λαογραφικό μουσείο, αλλά δεν θα υπάρχει το σημαντικότερο, ο ζωντανός λόγος, ο προφορικός λόγος και η ζωντανή χειρονομία των ανθρώπων που τα έζησαν. Γι' αυτό υπάρχουν άνθρωποι που προσπαθούν να καταγράψουν πληροφορίες από τις πρώτες πηγές με επιτόπια έρευνα, πως γινόταν το νοικοκυριό, οι γεωργικές εργασίες, τα επαγγέλματα, πως ήταν το χωριάτικο σπίτι, τι τραγουδούσε ο κόσμος, πως ζούσε, πως ντυνόταν η γιαγιά. ο

παππούς και ποικίλα έθιμα. Η γνώση και η καταγραφή αυτής της παράδοσης, μπορεί να πλουτίσει τη ζωή μας, να μας γνωρίσει τις ρίζες μας, να μιλάμε για την ελληνικότητα μας και να αποτελεί ιστορικό στοιχείο, για τον πολιτισμό του τόπου μας.

5.4 ΠΛΗΘΥΣΜΙΑΚΗ ΣΥΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ

Ο ποταμός Έβρος ήταν και είναι το γεφύρι ανάμεσα στη Δύση και στην Ανατολή. Το 1922 έπαιξε πρωταγωνιστικό ρόλο στην οριοθέτηση των δύο κομματιών της Θράκης, της Δυτικής και Ανατολικής, στην αναγκαστική μεταναστευτική προσφυγιά των κατοίκων τους. Στον ξεριζωμό από τις προγονικές εστίες ανθρώπων που άφησαν πίσω πατρίδα, περιουσία αλλά και σημαντικό μέρος του λαϊκού τους πολιτισμού. Από το 1930 μέχρι και το 1960 ο πληθυσμός της Θράκης παραμένει σταθερός, ενώ από το 1960 και μετά παρατηρείται το μεγαλύτερο κύμα της οικονομικής μετανάστευσης. Χωριά ολόκληρα ερημώνουν, αφού ο πληθυσμός τους μεταναστεύει σε πόλεις κρατών της Ευρώπης, αλλά και σε άλλες Ηπείρους. Ενώ το 1980 έχουμε ένα άλλο σοβαρό πρόβλημα, την εσωτερική μετανάστευση, με τη συσσώρευση του εναπομείναντος πληθυσμού σε μεγάλες πόλεις των νομών.

Στην Θράκη σε όλη της την ιστορική διαδρομή, παρατηρούμε συνεχείς μετακινήσεις πληθυσμών. Στο Διδυμότειχο για παράδειγμα το 1950 έχουμε την αρμονική συνύπαρξη Ελλήνων, Εβραίων, Αρμενίων, Μουσουλμάνων και κάποιους γύφτους-κατσιβελους, που η κάθε μία ομάδα έχει να μας παρουσιάσει μία δική της ξεχωριστή μουσικοχορευτική κουλτούρα.

Από το 1922 μέχρι το 1930 ολοκληρώνεται η μετεγκατάσταση των προσφυγικών ομάδων από την Ανατολική Θράκη, των περιοχών Αδριανούπολης, Μακράς Γέφυρας, Σαράντα Εκκλησιών και άλλες όπως από Μάλγαρα, Κεσσάνη, από τη Βορεια Θράκη όπως Χάσκοβο, Καβακλί, με εγκατάστασή τους στην περιοχή του Τριγώνου Έβρου κυρίως και σε άλλα σημεία της Θράκης.

Στην Θράκη σήμερα κατοικούν, υπάρχουν και δραστηριοποιούνται πολλές και διάφορες ομάδες. Ο πληθυσμός της Δυτικής Θράκης αποτελείται από: γηγενείς, πρόσφυγες, αρβανίτες, γκαγκαβουζήδες, από τους μουσουλμάνους, αθίγγανους, γύφτους. Τα χορευτικά ιδιώματα που κυριαρχούν στο γεωγραφικό χώρο της Θράκης είναι δύο: των γηγενών δηλαδή των ντόπιων και των προσφύγων, τα οποία όμως είναι διαφορετικά και ποικίλα μεταξύ τους.

Στον Έβρο συναντούμε ομάδες χωριών με διαφορετικές καταγωγές, που διαφέρουν μεταξύ τους στη φορεσιά και στο γλωσσικό ιδίωμα. Αυτές οι ομάδες ανέπτυξαν κοινούς τρόπους επικοινωνίας, συνεργασίας και συμπεριφοράς. Είναι αυτές οι ομάδες:

A) Μάρηδες. Στο σύμπλεγμα αυτό των χωριών ανήκουν οι κάτοικοι 13 γηγενών χωριών του Έβρου που κατοικούν αριστερά και δεξιά του Ερυθροποτάμου, που έχουν κοινό καταγωγή, ίδια φορεσιά, ίδια ήθη και έθιμα. Τα χωριά των Μάρηδων είναι τα εξής: Αμπελάκια, Ασβεστάδες, Ασπρονέρι, Βρυσικά, Καραωτή, Κουφόβουνο, Κυανή, Μάνη, Νεοχώρι, Παταγή, Ποιμενικό, Σιτοχώρι, Χανδράς.

B) Μεταξάδες. Εννέα χωριά του Έβρου, με γηγενής κατοίκους, με κοινή σχεδόν φορεσιά περιλαμβάνει η ενότητα με την επωνυμία «Μεταξάδες». Τα χωριά

αυτά είναι: Μεταξάδες, Αλεποχώρι, Δόξα, Λάδι, Μεγάλη Δοξιάρα, Παλιούρι, Χιονάδες, Χανδράς.

Γ) Πετρωτά. Η ενότητα αυτή περιλαμβάνει έξι χωριά, οι κάτοικοι των οποίων θεωρούνται συγγενείς ενδυματολογικά με την ενότητα των χωριών Μεταξάδων. Τα χωριά είναι: Ελαιά, Θεραπειό, Πάλλη, Πεντάλοφος, Πετρωτά, Πλάτη.

Δ) Σουφλί. Είναι μία σειρά χωριών του Έβρου που τα χωρίζει μεγάλη απόσταση μεταξύ τους, με αποτέλεσμα να έχουν διαφοροποιήσεις στο χορό. Τα χωριά είναι: Αμόριο, Κορνοφωλιά, Λάβαρα, Λαγυνά, Λυκόφη .

Ε) Μακρά Γέφυρα. Πρόσφυγες από τη Μακρά Γέφυρα Ανατολικής Θράκης. Τα χωριά αν και είναι χτισμένα Δυτικά του Έβρου, ανήκουν στην ενδυματολογική ομάδα της Μακράς Γέφυρας. Είναι τα χωριά: Ασημένιο, Ισαάκιο, Θυρέα, Κισσάριο, Ψαθάδες, Πραγγί, Πετράδες, Πύθιο, Σοφικό.

Στ) Γκαγκαβούζιδες. Τουρκόφωνοι πληθυσμοί που κατοικούσαν στην Ανατολική Θράκη, ανάμεσα στο Τρίγωνο που σχηματίζουν η Αδριανούπολη, Μακρά Γέφυρα και οι 40 Εκκλησιές. Είναι τα χωριά: Λεπτή, Οινόη, Σαγήνη, Αμμόβουνο, Κέραμος, Πύργος, Φυλάκιο και μέρος κατοίκων από την Ορεστιάδα.

Ζ) Αστικοποιημένα χωριά. Νέα Βύσσα, Ρίζια, Καστανιές.

Η) Πρόσφυγες, από το Ορούμκιοϊ, Κόζλουντα, Όρεδιτς που κατοικούν στα χωριά Ορμένιο, Φτελιά και μισό Πύργο Ορεστιάδας.

Θ) Αρβανίτες: α) Ζαλουφίου (κάτοικοι τω χωριών Ρηγίου, Χειμωνίου, Καβύλης, Κλεισσω, και Σάκου. Ενδυματολογικά ανήκουν στην ομάδα της Μ. Γέφυρας)

β) Ιμπρική Τεπέ (Κάτοικοι των χωριών Τυχερού, Πέπλου και Φερών).

γ) Μανδρίτσας (Κάτοικοι του Μαυροκκλησιού-Σουφλίου).

Ενδυματολογικά ανήκουν στην ομάδα των χωριών των Μεταξάδων.

Η Θράκη θεωρείται ένα από τα χαρακτηριστικότερα παραδείγματα μοντέλου πολυπολιτισμικής κοινωνίας. Τα μέλη της, που απολαμβάνουν θρησκευτική ελευθερία, συμβιώνουν ειρηνικά και προσβλέπουν μέσα από την ελεύθερη αλληλοεπίδραση των πολιτισμικών τους σ' ένα καλύτερο αύριο. Η παρουσία των μειονοτήτων στον κοινωνικό βίο, δεν θα πρέπει να είναι παθητική, αλλά ενεργητική.

Στον Νομό Έβρου 11.000 είναι Μουσουλμάνοι. Από αυτούς οι 6.500 είναι Αθίγγανοι, οι 3.500 είναι Τουρκογενείς και οι 2.000 Πομάκοι.

Για τις διοικητικές ανάγκες των μειονοτικών ομάδων λειτουργούν τρεις μουφτείες (Ξάνθης, Κομοτηνής, Διδυμοτείχου). Η δικαιοδοσία της κάθε μιας περιλαμβάνει τους πιστούς που βρίσκονται μέσα στα όρια του νομού όπου είναι εγκατεστημένη η μουφτεία. Ο επικεφαλής των μουφτειών, ο μουφτής εκλέγεται με βάση τον νόμο 1920/1991 και θεωρείται δημόσιος υπάλληλος με βαθμό γενικού διευθυντή και πληρώνεται από το ελληνικό δημόσιο. Για τη διευκόλυνση της θρησκευτικής λατρείας των μουσουλμάνων υπάρχουν περισσότεροι από 325 λατρευτικοί οίκοι.

5.5 ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Το Δημοτικό μας τραγούδι, που οι ρίζες του χάνονται στα βάθη των

προϊστορικών χρόνων, είναι η φωνή της ελληνικής φυλής, που μελωδεί τα πάθη της αναλλοίωτα, από τους μακρινούς αιώνες της ιστορίας μας έως και σήμερα. Διηγείται την ιστορία της, τους άθλους της, τις καθημερινές χαρές, τις γιορτές και τα πένθη της.

Το Δημοτικό τραγούδι είναι ο πρώτος μεγάλος σταθμός της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, γιατί όχι μόνο εκφράζει τα μυστικά του λαού που το δημιούργησε και αποτελεί τον καλύτερο συνδετικό κρίκο με την αρχαία ζωή και τα μακρινά περάσματα, αλλά είναι από τα σπουδαιότερα μνημεία του νεοελληνικού λυρισμού, από τον οποίο γονιμοποιήθηκε και θράφηκε η καλύτερη παράδοση της νεότερης προσωπικής ποίησης. Ο όρος δημοτικό τραγούδι δηλώνει ποιητικό λόγο, που είναι συνδεδεμένος με τη μουσική και εκφράζει τους πόθους και τα συναισθήματα του λαού και δεν μπορεί να είναι εντελώς προσωπικές δημιουργίες.

Είκοσι χιλιάδες τραγούδια μας έχει κληροδοτήσει μέχρι σήμερα η δημοτική μας ποίηση και η ανεξάντλητη φαντασία του άγνωστου τραγουδιστή. Και η αξία αυτών σημαντική, τόσο από αισθητικής και ανθρωπολογικής άποψης, όσο και από γλωσσικής, ιστορικής και λαογραφικής.

Οι δημιουργοί του δημοτικού τραγουδιού είναι κατά κανόνα άνθρωποι του λαού με αυξημένη καλλιτεχνική ευαισθησία. Δεν έχουν συνείδηση προσωπικού δημιουργού και αυτό οφείλεται στο ότι δουλεύουν με υλικό παραδοσιακό και εκφράζουν αισθήματα και αντιλήψεις της κοινότητας. Γι' αυτό και τα δημιουργήματά τους κυκλοφορούν τις πιο πολλές φορές ανώνυμα, χωρίς να συνδέονται με ένα συγκεκριμένο ποιητή.

Δημοτικά τραγούδια σήμερα σχεδόν δεν δημιουργούνται. Έχουν εκλείψει, λίγο ή πολύ, όλες εκείνες οι συνθήκες που συντελούσαν κάποτε στην άνθησή τους. Παρόλα αυτά τα το δημοτικό τραγούδι δεν έπαψε να έχει απήχηση. Από αυτήν την άποψη εξακολουθεί να είναι ακόμα ζωντανό. Μιας και το κείμενο σκέτο συγκινεί βαθιά με το νόημα του. Σημαντικό κριτήριο για την επιλογή αυτή ήταν η ποιητική αξία αφού τα δημοτικά τραγούδια αντιμετωπίστηκαν και σαν ποιητικά κείμενα. Η δημοτική ποίηση είναι η ασφαλέστερη αφετηρία και το πιο σταθερό θεμέλιο κάθε δημιουργίας της ελληνικής τέχνης.

Είναι από τις πολυτιμότερες εκδηλώσεις του λαϊκού μας πολιτισμού, γιατί μέσα σ' αυτήν καθρεφτίζεται αληθινός ο ελληνικός χαρακτήρας και ολόκληρη η ιστορία του έθνους και της φυλής μας.

5.6 Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ

Η Θράκη με την ευρύτερη έννοια ανάγεται τόσο στην αρχαία μυθολογική παράδοση όσο και σε ορισμένες φιλολογικές και αρχαιολογικές μαρτυρίες, σαν κόρη του Ωκεανού και της Παρθενώπης και αδερφή της Ασίας, της Λιβύης και της Ευρώπης. Θεωρείται σαν ένα ιδιαίτερο τμήμα της γης. Σήμερα αποτελεί ένα τεράστιο χώρο, με εδαφική πολυμορφία και διαφορετικές συνήθειες των κατοίκων. Στις μεγάλες πόλεις της Θράκης, οι κάτοικοι είναι κυρίως έμποροι και βιοτέχνες, ενώ στις πιο μικρές πόλεις και τα χωριά, δε λείπει η επαφή με την ύπαιθρο και εκεί τα ήθη και έθιμα διατηρούν την αρχική τους μορφή.

Βασισμένοι λοιπόν σε αυτό τον λαϊκό πολιτισμό, μπορούμε να διακρίνουμε μερικές μικροδιαφορές στη μουσική, στη γλώσσα, στην ενδυμασία και γενικά στα

έθιμα των Θρακών. Βέβαια πρέπει να πούμε πως τα τραγούδια της κάθε περιοχής επηρεάστηκαν και από άλλους λαούς που κατοικούσαν σε αυτήν και μοιραζόντουσαν πολλές φορές ειρηνικά τα ίδια προβλήματα με τους Έλληνες. Αυτή η επίδραση όμως ήταν ελάχιστη, διότι ενώ σε μία περιοχή ζούσαν Έλληνες, Τούρκοι, Βούλγαροι, Πομάκοι, Κατσιβελοί, πολύ σπάνια υπήρχαν ανάμεικτα χωριά. Το κάθε χωριό είχε αμιγή πληθυσμό, οπότε οι σχέσεις των ετεροεθνών παρέμεναν σε εμπορικά κυρίως επίπεδα. Σπάνια διασκεδάζαν μαζί και σπάνια έκαναν μικτούς γάμους αφού ούτε κοινή γλώσσα είχαν, ούτε κοινή θρησκεία και γιορτές. Έτσι οι λιγοστοί γάμοι που έγιναν παρέμειναν στην ιστορία και πέρασαν μέσα από τα λαϊκά τραγούδια της εποχής.

Αντίθετα, στις μεγάλες πόλεις, αν και εκεί υπήρχαν χωριστές συνοικίες, η αστική συνείδηση σε συνδυασμό με την ανάπτυξη των κοινωνικοεπαγγελματικών σχέσεων, απομάκρυνε τον κάθε λαό από τις πατροπαράδοτες συνήθειές του. Από τα αστικά κέντρα το πολιτιστικό αυτό ανακάτεμα διαχύθηκε και προς την ύπαιθρο, όπου όμως οι απλοί άνθρωποι διάλεξαν από τα καινούργια αυτά πολιτιστικά στοιχεία μόνο ό τι άξιζε και του ήταν οικείο. Στην εξάπλωση ενός μουσικού ύφους με κοινά στοιχεία συντέλεσαν και οι πλανόδιοι μουσικοί, οι οποίοι ανήκαν σε μία από τις τρεις κύριες εθνότητες, Τούρκοι, Πομάκοι, Βούλγαροι και σε πολύ λίγες περιπτώσεις ήταν γύφτοι. Οι μουσικοί αυτοί πήγαιναν σε γλέντια των ομοεθνών τους, αλλά και σε γλέντια των άλλων εθνοτήτων. Γνώριζαν καλά ποια τραγούδια και χορούς έπρεπε να παίξουν κάθε φορά, αλλά είτε επειδή τους τα ζητούσαν, είτε από μόνοι τους, για ποικιλία, έπαιζαν και από τους χορούς των άλλων. Έτσι αναπόφευκτα σιγά σιγά πέρασαν στην ελληνική παραδοσιακή ορολογία και ονόματα άλλων χωρών.

Τα παλαιότερα τραγούδια της Θράκης και όλων των περιοχών του Ελληνισμού είναι τα Ακριτικά. Τα τραγούδια αυτά διηγούνται τους ηρωισμούς και τα κατορθώματα των ακριτών (των στρατιωτών που είχαν αποστολή να φρουρούν τις «άκρες»). Μαζί μ' αυτά τοποθετούνται και τα ιστορικά τραγούδια τα οποία αναφέρονται σε εντυπωσιακά κυρίως γεγονότα, προσδιορισμένα χρονικά και τοπικά, που συνέβησαν στο χώρο ή ακόμα και στα όρια του έθνους μας, τα οποία συνήθως είναι θλιβερά, όπως πολιορκίες και αλώσεις πόλεων, επαναστάσεις και χαμένες μάχες, σκοτωμοί, αιχμαλωσίες, σκλαβιά, αρπαγές παιδιών και γυναικών. Η εμφάνιση του κλέφτικου τραγουδιού δεν είναι και πολύ συνηθισμένη, είναι όμως άδικο να πούμε ότι δεν υπάρχει αφού έχουν καταγραφεί αρκετές παραλλαγές κλέφτικων τραγουδιών της Μακεδονίας και της υπόλοιπης Ελλάδας. Εκείνο που υπάρχει σε αφθονία σε όλες τις περιοχές της Θράκης είναι τα τραγούδια που χορεύονται στα βήματα των θρακικών χορών. Και αυτοί οι χοροί είναι πολλοί. Τα χορευτικά ιδιώματα που κυριαρχούν στο χώρο της Θράκης είναι δύο: των γηγενών, δηλαδή των ντόπιων κατοίκων και των και των προσφύγων, τα οποία όμως είναι ποικίλα και διαφορετικά μεταξύ τους. Σε όλους όμως τους παραπάνω πληθυσμούς, οι θέσεις και η διάταξη των χορευτών εντοπίζονται σε δύο σχηματισμούς. Σ' αυτούς που έχουν κυκλική μορφή και σ' αυτούς που είναι ελεύθεροι με θέση ο ένας απέναντι στον άλλο.

Σε πολλά χωριά σήμερα οι χορευτικοί ρυθμοί, καθώς και αρκετά βήματα έχουν επικρατήσει και επιβάλλει το ύφος τους στους κατοίκους αυτών με αποτέλεσμα ορισμένες ομάδες να έχουν χάσει τη χορευτική τους ταυτότητα και να προσαρμόζονται στη χορευτικότητα των συγχωριανών τους.

Σήμερα στη Θράκη και κυρίως στον Έβρο συναντάμε τα εξής είδη χορών: ο χορός Ζωναράδικος, Συγκαθιστός, Συρτός, Μαντηλάτος, Καρσιλαμάς, Χασάπικος, ο χορός του γάμου η Γίκνα, ο Πασχαλιάτικος χορός, η Μπαϊντούσκα, ο χορός της

Πιρπιρούνας, είναι λίγα από τα είδη χορών της Θράκης.

Τα όργανα της Θρακιώτικης παράδοσης, είναι η θρακική λύρα, η φλογέρα, η γκάιντα και το νταούλι. Πολύ αργότερα στην παράδοση της Θράκης εισέβαλλε και το κλαρίνο. Σήμερα έχουμε συνηθίσει να ακούμε τη Θρακιώτικη μουσική, από μία ορχήστρα που αποτελείται από το κλαρίνο, το λαούτο, το βιολί, το τουμπερλέκι. Δυστυχώς όμως οι νεωτερισμοί έχουν προχωρήσει πολύ και πολλές φορές αντί για τα παραδοσιακά μουσικά όργανα χρησιμοποιούνται άλλα, όπως το ακορντεόν ή άλλα ηλεκτροφόρα όργανα. Μία άλλη πληγή της Θρακικής Παράδοσης και άλλων περιοχών είναι και τα νέα δημοτικά τραγούδια με χαμηλής ποιότητας στίχους και μουσική, συγκρινόμενα με τα υπέροχα γνήσια τραγούδια που μας άφησε η αθάνατη λαϊκή μας μουσική.

Πράγματι, τα παραδοσιακά μας τραγούδια εκτός από την όμορφη μουσική τους έχουν να επιδείξουν και ένα απaráμιλλο ποιητικό κείμενο. Ανάλογα με το χρόνο που λεγόταν το κάθε τραγούδι το κείμενο μπορούσε να αριθμεί από πέντε, έως και περισσότερους από εκατό στίχους. Στην περίπτωση που τους στίχους του τους αποτελούσαν δίστιχα, δεν υπήρχε περιορισμός και όταν εξαντλούνταν τα ήδη γνωστά, οι τραγουδιστές έπλαθαν εκείνη τη στιγμή όσα χρειαζόταν. Μπορεί να μας φαίνεται αδιανόητο σήμερα ένα τραγούδι να κρατά περισσότερο από μισή ή μία ώρα. Αν σκεφτούμε όμως τις συνθήκες που τραγουδούσαν, για παράδειγμα η βραδινή εργασία των γυναικών στο σπίτι (το ράψιμο, το ζύμωμα), ήρεμες νύχτες οικογενειακές και άλλες πολλές περιπτώσεις, βλέπουμε ότι ο χρόνος ήταν μεγάλος και βοηθούσε στη δημιουργία μεγάλων τραγουδιών. Με την εμφάνιση της δισκογραφίας συντέλεσε αρνητικά στη διάσωση των πολύστιχων τραγουδιών ευνοώντας τα δίστιχα, τα οποία μπορούσαν να περιοριστούν χρονικά όσο επέτρεπε ο δίσκος. Έτσι ακόμη και όταν χρησιμοποιούνται πολύστιχα τραγούδια, η εκτέλεσή τους περιορίζεται στους πρώτους μόνο στίχους, κατά τους οποίους σπάνια εμφανίζεται η κυρίως υπόθεση του ποιήματος. Το αποτέλεσμα είναι μερικές φορές οξύμωρο διότι έτσι στρεβλώνεται και το νόημα των τραγουδιών. Ευτυχώς όμως βρίσκονται ακόμη στη ζωή μερικοί ηλικιωμένοι, πραγματικοί μάρτυρες της παράδοσης, οι οποίοι έτσι απλά και σεμνά βγάζουν μέσα από την ψυχή τους την πεμπτουσία του ελληνικού πολιτισμού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

6.1 ΔΗΜΟΣ ΜΕΤΑΞΑΔΩΝ – ΓΕΝΙΚΑ

Σε μια καταπράσινη περιοχή, προικισμένη από τη φύση, βρίσκεται το χωριό των Μεταξάδων. Τελευταίο στη σειρά προς τα βουλγαρικά σύνορα, είναι το χωριό των Μεταξάδων, έδρα του ομώνυμου Καποδιστριακού Δήμου. Δεν είναι ένα ιστορικό απολίθωμα. Είναι και σήμερα ένα ζωντανό κύτταρο του Ελληνισμού. Δεν παρέμεινε ένα "νεκρό Μουσείο", που το βλέπεις και φεύγεις. Είναι ένα χωριό που κράτησε και κρατά όλη τη βαριά πολιτιστική κληρονομιά των παλιών και νεότερων χρόνων. Οι Μεταξάδες είναι μια συνεχής αποκάλυψη, που μας γεννά κάθε είδους συναισθήματα και εντυπώσεις. Μπορείς να νιώσεις τα πάντα, εκτός από αδιαφορία.

Το αναπόσπαστο αυτό τμήμα της Ελλάδας μας πρέπει να το γνωρίσουμε καλά όλοι οι Έλληνες, προσφέροντας του την αγάπη μας και τη στοργή μας, ιδιαίτερα τώρα που η Θράκη, στην οποία ανήκει, βρίσκεται στο επίκεντρο των ενδιαφερόντων των ανθρώπων της πατρίδας μας, τώρα που ο μαρασμός της Θράκης, μετά από τόσους αγώνες, έχει πλέον τελειώσει και όλοι αναγνωρίζουν τη Γη τη γεννήτρα του χιλιόχρονου Βυζαντινού πολιτισμού.



6.1.1 Το Όνομα

Το χωριό Μεταξάδες πήρε το όνομά του, από την εκτροφή του μεταξοσκώληκα και την παρασκευή του μεταξιού. Έχει γίνει γνωστό από πολλά τραγούδια που αναφέρονται σ' αυτό. Το παλιό του όνομα, ήταν Τουκμάκι. Έτσι έλεγαν το σφυρί των λιθοξόων, των μαστόρων που δούλευαν την πέτρα. Η πέτρα έβγαινε άφθονη και καλής ποιότητας, από τα τοπικά λατομεία και με αυτήν ως πρώτη ύλη, οι ντόπιοι τεχνίτες, δημιούργησαν ένα χωριό, που είναι η ποίηση της πέτρινης κατασκευής με άφθονα δείγματα ωραίων σπιτιών και ποικιλία σχεδίων. Το χαρακτηριστικό του χωριού ως παραδοσιακού οικισμού οφείλεται στην ιδιόμορφη

αρχιτεκτονική των κτισμάτων του. Η αρχιτεκτονική αυτή παρουσιάζει μορφολογικά, πολλές ομοιότητες με αυτήν της Ηπείρου (Ζαγόρια) και Βορειοδυτικής Μακεδονίας και δεν απαντώνται άλλού στην Ανατολική Μακεδονία και Θράκη.

Εντυπωσιακή από πλευράς κατασκευής, εκτός από τη νέα εκκλησία, είναι και η μεταβυζαντινή του Αγίου Αθανασίου, με τις παλιές επιτύμβιες στήλες του 17ου και του 18ου αιώνα. Μαζί μ' αυτές και τα παλιά μνημεία, διατηρείται και κάτι από την ψυχή των παλιών ανθρώπων του τόπου.



6.2 Η ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

Οι διάφορες λαϊκές εκδηλώσεις, τα ήθη και τα έθιμα, η λαϊκή τέχνη, οι χοροί και τα τραγούδια αποτελούν στοιχεία της λαογραφίας και διακρίνονται σε τρεις κατηγορίες, εκείνες που έχουν σχέση με τη φυσική ζωή του ανθρώπου και τη συντήρηση του (τροφή, κατοικία, ένδυση), εκείνες που έχουν σχέση με την πνευματική ζωή (γλώσσα, τέχνες) και τέλος τις σχετικές με την κοινωνική ζωή.

Αυτές οι εκδηλώσεις αποτελούν αντικείμενο έρευνας της επιστήμης της Λαογραφίας για να γνωρίσουμε την προέλευση, την καταγωγή μας, τα χαρακτηριστικά της φυλής μας. Ευτυχώς στην Ελλάδα ο τεχνολογικός πολιτισμός δεν έχει πλήξει τη Λαογραφία μας, η οποία μας προσφέρει στοιχεία και από την ιστορική μας παράδοση.

Με τη Λαογραφία της περιοχής των Μεταξάδων και τον πολιτισμό θα ασχοληθούμε στο κεφάλαιο αυτό, για να βρούμε τις ρίζες μας, την ιστορία και να γνωρίσουμε τον ίδιο μας τον εαυτό.

6.3 ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ

Τα δημοτικά τραγούδια είναι οι λαϊκές εκείνες εκδηλώσεις που αποτελούν

την πιο γνήσια και αυθεντική έκφραση της ελληνικής λαϊκής ψυχής και μας δίνουν έτσι την ευκαιρία να γνωρίσουμε καλύτερα τους προγόνους μας και τις ρίζες μας.

Το αντιπροσωπευτικό τραγούδι των Μεταξάδων είναι η «Βασιλικούδα». Ανήκει στις παραλογές και ξεχωρίζει για τη μουσική του, και συγκαταλέγεται ανάμεσα στους 2-3 πιο δημοφιλείς σκοπούς του Έβρου. Αυτό οφείλεται στη γκάιντα και ιδιαίτερα στον έρρυθμο αυτοσχεδιασμό στο τέλος. Πρόκειται για πρόσφατη σχετικά δημιουργία δημοτικού τραγουδιού, που πυρήνα έχει ένα πραγματικό γεγονός στις αρχές του αιώνα, με πρωταγωνιστή τον Ιωάννη Μαντά, Δήμαρχο των Μεταξάδων, που σκανδάλισε τη συντηρητική κοινωνία του χωριού, όταν παντρεύτηκε για τέταρτη φορά, χωρίς φυσικά τη συγκατάθεση της Εκκλησίας και των συντοπιτών του :

*«Στο Τουκμακι, στ'ς 'Μεταξάδες, Γιάννης δήμαρχος
 άιντε Βασιλικούδα μ', Γιάννης δήμαρχος.
 Τέσσερις γυναίκες πήρε κι άλλην αγαπάει
 άιντε Βασιλικούδα μ', κι άλλην αγαπάει.
 Δεύτερη αζαδέρφη του είναι, δεύτερη αζαδέρφ'
 κάθεται γιατρός τον λέει και τον ορμηνεύει
 μην την παρ'ς τη Βασιλικούδα και την αζαδέρφ'σ'
 θα σε βγάλ'π' τη Δημαρχία κι από το χωριό.
 κάθεται η μάνα της τη λέει και την ορμηνεύει
 μην την παρν'ς παιδί μ', το Γιάννη, αυτόν τον χουβαρντά
 θα τον βγάλ'ς 'π' τη Δημαρχία κι από το χωριό.
 Γώ το Γιάννη θα δεν πάρω, δε θα παντρευτώ.»*

Πέρα από αυτό όμως υπάρχουν πάρα πολλά άλλα δημοτικά τραγούδια όπως του γάμου, ερωτικά, σατιρικά και άλλα, την ακριβή χρονολόγηση των οποίων δεν γνωρίζουμε.

6.4 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΜΕΤΑΞΑΔΩΝ

Ο Δήμος Μεταξάδων έχει συστήσει τη Δημοτική Επιχείρηση Ανάπτυξης Δήμου Μεταξάδων. Στόχοι της επιχείρησης είναι:

1. Η τοπική ανάπτυξη και αξιοποίηση του κοινωνικού, οικονομικού, πολιτιστικού δυναμικού της περιοχής.
2. Η ανάπτυξη τεχνικών βελτίωσης της ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών – προϊόντων.
3. Η αξιοποίηση των τοπικών πόρων, των τεχνολογικών αλλαγών, η στήριξη της τοπικής επιχειρηματικότητας, η ανάληψη καινοτόμων δράσεων.
4. Η ανάδειξη και προστασία του περιβάλλοντος, η εφαρμογή δράσεων για την αειφόρο ανάπτυξη.

5. Τη διατήρηση της ζωντανής παράδοσης του τόπου και την ενίσχυση αυτής με κάθε οικονομικό τρόπο.

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Μεταξάδων λειτουργεί μόλις τρία (3) χρόνια, παρόλα αυτά έχει καταβάλει τεράστιες προσπάθειες για την ανάπτυξη και τον πολιτισμό του τόπου και αυτό φαίνεται κυρίως από παραδείγματα, όπως εκδηλώσεις με διάφορα παραδοσιακά ήθη και έθιμα του τόπου και πάντα με τη συμμετοχή και την προσφορά των Πολιτιστικών Συλλόγων Γυναικών.

6.5 ΕΤΗΣΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Οι εορτές του Προφήτη Ηλία και των **Αγίου Κωνσταντίνου και Ελένης** στους Μεταξάδες, με σειρά αναβιώσεων παραδοσιακών δρωμένων. Κεντρική εκδήλωση πολιούχου Μεταξάδων του Προφήτη Ηλία στις 20 Ιουλίου. Η παρουσία του κόσμου στη γιορτή είναι πολύ μεγάλη. Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Μεταξάδων είναι αρμόδια για την εκδήλωση, διοργανώνει παραδοσιακούς δημοτικούς χορούς από τους πολιτιστικούς συλλόγους του Δήμου. Πλούσιο φαγοπότι για όλους τους φιλοξενούμενους γλέντι με παραδοσιακούς χορούς από την τοπική ορχήστρα του Δήμου. Η επιχορήγηση γίνεται από τη Δημοτική Επιχείρηση και το ποσό ποικίλει σύμφωνα κάθε φορά με τις ανάγκες που απαιτούνται για την εκδήλωση.

Το έθιμο του ΜΠΕΗ αναβιώνεται την τελευταία Κυριακή της αποκριάς στο Δημοτικό Διαμέρισμα Ασπρονερίου.

Είναι γιορτή που χρονολογείται από τα μυθικά χρόνια και που σχετίζεται με τη λατρεία του Διόνυσου. Θεωρείτο και θεωρείται και σήμερα ως Αγροτική Διονυσιακή παράσταση, αφού σχετίζεται με την παραγωγή της γης. Το έθιμο διεξαγόταν σε πολλές περιοχές της Θράκης με διαφοροποιήσεις, ανάλογα με τον οικονομικό και κοινωνικό χαρακτήρα της κάθε κοινωνίας.

Συγκεκριμένα στο Δήμο Μεταξάδων όπου η περιοχή είναι κατεξοχήν αγροτική κάποιος εκλεγόταν Μπέης και τον μαύριζαν με κάρβουνο. Μαζί με την ακολουθία του, πάνω σ' ένα δίτροχο αμάξι γεμάτο σκόρδα και κρεμμύδια κρεμασμένα, γυρνούσαν στα σπίτια και μάζευαν σιτάρι και όσπρια, που στο τέλος τα πουλούσαν και τα χρήματα τα δίδεθαι για την εκκλησία και για τους φτωχούς.

Ένας άλλος ντύνονταν αράπη. Έφτιαχναν και ένα ομοίωμα ανθρώπου από άχυρο, ο οποίος είχε ένα γράμμα για τον αράπη, που έγραφε ότι ήρθε από το εξωτερικό και ήθελε να παλέψει. Νικητής από την πάλη ήταν ο άνθρωπος από άχυρο. Ο αράπης κρατούσε ένα μακρύ ξύλο που κατέληγε σε ένα βαθύ πάτο, μέσα στο οποίο οι θεατές έριχναν χρήματα. Η πομπή κατέληγε στην πλατεία του χωριού όπου κορυφώνονταν τα δρώμενα με την συμβολική σπορά του σιταριού. Σκορπούσε στον αέρα σπόρους και ευχόταν όσο ψηλά πήγαιναν, τόσο μεγάλη να είναι και η σοδειά τους. Στο τέλος όσα χρήματα είχαν συγκεντρώσει τα μοίραζαν στους άπορους του χωριού.

Το πανάρχαιο αυτό έθιμο αναβιώνεται ακόμα σε κάποια χωριά του Βορείου Έβρου αλλά όσο πάει και χάνεται γιατί οι νέοι δεν συμμετέχουν και δεν ενδιαφέρονται να συνεχιστεί η παράδοση.

Η χρηματοδότηση για το έθιμο αυτό ανήκει αποκλειστικά στην Δημοτική Επιχείρηση του Δήμου Μεταξάδων που κάθε χρόνο ποικίλει ανάλογα με τις ανάγκες

κάθε φορά. Η Τακτική Επιχορήγηση για τα πολιτιστικά δρώμενα είναι 15.000,00€ από τον προϋπολογισμό του Δήμου και τα υπόλοιπα από τον προϋπολογισμό της Δημοτικής Επιχείρησης(60.000,00€).

6.5.1 Μάρηδες

Γενικά

Οι Μάρηδες είναι μία ομάδα γηγενών Θρακών, έχουν κοινή καταγωγή, κοινά ήθη και έθιμα, κοινή φορεσιά αλλά έντονη πολιτιστική παρουσία, που δεν ξεπερνά τα 17.000 άτομα και ζουν σε μια μικρή γεωγραφική περιοχή στο Βόρειο Έβρο. Παρά το μικρό πληθυσμιακό μέγεθος τους αποτελούν μια οντότητα και μία πραγματικότητα.

Δεν έχουν να επιδείξουν μεγάλα επιτεύγματα και δεν διεκδικούν ιστορικές δάφνες. Ως ομάδα είναι ενταγμένη σε ένα μεγαλύτερο σύνολο ανθρώπων, τους άλλους Θράκες, με τους οποίους τους συνδέουν τουλάχιστον η κοινή καταγωγή και πορεία δια μέσου των αιώνων.

Κατοικούν μόνιμα εδώ και χρόνια στον ίδιο χώρο. Το μεγαλύτερο μέρος ζει σε χωριά που είναι συγκεντρωμένα στην κοιλάδα του Ερυθροποτάμου, του ποταμού Έβρου. Τα χωριά των Μάρηδων είναι: Αμπελάκια Ασβεστάδες, Ασπρονέρι, Βρυσικά, Καρωτή, Κουφόβουνο, Κυανή, Μάνη, Νεοχώρι, Παταγή, Ποιμενικό, Σιτοχώρι, Στέρνα. Η προέλευση του ονόματός τους παραμένει άγνωστο.

Μπορούμε ανεπιφύλακτα να αναφέρουμε ότι οι Μάρηδες ανήκουν σε μια ράτσα με κοινές καταβολές και ίδια ιστορία, ψυχρόσυνθεση, νοοτροπία, συμπεριφορά, έκφραση και προφορά, ήθη, έθιμα και ενδυμασία. Συναφές και άξιο λόγου είναι και το γεγονός της ομοιότητας που παρουσιάζουν και τα ονόματα των ανθρώπων αυτών. Σε μεγάλο ποσοστό καταλήγουν σε -ίδης και -ούδης.

Με το πέρασμα του χρόνου παρατηρείται χαλάρωση των σχέσεων και των θεσμών μεταξύ των μελών της ράτσας σε επικίνδυνο σημείο.

Οι νέοι κυρίως Μάρηδες παραμένουν σχεδόν αδιάφοροι για τα θέματα που αφορούν στην καταγωγή και στις ρίζες τους μέχρι σημείου που δεν γνωρίζουν ποια είναι τα χωριά τους. Εκτιμάται ότι με το πέρασμα του χρόνου οι νεότερες γενιές θα γίνονται περισσότερο αδιάφορες, σε βαθμό που θα χαθεί κάθε δεσμός μεταξύ τους και θα επικρατήσει άγνοια για την ιστορία τους.

Οι γραπτές πηγές που δίνουν στοιχειά για τους Μάρηδες είναι πολύ λίγες. Οι συγγραφείς που ασχοληθήκαν με αυτούς δίνουν ελάχιστες πληροφορίες, που είναι γενικές, όχι συγκεκριμένες και καθόλου αποσαφηνισμένες.

6.5.2 Οι νέοι Μάρηδες

Οι νέοι Μάρηδες, που αντιμετωπίζουν σοβαρά προβλήματα επιβίωσης, καθόσον αυτοί που κατευθύνουν τις τύχες αυτού του τόπου δεν φρόντισαν να τους ικανοποιήσουν το δικαίωμα της εργασίας, στρέφουν τα ενδιαφέροντα τους σε άλλους τομείς και εκτονώνονται με την εύκολη ζωή που τους προσφέρουν η τεχνολογία και η εξέλιξη.

Άσχετα με τις υπάρχουσες δυσκολίες, που προέρχονται απ' τους ίδιους τους Μάρηδες ή από άλλους εξωγενείς παράγοντες, οι νεαροί της ράτσας, που

αναγκαστικά αποτελούν το μέλλον της είναι ξεκομμένοι και αδιάφοροι σχετικά με τις παραδόσεις τους. Θεωρούν τα θέματα αυτά οπισθοδρομικά και αναχρονιστικά. Αυτή είναι η ανεύθυνη και εύκολη σκέψη, που τους οδηγεί σε σύγχρονες άχρωμες καταστάσεις χωρίς νόημα και ουσία.

Οι νέοι Μάρηδες, η ελπίδα της ράτσας, πρέπει να συμπεριφέρονται με ειλικρίνεια, χωρίς υποκρισία, σαν σύγχρονοι Έλληνες, χωρίς να πιέζουν τον εαυτό τους για να προσαρμοστούν στις νέες ηθικές κούφιας αξίες και να μην παραβιάζουν τις φυσικές και ανατομικές τους δυνατότητες για να μιμηθούν άλλους. Η θρακική προφορά ανέκαθεν ήταν βαριά και τραχιά εξαιτίας ανατομικών χαρακτηριστικών της φυλής. Κάθε προσπάθεια για προσαρμογή σε άλλο πρότυπο αποφέρει μόνο τη γελοιοποίηση.

6.5.3 Το μέλλον των Μάρηδων

Το μέλλον των Μάρηδων ανήκει κυρίως στους νέους. Οι νέοι μπορούν να διαδραματίσουν σπουδαίο ρόλο στον τομέα αυτό, διότι αυτοί θα είναι στο μέλλον οι διαχειριστές των θεμάτων της ράτσας.

Οι πολιτιστικοί σύλλογοι θα πρέπει να επανεξετάσουν το ρόλο και τα πεπραγμένα τους και να ασχοληθούν με σοβαρότερο τρόπο με τα ζητήματα για τα οποία ιδρύθηκαν. Έχουν σπουδαίο ρόλο να διαδραματίσουν. Καλή είναι η διασκέδαση των μελών και οι εκδρομές, αλλά αυτά πρέπει να πλαισιώνονται με αντικείμενα και θέματα πολιτισμού.

Τα τοπικά συμβούλια, εκτός απ' τα άλλα προβλήματα, έχουν να αντιμετωπίσουν και το πρόβλημα αυτό, γιατί, όπως φαίνεται, απειλείται και η ύπαρξη αυτών των ιδιών, αφού, αργά ή γρήγορα, δεν θα υπάρχει αντικείμενο υπάρξεως τους.

Οι κεντρικές αρχές της Τοπικής Αυτοδιοικήσεως των χωριών των Μάρηδων θα πρέπει να προσφέρουν κάθε δυνατή βοήθεια στους αρμόδιους φορείς των τοπικών αυτών κοινωνιών, ώστε έτσι να μην χαθεί η ράτσα των Μάρηδων.

Δεν πρέπει να χαθεί τίποτε απ' τη ζωή των προγόνων αυτών των ανθρώπων, δηλαδή απ' την πολιτιστική τους κληρονομιά, η οποία θα πρέπει να ανευρεθεί, να καταγραφεί και να διαφυλαχθεί.

6.5.4 Η συνάντηση των Μάρηδων

Μία φορά το χρόνο, στα μέσα του καλοκαιριού, γίνεται συνάντηση των Μάρηδων, κάθε φορά σε διαφορετικό χωριό, όπου αναδεικνύουν τα ήθη και έθιμά τους όσον αφορά στους τοπικούς χορούς με την συμμετοχή χορευτικών παραδοσιακών συγκροτημάτων, τα οποία παίζουν σημαντικό ρόλο στη διατήρηση της χορευτικής παράδοσης, στη θρακιώτικη μουσική με κύριο στοιχείο την γκάιντα και την παραδοσιακή ενδυμασία τους. Η οργάνωση γίνεται με πρωτοβουλία των Πολιτιστικών Συλλόγων Γυναικών, άλλων χορευτικών συγκροτημάτων και από φορείς της Τοπικής Αυτοδιοικήσεως. Η συνάντηση αυτή έχει πολύ μεγάλη ανταπόκριση από τον κόσμο και αυτό το αποδεικνύουν κάθε φορά με τη συμμετοχή τους. Το γεγονός ότι οι συναντήσεις συνεχίζονται με πολύ μεγάλη επιτυχία, είναι ένα αισιόδοξο και ελπιδοφόρο μήνυμα για τον τόπο μας και το σημαντικότερο είναι ότι η συμμετοχή των νέων κάθε χρόνο αυξάνεται.

6.5.5 Πιρπιρούνα

Η Πιρπιρούνα είναι ένα έθιμο παλαιών χρόνων που αναβιώνεται στους Μεταξάδες στο διάστημα 10-20 Μαρτίου. Εξακολουθεί να τελείται για την εξουδετέρωση της ανομβρίας σε πολλά χωριά του Έβρου (Δαδιά, Πετράδες, Τρίγωνο και στα γειτονικά χωριά της Βουλγαρίας). Εκτός από την εκκλησιαστική λιτανεία που έκαναν, ντύνουν ένα πολύ φτωχό ή ορφανό κορίτσι (για να το λυπάται ο Θεός), με λουλούδια και χλωρά κλαδιά και το γυρίζουν στο χωριό καταβρέχοντας το (ενώ σε ορισμένα μέρη, του ρίχνουν χρήματα σ' ένα κόσκινο) και τραγουδούν:

*Πιρπιρούνα πιρπατή
το Θεό παρακαλεί.
Βρέξε Κύργιε μια βροχή,
μια Βροχή ψυχαλωτή*

6.5.6 Χωριάτικος Γάμος

Ο Χωριάτικος Γάμος αναβιώνεται στο χωριό Αλεποχώρι στο διάστημα 10 με 20 Μαρτίου. Γίνετε αναπαράσταση του Χωριάτικου Γάμου με ήθη και έθιμα που γίνονται πριν την τέλεση του μυστηρίου και μετά την τέλεσή του. Στην αναπαράσταση συμμετέχουν κάτοικοι του χωριού καθώς επίσης και κάτοικοι γειτονικών χωριών, με τη συμμετοχή Πολιτιστικών Συλλόγων Γυναικών.

Συγκεκριμένα, η νύφη ντυμένη με παραδοσιακή φορεσιά καμάρωνε την προίκα της, οι συγγενείς της νύφης ντυμένοι με τα καλά τους και τα παραδοσιακά μουσικά όργανα έπαιζαν θρακικούς σκοπού και πλήθος κόσμου χόρευε.

Η αναπαράσταση περιλάμβανε τα παρακάτω έθιμα:

1. Την προετοιμασία στο σπίτι της νύφης.
2. Το φόρτωμα και η μεταφορά της προίκας.
3. Την άφιξη στο σπίτι του γαμπρού.
4. Το άπλωμα της προίκας.
5. Την παράδοση της νύφης στο γαμπρό, από τον πατέρα ή τον αδερφό της.
6. Την είσοδο των νεόνυμφων στο σπίτι του γαμπρού και το σπάσιμο-κόψιμο της πίτας.
7. Το προσκύνημα της νύφης και το χειροφίλημα.
8. Το δώρισμα της νύφης σε όλους τους συγγενείς του γαμπρού.
9. Το χορό όλων των συγγενών, με τα δώρα στους ώμους και με τη νύφη και το γαμπρό μπροστά.
10. Το ξεπροβόδισμα του κουμπάρου και των συγγενών του, από τους νεόνυμφους με κρασί
11. Τον ερχομό της νύφης στο πηγάδι της κεντρικής πλατείας του χωριού, με συνοδεία γκάιντας (παραδοσιακό μουσικό όργανο που δε λείπει από τα ήθη και τα έθιμα), και με τα μανίκια γεμάτα με κεχρί. Εκεί στο πηγάδι που συνοδευόταν από δύο μικρά παιδιά συγγενών, αγόρι και κορίτσι και με τους ήχους της γκάιντας, άδειαζε με κεχρί στο πηγάδι, για καλή τεκνογονία.

Ο γάμος ήταν και είναι ένας μεγάλος σταθμός της ζωής μας. Στην περιοχή μας τον αποκαλούν «χαρά». Την ημέρα της χαράς διασκεδάζε και διασκεδάζει όλος ο κόσμος, συγγενείς ή όχι.

Ο χωριάτικος γάμος με τα ξεχωριστά του ήθη και έθιμα στην περιοχή του Έβρου, διαφέρει από χωριό σε χωριό διότι οι κάτοικοι δεν είναι όλοι ντόπιοι.

Σήμερα ο αριθμός των εθίμων, γύρω από το γάμο και από άλλα παραδοσιακά έθιμα, συνεχώς εξαλείφεται και φτάσαμε στο σημείο να ξεχάσουμε εντελώς τον πλούσιο σε στοιχεία παραδοσιακό γάμο.

Στο Δήμο Μεταξάδων υπάρχουν έξι Πολιτιστικοί Σύλλογοι Γυναικών, πέντε Αθλητικοί Σύλλογοι και το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Μεταξάδων, θεσμός νέος όπου συμμετέχουν νέοι και νέες με σκοπό την προβολή και ανάπτυξη του τόπου μας.

Ας αναφέρουμε το καθένα ξεχωριστά.

6.6 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΕΤΑΞΑΔΩΝ

Ο Σύλλογος έχει κυκλική σφραγίδα με την επωνυμία «Πολιτιστικός Σύλλογος Μεταξάδων» με έδρα το χωριό Μεταξάδες του ομώνυμου Δήμου, με έτος ίδρυσης 2000.

6.6.1 Σκοπός του Συλλόγου είναι:

1. Η πλήρης οικονομική και κοινωνική ισοτιμία της γυναίκας.
2. Η ανάπτυξη του πολιτιστικού και μορφωτικού επιπέδου και η βελτίωση των κοινωνικών σχέσεων και των γενικότερων όρων ζωής των μελών του συλλόγου και των κατοίκων της περιοχής.
3. Η προστασία του περιβάλλοντος .
4. Η διοργάνωση ψυχαγωγικών και επιμορφωτικών εκδηλώσεων.
5. Η συλλογή, διαφύλαξη και προβολή του ιστορικού και λαογραφικού υλικού της περιοχής.
6. Η συμμετοχή σε φιλανθρωπικές εκδηλώσεις του χωριού.
7. Η μελέτη και η συνειδητοποίηση των προβλημάτων που αφορούν τις γυναίκες καθώς και τον ευρύτερο πληθυσμό της περιοχής και η προσπάθεια επίλυσής τους.
8. Η ανάπτυξη του πνεύματος συναδελφοσύνης και αλληλεγγύης των χωριών της περιοχής.
9. Η συνεργασία με επιστημονικούς και πνευματικούς οργανισμούς, με άλλους συλλόγους, με ενώσεις ή ομοσπονδίες συλλόγων.
10. Η ανάπτυξη του πνεύματος φυσιολατρίας στα πλαίσια της προστασίας του περιβάλλοντος.

6.6.2 Μέσα του Συλλόγου

1. Διαλέξεις, άρθρα, σεμινάρια, συνεντεύξεις, εκθέσεις, συζητήσεις για θέματα που αφορούν τους σκοπούς του συλλόγου.
2. Οργάνωση ψυχαγωγικών και ενημερωτικών εκδηλώσεων, όπως εκδρομές, χοροεσπερίδες, προβολή ταινιών, συγκέντρωση κειμηλίων τοπικού ενδιαφέροντος, γλυπτών, χειρογράφων, εντύπων, φωτογραφιών, ειδών λαϊκής τέχνης, τοπικών ενδυμασιών, τοπικών χορών και τραγουδιών καθώς και η συγκέντρωση οποιουδήποτε αντικείμενου σχετικού με την ιστορία και τη ζωή του τόπου.
3. Έκδοση εφημερίδων, περιοδικών και γενικά εντύπων που το περιεχόμενο τους εξυπηρετεί τους σκοπούς του Συλλόγου.
4. Ανακοινώσεις από τον τύπο, την τηλεόραση, το ραδιόφωνο και γενικά απ' όλα τα μέσα ενημέρωσης, σχετικά με τις δραστηριότητες και το έργο του Συλλόγου.
5. Λειτουργία δανειστικής βιβλιοθήκης και αναγνωστηρίου.
6. Δημιουργία χορευτικού συγκροτήματος και ερασιτεχνικού θεάτρου.
7. Οργάνωση επισκέψεων σε αρχαιολογικούς χώρους και σε μουσεία.

6.6.3 Πόροι του Συλλόγου

1. Το δικαίωμα εγγραφής των μελών, οι μηνιαίες συνδρομές και οι έκτακτες συμφορές των μελών.
2. Οι εισπράξεις από τις διάφορες εκδηλώσεις του συλλόγου και τις λαχειοφόρες αγορές.
3. Οποιαδήποτε δωρεά, αρκεί να μην είναι αντίθετη με τους σκοπούς του συλλόγου.
4. Τα έσοδα που προέρχονται από το κυλικείο του Συλλόγου.
5. Κάθε έσοδο από οποιαδήποτε νόμιμη πηγή, που εγκρίνεται από το Δ.Σ.
6. Το λογιστικό έτος αρχίζει την 1^η Ιανουαρίου κάθε χρόνο.

6.7 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΕΤΑΞΑΔΩΝ

Το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας Μεταξάδων, λειτουργεί μόλις μισό χρόνο (Ιανουάριος 2006).

Το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας (ΔΗ.ΣΥ.Ν.) Μεταξάδων αποτελεί αυτόνομη δομή ενεργής συμμετοχής και έκφρασης των νέων στην τοπική κοινωνία. Έχει συγκροτηθεί για να δώσει την εναλλακτική λύση στην ενασχόληση των νέων με τα κοινά του Δήμου Μεταξάδων. Το ΔΗ.ΣΥ.Ν. Μεταξάδων, ασχολείται με προβλήματα που απασχολούν τους νέους και καταθέτει προτάσεις και αιτήματα σε

οποιαδήποτε δημοτική υπηρεσία, συμβούλιο, επιτροπή και όποιον άλλο φορέα κρίνει σκόπιμο, είτε σε τοπικό είτε σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Ασχολείται με θέματα όπως:

- Ο Πολιτισμός.
- Η εργασία.
- Η αντιμετώπιση του προβλήματος των ναρκωτικών.
- Ο αθλητισμός.
- Ο ελεύθερος χρόνος.
- Η παιδεία.
- Η οικολογία.
- Η ξеноφοβία και ο ρατσισμός.
- Ο εθελοντισμός.
- Ο επαγγελματικός προσανατολισμός.
- Η πληροφόρηση των νέων.
- Η ειρήνη.
- Η ισότητα.

Ο ρόλος του ΔΗ.ΣΥ.Ν. είναι αυτοδιοικητικός.

Το ΔΗ.ΣΥ.Ν. καταγράφει προβλήματα και τις ανάγκες της νεολαίας του Δήμου Μεταξάδων, γνωμοδοτεί, καταθέτει προτάσεις και αιτήματα και εισηγείται λύσεις στο Δημοτικό Συμβούλιο, με σκοπό να έχει μία διαρκή σχέση συνεργασίας με το Δήμο και τους φορείς του.

Παράλληλα, λειτουργεί σε μία διαρκή σχέση συνεργασίας με άλλες εθελοντικές οργανώσεις, που δραστηριοποιούνται σε θέματα νεολαίας με σκοπό να συμβάλει στην επεξεργασία και αντιμετώπιση όλων των ζητημάτων που αφορούν άμεσα ή έμμεσα τη νεολαία.

6.7.1 Σκοποί του ΔΗ.ΣΥ.Ν.

1. Η έκφραση στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, μέσω της συμμετοχής στο ΔΗ.ΣΥ.Ν. όλων των νέων του Δήμου.
2. Η διαφύλαξη των ατομικών και κοινωνικών δικαιωμάτων.
3. Η προώθηση ζητημάτων που αφορούν την κοινωνική δικαιοσύνη, την αλληλεγγύη και την ισότητα.
4. Η προώθηση της συμμετοχής των νέων στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και στην πολιτική, καθώς και των νέων προτάσεων και ιδεών στην πολιτική.
5. Η κατοχύρωση του ανεμπόδιστου διαλόγου, η ελεύθερη διακίνηση των ιδεών.
6. Η διεκδικητική συμβολή στην επίλυση των προβλημάτων που αφορούν τους νέους ανθρώπους.
7. Η συμβολή στη διαμόρφωση ενός υψηλού μορφωτικού και πολιτιστικού επιπέδου των νέων.
8. Η προώθηση κάθε δραστηριότητας και επιλογής που συμβάλλει στον πολιτισμό και την ποιότητα ζωής.

6.7.2 Πόροι του ΔΗ.ΣΥ.Ν.

- Κρατικές επιχορηγήσεις ή επιχορηγήσεις από το Δήμο, τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, από Ευρωπαϊκά Προγράμματα, από Ν.Π.Δ.Δ. ή Ν.Π.Ι.Δ. ή από φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης .
- Χορηγίες, δωρεές.
- Έσοδα από εκδηλώσεις του.
- Άλλες χρηματοδοτήσεις από επιχειρήσεις ή Ιδιώτες.
- Τόκοι καταθέσεων από λογαριασμούς που ενδεχομένως τηρεί.

Η Πολιτιστική Επιχείρηση του Δήμου, ορίζεται υποστηρικτικός φορέας του ΔΗ.ΣΥ.Ν. Μεταξάδων και από τον ετήσιο προϋπολογισμό της προβλέπει κονδύλι που καθορίζεται κάθε χρόνο με απόφαση Δ.Σ.

Για το λόγο ότι το ΔΗ.ΣΥ.Ν. έχει συγκροτηθεί τον Ιανουάριο του 2006 δεν προβλέπεται στον προϋπολογισμό κονδύλι.

Θα πρέπει να αναφερθεί ότι λειτουργεί Πνευματικό Κέντρο, στο οποίο σε τακτά χρονικά διαστήματα φιλοξενούνται θεατρικές παραστάσεις άλλων Δήμων για την ψυχαγωγία του κόσμου και επίσης διάφορα χορευτικά συγκροτήματα του Δήμου που συνοδεύονται από οργανοπαίκτες της περιοχής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

7.1 ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ - ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η περιοχή Ερυθροποτάμου αποτελείται από τις περιοχές που σήμερα ανήκουν στους δύο Δήμους, Διδυμοτείχου και Μεταξάδων. Κατέχει το κεντρικό τμήμα του Νομού Έβρου και γεωμορφολογικά προσδιορίζεται από το ρου του ποταμού Ερυθροποτάμου. Συνορεύει προς Βορρά με τους Δήμους Ορεστιάδας και Κυπρίνου, προς Νότο με το Δήμο Ορφέα, προς Ανατολικά με την Τουρκία και προς τα Δυτικά με τη Βουλγαρία.

Η περιοχή παρουσιάζει μία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα ιστορική πορεία η οποία ξεκινά από τη Νεολιθική περίοδο, για να συνεχίσει χωρίς διακοπή, όπως η έρευνα των τελευταίων χρόνων αποδεικνύει καθ' όλη την αρχαιότητα. Οι ρωμαϊκοί και βυζαντινοί χρόνοι αποτελούν την εποχή κατά την οποία η προτίμηση των αρχών εκδηλώνεται έντονη προς την περιοχή με την ενίσχυση πόλεων, γνωστών όπως η Πλωτινούπολη και το Διδυμότειχο, ή αγνώστων μέχρι σήμερα, όπως η μεγάλη ρωμαϊκή πόλη στη Δόξα Μεταξάδων. Ιδιαίτερα κατά τους βυζαντινούς χρόνους η πολλαπλή σχέση και επιρροή της Κωνσταντινούπολης θέτει τη σφραγίδα της στην περιοχή και μάλιστα στο Διδυμότειχο, δύο φορές έδρα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και πρώτη πρωτεύουσα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στην Ευρώπη. Κατά την Τουρκοκρατία η περιοχή αναπτύσσει έναν αξιόλογο πολιτισμό του οποίου η τελευταία περίοδος φθάνει στις αρχές του αιώνα μας. Ο παραδοσιακός πολιτισμός της περιοχής χαρακτηρίζεται από τον απροσδόκητα ευρύ πλούτο του και τη δημιουργική αφομοίωση πολλών επιρροών από όλες τις περιοχές της Ευρώπης και της Ανατολής, σε μεγάλο βαθμό λόγω κρίσιμης θέσης του στο σταυροδρόμι των Βαλκανίων, αλλά και της γειτνίασης με την Κωνσταντινούπολη και την Αδριανούπολη.

Έδρα της περιοχής, ιστορική, οικονομική και πολιτισμική αποτελεί το Διδυμότειχο, στο οποίο είναι συγκεντρωμένο και το μεγαλύτερο μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς. Άλλοι σημαντικοί οικισμοί από ιστορική και πολιτιστική πλευρά είναι οι Μεταξάδες και το Πύθιο.



7.2 ΙΣΤΟΡΙΑ – ΠΑΡΑΔΟΣΗ

7.2.1 Ιστορική Ανασκόπηση

Η πόλη του Διδυμοτείχου, κατοικείται συνεχώς, από την νεολιθική εποχή. Το δείχνουν ευρήματα ανασκαφών, που βρέθηκαν στους δύο λόφους, οι οποίοι και σήμερα δεσπόζουν στην πόλη. Στην αρχή, ήταν πέρασμα των αρχαίων Θρακών, οι οποίοι περιέβαλαν το πετρώδες ύψωμά του με τείχος από ογκόλιθους, που σώζονται στις βάσεις των σημερινών τειχών. Παράλληλη ήταν η πορεία του γειτονικού οικισμού, στο ύψωμα της Αγίας Πέτρας, όπου οι ανασκαφές έφεραν σε φως κινητά ευρήματα, από αττικά αγγεία, ένδειξη εμπορικών σχέσεων με την Αθήνα και τις αποικίες της.

7.2.2 Ρωμαϊκή Περίοδος

Στο ύψωμα αυτό της Αγίας Πέτρας, ο Ρωμαίος αυτοκράτορας Τραϊανός, συγκέντρωσε τους κατοίκους των γύρω μικρών οικισμών κι έκτισε πολιτεία στην οποία έδωσε το όνομα της συζύγου του Πλωτίνης. Η νέα πόλη με την ονομασία Πλωτινούπολη, έζησε μέχρι τον 8ο αιώνα μ.Χ.. Έγινε μια από τις σημαντικότερες πόλεις της Θράκης, με ελληνικούς θεσμούς διοίκησης, όπως φαίνεται από αναθηματικές στήλες προς τιμήν Ρωμαίων αυτοκρατόρων από τη Βουλή και τον Δήμο των Πλωτινουπολιτών. Οι ανασκαφές, αποκάλυψαν χρυσή προτομή του αυτοκράτορα Σεπτίμιου Σεβήρου, λαμπρά ψηφιδωτά με τους άθλους του Ηρακλή και τον μύθο του Δία-Κύκνου με τη Λήδα, αμφιπρόσωπη κεφαλή του θεού Ιανού κ.α..

7.2.3 Βυζαντινή Περίοδος

Για αρκετούς αιώνες, η πόλη του Διδυμοτείχου, έζησε με το όνομα της Πλωτινούπολης. Λόγω της θέσης της, είχε μεγάλη σπουδαιότητα για το ρωμαϊκό κράτος. Γι' αυτό και ο Ιουστινιανός στην σειρά των οχυρών που ανήγειρε σε όλη τη Θράκη ως αμυντική γραμμή στις επιδρομές των βαρβάρων, οχύρωσε ξανά τον βραχώδη λόφο στα ίχνη των αρχαίων τειχών. Ίσως αυτό να επέφερε την βαθμιαία παρακμή της παλιάς πόλης της Πλωτινούπολης, γιατί αυτή παύει να αναφέρεται από τον 8ο αιώνα στον κατάλογο των Μητροπόλεων και αρχίζει να αναφέρεται το Διδυμότειχο. Η λέξη Διδυμότειχο, έχει την έννοια δύο δίδυμων τειχισμένων πόλεων και όχι μιας πόλης που περιβάλλεται με διπλό τείχος.

Ισχυροί άρχοντες είχαν εδώ την έδρα τους και ο αυτοκράτορας Βασίλειος Β', συχνά την χρησιμοποίησε ως βάση των εξορμήσεών του, στις βαλκανικές του εκστρατείες. Η σημασία του δεν διέφυγε από την προσοχή των ηγετών της Γ' και Δ' Σταυροφορίας, που το κατέλαβαν και από αυτούς ο Γοδεφρείδος Βιλεαρδουίνος, αναφέρεται με θαυμασμό για το κάστρο του Διδυμοτείχου, που "ήταν πολύ όμορφο και πολύ δυνατό και πολύ πλούσιο".

Μετά την ανάκτησή του από τους Έλληνες (1261), το Διδυμότειχο αποτέλεσε το πιο σημαντικό στήριγμα της Θράκης για την αυτοκρατορία. Γενέτειρα

αυτοκρατόρων, όπως του Ιωάννη Βατατζά, διετέλεσε αυτοκρατορική έδρα του Ιωάννη Στ' Καντακουζηνού, κατά τη διάρκεια εμφύλιων πολέμων, το πρώτο μισό του ΙΔ' αιώνα. Αυτοί επιτάχυναν την παρακμή και την πτώση του Βυζαντίου στους Τούρκους, με πρώτο το Διδυμότειχο (1360-1361).

7.2.4 Τουρκοκρατία

Οι Τούρκοι, κατέστησαν το Διδυμότειχο πρώτη πρωτεύουσά τους στην Ευρώπη και το προίκισαν με ανάκτορα και άλλα δημόσια κτίρια. Ανάμεσά τους και το αρχαιότερο τζαμί της Ευρώπης. Με το ισχυρό του κάστρο, εξακολουθούσε να έχει τη σπουδαιότητά του και κυρίως ως τόπος εκτόπισης και περιορισμού επιφανών προσώπων. Εδώ, εξορίστηκαν και έμειναν υπό περιορισμό πολλοί Οθωμανοί πρίγκιπες και αξιωματούχοι, καθώς και ο βασιλιάς της Σουηδίας Κάρολος ο 12ος, όταν υποχωρώντας από τη ρωσική τους εκστρατεία, κατέφυγε στο τουρκικό έδαφος (1713-1714).

Στο Διδυμότειχο επίσης, εγκαταστάθηκαν πολλοί Εβραίοι μετανάστες όταν κατέφυγαν στην Οθωμανική αυτοκρατορία, μετά το διωγμό τους από την Ισπανία, ενώ ήδη από τη Βυζαντινή περίοδο, έμεναν Αρμένιοι καθώς και Αθίγγανοι. Η παρουσία τους, άφησε εμφανή ίχνη στην αστική αρχιτεκτονική της πόλης. Από τον 18ο αιώνα, λειτουργούν ελληνικά σχολεία αρένων και θηλέων και επαγγελματικές οργανώσεις, συντεχνίες. Ως έδρα μητρόπολης και ως διοικητικό οικονομικό και πνευματικό κέντρο μιας μεγάλης περιοχής, είχε μεγάλη οικονομική δραστηριότητα. Αυτή ανακόπηκε με την Επανάσταση του 1821 κι τους διωγμούς που επακολούθησαν.

Απελευθερώθηκε, όπως κι όλη η Δ. Θράκη, τον Μάη του 1920. Στο διάστημα της κατοχής του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, ήταν έδρα της Νομαρχίας Έβρου με ελληνική πολιτική και γερμανική στρατιωτική διοίκηση, καθώς η Αλεξανδρούπολη είχε ενσωματωθεί στο τότε βουλγαρικό κράτος. Σήμερα στο Διδυμότειχο εδρεύει το Επαρχείο του Βορείου Έβρου.

Ο Έβρος σήμερα σηματοδοτεί τα σύνορα της Ελλάδας βορειοανατολικά, αυτό όμως ισχύει τα τελευταία 85 χρόνια καθώς πάντα υπήρξε ένας τόπος ευλογημένος και πολύπαθος, όντας προάστιο της βασιλεύουσας, το Διδυμότειχο αποτέλεσε πρωτεύουσα του Βυζαντίου και πολλές περιοχές του νομού γέννησαν και φιλοξένησαν αυτοκράτορες. Ευρήματα ηλικίας 5 εκατομμυρίων ετών μαρτυρούν την συνεχή παρουσία των Θρακών σε αυτόν τον τόπο. Ο νομός αυτός αποτελεί μια ξεχωριστή ελληνική περιοχή, μάρτυρας της μακράς Βυζαντινής ιστορίας και συνεχιστής μιας αξιοσημείωτης μνημειακής κληρονομιάς. Η παράδοση είναι πλούσια στον Έβρο, όπως πλούσια είναι τα συναισθήματα του λαού. Οι άνθρωποι του αποδεικνύουν πως η παράδοση για αυτούς δεν είναι προϊόν προς χρήση μελετητών αλλά τρόπος ζωής, είναι η ίδια η ζωή. Γι εύφορη και προικισμένη, με ένα ποτάμι να τη διατρέχει, να την χωρίζει, να την ενώνει, τον ποταμό Έβρο. Πολλές από τις ασχολίες των κατοίκων έχουν βαθιές ρίζες στο παρελθόν, από την παραγωγή μεταξιού στο Σουφλί και τα υπέροχα εργόχειρα, μέχρι τα αξιμέρωτα γλέντια με τις γκάιντες.

7.3 ΤΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ: Ο ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΤΙΡΙΑ

Η αναμφισβήτητη γοητεία του παραδοσιακού Διδυμοτείχου σε μεγάλο βαθμό κρυβόταν στον τρόπο με τον οποίο εκφραζόταν η πολύ-πολιτισμική ενότητα της πόλης. Κατά συνέπεια εάν σκοπεύουμε σε μια ανάπλαση του παραδοσιακού Διδυμοτείχου - και αυτό αποτελεί αναγκαιότητα για πολλούς λόγους - τότε θα πρέπει να στραφούμε εκεί όπου μπορούμε να ανακαλύψουμε κατεξοχήν αυτό το άλλο Διδυμότειχο. Και φυσικά πρώτα από όλα ο τομέας στον οποίο σήμερα η παράδοση επιβιώνει είναι, έστω σε ένα μικρό βαθμό, έστω και αποσπασματικά η παραδοσιακή αρχιτεκτονική της πόλης.

Όταν μιλάμε για "παραδοσιακή αρχιτεκτονική" μπορούμε να περιλάβουμε όλα τα παλιά κτίρια. Δεν περιοριζόμαστε λοιπόν στα "λαϊκά", η δημιουργία των οποίων ακολουθεί πλήρως του όρους του παραδοσιακού, αλλά μελετάμε και αστικά κτίρια του μεσοπολέμου ή τα κατά κάτι παλαιότερα, τα οποία ακολουθούσαν σε γενικές γραμμές τις αρχές του νεοκλασικισμού, όπως και τα "προβιομηχανικά" ή "βιομηχανικά" κτίρια του πρώτου μισού του 20ου αιώνα .

Εξίσου σημαντικό με τα κτίρια όμως είναι και το "παραδοσιακό" περιβάλλον, είτε ως τα επιμέρους στοιχεία (δρόμοι, αυλές, βρύσες, κ.λπ), είτε με την έννοια του παραδοσιακού συνόλου.



7.3.10 Παραδοσιακός Ιστός Της Πόλης Του Διδυμοτείχου

Ο παραδοσιακός οικισμός της πόλης όπως προαναφέρθηκε έχει τις απαρχές του στα υστεροβυζαντινά χρόνια, αλλά διαμορφώνεται κατά την πρόωμη τουρκοκρατία. Η περιοχή του "παραδοσιακού" οικισμού καταλαμβάνει το λόφο του Καλέ και τους πρόποδες του και φθάνει περίπου έως τα όρια της βυζαντινής τάφρου επί της Οδού Βασιλέως Αλεξάνδρου, το ανατολικό άκρο της πλατείας και την προέκταση της Οδού Κατακουζηνού, κάτι που για εμάς είναι άλλη μια απόδειξη συνέχειας μέσα στην ιστορία. Η διατήρηση των πυκνοτήτων του υστεροβυζαντινού οικισμού χωρίζει την πόλη σε δύο τμήματα. Το Διδυμότειχο του κάστρου περιλαμβάνει το εσωτερικό και τη γειτονιά του οχυρωματικού περιβόλου, είναι πιο πυκνοδομημένο και προσέρχεται κατευθείαν ως προς τη μορφή και διάταξη από τα πρώτα μεταβυζαντινά χρόνια. Το εκτός του κάστρου τμήμα ήταν σχετικά αραιοδομημένο σε σχέση με το πρώτο και έλαβε την οριστική του διαμόρφωση κατά τους μέσους και ύστερους Οθωμανικούς χρόνους.

Στο πρώτο οι διαστάσεις, δηλαδή οι χώροι συναντήσεων και κοινωνικών λειτουργιών, όπως πλατείες και σταυροδρόμια ήταν μικρά σε μέγεθος. Ακόμη και ο χώρος της Μητροπόλεως και του Μητροπολιτικού ναού του Αγίου Αθανασίου είναι μόλις πρόσφατα διαμορφωμένος με τις σημερινές του σχετικά μεγάλες διαστάσεις.

Αντίθετα, στο κατώτερο τμήμα, η μεταγενέστερη διαμόρφωση, αλλά και το ίδιο το ανάγλυφο του εδάφους επέτρεπαν σχετικά μεγαλύτερη άνεση στην ανάπτυξη του οικισμού, άσχετα εάν δεν υπήρξε στα νεότερα χρόνια η εκμετάλλευση αυτού του γεγονότος.

Το ποσοστό διατήρησης παραδοσιακών μορφολογικών στοιχείων, όπως είναι τα λιθόστρωτα, οι βρύσες, αλλά και των αρχικών οπτικών σχέσεων, φωτισμών, εναλλαγών όγκων, φυγών κ.λ.π. είναι ισχνό, αλλά παρέχει τη δυνατότητα ασφαλούς και ακριβούς αποκατάστασης του οικισμού.

Τα παραδοσιακά κτίρια εμφανίζουν τη μεγαλύτερη τους συγκέντρωση μέσα στο κάστρο και στις υπώρειες του, αλλά προεκτείνονται και προς το κέντρο της σημερινής πόλης. Βεβαίως υπάρχει μία διαφοροποίηση στη μορφή του παραδοσιακού αστικού ιστού ανά συνοικία η οποία είναι εμφανής και στις μονάδες, δηλαδή τα κτίρια και τους περιβάλλοντες χώρους. Έτσι τα ισόγεια ξυλεπένδυτα σπίτια, κάποιες φορές με τα υπολείμματα των κλειστών αυλών που τα περιέβαλαν σώζονται στο κέντρο της πόλης. Τα εβραϊκά σπίτια του 20ού αιώνα κατέχουν θέσεις σε κάποια απόσταση περί το κέντρο της πόλης. Τα λαϊκά χριστιανικά σπίτια του 19ου αιώνα βρίσκονται μέσα και γύρω από το κάστρο, όπως και στη συνοικία της Παναγίας. Στην ίδια περιοχή είναι κτισμένα τα πρώτα αστικά κτίρια με την επίδραση του νεοκλασικισμού τα οποία στη συνέχεια, μετά την απελευθέρωση του 1920 επεκτείνονται σε ολόκληρη την πόλη και μάλιστα γύρω από το εμπορικό κέντρο.

Επιπλέον παρατηρούνται τρεις διαφοροποιημένες θεματικές συγκεντρώσεις: στο Σκορδομαχαλά , συνοικία στα βόρεια της πόλης όπου συναντάμε τα περισσότερα εναπομείναντα "προβιομηχανικά" κτίρια, στο σιδηροδρομικό σταθμό με τα ειδικά κτίρια των γαλλικών σιδηροδρόμων και στο "Συνοικισμό" όπου επικρατούν απόλυτα τα "προσφυγικά" κτίρια της Ανατολικής Θράκης.

7.4 Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΠΟΛΗ

7.4.1 Η Πολεοδομική / Χωροταξική Μορφή Του Σημερινού Διδυμοτείχου

Σήμερα η πόλη μπορεί σε γενικές γραμμές να χωριστεί σε δυο τμήματα , τα οποία έχουν πολύ ασαφή όρια και εξίσου ασαφή μεταβατική ζώνη. Το δυτικό τμήμα της πόλης, το αναπτυγμένα στα όρια του παραδοσιακού πυρήνα της πόλης περί τα ιστορικά κέντρα, το λόφο Καλέ και την κεντρική πλατεία, διατηρεί την άναρχη δομή της παλιάς χωροταξικής οργάνωσης, υπακούοντας σε ένα γενικό ακτινωτό σχήμα γύρω από την πλατεία και τις εισόδους του λόφου. Από την άλλη το ανατολικό και νότιο τμήμα της πόλης αναπτύσσονται με διπλό τρόπο: από τη μία έχουμε την οργανωμένη σε κανονικά οικοδομικά τετράγωνα περιοχή του Νέου Συνοικισμού και λιγότερο εκείνη των νοτιοανατολικών συνοικιών, αφετέρου δε τη γραμμική μορφή κατά μήκος των αξόνων των οδών προς τη Νέα Ορεστιάδα και το Ισαάκιο.



7.4.2 Γενικά Δημογραφικά-Οικονομικά Χαρακτηριστικά Της Πόλης.

Ο πληθυσμός της πόλης παραμένει σταθερός κατά τις τελευταίες δεκαετίες, παρά την ισχυρή μείωση του συνολικού πληθυσμού της επαρχίας Διδυμοτείχου. Το φαινόμενο αυτό παρατηρείται λόγω της δημιουργίας μίας ροής πληθυσμών, νέων κατά πλειοψηφία ηλικιών από τα χωριά της περιφέρειας προς το Διδυμότειχο και μίας αντίστοιχης ροής από το Διδυμότειχο προς τα μεγάλα αστικά κέντρα. Έτσι σε επίσημους αριθμούς, ο πληθυσμός της πόλης (μαζί με τον οικισμό των Ν. Ψαθάδων) σύμφωνα με την απογραφή του 1991 φθάνει τις 8.556 κατοίκους, έναντι 8.571 της απογραφής, του 1981 και 8.893 που είχε δώσει η απογραφή του 1971.

Εντούτοις ο πραγματικός ενεργός πληθυσμός της πόλης (άτομα τα οποία διαμένουν και εργάζονται στο Διδυμότειχο) προσεγγίζει τις 12.000 κατοίκους.

Οι Δύο ομάδες οι οποίες συντελούν στη διαφοροποίηση αυτή είναι αφενός μεν οι άνθρωποι που κατάγονται από τα χωριά της επαρχίας Διδυμοτείχου οι οποίοι

διαμένουν και εργάζονται στο Διδυμότειχο, αφετέρου δε οι μόνιμοι στρατιωτικοί υπάλληλοι, οι οποίοι παραμένουν επί μακρό χρονικό διάστημα στην πόλη μας και αποτελούν σημαντικούς παράγοντες οι οποίοι συνεισφέρουν στην επιβίωση της ντόπιας αγοράς.

Μικρό μόνο τμήμα του ενεργού οικονομικά πληθυσμού της πόλης εργάζεται στον πρωτογενή τομέα. Το μεγαλύτερο ποσοστό απασχολείται στον τριτογενή τομέα, δηλαδή τον τομέα των υπηρεσιών. Άλλωστε ανέκαθεν ο χαρακτήρας της πόλης ήταν αυτός του διοικητικού κέντρου, αρχικά μιας μεγάλης περιφέρειας που εκτεινόταν και στην εκείθεν του ποταμού Έβρου περιοχή και στη συνέχεια, μετά τη συνθήκη της Λοζάνης, στο Δυτικό Έβρο.

7.5 ΤΟ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ ΚΑΙ Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ

Το Διδυμότειχο είναι η αρχαιότερη πόλη της Θράκης η οποία κατοικείται συνεχώς από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα.

Η περιοχή του κατέχει το κέντρο σχεδόν του Νομού Έβρου, διαρρέεται από τον παραπόταμο του Έβρου Ερυθροπόταμο και κατοικείται συνεχώς για αιώνες πολλούς από τον ίδιο πληθυσμό, χωρίς πολλές αναμίξεις. Παρουσιάζει λοιπόν, μια χωριστή γεωπολιτική περιοχή με ομοιογένεια στη γλωσσική, μουσική, χορευτική, ενδυματολογική και πολιτιστική παράδοση.

Δύο καποδιστριακοί Δήμοι, καλύπτουν την περιοχή αυτή, πεδινή στην μέγιστη αναλογία της, του Διδυμοτείχου και των Μεταξάδων.

7.5.1 Ο Νέος Καποδιστριακός Δήμος Διδυμοτείχου

Ο νέος Δήμος Διδυμοτείχου προέκυψε από την εφαρμογή του νόμου Ιωάννης Καποδίστριας με τη συνένωση του παλαιού ομώνυμου Δήμου με 14 κοινότητες και έναν επιπλέον οικισμό. Καταλαμβάνει το νοτιοανατολικό τμήμα του Βόρειου Έβρου και συνορεύει με Τουρκία προς τα Ανατολικά, Δήμο Νέας Ορεστιάδας προς Βορρά, Δήμο Μεταξάδων προς τα Δυτικά και Δήμο Ορφέως προς τα Νότια. ο πραγματικός πληθυσμός του είναι 19.540 κάτοικοι εκ των οποίων 8.556 (43,79% του συνολικού πληθυσμού) εντός των ορίων του παλαιού Δήμου Διδυμοτείχου. Ο συνολικός νόμιμος πληθυσμός του Δήμου είναι 22.644 κάτοικοι.

Η έκταση που καταλαμβάνει ο Δήμος είναι 353,2 τετρ. χιλ.. Η προκύπτουσα πυκνότητα είναι 55,35 άτομα /τ.χιλ., αριθμός ψηλός συγκριτικά με το μέσο όρο του Νομού, αλλά χαμηλός σε σχέση με το μέσο πανελλήνιο όρο.

Σε ότι αφορά τη απασχόληση εντός των ορίων του παλαιού Δήμου Διδυμοτείχου στον πρωτογενή τομέα απασχολείται μόλις το 8,30% του συνόλου των οικονομικά ενεργών ατόμων, στο δευτερογενή το 17,14% και στον τριτογενή το 66,75%(το 7,82% είναι χωρίς δήλωση οικονομικής δραστηριότητας). Στους αγροτικούς οικισμούς του Δήμου τα ποσοστά αντιστρέφονται, αφού κατά προσέγγιση στον πρωτογενή τομέα απασχολείται περίπου το 70% , στο δευτερογενή το 10% και στον τριτογενή το 20% των οικονομικά ενεργών. Περιλαμβάνει στην περιοχή του, εκτός από την ομώνυμη πόλη και άλλους 15 οικισμούς.

Η αποτύπωση στο χαρτί του ιστορικού Διδυμοτείχου με όσο αναλυτικό τρόπο και εάν γίνει δεν μπορεί να περιγράψει ικανοποιητικά την ψυχή και τη γοητεία της πόλης αυτής. Για να τη γνωρίσει κανείς πρέπει να την επισκεφθεί και αφού αδειάσει το μυαλό του από ιδεοληψίες και προκαταλήψεις, να περιπλανήσει σ' αυτήν.

7.6 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

7.6.1 Ετήσιες Πολιτιστικές Δραστηριότητες

Οι Διεθνείς Συναντήσεις Νέων Εικαστικών Καλλιτεχνών Ανατολικών Χωρών, κύρια εκδήλωση του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων, ενός θεσμού ενταγμένου στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων. Για περισσότερες από δύο εβδομάδες στα τέλη Αυγούστου και τις αρχές Σεπτεμβρίου φοιτητές και καθηγητές των Σχολών Καλών Τεχνών των Ανατολικοευρωπαϊκών χωρών, της Ελλάδας και κάποιων δυτικών χωρών δημιουργούν, ανταλλάσσουν ιδέες και μεθόδους, παρουσιάζουν στο ευρύ κοινό τη δουλειά τους και τον πολιτισμό των χωρών τους και εκθέτουν.

Η αναβίωση του εθίμου του **Κιοπέκ- Μπέη** την τελευταία Δευτέρα πριν από τις Απόκριες, ενός καθαρά διονυσιακού δρωμένου το οποίο κατά την Τουρκοκρατία πήρε την τελική του μορφή και στο Διδυμότειχο πρόσθεσε και τον αστικό στον αρχικό, αγροτικό του χαρακτήρα. Παράλληλα η αναβίωση του εθίμου σε κάποια από τα χωριά της περιοχής επαναφέρει τον αρχικό, αγροτικό και πιο βίαιο, διονυσιακό χαρακτήρα του δρωμένου. **(Είναι ένα παλιό έθιμο που πλέον δεν αναβιώνετε στο Δήμο Διδυμοτείχου)**

7.6.2 Τα Ελευθέρια του Διδυμοτείχου

Κάθε χρόνο, σε ανάμνηση της απελευθέρωσης από την Οθωμανική Αυτοκρατορία της πόλης το Μάιο του 1920, μετά τον Α' παγκόσμιο πόλεμο και τιμώντας τους αγώνες των προγόνων μας, διοργανώνονται από το Δήμο 15/ημέρες εορταστικές εκδηλώσεις με χαρακτήρα Θρησκευτικό, ιστορικό, πολιτιστικό από τις 18 Μαΐου.

Απευθύνονται περισσότερο στους νέους θέλοντας να περάσουν σ' αυτούς το μήνυμα και τη σημασία τόσο των Εθνικοαπελευθερωτικών αγώνων της φυλής μας, όσο και τη διατήρηση του Εθνικού μας πολιτισμού, εφόδια απαραίτητα για την αντίσταση στην ξένη αλλοτρίωση και τον αγώνα μας για Εθνική ανεξαρτησία

Τα θρησκευτικά και πολιτιστικά δρώμενα που συνοδεύουν την εορτή της Πεντηκοστής στο Διδυμότειχο, γεγονός ιδιαίτερα σημαντικό για την πόλη αφού συνδέεται με την σωτηρία του βυζαντινού Διδυμοτείχου από τους σταυροφόρους και τους Βούλγαρους το 1205 και το 1206 αντίστοιχα.

7.6.3 Η γιορτή της Πεντηκοστής

Το Διδυμότειχο όπως είναι γνωστό δέχθηκε πολλές επιδρομές. Μια από τις πολλές έγινε το 1257 από τους Κουμάνους Βουλγάρους. Η πόλη σώθηκε με τη βοήθεια του Σωτήρος Χριστού και του Αγίου Αθανασίου. Πολιορκημένη η πόλη κινδύνευσε να πέσει στα χέρια του εχθρού.

Ξημέρωνε η Κυριακή της Πεντηκοστής. Οι Διδυμοτειχίτες βρίσκονταν σε δύσκολη θέση. Αποφάσισαν να δώσουν την τελική μάχη με την έξοδό τους από το φρούριο.

Προσευχηθήκαν δακρυσμένοι μπροστά στην εικόνα του Χριστού και με δεήσεις και ψαλμούς τη μετέφεραν στην εκκλησία του Αγίου Αθανασίου, πήραν την εικόνα του Αγίου Αθανασίου και την πήγαν στην εκκλησία του Χριστού. Μετά από δύο ώρες την επανέφεραν στην θέση της. Τη νύχτα έπιασε καταρρακτώδης βροχή. Το νερό περικύκλωσε την πόλη. Ο εχθρός βρέθηκε ξαφνικά ανάμεσα στα τείχη και το νερό. Οι Διδυμοτειχίτες πήραν θάρρος και όρμισαν. Άλλους σκότωσαν άλλους έπιασαν ενώ πολλοί πνίγηκαν. Όσοι γλύτωσαν έφυγαν ντροπιασμένοι.

Για να δείξουν την ευγνωμοσύνη τους στο Θεό, γύρισαν στο φρούριο και επανέλαβαν τη Λιτάνευση των εικόνων με ψαλμωδίες και προσευχές. Δόξασαν το Θεό για τη σωτηρία τους.

Σε ανάμνηση του γεγονότος αυτού, κάθε χρόνο την ημέρα της Πεντηκοστής, συγκεντρώνεται πολύς κόσμος απ' όλη την περιφέρεια, γίνεται λειτουργία στην εκκλησία του Χριστού και μετά, περιφορά των εικόνων. Έπειτα από το Θρησκευτικό μέρος χοροί και αγώνες. Φαγοπότι, γλέντι και τραγούδι.

Οι Γιορτές του Κάστρου το πρώτο μισό του μήνα Αυγούστου με κύριο στόχο τη γνωριμία ντόπων και επισκεπτών με το ιστορικό Διδυμότειχο.

7.6.4 Ο Πολιτιστικός Μήνας

Κάθε καλοκαίρι, καθιερώθηκε ο πολιτιστικός μήνας που περιλαμβάνει θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, χορούς, διαλέξεις κι άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.

7.7 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ

7.7.1 Διεθνείς Συναντήσεις Νέων Εικαστικών Καλλιτεχνών Ανατολικών Χωρών

Το Υπουργείο Πολιτισμού από 21-08-1996 έχει συνάψει δεκαετή Προγραμματική Σύμβαση με το Δήμο Διδυμοτείχου για τη Δημιουργία του «Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών». Οι δραστηριότητες του Κέντρου, που τελούν υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Διδυμοτείχου, έχουν ως βασική ετήσια εκδήλωση την Διεθνή Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών, με την συμμετοχή των Κρατικών Σχολών Τεχνών από τη Ρωσία, Ουκρανία, Ρουμανία, Γιουγκοσλαβία και τη Βουλγαρία.

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση που υπογράφεται από τους συμβαλλομένους διέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 11 του Ν. 1416/84 και του Π.Δ. 410/95 και περιέχει: .

- Τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων που αφορούν στη λειτουργία του θεσμού και στην πραγματοποίηση των εκδηλώσεων.
- Τη χρηματοδότηση και τους πόρους που είναι αναγκαίοι για την υλοποίηση των όρων της Προγραμματικής Σύμβασης.
- Τον τρόπο και τον Χρόνο καταβολή των επιχορηγήσεων .
- Τη σύσταση Κοινής Επιτροπής για την παρακολούθηση της τήρησης των όρων της Σύμβασης και του τρόπου λειτουργίας του φορέα.
- Το χρόνο ισχύος της Σύμβασης και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης της.
- Τις δραστηριότητες του Κέντρου Διεθνούς Συναντήσεων
- Την κτιριακή υποδομή και εξοπλισμό του Κέντρου
- Τα όργανα διοίκησης και τους κανόνες λειτουργίας του Κέντρου
- Τη δυνατότητα υπογραφής ειδικών συμβάσεων και τους γενικούς όρους καταγγελίας της σύμβασης.

7.7.2 Δραστηριότητες του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών

- Ετήσιες συναντήσεις νέων καλλιτεχνών των επίσημων Σχολών Καλών Τεχνών των χωρών της Ανατολικής Ευρώπης και μάλιστα εκείνων που έχουν κοινή πολιτιστική παράδοση.
- Φιλοξενία φοιτητών και νέων καλλιτεχνών προερχομένων από, τις παραπάνω χώρες καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, με δημιουργία έργου, συμμετοχή τους σε προγράμματα του Κέντρου και οργάνωση εκδηλώσεων στον τομέα των εικαστικών τεχνών καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.
- Καταγραφή και δημοσίευση των συμπερασμάτων και αποτελεσμάτων αυτών των συναντήσεων.
- Οργάνωση συνεδριών ειδικού θεματικού περιεχομένου.
- Συνεργασία με αντίστοιχους φορείς και εκπαιδευτικά ιδρύματα από τις λοιπές ευρωπαϊκές και άλλες χώρες.
- Σύνδεση του παραγόμενου έργου και των εκδηλώσεων με όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, αλλά και τις σχετικές εκπαιδευτικές διαδικασίες της υπό σύσταση Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης.
- Δράσεις ενεργοποίησης του δυναμικού των στρατιωτικών μονάδων στα πλαίσια και της αντίστοιχης πολιτικής του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας.
- Σύνδεση των δράσεων του κέντρου με λοιπές πολιτιστικές και κοινωνικές δράσεις.

7.7.3 Πόροι-χρηματοδότηση

Οι πόροι για τη λειτουργία του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών προέρχονται κυρίως:

- Από το Υπουργείο Πολιτισμού
- Από τον Δήμο Διδυμοτείχου
- Από τα έσοδα του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών (εκδόσεις, εισιτήρια κ.λπ.)
- Από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης
- Από χορηγίες και άλλες πηγές χρηματοδότησης
- Από το οικονομικό έτος 1996 το ΥΠ.ΠΟ. επιχορηγεί το Κέντρο

Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών με το ποσό των πενήντα οκτώ χιλιάδες εξακόσια ενενήντα τέσσερα (58.694,00) ευρώ, για κάθε χρόνο. Από το ίδιο οικονομικό έτος ο Δήμος Διδυμοτείχου επιχορηγεί το Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών με το ίδιο ποσό των πενήντα οκτώ χιλιάδες εξακόσια ενενήντα τέσσερα (58.694,00) ευρώ για κάθε χρόνο. Ρητά συμφωνείτε ότι το πιο πάνω ποσό της επιχορήγησης του Δήμου είναι ανεξάρτητο από τα έσοδα και τους πόρους κάθε άλλης πηγής (εισιτήρια, χορηγίες κ.λπ.) και ούτε συνυπολογίζεται οποιοδήποτε ποσό από εκτίμηση παραχώρησης χώρου η χωρών, εγκαταστάσεων και προσφοράς εργασιών υπαλλήλων του Δήμου. Με ειδικές συμφωνίες των συμβαλλομένων θα προσδιορίζεται το ύψους της επιχορήγησης για τα επόμενα χρόνια ισχύος της Προγραμματικής Σύμβασης ανάλογα με την εξέλιξη του θεσμού και τις διαμορφούμενες οικονομικές συνθήκες. Σε καμιά περίπτωση όμως κατά τη διάρκεια ισχύος της συμφωνίας δεν επιτρέπεται το ποσό αύξησης να είναι κάτω από το 10% του ποσού της προηγούμενης χρονιάς για τον κάθε συμβαλλόμενο φορέα.

Τα δικαιώματα από τις εκδόσεις, τις οπτικές αναπαραγωγές και λοιπές μορφές καταγραφής και δημοσίευσης του παραγόμενου έργου των συναντήσεων, ανήκουν αποκλειστικά στο Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών.

7.7.4Κτιριακή Υποδομή - Εξοπλισμός

Για την εκτέλεση του προγράμματος της παρούσας Σύμβασης οι συμβαλλόμενοι συμφώνησαν ότι είναι απαραίτητη η εξασφάλιση της αναγκαίας υποδομής σε κτιριακό και λοιπό εξοπλισμό και ειδικότερα στην ύπαρξη και λειτουργία εκθεσιακών χώρων, ξενώνων, σπουδαστηρίων και αιθουσών συμποσίων και συγκεντρώσεων.

Συγκεκριμένα χρησιμοποιήθηκαν:

1. Το υπάρχον Δημοτικό Αμφιθέατρο.
2. Τα αποκαθιστούμενα διατηρητέα κτίρια του παλαιού Σιδηροδρομικού Σταθμού τα οποία παραχωρήθηκαν στο Δήμο από τον ΟΣΕ.
3. Τα γραφεία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Διδυμοτείχου.
4. Οι εγκαταστάσεις του Κέντρου Πολιτιστικής Επικοινωνίας.

Ο Δήμος Διδυμοτείχου υποχρεούται για την καλύψει των αναγκαίων δραστηριοτήτων του κέντρου Διεθνών Συναντήσεων να παραχωρεί οποιοδήποτε κτίριο ή άλλο χώρο είναι απαραίτητος.

7.8 ΔΙΚΤΥΟ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ

Το Υπουργείο Πολιτισμού από 27-12-1995 είχε συνάψει δεκαετή Προγραμματική Σύμβαση με το Δήμο Διδυμοτείχου, σύμφωνα με την οποία προσδιορίζονταν οι τρόποι και οι διαδικασίες της συμφωνίας αυτής που αποσκοπεί στην ένταξη του Δημοτικού Κινηματογράφου Διδυμοτείχου σε επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού Δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων, για την ενίσχυση και προώθηση της Κινηματογραφικής τέχνης και παιδείας σε όλη την χώρα μέσω των εντασσόμενων σ' αυτό πόλεων και των περιοχών τους.

Οι Προγραμματικές Συμβάσεις υπογράφηκαν όταν ο Κύριος Μπένος ήταν Υφυπουργός Πολιτισμού και Δήμαρχος Διδυμοτείχου, ο Κύριος Παπατσαρούχας Ευάγγελος.

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση, υφίσταται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 τα ου Ν. 1416/ 1984. Η σύμβαση αυτή αφορούσε την εκπόνηση και εφαρμογή ενός προγράμματος συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δημοτικού Κινηματογράφου Διδυμοτείχου προκειμένου:

α. Να ενισχυθεί γενικότερα η ανάπτυξη της πόλης του Διδυμοτείχου και της ευρύτερης περιοχής, στον τομέα του Κινηματογράφου και να δημιουργηθεί η απαραίτητη προς τούτο υποδομή.

β. Να βελτιωθεί το επίπεδο της κινηματογραφικής παιδείας.

γ. Να ενεργοποιηθεί το ανθρώπινο δυναμικό της πόλης και της περιοχής συμμετέχοντας στις διαδικασίες της κινηματογραφικής και πολιτιστικής ανάπτυξης.

δ. Να συστηματοποιηθεί η συνεργασία των τοπικών πολιτιστικών φορέων με επίκεντρο τον κινηματογράφο.

ε. Να ενεργοποιηθούν και να αξιοποιηθούν οι ντόπιοι καλλιτέχνες για την επίτευξη των ανωτέρω στόχων.

7.8.1 Περιεχόμενο σύμβασης

Η Προγραμματική σύμβαση περιείχε τις υποχρεώσεις κάθε πλευράς για τη συμμετοχή στο κοινό πρόγραμμα ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης και παιδείας, με στόχο την γενικότερη πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης και της ευρύτερης περιοχής. Το κοινό πρόγραμμα υλοποιείται μέσω της ίδιας της σύμβασης.

Ειδικότερα από πλευράς Υπουργείου Πολιτισμού περιείχε:

α) τους όρους χρηματοδότησης και

β) τις λοιπές υποχρεώσεις συνδρομής και εξυπηρέτησης του Δημοτικού Κινηματογράφου Διδυμοτείχου.

Από την πλευρά του Δήμου και του Δημοτικού Κινηματογράφου περιέχει την δραστηριότητα του ίδιου του κινηματογράφου, τους πόρους, τον προγραμματισμό, την υποδομή, τον εξοπλισμό και το πλαίσιο λειτουργίας που είναι αναγκαίο για την υλοποίηση των όρων της παρούσης σύμβασης προκειμένου να συμμετέχει και να παραμείνει στο επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων.

7.8.2 Δραστηριότητες Δημοτικού Κινηματογράφου

Από την υπογραφή της παρούσης προγραμματικής σύμβασης ο Δημοτικός Κινηματογράφος του Διδυμοτείχου εντάσσεται στο Δίκτυο των επιχορηγούμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού Δημοτικών Κινηματογράφων και υποχρεούται:

1. Να λειτουργήσει όλη την κινηματογραφική περίοδο, πραγματοποιώντας μία τουλάχιστον κινηματογραφική προβολή ημερησίως.

2. Να προγραμματίζει εγκαίρως το πρόγραμμα των προβολών των ταινιών και να ανακοινώνει με κάθε πρόσφορο μέσο τις ημέρες και ώρες των προβολών και να μεριμνά για τη διαρκή, πλήρη και σωστή ενημέρωση του κοινού για τις προβαλλόμενες ταινίες.

3. Να περιλαμβάνει στο πρόγραμμα, του κατά, ποσοστό τουλάχιστον 60%, ταινίες Ευρωπαϊκής παραγωγής εκ των οποίων το 25% τουλάχιστον θα πρέπει να είναι ελληνικής παραγωγής (μεγάλου και μικρού μήκους). Εκ του 25% των ελληνικών ταινιών, τουλάχιστον το 1/2 θα πρέπει να είναι παραγωγής, της τελευταίας διετίας.

4. Να συνεργάζεται με τα υπόλοιπα μέλη του Δικτύου για την από κοινού αντιμετώπιση προβλημάτων και την ανάληψη από κοινού προσπάθειας βελτίωσης των όρων λειτουργίας των Δημοτικών Κινηματογράφων όπως π.χ. η διανομή των ταινιών, ο τρόπος διάδοσης της Κινηματογραφικής τέχνης, παράλληλες εκδηλώσεις κ.λ.π., με τη συνεργασία του ΥΠ.ΠΟ.

5. Να συνεργάζεται και να πραγματοποιεί κοινές εκδηλώσεις με το ΥΠ.ΠΟ, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, την Κινηματογραφική Λέσχη, την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και άλλους Πολιτιστικούς Φορείς.

7.8.3 Πόροι-Χρηματοδότηση

1. Οι όροι για τη λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου προήλθαν:

- α. από το Υπουργείο Πολιτισμού.
- β. από το Δήμο Διδυμοτείχου.
- γ. από τα έσοδα του Δημοτικού Κινηματογράφου.
- δ. από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Είναι επίσης δυνατή η επιχορήγηση από άλλους φορείς του δημοσίου τομέα, διεθνείς οργανισμούς και άλλα νομικά πρόσωπα, από δωρεές και χορηγίες.

2. Από το 1996 και έως τη λήξη της παρούσης σύμβασης, το Υπουργείο Πολιτισμού θα επιχορηγεί το Δημοτικό Κινηματογράφο Διδυμοτείχου με το ποσό των 29.347,00 ευρώ το χρόνο.

Από τον ίδιο χρόνο και για το ίδιο χρονικό διάστημα, ο Δήμος Διδυμοτείχου υποχρεούται να επιχορηγεί το Δημοτικό Κινηματογράφο Διδυμοτείχου με ίδιο ποσό, 29.347,00 ευρώ το χρόνο.

Από το συνολικό ποσό των 58.694,00 ευρώ θα διατίθεται ποσό 2.934,00 ευρώ για την ανάπτυξη της κινηματογραφικής Λέσχης-Μέλος της ΟΚΛΕ, όπου λειτουργεί και συμμετέχει στη λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου.

7.9 Έτος 2006

Ο Δήμος Διδυμοτείχου ανακοινώνει την πραγματοποίηση της 12ης Διεθνούς Συνάντησης Νέων Εικαστικών Καλλιτεχνών στο Διδυμότειχο, την περίοδο από Δευτέρα 23 Αυγούστου ως Κυριακή 5 Σεπτεμβρίου 2005. Αυτή τη χρονιά συμμετέχουσες χώρες πρόκειται να είναι οι Βουλγαρία, Ρουμανία, Ρωσία, Γιουγκοσλαβία, Ουκρανία, Ελλάδα και τα Σκόπια. Κάθε Ακαδημία ή Οργανισμός ή Πανεπιστημιακό Τμήμα, μπορεί να εκπροσωπηθεί με τρεις (3) φοιτητές και ένα (1) συνοδό, απαραίτητα μέλος του διδακτικού προσωπικού. Όπως κάθε χρόνο θα καλύψουμε τη διαμονή των συμμετεχόντων, τη διατροφή, μέρος των υλικών που θα χρειαστούν και όσα έξοδα αφορούν τη πραγματοποίηση των γεγονότων και τη μετακίνηση κατά την διάρκεια της συνάντησης. Οι συμμετέχοντες πρέπει να καλύψουν οι ίδιοι τα έξοδα μετακίνησης προς και από το Διδυμότειχο, καθώς επίσης να φέρουν οι ίδιοι τα βασικά μέσα εργασίας τους.

Η Συνάντηση περιλαμβάνει:

α. Εσωτερικά και εξωτερικά χάπενινγκς μεταξύ των συμμετεχόντων:

(1) Παρουσιάσεις των έργων των φοιτητών και των Ακαδημιών.

(2) «Γνωριμία με το Διδυμότειχο»: επισκέψεις σε αρχαιολογικούς τόπους, πινακοθήκες, μουσεία, άλλα πολιτιστικά μέρη, γραφικά χωριά κλπ.

(3) Παρουσίαση (με το κατάλληλο οπτικό υλικό) του θέματος: «Η Εθνική Κληρονομιά στον Τομέα της Τέχνης και η επίδραση της στη Σύγχρονη Τέχνη και στις Σχολές Καλών Τεχνών.

β. «Ανοιχτά» γεγονότα όπως :

(1) Δημιουργία «in situ», που θα ακολουθεί την έκθεση των έργων που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια της Συνάντησης.

(2) Εργαστήρια μεταξύ των φοιτητών και των παιδιών που θα πραγματοποιηθούν τα τελευταία δυο απογεύματα.

Οι προϋποθέσεις που πρέπει να πληρούν οι συμμετέχουσες ομάδες είναι:

- Απαραίτητες γνώσης της Αγγλικής.

- Ηλικία, τουλάχιστον 18 χρονών.

- Ενεργή συμμετοχή σε εικαστικά γεγονότα.

- Κάθε συμμετέχουσα ομάδα θα πρέπει να συνοδεύεται

απαραίτητα από ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού της Ακαδημίας ή του οργανισμού ή του τμήματος.

7.10 ΜΟΥΣΕΙΑ

Για την πόλη και το Δήμο του Διδυμοτείχου η πολιτιστική, αλλά και η κοινωνική και οικονομική της ανάπτυξη περνάει μέσα από την ανάδειξη και προβολή του μοναδικού της ιστορικού και πολιτισμικού της πλούτου. Τελικός στόχος η δημιουργία ενός δικτύου επισκέψιμων χώρων και μουσείων το οποίο θα σώζει την τοπική ιστορική και λαογραφική φυσιογνωμία, θα αναδεικνύει την αρχιτεκτονική ιδιαιτερότητα της πόλης και το σημαντικότερο, θα δημιουργεί ένα «πολιτιστικό περίπατο» που θα φέρνει σε επαφή τους επισκέπτες με ολόκληρη την πόλη, όχι μόνο την παλαιά αλλά και την νέα. Ήδη στη διάθεση του επισκέπτη βρίσκονται τα εξής:

7.10.1 ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Σε ένα από τα πιο όμορφα παραδοσιακά κτίρια της περιοχής εγκαταστάθηκε στις αρχές της δεκαετίας του 80 η πλουσιότετη συλλογή του τοπικού συλλόγου του Λαογραφικού Μουσείου. Η έκθεση με το μεγάλο πλούτο των εκθεμάτων της αντανακλά το πολυδιάστατο και πολύμορφο του τοπικού πολιτισμού. Πάνω από χίλια εκθέματα αναπτύσσονται σε τέσσερις ορόφους και καλύπτουν κάθε πλευρά του υλικού βίου του παραδοσιακού Διδυμοτείχου και της περιοχής του.



7.10.2 Στρατιωτικό Μουσείο

Ένα από τα χαρακτηριστικά προ-βιομηχανικά κτίρια του Διδυμοτείχου το οποίο αγόρασε και με υποδειγματικό τρόπο απεκατέστησε ο Δήμος σε συνεργασία με το Υπουργείο Εθνικής Αμύνης. Στους τρεις ορόφους του μπορεί ο επισκέπτης να προχωρήσει σε μία αναδρομή στην ιστορία της σύγχρονης Ελλάδας και ιδιαίτερα του ελληνικού στρατού, από τα πρώτα χρόνια της ίδρυσής του μέχρι σήμερα μέσα από

πλουσιότατο οπτικοαουστικό υλικό, όπως χάρτες, φωτογραφίες, προβολές και κυρίως τα ίδια τα ιστορικά αντικείμενα, όπλα, στολές, σημαίες και άλλα.



7.10.3 Λαογραφικό Μουσείο Βρυσικών

Στεγάζεται στο παλαιό Δημοτικό Σχολείο Βρυσικών. Στις δύο αίθουσές του εκτίθενται περί τα 700 αντικείμενα του παραδοσιακού πολιτισμού από τα χωριά της περιοχής του Ερυθροποτάμου, χρηστικά αντικείμενα, ενδυμασίες, κ.λπ., προσφέροντας με τον τρόπο αυτό μία αντιπροσωπευτική εικόνα της αγροτικής ζωής της κοιλάδας του ποταμού. Επίσης εκτίθενται παλιές φωτογραφίες και αρχαιολογικά αντικείμενα.



7.11 ΚΕΝΤΡΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

Σε ένα από τα πιο κομψά ξυλεπένδυνα παραδοσιακά κτίσματα, ακριβώς στην είσοδο του κάστρου το οποίο έχει αποκατασταθεί από το Δήμο έχει εγκατασταθεί το

τουριστικό περίπτερο της πόλης. Το κτίριο αυτό ενημερώνει τους επισκέπτες και τους “διαχέει” μέσα στην πόλη, όχι μόνο στους αρχαιολογικούς και ιστορικούς χώρους και τα μνημεία, αλλά και στη σύγχρονη πόλη. Στο περίπτερο ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να βρει πληροφοριακό υλικό, όπως οδηγούς της πόλης, φυλλάδια, να ενημερωθεί μέσα από προβολές βίντεο-κασετών ή μέσα από την ηλεκτρονική βάση δεδομένων. Ακόμη μπορεί να προμηθευτεί από την πλούσια συλλογή αναμνηστικών και τοπικών προϊόντων.

7.12 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΝΑΛΜΠΑΝΤΗ

Χώρος πνευματικής ανάτασης η Δημοτική Πινακοθήκη Δημήτριου Ναλμπάντη» ιδρύθηκε με πρωτοβουλία του Δημάρχου Ευάγγελου Παπατσαρούχα και την προσωπική συμβολή του διεθνούς φήμης Διδυμοτειχίτη ζωγράφου κ. Δημήτρη Ναλμπάντη. Το κτίριο αναπλάστηκε από το Δήμο και παραδόθηκε στα χέρια του ζωγράφου για να μεταμορφωθεί σ’ ένα χώρο τέχνης με τοιχογραφίες και πίνακες δωρεά του ίδιου του καλλιτέχνη στην γενέτειρά του.

Πρόκειται για μία μοναδική συλλογή, δωρεά του προσφάτως τιμημένου από τον Ο.Η.Ε. Διδυμοτειχίτη ζωγράφου ο οποίος με το «μαγικό ρεαλισμό» του εισάγει με έναν ιδανικό τρόπο τον επισκέπτη στο Ιστορικό Διδυμότειχο, αλλά και συνδέει το παρελθόν με το παρόν. Παράλληλα μπορεί ο επισκέπτης να γνωρίσει και τις άλλες δημιουργικές πλευρές του ζωγράφου σε ένα διάφορο κτίριο του μεσοπολέμου που υποδειγματικά αποκατάστησε ο Δήμος και με μοναδικό τρόπο τοιχογράφησε ο ίδιος ο ζωγράφος. Η πινακοθήκη βρίσκεται στην είσοδο του κάστρου της πόλης και με την ιδιόρρυθμη αρχιτεκτονική της εποχής του μεσοπολέμου, εξωτερικά παρουσιάζει ισόγεια πρόσοψη, ενώ εσωτερικά διάφορη.



7.13 Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΗΜΑΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Από τον Μάη του 1998, στο Διδυμότειχο, κυματίζει η μεγαλύτερη σημαία του κόσμου. Με πλάτος 27,52 μ. και ύψος 17,46 μ.. Έχει εμβαδόν 480,40 τετραγωνικά μέτρα. Τονίζει την Ελληνικότητα της περιοχής.

Ενδεικτικό της σημασίας της, είναι ότι κατά τον εορτασμό προς τιμήν της Θράκης στην Αθήνα από τη Βουλή των Ελλήνων τον Μάιο του 2000, η σημαία αυτή κυμάτισε στην Πλατεία Συντάγματος, μπροστά στο Ελληνικό Κοινοβούλιο.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

8.1 ΔΗΜΟΣ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑΣ - ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Η ίδρυσή της, προήλθε από την εγκατάλειψη της Ανδριανούπολης και του προαστίου της του Καραγάτς και η γέννα της συνοδεύτηκε από τις ωδίνες της Μικρασιατικής Καταστροφής. Η καταστροφή αυτή, η μεγαλύτερη στην ιστορία του νέου Ελληνισμού, συνεπέφερε και την αποχώρησή του Θρακικού Ελληνισμού, από τις πανάρχαιες ρίζες του, της Ανατολικής Θράκης, όπου για αιώνες πολλούς, είχε ζήσει και μεγαλοουργήσει.

Κατά τον αρχαίο μύθο, όπως τον διέσωσε ο Βυζαντινός γραμματικός και ποιητής Ιωάννης Τζετζής (1110-1180), όταν ο μυθικός Ηρώνας Ορέστης, προέβη στο έγκλημα της μητροκτονίας θέλοντας να τιμωρήσει τους φονιάδες του πατέρα του, έλαβε χρησμό, ότι για να απαλλαγεί από το φοβερό αμάρτημα, έπρεπε να λουστεί στη συμβολή τριών ποταμών. Μετά από μακροχρόνια αναζήτηση, έφτασε στην περιοχή της σημερινής Αδριανούπολης, όπου ενώνονται οι ποταμοί Έβρος, Τούντζας και Άρδας. Εκεί λούστηκε και θεραπεύτηκε από το κυνηγητό των Ερινυών. Η πόλη που έκτισε πήρε τ' όνομά του Ορεστιάδα και αργότερα Αδριανούπολη, στα τελευταία χρόνια της, όπου υπήρχε και ο ομώνυμος σιδηροδρομικός σταθμός.

Αυτήν την πόλη του Καραγάτς, ήταν υποχρεωμένοι οι κάτοικοί της, να την εγκαταλείψουν το καλοκαίρι του 1923 και επέλεξαν για εγκατάστασή τους, την τοποθεσία "Κουμ Τσιφλίκ" (Αμμώδες Τσιφλίκι), 17 χλμ. νοτιότερα.

Σε λίγους μήνες χάρη στις συντονισμένες προσπάθειες της Γενικής Διοικήσεως Θράκης και των κατοίκων και ένα ιδανικό χωροταξικό σχέδιασμό, πρόβαλε μια νέα πόλη, που οι κάτοικοί της, την ονόμασαν Νέα Ορεστιάδα, σε ανάμνηση της παλιάς τους πατρίδας, η οποία θυσιάστηκε για τα γενικά συμφέροντα του Έθνους. Γι' αυτό και ως έμβλημά της έχει την Ιφιγένεια, αδερφή του Ορέστη, που και αυτή είχε θυσιαστεί για το εθνικό συμφέρον.

8.1.2 ΝΕΑ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ

Σήμερα η πόλη της Νέας Ορεστιάδας, χάρη και στην εξαιρετική θέση της ως κέντρο μιας εύφορης περιοχής, έχει περισσότερους από 40 οικισμούς.

Έγινε ένα πραγματικό αστικό κέντρο με μεγαλόπρεπες οικοδομές και δημόσια κτίρια, στη θέση των μονόροφων πλίνθινων οικημάτων.

Χαρακτηριστικό σημείο της Νέας Ορεστιάδας και σημάδι της ιστορίας της, είναι το μνημείο που έστησε ο φωτογράφος Βασίλης Κυριακίδης, στη θέση που ήταν το πρώτο πηγάδι της πόλης και τα πρώτα σπιτάκια της.

Περιβάλλεται από πέντε (5) λεύκες που συμβολίζουν τις 10ετίες της πόλης, όταν στήθηκε το μνημείο από μια παλιά βρύση και ένα αλέτρι της εποχής της ίδρυσής της.

Κέντρο της κοινωνικής ζωής της πόλης, είναι η κεντρική πλατεία, που της δόθηκε το όνομα του Σπύρου Δάσιου, του Γενικού Διοικητή της Θράκης, ο οποίος συντόνιζε τις πρώτες προσπάθειες της ανέγερσης και διαμόρφωσής της. Η πλατεία

κοσμείται από τη μια πλευρά της με την προτομή του Γεωργίου Σταθάτου, αγωνιστή της Εθνικής Αντίστασης και στο κέντρο της, από τον μεγαλοπρεπή μαρμάρινο ανδριάντα του Οικουμενικού Πατριάρχη Κυρίλλου του ΣΤ', ο οποίος το 1821 απαγχονίστηκε στην Αδριανούπολη.

Κόρη της Αδριανούπολης και του Καραγάτς της παλιάς Ορεστιάδας, είναι η Νέα Ορεστιάδα και αυτό θέλει να το θυμάται. Έτσι και ο νέος μητροπολιτικός Ναός της, είναι οι Άγιοι Θεόδωροι, όπως η παλιά εκκλησία στο Καραγάτς και στη γιορτή των πολιούχων της, όλη η πόλη τους τιμά με σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων και την επωνυμία «ΘΕΟΔΩΡΕΙΑ».

Η Νέα Ορεστιάδα βρίσκεται στο βορειότερο τμήμα του Ν. Έβρου. Απέχει 961 χλμ. από την Αθήνα, 458 χλμ. από την Θεσσαλονίκη και 115 χλμ. από την Αλεξανδρούπολη. Απέχει επίσης 2 χλμ. σε ευθεία γραμμή από τον ποταμό Έβρο που αποτελεί το φυσικό σύνορο Ελλάδος- Τουρκίας και 64 χλμ. από το Τριεθνές (σύνορα Ελλάδας-Τουρκίας-Βουλγαρίας). Οι πολύ μικρές αποστάσεις της από τις πρωτεύουσες των γειτονικών χωρών και η πολιτική σταθερότητα της χώρας μας, δημιουργούν ευνοϊκό κλίμα για οικονομική συνεργασία, επενδύσεις και ανάπτυξη στον ευρύτερο γεωγραφικό χώρο. Η Νέα Ορεστιάδα ιδρύθηκε το 1923 από πρόσφυγες της Ανατολικής Θράκης, οι οποίοι το 1923 με τη συνθήκη της Λωζάνης υποχρεώθηκαν να αφήσουν τα σπίτια τους και να δημιουργήσουν μια νέα πόλη. Με τη δημιουργικότητα και την εργατικότητα των κατοίκων της, εξελίχθηκε σε μια θαυμάσια σύγχρονη πόλη με εξαιρετική ρυμοτομία, μοναδική στην Ελλάδα. Κατέχει την έδρα του ομώνυμου Δήμου και η τελευταία απογραφή έδειξε ότι έχει 20.000 κατοίκους.

Από την πλευρά της Αγροτικής ανάπτυξης η Νέα Ορεστιάδα βρίσκεται στο μέσο μιας καλλιεργήσιμης εύφορης αγροτικής περιοχής 1.050.000 στρέμματα, με άφθονα νερά. Οι αγρότες ασχολούνται με την καλλιέργεια του καλαμποκιού, σκληρού και μαλακού σιταριού, πατάτας, βαμβακιού και σπαραγγιού. Οι δε κτηνοτρόφοι με τη χοιροτροφία, τη βοϊδοτροφία και την αιγοπροβατοτροφία. Από το 1998 λειτουργούν δύο πανεπιστημιακά τμήματα: το Τμήμα Δασολογίας και Διαχείρισης Περιβάλλοντος και Φυσικών Πόρων και το Τμήμα Αγροτικής Ανάπτυξης που ανήκουν στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Στον τομέα του πολιτισμού έχει να επιδείξει σημαντικό έργο με τις ετήσιες εκδηλώσεις-θεσμούς που διοργανώνονται και με τη πληθώρα δράσεων των διαφόρων πολιτιστικών φορέων της περιοχής. Στη Δ.Ε.Π.Α.Ο (Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Νέας Ορεστιάδας) λειτουργούν εκτός από τη Βιβλιοθήκη και τα παρακάτω αξιόλογα καλλιτεχνικά τμήματα: Ωδείο, Θεατρική Παιδεία, Σχολή χορού, Ζωγραφική, τομέας Εικαστικών Τεχνών και η Δημοτική Φιλαρμονική. Επίσης σημαντικό έργο παράγεται και στον τομέα του αθλητισμού με μεγάλες διακρίσεις στο βόλεϊ.



8.2 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΝΕΑΣ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑΣ (Δ.Ε.Π.Α.Ο.)

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Δήμου Ορεστιάδας (Δ.Ε.Π.Α.Ο.) δραστηριοποιείται στην περιοχή από τον Απρίλιο του 1996. Είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.) και διοικείται από εννεαμελές Διοικητικό Συμβούλιο. Βασικός σκοπός της είναι η ολοκληρωμένη παρέμβαση σε θέματα πολιτιστικής και πνευματικής ανάπτυξης της κοινωνίας της ευρύτερης περιοχής του Δήμου Ορεστιάδας. Απασχολούνται σ' αυτήν πολλοί εργαζόμενοι ορισμένου και αορίστου χρόνου, καθηγητές στα διάφορα τμήματα αλλά και διοικητικό προσωπικό, ενώ έχει αυτόνομη οικονομική και διοικητική διαχείριση. Οι μαθητές δε, ανήλικοι και ενήλικες, που απασχολούνται δημιουργικά στα τμήματά της, ξεπερνούν σε σύνολο τους 500, γεγονός που αποδεικνύει την δίψα για δημιουργία και πολιτιστική δραστηριότητα των κατοίκων της περιοχής.

Οι δραστηριότητες της Δ.Ε.Π.Α.Ο. έχουν αυξηθεί πλέον αισθητά τα τελευταία χρόνια. Δημιουργήθηκαν νέα τμήματα που έλειπαν χρόνια από τους πολίτες της περιοχής, αλλά και εκδηλώσεις – θεσμοί με κύρος και πανελλήνια εμβέλεια.

Θεωρείται πολιτιστική επιχείρηση – πρότυπο για τα δεδομένα ενός περιφερειακού δήμου και δήμου ακριτικού, για την έντονη πολιτιστική της δράση και την εν γένει παραγωγή πολιτισμού. Αυτό προκύπτει από τα κατά καιρούς θερμά και ενθαρρυντικά σχόλια του τύπου και ιδιαίτερα των αθηναϊκών Μ.Μ.Ε., αλλά και από τις κρίσεις σημαντικών ανθρώπων στο χώρο του Πολιτισμού ανά την Ελλάδα.

8.3 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

8.3.1 Ωδείο

Το Ωδείο είναι αναγνωρισμένο από το Υπουργείο Πολιτισμού και φοιτούν σ' αυτό περίπου 200 παιδιά κατά μέσο όρο κάθε χρόνο. Διδάσκουν έμπειροι καθηγητές, πτυχιούχοι μουσικής και περιλαμβάνει τμήμα Βυζαντινή Μουσικής και τμήμα Παραδοσιακών Οργάνων, Φιλαρμονική, Μικτή Χορωδία, Παιδική Χορωδία, τμήμα Μουσικής Προπαιδείας και τμήμα Πιάνου, Πνευστών, Εγχόρδων κ.α..

Καθ' όλη τη διάρκεια του έτους πραγματοποιούνται μουσικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή των σπουδαστών και των καθηγητών, στις οποίες γίνεται φανερή η καλή πρόοδος των σπουδαστών, συνάρτηση της σωστής διδασκαλίας και της εις βάθος μουσικής παιδείας που τους προσφέρεται.

8.3.2 Ζωγραφική

Λειτουργεί τμήμα Ζωγραφικής όπου συμμετέχουν 120 άτομα περίπου, παιδιά αλλά και ενήλικες. Έχει εξελιχθεί σε μια κυψέλη εικαστικής έκφρασης και ευχάριστη δημιουργικής απασχόλησης. Κατά τη διάρκεια της διδακτικής περιόδου πραγματοποιούνται Εκθέσεις Ζωγραφικής με έργα των μαθητών και τα αποτελέσματα είναι πραγματικά αξιοθαύμαστα.

8.3.3 Ψηφιδωτά

Η παραδοσιακή έκφραση δημιουργίας με τις ψηφίδες να σχηματίζουν εικόνες βρήκε ανταπόκριση από μικρούς και μεγάλους " καλλιτέχνες " και συνεχίζει και φέτος με τις καλύτερες δυνατές προϋποθέσεις. Εξαιρετική Τέχνη που απαιτεί σχολαστική και υπομονετική τέχνη.

8.3.4 Αγιογραφία

Για έβδομη συνεχή χρονιά λειτουργεί και φέτος, με τμήματα αρχαρίων και προχωρημένους. Οι εκθέσεις που πραγματοποιούνται φανερώνουν το μεράκι και την αγάπη τους για αυτό το είδος της τέχνης.

8.3.5 Μαρκετερι

Δεύτερη χρονιά λειτουργίας του τμήματος Μαρκετερι. Οι συμμετέχοντες στο τμήμα χρησιμοποιώντας πολύ λεπτά ξύλα (καπλαμάδες) πάχος 0,5 έως 0,7 mm,

ποικίλων αποχρώσεων, συνθέτων παραστάσεις, απεικονίσεις τοπίων, προσώπων και αντικειμένων, γίνονται με πρωτότυπο τρόπο.

8.3.6 Μακραμέ

Δεύτερη χρονιά λειτουργίας του τμήματος Μακραμέ. Η τέχνη του Μακραμέ είναι χειροποίητη δαντέλα, πλέκεται χωρίς βελονάκι, με το δέσιμο σε διάφορους κόμπους. Βγαίνουν διάφορα σχέδια με τα οποία στολίζουμε σεμέν, καρέ, τραπεζομάντιλα, ακόμα και κουρτινάκια και καλαθάκια για γλάστρες. Μαθαίνεται εύκολα, σε συναρπάζει και με την φαντασία σου βγάζεις το σχέδιο που επιθυμείς. Είναι παλιά παραδοσιακή τέχνη που πρέπει να συνεχίζεται ώστε να την γνωρίζουν και οι καινούριες γενιές.

8.3.7 Φωτογραφία

Δεύτερος χρόνος λειτουργίας του τμήματος Φωτογραφίας. Δημιουργήθηκε με σκοπό να προάγει την τέχνη της φωτογραφίας στον τόπο μας. Έχει ως αντικείμενο την ασπρόμαυρη φωτογραφία και τις τεχνικές της. Οι λάτρεις της φωτογραφίας έχουν την ευκαιρία να εκπαιδευτούν ώστε να μαθαίνουν να εκφράζονται σωστά με τη μοναδική αυτή μορφή τέχνης.

8.3.8 Διακόσμηση Εξωτερικού Χώρου

Δεύτερος χρόνος λειτουργίας, με τμήματα αρχαρίων και προχωρημένων. Το τμήμα απασχολεί ανεξαρτήτου ηλικίας που θέλουν να γεμίσουν τον ελεύθερο χρόνο τους, δημιουργώντας διακοσμητικά αντικείμενα και δίνει πρωτότυπες διακοσμητικές ιδέες για να στολίσουν το χώρο τους.

8.3.9 Σχολή Κλασικού & Μοντέρνου Χορού

Η Σχολή Κλασικού και Μοντέρνου Χορού ξεκίνησε τη λειτουργία της με σκοπό να καλύψει ένα τεράστιο κενό στην περιοχή προσφέροντας σωστές γνώσεις και εφόδια από δασκάλους- χορευτές καταξιωμένους στο χώρο τους, σε μαθητές κάθε ηλικίας. Διδάσκονται: Κλασικό Μπαλέτο, Latin, Λατινοευρωπαϊκοί χοροί, Jazz, Μοντέρνος χορός, Λαϊκοί χοροί. Η εξαιρετική παρουσία των σπουδαστών όποτε και όπου εμφανίστηκαν, κέρδισε αναμφίβολα τις εντυπώσεις.

8.3.10 Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών

Το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών δημιουργήθηκε στα πλαίσια κοινοτικού προγράμματος χρηματοδοτούμενο από το Β' ΚΠΣ το 2000 και συνεχίζει έως και σήμερα τη λειτουργία του. Λειτουργεί ώρες εκτός σχολείου, απογευματινές το χειμώνα και πρωινές το καλοκαίρι, εξυπηρετώντας τους εργαζόμενους γονείς και απασχολώντας δημιουργικά τα παιδιά.

8.3.11 Βιβλιοθήκη

Η Βιβλιοθήκη λειτουργεί από την 1-7-1995 με ειδικευμένο προσωπικό και με την ευθύνη της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ορεστιάδας (Δ.Ε.Π.Α.Ο.) στο ισόγειο του κτιρίου του Δημαρχείου.

Γενικά

Ο πυρήνας της πρώτης συλλογής δημιουργήθηκε με δωρεά βιβλίων από τον κύριο Β. Ι. Αποστόλου. Σήμερα η συμπλήρωση της συλλογής γίνεται με αγορά του υλικού. Η Δημοτική Βιβλιοθήκη απευθύνεται σ' όλους τους κατοίκους της περιοχής του Ν. Έβρου και ο αριθμός των μελών της ανέρχεται στις τρεις χιλιάδες εξακόσιες. Σκοπός της είναι η στήριξη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων των σχολείων και η ικανοποίηση των αναγκών των κατοίκων της περιοχής για μόρφωση και ψυχαγωγία. Οι ιστοσελίδες της είναι συνεχώς υπό ανανέωση και μπορεί να τις βρει κανείς χρήσιμες. Από τις σελίδες της μπορεί κανείς να επισκεφθεί επιχειρήσεις-δημόσιους οργανισμούς-ιδιώτες που έχουν παρουσία στο διαδύκτιο (internet).

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Ορεστιάδας έχει ενταχθεί σε δεκαετές πιλοτικό πρόγραμμα (1997-2006) που αφορά στην προώθηση της ανάγνωσης και στον εκσυγχρονισμό των βιβλιοθηκών του Ν.Έβρου. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν το Υπουργείο Πολιτισμού, η Νομαρχία Έβρου, το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, η Τοπική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Έβρου και οι 12 Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης που έχουν βιβλιοθήκες μεταξύ των οποίων και η Ν. Ορεστιάδα

Εκπαιδευτικά Προγράμματα-Διαγωνισμός

- « Ιστορία της Γραφής »
- « Εγώ κι εσύ, εδώ κι εκεί »
- « Το ταξίδι των τροφών και των γεύσεων »
- « Ελληνικές φορεσιές »
- « Βιζυηνός (το ταξίδι του) »
- « Σεφέρης (ο θαλασσινός φίλος μας) »
- « Ένα κουτί γεμάτο νερό »
- « Ζωντανά έπη-Οι Θεοί του Ολύμπου »
- « Μ' ένα βιβλίο πάω σινεμά »

- « Η ζωή μέσα στο νερό »
- « Καλοκαιρινές διακοπές »
- « Ολυμπιακοί αγώνες »
- « Μια φορά κι έναν καιρό με αλεύρι και νερό »

Εκτός από τα παραπάνω εκπαιδευτικά προγράμματα γίνονται και άλλες παιδαγωγικές δραστηριότητες σε παιδιά ηλικίας 7 έως 11 χρονών όπως: ελεύθερη ή οργανωμένη ζωγραφική, ανάγνωση παραμυθιών, κατασκευές (σελιδοδεικτών, βεντάλιας κ.λ.π). Επίσης έγινε το 2003 διαγωνισμός με θέμα «Με χρώματα και λέξεις ταξιδεύουμε στις ομορφιές του τόπου μας» στον οποίο συμμετείχαν όλοι οι μαθητές των Γυμνασίων και των Δημοτικών σχολείων της Ορεστιάδας

8.4 ΛΟΙΠΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η Βιβλιοθήκη της Δ.Ε.Π.Α.Ο έχοντας ως στόχο την προώθηση της ανάγνωσης, την προβολή του ρόλου του βιβλίου, τη γνωριμία της με το κοινό και την ανάδειξη της σε ζωντανό κύτταρο της τοπικής κοινωνίας πραγματοποιεί κατά τη διάρκεια του χρόνου και διάφορες άλλες εκδηλώσεις όπως:

8.4.1 Συνάντηση Ντόπιων Δημιουργών

Σε μία τετραήμερη έκθεση για το κοινό συμμετέχουν δημιουργοί που ζουν και εργάζονται στην περιοχή του Έβρου και εκφράζονται μέσω κάποια μορφή τέχνης (ζωγραφική, αιογραφία, ψηφιδωτό, κεραμική, ξυλογλυπτική, γλυπτική, φωτογραφία, οργανοποιία, λογοτεχνία, ποίηση). Αποτελεί μία προσπάθεια γνωριμίας των δημιουργών μεταξύ τους, αλλά και με το κοινό, καθώς και η προβολή του έργου τους. Στις προηγούμενες συναντήσεις, η συμμετοχή των δημιουργών ήταν πολύ μεγάλη, πράγμα που εκφράζει την έντονη ανάγκη ύπαρξης και συνέχισης και αυτής της εκδήλωσης. Μάλιστα η «Φετινή Συνάντηση» απευθυνόταν σε όλους τους Θρακιώτες και έδωσαν δυναμικό παρόν δημιουργοί και από την Ξάνθη.

8.4.2 Υπαίθρια γιορτή παιδικού βιβλίου

Πραγματοποιείται πενταήμερη έκθεση παιδικού βιβλίου στο κέντρο της πόλης, στα πλαίσια της Παγκόσμιας Ημέρας Παιδικού Βιβλίου στις 2 Απριλίου, πλαισιωμένη από διάφορα παιχνίδια και διαγωνισμούς και παράλληλες άλλες εορταστικές εκδηλώσεις, με την παρουσία σημαντικών συγγραφέων Παιδικού Βιβλίου.

8.4.3 Γιορτή Βιβλίου και Τέχνης

Διοργανώνεται κάθε Φθινόπωρο με σκοπό να φέρει τους ανθρώπους πιο κοντά στο βιβλίο και να τους δώσει την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά τους συγγραφείς και το έργο τους. Για το σκοπό αυτό λειτουργεί έκθεση με χιλιάδες τίτλους βιβλίων από όλους τους εκδοτικούς οίκους της Ελλάδας αλλά παράλληλα διοργανώνονται και λογοτεχνικές βραδιές με γνωστούς συγγραφείς που παρουσιάζουν τα βιβλία τους. Επίσης πραγματοποιούνται καλλιτεχνικές βραδιές με συναυλίες και χορό, καθώς και εκθέσεις από τον Τομέα Εικαστικών Τεχνών της Δ.Ε.Π.Α.Ο. (Ζωγραφική, Ξυλογλυπτική, Αγιογραφία, Κεραμική, Ψηφιδωτών). Ένα πενταήμερο στην καρδιά του Φθινοπώρου, γεμάτο πολιτιστική δραστηριότητα.

8.4.4 Πανελλήνιος Διαγωνισμός Ερασιτεχνικού Θεάτρου

Ο Πανελλήνιος Διαγωνισμός Ερασιτεχνικού Θεάτρου είναι πλέον ένας θεσμός με ισχυρές βάσεις που πραγματοποιείται κάθε καλοκαίρι στο υπαίθριο δημοτικό θέατρο με την συμμετοχή θεατρικών σχημάτων από όλη την Ελλάδα και από την Κύπρο. Η Ορεστιάδα γίνεται τόπος συνάντησης της ερασιτεχνικής θεατρικής δημιουργίας, μία πόλη γνωστή πλέον στο πανελλήνιο για την έντονη θεατρική δραστηριότητα. Ο διαγωνισμός έχει πλέον καταστεί θεσμός και η αντιμετώπιση όλων είναι ιδιαίτερα θερμή και ενθαρρυντική.

8.4.5 Πανθρακικός Διαγωνισμός Μαθητικού Θεάτρου

Στους τρεις Διαγωνισμούς που ήδη διοργανώθηκαν, συμμετέχουν δεκαέξι Δημοτικά Σχολεία της Θράκης με τις θεατρικές ομάδες τους. Από την Ξάνθη μέχρι το Τρίγωνο, οι μαθητές με τους δασκάλους τους δίνουν δυναμικό παρόν και συμμετέχουν ενεργά στην πολιτιστική ανόρθωση αυτού του τόπου. Με τον Διαγωνισμό Μαθητικού Θεάτρου, η Δ.Ε.Π.Α.Ο., απευθύνεται στα σχολεία της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, δίνοντας έτσι το ερέθισμα σε μαθητές και δασκάλους να ασχοληθούν με το θέατρο πιο οργανωμένα και να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στους μαθητές της πόλης, σε μία χαρούμενη γιορτή για τα παιδιά και το θέατρο. Η έννοια του «Διαγωνισμού» μάλιστα, αυξάνει το αίσθημα του «ευ αγωνίζεσθε» και προβάλλει την ομαδικότητα και τη δημιουργικότητα των μικρών μαθητών όλης της Θράκης.

8.4.6 Θέατρο

Το Θέατρο συμβάλλει στη διαμόρφωση σωστής συμπεριφοράς και ψυχικής υγείας, κοινωνικοποιεί τα παιδιά, τους δείχνει τρόπους ζωής, ψυχαγωγεί και εκπαιδεύει.

Το Τμήμα Θεατρικής Αγωγής της Δ.Ε.Π.Α.Ο. δίνοντας ιδιαίτερη βαρύτητα στο τομέα της Θεατρικής Παιδείας, δημιούργησε το τμήμα αυτό για παιδιά ηλικίας 4-17 ετών.

Γίνονται μαθήματα θεάτρου για τα μεγαλύτερα παιδιά (αυτοσχεδιασμός, κινησιολογία, ορθοφωνία, ιστορία θεάτρου) ενώ για τα μικρότερα παιδιά όλα τα παραπάνω με τη μορφή θεατρικού παιχνιδιού.

8.4.7 Ξυλογλυπτική

Το τμήμα απασχολεί δημιουργικά όσους ενδιαφέρονται να γεμίσουν τον ελεύθερο χρόνο τους με προσωπικές κατασκευές, σχηματίζοντας και δημιουργώντας καλλιτεχνήματα καμωμένα από το πλέον γοητευτικό υλικό της φύσης, το ξύλο.

8.4.8 Κεραμική

Η παραδοσιακή τέχνη της κεραμικής με την κατάλληλη διδασκαλία αποτελεί ένα ακόμη έναυσμα πνευματικής ευεξίας και δημιουργικότητας. Σ' έναν κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο, μαθητές και ενήλικες βρίσκουν τα απαραίτητα εργαλεία για να εκφραστούν δημιουργικά μέσω του πηλού.

8.4.9 Δημοτική Φιλαρμονική

Η ιστορική Δημοτική Φιλαρμονική ξεκίνησε την πορεία της από το 1930 και από το 1997 υπάγεται στην ΔΕ.Π.Α.Ο. η οποία έχει αναλάβει πλήρως τη σωστή λειτουργία της. Λειτουργούν δωρεάν τμήματα εκμάθησης μουσικών οργάνων μπάσας, ως προετοιμασία των αυριανών μελών της.

8.5 ΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

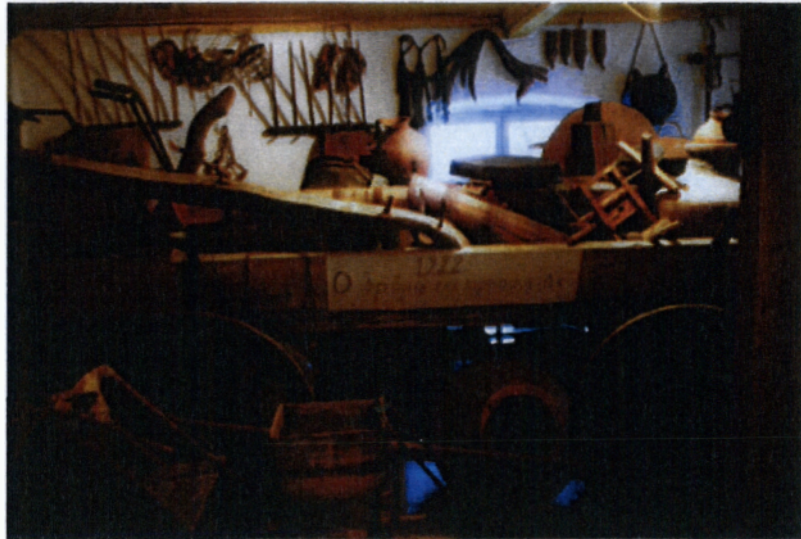
Η μνήμη του παλιού κόσμου της Αδριανούπολης και των χωριών της περιοχής της, διασώζεται στο Λαογραφικό Μουσείο που έστησε ο Πολιτιστικός Σύλλογος που έχει το όνομά του "Μορφωτικός Σύλλογος Μουσείο Λαογραφίας και Ιστορίας Τέχνης Ορεστιάδας και Περιφέρειας".

Το Λαογραφικό αυτό Μουσείο, είναι από τα πιο σύγχρονα της χώρας, χάρη στις προσπάθειες των μελών του και στην επιστημονική στήριξη της Ελληνικής Εταιρίας Λαογραφικής Μουσειολογίας. Η μεθοδευμένη έκθεση των συλλογών, βοηθά στην εκποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για τους μαθητές και το κοινό, ώστε τα εκθέματα να αποτελέσουν πηγή μάθησης και φρονητισμού, γύρω από την τοπική ιστορία.

Στην αυλή και στο ισόγειο, εκτίθενται το κάρο του ξεριζωμού, φορτωμένο με το νοικοκυριό και την πίκρα των προσφύγων, γεωργικά εργαλεία και γωνιές των επαγγελματιών καθώς και φωτογραφίες από την πρώτη εγκατάσταση στην Νέα Ορεστιάδα.

Στον επάνω όροφο, εκτίθενται σε ενότητες διάφορα μέρη του σπιτιού και οι ασχολίες της νοικοκυράς. Η κρεβατοκάμαρα του αστικού σπιτιού της Αδριανούπολης, το δωμάτιο υποδοχής και μια ατέλειωτη σειρά από φορεσιές των χωριών όλης της βόρειας περιοχής του Έβρου. Εντυπωσιάζουν τα εκκλησιαστικά κειμήλια και ο ξυλόγλυπτος θρόνος του τελευταίου Μητροπολίτη Αδριανούπολης και πρώτου της Νέας Ορεστιάδας Πολύκαρπου.

Είναι και τα παλιά βιβλία με τα δερμάτινα ντυσίματα κι ανάμεσά τους κι ένα Ευαγγέλιο τυπωμένο στη Ζυρίχη, με τούρκικη γλώσσα, αλλά και ελληνικά στοιχεία για τη χρήση του από τους τουρκόφωνους Γκαγκαβούζηδες.



8.6 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Η Νέα Ορεστιάδα ως κέντρο μιας παραγωγικής περιοχής, ευημερεί οικονομικά και προοδεύει πολιτιστικά.

Παράλληλα με τις βιομηχανίες και βιοτεχνίες που επεξεργάζονται τα προϊόντα της περιοχής, καλλιεργούνται και οι πνευματικές, ψυχικές και καλλιτεχνικές δυνατότητες των ανθρώπων της.

Η ίδρυση και λειτουργία των τμημάτων Αγροτικής Ανάπτυξης Δασολογίας και Διαχείρισης Φυσικών Πόρων και Περιβάλλοντος του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, θα προωθήσει σημαντικά και στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης και της περιοχής.

Στην κίνηση αυτή, πρωτοστατεί ο Δήμος Νέας Ορεστιάδας με τη βοήθεια της Δ.Ε.Π.Α.Ο., η οποία προσφέρει μουσική, θεατρική και εικαστική παιδεία σε εκατοντάδες νέους. Για το σκοπό αυτό λειτουργούν: Ωδείο με τμήματα ανωτέρω θεωρητικών μαθημάτων, ενόργανης και βυζαντινής μουσικής, θεατρικό εργαστήριο και τμήματα ζωγραφικής, ξυλογλυπτικής, αγιογραφίας, ψηφιδωτών, κεραμικής και σχολή κλασικού και μοντέρνου χορού.

Έξη (6) ραδιοφωνικοί σταθμοί, εκπέμπουν καθημερινά με επικεφαλής τον κρατικό ραδιοφωνικό σταθμό της Ε.Ρ.Α. βαλκανικής εμβέλειας, ενώ υπάρχει και ο Δημοτικός τηλεοπτικός σταθμός. Στον έντυπο τύπο, περιλαμβάνονται δύο εφημερίδες, μια εβδομαδιαία η ΜΕΘΟΡΙΟΣ και μία 15ήμερη σατιρική ΤΑ ΕΞ ΑΜΑΞΗΣ.

Κορύφωση της ετήσιας πολιτιστικής κίνησης για την Νέα Ορεστιάδα, αποτελεί η εκδήλωση ΟΡΕΣΤΕΙΑ, που γίνεται το καλοκαίρι προς τιμή των ιδρυτών της πόλης. Μέσω του θεσμού αυτού, γράφηκαν και προβλήθηκαν και σχετικές ιστορικές εργασίες. Δεν αποτελεί λοιπόν πλεονασμό η ρήση ενός παλιού δημάρχου, ότι "Μέσα από τα ΟΡΕΣΤΕΙΑ, γράφηκε η ιστορία της πόλης".

Παράλληλα με την πολιτιστική κίνηση, συμβαδίζει και η αθλητική κίνηση, ιδιαίτερα στο βόλεϊ, όπου ο Αθλητικός Όμιλος Ορεστιάδας, μετέχει στην Α' Εθνική κατηγορία και σε διεθνές επίπεδο, ενώ και οι άλλες αθλητικές δραστηριότητες γνωρίζουν ικανοποιητική ανάπτυξη.

ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η Ελλάδα χώρα με τεράστια πολιτιστική παράδοση, πρέπει να αξιοποιήσει την ευκαιρία που της προσφέρεται για να αναγάγει την πολιτιστική ανάπτυξη σε ύψιστη προτεραιότητά της.

Τα τελευταία χρόνια το Υπουργείο Πολιτισμού έχει υπογράψει προγραμματικές συμβάσεις με κάποιους Δήμους σε όλη την Ελλάδα, με δέσμευση για ισόποση χρηματοδότηση τόσο από το Δήμο όσο και από το ΥΠ.ΠΟ. Στόχος των συμβάσεων είναι η προώθηση του πολιτισμού της χώρας μας, ενός πολιτισμού με πλούσια πολιτιστική παράδοση ήθη και έθιμα.

Η τάση δημιουργίας δικτύων αποτελεί την πιο σύγχρονη μορφή συνεργασίας σε ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο.

Τα δίκτυα καθιερώθηκαν και ως ο προσφορότερος τρόπος συνεργασίας και ανταλλαγής απόψεων, τόσο στους τομείς πολιτισμού, όσο και της τεχνολογίας και μεταφορών.

Η δημιουργία των Δικτύων (θεατρικό, μουσικό, εικαστικό, κινηματογραφικό) στην Ελληνική Περιφέρεια αποτέλεσε αποφασιστικό μοχλό ανάπτυξης των πολιτιστικών δραστηριοτήτων και για τη δημιουργία βιώσιμων πολιτιστικών θεσμών, το θέατρο στην περιφέρεια στηρίζεται αποκλειστικά στο θεσμό των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., διότι δεν έχουν εμφανιστεί άλλες ισχυρές δυνάμεις και ανάλογοι φορείς ικανοί να σηκώσουν το βάρος μιας γενικότερης αποκεντρωμένης θεατρικής προσπάθειας. Με τη δημιουργία των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., οργανώνονται φεστιβάλ, συναντήσεις δημοτικών θεάτρων κάθε φορά σε διαφορετική πόλη με σκοπό να επιδείξουν τα έργα τους και να ανταλλάξουν απόψεις και γιατί όχι να συνεργαστούν.

Με το δίκτυο κινηματογράφων όλο και περισσότερο νέοι καταφεύγουν σε κινηματογραφικές αίθουσες, διότι εκτός από Ελληνικές παραγωγές, προβάλλονται και ευρωπαϊκές ταινίες. Οι αίθουσες ξαναβρήκαν αργά αλλά σταθερά τους φίλους τους και απέκτησαν περισσότερους και κυρίως νεολαία. Οι αίθουσες ανακαινίστηκαν σύμφωνα με τα πρότυπα μεγάλων πόλεων.

Με τη δημιουργία των Εικαστικών Εργαστηρίων το κοινό έχει ευαισθητοποιηθεί στις εικαστικές τέχνες, διότι η δημιουργία δεν πρέπει να είναι προνόμιο μόνο των ταλαντούχων αλλά και όλων όσων θέλουν να χαρούν την τέχνη. Τα εργαστήρια επιδιώκουν να απομακρύνουν το κοινό από τα εικαστικά υποπροϊόντα και έτσι με την καθοδήγηση έμπειρων καλλιτεχνών, το κοινό θα αποκτήσει εικαστική παιδεία.

Η περιοχή του Έβρου συγκεντρώνει όλη την γνήσια παράδοση της Θράκης. Η μακρόχρονη ιστορία της άφησε πλούσια κληρονομιά. Μια βαριά κληρονομιά που είμαστε υποχρεωμένοι εμείς οι γνήσιοι Θρακιώτες

να διατηρήσουμε και να διαφυλάξουμε, διότι αντιπροσωπεύει το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον μας. Κρίνεται αναγκαία η γνώση και η διατήρηση της παράδοσης σ' αυτήν την περιοχή, γι' αυτό και πολλοί Πολιτιστικοί Σύλλογοι στον Έβρο δουλεύουν δραστικά για να διατηρήσουν όσο πιο έντονα γίνεται τα ήθη και τα έθιμα, για να θυμούνται οι μεγάλοι και να μαθαίνουν οι μικροί. Η καταγραφή της παράδοσης μπορεί να πλουτίσει τη ζωή μας, να μας γνωρίσει τις ρίζες μας, να μιλάμε για την Ελληνικότητά μας και να αποτελεί στοιχείο για τον πολιτισμό του τόπου μας.

Το κράτος αδυνατεί να προωθήσει συμμετοχικές διαδικασίες στον τομέα του πολιτισμού. Γι' αυτό ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι μοναδικός και αναντικατάστατος και πρέπει να αναγνωριστεί η σημασία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στον τομέα του πολιτισμού.

Συγκρίνοντας τους τρεις Δήμους, Μεταξάδων, Διδυμοτείχου και Ορεστιάδας, βλέπουμε ότι υπάρχουν διαφορές ως προς την πληθυσμιακή κατάσταση αλλά και αρκετές ομοιότητες ως προς τον πολιτισμό και την επαγγελματική καταξίωση των κατοίκων.

Συγκεκριμένα στην περιοχή των Μεταξάδων έχουν γίνει ανασκαφές που χρονολογούνται στα 1600-1700 μ.Χ., όπως είναι η εκκλησία του Αγίου Αθανασίου και κάποια βιβλία που έχουν βρεθεί. Η περιοχή αποτελεί από μόνη της ένα πραγματικό διαμάντι, χάρη στην τοποθεσία της, τα πολύ όμορφα πέτρινα σπιτάκια της και φυσικά την ζεστασιά των κατοίκων που δεν αφήνουν κανέναν επισκέπτη να φύγει παραπονεμένο.

Η ασχολία των κατοίκων είναι κατά κύριο λόγο γεωργική και κτηνοτροφική.

Την βαριά πολιτιστική κληρονομιά που κουβαλάει ο τόπος αυτός προσπαθούν να διαφυλάξουν και να διατηρήσουν με τον καλύτερο τρόπο οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι της περιοχής με την βοήθεια πάντα της Δημοτικής Επιχείρησης Ανάπτυξης του Δήμου Μεταξάδων, που σκοπός της είναι να διατηρήσει τη ζωντανή παράδοση του τόπου και την ενίσχυση αυτής με κάθε οικονομικό τρόπο.

Η περιοχή του Διδυμοτείχου κατοικείται συνεχώς από την ίδρυσή του μέχρι και σήμερα. Είναι η αρχαιότερη πόλη της Θράκης με πλούσια πολιτιστική κληρονομιά. Με την ανάδειξη αυτής της κληρονομιάς ασχολείται η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Διδυμοτείχου με μία σειρά πολιτιστικών εκδηλώσεων που σκοπό έχουν την ανάδειξη της ιστορίας του τόπου καθώς επίσης τα ήθη και έθιμα της περιοχής.

Η Ορεστιάδα είναι μία πόλη καινούργια όπου οι πρώτοι κάτοικοι, πρόσφυγες της Ανατολικής Θράκης, εγκαταστάθηκαν στα 1923 και δημιούργησαν έναν όμορφο τόπο που με την εργατικότητα των κατοίκων εξελίχθηκε σε μία θαυμάσια σύγχρονη πόλη, μοναδική στην Ελλάδα. Ο πληθυσμός της ανέρχεται σε 20.000.

Στον τομέα του πολιτισμού έχει να επιδείξει σημαντικό έργο με τις ετήσιες πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώνονται με την δράση πολιτιστικών φορέων της περιοχής.

Στη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Νέας Ορεστιάδας λειτουργούν πολλά αξιόλογα τμήματα, που έχουν μεγάλη απήχηση στους πολίτες. Θεωρείται πολιτιστική επιχείρηση πρότυπο για τα δεδομένα ενός περιφερειακού ακριτικού δήμου για την έντονη πολιτιστική της δράση.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Οι προϋπολογισμοί των ΟΤΑ πρέπει να ενισχυθούν με την προϋπόθεση όμως ότι θα στηριχθούν εκδηλώσεις σε τοπικό επίπεδο με δυναμική και προοπτική, θεσμοί με δυνατότητες, όπως είναι τα δημοτικά θέατρα και οι δημοτικοί κινηματογράφοι, επιμορφωτικοί πολιτιστικοί σύλλογοι και οργανισμοί που ασχολούνται αποκλειστικά για την ανάπτυξη του πολιτισμού.

Ο Διευθυντής της Δημοτικής Επιχείρησης Ανάπτυξης του Δήμου Μεταξάδων προτείνει τη δημιουργία Ταπητουργικής Σχολής, Αγγειοπλαστικής Σχολής, δημιουργία αίθουσας πολλαπλών χρήσεων, αίθουσα Λαογραφικού Μουσείου και δημιουργία Μουσικής Σχολής. Έχουν γίνει οι σχετικές έρευνες και το μόνο που απομένει είναι η έγκριση του Υπουργείου για να επιχορηγηθεί το έργο και να ξεκινήσουν οι εργασίες.

Ο Διευθυντής της Δημοτικής Επιχείρησης του Δήμου Διδυμοτείχου προτείνει να γίνει η ίδρυση Βυζαντινού και Αρχαιολογικού Μουσείου στην πόλη του Κάστρου και να αναδειχτεί περισσότερο η Πολιτιστική Κληρονομιά η οποία είναι όπως είπαμε πολύ πλούσια και να αναδειχτεί και να αξιοποιηθεί το κάστρο του Διδυμοτείχου και ο αρχαιολογικός χώρος της Πλωτινούπολης.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. **Αθανάσιος Γουρίδης.** Το Ιστορικό Διδυμότειχο: Συμβουλή στην ιστορία και στην τοπογραφία της πόλεως του Διδυμοτείχου. Διδυμότειχο Μάϊος 1999.
2. **Βολάνιος Ιωάννου Θεοχάρης.** Το Διδυμότειχο διά μέσου των αιώνων. Δήμος Διδυμοτείχου 2002.
3. Ενημερωτικά Φυλλάδια από Δημοτικές Επιχειρήσεις των Δήμων.
4. Ενημερωτικό Φυλλάδιο. Διδυμότειχο: Η ακριτική πόλη των κάστρων και των θρύλων.
5. **Ευγενία Π. Μπιτσάνη.** Πολιτιστική Διαχείριση και Περιφερειακή Ανάπτυξη. Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής και Πολιτιστικού Προϊόντος. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΔΙΟΝΙΚΟΣ
6. Εφημερίδα της Κυβερνήσεως της Ελληνικής Δημοκρατίας. Τεύχος Δεύτερο, 16 Δεκεμβρίου 1996.
7. Ημερήσια Εφημερίδα Η ΘΡΑΚΗ.
8. Θρηϊκίος Άνεμος. Διμηνιαίο Περιοδικό των Θρακών. Περιφέρεια και Πολιτισμός. Πρακτικά: Α' Συνέδριο Πολιτιστικών φορέων Έβρου. Σειρά: Θρακικός Οικονόμος- Τεύχος Β- Θέρος 1997. Αλεξανδρούπολης.
9. **Ιωάννης Ασπρογέρακας.** Υποστράτηγος ε.α. Μάρηδες. Το Γνήσιο Θρακικό Φύλλο. ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΦΕΛΗ
10. **Καταστατικό** Σύστασης και Κανονισμός Λειτουργίας του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας Μεταξάδων. Ιανουάριος 2006.
11. **Καταστατικό:** Πολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Μεταξάδων. Νοέμβριος 2000.
12. **Κώστας Παλακίδης.** ΕΚΔΟΣΕΙΣ Κ.Ε.Μ.Ι.Θ.Ρ.Α. 1994. 23+1 θέσεις για τα πολιτιστικά της Νέας Ορεστιάδας.
13. Μεταξάδες. Ιστορία-Λαογραφία. Από την ομάδα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης του Γυμνασίου Μεταξάδων. Σχολικό έτος 1996-1997.
Μνήμες από τις αξέχαστες πατρίδες. Μορφωτικός Σύλλογος «Μουσείο Λαογραφίας και ιστορίας Τέχνης Ορεστιάδας και Περιφέρειας». Νέα Ορεστιάδα 1996.
14. **Πασχάλης Παν. Μαυρίδης, Βασίλης Αθ. Μπεζιριανίδης**
15. Προγραμματική Σύμβαση. Υπουργείο Πολιτισμού. Αθήνα, Αύγουστος 1996.
16. Προγραμματική Σύμβαση. Υπουργείο Πολιτισμού. Δίκτυο Κινηματογράφων. Αθήνα, Ιούλιος 1996
17. **Στρατής Παπαδόπουλος.** Διδυμότειχο. Ιστορία. Μνημεία. Πολιτισμός. Δήμος Διδυμοτείχου 1990.

18. Τραγούδια της Θράκης με τον Χρόνη Αηδονίδη. Η γη του Ορφέα. Υπουργείο Πολιτισμού- Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων. Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Αλεξανδρούπολης . Αρχείο Ελληνικής Μουσικής.
19. Υπουργείο Πολιτισμού. Επικράτεια Πολιτισμού: Θεσσαλονίκη, 18-19 Ιανουαρίου σε συνεργασία με την Τ.Ε.Δ.Κ.Κ. Θεσσαλονίκης. Πρακτικά Αθήνα, 1997.
20. Υπουργείο Πολιτισμού. Επικράτεια Πολιτισμού: Πρακτικά. Πανελλήνιας Συνδιάσκεψης. Θεσσαλονίκη 7-8 Απριλίου 2001.
21. **Internet:** gym-metax.evros.sch.g.r.
didimotixo.gr.
Evros.gr.
orestiada.gr.
22. **Institute for Balkan Studies.** ΣΤ' ΣΥΜΠΟΣΙΟ Λαογραφίας του Βορειοελλαδικού χώρου. Η ιστορική, αρχαιολογική και λαογραφική έρευνα για τη Θράκη.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΥ ΜΕΤΑΞΑΔΩΝ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. Πόσα χρόνια λειτουργεί η Δημοτική Επιχείρηση του Δήμου σας;

Τρία(3)Χρόνια.....

2. Ο αριθμός των εργαζομένων που απασχολείται:

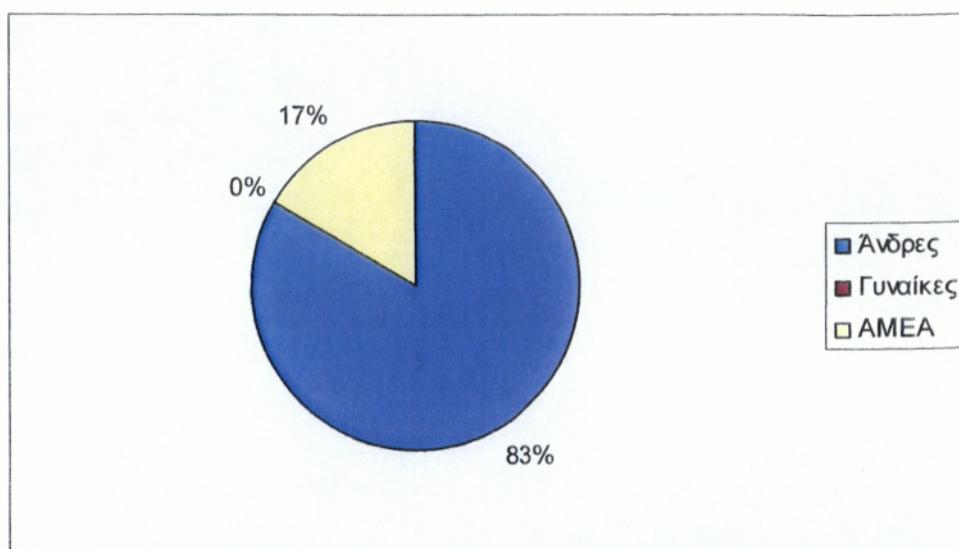
Δέκα (10).....

3. Από τον παραπάνω αριθμό είναι:

3.1. Άνδρες Δέκα (10).....

3.2. Γυναίκες Μηδέν (0).....

3.3. ΑΜΕΑ Δύο (2).....



4. Αριθμός εργαζομένων ανά εκπαιδευτικό επίπεδο.

4.1. Απόφοιτοι Δημοτικού Έξι (6).....

4.2. Απόφοιτοι Γυμνασίου Δύο (2).....

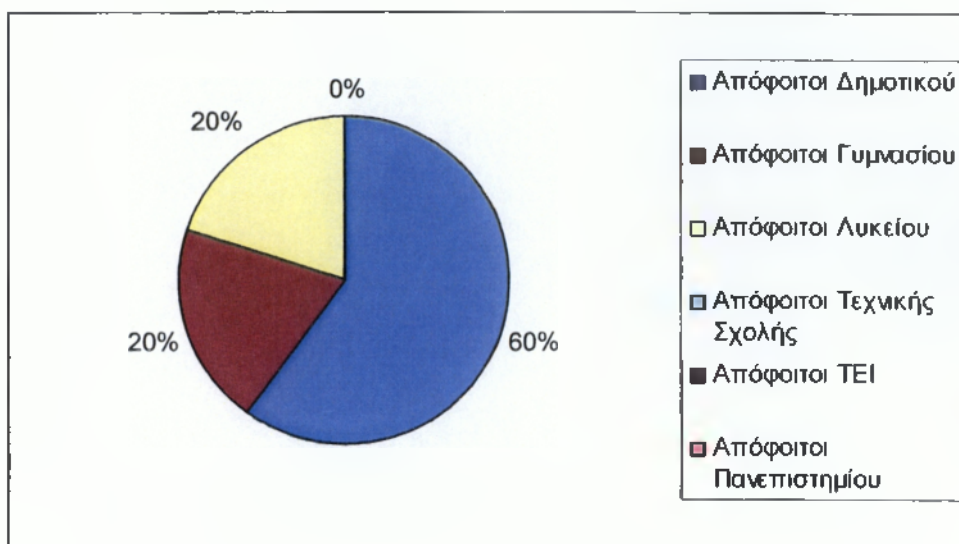
4.3. Απόφοιτοι Λυκείου Δύο (2).....

4.4. Απόφοιτοι Τεχνικής Σχολής Μηδέν (0).....

4.5. Απόφοιτοι ΤΕΙ Μηδέν (0).....

4.6. Απόφοιτοι Πανεπιστημίου

Μηδέν (0).....



5. **Θέσεις Εργασίας.**

5.1.Εργάτες/Εργάτριες Οκτώ (8).....

5.2.Υπάλληλοι Γραφείου Δύο (2).....

5.3.Υπηρεσίες Εξυπηρέτησης Πελατών Μηδέν (0).....

5.4.Συνεργάτες Δημάρχου Μηδέν (0).....

5.5.Διευθυντές Μηδέν (0).....

6. **Από τους παραπάνω απασχολούμενος εργάζονται:**

6.1.Με μόνιμη σχέση εργασίας Επτά (7).....

6.2.Με σύμβαση ορισμένου χρόνου Τρία (3).....

6.3.Μερική απασχόληση με σύμβαση αορίστου χρόνου

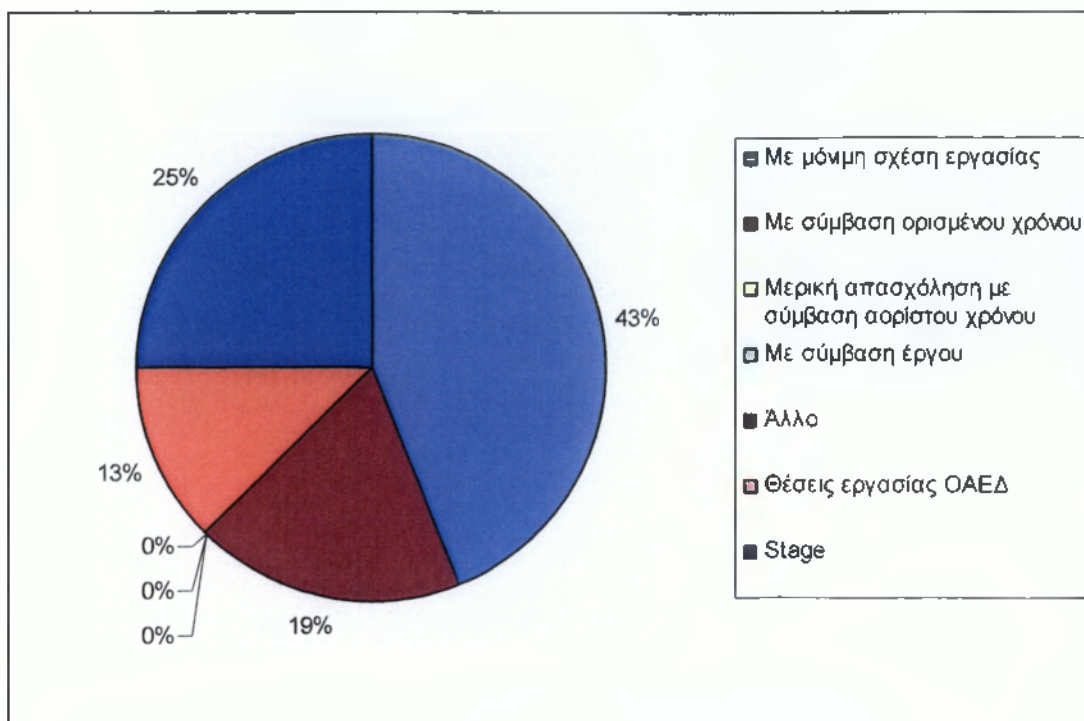
Μηδέν(0).....

6.4.Με σύμβαση έργου Μηδέν(0).....

6.5.Άλλο Μηδέν (0).....

6.6.Θέσεις εργασίας ΟΑΕΔ Δύο (2).....

6.7.Stage Τέσσερα (4).....



7. Το προσωπικό του φορέα έχει τις παρακάτω ειδικές γνώσεις:

7.1.Χρήση Η/Υ ΝΑΙ.....

7.2.Γνώσεις ξένων γλωσσών ΟΧΙ.....

7.3.Άλλα
Τεχνίτες – Υδραυλικοί – Ηλεκτρολόγοι – Οικοδόμοι

8. Ετήσιες Πολιτιστικές Δραστηριότητες:

8.1 Μάρηδες (Παραδοσιακό Τοπικό Έθιμο που αναβιώνεται μία φορά το χρόνο και έχει τη μεγαλύτερη απήχηση στον κόσμο αφού γίνεται συνάντηση πολλών χωριών μαζί που έχουν ίδια ήθη και έθιμα, ίδια τραγούδια, ίδια ενδυμασία, κοινό παρελθόν και μέλλον)

8.2 Κεντρική εκδήλωση Πολιούχου του Δήμου Μεταξάδων Προφήτη Ηλία στις 20 Ιουλίου

8.3 Έθιμο του Μπέη (Είναι γιορτή που χρονολογείται από τα μυθικά χρόνια και που σχετίζεται με τη λατρεία του Διόνυσου)

8.4 Χωριάτικος Γάμος στις 10-20 Μαρτίου (Αναπαράσταση του χωριάτικου γάμου από τους κατοίκους της περιοχής)

8.5 Πιρπιρούνα στους Μεταξάδες (Πανάρχαιο έθιμο, που συμβολίζει τις εικασίες προς το Θεό για να βρέξει και να σωθεί η σοδιά τους από την ξηρασία.

9. **Υπάρχει ειδική χρηματοδότηση για τις Πολιτιστικές δραστηριότητες;**
ΝΑΙ.....

10. **Αν ναι να αναφερθεί.**

Επιχορηγήσεις από το Υπουργείο Πολιτισμού.
Επιχορηγήσεις από άλλα Υπουργεία.
Προϋπολογισμός της Δημοτικής Επιχείρησης.
Χορηγίες.
Τακτική Επιχορήγηση.

11. **Έχει υπογραφεί κάποια ειδική Σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού;**
ΟΧΙ.....

12. **Στον ετήσιο προϋπολογισμό του Δήμου το ποσοστό για τα πολιτιστικά είναι:**

1%ο

13. **Οι πολιτιστικές δραστηριότητες έχουν απήχηση στους πολίτες;**

Πολύ μεγάλη και αυτό φαίνεται από τη μεγάλη συμμετοχή των Δημοτών κάθε φορά που γίνεται μία πολιτιστική εκδήλωση.

14. **Υπάρχει συμμετοχή των πολιτών στις πολιτιστικές δραστηριότητες;**

Υπάρχει και μάλιστα πολύ μεγάλη. Το δυστύχημα όμως είναι ότι δεν υπάρχει ενδιαφέρον από τους νέους, πράγμα που μας στεναχωρεί ιδιαίτερα διότι πρέπει να βρεθούν συνεχιστές αυτής της παράδοσης.

15. **Υπάρχει κάτι που θα θέλατε να κάνετε για τον τόπο σας και δεν το έχετε πραγματοποιήσει ακόμα;**

- 1) Δημιουργία Ταπητουργικής Σχολής.
- 2) Δημιουργία Σχολής Αγγειοπλαστικής.
- 3) Δημιουργία αίθουσας πολλαπλών χρήσεων.
- 4) Δημιουργία αίθουσας Λαογραφικού μουσείου.
- 5) Δημιουργία Μουσικής Σχολής..

***Σημείωση:** Όπως μου εκμυστηρεύτηκε ο Διευθυντής της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Μεταξάδων κ. Δημήτριος Μαρινάκης, έχουν γίνει

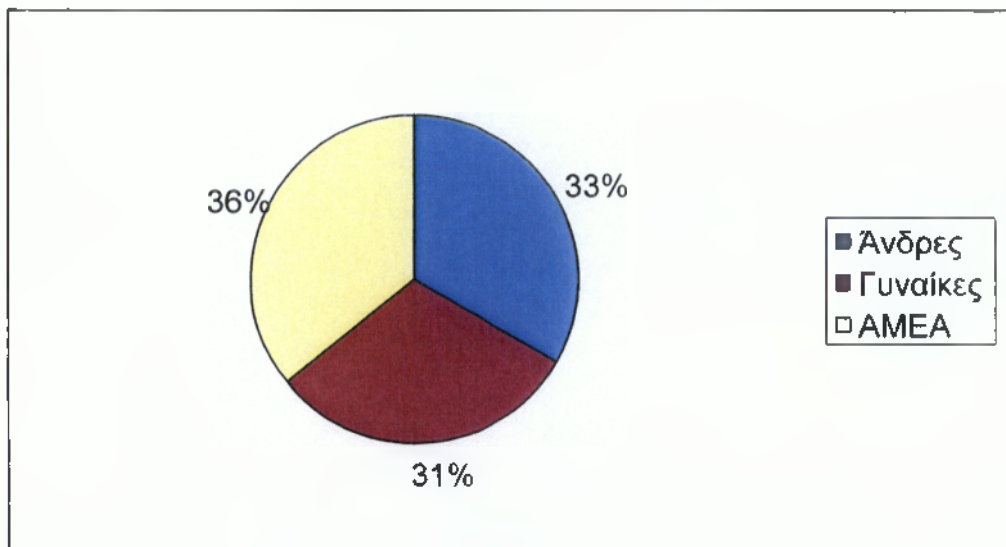
οι σχετικές μελέτες για τη δημιουργία των πιο πάνω, έχουν σταλεί στο αρμόδιο Υπουργείο και περιμένουν να δοθεί η χρηματοδότηση για να ξεκινήσουν οι διαδικασίες υλοποίησής τους.

Σε ένα πολύ μεγάλο χώρο, σε ένα παραδοσιακό κουκουλόσπιτο (σπίτι όπου παλαιότερα επεξεργαζόταν το κουκούλι, από το οποίο φτιάχνετε το μετάξι), θα στεγαστούν τα πιο πάνω.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

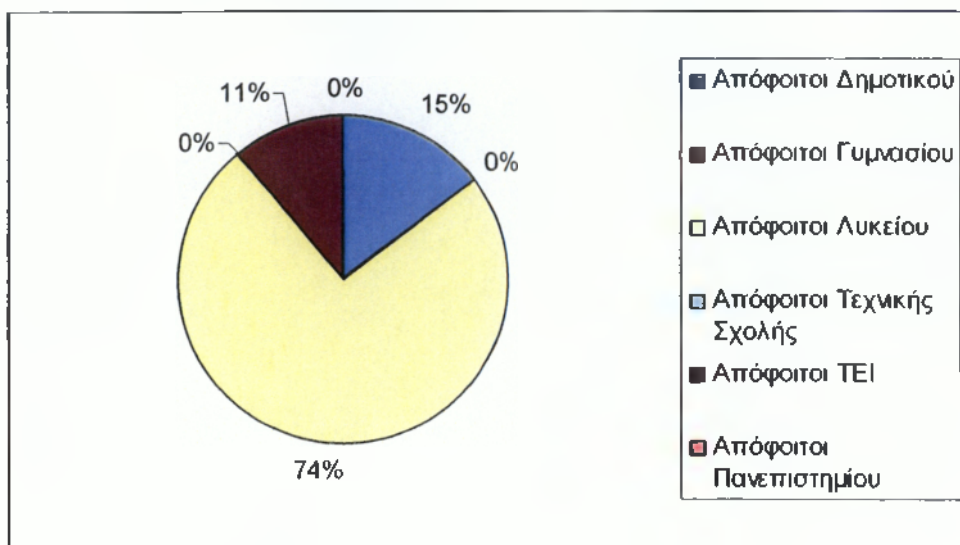
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. Πόσα χρόνια λειτουργεί η Δημοτική Επιχείρηση του Δήμου σας;
Δέκα (10) Χρόνια.....
2. Ο αριθμός των εργαζομένων που απασχολείται:...Είκοσι Επτά(27)
3. Από τον παραπάνω αριθμό είναι:
- 3.1. Άνδρες Δέκα Τέσσερις (14).....
- 3.2. Γυναίκες Δέκα Τρις (13).....
- 3.3. ΑΜΕΑ Δέκα Πέντε (15).....



4. Αριθμός εργαζομένων ανά εκπαιδευτικό επίπεδο.
- 4.1. Απόφοιτοι Δημοτικού Τέσσερις (4).....
- 4.2. Απόφοιτοι Γυμνασίου
- 4.3. Απόφοιτοι Λυκείου Είκοσι(20).....
- 4.4. Απόφοιτοι Τεχνικής Σχολής
- 4.5. Απόφοιτοι ΤΕΙ Τρεις (3).....

4.6. Απόφοιτοι Πανεπιστημίου

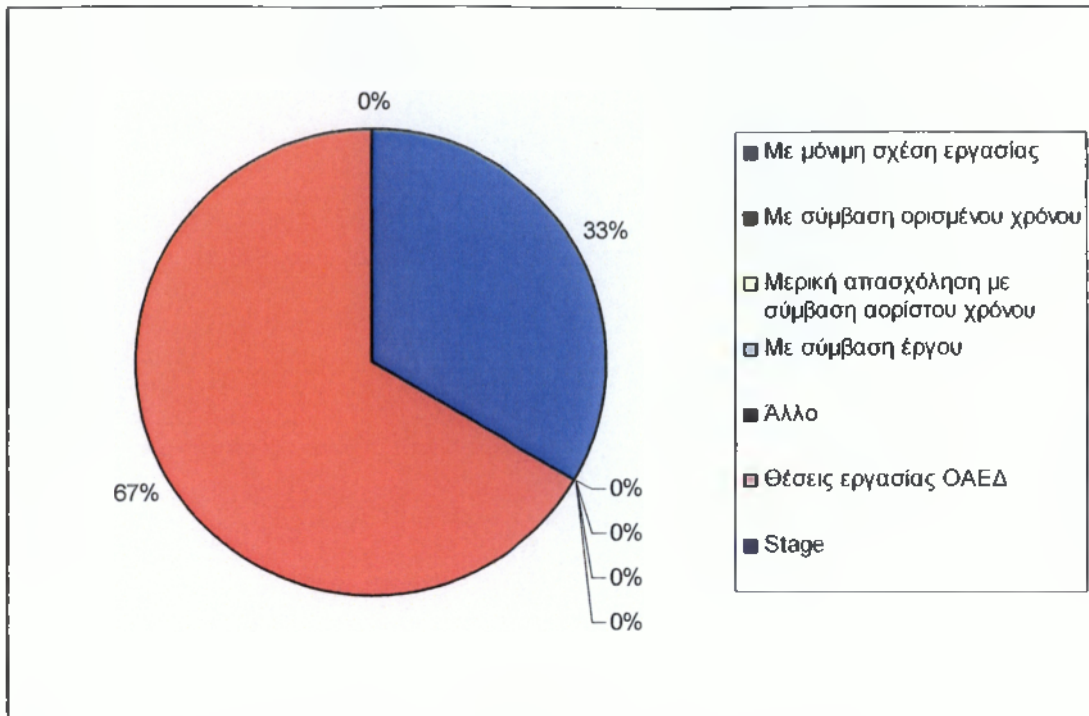


5. Θέσεις Εργασίας.

5.1. Εργάτες/Εργάτριες	Τέσσερις (4).....
5.2. Υπάλληλοι Γραφείου	Είκοσι Τρεις (23).....
5.3. Υπηρεσίες Εξυπηρέτησης Πελατών.....	
5.4. Συνεργάτες Δημάρχου
5.5. Διευθυντές

6. Από τους παραπάνω απασχολούμενος εργάζονται:

6.1. Με μόνιμη σχέση εργασίας	Εννέα (9).....
6.2. Με σύμβαση ορισμένου χρόνου
6.3. Μερική απασχόληση με σύμβαση αορίστου χρόνου...	
6.4. Με σύμβαση έργου
6.5. Άλλο
6.6. Θέσεις εργασίας ΟΑΕΔ	Δέκα Οκτώ (18).....
6.7. Stage



7. Το προσωπικό του φορέα έχει τις παρακάτω ειδικές γνώσεις:

7.1.Χρήση Η/Υ Ναι.....

7.2.Γνώσεις ξένων γλωσσών Κάποιοι Ναι.....

7.3.Άλλα

8. Ετήσιες Πολιτιστικές Δραστηριότητες:

8.1...Τα Ελευθέρια.....

8.2...Τα Θρησκευτικά και Πολιτιστικά Δρώμενα

8.3...Οι γιορτές των κάστρων

8.4 Οι Διεθνής Συνάντηση Νέων Εικαστικών Καλλιτεχνών Ανατολικών Χωρών

9. Υπάρχει ειδική χρηματοδότηση για τις Πολιτιστικές δραστηριότητες; ΝΑΙ.....

10. Αν ναι να αναφερθεί.

A) Περίπου 55.000,00€ για τη Διεθνή Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών

B) Περίπου 33.000,00€ για τον κινηματογράφο (ο οποίος έληξε Πρόσφατα, το Δεκέμβριο του 2005)

11. Έχει υπογραφεί κάποια ειδική Σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού;

A) Προγραμματική Σύμβαση, που αφορά την εκπόνηση και εφαρμογή ενός προγράμματος συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δημοτικού Κινηματογράφου Διδυμοτείχου.

B) Προγραμματική Σύμβαση, όπου καθορίζεται ένα πλαίσιο συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Διδυμοτείχου και προσδιορίζονται οι τρόποι και οι διαδικασίες υλοποίησης της Σύμβασης που στοχεύει στην ανάπτυξη του θεσμού με άξονα το «Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών». Θεσμός που εντάσσετε και δραστηριοποιείτε σε εθνικό και διεθνές επίπεδο μέσω του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων.

12. Στον ετήσιο προϋπολογισμό του Δήμου το ποσοστό για τα πολιτιστικά είναι:

Περίπου 58.000,00€.....

13. Οι πολιτιστικές δραστηριότητες έχουν απήχηση στους πολίτες;

Πολύ Μεγάλη.....

14. Υπάρχει συμμετοχή των πολιτών στις πολιτιστικές δραστηριότητες;

Αρκετά ικανοποιητική και αυτό το αποδεικνύουν κάθε φορά με τη συμμετοχή τους, σε πολιτιστικές δραστηριότητες.

15. Υπάρχει κάτι που θα θέλατε να κάνετε για τον τόπο σας και δεν το έχετε πραγματοποιήσει ακόμα;

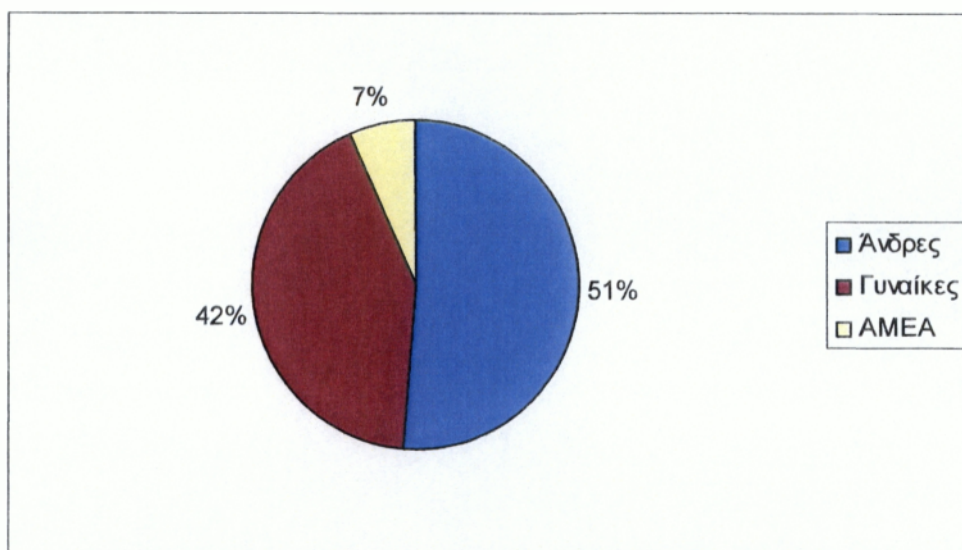
Να αναδείξουμε περισσότερο την Πολιτιστική μας Κληρονομιά, η οποία είναι πάρα πολύ πλούσια, να αναδείξουμε και να αξιοποιήσουμε το κάστρο και τον αρχαιολογικό χώρο της Πλωτινούπολης.

Να γίνει η ίδρυση Βυζαντινού και Αρχαιολογικού Μουσείου στην πόλη μας.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΔΗΜΟΥ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑΣ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

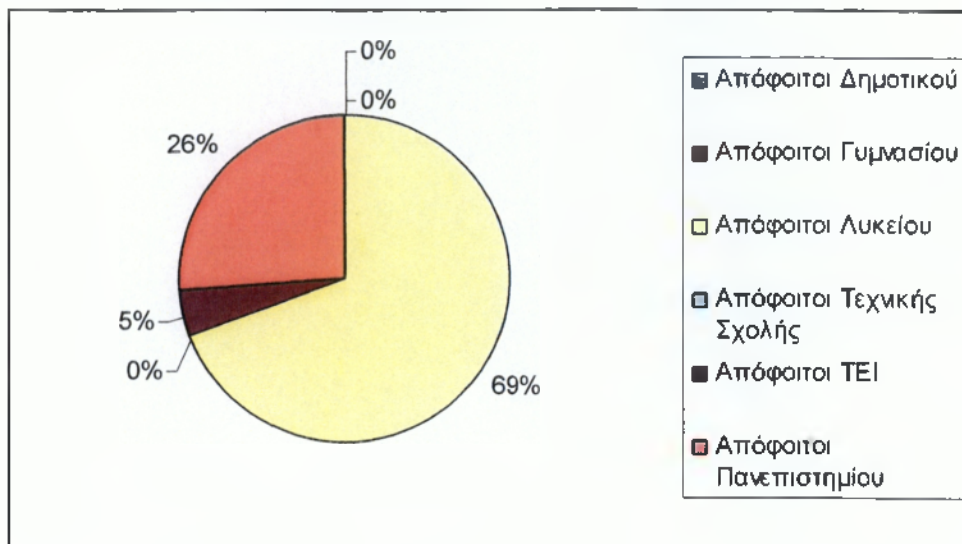
1. Πόσα χρόνια λειτουργεί η Δημοτική Επιχείρηση του Δήμου σας;
Δέκα (10).....
2. Ο αριθμός των εργαζομένων που απασχολείται: Σαράντα Πέντε (45)
3. Από τον παραπάνω αριθμό είναι:
- 3.1. Άνδρες Είκοσι Τρεις (23).....
- 3.2. Γυναίκες Δέκα Εννέα(19).....
- 3.3.ΑΜΕΑ Τρία(3).....



4. Αριθμός εργαζομένων ανά εκπαιδευτικό επίπεδο.
- 4.1.Απόφοιτοι Δημοτικού
- 4.2.Απόφοιτοι Γυμνασίου
- 4.3.Απόφοιτοι Λυκείου Είκοσι Εννέα (29).....
- 4.4.Απόφοιτοι Τεχνικής Σχολής
- 4.5.Απόφοιτοι ΤΕΙ Δύο(2).....

4.6. Απόφοιτοι Πανεπιστημίου

Έντεκα(11).....



5. Θέσεις Εργασίας.

5.1.Εργάτες/Εργάτριες Οκτώ (8).....

5.2.Υπάλληλοι Γραφείου Δύο (2).....

5.3.Υπηρεσίες Εξυπηρέτησης Πελατών.....

5.4.Συνεργάτες Δημάρχου

5.5.Διευθυντές

6. Από τους παραπάνω απασχολούμενος εργάζονται:

6.1.Με μόνιμη σχέση εργασίας Τέσσερις (4).....

6.2.Με σύμβαση ορισμένου χρόνου Εννέα (9).....

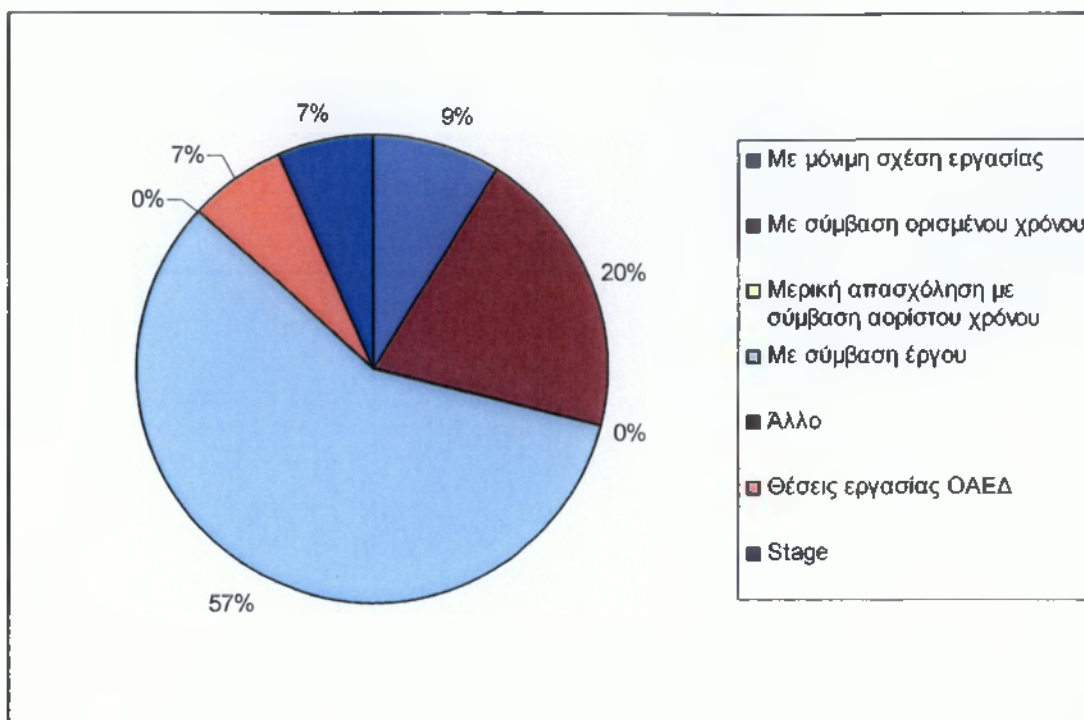
6.3.Μερική απασχόληση με σύμβαση αορίστου χρόνου.....

6.4.Με σύμβαση έργου Είκοσι Έξι(26).....

6.5.Άλλο

6.6.Θέσεις εργασίας ΟΑΕΔ Τρία (3).....

6.7.Stage Τρία (3).....



7. Το προσωπικό του φορέα έχει τις παρακάτω ειδικές γνώσεις:

7.1.Χρήση Η/Υ ...ΝΑΙ (14).....

7.2.Γνώσεις ξένων γλωσσών ...ΝΑΙ (8).....

7.3.Άλλα

8. Ετήσιες Πολιτιστικές Δραστηριότητες:

8.1 Πανελλήνιος Διαγωνισμός Ερασιτεχνικού Θεάτρου

8.2 Γιορτή Βιβλίου και Τέχνης

8.3 Πανθρακικός Διαγωνισμός Μαθητικού Θεάτρου

8.4 Συνάντηση Ντόπιων Δημιουργών

8.5 Γιορτή Παιδικού Βιβλίου

8.6 Ορέστεια (Εκδηλώσεις μνήμης για την ίδρυση της πόλης)

8.7 Θεοδώρεια (Εκδηλώσεις τιμής και ευλάβειας στους πολιούχους Αγίους Θεόδωρους

8.8 Ευρώπη και Παράδοση-Συνάντηση στον Έβρο (5ήμερο εκδηλώσεων με την συμμετοχή τοπικών και ευρωπαϊκών χορευτικών φολκλορικών συγκροτημάτων

8.9 Μουσικές –χορωδιακές – λογοτεχνικές βραδιές

8.10 Θεατρικά σεμινάρια –ομιλίες-διαλέξεις-εκθέσεις

9. **Υπάρχει ειδική χρηματοδότηση για τις Πολιτιστικές δραστηριότητες;**

ΝΑΙ.....

10. **Αν ναι να αναφερθεί.**

.....

11. **Έχει υπογραφεί κάποια ειδική Σύμβαση με το Υπουργείο Πολιτισμού;**

Έχουν υπογραφεί δύο προγραμματικές συμβάσεις με το Υπουργείο Πολιτισμού:

Η πρώτη είναι μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, τη Νομαρχία Έβρου και 12 Βιβλιοθήκες του Ν.Έβρου, με σκοπό την προώθηση της ανάγνωσης και τον εκσυγχρονισμό των Βιβλιοθηκών του Ν.Έβρου. Η δεύτερη είναι μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, της ΔΕΠΑΟ και του Δήμου Ορεστιάδας. Είναι ένα πρόγραμμα με 5ετής διάρκεια , το οποίο ξεκίνησε στις 1/7/2003 και λήγει στις 30/6/2008. Σκοπός της σύμβασης είναι η πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων.

12. **Στον ετήσιο προϋπολογισμό του Δήμου το ποσοστό για τα πολιτιστικά είναι:150.000,00**

13. **Οι πολιτιστικές δραστηριότητες έχουν απήχηση στους πολίτες;**

Έχουν πολύ μεγάλη απήχηση στον κόσμο και αυτό φαίνεται από τη μεγάλη συμμετοχή των δημοτών κάθε φορά στις πολιτιστικές εκδηλώσεις. Καθώς επίσης στις δραστηριότητες της ΔΕ.ΠΑ.Ο. υπάρχει μεγάλη συμμετοχή ανηλίκων και ενηλίκων στα διάφορα τμήματα που λειτουργούν.

14. **Υπάρχει συμμετοχή των πολιτών στις πολιτιστικές δραστηριότητες;**

Πολύ μεγάλη

15. **Υπάρχει κάτι που θα θέλατε να κάνετε για τον τόπο σας και δεν το έχετε πραγματοποιήσει ακόμα;**

.....

ΘΕΜΑ: 1^η ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΝΕΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ο Δήμος Διδυμοτείχου ανακοινώνει την πραγματοποίηση της 1^{ης} Διεθνούς Συνάντησης Νέων Εικαστικών Καλλιτεχνών στο Διδυμότειχο, την περίοδο από Δευτέρα 23 Αυγούστου ως Κυριακή 5 Σεπτεμβρίου 2005. Αυτή τη χρονιά συμμετέχουσες χώρες πρόκειται να είναι οι :Βουλγαρία, Ρουμανία, Ρωσία, Γιουγκοσλαβία, Ουκρανία, Ελλάδα και η Π.Γ.Δ.Μ. Κάθε Ακαδημία ή Οργανισμός ή Πανεπιστημιακό Τμήμα, μπορεί να εκπροσωπηθεί με τρεις (3) φοιτητές και ένα (1) συνοδό, απαραίτητως μέλος του διδακτικού προσωπικού. Όπως κάθε χρόνο θα καλύψουμε τη διαμονή των συμμετεχόντων, τη διατροφή, μέρος των υλικών που θα χρειαστούν και όσα έξοδα αφορούν τη πραγματοποίηση των γεγονότων και τη μετακίνηση κατά την διάρκεια της συνάντησης. Οι συμμετέχοντες πρέπει να καλύψουν ιδίαις δαπάναις τα έξοδα μετακίνησης προς και από το Διδυμότειχο, καθώς επίσης να φέρουν οι ίδιοι τα βασικά μέσα εργασίας τους.

Η Συνάντηση περιλαμβάνει:

A) Εσωτερικά και εξωτερικά χάρπενιγκς μεταξύ των συμμετεχόντων:

- Παρουσιάσεις των έργων των φοιτητών και των Ακαδημιών,
- «Γνωριμία με το Διδυμότειχο»: επισκέψεις σε αρχαιολογικούς τόπους, πινακοθήκες, μουσεία, άλλα πολιτιστικά μέρη, γραφικά χωριά κλπ
- Παρουσίαση (με το κατάλληλο οπτικό υλικό) του θέματος : «Η Εθνική Κληρονομιά στον Τομέα της Τέχνης και η επίδραση της στη Σύγχρονη Τέχνη και στις Σχολές Καλών Τεχνών.



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ
Διδυμότειχο 683 00 τηλ. - fax: 0553 26580

MUNICIPAL ENTERPRISE FOR THE CULTURAL
DEVELOPMENT OF DIDYMOTEICHON
Didymoteichon 683 00 Greece
Tel. - fax.: 0030 - 553 - 26580

B) «Ανοιχτά» γεγονότα όπως :

- Δημιουργία « in situ», που θα ακολουθεί την έκθεση των έργων που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια της Συνάντησης.
- Εργαστήρια μεταξύ των φοιτητών και των παιδιών που θα πραγματοποιηθούν τα τελευταία δυο απογεύματα.

Οι προϋποθέσεις που πρέπει να πληρούν οι συμμετέχουσες ομάδες είναι:

- Απαραίτητες γνώσης της Αγγλικής
- Ηλικία: τουλάχιστον 18 χρόνων
- Ενεργή συμμετοχή σε εικαστικά γεγονότα
- Κάθε συμμετέχουσα ομάδα θα πρέπει να συνοδεύεται απαραίτητως από ένα μέλος του διδακτικού προσωπικού της Ακαδημίας ή του οργανισμού ή του τμήματος.
- Αν επιθυμείτε να συμμετάσχετε στη Συνάντηση, παρακαλούμε απαντήστε μας το συντομότερο δυνατόν, αποστέλλοντας μας ένα φαξ με τα ονόματα των συμμετεχόντων με σκοπό να προβούμε στις απαραίτητες ενέργειες.

Έκθεση Δημιουργημάτων τέχνης στην Ν. Ορεστιάδα

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Νέας Ορεστιάδας για 6η συνεχή ονιά παρουσιάζει την θεσμοθετημένη εκδήλωση: “Συνάντηση Ντόπιων Δημιουργών” και οβάλλει τους σύγχρονους καλλιτέχνες της Θράκης καθώς και της Ανατολικής Μακεδονίας.

Μέσα από τα έργα, δημιουργήματα των εικαστικών καλλιτεχνών, παρουσιάζεται το μεράκι και η άπη τους για την Τέχνη και τα Γράμματα. Καλλιτέχνες διαφορετικών τεχνοτροπιών (ζωγραφικής, λογλυπτικής, κεραμικής, αγιογραφίας, ψηφιδωτού, υπτικής, φωτογραφίας, οργανοποιίας, λογοτεχνίας συγγραφής βιβλίων, ποίησης κ.α.) παρουσιάζουν λνθέσεις διαφόρων θεμάτων, ανταλλάσσουν απόεις, συνυπάρχουν συντροφικά στον ίδιο χώρο και χράγουν συναισθήματα. Μέσα από την αυτοσχαστική τους αναζήτηση οι δημιουργοί βρίσκουν, ναδεκνύουν και μας προσφέρουν τα μοναδικά και ωτότυπα τους έργα.

Οι ντόπιοι δημιουργοί είναι υπηρέτες της Τέχνης ου με σεμνότητα, ήθος και εργατικότητα προσκούν την εξέλιξή τους μέσα στους ατελείωτους ρόμους της. Οι ίδιοι μέσα στα εργαστήριά τους σχείασαν, χάραξαν, ζωγράρισαν, έγραψαν, συνέθεσαν, ύπωσαν μοναδικά δημιουργήματα τα οποία και θα εκθέτουν από την **Κυριακή 2 Απριλίου έως το άββατο 8 Απριλίου 2006** σε μία μοναδική και εχωριστή Έκθεση Δημιουργημάτων Τέχνης την “6η λνάντηση Ντόπιων Δημιουργών” που θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα ξενοδοχείου “BIENNH”.

Είμαστε βέβαιοι ότι η συνάντηση θα αγκαλιαστεί ερμά από όλους τους φιλότεχνους κατοίκους της εριοχής μας όπου η μαγεία των χρωμάτων, η ποιιλία των σχεδίων, η μελωδία της ποίησης και η μορφοιά του πεζού λόγου θα κεντρίσουν το ενδιαέρον όλων μας. Για πρώτη φορά από φέτος, καθιεώνεται η παρουσίαση του έργου ενός καταξιωμένου τόπιου δημιουργού.

Έτσι συγκεκριμένα την Κυριακή 2 Απριλίου 2006 και ώρα 19:30 ο συγγραφέας Πασχάλης Λαμπαρδής θα μας γνωρίσει το βιβλίο του με τίτλο: “Οι Φύλακες της Ανατολίας”. Την παρουσίαση του βιβλίου θα κάνουν η κα Βέρα Μαυρίδου Δημοσιογράφος και η κα Νατάσσα Κολοκοτρώνη Μηχανικός Δομικών



Έργων, ενώ αποσπάσματα θα διαβάσουν μέλη της Θεατρικής Ομάδας της Δ.Ε.Π.Α.Ο. Την εκδήλωση θα πλαισιώσει η Ενόργανη Θρακική Χορωδία του Λαογραφικού Μουσείου Ορεστιάδας με τραγούδια Ανατολικής Θράκης και Μικράς Ασίας. Στην τελετή λήξης το Σάββατο 8 Απριλίου 2006 και ώρα 20:00 στην αίθουσα του κινηματοθέατρου “Αλέξανδρος” θα απολαύσουμε μία μοναδική βραδιά με επιλεγμένα συγγραφικά κείμενα και εντυπωσιακή ανατολίτικη και ελληνική μουσική και τραγούδια με θέμα: “Λογοτεχνικοί και Μουσικοί διάλογοι για τη δική μας Ανατολή” με τη συμμετοχή των συγγραφέων Κώστα Ακρίβου, Θόδωρου Γρηγοριάδη, Θωμά Κοροβίνη, Γιάννη Ξανθούλη και του Μουσικού Συγκροτήματος “Ανατολίτικος Σεβντάς” με την ξεχωριστή Τουρκάλα ερμηνεύτρια Ντιλέκ Κοτς και τον εξαίρετο Θωμά Κοροβίνη.

Στην “6η Συνάντηση Ντόπιων Δημιουργών” οι τέχνες θα αγκαλιαστούν σ’ ένα 7ήμερο εικαστικών εκδηλώσεων χαράς και δημιουργίας όπου το χρώμα, το σχήμα, η πράξη, η έκφραση θα καλλιεργήσουν το νου και την ψυχή μας και θα μας βοηθήσουν να αναζητήσουμε και να γνωρίσουμε την ομορφιά της ΤΕΧΝΗΣ & των ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ.

Οι ώρες λειτουργίας της Έκθεσης είναι: 18:30 - 21:30 και η Είσοδος για όλους είναι ελεύθερη.

ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟ

Του Συλλόγου με την επωνυμία «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΕΤΑΞΑΔΩΝ »



ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α.

ΪΔΡΥΣΗ-ΕΠΩΝΥΜΙΑ-ΕΔΡΑ-ΣΚΟΠΟΣ-ΜΕΣΑ

ΑΡΘΡΟ 1. Ϊδρυση -Επωνυμία-Έδρα

1. Ϊδρύεται Σύλλογος στο χωριό Μεταξάδες του Δήμου Μεταξάδων με την επωνυμία «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΕΤΑΞΑΔΩΝ »
2. Έδρα του συλλόγου ορίζεται το χωριό Μεταξάδες του Δήμου Μεταξάδων.
3. Ο σύλλογος έχει κυκλική σφραγίδα με την επωνυμία του και το έτος ίδρυσής του (2000)

ΑΡΘΡΟ 2. Σκοπός του Συλλόγου είναι:

1. Η πλήρης οικονομική και κοινωνική ισοτιμία της γυναίκας.
2. Η ανάπτυξη του πολιτιστικού και μορφωτικού επιπέδου και η βελτίωση των κοινωνικών σχέσεων και των γενικότερων όρων ζωής των μελών του συλλόγου και των κατοίκων της περιοχής .
3. Η προστασία του περιβάλλοντος.
4. Η διοργάνωση ψυχαγωγικών και επιμορφωτικών εκδηλώσεων.
5. Η συλλογή , διαφύλαξη και προβολή του ιστορικού και λαογραφικού υλικού της περιοχής .
6. Η συμμετοχή σε φιλανθρωπικές εκδηλώσεις του χωριού.
7. Η μελέτη και η συνειδητοποίηση των προβλημάτων που αφορούν τις γυναίκες καθώς και τον ευρύτερο πληθυσμό της περιοχής και η προσπάθεια επίλυσής τους.
8. Η ανάπτυξη του πνεύματος συναδελφοσύνης και αλληλεγγύης των χωριών της περιοχής.
9. Η συνεργασία με επιστημονικούς και πνευματικούς οργανισμούς , με άλλους συλλόγους, με ενώσεις ή ομοσπονδίες συλλόγων .
10. Η ανάπτυξη του πνεύματος φυσιολατρίας στα πλαίσια της προστασίας του περιβάλλοντος.

ΑΡΘΡΟ 3. Μέσα

1. Διαλέξεις , άρθρα, σεμινάρια , συνεντεύξεις , εκθέσεις , συζητήσεις για θέματα που αφορούν τους σκοπούς του συλλόγου.
2. Οργάνωση ψυχαγωγικών και ενημερωτικών εκδηλώσεων , όπως εκδρομές , χοροεσπερίδες, προβολή ταινιών , συγκέντρωση κειμηλίων τοπικού ενδιαφέροντος, γλυπτών, χειρογράφων, εντύπων , φωτογραφιών , ειδών λαϊκής τέχνης, τοπικών ενδυμασιών, τοπικών χορών και τραγουδιών καθώς και η συγκέντρωση οποιουδήποτε αντικειμένου σχετικού με την ιστορία και τη ζωή του τόπου.
3. Έκδοση εφημερίδων, περιοδικών και γενικά εντύπων που το περιεχόμενό τους εξυπηρετεί τους σκοπούς του Συλλόγου.

4. Ανακοινώσεις από τον τύπο , την τηλεόραση, το ραδιόφωνο και γενικά απ' όλα τα μέσα ενημέρωσης, σχετικές με τις δραστηριότητες και το έργο του Συλλόγου.
5. Λειτουργία δανειστικής βιβλιοθήκης και αναγνωστηρίου.
6. Δημιουργία χορευτικού συγκροτήματος και ερασιτεχνικού θεάτρου .
7. Οργάνωση εξορμήσεων από κοινού με την τοπική αυτοδιοίκηση ή με πρωτοβουλία του Συλλόγου για την επίλυση τοπικών προβλημάτων, όπως δένδροφύτευση, καθαριότητα, διαμόρφωση και αξιοποίηση ακάλυπτων χώρων και χώρων κοινής ωφέλειας κ.λ.π.
8. Οργάνωση επισκέψεων , εξορμήσεων στη φύση, σε αρχαιολογικούς χώρους και σε μουσεία , σε επιστημονικές και παραγωγικές μονάδες.
9. Πραγματοποίηση διαβημάτων στις αρμόδιες αρχές και υπηρεσίες με υποβολή υπομνημάτων και με κάθε άλλο νόμιμο μέσο .
10. Ο σύλλογος μπορεί να θεσπίζει κάθε φορά με απόφαση του Δ.Σ. επιταίους και βραβεία σαν αναγνώριση και σαν κίνητρο για έρευνα επιστημονική, λαογραφική και γενικά για κάθε ανθρωπιστική προσπάθεια των μελών του. Ακόμη μπορεί να δέχεται βραβεία με απόφαση του Δ.Σ.
11. Συνεργασία με άλλους παρεμφερείς συλλόγους και οργανώσεις.
12. Κάθε άλλο μέσο που ο Σύλλογος θα θεωρήσει απαραίτητο για την πραγμάτωση των σκοπών του στα πλαίσια του Καταστατικού του.
13. Ο σύλλογος μπορεί να γίνει μέλος ένωσης παρεμφερών σωματείων μετά από απόφαση του ½ συν ένα της Γ.Σ. που έχει απαρτία όταν παρευρίσκονται τα 3/5 των μελών του.
14. Ο Σύλλογος είναι ανεξάρτητος από πολιτικές και κομματικές τοποθετήσεις. Οι διαλέξεις, οι δημόσιες ομιλίες ή συζητήσεις που έχουν χαρακτήρα κομματικό απαγορεύονται μέσα στη λέσχη ή το εντευκτήριο του Συλλόγου .

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β. ΜΕΛΗ

ΑΡΘΡΟ 4. Εγγραφή νέων μελών

1. Για να αποκτήσει κάποια γυναίκα την ιδιότητα του τακτικού μέλους πρέπει να έχει συμπληρώσει το 18^ο έτος της ηλικίας της, η δε εγγραφή γίνεται με απλή αίτησή της στη Γραμματεία του συλλόγου και προκαταβολή του δικαιώματος εγγραφής που καθορίζεται στο ποσό των χιλίων (1.000) δραχ. Επίσης πρέπει να έχει γεννηθεί στο χωριό Μεταξάδες η ίδια ή κάποιος από τους γονείς της, ή να απέκτησε δεσμούς κατόπιν γάμου, να έχει αποδεχθεί το καταστατικό και να είναι πρόθυμη να εργασθεί για την επιτυχία των σκοπών του συλλόγου.
2. Άτομα που δεν συγκεντρώνουν τις παραπάνω προϋποθέσεις μπορούν να παρακολουθούν τις εκδηλώσεις του συλλόγου, να βοηθούν στην προετοιμασία και στην παρουσίαση των προγραμμάτων του και γενικά να συμμετέχουν στη ζωή του συλλόγου , εφόσον με την δραστηριότητά του και την συμπεριφορά τους δεν προσβάλουν την υπόληψη του συλλόγου και δεν στρέφονται εναντίον των σκοπών του .
3. Τα νέα μέλη έχουν δικαίωμα να εκλέγουν και να εκλέγονται αφού περάσουν είκοσι (20) ημέρες από την ημερομηνία της εγγραφής τους στο σύλλογο.



ΑΡΘΡΟ 10. Αποχώρηση μέλους.

1. Οποιοδήποτε μέλος θελήσει μπορεί να αποχωρήσει από το σύλλογο, αφού καταθέσει σχετική δήλωση στο Δ.Σ.
2. Μπορεί να γίνει πάλι μέλος σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 4.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Γ. ΠΟΡΟΙ

ΑΡΘΡΟ 11. Πόροι του Συλλόγου είναι:

1. Το δικαίωμα εγγραφής των μελών, οι μηνιαίες συνδρομές και οι έκτακτες εισφορές των μελών.
2. Οι εισπράξεις από τις διάφορες εκδηλώσεις του συλλόγου και τις λαχειοφόρες αγορές.
3. Οποιαδήποτε δωρεά, αρκεί αυτή να μην είναι αντίθετη με τους σκοπούς του συλλόγου.
4. Τα έσοδα που προέρχονται από το κυλικείο του συλλόγου.
5. Κάθε έσοδο από οποιαδήποτε νόμιμη πηγή, που εγκρίνεται από το Δ.Σ.
6. Το λογιστικό έτος αρχίζει την 1^η Ιανουαρίου κάθε χρόνου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ. ΔΙΟΙΚΗΣΗ-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΑΡΘΡΟ 12. Αρχές Διοίκησης του συλλόγου.

Ο σύλλογος διοικείται και λειτουργεί με βάση τις αρχές της δημοκρατίας της ελευθερίας και της ισοτιμίας.

ΑΡΘΡΟ 13. Διοικητικό Συμβούλιο.

1. Το Διοικητικό Συμβούλιο αποτελείται από επτά (7) μέλη που συγκεντρώνουν τα απαιτούμενα από το νόμο προσόντα και έχουν συμπληρώσει το 18^ο έτος της ηλικίας τους.
2. Το Δ.Σ. εκλέγεται για δύο χρόνια με μυστική ψηφοφορία από την τακτική Γ.Σ. που συγκαλείται με βάση τις διατάξεις του καταστατικού.
3. Μέλη του Δ.Σ. γίνονται οι επτά (7) πρώτες πλειοψηφίσασες. Οι επόμενες τρεις (3) στη σειρά θεωρούνται αναπληρωματικές

ΑΡΘΡΟ 14. Συγκρότηση του Δ.Σ. σε σώμα .

1. Μέσα σε επτά (7) ημέρες από την εκλογή τους τα μέλη του Δ.Σ. συγκροτούνται σε σώμα μετά από πρόσκληση της πλειοψηφίσασας συμβούλου.
2. Με μυστική ψηφοφορία εκλέγονται η Πρόεδρος, η Αντιπρόεδρος, η Γενική Γραμματέας και Ταμίας. Σε περίπτωση ισοψηφίας διενεργείται κλήρωση.

ΑΡΘΡΟ 15. Συνεδριάσεις Δ.Σ.





ΑΡΘΡΟ 5. Επίτιμα μέλη

1. Επίτιμα μέλη ανακηρύσσονται από τη Γενική Συνέλευση του Συλλόγου μετά από πρόταση του Δ.Σ., άτομα που έχουν προσφέρει εξαιρετικές υπηρεσίες στην κοινωνία και στο σύλλογο και δεν είναι μέλη του.
2. Τα επίτιμα μέλη δεν πληρώνουν συνδρομή και δεν έχουν το δικαίωμα να εκλέγουν και να εκλέγονται .

ΑΡΘΡΟ 6. Δικαιώματα και υποχρεώσεις των μελών .

- Τα μέλη του συλλόγου έχουν ίσα δικαιώματα και υποχρεώσεις.
- ~ Κάθε μέλος του συλλόγου έχει το δικαίωμα
1. Να εκφράζει ελεύθερα τη γνώμη του για οποιοδήποτε θέμα απασχολεί το σύλλογο .
 2. Να εκλέγει και να εκλέγεται.
Κάθε μέλος του συλλόγου έχει την υποχρέωση
 1. Να πληρώνει τακτικά τις συνδρομές του .
 2. Να προσέρχεται στις Γενικές Συνελεύσεις και να ψηφίζει στα θέματα της ημερήσιας διάταξης.
 3. Να πειθαρχεί στις αποφάσεις του Δ.Σ. και της Γ.Σ. και
 4. Να μην ενεργεί ενάντια στο Σύλλογο και στις διατάξεις του Καταστατικού .

ΑΡΘΡΟ 7. Διαγραφή μέλους

Ένα μέλος του συλλόγου διαγράφεται με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης στις περιπτώσεις που το μέλος αυτό :


1. Προβαίνει σε αντικαταστατικές ενέργειες
2. Απειθαρχεί στις αποφάσεις του Δ.Σ και της Γ.Σ.

ΑΡΘΡΟ 8. Παραπομπή μέλους για διαγραφή.

1. Ένα μέλος του συλλόγου παραπέμπεται για διαγραφή στη Γ.Σ. μετά από εισήγηση του Δ.Σ. του συλλόγου ή από εισήγηση των 2/5 των μελών του συλλόγου με ενυπόγραφη δήλωση .
2. Μετά την ανάγνωση της κατηγορίας το κατηγορούμενο μέλος έχει το δικαίωμα να απολογηθεί.
3. Η απόφαση για διαγραφή παίρνεται με πλειοψηφία 2/3 με παρόντα τα 3/5 των μελών στη γενική συνέλευση.
4. Οι ίδιες διατάξεις ισχύουν και για τη διαγραφή μέλους των συλλογικών οργάνων του συλλόγου.

ΑΡΘΡΟ 9. Συνδρομές μελών.

1. Η συνδρομή των μελών είναι μηνιαία.
2. Η μηνιαία συνδρομή καθορίζεται στο ποσό των χιλίων (1.000) δραχμών.
3. Σε περίπτωση διαγραφής ή αποχώρησης ενός μέλους συνδρομές που δόθηκαν απ' αυτό δεν επιστρέφονται.
4. Το ποσό της μηνιαίας συνδρομής καθώς και του δικαιώματος της εγγραφής μπορεί να αυξομειωθεί μετά από απόφαση της Γ.Σ.

- 
3. Προεδρεύει στις συνεδριάσεις του Δ.Σ και λογοδοτεί στις Γ.Σ για λογαριασμό του Δ.Σ.
 4. Μαζί με τη Γενική Γραμματέα του Δ.Σ. καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των συνεδριάσεων του Δ.Σ. και των Γ.Σ. και υπογράφει κάθε έγγραφο εντάλματα πληρωμής και τις εντολές προς τις Τράπεζες για την ανάληψη χρημάτων χρεογράφων και άλλων αξιών που έχουν κατατεθεί στο όνομα του συλλόγου.
 5. Σε συνεργασία με την Γεν. Γραμματέα φροντίζει για την εφαρμογή του καταστατικού και την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ. και της Γ.Σ.

ΑΡΘΡΟ 19. Αντιπρόεδρος Δ.Σ.

1. Σε περίπτωση που η Πρόεδρος απουσιάζει ή δεν μπορεί να εκτελέσει τα καθήκοντά της αναπληρώνεται από την Αντιπρόεδρο.
2. Εάν το ίδιο συμβαίνει και με την αντιπρόεδρο τα καθήκοντά της εκτελεί η σύμβουλος που ορίζεται από το Δ.Σ.

ΑΡΘΡΟ 20. Γενική Γραμματέας

1. Η Γενικός Γραμματέας συντάσσει τα πρακτικά των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, τηρεί το μητρώο των μελών, το αρχείο του συλλόγου και φυλάσσει τη σφραγίδα του.
2. Σε συνεργασία με την Πρόεδρο καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των συνεδριάσεων του Δ.Σ. και της Γ.Σ.
3. Συντάσσει και συνυπογράφει με την Πρόεδρο κάθε έγγραφο του συλλόγου, τα εντάλματα πληρωμών, και τις εντολές προς τις Τράπεζες για την ανάληψη χρημάτων, χρεογράφων και άλλων αξιών που έχουν κατατεθεί στο όνομα του συλλόγου.
4. Φροντίζει για την εφαρμογή του καταστατικού και την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ. και της Γ.Σ.
5. Όταν η γενική γραμματέας αδυνατεί για οποιοδήποτε λόγο να εκτελέσει τα καθήκοντά της, αναπληρώνεται από σύμβουλο που ορίζει το Δ.Σ.

ΑΡΘΡΟ 21. Ταμίας

1. Η ταμίας εισπράττει τις μηνιαίες συνδρομές και γενικά τις οποιοσδήποτε οικονομικές παροχές των μελών του συλλόγου, εκδίδοντας και υπογράφοντας τις σχετικές αποδείξεις.
2. Τηρεί τα οικονομικά βιβλία και φυλάσσει όλα τα δικαιολογητικά πληρωμών.
3. Καταθέτει σε τράπεζα που ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. τα χρηματικά ποσά του συλλόγου. Επίσης με απόφαση του Δ.Σ. κρατάει ένα ποσό για τις έκτακτες ανάγκες του συλλόγου, το οποίο είναι δυνατό να ανέρχεται στις 100.000 δρχ.
4. Η ταμίας μπορεί να ενεργεί οποιαδήποτε πληρωμή με οποιοδήποτε νόμιμο οικονομικό φορέα, μετά την έγκριση της δαπάνης από το Δ.Σ και με εντάλματα πληρωμών που υπογράφονται από την Πρόεδρο και την Γενική Γραμματέα.
5. Συντάσσει και υποβάλλει στο Δ.Σ τετραμηνιαίο οικονομικό υπολογισμό.
6. Οι αναλήψεις χρημάτων, χρεογράφων ή άλλων αξιών που έχουν κατατεθεί στο όνομα του συλλόγου πραγματοποιούνται από την ταμία ή άλλη



1. Το Δ.Σ. συνεδριάζει τακτικά μία (1) φορά το μήνα αλλά και έκτακτα όποτε θεωρηθεί απαραίτητο ή από την πρόεδρο ή από τα τέσσερα (4) μέλη του Δ.Σ. , που το ζητούν με έγγραφη αίτηση και με καθορισμένα θέματα συζήτησης. Στην περίπτωση αυτή η πρόεδρος πρέπει να συγκαλέσει συνεδρίαση μέσα σε τρεις ημέρες από την υποβολή της αίτησης.
2. Το Δ.Σ. βρίσκεται σε απαρτία όταν είναι παρόντα τα τέσσερα (4) από τα επτά (7) μέλη του.
3. Οι αποφάσεις του Δ.Σ. παίρνονται με την απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών του.
4. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος της Προέδρου .

ΑΡΘΡΟ 16. Αντικατάσταση μελών του Δ.Σ.

1. Μέλος του Διοικητικού συμβουλίου, το οποίο απουσιάζει αδικαιολόγητα από τρεις διαδοχικές συνεδριάσεις θεωρείται αυτοδικαίως ότι έχει παραιτηθεί . Για την αναπλήρωση αυτού καλείται η πλειοψηφήσασα αναπληρώτρια σύμβουλος.
2. Δεν επιτρέπεται να αντικατασταθούν από αναπληρώτριες-επιλαχούσες περισσότερα από τρία(3) μέλη του Δ.Σ.
3. Όταν δεν υπάρχουν αναπληρώτριες για να καλύψουν κενές θέσεις του Δ.Σ. η Πρόεδρος υποχρεούται να συγκαλέσει έκτακτη Γενική Συνέλευση μέσα σε τριάντα (30) ημέρες με μοναδικό θέμα την συμπληρωματική εκλογή συμβούλου ή συμβούλων για την κάλυψη των κενών θέσεων .
4. Το ίδιο ισχύει και για την τριμελή ελεγκτική επιτροπή.

ΑΡΘΡΟ 17. Αρμοδιότητες του Δ.Σ.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

1. Διοικεί το Σύλλογο και διαχειρίζεται την περιουσία του σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Καταστατικού. Προγραμματίζει και οργανώνει τις εκδηλώσεις του Συλλόγου.
2. Ψηφίζει και υποβάλλει για έγκριση στην τακτική Γενική Συνέλευση τον απολογισμό και τον ισολογισμό χρήσης που έληξε καθώς και τον προϋπολογισμό της επόμενης χρήσης.
3. Αποφασίζει γενικά για όλα τα θέματα που έχουν σχέση με την πραγματοποίηση των σκοπών του συλλόγου εκτός από εκείνα για τα οποία είναι αρμόδια η Γ.Σ.
4. Τα μέλη του Δ.Σ. έχουν κοινή ευθύνη για κάθε πράξη του, δεν ευθύνονται για αποφάσεις που πάρθηκαν σε συνεδρίαση στην οποία απουσίαζαν ή ήταν παρόντα αλλά διαφώνησαν και η διαφωνία τους βεβαιώνεται στα πρακτικά .

ΑΡΘΡΟ 18. Πρόεδρος του Δ.Σ.

1. Η Πρόεδρος του Δ.Σ εκπροσωπεί το σύλλογο στα Δικαστήρια, σε κάθε αρχή ή σε οποιοδήποτε νομικά ή φυσικό πρόσωπο.
2. Συγκαλεί τις συνεδριάσεις του Δ.Σ. και την Γ.Σ. σύμφωνα με τις διατάξεις του καταστατικού.

σύμβουλο , εξουσιοδοτημένη από το Δ.Σ ύστερα από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου και με ειδική προς την Τράπεζα ή Ταχ. Ταμιευτήριο εντολή, η οποία υπογράφεται από τον Πρόεδρο και τον Γενικό Γραμματέα του Σωματείου.

7. Όταν η Ταμίας αδυνατεί για οποιοδήποτε λόγο να εκτελέσει τα καθήκοντά της , αναπληρώνεται από σύμβουλο που ορίζει το Δ.Σ.

ΑΡΘΡΟ 22. Η Ελεγκτική επιτροπή

1. Η ελεγκτική επιτροπή αποτελείται από τρία (3) μέλη , εκλέγεται με το ίδιο ψηφοδέλτιο για το ίδιο χρονικό διάστημα που εκλέγεται και το Δ.Σ.
2. Οι επόμενες δύο (2) στη σειρά επιτυχίας από τις υποψήφιες Ελεγκτικής Επιτροπής θεωρούνται αναπληρωματικές .
3. Η ελεγκτική επιτροπή ελέγχει μία φορά το χρόνο ή όποτε το κρίνει αναγκαίο , την οικονομική διαχείριση του συλλόγου.
4. Η Ελεγκτική Επιτροπή μπορεί, σε περίπτωση ανωμαλιών στη διαχείριση του Διοικητικού συμβουλίου, να προκαλεί σύγκληση Γενικής συνελεύσεως δια του Προέδρου του Διοικητικού συμβουλίου, ο οποίος υποχρεούται να την συγκαλέσει μέσα σε 15 ημέρες.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε. ΓΕΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ. ΑΡΧΙΑΙΡΕΣΙΕΣ

ΑΡΘΡΟ 23. Γενικές Συνελεύσεις

1. Η γενική συνέλευση είναι το κυρίαρχο όργανο του συλλόγου.
2. Οι γενικές συνελεύσεις είναι τακτικές και έκτακτες. Συγκαλούνται με απόφαση του Δ.Σ., με πρόσκληση που περιλαμβάνει την ημερομηνία , την ώρα, και τον τόπο της Γ.Σ. , όπως και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης.
3. Η πρόσκληση τοποθετείται στον πίνακα ανακοινώσεων του συλλόγου και ταχυδρομείται επτά (7) τουλάχιστον ημέρες πριν από την έναρξη της Γ.Σ.
4. Τα μέλη που έχουν πληρώσει τις συνδρομές τους στο σύλλογο μέχρι την έναρξη της Γ.Σ. συμμετέχουν σ' αυτήν με πλήρη δικαιώματα.
5. Η Γ.Σ εγκρίνει ή τροποποιεί την ημερήσια διάταξη με απλή πλειοψηφία μετά την εκλογή του προέδρου της .

ΑΡΘΡΟ 24. Απαρτία Γενικών Συνελεύσεων

1. Η Γ.Σ έχει απαρτία όταν παραβρίσκεται σε αυτήν το μισό και ένα ($\frac{1}{2} + 1$) των μελών που έχουν πληρώσει τις συνδρομές τους στο σύλλογο μέχρι την έναρξη της Γ.Σ.
2. Η απαρτία ελέγχεται από την Πρόεδρο του Δ.Σ. με βάση τους ενημερωμένους από την Ταμία ονομαστικούς καταλόγους των μελών.
3. Όταν διαπιστωθεί ότι υπάρχει απαρτία η πρόεδρος του Δ.Σ. καλεί την Γ.Σ. να εκλέξει το προεδρείο της Γ.Σ.
4. Εάν η Γ.Σ. δεν επιτύχει απαρτία την ίδια μέρα και ώρα της επόμενης εβδομάδας και με τα ίδια θέματα στην ημερήσια διάταξη, συγκαλείται επαναληπτική Γ.Σ. , η οποία και θεωρείται ότι βρίσκεται σε απαρτία, όσα μέλη και αν παραστούν.

ΑΡΘΡΟ 25. Προεδρείο των Γ.Σ.

1. Στις Γ.Σ. καθήκοντα προέδρου και γραμματέα εκτελούν μέλη του συλλόγου , που εκλέγονται με ανάταση των χειρών από τα παρόντα μέλη της Γ.Σ.

2. Η Πρόεδρος της Γ.Σ. κηρύσσει την έναρξη και τη λήξη της Γ.Σ. και οφείλει να ευθύνει τις συζητήσεις σύμφωνα με τη σειρά των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης.

3. Η Γραμματέας της Γ. Σ. καταχωρίζει τις σχετικές αποφάσεις στο ειδικό βιβλίο Πρακτικών Γενικών Συνελεύσεων και τις υπογράφει μαζί με την Πρόεδρο.

ΑΡΘΡΟ 26. Αποφάσεις των Γ.Σ.

1. Οι αποφάσεις των Γ.Σ. παίρνονται με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών που έχουν δικαίωμα ψήφου, εκτός αν πρόκειται για θέματα που το καταστατικό απαιτεί άλλη πλειοψηφία.

2. Η ψηφοφορία γίνεται με ονομαστική κλήση ή με ανάταση των χεριών.

3. Η μυστική ψηφοφορία γίνεται σε περίπτωση της εκλογής Δ.Σ και ελεγκτικής επιτροπής και σε περίπτωση που η Γ.Σ. αποφασίζει για προσωπικά θέματα.

ΑΡΘΡΟ 27. Τακτικές Γενικές Συνελεύσεις

Οι τακτικές Γενικές συνελεύσεις γίνονται:

1. Όταν λήγει το πρώτο έτος της θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου για την ενημέρωση των μελών του Συλλόγου στην οικονομική διαχείριση. Διαβάζεται η έκθεση της εξελεγκτικής επιτροπής για τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης του έτους που πέρασε και γίνεται η έγκριση του προϋπολογισμού και απολογισμού που κατάρτισε το Διοικητικό Συμβούλιο. Τέλος λαμβάνονται αποφάσεις σε όλα τα θέματα της ημερήσιας διάταξης.

2. Όταν λήγει το δεύτερο έτος της θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου κατά την οποία αυτό καταθέτει τον οικονομικό απολογισμό του έτους που πέρασε, λογοδοτεί υποχρεωτικά για τα πεπραγμένα της Διοικήσεως κατά το διάστημα της δίχρονης θητείας του, διαβάζεται η έκθεση της Εξελεγκτικής Επιτροπής για τον έλεγχο της οικονομικής διαχείρισης της χρονιάς και της διετίας. Σχετικά αποφασίζει η Γενική Συνέλευση εγκρίνοντας: τους οικονομικούς απολογισμούς του έτους που πέρασε και της διετίας της θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου, τον προϋπολογισμό για το έτος που αρχίζει και τον γενικό απολογισμό των πεπραγμένων του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου. Μετά τη συζήτηση των άλλων θεμάτων της ημερήσιας διάταξης ακολουθεί η εκλογή του νέου Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου και της Εξελεγκτικής Επιτροπής.

ΑΡΘΡΟ 28. Έκτακτες Γενικές Συνελεύσεις

Οι έκτακτες Γ.Σ. συγκαλούνται

1. Μετά από σχετική απόφαση του Δ.Σ. που καθορίζει και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης.
2. Μετά από αίτηση που υπογράφεται από το 1/5 των μελών που έχουν εκπληρώσει τις οικονομικές του υποχρεώσεις στο σύλλογο και περιέχει τους λόγους της έκτακτης Γ.Σ. οι οποίοι και αποτελούν τα θέματα της ημερήσιας διάταξης.
3. Μετά από αίτημα της Ελεγκτικής Επιτροπής για λόγους ταμειακής διαχείρισης του Δ.Σ. του Συλλόγου.
4. Το Δ.Σ. είναι υποχρεωμένο να συγκαλέσει έκτακτη Γ.Σ. μέσα σε δεκαπέντε (15) ημέρες από τη σχετική απόφαση του Δ.Σ. ή του σχετικού αιτήματος του 1/5 των μελών ή της ελεγκτικής επιτροπής

ΑΡΘΡΟ 29. Αρχαιρεσίες

1. Οι πρώτες αρχαιρεσίες θα γίνουν εντός μηνός από την αναγνώριση του συλλόγου και τη σχετική εγγραφή του στα βιβλία του Πρωτοδικείου. Η διάρκεια του πρώτου Δ.Σ. θα είναι μέχρι την πρώτη τακτική Γ.Σ. . Όλες οι αρχαιρεσίες θα γίνονται σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου αυτού.
2. Κάθε δύο (2) χρόνια στην τακτική Γ.Σ. και μετά το τέλος των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης γίνονται οι αρχαιρεσίες για την ανάδειξη του Δ.Σ. και της Ε.Ε.
3. Η ανακήρυξη των υποψηφίων για το αξίωμα του μέλους του Δ.Σ. και της Ε.Ε. γίνεται στη διάρκεια της Γ.Σ.
4. Οι αρχαιρεσίες γίνονται με ενιαίο ψηφοδέλτιο, το οποίο περιλαμβάνει τα ονόματα όλων των υποψηφίων, τόσο για το αξίωμα του μέλους του Δ.Σ. όσο και για το αξίωμα του μέλους της Ε.Ε.
5. Κάθε εκλογέας έχει δικαίωμα να ψηφίσει έως επτά (7) υποψήφιος του Δ.Σ. και έως τρεις (3) υποψήφιος της Ε.Ε. Μέλη του Δ.Σ. εκλέγονται οι επτά (7) πρώτες και της Ε.Ε. οι τρεις πρώτες με σειρά επιτυχίας που καθορίζεται από τον αριθμό των σταυρών προτίμησης που συγκεντρώνει η κάθε υποψήφια.
6. Η Γ.Σ. εκλέγει εφορευτική επιτροπή , η οποία είναι υπεύθυνη για την ομαλή διεξαγωγή των αρχαιρεσιών. Κάνει τη διαλογή των ψήφων , ανακηρύσσει τη σειρά επιτυχίας για το Δ.Σ. και την Ε.Ε. καθώς και τη σειρά των αναπληρωτικών ανάλογα με τον αριθμό ψήφων που συγκέντρωσαν . Σε περίπτωση ισοψηφίας η σειρά επιτυχίας καθορίζεται με κλήρωση.
7. Τέλος η εφορευτική επιτροπή συντάσσει, υπογράφει και τοποθετεί στον πίνακα ανακοινώσεων τα πρακτικά των αρχαιρεσιών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ. ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

ΑΡΘΡΟ 30. Τροποποίηση του καταστατικού-Διάλυση του συλλόγου

1. Για την τροποποίηση του καταστατικού ή τη διάλυση του συλλόγου απαιτείται η σύγκληση της Γ.Σ. , η οποία έχει απαρτία εφόσον παρευρίσκονται τα 2/3 τουλάχιστον των μελών που έχουν δικαίωμα ψήφου .
2. Η απόφαση για την τροποποίηση του καταστατικού ή τη διάλυση του συλλόγου παίρνεται με πλειοψηφία των 3/4 των πιο πάνω μελών .
3. Η παρουσία του συλλόγου εάν διαλυθεί διατίθεται όπου αποφασίσει η Γ.Σ.

ΑΡΘΡΟ 31.

Οποιοδήποτε ζήτημα που δεν προβλέπεται από το παρόν Καταστατικό και αφορά το Σύλλογο και τους σκοπούς του ρυθμίζεται από τις σχετικές διατάξεις του Αστικού Κώδικα , καθώς και απο τις αποφάσεις της Γενικής Συνελεύσεως.

Μεταξάδες 19-11-2000

ΤΑ ΙΔΡΥΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΕΤΑΞΑΔΩΝ
Καταστατικό Σύστασης & Κανονισμός λειτουργίας (ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2006)

ΑΡΘΡΟ 1
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Το Δημοτικό Συμβούλιο Νεολαίας (ΔΗ.ΣΥ.Ν.) Μεταξάδων, αποτελεί αυτόνομη δομή ενεργής συμμετοχής και έκφρασης των νέων στην τοπική κοινωνία. Έχει συγκροτηθεί για να δώσει την εναλλακτική λύση στην ενασχόληση των νέων με τα κοινά του Δήμου Μεταξάδων. Το ΔΗ.ΣΥ.Ν. Μεταξάδων, ασχολείται με προβλήματα που απασχολούν τους νέους και καταθέτει προτάσεις και αιτήματα σε οποιαδήποτε δημοτική υπηρεσία, συμβούλιο, επιτροπή και όποιον άλλο φορέα κρίνει σκόπιμο, είτε σε τοπικό είτε σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Ασχολείται με θέματα, όπως:

- Ο Πολιτισμός
- Η εργασία
- Η αντιμετώπιση του προβλήματος των ναρκωτικών
- Ο αθλητισμός
- Ο ελεύθερος χρόνος
- Η παιδεία
- Η οικολογία
- Η ξενοφοβία και ο ρατσισμός
- Ο εθελοντισμός
- Ο επαγγελματικός προσανατολισμός
- Η πληροφόρηση των νέων
- Η ειρήνη
- Η ισότητα

Ο ρόλος του ΔΗ.ΣΥ.Ν. είναι καταρχήν αυτοδιοικητικός.

Το ΔΗ.ΣΥ.Ν. καταγράφει προβλήματα και τις ανάγκες της νεολαίας του Δήμου Μεταξάδων, γνωμοδοτεί, καταθέτει προτάσεις και αιτήματα και εισηγείται λύσεις στο Δημοτικό Συμβούλιο, με σκοπό να έχει μία διαρκή σχέση συνεργασίας με το Δήμο και τους φορείς του.

Παράλληλα, λειτουργεί σε μία διαρκή σχέση συνεργασίας με άλλες εθελοντικές οργανώσεις, Ν.Π. που δραστηριοποιούνται σε θέματα νεολαίας και άλλες Μ.Κ.Ο. με σκοπό να συμβάλλει στην επεξεργασία και αντιμετώπιση όλων των ζητημάτων που αφορούν άμεσα ή έμμεσα τη νεολαία.

ΑΡΘΡΟ 2
Σκοποί του ΔΗ.ΣΥ.Ν.

- Η έκφραση στην τοπική αυτοδιοίκηση, μέσω της συμμετοχής στο ΔΗ.ΣΥ.Ν. όλων των νέων του Δήμου.
- Η διαφύλαξη των ατομικών και κοινωνικών δικαιωμάτων
- Η προώθηση ζητημάτων που αφορούν την κοινωνική δικαιοσύνη, την αλληλεγγύη και την ισότητα.
- Η προώθηση της συμμετοχής των νέων στην τοπική αυτοδιοίκηση και στην πολιτική, καθώς και η προβολή των νέων προτάσεων και ιδεών τους.
- Η κατοχύρωση του ανεμπόδιστου διαλόγου, η ελεύθερη διακίνηση των ιδεών και η εξασφάλιση των προϋποθέσεων για την αυτόνομη σκέψη των νέων.

- Η διεκδικητική συμβολή στην επίλυση των προβλημάτων που αφορούν τους νέους ανθρώπους.
- Η συμβολή στη διαμόρφωση ενός υψηλού μορφωτικού και πολιτιστικού επιπέδου των νέων, με έμφαση στην κοινωνική προσφορά μέσω του εθελοντισμού και στη δημιουργία οικολογικής συνείδησης, που αποτελούν δείκτες πολιτισμού.
- Η προώθηση κάθε δραστηριότητας και επιλογής που συμβάλλει στον πολιτισμό και την ποιότητα ζωής.

ΑΡΘΡΟ 3

Μέσα επίτευξης των σκοπών του ΔΗ.ΣΥ.Ν.

Το ΔΗ.ΣΥ.Ν, προκειμένου να υλοποιήσει τους σκοπούς του, χρησιμοποιεί τα παρακάτω μέσα:

1. Συμμετέχει στις συνεδριάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου, έχοντας εισηγητικό, γνωμοδοτικό και εν δυνάμει αποφασιστικό ρόλο σε θέματα νεολαίας
2. Συμμετέχει ενεργά σε επίπεδο: Νομού (Νομαρχιακό Συμβούλιο) & Κράτους (Πανελλήνιο Δίκτυο ΔΗ.ΣΥ.Ν. & ΝΟ.ΣΥ.Ν.)
3. Σχεδιάζει, συντονίζει, υλοποιεί ή αναθέτει έρευνες, εκδηλώσεις και δραστηριότητες όπως π.χ. θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, εκθέσεις κτλ που αναφέρονται στον ευρύτερο κύκλο των ενδιαφερόντων του.
4. Σχεδιάζει και υλοποιεί προγράμματα ενημέρωσης, ημερίδες, επιμορφωτικά σεμινάρια, διαλέξεις, συνέδρια και συναφείς εκδηλώσεις.
5. Συμμετέχει σε αντίστοιχες δραστηριότητες
6. Συγκροτεί αρχείο υλικού.
7. Εκδίδει δημοσιεύματα για τα αποτελέσματα των δραστηριοτήτων του και οργανώνει επικοινωνιακά την προβολή του έργου του.
8. Εκδίδει έντυπα έκφρασης και πληροφόρησης των νέων του Δήμου.
9. Συμμετέχει σε συνεργασία με άλλους οργανισμούς ή ΜΚΟ, είτε του Δήμου Μεταξάδων είτε ανεξάρτητους, σε ευρωπαϊκά προγράμματα και προγράμματα ανταλλαγής.
10. Επιδιώκει σε συνεργασία με το Δήμο την λειτουργία Κέντρου Πληροφόρησης Νέων ή ανάλογου θεσμού πληροφόρησης, στον οποίο αφού διαμορφωθεί κατάλληλα, εγκαθιστά και την έδρα του.
11. Αναπτύσσει κάθε άλλη δραστηριότητα συναφή με τους σκοπούς του.

ΑΡΘΡΟ 4

Πόροι του ΔΗ.ΣΥ.Ν.

- Κρατικές επιχορηγήσεις ή επιχορηγήσεις από το Δήμο, τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, από Ευρωπαϊκά Προγράμματα, από Ν.Π.Δ.Δ. ή Ν.Π.Ι.Δ. του ευρύτερου δημόσιου τομέα ή από άλλους φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Η Πολιτιστική Επιχείρηση του Δήμου, ορίζεται υποστηρικτικός φορέας του ΔΗ.ΣΥ.Ν. Μεταξάδων και από τον ετήσιο προϋπολογισμό της προβλέπει κονδύλι που καθορίζεται κάθε χρόνο με απόφαση Δ.Σ.
- Χορηγίες, δωρεές και κάθε είδους προσφορές φυσικών ή νομικών προσώπων
- Έσοδα από εκδηλώσεις του
- Άλλες χρηματοδοτήσεις από επιχειρήσεις ή ιδιώτες
- Τόκοι καταθέσεων από λογαριασμούς που ενδεχομένως τηρεί.

ΑΡΘΡΟ 5

Ηλικιακό όριο

Η ηλικία των μελών του Δημοτικού Συμβουλίου Νεολαίας είναι 13-30 ετών.

ΑΡΘΡΟ 6

Τα όργανα

Τα όργανα του ΔΗ.ΣΥ.Ν. είναι η Γενική Συνέλευση/ΔΗ.ΣΥ.Ν. και το Διοικητικό Συμβούλιο/Εκτελεστική Επιτροπή.

ΑΡΘΡΟ 7

Η Γενική Συνέλευση

Η Γ.Σ. είναι το ανώτατο όργανο του ΔΗ.ΣΥ.Ν. Μεταξάδων και αποφασίζει για κάθε ζήτημα που απασχολεί το σύνολο της τοπικής νεολαίας. Επίσης:

- Α) Χαράσσει τις κατευθυντήριες γραμμές για τη δράση και την τοποθέτηση του ΔΗ.ΣΥ.Ν. και δεσμεύει το Δ.Σ. για την προώθησή τους.
- Β) Εκλέγει τα μέλη της εφορευτικής επιτροπής
- Γ) Αποφασίζει για την έγκριση του προϋπολογισμού και ισολογισμού του ΔΗ.ΣΥ.Ν.
- Δ) Αποφασίζει για τυχόν πρόταση τροποποίησης του καταστατικού προς το Δημοτικό Συμβούλιο.
- Ε) Εκλέγει με μυστική ψηφοφορία το Δ.Σ. Το κάθε μέλος ψηφίζει έως το 40% των μελών του οργάνου. Ο πρώτος σε ψήφους αυτομάτως ορίζεται και Πρόεδρος του ΔΗ.ΣΥ.Ν.

Οι αποφάσεις της Γ.Σ. είναι δεσμευτικές για το Δ.Σ. του ΔΗ.ΣΥ.Ν. και τις τυχόν επιτροπές που έχουν δημιουργηθεί στο πλαίσιο του.

ΑΡΘΡΟ 8

Σύγκληση-Απαρτία Γενικής Συνέλευσης

1. Η Γ.Σ. συγκαλείται τακτικά, τουλάχιστον τέσσερις φορές το χρόνο.
2. Η Γ.Σ. συγκαλείται έκτακτα εφ'όσον το ζητήσει η πλειοψηφία του Δ.Σ. ή το 1/5 των μελών του ΔΗ.ΣΥ.Ν.
3. Η Γ.Σ. βρίσκεται σε απαρτία αν είναι παρόν το 15% των μελών της. Εάν αναβληθεί λόγω έλλειψης απαρτίας, συγκαλείται υποχρεωτικά επαναληπτική μετά από μία εβδομάδα, η οποία πραγματοποιείται ανεξάρτητα από τον αριθμό των παρόντων μελών.

ΑΡΘΡΟ 9

Διαδικασία-Αποφάσεις της Γενικής Συνέλευσης

1. Στη Γ.Σ. προεδρεύει ο πρόεδρος του Δ.Σ.
2. Οι αποφάσεις λαμβάνονται με ανάταση των χεριών και σχετική πλειοψηφία των παρόντων, κατόπιν συζητήσεως.
3. Εξαιρετικά για την τροποποίηση του καταστατικού, απαιτείται πλειοψηφία του 15% των μελών του ΔΗ.ΣΥ.Ν. σε Γενική Συνέλευση με απαρτία τουλάχιστον 15% των μελών

ΑΡΘΡΟ 10

Το Δ.Σ.

1. Ο αριθμός των μελών του Δ.Σ. εξαρτάται από τη μαζικότητα του ΔΗ.ΣΥ.Ν, τις τοπικές ιδιαιτερότητες αλλά και τον αριθμό των μελών του Δημοτικού Συμβουλίου.
2. Η θητεία του Δ.Σ. του ΔΗ.ΣΥ.Ν. είναι διετής. Το νεοεκλεγμένο Δ.Σ. πέντε ημέρες μετά την εκλογή του συνέρχεται υποχρεωτικά υπό την προεδρία εκείνου που πήρε τις περισσότερες ψήφους και εκλέγει με μυστική ψηφοφορία και με απόλυτη πλειοψηφία, μεταξύ των μελών του, Αντιπρόεδρο, Γραμματέα, Ταμία και Υπεύθυνο Δημοσίων Σχέσεων.
3. Το Δ.Σ. έχει απαρτία εάν είναι παρόντα 8 από τα 15 μέλη του.
4. Το Δ.Σ. λαμβάνει αποφάσεις με απόλυτη πλειοψηφία ή με σχετική πλειοψηφία των παρόντων.
5. Σε περίπτωση παραίτησης Προέδρου, Αντιπροέδρου, Γραμματέα ή Ταμία του Δ.Σ. σε συνεδρίαση του Δ.Σ. και με ανοιχτή ψηφοφορία, αποφασίζεται ο αντικαταστάτης του. Σε περίπτωση παραίτησης άλλου μέλους του Δ.Σ. σε επόμενη συνεδρίαση της Γενικής Συνέλευσης, αποφασίζεται με ανοιχτή ψηφοφορία και ανάταση χειρών, ο αντικαταστάτης του.
6. Το Δ.Σ. αποτελείται από 6 αιρετά μέλη (εκλέγονται με μυστική ψηφοφορία από τη Γενική Συνέλευση) και 2 εκπροσώπους των οικισμών του Δήμου Μεταξάδων.

ΑΡΘΡΟ 11

Ανακοίνωση σύγκλησης

1. Η ανακοίνωση σύγκλησης της Γ.Σ. αναρτάται σε εμφανή σημεία όλων των οικισμών του Δήμου Μεταξάδων μία εβδομάδα νωρίτερα.
2. Η σύγκληση του Δ.Σ. γίνεται τηλεφωνικά ή/και με προσωπική έγγραφη πρόσκληση.

ΑΡΘΡΟ 12

Το Δ.Σ. συγκαλείται από τον Πρόεδρο τακτικά μία φορά το μήνα. Έκτακτα από τον Πρόεδρο ή την πλειοψηφία των μελών του, όποτε κριθεί αναγκαίο.

ΑΡΘΡΟ 13

Αρμοδιότητες Προεδρείου

Ο Πρόεδρος συγκαλεί και διευθύνει τις τακτικές και έκτακτες συνεδριάσεις του Δ.Σ. αντιπροσωπεύει το ΔΗ.ΣΥ.Ν. σε κάθε αρχή και γενικά φροντίζει για την εκπλήρωση των σκοπών του ΔΗ.ΣΥ.Ν. και τον συντονισμό της δράσης του. Υπογράφει την αλληλογραφία και κάθε άλλο έγγραφο που έχει σχέση με το ΔΗ.ΣΥ.Ν.

Ο Αντιπρόεδρος, αναπληρώνει τον Πρόεδρο, κωλυόμενο ή απόντα, σε όλα τα καθήκοντά του, συνεργάζεται με αυτόν στην εκτέλεση των αποφάσεων του ΔΗ.ΣΥ.Ν.

Ο Γραμματέας ενημερώνει τα μέλη του Δ.Σ. στα θέματα της ημερήσιας διάταξης, κρατάει τα πρακτικά των συνεδριάσεων, φροντίζει για την επικύρωσή του, προεδρεύει του Δ.Σ. αν απουσιάσει ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος, έχει την ευθύνη

των βιβλίων του ΔΗ.ΣΥ.Ν. πλην του ταμείου, φυλάσσει τη σφραγίδα του ΔΗ.ΣΥ.Ν. και συνυπογράφει κάθε έγγραφο με τον Πρόεδρο. Υποχρεώνεται να ανακοινώσει δύο τουλάχιστον ημέρες πριν τη συνεδρίαση, τα θέματα της ημερήσιας διάταξης.

Ο Ταμίας έχει την ευθύνη του ταμείου του ΔΗ.ΣΥ.Ν. Ελέγχεται από τη Γ.Σ. του ΔΗ.ΣΥ.Ν.

ΑΡΘΡΟ 14

Ανάκληση Δ.Σ.

Μέλος, μέρος ή το σύνολο του Δ.Σ. ανακαλείται με πρόταση μομφής στη Γ.Σ. Μέλη του Δ.Σ. μπορούν να ανακληθούν μόνο από τακτική ή έκτακτη Γ.Σ. με πλειοψηφία 15% των μελών του ΔΗ.ΣΥ.Ν. και απαρτία του 15% των μελών.

ΑΡΘΡΟ 15

Διάρθρωση και σύσταση του ΔΗ.ΣΥ.Ν.

1. Η πρωτοβουλία σύστασης του ΔΗ.ΣΥ.Ν. ανήκει στους νέους του Δήμου και υλοποιείται κατόπιν απόφασης της δημοτικής αρχής.
2. Η διαδικασία, σύμφωνα με την οποία δημιουργείται ένα ΔΗ.ΣΥ.Ν. είναι η εξής:
 - Ο δήμαρχος εισάγει την πρόταση σύστασης ΔΗ.ΣΥ.Ν. ως θέμα ημερήσιας διάταξης, σε συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου.
 - Η σύσταση του ΔΗ.ΣΥ.Ν. αποφασίζεται από το Δημοτικό Συμβούλιο μετά από τη σχετική συζήτηση και ψηφοφορία.
 - Στην ίδια συνεδρίαση, ορίζεται κάποιος δημοτικός σύμβουλος, κατά προτίμηση ο ήδη αρμόδιος σε θέματα νεολαίας ή κάποιος νέος σε ηλικία, ως υπεύθυνος του ΔΗ.ΣΥ.Ν.
3. Η θητεία του ΔΗ.ΣΥ.Ν. είναι διετής.

ΑΡΘΡΟ 16

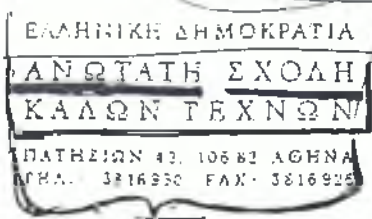
Μέλη του ΔΗ.ΣΥ.Ν.

Μέλη του ΔΗ.ΣΥ.Ν. είναι όλοι οι νέοι και οι νέες ηλικίας 13 έως 30 ετών, κάτοικοι του Δήμου. Μετά από αίτηση συμπληρώνουν το ειδικό δελτίο εγγραφής και καταγράφονται στο Μητρώο Μελών του Συμβουλίου Νεολαίας.

ΑΡΘΡΟ 17

Ανάδειξη Διοικητικού Συμβουλίου

18-12



Αριθ. Πρωτ. 1847

Αθήνα 27 Μαΐου 1996

Πληροφορίες : κ.Αικ.Βερθολομαίου

Τηλέφωνο : 3826705

Προς
 το Δημο Διευρτειχου
 κ.Γουριδη Αθανάσιο
 Fax : 0553/24580

Σε απάντηση του από 17.5.1996 εγγράφου σας, σας γνωρίζουμε ότι η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών επιθυμεί να λάβει μέρος και φέτος στην 3η Διεθνή Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών, που θα πραγματοποιηθεί στις 26 Αυγούστου στο Δήμο σας.

Παρακαλούμε να μας στείλετε το συντομότερο δυνατό λεπτομέρειες για το πρόγραμμα της Συνάντησης.

Με ανάθεση Προϊσταμένη της Γραμματείας

Ελ.Ρούμπου-Φωστηροπούλου

Αντί
 Κυριακού
 Γεωργιανούλου Αέμι

ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ
ΤΗΛ 0553-24585
FAX 0553-24580
ΠΛΗΡ. Σ.ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Διδυμότειχο 26/8/96

Προς
Εφημερίδα Ρίζοσπάστης
Όργανο της ΚΕ του ΚΚΕ Τυποεκδοτική Α.Ε
Λεωφ.Ηρακλείου 145, 14231 Ν.Ιωνία
Τηλ.Κέντρο 2520247, 2521352, 2522002,
2523657, 2527413, 2727435, 2527457
FAX 2529480

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

3η Διεθνής Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών στο Διδυμότειχο

Για 3η συνεχή χρονιά ο Δήμος Διδυμοτείχου οργανώνει υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού τη Συνάντηση των Νέων Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών από Ελλάδα και Ανατολικές Χώρες.

Η Συνάντηση πραγματοποιείται από 26-8-96 έως 8-9-96 και αποτελεί την κύρια δραστηριότητα του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Νέων Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών στα πλαίσια του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων.

Στην φετινή Συνάντηση συμμετέχουν οι Κρατικές Σχολές Καλών Τεχνών των Πρωτευουσών των Χωρών Ελλάδος-Βουλγαρίας-Γιουγκοσλαβίας-Ουκρανίας και Ρωσίας.

Στόχος της Συνάντησης είναι η σύσφιξη των σχέσεων των νέων των χωρών που έχουν κοινή πολιτισμική παράδοση που ανάγεται στη Βυζαντινή "κοινή", στο πλαίσιο ιδιαίτερα της αναβάθμισης του ρόλου της χώρας μας απέναντι στις παρευξείνιες και Βαλκανικές χώρες και τις σχέσεις τους με την Ευρωπαϊκή Κοινότητα.

Στις δύο εβδομάδες τις διαμονής τους στο Διδυμότειχο οι νέοι καλλιτέχνες θα γνωρίσουν τον τόπο και τον πολιτισμό του, θα ανταλλάξουν ιδέες και πρακτικές και θα δημιουργήσουν έργα επί τόπου. Ακόμη θα ζωγραφίσουν μαζί με τα παιδιά της πόλης αναζητώντας ταλέντα στα εικαστικά και θα παρουσιάσουν το εικαστικό γίγνεσθαι των χωρών τους, με εκθέσεις και διαλέξεις.

Η κορύφωση της Συνάντησης θα είναι η πολλαπλή έκθεση των δημιουργημάτων που έγιναν στη διάρκεια της παραμονής των καλλιτεχνών στο Διδυμότειχο στους τομείς ζωγραφικής - γλυπτικής - φωτογραφίας και βιβλίου.

Η 3η Διεθνής Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών θέλει να εδραιώσει και να προωθήσει παραπέρα εκείνο που αποδεδειγμένα άρχισε να πετυχαίνει στις δύο πρώτες συναντήσεις.

Τη δημιουργική σύγκλιση πολιτισμών στον τομέα των εικαστικών, αλλά και την προβολή της ακριτικής πόλης του Διδυμοτείχου και την αναγωγή της Ιστορικής αυτής Βυζαντινής πρωτεύουσας σε κομβικό σημείο παραγωγής πολιτισμού.

Από το Γραφείο Τύπου

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΕΒΡΟΥ
ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ
ΑΡΙΘ.ΠΡΩΤ. 4076

Διδυμότειχο 19 - 8 - 1996

ΘΕΜΑ: Ορισμός υπευθύνων 3ης Διεθνούς Συνάντησης Νέων Καλλιτεχνών

Ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου

Έχοντας υπόψη:

- 1.- Την Προγραμματική Σύμβαση που αφορά την συμμετοχή του Δήμου Διδυμοτείχου στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων.
- 2.- Τις διατάξεις του άρθρου 131 του Ν. 1188/81
- 3.- Την αναγκαιότητα ορισμού υπευθύνων για την επιτυχή έκραση της 3ης Διεθνούς Συνάντησης Νέων Καλλιτεχνών, η οποία σημειωτέον χρηματοδοτείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και υλοποιείται στα πλαίσια της προαναφερθείσας προγραμματικής σύμβασης.

α πο φ α σ ί ζ ο υ μ ε

Ορίζουμε τους παρακάτω αναφεραμένους ως μέλη της επιτροπής για τον συντονισμό και την καλύτερη υλοποίηση της 3ης Διεθνούς Συνάντησης Νέων Καλλιτεχνών:

- 1.- Τον κ. Τασιούδη Χαρίτο, Διδάσκαλο, ως γενικό υπεύθυνο της Συνάντησης
- 2.- Τον κ. Χαρίτογλου Αθανάσιο, δημοτικό υπάλληλο, ως υπεύθυνο επί γενικών καθηκόντων
- 3.- Την κ. Παπανδρέου Αθανασία, ως υπεύθυνη επί των γευμάτων
- 4.- Τον κ. Καραγιάννη Γρηγόριο, υπάλληλο του Δήμου από κοινού με τον κ. Τεκτονίδη Δημήτριο έκτακτο υπάλληλο του Δήμου ως υπευθύνους για την προμήθεια υλικών
- 5.- Την κ. Πατίδου Φιλιά ως γενική υπεύθυνη μεταφράσεων

Η παρούσα θα κοινοποιηθεί στους ενδιαφερομένους.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ



ΠΑΠΑΤΣΑΡΟΥΧΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΕΩΝ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

MUNICIPALITY OF DIDYMOTEICHON
MINISTRY OF CULTURE
NATIONAL CULTURAL NETWORK OF CITIES
MUNICIPAL ENTERPRISE FOR THE CULTURAL DEVELOPMENT OF DIDYMOTEICHON

6^η Διεθνής Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών
6th International Meeting of Young Artists

Διδυμότειχο / Didymoteichon, 20/8-5/9/1999

ΚΥΚΛΟΣ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ / SERIES OF LECTURES

Η ΕΘΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ
ΣΤΗ ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΚΑΔΗΜΙΕΣ ΤΕΧΝΩΝ

THE NATIONAL HERITAGE IN ART AND ITS INFLUENCE UPON
MODERN ART AND ACADEMIES OF ARTS

1. **Καθηγ. Ivana Eneva, Βουλγαρία** : Η εθνική κληρονομιά στις Τέχνες και η επίδρασή της στη Μοντέρνα Τέχνη και τις Ακαδημίες Τεχνών (The National Heritage on Arts and its influence on Modern Art and the Academies of Arts.)
2. **Καθηγ. Mileta Prodanovic , Γιουγκοσλαβία** : Η βυζαντινή καλλιτεχνική παράδοση στην εργασία των μοντέρνων σέρβων καλλιτεχνών στον 20ο αιώνα (Byzantine art tradition in the work of serbian modern artists in 20th century)
3. **Οانا Τανασε, Ρουμανία** : Η νέο-ορθόδοξη τέχνη. Μία άποψη της επίδρασης της αυτόχθονης παράδοσης στη σύγχρονη τέχνη (Neo-orthodox art. An aspect of the influence of the autochthon tradition on contemporary art.)
4. **Καθηγ. Ludmilla Sautchkova- Polina Volkova, Ρωσία** Οι ρώσικες ιστορικές παραδόσεις στη μνημειακή ζωγραφική μέχρι το δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα (Russian historical traditions in monumental painting up to the second half of the 19th century.)
5. **Olen Petrenko-Zanevsky , Ουκρανία**: Ιστορία της Ουκρανικής Ακαδημίας Τεχνών (History of the Ukrainian Academy of Arts)
6. **Μιχάλης Μπάχλας ,Εικαστική ομάδα Υπ. Οικονομικών** : Ο νεολιθικός πολιτισμός και η σημασία του για τα εικαστικά (Neolithic culture and its importance for visual arts)

Αίθουσα Δημοτικού Κινηματογράφου Διδυμοτείχου
Municipal Theater of Didymoteichon ,
28/8/1999, 11:00

Η Τρίτη Διεθνής Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών έλαβε χώρα στο Διδυμότειχο από τη Δευτέρα , 26 Αυγούστου έως την Κυριακή 8 Σεπτεμβρίου του έτους 1996, ενώ ανεπίσημα διήρκεσε έως την Τετάρτη, 11 Σεπτεμβρίου.

Η Συνάντηση πέτυχε απόλυτα στους κύριους στόχους της, όπως αυτοί είχαν τεθεί, τόσο στον αρχικό σχεδιασμό, όσο και στο πρόγραμμα του έτους. Η επιτυχία αυτή και η σχεδόν ταυτόχρονη με τη Συνάντηση επίσημη ένταξη του Διδυμοτείχου στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων , με όσα αυτό συνεπάγεται δίνουν τη δυνατότητα για έναν προγραμματισμό , κατά πολύ πιο φιλόδοξο από τους προηγούμενους , ο οποίος εκτίθεται στο δεύτερο τμήμα της παρούσας έκθεσης.

Οι Συμμετοχές .

Στην Τρίτη Διεθνή Συνάντηση έλαβαν μέρος πέντε χώρες με σύνολο 36 συμμετεχόντων, φοιτητών και καθηγητών-συνοδών.

Αναλυτικά οι συμμετοχές με τις ημερομηνίες και τα μέσα άφιξης και αναχώρησης έχουν ως εξής :

A. ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ. Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών Σόφιας

Αφιξη : Κυριακή 25 Αυγούστου.

Αναχώρηση : Κυριακή, 8 Σεπτεμβρίου με τρένο .

1. Victor Andreev
2. Asia Mineva
3. Natalia Miteva
4. Teodora Boyatzieva
5. Boril Tzonev , φοιτητές εικαστικών & εφαρμοσμένων τεχνών της Ακαδημίας.
6. Vesela Nozarova
7. Ilina Korolova, φοιτήτριες ιστορίας-κριτικής της τέχνης της Ακαδημίας.
8. Ivana Eneva, αντικοσμήτωρ της Σχολής, καθηγήτρια τμήματος εφαρμοσμένων τεχνών.

B. ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ (Κρατικό Πανεπιστήμιο Βελιγραδίου, Ακαδημία Καλών Τεχνών).

Αφιξη : Κυριακή , 25 Αυγούστου.

Αναχώρηση : Κυριακή, 8 Σεπτεμβρίου.

Οι μετακινήσεις έγιναν μέσω Θεσσαλονίκης με τρένο και λεωφορείο του Δήμου.

1. Darko Gajic.
2. Dejan Grba.
3. Mirjana Munisic.
4. Biljana Djurdgevic.
5. Nebojsa Rakonjak.
6. Varvara Mezinski., φοιτητές/τριες της Ακαδημίας .

Οι τρεις πρώτοι ασχολούνται και με τη φωτογραφία, ενώ η κ. Mezinski κλήθηκε ονομαστικά από το Δήμο , τιμής ένεκεν, λόγω της προσφοράς της κατά τη Β Διεθνή Συνάντηση του 1995.

7. Cedomir Vasic, καιθηγητής της Ακαδημίας

Γ. ΕΛΛΑΔΑ (Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας)

Αφιξη : Από 25η έως 28η Αυγούστου.

Αναχώρηση : 7η και 8η Σεπτεμβρίου.

Μετακινήσεις με αεροπλάνο και αυτοκίνητα.

1. Σταύρος Κύκας

2. Γεωργία Νταλαγιώργου.

3 .Ελένη Γεωργοπούλου, φοιτητές/τριες της Σχολής.

Δεν υπήρξε συμμετοχή καθηγητή.

Δ. ΟΥΚΡΑΝΙΑ (Κρατική Ουκρανική Ακαδημία Τεχνών , Κίεβο)

Αφιξη : Τετάρτη, 28 Αυγούστου

Αναχώρηση : Τετάρτη, 11 Σεπτεμβρίου, Αεροπλάνο και ταξί, μισθωμένο από το Δήμο.

1. Yevgen Karpov

2. Taras Lozenko

3. Egor Kharkov

4. Ganna Kriukova

5. Leonora Yakimaschenko, φοιτητές/τριες της Ακαδημίας.

6. Vitaliy Shostya, καθηγητής της Ακαδημίας.

A. ΡΩΣΣΙΑ

Αφιξη : Κυριακή, 26 Αυγούστου (πλην του φωτογράφου)

Αναχώρηση: Κυριακή, 8, Σεπτεμβρίου .

1. Natalia Akimova

2. Alexandre Krestovski

3. Svetlana Trounova

4. Vladimir Tcherkashine

5. Gleb Ivanov

6. Svetlana Nikoulina

7. Khariton Nogaen , φοιτητές/τριες της Κρατικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών " Ι.Συρούκοβα" της Μόσχας, οι δύο τελευταίοι ονομαστικά καλεσμένοι από το Δήμο.

8. Fedor Ivanov , φοιτητής φωτογραφίας του Κρατικού Ινστιτούτου Κινηματογραφίας της Μόσχας (VGIK).

9. Ekaterina Polevaia

10. Irina Zaitova, φοιτήτριες της Κρατικής Ακαδημίας Αρχιτεκτονικής της Μόσχας.

11. Anatoli Tchouilkov, προϊστάμενος της Γενικής Διεύθυνσης του Διεθνούς Ιδρύματος Διεθνών Εκθέσεων και Διοργανώσεων.

12. Galina Palladina, δόκτωρ Αρχιτεκτονικής της Ακαδημίας, συνοδοί.

Όπως φαίνεται από τα παραπάνω οι συμμετοχές απαρτιζόταν από τους συνοδούς- καθηγητές και τους φοιτητές , κατεχοχόν ζωγράφους, ή , ακόμη, φωτογράφους (4), ή αρχιτέκτονες(2), ή καλλιτέχνες εφαρμοσμένων τεχνών ή ιστορικούς- κριτικούς τέχνη. (2 άτομα.) . Την παραφωνία στη συμμετοχή αποτέλεσε η συμμετοχή της Ελλάδας που απαρτιζόταν μόνο από 3 φοιτητές και χωρίς καν τη συμμετοχή καθηγητή - συνοδού, όπως και χωρίς συγκεκριμένο πρόγραμμα άφιξης και αναχώρησης.

Σχετικό πρόβλημα στην υλοποίηση του προγράμματος δημιούργησε η

καθυστέρηση της Ουκρανικής ομάδας κατά τρεις ημέρες , λόγω έλλειψης πυκνών αεροπορικών δρομολογίων από το Κίεβο.

Εδώ θα πρέπει να τονιστεί η μίσθωση και αποστολή από το Δήμο δύο φορές (25 και 28 Αυγούστου) οδικών μεταφορικών μέσων με συνοδούς για την παραλαβή των αποστολών .

Παρά τις δυσχέρειες το πρόγραμμα ακολουθήθηκε σε άκρως ικανοποιητικό βαθμό, με ορισμένες μικρές τροποποιήσεις οι οποίες προτάθηκαν και έγιναν δεκτές κατά τη συνάντηση όλων των συμμετεχόντων , την 27η Αυγούστου. Αναλυτικότερα η υλοποίηση του προγράμματος έσχε ως εξής :

α. Κυριακή, 25 Αυγούστου . Αφίξεις.

β. Δευτέρα, 26 Αυγούστου . Επίσημη υποδοχή στο Δημαρχείο. Γνωριμία με την πόλη του Διδυμοτείχου (ρωμαϊκά, βυζαντινά , μεταβυζαντινά , οθωμανικά, νεότερα μνημεία, λαογραφικό μουσείο, σύγχρονη πόλη) .

Συγκέντρωση για από κοινού διαμόρφωση του τελικού προγράμματος στη βάση του σταλέντος στις Ακαδημίες το Μάιο , όπως και των προϋποθέσεων της επί τόπου δημιουργίας.

γ. Τρίτη, 27 Αυγούστου. Εναρξη αγοράς υλικών και δημιουργίας στο χώρο.

δ. Τετάρτη, 28 Αυγούστου. Αφιξη Ουκρανών.

ε. Πέμπτη, 29 Αυγούστου . Γνωριμία με την ευρύτερη περιοχή, με έμφαση στα δημιουργήματα πολιτισμού : Κοσμοσώτεια Φερών (αυτοκρατορικό κτίριο & τοιχογραφίες 12ου αιώνα), Μουσείο Μετάξης και παραδοσιακός οικισμός Σουφλίου , κατάγραφες μεταβυζαντινές εκκλησίες (17ος - 18ος αι) Αλεποχωρίου και Παλιουρίου, παραδοσιακός οικισμός Μεταξάδων, βυζαντινό κάστρο του Ιωάννη Καντακουζηνού Πυθίου.

ζ. Παρασκευή, 30 Αυγούστου : Κοινή συνέντευξη των χωρών στο ραδιόφωνο. Εγκαίνια έκθεσης ζωγραφικής, φωτογραφίας και γλυπτικής Ουκρανών, Ρώσων Ελλήνων και Βούλγαρων καλλιτεχνών με έργα τα οποία είχαν φέρει από τις πατρίδες τους.

η. Κυριακή, 1 Σεπτεμβρίου. Ωρα 7.30 μ.μ.. Κύκλος παρουσιάσεων με διαφάνειες

και με δοσμένο, αρχικό θέμα, " Οι Καλές Τέχνες και οι μεγάλες αλλαγές στις ανατολικές χώρες". Τελικά οι παρουσιάσεις ήταν :

Καθην. Σ. Βάσιτς, Γιουγκοσλαβία , το θέμα, όπως είχε οριστεί εξ αρχής.

Καθην. Ι. Ενεβα, Βουλγαρία. "Τα 100 χρόνια της ακαδημίας Καλών Τεχνών της

Σόφιας "

Ομάδα Ρώσων φοιτητών . " Η νατουραλιστική Σχολή ζωγραφικής στη Μάσχα"

Καθην. Β. Σόστια, Ουκρανία. Σύντομη παρουσίαση της Ακαδημίας του Κιέβου.



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1124

16 Δεκεμβρίου 1996

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ**

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ	
Τροποποίηση της 60885/4983/27.9.1990 απόφαση Υπουργού ΠΕΧΩΔΕ «Χορήγηση αδειών οικοδομής από προέδρους Κοινοτήτων» (Β' 656)	1
Τροποποίηση της 16508/90 (ΦΕΚ 196/90 τ.Β') απόφασης του Υπουργού Δικαιοσύνης	2
Σύσταση ιδίου Νομικού Προσώπου στην Κοινότητα Αγίας Ν. Λόριτσας με το όνομα «ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ (ΚΑΠΗ)» ...	3
Σύσταση κοινοτικής επιχείρησης στην Κοινότητα Καναλιών Ν. Καρδίτσας με την επωνυμία «ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΝΑΛΙΩΝ (ΚΕΤΠΑΚ)	4
Μεταβίβαση κοινόχρηστων εκτάσεων στην Κοινότητα Αγ. Σπυριδώνα Ν. Πιερίας	5
Σύσταση Δημοτικής Επιχείρησης στο Δήμο Διδυμοτείχου Ν. Έβρου με την επωνυμία «Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Διδ/χου»	6
Τροποποίηση της υπ' αριθμ. οικ. 1135/ΔΒΕ/Φ24.2/200/24.7.96 απόφασης Νομάρχη Έβρου «Χορήγηση ΑΜΕ» σε περιοχή του Νομού Έβρου ως προς τα όρια και το εμβαδόν της έκτασης (Β.Ν. 562) ..	7
Τροποποίηση της υπ' αριθμ. οικ. 1134/ΔΒΕ/Φ24.2/199/24.7.96 απόφασης Νομάρχη Έβρου «Χορήγηση ΑΜΕ» σε περιοχή του Νομού Έβρου ως προς τα όρια και το εμβαδόν της έκτασης (Β.Ν. 561) ..	8
Χορήγηση άδειας άσκησης επαγγέλματος Κοινωνικού Λειτουργού στον Κόφφα Στέφανο του Νικολάου στο Ν. Καρδίτσας	9
Τροποποίηση της 5328/20.8.1996 απόφασης (ΦΕΚ 856, Β/96)	10
Ψήφιση Ο.Ε.Υ. Κοινότητας Ρ. Εκκλησίας Ν. Λασιθίου	11
Τροποποίηση συστατικής πράξης ιδίου Νομικού Προσώπου με το όνομα 7η Σχολική Επιτροπή του 5ου Δημοτικού και 22ου Δημ. Σχολείου Κεραταινίου, Ν. Αττικής	12

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ	
Αριθ. 21800	(1)
Τροποποίηση της' 60885/4983/27.9.1990 απόφαση Υπουργού ΠΕΧΩΔΕ «Χορήγηση αδειών οικοδομής από προέδρους Κοινοτήτων» (Β' 656).	

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ**ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜ. ΕΡΓΩΝ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 11 του άρθρου 29 του Ν. 1577/1985 «Γενικός Οικοδομικός Κανονισμός» (Α' 210) όπως προστέθηκε με την παρ. 8 του άρθρου 13 του Ν. 1647/1986 (Α' 141).

2. Τις διατάξεις του άρθρου 29Α του Ν. 1588/1985 «Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα» (Α' 137), όπως αυτό προστέθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/1992 (Α' 154) και το γεγονός ότι από τις κανονιστικές διατάξεις αυτής της απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

1. Η υπ' αρ. 60885/4985/27.9.1990 απόφαση του Υπουργού ΠΕ.ΧΩ.Δ.Ε. «Χορήγηση αδειών οικοδομής από προέδρους κοινοτήτων» (Β' 656) τροποποιείται ως εξής:

1.1. Η περ. β της παρ. 4 του άρθρου 2 αντικαθίσταται ως εξής:

-β) Να μη βρίσκονται σε ζώνη σεισμικής επικινδυνότητας κατηγορίας III ή IV, βάσει του ισχύοντος "Νέου Ελληνικού Αντισεισμικού Κανονισμού" (Ν.Ε.Α.Κ.), ο οποίος εγκρίθηκε με την απόφαση ΥΠΕΧΩΔΕ, Δ17α/08/32/ ΦΝ275/ 30.9.92 (Β' 613), όπως ισχύει. Σε περίπτωση ασάφειας ως προς τα όρια των παραπάνω ζωνών, η Κοινότητα εντάσσεται στη ζώνη σεισμικής επικινδυνότητας της πόλης ή του οικισμού του πίνακα 2.1. του κεφαλαίου 2 του Ν.Ε.Α.Κ., που βρίσκεται γεωγραφικά πλησιέστερα αυτής».

1.1. Στο τέλος της παρ. 2 του άρθρου 3 της ίδιας απόφασης προστίθεται εδάφιο ως εξής:

«Επίσης εφαρμόζονται ο Κτιριοδομικός Κανονισμός και όλοι οι ισχύοντες δομικοί κανονισμοί (Κανονισμός Σκυροδέματος, Ν.Ε.Α.Κ., κ.λπ.).».

2. Όσες αιτήσεις για έκδοση οικοδομικών αδειών έχουν υποβληθεί ναμίμως, στους προέδρους των κοινοτήτων, μέχρι την ημέρα δημοσίευσης της παρούσας στην Εφημε-

(5) κοινόχρηστων εκτάσεων στην Κοινότητα Αγ. Σπυριδώνα Ν. Πιερίας.

ΛΜΜ. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΕΝΤΡ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ς υπόψη:

όξεις του Νόμου 2218/94 (άρθρ. 3) «Περί Νο-
λυτοδιοίκησης» όπως αυτός τροποποιήθηκε
ώθηκε με το Νόμο 2240/94.

όξεις των άρθρων 164 και 197 του Αγροτικού

μ. 769/21.8.96 έγγραφο της Κοινότητας Αγ.
με το οποίο ζητάει τη μεταβίβαση τεμαχίων
γμα Βροντού - Κον/σας υπέρ ΣΑΑΚ Καλυ-
1958 με σκοπό τη διαφύλαξη αυτών από διά-
απατητές και την αξιοποίηση αυτών προς όφε-
νότητας και των δημοτών της.

ισηγήση της Διεύθυνσης Γεωργίας, αποφα-

ζουμε κατά πλήρη νομή και κυριότητα και
ολής τιμήματος ή άλλης αποζημιώσεως στο
σωπο της Κοινότητας Αγ. Σπυριδώνα τις πα-
νόχρηστες εκτάσεις του αγρ/τος Βροντού -
πέρ ΣΑΑΚ Καλυβίων έτους 1958 όπως παρα-

2	τεμάχιο	έκτασης	7500	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
3	τεμάχιο	έκτασης	2437	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
3	τεμάχιο	έκτασης	1000	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
4	τεμάχιο	έκτασης	6500	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
3	τεμάχιο	έκτασης	4187	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
3	τεμάχιο	έκτασης	2000	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
4	τεμάχιο	έκτασης	4009	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
3	τεμάχιο	έκτασης	2062	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
3	τεμάχιο	έκτασης	0750	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
2	τεμάχιο	έκτασης	3250	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
5	τεμάχιο	έκτασης	1375	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
5	τεμάχιο	έκτασης	4000	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
2	τεμάχιο	έκτασης	3500	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
4	τεμάχιο	έκτασης	1875	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
3	τεμάχιο	έκτασης	2925	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
8	τεμάχιο	έκτασης	5000	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
2	τεμάχιο	έκτασης	1625	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
6	τεμάχιο	έκτασης	30625	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
8	τεμάχιο	έκτασης	30250	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
8	τεμάχιο	έκτασης	1000	τ.μ.	χέρσο-κοινόχρηστο
9	τεμάχιο	έκτασης	1000	τ.μ.	Ρεύμα-Κοινό
1	τεμάχιο	έκτασης	110450	τ.μ.	Ρεύμα-Κοινό
3	τεμάχιο	έκτασης	10562	τ.μ.	Ρεύμα-Κοινό
4	τεμάχιο	έκτασης	16750	τ.μ.	Ρεύμα-Κοινό
β	τεμάχιο	έκτασης	1000	τ.μ.	Δρόμος-Κοινό
β	τεμάχιο	έκτασης	176000	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
γ	τεμάχιο	έκτασης	78000	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
δ	τεμάχιο	έκτασης	20000	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
γ	τεμάχιο	έκτασης	300000	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
γ	τεμάχιο	έκτασης	150000	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
2	τεμάχιο	έκτασης	87500	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
7	τεμάχιο	έκτασης	42300	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
1	τεμάχιο	έκτασης	79000	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
1	τεμάχιο	έκτασης	76450	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
7	τεμάχιο	έκτασης	7562	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
4	τεμάχιο	έκτασης	2250	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
2	τεμάχιο	έκτασης	23787	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή

Το αρ. 1016	τεμάχιο	έκτασης	11937	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
Το αρ. 1021	τεμάχιο	έκτασης	46250	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
Το αρ. 1254	τεμάχιο	έκτασης	18500	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
Το αρ. 1019α	τεμάχιο	έκτασης	1312	τ.μ.	Βοσκή-Κοινή
Το αρ. 1073	τεμάχιο	έκτασης	6125	τ.μ.	Χέρσο-Κοινόχρηστο
Το αρ. 1079	τεμάχιο	έκτασης	2500	τ.μ.	Χέρσο-Κοινόχρηστο
Το αρ. 1084α	τεμάχιο	έκτασης	2500	τ.μ.	Χέρσο-Κοινόχρηστο
Το αρ. 1091	τεμάχιο	έκτασης	4000	τ.μ.	Χέρσο-Κοινόχρηστο
Το αρ. 1095	τεμάχιο	έκτασης	2000	τ.μ.	Χέρσο-Κοινόχρηστο
Το αρ. 1097	τεμάχιο	έκτασης	3000	τ.μ.	Χέρσο-Κοινόχρηστο
Το αρ. 1104	τεμάχιο	έκτασης	3500	τ.μ.	Χέρσο-Κοινόχρηστο
Το αρ. 1105	τεμάχιο	έκτασης	3687	τ.μ.	Χέρσο-Κοινόχρηστο
Το αρ. 883	τεμάχιο	έκτασης	4500	τ.μ.	Χέρσο-Κοινόχρηστο
Το αρ. 898	τεμάχιο	έκτασης	7900	τ.μ.	Χέρσο-Κοινόχρηστο
Το αρ. 950	τεμάχιο	έκτασης	7875	τ.μ.	Χέρσο-Κοινόχρηστο

Η κυριότητα επί των παραπάνω τεμαχίων αποκτάται από
την Κοινότητα Αγ. Σπυριδώνα από της μεταγραφής της
παρούσας απόφασης στο Υποθηκοφυλάκειο Κατερίνης
μετά τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνή-
σεως, με φροντίδα της παραπάνω Κοινότητας.

Η μεταβίβαση των παραπάνω εκτάσεων τελεί υπό τους
όρους και περιορισμούς των διατάξεων του άρθρου 15 του
Ν.Δ. 2116/73.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της
Κυβερνήσεως.

Κατερίνη, 29 Νοεμβρίου 1996

Με εντολή Γεν. Γραμμ. Περιφέρειας
Ο Επιθεωρητής ΔΟΥ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΖΕΠΙΔΗΣ

Αριθ. 4166

(6)

Σύσταση Δημοτικής Επιχείρησης στο Δήμο Διδυμοτείχου
Ν. Έβρου με την επωνυμία «Δημοτική Επιχείρηση Πο-
λιτιστικής Ανάπτυξης Διδ/χου».

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ Ν. ΕΒΡΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 277 του Δ.Κ.Κ.
(Π.Δ. 410/95).

2. Τις διατάξεις του Π.Δ. 250/89.

3. Την 169/96 απόφαση του Δ.Σ. του Δήμου Διδυμοτεί-
χου και την οικονομοτεχνική μελέτη της υπό σύσταση επι-
χείρησης.

4. Το 1199/11.11.96 έγγραφο της Δ/νσης Σχεδιασμού
και Προγραμματισμού του Νομαρχιακού Διαμερισματος
Έβρου, με το οποίο στάλθηκε στην Υπηρεσία μας η αξιο-
λόγηση της οικονομοτεχνικής μελέτης, αποφασίζουμε:

1. Συνιστάται στο Δήμο Διδυμοτείχου του Νομού Έβρου
αμιγή Δημοτική Επιχείρηση με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙ-
ΧΟΥ», ως ίδιο Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου, το
οποίο θα διέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 277 έως
284 του Π.Δ. 410/95 (Δ.Κ.Κ.).

2. Σκοπός της επιχείρησης είναι αποκλειστικά η ανά-
ληψη δραστηριοτήτων που έχουν σχέση με την πολιτιστική
ανάπτυξη και συγκεκριμένα: Δραστηριότητες γενικού πο-
λιτιστικού περιεχομένου. Η λειτουργία κέντρου διεθνών
συναντήσεων νέων καλλιτεχνών εικαστικών τεχνών. Η ενί-
σχυση και προώθηση της κινηματογραφικής τέχνης και
παιδείας στο Δήμο Διδυμοτείχου και την ευρύτερη πε-

ριοχή. Η οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων. Η εκπαίδευση, επιμόρφωση. Δραστηριότητες σχετικές με το περιβάλλον. Η ανάπτυξη του Αθλητισμού. Επιχειρηματικές δραστηριότητες.

3. Διοίκηση: Η επιχείρηση διοικείται από επταμελές (7) Διοικητικό Συμβούλιο, τα μέλη του οποίου μαζί με τα αναπληρωματικά ορίζονται με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου. Από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου δύο (2) είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου Διδυμοτείχου, ένας (1) εκπρόσωπος κοινωνικού φρονιά και τα υπόλοιπα τέσσερα (4) μέλη θα είναι δημότες ή κάτοικοι Διδυμοτείχου που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της επιχείρησης. Σε περίπτωση που οι εργαζόμενοι στην επιχείρηση υπερβούν τους είκοσι - τότε θα συμπεριληφθεί στο διοικητικό συμβούλιο και ένας εκπρόσωπος των εργαζομένων, χωρίς τροποποίηση της συστατικής πράξης, μειώνοντας τον αριθμό των δημοτών ή κατοίκων που συμμετέχουν στο Δ.Σ. της επιχείρησης. Η θητεία του Δ.Σ. της επιχείρησης ακολουθεί τη θητεία της δημοτικής αρχής.

Διάρκεια: Η διάρκεια της επιχείρησης, σύμφωνα με προγραμματικές συμβάσεις που συνυπογράφηκαν μεταξύ του ΥΠΠΟ και του Δήμου ορίζεται σε δέκα (10) έτη με δυνατότητα παράτασης της ισχύος ύστερα από κοινή συμφωνία των συμβαλλομένων, από τη δημοσίευσή της κατά νόμο απόφασης στο ΦΕΚ.

5. Έδρα: Έδρα της επιχείρησης θα είναι ο Δήμος Διδυμοτείχου του Νομού Έβρου.

6. Τα περιουσιακά στοιχεία που μπορεί να διαθέσει ο Δήμος Διδυμοτείχου, βάσει των προγραμματικών συμβάσεων, στην επιχείρηση για τη στέγασή της είναι: Κτίρια και χώροι εγκατάστασης.

α. Η αίθουσα προβολών με πολλαπλές χρήσεις (δημοτικό θέατρο - κινηματογράφος) με επιπλέον τρία δωμάτια για γραφεία στο κτίριο του δημοτικού μεγάρου.

β. Η αίθουσα βιβλιοθήκης στο κτίριο του ΚΑΠΗ η οποία στεγάζει προσωρινά και το τμήμα της χορωδίας.

γ. Τα τρία κτίρια του Παλαιού Σιδηροδρομικού Σταθμού τα οποία θα χρησιμοποιηθούν για δραστηριότητες των ειδικών και τη «Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών».

δ. Οι εγκαταστάσεις του κτιρίου Πολιτιστικής Επικοινωνίας.

ε. Παραδοσιακά κτίρια τα οποία θα επισκευαστούν και θα χρησιμοποιηθούν για πολιτιστικές δραστηριότητες.

στ. Κλειστό και ανοιχτό αναψυκτήριο στο Περιαστικό άλσος της Τσίγγλας.

ζ. Το δημοτικό αναψυκτήριο της Πλατείας.

η. Το κυλικείο του Δημοτικού Κινηματογράφου.

Τα γραφεία της επιχείρησης θα εγκατασταθούν στο κτίριο του Δημοτικού Μεγάρου.

Το αρχικό κεφάλαιο κίνησης ανέρχεται για τον πρώτο χρόνο λειτουργίας σε 4.600.000 δρχ., η κάλυψη του οποίου γίνεται από επιχορηγήσεις του ΥΠΠΟ και του Δήμου Διδυμοτείχου, όπως προβλέπεται από τις προγραμματικές συμβάσεις.

7. Πόροι της επιχείρησης είναι: τα έσοδα της επιχείρησης α) από επιχορηγήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Διδυμοτείχου με προγραμματικές συμβάσεις, β) έσοδα από την οργάνωση πολιτιστικών και ψυχαγωγικών εκδηλώσεων, γ) έσοδα από τη λειτουργία του χειμερινού και θερινού κινηματογράφου, δ) έσοδα από τη διαχείριση εκπαιδευτικών και επιμορφωτικών προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης, σχετικά με τις δραστηριότητες της

επιχείρησης, ε) έσοδα από την εκμετάλλευση και λειτουργία ψυχαγωγικών και λοιπών κέντρων, στ) έσοδα από δωρεές, κληροδοτήματα, εισφορές κ.λπ., ζ) έσοδα από την περιουσία της επιχείρησης.

8. Η επιχείρηση διαλύεται: α) με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, με την απόλυτη πλειοψηφία των μελών του και απόφαση του Περιφερειακού Διευθυντού Ν. Έβρου, β) όταν λήξει η ισχύς της χωρίς να γίνει παράταση αυτής, γ) σε περίπτωση πτώχευσης της επιχείρησης. Τη διάλυση της επιχείρησης ακολουθεί η εκκαθάριση. Εκτός από την περίπτωση των πτώχευσης, η εκκαθάριση γίνεται από εκκαθαριστές που ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο. Στην εκκαθάριση διεκπεραιώνονται οι εκκρεμείς υποθέσεις, εισπράττονται οι απαιτήσεις, ρευστοποιείται η περιουσία και πληρώνονται τα χρέη της επιχείρησης, το δε υπόλοιπο περιέρχεται στο Δήμο.

9. Η συγκρότηση, η λειτουργία και οι αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης, η οργάνωση, η λειτουργία, η διαχείριση και η εποπτεία της επιχείρησης, διέπονται από τις σχετικές δημοτικές διατάξεις του Π.Δ. 410/95 όπως αυτές αναφέρονται αναλυτικά στην οικονομοτεχνική μελέτη - και όπως καθορίσθηκαν από τις προγραμματικές συμβάσεις και τη 25027/9.4.84 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών.

10. Η επιχείρηση εκπροσωπείται στα δικαστήρια και σε κάθε δημόσια αρχή από τον Πρόεδρο του Δ.Σ. και όταν αυτός κωλύεται ή είναι απών από τον Αντιπρόεδρο.

11. Από την απόφαση αυτή προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Διδυμοτείχου 2.300.000 δρχ. εφάπαξ (ως αρχικό κεφάλαιο).

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αλεξανδρούπολη, 28 Νοεμβρίου 1996

Με εντολή Γενικού Γραμματέα
Περιφ. Ανατ. Μακεδονίας-Θράκης
Ο Διευθυντής
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ

Αριθ. οικ. 1712/ΔΒΕ/Φ24.2/218

(7)

Τροποποίηση της υπ' αριθμ. οικ. 1135/ΔΒΕ/Φ24.2/200/24.7.96 απόφασης Νομάρχης Έβρου «Χορήγηση ΑΜΕ» σε περιοχή του Νομού Έβρου ως προς τα όρια και το εμβαδόν της έκτασης (Β.Ν. 562).

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΕΒΡΟΥ

Με την οικ. 1712/ΔΒΕ/Φ24.2/218/27.11.96 απόφαση του Νομάρχης Έβρου που εκδόθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν.Δ. 207/73, του Ν. 274/76 «περί Μεταλλευτικού κώδικος» και του Π.Δ. 92/93 ύστερα από την 13.2.1995 αίτηση - δήλωση της ΑΕΜ ΒΩΞΙΤΑΙ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ που επιδόθηκε νόμιμα σε μας στις 13.2.1995 (Β.Ν. 562), τροποποιούμε την αριθμ. οικ. 1135/ΔΒΕ/Φ24.2/200/24.7.96 απόφαση Νομάρχης Έβρου «Χορήγηση Άδειας Μεταλλευτικών Ερευνών» στην εταιρεία Α.Ε.Μ. ΒΩΞΙΤΑΙ ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ, μόνο ως προς τα όρια και το εμβαδόν του ερευνητέου χώρου, επειδή τμήμα του περιγραφόμενου χώρου της αρχικής αίτησης κατά την ημερομηνία επίδοσής της (23.1.95), συνέπιπτε μερικώς με μεταλλευτικό χώρο για την οποίο υπήρχε προγενεστέρα έγκυρος Α.Μ.Ε. της εταιρείας «ΠΟΡΣΕΛ» Α.Μ.Ε.Β.Ν.Ε. με Β.Ν.

α) Ορίζει ως τακτικά μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής Επιχείρησης "Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Διδυμοτείχου" τους παρακάτω αναφερόμενους:

α) Παπατσαρούχα Ευάγγελο, Δήμαρχο Διδυμοτείχου, ως Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου.

β) Δούλιογλου Δημήτριος ^{ΔΙΚΗΧΟΡΑ} δημοτικό σύμβουλο, ως μέλος.

γ) Τσακίρακη Ελευθέριο, Εκπρόσωπο του Συλλόγου Επαγγελματιών, βιοτεχνών, Εμπόρων

δ) Μπράτσα Ευαγγελία, Εκπαιδευτικό ^{ΦΙΛΩΝΟΥ} της Β/θμιας Εκπαίδευσης (Λυκειάρχης)

ε) Στάθη Βασίλειο, Ιατρός, ζωγράφος

στ) Πατίδου Τριανταφυλλιά, υπάλληλο του Ε.Ι.Υ.Α.Π.Ο.Ε. μεταφράστρια.

ζ) Πασχαλίδου Ζωή, με εμπειρία στην λειτουργία κινηματογράφου.

β) Ορίζει ως αναπληρωματικά μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου τους παρακάτω αναφερομένους:

α) Πετράκογλου Δημοσθένης, δημοτικός Σύμβουλος

β) Κεχαγιά Ελένη, δημοτική σύμβουλος

δ) Γκουνινάκη Πασχάλη, εκπαιδευτικό της Β/θμιας Εκπαίδευσης

ε) Παπανδρέου Αθανασία, υπεύθυνο χορευτικών συγκροτημάτων

στ) Αναγνωστόπουλο Κωνσταντίνο, έμπορος

ζ) Δονσούζη Αριστείδη, αρχιμουσικό φιλαρμονικής του Δήμου.

Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου ακολουθεί την θητεία της δημοτικής αρχής.

Στον κ. Δήμαρχο αναθέτει κάθε παραπέρα ενέργεια.

Η απόφαση αυτή πήρε αριθμό 211/96

Για το σκοπό αυτό συντάχθηκε το παραπάνω πρακτικό το οποίο και υπογράφεται ως εξής:

Ο Πρόεδρος

Ο Δήμαρχος

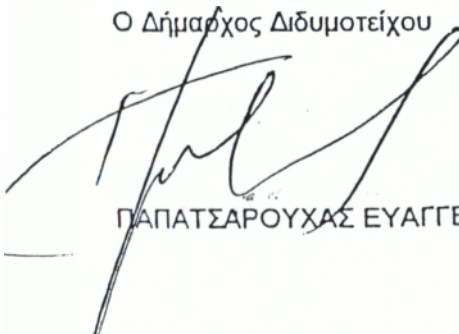
Τα Μέλη

ακολουθούν υπογραφές

Σωστό απόσπασμα

Διδυμοτείχο 8 - 11 - 1996

Ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου


ΠΑΠΑΤΣΑΡΟΥΧΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΔΗΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΠΟΛΕΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ

"ΚΕΝΤΡΟΥ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ"
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

ΑΘΗΝΑ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1996

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ

Στην Αθήνα, σήμερα ημέρα Πέμπτη 22 Αυγούστου 1996, οι παρακάτω συμβαλλόμενοι :

1. Το Ελληνικό Δημόσιο, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Σταύρο Μπένο, και
 2. Ο Δήμος Διδυμοτείχου, νόμιμα εκπροσωπούμενος από το Δήμαρχο κ. Ευάγγελο Παπατσαρούχα, σύμφωνα με την υπ. αρ. 93/96 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Διδυμοτείχου,
- συμφωνούν και αποδέχονται τα παρακάτω:

Προοίμιο

Με την παρούσα Προγραμματική Σύμβαση καθορίζεται ένα πλαίσιο συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Διδυμοτείχου και προσδιορίζονται οι τρόποι και οι διαδικασίες υλοποίησης της Σύμβασης που στοχεύει στην ανάπτυξη του θεσμού με άξονα το *“Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών”*. Ο θεσμός εντάσσεται και δραστηριοποιείται σε εθνικό και διεθνές επίπεδο μέσω του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων.

Άρθρο 1.

Αντικείμενο της Σύμβασης

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση που υπογράφεται από τους συμβαλλόμενους διέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 11 του Ν. 1416/84 και του Π.Δ. 410/95 και περιέχει:

- Τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων που αφορούν στη λειτουργία του θεσμού και στην πραγματοποίηση των εκδηλώσεων.
- Τη χρηματοδότηση και τους πόρους που είναι αναγκαίοι για την υλοποίηση των όρων της Προγραμματικής Σύμβασης.
- Τον τρόπο και το χρόνο καταβολής των επιχορηγήσεων
- Τη σύσταση Κοινής Επιτροπής για την παρακολούθηση της τήρησης των όρων της Σύμβασης και τον τρόπο λειτουργίας του φορέα.
- Το χρόνο ισχύος της Σύμβασης και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησής της.

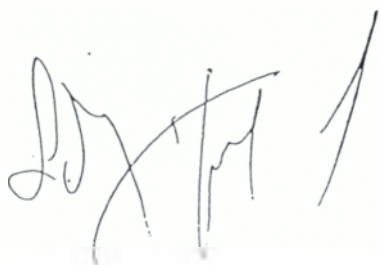


- Να προωθεί τις βασικές αρχές, κατευθύνσεις και στόχους της Εθνικής Πολιτιστικής Πολιτικής του ΥΠ.ΠΟ ως βασικός οργανισμός του θεσμικού πλαισίου.
- Να επιδιώξει τη διασύνδεση του θεσμού με την εκπαίδευση ώστε να συμβάλει στη δημιουργία του μελλοντικού δυναμικού που θα τον στηρίζει.
- Να διερευνήσει και να αξιοποιήσει τη δυνατότητα πραγματοποίησης πολιτιστικών παραγωγών, συμπαραγωγών και καλλιτεχνικών ανταλλαγών σε τοπικό και εθνικό επίπεδο, να συμμετέχει σε εθνικά και ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα, να συνεργάζεται με άλλες πόλεις στο πλαίσιο του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων καθώς και με άλλες ευρωπαϊκές και μεσογειακές πόλεις, να συμμετέχει στα προγράμματα της Κοινότητας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- Να προωθεί την ανάπτυξη μιάς άλλης ποιότητας τουρισμού, του "πολιτιστικού τουρισμού", γεγονός που θα συμβάλει εκτός των άλλων και στη βιωσιμότητα και ανάπτυξη του θεσμού.

Η συγκεκριμενοποίηση και υλοποίηση των στόχων αυτών, σε μια πλήρη ανάπτυξη του θεσμού, θα επιδιωχθεί με τις παρακάτω δραστηριότητες:

- Ετήσιες συναντήσεις νέων καλλιτεχνών των επισήμων Σχολών Καλών Τεχνών των χωρών της Ανατολικής Ευρώπης και μάλιστα εκείνων που έχουν κοινή πολιτιστική παράδοση (αναγόμενη στους μεσαιωνικούς χρόνους).
- Φιλοξενία φοιτητών και νέων καλλιτεχνών προερχομένων από τις παραπάνω χώρες καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, με δημιουργία έργου, συμμετοχή τους σε προγράμματα του Κέντρου και οργάνωση εκδηλώσεων στον τομέα των εικαστικών τεχνών καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.
- Καταγραφή και δημοσίευση των συμπερασμάτων και αποτελεσμάτων αυτών των συναντήσεων.
- Οργάνωση συνεδρίων ειδικού θεματικού περιεχομένου.
- Συνεργασία με αντίστοιχους φορείς και εκπαιδευτικά ιδρύματα από τις λοιπές ευρωπαϊκές και άλλες χώρες.
- Σύνδεση του παραγόμενου έργου και των εκδηλώσεων με όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, αλλά και τις σχετικές εκπαιδευτικές διαδικασίες του υπό σύσταση Κέντρου.

Δράσεις ενεργοποίησης του δυναμικού των στρατιωτικών μονάδων στα πλαίσια και της αντίστοιχης πολιτικής του Υπουργείου Εθνικής Αμυνας



- Σύνδεση των δράσεων του Κέντρου με λοιπές πολιτιστικές και κοινωνικές δράσεις

Άρθρο 4

Πόροι - Χρηματοδότηση

Οι πόροι για τη λειτουργία του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών προέρχονται κυρίως:

- Από το Υπουργείο Πολιτισμού
- Από τον Δήμο Διδυμοτείχου
- Από τα έσοδα του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών (εκδόσεις, εισιτήρια κ.λπ.)
- Από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης
- Από χορηγίες και άλλες πηγές χρηματοδότησης

Από το οικονομικό έτος 1996 το ΥΠ.ΠΟ. θα επιχορηγεί το Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών με το ποσό των είκοσι εκατομμυρίων (20.000.000) δραχμών, για κάθε χρόνο. Από το ίδιο οικονομικό έτος ο Δήμος Διδυμοτείχου υποχρεώνεται να επιχορηγεί το Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών με το ίδιο ποσό των είκοσι εκατομμυρίων (20.000.000) δραχμών για κάθε χρόνο. Ρητά συμφωνείται ότι το πιο πάνω ποσό της επιχορήγησης του Δήμου είναι ανεξάρτητο από τα έσοδα και τους πόρους κάθε άλλης πηγής (εισιτήρια, χορηγίες κ.λπ.) και ούτε συνυπολογίζεται οποιοδήποτε ποσό από εκτίμηση παραχώρησης χώρου ή χώρων, εγκαταστάσεων και προσφοράς εργασιών υπαλλήλων του Δήμου. Με ειδικές συμφωνίες των συμβαλλομένων θα προσδιορίζεται το ύψος της επιχορήγησης για τα επόμενα χρόνια ισχύος της Προγραμματικής Σύμβασης ανάλογα με την εξέλιξη του θεσμού και τις διαμορφούμενες οικονομικές συνθήκες. Σε καμία περίπτωση όμως κατά τη διάρκεια ισχύος της συμφωνίας δεν επιτρέπεται το ποσό αύξησης να είναι κάτω από το 10% του ποσού της προηγούμενης χρονιάς για τον κάθε συμβαλλόμενο φορέα.

Τα δικαιώματα από τις εκδόσεις, τις οπτικές αναπαραγωγές και λοιπές μορφές καταγραφής και δημοσίευσης του παραγόμενου έργου των συναντήσεων, ανήκουν αποκλειστικά στο Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών.



Άρθρο 5

Κτιριακή Υποδομή - Εξοπλισμός

Για την εκτέλεση του προγράμματος της παρούσας Σύμβασης οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν ότι είναι απαραίτητη η εξασφάλιση της αναγκαίας υποδομής σε κτιριακό και λοιπό εξοπλισμό και ειδικότερα στην ύπαρξη και λειτουργία εκθεσιακών χώρων, ξενώνων, σπουδαστηρίων και αιθουσών συμποσίων και συγκεντρώσεων.

Πιο συγκεκριμένα θα χρησιμοποιηθούν:

1. Το υπάρχον Δημοτικό Αμφιθέατρο .
2. Τα αποκαθιστούμενα διατηρητέα κτίρια του παλαιού Σιδηροδρομικού Σταθμού τα οποία παραχωρήθηκαν στο Δήμο από τον ΟΣΕ
3. Τα γραφεία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης
4. Οι εγκαταστάσεις του Κέντρου Πολιτιστικής Επικοινωνίας.

Ο Δήμος Διδυμοτείχου υποχρεούται για την κάλυψη των αναγκαίων δραστηριοτήτων του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων να παραχωρεί οποιοδήποτε κτίριο ή άλλο χώρο είναι απαραίτητος.

Με ειδικές συμφωνίες θα ρυθμιστούν οι όροι χρηματοδότησης για την κατασκευή, αποκατάσταση ή αποπεράτωση των χώρων, όπου κάτι τέτοιο απαιτείται καθώς και οι όροι παραχώρησης και άλλων χώρων, όπου απαιτηθεί κάτι τέτοιο.

Άρθρο 6

Γενικά δικαιώματα και υποχρεώσεις

Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων κρατικών φορέων για την υλοποίηση των στόχων της Προγραμματικής Σύμβασης, το ΥΠ.ΠΟ. αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει και συντονίζει τις ενέργειες που απαιτούνται.

Το Υπουργείο Πολιτισμού πέραν της επιχορήγησης υποχρεούται να προσφέρει κάθε δυνατή βοήθεια και συμπαράσταση για την οργάνωση και υλοποίηση του έργου του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών και να απασχολεί διοικητικό και τεχνικό προσωπικό μετά από αιτιολογημένη αίτηση του Κέντρου και με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού.

Ο Δήμος Διδυμοτείχου υποχρεώνεται να παρέχει κάθε τεχνική και διοικητική υποστήριξη για την καλύτερη εφαρμογή των προβλεπομένων από την παρούσα Προγραμματική Σύμβαση ρυθμίσεων.



- Η οικονομική, διοικητική και λοιπή διαχείριση του όλου προγράμματος της παρούσας προγραμματικής σύμβασης στις τομείς που ρυθμίζονται από αυτή γίνεται από το Κέντρο.

Άρθρο 7

Καταβολή Επιχορηγήσεων

Η ετήσια επιχορήγηση του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών από το ΥΠ.ΠΟ. που αναφέρεται στο άρθρο 4 της παρούσας θα καταβάλλεται σε τρεις (3) δόσεις ανάλογα με τις ανάγκες του Κέντρου. Το ίδιο ισχύει και για το Δήμο Διδυμοτείχου.

Σε ειδικό λογαριασμό του Κέντρου θα κατατίθεται το ποσόν που υποχρεούται να καταβάλει ο Δήμος και αμέσως μετά στον ίδιο λογαριασμό θα καταβάλλεται και το ισόποσον της επιχορήγησης από το ΥΠ.ΠΟ.

Άρθρο 8

Δικαιώματα και υποχρεώσεις που αφορούν στο Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών

1. Το Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών μπορεί να συμμετέχει και σε εκδηλώσεις άλλων πόλεων εντός ή εκτός του Ε.Π.Δ.Π. στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
2. Η διάρκεια των εκδηλώσεων θα είναι ετήσια και συνεχής.
3. Ο αριθμός των απασχολούμενων θα ποικίλλει ανάλογα με τις ανάγκες (διοικητική - οργανωτική υποστήριξη, επιστημονικό προσωπικό, τεχνικοί κ.ά.).
4. Στις εκδόσεις, τα πάσης φύσης έντυπα και το οπτικοακουστικό υλικό που θα εκδίδει και θα παράγει το Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών θα σημειώνεται η συμμετοχή του φορέα στο Ε.Π.Δ.Π. και η συμβολή του ΥΠ.ΠΟ και του Δήμου.
5. Το Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών θα γνωστοποιεί στο ΥΠ.ΠΟ. και στο Δήμο Διδυμοτείχου τον ετήσιο προϋπολογισμό και απολογισμό του. Επίσης θα γνωστοποιεί στο ΥΠ.ΠΟ. και στο Δήμο Διδυμοτείχου το γενικό σχέδιο του ετήσιου προγραμματισμού των εκδηλώσεων.



Όργανα Διοίκησης - Κανόνες Λειτουργίας

1. Στο Διοικητικό Συμβούλιο της Δημοτικής Επιχείρησης που θα συσταθεί σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 278 του Δ.Κ.Κ. (Π.Δ. 410/95) θα συμμετέχει και εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού που θα ορίζεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.
2. Οι κανόνες λειτουργίας του Κέντρου προβλέπονται από τον Εσωτερικό Κανονισμό Προσωπικού, Διαχείρισης και Προμηθειών της Δημοτικής Επιχείρησης.
3. Οι κανονισμοί θα καταρτισθούν από το Υπουργείο Πολιτισμού με τη συνεργασία του Ειδικού Γραφείου Ε.Π.Δ.Π. σύμφωνα με τις διατάξεις του Δ.Κ.Κ. (Π.Δ. 410/95) και ειδικότερα των άρθρων 278-283.
4. Η σύγκλιση άλλων οργάνων που θα χρειαστούν για την καλύτερη λειτουργία και υλοποίηση του θεσμού π.χ. καλλιτεχνική, κριτική επιτροπή κ.ά. θα γίνεται μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και απόφαση του Δ.Σ.

Οι εσωτερικοί κανονισμοί της παραγράφου ένα (1) του παρόντος άρθρου θα πρέπει να επικυρωθούν αμέσως μετά τη σύσταση της Δημοτικής Επιχείρησης. Αλλαγές του κανονισμού θα τίθεται υπόψη του Υπουργείου Πολιτισμού για την τελική επικύρωσή τους

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

- Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα ορίζεται από τη Διοίκηση της Δημοτικής Επιχείρησης μετά από σύμφωνη γνώμη του Υπουργείου Πολιτισμού.
- Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα πρέπει να έχει άμεση σχέση με τον τομέα των Εικαστικών τεχνών και αναγνωρισμένη παρουσία και έργο στο χώρο του Πολιτισμού. Επίσης θα πρέπει να έχει τη δυνατότητα και την εμπειρία σχεδιασμού, υλοποίησης και διαχείρισης πολιτιστικών προγραμμάτων.
- Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει την ευθύνη για τη σύνταξη των προγραμμάτων των εκδηλώσεων του θεσμού, την υλοποίησή τους, όπως επίσης έχει την εποπτεία και των μικροτέρων δραστηριοτήτων της Επιχείρησης.
- Η θητεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή θα είναι διετής και θα μπορεί να ανανεωθεί υπό τον όρο η συνολική θητεία του να μην υπερβαίνει τα οκτώ, συνολικά, χρόνια.
- Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής υποχρεούται να υποβάλλει τις γενικές κατευθύνσεις του προγραμματισμού και του προϋπολογισμού των εκδηλώσεων κάθε έτους, καθώς και τις ανάγκες του σε προσωπικό και τεχνική υποστήριξη, τον μήνα Οκτώβριο στο Δ.Σ. προς έγκριση. Για κάθε έτος θα έχει την υποχρέωση να υποβάλλει οικονομικό



απολογισμό και απολογισμό δραστηριοτήτων με όλα τα αναγκαία στοιχεία. Επίσης για τις κάθε είδους χορηγίες προς το Κέντρο απαιτείται η εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

- Ο μισθός και οι αναλυτικοί όροι της σύμβασης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ. και σύμφωνη γνώμη του Υπουργού Πολιτισμού
- Η διακοπή της σύμβασης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να γίνει πριν από τη λήξη της θητείας του μετά από εμπειριστατωμένη και αιτιολογημένη απόρριψη του απολογισμού και με τη σύμφωνη γνώμη του Υπουργού Πολιτισμού

Άρθρο 10.

Κοινή Επιτροπή

1. Οι συμβαλλόμενοι φορείς συμφωνούν για τη συγκρότηση Κοινής Επιτροπής, σκοπός της οποίας είναι η παρακολούθηση της τήρησης των όρων της Προγραμματικής Σύμβασης και η επίλυση κάθε διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή τον τρόπο εφαρμογής της που τυχόν θα προκύψει μεταξύ των συμβαλλομένων.

2. Η Κοινή Επιτροπή θα εισηγείται στα συμβαλλόμενα μέρη κάθε τι που θα κρίνει σκόπιμο για την καλύτερη εκτέλεση του έργου και των εκδηλώσεων που προβλέπει η παρούσα προγραμματική σύμβαση, και γενικότερα για την ορθή εφαρμογή της.

Η Κοινή Επιτροπή όταν καλείται να επιλύσει διαφωνίες που αναφύονται κατά την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης, έχει αποφασιστική αρμοδιότητα και οι αποφάσεις της είναι τελεσίδικες και δεσμευτικές για τα συμβαλλόμενα μέρη.

Η επιτροπή αποτελείται από :

1. Έναν (1) εκπρόσωπο του Δήμου Διδυμοτείχου ως Πρόεδρο (με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Διδυμοτείχου)
2. Έναν (1) εκπρόσωπο του ΥΠ.ΠΟ. (με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού).
3. Έναν (1) εκπρόσωπο του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών. Χρέη γραμματέα εκτελεί υπάλληλος του Δήμου Διδυμοτείχου που ορίζεται από το Δήμαρχο Διδυμοτείχου.

Η θητεία των μελών της Κοινής Επιτροπής ακολουθεί τη θητεία των Δημοτικών Συμβουλίων (η θητεία λήγει και με τον ορισμό νέων μελών).



Η πρώτη συνεδρίαση πρέπει να γίνει μέσα σε δύο (2) μήνες από τη σύσταση του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών.

Η πρωτοβουλία για τη διαδικασία συγκρότησης της Κοινής Επιτροπής, για τις συνεδριάσεις και για κάθε σχετικό θέμα ανήκει στο Δήμο Διδυμοτείχου.

Άρθρο 11

Χρονοδιάγραμμα

Ο Δήμαρχος Διδυμοτείχου αναλαμβάνει την υποχρέωση να προβεί στις κατάλληλες ενέργειες για τη σύσταση της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Διδυμοτείχου στην οποία θα ενταχθεί το Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών, εκτός δύο (2) μηνών από την υπογραφή της σύμβασης.

Επίσης αναλαμβάνει την υποχρέωση προετοιμασίας των χώρων και εγκαταστάσεων που θα στεγάσουν τις δραστηριότητες του Κέντρου.

Άρθρο 12

Ειδικές προγραμματικές συμβάσεις

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση είναι πλαίσιο σύμβασης και το περιεχόμενό της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφωνίες των συμβαλλομένων.

Σε κάθε περίπτωση ισχύει το θεσμικό πλαίσιο του Π.Δ. 410/95 (άρθρο 35 και 277-284).

Επίσης είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του Δημοσίου Γομέα εφόσον αυτό κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος από τα συμβαλλόμενα μέρη.

Τα συμβαλλόμενα μέρη μπορούν να υπογράψουν μεταξύ τους ειδικότερες συμβάσεις ώστε να ρυθμίζονται θέματα όπως : κτιριακές εγκαταστάσεις, υλικοτεχνικές υποδομές, εξοπλισμοί, κ.λπ.



Άρθρο 13 Ειδικές Ρυθμίσεις

Τα δικαιώματα εκμετάλλευσης κάθε καλλιτεχνικού ή άλλου έργου που παράγεται στο Κέντρο ανήκουν αποκλειστικά και μόνο σε αυτό. Σε περίπτωση συμπαραγωγών θα ισχύουν κάθε φορά ειδικές συμφωνίες

Άρθρο 14

Μετά τη σύσταση της Δημοτικής Επιχείρησης με την επωνυμία *“Κέντρο Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών”* υποχρεούται ο Πρόεδρος της να υπογράψει ως τρίτος συμβαλλόμενος την Προγραμματική Σύμβαση η οποία θα συμπληρώσει την παρούσα σύμβαση μεταξύ Υπουργείου Πολιτισμού και Δήμου Διδυμοτείχου.

Άρθρο 15

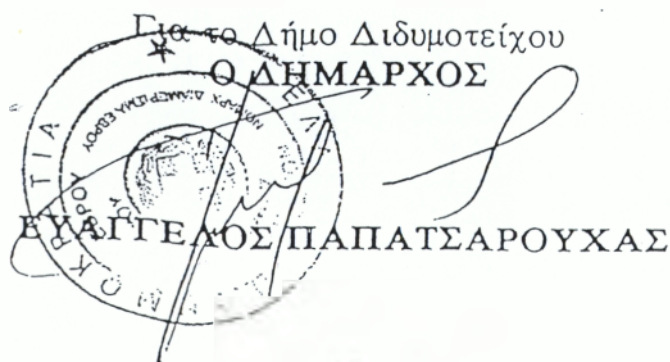
Όλοι οι όροι της παραπάνω Σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η μη τήρηση έστω και ενός εξ αυτών παρέχει το δικαίωμα σε κάθε ένα από τους συμβαλλομένους να καταγγείλουν την όλη Σύμβαση.

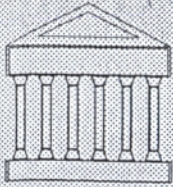
ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΙΑΤΟΣ ΜΠΕΝΟΣ



Για το Δήμο Διδυμοτείχου
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΤΣΑΡΟΥΧΑΣ





ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΕΩΝ

ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ
ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΕΧΝΙΚΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Αθήνα Ιούλιος 1996

7. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ

ν Αθήνα σήμερα στις 27 μηνός Δεκεμβρίου 1995 οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

Το Ελληνικό Δημόσιο, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τον Υφυπουργό Πολιτισμού κ. Σταύρο Μπένο.

Το Δήμο Διδυμοτείχου νόμιμα εκπροσωπούμενο από τον Δήμαρχο κ. Ευάγγελο Παπατσαρούχα, σύμφωνα με την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου με αριθμό 267. *Ουδέωσυνών μεν αποδέχονται τα παραπάνω.*

Προοίμιο

Με την παρούσα προγραμματική σύμβαση καθορίζεται ένα πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού, του Δήμου Διδυμοτείχου και προσδιορίζονται οι τρόποι και οι διαδικασίες της συμφωνίας αυτής που αποσκοπεί στην ένταξη του Δημοτικού Κινηματογράφου Διδυμοτείχου σε επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού Δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων, για την ενίσχυση και προώθηση της Κινηματογραφικής τέχνης και παιδείας σε όλη τη χώρα μέσω των εντασσομένων σ' αυτό πόλεων και των περιοχών τους.

Άρθρο 1

Μεταξύ των συμβαλλομένων υπογράφεται η παρούσα προγραμματική σύμβαση, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του Ν. 1416/1984. Η σύμβαση αυτή αφορά την εκπόνηση και εφαρμογή ενός προγράμματος συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δημοτικού Κινηματογράφου Διδυμοτείχου προκειμένου:

- να ενισχυθεί γενικότερα η ανάπτυξη της πόλης Διδυμοτείχου και της ευρύτερης περιοχής, στον τομέα του Κινηματογράφου και να δημιουργηθεί η απαραίτητη προς τούτο υποδομή,
- να βελτιωθεί το επίπεδο της κινηματογραφικής παιδείας,
- να ενεργοποιηθεί το ανθρώπινο δυναμικό της πόλης και της περιοχής συμμετέχοντας στις διαδικασίες της κινηματογραφικής και πολιτιστικής ανάπτυξης,
- να συστηματοποιηθεί η συνεργασία των τοπικών πολιτιστικών φορέων με επίκεντρο τον κινηματογράφο,
- να ενεργοποιηθούν και να αξιοποιηθούν οι ντόπιοι καλλιτέχνες για την επίτευξη των ανωτέρω στόχων.

Άρθρο 2

Περιεχόμενο σύμβασης

Η Προγραμματική σύμβαση περιέχει τις υποχρεώσεις κάθε πλευράς, α τη συμμετοχή στο κοινό πρόγραμμα ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης και παιδείας, με στόχο την γενικότερη πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης και της ευρύτερης περιοχής. Το κοινό πρόγραμμα υλοποιείται μέσω της ίδιας σύμβασης.

Δικότερα από πλευράς Υπουργείου Πολιτισμού περιέχει:

- α) τους όρους χρηματοδότησης και
β) τις λοιπές υποχρεώσεις συνδρομής και εξυπηρέτησης του Δημοτικού Κινηματογράφου Διδυμοτείχου.

Από την πλευρά του Δήμου και του Δημοτικού Κινηματογράφου περιέχει:
α) την δραστηριότητα του ίδιου του κινηματογράφου, τους πόρους, τον προγραμματισμό, την υποδομή, τον εξοπλισμό, και το πλαίσιο λειτουργίας που είναι αναγκαίο για την υλοποίηση των όρων της παρούσης σύμβασης προκειμένου να συμμετέχει και να παραμείνει στο επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων.

Ακόμη η σύμβαση περιέχει, τις διαδικασίες ελέγχου τήρησης των όρων που περιλαμβάνονται σ' αυτή, το χρόνο ισχύος και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησής της.

Άρθρο 3 Ισχύς της σύμβασης

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση αρχίζει από 27-12-95 και η διάρκειά της ορίζεται σε δέκα (10) συνεχή χρόνια.

Η σύμβαση μπορεί να ανανεώνεται στη συνέχεια, με πενταετή διάρκεια ανανέωσης κάθε φορά, με ενδεχόμενη αλλαγή ορισμένων όρων της, κατόπιν κοινής συμφωνίας.

Για την πρώτη περίοδο 1995 - 96 η λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου θα αρχίσει την 3-1-1996.

Άρθρο 4 Όργανα Διοίκησης - Κανόνες λειτουργίας

Τα όργανα Διοίκησης και οι κανόνες λειτουργίας του Δημοτικού Κινηματογράφου προβλέπονται από τον εσωτερικό κανονισμό του Δημοτικού Κινηματογράφου και της επιχείρησης.

Ο εσωτερικός κανονισμός θα καταρτισθεί κατά τις οικείες διατάξεις και θα τεθεί υπόψη του Υπουργείου Πολιτισμού πριν την οριστική του επικύρωση, προς διατύπωση σύμφωνης γνώμης. Το ίδιο θα συμβεί και σε περίπτωση αλλαγής του. Ο εσωτερικός κανονισμός θα πρέπει να είναι έτοιμος εντός εξαμήνου από την υπογραφή της παρούσης προγραμματικής σύμβασης.

Ο Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος, για τη λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου προτείνεται από την Κινηματογραφική Λέσχη - μέλος της ΟΚΛΕ όπου υπάρχει και ορίζεται από την Διοίκηση του φορέα στον οποίο υπάγεται ο Δημοτικός Κινηματογράφος μετά από σύμφωνη γνώμη του ΥΠ.ΠΟ. Εάν δεν υπάρχει Κινηματογραφική Λέσχη - μέλος της ΟΚΛΕ - ο Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος ορίζεται απ' ευθείας από την Διοίκηση του φορέα μετά από σύμφωνη γνώμη του ΥΠ.ΠΟ.

Ο καλλιτεχνικός υπεύθυνος πρέπει να έχει άμεση σχέση με την Κινηματογραφία ή να έχει εμπειρία σε θέματα τέχνης.

Στην περίπτωση όπου η Διοίκηση του Δημοτικού Κινηματογράφου είναι πολυμελής και οι σχετικές διατάξεις το επιτρέπουν θα συμμετέχει εκπρόσωπος της Κινηματογραφικής Λέσχης - μέλος της ΟΚΛΕ.

Άρθρο 5
Δραστηριότητες Δημοτικού Κινηματογράφου

Από την υπογραφή της παρούσης προγραμματικής σύμβασης ο Δημοτικός Κινηματογράφος Διδυμοτείχου εντάσσεται στο Δίκτυο των επιχορηγούμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού Δημοτικών Κινηματογράφων και υποχρεούται:

να λειτουργεί όλη την Κιν/κή χειμερινή περίοδο (από 15 Σεπτεμβρίου έως 15 Μαΐου) πραγματοποιώντας μία (1) τουλάχιστον κινηματογραφική προβολή ημερησίως λαμβανομένης υπόψη και της παραγράφου 4 του άρθρου 7 του παρόντος.

να προγραμματίζει εγκαίρως το πρόγραμμα των προβολών των ταινιών και να ανακοινώνει με κάθε πρόσφορο μέσο τις ημέρες και ώρες των προβολών και να μεριμνά για τη διαρκή, πλήρη και σωστή ενημέρωση του κοινού για τις προβαλλόμενες ταινίες.

να περιλαμβάνει στο πρόγραμμά του κατά ποσοστό τουλάχιστον 60% ταινίες Ευρωπαϊκής παραγωγής εκ των οποίων το 25% τουλάχιστον θα πρέπει να είναι ελληνικής παραγωγής (μεγάλου και μικρού μήκους). Εκ του 25% των ελληνικών ταινιών, τουλάχιστον το 1/2 θα πρέπει να είναι παραγωγής της τελευταίας διετίας.

να συνεργάζεται με τα υπόλοιπα μέλη του Δικτύου για την από κοινού αντιμετώπιση προβλημάτων και την ανάληψη από κοινού προσπάθειας βελτίωσης των όρων λειτουργίας των Δημοτικών Κινηματογράφων (όπως π.χ. η διανομή των ταινιών, ο τρόπος διάδοσης της Κινηματογραφικής τέχνης, παράλληλες εκδηλώσεις κ.λ.π.), με τη συνεργασία του ΥΠΠΟ και της ΟΚΛΕ.

να συνεργάζεται και να πραγματοποιεί κοινές εκδηλώσεις με το ΥΠΠΟ, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, την ΟΚΛΕ, την Κινηματογραφική Λέσχη, την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και άλλους Πολιτιστικούς Φορείς.

Άρθρο 6
Πόροι - Χρηματοδότηση

Οι πόροι για τη λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου θα προέρχονται κυρίως:

1. από το Υπουργείο Πολιτισμού

2. από το Δήμο Διδυμοτείχου
3. από τα έσοδα του Δημοτικού Κινηματογράφου
4. από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης,

Είναι επίσης δυνατή η χρηματοδότηση από άλλους φορείς του ημόσιου τομέα, διεθνείς οργανισμούς και άλλα νομικά ή φυσικά πρόσωπα, από δωρεές, χορηγίες κ.λπ.

Από το 1996 και έως τη λήξη της παρούσης σύμβασης, το Υπουργείο Πολιτισμού θα επιχορηγεί το Δημοτικό Κινηματογράφο Διδυμοτείχου με το ποσό των 10.000.000 το χρόνο. Από τον ίδιο χρόνο και για το ίδιο χρονικό διάστημα, ο Δήμος Διδυμοτείχου υποχρεούται να επιχορηγεί το Δημοτικό Κινηματογράφο Διδυμοτείχου με ίδιο ποσό, ήτοι με 10.000.000 δρχ. το χρόνο.

Από το συνολικό ποσό των 20.000.000 θα διατίθεται ποσό 1.000.000 δρχ. για την ανάπτυξη της Κινηματογραφικής Λέσχης-μέλος της ΟΚΑΕ, που λειτουργεί και συμμετέχει στη λειτουργία του Δημοτικού Κινηματογράφου.

Ως έτος νοείται η κινηματογραφική περίοδος, που θα αρχίζει από 15 Σεπτεμβρίου και θα λήγει στις 15 Μαΐου του επόμενου έτους για χειμερινό Δημοτικό Κινηματογράφο.

Επιτρέπεται αναπροσαρμογή της επιχορήγησης, με τη σύμφωνη γνώμη των συμβαλλομένων μερών.

Άρθρο 7 Άλλες υποχρεώσεις

Το Υπουργείο Πολιτισμού, πέραν της επιχορήγησης υποχρεούται να προσφέρει κάθε δυνατή βοήθεια και συμπαράσταση προς τον Δημοτικό Κινηματογράφο Διδυμοτείχου στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του προκειμένου εξυπηρετηθούν οι σκοποί της σύμβασης.

Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων κρατικών φορέων για την καλύτερη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης, το Υπουργείο Πολιτισμού αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει και να συντονίζει τις ενέργειες που απαιτούνται προς τους φορείς αυτούς.

Για την καλύτερη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης στους μείζονες που καθορίζονται από αυτή, είναι δυνατή η απασχόληση τεχνικού, οικητικού ή άλλου προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού στον Δημοτικό Κινηματογράφο, σύμφωνα με το άρθρο 11 παράγραφος 4 του Ν. 1416/84 μετά από αιτιολογημένη αίτηση του Δήμου ή του Δημοτικού Κινηματογράφου.

Η αίθουσα του Δημοτικού Κινηματογράφου θα διατίθεται δωρεάν την Κινηματογραφική Λέσχη (εφ' όσον λειτουργεί) τουλάχιστον μια φορά την εβδομάδα για την προβολή ταινιών από την Κινηματογραφική Λέσχη σύμφωνα με την πρόταση της τελευταίας.

Άρθρο 8
Κτιριακή υποδομή - εξοπλισμός

Για την εκτέλεση του προγράμματος της παρούσης προγραμματικής ασης, οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν ότι είναι απαραίτητη η εξασφάλι- ης αναγκαίας υποδομής σε κτιριακό, μηχανολογικό και λοιπό εξοπλι- και ειδικότερα στην υπαρξη και λειτουργία κατάλληλης, και εγκεκρι- ς κατά τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις αίθουσας για κινηματογραφι- προβολές και του αναγκαίου τεχνικού και λοιπού εξοπλισμού για τις κες των προβολών κ.λπ.

Η κινηματογραφική αίθουσα που θα γίνονται οι προβολές και θα απο- ί την έδρα των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του Δημοτικού Κινηματο- ου Διδυμοτείχου ευρίσκεται επί της οδού Βασιλέως Γεωργίου κ. Ορφέως

Άρθρο 9
Καταβολή Επιχορήγησης

Η επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού θα καταβάλλεται εσάπαξ ή τολύ σε δύο δόσεις ανάλογα με τις οικονομικές δυνατότητες.

Άρθρο 10
Παρακολούθηση εφαρμογής της σύμβασης

Οι συμβαλλόμενοι φορείς συμφωνούν ότι η παρακολούθηση της ησης των όρων της παρούσης σύμβασης κυρίως όσον αφορά το άρθρο α γίνεται από πρόσωπο ή πρόσωπα που θα ορίζονται από τον Υπουργό ον Υφυπουργό Πολιτισμού και που κατά προτίμηση θα έχουν οργανική εση με το Υπουργείο Πολιτισμού.

Άρθρο 11

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση είναι πλαίσιο σύμβασης και το ιεχόμενο της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφω- ; μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, σύμφωνα με όσα παραπάνω ορίζονται ; οποίες είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του Δημόσιου τομέα, σον αυτό κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος από τα βαλλόμενα μέρη.

Επίσης τα συμβαλλόμενα μέρη μπορούν να υπογράψουν μεταξύ τους ειδι- ερες συμβάσεις, ώστε να ρυθμίζονται θέματα όπως κτιριακές εγκαταστάσεις ; οτεχνικές υποδομές, εξοπλισμοί και άλλα συναφή.

Άρθρο 12
Γενικοί Όροι

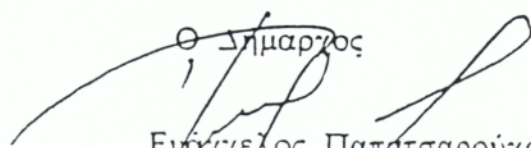
Όλοι οι όροι της παρούσης προγραμματικής σύμβασης θεωρούνται σιώδεις και η παράβαση έστω και ενός εξ αυτών παρέχει το δικαίωμα τα συμβαλλόμενα μέρη να καταγγείλουν και να λύσουν τη σύμβαση.

Οι συμβαλλόμενοι

Υφυπουργός Πολιτισμού

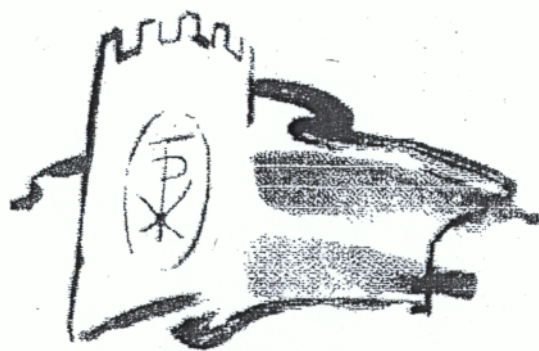


Ο Δήμαρχος



Ευάγγελος Παπατσαρούγας

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ



ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΕΘΝΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

*7η Διεθνής Συνάντηση
Νέων Καλλιτεχνών*

7^η Διεθνής Συνάντηση Νέων Εικαστικών Καλλιτεχνών
ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ – 27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΕΩΣ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2000

Η Διεθνής Συνάντηση Νέων Εικαστικών Καλλιτεχνών που αποτελεί την κεντρική εκδήλωση του Κέντρου των Διεθνών Συναντήσεων Νέων Καλλιτεχνών και τελείται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, πραγματοποιήθηκε στο Διδυμότειχο, για έβδομη συνεχόμενη χρονιά.

Η νέα διεθνής πολιτική κατάσταση και ειδικότερα ο ρόλος της χώρας μας σε σχέση με τις Ανατολικές Ευρωπαϊκές χώρες προσδίδει έμφαση στο ρόλο του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων και της Συνάντησης Νέων καλλιτεχνών - ένα γεγονός που επαληθεύεται συνεχώς από πολλές επίσημες πλευρές.

Για το 2000 η Συνάντηση διήρκεσε 15 ημέρες (από 27/8 έως 10/9/2000). Το πρόγραμμα περιελάμβανε εκτός από την κύρια ετήσια συνάντηση μια σειρά από άλλα γεγονότα. Αναλυτικά οι επιμέρους δραστηριότητες για τη Συνάντηση είχαν ως εξής:

Την Κυριακή 27 Αυγούστου αφίχθησαν οι περισσότερες από τις ομάδες που θα συμμετείχαν στη συνάντηση.

Αναλυτικότερα από τη Ρωσία και τον οργανισμό διεθνών σχέσεων των Κρατικών Σχολών Τεχνών «New Names - International Charity Foundation», ήταν η καθηγήτρια κ. INGA ABAEVA και οι σπουδαστές EKATERINA KUZNETSOVA, ALEXANDRE TCHURIKOV και PAVEL KUCHERYAVY.

Από τη Βουλγαρία, και συγκεκριμένα από την Ακαδημία Τεχνών της Σόφιας ήταν η καθηγήτρια, αντιπρύτανης της Ακαδημίας κ. VALKOVA MLADOST DIMITROVA και οι σπουδαστές SHINGAROVA DIANA IVANOVA, PETROV DIMITAR PETROV, TSANKOVA NADEZHDA LAZAROVA, ILTCHEVA DENITSA NAYDONOVA. ενώ από την πόλη του Bansko της Βουλγαρίας με την οποία ο Δήμος Διδυμοτείχου τηρεί στενή συνεργασία ήταν ο φοιτητής αρχιτεκτονικής GEORGI DIMITROV TRENCHEV κι η φοιτήτρια της Κρατικής Ακαδημίας Σχεδίου και Μόδας ELENA DIMITROVA TRENCHEVA.

Από την Ουκρανία - Σχολή Καλών Τεχνών- συνοδός καθηγητής ήταν ο κ. BLUDOV ANDRIY και οι φοιτητές OLIYNYK YAROSLAVA, MULYAVA YAROSLAV και KRYZHANIVSKYY SERGIY

Από τη Σχολή Καλών Τεχνών της Γιουγκοσλαβίας, ο καθηγητής κ. SLAVOLIJB RADOJCIC και οι φοιτητές PREDRAG TERZIC, BRANKICA KONCAREVIC και DRAGANA PESIC.

Η Ρουμανία έχοντας συνοδό καθηγητή τον κ. NEIL COLTOFEANU επέλεξε να συμμετέχουν στην 7^η Διεθνή Συνάντηση οι φοιτητές ILEANA STANCULESCU, LEOPOLDINA DANCU, RADUCA ANCA BENERA, DENIELA COJBUC και DANIEL MIHAI CONSTANTINESCU.

Η Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης εκπροσωπήθηκε από τη λέκτορα κ. Λάββα Στέλλα και τους φοιτητές Σπύρο Γιασαφάκη, Τιτίκα Κουφοβασίλη, Μάρθα Ζμπούνου, Τίνα Βορεάδη, Παναγιώτα Γεωργαλή και Μαργαρίτα Σπηλιωτάκη ενώ από τη Ανώτατη Σχολή καλών Τεχνών της Αθήνας ήταν η καθηγήτρια διδακτικής της τέχνης κ. Σάλλα Τιτίκα και οι φοιτητές Αμαλία Καρκούλια και Κώστας Πλέσσας.

Οι πρώτες δύο ημέρες αφιερώθηκαν στην πρώτη γνωριμία με το χώρο και τα ξεχωριστά του σημεία, τη γνωριμία των συμμετεχόντων μεταξύ τους, όπως επίσης και την προετοιμασία των υλικών, χώρων δημιουργίας, κ.λπ. και της πρώτης έκθεσης. Έτσι τη Δευτέρα 28 Αυγούστου έγινε η πρώτη συνάντηση με τις ομάδες για τις τελικές λεπτομέρειες της Συνάντησης και πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις σε διάφορα σημεία της πόλης (Βυζαντινά κάστρα, μουσείο, Δημοτική Πινακοθήκη κλπ).

Την Τρίτη 29 Αυγούστου έγινε μια συνάντηση και φωτογράφιση των συμμετεχόντων για τον κατάλογο καθώς και προετοιμασία για τα εγκαίνια της έκθεσης «Σιδηροδρομικός Σταθμός 2000».

Την Τετάρτη 30 Αυγούστου στις 7:00 μ.μ. έγιναν τα εγκαίνια της έκθεσης «Σιδηροδρομικός Σταθμός 2000» στον αποκατασταθέντα χώρο της Αποθήκης του Παλαιού Σιδηροδρομικού Σταθμού με έργα που έφεραν οι φοιτητές μαζί τους.

Την Κυριακή 2 Σεπτεμβρίου στις 7:00 μ.μ. πραγματοποιήθηκε ο κύκλος διαλέξεων με θέματα «Τέχνη και Αρχιτεκτονική», «Τά μέσα πραγματοποίησης της τέχνης» καθώς και παρουσιάσεις του έργου των Σχολών και των φοιτητών που συμμετείχαν στη συνάντηση.

Την Τετάρτη 6 Σεπτεμβρίου στις 7:00 μ.μ. έγιναν τα εγκαίνια της έκθεσης «Διδυμότειχο 2000» με έργα που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια της συνάντησης. Το φετινό θέμα είχε να κάνει με «Μορφικές εκφράσεις του Διδυμοτείχου»

Την Πέμπτη 7 Σεπτεμβρίου στις 5:30 μ.μ. ένα υπαίθριο εργαστήριο ζωγραφικής «στήθηκε» μπροστά το Δημαρχείο του Διδυμοτείχου με παιδιά της πόλης μας που θέλησαν να έρθουν σε επαφή, να γνωριστούν και να ζωγραφίσουν παρέα με τους φοιτητές που συμμετείχαν στη συνάντηση.

Την Παρασκευή 8 Σεπτεμβρίου έγιναν διάφορες περιηγήσεις στην περιοχή (Βυζαντινό Κάστρο Πυθίου, συνοριογραμμή με Τουρκία, θρακικοί τάφοι Ρηγίου, κ.λπ.) ενώ το Σάββατο το πρωί πραγματοποιήθηκε μια εκδρομή στο προστατευμένο διεθνώς γνωστό δάσος της Δαδιάς. Το Σάββατο το βράδυ έλαβε χώρα το αποχαιρετιστήριο δείπνο κατά τη διάρκεια του οποίου επιδόθηκαν και τα βραβεία στα τρία έργα που επέλεξε η επιτροπή των καθηγητών.

Την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου οι ομάδες αναχώρησαν για τις χώρες τους.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ – ΝΕΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

1. Είναι πλέον άκρως επείγουσα η διαφοροποίηση και διεύρυνση του περιεχομένου των Συναντήσεων. Για το λόγο αυτό προχωρήσαμε στην θέσπιση και άλλων Συναντήσεων και εκδηλώσεων, όπως για παράδειγμα των Δεκαημέρων Δημιουργίας με τη μορφή των συναντήσεων ομάδων από διαφορετικές χώρες με συγκεκριμένη ειδικότητα και αντικείμενο δημιουργίας, με πρώτη εκδήλωση το δεκαήμερο των βούλγαρων χαρακτών το Δεκέμβριο του 1999.
2. Η μελλοντική εξέλιξη του θεσμού περνάει μέσα από την μεταφορά της έμφασης στις εφαρμοσμένες τέχνες . Αυτό γίνεται για δύο λόγους:
 - επειδή με τον τρόπο αυτό μπορεί να γίνει η σύνδεση με το άλλο μεγάλο πολιτιστικό κεφάλαιο της πόλης, τον ιστορικό – αρχαιολογικό της χαρακτήρα και να προβληθεί ο χαρακτήρας αυτός, όπως και των ιστορικών οικονομικών δραστηριοτήτων, κεραμικής, μεταξοτυπιών, κ.λπ.
 - επειδή οι εφαρμοσμένες τέχνες γίνονται πιο άμεσα προσιτές σε ευρύτερες ομάδες τοπικών πληθυσμών και επισκεπτών και είναι πιο «χρήσιμες» στην πόλη (με την ευρεία έννοια της χρηστικότητας)
 - επειδή είναι άμεσα υλοποιήσιμη μία πρωτοβουλία στον τομέα των εφαρμοσμένων τεχνών.
3. Για τον προηγούμενο ακριβώς λόγο προχωρήσαμε στην εκπόνηση μελέτης και ένταξη στην πρωτοβουλία LEADER II του «εργαστηρίου Ειδών Τέχνης». Μετά από πολλές περιπέτειες βρέθηκε το κτίριο στο οποίο θα εγκατασταθεί η μονάδα και προχωράμε πλέον στην υλοποίηση των 6 εργαστηρίων τέχνης.
4. Εκτός αυτού στα πλαίσια πάντοτε της πρωτοβουλίας LEADER II εντάχθηκε το έργο «Κέντρο Προώθησης Τοπικών

Προϊόντων» με κύριο στόχο τη σύνδεση πολιτισμού και τοπικής οικονομίας.

5. Στην κατεύθυνση της επέκτασης των δραστηριοτήτων της Συνάντησης καθόλη τη διάρκεια του έτους προχωρήσαμε ήδη σε δύο επιμέρους επίσημες ενέργειες.

- Την υπογραφή συμφωνητικού συνεργασίας με την Ακαδημία Τεχνών της Σόφιας.
- Την απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Διδυμοτείχου και την αντίστοιχη απόφαση του Τμήματος της Σχολής της Θεσσαλονίκης για τη λειτουργία του Διδυμοτείχου και των εγκαταστάσεών του ως του 1^{ου} Σταθμού της Σχολής πανελληνίως .
- Πρόκειται για δύο κινήσεις οι οποίες δημιουργούν τις προϋποθέσεις συνεχούς λειτουργίας των δημιουργηθεισών υποδομών του Κέντρου , όπως και εκείνων που τώρα πραγματοποιούνται .
- Ήδη το Νοέμβριο του 2000 έχει προγραμματιστεί εκδρομή της Σχολής της Θεσσαλονίκης στο Διδυμότειχο για τη γνωριμία με το χώρο, ενώ καθηγητές της Σχολής θα αναλάβουν εθελοντικά την οργάνωση του τμήματος χαρακτηριστικής του Εργαστηρίου.

6. Για την κάλυψη των υφιστάμενων αναγκών και εκείνων που ανακύπτουν κατά την υλοποίηση των Συναντήσεων ήδη έχουμε προχωρήσει σε συνεργασία με το Ε.Π.Δ.Π. στην εκπόνηση των σχετικών μελετών και στη διαδικασία έκδοσης όλων των σχετικών αδειών για την ολοκλήρωση των κτιριακών υποδομών του Κέντρου μέσω της ένταξής τους στο Γ΄Κ.Π.Σ. (όπου ήδη έχουν προενταχθεί) με δύο κτίρια , τη λιθόκτιστη «πρώην κατοικία σταθμάρχη» η οποία αποκαθίσταται ως «Χώρος Φιλοξενίας και Δημιουργίας του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων» και της πέτρινης αποθήκης

του χώρου του ΟΣΕ η οποία αποκαθίσταται ως «Χώρος Συναθροίσεων».

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Για την αποτελεσματική λειτουργία του Κέντρου απαιτούνται τα εξής:

1. Αναπροσαρμογή της σύμβασης προκειμένου να μπορεί να ανταποκριθεί στα νέα δεδομένα τα οποία σχετίζονται τόσο με την θεματική διεύρυνση, όσο και την χρονική. Ήδη με την παρούσα κατάσταση το ποσό είναι ανεπαρκές και απαγορευτικό, π.χ. για την έκδοση καταλόγων.
2. Παγίωση της περιοδικής κανονικής χρηματοδοτικής ροής προς το Κέντρο και αποπληρωμή των παλαιών οικονομικών υποχρεώσεων (από το 1998) για την υλοποίηση βασικών προϋποθέσεων των Συναντήσεων.
3. Ουσιαστική λειτουργία του Δικτύου των πόλεων για εκμετάλλευση των δυνατοτήτων που αυτό μπορεί να προσφέρει (Κοινοτικά Προγράμματα, εξασφάλιση περαιτέρω πιστώσεων, ανάδειξη των θεσμών σε διεθνές επίπεδο κ.λπ.)
4. Καλύτερη προώθηση – προβολή των γεγονότων που λαμβάνουν χώρα στα πλαίσια του Κέντρου.

ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2000

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ



ΓΟΥΡΙΔΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ -
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Βασιλέως Αλεξάνδρου 81

683 00 Διδυμότειχο

τηλ: 0553 26580 & 26270

πληροφορίες κ. Διαμαντάκη Αθανασία

Διδυμότειχο, 8-5-2000
αφ. πρωτ. 36

ΠΡΟΣ:

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

τηλ./fax: 051 - 995066-7

(κ. Χρονη, κ. Μαυρή)

ΘΕΜΑ: ΕΒΔΟΜΗ ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Με μεγάλη χαρά σας ανακοινώνουμε ότι η Διεθνής Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών που αποτελεί την κεντρική εκδήλωση του Κέντρου των Διεθνών Συναντήσεων Νέων Καλλιτεχνών και πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, θα πραγματοποιηθεί στην πόλη μας για έβδομη συνεχόμενη χρονιά.

Οι Διεθνείς σχέσεις και ειδικότερα ο νέος ρόλος της χώρας μας σαν μια γέφυρα μεταξύ της Ευρωπαϊκής Ένωσης και των Ανατολικών χωρών της Ευρώπης, δίνει έμφαση στη σπουδαιότητα του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων και της Διεθνούς Συνάντησης Νέων καλλιτεχνών - ένα γεγονός που επαληθεύεται συνεχώς από πολλές επίσημες πλευρές.

Για το 2000 η Συνάντηση θα διαρκέσει 15 ημέρες (από 27/8 έως 10/9/2000). Το προτεινόμενο πρόγραμμα περιλαμβάνει εκτός από την κύρια ετήσια συνάντηση μια σειρά από άλλα γεγονότα. Αναλυτικά οι εκδηλώσεις για τη Συνάντηση αυτού του έτους έχουν ως εξής:

- Η Έκθεση «Σιδηροδρομικός Σταθμός 2000» στα κτίρια του παλιού σιδηροδρομικού σταθμού που έχουν αναπαλαιωθεί. Κάθε καλλιτέχνης μπορεί να εκθέσει το πολύ 2 έργα τα οποία θα έχουν φέρει μαζί τους. Για να αποφύγουμε πιθανά προβλήματα που πιθανόν να δημιουργηθούν τονίζουμε: Όχι παραπάνω από 2 έργα ή αν υπάρχουν περισσότερα έργα να μην καταλαμβάνουν περισσότερο χώρο από 2 έργα 50 X 70 cm.
- Η Έκθεση με τα έργα που θα παραχθούν κατά τη διάρκεια της Διεθνούς Συνάντησης. Από αυτά τα έργα ο Δήμος Διδυμοτείχου και η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Διδυμοτείχου θα κρατήσει ένα έργο - ή δύο, γεγονός που εξαρτάται από τον τελικό αριθμό των έργων.
- Κατά τη διάρκεια της φετινής συνάντησης θα πραγματοποιηθεί και διαγωνισμός έργων σε κάποιο συγκεκριμένο θέμα το οποίο έχει να κάνει με «Μορφοπλαστικές εκφράσεις του Διδυμοτείχου»
- Η 3^η έκθεση για φέτος έχει να κάνει με «Αρχιτεκτονική Ιστορικών Κτιρίων».
- Εκτός από όλα αυτά θα πραγματοποιηθούν όλα τα ετήσια γεγονότα της συνάντησης όπως αυτά αναφέρονται στο πρόγραμμα.

Το πρόγραμμα της συνάντησης έχει ως εξής:

Κυριακή 27 Αυγούστου: Αφίξεις των ομάδων που θα συμμετέχουν.

Δευτέρα 28 Αυγούστου: 9:00 : Συνάντηση με τις ομάδες για τις τελικές λεπτομέρειες της Συνάντησης. Μικρές εκδρομές στην περιοχή. 18:00 : Επίσκεψη στο Βυζαντινό και μετα-Βυζαντινό Διδυμότειχο.

Τρίτη 29 Αυγούστου: 9:00: Συνάντηση για τον κατάλογο και φωτογράφιση των συμμετεχόντων για τον κατάλογο.

Τετάρτη 30 Αυγούστου: 19:00: Εγκαίνια της έκθεσης «Σιδηροδρομικός Σταθμός 2000» με έργα που θα φέρουν οι φοιτητές μαζί τους.

Κυριακή 2 Σεπτεμβρίου : 19:00: Εγκαίνια της έκθεσης με τίτλο «Firmitas, Utilitas, Venustas» (έκθεση αρχιτεκτονικής ιστορικών κτιρίων)

19:30: Κύκλος διαλέξεων με θέμα: Τέχνη και αρχιτεκτονική ή «Τα μέσα πραγματοποίησης της τέχνης» (ένα λαϊκευμένο θέμα για τους θεατές που θα παρακολουθήσουν τις διαλέξεις)

Τετάρτη 6 Σεπτεμβρίου: 19:00: Εγκαίνια της έκθεσης «Διδυμότειχο 2000» με έργα που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια της συνάντησης. Το φετινό θέμα έχει να κάνει με «Πολυμορφικές εκφράσεις του Διδυμοτείχου»

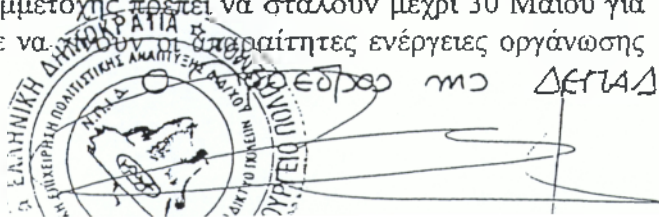
Πέμπτη 7 Σεπτεμβρίου: 17:30: «Τα παιδιά ζωγραφίζουν» Υπαίθριο εργαστήριο ζωγραφικής με τα παιδιά της περιοχής.

Παρασκευή 8 Σεπτεμβρίου: 19:00 : Τελετή απονομής των 3 βραβείων για τα καλύτερα έργα. 19:30 : Harpening από τη Θεατρική Ομάδα της ΔΕΠΙΑΔ.

Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου: Αναχώρηση των ομάδων.

Λεπτομέρειες:

1. Ο Δήμος Διδυμοτείχου και η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Διδυμοτείχου παρέχουν τη διαμονή, διατροφή και τις εσωτερικές μετακινήσεις (συμπεριλαμβανομένων και των εκδρομών) και τη διοργάνωση των εκδηλώσεων. Όσοι συμμετέχουν πρέπει να καλύψουν μόνοι τους τα έξοδα από και προς το Διδυμότειχο.
2. Κάθε ομάδα μπορεί να συμμετέχει με 3 (το πολύ) φοιτητές και 1 συνοδό καθηγητή.
3. Οι ομάδες πρέπει να φέρουν μαζί τους υλικό για τις διαλέξεις που θα κάνουν (φωτογραφίες, σλάιντς, video κλπ)
4. Όλοι πρέπει να γνωρίζουν αγγλικά για να είναι εφικτή η επικοινωνία μεταξύ των συμμετεχόντων.
5. Όλες οι ομάδες πρέπει να έχουν μαζί τους τα εργαλεία τους (πινέλα, εργαλεία χαρακτηριστικής κλπ) και τα υλικά που θα χρησιμοποιήσουν. Μόνο συμπληρωματικά υλικά θα δοθούν και αυτό κατόπιν συνεννόησης με τη ΔΕΠΙΑΔ.
6. Κάθε ομάδα πρέπει να έχει προετοιμάσει μια διάλεξη για τη σειρά διαλέξεων - παρουσιάσεων. Η παρουσίαση πρέπει να διαρκεί το πολύ 15 ' και το κείμενο να έχει σταλεί 15 μέρες νωρίτερα στο Διδυμότειχο για να προετοιμαστεί και η μετάφρασή του.
7. Όλες οι ομάδες πρέπει να μείνουν μέχρι το τέλος της εκδήλωσης. Οι εκθέσεις θα διαρκέσουν μέχρι το Σάββατο 9 Σεπτεμβρίου 9:00 μ.μ. με όλα τα έργα της έκθεσης.
8. Οι φοιτητές πρέπει να συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις εκδηλώσεις που θα γίνουν.
9. Οι απαντήσεις για τη δήλωση συμμετοχής πρέπει να σταλούν μέχρι 30 Μαΐου για να υπάρξει αρκετός χρόνος ώστε να γίνουν οι απαραίτητες ενέργειες οργάνωσης της εκδήλωσης.



ΑΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΜΟΣ ΕΒΡΟΥ

ΜΟΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ

Πλατεία Γεωργίου & Ορφείας 2

00 Διδυμότειχο

0030 553 26580 & 22236

Διδυμότειχο, 8-5-2000

αρ. πρωτ. 37

ροφορίες κ. Διαμαντάκη
νασία

Π Ρ Ο Σ :

- Ελληνικό Προξενείο Μόσχας, Ρωσία

fax: 007095 2022654

τηλ: 007095 2021640

Ελληνικό Προξενείο Σόφιας, Βουλγαρία

fax:

τηλ:

- Ελληνικό Προξενείο Φιλιππούπολης, Βουλγαρία

fax:

τηλ:

- Ελληνικό Προξενείο Κιέβου, Ουκρανία

fax:

τηλ:

Ελληνικό Προξενείο Βελιγραδίου, Γιουγκοσλαβία

fax:

τηλ:

- Ελληνικό Προξενείο Βουκουρεστίου, Ρουμανία

fax:

τηλ:

Υποποίηση

Υπουργείο Πολιτισμού

Κεντρικό Γραφείο Ε.Π.Δ.Π.

Πόλεως 5

01 8253765

01 8253769

Κυρία κας Εύης Λαλαπάνου

Κύριοι,

Ο Δήμος Διδυμοτείχου και η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Διδυμοτείχου διοργανώνει για 7^η συνεχόμενη χρονιά τη «Διεθνή Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών» που αποτελεί τη βασική ετήσια εκδήλωση του Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών και πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Στη συνάντηση συμμετέχουν φοιτητές των Κρατικών Σχολών Καλών Τεχνών από τη Ρωσία, Βουλγαρία, Ουκρανία, Γιουγκοσλαβία, Ρουμανία.

Σας παρακαλούμε να βοηθήσετε στην εξυπηρέτηση των φοιτητών και των συνοδών καθηγητών τους για να μπορέσουν εγκαίρα να προμηθευτούν την Visa που είναι απαραίτητη για την είσοδο και παραμονή τους στην Ελλάδα.

Σας ευχαριστούμε για τη συνεργασία.



Πρόεδρος της ΔΕΠΙΑΔ,

Στάθης Βασιλείος

Πρόεδρος ΔΣ Δήμου Διδυμοτείχου

ΣΧΕΔΙΟ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Αθήνα, 6.7.2000
Αρ. Πρωτ.
ΥΠΠΟ/ /ΕΠΑΠ/408

ΕΙΔ. ΓΡΑΦΕΙΟ Ε.Π.Δ.Π.

Ταχ. Διεύθυνση : Μετσόβου 5
Ταχ. Κώδικας : 106 82
Πληροφορίες : Ε. Λαλαπάνου
Τηλέφωνα : 82.53.765-68
Fax : 82.53.769

ΠΡΟΣ: 1. Ελληνικό Προξενείο
Κιέβου Ουκρανίας
τηλ. fax 0038044-229 1853

2. Ελληνικό Προξενείο
Σόφιας Βουλγαρίας
fax 00359 2 44 37 70

3. Ελληνικό Προξενείο
Φιλιππούπολης
Βουλγαρίας
Fax: 00359 3 2268818

4. Ελληνικό Προξενείο
Μόσχας Ρωσίας
fax 007095-2022654

5. Ελληνικό Προξενείο
Βελιγραδίου Σερβίας
Fax: 00381 11 3232409

6. Ελληνικό Προξενείο
Βουκουρεστίου
Ρουμανίας
Fax: 00401 3148087

ΚΟΙΝ: Δημοτική Επιχείρηση
Πολιτιστικής Ανάπτυξης
Διδυμοτείχου
Βασ. Αλεξάνδρου 81
683 00 Διδυμότειχο
ΥΠΕΞ Α1 Δ/ση
Fax: 3640683

Στη συνέχεια της από 5.7.2000/α.π.ρ.90 επιστολής της Δημοτικής Επιχείρησης Ανάπτυξης Διδυμοτείχου, σας γνωρίζουμε ότι το Υπουργείο Πολιτισμού από 21.8.96 έχει συνάψει δεκαετή Προγραμματική Σύμβαση με τον Δήμο Διδυμοτείχου για την δημιουργία του "Κέντρου Διεθνών Συναντήσεων Εικαστικών Καλλιτεχνών". Οι δραστηριότητες του Κέντρου, που τελούν υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Διδυμοτείχου, έχουν ως βασική επίσημη εκδήλωση την Διεθνή Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών, με την συμμετοχή φοιτητών των Κρατικών

Σχολών Τεχνών από την Ρωσία, την Ουκρανία, την Ρουμανία, την Γιουγκοσλαβία και την Βουλγαρία.

Το παρόν σας αποστέλλεται προκειμένου να εκδοθεί *Gratis Visa* για τους φοιτητές και συνοδούς καθηγητές, οι οποίοι θα μεταβούν στο Διδυμότειχο για να συμμετάσχουν στην εφετινή 7η Διεθνή Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών από 27/8/2000 έως 10/9/2000, σύμφωνα με τον συνημμένο πίνακα.

Ο Προϊστάμενος του ειδ. γρ. Ε.Π.Δ.Π.



Παναγιώτης Χατζημήτρος.

Εσωτερική διανομή; Ε.Π.Δ.Π.

7^η Διεθνής Συνάντηση Νέων Καλλιτεχνών

Διδυρότειχο 27 Αυγούστου μέχρι 10 Σεπτεμβρίου 2000

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟΙΚΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Τετάρτη 30 Αυγούστου 2000, ώρα 19:00:

Ευκαιρία έκθεσης «Σιδηροδρομικός Σταθμός 2000»,
στο κτίριο των παλιών αθλητικών του Σιδηροδρομικού Σταθμού Διδ/χου,
με έργα που έχουν φέρει μαζί τους οι συμμετέχοντες.

Σάββατο 2 Σεπτεμβρίου 2000, ώρα 19:00:

Κύκλος διαλέξεων με θέματα:
«Τέχνη & αρχιτεκτονική» και «Τα μέσα πραγματοποίησης της Τέχνης»,
(με χρήση διαφανειών και μετάφραση στα ελληνικά),
στο Δηροτικό Κινηματοθέατρο Διδ/χου.

Τετάρτη 6 Σεπτεμβρίου 2000, ώρα 19:00:

Ευκαιρία έκθεσης «Διδυρότειχο 2000»,
με έργα που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια της συνάντησης,
στο χώρο εκθέσεων του Δηροαρχείου Διδυροτείχου.
Το θετικό θέμα είναι «Μορφές του Διδυροτείχου».

Πέμπτη 7 Σεπτεμβρίου 2000, ώρα 17:30:

«Τα παιδιά ζωγραφίζουν»,
Υπαίθριο εργαστήριο ζωγραφικής για τα παιδιά της περιοχής,
στο χώρο μπροστά από το παλιό Β' Δηροτικό Σχολείο Διδυροτείχου.

Στη συνάντηση συμμετέχουν φοιτητές των Κρατικών Σχολών Καλών Τεχνών
από τη Ρωσία, Βουλγαρία, Ουκρανία, Γιουγκοσλαβία, Ρουμανία, Ελλάδα
(Αθήνα & Θεσσαλονίκη), από την πόλη του Μπάνσκο Βουλγαρίας, όπως επίσης
και καλλιτέχνες που ξεχώρισαν κατά τις πρώτες συναντήσεις, ως τιμώμενα πρόσωπα.