

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
Τ.Ε.Ι. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ :

“ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ
ΜΙΑ ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ: Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ”

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΤΣΕΚΟΣ
ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΔΟΡΛΗ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ



ΚΑΛΑΜΑΤΑ
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2006

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ:

ΕΝΝΟΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ	3
1.1 Πολιτισμός – Κουλτούρα	5
1.1.1. Τάσεις και Προοπτικές του Τομέα του Πολιτισμού	8
1.2. Έννοια Πολιτιστικής Πολιτικής – Σκοποί	10
1.3. Μέσα πραγμάτωσης των σκοπών της Πολιτιστικής Πολιτικής ...	13
1.4. Βασικά στάδια χάραξης Πολιτιστικής Πολιτικής	16
1.5. Πενταετή Προγράμματα	17

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ:

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ.....	22
2.1. Η αναγκαιότητα διαχείρισης του Πολιτισμού	22
2.2. Βασικές αρχές του Μάνατζμεντ.....	26
2.3. Πολιτιστικό Μάνατζμεντ	28
2.4. Η ιδιαιτερότητα των Πολιτιστικών Οργανισμών	30
2.5. Πολιτιστικό Μάρκετινγκ Πόλεων	32
2.6. Χρηματοδότηση	35
2.6.1. Ενδεικτικές πηγές χρηματοδότησης στην Ελλάδα.....	36
2.6.2. Βελτίωση της λειτουργίας της αγοράς.....	37
2.6.3. Ο θεσμός της χορηγίας στην Ελλάδα	37

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ:

ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΣΕ ΕΘΝΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ	40
3.1 Το Υπουργείο Πολιτισμού	40
3.2 Θεσμοί- Μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης του ΥΠ. ΠΟ..	41
3.3 Η άσκηση Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής στην Ελλάδα...	41
3.4 Ο θεσμός του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων του ΥΠ. ΠΟ	41
3.5 Η Τ.Α. ως φορέας άσκησης πολιτιστικής πολιτικής.....	44
3.6 Ο θεσμός των αδελφοποιήσεων	45
3.7 Α΄ Βαθμός Αυτοδιοίκησης	46

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ:

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	48
4.1 Πολιτιστική Αποκέντρωση και Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη	48
4.2 Η Πολιτιστική Ανάπτυξη και η συμβολή της Τοπικής Αυτοδιοίκησης	55

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ:

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ	59
5.1. Η Πολιτική της Ευρωπαϊκής Ένωσης στον Τομέα του Πολιτισμού	59
5.2. Το Γ΄ Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης (Γ' ΚΠΣ)	61
5.3. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» 2000- 2006	64
5.3.1. Βασικοί Στόχοι και Περιεχόμενα του Προγράμματος	64
5.3.2. Δομή Προγράμματος	68

5.4. Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων (Ε.Π.Δ.Π.).....	71
5.5. Επικράτεια Πολιτισμού	73
5.6. Τυπικό Παράδειγμα του Περιφερειακού Πολιτιστικού Προγράμματος (ΠΕΠ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ 2000 - 2006).....	74
5.6.1. ΠΕΠ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	75
5.7. Άλλα γενικότερα πολιτιστικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης	77
5.7.1 ΟΙΚΟΣ ΙΙ	78
5.7.2. RARHAEL.....	78
5.7.3. TOMBA	79
5.7.4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ YOUTH- ΝΕΟΛΑΙΑ	79
5.7.5. Πρόγραμμα « Κέντρο Πληροφόρησης Νέων».....	80
5.7.6. URBAN	80
5.7.7. ARCHITECTURAL HERITAGE	80
5.7.8. EUROFORM	80
5.7.9. Πρόγραμμα ECOS	81
5.7.10. MEDIA.....	81
5.7.11. ARIANE	81
5.7.12. Δίκτυο Αρχαιότερων Ευρωπαϊκών Πόλεων	82
5.7.13. Πρόγραμμα ανταλλαγής τεχνογνωσίας του άρθρου 10 του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης.....	82
5.7.14. LEADER I I	82
5.7.15. KALEIDOSCOPE 2000	82

**ΜΕΡΟΣ Β' : ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ
ΔΗΜΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ:

ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - Η ΑΣΚΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ

ΕΠΙΠΕΔΟ	84
6.1. Εννοιολογική Οριοθέτηση της Πολιτιστικής Υποδομής	84
6.2. Πόλη και πολιτισμός: βασικές αρχές που διέπουν αυτή τη σχέση	85
6.3. Το Διακοπτό του χτες	87
6.4. Το Διακοπτό του σήμερα	89
6.5. Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου Διακοπτού	90
6.5.1. Αμιγής Επιχείρηση Πρόνοιας, Αθλητισμού και Περιβάλλοντος, και Πολιτισμού.....	90
6.6. Ετήσιες Πολιτιστικές Εκδηλώσεις του Δήμου	94
6.6.1. Σχετικές αποφάσεις για την έγκριση δαπανών για πολιτιστικές εκδηλώσεις.....	98
6.7. Πολιτιστικοί Σύλλογοι.....	98
6.8. Επιστημονικό Σωματείο	99
6.9. Σημαντικές Προσωπικότητες	99
6.10. Μια σημείωση	102

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ:

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	103
------------------------------------	-----

ΕΠΙΛΟΓΟΣ	108
----------------	-----

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	111
--------------------	-----

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	113
----------------	-----

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα μελέτη έχει ως στόχο να μελετήσει τον τρόπο που οι φορείς πολιτιστικής ανάπτυξης λειτουργούν σε τοπικό επίπεδο. Με τη βοήθεια ενός θεωρητικού πλαισίου αλλά και μια μελέτη περίπτωσης, αυτής του Δήμου Διακοπτού, θα προσπαθήσουμε να δείξουμε τον καταλυτικό ρόλο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης σε θέματα πολιτισμού.

Είναι γενικά παραδεκτό ότι ο θεσμός της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, ο οποίος συνεχώς αναβαθμίζεται τόσο στον Ελλαδικό όσο και στον διεθνή χώρο, καλείται να αντεπεξέλθει στο νέο διττό του χαρακτήρα, πολιτικό - διοικητικό (αναφέρεται στην αποκέντρωση και στην ανάληψη, από τους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης των διαφόρων βαθμών, λειτουργιών δημοσίου χαρακτήρα) και αναπτυξιακό (αναφέρεται στην κοινωνικό, οικονομική, τοπική ανάπτυξη). Έτσι, η Τοπική Αυτοδιοίκηση μπορεί να συμβάλλει στην Πολιτιστική ανάπτυξη, αναλαμβάνοντας δραστηριότητες που στοχεύουν στη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και της τοπικής κουλτούρας.

Στα πλαίσια αυτού του αναπτυξιακού ρόλου που έχει σήμερα η Τοπική Αυτοδιοίκηση κινείται και η παρούσα εργασία, προσπαθώντας να μελετήσει και να ερμηνεύσει την άσκηση πολιτιστικής πολιτικής σε τοπικό επίπεδο. Παράλληλα εξετάζει και το γενικότερο πλαίσιο μέσα στο οποίο πραγματώνονται τα θέματα του πολιτισμού στη χώρα μας μέσα από τα αναπτυξιακά προγράμματα και τη λειτουργία τους.

Ταυτόχρονα, στόχος της παρούσας πτυχιακής εργασίας είναι να δώσει απαντήσεις σε ερωτήματα όπως : σε πιο βαθμό συμβάλλει ο Δήμος στην παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών; είναι επαρκής η πολιτιστική υποδομή του Δήμου; κατά πόσο είναι βιώσιμοι οι φορείς

(Δημοτική Βιβλιοθήκη, Δημοτικό Μουσείο, Δημοτικό ΔΗΠΕΘΕ, Δημοτικό Θέατρο κλπ.), αλλά και ποιες σχέσεις αναπτύσσονται μεταξύ των φορέων άσκησης πολιτιστικής πολιτικής. Όλα αυτά τα ερωτήματα εξετάζονται προκειμένου να διαπιστωθεί το επίπεδο υποδομής και ανάπτυξης στον Δήμο του Διακοπτού.

Επομένως η παρούσα πτυχιακή εργασία δεν αποσκοπεί μόνο στην παρουσίαση της πολιτιστικής δραστηριότητας του Δήμου, αλλά και σε μια αντικειμενική θεώρηση του παραγόμενου πολιτισμικού έργου.

Αναλυτικά, στο πρώτο κεφάλαιο της εργασίας γίνεται αναφορά στην έννοια του πολιτισμού και της πολιτιστικής πολιτικής.

Στο δεύτερο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στο πολιτιστικό μανάτζμεντ και το πολιτιστικό μάρκετινγκ των πόλεων.

Στο τρίτο κεφάλαιο γίνεται μια σύντομη αναφορά στην πολιτιστική πολιτική στην Ελλάδα γενικότερα.

Ενώ στο τέταρτο κεφάλαιο ασχολούμαστε με την περιφερειακή ανάπτυξη και την πολιτιστική πολιτική σε πιο αναλυτικό επίπεδο.

Στο πέμπτο κεφάλαιο, γίνεται μνεία για τη συμβολή της Ευρωπαϊκής Ένωσης μέσω προγραμμάτων στον τομέα του πολιτισμού.

Στο Έκτο Κεφάλαιο, η έννοια της πολιτιστικής πολιτικής σε τοπικό επίπεδο, εξειδικεύεται στην περίπτωση του Δήμου Διακοπτού.

Στο Έβδομο Κεφάλαιο, στο τέλος αυτής της πτυχιακής εργασίας, παρουσιάζονται συγκεντρωτικά συμπεράσματα που απορρέουν από την έρευνα, τη μελέτη, την ανάλυση και την αντικειμενική θεώρηση της Πολιτιστικής Δραστηριότητας του Δήμου Διακοπτού.

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

ΕΝΝΟΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Η προσπάθεια του ανθρώπου να γνωρίσει και να γίνει ένα με το σύνολο της πραγματικότητας, ο πόθος του να ταυτιστεί με τον απέραντο κόσμο αποτελεί το πρώτο βήμα για την αντίληψη και την πραγμάτωση της ανθρώπινης δημιουργίας, που περιέχεται στον όρο πολιτισμός. Ο πολιτισμός έχει πολυδιάστατο χαρακτήρα αφού συνδέεται με την παιδεία, την επιμόρφωση, την ψυχαγωγία, την επικοινωνία και γενικότερα την πνευματική και ψυχική αναβάθμιση, την κοινωνική συμμετοχή και την κοινωνικοπολιτιστική ανάπτυξη. Αποτελεί μέσο για τοπική ανάπτυξη, μέσο κοινωνικών αλλαγών, παράγοντα τοπικού δυναμισμού και κυρίως στοιχείο πολιτικής, οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης. Ο πολιτισμός έτσι, αποτελεί μία σημαντική πρόταση για το παρόν και το μέλλον της χώρας μας, αποτελεί έκφραση για τον ελληνικό λαό.

Η λέξη Πολιτισμός έχει ένα ευρύ φάσμα εννοιών και η απόδοση ενός μόνο ορισμού καθίσταται αδύνατη. Έχει απασχολήσει τους επιστήμονες ως ολικό φαινόμενο, τόσο στη θεωρητική του μορφή όσο και στις εφαρμογές του. Γι' αυτό πριν από οτιδήποτε άλλο κρίνεται σκόπιμο να προσεγγίσουμε και να οριοθετήσουμε την έννοια «πολιτισμός».

Ο πολιτισμός είναι το σύνολο των εκδηλώσεων, των δραστηριοτήτων των ατόμων σε μια κοινωνία, είναι δυναμική, πνευματικό κλίμα δημιουργική ατμόσφαιρα. Ακόμη πολιτισμός είναι το σύνολο της καθημερινής ζωής, οι συνθήκες εργασίας, ζωής περιβάλλοντος, το σύνολο των πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Οποιαδήποτε εξέταση σε ιστορικά γεγονότα αποδεικνύει είδος εξέλιξης του πολιτισμού.

Από την Αρχαία Ελλάδα βλέπουμε την ύπαρξη του πολιτισμού, ο οποίος μέσω της Αιγύπτου -στην οποία εμφανίσθηκε η σημαντικότερη εξέλιξη του πολιτισμού, η γραφή- της Ελλάδας και της Ρώμης -της οποίας ο πολιτισμός σε πολλές σημαντικές εκφάνσεις του έχει ως άμεσο κληρονόμο τον ελληνισμό- έδωσε στο σύγχρονο πολιτισμό τις πρώτες γνώσεις στη γεωργία, την μεταλλουργία, τη βιοτεχνία, την οικοδομική. Συνέβαλε στην εξέλιξη της ιδέας της διοίκησης, της τάξης και της παιδείας, ανέβασε τις τέχνες και κυρίως την αρχιτεκτονική και τη γλυπτική σε βαθμό που σπάνια ξεπέρασαν οι μετέπειτα πολιτισμοί.

Αλλά και σήμερα που η Ελλάδα είναι μια χώρα μεσαίου επιπέδου τόσο από οικονομικής όσο και από τεχνικής ανάπτυξης σε σύγκριση με τις ανεπτυγμένες χώρες της Δύσης, ο πολιτισμός έχει μεγάλη σημασία αφού είναι ένας από τους τομείς που μπορούν να αναπτυχθούν –κάτι που είναι απαραίτητο σε τέτοιες οικονομίες- και να θεωρηθούν ως « κύτταρο αναγέννησης » για τη χώρα μας και την κοινωνία γενικότερα.

Παρ' όλα αυτά τα πολιτιστικά πράγματα της χώρας μας πολλές φορές χαρακτηρίζονται από μονομέρεια, αποσπασματικότητα και έλλειψη προγραμματισμού και στόχων.

Ειδικότερα στη σημερινή εποχή το καπιταλιστικό σύστημα με το μοντέλο της καταναλωτικής κοινωνίας που προωθεί αντί να απελευθερώνει τον άνθρωπο από τις ανάγκες και τις στερήσεις τον κάνει υποχείριο στα

υλικά αγαθά που παράγει, αυξάνοντας έτσι την βουλιμία του να αποκτήσει περισσότερα.

Κάθε ανάγκη δημιουργεί νέα ανάγκη, η οποία δεν ικανοποιείται ποτέ, έτσι χάνονται τα ανθρωπιστικά ιδανικά και οι πνευματικές αξίες του ατόμου δημιουργώντας πολιτιστική ανισορροπία.

1.1 Πολιτισμός - Κουλτούρα

Ο όρος πολιτισμός περιέχει ένα ευρύ φάσμα εννοιών τις οποίες θα προσπαθήσουμε να αποσαφηνίσουμε στην παρούσα εργασία¹.

Για κάποιους το σύνολο των τεχνολογικών και πνευματικών κατακτήσεων της ανθρώπινης κοινωνίας είναι « ο πολιτισμός ». Η λέξη πολιτισμός μας παραπέμπει στην πόλη, έχει σχέση με το γεγονός ότι ο πολιτισμός αναπτύχθηκε στα αστικά κέντρα.

Κατά άλλους ο πολιτισμός είναι αποτέλεσμα του αγώνα της ανθρώπινης κοινότητας για επιβίωση και για κάποιους άλλους αποτέλεσμα ενός εσωτερικού πλούτου και δυναμισμού που κρύβεται στην ανθρώπινη ψυχή.

Πολιτισμό ανέπτυξαν οι άνθρωποι, όχι όμως και τα ζώα. Σύμφωνα με μια άποψη τα ζώα δεν παρουσίασαν καμία εξέλιξη, γιατί οι φυσικές δυνάμεις με τις οποίες ήταν προικισμένα επαρκούσαν στον αγώνα για επιβίωση.

¹ Βλ. Τσαούση Δ.Γ., *Χρηστικό Λεξικό Κοινωνιολογίας*, Gutenberg, Αθήνα, 1984, σελ. 220-224 & Μπιτσάνη Ευγενία, *Πολιτιστική Διαχείριση και Περιφερειακή Ανάπτυξη*, εκδ. Διώνικος, Αθήνα, 2004, σελ. 29-35.

Τον πολιτισμό μπορούμε να τον διακρίνουμε :

- Σε πνευματικό και
- Σε τεχνικό ή τεχνολογικό

Ο πνευματικός πολιτισμός περιλαμβάνει τη θρησκεία, την ηθική, το δίκαιο, την πολιτική, την τέχνη, την επιστήμη, τη φιλοσοφία κ. λ. π.

Ο τεχνικός πολιτισμός έχει σχέση με την ανάπτυξη των φυσικών επιστημών και την τεχνολογία που χρησιμοποιείται στην οικονομία, αλλά και στην πολεμική τέχνη.

Σύμφωνα με τον Πρωταγόρα προηγήθηκε ο τεχνολογικός εξοπλισμός καθώς πριν ο άνθρωπος επινοήσει τη θρησκεία, τη γλώσσα, την πολιτική ανακάλυψε τη φωτιά και τις μεταλλουργικές τέχνες.

Αντίθετα ο Όγκμπερν μίλησε για την καθοριστική επίδραση της τεχνολογίας πάνω στις μορφές του πνευματικού πολιτισμού.

Υποστηρίζει πως η τεχνολογική εξέλιξη προκαλεί αλλαγές στις ηθικές αντιλήψεις, στην τέχνη και σε όλες τις μορφές του πνευματικού πολιτισμού.

Σύμφωνα με τον Σπέγκλερ υπάρχουν έξι χαρακτηριστικοί πολιτισμοί που εμφανίστηκαν στην ιστορία: ο Αιγυπτιακός, ο Ινδικός, ο Βαβυλωνιακός, ο Αρχαίος Ελληνικός, ο Αραβικός και ο νεώτερος δυτικοευρωπαϊκός. Οι πολιτισμοί αυτοί κατά τον Σπέγκλερ είναι ανεξάρτητοι μεταξύ τους, ο καθένας διαρκεί χίλια περίπου χρόνια και μετά σβήνει. Αυτή είναι η μοίρα όλων των πολιτισμών!

Σύμφωνα με έναν άλλο ορισμό πολιτισμός είναι αυτό που ονομάζουμε «μέγα ροή» ανθρώπων, πραγμάτων και λέξεων. Αναφέρεται διαχρονικά μέσα στη μεγάλη ιστορία της ανθρωπότητας, των σκέψεων, των κατακτήσεών τους μόνο που τα βλέπει σε μια πολύ μεγάλη χρονική διάρκεια και σε ένα πολύ μεγάλο χωρικό επίπεδο.

Αρκετοί είναι αυτοί όμως που συγχέουν τον όρο « πολιτισμός » με το όρο « κουλτούρα » καθώς και οι δύο λέξεις χρησιμοποιούνται στους ίδιου πάντοτε χώρους.

Ο όρος πολιτισμός μεταφράζεται με τους διεθνείς όρους « civilization» και «culture» οι οποίοι άλλοτε είναι ταυτόσημοι και άλλοτε συμπληρωματικοί ο ένας του άλλου.

Η λέξη «κουλτούρα» αντιστοιχεί προς τον διεθνή όρο «culture» και προέρχεται από το ρήμα « colere » που σημαίνει καλλιεργώ τη γη.

Με τον όρο «κουλτούρα» νοείται ένα σύνολο αντικειμένων, εργαλείων, θεσμών, συμπεριφορών ανεξαρτήτων μεταξύ τους, που χρησιμεύουν στον άνθρωπο προκειμένου να αντιμετωπίζει γενικά και ειδικά προβλήματα που προκύπτουν στη διάρκεια της κοινωνικής δράσης².

Με την έννοια αυτή, η μελέτη της κουλτούρας είναι μελέτη των συνθηκών, των τρόπων ζωής, των οικονομικών, πολιτικών, κοινωνικών, νομικών, θρησκευτικών, εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών θεσμών.

Η κουλτούρα προσδιορίζει τον καλλιεργημένο τύπο ανθρώπου, ο οποίος μετέχει στις υψηλές αξίες που διέσωσε η πνευματική και ηθική παράδοση μιας κοινωνικής ομάδας ή μιας κοινωνίας γενικότερα.

² Βλ. Τσαούση, Δ.Γ. Χρηστικό Λεξικό Κοινωνιολογίας, Gutenberg, Αθήνα, 1984, σελ. 165-167.

Τα τελευταία χρόνια έχει διαπιστωθεί πως οι εξελίξεις στον πλανήτη είναι πολύ γρήγορες, τόσο ώστε να είναι αρκετό το πέρασμα μιας δεκαετίας για να γίνουν σημαντικές αλλαγές στα χαρακτηριστικά της κοινωνίας.

Επειδή ο όρος πολιτισμός πολλές φορές δεν φαίνεται να είναι σε συστοιχία με την κοινωνική εξέλιξη, χρησιμοποιείται ο όρος «πολιτιστικό», ο οποίος είναι μια συλλογική προσπάθεια, συνειδητή ή μη, η οποία καθορίζει το τι μπορεί να γίνει μέσα σε μια κοινωνία και τι όχι, το τι θεωρείται φυσιολογικό και τι όχι.

Ο τομέας του πολιτισμού εμφανίζει σημαντικές ιδιαιτερότητες από τόπο σε τόπο και από χρόνο σε χρόνο. Οι πολιτιστικές παραδόσεις κάθε περιοχής, η σύνθεση του πληθυσμού, το μορφωτικό και οικονομικό του επίπεδο δημιουργούν συγκεκριμένες ανάγκες τις οποίες καλείται να αντιμετωπίσει η Πολιτιστική Πολιτική.

1.1.1. Τάσεις και Προοπτικές του Τομέα του Πολιτισμού

Σήμερα, στην εποχή της παγκοσμιοποίησης των αγορών και των οικονομιών και της Κοινωνίας της Πληροφορίας, βασική προϋπόθεση για την ολοκληρωμένη ανάπτυξη των χωρών είναι η διατήρηση και η ανάδειξη της ιδιαίτερης πολιτιστικής φυσιογνωμίας τους. Παράλληλα, το πολιτιστικό προϊόν είναι πολλαπλά αξιοποιήσιμο, αφ' ενός ως εργαλείο οικονομικής συνοχής και μείωσης του κοινωνικού αποκλεισμού, και αφ' ετέρου ως δημιουργός προστιθέμενης αξίας και απασχόλησης

Ο Πολιτισμός αποτελεί ένα συγκριτικό πλεονέκτημα της Ελλάδας. Είναι ο τομέας που την αναδεικνύει και την καθιερώνει ως σημαντικό διεθνή παράγοντα. Επιπλέον, μέσα από πρωτοβουλίες στον Τομέα του

Πολιτισμού και την προώθηση πολιτιστικών δικτύων με τις Παρευξείνιες, Βαλκανικές και Μεσογειακές χώρες, η Ελλάδα θα μπορούσε να έχει καθοριστικό ρόλο στο πολιτιστικό γίνεσθαι της ευρύτερης περιοχής³.

Ο ελληνικός πολιτισμός και ειδικότερα η Πολιτιστική Κληρονομιά, αποτελεί βασικό παράγοντα προσέλκυσης του τουριστικού ενδιαφέροντος στη χώρα. Ο πλούτος των μνημείων, των αρχαιολογικών χώρων και των αρχαιολογικών διαδρομών είναι αυτοτελές έρεισμα για την ανάπτυξη υψηλής ποιότητας και δωδεκάμηνης διάρκειας πολιτιστικού και συνεδριακού τουρισμού, τόσο στα μεγάλα αστικά κέντρα όσο και στην περιφέρεια. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι το 1998 εκδόθηκαν 8,8 εκατομμύρια εισιτήρια στα 91 Μουσεία και στους 70 οργανωμένους και επισκέψιμους Αρχαιολογικούς Χώρους, για τους οποίους διατηρεί συστηματικά στοιχεία το ΤΑΠΑ.

Παράλληλα με τον τομέα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, σημαντική ανάπτυξη γνωρίζει τα τελευταία χρόνια, και ο τομέας του Σύγχρονου Πολιτισμού. Οι δραστηριότητες σε τομείς του σύγχρονου πολιτισμού, όπως είναι εκθέσεις εικαστικών τεχνών, θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις, κλπ, προσελκύουν το ενδιαφέρον του κοινού, ιδιαίτερα στα αστικά κέντρα, που διαθέτουν πολιτιστικές υποδομές.

Οι ραγδαίες εξελίξεις της τεχνολογίας, ιδιαίτερα στον τομέα των τηλεπικοινωνιών, η βελτίωση του βιοτικού και μορφωτικού επιπέδου των πολιτών, καθώς και η πρόσφατη αντίληψη για την οικονομία του ελεύθερου χρόνου, σε συνδυασμό με τη συνεχώς αυξανόμενη ζήτηση για πολιτιστικές δραστηριότητες, αγαθά και υπηρεσίες, δημιουργούν

³ Βλ. www.culture.gr

ενδιαφέρουσες προοπτικές για την ανάπτυξη και διάθεση του «πολιτιστικού προϊόντος».

Η συμμετοχή και η δυναμική του πολιτισμού ως παράγοντα που συμβάλλει στην προώθηση της ανάπτυξης, ιδίως στην Ελλάδα, η οποία διαθέτει πλούσιο πολιτιστικό απόθεμα, αλλά και η συμβολή του πολιτισμού στην βελτίωση της οικονομικής και κοινωνικής συνοχής και της απασχόλησης, έχουν πλέον ευρέως αναγνωρισθεί. Ο τομέας έχει ανοδική πορεία, με ρυθμό σημαντικά ανώτερο από το μέσο όρο σε όλα τα επιμέρους παρακολουθούμενα σχετικά μεγέθη, όπως είναι η απασχόληση των καλλιτεχνών, η ιδιωτική κατανάλωση για αναψυχή - διασκέδαση - μόρφωση κλπ. Επιπλέον, η ανάπτυξη του τομέα του πολιτισμού συμβάλλει στη βελτίωση των εξαγωγικών επιδόσεων, τόσο σε εξειδικευμένες αγορές όσο και στο ευρύτερο κοινό.

Η συμβολή του πολιτιστικού προϊόντος στην δημιουργία ζήτησης, προστιθέμενης αξίας και εισοδημάτων μπορεί να αποδειχθεί ιδιαίτερα σημαντική. Εξ άλλου, λόγω των ιδιαιτέρων χαρακτηριστικών του, στα οποία περιλαμβάνονται η εθνική διαφοροποίηση, ο ζωντανός τοπικός χαρακτήρας και η ένταση στους ανθρώπινους πόρους, το πολιτιστικό προϊόν μπορεί να αποτελέσει σοβαρό παράγοντα δημιουργικής αφομοίωσης των πιέσεων της διεθνοποίησης⁴.

1.2 Έννοια Πολιτιστικής Πολιτικής – Σκοποί⁵

⁴ Βλ. www.culture.gr

⁵ Βλ. Μπισάνη Ευγενία, *Πολιτιστική Διαχείριση και Περιφερειακή Ανάπτυξη*, εκδ. Διόνικος, Αθήνα, 2004, σελ. 130-131.

Ως Πολιτιστική Πολιτική ορίζεται ένα σύστημα σκοπών, μέσων και φορέων που έχουν ως σκοπό την επίτευξη της γνώσης, της ενίσχυσης και της διάδοσης του πολιτιστικού φαινομένου μιας περιοχής για μια δεδομένη χρονική περίοδο.

Θεωρείται απαραίτητο να εξετάσουμε τους σκοπούς της πολιτιστική πολιτικής καθώς και τα προγράμματα και τις μεθόδους που επιλέγονται για την πραγματοποίηση των παραπάνω⁶.

Οι κύριοι σκοποί της Πολιτιστικής Πολιτικής για τη συντήρηση, προώθηση και διάδοση των πολιτιστικών αγαθών, που ως πολιτιστικά αγαθά ορίζονται τα αγαθά που παράγει η ανθρώπινη δραστηριότητα και αναφέρονται κυρίως στον πνευματικό πολιτισμό και ειδικότερα στους τομείς των γραμμάτων, των τεχνών, των εκδηλώσεων, του λαϊκού πολιτισμού και των επιστημών είναι οι εξής :

1. Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής ταυτότητας.
2. Η ενίσχυση της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας.
3. Η συμμετοχή του λαού στην απόλαυση και στη δημιουργία των πολιτιστικών αγαθών.
4. Η προώθηση της πολιτιστικής επικοινωνίας με ξένες χώρες και η βελτίωση της πολιτιστικής εικόνας της χώρας στο εξωτερικό.

⁶ Βλ. www.culture.gr και www.kissamos.com (μια μελέτη για την πολιτιστική πολιτική του Ν. Χανίων).

Ως μέσα Πολιτιστικής Πολιτικής θεωρούνται τα εξής⁷ :

- **Η Αξιοποίηση των πολιτιστικών προτύπων :** ως πολιτιστικό πρότυπο ορίζεται το σύνολο των θέσεων και απόψεων του πληθυσμού της περιφέρειας, για την προώθηση της αναπτυξιακής ιδέας και την αξιολόγηση των πολιτιστικών αξιών.
- **Ο Πολιτιστικός χρόνος :** πολιτιστικός χρόνος είναι η επέκταση των δικαιωμάτων εκπαιδευτικής και πολιτιστικής άδειας, προωθώντας τη μέγιστη ελαστικότητα ωρών εργασίας και οργανώνοντας τις πολιτιστικές εκδηλώσεις στον ελεύθερο χρόνο των εργαζομένων.
- **Η Πολιτιστική ταυτότητα :** Η πολιτιστική ταυτότητα αποτελείται από διάφορους παράγοντες που έχουν σχέση με την ιστορία, τις παραδόσεις, τη σύγχρονη πνευματική και καλλιτεχνική παραγωγή, το φυσικό περιβάλλον κ.λ.π. Έχει ως στόχο τη δημιουργία θετικών συνθηκών αξιοποίησης της δημιουργικής διαδικασίας και την άμβλυνση της στασιμότητας, η οποία επηρεάζει το αναπτυξιακό έργο.
- **Η Πολιτιστική εικόνα :** Για τη δημιουργία μιας θετικής εικόνας με σκοπό την αύξηση του βαθμού ελκυστικότητας

⁷ Βλ. Μπιτσάνη Ευγενία, *Πολιτιστική Διαχείριση και Περιφερειακή Ανάπτυξη*, εκδ. Διόνικος, Αθήνα, 2004, σελ. 130-131 & Κόνσολα Ντόρα, *Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα*, Παπαζήση, Αθήνα, 1990, σελ. 30-33.

απαιτείται η συνύπαρξη επαρκούς πολιτιστικής υποδομής με την ιδιαίτερη πολιτιστική ταυτότητα.

- **Η Πολιτιστική υποδομή :** ένα από τα κύρια μέσα της Περιφερειακής Πολιτικής είναι η οικονομική και κοινωνική υποδομή, στην οποία περιλαμβάνεται και η πολιτιστική υποδομή, της οποίας η ανάπτυξη δεν θα ήταν δυνατή αν δεν υπήρχαν μουσεία, βιβλιοθήκες, θέατρα, πνευματικά και πολιτιστικά κέντρα καθώς και καλλιτεχνικές σχολές.
- **Η διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και του φυσικού περιβάλλοντος :** σε κάθε σύγχρονο πρόγραμμα περιφερειακής ανάπτυξης η διατήρηση του φυσικού περιβάλλοντος και η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς αποτελεί έναν από τους κύριους σκοπούς του. Κύριο μέλημα της πολιτιστικής πολιτικής μιας περιφέρειας είναι η καταγραφή, η συντήρηση, η επιστημονική έρευνα και η έκθεση στο κοινό των στοιχείων πολιτιστικής κληρονομιάς.
- **Η Επικοινωνία :** η πολιτιστική πολιτική αξιοποιώντας τα νέα μέσα επικοινωνίας (ραδιόφωνο, τηλεόραση, πολυμέσα) για την διάδοση των πολιτιστικών αγαθών, την προώθηση της δημιουργικότητας, την ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας μπορεί να επιτύχει με μεγάλη ευκολία τους σκοπούς της, καθώς έχει τη δυνατότητα άμεσης πρόσβασης σχεδόν στο σύνολο του πληθυσμού της περιφέρειας.

1.3 Μέσα πραγμάτωσης των σκοπών της Πολιτιστικής Πολιτικής

Για την πραγματοποίηση των παραπάνω σκοπών της πολιτιστικής πολιτικής, βασική προϋπόθεση αποτελεί η ύπαρξη μέσων που βοηθούν στη συμμετοχή του κοινού στις πολιτιστικές δραστηριότητες και που διευκολύνουν τη διάδοση των πολιτιστικών αγαθών.

Τα μέσα αυτά διακρίνονται ως εξής :

- **ΘΕΣΜΙΚΑ ΜΕΣΑ**

Αφορούν τις νομοθετικές ρυθμίσεις, δηλαδή τις παρεμβάσεις εκ μέρους της πολιτείας που καθιστούν δυνατή την αποτελεσματική και ομαλή λειτουργία του μηχανισμού της πολιτιστικής πολιτικής. Ο νέος θεσμός των προγραμματικών συμβάσεων καθιερώθηκε με το άρθρο 1 του Ν. 1416/ 84 (Τροποποίηση και συμπλήρωση διατάξεων της δημοτικής και κοινοτικής νομοθεσίας για την ενίσχυση της Αποκέντρωσης και την ενδυνάμωση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης) και δίνει τη δυνατότητα στους ΟΤΑ να συνάπτουν προγραμματικές συμβάσεις με φορείς του δημοσίου τομέα.

Ο θεσμός των πολιτιστικών συμβάσεων έχει, ήδη από το 1974, εφαρμοστεί στη Γαλλία και από τότε έχουν υπογραφεί αρκετές πολιτιστικές συμβάσεις με πόλεις, νομούς και περιφέρειες. Οι συμβάσεις αυτές θεωρούνται ως ένα από τα σημαντικότερα μέσα για την επιτάχυνση του ρυθμού της πολιτιστικής ανάπτυξης και την αναβάθμιση του ρόλου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Στη χώρα μας, αν και είναι ακόμα νωρίς να αξιολογηθούν τα αποτελέσματα των πολιτιστικών συμβάσεων, μπορούμε να πούμε, ότι ο θεσμός προς το παρόν θεωρείται αρκετά επιτυχημένος. Η περίπτωση της Καλαμάτας θεωρείται ενδεικτική, της οποίας η σύμβαση υπογράφηκε το Μάιο του 1985 μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και τη τότε νεοσυσταθείσας Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (ΔΕΠΑΚ). Επιδιώκοντας έτσι τον σχεδιασμό και την εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος πολιτιστικής ανάπτυξης της Καλαμάτας.

- **ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΜΕΣΑ**

Η οργάνωση και η λειτουργία των πολιτιστικών σωματείων και συλλόγων, το Εθνικό Θέατρο, τα πολιτιστικά κέντρα, τα μουσεία, οι βιβλιοθήκες, αποτελούν οργανωτικά μέσα, είναι δηλαδή εκείνα, που έχουν σχέση με την ίδρυση διαφόρων οργανισμών και φορέων και θεωρούνται κινητήριος δύναμη της πολιτιστικής δραστηριότητας.

- **ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΜΕΣΑ**

Με τον τρόπο που χρηματοδοτεί η πολιτεία τους διάφορους πολιτιστικούς τομείς φαίνονται οι προτεραιότητες που δίνει στα θέματα πολιτισμού. Με την έγκριση πολιτιστικών κονδυλίων και την σωστή κατανομή αυτών, θέτεται σε κίνηση ο μηχανισμός για την πολιτιστική ανάπτυξη.

- **ΚΤΙΡΙΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ**

Χωρίς την ύπαρξη βιβλιοθηκών, πνευματικών και πολιτιστικών κέντρων, θεάτρων, μουσείων κ.λ.π. δεν είναι δυνατόν να επέλθει η κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη μιας χώρας.

- **ΜΕΣΑ ΔΙΑΔΟΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ**

Η πολιτιστική πολιτική αξιοποιεί τα μέσα επικοινωνίας (ραδιόφωνο, πολυμέσα, τηλεόραση) τα οποία έχουν ως στόχο τη διάδοση των πολιτιστικών αγαθών, την προώθηση της δημιουργικότητας και την ενίσχυση της πολιτιστικής πολιτικής.

1.4 Βασικά στάδια χάραξης Πολιτιστικής Πολιτικής⁸

Η διαδικασία σχεδιασμού της πολιτιστικής πολιτικής προϋποθέτει σαφήνεια στόχων, διάρκεια, συνέπεια, προγραμματισμό και πολιτισμικούς πόρους.

Τα βασικά στάδια χάραξης Πολιτιστικής Πολιτικής είναι αφ' ενός η ύπαρξη

- **πολιτισμικών πόρων**, που θα πρέπει να αξιοποιηθούν ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες που προκύπτουν, δηλαδή να γίνει:

⁸ Βλ. Μπιτσάνη Ευγενία, *Πολιτιστική Διαχείριση και Περιφερειακή Ανάπτυξη*, εκδ. Διόνικος, Αθήνα, 2004, σελ. 166-169.

- Καταγραφή των πολιτιστικών πόρων
- Μελέτη του περιεχομένου τους και ταξινόμηση
- Καταγραφή δικτύου συσχετίσεων και μορφές πολιτιστικών δραστηριοτήτων
- Ενημέρωση της τοπικής κοινωνίας
- Καταγραφή των εναλλακτικών μεθόδων από τη διεθνή ή ελληνική εμπειρία
- Σύνδεση της προσπάθειας για αξιοποίηση του πόρου με την ενεργό πολιτιστική δημιουργία

Και αφ' ετέρου

- Η Τοπική Αυτοδιοίκηση, η οποία ασχολείται με την πολιτιστική αναβάθμιση των πληθυσμών και την αναβάθμιση των πολιτιστικών δομών στην επαρχία.

Η χάραξη της πολιτιστικής πολιτικής σε τοπικό ή μη τοπικό επίπεδο χρειάζεται συντονισμένη προσπάθεια όλων των ατόμων και φορέων που εμπλέκονται και εφαρμογή ορθολογικής πορείας για να καταλήξουν σε ένα ποιοτικό αποτέλεσμα.

Για τη χάραξη μιας γενικότερης πολιτικής έτσι ώστε να διασφαλίζεται η αποτελεσματικότητα και να βρίσκονται λύσεις για την κάθε περιοχή είναι απαραίτητη η δημιουργία μιας μελέτης η οποία θα περιλαμβάνει την αποτύπωση της κουλτούρας του πληθυσμού σε συνδυασμό με τις πληθυσμιακές ομάδες καθώς και τη διερεύνηση των τάσεων σε τομείς που σχετίζονται άμεσα με την πολιτιστική ανάπτυξη.

Κεντρικοί φορείς άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής στην Ελλάδα είναι το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο ιδρύθηκε το 1971, και η Τοπική Αυτοδιοίκηση, ο θεσμός που κατ' εξοχήν προωθεί τις τοπικές υποθέσεις. Η σύσταση του Υπουργείου Πολιτισμού εκφράζει την οριστική παρέμβαση της κεντρικής εξουσίας στον πολιτιστικό τομέα.

1.5. Πενταετή Προγράμματα⁹

Ουσιαστικά μόνο μετά τη μεταπολίτευση (1974) διαμορφώθηκαν οι προϋποθέσεις για άσκηση αποτελεσματικής κρατικής παρέμβασης στα πολιτιστικά. Οι νέες απόψεις, που είχαν αρχίσει να επικρατούν στο διεθνή χώρο ως προς το ρόλο της πολιτιστικής λειτουργίας στη γενικότερη αναπτυξιακή διαδικασία, κατανοήθηκαν έως ένα βαθμό και από τους αρμόδιους στην Ελλάδα. Έτσι, επιχειρήθηκε στενότερη και συστηματική σύνδεση του πολιτιστικού τομέα με τη γενικότερη κυβερνητική πολιτική. Αποφασίστηκαν, δηλαδή, η κατάρτιση Προγράμματος Πολιτιστικής Ανάπτυξης και η ενσωμάτωση του στο Πενταετές Πρόγραμμα Οικονομικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης των ετών 1978- 1982.

Στο πρόγραμμα αυτό γίνεται προσπάθεια να συνδεθεί η κοινωνική με την πολιτιστική πραγματικότητα. Αναγνωρίζεται επίσης ότι ο ιδιωτικός τομέας, που κυριαρχούσε στο χώρο του πολιτισμού, δημιουργεί σοβαρά προβλήματα, ενώ η κρατική μηχανή παρουσιάζει πολλές αδυναμίες ,όπως πολυαρχία, ανεπάρκεια οικονομικών πόρων κ.α.

⁹ Μπιτσάνη Ευγενία, *Πολιτιστική Διαχείριση και Περιφερειακή Ανάπτυξη*, εκδ. Διόνικος, Αθήνα, 2004, σελ. 158-160.

Ένα θετικό βήμα ήταν και ο οικονομικός στόχος που έθετε το πρόγραμμα, να φτάσει δηλαδή το σύνολο των κρατικών δαπανών για τον πολιτιστικό τομέα στο τέλος της περιόδου του προγράμματος στο 1% του ΑΕΠ έναντι του 0,6 το 1977. Δυστυχώς όμως ο στόχος αυτός δεν επιτεύχθηκε.

Ένα γενικό αναπτυξιακό πρόγραμμα ήταν το πενταετές 1983-1987. Σύμφωνα με τα προκαταρκτικά αυτού, ήταν αναγκαία η θεμελίωση μιας αυτοδύναμης οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης, με συνεχή διεύρυνση της εθνικής ικανότητας για ποιοτικά διευρυμένη παραγωγή, τεχνολογική ανάπτυξη και καινοτομίες.

Βασικό στόχο του προγράμματος αποτέλεσε η περιφερειακή ανάπτυξη, με κύριες κατευθύνσεις : τη δημογραφική ανασυγκρότηση της ελληνικής περιφέρειας, την προστασία και αξιοποίηση των ανεκμετάλλευτων πλουτοπαραγωγικών πηγών της, την κοινωνική και πολιτιστική αναβάθμισή της, την οικολογική ανασυγκρότηση και την προστασία του περιβάλλοντος.

Όσον αφορά τον πολιτιστικό τομέα, το πενταετές αυτό πρόγραμμα είχε ως στόχους της πολιτιστικής πολιτικής για τη χώρα :

- Την καλλιέργεια και διεθνή προβολή των αξιών του ελληνικού πολιτισμού.
- Την αποτελεσματική προστασία της εθνικής πολιτιστικής κληρονομιάς.

- Την ισότιμη διάδοση και αύξηση των ευκαιριών απόλαυσης των πολιτιστικών αγαθών.
- Τη στήριξη και διάδοση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας και την εξασφάλιση συνθηκών που θα επέτρεπαν την ανάπτυξη των ατομικών δημιουργικών ικανοτήτων στον πολιτιστικό τομέα.

Το πενταετές αυτό πρόγραμμα προήλθε από την ενδυνάμωση του πολιτιστικού κινήματος της εποχής εκείνης. Η ύπαρξη και η ανάπτυξη ενός αυτοδύναμου, αποκεντρωμένου πολιτιστικού κινήματος θα μπορούσαν πραγματικά να συμβάλλουν στην πολιτιστική αναγέννηση. Με το πενταετές πρόγραμμα η πολιτεία ενίσχυε το πολιτιστικό κίνημα με θεσμική κατοχύρωση και με τη δημιουργία υλικοτεχνικής υποδομής (σπίτια πολιτισμού, επιδοτήσεις κ.λ.π.)

Ο απολογισμός της πενταετίας 1983 - 1987 αναγνωρίζει ως αρνητικά στοιχεία την επαρκή έλλειψη συνέχειας και συνέπειας στην πολιτιστική πολιτική, τη μόνιμα ανεπαρκή χρηματοδότηση, τις θεσμικές ατέλειες του πλαισίου άσκησης πολιτικής, τις οργανωτικές αδυναμίες και τις ελλείψεις σε εξειδικευμένο ανθρώπινο δυναμικό, καθώς και σε τεχνικά μέσα.

Το πενταετές πρόγραμμα 1988 – 1992 είχε τους ίδιους στόχους με το προηγούμενο πρόγραμμα, νέο του όμως στοιχείο αποτελεί η επίκληση στην ιδιωτική πρωτοβουλία για τη χορηγία της στην πολιτιστική ανάπτυξη με αντάλλαγμα φορολογικές απαλλαγές. Στο πενταετές αυτό πρόγραμμα αντιμετωπίστηκε κάπως πρακτικότερα το πρόβλημα των

θεσμικών μέτρων, τα οποία όμως αποβλέπουν κυρίως στη θωράκιση του ΥΠ. ΠΟ.

Τα πενταετή αυτά αναπτυξιακά προγράμματα παρουσίαζαν βέβαια σοβαρές ελλείψεις, αφού συντάχθηκαν χωρίς την αναγκαία υποδομή (ειδικές μελέτες, αναλύσεις κ.λ.π.) και χωρίς να έχουν διερευνηθεί καίρια προβλήματα, όπως η δομή και η εσωτερική συσχέτιση των τμημάτων της πολιτιστικής δημιουργίας. Πρέπει όμως να αναγνωρισθεί ότι αποτελούν σημαντική εξέλιξη, γιατί για πρώτη φορά καταβλήθηκε προσπάθεια να σχεδιαστεί πολιτική για ολόκληρο τον πολιτιστικό χώρο. Επιπλέον, επιχειρήθηκαν, έστω και πολύ ατελώς, συντονισμός και συσχέτιση ανάμεσα στις διαδικασίες οικονομικής και πολιτιστικής ανάπτυξης. Έτσι τα προγράμματα αυτά έχουν ήδη σκιαγραφήσει τις κατευθυντήριες γραμμές της πολιτιστικής πορείας της χώρας μας.

Πριν προχωρήσουμε σε μια πιο αναλυτική αναφορά τόσο στην Περιφερειακή Ανάπτυξη και την Πολιτιστική Πολιτική, όσο και στα Ευρωπαϊκά Προγράμματα, θα αναφερθούμε στην αναγκαιότητα διαχείρισης του πολιτισμού μέσω του Πολιτιστικού Μάνατζμεντ και του Πολιτιστικού Μάρκετινγκ των πόλεων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ

2.1. Η αναγκαιότητα διαχείρισης του Πολιτισμού¹

Η μεταπολεμική οικονομική ανάπτυξη της χώρας μας καθώς και η προοπτική μιας κοινωνίας «αφθονίας» και κατανάλωσης αναδείκνυε σταδιακά και διαμόρφωνε παράλληλα έναν επικερδή τομέα τη λεγόμενη «αγορά του πολιτισμού». Η αγορά αυτή καλύφθηκε από τη μαζική είσοδο Ελληνικών και ξένων επιχειρήσεων, που μέσα από νέες τεχνολογικές μεθόδους επικοινωνίας και παραγωγής ανέτρεψαν την παραδοσιακή πολιτιστική αναφορά της Ελληνικής Κοινωνίας. Συγκροτήθηκαν έτσι ισχυρά οικονομικά συμφέροντα, που ανέλαβαν την παραγωγή, την εμπορία και την διακίνηση των πολιτιστικών αγαθών, θεμάτων και γεγονότων. Ο κινηματογράφος, το ραδιόφωνο, οι εταιρείες παραγωγής δίσκων, οι εκδόσεις, πιο πρόσφατα η τηλεόραση, εισέβαλαν στους ιστούς της ελληνικής κοινωνίας αποδιαρθρώνοντας τις κοινωνικές σχέσεις και τις δομές του λαϊκού πολιτισμού, που ως σημειωθεί παρέμεινε ουσιαστικά σε μεγάλο βαθμό προφορικός.

Έτσι μορφές του λαϊκού πολιτισμού, όπως η μουσική και το τραγούδι, η δημοτική ποίηση, η προφορική αφηγηματική παράδοση, οι εικαστικές τέχνες, η λαϊκή αισθητική, το πανηγύρι, το καφενείο, καθώς και οι ανάγκες και συμπεριφορές, αλλοιώθηκαν σταδιακά.

¹ Βλ. Μπιτζάνη Ευγενία, Πολιτισμική Διαχείριση και Περιφερειακή Ανάπτυξη, Διόνικος, Αθήνα, 2004, σελ. 89-95.

Μια από τις πιο σοβαρές επιπτώσεις της εμπορευματοποίησης του πολιτισμού, κι αυτή που επιδιώκει άμεσα να ανατρέψει η σημερινή πολιτική της αποκέντρωσης, είναι η καταστροφή των παραδοσιακών δικτύων διακίνησης των πολιτιστικών αγαθών και συνακολουθεί παράλληλα, η απογύμνωση του χωριού και της επαρχιακής πόλης από την εγχώρια πολιτιστική αναφορά και δημιουργία, καθώς και από την απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή. Η διαμόρφωση της μεγάλης αγοράς και η συγκέντρωση του κεφαλαίου, επιβάλλει όρους μαζικής ομοιομορφίας, συντρίβοντας κάθε ανάταση, αντίσταση και συσπείρωση κοινωνικών φορέων. Κι αυτό γιατί επιζητεί μια άνιση αντίθεση ανάμεσα στο κέντρο και την υπανάπτυκτη περιφέρεια.

Απ' αυτή την οπτική αναδεικνύεται με σαφήνεια το γεγονός πως οι ηθικές καταδίκες της μαζικής κουλτούρας ή οι απόψεις για την πολιτιστική κρίση που μαστίζει τη χώρα μας, και ιδιαίτερα τη νέα γενιά, θεμελιώνονται σ' αυτήν ακριβώς την πραγματικότητα.

Στο πλαίσιο των σύγχρονων κοινωνικών, πολιτικών και οικονομικών δεδομένων, η διαχείριση των πολιτισμικών πόρων είναι δυσχερής, εφόσον υπάρχει «συνείδηση και ηθική», αλλά και εξαιρετικά σημαντική ως λειτουργία, υπό το πρίσμα των παραπάνω προβληματισμών, θα υποστηρίζαμε ανεπιφύλακτα, πως δείκτης πολιτισμού σε μια χώρα δεν είναι μόνο, μεταξύ άλλων, η διοίκηση των θεσμών της, αλλά κυρίως η διαχείριση του πολιτισμικού της πλούτου. Π.χ. οι νέες επικοινωνιακές τεχνολογίες αποτελούν ένα μέσον πολιτισμικής διαχείρισης, εκλαμβάνομενης με την ευρεία της έννοια, περιλαμβάνοντας και την παιδεία.

Χρειάζεται άραγε ο πολιτισμός διαχείριση και τι εννοούμε πολιτισμική διαχείριση ή διαχείριση πολιτισμικών πόρων;

Με την «διαχείριση πολιτισμικών πόρων» εννοούμε την πολιτιστική

διοίκηση ή διαχείριση. Η επιλογή του όρου «διαχείριση» καθορίζει το management, το οποίο αποτελεί κορυφαία διοικητική λειτουργία, θα μπορούσαμε εναλλακτικά, ίσως όχι χωρίς κινδύνους, να χρησιμοποιήσουμε και τον όρο «διοίκηση», μιας και οι σχετικές θεωρίες δεν έχουν καταλήξει στην επικράτηση του ενός ή του άλλου όρου προκειμένου να περιγραφεί η ως άνω διοικητική λειτουργία. Αυτό προκύπτει από τις θεωρήσεις των παραπάνω εννοιών της διοικητικής επιστήμης, οι οποίες είναι συγκρουόμενες, εφόσον υποστηρίζουν από τη μια ότι η «διοίκηση» είναι ευρύτερη έννοια και από την άλλη ότι το «μάνατζμεντ (= διαχείριση;）」 διεκδικεί αυτή τη θέση. Στην ελληνική γλώσσα χρησιμοποιούνται οι όροι «διοίκηση» και «διαχείριση» κατ'αντιστοιχία των όρων administration και management, αν και αρκετοί θεωρητικοί τον δεύτερο όρο ή τον διατυπώνουν στα αγγλικά ή τον «ελληνοποιούν» αλλάζοντας μόνο τους χαρακτήρες (μάνατζμεντ).

Το ερώτημα φαίνεται να είναι δικαιολογημένο, αν αναλογιστεί κανείς, ότι πολιτισμός και διαχείριση αλληλοαποκλείονται από πολλές απόψεις. Με τον πολιτισμό συνδέουμε δημιουργική ελευθερία, ατομικότητα και δημιουργικό χάος, ενώ στην αναφορά του όρου διαχείριση σκεφτόμαστε αποτελεσματικότητα, παραγωγικότητα και οικονομική επιτυχία. Στα περιθώρια για την καλλιτεχνική ανάπτυξη αντιπαραβάλλεται φαινομενικά η θεωρία και πράξη σε σχέση με σχέδια, αριθμούς και έλεγχοι στόχων.

Η διαχείριση του πολιτισμού περιλαμβάνει κυρίως τις μεθόδους και τεχνικές που ενδυναμώνουν τον πολιτισμό, μια διαχείριση δηλαδή με την λειτουργική έννοια. Μια λειτουργική διαχείριση μπορεί να εφαρμοστεί εξίσου καλά σε μια επιχείρηση, που παράγει βιομηχανικά προϊόντα όπως και σε μια επιχείρηση παροχής υπηρεσιών.

Επομένως, θα πρέπει να είναι δυνατή η εφαρμογή της επιστήμης της διαχείρισης και στον πολιτιστικό τομέα. Και πράγματι, εύκολα αντιλαμβάνεται

κάνεις την έννοια της διαχείρισης για μια έκθεση έργων τέχνης ή για μια θεατρική επιχείρηση.

Στο σημείο αυτό πρέπει να γίνει σαφές ότι η διαχείριση πολιτισμού αφορά:

- τη διασφάλιση της δυνατότητας να παρουσιαστεί στο κοινό συγκεκριμένη καλλιτεχνική και πολιτιστική δραστηριότητα.
- τη δημιουργία υποδομής, που δημιουργεί τις προϋποθέσεις για καλλιτεχνικούς, κοινωνικούς, πολιτικούς, παιδαγωγικούς και ψυχολογικούς στόχους του πολιτισμού.

Η διαχείριση πολιτισμού θέλει να καταστήσει δυνατό τον πολιτισμό, δημιουργεί δηλαδή τα πλαίσια για τον πολιτισμό, όχι όμως τον πολιτισμό / την τέχνη καθεαυτή και επίσης δεν δραστηριοποιείται παιδαγωγικά σε σχέση με τον πολιτισμό ή κοινωνικά. Η διαχείριση πολιτισμού θα γινόταν αναξιόπιστη -τόσο απέναντι στη γενική επιστήμη της διαχείρισης όσο και απέναντι στην παιδαγωγική του πολιτισμού και της «πολιτιστικής κοινωνικής εργασίας»- αν θα ήθελε να θέσει ως στόχο και τα περιεχόμενα και τις επιπτώσεις του πολιτισμού. Η διαχείριση πολιτισμού υποστηρίζει τις διαδικασίες. Δεν αποτελεί αντίζηλο των τεχνών, της παιδαγωγικής του πολιτισμού και της κοινωνικής διάστασης του πολιτισμού. Αυτό δεν αποδεσμεύει βέβαια την διαχείριση πολιτισμού από την ανάγκη να γνωρίζει τα περιεχόμενα και τις επιπτώσεις του πολιτισμού.

Για να προωθήσουμε αποτελεσματικά ένα πολιτισμικό προϊόν ή μια πόλη, είναι σημαντικό να την αντιμετωπίσουμε πρώτα και πάνω απ' όλα ως ένα προϊόν που μπορεί να αναπτυχθεί και να προωθηθεί στην αγορά, θα προωθηθεί στην αγορά και θα αναπτυχθεί για να εκμεταλλευτεί τα πλεονεκτήματα της και θα προωθηθεί σε πλήθος τομεακών ενδιαφερόντων².

² Μπιτσάνη Ευγενία, Διδακτορική Διατριβή «Πολιτισμός και Τοπική Κοινωνία. Η Τοπική

2.2. Βασικές αρχές του Μάνατζμεντ

Το management είναι έννοια με μεγάλο εύρος και δεν μπορεί να διατυπωθεί με μία και μόνο λέξη. Έχουν κατά καιρούς διατυπωθεί πλήθος ορισμών. Ενδεικτικά αναφέρουμε τους εξής: «management είναι η δραστηριότητα κατά την οποία εργάζεται κανείς μαζί και μέσω άλλων ανθρώπων, για την ολοκλήρωση τόσο των στόχων του οργανισμού όσο και των στόχων των ατόμων που εργάζονται σ' αυτόν»³.

Ένας ακόμα ενδιαφέρων ορισμός είναι: «Μάνατζμεντ είναι η διαδικασία του προγραμματισμού, της οργάνωσης, της ηγεσίας / διοίκησης και του ελέγχου των προσπαθειών των μελών του οργανισμού και η χρησιμοποίηση όλων των άλλων «πόρων» του οργανισμού για την επίτευξη προκαθορισμένων στόχων»⁴.

Σύμφωνα με τον παραπάνω ορισμό οι βασικές δραστηριότητες του μάνατζμεντ είναι τέσσερις :

- Ο Προγραμματισμός απαιτεί εκ των προτέρων καθορισμό δράσης ή λήψη αποφάσεων. Η σχέση μεταξύ προγραμματισμού και λήψης αποφάσεων είναι στενή. Οι μάνατζερς έχουν την υποχρέωση να σκέφτονται προκαταβολικά. Οι ενέργειες τους βασίζονται σ' ένα πρόγραμμα. Ο προγραμματισμός καθορίζει α) όλους τους πόρους που είναι απαραίτητοι ώστε να επιτευχθεί ο στόχος που έχει θέσει ο μάνατζερ, β) τα μέλη του οργανισμού, τα οποία θα αναλάβουν την

Πολιτιστική Ανάπτυξη στην Ελλάδα και ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης 1980-2000», Αθήνα 2002,σελ. 235-239.

³ Πετρώφ Γ. - Τζωρτζάκης Κ. - Τζωρτζάκη Α., ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ-ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ, Εκδόσεις Rosili , Αθήνα 2001, σελ. 160.

⁴ Μπιτσάνη Ευγενία, Αρχές Διοίκησης Δημοσίων οργανισμών - Δημόσιο Μάνατζμεντ, Καλαμάτα, σελ. 140-142.

υλοποίηση και γ) τη μέτρηση της προόδου και τις διορθωτικές ενέργειες όπου είναι απαραίτητο.

- Στην οργάνωση οι μάνατζερς συντονίζουν το ανθρώπινο δυναμικό και τους πόρους του οργανισμού. Είναι δηλαδή η διαδικασία καταμερισμού της εργασίας σε ομάδες και άτομα και ο συντονισμός των ενεργειών τους, με σκοπό να επιτευχθούν οι στόχοι του οργανισμού.
- Η ηγεσία / διοίκηση περιγράφει πώς οι μάνατζερς διευθύνουν και επηρεάζουν τους υφιστάμενους τους και πώς τους ενεργοποιούν ώστε να εκτελούν με τον πιο σωστό τρόπο τα καθήκοντα τους. Είναι πολύ σημαντικό να υπάρχει σωστό κλίμα γιατί συντελεί για τη μέγιστη απόδοση.
- Έλεγχος σημαίνει η προσπάθεια που κάνουν οι μάνατζερς προκειμένου ο οργανισμός να υλοποιήσει τους στόχους του. Επίσης οι μάνατζερς θα πρέπει να έχουν την ικανότητα να αντιληφθούν τι δεν πάει καλά και να το διορθώσουν. Επίσης οι δραστηριότητα αυτή αναφέρεται στην αποδοτική ολοκλήρωση των στόχων του οργανισμού και πως τα μέλη του την εξασφαλίζουν. Για το σκοπό αυτό καθορίζονται πρότυπα, συγκρίνονται τα πρότυπα με τα πραγματοποιηθέντα και γίνονται οι απαραίτητες διορθώσεις αφού πρώτα έχουν ανακαλυφθεί οι αποκλίσεις από τους στόχους.

Επίσης πολύ σημαντική λειτουργία του μάνατζμεντ θεωρούμε αυτή της στελέχωσης. Είναι η διαδικασία, η οποία εξασφαλίζει την επιλογή του κατάλληλου προσωπικού, την εκπαίδευση και την ενεργοποίηση του. Η δραστηριότητα αυτή δημιουργεί στον οργανισμό το κατάλληλο κλίμα για ένα ικανοποιημένο προσωπικό. Η αποδοτικότητα της διεύθυνσης Μάνατζμεντ δεν εξαρτάται μόνο από την οργάνωση της, αλλά και από το πόσο καλά προσδιορίζονται οι ανάγκες σε προσωπικό και στη συνέχεια από το

πόσο καλά γίνεται η επιλογή του.

Εάν μία διεύθυνση Μάνατζμεντ δεν έχει στελεχωθεί με το κατάλληλο προσωπικό, αυτό θα είναι καταστροφικό όχι μόνο για την ίδια αυτή διεύθυνση αλλά για ολόκληρο τον οργανισμό, μια και η λειτουργία αυτή αποτελεί τη βάση για κάθε οργανισμό.

2.3. Πολιτιστικό Μάνατζμεντ⁵

Όπως προαναφέραμε το μάνατζμεντ αποτελεί κορυφαία διοικητική λειτουργία. Μια λειτουργική διαχείριση μπορεί να εφαρμοστεί εξίσου καλά σε μια επιχείρηση, που παράγει βιομηχανικά προϊόντα όπως και σε μια επιχείρηση παροχής υπηρεσιών. Άρα το μάνατζμεντ είναι εφικτό στον τομέα του πολιτισμού όπως και οπουδήποτε αλλού. Είναι μια προσπάθεια συστηματοποίησης και σχεδιασμού.

Στοιχεία μάνατζμεντ μπορούν να εισαχθούν σε όλα τα επίπεδα έστω και αν η κλίμακα τους είναι μικρή. Επομένως γίνεται αντιληπτό ότι η ευθύνη του σχεδιασμού δεν θα πρέπει να μεταφέρεται μόνο στα ανώτερα κλιμάκια αλλά να επιμερίζεται σε όλα τα επίπεδα.

Η στρατηγική του μάνατζμεντ στον τομέα του πολιτισμού, όπως βέβαια και οπουδήποτε αλλού σχετίζεται με το γενικό προγραμματισμό που αποβλέπει στην πραγματοποίηση των στόχων. Οι στρατηγικές και οι τακτικές θα πρέπει να απαντούν στο ερώτημα πώς ο οργανισμός θα φθάσει εκεί που θέλει δηλαδή στο πώς θα επιτύχει τους στόχους του.

Η επιτυχία μιας στρατηγικής που θα εφαρμοστεί εξαρτάται από το κατά πόσο αυτή μπορεί να υλοποιηθεί. Για να υλοποιηθεί μια στρατηγική θα πρέπει να πληροί

⁵ Μπιτζάνη Ευγενία, Πολιτισμική Διαχείριση και Περιφερειακή Ανάπτυξη, Διόνικος, Αθήνα, 2004, σελ.104-105.

κάποιους όρους :

A) Να υπάρχει συντονισμός μεταξύ των διαφόρων διευθύνσεων και μεταξύ των τμημάτων των διευθύνσεων αυτών, έτσι ώστε όλοι να δουλεύουν προς την ίδια κοινή κατεύθυνση.

B) Ο καταμερισμός των μέσων που διαθέτει η διεύθυνση του μάνατζμεντ θα πρέπει να είναι ορθολογικός και ξεκάθαρος. Με τον όρο «μέσα» εννοούμε τα υλικά και τα χρηματικά μέσα καθώς και το χρόνο που έχει στη διάθεση του το προσωπικό της συγκεκριμένης διεύθυνσης.

Γ) Η στρατηγική θα πρέπει να περιγράφει με σαφήνεια τον τρόπο με τον οποίον θα επιτευχθούν οι στόχοι. Κάθε στέλεχος του μάνατζμεντ θα πρέπει να γνωρίζει καλά τα δυνατά σημεία του οργανισμού.

Σε όλα τα επίπεδα (οργανισμού συνολικά ή στις υπομονάδες αυτού) θα πρέπει να τίθενται ερωτήματα τα οποία θα σχετίζονται με την επάρκεια και την αναγκαιότητα των υπάρχουσών διαδικασιών.

Για να επιτευχθεί αυτό απαραίτητη είναι η χρήση ορισμένων εργαλείων:

A) Ιεραρχικό επίπεδο της μονάδας.

Ποιος ο βαθμός και πιο το επίπεδο αυτονομίας ή εξάρτησης. Δηλαδή ποιος καθορίζει τη στρατηγική, τις μεθόδους εργασίας κ.λ.π.

B) Βασικές δραστηριότητες.

1. Ποιο το τελικό προϊόν του οργανισμού.

2. Ποιοι οι αποδέκτες του.

3. Ποιες επιμέρους δραστηριότητες αναπτύσσονται για τη διαφύλαξη του υπάρχοντος προϊόντος.

4. Ποια η κατάταξη των δραστηριοτήτων αυτών κατά σειρά σπουδαιότητας.
5. Ποιες είναι οι ενέργειες εκείνες η μη εκτέλεση των οποίων οδηγεί στη μη διασφάλιση του προϊόντος.
6. Υπάρχουν μέθοδοι αξιολόγησης της δράσης του οργανισμού.

Γ) Επικοινωνιακές διασυνδέσεις.

1. Από πού λαμβάνονται και πού χορηγούνται πληροφορίες, με ποια συχνότητα, σε ποιες κατηγορίες ταξινομούνται.
2. Ποιες πληροφορίες είναι απολύτως απαραίτητες για το προϊόν.
3. Τι είδους συσκέψεις ή συνεργασίες πραγματοποιούνται στον οργανισμό.

Δ) Ανθρώπινοι και υλικοί πόροι.

1. Ποιο το υπάρχον ανθρώπινο δυναμικό.
2. Ποιο το προφίλ του : μορφωτικό επίπεδο, προϋπηρεσία.
3. Ποια η διαδικασία εκτίμησης αναγκών σε προσωπικό και ποιοι οι τρόποι κάλυψής τους.
4. Ποιες οι πηγές χρηματοδότησης.
5. Ποιος ο τρόπος κατάρτισης του προϋπολογισμού.
6. Ποια τμήματα του είναι «κρίσιμα» αναγκαία⁶.

⁶ Μπιτσάνη Ευγενία, Αρχές Διοίκησης Δημοσίων οργανισμών - Δημόσιο Μάνατζμεντ, Καλαμάτα, σελ 152-154.

2.4. Η ιδιαιτερότητα των Πολιτιστικών Οργανισμών

Τα τελευταία χρόνια γίνεται προσπάθεια εκσυγχρονισμού της Δημόσιας Διοίκησης. Η Διοικητική μεταρρύθμιση είναι μια διαρκής διαδικασία. Για να επιτευχθεί αποτελεσματικότητα, αποδοτικότητα και παραγωγικότητα στον Δημόσιο τομέα, όπως και στον ιδιωτικό, θεωρήθηκε απαραίτητη η χρήση σύγχρονων μεθόδων μάνατζμεντ ώστε να βελτιωθεί η λειτουργία του τομέα αυτού.

Λόγω όμως του ιδιαίτερου χαρακτήρα των Πολιτιστικών Οργανισμών, δηλαδή της αδυναμίας εφαρμογής μεθόδων υπολογισμού κόστους - ωφέλειας που τους διέπουν, δεν μπορεί να γίνει απόλυτη εξίσωση μεταξύ ιδιωτικών και δημόσιων οργανισμών. Μπορεί να γίνει μόνο μεταφορά των μεθόδων που μπορούν να προσαρμοστούν στην ιδιαίτερη φύση των Πολιτιστικών Οργανισμών.

Οι δυσκολίες για την εφαρμογή των σύγχρονων μεθόδων διαχείρισης οφείλονται στα εξής:

1. Ο ατομοκεντρικός κώδικας αξιών στην ψυχολογία των Ελλήνων έχει περιορίσει την ικανότητα σχεδίασης και διαχείρισης συστημάτων μεγάλης κλίμακας.

2. Δεν υπάρχει διοικητική καλλιέργεια και παράδοση στον τομέα αυτό.

3. Υπάρχει διοικητική ασυνέχεια.

4. Κυρίως ο πολιτιστικός τομέας διαχωρίζεται στον ερασιτεχνικό ή στην καλύτερη περίπτωση στον καλλιτεχνικό χωρίς σπουδές διοίκησης.

Επίσης η θετική προσφορά ικανών στελεχών επί το πλείστον εξουδετερώνεται από την εκτεταμένη λειτουργία της κρατικής μηχανής και υπάρχει εξασθένιση του επαγγελματικού στοιχείου της δημόσιας διοίκησης και της αυτοτέλειας του. Τα παραπάνω οφείλονται α) στην κοινωνική πολιτική απασχόλησης, β) στην

πολιτική πατρωνίας, γ) στην πολιτική αποδυνάμωσης της διοικητικής ηγεσίας με αποκλεισμό από ανώτατες θέσεις που μετατράπηκαν σε πολιτικές και δ) στην αποξένωση του διοικητικού προσωπικού από τη διαδικασία λήψης αποφάσεων.

Σαν στόχος τίθεται η ύπαρξη μιας διοίκησης που να στηρίζεται μεν στις θεμελιώδεις αξίες του Δημόσιου συμφέροντος -δηλαδή της ουδετερότητας, της ισονομίας και της συνεχούς λειτουργίας- αλλά να χρησιμοποιεί παράλληλα επιστημονικές μεθόδους ώστε να παράγει τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα με εύλογο κόστος λειτουργίας και να ανταποκρίνεται στις ανάγκες του κοινού σε συνδυασμό με τις ιδιαιτερότητες του πολιτιστικού προϊόντος⁷.

2.5. Πολιτιστικό Μάρκετινγκ Πόλεων

Η πόλη είναι ένα περίπλοκο προϊόν και το κοινό στο οποίο απευθύνεται είναι περιφερειακό, εθνικό και διεθνές. Κάθε κοινό έχει τις δικές του ιδιαίτερες ανάγκες και ενδιαφέροντα. Ο υπεύθυνος για το μάρκετινγκ μιας πόλης θα πρέπει να «αναγνωρίσει» αυτές τις αγορές. Ορισμένες φορές, ενδέχεται να παρατηρηθούν συγκρούσεις συμφερόντων στις διάφορες αγορές και πάλι ο υπεύθυνος μάρκετινγκ πρέπει να αποδεχτεί αυτό το ενδεχόμενο.

Η πόλη είναι κάτι παλιό και κάτι καινούριο. Είναι ο χώρος της και ο πληθυσμός της. Έχει τους ανθρώπους της, τους τόπους της και τους χαρακτήρες της. Είναι αρχαία και σύγχρονη. Οι άνθρωποι άλλοτε αγαπούν την πόλη τους και άλλοτε τη μισούν. Η πόλη είναι πολυάσχολη, άλλοτε είναι ένας χώρος που σφύζει από ζωή και

⁷ Μπιτσάνη Ευγενία, Αρχές Διοίκησης Δημοσίων οργανισμών - Δημόσιο Μάνατζμεντ, Καλαμάτα, σελ 132-133

άλλοτε είναι μοναχική. Υπάρχουν εικόνες πόλεων πραγματικές και ρεαλιστικές. Οι πλευρές που παρουσιάζονται είναι ένα παράδειγμα της πολυπλοκότητας του μάρκετινγκ μιας πόλης. Με λίγα λόγια η πόλη είναι ένας χώρος με δρόμους και ανθρώπους, εργοστάσια και εργαζόμενους, ιστορικά κτίρια και μοντέρνα κτίρια γραφείων, κυκλοφορία, γρήγορους ρυθμούς, πολιτισμό και σπίτια.

Η φθορά του χρόνου και η αμέλεια του ανθρώπου είναι σοβαρότατοι εχθροί για τη διατήρηση της αισθητικής-διδασκτικής εικόνας των Ιστορικών Κέντρων και των Αρχαιολογικών Χώρων. Για να πολεμηθούν, χρειάζεται η αξιοποίηση τους, η οποία πρέπει να προκαλείται και να συνεχίζεται με έργα από κρατικούς, τοπικούς και άλλους φορείς της χώρας. Με την αξιοποίηση αυτών προκύπτουν όχι μόνο πνευματικά οφέλη για τους πολίτες, αλλά και οικονομικά που βοηθούν άμεσα την κοινωνική-τουριστική ανάπτυξη της πόλης.

Ένας τρόπος αξιοποίησης των Ιστορικών Κέντρων-Αρχαιολογικών Χώρων είναι η ανάδειξη αυτών μέσα από πολεοδομικές παρεμβάσεις. Αυτές μπορεί να αφορούν αναπλάσεις-διαμορφώσεις κοινοχρήστων χώρων, συντηρήσεις και αναδείξεις μνημείων, διαμορφώσεις αρχαιολογικών χώρων, φυτοτεχνικά έργα καθώς και κυκλοφοριακές ρυθμίσεις (χρήσεις γης, μείωση συντελεστή δόμησης κ.α.).

Έτσι, οι αρχαιολογικοί χώροι και τα μνημεία αποκτούν τον χαρακτήρα που τους ταιριάζει, αναδεικνύονται και εντάσσονται στη ζωή των κατοίκων. Συμβάλλουν στη σύνδεση αυτών με την ιστορία της πόλης τους και την εξέλιξη της μέσα στις χιλιετηρίδες της ζωής της.

Σημαντικές θα είναι και οι αναπτυξιακές επιπτώσεις από την εφαρμογή τέτοιων παρεμβάσεων, τόσο κατά τη διάρκεια εκτέλεσης των έργων με την υψηλή ζήτηση για μια σειρά προϊόντα και τη δημιουργία θέσεων εργασίας, όσο και μακροχρόνια, στον τομέα του Τουρισμού.

Έχουν γίνει κατά το παρελθόν παρεμφερείς ενέργειες. Ο απολογισμός ως

προς την ποσότητα των παρεμβάσεων δεν είναι καθόλου ισχνός. Ως προς την ποιότητα όμως και την αποτελεσματικότητα της δράσης τους, προβάλλονται ορισμένες ενστάσεις.

Φαίνεται πως πολυπραγμονούν, με ενέργειες άμεσης απόδοσης, συνήθως χωρίς συνέχεια και συνέπεια, που δημιουργούν την αίσθηση ότι η δραστηριότητα τους συνδέεται με την προχειρότητα, παράλληλα δεν ανταποκρίνονται στην ανάγκη δημιουργίας υποδομής, που να διαμορφώνει τους όρους για μια μακροπρόθεσμη πολιτιστική ανάπτυξη.

Η διεθνοποίηση της οικονομίας και η ενοποίηση της Ευρώπης έχουν δημιουργήσει νέα δεδομένα για τις περιφερειακές οικονομίες και τις πόλεις. Οι περιφέρειες και κατ' επέκταση οι πόλεις ανταγωνίζονται στον ενιαίο ευρωπαϊκό χώρο για την προσέλκυση κεφαλαίων και την ανάπτυξη νέων δραστηριοτήτων υψηλής προστιθέμενης αξίας.

Βρισκόμαστε σ' ένα κρίσιμο σημείο, όπου προκύπτει γενικότερα η ανάγκη επεξεργασίας της πλούσιας εμπειρίας που έχει συσσωρευτεί, για να τεθούν κατευθύνσεις, για μια πιο συστηματική και χωρίς ακροβατισμούς πολιτιστική δράση.

Το σύγχρονο ανταγωνιστικό περιβάλλον, λοιπόν, δημιουργεί αυξημένες απαιτήσεις στρατηγικού-σχεδιασμού. Οι αναπλάσεις και γενικότερα η αστική ανάπτυξη έχουν ξεπεράσει τη λογική του φυσικούς σχεδιασμού και έχουν ενταχθεί μέσα σε συνολικότερα αναπτυξιακά προγράμματα

Οι πόλεις πρέπει να υιοθετήσουν μια στρατηγική ανάπτυξης, η οποία θα βοηθήσει αποτελεσματικότερα την αναβάθμιση της εικόνας τους. Η αναβάθμιση αυτή θα πρέπει να στηριχθεί: στην αποκατάσταση / ανάδειξη κτιρίων αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος, στην μετατροπή βιομηχανικών κτιρίων σε πολιτιστικά κέντρα διεθνούς επιπέδου, στην ίδρυση νέων μουσείων, πινακοθηκών κ.α., στην διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων σε ετήσια βάση, στην αναβάθμιση των υποδομών.

Η συνολικότερη αυτή προσέγγιση προϋποθέτει την συνδυασμένη εφαρμογή μέτρων: πολεοδομικού χαρακτήρα (σχεδιαστικά-λειτουργικά), οργανωτικού χαρακτήρα (νέες υπηρεσίες, συνεργασία ιδιωτικού / δημοσίου), χρηματοδοτικού χαρακτήρα (επιδοτήσεις, κίνητρα σε ιδιώτες), προβολής (εικόνα, ιδέα, μέσα προβολής).

Βασικό στοιχείο για την δόμηση της νέας προσέγγισης είναι ο προσδιορισμός της εικόνας της πόλης. Η εικόνα της πόλης δομείται στη βάση απτών / ορατών χαρακτηριστικών, λειτουργιών και ιστορικών γεγονότων και ενισχύεται με ενέργειες υποστήριξης.

Ο σωστός συνδυασμός των παραπάνω μέτρων, η αποτελεσματικότητα και η βιωσιμότητα τους επηρεάζουν σε σημαντικό βαθμό την διαμόρφωση της εικόνας των πόλεων, η οποία αντανάκλα την μεταβαλλόμενη δομή της τοπικής κοινωνίας. Οι σύγχρονες αστικές αναπλάσεις έχουν στηριχθεί κυρίως στην αναπαλαίωση ιστορικών-κέντρων, διατηρητέων με ένα λόγο στην υλική πολιτιστική κληρονομιά ή αρχιτεκτονική κληρονομιά.

Η Ουνέσκο έχει αναλάβει σε διεθνές επίπεδο τη θέσπιση κανόνων δικαίου καθώς και την καθιέρωση γενικών αρχών που αποτελεί αναμφισβήτητα απαραίτητη προϋπόθεση για τη συστηματοποίηση της δράσης της στον τομέα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.

2.6. Χρηματοδότηση

Το πιο κρίσιμο στοιχείο της πολιτικής για την ανάπτυξη του τομέα είναι η χρηματοδότηση. Διότι μεγάλο μέρος των πολιτιστικών δραστηριοτήτων δεν μπορεί να στηριχθεί σε χρηματοδότηση από επιχειρηματίες και τράπεζες.

Οι πηγές που μπορούν να κινητοποιηθούν κατατάσσονται σε τέσσερις μεγάλες κατηγορίες:

- 1) Στους συλλογικούς φορείς όπως το Κράτος, η Τ.Α., τα ιδρύματα, οι σύλλογοι που ενεργούν για λογαριασμό του κοινωνικού συνόλου και χρηματοδοτούν δραστηριότητες που κρίνουν ως δημόσια επένδυση.
- 2) Στους φιλότεχνους, για τους οποίους η αξία ύπαρξης κληροδότησης της τέχνης είναι πολύ υψηλή και γι' αυτό χρηματοδοτούν δραστηριότητες αφιλοκερδώς, για λογαριασμό του συνόλου και των μελλουσών γενεών.
- 3) Στους δωρητές, ευεργέτες που χρηματοδοτούν διάφορες δραστηριότητες κοινής ωφελείας και μπορούν να χρηματοδοτούν πολιτιστικές εκδηλώσεις εφόσον πειστούν ότι αποτελούν κοινή ωφέλεια.
- 4) Σ' αυτούς που εξυπηρετούνται από το δημόσιο χαρακτήρα που έχουν τα πολιτιστικά αγαθά για την προώθηση δικών τους στόχων. Σ' αυτή την κατηγορία υπάγονται:
 - Η αγορά του διαφημιστικού χώρου και χρόνου.
 - Η επιχειρηματική χορηγία.
 - Η προώθηση μέσω της τέχνης πολιτικών, θρησκευτικών ή ιδεολογικών θέσεων.
 - Η επιδίωξη άλλων κοινωνικών σκοπών πέρα από την καθαρά πολιτιστική ανάπτυξη.
- 5) Τέλος μια σημαντική κατηγορία είναι οι ίδιοι οι δημιουργοί, όταν από εσωτερική παρόρμηση παράγουν χωρίς αμοιβή. Στην ίδια κατηγορία μπορούν να περιληφθούν οι γονείς και σύντροφοι των καλλιτεχνών που τους εξασφαλίζουν το απαραίτητο εισόδημα διαβίωσης τους.

2.6.1. Ενδεικτικές πηγές χρηματοδότησης στην Ελλάδα

Ο τομέας αυτός χρηματοδοτείται είτε από ιδιωτικούς πόρους είτε από δημόσιους και η δαπάνη μπορεί να είναι είτε καταναλωτική είτε επενδυτική. Οι ιδιωτικοί πόροι προέρχονται από τα νοικοκυριά, από τις επιχειρήσεις, από δωρεές και χορηγίες και από τη διαφημιστική δαπάνη, η οποία δρα ως χορηγός των Μ.Μ.Ε. αγοράζοντας κενό χώρο ή χρόνο. Ως έμμεσος χορηγός λειτουργεί η δαπάνη για εκπαιδευτικές υπηρεσίες σε καλλιτεχνικούς κλάδους. Οι δημόσιοι πόροι προέρχονται από τον τακτικό προϋπολογισμό, το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων, την κοινοτική χρηματοδότηση, ειδικούς πόρους, όπως το ταμείο αρχαιολογικών χώρων και απαλλοτριώσεων, ΛΟΤΤΟ, εισφορά υπέρ της ΕΡΤ, τον ΕΟΤ, τα νομαρχιακά και δημοτικά προγράμματα πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Τέλος από μορφωτικές ή χορηγικές δραστηριότητες φορέων του ευρύτερου δημόσιου τομέα όπως οι κρατικές τράπεζες και οι ΔΕΚΟ.

2.6.2. Βελτίωση της λειτουργίας της αγοράς

Το Κράτος δεν παρεμβαίνει άμεσα στο σχηματισμό των τιμών των καλλιτεχνικών και πολιτιστικών προϊόντων. Παρεμβαίνει απ' ευθείας στην προσφορά, όπου το θεωρεί απαραίτητο, με ενισχύσεις ή με δική του παραγωγή, και στη ζήτηση με την ενίσχυση ορισμένων κατηγοριών καταναλωτών. Αυτό ενεργεί ενισχυτικά για τον τομέα χωρίς να επηρεάζει άμεσα το σχηματισμό των τιμών. Η αγορά προσφέρει, τόσο φθηνά υποκατάστατα και τόσες πολιτιστικές υπηρεσίες, δωρεάν για το κοινό που δεν υπάρχει λόγος να παρεμβαίνει, στη διαμόρφωση των τιμών των πρωτότυπων, μοναδικών έργων.

2.6.3. Ο θεσμός της χορηγίας στην Ελλάδα

Ο χορηγικός θεσμός έχει αναβιώσει τα τελευταία χρόνια τόσο παγκόσμια όσο και στη χώρα μας. Το 1986 ιδρύθηκε από ιδιωτική πρωτοβουλία ο Όμιλος Ενίσχυσης Πολιτιστικών Δραστηρίων (ΟΜΕΠΟ) με την υπ-αριθμ. 4887/86 Απόφαση του Πολυμελούς Πρωτοδικείου Αθηνών. Το σωματείο έχει μη κερδοσκοπικό χαρακτήρα, έδρα την Αθήνα και σκοπός του είναι η ενθάρρυνση και αξιοποίηση της ιδιωτικής πρωτοβουλίας για την εξυπηρέτηση των πολιτιστικών αναγκών της χώρας. Έχει τρεις βασικούς στόχους οι οποίοι είναι:

- Η διαμεσολάβηση προς τους κρατικούς φορείς για την αναγνώριση της αναγκαιότητας της χορηγίας, για νομική κατοχύρωση και για διευκόλυνση της αποτελεσματικής λειτουργίας του θεσμού.
- Η ενημέρωση του επιχειρηματικού κόσμου για το θεσμό της χορηγίας.
- Η παροχή συμβουλών προς τους καλλιτεχνικούς φορείς.

Η χορηγία σαν θεσμός πρέπει να μην συγχέεται με τη διαφήμιση ούτε και με ένα είδος ευεργεσίας και αγαθοεργίας. Απευθύνεται σε επιχειρηματίες που κατανοούν την αξία του πολιτισμού και επιθυμούν, μέσω αυτής να γίνουν τμήμα των δραστηριοτήτων της κοινωνίας και να έρθουν πιο κοντά στον πολίτη.

Η βασική προϋπόθεση κάθε χορηγίας είναι η ανοιχτή επικοινωνία. Έχει γενεσιουργό κίνητρο την προβολή αλλά δεν ταυτίζεται με τη διαφήμιση, δεν στοχεύει στην αύξηση των πωλήσεων αλλά στον εμπλουτισμό της εικόνας της επιχείρησης με θετικά χαρακτηριστικά όπως το καλό όνομα, η κοινωνική ευθύνη και ευαισθησία, η εμπιστοσύνη, το κύρος. Στο βαθμό που κάθε χορηγία εμπλέκει μια εταιρεία - χορηγό και ένα πολιτιστικό φορέα, εφόσον κατέχουν δύο διαφορετικές θέσεις, πρέπει και τα δυο μέρη να καθορίσουν, με σαφήνεια τους στόχους τους και να λάβουν, υπ' όψιν τους εκείνους της άλλης πλευράς. Οι εμπλεκόμενοι φορείς μπορούν να συμβουλευτούν τόσο τους κρατικούς φορείς,

όσο και τις χορηγικές οργανώσεις για να χαράζουν τη χορηγική τους στρατηγική.

Η αναγνώριση του ρόλου της χορηγίας και με κίνητρο τη φορολογική απαλλαγή, ο θεσμός ανδρώθηκε και έφθασε να συνεισφέρει ποσά συγκρίσιμα με αυτά που προβλέπονται από το Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΣΕ ΕΘΝΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

3.1 Το Υπουργείο Πολιτισμού

Ο κεντρικός φορέας άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής στην Ελλάδα, ο υπεύθυνος για την προστασία, διάσωση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και για την ανάπτυξη των τεχνών στην Ελλάδα, είναι το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο ιδρύθηκε το 1971 και καθορίζει το πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπτύσσει η Τοπική Αυτοδιοίκηση τη δραστηριότητα της. Η σύσταση του ΥΠ.ΠΟ. εκφράζει την οριστική παρέμβαση της κεντρικής εξουσίας στον πολιτιστικό τομέα¹.

3.2 Θεσμοί- Μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης του ΥΠ. ΠΟ.

Το Υπουργείο Πολιτισμού στο πλαίσιο της αρμοδιότητας του για την ανάπτυξη και προβολή των ελληνικών γραμμάτων και του πολιτισμού διατυπώνει και εφαρμόζει τη γενική πολιτική σε θέματα πολιτιστικά, σε συνεργασία με τους συναρμόδιους για τα θέματα αυτά φορείς και συντονίζει την πολιτική των συναρμόδιων φορέων. Έκφραση αυτής της πολιτιστικής πολιτικής του ΥΠ. ΠΟ. αποτελεί ο Νόμος 2557/97, με τον οποίο θεσπίζονται νέοι θεσμοί και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης στους τομείς του πολιτισμού.

¹ Βλ. Ευγενία Μπιτσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις, Καλαμάτα, 1999.

3.3 Η άσκηση Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής στην Ελλάδα

Η χώρα απ' τις αρχές της δεκαετίας του 1970 αναγνώρισε την ανάγκη πολιτιστικού προγραμματισμού και την ένταξη στα Πενταετή Προγράμματα Ανάπτυξης του 1978-1982

Ένα απ' τα κυριότερα προβλήματα της χώρας μας που έχει μονιμοποιηθεί σαν πρώτο εσωτερικό πρόβλημα, είναι αυτό της περιφερειακής της ανάπτυξης.

Όπως επισημαίνεται στο βιβλίο του ο Ν. Κονσόλας «η πρόοδος που συντελέστηκε στην οικονομία της χώρας και η κοινωνική της ανάπτυξη συνοδεύτηκαν από έντονες διαπεριφερειακές ανισότητες στη χωροταξική κατανομή του πληθυσμού, στην κατανομή και στη διάθρωση των οικονομικών δραστηριοτήτων στο επίπεδο διαβίωσης στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική υποδομή και γενικότερα στην παροχή ευκαιριών». Οι ανισότητες αυτές είναι βασικά ανισότητες στις ευκαιρίες εξέλιξης, δημιουργίας και προόδου σ' όλες τις εκδηλώσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας.

3.4 Ο θεσμός του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων του ΥΠ. ΠΟ².

Ο θεσμός του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων (Ε.Π.Δ.Π) που προωθεί το ΥΠ.ΠΟ., ξεκίνησε το Νοέμβριο του 1993 και βρίσκεται σε εξέλιξη. Στόχος του προγράμματος είναι η τόνωση και ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής των ελληνικών πόλεων με τη δημιουργία σ' αυτές βιώσιμων πολιτιστικών θεσμών κύρους, έτσι ώστε να επιτευχθεί¹ η διαμόρφωση ενός νέου πολιτιστικού γίνεσθαι τη χώρα μας.

² Αναλυτικότερη αναφορά σε σχέση με το πρόγραμμα περιέχεται στο αντίστοιχο κεφάλαιο των προγραμμάτων.

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων έχει ενσωματωθεί στο δεύτερο κοινοτικό πλαίσιο στήριξης με το ποσό των 30 δισεκατομμυρίων, αφορά αποκλειστικά πόλεις της περιφέρειας και πιστεύεται ότι θα αποτελέσει έναν αποφασιστικό μοχλό ανάπτυξης για την πολιτιστική ζωή στην περιφέρεια. Με το πρόγραμμα ενισχύθηκαν οι πολιτιστικές δραστηριότητες; σε πέντε (5) κυρίως κατευθύνσεις:¹⁴

- Δημιουργήθηκαν νέοι θεσμοί
- Ενισχύθηκαν τα πολιτιστικά κριτήρια
- Διαμορφώθηκαν νέα αξιολογικά κριτήρια για το κρίσιμο ζήτημα της χρηματοδότησης των πάσης φύσεως πολιτιστικών δραστηριοτήτων
- Δημιουργήθηκαν τα απαραίτητα στελέχη για τις πολιτιστικές δραστηριότητες σ' όλη της περιφέρεια
- Εξασφαλίστηκε η συνεχής ενημέρωση και επικοινωνία στον τομέα των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, μέσω της επέκτασης σε όλο τον ελληνικό χώρο ενός πληροφοριακού συστήματος μιας σύνδεσης των κυριοτέρων πόλεων της ελληνικών πόλεων της ελληνικής επαρχίας με μια βάση πολιτιστικών δεδομένων. Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε το 1999.

Στόχος ήταν ότι μέσα στα πέντε αυτά χρόνια ένα πλέγμα θεσμών, κτιρίων, στελεχών και ηλεκτρονικής ανταλλαγής πολιτιστικών πληροφοριών θα έδινε μια άλλη διάσταση στην πολιτιστική κατάσταση της χώρας μας.

Η παρέμβαση του προγράμματος επικεντρώθηκε σε τέσσερις τομείς³:

³ Βλ. Συνοδινός Π., Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων στο « Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία», εκδόσεις ΕΕΤΑΑ, 1994.

α) στο θεσμικό: Στα κέντρα - πόλεις πολιτιστικής δημιουργίας θα δημιουργηθούν πολιτιστικοί θεσμοί που θα καλύπτουν το σύνολο της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Έτσι το θεσμικό επίπεδο επιδιώκει τη δημιουργία ενός ευέλικτου θεσμικού πλαισίου για την υποστήριξη των νέων θεσμών που θα δημιουργηθούν, ή την ενίσχυση των ήδη υπαρχόντων. Η νομική μορφή που θα επιλεγεί για τους νέους θεσμούς θα εξασφαλίζει όχι μόνο την άμεση υλοποίηση των απαραίτητων ενεργειών για την ομαλή λειτουργία τους, αλλά και την αντιπροσωπευτική σύνθεση των Διοικητικών Συμβουλίων, των φορέων που θα εποπτεύουν την υλοποίηση τους (συμμετοχή Δήμων, Πανεπιστημίων, προσωπικοτήτων και γραμμάτων και των τεχνών κλπ). Το πλαίσιο λειτουργίας του ΕΠ.ΔΠ θέτοντας τέρμα στην προχειρότητα ερασιτεχνισμό στην παραγωγή πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην περιφέρεια, προϋποθέτει για την ενίσχυση οπουδήποτε θεσμού την ύπαρξη υπεύθυνου και αρμόδιου οργάνου καλλιτεχνικής διεύθυνσης καλλιτεχνικής διεύθυνσης.

β) στην υποδομή: Οι τραγικές ελλείψεις σε κτιριακή-πολιτιστική υποδομή που διαπιστώνεται σε ολόκληρη την ελληνική περιφέρεια, καθιστούν αδύνατη τη λειτουργία οποιουδήποτε πολιτιστικού θεσμικού επιπέδου, αν προηγουμένως δεν ενισχυθεί η πολιτιστική υποδομή. Μέσα στα πλαίσια αυτά, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη διάσωση της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς (επαναχρησιμοποίηση μνημείων, ανακαινίσεις διατηρητέων κλπ).

γ) στο επιμορφωτικό: Βασική προϋπόθεση για τη βιωσιμότητα των πολιτιστικών θεσμών είναι η στελέχωση τους με ειδικευμένο δυναμικό. Για τον λόγο αυτό το ΥΠ. ΠΟ. προβλέπει τη οργάνωση δύο κύκλων σεμιναρίων έτσι ώστε να δημιουργηθεί ο πρώτος πυρήνας ειδικευμένων

πολιτιστικών στελεχών (πολιτιστικοί εμπνευστές - διαχειριστές και πολιτιστικοί μάνατζερ).

δ) στο επικοινωνιακό- πληροφοριακό: Οι πόλεις- κέντρα πολιτιστικής επικοινωνίας έχουν στόχο τη διάχυση του πολιτιστικού αγαθού μέσω της σύγχρονης τεχνολογίας και θα συνδέονται με ένα ηλεκτρονικό δίκτυο, το οποίο θα τους παρέχει κάθε δυνατή ενημέρωση σχετικά με την πολιτιστική ζωή της χώρας. Έτσι οι πόλεις που θα ενταχθούν στο Ε.Π.Δ.Π θα μπορούν να επικοινωνούν με on line σύνδεση τόσο μεταξύ τους όσο και με τα ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα⁴.

3.5 Η Τ.Α. ως φορέας άσκησης πολιτιστικής πολιτικής

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι ο φυσικός υποδοχέας των πολιτιστικών δραστηριοτήτων μιας εξελισσόμενης κοινωνίας που δεν περιορίζεται στα στενά εδαφικά όρια μιας περιοχής, αλλά επεκτείνεται στην ακτίνα πολιτιστικής επιρροής προς και από έξω.

Η πολιτική δράση μαζί με τους κανόνες, τους θεσμούς, τα πλαίσια και τους πόρους αποτελεί υπόθεση της τοπικής κοινωνίας, με πρωταρχικό μέλημα την ενεργοποίηση και συμμετοχή του πολίτη.

Βασικός ρόλος της Τ.Α. είναι η δημιουργία υποδομής για την παραγωγή του πολιτιστικού προϊόντος και η ισόρροπη χωροταξική κατανομή της στα πλαίσια της πόλης. Οι δυνατότητες προώθησης της πολιτιστικής ανάπτυξης απ' την Τ.Α συνδέονται άμεσα με την γενικότερη ανάπτυξη του θεσμού.

⁴ Βλ. Μπιτσάνη Ευγενία, Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα.,1999.

Με την αναβάθμιση του πολιτιστικού της περιβάλλοντος ελπίζεται ότι η Τ.Α θα γίνει κέντρο δημιουργικότητας και καινοτομιών, που θα επιφέρει εκτός των άλλων και συρροή οικονομικού κεφαλαίου. Η Τ.Α σήμερα προσπαθεί να ενσωματώσει και να κάνει τον πολιτισμό αναπόσπαστο στοιχείο στον αναπτυξιακό ρόλο που έχει, για να συμβάλει δημιουργικά σ' ένα άλλο μοντέλο ανάπτυξης που θα βάζει κέντρο τον άνθρωπο και τις ανάγκες του στον οικονομικό, κοινωνικό, πολιτιστικό, μορφωτικό και ψυχαγωγικό τομέα.

Η Τ.Α. έχει τη δυνατότητα να παίρνει και να ενθαρρύνει πρωτοβουλίες, να συντονίζει να παρακινεί καθετί που θα μπορεί να ανθεί στην πολιτιστική δημιουργία και τη συμμετοχή του πολίτη και να διεκδικήσει να επιτευχθεί συνεργασία με τους ερασιτεχνικούς πολιτιστικούς φορείς κάθε τοπικής κοινωνίας. Έτσι θα γίνει η αιχμή του δόρατος, ή ο μοχλός για την πολιτιστική αλλά και γενικότερη ανάπτυξη κάθε περιοχής.

3.6 Ο θεσμός των αδελφοποιήσεων

Αδελφοποίηση είναι η ένωση δύο ή περισσότερων πόλεων από διαφορετικά κράτη που αποφασίζουν να συνεργαστούν στο πλαίσιο μιας ευρωπαϊκής προοπτικής για την αντιμετώπιση των προβλημάτων τους και την ανάπτυξη όλο και πιο στενών δεσμών φιλίας και επικοινωνίας. Η επιθυμία ανταλλαγών ιδεών, τεχνικών, σεμιναρίων εκπαίδευσης. Η επιθυμία για κοινωνικές, σχολικές ανταλλαγές και ανταλλαγές νέων.

Η αδελφοποίηση προσφέρει στον τομέα αυτό προνομιούχο πλαίσιο δραστηριότητας. Ενεργεί ως σύνδεσμος στα ευρωπαϊκά θεμέλια και έτσι οι αδελφοποιήσεις⁵:

⁵ Βλ. Πρακτικά Συνεδρίου- Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, εκδόσεις ΤΕΔΚΝΑ, 1994.

α) αποτελούν εκδήλωση βούλησης των λαών και των εκλεγέντων από αυτούς στις Τοπικές Αρχές, να συμμετάσχουν στην οικοδόμηση της Ευρώπης

β) συμβάλουν στην καθιέρωση ανταλλαγών μεταξύ αδελφών πόλεων διαφορετικών παραδόσεων και πολιτισμών, ζωντανεύουν και διατηρούν κατ' αυτόν τον τρόπο τις διαφορές τους, που αποτελούν τον πολιτιστικό πλούτο των λαών

γ) ενεργοποιούν τις τοπικές κοινωνίες και τις αρχές των αδελφών πόλεων να εκπονήσουν κοινά προγράμματα δράσης που χρηματοδοτεί σε μεγάλο ποσοστό η Κοινότητα

Τα κριτήρια με τα οποία γίνεται η επιλογή των πόλεων που θα αδελφοποιηθούν είναι:

- Γεωγραφικά
- Κοινωνικοοικονομικά
- Γλωσσικά

3.7 Α΄ Βαθμός Αυτοδιοίκησης

Οι Δήμοι ως πρωτοβάθμιες μορφές Δημοκρατίας και γνήσιοι εκφραστές της λαϊκής παράδοσης μπορούν να διαδραματίσουν πρωταρχικό ρόλο στην σύνθεση των πολιτισμών, στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, στην διατήρηση και προβολή των τοπικών ιδιαιτεροτήτων αλλά και στη σύνδεση της πόλης με άλλους πολιτισμούς, μέσω των Δικτύων Πόλεων και των Αδελφοποιήσεων και να χρησιμοποιήσουν τις ιδιαιτερότητες της κάθε περιοχής σαν συνδετικό κρίκο επικοινωνίας με άλλους πολιτισμούς. Ο αναβαθμισμένος ρόλος του Δήμου αποτυπώνεται και στο κεφάλαιο των αρμοδιοτήτων τους στο άρθρο 24 παρ. 1 του ΔΚΚ: « Η Διοίκηση όλων των τοπικών υποθέσεων

ανήκει στην αρμοδιότητα των Δήμων, κύρια μέριμνα των οποίων αποτελεί η προαγωγή των κοινωνικών και οικονομικών συμφερόντων, καθώς και των πολιτιστικών και πνευματικών ενδιαφερόντων των κατοίκων της»⁶

Ο θεσμός τόσο της πρωτοβάθμιας όσο και της δευτεροβάθμιας αυτοδιοίκησης έχει τη δυνατότητα να διαδραματίσει ένα ζωντανό, δημιουργικό ρόλο στον πολιτισμό, που μπορεί να επιτευχθεί σε συνεργασία με τους ερασιτεχνικούς πολιτιστικούς φορείς κάθε τοπικής κοινωνίας. Έτσι θα γίνει η αιχμή του δόρατος ή ο μοχλός για την πολιτιστική αλλά και γενικότερη ανάπτυξη κάθε περιοχής.

⁶ Βλ. Μπιτσάνη Ευγενία, Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις, Καλαμάτα, 1999.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

4.1 Πολιτιστική Αποκέντρωση και Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη

Με τον όρο περιφέρεια εννοούμε το γεωγραφικό χώρο ως μονάδα άσκησης συγκεκριμένης πολιτιστικής πολιτικής. Σήμερα θεωρείται διεθνώς ότι η περιφέρεια αποτελεί το καταλληλότερο χωρικό μέγεθος για την εφαρμογή της πολιτιστικής πολιτικής. Το μέγεθος της περιφέρειας μπορεί να αναδείξει την πολιτιστική ταυτότητα, αλλά παράλληλα μπορεί να αποτελέσει και ανοιχτό πεδίο υποδοχής των διεθνών τάσεων στους τομείς της πολιτιστικής δράσης. Επιπλέον η περιφέρεια διευκολύνει τις διοικητικές ρυθμίσεις και τη διαδικασία λήψης των αποφάσεων στην πολιτιστική πολιτική με την αναγκαία αυτονομία που διαθέτει.

Με το όρο ανάπτυξη εννοούμε τη βελτίωση της υλικής ευημερίας, κυρίως των ατόμων που ανήκουν στα χαμηλά εισοδήματα, την εξάλειψη της φτώχειας, των ασθενειών, του αναλφαβητισμού καθώς επίσης την μεταβολή της διάρθρωσης της παραγωγής και των κοινωνικών δομών έτσι ώστε να φθάσουμε στο επιθυμητό αποτέλεσμα που είναι η πλήρης απασχόληση του πληθυσμού και η συμμετοχή των ομάδων κάθε κοινωνίας στη διαδικασία λήψης των αποφάσεων. Σ' έναν τόπο όποια ανάπτυξη και αν επιτυγχάνεται έχει ως σκοπό να εξυπηρετήσει το

πλήθος των κατοίκων στο σύνολό τους και όχι επιλέγοντας τους λίγους και εκλεκτούς.

Πολιτιστική ανάπτυξη είναι η διαδικασία ποιοτικής αναβάθμισης της ζωής των κατοίκων μιας συγκεκριμένης περιοχής, η οποία βασίζεται τόσο στη συμμετοχή των πολιτών – κατοίκων, όσο και στο υπάρχον πολιτιστικό φαινόμενο της περιοχής. Η γνήσια περιφερειακή πολιτιστική ζωή είναι η μόνη που μπορεί να βοηθήσει στο να πραγματοποιηθεί η ολοκληρωμένη περιφερειακή ανάπτυξη. Εργαλείο της περιφερειακής ανάπτυξης αποτελεί η Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Πολιτιστική αποκέντρωση είναι η εντατική καλλιέργεια του πολιτισμού. Το γεωγραφικό και πληθυσμιακό άπλωμα της πνευματικής ζωής, η ισόρροπη και ολόπλευρη ανάπτυξη του λαού και του τόπου, η ισοκατανομή των πολιτιστικών αγαθών, ο καταμερισμός και όχι κατακερματισμός της πνευματικής δημιουργίας.

Η αποκέντρωση είναι πολιτική πράξη. Σημαίνει ή θα έπρεπε να σημαίνει συνειδητή επιλογή τρόπου ανάπτυξης μιας επικοινωνίας. Μια τέτοια επιλογή θα όφειλε να διέπεται από σαφή κριτήρια, από την ανάγκη δηλαδή να αποδυναμωθεί ο υδροκεφαλισμός της Αθήνας προς όφελος της υπόλοιπης Ελλάδας. Η αποκέντρωση στον τόπο μας θα έπρεπε να κινείται από την καθολική διαπίστωση, ότι η χώρα μας πληρώνει πανάκριβα και σε όλα τα επίπεδα την πρωτεύουσα της, όσο ακριβά πληρώνει και η ίδια η πρωτεύουσα τον εαυτό της.

Η αποκεντρωτική διαδικασία συνιστά στην ουσία αναδασμό της δύναμης και ανακατανομή της ισχύος. Η περιφέρεια είναι ο πυρήνας οργάνωσης του αποκεντρωτικού γίνεσθαι και ο δομικός λίθος μιας αυθεντικής αποκεντρωτικής διαδικασίας.

Ένα από τα κύρια μέσα της περιφερειακής πολιτικής είναι η οικονομική και κοινωνική υποδομή. Στην τελευταία περιλαμβάνεται και η πολιτιστική υποδομή. Χωρίς την ύπαρξη βιβλιοθηκών, θεάτρων, μουσείων, πνευματικών και πολιτιστικών κέντρων κ.λ.π. δεν είναι δυνατή η ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής. Τα κριτήρια κατανομής και χωροθέτησης των έργων πολιτιστικής υποδομής είναι σύνθετα και στηρίζονται σε δημογραφικά, οικονομικά και πολιτιστικά δεδομένα.

« Μετά το 1980 πολλές μεταβολές συντελούνται στον τομέα του πολιτισμού στην Ελλάδα. Η άσκηση της πολιτικής αυτής, όμως, μας επιτρέπει τη συναγωγή ορισμένων συμπερασμάτων ».

1) Δεν έχει διαμορφωθεί ακόμα συνεπής, συστηματική και μακροπρόθεσμη περιφερειακή πολιτιστική πολιτική. Οι εκθέσεις και οι εισηγήσεις, που εμφανίζονται κατά καιρούς, διακρίνονται για την προχειρότητα, την αποσπασματική παράθεση μέτρων και γενικά, για την έλλειψη ολοκληρωμένης αντιμετώπισης του πολιτιστικού προβλήματος, ιδιαίτερα στην περιφερειακή του διάσταση, όπου η κρατική ενίσχυση και παρέμβαση είναι περισσότερο απαραίτητη.

Κατά την τελευταία δεκαετία άρχισε να συνειδητοποιείται από τους αρμόδιους φορείς η ύπαρξη και η ανάγκη αντιμετώπισης του περιφερειακού πολιτιστικού προβλήματος. Η διαπίστωση αυτή προκύπτει από το γεγονός ότι εφαρμόστηκαν μέτρα, που μπορούν να θεωρηθούν ως ενδείξεις θετικού προσανατολισμού της πολιτιστικής πολιτικής. Τα μέτρα αυτά, που αφορούσαν την οικονομική ενίσχυση ορισμένων τοπικών πρωτοβουλιών, την ίδρυση των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων, κ.α. βοήθησαν αισθητά τις αποκεντρωτικές τάσεις της πολιτιστικής

δραστηριότητας και ενίσχυσαν την πολιτιστική υποδομή στην περιφέρεια με την αύξηση π.χ. του αριθμού των Πνευματικών Κέντρων, των δημοτικών ωδείων κ.α. Ιδιαίτερα πρέπει να αναφερθεί η συμβολή των μέτρων αυτών στη μερική απασχόληση της θεατρικής κίνησης και στην ενθάρρυνση που έδωσαν στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης για ενεργοποίηση στον πολιτιστικό τομέα.

2) Η χάραξη μιας μακροπρόθεσμης και συστηματικής περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής, βασισμένης στις απαιτήσεις των σύγχρονων επιστημονικών απόψεων, προϋποθέτει, κατά κύριο λόγο, πλήρη και συνθετική γνώση όλων των δεδομένων του πολιτιστικού γίνεσθαι. Στην Ελλάδα όμως, εκτός από ελάχιστες εξαιρέσεις, δεν έχει ως τώρα επιχειρηθεί συστηματική συγκέντρωση και ανάλυση των απαραίτητων στοιχείων, στα οποία μπορεί να στηριχθεί ένα πρόγραμμα πολιτιστικής πολιτικής.

Αισθητή είναι επίσης η έλλειψη εξειδικευμένων μελετών, που να διερευνούν σοβαρά προβλήματα πολιτιστικής ανάπτυξης, να προσδιορίζουν το ρόλο του πολιτιστικού τομέα στη συνολική αναπτυξιακή πολιτική της χώρας, να προτείνουν τρόπους αξιοποίησης των πολιτιστικών πόρων των περιφερειών, να προσαρμόζουν τα πορίσματα της διεθνούς εμπειρίας στις σύγχρονες ανάγκες του πολιτιστικού προγραμματισμού στη χώρα μας κ.λ.π.

3) Ο πολιτιστικός τομέας της κρατικής διοίκησης είναι ίσως ο πιο πρόσφορος για να δοκιμαστούν και να λειτουργήσουν αποδοτικά αποκεντρωτικά πρότυπα.

Μέχρι σήμερα, τα ελάχιστα και διστακτικά βήματα που πραγματοποιήθηκαν δεν έχουν αλλάξει σχεδόν καθόλου τη

συγκεντρωτική δομή εξουσίας του Υπουργείου Πολιτισμού. Παρόλο που επανειλημμένα έγιναν οι σχετικές εξαγγελίες, το Κράτος δεν τόλμησε ως τώρα να προχωρήσει σε αναθεώρηση του ισχύοντος Οργανισμού του ΥΠΠΟ και να μεταφέρει ουσιαστικές αρμοδιότητες και πόρους στην περιφέρεια. Οι εντελώς ασήμαντες ρυθμίσεις που έγιναν δεν εξυπηρετούν τις σύγχρονες αρχές της πολιτιστικής δημοκρατίας. Αντίθετα παγιώνουν την κυρίαρχη τάση του συγκεντρωτισμού και αναστέλλουν τις αναγκαίες μεταρρυθμίσεις για τον εκσυγχρονισμό του κρατικού μηχανισμού στον πολιτιστικό τομέα.

Στη διαδικασία λήψης των αποφάσεων που αφορούν τον πληθυσμό των περιφερειών, ο πολίτης της επαρχίας δεν μπορεί να παρέμβει και να ασκήσει την επιρροή του. Οι αποφάσεις για τα πολιτιστικά ζητήματα λαμβάνονται στην Αθήνα, χωρίς την συμμετοχή του πληθυσμού τον οποίον αφορούν.

4) Το χαμηλό ποσοστό δαπανών, που διατίθεται από τον Κρατικό Προϋπολογισμό για τις πολιτιστικές δραστηριότητες, αποδεικνύει ότι στη χώρα μας ακόμα κυριαρχεί η αναχρονιστική αντίληψη, ότι οι δαπάνες για την προαγωγή της πολιτιστικής ανάπτυξης είναι αντιπαραγωγικές. Ακόμη όμως και αυτοί οι ελάχιστοι πόροι που διατίθενται για την εξυπηρέτηση πολιτιστικών σκοπών δεν αξιοποιούνται κατά τρόπο τέτοιο, που να προωθούνται συγκεκριμένοι στόχοι ορθολογικά επιλεγμένοι. Τα ποσά π.χ. που διατίθενται για ενίσχυση Πνευματικών Κέντρων και Πολιτιστικών Σωματείων κατακερματίζονται για να καλύψουν την πιεστική ζήτηση. Κατά συνέπεια, το ποσό που αντιστοιχεί σε κάθε Κέντρο ή Σωματείο είναι εντελώς ανεπαρκές για να στηρίξει ένα αξιόλογο και μακροχρόνιο πρόγραμμα πολιτιστικής δράσης.

Επίσης στην Ελλάδα δεν διαπιστώνεται σοβαρή προσπάθεια να διορθωθούν οι τάσεις για ανισόρροπη πολιτιστική ανάπτυξη των περιφερειών. Συγκεκριμένα, οι πολιτιστικά υποβαθμισμένες περιφέρειες συμμετέχουν με το μικρότερο ποσοστό στην κατανομή των συνολικών πιστώσεων του πολιτιστικού κλάδου, ενώ η ανάγκη για βελτίωση της πολιτιστικής τους υποδομής και άνοδο της πολιτιστικής τους στάθμης είναι επιτακτική και επείγουσα.

5) Ένα από τα κύρια μέσα της περιφερειακής και της πολιτιστικής πολιτικής είναι η υποδομή. Η επέκταση και η αναβάθμιση της πολιτιστικής υποδομής στην περιφέρεια αμβλύνει το περιφερειακό πολιτιστικό πρόβλημα και διαμορφώνει ανοδικά τους πολιτιστικούς δείκτες των χωρικών μονάδων.

Στην Ελλάδα η χωροταξική κατανομή είναι άνιση. Εκτός από τις σημαντικές διαφορές που υπάρχουν ανάμεσα στην περιφέρεια της πρωτεύουσας και στις υπόλοιπες περιφέρειες της χώρας, παρατηρούνται έντονες διαπεριφερειακής και ενδοπεριφερειακής ανισότητες. Ορισμένοι νομοί, εκτός βέβαια από αυτόν της πρωτεύουσας, διαθέτουν αρκετά αξιόλογη πολιτιστική υποδομή σε σχέση με τους υπόλοιπους, όπως π.χ. οι νομοί Εύβοιας, Αρκαδίας, Αχαΐας, Ιωαννίνων, Λάρισας, Κέρκυρας και μερικοί ακόμη. Άλλοι πάλι νομοί μπορούν να χαρακτηρισθούν προβληματικοί, γιατί στερούνται παντελώς ορισμένων βασικών εγκαταστάσεων. Τέτοιοι νομοί είναι : Ξάνθης, Ροδόπης, Κιλκίς, Γρεβενών κ.α. Άμεση συνέπεια των ελλείψεων αυτών είναι ότι κάθε προσπάθεια ανάπτυξης πολιτιστικής κίνησης συναντά ανυπέρβλητα εμπόδια, αφού οι αναγκαίες προϋποθέσεις για μόνιμη και αξιόλογη πολιτιστική δράση δεν υπάρχουν.

6) Η υπολειτουργία, σε μεγάλο βαθμό, πολλών πολιτιστικών ιδρυμάτων στην περιφέρεια επιδρά σημαντικά στη μείωση της πολιτιστικής κίνησης και στην παγίωση της υποβάθμισης των πολιτιστικών υπηρεσιών στο κοινό. Τα κύρια αίτια, που συμβάλλουν στη διαμόρφωση αυτής της κατάστασης, είναι η ανεπάρκεια κατάλληλων χώρων, τεχνικού εξοπλισμού και πόρων, η αδυναμία τους να προσαρμοστούν στο σύγχρονο δυναμικό ρόλο, που επιβάλλεται να διαδραματίσουν και τέλος, το επιτακτικό και άμεσο πρόβλημα της έλλειψης ειδικευμένων στελεχών. Κατά συνέπεια, άλλα ιδρύματα λειτουργούν πλημμελώς, άλλα ενεργοποιούνται περιοδικά και άλλα φθάνουν ως την ολοκληρωτική αδρανοποίηση.

7) Η ανάπτυξη και η ανάδειξη της ενδογενούς πολιτιστικής παραγωγής κινούνται σε επίπεδα που δεν μπορούν να χαρακτηριστούν ικανοποιητικά, σε ολόκληρο σχεδόν τον επαρχιακό χώρο. Οι σοβαρότατες ελλείψεις στον τομέα της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και στις εγκαταστάσεις που εξυπηρετούν την παρουσίαση του έργου των πολιτισμικών δημιουργών (π.χ. αίθουσες τέχνης, αίθουσες συναυλιών κ.λ.π.) καθώς και η διάθεση ανεπαρκών πιστώσεων για αγορά έργων τέχνης και βιβλίων, για ανέγερση μνημείων κ.λ.π. δυσχεραίνουν την αξιοποίηση και την προβολή των τοπικών πολιτιστικών δημιουργών και των επιτευγμάτων τους.

Άμεση συνέπεια του *αντιδημιουργικού περιβάλλοντος*, που αναπτύσσεται στην περιφέρεια, είναι η διαρροή των δραστήριων και ταλαντούχων νέων προς το κέντρο, με αποτέλεσμα η πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία στην περιφέρεια να παρουσιάζεται υποτονική ή και ανύπαρκτη.

Τα παραπάνω συμπεράσματα σκιαγραφούν την κατάσταση που επικρατεί σήμερα στην περιφέρεια και γενικότερα στους κύριους πολιτιστικούς τομείς της περιφέρειας σε συνδυασμό με τις νομικές ρυθμίσεις που πραγματοποιήθηκαν.

4.2 Η Πολιτιστική Ανάπτυξη και η συμβολή της Τοπικής Αυτοδιοίκησης

Η πολιτιστική ανάπτυξη είναι ταυτόχρονα και διαδικασία και σκοπός. Αποσκοπεί στο να διασφαλιστούν σε μια κοινωνία οι δυνατότητες που θα τις επιτρέψουν να δημιουργήσει το δικό της τρόπο ζωής και το δικό της περιβάλλον (θεσμικό, κοινωνικό, κ.λ.π.).

Στον πολιτιστικό σχεδιασμό σε τοπικό επίπεδο μεγάλη είναι η συμβολή της ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ. Όταν αυτή παίρνει πρωτοβουλίες πολιτιστικής ανάπτυξης αντανακλά την συνειδητοποιήσει της τοπικής εξουσίας να ασχοληθεί αφ' ενός με την πολιτιστική αναβάθμιση των πληθυσμών της και αφ' ετέρου με την αναβάθμιση των δομών της επαρχίας.

Η Τ.Α. μπορεί να διαδραματίσει πρωταρχικό ρόλο στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, στην διατήρηση και προβολή των ιδιαιτεροτήτων μιας περιοχής αλλά και στη σύνδεση της πόλης με άλλους πολιτισμούς (π.χ. αδελφοποιήσεις) και αν χρησιμοποιεί τις ιδιαιτερότητες της περιοχής σαν συνδετικό κρίκο επικοινωνίας με άλλους πολιτισμούς.

Στην Ελλάδα η Τ.Α. όπως συμβαίνει και σε πολλές πόλεις της Ευρώπης, θα πρέπει να προσπαθεί να αναβαθμίσει το πολιτιστικό της περιβάλλον, ώστε να γίνει κέντρο δημιουργικότητας και καινοτομιών, με

αποτέλεσμα τη συρροή κεφαλαίου, όχι μόνο οικονομικού αλλά και άλλων μορφών.

Οι δυνατότητες της πολιτιστικής ανάπτυξης της Τοπικής Αυτοδιοίκησης συνδέονται άμεσα με την γενικότερη ανάπτυξη του θεσμού (την διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια της Τ.Α., την συνένωση των κοινοτήτων, την εφαρμογή του Β' βαθμού Τ.Α βάσει των νόμων 2218 και 2240/95 κ.λ.π.). Ένα από τα κύρια προβλήματα που αντιμετωπίζει είναι η έλλειψη θεσμοθετημένων κριτηρίων για τη χρηματοδότηση τους από το ΥΠ. ΠΟ.

Ένα μέσο προώθησης της ενδογενούς πολιτιστικής ανάπτυξης στα πλαίσια των Τοπικών Αναπτυξιακών Προγραμμάτων, ήταν η δημιουργία **ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ** από τους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης, γιατί οι δημοτικές επιχειρήσεις θεωρείται ότι αποτελούν το οικονομικό υποκείμενο που μπορεί να προωθήσει αποτελεσματικά την τοπική ανάπτυξη, προσδίδοντας έτσι το επιχειρηματικό στοιχείο σε μια κοινωνικοοικονομική δραστηριότητα με δυνατότητα άσκησης «αναπτυξιακού ρόλου» , για τον καλύτερο συντονισμό και την οργάνωση προκειμένου να ικανοποιηθούν οι τοπικές ανάγκες και να αξιοποιηθούν οι τοπικοί πόροι.

Με το νόμο 1416/1984 και άρθρα 246-260 του ΠΔ 76/1985 καθορίζονται τα θεσμικά πλαίσια των δημοτικών επιχειρήσεων και με το νόμο 1262/1982 προβλέπονται ευνοϊκές ρυθμίσεις, για την χρηματοδότησή τους. Οι θεσμικές αυτές προϋποθέσεις για την δημιουργία δημοτικών επιχειρήσεων, εντάσσονται στην προσπάθεια της Κεντρικής Εξουσίας για περιφερειακή ανάπτυξη η οποία δεν μπορεί να ολοκληρωθεί αν δεν υπάρξει ενδογενής ανάπτυξη. Όσον αφορά τις Δημοτικές Επιχειρήσεις αξίζει να αναφερθεί ότι είχαν σκοπό να παρέμβουν στην οικονομική και

κοινωνική ανάπτυξη των περιοχών τους και να προσπαθήσουν να τις βελτιώσουν.

Η ίδρυση επιχειρήσεων από Δήμους, Κοινότητες ή η συμμετοχή τους σε αυτές σύμφωνα με το Δημοτικό και Κοινοτικό Κώδικα έχει τους ακόλουθους σκοπούς :

α) Την εκτέλεση αγαθών ή υπηρεσιών που επίσης στοχεύουν στην εξυπηρέτηση του κοινού.

β) Την παραγωγή αγαθών ή υπηρεσιών που επίσης στοχεύουν στην εξυπηρέτηση του κοινού

γ) Την πραγματοποίηση εσόδων (άρθρο 246 παρ. 1 του Π.Δ. 76/ 1985)

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση πριν ξεκινήσει την πορεία ανάπτυξης πολιτιστικών δραστηριοτήτων, πρέπει πρώτα να ασχοληθεί με :

1) Την καταγραφή και ανίχνευση των πολιτιστικών και κοινωνικών αναγκών και των ιδιαιτεροτήτων της πόλης και της κοινότητας

2) Το σχεδιασμό της πολιτιστικής δράσης που πρέπει να λαμβάνει σοβαρά υπόψη τις ιδιοτυπίες της πόλης

3) Την εξασφάλιση εξειδικευμένου προσωπικού που να μπορεί να αναλαμβάνει με πληρότητα και επάρκεια τη σύλληψη, το σχεδιασμό, την υλοποίηση των προγραμμάτων που εκπονούνται.

Οι νέοι αιρετοί άρχοντες - τόσο στην ηλικία όσο και στις αντιλήψεις τους- με το κύρος που τους δίνει το αξίωμα και την ευθύνη που τους ανέθεσε ο λαός, αγωνίζονται για μια δημιουργική παρουσία των Ο.Τ.Α. σε όλους τους τομείς, με κύριο στόχο να ασκούν κοινωνική πολιτική, όπως γίνεται και στις άλλες χώρες, ώστε να απελευθερωθεί η Τ.Α. από τα γρανάζια του κράτους. Ο θεσμός αυτός θα μπορέσει να λειτουργήσει αξιοποιώντας τις κοινωνικές του δυνάμεις και θέτοντας τις στην εξυπηρέτηση των λαϊκών αναγκών, μόνο σαν ανεξάρτητη και αυτόνομη τοπική λαϊκή εξουσία.

Κλείνοντας θα λέγαμε ότι το κύριο πρόβλημα που βιώνει η Τοπική Αυτοδιοίκηση στην Ελλάδα είναι η έλλειψη διοικητικής και οικονομικής αυτοτέλειας που συμβάλλει ώστε να παραχθεί πολιτιστικό έργο. Ανάγκες όμως δεν είναι μόνο τα τεχνικά έργα υποδομής, αλλά και η εξύψωση του πνευματικού και πολιτιστικού επιπέδου των κατοίκων, η προστασία του περιβάλλοντος, η εκλεκτή ψυχαγωγία, η δημιουργία γενικά κοινωνικής υποδομής.

Γενικά διαπιστώνεται έλλειψη πολιτιστικής υποδομής σε περιφερειακό επίπεδο αλλά και επαρκών θεσμοθετημένων πόρων για πολιτιστική δράση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

5.1. Η Πολιτική της Ευρωπαϊκής Ένωσης στον Τομέα του Πολιτισμού

Παρόλο που η Συνθήκη της Ρώμης το 1957 προέβλεπε μια συνεχώς στενότερη σχέση μεταξύ των ευρωπαϊκών λαών δεν περιείχε καμιά αναφορά για τον πολιτισμό. Είχε κυρίως οικονομικό χαρακτήρα. Παρόλα αυτά υπήρχε έντονος προβληματισμός για τον ρόλο του πολιτισμού στην Ευρώπη. Το 1974 για πρώτη φορά το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ζήτησε από την Κομισιόν να προάγει τις πολιτιστικές-σχέσεις μεταξύ των κρατών - μελών. Το 1977 η Επιτροπή ανέλαβε να υλοποιήσει τις αποφάσεις, του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου με μια σειρά από μέτρα που αφορούσαν :

- > Την ελεύθερη κυκλοφορία πολιτιστικών αγαθών
- > Την ελεύθερη κυκλοφορία καλλιτεχνών
- > Την εναρμόνιση της φορολογίας
- > Την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας
- > Τη διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς
- > Τη συνεργασία μεταξύ των πολιτιστικών φορέων και ινστιτούτων¹

¹ Εκθέσεις Κ.Ε.Π.Ε., Πολιτισμός και Οικονομία, Αθήνα2002, σελ.200-205

Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι τα πολιτιστικά αποτελούσαν πρόβλημα για την Ευρώπη, στην οποία προσπαθούσαν να τονίσουν την μεγάλη συνεισφορά της πολιτιστικής πολιτικής στην οικονομική και φυσική αναζωογόνηση των πόλεων. Ο πολιτισμός προσέφερε ευκαιρίες απασχόλησης και γι' αυτό αντιμετωπίστηκε ως οικονομικός κλάδος.

Οι διάφορες συσκέψεις κορυφής αναγνώρισαν την ανάγκη προώθησης του πολιτισμού κυρίως της Στουτγάρδης το 1983 κατά την οποία δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στα πολιτιστικά. Την ίδια χρονιά πραγματοποιείται το πρώτο συμβούλιο υπουργών πολιτισμού στην Αθήνα. Ύστερα από πρόταση της Μελίνας Μερκούρη το 1985 γεννιέται ο θεσμός της πολιτιστικής πρωτεύουσας από την Αθήνα.

Το 1987 με την ανακοίνωση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής γίνεται το μεγάλο άλμα για την προώθηση της πολιτιστικής δράσης η οποία γίνεται δεκτή την ίδια χρονιά από το Συμβούλιο Υπουργών. Ο πιο σημαντικός σταθμός στον τομέα αυτό αποτελεί η Συνθήκη του Μάαστριχ (1991) όπου συμπεριλαμβάνεται ρητά άρθρο για τον πολιτισμό (άρθρο 128) το οποίο αναφέρεται στον πολιτισμό και περιγράφει τις δράσεις που θα πρέπει να ακολουθήσει η Κομισιόν. Από το 1992 η Κομισιόν ενεργεί πια συστηματικά στον τομέα του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού. Οι δράσεις που πρέπει να ακολουθήσει είναι α) να συμβάλει στη διάδοση του πολιτισμού β) να διαφυλάξει την πολιτιστική πολυφωνία και γ) να συνεργαστεί με τρίτες χώρες..

Η ένταξη του πολιτισμού τις κοινοτικές αρμοδιότητες με βάση τη Συνθήκη του Μάαστριχ, είναι μια συμβολική πράξη, ακόμη και αν η πρακτική εφαρμογή της έχει παραμείνει μέχρι σήμερα πολύ περιορισμένη.

Το άρθρο 128 της Συνθήκης στο πρώτο εδάφιο αναφέρει ότι «Η κοινότητα συμβάλει στην άνθιση των πολιτισμών των κρατών - μελών, με σεβασμό στην

εθνική και περιφερειακή ποικιλία της». Γίνεται έτσι φανερός ο διακυβερνητικός χαρακτήρας της Ένωσης που αναδεικνύει την κοινή πολιτιστική κληρονομιά και τέλος αναγνωρίζει ένα ομοσπονδιακό προσανατολισμό. Στο τέταρτο δε, εδάφιο τονίζει ότι ο πολιτισμός είναι μία διάσταση που διαπερνά την κοινοτική δράση. Από το 1993 και μετά οι δυνατότητες του άρθρου 128 έχουν αξιοποιηθεί ελάχιστα. Δημιουργήθηκαν μόνο τρία προγράμματα (Αριάδνη, Καλειδοσκόπιο, Ραφαήλ) που αντιπροσώπευαν μόλις το 0,03% του κοινοτικού προϋπολογισμού. Το πρόγραμμα - πλαίσιο με τίτλο « Πολιτισμός 2000 » του οποίου την έγκριση πέτυχε ο Μαρσελίνο Ορέχα και αφορά την περίοδο 2000-2004 συγκεντρώνει συνολικά τις κοινοτικές δράσεις του πολιτιστικού τομέα εκτός από τη δράση του Media².

5.2. Το Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης (Γ' ΚΠΣ)

Η προγραμματική περίοδος 2000-2006 εγκαινιάζεται για την χώρα μας με την κατάρτιση του Σχεδίου Ανάπτυξης 2000-2006 για την εφαρμογή του τρίτου Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης, που αποτελεί το βασικό προγραμματικό και αναπτυξιακό πλαίσιο της Ελλάδας για όλη σχεδόν την πρώτη δεκαετία της νέας χιλιετίας.

Το Σχέδιο για την προγραμματική περίοδο 2000-2006 έχει τίτλο «Σχέδιο Ανάπτυξης» ενώ τα δύο προηγούμενα σχέδια (1989-1993 και 1994-1999) είχαν ως τίτλο «Σχέδιο Περιφερειακής Ανάπτυξης» (ΣΠΑ). Η αλλαγή αυτή δεν άλλαξε τη βασική δομή του σχεδίου απλά ο νέος τίτλος ανταποκρίνεται περισσότερο στο περιεχόμενο του, αφού εκτός από το περιφερειακό σκέλος

² Μπισσάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001, σελ 176

περιλαμβάνει το τομεακό καθώς και ένα γενικό μέρος με μακροοικονομικές εκτιμήσεις και κατευθύνσεις στρατηγικής για τη συνολική οικονομική ανάπτυξη της χώρας.

Το σύνολο των παρεμβάσεων οι οποίες πραγματώνουν τη συνολική εθνική αναπτυξιακή στρατηγική και περιλαμβάνονται στα επιχειρησιακά προγράμματα, εντάσσονται σε έξι άξονες προτεραιότητας του Σχεδίου Ανάπτυξης 2000-2006. Οι άξονες αυτοί, είναι:

- ◆ Ανάπτυξη του ανθρώπινου δυναμικού
- ◆ Ενίσχυση των βασικών υπονόμων
- ◆ Βελτίωση της ανταγωνιστικότητας των παραγωγικών τομέων
- ◆ Βελτίωση της ποιότητας ζωής και του περιβάλλοντος
- ◆ Ανάπτυξη της κοινωνίας της πληροφορίας
- ◆ Περιφερειακή ανάπτυξη

Η διαδικασία που ακολουθήθηκε για το νέο αναπτυξιακό σχέδιο της χώρας της περιόδου 2000-2006 δείχνει ότι η ελληνική πολιτεία αρχίζει να λαμβάνει υπόψη της την ανάγκη της συμμετοχής των κοινωνικών εταίρων στο σχεδιασμό του προγράμματος οικονομικής ανάπτυξης της χώρας. Η συμμετοχή της Οικονομικής και Κοινωνικής Επιτροπής της Ελλάδος (Ο.Κ.Ε.), με γνωμοδοτήσεις, στο στάδιο του συνολικού σχεδιασμού ήταν πολύ σημαντική αλλά δεν της ζητήθηκε και η ανάλογη συμμετοχή στα επί μέρους (τομεακά) προγράμματα ανάπτυξης. Ενθαρρυντική όμως ήταν και η συμμετοχή της Ο.Κ.Ε. στην υλοποίηση αυτού του προγράμματος οικονομικής ανάπτυξης της χώρας, που για πρώτη φορά καθιερώνεται και θεσμικά σε όλα τα επίπεδα (11 τομείς και 13 περιφέρειες). Το πιο σημαντικό από όλα είναι η καθιέρωση του δικαιώματος θεσμικού ελέγχου της διαδικασίας υλοποίησης αυτού του σχεδίου

οικονομικής ανάπτυξης στο πλαίσιο των χρηματοδοτικών ενισχύσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή όπως πλέον έχει καθιερωθεί να ονομάζεται του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης (Κ.Π.Σ.).

Τα Κοινοτικά Πλαίσια Στήριξης είναι ολοκληρωμένα διαρθρωτικά προγράμματα οικονομικής ανάπτυξης και αποτελούν το βασικό εργαλείο της ευρωπαϊκής περιφερειακής και διαρθρωτικής πολιτικής. Χρηματοδοτούνται, κατά το ήμισυ, περίπου, από τα Ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά Ταμεία και αποσκοπούν στη διεύρυνση των παραγωγικών δυνατοτήτων της οικονομίας και στην αποτελεσματικότερη λειτουργία των αγορών.

Το Γ' Κ.Π.Σ., που υλοποιείται στο διάστημα 2000-2006, έχει στόχο την οικονομική και κοινωνική συνοχή, με κύριες προτεραιότητες την ανταγωνιστικότητα, την απασχόληση, μέσω της ανάπτυξης του ανθρώπινου δυναμικού, το περιβάλλον και τη βιώσιμη ανάπτυξη, καθώς και την παροχή ίσων ευκαιριών. Η συμβολή των κοινωνικών φορέων στην υλοποίηση του Γ' Κ.Π.Σ., που αποτελεί τη σημαντικότερη ολοκληρωμένη αναπτυξιακή παρέμβαση για την Ελλάδα, τα επόμενα χρόνια, είναι επιβεβλημένη για τη διασφάλιση της ορθής και δημοκρατικής διαχείρισης και της αξιοποίησης των σημαντικότερων διαρθρωτικών, εθνικών και ιδιωτικών, πόρων που θα χρηματοδοτήσουν τα έργα του Γ' Κ.Π.Σ.

Ο σχεδιασμός του Γ' Κ.Π.Σ. έχει ενσωματώσει την εμπειρία της εφαρμογής των δύο πρώτων φάσεων διαρθρωτικών παρεμβάσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ε.Ε.) (Α' και Β' Κ.Π.Σ.) και των μεταβολών που συντελέστηκαν στο οικονομικό και κοινωνικό περιβάλλον κατά τις φάσεις αυτές και συνοδεύθηκε από διεργασίες μεταρρύθμισης των Κανονισμών των Διαρθρωτικών Ταμείων, με στόχο τη βελτίωση της αποτελεσματικότητας της εφαρμογής τους. Στο πλαίσιο αυτό, το Γ' Κ.Π.Σ. χαρακτηρίζεται από τη διαμόρφωση νέων κανόνων όσον αφορά στους στόχους παρεμβάσεων, τις κοινοτικές πρωτοβουλίες των

προγραμματισμό των παρεμβάσεων, καθώς και την εταιρική σχέση, την προσθετικότητα και αποτελεσματικότητα της εφαρμογής των διαρθρωτικών πολιτικών.

5.3. Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» 2000-2006

5.3.1. Βασικοί Στόχοι και Περιεχόμενα του Προγράμματος

Από την ανάλυση των διεθνών τάσεων και εξελίξεων, αλλά και των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του Τομέα του Πολιτισμού στην Ελλάδα, προκύπτουν σημαντικές δυνατότητες ανάπτυξης. Οι σημαντικότερες παράμετροι αυτών των δυνατοτήτων είναι οι εξής:

- Οι εξελίξεις στην τεχνολογία και τις τηλεπικοινωνίες, κύρια, στο πλαίσιο της Κοινωνίας της Πληροφορίας, προσφέρουν τη δυνατότητα στον ελληνικό πολιτισμό να άρει τα εμπόδια στην διάχυση του, καθιστώντας παράλληλα την πολιτιστική κληρονομιά και τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό σημαντική πλουτοπαραγωγική πηγή για τη χώρα. Υπάρχουν πολλά περιθώρια για την δραστηριοποίηση της έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης και την προώθηση της καινοτομίας προς την κατεύθυνση αυτή.
- Η ανάπτυξη και διάθεση του «πολιτιστικού προϊόντος», παράλληλα και με την ανάπτυξη του τουριστικού προϊόντος, βελτιώνει το περιβάλλον για την προώθηση επιχειρηματικών δραστηριοτήτων και δημιουργεί νέες

θέσεις εργασίας, συμβάλλοντας στη βελτίωση των δεικτών απασχόλησης.

- Η ανταγωνιστικότητα του ελληνικού «πολιτιστικού προϊόντος», στα πλαίσια ενός έντονου διεθνούς ανταγωνισμού, δεν είναι δεδομένη παρά τον πολιτιστικό πλούτο της χώρας. Η ανταγωνιστικότητα αυτή εξαρτάται, στα πλαίσια κάθε χρονικής συγκυρίας, αφ' ενός από το μέγεθος, την ποιότητα των επενδύσεων σε υποδομές, ανθρώπινο δυναμικό και νέες τεχνολογίες και αφ' ετέρου από τον εκσυγχρονισμό των δομών, που σχετίζονται με τον πολιτισμό, τον αριθμό, την ποιότητα και πληρότητα των σχετικών δικτύων και τη διασύνδεση τους με αντίστοιχα διεθνή δίκτυα. Μέχρι σήμερα οι σχετικές επενδύσεις και δράσεις, σημαντικές ίσως σε απόλυτα μεγέθη, θα μπορούσαν να θεωρηθούν δυσανάλογα μικρές σε σχέση με το ιδιαίτερα αξιόλογο πολιτιστικό απόθεμα της χώρας.
- Οι πολιτιστικές δραστηριότητες και η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς όχι μόνο είναι εμφανώς συμβατές με το περιβάλλον, αλλά συμβάλλουν σημαντικά στην προστασία και τη βελτίωση του.
- Σχετικά με τις περιφερειακές ανισότητες, σημειώνεται ότι ο Πολιτισμός αποτελεί ένα σημαντικό εργαλείο Περιφερειακής Ανάπτυξης. Ιδιαίτερα η Πολιτιστική Κληρονομιά, αρχαιολογικοί χώροι και μνημεία, είναι διασκορπισμένη σε όλη τη χώρα και η κατάλληλη αξιοποίηση της μπορεί να αποτελέσει πόλο ευρύτερης κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ανάπτυξης στηριγμένης στην αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς αποτελεί η Μύκονος, η οποία αποτέλεσε τουριστικό προορισμό ήδη από τη δεκαετία του '50, λόγω της γειννίας της με τον αρχαιολογικό χώρο της Δήλου. Ανάλογα παραδείγματα αποτελούν οι Δελφοί, η Ολυμπία, η Επίδαυρος, η Ρόδος, κλπ. Επίσης,

στις μέρες μας αντίστοιχο παράδειγμα αποτελεί η Βεργίνα, η οποία εξελίσσεται σε υπερτοπικής σημασίας πόλο ανάπτυξης, λόγω προσέλκυσης σημαντικού αριθμού επισκεπτών.

Όσον αφορά τις σχέσεις Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα σημειώνονται τα εξής:

- ♦ **Στον τομέα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς** η παρουσία του κράτους (σχεδιασμός και άσκηση κρατικής πολιτικής) είναι εκ του Συντάγματος καθοριστική. Ο ρόλος του κράτους αναφέρεται τόσο στη δημιουργία των κατάλληλων υποδομών, όσο και στην προστασία και την ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της χώρας.
- ♦ **Στον τομέα του Σύγχρονου Πολιτισμού** η παρουσία του ελληνικού κράτους είναι καθοριστική σε ότι αφορά στη δημιουργία βασικής υποδομής και μεγάλων θεσμών ενώ έχει επικουρικό μόνο ρόλο σε ότι αφορά στη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία και στις σχετικές ιδιωτικές πρωτοβουλίες.

Η προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, συγχρόνως με την ανάπτυξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού, είναι ο στρατηγικός στόχος του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Πολιτισμός» 2000-2006, συνολικής δαπάνης ύψους 604.900.000 ευρώ.

Άρρηκτα συνδεδεμένη με το στόχο είναι η προσπάθεια επίτευξής του, σε συνθήκες ισόρροπης περιφερειακής ανάπτυξης, που λαμβάνει υπόψη της τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των προσφερόμενων-ζητούμενων, κατά περίπτωση, πολιτιστικών αγαθών, και υπηρεσιών.

Βασικά εργαλεία, αλλά και ειδικότερους στόχους του προγράμματος, αποτελούν η εισαγωγή στον τομέα του πολιτισμού και χρήση των προσφερόμενων από την

Κοινωνία της Πληροφορίας δυνατοτήτων, που με τη σειρά της προϋποθέτει και συνεπάγεται την ενίσχυση και εξειδίκευση του Ανθρώπινου Δυναμικού.

Την ευθύνη του Επιχειρησιακού Προγράμματος έχει το Υπουργείο Πολιτισμού.

Το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Πολιτισμός» προβλέπει έργα και ενέργειες στον τομέα του πολιτισμού που «τρέχουν» παράλληλα με αντίστοιχες άλλων Επιχειρησιακών Προγραμμάτων (π.χ. «Ανθρώπινο Δυναμικό», «Κοινωνία της Πληροφορίας»), Κοινοτικών Πρωτοβουλιών (π.χ. IMTERREG III), του Ταμείου Συνοχής και ανταγωνιστικών προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το Ε.Π. ενθαρρύνει και χρηματοδοτεί Δράσεις που σχετίζονται, με την προστασία και ανάδειξη Μνημείων και αρχαιολογικών χώρων, την αναβάθμιση των υπαρχόντων, αλλά και την δημιουργία νέων μουσείων που θα παρέχουν ποιοτικώς αναβαθμισμένες υπηρεσίες, και την ολοκλήρωση Μητροπολιτικών συνεδριακών και πολιτιστικών κέντρων.

Η Αυτοδιοίκηση εμφανίζεται ως τελικός δικαιούχος σε 1 από τα 3 μέτρα που έχει μέχρι σήμερα προκηρύξει η Διαχειριστική Αρχή, αυτό της «ενίσχυσης υποδομών για μεγάλα επικοινωνιακά γεγονότα σύγχρονου πολιτισμού», προϋπολογισμού 117.500,000 ευρώ.

Στο πλαίσιο αυτό αυξημένο ενδιαφέρον έχουν οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης για τις προβλεπόμενες δράσεις που ενδεικτικά μπορούν να αφορούν:

- Την αξιοποίηση ευκαιριών που γεννώνται από τη διοργάνωση στη χώρα μας διεθνών εκδηλώσεων-διοργανώσεων, όπως είναι η Πολιτιστική Ολυμπιάδα, οι Ολυμπιακοί Αγώνες 2004, η Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης - Πάτρα 2006.

- Την κατασκευή, ανακαίνιση, επέκταση καθώς και τη διαμόρφωση ή τη βελτίωση του περιβάλλοντος χώρου και την ενίσχυση του εξοπλισμού κτιρίων, όπου μπορούν να λαμβάνουν χώρα εκδηλώσεις πολιτισμού.
- Τη διοργάνωση ποικίλων εκδηλώσεων - μικρών συνεδρίων, διαλέξεων, εκθέσεων, βιβλιοπαρουσιάσεων και την ενίσχυση πολιτιστικών ανταλλαγών με χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Βαλκανικής και της Παρευξείνιας Ζώνης.
- Τη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά διαφόρων ηλικιών.
- Την παραγωγή CD-ROM πολιτιστικού περιεχομένου.
- Τη δημιουργία κόμβων πολιτισμού στο διαδίκτυο και την ενίσχυση διευρωπαϊκών ή ελληνικών δικτύων πόλεων με κεντρικό άξονα τον πολιτισμό.

Στα περισσότερα από τα παραπάνω μέτρα, οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης έχουν έμμεσο ενδιαφέρον, με την έννοια ότι μπορούν να έχουν λόγο για τα έργα που άλλοι εκτελούν στην περιοχή τους και κυρίως για τις επιπτώσεις που αυτά θα έχουν.

5.3.2. Δομή Προγράμματος

Τα χρηματοοικονομικά χαρακτηριστικά του προγράμματος αφορούν:

Δημόσια Δαπάνη

Κοινοτική Συμμετοχή

Εθνική Συμμετοχή

Ιδιωτική Συμμετοχή

Ευρωπαϊκά Ταμεία που χρηματοδοτούν

ΕΤΠΑ

Οι άξονες προτεραιότητας του Ε.Π. «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ» 2000-2006 είναι

1. Προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς

Ο συνολικός προϋπολογισμός του ανέρχεται σε 357.000.000 Ευρώ και ως ποσοστό εκφράζεται στο 59 % του Ε.Π Τα μέτρα του συγκεκριμένου άξονα είναι:

1.1. Αναβάθμιση υφιστάμενης και δημιουργία νέας υποδομής μουσείων. Βελτίωση προσφερόμενων υπηρεσιών.

1.2. Προστασία και ανάδειξη μνημείων και αρχαιολογικών χώρων. Το σύνολο της δημόσιας δαπάνης φθάνει τα 357.000.000 €, η κοινοτική συμμετοχή τα 267.750.000 € ενώ η εθνική συμμετοχή τα 89.250.000 €. Ιδιωτική συμμετοχή δεν υπάρχει.

2. Ανάπτυξη σύγχρονου πολιτισμού.

Συνολικός προϋπολογισμός : 231.500.000 € ποσό της τάξης του 38 % του Ε.Π. Επίσης σ' αυτόν τον άξονα τα μέτρα είναι δύο :

2.1. Ενίσχυση υποδομών μεγάλων επικοινωνιακών γεγονότων σύγχρονου πολιτισμού.

2.2. Ολοκλήρωση μητροπολιτικών συνεδριακών και πολιτιστικών κέντρων.

Το σύνολο της δημόσιας δαπάνης ανέρχεται σε 217.000.000 €, της κοινοτικής συμμετοχής σε 134.250.000 € ενώ της εθνικής συμμετοχής σε 82.750.000 €. Η ιδιωτική συμμετοχή αφορά το μέτρο 2.1. και το ύψος της είναι 14.500.000 €.

3. Τεχνική βοήθεια.

Συνολικός προϋπολογισμός : 16.400.000 € (3% του Ε.Π.).

Τα μέτρα του άξονα είναι:

3.1. Διαχείριση, λειτουργία, παρακολούθηση και έλεγχος του προγράμματος.

3.2. Υποστήριξη της εφαρμογής και υλοποίησης του προγράμματος. Η δημόσια δαπάνη συνολικά ανέρχεται σε 16.400.000 €, η κοινοτική συμμετοχή σε 12.300.000 € ενώ η εθνική συμμετοχή σε 4.100.000 €. Και σ' αυτόν τον άξονα ιδιωτική συμμετοχή δεν υπάρχει³.

Το πρόγραμμα συγχρηματοδοτείται από το Ελληνικό Κράτος (Υπουργείο Πολιτισμού) και από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης ΕΤΠΑ). Το ΕΤΠΑ, ως διαρθρωτικό ταμείο συμβάλλει κυρίως στην επίτευξη του στόχου της ανάπτυξης και της διαρθρωτικής προσαρμογής των αναπτυξιακά καθυστερημένων περιφερειών και στην οικονομική και κοινωνική ανασυγκρότηση των περιοχών που αντιμετωπίζουν διαρθρωτικές δυσκολίες.

Σύμφωνα με τους νέους κανονισμούς της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη χρηστή διαχείριση των κονδυλίων απαιτείται η δημιουργία ενός αξιόπιστου συστήματος διαχείρισης, παρακολούθησης και ελέγχου. Σημαντικό στοιχείο του συστήματος αυτού αποτελεί η σύσταση Διαχειριστικής Αρχής για κάθε Πρόγραμμα, με σκοπό τη διασφάλιση της αποτελεσματικότητας και κανονικότητας της διαχείρισης και της εφαρμογής του Προγράμματος.

Στα πλαίσια αυτά, συστήθηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού Ειδική Υπηρεσία με τίτλο: Υπηρεσία Διαχείρισης Επιχειρησιακού Προγράμματος

³ Βλ. CD-ROM «ΟΔΗΓΟΣ» της Αναπτυξιακής Εταιρίας της Τοπικής Αυτοδιοίκησης «Πληροφόρηση - Επιμόρφωση - Τοπική Ανάπτυξη» (Π.Ε.Τ.Α.) Α.Ε.

«Πολιτισμός», η οποία υπάγεται στον Υπουργό Πολιτισμού. Αρμοδιότητα της Ειδικής Υπηρεσίας είναι να ακολουθεί και να εφαρμόζει το Ν. 2860/00, έτσι ώστε να εξασφαλίζονται η επάρκεια, η ορθολογικότητα και η διαφάνεια στην εφαρμογή του Επιχειρησιακού Προγράμματος. Τα έργα επιλέγονται από την υπηρεσία με βάση τα κριτήρια που περιγράφονται στο Συμπλήρωμα Προγραμματισμού και τα οποία έχουν εγκριθεί από την Επιτροπή Παρακολούθησης.

5.4. Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων (Ε.Π.Δ.Π.)⁴

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων (Ε.Π.Δ.Π.) είναι πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού με εξασφαλισμένη χρηματοδότηση ύψους 30 δισεκατομμυρίων από το Β΄ Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης και με συγκεκριμένο χρονικό ορίζοντα υλοποίησης (1995-1999)⁵. Το πρόγραμμα αυτό αποτελεί αποφασιστικό μοχλό ανάπτυξης των πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην ελληνική περιφέρεια (με εξαίρεση του νομού Αττικής και Θεσσαλονίκης) και φιλοδοξεί να δημιουργήσει βιώσιμους πολιτιστικούς θεσμούς.

Ο θεσμός ξεκίνησε το Νοέμβριο του 1993 και ακόμα εξελίσσεται. Στόχος του προγράμματος είναι η ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής των ελληνικών πόλεων με το να δημιουργηθούν σ' αυτές βιώσιμοι πολιτιστικοί δεσμοί κύρους για να επιτευχθεί η διαμόρφωση ενός νέου γίνεσθαι στη χώρα μας. Σκοπός του είναι να αποκλειστούν οι παρεμβάσεις στις δύο μεγάλες πόλεις Αθήνα και

⁴ Για το Ε.Π.Δ.Π. έχει γίνει αναφορά και σε προηγούμενο κεφάλαιο.

⁵ Βλ. Μπιτσάνη Ευγενία, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Καλαμάτα, Οκτώβριος 2001, σελ.103-108.

Θεσσαλονίκη και να αναπτυχθεί η περιφέρεια αφού θα έχουν ενισχυθεί οι πολιτιστικές δραστηριότητες.

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων δραστηριοποιείται ταυτόχρονα στους εξής άξονες:

- Θεσμοί
- Κτίρια και γενικά-χώροι πολιτισμού
- Δημιουργία των απαραίτητων στελεχών πολιτιστικών δραστηριοτήτων
- Συνεχής επικοινωνία των περισσότερων ελληνικών πόλεων μέσω ηλεκτρονικού δικτύου, που θα τους παρέχει κάθε δυνατή ενημέρωση σχετικά με την πολιτιστική ζωή της χώρας. Σύνδεση αυτών των πόλεων με τα μεγαλύτερα μουσεία και πολιτιστικά κέντρα του εξωτερικού.

Η έλλειψη στοιχείων για τους δύο βασικούς τομείς παρέμβασης (πολιτιστικοί θεσμοί, κτιριακή υποδομή) έκανε απαραίτητη την έρευνα για την καταγραφή των αναγκών και των συνθηκών σε κάθε πόλη. Μετά από δεκάμηνη συνεργασία, (συσκέψεις, επισκέψεις, ανταλλαγή στοιχείων και απόψεων), η Ομάδα Εργασίας του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων κατέγραψε τις πολιτιστικές δραστηριότητες, την υπάρχουσα πολιτιστική κτιριακή υποδομή και συζήτησε τις ανάγκες και τις προτάσεις περίπου 150 Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΟΤΑ). Έτσι, έχουμε μια ικανοποιητική χαρτογράφηση ολόκληρου του ελληνικού χώρου σε ό,τι αφορά πολιτιστικές δραστηριότητες και πολιτιστικούς χώρους.

Κάθε πόλη προτείνει την δραστηριοποίηση της σ' έναν τομέα καλλιτεχνικής δημιουργίας και την ίδρυση ενός νέου ισχυρού θεσμού, που να συνδέεται άμεσα με την τοπική παράδοση και εμπειρία, τα ενδιαφέροντα και την ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινωνίας.

Απαραίτητη προϋπόθεση για την ένταξη των πόλεων στο δίκτυο, είναι η δημιουργία ανεξάρτητων φορέων ιδιωτικού δικαίου που αναλαμβάνουν τη διαχείριση και υλοποίηση των θεσμών οι οποίοι δημιουργούνται στις πόλεις στα πλαίσια του Ε.Π.Δ.Π⁶.

5.5. Επικράτεια Πολιτισμού

Στην «Επικράτεια Πολιτισμού» μετέχουν όλες οι υπηρεσίες και όλοι οι φορείς του ΥΠ.ΠΟ., όλοι οι εποπτευόμενοι επιχορηγούμενοι ή προγραμματικώς συμβεβλημένοι με το ΥΠ.ΠΟ. οργανισμοί, η Τοπική Αυτοδιοίκηση Α' και Β' βαθμού με τους δικούς της πολιτιστικούς φορείς, τα πολιτιστικά ιδρύματα και όλοι οι φορείς του πολιτιστικού εθελοντισμού, της ερασιτεχνικής δημιουργίας και του λαϊκού πολιτισμού.

Η «Επικράτεια Πολιτισμού» απαρτίζεται από το σύνολο των δικτύων που έχουν ως επίκεντρο το ΥΠ.ΠΟ. Πρόκειται για εννέα δίκτυα (1-8, 10) που κινούνται κατά βάση στο πεδίο του σύγχρονου πολιτισμού και για ένα (υπ' αριθμόν 9) δίκτυο φορέων πολιτιστικής οργάνωσης και διαχείρισης.

Ο πυρήνας κάθε δικτύου αποτελείται από τους φορείς που σημειώνονται παρακάτω, ενώ θα ενταχθούν οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης με τους δικούς τους πολιτιστικούς φορείς κ.ο.κ. Τα δίκτυα είναι τα εξής :

- Θεατρικό Δίκτυο
- Μουσικό Δίκτυο
- Εικαστικό Δίκτυο
- Δίκτυο Χορού
- Κινηματογραφικό Δίκτυο
- Φωτογραφικό Δίκτυο
- Λαογραφικό Δίκτυο

⁶ Βλ. Ιστοσελίδα ΥΠ.ΠΟ, www.culture.gr

- Δίκτυο Βιβλίου
- Δίκτυο Πολιτιστικής Οργάνωσης και Διαχείρισης
- Δίκτυο Αρχιτεκτονικής

Ήδη τα δίκτυα αυτά λειτουργούν και οι καλλιτεχνικοί υπεύθυνοι των επιμέρους φορέων συντονίζουν τις δράσεις τους.

5.6. Τυπικό Παράδειγμα του Περιφερειακού Πολιτιστικού Προγράμματος (ΠΕΠ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ 2000 - 2006)

Γενικός Αναπτυξιακός Στόχος 2000-2006

Η μείωση της αναπτυξιακή υστέρησης της ενδοχώρας αξιοποιώντας τα φυσικά και πολιτισμικά της αποθέματα και η βιώσιμη διαχείριση των πόρων στις ήδη ανεπτυγμένες περιοχές.

Κύριοι στρατηγικοί στόχοι:

- ◆ Αξιοποίηση της γειτνίασης με τη μητροπολιτική περιφέρεια της Αττικής μέσω των νέων οδικών αξόνων.
- ◆ Προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και βιώσιμη διαχείριση των φυσικών πόρων.
- ◆ Ολοκληρωμένη ανάπτυξη της ορεινής ενδοχώρας και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.

♦ Ενίσχυση της τουριστικής δραστηριότητας στη Νοτιοδυτική Πελοπόννησο, εξυγίανση και ορθολογική ανάπτυξη των υφιστάμενων τουριστικών περιοχών⁷.

5.6.1. ΠΕΠ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

Βασικοί Στόχοι και Περιεχόμενα του Προγράμματος

Η αξιοποίηση της άμεσης γειτνίασης της Περιφέρειας Πελοποννήσου με την Αττική και η άμβλυση των ενδοπεριφερειακών ανισοτήτων, ανάμεσα στην ενδοχώρα και τις απομακρυσμένες από τα αστικά και ημιαστικά κέντρα περιοχές, διαμορφώνουν τη βασική κατεύθυνση του Επιχειρησιακού Προγράμματος της Περιφέρειας.

Η τουριστική αξιοποίηση των φυσικών και πολιτιστικών αποθεμάτων της Πελοποννήσου, η προστασία του φυσικού περιβάλλοντος, η ανασυγκρότηση της υπαίθρου, η ολοκληρωμένη ανάπτυξη της ορεινής ενδοχώρας, αλλά και η βιώσιμη διαχείριση των πόρων των ήδη ανεπτυγμένων περιοχών της, αποτελούν τα κύρια εργαλεία του Π.Ε.Π. για τη μείωση της αναπτυξιακής υστέρησης που παρουσιάζουν οι απομακρυσμένες κυρίως περιοχές της Περιφέρειας.

⁷ Βλ. Παπαδασκαλόπουλος Δ. Αθανάσιος - Χριστοφάκης Σ. Μανόλης, Περιφερειακός Προγραμματισμός, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2002, σελ: 241-242.

Με βάση τους παραπάνω στόχους, η αναπτυξιακή στρατηγική της περιφέρειας Πελοποννήσου υλοποιείται μέσω των 6 Αξόνων Προτεραιότητας:

- Αξιοποίηση της άμεσης γειτνίασης με τη Μητροπολιτική Περιφέρεια της Αττικής
- Αειφόρος Ανάπτυξη της Υπαίθρου
- Ενίσχυση και Αναβάθμιση της Τουριστικής Δραστηριότητας
- Αναβάθμιση Αστικών και Ημιαστικών κέντρων
- Υποστήριξη και ανάπτυξη του ανθρώπινου Δυναμικού και Τεχνική Βοήθεια.

Ο άξονας που απευθύνεται στον τομέα του Πολιτισμού είναι ο τρίτος «Ενίσχυση και Αναβάθμιση της Τουριστικής Δραστηριότητας». Ο προϋπολογισμός του ανέρχεται σε 96.650.000 Ευρώ και ως ποσοστό εκφράζεται σε 13,8 % του Π.Ε.Π. Πελοποννήσου. Συγκεκριμένα το μέτρο 3.2. αναφέρεται στην Προστασία, Ανάδειξη, Αξιοποίηση Αρχαιολογικών χώρων, Βυζαντινών Μνημείων, Πολιτιστικών πόρων και Μνημείων φυσικού κάλους. Ο προϋπολογισμός του συγκεκριμένου μέτρου είναι 48.200.000 Ευρώ. Το ποσό αυτό εκφράζεται σε 49,87 % ως ποσοστό του άξονα ενώ ως ποσοστό στο Πρόγραμμα σε 6,90 %. Ιδιωτική συμμετοχή δεν υπάρχει.

Οι δράσεις του μέτρου είναι:

- Βελτίωση, ανάδειξη και προβολή μνημείων και αρχαιολογικών χώρων.
- Προβολή και βελτίωση της επισκεψιμότητας των ιστορικών χώρων και των μνημείων.
- Ολοκληρωμένες παρεμβάσεις σε ιστορικούς οικισμούς.

- Ανάπλαση των ιστορικών κέντρων των πόλεων και των οικισμών.
- Βελτίωση, ανάδειξη και αξιοποίηση των κάστρων και των σπηλαίων.
- Δημιουργία μουσείων.
- Ανάδειξη της νεότερης πολιτιστικής κληρονομιάς, λαογραφικά μουσεία, μουσεία ειδικού ενδιαφέροντος.
- Ανάδειξη και πολιτιστική - εκπαιδευτική αξιοποίηση ερευνητικών/ επιστημονικών υποδομών.
- Δημιουργία ή βελτίωση διαδρομών με ιστορικό ενδιαφέρον⁸.

5.7. Άλλα γενικότερα πολιτιστικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η σημαντικότερη δραστηριότητα της Ε.Ε στον πολιτισμό, αναπτύσσεται μέσα απ' τα ευρύτερα πολιτιστικά προγράμματα της που θα παρουσιαστούν στη συνέχεια και που ως στόχο έχουν:

- Την ενθάρρυνση της πολιτιστικής ανάπτυξης και της συνεργασίας μεταξύ των κρατών - μελών, με την στήριξη και τη συμπλήρωση της δράσης τους στον πολιτιστικό τομέα
- Την διάδοση της κοινής κληρονομιάς μέσω δράσεων ενθάρρυνσης, σε συγκεκριμένους πολιτιστικούς τομείς

⁸ Βλ. CD- ROM « ΟΔΗΓΟΣ» της Αναπτυξιακής εταιρίας της Τοπικής Αυτοδιοίκησης «Πληροφόρηση- Επιμόρφωση - Τοπική Ανάπτυξη»

5.7.1. ΟΙΚΟΣ ΙΙ

Αντικείμενο σχεδίου είναι η αξιοποίηση, μουσειακών συλλογών και η έρευνα με στόχο την τεκμηρίωση και την παραστατική παρουσίαση των πολιτιστικών επιρροών που ασκούν κοινωνικές ή θρησκευτικές μειονότητες προς το υποδεχόμενο έθνος όπως αυτές εκδηλώνονται σε αντικείμενα της καθημερινής ζωής. Εκ μέρους της Ελλάδας συμμετείχαν στο Σχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού, το Εβραϊκό Μουσείο και η Prisma η οποία έχει την ευθύνη διαχείρισης και συντονισμού του Σχεδίου και την παροχή τεχνικής υποστήριξης στους συμμετέχοντες φορείς.

5.7.2. RAPHAEL

Το πρόγραμμα αυτό ξεκίνησε την 1^η Ιανουαρίου 1996 και διήρκησε μέχρι την 31η Δεκεμβρίου 2000. Αντικείμενο του είναι η διάδοση στο ευρύ κοινό της πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι τομείς που δραστηριοποιούνταν είναι :

- ❖ Η ανάπτυξη και η προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς διαμέσου της ανάπτυξης καλύτερων πρακτικών προστασίας, συντήρησης και διατήρησης.
- ❖ Η ανάπτυξη δικτύων συνεργασίας και συνεταιρισμών για την καλύτερη ανταλλαγή εμπειριών.
- ❖ Η βελτίωση της πρόσβασης του κοινού στην πολιτιστική κληρονομιά και την παροχή πληροφοριών.
- ❖ Η ενίσχυση της κινητικότητας των επαγγελματιών και η εκπαίδευση για επαγγελματίες στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και η

ανάπτυξη δράσεων πολιτιστικής συνεργασίας με τρίτες χώρες και διεθνείς οργανισμούς.

5.7.3. TOMBA

Το TOMBA είναι μια εικονιστική βάση δεδομένων για το Διαδύκτιο, στην οποία καταγράφονται οι τάφοι της άρχουσας τάξης κατά την εποχή του χαλκού και τη πρώιμη εποχή του Σιδήρου στην Ευρώπη. Το TOMBA επιχορηγήθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Στην υλοποίηση του συμμετείχαν Ευρωπαϊκά Μουσεία ή Πανεπιστήμια από επτά χώρες (Γερμανία, Αγγλία, Αυστρία, Γαλλία, Ιταλία, Δανία) στις οποίες συμπεριλαμβάνεται και η Ελλάδα. Το πρόγραμμα αποδίδεται στην Αγγλική, Γερμανική, Γαλλική, Δανική και Ελληνική Γλώσσα.

5.7.4. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ YOUTH- ΝΕΟΛΑΙΑ

Το πρόγραμμα κοινοτικής δράσης ΝΕΟΛΑΙΑ θεσπίστηκε με την απόφαση 1031/2000/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου της 13^{ης} Απριλίου 2000. Περιλαμβάνει δραστηριότητες του ήδη εφαρμόζονται όπως «Νεολαία για την Ευρώπη» και η «Ευρωπαϊκή Εθελοντική Υπηρεσία». Το πρόγραμμα ΝΕΟΛΑΙΑ προσφέρει στους νέους ευκαιρίες για κινητικότητα: και για ενεργό συμμετοχή στη οικοδόμηση της τρίτης χιλιετίας. Στόχος του είναι να συμβάλει στην πραγμάτωση της: «Ευρώπης της Γνώσης» και στη δημιουργία πλαισίου συνεργασίας για την ανάπτυξη πολιτικών για την νεολαία βασισμένων στην άτυπη εκπαίδευση.

5.7.5. Πρόγραμμα « Κέντρο Πληροφόρησης Νέων»

Το πρόγραμμα αυτό έχει ως στόχο την ενημέρωση των νέων σε θέματα απασχόλησης, εκπαίδευσης, πολιτισμού, κοινωνικής και οικονομικής ζωής. Ακόμα δημιουργεί τις προϋποθέσεις ώστε οι νέοι ανάλογα με την ηλικίας τους να μπορούν να μετέχουν στην κοινωνική ζωή ως αυτόνομες προσωπικότητες.

5.7.6. URBAN

Στα πλαίσια αυτού του προγράμματος χορηγείται κοινοτική ενίσχυση με μορφή δανείων ή επιδοτήσεων, για την εκτέλεση ολοκληρωμένων αναπτυξιακών προγραμμάτων, που αφορούν ένα γεωγραφικά προσδιορισμένο μέρος μιας πόλης.

5.7.7. ARCHITECTURAL HERITAGE

Το πρόγραμμα αυτό έχει σαν στόχο την διατήρηση της Ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς η οποία είναι σημαντική όχι μόνο στο πολιτιστικό επίπεδο αλλά αποτελεί επίσης επένδυση για την περιφερειακή, κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη της Ευρώπης.

5.7.8. EUROFORM

Το πρόγραμμα αυτό έχει ως στόχο την κατάρτιση και ανταλλαγή πολιτιστικών στελεχών των δήμων από διαφορετικές χώρες- μέλη της Κοινότητας ώστε να

επωφεληθούν όλοι από τις εμπειρίες και την τεχνογνωσία προβολής των πολιτιστικών του υποθέσεων.

5.7.9. Πρόγραμμα ECOS

Βασικός στόχος του προγράμματος είναι να προδιαγράψει και να διαφωτίσει τα πλαίσια συνεργασίας, ανταλλαγής, των δυνατοτήτων των Οργανισμών Τοπικής και Περιφερειακής Αυτοδιοίκησης στις λιγότερο ανεπτυγμένες περιφέρειες της Κοινότητας.

5.7.10. MEDIA

Το πρόγραμμα αυτό αναφέρεται στον οπτικοακουστικό τομέα. Περιλαμβάνει 19 υποπρογράμματα για ειδικούς τομείς.

Στόχος του είναι η ενίσχυση των κινηματογραφικών παραγωγών και η προώθηση της τηλεόρασης υψηλής ευκρίνειας.

5.7.11. ARIANE

Πρόκειται για πρόγραμμα στήριξης στον τομέα του βιβλίου και της ανάγνωσης. Στόχος του είναι η προώθηση της ανάπτυξης και της διάδοσης της ευρωπαϊκής καλλιτεχνικής, λογοτεχνικής και θεατρικής δημιουργίας.

5.7.12 Δίκτυο Αρχαιότερων Ευρωπαϊκών Πόλεων

Στόχος του είναι η εδραίωση συνεχούς συνεργασίας μεταξύ των μελών του Δικτύου κυρίως σε τομείς πολιτισμού κα τουρισμού.

5.7.13. Πρόγραμμα ανταλλαγής τεχνογνωσίας του άρθρου 10 του Ευρωπαϊκού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης

Το Πρόγραμμα αυτό του Ε.Τ.Π.Α. χρηματοδοτεί ενέργειες μέχρι 75 % στις οποίες εντάσσονται ζητήματα εκσυγχρονισμού της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και τουριστικά σχέδια. Για να χρηματοδοτηθεί το πρόγραμμα αυτό χρειάζεται η συνεργασία πόλεων ή περιφερειών σε τρεις τουλάχιστον Ευρωπαϊκές χώρες.

Στο πρόγραμμα αυτό μπορούν να ενταχθούν πρότυπα δίκτυα ανάπτυξης του πολιτιστικού τουρισμού σε χώρες της Μεσογείου.

5.7.14. LEADER I I

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επιχειρησιακά προγράμματα για περιοχές μέχρι ένα εκατομμύριο (1.000.000) κατοίκους.

Οι ενέργειες που αναπτύσσονται μπορεί να αφορούν και πολιτιστικές δραστηριότητες στον αγροτικό τομέα έτσι ώστε να ενισχυθεί η τοπική Πολιτιστική ταυτότητα και η ανάπτυξη του τουρισμού.

5.7.15 KALEIDOSCOPE 2000

Το πρόγραμμα « καλειδοσκόπιο » θέτει ως βασικό όρο την συμμετοχή καλλιτεχνών ή άλλων συμμετεχόντων από τρεις τουλάχιστον Ευρωπαϊκές χώρες. Στόχοι του προγράμματος είναι ⁹:

- Υποστήριξη σχεδίων Πολιτιστικών εκδηλώσεων Ευρωπαϊκής κλίμακας.
- Υποστήριξη κινητικότητας και επιμόρφωσης δημιουργών, εκτελεστών και καλλιτεχνικών παραγόντων.
- Προώθηση της δημιουργίας δικτύων για την καλύτερη συνεργασία στο Πολιτιστικό τομέα.

Το πρόγραμμα χρηματοδοτεί κατά κύριο λόγο καινοτόμες πολιτιστικές εκδηλώσεις με ευρωπαϊκή διάσταση, την κινητικότητα και εκπαίδευση ηθοποιών, καθώς και την πολιτιστική συνεργασία στο πλαίσιο της Κοινότητας.

⁹ Βλ. Σκιά - Πανοπούλου Χ., Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, Σημειώσεις τμήματος Τ.Α. σελ 62

ΜΕΡΟΣ Β'

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΗΜΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - Η ΑΣΚΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

6.1 Εννοιολογική Οριοθέτηση της Πολιτιστικής Υποδομής

Η πολιτιστική υποδομή αποτελεί εχέγγυο για την πολιτιστική ανάπτυξη μιας χώρας, και στην περίπτωση μας μιας πόλης όπως το Διακοπτό, διότι θεωρείται ότι εξασφαλίζει τη μονιμότητα και σταθερότητα των αποτελεσμάτων και των άλλων μέσων πραγμάτωσης των σκοπών οργανωτικών, θεσμικών, οικονομικών της πολιτιστικής πολιτικής. Ταυτόχρονα η πολιτιστική υποδομή συνιστά μέρος της γενικότερης κοινωνικής υποδομής, που μαζί με την οικονομική συναποτελούν τα κυριότερα μέσα της αναπτυξιακής πολιτικής ενός δήμου.

Τα κριτήρια τα οποία λαμβάνονται υπόψη για την κατανομή και χωροθέτηση των έργων πολιτιστικής υποδομής δεν είναι μόνο πολιτιστικά αλλά οικονομικά, κοινωνικά και δημοκρατικά. Επίσης λαμβάνεται υπόψη η δημιουργικότητα των κατοίκων μιας περιοχής.

Είναι γενικά παραδεκτή η άποψη ότι η ελλιπής κτιριακή υποδομή σε περιφερειακό επίπεδο -κάτι που χαρακτηρίζει τόσο το συγκεκριμένο Δήμο όσο και την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος γενικότερα- συμβάλλει αρνητικά στην ενδυνάμωση της πολιτιστικής φυσιογνωμίας των πόλεων διότι η σωστή πολιτιστική υποδομή:

- Αποτελεί της κύρια προϋπόθεση για την ποιοτική αναβάθμιση των πολιτιστικών τομέων
- Δημιουργεί την επιθυμία για συμμετοχή στις διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες
- Συμβάλλει στην αναπαραγωγή των κοινωνικών σχέσεων, έστω και να αυτή είναι επιφανειακή
- Λειτουργεί ως μοχλός οικονομικής ανάπτυξης για την πόλη και πολλές φορές για την ευρύτερη περιφέρεια της
- Συμβάλλει στην αναπαραγωγή του καταμερισμού της εργασίας
- Ενισχύει την «τοπική εξουσία» και ιδιαίτερα την δημόσια δύναμη του φορέα στον οποίο ανήκει π.χ. δήμο, εκκλησία, ιδιώτη κλπ

6.2. Πόλη και πολιτισμός: βασικές αρχές που διέπουν αυτή τη σχέση

Οι τοπικές και περιφερειακές αρχές έχουν ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στην παροχή καλλιτεχνικών και ψυχαγωγικών υπηρεσιών στην προώθηση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων και τη δημιουργία δημοκρατικού κλίματος στην

πολιτιστική ζωή. Πρέπει λοιπόν να έχουν και το δικαίωμα και την ικανότητα να διαμορφώνουν και να εφαρμόζουν μια πολιτιστική πολιτική που να συνδέει τις πολιτιστικές παραδόσεις και τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά του πληθυσμού στο σύνολό του.

Η αρχιτεκτονική, η γλώσσα, οι τέχνες, η μουσική, η λογοτεχνία, είναι μορφές της πλούσιας ιστορικής πολιτισμικής κληρονομιάς και η έκφραση της συλλογικής μνήμης μιας πόλης.

Τα ζητήματα του πολιτισμού, εμφανίζουν σημαντικές ιδιαιτερότητες από τόπο σε τόπο. Οι δήμοι ως πρωτοβάθμιες μορφές Δημοκρατίας και γνήσιοι εκφραστές της λαϊκής παράδοσης, μπορούν να παίξουν πρωταρχικό ρόλο στη σύνθεση των πολιτισμών, στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη διατήρηση και προβολή των τοπικών ιδιαιτεροτήτων.

Η πολιτιστική πολιτική μπορεί να συμβάλει στην κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη. Αποτελεί, στην ευρύτερη προσέγγιση της, έναν παράγοντα που θα επιτρέψει στους πολίτες να κατανοήσουν, να προσδιορίσουν και να αναγνωρίσουν τη θέση, το ρόλο, τους στόχους τους στα πλαίσια ενός διαπλεκόμενου ευρωπαϊκού δικτύου επαφών και ανταλλαγών.

Οι γενικές αρχές που απορρέουν απ' τα παραπάνω είναι οι εξής:

1. Όλοι οι πολίτες έχουν δικαίωμα στην πολιτιστική ζωή. Ο πολιτισμός δεν είναι προνόμιο κάποιας ελίτ, αλλά είναι μέσο προώθησης της δημιουργικότητας και ανάπτυξης της φαντασίας όλων των κοινωνικών ομάδων.

2. Η πολιτιστική ανάπτυξη των πόλεων συμβάλει στην κοινωνική και οικονομική τους εξέλιξη. Η πολιτιστική πολιτική συμβάλει στην οικονομική ανάπτυξη και τη διαμόρφωση της κοινοτικής - συλλογικής συνείδησης. Είναι στοιχείο όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης.

3. Οι πολιτιστικές ανταλλαγές δημιουργούν στέρεους δεσμούς μεταξύ προσώπων διαφορετικών εθνοτήτων, περιφερειών και χωρών.

4. Η πολιτιστική δράση και μια αληθινή πολιτιστική δημοκρατία επιβάλλει μια προωθημένη συνεργασία μεταξύ της τοπικής εξουσίας των ομάδων βάσης και του συλλογικού και ιδιωτικού τομέα. Η πολιτιστική δράση δεν είναι προϊόν μόνο της υπευθυνότητας της τοπικής εξουσίας. Η τοπική εξουσία οφείλει να προσπαθήσει με διάφορα μέσα π.χ. με οικονομικά κίνητρα να κάνει τη βιομηχανία και το εμπόριο να συμμετέχουν περισσότερο στην προστασία των τεχνών και την καλλιτεχνική δημιουργία.

5. Ο πολιτιστικός πλουραλισμός προϋποθέτει τον πειραματισμό και την υποστήριξη των ανανεωτικών αναζητήσεων.

6.3 Το Διακοπτό του χτες

Πριν προχωρήσουμε στην μελέτη του Δήμου Διακοπτού, οφείλουμε να σταθούμε σε κάποιες-ενδεικτικές ιστορικές στιγμές του για να κατανοήσουμε και την οργάνωση των πολιτιστικών πραγμάτων στο συγκεκριμένο Δήμο.

Έτσι τα πρώτα στοιχεία για την συγκεκριμένη περιοχή τα συναντάμε στην ζωή του μεγάλου πρωταγωνιστή της Αχαϊκής μυθολογίας, του ημίθεου Ηρακλή, το σπήλαιο του οποίου ήταν στην αρχαία πόλη Βούρα, πλησίον του σημερινού Διακοπτού και άνω του οικισμού Κάστρο του Δήμου Διακοπτού. Για το «Σπήλαιο του Ηρακλή», ο περιηγητής Πausanίας γράφει: «... Κατεβαίνοντας από τη Βούρα προς τη θάλασσα συναντά κανείς ποτάμι που λέγεται Βουραϊκός και βλέπει μέσα σε σπηλιά το άγαλμα του Ηρακλή».

Επίσης, ανάμεσα στις θεόχτιστες πόλεις, κατά τη μυθολογία, ήταν η Βούρα, που πήρε το όνομά της («βους ωρείν» = φροντίδα ή βοσκή βοδιών) από τον ημίθεο Κένταυρο Δεξαμενό.

Μια άλλη μαρτυρία αναφέρει ότι ανάμεσα στις πόλεις που έκτισαν οι πρώτοι οικιστές του Αιγιαλού και της Βόρειας Πελοποννήσου, οι Πελασγοί, κατά την εποχή του χαλκού -περίπου τον 22ο π.Χ. αιώνα- ήταν και τα Βούρα. Οι λεγόμενοι και Πρωτοέλληνες, υπέταξαν τους αυτόχθονες πληθυσμούς, μετασχηματίζοντας τους οικισμούς τους, ιδρύοντας ταυτόχρονα και νέους. Την περιοχή μάλιστα, της επικράτειάς τους ονόμασαν Αιγιάλεια ή Αιγιαλό ή και Αιγιάλο, ενώ τον εαυτό τους Αιγιαλέους Πελασγούς.

Μετά από περίπου επτά αιώνων κυριαρχίας των Πελασγών, η περιοχή κατακτήθηκε, γύρω στα 1.406 π.Χ., από τους Ίωνες της Αττικής. Κατά τα γραφόμενα από τους Ηρόδοτο, Στράβωνα και Πausanία, φαίνεται ότι οι Ίωνες διαίρεσαν την περιοχή σε 12 μέρη και σε κάθε ένα από αυτά σχημάτισαν μια κωμόπολη. Τότε, ο παλαιός Αιγιαλός ή Αιγιάλεια, ονομάστηκε Ιωνία, με πρωτεύουσα την Ελίκη, που καταστράφηκε από το φοβερό σεισμό του 373 π.Χ. Στην ένωση των 12 πόλεων, συμμετείχε και η Βούρα. Η ανάπτυξη της περιοχής ήταν ταχεία και συνδεδεμένη με τα κέντρα του Μυκηναϊκού Πολιτισμού και ιδιαίτερα με τις Μυκήνες.

Η Η αρχαία Ελίκη που όπως αναφέραμε, καταστράφηκε στη διάρκεια τρομακτικού σεισμού το χειμώνα του 373 π.Χ., βυθίστηκε στη θάλασσα. Οι θρύλοι γύρω από τα απομεινάρια της αρχαίας Ελίκης θα σας μαγέψουν. Κάποιοι ψαράδες μάλιστα ισχυρίζονται ότι όταν τα νερά ήταν ήσυχα, έβλεπαν στο βυθό τα ερείπια της πόλης. Αρχαιολόγοι και ερευνητές έχουν κατά καιρούς μάταια αναζητήσει λύση στα νερά στο μήκος της παραλίας από Τρυπιά έως Νικολαίικα, ενώ οι έρευνες για την αρχαία Ελίκη τώρα συνεχίζονται στην ξηρά. Αρχαιολόγοι

Με το Β.Δ. της 8ης (20) Απριλίου 1835 συστάθηκε ως Δήμος της επαρχίας Αιγιαλείας ο ΔΗΜΟΣ ΒΟΥΡΩΝ με πληθυσμό 1442 κατοίκους και έδρα τα Βουρά (το σημερινό Διακοπτό). Ο Δημότης ονομάσθηκε Βουραίος.

Ο σημερινός Δήμος Διακοπτού συστάθηκε το 1999 με τον Νόμο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ (2539/97) και προήλθε από την συνένωση των ακόλουθων 12 πρώην Κοινοτήτων (και νυν Δημοτικών Διαμερισμάτων): ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ - ΑΝΩ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ - ΕΛΑΙΩΝΑ - ΕΛΙΚΗΣ - ΖΑΧΛΩΡΙΤΙΚΩΝ - ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ - ΚΕΡΥΝΕΙΑΣ - ΜΑΜΟΥΣΙΑΣ - ΝΙΚΟΛΑΪΚΩΝ - ΡΙΖΟΜΥΛΟΥ - ΡΟΔΙΑΣ - ΤΡΑΠΕΖΑΣ.

Στις 23-9-2000 υπεγράφει Συμφωνία Διδυμοποίησης του Δ. Δ. Ελαιώνα Διακοπτού με το Δ. Δ. Ελαιώνα Αμφίσσης, με σκοπό την ανάπτυξη σχέσεων και τη συνεργασία μεταξύ των Δήμων και των Πολιτιστικών τους φορέων.

6.4. Το Διακοπτό του σήμερα.

Ο Δήμος Διακοπτού ανήκει διοικητικά στη Νομαρχία Αχαΐας και στην Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας. Έχει 7.023 κατοίκους και έκταση 103.932 στρέμματα. Ο Δήμος Διακοπτού βρίσκεται στη βόρεια Πελοπόννησο

συνορεύοντας: ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ με το Δήμο ΑΚΡΑΤΑΣ , ΔΥΤΙΚΑ με το Δήμο ΑΙΓΙΟΥ και ΝΟΤΙΑ με το Δήμο ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ, ενώ ΒΟΡΕΙΑ βρέχεται από τον Κορινθιακό κόλπο.

6.5. Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου Διακοπτού

6.5.1. Αμιγής Επιχείρηση Πρόνοιας, Αθλητισμού και Περιβάλλοντος, και Πολιτισμού

Μετά από συστηματική έρευνα, η οποία παρουσίασε αρκετές δυσκολίες, διαπιστώσαμε ότι στο Δήμο Διακοπτού έχει συσταθεί αμιγής Δημοτική Επιχείρηση με την επωνυμία «Αμιγής Επιχείρηση Πρόνοιας, Αθλητισμού και Περιβάλλοντος, και Πολιτισμού».

Το Δημοτικό Συμβούλιο, ως ανώτατο όργανο ευθύνης στο επίπεδο Αποφάσεων, του Δήμου Διακοπτού, με την υπ' αριθ. 60/2003 Ομόφωνη Απόφαση του, η οποία εγκρίθηκε, από την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδος με το υπ' αριθ. 5753/03 Συστατική Πράξη ίδρυσε την πιο πάνω επιχείρηση¹. Η απόφαση ίδρυσης δημοσιεύτηκε στο Φ.Ε.Κ. αρ. 721/5-6-03, τεύχος Β'.

Σκοπός της επιχείρησης είναι η βελτίωση του τομέα υπηρεσιών, της εκπαίδευσης, της υγείας, της Πρόνοιας, του αθλητισμού και του πολιτισμού καθώς και των τεχνικών υποδομών, της ύδρευσης, της άρδευσης, της αποχέτευσης και του συγκοινωνιακού οδικού δικτύου του Δήμου Διακοπτού, όπως αναλυτικότερα αναφέρεται παρακάτω κατά τομέα.

¹ Βλέπε για περισσότερες πληροφορίες τις αποφάσεις στο παράρτημα καθώς και το Πρόγραμμα Δράσης του Δήμου.

1. Η Τοπική οικονομική και πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής του Δήμου.
2. Η εκπόνηση των κάθε κατηγορίας μελετών όπως τοπικών αναπτυξιακών προγραμμάτων, αξιοποίησης φυσικών πόρων βιωσιμότητας επενδύσεων, υποβολή ολοκληρωμένων προτάσεων εθνικών και ή κοινοτικών προγραμμάτων, από τις υπηρεσίες της επιχείρησης ή από τους συμβεβλημένους.
3. Η υλοποίηση πάσης φύσεως Ευρωπαϊκών και Εθνικών Προγραμμάτων που σχετίζονται με την Τοπική Οικονομία, την υγεία, την πρόνοια, την προστασία και διαχείριση του περιβάλλοντος τον αθλητισμό και τον πολιτισμό.
4. Η συνεργασία με κάθε Δημόσια Υπηρεσία, Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου, Οργανισμούς, Ιδρύματα Εσωτερικού και Εξωτερικού που σκοπό έχουν την έρευνα και βελτίωση όλων των προϋποθέσεων ανάπτυξης της περιοχής. Ιδιαίτερα συνεργασία με θεσμοθετημένα όργανα της Περιφερειακής ανάπτυξης Νομαρχίας και Περιφέρειας στα πλαίσια του δημοκρατικού προγραμματισμού με επιδίωξη πολύπλευρης συμβολής στην ανάπτυξη της Περιφέρειας.
5. Η ίδρυση από την ίδια ή σε συνεργασία με άλλα φυσικά ή νομικά πρόσωπα και κυρίως Οργανισμούς, Αγροτικές Συνεταιριστικές Οργανώσεις, επιμελητήρια, τράπεζες, φορείς Δημοσίου Τομέα Πανεπιστημίου, ΤΕΙ, Θυγατρικών Εταιριών και Επιχειρήσεων του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα για την ανάληψη κάθε αναπτυξιακής και επενδυτικής δραστηριότητας για την ανάπτυξη της περιοχής.
6. Η εφαρμογή και αξιοποίηση κάθε προγράμματος επιστημονικής και οικονομικής συνεργασίας με τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
7. Η μελέτη των εκπαιδευτικών αναγκών της περιοχής, ο σχεδιασμός και η υλοποίηση προγραμμάτων εκπαίδευσης και επιμόρφωσης των κατοίκων

της περιοχής, ιδίως δε των δικαιούχων ενίσχυσης με τα Ευρωπαϊκά και Εθνικά προγράμματα καθώς και η συμμετοχή σε κέντρο επαγγελματικής κατάρτισης.

8. Η ανάληψη πρωτοβουλιών κοινωνικής μέριμνας πρόνοιας και εν γένει υποστήριξης των ανθρώπινων ομάδων που έχουν ανάγκη από ειδική φροντίδα (άτομα τρίτης ηλικίας, βρέφη, άτομα με ειδικές ανάγκες, ανύπανδρες μητέρες κ.λ.π.). Για την υλοποίηση του παραπάνω στόχου θα γίνεται χρήση των προγραμμάτων κοινωνικού αποκλεισμού που χρηματοδοτούνται από το Υπουργείο Εργασίας. Στα πλαίσια του παραπάνω στόχου είναι δυνατόν να δημιουργηθεί Ειδικό Κέντρο Υποστήριξης και Απασχόλησης των παραπάνω ανθρώπινων ομάδων.
9. Η υλοποίηση ολοκληρωμένων προγραμμάτων μαζικού αθλητισμού και ανάπτυξη νέων εναλλακτικών αθλημάτων (πεζοπορία, ορειβασία, σκάκι κ.λ.π.). Για το σκοπό αυτό η επιχείρηση θα κάνει χρήση όλων των προγραμμάτων, Εθνικών και Κοινοτικών. Για την υλοποίηση των στόχων αυτών δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στην ανάπτυξη Διαδημοτικής Συνεργασίας.
10. Η εφαρμογή προγραμμάτων για την προστασία, ανάπτυξη και διαχείριση του περιβάλλοντος, καθώς και η ανάληψη κάθε αναπτυξιακής και εκπαιδευτικής δραστηριότητας για την αξιοποίηση φυσικών και άλλων πόρων της περιοχής.
11. Η ίδρυση και η λειτουργία χώρου στάθμευσης. Η ίδρυση αυτή θα συμβάλλει στην αισθητική αναβάθμιση των χώρων του Δήμου με τη δημιουργία πρασίνου, καλλωπιστικού φωτισμού, διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου κ.λ.π. Τέλος, η δημιουργία και η λειτουργία του χώρου στάθμευσης θα αποφέρει οικονομικό όφελος για το Δήμο.

12. Η αξιοποίηση, ανάπτυξη, διαχείριση, συντήρηση και προστασία των φυσικών πόρων της περιοχής. Η ανάληψη κάθε αναπτυξιακής και επενδυτικής δραστηριότητας για την αξιοποίηση όλων των δυνατοτήτων και μεγιστοποίηση της παραγωγής και ωφελειών από αυτές.
13. Η ανάληψη ολοκληρωμένων πρωτοβουλιών, πολιτιστικής ανάπτυξης του Δήμου, για την υλοποίηση του στόχου αυτού, θα αναλαμβάνονται συνεργασίες με τοπικούς Νομαρχιακούς και Εθνικούς φορείς με απώτερο σκοπό την υλοποίηση εκδηλώσεων, συναυλιών, τέχνης καθώς και κάθε άλλη δραστηριότητα που εντάσσεται στο χώρο του πολιτισμού και των κατοίκων της περιοχής.
14. Η ανάδειξη, αναβίωση, προβολή, προώθηση και εν γένει υποστήριξη όλων των τοπικών ηθών, εθίμων και παραδόσεων που σχετίζονται με την τοπική ιστορία, πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής και η περαιτέρω συνέχιση και ανάπτυξή τους.

Η διάρκεια της εν λόγω αμιγούς επιχείρησης ορίζεται σε είκοσι χρόνια από τη σύστασή της. Έδρα της είναι το Δημοτικό Διαμέρισμα Διακοπτού, που αποτελεί και την έδρα του Δήμου. Η εν λόγω επιχείρηση διοικείται από το Διοικητικό της Συμβούλιο το οποίο αποτελείται από εννέα μέλη, με τους αναπληρωτές τους, οριζόμενα από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου.

Ως αρχικό κεφάλαιο της επιχείρησης ορίζεται το ποσό των 58.700,00 Ευρώ που προέρχεται από εφάπαξ ή συμμετοχή του Δήμου Διακοπτού. Οι πόροι της εταιρίας προέρχονται από την παροχή πάσης φύσεως υπηρεσιών και εργασιών, όπως αυτές προσδιορίζονται αναλυτικά στην οικονομοτεχνική μελέτη σκοπιμότητας (Εθνικοί – Ευρωπαϊκοί πόροι, πόροι από Δημόσιους, Κοινωνικούς και Ιδιωτικούς φορείς, Εισφορές, Δωρεές, Κληρονομίες κ.λ.π.).

6.5.2. Πρόγραμμα δράσης της ΑΕΠΑΠΠ για το 2006

Από την έρευνά μας έγινε δυνατό να μελετήσουμε το Πρόγραμμα δράσης του Εταιρίας του Δήμου μόνο για το έτος 2006. Σε μια δεύτερη ανάγνωση, και με στόχο τον εντοπισμό δράσεων που αφορούν τον πολιτισμό, γίνεται φανερός τόσο ο τρόπος χρηματοδότησης του σχεδίου δράσης όσο και η λειτουργία Κέντρου Εκμάθησης Υπολογιστών, Δημοτικού Γυμναστηρίου και Σχολής Μουσικής. Τα παραπάνω, σύμφωνα με την ψηφισμένη εισηγητική έκθεση της 31-1-2006 απόφασης, χρηματοδοτούνται τόσο από έσοδα των ιδίων των σχολών όσο και από το γενικό προϋπολογισμό του Δήμου².

6.6. Ετήσιες Πολιτιστικές Εκδηλώσεις του Δήμου

- *Κούλουμα την Καθαρή Δευτέρα*

Διοργανώνεται στην Ανατολική Παραλία της έδρας του Δήμου με Μουσική και Χορό από Χορευτικά Συγκροτήματα Πολιτιστικών Σωματείων, και Δωρεάν Σαρακοστιανά και άφθονο Κρασί. Επίσης πραγματοποιείται με πολλά Βραβεία (Ύψος- Σχήμα - Χρώμα κ.λ.π) το Πέταγμα του Χαρταετού.

- *Πέρασμα του Βουραϊκού*

Την προτελευταία Κυριακή του Μάιου στο χώρο του μηχανοστασίου του Ο.Σ.Ε ο Δήμος υποδέχεται του ορειβάτες που κατεβαίνουν το Φαράγγι

² Βλέπε σχετική απόφαση στο παράρτημα.

του Βουραϊκού Ποταμού με τοπικά παραδοσιακά προϊόντα. Επίσης δρομολογεί ΔΩΡΕΑΝ λεωφορεία για την μεταφορά των ορειβατών στα Καλάβρυτα, απ' όπου και η αφετηρία του ετήσιου περάσματος του Φαραγγιού. Στους ορειβάτες διανέμονται αναμνηστικά διπλώματα - μπλουζάκια και καπελάκια³.

- *Γιορτή της Σαρδέλας*

Το 2ο Σάββατο του Ιουνίου διοργανώνεται ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΣΑΡΔΕΛΑΣ στο γραφικό λιμανάκι του Διακοπτού. Σε συνεργασία με τον Ναυτικό όμιλο Διακοπτού ψήνονται χιλιάδες Σαρδέλες που συνοδεύονται από το γευστικότατο κρασί της περιοχής. Χορευτικά Συγκροτήματα και ζωντανή Μουσική βοηθούν στο να δημιουργείται ένα κλίμα κεφιού που συνεχίζεται μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες όπου και τελειώνει με την φαντασμαγορική Καύση των Πυροτεχνημάτων. Η Γιορτή αυτή είναι τόσο πολύ πετυχημένη ώστε να δημιουργείται το αδιαχώρητο από την συγκέντρωση τόσο των Δημοτών μας όσο και των επισκεπτών από τη γύρω περιοχή⁴.

- *Εκδήλωση Παρουσίασης Ευρημάτων Ανασκαφών Αρχαίας Ελίκης*

Στο Δημοτικό Διαμέρισμα των Νικολαιίκων το μήνα Νοέμβριο παρουσιάζονται τα ευρήματα των συνεχιζόμενων ανασκαφών της Αρχαίας Ελίκης. Η Εταιρεία Φίλων Αρχαίας Ελίκης σε συνεργασία με το Δήμο Διακοπτού οργανώνουν μια βραδιά για την παρουσίαση των ευρημάτων των ανασκαφών της περιόδου που πέρασε. Η συμμετοχή του

³ Βλέπε σχετικό άρθρο στο παράρτημα.

⁴ Για τη συγκεκριμένη γιορτή παρατίθενται τόσο το κατά έτος πρόγραμμά της όσο και σχόλια των εφημερίδων στο παράρτημα.

κοινού είναι τέτοια που ήδη προσανατολιζόμαστε για την εξεύρεση μεγαλύτερου χώρου. Ο πολιτικός κόσμος, οι ειδικοί επιστήμονες και ερευνητές αλλά και ο απλός δημότης έχει την ευκαιρία να ενημερωθεί για τα αποτελέσματα των ερευνών. Γίνεται εμπειριστατωμένη παρουσίαση με προβολή διαφανειών κ.λ.π και ακολουθεί συζήτηση ειδικών επιστημόνων η οποία παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον. Τέλος για όλους τους παρευρισκόμενους ακολουθεί δεξίωση .

- *Αρχαιολογικό Συνέδριο*

Τον Οκτώβριο του έτους 2000 πραγματοποιήθηκε στο Δήμο κο συγκεκριμένα στο Δημοτικό Διαμέρισμα Νικολαϊκών το 2ο Αρχαιολογικό Συνέδριο με συμμετοχή Ελλήνων και Ξένων Ειδικών Επιστημόνων Το συνέδριο παρακολούθησαν εκατοντάδες φοιτητές πανεπιστημίων αλλά και πλήθος κοινού με Αρχαιολογικό Ενδιαφέρον. Κατά το τετραήμερο τω εργασιών του συνεδρίου πραγματοποιήθηκαν Πολιτιστικές Εκδηλώσει (ΧΟΡΩΔΙΑ - ΦΟΛΚΛΟΡΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ). Επισημάνθηκε το ΓΕΩΛΟΓΙΚΟ - ΣΕΙΣΜΟΛΟΓΙΚΟ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ενδιαφέρον της περιοχής και προτάθηκε να δημιουργηθούν οι κατάλληλες προϋποθέσεις ώστε να εκπαιδεύονται μαθητές και φοιτητές

- *Ελίχεια – Ποσειδώνια*

Το τελευταίο 10ήμερο του Ιουλίου και το πρώτο 10ήμερο του Αύγουστου πραγματοποιούνται οι Πολιτιστικές Εκδηλώσεις ΕΛΙΚΕΙΑ - ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑ. Τόσο στην έδρα του Δήμου αλλά και σε όλα τα Δημοτικά Διαμερίσματα πραγματοποιούνται Πολιτιστικές Εκδηλώσεις (ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ - ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ - ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ - ΒΡΑΔΙΕΣ ΜΕ ΦΟΛΚΛΟΡΙΚΑ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ - ΛΑΪΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ - ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ - Κ.Λ.Π.) με πολύ μεγάλη συμμετοχή των Δημοτών και κατοίκων των γύρω περιοχών και τούτο γιατί οι Πολιτιστικές αυτές εκδηλώσεις είναι τέτοιου υψηλού επιπέδου που προκαλούν ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

Κατά την διάρκεια αυτών των εκδηλώσεων υπάρχει και η βραδιά που είναι αφιερωμένη στον ηθοποιό Διονύση Παπαγιαννόπουλο, ο οποίος κατάγεται από το Διακοπτό. Ηθοποιοί, καλλιτέχνες, άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών κατακλύζουν το Διακοπτό συμμετέχοντας σε αυτή την εκδήλωση, αλλά και η συμμετοχή του κοινού είναι πολύ μεγάλη. Κυριολεκτικά πλημμυρίζει το Διακοπτό από κόσμο. Το ίδιο φαινόμενο παρατηρείται και κατά την ημέρα λήξης των πολιτιστικών εκδηλώσεων όπου είναι προσκεκλημένο για να μας διασκεδάσει κάποιο από τα μεγάλα ονόματα του Ελληνικού Τραγουδιού. Αξίζει δε να τονίσουμε ότι σε όλες τις εκδηλώσεις η συμμετοχή του κοινού είναι ΔΩΡΕΑΝ⁵.

Ο θεσμός αυτός ξεκίνησε το 2000 και συνεχίζεται μέχρι σήμερα προσφέροντας πολύτιμες γνώσεις και διασκέδαση στους δημότες του Διακοπτού, μέσα από τις πολυάριθμες πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώνει με επιτυχία. Η επιτυχία αυτή διαφαίνεται μέσα από την

⁵ Για τη συγκεκριμένη εκδήλωση παρατίθενται τόσο το κατά έτος πρόγραμμά της όσο και σχόλια των εφημερίδων στο παράρτημα.

πληθωρική παρουσία του κόσμου που τις αγκαλιάζει με μεγάλη αγάπη και ευαισθησία κάθε χρόνο διαιωνίζοντας το θεσμό και καθιστώντας το Δήμο Διακοπτού σε ζωντανό κύτταρο της πολιτιστικής δραστηριότητας της ανατολικής Αιγιάλειας.

6.6.1. Σχετικές αποφάσεις για την έγκριση δαπανών για πολιτιστικές εκδηλώσεις

Από τις αποφάσεις που έγινε δυνατό να αναζητήσουμε στο αρχείο του Δήμου, εντοπίσαμε αποφάσεις που αφορούν την έγκριση δαπανών για πολιτιστικές εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν από το 2001-2006. Γίνεται φανερό πως ο Δήμος έχει να επιδείξει σημαντικό έργο σε σχέση με τις πολιτιστικές δραστηριότητες που οργανώνει κάθε χρόνο και που τις χρηματοδοτεί ο ίδιος. Το παραπάνω επιβεβαιώνεται και από τα σχόλια του τοπικού τύπου τα οποία συμπεριλαμβάνονται στο παράρτημα της παρούσης εργασίας.

6.7. Πολιτιστικοί Σύλλογοι

Στα όρια του Δήμου αναπτύσσουν δραστηριότητα διάφοροι σύλλογοι (εκπολιτιστικοί, οικολογικοί, αθλητικοί κ.λ.π.), με σκοπό την προώθηση του πολιτισμού, του τουρισμού, του αθλητισμού, την ποιότητα ζωής και την ανάπτυξη των σχέσεων μεταξύ των κατοίκων.

Ο Εκπολιτιστικός Σύλλογος που δραστηριοποιείται στο Διακοπτό, και για τον οποίο εντοπίσαμε πληροφορίες, είναι ο Σύλλογος με την επωνυμία «Νέα

Πνοή». Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων αυτού του Συλλόγου εντοπίσαμε αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου (με αρ. 111/2003 & 65/2004) που επιχορηγεί το Σύλλογο για την λειτουργία τμημάτων εκμάθησης μοντέρνων και παραδοσιακών χορών⁶.

6.8. Επιστημονικό Σωματείο

Στο Δημοτικό Διαμέρισμα Νικολαιϊκών του Δήμου μας, από της συστάσεως του Δήμου (το 1999), έχει Έδρα η Εταιρεία Φίλων Αρχαίας Ελίκης (ΕΦΑΕΛ). Πρόκειται για επιστημονικό φορέα που ιδρύθηκε το 1982, με Έδρα τότε το Δήμο Αιγίου και κύριο σκοπό την προώθηση των ερευνών για την ανακάλυψη της Αρχαίας Ελίκης, καθώς και την προστασία και ανάδειξη των ευρημάτων. Ο επιστημονικός αυτός φορέας και το Πανεπιστήμιο της Πάτρας (σε συνεργασία), έχουν ξεκινήσει τις έρευνες από το έτος 1988, με σημαντικές ανακαλύψεις, κυρίως τα τελευταία δύο χρόνια. Ο Δήμος μας είναι συμπαραστάτης και αρωγός σ' αυτή την προσπάθεια, αφού μέλημά του είναι η αναβάθμιση και ανάδειξη του τόπου μας.

6.9. Σημαντικές Προσωπικότητες⁷

Στο Δήμο Διακοπτού διοργανώνονται και εκδηλώσεις προς τιμήν σημαντικών ανθρώπων της περιοχής. Έτσι οργανώθηκαν εκδηλώσεις για τον *Διονύσιο Παπαγιαννόπουλο* (Διακοπτό, 1912 - Αθήνα, 1984).

⁶ Βλέπε σχετικές αποφάσεις στο παράρτημα.

⁷ Βλ. ισοσελίδα του Δήμου www.diakopto.gr. Επίσης βλέπε παράρτημα.

Γεννήθηκε στο Διακοφτό Αχαΐας το 1912 και πέθανε στην Αθήνα το 1984. Ηθοποιός του θεάτρου και του κινηματογράφου, που ξεχώριζε ιδιαίτερα σε ρόλους φαινομενικά σκληρού, αυστηρών ηθών, αλλά στο βάθος καλόκαρδου πατέρα διαφόρων ηρωίδων κινηματογραφικών και θεατρικών κωμωδιών.

Στις λιγοστές από τις 163 ταινίες που γύρισε, όταν του δόθηκε η ευκαιρία να παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο, έδειξε πως είχε μια ακόμη ευρύτερη δυνατότητα ερμηνείας. Σπούδασε στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και πρωτοεμφανίστηκε στην σκηνή του Εθνικού (τότε Βασιλικού) Θεάτρου το 1938, στον Βασιλιά Λήρ, σε ρόλο που του έδωσε ο δάσκαλος του Αιμίλιος Βεάκης.

Υπηρέτησε σε όλα τα είδη του θεάτρου και συμμετείχε σε πάνω από 120 κινηματογραφικές ταινίες σε δεύτερους αλλά και πολύ σημαντικούς ρόλους.

Από το 1961 δημιούργησε το δικό του θίασο και ερμήνευσε σημαντικούς ρόλους σε νεοελληνικές κωμωδίες που οι περισσότεροι μεταφέρθηκαν και στον κινηματογράφο. Ηθοποιός με τεράστιο ταλέντο και απίστευτη υποκριτική τεχνική. Άφησε το στίγμα του σε όλους τους ρόλους που έπαιξε, κωμικούς ή δραματικούς.

Δούλεψε και για την τηλεόραση κάνοντας μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του, ως Κυρ Γιώργης στο τηλεοπτικό Λούνα Παρκ. Συνέπραξε με τους θιάσους της Μαρίκας Κοτοπούλη, των Αρώνη-Χορν, Χατζίσκου-Συνοδινού, του Μουσούρη, του Ντίνου Ηλιόπουλου. Ως τα μέσα της δεκαετίας του 1950 εμφανίστηκε σε ρόλους του κλασικού ρεπερτορίου, ενώ αργότερα άρχισε να εμφανίζεται σε ελαφρές κωμωδίες τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο. Πρώτη του κινηματογραφική

εμφάνιση ήταν το 1947 στην ταινία Παιδιά της Αθήνας του Τάκη Μπακόπουλου. Σημαντικό ρόλο είχε και στην ταινία Ταξίδι στα Κύθηρα (1984) του Θόδωρου Αγγελόπουλου.

Άλλη σημαντική προσωπικότητα του Δήμου Διακοπτού είναι ο Ζωγράφος *Γιάννης Σπυρόπουλος*, ο οποίος γεννήθηκε στην Πύλο της Μεσσηνίας στις 12 Μαρτίου του 1912. Πατέρας του ήταν ο Γεώργιος Σπυρόπουλος και μητέρα του η Φιγαλία Νικολακοπούλου. Το 1913 η Φιγαλία με το μικρό της γιο εγκαθίσταται στο Διακοπτό. Φοίτησε στο σχολαρχείο που λειτουργούσε τότε στην περιοχή της Τράπεζας (χωριό ανατολικά του Διακοπτού). Ήταν συμμαθητής και φίλος του ηθοποιού Διονύση Παπαγιαννόπουλου.

Το 1960 μαζί με άλλους καλλιτέχνες εκπροσωπεί την Ελλάδα στην 30^η Biennale της Βενετίας, όπου αποσπά το βραβείο U. N. E S .C. O , το οποίο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για τη διεθνή σταδιοδρομία του Σπυρόπουλου.

Χώρες στις οποίες παρουσιάστηκε το έργο του είναι : Η. Π. Α. , Καναδάς, Γερμανία, Γαλλία, Αυστραλία, Ισραήλ. Κύπρος, Ινδία..

Το 1976 εγκαθίσταται στο σπίτι στην Εκάλη, που αποτελεί την πραγματοποίηση του ονείρου του, για τη δημιουργία ενός χώρου που να λειτουργεί σαν σπίτι - Μουσείο ταυτόχρονα.

Οι μεγαλύτερες επιδράσεις του προέρχονται από τις ιδιομορφίες του Ελληνικού τοπίου και από τις αναμνήσεις των παιδικών του χρόνων και αυτά αποτέλεσαν το ερέθισμα να ασχοληθεί με την αφηρημένη τέχνη . Όπως

υποστήριξε ο ίδιος « οι γήινοι τόνοι στα έργα του προέρχονται από τους βράχους του Βουραϊκού» . Ο Γιάννης Σπυρόπουλος πέθανε στις 18 Μαΐου του 1990.

Το Νοέμβριο του 1990, λίγους μήνες μετά το θάνατο του, συστάθηκε το Ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου το οποίο στεγάζεται στο σπίτι – μουσείο της Εκάλης. Σκοπός του Ιδρύματος είναι η συγκέντρωση, η μελέτη, η παρουσίαση και η αξιοποίηση του ζωγραφικού έργου του Γιάννη Σπυρόπουλου, αλλά και η ενίσχυση ταλαντούχων νέων ζωγράφων με τη θέσπιση ετήσιου διαγωνισμού στη μνήμη του καλλιτέχνη.

6.10. Μια σημείωση

Κλείνοντας την παρουσίαση της έρευνας για την παρούσα εργασία, κρίνεται αναγκαίο να σημειωθεί ότι η έρευνά επικεντρώθηκε στα τελευταία χρόνια, καθώς στα προηγούμενα έτη λόγω αναμόρφωσης (νόμος Καποδίστρια) του Δήμου, οι πολιτιστικές εκδηλώσεις ήταν σχεδόν ανύπαρκτες και χωρίς ιδιαίτερη σημασία. Απόρροια αυτού είναι η αδυναμία αναφοράς μας στις εκδηλώσεις των προηγούμενων ετών καθώς δεν υπάρχουν αξιόπιστες πηγές που να αναφέρουν ότι υπήρχε πολιτιστική δραστηριότητα στο Δήμο.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Ο Δήμος Διακοπτού, έχει καταφέρει να δημιουργήσει κάποιες εστίες πολιτιστικής δραστηριότητας, που έχουν εξελιχθεί θα τολμούσε να πει κανείς σε ισχυρούς πόλους πολιτιστικής ανάπτυξης.

Η πολιτιστική ζωή στο Διακοπτό είναι έντονη και ακμαία μόνο κατά τους θερινούς μήνες. Τον υπόλοιπο χρόνο φαίνεται να λειτουργούν μόνο κάποιες σχολές εκμάθησης μουσικής και χορού.

Η δημοτική αρχή φαίνεται να έχει εντοπίσει τις ανάγκες των κατοίκων της περιοχής σε σχέση με τον πολιτισμό και γι' αυτό μέσα από τις πολιτιστικές διαδικασίες, στοχεύει στην ψυχική και πνευματική υγεία των δημοτών, προτρέποντας τους να προχωρήσουν στη ζωή τους σε δρόμους δημιουργίας και γόνιμου προβληματισμού. Αυτό φαίνεται και από την ιδρυτική πράξη της ΑΕΠΑΠΠ.

Ένα μεγάλο μέρος της πολιτιστικής ζωής προσφέρεται με τη μορφή της ψυχαγωγίας. Κάθε ψυχαγωγία υψηλού επιπέδου, με όλες τις μορφές της τέχνης, παίζει ρόλο ζωογόνο στη ζωή του ανθρώπου, ρόλο αισιοδοξίας, ανανέωσης, αισθητικής καλλιέργειας και ευαισθητοποίησης.

Το θέατρο διασκεδάζει αλλά και μορφώνει τον άνθρωπο, καλλιεργεί ταυτόχρονα τα ευγενή του αισθήματα, και μαζί τον ξεκουράζει και τον ανεβάζει σε ανώτερο πνευματικό και πολιτιστικό επίπεδο. Το θέατρο το βλέπει εύκολα και με ευχαρίστηση ο καθένας, ο κουρασμένος ξωμάχος κι ο απόμαχος της δουλειάς, ο απλός άνθρωπος κι ο καλλιεργημένος. Η μαζική παρακολούθηση μιας θεατρικής παράστασης έχει μια βαθιά ψυχολογική επίδραση. Ο καθένας νιώθει πως ανήκει σε ένα κοινωνικό

σύνολο συγκροτημένο όπου όλοι έχουν τα ίδια δικαιώματα και τις ίδιες ανάγκες στα πολιτιστικά και πνευματικά αγαθά. Στο Δήμο Διακοπτού - όπως φαίνεται και από την έρευνά μας- κάθε χρόνο, μέσα στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων, παίζονται πολλές θεατρικές παραστάσεις. Αυτό όμως δεν μπορεί να αναπληρώσει την απουσία ενός ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κάτι που φαίνεται να είναι αναγκαιότητα στην πατρίδα του Διονύση Παπαγιαννόπουλου. Είναι επομένως πολύ σημαντικό να δημιουργούν οι δήμοι μεγάλα δημοτικά θέατρα στα μεγάλα αστικά κέντρα, που να περιοδεύουν κατά διαστήματα και στα χωριά του δήμου.

Από την μικρή έρευνα την οποία κάναμε γίνεται φανερό ότι είναι πολύ δύσκολο να εντοπιστούν στοιχεία για την Πολιτιστική Πολιτική του Δήμου Διακοπτού και αυτό γιατί πέρα από τις αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου και της ΑΕΠΑΠΠ δεν υπάρχουν άλλα στοιχεία που να μαρτυρούν κάποια πολιτιστική δραστηριότητα. Ταυτόχρονα δεν έγινε δυνατό να εντοπιστούν στοιχεία που να μαρτυρούν την ένταξη του Δήμου σε κάποιο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα από αυτά που αναφέραμε στο θεωρητικό μας πλαίσιο. Αυτό υποδηλώνει πως ο Δήμος λειτουργεί σε παραδοσιακά πλαίσια και δεν έχει ακόμα προσαρμοστεί στη σύγχρονη Πολιτιστική Πολιτική. Έτσι ο Δήμος Διακοπτού δεν μπορεί να λειτουργήσει ως παράδειγμα Πολιτιστικής Πολιτικής. Είναι αναγκαία η προσαρμογή του στις επιταγές των καιρών για να μην συνεχίσει να αποτελεί «επαρχία».

Οφείλει λοιπόν ο Δήμος να κατανοήσει ότι¹:

¹ Βλ. Κ.Ε.Π.Ε., *Πολιτισμός και Οικονομία*, Αθήνα, 2002, σελ. 25-27 & Κόνσολα Ντόρα, *Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, η Περιφερειακή Διάσταση*, Αθήνα, 1990, σελ. 93

- ✓ Ο πολιτισμός είναι τομέας που μπορεί να είναι βιώσιμος σε ανοιχτή και ενοποιημένη αγορά και μπορεί να συνεισφέρει στην απασχόληση και να συμβάλει θετικά στο ισοζύγιο πληρωμών.
- ✓ Ο πολιτισμός, ως παραγωγός αγαθών, μπορεί να επηρεάσει το γενικό επίπεδο ποιότητας ζωής, την ποιότητα και την εμπορευσιμότητα όλων των άλλων προϊόντων.
- ✓ Ο πολιτισμός προσφέρεται ως κλάδος για τοπική ανάπτυξη.
- ✓ Ο πολιτισμός συμβάλει στο γόητρο και στη δημιουργικότητα μιας κοινωνίας, αποτελεί αποτελεσματικό μέσο κοινωνικής κριτικής και αλλαγών, μπορεί να απαξιωθεί προσωρινά λόγω αλλαγής μόδας αλλά τείνει να επανεμφανίζεται.
- ✓ Όντας ο πολιτισμός οικονομικός κλάδος, η εμπορευματοποίηση του είναι αναπόφευκτη. Γι' αυτό πρέπει να υπάρχουν παρεμβάσεις ώστε η δυναμική της αγοράς να μην παρασύρει ανεξέλεγκτα τη δραστηριότητα προς κατευθύνσεις αντίθετες με το στόχο της πολιτιστικής ανάπτυξης.
- ✓ Η πολιτική που ασκείται αντικατοπτρίζει την αντίληψη ότι τα πολιτιστικά προϊόντα είναι κοινωνικά αγαθά απαραίτητα για την ποιότητα της ζωής, που πρέπει να απολαμβάνουν όλα τα μέλη της κοινωνίας ανεξαρτήτως οικονομικών δυνατοτήτων και μορφωτικών ή άλλων καταβολών. Στοχεύει δηλαδή στη διαθεσιμότητα αυτών των αγαθών και στη διευκόλυνση της απόλαυσης τους από τον ευρύτερο δυνατό κύκλο πολιτών.
- ✓ Τα δημόσια αγαθά, που σε αυτά συγκαταλέγονται και τα

πολιτιστικά, έχουν σημαντικές επιδράσεις, διότι μεταφέρουν μηνύματα που επηρεάζουν τους αποδέκτες, είναι δηλαδή δημοσίου ενδιαφέροντος.

- ✓ Ο πολιτιστικός τομέας θεωρείται ως ο καταλληλότερος για την δοκιμή και λειτουργία αποδοτικών αποκεντρωτικών προτύπων. Παρόλα αυτά τα βήματα που έχουν, γίνει είναι ελάχιστα με αποτέλεσμα να μην έχει αλλάξει σχεδόν καθόλου η συγκεντρωτική δομή εξουσίας του ΥΠ.ΠΟ. Στη διαδικασία λήψης των αποφάσεων που αφορούν τον πληθυσμό της περιφέρειας, ο πολίτης της επαρχίας δεν μπορεί να παρέμβει ουσιαστικά και να ασκήσει την επιρροή του. Οι αποφάσεις για τα πολιτιστικά ζητήματα της περιφέρειας λαμβάνονται κυρίως στην Αθήνα, χωρίς τη συμμετοχή του πληθυσμού τον οποίο αφορούν. Όμως ο πολιτισμός δεν πρέπει να αναζητείται μόνο στις μεγάλες πόλεις, αφού υπάρχει χώρος για δράση και για τις μικρές κοινωνίες, αρκεί να υπάρξει σοβαρή πληροφόρηση για την ευαισθητοποίηση των τοπικών κοινωνιών.

- ✓ Σημαντικό είναι εκτός από την προβολή του πολιτιστικού έργου, να προβάλλεται και η πολιτιστική πολιτική. Η διακήρυξη του κρατικού ενδιαφέροντος κινητοποιεί και το ιδιωτικό ενδιαφέρον. Η ίδρυση του ΥΠ.ΠΟ. και η εξαγγελία πολιτιστικής πολιτικής εκτός από την αυξημένη χρηματοδότηση που συνεπάγεται εξυπηρετεί και το σκοπό αυτό.

- ✓ Οι ελλείψεις που παρουσιάζονται στους περισσότερους τομείς αλλά και στις εγκαταστάσεις που εξυπηρετούν την παρουσίαση των πολιτισμικών δημιουργιών δυσχεραίνουν την αξιοποίηση και την προβολή των τοπικών πολιτισμικών δημιουργιών και των

επιτευγμάτων τους. Αυτό έχει ως συνέπεια τη διαρροή των δραστήριων και ταλαντούχων νέων προς το κέντρο και την πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία στην περιφέρεια σχεδόν ανύπαρκτη.

- ✓ Ενθαρρυντικό είναι το γεγονός ότι ο τομέας του πολιτισμού συμπεριλαμβάνεται πλέον σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα. Χαρακτηριστικό είναι το παράδειγμα του Γ' ΚΠΣ που περιλαμβάνει μέτρα και δράσεις που αφορούν το συγκεκριμένο τομέα. Κατανοήθηκε πλέον η μεγάλη συνεισφορά της πολιτιστικής πολιτικής στην οικονομική ανάπτυξη των κρατών. Ο πολιτισμός προσφέρει ευκαιρίες απασχόλησης και γι' αυτό αντιμετωπίζεται ως οικονομικός κλάδος.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ο θεσμός της Τοπικής Αυτοδιοίκησης συνεχώς εξελίσσεται και προσαρμόζεται στις νέες ανάγκες και στα νέα δεδομένα.

Όπως προκύπτει και από το θεωρητικό μέρος της πτυχιακής εργασίας είναι αναγκαία η αναθεώρηση και βελτίωση του θεσμικού πλαισίου της Τ.Α., έτσι ώστε να αυξηθούν οι αρμοδιότητες της τοπικής εξουσίας. Επίσης, απαιτούνται περισσότερο ευέλικτες και ανοικτές μορφές οργάνωσης, καθώς και συμμετοχικότεροι τρόποι διοίκησης δηλαδή, συνεργασία με τοπικούς και κεντρικούς φορείς, αντιμετώπιση γραφειοκρατικών σχημάτων διοίκησης, εισαγωγή πληροφορικής - μηχανοργάνωσης κ.α. Τέλος, προσεγγίζοντας θεωρητικά το ρόλο της Τ.Α. διαπιστώνουμε ότι η Τ.Α. μπορεί και πρέπει να έχει ένα ρόλο αναπτυξιακό, συμβάλλοντας τόσο στην κοινωνική -οικονομική ανάπτυξη όσο και στην τοπική πολιτιστική ανάπτυξη.

Κρίνεται σκόπιμο σ' αυτό το σημείο να αναφερθεί η αναγκαιότητα πολιτιστικής αποκέντρωσης, αφού αυτό αποτελεί προϋπόθεση πολιτιστικής ανάπτυξης.

Σημαντικό είναι να αναφερθούμε ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση συμβάλλει στην τοπική πολιτιστική ανάπτυξη με συγκεκριμένα πολιτιστικά

προγράμματα. Όπως προκύπτει από την έρευνα που έγινε στα πλαίσια της παρούσας εργασίας, ο Δήμος Διακοπτού, δεν εφαρμόζει κανένα από τα Πολιτιστικά Προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, αφήνοντας με αυτόν τον τρόπο ανεκμετάλλευτες τις ευκαιρίες και τις δυνατότητες που αυτά προσφέρουν.

Όσον αφορά την άσκηση πολιτιστικής πολιτικής από τον Δήμο Διακοπτού, ένα από τα βασικά συμπεράσματα είναι ότι οι Δημοτικές Επιχειρήσεις βρίσκονται σε σχέση εξάρτησης από αυτόν, διότι τα έσοδα των Δημοτικών Επιχειρήσεων καλύπτονται σε μεγάλο βαθμό με την επιχορήγηση που τους παρέχει ο Δήμος.

Επιπλέον θα μπορούσαμε να πούμε ότι ο τρόπος λειτουργίας -διοίκησης των Δημοτικών Επιχειρήσεων είναι τέτοιος ώστε να εξασφαλίζεται η βιωσιμότητα τους.

Σ' αυτό το σημείο πρέπει να τονισθεί ότι η συμμετοχή του Δήμου στις πολιτιστικές δαπάνες είναι ιδιαίτερα χαμηλή σε σχέση με το σύνολο των εξόδων που πραγματοποιεί ο Δήμος. Από την έρευνα προέκυψε ότι αυτό οφείλεται από τη μία στις προτεραιότητες που έχει θέσει η Δημοτική Αρχή, η οποία δίνει κυρίως έμφαση στην τεχνική υποδομή της πόλης και από την άλλη στη μη ύπαρξη ενός οράματος για την πολιτιστική ανάπτυξη του Δήμου.

Συνοψίζοντας θα λέγαμε ότι θα πρέπει να αναπροσδιοριστεί ο ρόλος του Δήμου Διακοπτού σε σχέση με τον τρόπο άσκησης τοπικής πολιτιστικής πολιτικής, να στραφεί προς το δημότη και να του παρέχει πολιτιστικά προϊόντα και υπηρεσίες σε μεγαλύτερο βαθμό.

Πέρα όμως από το πολιτιστικό έργο του Δήμου Διακοπτού θα μπορούσαμε να πούμε ότι το «πολιτιστικό κράτος» πρέπει να βρει τρόπους διαλόγου με τους δημιουργούς και τους καταναλωτές του πολιτισμού, να φέρει πιο κοντά τους μεν στους δε, αξιοποιώντας τις δημιουργικές δυνάμεις που συνθέτουν τον πολιτισμό στη χώρα μας, αποσπώντας τες από την κοινωνική αδράνεια και τονώνοντας το κοινωνικό τους κύρος και τους δεσμούς τους με νέα κοινά στην κατεύθυνση μιας δικαιότερης δημοκρατίας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- CD-ROM «ΟΔΗΓΟΣ» της Αναπτυξιακής Εταιρίας της Τοπικής Αυτοδιοίκησης «Πληροφόρηση - Επιμόρφωση - Τοπική Ανάπτυξη» (Π.Ε.Τ.Α.) Α.Ε.
- [www. diakopto.gr](http://www.diakopto.gr)
- www.culture.gr, ιστοσελίδα ΥΠ. ΠΟ.
- [www. kissamos.com](http://www.kissamos.com)
- Εκδόσεις Κ.Ε.Π.Ε., Πολιτισμός και Οικονομία, Αθήνα 2002.
- Κόνσολα Ντόρα, *Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, η Περιφερειακή Διάσταση*, Παπαζήση, Αθήνα, 1990.
- Μπιτσάνη Ευγενία, *Αρχές Διοίκησης Δημοσίων οργανισμών - Δημόσιο Μάνατζμεντ*, Καλαμάτα.
- Μπιτσάνη Ευγενία, *Διδακτορική Διατριβή «Πολιτισμός και Τοπική Κοινωνία. Η Τοπική Πολιτιστική Ανάπτυξη στην Ελλάδα και ο ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης 1980-2000»*, Αθήνα, 2002.
- Μπιτσάνη Ευγενία, *Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη*, Σημειώσεις, Καλαμάτα, 1999.
- Μπιτσάνη Ευγενία, *Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση*, Καλαμάτα Οκτώβριος 2001.
- Μπιτσάνη Ευγενία, *Πολιτιστική Διαχείριση και Περιφερειακή Ανάπτυξη*, εκδ. Διόνικος, Αθήνα, 2004.
- Παπαδασκαλόπουλος Δ. Αθανάσιος - Χριστοφάκης Σ. Μανόλης, *Περιφερειακός Προγραμματισμός*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2002.
- Πετρόφ Γ. - Τζωρτζάκης Κ. - Τζωρζάκη Α., *ΜΑΡΚΕΤΙΝΓΚ-ΜΑΝΑΤΖΜΕΝΤ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ*, Εκδόσεις Rosili , Αθήνα 2001.

- Πρακτικά Συνεδρίου, *Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση*, εκδόσεις ΤΕΔΚΝΑ, 1994.
- Συνοδινός Π., Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων στο «*Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία*», εκδόσεις ΕΕΤΑΑ, 1994.
- Τσαούση, Δ.Γ. *Χρηστικό Λεξικό Κοινωνιολογίας*, Gutenberg, Αθήνα, 1984, σελ. 165-167.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



3926

29 ΜΑΙ. 2003

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
Δ/ΝΣΗ ΑΥΤ/ΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚ/ΣΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΤΟΠ. ΑΥΤ/ΣΗΣ Α' ΒΑΘΜΟΥ

ΠΑΤΡΑ 26/5/2003
ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ. : 5753

Προς :



Ταχ. Δ/ση : Τσαμαδού 48
Ταχ. Κώδικας : 261.10
FAX : 313.298
Πληροφορίες : Π. Λοτσάρης
Τηλέφωνο
e-mail : pderga & otenet.gr

ΘΕΜΑ : «Σύσταση αμιγούς δημοτικής επιχείρησης με την επωνυμία «Αμιγής ,
επιχείρηση Πρόνοιας, αθλητισμού και περιβάλλοντος και
Πολιτισμού» του Δήμου Διακοπτού Ν. Αχαΐας».

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΠΕΡΙΦ. ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Έχοντας υπόψη :

1. Τις διατάξεις των άρθρων 277, 278 του Π.Δ. 410/95.
2. Την αριθ. 60/03 απόφαση του Δημ. Συμβουλίου Διακοπτού περί «σύστασης αμιγούς Δημοτικής Επιχείρησης Πρόνοιας, Αθλητισμού, Περιβάλλοντος και Πολιτισμού του Δήμου Διακοπτού», Ν. Αχαΐας.
3. Την υπ' αριθ. πρωτ. 1433/10-4-2003 αξιολόγηση της βιωσιμότητας της πιο πάνω αναφερόμενης αμιγούς Δημοτικής Επιχείρησης, που συνέταξε η Δ/ση Σχεδιασμού και Ανάπτυξης της περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος.
4. Την αριθ. 1204/24-2-99 (ΦΕΚ 266/τ. Β' /29-3-99) εξουσιοδοτική απόφαση του Γ.Γ. Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος, περί «Μεταβίβασης αρμοδιοτήτων στον Γεν. Δ/ντή Περιφ. Δυτ. Ελλάδος».

ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ

A) Συνιστούμε Αμιγή Δημοτική Επιχείρηση στο Δήμο Διακοπτού του Νομού Αχαΐας, με την επωνυμία «Αμιγής Δημοτική Επιχείρηση Πρόνοιας Αθλητισμού, Περιβάλλοντος και Πολιτισμού Δήμου Διακοπτού» με την συντομογραφία «ΔΕΠΑΓΠΠ».

B) Ο σκοπός της επιχείρησης είναι η βελτίωση του τομέα υπηρεσιών, της εκπαίδευσης, της Υγείας, της Πρόνοιας, του αθλητισμού και του πολιτισμού καθώς και των τεχνικών υποδομών, της ύδρευσης, της άρδευσης, της αποχέτευσης και του συγκοινωνιακού οδικού δικτύου του Δήμου Διακοπτού, όπως αναλυτικότερα αναφέρεται παρακάτω κατά τομέα.

B1. Η Τοπική οικονομική και πολιτική ανάπτυξη της περιοχής του Δήμου Διακοπτού.

B2. Η εκπόνηση των κάθε κατηγορίας μελετών όπως τοπικών αναπτυξιακών προγραμμάτων, αξιοποίησης φυσικών πόρων βιωσιμότητας επενδύσεων, υποβολή ολοκληρωμένων προτάσεων εθνικών ή κοινοτικών προγραμμάτων, από τις υπηρεσίες της Επιχείρησης ή από συμβεβλημένους.

B3. Η υλοποίηση πάσης φύσεως Ευρωπαϊκών και Εθνικών Προγραμμάτων που σχετίζονται με την Τοπική οικονομία την υγεία την πρόνοια την προστασία και διαχείριση του περιβάλλοντος τον αθλητισμό και τον πολιτισμό.

B4. Η συνεργασία με κάθε Δημόσια Υπηρεσία, Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου ή Ιδιωτικού Δικαίου, Οργανισμούς, Ιδρύματα, Εσωτερικού και Εξωτερικού που σκοπό έχουν την έρευνα και βελτίωση όλων των προϋποθέσεων ανάπτυξης της περιοχής. Ιδιαίτερα συνεργασία με τα θεσμοθετημένα όργανα της Περιφερειακής ανάπτυξης Νομαρχίας και Περιφέρειας στα πλαίσια του δημοκρατικού προγραμματισμού με επιδίωξη πολύπλευρης συμβολής στην ανάπτυξη της Περιφέρειας.

B5. Η ίδρυση από την ίδια ή σε συνεργασία με άλλα φυσικά ή νομικά πρόσωπα και κυρίως Οργανισμούς, Αγροτικές Συνεταιριστικές Οργανώσεις, επιμελητήρια, τράπεζες, φορείς Δημοσίου Τομέα Πανεπιστημίου, ΤΕΙ, Θυγατρικών Εταιρειών και Επιχειρήσεων του Δημοτικού και Κοινοτικού κώδικα για την ανάληψη κάθε αναπτυξιακής και επενδυτικής δραστηριότητας για την ανάπτυξη της περιοχής.

B6. Η εφαρμογή και αξιοποίηση κάθε προγράμματος επιστημονικής και οικονομικής συνεργασίας με τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

B7. Η μελέτη των εκπαιδευτικών αναγκών της περιοχής, ο σχεδιασμός και η υλοποίηση προγραμμάτων εκπαίδευσης και επιμόρφωσης των κατοίκων της περιοχής, ιδίως δε των δικαιούχων ενίσχυσης με τα Ευρωπαϊκά και Εθνικά προγράμματα καθώς και η συμμετοχή σε κέντρο επαγγελματικής κατάρτισης.

B8. Η ανάληψη πρωτοβουλιών κοινωνικής μέριμνας πρόνοιας και εν γένει υποστήριξης των ανθρώπινων ομάδων που έχουν ανάγκη από ειδική φροντίδα (άτομα γ' ηλικίας, άτομα με ειδικές ανάγκες, βρέφη, ανύπανδρες μητέρες κ.λ.π.). Για την υλοποίηση του παραπάνω στόχου θα γίνεται χρήση των προγραμμάτων κοινωνικού αποκλεισμού που χρηματοδοτούνται από το Υπουργείο Εργασίας. Στα πλαίσια του παραπάνω στόχου είναι δυνατόν να δημιουργηθεί Ειδικό Κέντρο Υποστήριξης και Απασχόλησης των παραπάνω ανθρώπινων ομάδων.

B9. Η υλοποίηση ολοκληρωμένων προγραμμάτων μαζικού αθλητισμού και ανάπτυξη νέων εναλλακτικών αθλημάτων (πεζοπορία, ορειβασία, σκάκι κ.λ.π.). Για το σκοπό αυτό η επιχείρηση θα κάνει χρήση όλων των προγραμμάτων, Εθνικών ή Κοινοτικών. Για την υλοποίηση των στόχων αυτών δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στην ανάπτυξη Διαδημοτικής Συνεργασίας.

B10. Η εφαρμογή προγραμμάτων για την προστασία, ανάπτυξη και διαχείριση του περιβάλλοντος, καθώς και η ανάληψη κάθε αναπτυξιακής και εκπαιδευτικής δραστηριότητας για την αξιοποίηση φυσικών και άλλων πόρων της περιοχής.

B11. Η ίδρυση και η λειτουργία χώρου στάθμευσης. Η ίδρυση αυτή θα συμβάλλει στην αισθητική αναβάθμιση των χώρων του Δήμου με την δημιουργία πρασίνου, καλλωπιστικού φωτισμού, διαμόρφωση περιβάλλοντος χώρου κ.λ.π. Τέλος, η δημιουργία και η λειτουργία του χώρου στάθμευσης θα αποφέρει οικονομικό όφελος για το Δήμο.

B12. Η αξιοποίηση, ανάπτυξη, διαχείριση, συντήρηση και προστασία των φυσικών πόρων της περιοχής. Η ανάληψη κάθε αναπτυξιακής και επενδυτικής δραστηριότητας για την αξιοποίηση όλων των δυνατοτήτων και μεγιστοποίηση της παραγωγής και ωφελειών από αυτές.

B13. Η ανάληψη ολοκληρωμένων πρωτοβουλιών, πολιτιστικής ανάπτυξης του Δήμου, για την υλοποίηση του στόχου αυτού, θα αναλαμβάνονται συνεργασίες με τοπικούς, Νομαρχιακούς και Εθνικούς φορείς με απώτερο σκοπό στην υλοποίηση εκδηλώσεων, συναυλιών, τέχνης καθώς και κάθε άλλη δραστηριότητα που εντάσσεται στον χώρο του πολιτισμού και αποσκοπεί στην ψυχαγωγία και στην πνευματική καλλιέργεια των κατοίκων της περιοχής.

B14. Η ανάδειξη, αναβίωση, προβολή, προώθηση και εν γένει υποστήριξη όλων των τοπικών ηθών, εθίμων & παραδόσεων που σχετίζονται μες την τοπική ιστορία πολιτιστική κληρονομιά της περιοχής ή περαιτέρω συνέχιση ανάπτυξή τους.

Γ) η διάρκεια της εν λόγω αμιγούς επιχείρησης ορίζεται σε είκοσι (20) χρόνια από τη σύστασή της.

Δ) Έδρα της επιχείρησης του Δήμου ορίζεται το Δημοτικό Διαμέρισμα Διακόπτου, που αποτελεί και έδρα του Δήμου Διακόπτου.

Ε) η εν λόγω Δημοτική Επιχείρηση διοικείται από το Διοικητικό της Συμβούλιο το οποίο αποτελείται από εννέα (9) μέλη, οριζόμενα μες τους αναπληρωτές του από το Δημοτικό Διακόπτου.

Αναλυτικότερα στο Διοικητικό Συμβούλιο της επιχείρησης θα συμμετέχουν :

_ Επτά (7) Δημοτικοί Σύμβουλοι, ως μέλη, μες τους αναπληρωτές τους , από τους οποίους ο ένας (1) θα προέρχεται (όπως και ο αναπληρωτής του, από την μειοψηφία.

_ Ένας (1) Εκπρόσωπος Κοινωνικού φορέα της περιοχής του Δήμου Διακόπτου, ως μέλος, και ως τέτοιος φορέας ορίζεται ο Αγροτικός Σύλλογος Διακόπτου.

_ Ένας (1) Δημότης Διακόπτου μες πείρα και γνώσεις στο αντικείμενο της εν λόγω αμιγούς Δημοτικής Επιχείρησης .

Στα μέλη του Δ. Σ. προστίθεται και ένας εκπρόσωπος των εργαζομένων στην περίπτωση που η επιχείρηση απασχολήσει περισσότερους από είκοσι εργαζόμενος, ο οποίος καταλαμβάνει τη θέση ενός εκ των Δημοτικών Συμβούλων της πλειοψηφίας στο Διοικητικό Συμβούλιο.

Το Δημοτικό Συμβούλιο στην απόφασή του «περί ορισμού των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της επιχείρησης», ορίζει από τα μέλη του, τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο.

ΣΤ) Το αρχικό κεφάλαιο της επιχείρησης ορίζεται σε πενήντα οκτώ χιλιάδες επτακόσια (58.700,00) € προερχόμενα από εφάπαξ ή συμμετοχή του Δήμου Διακόπτου αμέσως μόλις δημοσιευθεί η συστατική της πράξη στο Φ.Ε.Κ.

Ζ) Οι πόροι της εταιρίας θα προέρχονται από την παροχή πάσης φύσεως υπηρεσιών και εργασιών, όπως αυτές προσδιορίζονται αναλυτικά στην οικονομοτεχνική μελέτη σκοπιμότητας (Εθνικοί – Ευρωπαϊκοί πόροι, πόροι από Δημόσιους – Κοινωνικούς & Ιδιωτικούς Φορείς, εισφορές, δωρεές, κληρονομικές κλπ).

Η) Η Διάλυση γίνεται : α/ Μες απόφαση του Δ. Σ. μες την απόλυτη πλειοψηφία των μελών του και μες απόφαση του Περιφερειακού Διευθυντή, β/ Όταν λήξει, χωρίς να παραταθεί η διάρκεια της Επιχείρησης, γ/ Σε περίπτωση πτώχευσης της επιχείρησης.

εκκρεμείς υποθέσεις, θα εισπραχθούν οι απαιτήσεις, θα ρευστοποιηθεί η περιουσία και θα πληρωθούν τα χρέη της Επιχείρησης. Το υπόλοιπο θα περιέλθει στο Δήμο.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στο ΦΕΚ (τεύχος Ν.Π.Δ.Δ.).

Από την δημοσίευσή της δεν προκαλείται δαπάνη στον Κρατικό Προϋπολογισμό, αλλά μόνο σε βάρος του ισχύοντος προϋπολογισμού του Δήμου Διακοπτού το ύψος της οποίας ανέρχεται σε πενήντα οκτώ χιλιάδες επτακόσια (58.700,00) ευρώ.

Η παρούσα να κοινοποιηθεί :

- 1) Εθνικό Τυπογραφείο
(Παρακαλούμενο για τη δημοσίευσή της)
- 2) Δήμο Διακοπτού.

ΜΕ ΕΕΓ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ καα

ΧΛΟΗ ΚΑΤΣΟΥΔΑ



ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
ΠΡΟΣΤΑΜΕΝΟΣ
ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

Γ. ΓΚΙΩΝΗ

Αριθ. Πρωτ.....	4536
Ημερομηνία.....	6.7.2004
Αρμόδιος.....	Κ.Μ.ΛΗ.Μ.Σ.

ΠΡΑΚΤΙΚΟ από το πρακτικό της αρ. 4 / 2004 Συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Διακοπτού.

Αρ. Απόφ. 105 / 04.

ΘΕΜΑ : Ορισμός μελών Διοικητικού Συμβουλίου, αμιγούς Δημοτικής επιχείρησης με την επωνυμία: «Αμιγής επιχείρηση Πρόνοιας, αθλητισμού, περιβάλλοντος, Πολιτισμού», Δήμου Διακοπτού, Ν. Αχαΐας.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2004, ημέρα ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και ώρα 19.00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Διακοπτού, ύστερα από την αρ. 2342/29-3-04 έγγραφη πρόσκληση της κ. Προέδρου που επιδόθηκε: 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο, 2) στον κ. Δήμαρχο, 3) στους κκ Παρέδρους, όπως ορίζουν οι δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 3) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο Δήμαρχος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν παρόντες:

Μοντζολής Σπήλιος, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου,

Μεσσάρης Γεράσιμος, Παναγιωτόπουλος Κων/νος, Πληθάκης Γρηγόριος Αναγνωστόπουλος Βασίλειος, Παυλοπούλου Σπυριδούλα, Κουμουτσου Παναγιώτης, Πράππας Χρήστος, Σχοινάς Παναγιώτης, Πλατής Γεώργιος Μητρόπουλος Κων/νος, Σημαιοπούλος Δημήτριος, Σιάτρας Μιχαήλ, Κολοκυθά Κων/νος, Σερβές Βασίλειος, Βασιλείου Παναγιώτης, Παπακανέλλου Ξανθή Τσινούκας Γεώργιος, Νικολακόπουλος Αριστείδης, Μοΐσκας Αναστάσιος Μυλωνάς Νικόλαος, Στριμμένος Δημήτριος, Παπακανέλλου Βασιλική Σπηλιωτακόπουλος Παν/της (πάρεδρος Μαμουσιάς), Νταουσιάνης Σταύρος (πάρεδρος Καθολικού),

Απόντες ήταν :

Δελούδας Χρήστος, Ασημακόπουλος Ιωάννης.

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 35^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :

Με την αρ. 60/25-2-03 απόφαση Δ.Σ. και στη συνέχεια με την αρ. 5753/26-03 απόφαση Περιφέρειας Δυτ. Ελλάδος, που δημοσ/κε στο Φ.Ε.Κ. αρ. 721/5-6-03 τεύχος Β', συστάθηκε αμιγής Δημοτική επιχείρηση με την επωνυμία: «Αμιγής επιχείρηση Πρόνοιας, αθλητισμού, περιβάλλοντος, Πολιτισμού», Δήμου Διακοπτού, Ν. Αχαΐας.

Με την αρ. 31/04 απόφαση Δ.Σ. που επικυρώθηκε με την αρ. 1577/3-2-04 απόφαση της Περιφέρειας Δυτ. Ελλάδος, που δημοσ/κε στο Φ.Ε.Κ. αρ. 381/25 04/τεύχος Β', έγινε τροποπ/ση της πράξης σύστασης της ως άνω δημοτικής επιχείρησης.

Με την παρούσα απόφασή μας είναι ανάγκη να προβούμε στον ορισμό των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής επιχείρησης.

Σύμφωνα με την παραπάνω τροποποιητική πράξη σύστασης, η Διοίκηση ασκείται, ως εξής :

ΔΙΟΙΚΗΣΗ Η Δημοτική επιχείρηση θα διοικείται από 9/μελές Διοικητικό Συμβούλιο τα οποία θα ορίζονται, μαζί με τους αναπληρωματικούς, από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Αναλυτικότερα στο παραπάνω Διοικητικό Συμβούλιο της επιχείρησης θα συμμετέχουν :

Ο εκάστοτε Δήμαρχος και έξι (6) Δημοτικοί Σύμβουλοι, ως μέλη, από τους οποίους ο ένας με τον αναπληρωματικό του θα προέρχεται υποχρεωτικά από την μειοψηφία του Δημοτ. Συμβουλίου.

Ένας (1) θα είναι εκπρόσωπος κοινωνικού φορέα της περιοχής και τέτοιος φορέας ορίζεται ο Αγροτικός Σύλλογος Διακοπτού,

Ένας (1) Δημότης του Δήμου με πείρα και γνώσεις σχετικά με το αντικείμενο της επιχείρησης.

Στα μέλη του Δ.Σ. προστίθεται και ένας (1) εκπρόσωπος των εργαζομένων στην περίπτωση που η επιχείρηση απασχολήσει περισσότερους από είκοσι εργαζομένους, ο οποίος καταλαμβάνει τη θέση ενός εκ των Δημοτικών Συμβούλων της πλειοψηφίας στο Διοικητικό Συμβούλιο.

Το Δημοτικό Συμβούλιο στην απόφασή του, περί ορισμού του Διοικητικού Συμβουλίου της επιχείρησης, θα ορίσει από τα μέλη του Δ. Σ. τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο.

Το Δ.Σ. αφού άκουσε την εισήγηση, μετά από διαλογική συζήτηση

ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ (ΥΠΕΡ 22 – ΚΑΤΑ 3)

Ορίζει τα παρακάτω μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της αμιγούς Δημοτική επιχείρησης με την επωνυμία: «Αμιγής επιχείρηση Πρόνοιας αθλητισμού, περιβάλλοντος, Πολιτισμού», Δήμου Διακοπτού, Ν. Αχαΐας :

Α) Από τα μέλη της πλειοψηφίας :

1/ Αναγνωστόπουλο Βασίλειο, 2/ Πράππά Χρήστο, 3/ Μεσσάρη Γεράσιμο
4/Κουμούτσο Παναγιώτη, 5/ Κολοκυθά Κων/νο

Β) Από τα μέλη της μειοψηφίας :

Αριστεϊδη Νικολακόπουλο, με αναπληρωματικό τον Στριμμένο Δημήτριο.

Γ) Εκπρ/πος Κοινωνικού φορέα (Αγροτικός Σύλλογος Διακοπτού)

Σιάτρας Μιχάλης με αναπληρωματικό τον Κων/νο Δ. Παυλόπουλο.

Δ) Δημότης

Ναπολέον Ραυτόπουλος, με αναπληρωματικό τον Κουβέλη Γ. Σπύρο.

Δήμαρχος.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ : Ορίζεται ο Δήμαρχος κ. Γεώργιος Μακρής.

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ : Ορίζεται ο κ. Αναγνωστόπουλος Βασίλειος.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ. αρ. 105 / 04.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 5 - 4 - 2004

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ



ΣΠΗΛΙΟΣ Π. ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ

[Handwritten signature]

6521
10.5/04
Φωτ

176 200 ΠΔ 410/04
5-5-2004

0... αλ
Π. ΚΟΥΤΡΑΣ

[Handwritten signature]
Γ. ΓΚΙΩΝΗ

ΔΙΟΣΗΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 4 / 2005 Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ

Αρ. Απόφ. 5 / 05.

ΘΕΜΑ: ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΜΕΛΟΥΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΕΛΤΑΛΗ. ΜΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ & ΟΡΙΣΜΟΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2005, ημέρα ΠΕΜΠΤΗ και ώρα 18,30 συνήλθε σε ΠΡΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 986/11-2-05 έγγραφη πρόσκληση της κ. Προέδρου που επιδόθηκε:

- 1) Στο καθ' ένα Δημοτικό Συμβούλιο.
- 2) Στον κ. Δήμαρχο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους, συμφ. με τις όξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95.

στη συνεδρίαση παραβρέθηκαν ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

κατά την συνεδρίαση ήταν ΗΑΡΟΝΤΕΣ:

1. Ζιάτρας	Μιγάλης	ΠΡΟΕΔΡΟΣ	Δ. Σ.
2. Αντωνόπουλος	Βασίλειος	ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ	
3. Πραππας	Χρήστος	«	
4. Παυλοπούλου	Σπυριδούλα	«	
5. Παναγιωτακόπουλος	Δημήτριος		
6. Παναγιωτόπουλος	Κωννος		
7. Κορμιούτσος	Παναγιώτης		
8. Σβινάς	Παναγιώτης		
9. Γιαντζούλης	Σπήλιος		
10. Μητρόπουλος	Κωννος		
11. Σημάλοπουλος	Δημήτριος		
12. Κοζοκυθας	Κωννος		
13. Σαρβής	Βασίλειος		
14. Νικολακόπουλος	Αριστείδης		
15. Μενούσκας	Αναστάσιος		
16. Μιζωνάς	Νικόλαος		
17. Παπακωνσταντίνου	Βασίλική		

ΑΙΘΟΝΤΕΣ ήταν :

1. Παρτακης	Γρηγόριος
2. Βασιλειου	Παναγιώτης
3. Παπακωνσταντίνου	Ξανθή
4. Παπακωνσταντίνου	Ιωάννης
5. Παυλοπούλας	Χρήστος
6. Τσιτογκας	Γεώργιος
7. Σουλιμανός	Δημήτριος
8. Ζιάτρας	Γεώργιος

9. Νικολαοπούλος

Νικόλαος

(Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού)

10. Σπηλιωτακοπούλος

Παν της

(πάρεδρος Δ. Δ. Μαμουσιάς).

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 2^ο θέμα, εκτός ημερησίας δέξης, η συζήτηση του οποίου έγινε αποδεκτή από την απόλυτη πλειοψηφία του συνολικού αριθμού των μελών εξάθεσε ότι :

Με την 105/04 απόφαση Δ.Σ., (επικύρωση Π.Δ.Ε. αρ. 6521/7-5-04) έγινε ορισμός των μελών Διοικητικού Συμβουλίου της Αιμαγούς Δημοτικής επιχείρησης την επωνυμία : «Αιμαγής επιχείρησης Πρόνοιας, αθλητισμού, περιβάλλοντος Πολιτισμού, Δήμου Διακοπτού, Ν. Αχαΐας».

1/ Την παρούσα απόφασή μας είναι ανάγκη να προβούμε :

1/ Στην αντικατάσταση του/ μελους κ. Γεράσιμου Μεσσάρη, ο οποίος έχει παραιτηθεί από Δημοτικό Σύμβουλος (μέλος της πλειοψηφίας).

2/ Στον ορισμό αναπληρωματικών μελών από τα μέλη της πλειοψηφίας.

1/ Το πρώτο από προταίνω :

1/ Τον Δημοτικό Σύμβουλο της πλειοψηφίας κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟ.

2/ Ως αναπληρωματικά μέλη της πλειοψηφίας τους κ.κ. Δημοτικούς Συμβούλους :

α) ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ, β) ΣΕΡΒΕΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ, δ) ΠΛΑΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ε) ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟ ΚΩΝ/ΝΟΣ.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

1/ Ορίζει τον Δημοτικό Σύμβουλο κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟ τακτικό μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΕΠΑΗΠ, Δήμου Διακοπτού, ο θέση του παραιτηθέντος μέλους κ. Γεράσιμου Μεσσάρη.

2/ Ορίζει ως αναπληρωματικά μέλη στο Δ. Σ. από τα μέλη της πλειοψηφίας τους κ.κ. : α) ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ, β) ΣΕΡΒΕΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ, δ) ΠΛΑΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ε) ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟ ΚΩΝ/ΝΟΣ, αντίστοιχα.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ. αρ. 5 / 05.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ

υπογράφει

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 18 - 2 - 2005

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

17-6



Αριθ. Πρωτ. 1577
Ημερομηνία ... 16/2/04

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΝΣΗ ΑΥΤΟΔΣΗΣ & ΔΙΟΚΣΗΣ
ΕΜΗΜΑ ΤΟΥ Π. ΑΥΤΣΗΣ ΑΒΑΘΜΟΥ

ΠΑΤΡΑ 3/2/2004
ΑΡ. ΠΡΩΤ. 1577

α/α Δάση Τσαμαδού 48

α/α Κεφάλαια 261 10.

Αρ. πρωτοκόπης Α. Τσουκνίδα

Τηλέφωνο 01-312.368

ΕΜΜΑ : Τροποποίηση πράξης σύστασης δημοτικής επιχείρησης με την επωνυμία: «Αμιγής επιχείρηση Πρόνοιας, αθλητισμού και περιβάλλοντος και Πολιτισμού» του Δήμου Διακοπτού Ν. Αχαΐας.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

χρονίας υκονη.

1. Τις διατάξεις των άρθρων 277,278 του Π.Δ. 410,95.

2. Την αριθ. 1204 24-2-1999 (Φ.Π.Κ. 266/τ.Β'29-3-99) εξουσιοδοτική απόφαση του Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας, με την οποία η αρμοδιότητα αυτή μεταβιβάστηκε στο Γενικό Δ/ντή Περιφέρειας, καθώς και το δικαίωμα να υπογράφουν "Με εντολή Γ.Γ. Περιφέρειας".

Την αριθμ. 5753.26-5-2003 (ΦΕΚ 721/5-6-2003) απόφασή μας περί σύστασης αμιγούς δημοτικής επιχείρησης με την επωνυμία «Αμιγής επιχείρηση Πρόνοιας, αθλητισμού και περιβάλλοντος και Πολιτισμού» του Δήμου Διακοπτού Ν. Αχαΐας.

Την αριθ. 31.2004 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Διακοπτού «Περί τροποποίησης σύστασης αμιγούς δημοτικής επιχείρησης με την επωνυμία: «Αμιγής επιχείρηση Πρόνοιας, αθλητισμού και περιβάλλοντος και Πολιτισμού» του Δήμου Διακοπτού Ν. Αχαΐας».

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ο Υ Μ Ε

Τροποποιούμε την αριθμ. 5753.26-5-2003 (ΦΕΚ 721/5-6-2003) απόφαση Συστατικής Πράξης της Δημοτικής Επιχείρησης με την επωνυμία «Αμιγής επιχείρηση Πρόνοιας, αθλητισμού περιβάλλοντος και Πολιτισμού» του Δήμου Διακοπτού Ν. Αχαΐας, κατά το μέρος που αφορά τη λειτουργία της επιχείρησης, όπως παρακάτω:

Δημοτική επιχείρηση θα διοικείται από 9/μελές Διοικητικό Συμβούλιο τα μέλη του οποίου θα ερίζεται μαζί με τους αναπληρωματικούς, από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Καθ' ύλην αρμοδιότητα στο παραπάνω Διοικητικό Συμβούλιο της επιχείρησης θα συμμετέχουν:

1. οκτώ (8) Δήμαρχοι και έξι (6) Δημοτικοί Σύμβουλοι, ως μέλη, από τους οποίους ο ένας με τον αναπληρωματικό του θα προωγείται υποχρεωτικά από την μειοψηφία του Δημοτικού

Ένας (1) θα είναι εκπρόσωπος κοινωνικού φορέα της περιοχής και τέτοιος φορέας ορίζεται ο Αγροτικός Σύλλογος Διακοπτού.

Ένας (1) Δήμοτης του Δήμου με πείρα και γνώσεις σχετικά με το αντικείμενο της επιχείρησης. Στα μέλη του Δ.Σ. προστίθεται και ένας (1) εκπρόσωπος των εργαζομένων στην περίπτωση που η επιχείρηση απασχολήσει περισσότερους από είκοσι εργαζομένους, ο οποίος καταλαμβάνει τη θέση ενός εκ των Δημοτικών Συμβούλων της πλειοψηφίας στο Διοικητικό Συμβούλιο.

Το Δημοτικό Συμβούλιο στην απόφασή του, περί ορισμού του Διοικητικού Συμβουλίου της επιχείρησης, θα ορίσει από τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο.

Ως προς τα λοιπά ισχύει η αρ.60/2003 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, που επικυρώθηκε με την αρ. 5753/26-5-2003 της Π.Δ.Ε και δημοσιεύτηκε στο Φ.Ε.Κ. αρ.721/5-6-2003/Β.

Από την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

Μ.Ε.Γ.Γ
ΟΓΕΝΙΚΟΣ Δ/ΝΤΗΣ
& αα'

ΧΑΟΗ ΚΑΤΣΟΥΔΑ


ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

1.Εθνικό Τυπογραφείο- ΑΘΗΝΑ

Με την παράκληση της Δημοσίευσης

2.Δήμο Διακοπτού.

Έδρα τους


Ε. ΚΑΤΣΟΥΔΑ

Πρωτόκολλο της αρ 4 / 2004 Συνεδρίασης του

Αρ. Απόφ. 105 / 04.

Ο Διοικητικός Σύμβουλος, αμιγούς Δημοτικής επιχείρησης με την ονομασία «Αμιγής επιχείρηση Πρόνοιας, αθλητισμού, περιβάλλοντος, Πολιτισμού», Δήμου Διακοπτού, Ν. Αχαΐας.

Ο Δήμαρχος και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 2 ΙΟΥΝ 2004, ημέρα ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και ώρα 19,00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Διακοπτού, ύστερα από την αρ. 2342/29-3-04 3η πρόσκληση της κ. Προέδρου που επιδόθηκε: 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Συμβούλιο, 2) στον κ. Δήμαρχο, 3) στους κκ Παρέδρους, όπως ορίζουν οι δ/ξεις του Ν. 94 (Α. Ν. 3) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση συμμετείχε ο Δήμαρχος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Απόντες ήταν:

Μουτζολής Σπήλιος, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου,
 Γεράσιμος, Παναγιωτόπουλος Κων/νος, Πληθάκης Γρηγόριος,
 Βαστόπουλος Βασίλειος, Παυλοπούλου Σπυριδούλα, Κουμούτσος
 Γιώργος, Πράππας Χρήστος, Σχοινιάς Παναγιώτης, Πλατής Γεώργιος,
 Κων/νος, Σημιατόπουλος Δημήτριος, Σιάτρας Μιχαήλ, Κολοκυθάς
 Βασίλειος, Βασιλείου Παναγιώτης, Παπακανέλλου Ξανθή,
 Γεώργιος, Νικολακόπουλος Αριστείδης, Μούσκας Αναστάσιος,
 Νικόλαος, Στριμμένος Δημήτριος, Παπακανέλου Βασιλική,
 Ιωακίμοπουλος Παν/της (πάρεδρος Μαμουσιάς), Νταουσιάνης Σταύρος
 (πάρεδρος Καθολικού),

Απόντες ήταν:

Ιωάννης Χρήστος, Ασημακόπουλος Ιωάννης.

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 35^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :
 Με την αρ. 60/25-2-03 απόφαση Δ.Σ. και στη συνέχεια με την αρ. 5753/26-5-03 απόφαση Περιφέρειας Δυτ. Ελλάδος, που δημοσ/κε στο Φ.Ε.Κ. αρ. 721/5-6-03, ο ρ. Β' συστάθηκε αμιγής Δημοτική επιχείρηση με την επωνυμία: «Αμιγής επιχείρηση Πρόνοιας, αθλητισμού, περιβάλλοντος, Πολιτισμού», Δήμου Διακοπτού, Ν. Αχαΐας.
 Με την αρ. 31/04 απόφαση Δ.Σ. που επικυρώθηκε με την αρ. 1577/3-2-04 απόφαση της Περιφέρειας Δυτ. Ελλάδος, που δημοσ/κε στο Φ.Ε.Κ. αρ. 381/25-2-04 ο ρ. Β' έγινε τροποποίηση της πράξης σύστασης της ως άνω δημοτικής επιχείρησης.
 Με την παρούσα απόφασή μας είναι ανάγκη να προβούμε στον ορισμό των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής επιχείρησης.

να με την παραπάνω τροποποιητική πράξη σύστασης, η Διοίκηση
εξής :

Η Δημοτική επιχείρηση θα διοικείται από 9/μελές Διοικητικό Συμβούλιο τα οποία θα ορίζονται μαζί με τους αναπληρωματικούς, από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Αναλυτικότερα στο παραπάνω Διοικητικό Συμβούλιο της επιχείρησης θα συμμετέχουν :

Ο εκάστοτε Δήμαρχος και έξι (6) Δημοτικοί Σύμβουλοι, ως μέλη, από τους οποίους ο ένας με τον αναπληρωματικό του θα προέρχεται υποχρεωτικά από την μειοψηφία του Δημοτ. Συμβουλίου.

Ένας (1) θα είναι εκπρόσωπος κοινωνικού φορέα της περιοχής και τέτοιος φορέας ορίζεται ο Αγροτικός Σύλλογος Διακοπτού,

Ένας (1) Δημότης του Δήμου με πείρα και γνώσεις σχετικά με το αντικείμενο της επιχείρησης.

Στα μέλη του Δ.Σ. προστίθεται και ένας (1) εκπρόσωπος των εργαζομένων στην περίπτωση που η επιχείρηση απασχολήσει περισσότερους από είκοσι εργαζομένους, ο οποίος καταλαμβάνει τη θέση ενός εκ των Δημοτικών Συμβούλων της πλειοψηφίας στο Διοικητικό Συμβούλιο.

Το Δημοτικό Συμβούλιο στην απόφασή του, περί ορισμού του Διοικητικού Συμβουλίου της επιχείρησης, θα ορίσει από τα μέλη του Δ. Σ. τον Πρόεδρο και τον Αντιπρόεδρο.

Δ.Σ. αφού άκουσε την εισήγηση, μετά από διαλογική συζήτηση

ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ (ΥΠΕΡ 22 – ΚΑΤΑ 3)

ρίζει τα παρακάτω μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της
Δημοτική επιχείρησης με την επωνυμία: «Αμιγής επιχείρηση Πρόνοιας,
μού, περιβάλλοντος, Πολιτισμού», Δήμου Διακοπτού, Ν. Αχαΐας :

τα μέλη της πλειοψηφίας :

1/ Γνωστόπουλο Βασίλειο, 2/ Πράππά Χρήστο, 3/ Μεσσάρη Γεράσιμο,
4/ Ρούτσο Παναγιώτη, 5/ Κολοκυθά Κων/νο

τα μέλη της μειοψηφίας :

1/ Ίδης Νικολακόπουλο, με αναπληρωματικό τον Στριμμένο Δημήτριο.

2/ Ίδης Κοινωνικού φορέα (Αγροτικός Σύλλογος Διακοπτού)
3/ Ίδης Μιχάλης με αναπληρωματικό τον Κων/νο Δ. Παυλόπουλο.

4/ Ίδης

5/ Ίδης Κουβέλη Γ. Σπύρο.

Από Συμβούλιο της επιχείρησης μετεχει υποχρεωτικά και ο εργατοει

ΟΣ : Ορίζεται ο Δημάρχος κ. Γεώργιος Μακρής.
ΠΡΕΔΡΟΣ : Ορίζεται ο κ. Αναγνωστόπουλος Βασίλειος.

τη η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 105 / 04.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

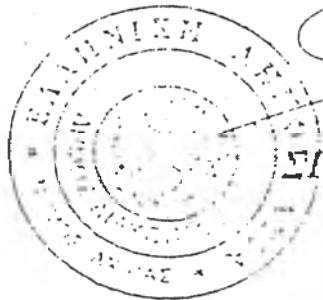
Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 5 - 4 - 2004

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ



ΣΠΗΛΙΟΣ Π. ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ

6521

105/04

Φωτ

176 200 ΠΔ 410/ΡΕ.

5 - 5 - 2004

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Π. ΚΟΥΤΡΑΣ


Γ. ΓΚΙΩΝΗ

9 Νικολόπουλος

Νικόλαος

(Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού)

10 Σπηλιωτακόπουλος

Παντής

(πάρεδρος Δ. Δ. Μαμουσιάς).

Ο Δημοτικός εισηγούμενος το 2^ο θέμα, εκτός ημερήσιας διάταξης, η συζήτηση του οποίου αποδέχτη από την απόλυτη πλειοψηφία του συνολικού αριθμού των μελών αποφασίζει:

Με την 105/04 απόφαση Δ.Σ. (επικύρωση Π.Δ.Ε. αρ. 6521/7-5-04) έγιναν λειψίες των μελών Διοικητικού Συμβουλίου της Αιμαγούς Δημοτικής επιχείρησης των επωνυμιών «Αιμαγής επιχείρησης Πρόνοιας, αθλητισμού, περιβάλλοντος Πολιτισμού, Δήμου Διακοπτού, Ν. Αχαΐας».

Η απόφαση επί της οποίας είναι ανάγκη να προβούμε:

1. Στην αντικατάσταση του μελους κ. Γεράσιμου Μεσσάρη, ο οποίος έχει παραιτηθεί από Δημοτικό Συμβούλος (μέλος της πλειοψηφίας).
2. Στην ορισμό αναπληρωματικών μελών από τα μέλη της πλειοψηφίας.

Από τα οποία προκύπτει:

1. Τον Δημοτικό Σύμβουλο της πλειοψηφίας κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟ.

2. Ως αναπληρωματικά μέλη της πλειοψηφίας τους κ.κ. Δημοτικούς Συμβούλους : α) ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ, β) ΣΕΡΒΕΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ, δ) ΠΛΑΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ε) ΜΗΤΡΟΠΟΥ ΚΩΝ ΝΟΣ.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

1. Ορίζει τον Δημοτικό Σύμβουλο κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟ τακτικό μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της ΔΕΠΑΠΠ, Δήμου Διακοπτού θέση του παραιτηθέντος μελους κ. Γεράσιμου Μεσσάρη.

2. Ορίζει ως αναπληρωματικά μέλη στο Δ. Σ. από τα μέλη της πλειοψηφίας : α) ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ, β) ΣΕΡΒΕΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ, δ) ΠΛΑΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ε) ΜΗΤΡΟΠΟΥ ΚΩΝ ΝΟΣ, αντίστοιχα.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ. αρ. 5 / 05.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 18 - 2 - 2005

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Ένας χρόνος ζωής για την ΑΕΠΑΠΠ



Συνεχίζει με αμειώτους ρυθμούς τις δραστηριότητες της Αμιγής Επιχείρησης Πρόνοιας Αθλητισμού Περιβάλλοντος και Πολιτισμού του ήμου Διακοπτού, η οποία μετρά ήδη έναν ολόκληρο χρόνο ζωής και σημαντικής προσφοράς στον ήμο μας.

Από το τρέχον έτος, η ΑΕΠΑΠΠ, έχει αναλάβει το τμήμα της καθαριότητας κοινόχρηστων χώρων και παράλιων υδραυλικών οδών, έργο βαρύνουσας σημασίας για όλα τα δημοτικά διαμερίσματα, το οποίο και συνεχίζεται με μεγάλη επιτυχία και απολεσματικότητα.

Οι δράσεις της δημοτικής αυτής επιχείρησης στην οποία Προϊστάμενος ο Δήμαρχος Διακοπτού Γιώργος Μακρής, περιορίζονται στην καθαριότητα, την επιμόρφωση, την ψυχαγωγία, τον αθλητικό και τον πολιτισμό του ήμου.

Ολη Η/Υ

Λύνοντας στην "Π", ο Πρόεδρος της ΑΕΠΑΠΠ Γιώργος Μακρής, σημαίνει πως "Στα επόμενα έτη μας, είναι η λειτουργία ολης Η/Υ η οποία θα ξεκινήσει την νέα σχολική περίοδο. Η ολη θα λειτουργήσει με πτυύχο καθηγητή, ενώ η τιμή των άκτρων θα είναι συμβολική έώστε να επιτρέπει την παρουσία από κάθε δημότη, χωνά υπάρχει όριο ηλικίας προς εκμάθηση".

Δημοτικό γυμναστήριο

Εξάλλου, την ίδια χρονική περίοδο η Αμιγής Επιχείρηση Πρόνοιας Αθλητισμού Περιβάλλοντος και Πολιτισμού του ήμου Διακοπτού, η οποία στεγάζεται στον χώρο του Δημαρχείου, θα ιδρύσει Δημοτικό Γυμναστήριο σε ο κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο με τον κ. Μακρή, έτσι ώστε να εξυπηρετήσει τις ανάγκες εκγύμνασης των δημοτών. Η σχολή αυτή θα λειτουργήσει με αθλητική απόφοιτο ΤΕΦΑΑ, και σε αυτή την περίπτωση το ποσό συμμετοχής θα είναι ολικό. Η συγκεκριμένη δραστηριότητα απευθύνεται σε όλους τους δημότες που έχουν

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΗΣ:

“Στόχος η δημιουργία θέσεων εργασίας για τους ανέργους”

την διάθεση να αφιερώσουν λίγο από το χρόνο τους για την καλή τους φυσική κατάσταση. Μην ξεχνάμε ότι η άθληση είναι απαραίτητη τόσο για την συντήρηση της φυσικής μας κατάστασης, όσο και για λόγους υγείας.

Εφημερίδα

Ωστόσο, η δημοτική επιχείρηση του ήμου Διακοπτού, στην συνεχή της προσπάθεια να ενημερώνει αντικειμενικά και εμπειριστικώς τους κατοίκους του ήμου της και των περιχώρων, προβαίνει στην μόνιμη έκδοση εφημερίδας, όπου στο συγκεκριμένο έντυπο θα βρίσκει ο καθένας πληροφορίες για το ήμο Διακοπτού, οικονομικά νέα, πολιτιστικά, επαγγελματικά και αθλητικά. Σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες, το όνομα της μηνιαίας εφημερίδας του ήμου θα είναι "Βουραϊκός" και αναμένεται να κυκλοφορήσει το πρώτο φύλλο εντός του Αυγούστου.

Η καταχώρηση στις σελίδες της θα είναι μέσο διαφήμισης για κάθε επαγγελματία ο οποίος επιθυμεί την οικονομική ανάδειξη του επαγγέλματός του σε χιλιάδες αναγνώστες-πελάτες. Η διανομή της θα γίνεται δωρεάν σε κάθε σπίτι όλων των δημοτικών διαμερισμάτων του ήμου.

Σχολή μουσικής

Την ίδια ώρα, από τη δημοτική επιχείρηση, κυοφορείται η λειτουργία σχολής μουσικής, η οποία θα λειτουργήσει με σύμβαση ενός καθηγητή και με συμβολικό ποσό διδάκτρων. Σκαπό θα έχει την δημιουργία θέσεων ερ-

γασίας αλλά και την προσέλκυση μαθητών μέσα από τα γεωγραφικά όρια του ήμου καθώς επίσης και η διασφάλιση της βιωσιμότητας.

Δημοτική συγκοινωνία και πάρκα

Άλλος ένας στόχος, που ψάχνει την υλοποίησή του είναι η λειτουργία της δημοτικής συγκοινωνίας, η οποία όπως υποστηρίζει ο Πρόεδρος της ΑΕΠΑΠΠ Γιώργος Μακρής, θα λειτουργήσει πιλοτικά μέσα στα όρια του ήμου, με χαμηλό εισιτήριο και με σκοπό την εξυπηρέτηση των πολιτών ως προς τις μετακινήσεις τους μέσα στο ήμο, η οποία θα πραγματοποιηθεί μέσω σύμβασης με το ΚΤΕΛ.

Και αν νομίζετε ότι οι στόχοι της δημοτικής επιχείρησης σταματούν εδώ, κάνετε λάθος, διότι οι αρμόδιοι φαίνεται να σκέπτονται σοβαρά την αξιοποίηση εγκαταλελειμμένων λατομικών χώρων και την αντικατάστασή τους με όμορφα πάρκα και πλατείες.

Τέλος, η Αμιγής Επιχείρηση Πρόνοιας Αθλητισμού Περιβάλλοντος και Πολιτισμού του ήμου Διακοπτού όπως αναφέρει χαρακτηριστικά ο Γιώργος Μακρής, "Δεν θα σταματήσει εδώ. Αυτά είναι μόνο η αρχή.

Ξεκινήσαμε σταθερά και δυναμικά και με τους ίδιους ρυθμούς θα συνεχίσουμε αδιάκοπα και σε άλλους τομείς των αρμοδιοτήτων μας, ανοίγοντας έτσι νέες θέσεις εργασίας σε πολλούς ανέργους δημότες και δυνατότητα σε όλους για επιμόρφωση και ψυχαγωγία".

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΑΣΩΝ ΑΧΑΪΑΣ
ΔΑΣΑΡΧΕΙΟ ΑΙΓΙΟΥ
Αίγιο 10-11-2005 Αρ. Πρωτ.: 3585

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Περίληψη της με αριθ. Πρωτ. 3584/10-11-2005 Πράξης Χαρακτηρισμού της αναπληρώτριας Δασάρχη Αιγίου

Η αναπληρώτρια Δασάρχης Αιγίου με την παραπάνω Πράξη Χαρακτηρισμού και ύστερα από το αίτημα της Φύκα Ελένης, κατοίκου Αγ. Παρασκευής Αττικής, οδ. Κυκλάδων αρ. 25, χαρακτηρίσε ως ΜΗ ΔΑΣΙΚΗ την έκταση εμβαδού 2000,32 τ.μ. που βρίσκεται στη θέση "Βαμβακούλες" Δ.Δ. Λόγγου του ήμου Συμπολιτείας.

Κατά της πράξης αυτής η οποία αναρτήθηκε στο Δημοτικό Κατάστημα, επιτρέπονται αντιρρήσεις από κάθε ενδιαφερόμενο, το Δημόσιο ή κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο εντός δύο (2) μηνών από της τελευταίας δημοσίευσής ενόπιον της Α/θμιας Επιτροπής Επίλυσης Δασικών Αμφισβητήσεων Ν. Αχαιίας. Περισσότερες πληροφορίες στα Γραφεία του Δασαρχείου Αιγίου, Δεσποτοπούλου 25 (τηλ. 26910-23781).

Με εντολή Γ.Γ.Π.Δ.Ε.
Η Δασάρχης Αιγίου α.α.
Θεώνη Καρόγιαννη
Δασολόγος με Α' βαθμό

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Πρόεδρος του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου του Ιερού Ναού Αγ. Δημητρίου Τούμπας ήμου Συμπολιτείας προκηρύσσει Δημόσιο Πλειοδοτικό Διαγωνισμό για την μίσθωση του καταστήματος 50 τ.μ. αιτούμενο από αίθουσα συνεχόμενη κουζίνα και δύο τουαλέτες με προαύλιο χώρο.

Ο Διαγωνισμός θα διεξαχθεί ενόπιον του Συμβουλίου στον Ιερό Ναό Αγ. Δημητρίου την 12η Αυγούστου 2006 ημέρα Κυριακή και ώρα 10:30 π.μ.

Το μίσθωμα του καταστήματος και των παρελκομένων αυτού χώρων καθορίζεται στο ποσό των 200 ευρώ εκκίνησης ανά μήνα, η δε προσαύξηση αυτού θα ανέρχεται στο 3% κάθε χρόνο.

Τα έξοδα δημοσίευσης επιβαρύνουν τον πλειοδότη.

Ο Πρόεδρος
Βησσαρίων Σακκάς Ιερέας

ΠΕΤΡΙΝΟ
Καφε
ΡΟΥΖΕΡΙ

Φυγή από την καθημερινότητα με γεύση και ποιότητα

Ανδρέα Λόντου 17 - Αίγιο, τηλ.: 26910 62340

Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ εμπιρίσει το γούστο σας

ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΑ - ΦΩΤΙΣΜΟΣ - ΝΤΕΡΕΟΡ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 140 - ΑΙΓΙΟ, ΤΗΛ.: 26910 61180

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 1 / 2006 Συνεδρίασης του
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΑΕΠΑΠΠ ΔΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ.

Αρ. Απόφ. 1 / 06

ΘΕΜΑ: 1. ΨΗΦΙΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΡΑΣΗΣ ΤΗΣ ΑΕΠΑΠΠ ΤΟΥ 2006

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006 ημέρα ΤΡΙΤΗ και ώρα 1.00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΑΕΠΑΠΠ ΔΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 1 / 31-1-06 έγγραφη πρόσκληση του κ. Προέδρου που επιδόθηκε Σε κάθε ένα Διοικητικό Σύμβουλο.

Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

1. ΜΑΚΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
2. ΠΡΑΠΙΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
3. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
4. ΚΟΛΟΚΥΘΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
5. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ
6. ΣΙΑΤΡΑΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

ΑΠΟΝΤΕΣ:

7. ΚΟΥΜΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
8. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΑΠΟΛΕΩΝ
9. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε και η υπάλληλος της ΑΕΠΑΠΠ Πλατή Αγγελική για την τήρηση των πρακτικών.

Ο Πρόεδρος εισηγούμενος το 1* ΘΕΜΑ: της , ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :

Προκειμένου η ΑΕΠΑΠΠ να πραγματοποιήσει τα σχέδια της τα οποία καταγράφονται στην Εισηγητική έκθεση του 2006 πρέπει να έχουμε ψηφίσει το Πρόγραμμα Δράσης της ΑΕΠΑΠΠ για το έτος 2006 .

Για το σκοπό αυτό με την παρούσα απόφασή μας είναι ανάγκη να προβούμε :

Στην ψήφιση του Προγράμματος Δράσης της ΑΕΠΑΠΠ .

ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ - ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΕΓΕΘΩΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

Μετά την αποδοχή του Σχεδίου Δράσης της ΑΕΠΑΙΠΠ. ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ, για το οικ. Έτος 2006, κατατίθεται η εισηγητική έκθεση, που αναλύει τις λειτουργικές δαπάνες της Εταιρείας, το κόστος των προγραμματισμένων δραστηριοτήτων μας ανά ενότητα και κατηγορία, και γενικά όλα τα οικονομικά μεγέθη που συμπεριλαμβάνονται στον προϋπολογισμό.

Η παρούσα εισηγητική έκθεση, θεωρείται αναπόσπαστο τμήμα του κατατιθέμενου προϋπολογισμού, ως επεξηγηματική ανά τμήμα, ενότητα και κατηγορία.

Πηγή των εσόδων μας είναι :

Οι εισπράξεις από τις δραστηριότητες της Επιχείρησης.

- 1 *Από την ίδρυση και λειτουργία του Κέντρου Εκμάθησης Υπολογιστών) (ΚΕΥ),*
Η σχολή θα λειτουργήσει με σύμβαση ενός καθηγητή και με συμβολικό ποσό διδασκτρων. Σκοπό θα έχει την δημιουργία θέσεως εργασίας αλλά κυρίως να προσελκύσει και να κρατήσει τους εκαπιδευόμενους άνεργους μαθητές στα όρια του Δήμου μας και με τα έσοδά της να εξασφαλίσει την βιωσιμότητά της.
- 2 *Από την ίδρυση και λειτουργία Δημοτικού Γυμναστηρίου.*
Το γυμναστήριο θα λειτουργήσει σε ένα χώρο κατάλληλα διαμορφωμένο έτσι ώστε να εξυπηρετεί τις ανάγκες εκγύμνασης των επισκεπτών, ως αναπόσπαστο στοιχείο της ποιότητας ζωής στην πόλη μας, με χαμηλό μηνιαίο ποσό συμμετοχής,. Θα απασχολεί επαγγελματία γυμναστή με σύμβαση, και θα στοχεύσει κίμι αυτό στην αυτοτελή κάλυψη των εξόδων του.
- 3 *Από την ίδρυση και λειτουργία σχολής Μουσικής.*
Η σχολή αυτή θα λειτουργήσει με σύμβαση ενός καθηγητή και με συμβολικό ποσό διδασκτρων. Σκοπό θα έχει την δημιουργία και εδώ θέσεως εργασίας αλλά και να προσελκύσει και να κρατήσει μαθητές μέσα στα όρια του Δήμου μας και με τα έξοδά της να διασφαλίσει την βιωσιμότητά της
- 4 *Από την λειτουργία της Δημοτικής συγκοινωνίας.*
Θα λειτουργήσει πιλοτικά μέσα στα όρια του Δήμου, με χαμηλό εισιτήριο και με σκοπό την εξυπηρέτηση των πολιτών ως προς τις μετακινήσεις τους μέσα στο Δήμο, η οποία θα πραγματοποιηθεί μέσω σύμβασης με το ΚΤΕΛ.
- 5 *Λειτουργία Τμήματος Καθαριότητας (ως προγραμματική σύμβαση με τον Δήμο Διακοπτού).*
Το τμήμα καθαριότητας θα λειτουργήσει με δύο κατευθύνσεις:

A) Τμήμα πεζής καθαριότητας με ατομικές συμβάσεις οι οποίες θα συνταχθούν ανάλογα με τις ανάγκες των Δημοτικών διαμερισμάτων και των χρονικών περιόδων του έτους,

B) Από την αγορά και εκμετάλλευση μηχανημάτων :
1. ένα εκσκαφέα
2. ενός φορτηγού..

6) Εκπόνηση μελετών για ανάγκες του Δήμου μας.

7) Αξιοποίηση εγκατελειμμένων λατομικών χώρων (ως προγραμματική σύμβαση με τον Δήμο Διακοπτού)

8) Υποστήριξη του τομέα Υδρευσης(ως προγραμματική σύμβαση με τον Δήμο Διακοπτού)

Θα πραγματοποιηθεί η καταγραφή υδρομέτρων.

9) Εκδοση μηνιαίας εφημερίδας.

Τα οικονομικά μεγέθη που η Επιχείρηση από τις ανωτέρω δραστηριότητες θα αντλήσει, αλλά και τα οικονομικά μεγέθη που θα δαπανηθούν προκειμένου αυτές να υποστηριχθούν, θα καταγραφούν στον προϋπολογισμό του 2006.

Α' ΕΣΟΔΑ

1. Από υπόλοιπο ταμείου 31/12/2005	16.113,72 €
2. Από την υπόλοιπη βεβαιωμένη επιχορήγηση	38.694,00 €
2.α Από λοιπές επιχορηγήσεις	40.000,00 €
<u>Α' Από την Δημοτική χρηματοδότηση</u>		
α) Για δαπάνες έναρξης τομ.καθ/τητας .	40.000	
β) Για διαχειριστική δαπάνη	<u>38.694</u>
Σύνολο χρηματοδότησης		78.694
3. Από την λειτουργία της σχολής Η/Υ	75.000,00 €
4. Από λειτουργία σχολής Μουσικής	45.000,00 €
5. Από λειτουργία Γυμναστηρίου	51.000,00 €
6. Από λειτουργία Δημοτική Συγκοινωνίας	32.000,00 €

7. Από αξιοποίηση εγκατ.λατομείων	62.070,75 €
8. Από την εξυπηρέτηση τμήματος του τομέα καθαριότητας του Δήμου	175.000,00 €
9. Από δραστηριότητα ύδρευσης	40.645,86 €
10. Από λειτουργία εφημερίδας	30.000,00 €
11. Από τόκους καταθέσεων	500,00 €

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ: 606.024,33 □

Το συγκεκριμένο ποσό, είναι αυτό που θα πρέπει να κατανείμουμε, διασφαλίζοντας την ομαλή λειτουργία της Εταιρείας και παράλληλα ικανοποιώντας το Σχέδιο Δράσης που αποφασίσαμε.

Οι κατανομές των κονδυλίων για τα οργανικά και λειτουργικά έξοδα, καθώς και οι δαπάνες για την υλοποίηση των στόχων του Σχεδίου Δράσης, συμπεριλαμβάνονται στην γενική ενότητα « ΔΑΠΑΝΕΣ» και κατατίθενται αναλυτικά πιο κάτω, ως εξής :

ΔΑΠΑΝΕΣ

Α΄ ΠΑΓΙΕΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ

Έχουν προβλεφθεί :

- Οι νόμιμες αποζημιώσεις του Προέδρου και της Αντιπροέδρου της Επιχείρησης, που σε μικτή επιβάρυνση ανέρχονται :

α) Του Προέδρου,	10.000
β) Του Αντιπ/δρου	10.000
Σύνολο 1 :	20.000,00 €
- Οι νόμιμες αποζημιώσεις των μελών του Δ.Σ και δαπάνη μετακίνησής των

Σύνολο 2 :	11.000,00 €
-------------------	--------------------
- Ανά δραστηριότητα, η νομική κάλυψη και οι συμβολαιογραφικές και λογιστικές υποχρεώσεις ανέρχονται :

α) Για την Επιχείρηση	2.320,00
β) Για την σχολή Η/Υ	2.140

γ) Για την σχολή Μουσικής	440
δ) Για το Γυμναστήριο	2.140
ε) Για την Δημοτική συγκοινωνία	2.140
στ) Για την Αξιοπ.εγκατ.λατομείων	440
ζ) Για τον τομέα καθαριότητας	440
η) Για την ύδρευση	440
θ) Για την εφημερίδα	440 ...
Σύνολο 3 :	10.940,00 €

**4. Η απασχόληση προσωπικού με συμβάσεις έργου-
Γενικές συμβάσεις.**

α) Για την Επιχείρηση	0,00
β) Για την σχολή Η/Υ	15.000
γ) Για την σχολή Μουσικής	4.560
δ) Για το Γυμναστήριο	2.060
ε) Για την Δημοτική συγκοινωνία	19.100
στ) Για την Αξιοπ.εγκατ.λατομείων	29.220,05
ζ) Για τον τομέα καθαριότητας	119.560
η) Για την ύδρευση	28.780,05
θ) Για την εφημερίδα	0,00
Σύνολο 4 :	218.280,10 €

**5. Η προμήθεια γραφικής ύλης, εντύπων Η/Υ, αναλωσίμων
και λοιπών ειδών γραφείου καθώς και εκπ/τικού υλικού**

α) Για την Επιχείρηση	3.000,00
β) Για την σχολή Η/Υ	12.500
γ) Για την σχολή Μουσικής	1.800
δ) Για το Γυμναστήριο	5.000
ε) Για την Δημοτική συγκοινωνία	0,00
στ) Για την Αξιοπ.εγκατ.λατομείων	0,00
ζ) Για τον τομέα καθαριότητας	0,00
η) Για την ύδρευση	0,00
θ) Για την εφημερίδα	4.100,00
Σύνολο 5 :	26.400,00 €

6. Η εννοκίαση και διαμόρφωση χώρων τέλεσης

α) Για την Επιχείρηση	0,00
β) Για την σχολή Η/Υ	5.000
γ) Για την σχολή Μουσικής	5.000
δ) Για το Γυμναστήριο	18.000
ε) Για την Δημοτική συγκοινωνία	0,00
στ) Για την Αξιοπ.εγκατ.λατομείων	0,00
ζ) Για τον τομέα καθαριότητας	0,00
η) Για την ύδρευση	0,00
θ) Για την εφημερίδα	24.000,00
Σύνολο 6 :	52.000,00 €

7. Η προμήθεια ειδών υγιεινής, και φαρμακευτικού υλικού

α) Για την Επιχείρηση	600
Σύνολο 7 :	600,00 €

8. Η πληρωμή των τελών (ταχυδρομικών, τηλεφωνικών, ύδρευσης, φωτισμού, ενοίκια, δαπάνες καθαρισμού γραφείων κλπ)

α) Για την Επιχείρηση	1.500
β) Για την σχολή Η/Υ	3.960
γ) Για την σχολή Μουσικής	5.460
δ) Για το Γυμναστήριο	9.960
Σύνολο 8 :	20.880,00 €

9. Για συντηρήσεις γραφείων, εγκαταστάσεων, οχημάτων, λογισμικού υλικού και εργαλείων χρήσης

α) Για την Επιχείρηση	0,00
β) Για την σχολή Η/Υ	9.000
γ) Για την σχολή Μουσικής	500
δ) Για το Γυμναστήριο	3.000
ε) Για την Δημοτική συγκοινωνία	0,00
στ) Για την Αξιοπ.εγκατ.λατομείων	0,00
ζ) Για τον τομέα καθαριότητας	0,00
η) Για την ύδρευση	0,00
θ) Για την εφημερίδα	0,00
Σύνολο 9 :	12.500,00 €

10. Ασφάλιστρα και τέλη κυκλοφορίας οχημάτων

Σύνολο 10 :	2.000,00 €
--------------------	-------------------

11. Υποχρεώσεις σε ΦΠΑ

α) Για την Επιχείρηση	0,00
β) Για την σχολή Η/Υ	0,00
γ) Για την σχολή Μουσικής	0,00
δ) Για το Γυμναστήριο	0,00
ε) Για την Δημοτική συγκοινωνία	0,00
στ) Για την Αξιοπ.εγκατ.λατομείων	5.635,40
ζ) Για τον τομέα καθαριότητας	5.635,40
η) Για την ύδρευση	5.581,81
θ) Για την εφημερίδα	83,60
Σύνολο 11 :	16.936,21 €

12. Υποχρεώσεις σε Φόρο Ελεύθερων επαγγελματιών

α) Για την Επιχείρηση	1.264
β) Για την σχολή Η/Υ	2.900
γ) Για την σχολή Μουσικής	1.000
δ) Για το Γυμναστήριο	1.000
ε) Για την Δημοτική συγκοινωνία	428
στ) Για την Αξιοπ.εγκατ.λατομείων	5.932,01
ζ) Για τον τομέα καθαριότητας	5.932,01
η) Για την ύδρευση	5.844
θ) Για την εφημερίδα	88,00
Σύνολο 12 :	<u>24.388,02 €</u>

13. Υποχρεώσεις σε ασφαλιστικά ταμεία

α) Για την Επιχείρηση	0,00
β) Για την σχολή Η/Υ	0,00
γ) Για την σχολή Μουσικής	0,00
δ) Για το Γυμναστήριο	0,00
ε) Για την Δημοτική συγκοινωνία	0,00
στ) Για την Αξιοπ.εγκατ.λατομείων	0,00
ζ) Για τον τομέα καθαριότητας	25.000,00
η) Για την ύδρευση	0,00
θ) Για την εφημερίδα	00,0
Σύνολο 13 :	<u>25.000,00 €</u>

14. Υποχρεώσεις σε τράπεζες

α) Για την Επιχείρηση	20.000,00
Σύνολο 14 :	<u>20.000,00 €</u>

ΣΥΝΟΛΟ Α' ΕΝΟΤΗΤΑΣ : 460.924,33€

**Β' ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΩΝ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΓΙΩΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΝ**

1. Η αγορά φορτηγών αυτ/των & μηχανημάτων	80.000,00 €
2. Η προμήθεια επίπλων, σκευών και Η/Υ	10.000,00 €
3. Σύνταξη μελετών	<u>25.000,00 €</u>

ΣΥΝΟΛΟ Β' ΕΝΟΤΗΤΑΣ : 115.000,00€

Γ' ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

α) Για την Επιχείρηση		
α1. Ενημέρωση και προβολή δραστ/τήτων	2.500	
α2. Συνδρομές στον τύπο γενικώς	<u>1.500.....</u>	
	4.000	
β) Για την σχολή Η/Υ	500	
γ) Για την σχολή Μουσικής	500	
δ) Για το Γυμναστήριο	100	
ε) Για την Δημοτική συγκοινωνία	0,00	
στ) Για την Αξιοπ.εγκατ.λατομείων	0,00	
ζ) Για τον τομέα καθαριότητας	0,00	
η) Για την ύδρευση	0,00	
θ) Για την εφημερίδα	<u>0,00</u>	
	Σύνολο :	1.100,00 €
	Σύνολο :	5.100,00 €

ΣΥΝΟΛΟ Γ' ΕΝΟΤΗΤΑΣ : 5.100€
Δ' ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ

1. Διαθέσιμο αποθεματικό 25.000,00

ΣΥΝΟΛΟ Δ' ΕΝΟΤΗΤΑΣ : 25.000,00€

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΔΑΠΑΝΩΝ: 606.024,33

Σαν γενική διαπίστωση, κατατίθενται τα ακόλουθα :

- Η κατανομή και η διάθεση των οικονομικών μεγεθών, παρουσιάζεται ισοσκελισμένη με τα έσοδα.
- Η διάθεση των χρημάτων είναι στην υπηρεσία του γενικού συμφέροντος.
- Η όλη διαχείριση είναι εναρμονισμένη με την γενική κατεύθυνση και τις θέσεις της Δημοτικής μας Αρχής.
- Ο προϋπολογισμός υπηρετεί πλήρως το σχέδιο δράσης της Επιχείρησης και κινείται σε μία κατεύθυνση διασφάλισης της βιωσιμότητας της Επιχείρησης μέσα από διαβαθμισμένη ανάπτυξη, προσφέροντας παράλληλα κοινωνικές υπηρεσίες στους Δημότες.

Εισηγούμαι την αποδοχή και έγκρισή του

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της ΑΕΠΑΠΠ. ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ

ΤΑ ΜΕΛΗ

Από το πρακτικό της αρ. 4 / 2004 Συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Διακοπτού.

Αρ. Απόφ. 65 / 04.

ΘΕΜΑ: Έγκριση επιχορήγησης Πολιτιστικού Συλλόγου Διακοπτού «ΝΕΑ ΠΝΟΗ» - Ψήφιση πίστωσης.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2004, ημέρα ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και ώρα 19,00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Διακοπτού, ύστερα από την αρ. 2342/29-3-04 έγγραφη πρόσκληση της κ. Προέδρου που επιδόθηκε: 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο, 2) στον κ. Δήμαρχο, 3) στους κκ Παρέδρους, όπως ορίζουν οι δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 3) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο Δήμαρχος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν παρόντες:

Μοντζολής Σπήλιος, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου,

Μεσσάρης Γεράσιμος, Παναγιωτόπουλος Κων/νος, Πληθάκης Γρηγόριος, Αναγνωστόπουλος Βασίλειος, Παυλοπούλου Σπυριδούλα, Κουμούτσος Παναγιώτης, Πράππας Χρήστος, Σχοινάς Παναγιώτης, Πλατής Γεώργιος, Μητρόπουλος Κων/νος, Σημαιοπούλος Δημήτριος, Σιάτρας Μιχαήλ, Κολοκυθάς Κων/νος, Σερβές Βασίλειος, Βασιλείου Παναγιώτης, Παπακανέλλου Ξανθή, Τσινούκας Γεώργιος, Νικολακόπουλος Αριστείδης, Μούσκας Αναστάσιος, Μυλωνάς Νικόλαος, Στριμμένος Δημήτριος, Παπακανέλου Βασιλική, Σπηλιωτακόπουλος Παν/της (πάρεδρος Μαμουσιάς), Νταουσιάνης Σταύρος (πάρεδρος Καθολικού),

Απόντες ήταν :

Λελούδας Χρήστος, Ασημακόπουλος Ιωάννης.

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 4^ο θέμα, εκτός ημερήσιας δ/ξης, η συζήτηση του οποίου έγινε αποδεκτή από την απόλυτη πλειοψηφία του συνολικού αριθμού των μελών του Δημοτικού Συμβουλίου (άρθρο 97 Π. Δ. 410 / 95), εξέθεσε ότι :

Ο Πολιτιστικός & Μορφωτικός σύλλογος Διακοπτού «ΝΕΑ ΠΝΟΗ» με την από 22-3-04 αίτησή του ζητά να επιχορηγηθεί από το Δήμο προκειμένου να λειτουργήσει πρόγραμμα εκμάθησης χορού (μοντέρνοι & παραδοσιακοί χοροί).

Σύμφωνα με τις δ/ξεις του άρθρου 262 παρ. 3 Π.Δ. 410/95, είναι δυνατή με απόφαση του Δ.Σ. η παροχή χρηματικών επιχορηγήσεων σε αθλητικούς και πολιτιστικούς Συλλόγους, που έχουν την έδρα τους στο Δήμο. Προϋπόθεση είναι να έχει εγγραφεί σχετική πίστωση στον προϋπ/σμό για το σκοπό αυτό, η οποία σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να υπερβαίνει το ένα εκατοστό των τακτικών εσόδων.

Εισηγούμαι την επιχορήγηση του Πολιτιστικού & Μορφωτικού συλλόγου Διακοπτού «ΝΕΑ ΠΝΟΗ» με το χρηματικό ποσό των 4.000,00 € για τον παραπάνω σκοπό.

Με την παρούσα απόφασή μας είναι ανάγκη να προβούμε :

1/ Στην έγκριση της εν λόγω επιχορήγησης.

2/ Στην ψήφιση πίστωσης 4.000,00 € σε βάρος του ΚΑ: 212.9^α του ισχύοντος προϋπ/σμού.

Το Δ.Σ. αφού άκουσε την εισήγηση, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

1/ Αποδέχεται την από 22-3-04 αίτηση του Πολιτιστικού & Μορφωτικού συλλόγου Διακοπτού «ΝΕΑ ΠΝΟΗ» και εγκρίνει την επιχορήγησή του από το Δήμο με το ποσό των 4.000,00 €, προκειμένου να λειτουργήσει πρόγραμμα εκμάθησης χορού (μοντέρνοι & παραδοσιακοί χοροί).

2/ Ψηφίζει πίστωση 4.000,00 € σε βάρος του ΚΑ: 212.9^α του ισχύοντος προϋπ/σμού, για το σκοπό αυτό.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 65 / 04.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 5 - 4 - 2004

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΣΠΗΛΙΟΣ Π. ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό της αρ. 6 / 2003 Συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Διακοπτού.

Αρ. Απόφ. 111 / 03.

ΘΕΜΑ : Έγκριση επιδότησης προγραμμάτων Πολιτιστικού Συλλόγου «ΝΕΑ ΠΝΟΗ» - Ανάθεση - Ψήφιση πίστωσης.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 18 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2003, ημέρα ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και ώρα 19,00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Διακοπτού, ύστερα από την αρ. 2677/14-4-2003 έγγραφη πρόσκληση της κ. Προέδρου που επιδόθηκε: 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο, 2) στον κ. Δήμαρχο, 3) στους κκ Παρέδρους, όπως ορίζουν οι δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο Δήμαρχος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν παρόντες:

Μοντζολής Σπήλιος, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου, Μεσσάρης Γεράσιμος, Παναγιωτόπουλος Κων/νος, Πληθάκης Γρηγόριος, Αναγνωστόπουλος, Βασίλειος, Παυλοπούλου Σπυριδούλα, Πράππας Χρήστος, Σχοινάς Παναγιώτης, Πλατής Γεώργιος, Μητρόπουλος Κων/νος, Σημαιοπούλος Δημήτριος, Σιάτρας Μιχαήλ, Κολοκυθάς Κων/νος, Βασιλείου Παναγιώτης, Παπακανέλλου Ξανθή, Ασημακόπουλος Ιωάννης, Λελούδας Χρήστος, Τσινούκας Γεώργιος, Νικολακόπουλος Αριστείδης, Μούσκας Αναστάσιος, Μυλωνάς Νικόλαος, Στριμένος Γεώργιος, Νταουσιάνης Σταύρος (πάρεδρος Καθολικού).

Απόντες ήταν :

Κουμούτσος Παναγιώτης, Σερβές Βασίλειος, Στριμένος Δημήτριος, Σπηλιωτακόπουλος Παν/της (πάρεδρος Μαμουσιάς)

Μετά τη συζήτηση του 3^{ου} θέματος (ημερής. δ/ξης) προσήλθε ο Δημοτ. Σύμβουλος κ. Παναγιώτης Κουμούτσος.

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 4^ο θέμα, προ ημερήσιας δ/ξης, η συζήτηση του οποίου έγινε αποδεκτή από την απόλυτη πλειοψηφία του συνολικού αριθμού των μελών του Δημοτικού Συμβουλίου (άρθρο 97 Π. Δ. 410/95), είπε τα εξής : Όπως γνωρίζετε, από πολλά χρόνια, στην έδρα του Δήμου μας λειτουργεί ο Πολιτιστικός & μορφωτικός σύλλογος «ΝΕΑ ΠΝΟΗ» με πλούσια δράση και μεγάλη πολιτιστική προσφορά.

Ως Δήμος, έχουμε κάθε υποχρέωση, να ενισχύσουμε την προσπάθεια αυτή του συλλόγου μας, συμβάλλοντας στην Πολιτιστική ανάπτυξη και ιδιαίτερα στην ανάπτυξη του ενδιαφέροντος των νέων μας για τα πολιτιστικά δρώμενα.

Για το σκοπό αυτό προτείνω όπως ο Δήμος προβεί στην επιδότησης του προγράμματος εκμάθησης χορού (μοντέρνοι & παραδοσιακοί χοροί), το οποίο διδάσκεται από την κα. Άννα Βασιλειάδου – Γκαρσία, καθώς και στην

επιδότηση του προγράμματος ζωγραφικής του συλλόγου, το οποίο διδάσκεται από τον κ. Ευάγγελο Γκίνη.

Το Δημοτικό Συμβούλιο αφού άκουσε τη εισήγηση του κ. Δημάρχου και ύστερα από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

1/ Εγκρίνει την επιδότηση από το Δήμο Διακοπτού των προγραμμάτων του Συλλόγου «ΝΕΑ ΠΙΝΟΗ» :

α) Εκμάθησης χορού (μοντέρνοι & παραδοσιακοί χοροί), τη διδασκαλία του οποίου αναθέτει στην κα. Άννα Βασιλειάδου – Γκαρσία, η αμοιβή της οποίας θα ανέρχεται σε 20,00 € ανά ώρα

Τα ανωτέρω μαθήματα θα πραγματ/νται συνολικά τρεις (3) ώρες την εβδομάδα και θα εργάζεται μέχρι να καλυφθεί το ποσό των 2.000,00 €.

β) Του προγράμματος ζωγραφικής του συλλόγου, τη διδασκαλία του οποίου αναθέτει στον κ. Ευάγγελο Γκίνη, η αμοιβή του οποίου θα ανέρχεται σε 31,25 € ανά ώρα

Τα ανωτέρω μαθήματα θα πραγματ/νται συνολικά δύο ώρες την εβδομάδα και θα εργάζεται μέχρι να καλυφθεί το ποσό των 2.000,00 €.

2/ Ψηφίζει πίστωση 4.000,00 € σε βάρος του ΚΑ:212.9β για το σκοπό αυτό.

3/ Εξουσιοδοτεί τον κ. Δήμαρχο να προβεί στην υπογραφή των σχετικών συμφωνητικών με τους ανωτέρω αναδόχους.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 111 / 03.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ

υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 21 - 4 - 2003

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΣΠΗΛΙΟΣ Π. ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ


ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό της αρ. 10 / 2001 ΤΑΚΤΙΚΗΣ Συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Διακοπτού.

Αρ. Απόφ. 200 / 01.

ΘΕΜΑ : ΨΗΦΙΣΗ ΠΙΣΤΩΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ , ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ , ΕΤΟΥΣ 2001 .

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2001, ημέρα ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ και ώρα 19.00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Διακοπτού, ύστερα από την αρ. 3677 / 11 - 6 - 2001 έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου που επιδόθηκε: 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο, 2) στον κ. Δήμαρχο, 3) στους κκ Παρέδρους, όπως ορίζουν οι δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο Δήμαρχος κ. Τρύφων Λίβας.

Κατά την συνεδρίαση ήταν παρόντες:

Κωστάκη Αννέτα Πρόεδρος Δ.Σ.

Λελούδας Χρήστος , Πράσιнос Χαράλαμπος , Γεωργίου Ιωάννης, Σακελλαρίου Ανδρέας, Πλιατσικούρας Αθανάσιος, Βασιλείου Παναγιώτης , Παλαιολόγου Χρήστος, Ανδρικόπουλος Ανδρέας, Γιαννόπουλος Δημήτριος, Παπαδόπουλος Νικόλαος, Παναγόπουλος Γεώργιος, Χριστόπουλος Τρύφων, Αγγελόπουλος Άγγελος , Στριμμένος Δημήτριος , Ασημακόπουλος Ιωάννης, Δορλής Ιωάννης, Νικολακόπουλος Αριστείδης, Πληθάκης Γρηγόριος, Μούσκας Αναστάσιος , Μακρής Γεώργιος , Βασιλακόπουλος Σωτήριος , Ψαχούλιας Χαράλαμπος , Νταουσιάνης Σταύρος (Πάρεδρος Καθολικού).

Απόντες ήταν: Ηλιόπουλος Ανδρέας , Καρβελάς Αθανάσιος, Καζάνης Αλέξανδρος, (Πάρεδρος Τράπεζας), **αν και νόμιμα προσκλήθηκαν.**

Στή συνεδρίαση παραβρέθηκε και ο Μητρόπουλος Άγγελος , υπάλληλος του Δήμου , για την τήρηση των Πρακτικών.

Η κ. Πρόεδρος εισηγούμενη το 36^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης είπε τα εξής :

Στον ισχύοντα προϋπολογισμό του Δήμου μας στον Κ.Α 062.3 έχει προβλεφθεί πίστωση ποσού 20.000.000 δραχμών για την διενέργεια Πολιτιστικών Εκδηλώσεων (Επιδείξεις - Εορτών - Δεξιώσεων κ.λ.π) .

Προκειμένου να πραγματοποιηθούν Πολιτιστικές εκδηλώσεις κατά το τρέχον έτος 2001 καλείται το Δημοτικό Συμβούλιο να αποφασίσει σχετικά για την διενέργεια των Εκδηλώσεων και να ψηφίσει την πίστωση αυτή ποσού 20.000.000 σε βάρος του Κ.Α 062.3 για την Διενέργεια Πολιτιστικών και Λοιπών Εκδηλώσεων , του Δήμου , Έτους 2001 .-

Καλείτε το Δημοτικό Συμβούλιο να αποφασίσει σχετικά .

Το Δ.Σ αφού έλαβε υπόψη την εισήγηση της κ. Προέδρου , και μετά από διαλογική συζήτηση

ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ
(ΥΠΕΡ : 13 - ΚΑΤΑ : 1)

1. Εγκρίνει την διενέργεια των πολιτιστικών εκδηλώσεων (Επιδείξεων – Εορτών – Δεξιώσεων κ.λ.π) έτους 2001 .
2. Ψηφίζει πίστωση ποσού ~~20.000.000~~ σε βάρος του Κ.Α 062.3 για την Διενέργεια των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων (Επιδείξεων – Εορτών – Δεξιώσεων κ.λ.π) έτους 2001
3. Εξουσιοδοτεί τον κ. Δήμαρχο για τις παραπέρα νόμιμες ενέργειες .-

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ.αρ. 200 / 01.-

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 18 - 6 - 2001

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΚΩΣΤΑΚΗ ΑΝΝΕΤΑ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό της αρ. 12 / 2003 Συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Διακοπτού.

Αρ. Απόφ. 277 / 03.

ΘΕΜΑ : ΘΕΜΑ : ΕΓΚΡΙΣΗ ΓΕΝΟΜΕΝΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ ΓΙΑ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΕΟΡΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2003, ημέρα ΔΕΥΤΕΡΑ και ώρα 19.00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Διακοπτού, ύστερα από την αρ. 7157/18-9-2003 έγγραφη πρόσκληση της κ. Προέδρου που επιδόθηκε: 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο, 2) στον κ. Δήμαρχο, 3) στους κκ Παρέδρους, όπως ορίζουν οι δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο Δήμαρχος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΥΚΡΙΔΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν παρόντες:

Μοντζολής Σπήλιος, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου,

ΕΓΚΡΙΣΗ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ
Αριθ. Πρωτ.
Ημερομηνία ... 2003

Μεσσάρης Γεράσιμος, Παναγιωτόπουλος Κων/νος, Πληθάκης Γρηγόριος, Αναγνωστόπουλος Βασίλειος, Παυλοπούλου Σπυριδούλα, Κουμούτσος Παναγιώτης, Πράππας Χρήστος, Σχοινάς Παναγιώτης, Πλατής Γεώργιος, Μητρόπουλος Κων/νος, Σημαιοπούλος Δημήτριος, Σιάτρας Μιχαήλ, Κολοκυθάς Κων/νος, Σερβές Βασίλειος, Βασιλείου Παναγιώτης, Παπακανέλλου Ξανθή, Ασημακόπουλος Ιωάννης, Λελούδας Χρήστος, Τσινούκας Γεώργιος, Νικολακόπουλος Αριστείδης, Μούσικας Αναστάσιος, Μυλωνάς Νικόλαος, Παπακανέλλου Βασιλική, Νταουσιάνης Σταύρος (πάρεδρος Καθολικού)

Απόντες ήταν :

Στριμμένος Δημήτριος, Σπηλιωτακόπουλος Παν/της (πάρεδρος Μαμουσιάς) .

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 34^ο θέμα της ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι : Για τη διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγματ/καν οι παρακάτω δαπάνες, τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτ. Συμβουλίου να εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, για την πληρωμή των δικαιούχων.

Η Δ.Ε αφού άκουσε την εισήγηση του Προέδρου, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

A/ Εγκρίνει τις παρακάτω δαπάνες, οι οποίες πραγματ/καν για την διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου μας.

B/ Ψηφίζει τις σχετικές πιστώσεις, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα

τιμολόγια, προκειμένου να πληρωθούν οι δικαιούχοι.

1. Για γεύμα ομάδων πυρόσβεσης, για την παροχή στη θέση Μαραθιά του ΔΔ Ελαιώνα τον μήνα Σεπ/βριο, από ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΝ.ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΟΠΟΥΛΟ ,ψηφίζει πίστωση € 338,58 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
2. Για γεύμα φιλοξενουμένων παιδιών από Βουλγαρία ,από ΚΩΝ/ΝΟ Δ.ΚΑΚΚΑΒΑ ,ψηφίζει πίστωση € 647,46 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
3. Για προμήθεια εντύπων και αφισεττών για τις Εκδηλώσεις ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 ,από ΘΕΩΝΗ ΣΥΖ.ΙΩΑΝΝΗ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ,ψηφίζει πίστωση € 908,60 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
4. Για προμήθεια πυροτεχνημάτων για εκδηλώσεις ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 του Δήμου , από ΕΛΕΝΗ ΣΠ.ΛΟΥΚΕΡΗ ,ψηφίζει πίστωση € 2.678,60 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
5. Για προμήθεια γεύματος για τους καλλιτέχνες του θεατρικού Δήμου ΩΛΕΝΙΑΣ στο ΔΔ Κερύνειας στις 22/8/03, από ΤΡΥΠΟΔΕΝΔΡΗ Β.ΕΛΕΝΗ ,ψηφίζει πίστωση € 657,31 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
6. Για προμήθεια γεύματος Ούγγρων χορευτών και συγκροτήματος Αβύθου για εκδήλωση των ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 στο Διακοπτό στις 24/7/03 από ΚΩΝ/ΝΟ Δ.ΚΑΚΚΑΒΑ ,ψηφίζει πίστωση €1.058,40 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
7. Για προμήθεια πινακίδας με πόδια στήριξης για προβολή του Δήμου Διακοπτού σ' όλες τις Πολιτιστικές Εκδηλώσεις ,από ΦΩΤΕΠ Ι.ΚΟΡΡΕΣ Α.Ε. ,ψηφίζει πίστωση € 623,33 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
8. Για προμήθεια καπέλων για συμμετοχή του Δήμου σε εκδήλωση ανεμοπτεριστών , από ΗΛΙΑ Κ.ΖΕΡΒΟ & ΣΙΑ Ε.Ε.ψηφίζει πίστωση € 590,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
9. Για προμήθεια ανθέων για διάφορες εκδηλώσεις του Δήμου,από ΔΑΒΑΝΕΛΛΟ ΠΑΝ.ΙΩΑΝΝΗ, ψηφίζει πίστωση € 55,13 ,σε βάρος του ΚΑ 062-3.
10. Για προμήθεια ειδών (σουβλάκια-αναψυκτικά) για τους μαθητές 1^{ου} Λυκείου Αιγίου <<Παράσταση Αρχαίας Τραγωδίας >> ΕΛΙΚΕΙΑ 2003 ,από ΤΡΙΠΟΔΕΝΔΡΗ Β.ΕΛΕΝΗ,ψηφίζει πίστωση € 205,20 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
11. Για προμήθεια αφισών και προσκλήσεων για τη γιορτή της ΣΑΡΔΕΛΑΣ στις 1/8/03,από ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ Α.ΤΣΑΚΟΣ-ΕΛ.ΜΠΕΝΟΥ-ΣΤ.ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ Ο.Ε., ψηφίζει πίστωση € 413,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
12. Για προμήθεια γεύματος καλλιτεχνών και τεχνικών της παράστασης <<Παλιό Σινεμά >> ΕΛΙΚΕΙΑ 2003 στο Διακοπτό στις 18/8/03, από ΚΩΝ/ΝΟ Δ.ΚΑΚΚΑΒΑ,ψηφίζει πίστωση € 186,39 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
13. Για μπλουζάκια για λαμπαδοδρόμους εκδηλώσεων ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 ,από ΗΛΙΑ Κ.ΖΕΡΒΟ & ΣΙΑ Ε.Ε.,ψηφίζει πίστωση € 413,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
14. Για προμήθεια γεύματος καλλιτεχνών-τεχνικών συναυλίας ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 στο Διακοπτό στις 16/8/03. από ΚΩΝ/ΝΟ Δ. ΚΑΚΚΑΒΑ, ψηφίζει πίστωση € 333,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
15. Για έξοδα συναυλίας στη γιορτή της Σαρδέλας στις 1/8/03 από ΚΥΚΛΑΜΙΝΟ-ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΜΕΠΕ, ψηφίζει πίστωση € 20.390,40 σε βάρος του ΚΑ 062-3.

16. Για επιμέλεια ηλεκτρικών εγκαταστάσεων, φωτιστική κάλυψη εκδηλώσεων ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 στη ΕΔΡΑ του Δήμου Διακοπτού στις 16/8/03 από ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΥ Θ.ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, ψηφίζει πίστωση € 826,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
17. Για παιδική παράσταση << Το πανηγύρι των Κλόουν >> στα πλαίσια εκδηλώσεων ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 στις 14/8/03 στο Δ.Δ.Ελαιώνα, από ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ -ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ-, ψηφίζει πίστωση € 1.200,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3
18. Για διοργάνωση συναυλίας << Παλιό Σινεμά >> για τα ΕΛΙΚΕΙΑ 2003 ,στο Διακοπτό στις 18/8/03, από ΕΥΑΓΓΕΛΟ Δ.ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ, ψηφίζει πίστωση € 8.999,90 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
19. Για θεατρική παράσταση << Ο Κατά φαντασίαν ασθενής >> από ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΡΗΤΗΣ Α.Ε. ψηφίζει πίστωση € 11.214,72 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
20. Για ρεσιτάλ πιάνου στα ΕΛΙΚΕΙΑ 2003 στο ΔΔ Ριζομύλου στις 2/8/03 από ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΝΙΚ.ΠΗΝΕΛΟΠΗ, ψηφίζει πίστωση € 625,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
21. Για ηχητική και φωτιστική κάλυψη των πολιτιστικών εκδηλώσεων ΕΛΙΚΕΙΑ 2003 του Δήμου από 24/7/03 έως 16/8/2003 από ΜΟΥΡΔΕΚΑ Δ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ψηφίζει πίστωση € 4.956,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
22. Για έξοδα φιλοξενίας (διαμονή σε ξενοδοχείο) δασκάλας παιδιών από την πρώην Γιουγκοσλαβία για το χρονικό διάστημα από 11/7 μέχρι 10/8/03, από ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΙΩΑΝ.ΑΡΓΥΡΗ, ψηφίζει πίστωση € 630,23 σε βάρος του ΚΑ 062-9^α.
23. Για συμμετοχή της Φιλαρμονικής Αιγίου στην Λιτανεία και Συναυλία Εορτασμού Μεταμόρφωσης Σωτήρος στο ΔΔ Ριζομύλου στις 6/8/03 .από ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΑΙΓΙΟΥ Η ΕΥΤΕΡΠΗ ψηφίζει πίστωση € 1.000,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
24. Για ενοικίαση πλαστικών καρεκλών για τις Εκδηλώσεις των ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003, από ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΠΟΥΛΟ ΑΝΔ.ΧΡΗΣΤΟ ψηφίζει πίστωση € 472,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
25. Για τηλεοπτική κάλυψη των πολιτιστικών εκδηλώσεων ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 για το χρονικό διάστημα από 24/7 μέχρι 16/8/03 του Δήμου Διακοπτού , από ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ -ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΑΙΓΙΟΥ - ΑΞΙΟΝ ΤΥ Α.Ε. ψηφίζει πίστωση € 885,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
26. Για ρεσιτάλ τραγουδιού (ΕΛΙΚΕΙΑ 2003) ,στο Δ.Δ. Ριζομύλου στις 2/8/03 , από ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ Δ.ΦΙΩΡΟΥ , ψηφίζει πίστωση € 625,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
27. Για εργασία κατασκευής πανό για τη Γιορτή Σαρδέλας 2003 του Δήμου , από ΓΚΙΝΗ ΕΥΑΓΓΕΛΟ (GIINI F.VANGIEL), ψηφίζει πίστωση € 258,42 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
28. Για μεταφορά με λεωφορείο του Χορευτικού Συλλόγου ΝΕΑ ΓΙΝΩΝΗ από το Διακοπτό στο Δ.Δ.Αντών Διακοπτού για την Δημοτική Βραδιά <<ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 >> στις 27/7/03 από ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΜΑΤΘΑΙΟΥ & ΣΙΑ Ο.Ε. ψηφίζει πίστωση € 120,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.



Τ. ΓΙΝΩΝΗ

16353
 9/10/03
 Π. ΚΟΥΤΡΑΣ

29. Για φιλοξενία καλλιτεχνών εκδήλωσης << Παλαιό Σινεμά >> ΕΛΙΚΕΙΑ 2003 στις 18-19/8/03 από ΜΙΧΑΛΗ ΠΑΝ.ΜΑΚΡΗ,ψηφίζει πίστωση € 143,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
30. Για μεταφορά μαθητών 1^{ου} Λυκείου Αιγίου ,για την παράσταση Αρχαίας Τραγωδίας στα πλαίσια εκδηλώσεων ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 στο ΔΔ Κερύνειας στις 29/7/03 από ΙΩΑΝΝΗ Γ.ΚΑΤΣΟΥΛΗ ,ψηφίζει πίστωση €162,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3
31. Για παραγωγή - Οργάνωση - Επιμέλεια διεξαγωγής συναυλίας Χρ.Νικολόπουλου -Κ.Μακεδόνα, στο Διακοπτό στις 16/8/03 στα πλαίσια εκδηλώσεων ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 του Δήμου Διακοπτού ,από ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΣΠΥΡΟ & ΣΙΑ Ε.Ε.,ψηφίζει πίστωση € 28.500,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
32. Για έξοδα διαμονής σε Ξενοδοχείο του μουσικού συγκροτήματος Χρ.Νικολόπουλου-Κ.Μακεδόνα ,την βραδιά της αποχώρησης από την συναυλία των ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 στις 16/8/03 από το Διακοπτό,από ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΣΤΡΑΝΟΜΙΤΗ Α.Ε.ψηφίζει πίστωση € 600,00 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
33. Για φωτογραφίες Εκδηλώσεων ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 από ΣΥΝΘΕΣΙΣ Α.Ε. ψηφίζει πίστωση € 106,20 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
34. Για προμήθεια φωτογραφιών πολιτιστικών εκδηλώσεων Σαρδέλας και ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 από ΓΕΩΡΓΙΟ Α.ΚΕΡΑΜΑ ψηφίζει πίστωση € 157,06 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
35. Για προμήθεια ποτών, αναψυκτικών για τους προσκεκλημένους στις εκδηλώσεις ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 στην έδρα του Δήμου από ΜΑΚΡΗ ΧΡ.ΔΗΜΗΤΡΙΟ ψηφίζει πίστωση € 611,34 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
36. Για προμήθεια δείπνου καλλιτεχνών ΔΗΠΕΘΕ ΚΡΗΤΗΣ στο ΔΔ Νικολαιικών Εκδήλωσης ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 από ΓΚΟΛΦΙΝΟΥ ΔΗΜ.ΣΠΑΝΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΓ.&ΣΙΑ Ο.Ε. ψηφίζει πίστωση € 370,44 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
37. Για μεταφορά σκηνικών θεάτρου Δήμου ΩΛΕΝΙΑΣ από Λουσικά Αχαΐας στο ΔΔ Κερύνειας Δήμου Διακοπτού ,από ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟ ΓΕΩΡ.ΑΘΑΝΑΣΙΟ ,ψηφίζει πίστωση € 277,30 σε βάρος του ΚΑ 062-3.
38. Για μεταφορά σκηνικών θεάτρου Δήμου ΩΛΕΝΙΑΣ από ΔΔ Κερύνειας Διακοπτού στα Σαγείικα Αχαΐας ,από ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟ ΓΕΩΡ.ΑΘΑΝΑΣΙΟ,ψηφίζει πίστωση € 346,29 σε βάρος του ΚΑ 062-3.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 277 / 03.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ

υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 23 - 9 - 2003

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ



ΣΠΗΛΙΟΣ Π. ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό της αρ. 16 / 2003 Συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Διακοπτού.

Αρ. Απόφ. 321 / 03.

ΘΕΜΑ Έγκριση γενομένων δαπανών για διενέργεια εορτών, πολιτιστικών κλπ Εκδηλώσεων και δημοσίων σχέσεων του Δήμου.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003, ημέρα ΤΡΙΤΗ και ώρα 18.30 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Διακοπτού, ύστερα από την αρ. 8796/21-11-2003 έγγραφη πρόσκληση της κ. Προέδρου που επιδόθηκε: 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο, 2) στον κ. Δήμαρχο, 3) στους κκ Παρέδρους, όπως ορίζουν οι δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο Δήμαρχος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν παρόντες:

Μοντζολής Σπήλιος, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου,

Μεσσάρης Γεράσιμος, Παναγιωτόπουλος Κων/νος, Πληθάκης Γρηγόριος, Αναγνωστόπουλος Βασίλειος, Παυλοπούλου Σπυριδούλα, Κουμούτσος Παναγιώτης, Πράππας Χρήστος, Σχοινάς Παναγιώτης, Πλατής Γεώργιος, Μητρόπουλος Κων/νος, Σημαιοπούλος Δημήτριος, Σιάτρας Μιχαήλ, Κολοκυθάς Κων/νος, Σερβές Βασίλειος Παπακανέλλου Ξανθή, Ασημακόπουλος Ιωάννης, Λελούδας Χρήστος, Τσινούκας Γεώργιος, Νικολακόπουλος Αριστείδης, Μούσκας Αναστάσιος, Μυλωνάς Νικόλαος, Στριμμένος Δημήτριος, Παπακανέλου Βασιλική, Νταουσιάνης Σταύρος (πάρεδρος Καθολικού), Σπηλιωτακόπουλος Παν/της (πάρεδρος Μαμουσιάς) .

Απόντες ήταν : Βασιλείου Παναγιώτης,

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 9^ο θέμα της ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :

Για την διεξαγωγή εορτών, πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω δαπάνες τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου να τις εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, για την πληρωμή των δικαιούχων.

Το Δημοτικό Συμβούλιο αφού άκουσε τη εισήγηση του κ. Δημάρχου και ύστερα από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

Εγκρίνει τις παρακάτω δαπάνες :

1.- Για προμήθεια ξυλείας επισκευής εξεδρών για εορτές και πολιτιστικές εκδηλώσεις από Θεόδωρος Βαρδάλος πίστωση 1416,29 € σε βαρος του ΚΑ 062.3

2.- Για αμοιβή ορχήστρας σε μουσική εκδήλωση πολιτιστικών εκδηλώσεων ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 στις 8 και 15/8/03 από Γαβριηλίδη Στυλιανό πίστωση 1187,50 σε βάρος ΚΑ 062.3

3.- Για προμήθεια αθλητικών ειδών {σορτς} για τα παιδιά που συμμετείχαν στις εκδηλώσεις ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 από Δημήτριο Αγουρίδη πίστωση 240,00 € σε βάρος ΚΑ 062.3

4.- Για προμήθεια ευχετηρίων καρτών του Δήμου από τα ΕΛΤΑ πίστωση 1096,00 € σε βάρος ΚΑ 062.3

5.- Για ηχητική κάλυψη εορτασμού 28-10-2003 από Παναγιώτη Μουρδέκα πίστωση 531,00 € σε βάρος ΚΑ 062.3

6.- Για συμμετοχή χορευτικού τμήματος του Εξωραϊστικού και Εκπολιτιστικού Συλλόγου περιοχής Αγίου Νικολάου Λεύκας Πατρών στις εκδηλώσεις ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2003 στο ΔΔ Ριζομύλου στις 2-8-2003 πίστωση 300,00 € σε βάρος του ΚΑ 062.3

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 321 / 03.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 26 - 11 - 2003

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΣΠΗΛΙΟΣ Π. ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό της αρ. 5 / 2004 Συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Διακοπτού.

Αρ. Απόφ. 136 / 04.

ΘΕΜΑ: Έγκριση γενομένων δαπανών για διενέργεια εορτών, πολιτιστικών κλπ εκδηλώσεων και δημοσίων σχέσεων του Δήμου.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2004, ημέρα ΤΕΤΑΡΤΗ και ώρα 20,00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Διακοπτού, ύστερα από την αρ. 3053/23-4-04 έγγραφη πρόσκληση της κ. Προέδρου που επιδόθηκε: 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο, 2) στον κ. Δήμαρχο, 3) στους κκ Παρέδρους, όπως ορίζουν οι δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 3) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο Δήμαρχος κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν παρόντες:

Μοντζολής Σπήλιος, Πρόεδρος Δημοτικού Συμβουλίου,

Μεσσάρης Γεράσιμος, Παναγιωτόπουλος Κων/νος, Πληθάκης Γρηγόριος, Αναγνωστόπουλος Βασίλειος, Παυλοπούλου Σπυριδούλα, Κουμούτσος Παναγιώτης, Πράππας Χρήστος, Σχοινάς Παναγιώτης, Πλατής Γεώργιος, Μητρόπουλος Κων/νος, Σημαιοπούλος Δημήτριος, Σιάτρας Μιχαήλ, Σερβές Βασίλειος, Βασιλείου Παναγιώτης, Παπακανέλλου Ξανθή, Ασημακόπουλος Ιωάννης, Λελούδας Χρήστος, Νικολακόπουλος Αριστείδης, Μούσκακ Αναστάσιος, Μυλωνάς Νικόλαος, Παπακανέλου Βασιλική, Σπηλιωτακόπουλος Παν/της (πάρεδρος Μαμουσιάς), Νταουσιάνης Σταύρος (πάρεδρος Καθολικού),

Απόντες ήταν :

Κολοκυθάς Κων/νος, Στριμμένος Δημήτριος, Τσινούκας Γεώργιος.

Μετά τη συζήτηση του 10^{ου} θέματος προσήλθε ο Δημοτ. Σύμβουλος κ. Τσινούκας Γεώργιος

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 11^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :

Για τη διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγματ/καν οι παρακάτω δαπάνες, τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτ. Συμβουλίου να εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, για την πληρωμή των δικαιούχων.

Το Δ.Σ. αφού άκουσε την εισήγηση του Προέδρου, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

A/ Εγκρίνει τις παρακάτω δαπάνες, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν για την διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου μας.

B/ Ψηφίζει τις σχετικές πιστώσεις, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, προκειμένου να πληρωθούν οι δικαιούχοι.

1.- Για την καταχώριση ευχετηρίου εορτών του Πάσχα στην εφημερίδα Η ΑΙΓΙΑΛΕΙΑ πίστωση 42,48 € σε βάρος του ΚΑ 062.3

2.- Για προμήθεια τροφίμων για φιλοξενία μηχανικών από εστιατόριο Αικατερίνης Τ.Τσαγρή πίστωση 93,01 € σε βάρος ΚΑ 062.9

3.- Για προμήθεια γευμάτων σε πακέτα για τις εφορευτικές επιτροπές των εκλογών της 7^{ης} Μαρτίου 2004 από Κακαβά Κων/νο πίστωση 216,00 € σε βάρος του ΚΑ 062.9

4.- Για προβολή διαφημιστικών μηνυμάτων εορτών ΠΑΣΧΑ από ΑΞΙΟΝ TV πίστωση 173,14 € σε βάρος του ΚΑ 062.3

5.- Για ηχητική κάλυψη εκδηλώσεων εορτασμού 25-3-2004 από Μουρδέκα Παναγιώτη πίστωση 400,00 € σε βάρος του ΚΑ 062.3

6.- Για προμήθεια ευχετηρίων καρτών εορτών ΠΑΣΧΑ από Θεώνη Ι. Κατριβέση πίστωση 177,00 € σε βάρος του ΚΑ 062.3.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 136 / 04.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 29 - 4 - 2004

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΣΠΗΛΙΟΣ Π. ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 4 / 2005 Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ.

Αρ. Απόφ. 42 / 05.

ΘΕΜΑ: Έγκριση γενομένων δαπανών για διενέργεια εορτών, πολιτιστικών κλπ εκδηλώσεων και δημοσίων σχέσεων του Δήμου.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2005, ημέρα ΠΕΜΠΤΗ και ώρα 18,30 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 986/11-2-05 έγγραφη πρόσκληση της κ. Προέδρου που επιδόθηκε:

- 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο.
- 2) Στον κ. Δήμαρχο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους, σύμφ. με τις δι/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95.

*Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ
Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:*

1. Σιάτρας	Μιχάλης, ΠΡΟΕΔΡΟΣ, Δ. Σ.
2. Αναγνωστόπουλος	Βασίλειος ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ
3. Πράππας	Χρήστος «
4. Παυλοπούλου	Σπυριδούλα «
5. Παναγιωτακόπουλος	Δημήτριος
6. Παναγιωτόπουλος	Κων/νος
7. Κουμούτσος	Παναγιώτης
8. Σχοινάς	Παναγιώτης
9. Μοντζολής	Σπήλιος
10. Μητρόπουλος	Κων/νος
11. Σημαιοπούλος	Δημήτριος
12. Κολοκυθάς	Κων/νος
13. Σερβές	Βασίλειος
14. Νικολακόπουλος	Αριστείδης
15. Μούσκας	Αναστάσιος
16. Μυλωνάς	Νικόλαος
17. Παπακανέλλου	Βασιλική

ΑΠΟΝΤΕΣ ήταν :

1. Πληθάκης	Γρηγόριος
2. Βασιλείου	Παναγιώτης
3. Παπακανέλλου	Ξανθή
4. Ασημακόπουλος	Ιωάννης
5. Λελούδας	Χρήστος
6. Τσινούκας	Γεώργιος
7. Στριμμένος	Δημήτριος
8. Πλατής	Γεώργιος
9. Νικολόπουλος	Νικόλαος
10. Σπηλιωτακόπουλος	Παν/της

(Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού)
(πάρεδρος Δ. Δ. Μαμουσιάς).

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 35^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :

Για την διεξαγωγή εορτών, πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω δαπάνες τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου να εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, για την πληρωμή των δικαιούχων.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

Α/. Εγκρίνει τις παρακάτω δαπάνες του Δήμου, που πραγματοποιήθηκαν για την διεξαγωγή εορτών, πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου.

Β/ Ψηφίζει τις παρακάτω πιστώσεις σε βάρος των αναφερομένων κωδικών για την πληρωμή των δικαιούχων.

1. Για γεύμα δεξίωσης κ.Νομάρχη Αχαΐας από Αικατερίνη Τριανταφ.Τσαγρή ψηφίζει πίστωση € 238,82 σε βάρος του ΚΑ 00-6443.
2. Για προμήθεια ευχετηρίων καρτών με CD για εορτές Χριστουγέννων – Πρωτοχρονιάς 2004 από ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΙΣΤΟΡΗΣΗ ΑΝΤΩΝΑΚΟΥΔΗΣ ΑΠΟΣΤ.ΘΕΟΔΩΡΟΣ,ψηφίζει πίστωση € 517,73 σε βάρος του ΚΑ 00-6443.
3. Για ηχητική & μεγαφωνική εγκ/ση σε Δ.Δ/τα του Δήμου για εορτές Χριστουγέννων-Πρωτοχρονιάς-Θεοφανείων από Μανεσιώτη Αν.Νικη ,ψηφίζει πίστωση € 1.298,00 σε βάρος του ΚΑ 00-6443.
4. Για προμήθεια ειδών (αναψυκτικά-γλυκά κλπ) για εορτασμό Πρωτοχρονιάς 2005 στο Δημοτικό Συμβούλιο.από Παυλόπουλο Κ.Ιωάννη,ψηφίζει πίστωση € 86,34 σε βάρος του ΚΑ 00-6443.
5. Για προμήθεια αναψυκτικων για προσκεκλημένους Τοπικής Εορτής Αγ.Τρύφωνος στις 1-2-2005 ,από Μακρή Χρ.Δημήτριο,ψηφίζει πίστωση € 473,33 σε βάρος του ΚΑ 00-6443.
6. Για προμήθεια πλαστικών ποτηριών για ανάγκες του Δημαρχείου, από ΑΚΟΥΑ ΣΠΡΙΝΓΚ ΠΑΤΡΩΝ Ε.Π.Ε ,ψηφίζει πίστωση € 5,73 σε βάρος του ΚΑ 00-6433.
7. Για προμήθεια εμφιαλωμένου νερού & πλαστικών ποτηριών για ανάγκες του Δημαρχείου.από ΑΚΟΥΑ ΣΠΡΙΝΓΚ ΠΑΤΡΩΝ Ε.Π.Ε ,ψηφίζει πίστωση € 69,82 σε βάρος του ΚΑ 00-6433.
8. Για προμήθεια ειδών (Καφέ,ζάχαρη κλπ),από Σταυρούλα Ανδ.Τσαμπρού,ψηφίζει πίστωση € 45,04 σε βάρος του ΚΑ 00-6433.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 42 / 05.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 18 - 2 - 2005

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 7 / 2005 Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ.

Αρ. Απόφ. 143 / 05.

ΘΕΜΑ: : Έγκριση γενομένων δαπανών για διενέργεια εορτών, πολιτιστικών κλπ εκδηλώσεων και δημοσίων σχέσεων του Δήμου.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 31 ΜΑΪΟΥ 2005, ημέρα ΤΡΙΤΗ και ώρα 20.00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 3766/27-5-05 έγγραφη πρόσκληση της κ. Προέδρου που επιδόθηκε:

- 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο.
- 2) Στον κ. Δήμαρχο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους, σύμφ. με τις δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

1. Σιάτρας	Μιχάλης,	ΠΡΟΕΔΡΟΣ, Δ. Σ.
2. Αναγνωστόπουλος	Βασίλειος	ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ
3. Πράππας	Χρήστος	«
4. Παυλοπούλου	Σπυριδούλα	«
5. Κουμούτσος	Παναγιώτης	
6. Παναγιωτακόπουλος	Δημήτριος	
7. Παναγιωτόπουλος	Κων/νος	
8. Πληθάκης	Γρηγόριος	
9. Σχοινάς	Παναγιώτης	
10. Μοντζολής	Σπήλιος	
11. Πλατής	Γεώργιος	
12. Μητρόπουλος	Κων/νος	
13. Σημαιοπούλος	Δημήτριος	
14. Κολοκυθάς	Κων/νος	
15. Σερβές	Βασίλειος	
16. Βασιλείου	Παναγιώτης	
17. Παπακανέλλου	Ξανθή	
18. Ασημακόπουλος	Ιωάννης	
19. Λελούδας	Χρήστος	
20. Τσινούκας	Γεώργιος	
21. Νικολακόπουλος	Αριστείδης	
22. Μούσκας	Αναστάσιος	
23. Μυλωνάς	Νικόλαος	
24. Στριμμένος	Δημήτριος	
25. Παπακανέλλου	Βασιλική	
26. Νικολόπουλος	Νικόλαος	(Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού)
27. Σπηλιωτακόπουλος	Παν/της	(πάρεδρος Δ. Δ. Μαμουσιάς).

Απόντες :

1. Πληθάκης Γρηγόριος.
2. Βασιλείου Παναγιώτης

- Μετά τη συζήτηση των θεμάτων, πρό ημερήσιας δ/ξης, αποχώρησε ο **Αναστάσιος Μούσκας**.
- Μετά τη συζήτηση του 17^{ου} θέματος ημερήσιας δ/ξης, αποχώρησε ο κ. **Σπήλιος Μοντζολής**.

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 26^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :

Για τη διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγματοποιήσαν οι παρακάτω δαπάνες, τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτ. Συμβουλίου να εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια για την πληρωμή των δικαιούχων.

Το Δ.Σ. αφού άκουσε την εισήγηση του Προέδρου, μετά από διαλογική συζήτηση

ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ (ΥΠΕΡ =24 – ΠΑΡΟΝ =1)

Α/ Εγκρίνει τις παρακάτω δαπάνες, οι οποίες πραγματοποιήσαν για τη διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου μας.

Β/ Ψηφίζει τις σχετικές πιστώσεις, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, προκειμένου να πληρωθούν οι δικαιούχοι.

1. Για προμήθεια στεφανιού για κηδεία μητέρας Συμβούλου Γ. Πλατή ο ΓΕΩΡΓΙΟ Ν. ΚΥΚΝΑ ψηφίζει πίστωση 35,70 € σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
2. Για προμήθεια καφέ, ζάχαρης για φιλοξενία επισκεπτών Δήμου ο ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΝΔ. ΤΣΑΜΠΡΟΥ ψηφίζει πίστωση 58,85 € σε βάρος του ΚΑ 00-6433
3. Για προμήθεια φορμών για τα παιδιά άπορης οικογένειας Π. Λατάνη λόγω εορτών Πάσχα από ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟ Κ. ΓΕΩΡΓΙΟ ψηφίζει πίστωση 36,89 € σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
4. Για προμήθεια τσουρεκιών για ηλικιωμένους Δημότες λόγω εορτών Πάσχα ο ΙΩΑΝΝΙΔΗ Σ. ΤΡΥΦΩΝ ψηφίζει πίστωση 90,00 € σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
5. Για ηχητική εγκατάσταση για τον εορτασμό της 25^{ης} Μαρτίου από ΜΑΝΕΣΙΩΤΗ ΑΝ. ΝΙΚΗ ψηφίζει πίστωση 1416,00 € σε βάρος του ΚΑ 00-6443
6. Για ψηφιακή εκτύπωση σε μουσαμά (πανό) για την ημερίδα προστασίας του Κορινθιακού από ΠΡΑΣΣΑ Σ. ΑΠΟΣΤΟΛΟ (APSTAGE) ψηφίζει πίστωση 258,23 € σε βάρος του ΚΑ 00-6442
7. Για προμήθεια φίλμ για την ημερίδα προστασίας του Κορινθιακού στις 17-4-2011 από ΓΕΩΡΓΙΟ Α. ΚΕΡΑΜΑ ψηφίζει πίστωση 49,30 € σε βάρος του ΚΑ 00-6442

8. Για προμήθεια ειδών γραφείου για την ημερίδα προστασίας του κορινθιακού στις 17-4-05 από ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑΚΗ Ζ. ΑΠΟΣΤΟΛΟ ψηφίζει πίστωση 1633,56 € σε βάρος του ΚΑ 00-6442
9. Για προμήθεια καπέλων για την εκδήλωση κατάβασης Βουραϊκού από ΗΛΙΑ Κ. ΖΕΡΒΟ & ΣΙΑ Ε.Ε. ψηφίζει πίστωση 773,50 € σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
10. Για προμήθεια τηλεοπτικής κάλυψης της συνέντευξης τύπου του Δημάρχου Διακοπτού που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 27 Φεβρουαρίου 2005 στις εγκαταστάσεις του δημαρχείου από ΑΞΙΟΝ TV ψηφίζει πίστωση 177,00 € σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
11. Για προβολή διαφημιστικών μηνυμάτων (ευχές Πάσχα) από 08-04-05 έως 08-05-05 από ΑΞΙΟΝ TV ψηφίζει πίστωση 238,00 € σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
12. Για δημοσίευση ευχετηρίων Δημάρχου & Δημοτικού Συμβουλίου για το Πάσχα από ΠΑΡΙΣΗ ΚΟΝΔΥΛΙΑ (ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ) ψηφίζει πίστωση 71,40 € σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
13. Για καταχωρήσεις ευχών Δημάρχου, Δ.Σ. & προσωπικού του Δήμου για το Πάσχα από ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟ ΓΡΗΓΟΡΙΟ (ΗΜΕΡΗΣΙΟΣ ΑΙΓΙΟΧΟΣ) ψηφίζει πίστωση 267,75 € σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
14. Για μεταφορά από Διακοπτό στην Αθήνα παιδιών από τη Σερβία που φιλοξενήθηκαν στο Δήμο μας το Πάσχα του 2005 από τον Ευθυμόπουλου Γ. Δημήτριο ψηφίζει πίστωση 178,50 € σε βάρος του ΚΑ 00-6433
15. Για συνεστίαση συντονισμού πολιτιστικών εκδηλώσεων για ΕΛΙΚΕΙΑ 2005 από Γερμόλα Χ. Παναγιώτα ψηφίζει πίστωση 1212,00 € σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
16. Για συμμετοχή της φιλαρμονικής Ακράτας στην λιτανεία Τοπικής Εορτής Αγίου Τρύφωνα ψηφίζει πίστωση 500,00 € σε βάρος του ΚΑ 00-6443.

Ο Δημοτ. Σύμβουλος κ. Παναγιώτης Κουμουτσος, κατά την ψηφοφορία δήλωσε «παρόν».

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 143 / 05.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα
Διακοπτό 2 - 6 - 2005

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ


ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΣΙΑΤΡΑΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

9/8/05

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 8 / 2005 Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ.

Αρ. Απόφ. 187 / 05.

ΘΕΜΑ: Έγκριση διοργάνωσης Πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΕΛΙΚΕΙΑ 2005» - Τροποποίηση προϋπ/σμού - Ψήφιση πίστωσης.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2005, ημέρα ΠΕΜΠΤΗ και ώρα 20.00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 4626/24-6-05 έγγραφη πρόσκληση της κ. Προέδρου που επιδόθηκε:

- 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο.
- 2) Στον κ. Δήμαρχο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους, σύμφ. με τις δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

- | | |
|----------------------|------------|
| 1. Σιάτρας | Μιχάλης, |
| 2. Αναγνωστόπουλος | Βασίλειος |
| 3. Πράππας | Χρήστος |
| 4. Παυλοπούλου | Σπυριδούλα |
| 5. Κουμουτσος | Παναγιώτης |
| 6. Παναγιωτακόπουλος | Δημήτριος |
| 7. Παναγιωτοπούλας | Κων/νος |
| 8. Πληθάκης | Γρηγόριος |
| 9. Σχοινάς | Παναγιώτης |
| 10. Μοντζολής | Σπήλιος |
| 11. Πλατής | Γεώργιος |
| 12. Μητρόπουλος | Κων/νος |
| 13. Σημιαλόπουλος | Δημήτριος |
| 14. Κολοκυθάς | Κων/νος |
| 15. Σερβές | Βασίλειος |
| 16. Βασιλείου | Παναγιώτης |
| 17. Παπακανέλλου | Ξανθή |
| 18. Ασημακόπουλος | Ιωάννης |
| 19. Λελοῦδάς | Χρήστος |
| 20. Τσινούκας | Γεώργιος |
| 21. Μυλωνάς | Νικόλαος |
| 22. Στριμμένος | Δημήτριος |
| 23. Παπακανέλλου | Βασιλική |
| 24. Νικολόπουλος | Νικόλαος |

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ. Σ.
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΔΗΜΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ
Καταστάθηκε
Ημερομηνία 30/6/05
Αρμόδιος Υπάλληλος

ΕΠΙΤΟΛΗΤΑΡΧΟΣ
ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΜΠΑΛΑΣΗΣ ΑΒ.

(Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού)

Απόντες :

- | | |
|---------------------|------------|
| 1. Νικολακόπουλος | Αριστείδης |
| 2. Μούσκας | Αναστάσιος |
| 3. Σπηλιωτακόπουλος | Παν/της |

(πάρεδρος Δ. Δ. Μαιουσιάς).

- Μετά τη συζήτηση του 4ου, πρό ημερήσιας δ/ξης θέματος, αποχώρησαν οι δημοτικοί σύμβουλοι ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ, ΣΗΜΑΙΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ.
- Μετά τη συζήτηση του 3^{ου} θέματος ημερήσιας δ/ξης, αποχώρησε ο κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΤΡΙΜΜΕΝΟΣ.
- Μετά τη συζήτηση του 19^{ου} θέματος, ημερήσιας δ/ξης, αποχώρησε ο κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΙΝΟΥΚΑΣ, ο οποίος προσήλθε μετά τη συζήτηση του 26^{ου} θέματος.
- Μετά τη συζήτηση του 26^{ου} θέματος ημερήσιας δ/ξης, αποχώρησε ο κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΛΑΤΗΣ.

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 33^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :
 Ο Δήμος μας και φέτος πρόκειται να προβεί στη διοργάνωση των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων «ΕΛΙΚΕΙΑ 2005», κατά το χρονικό διάστημα των μηνών ΙΟΥΛΙΟΥ & ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2005.

Επειδή η υπάρχουσα πίστωση στον προϋπ/σμό ανέρχεται σε 40.000,00 € η δαπάνη διεξαγωγής των πολιτιστικών εκδηλώσεων θα ανέλθει σε 55.000,00 €, είναι ανάγκη να προβούμε σε τροποπ/ση του ισχύοντος προϋπ/σμού για τη μεταφορά ψηφίση πίστωσης 15.000,00 € για την ενίσχυσης της υπάρχουσας πίστωσης.

Για το σκοπό αυτό με την παρούσα απόφασή μας είναι ανάγκη να προβούμε :

1/ Στην έγκριση της διοργάνωσης των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων «ΕΛΙΚΕΙΑ 2005»

2/ Σε τροποπ/ση του προϋπ/σμού, οικον. Έτους 2005, για ενίσχυσης της υπάρχουσας πίστωσης.

3/ Στην ψηφίση πίστωσης 55.000,00 € σε βάρος του ΚΑ: 00 - 6434.001 του προϋπ/σμού, οικον. έτους 2005.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

1/ Εγκρίνει την διοργάνωση των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων «ΕΛΙΚΕΙΑ 2005» κατά το χρονικό διάστημα των μηνών ΙΟΥΛΙΟΥ & ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ.

2/ Τροποποιεί τον προϋπ/σμό, οικον. Έτους 2005, ως εξής :

Από τον ΚΑ: 911 (αποθεματικό), μεταφέρει πίστωση 15.000,00 € στον ΚΑ: 00 - 6434.001 για ενίσχυση της υπάρχουσας πίστωσης.

3/ Ψηφίζει πίστωση 55.000,00 € σε βάρος του ΚΑ: 00 - 6434.001 του προϋπ/σμού, οικον. έτους 2005 για το σκοπό αυτό.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ. αρ. 187 / 05.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

υπογραφή

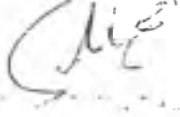
ΤΑ ΜΕΛΗ

υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 1 - 7 - 2005

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 8 / 2005 Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ.

Αρ. Απόφ. 186 / 05.

ΘΕΜΑ: Εγκριση γενομένων δαπανών για διενέργεια εορτών πολιτιστικών κλπ εκδηλώσεων – Δημσίων σχέσεων του Δήμου.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 30 ΙΟΥΝΙΟΥ 2005, ημέρα ΠΕΜΠΤΗ και ώρα 20.00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 4626/24-6-05 έγγραφη πρόσκληση της κ. Προέδρου που επιδόθηκε:

- 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο.
- 2) Στον κ. Δήμαρχο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους, σύμφ. με τις δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ
Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

1. Σιάτρας	Μιχάλης,	ΠΡΟΕΔΡΟΣ, Δ. Σ.
2. Αναγνωστόπουλος	Βασίλειος	ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ
3. Πράππας	Χρήστος	«
4. Παυλοπούλου	Σπυριδούλα	«
5. Κουμούτσος	Παναγιώτης	
6. Παναγιωτακόπουλος	Δημήτριος	
7. Παναγιωτόπουλος	Κων/νος	
8. Πληθάκης	Γρηγόριος	
9. Σχοινιάς	Παναγιώτης	
10. Μοντζολής	Σπήλιος	
11. Πλατής	Γεώργιος	
12. Μητρόπουλος	Κων/νος	
13. Σημαιοπούλος	Δημήτριος	
14. Κολοκυθάς	Κων/νος	
15. Σερβές	Βασίλειος	
16. Βασιλείου	Παναγιώτης	
17. Παπακανέλλου	Ξανθή	
18. Ασημακόπουλος	Ιωάννης	
19. Λελούδας	Χρήστος	
20. Τσινούκας	Γεώργιος	
21. Μυλωνάς	Νικόλαος	
22. Στριμμένος	Δημήτριος	
23. Παπακανέλλου	Βασιλική	
24. Νικολόπουλος	Νικόλαος	(Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού)

Απόντες :

1. Νικολακόπουλος	Αριστείδης	
2. Μούσκας	Αναστάσιος	
3. Σπηλιωτακόπουλος	Παν/της	(πάρεδρος Δ. Δ. Μαμουσιάς).

- Μετά τη συζήτηση του 4ου, ημερήσιας δ/ξης θέματος, αποχώρησαν οι δημοτικοί σύμβουλοι: ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ, ΣΗΜΑΙΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ.
- Μετά τη συζήτηση του 3^{ου} θέματος ημερήσιας δ/ξης, αποχώρησε ο κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΤΡΙΜΜΕΝΟΣ.
- Μετά τη συζήτηση του 19^{ου} θέματος, ημερήσιας δ/ξης, αποχώρησε ο κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΣΙΝΟΥΚΑΣ, ο οποίος προσήλθε μετά τη συζήτηση του 26^{ου} θέματος.
- Μετά τη συζήτηση του 26^{ου} θέματος ημερήσιας δ/ξης, αποχώρησε ο κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΛΑΤΗΣ.

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 32^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :

Για τη διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω δαπάνες τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου να εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια για την πληρωμή των δικαιούχων.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

Εγκρίνει - ψηφίζει, τις παρακάτω πιστώσεις για τη διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου.

1/ Για προμήθεια πλαστικών πιάτων, ποτηρίων για εκδήλωση κατάβασης Βουραϊκού από **ΞΥΝΟΥ ΝΙΚ. ΑΓΓΕΛΙΚΗ**, ψηφίζει πίστωση 46,41 € σε βάρος του ΚΑ:00-6434.001.

2/ Για την κατασκευή πανό για την ημερίδα προστασίας Κορινθιακού κόλλου από **ΓΚΙΝΗ Φ. ΕΥΑΓΓΕΛΟ**, ψηφίζει πίστωση 333,30 € σε βάρος του ΚΑ:00-6442.

3/ Για προμήθεια νερού, καφέ για επισκέπτες Δημαρχείου από **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΑΝΔ. ΤΣΑΜΠΡΟΥ**, ψηφίζει πίστωση 41,40 € σε βάρος του ΚΑ:00-6434.001.

4/ Για προμήθεια γλυκών για την εκδήλωση κατάβασης Βουραϊκού από **Δ. ΒΟΥΡΔΕΡΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε.** ψηφίζει πίστωση 162,80 € σε βάρος του ΚΑ:00-6434.001.

5/ Για προμήθεια νερού για την εκδήλωση κατάβασης Βουραϊκού από **ΙΩΑΝΝΗ Κ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ & ΥΙΟΣ Ο.Ε.**, ψηφίζει πίστωση 173,64 € σε βάρος του ΚΑ:00-6434.001.

6. Για προμήθεια νερού, ζάχαρης, καφέ για την εκδήλωση κατάβασης Βουραϊκού από **ΣΤΑΥΛΟΥΛΑ ΑΝΔ. ΤΣΑΜΠΡΟΥ**, ψηφίζει πίστωση 126,05 € σε βάρος του ΚΑ:00-6434.001.

7/ Για προμήθεια γλυκών για Δημόσιες σχέσεις (πολιτικός γάμος), από **ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟ Κ. ΙΩΑΝΝΗ**, ψηφίζει πίστωση 15,87 € σε βάρος του ΚΑ:00-6434.001.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ. αρ. 186 / 05.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 1 - 7 - 2005

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΙΑΤΡΑΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 12 / 2005 ΤΑΚΤΙΚΗΣ Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ

Αρ. Απόφ. 280 / 05.

ΘΕΜΑ: ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΓΕΝΟΜΕΝΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ ΓΙΑ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ – ΨΗΦΙΣΗ ΠΙΣΤΩΣΕΩΝ.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 25 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2005, ημέρα ΤΡΙΤΗ και ώρα 19.00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 8118/21-10-05 έγγραφη πρόσκληση του κ. Προέδρου που επιδόθηκε:

- 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο.
- 2) Στον κ. Δήμαρχο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους, σύμφ. με τις δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1. Σιάτρας | Μιχάλης, ΠΡΟΕΔΡΟΣ, Δ. Σ. |
| 2. Αναγνωστόπουλος | Βασίλειος ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ |
| 3. Πράππας | Χρήστος « |
| 4. Παυλοπούλου | Σπυριδούλα « |
| 5. Πληθάκης | Γρηγόριος |
| 6. Κουμούτσος | Παναγιώτης |
| 7. Σχοινάς | Παναγιώτης |
| 8. Μοντζολής | Σπήλιος |
| 9. Πλατής | Γεώργιος |
| 10. Μητρόπουλος | Κων/νος |
| 11. Σημαιοπούλος | Δημήτριος |
| 12. Σερβές | Βασίλειος |
| 13. Παπακανέλλου | Ξανθή |
| 14. Ασημακόπουλος | Ιωάννης |
| 15. Λελούδας | Χρήστος |
| 16. Τσινούκας | Γεώργιος |
| 17. Νικολακόπουλος | Αριστείδης |
| 18. Μυλωνάς | Νικόλαος |
| 19. Στριμμένος | Δημήτριος |
| 20. Παπακανέλλου | Βασιλική |
| 21. Σπηλιωτακόπουλος | Παν/της (πάρεδρος Δ. Δ. Μαμουσιάς). |

ΑΠΟΝΤΕΣ ήταν :

1. Παναγιωτακόπουλος Δημήτριος
2. Παναγιωτόπουλος Κων/νος
3. Κολοκυθάς Κων/νος
4. Βασιλείου Παναγιώτης
5. Μούσκας Αναστάσιος
6. Νικολόπουλος Νικόλαος (Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού)

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 11^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :

Για τη διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγματ/καν οι παρακάτω δαπάνες, τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτ. Συμβουλίου να εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, για την πληρωμή των δικαιούχων.

Το Δ.Σ. αφού άκουσε την εισήγηση του Προέδρου, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

Α/ Εγκρίνει τις παρακάτω δαπάνες, οι οποίες πραγματ/καν για την διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου μας.

Β/ Ψηφίζει τις σχετικές πιστώσεις, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, προκειμένου να πληρωθούν οι δικαιούχοι.

- 1) Για γεύμα τελειοφοίτων μαθητών του Λυκείου Διακοπτού και Καθηγητών από Κων/νο Δ.Κακκαβά ,ψηφίζει πίστωση € 543,69 σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001.
- 2) Για γεύμα επισήμων στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων ΕΛΙΚΕΙΑ 2005 από Κων/νο Δ.Κακκαβά ,ψηφίζει πίστωση € 305,20 σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001.
- 3) Για στεφάνι κηδείας αποβιώσαντος κληρικού ενορίας Διακοπτού Κων.Μενούνου από Διον.Γ.Παλαιολόγου ,ψηφίζει πίστωση € 32,70 σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001.
- 4) Για προμήθεια εντύπων προβολής πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου από Θεώνη συζ.Ιωάννη Κατριβέση,ψηφίζει πίστωση € 1.785,00 σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 280 / 05.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 26 - 10 - 2005

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ


ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΙΑΤΡΑΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 14 / 2005 ΤΑΚΤΙΚΗΣ Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ

Αρ. Απόφ. 310 / 05.

ΘΕΜΑ: ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΓΕΝΟΜΕΝΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ ΓΙΑ ΔΙΕΞΕΡΓΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ – ΨΗΦΙΣΗ ΠΙΣΤΩΣΕΩΝ.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2005, ημέρα ΤΡΙΤΗ και ώρα 17,30 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 9076/18-11-05 έγγραφη πρόσκληση του κ. Προέδρου που επιδόθηκε:

- 1) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο.
- 2) Στον κ. Δήμαρχο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους, σύμφ. με τις δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

- | | |
|----------------------|------------------------------------|
| 1. Σιάτρας | Μιγάλης, ΠΡΟΕΔΡΟΣ, Δ. Σ. |
| 2. Αναγνωστόπουλος | Βασίλειος ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ |
| 3. Πράππας | Χρήστος « |
| 4. Παυλοπούλου | Σπυριδούλα « |
| 5. Παναγιωτακόπουλος | Δημήτριος |
| 6. Παναγιωτόπουλος | Κων/νος |
| 7. Πληθάκης | Γρηγόριος |
| 8. Κουμούτσος | Παναγιώτης |
| 9. Σχοινάς | Παναγιώτης |
| 10. Μοντζολής | Σπήλιος |
| 11. Πλατής | Γεώργιος |
| 12. Μητρόπουλος | Κων/νος |
| 13. Σημαιοπούλες | Δημήτριος |
| 14. Κολοκυθάς | Κων/νος |
| 15. Σερβές | Βασίλειος |
| 16. Παπακανέλλου | Ξανθή |
| 17. Ασημακόπουλος | Ιωάννης |
| 18. Λελούδας | Χρήστος |
| 19. Τσινούκας | Γεώργιος |
| 20. Νικολακόπουλος | Αριστείδης |
| 21. Μούσκας | Αναστάσιος |
| 22. Μυλωνάς | Νικόλαος |
| 23. Παπακανέλλου | Βασιλική |
| 24. Νικολόπουλος | Νικόλαος (Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού |

ΑΠΟΝΤΕΣ ήταν :

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| 1. Βασιλείου | Παναγιώτης |
| 2. Στριμμένος | Δημήτριος |
| 3. Σπηλιωτακόπουλος | Παν/της (πάρεδρος Δ. Δ. Μαμουσιάς). |

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 15^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :

Για τη διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγματ/καν' οι παρακάτω δαπάνες, τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτ. Συμβουλίου να εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, για την πληρωμή των δικαιούχων.

Το Δ.Σ. αφού άκουσε την εισήγηση του Προέδρου, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

Α/ Εγκρίνει τις παρακάτω δαπάνες, οι οποίες πραγματ/καν για την διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου μας.

Β/ Ψηφίζει τις σχετικές πιστώσεις, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, προκειμένου να πληρωθούν οι δικαιούχοι.

- 1) Για δαπάνη (προμήθεια δαφνινων στεφανων κλπ) εορτασμού Εθνικής Επετείου 28^{ης} Οκτωβρίου, από ΔΑΒΑΝΕΛΛΟ ΠΑΝ.ΙΩΑΝΝΗ, ψηφίζει πίστωση € 151,70 σε βάρος του ΚΑ 00-6443.
- 2) Για ηχητική κάλυψη εκδήλωσης Εθνικής Επετείου 28^{ης} Οκτωβρίου, από ΜΟΥΡΔΕΚΑ Δ.ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ, ψηφίζει πίστωση € 714,00 σε βάρος του ΚΑ 00-6443.
- 3) Για προμήθεια ροδοζάχαρης για έκθεση POLIS, από Π.ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ-Ε.ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Ο.Ε., ψηφίζει πίστωση € 178.54 σε βάρος του ΚΑ 00-6432.
- 4) Για προμήθεια (αυτοκόλλητα σήματα του Δήμου) για έκθεση POLIS, από ΜΕΣΣΗΝΗ ΑΝΔ.ΣΤΑΥΡΟ, ψηφίζει πίστωση € 357,00 σε βάρος του ΚΑ 00-6432.
- 5) Για προμήθεια ειδών (γλυκά, αναψυκτικά), για πολιτιστικές εκδηλώσεις ΕΛΙΚΕΙΑ 2005, από ΑΦΟΙ ΚΟΥΤΡΟΠΟΥΛΟΙ Ο.Ε. ψηφίζει πίστωση € 545,00 σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001.

Για φωτογράφιση & επεξεργασία φωτογραφικού υλικού για τον Τουριστικό οδηγό του Δήμου, από ΑΡΙΣΤΕΙΔΗ Θ.ΜΠΕΤΧΑΒΑ, ψηφίζει πίστωση € 2.142,00 σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ.αρ. 310 / 05.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 23 - 11 - 2005

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛ ΣΙΑΤΡΑΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 17 / 2005 Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ
Αρ. Απόφ. 351 / 05.

**ΘΕΜΑ: ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΓΕΝΟΜΕΝΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ ΓΙΑ
ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ.**

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 29
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2005, ημέρα ΠΕΜΠΤΗ και ώρα 19.00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ
συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ.
10.005/23-12-05 έγγραφη πρόσκληση του κ. Προέδρου που επιδόθηκε, σύμφ. με τις
δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95, στους εξής :

- 1) Στον κ. Δήμαρχο,
- 2) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους,

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ
Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

- | | | | |
|----------------------|------------|-----------------------------|-------|
| 1. Σιάτρας | Μιχάλης, | ΠΡΟΕΔΡΟΣ. | Δ. Σ. |
| 2. Αναγνωστόπουλος | Βασίλειος | ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ | |
| 3. Πράππας | Χρήστος | « | |
| 4. Παυλοπούλου | Σπυριδούλα | « | |
| 5. Παναγιωτακόπουλος | Δημήτριος | | |
| 6. Παναγιωτόπουλος | Κων/νος | | |
| 7. Πληθάκης | Γρηγόριος | | |
| 8. Σχοινάς | Παναγιώτης | | |
| 9. Μοντζολής | Σπήλιος | | |
| 10. Πλατής | Γεώργιος | | |
| 11. Μητρόπουλος | Κων/νος | | |
| 12. Σημαιοπούλος | Δημήτριος | | |
| 13. Κολοκυθάς | Κων/νος | | |
| 14. Σερβές | Βασίλειος | | |
| 15. Βασιλείου | Παναγιώτης | | |
| 16. Παπακανέλλου | Ξανθή | | |
| 17. Ασημακόπουλος | Ιωάννης | | |
| 18. Λελούδας | Χρήστος | | |
| 19. Τσινούκας | Γεώργιος | | |
| 20. Νικολακόπουλος | Αριστείδης | | |
| 21. Μούσκας | Αναστάσιος | | |
| 22. Μυλωνάς | Νικόλαος | | |
| 23. Παπακανέλλου | Βασιλική | | |
| 24. Νικολόπουλος | Νικόλαος | (Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού) | |
| 25. Σπηλιωτακόπουλος | Παν/της | (πάρεδρος Δ. Δ. Μαμουσιάς). | |

ΑΠΟΝΤΕΣ ήταν :

- 1/ Κουμούτσος Παναγιώτης
- 2/ Στριμμένος Δημήτριος

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 12ο θέμα ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι:

Για τη διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγμα/καν οι παρακάτω δαπάνες, τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτ. Συμβουλίου να εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, για την πληρωμή των δικαιούχων.

Το Δημοτικό Συμβούλιο αφού άκουσε τη εισήγηση του κ. Δημάρχου και ύστερα από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

A/ Εγκρίνει τις παρακάτω δαπάνες, οι οποίες πραγμα/καν για την διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου μας.

B/ Ψηφίζει τις σχετικές πιστώσεις, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, προκειμένου να πληρωθούν οι δικαιούχοι.

- 1) Για προμήθεια οίνου για περίπτερο Δήμου Διακοπτού στη Έκθεση POLIS 2005 , από ΤΕΤΡΑΜΥΘΟΣ ΑΜΠΕΛΟΥΡΓΙΚΗ ΟΙΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΕΠΕ ,ψηφίζει πίστωση € 151,85 σε βάρος του ΚΑ 00-6432.
 - 2) Για παράθεση γεύματος σε αντιπροσωπεία Κυπρίων (Κερύνεια) στα πλαίσια αδελφοποίησης του Δήμου μας στο Δ.Δ.Κερύνειας από ΤΣΕΡΕΝΤΖΟΥΛΙΑ ΑΝΔΡ.ΚΩΝ/ΝΟ , ψηφίζει πίστωση € 680,16 σε βάρος του ΚΑ 00-6443.
 - 3) Για προμήθεια -παράθεση μπουφέ σε επισήμους κατά τη Εορτή της Αγ.Βαρβάρας ,
Του Δ.Δ.Νικολαιϊκών ,Δήμου Διακοπτού,από ΚΑΡΕΛΗ ΑΝΔΡΕΑ & ΣΙΑ Ο.Ε.ψηφίζει πίστωση € 463,25 σε βάρος του ΚΑ 00-6443.
 - 4) Για προμήθεια Χριστουγεννιάτικου στολισμού του Δημαρχείου Διακοπτού από ΦΙΛΙΠΠΟΠΟΥΛΟ Κ.ΙΩΑΝΝΗ ,ψηφίζει πίστωση € 67,77 σε βάρος του ΚΑ 00-6443.
 - 5) Για προμήθεια διαφημιστικού έντυπου υλικού για τη συμμετοχή του Δήμου Διακοπτού στη έκθεση POLIS 2005 ,από Α.ΤΣΑΚΟΣ-ΕΛ.ΜΠΕΝΟΥ-ΣΤ.ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ Ο.Ε. ψηφίζει πίστωση € 767,55 σε βάρος του ΚΑ 00-6432.
 - 6) Για δαπάνη κατασκευής εξέδρας-σκηνικών στα πλαίσια διοργάνωσης θεατρικής παράστασης του Δήμου ,από ΧΡΗΣΤΟ ΑΡ.ΣΠΑΛΙΑΡΑ ,ψηφίζει πίστωση € 1.785,00 σε βάρος του ΚΑ 00-6117.
 - 7) Για προμήθεια γλυκών Χριστουγέννων για ηλικιωμένους, βοήθεια στο σπίτι, από ΙΩΑΝΝΙΔΗ Σ. ΤΡΥΦΩΝ, ψηφίζει πίστωση 300,00 € σε βάρος του _____ ΚΑ: 00-6434.001.
 - 8) Για δαπάνες εκθέσεων στο εσωτερικό του Δήμου Διακοπτού στην έκθεση POLIS στη Θεσσαλονίκη από 24/11-27/11/05 από ΑΚΤΙΝΑ – ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ, ψηφίζει πίστωση 2.975,00 € σε βάρος του ΚΑ: 00 – 6432.
- Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ.αρ. 351 / 05.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 30 - 12 - 2005

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 3 / 2006 Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ

Αρ. Απόφ. 68 / 06.

**ΘΕΜΑ: ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΓΕΝΟΜΕΝΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ ΓΙΑ
ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ- ΨΗΦΙΣΗ ΠΙΣΤΩΣΕΩΝ.**

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 2006, ημέρα ΠΕΜΠΤΗ και ώρα 19.00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 1806/2-3-06 έγγραφη πρόσκληση του κ. Προέδρου που επιδόθηκε, σύμφ. με τις δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95, στους εξής :

- 1) Στον κ. Δήμαρχο,
- 2) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους,

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1. Σιάτρας | Μιχάλης, ΠΡΟΕΔΡΟΣ, Δ. Σ. |
| 2. Παναγιωτακόπουλος | Δημήτριος ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ |
| 3. Κολοκυθάς | Κων/νος « |
| 4. Σερβές | Βασίλειος « |
| 5. Παναγιωτόπουλος | Κων/νος |
| 6. Πληθάκης | Γρηγόριος |
| 7. Αναγνωστόπουλος | Βασίλειος |
| 8. Παυλοπούλου | Σπυριδούλα |
| 9. Κουμούτσος | Παναγιώτης |
| 10. Πράππας | Χρήστος |
| 11. Σχοινάς | Παναγιώτης |
| 12. Μοντζολής | Σπήλιος |
| 13. Πλατής | Γεώργιος |
| 14. Μητρόπουλος | Κων/νος |
| 15. Σημαιοπούλου | Δημήτριος |
| 16. Βασιλείου | Παναγιώτης |
| 17. Παπακανέλλου | Ξανθή |
| 18. Ασημακόπουλος | Ιωάννης |
| 19. Λελούδας | Χρήστος |
| 20. Τσινούκας | Γεώργιος |
| 21. Νικολακόπουλος | Αριστείδης |
| 22. Μούσκας | Αναστάσιος |
| 23. Μυλωνάς | Νικόλαος |
| 24. Παπακανέλλου | Βασιλική |
| 25. Νικολόπουλος | Νικόλαος (Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού) |
| 26. Σπηλιωτακόπουλος | Παν/της (πάρεδρος Δ. Δ. Μαμουσιάς) |

ΑΠΟΝΤΕΣ ήταν :

1. Στριμμένος Δημήτριος

Μετά την συζήτηση του 7^{ου} θέματος αποχώρησαν οι δημοτ. Σύμβουλοι : Μοντζαλής Σπήλιος & Λελούδας Χρήστος.
Ο Δημοτ. Σύμβουλος κ. Λελούδας Χρήστος επανήλθε μετά τη συζήτηση του 26^{ου} θέματος.

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 24^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :Για την διεξαγωγή εορτών-πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω δαπάνες, τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου να εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, για την πληρωμή των δικαιούχων.

Το Δ. Σ. αφού άκουσε την εισήγηση, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

A/ Εγκρίνει τις παρακάτω δαπάνες, οι οποίες πραγματ/καν για την διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου μας.

B/ Ψηφίζει τις σχετικές πιστώσεις, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, προκειμένου να πληρωθούν οι δικαιούχοι.

1. Για ετήσια συνδρομή του Δήμου για το έτος 2006 και για το τοπικό συμβούλιο Νικολαΐικων σύμφωνα με την υπ. αριθμ. 77/2003 απόφαση Δ.Σ.από ΔΗΜ. ΚΙ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟ , στην εφημερίδα <<ΠΡΩΤΗ>> της ΑΙΓΙΑΛΕΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ψηφιστή πιστώση 135,85€ σε βάρος του Κ.Α 00-6451.
2. Για διάφορα γλυκίσματα (έξοδα φιλοξενίας) στην γιορτή του Αγίου Τρύφωνα του Δήμου από ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟ ΑΝΔΡ. ΣΠΥΡΟ, ψηφίζει πιστώση 105,8 σε βάρος του Κ.Α. 00-6433.
3. Για ηχητική κάλυψη εορτασμού αγιασμού των υδάτων στο λιμάνι Διακοπτού από ΜΟΥΡΔΕΚΑ Δ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ, ψηφίζει πιστώση 250,00€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6443.
4. Για έξοδα λοιπών δημοσιεύσεων για ευχές Δημάρχου-Αντ/χων και του προσωπικού του Δήμου για τα χριστούγεννα από ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟ Α. ΓΡ. ψηφίζει πιστώση 267,75€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6463.
5. Για γεύμα εννενήντα (90) ατόμων στην εορτή του Αγίου Τρύφωνα στον Δ. Διακοπτού από ΚΩΝ/ΝΟ Δ. ΚΑΚΚΑΒΑ, ψηφίζει πιστώση 2158,20€ σε βάρος Κ.Α. 00-6443.
6. Για προμήθεια οίνου για εκδηλώσεις που αφορούν την τσικνοπέμπτη από ΤΕΤΡΑΜΥΘΟ >>, ψηφίζει πιστώση 58,55€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001
7. Για προμήθεια ειδών (αναψυκτικών-ποτών κλπ) για εκδηλώσεις του Δήμου στην γιορτή του Αγίου Τρύφωνα από ΜΑΚΡΗ ΧΡ. ΔΗΜ. , ψηφίζει πιστώση 725,37€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6443.
8. Για δαπάνη προβολής διαφημιστικών μηνυμάτων από 14/12 έως 31/12/05 , ΑΞΙΟΝ TV ψηφίζει πιστώση 238,24€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
9. Για προμήθεια ειδών (καφέ-γλυκά) για τις εκδηλώσεις εορτής του Αγίου Τρύφωνα από ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟ Κ. ΙΩΑΝΝΗ, ψηφίζει πιστώση 83,10 € σε βάρος του ΚΑ 00-6443.
10. Για προμήθεια ειδών (γλυκών, καφέδων κλπ.) για την τοπική γιορτή του Αγίου Τρύφωνα από CHRIS PAUL, ψηφίζει πιστώση 442,25€ σε βάρος του ΚΑ 00-6443.

11. Για μεγαφωνική εγκατάσταση για τις εορτές των χριστουγέννων κ πρωτοχρονιάς από ΜΑΝΕΣΙΩΤΗ ΑΝΔΡ. ΝΙΚΗ, ψηφίζει πίστωση 2856,00€ βάρος του ΚΑ 00-6443.
12. Για προμήθεια(φακέλλων, προσκλήσεων και προσκλήσεων γεύματος) για 1 εκδηλώσεις γιορτής του Αγίου Τρύφωνα) , από ΘΕΩΝΗ ΣΥΖ. ΙΩΑΝΝ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ, ψηφίζει πίστωση 458,15€ σε βάρος του ΚΑ 00-6443.
13. Για μίσθωση πούλμαν προς μεταφορά φιλαρμονικής << ΑΙΓΕΙΡΑΣ>> εορταστικές εκδηλώσεις, από ΣΧΙΖΑ TOURS, ψηφίζει πίστωση 250,70€ σε βάρ του ΚΑ 00-6443.
14. Για προμήθεια σημαιών για τον Δήμο Διακοπτού, από ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟ ΓΕΩΡΓΙΟ, ψηφίζει πίστωση 270,03€ σε βάρος του ΚΑ 10-6691.
15. Για τον εορτασμό των Θεοφανείων στο ΔΔ Νικολαϊτικων από ΜΑΝΤΕΛ ΒΑΣ.ΜΑΡΙΑ, ψηφίζει πίστωση 435,50€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 68 / 06.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 10 - 3 - 2006

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ


ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΙΑΤΡΑΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 6 / 2006 Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ
Αρ. Απόφ. 153 / 06.

ΘΕΜΑ: ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΓΕΝΟΜΕΝΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ ΓΙΑ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ- ΨΗΦΙΣΗ ΠΙΣΤΩΣΕΩΝ.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 25 ΜΑΪΟΥ 2006, ημέρα ΠΕΜΠΤΗ και ώρα 20.00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 4135/19-5-06 έγγραφη πρόσκληση του κ. Προέδρου που επιδόθηκε, σύμφ. με τις δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95, στους εξής :

- 1) Στον κ. Δήμαρχο,
- 2) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους,

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1. Σιάτρας | Μιχάλης, ΠΡΟΕΔΡΟΣ, Δ. Σ. |
| 2. Παναγιωτακόπουλος | Δημήτριος ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ |
| 3. Κολοκυθάς | Κων/νος « |
| 4. Σερβές | Βασίλειος « |
| 5. Παναγιωτόπουλος | Κων/νος |
| 6. Αναγνωστόπουλος | Βασίλειος |
| 7. Παυλοπούλου | Σπυριδούλα |
| 8. Κουμούτσος | Παναγιώτης |
| 9. Πράππας | Χρήστος |
| 10. Σχοινάς | Παναγιώτης |
| 11. Μοντζολής | Σπήλιος |
| 12. Μητρόπουλος | Κων/νος |
| 13. Σημαιοπούλος | Δημήτριος |
| 14. Βασιλείου | Παναγιώτης |
| 15. Παπακανέλλου | Ξανθή |
| 16. Ασημακόπουλος | Ιωάννης |
| 17. Λελούδας | Χρήστος |
| 18. Τσινούκας | Γεώργιος |
| 19. Νικολακόπουλος | Αριστείδης |
| 20. Μούσκας | Αναστάσιος |
| 21. Στριμμένος | Δημήτριος |
| 22. Παπακανέλλου | Βασιλική |
| 23. Νικολόπουλος | Νικόλαος (Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού) |
| 24. Σπηλιωτακόπουλος | Παν/της (πάρεδρος Δ. Δ. Μαμουσιάς) |

ΑΠΟΝΤΕΣ ήταν :

1. Πληθάκης Γρηγόριος
2. Πλατής Γεώργιος

Μετά τη συζήτηση του 11^{ου} θέματος Π. Η. Δ. αποχώρησε ο κ. Μοντζολής Σπήλιος.
Μετά τη συζήτηση του 14^{ου} θέματος Η. Δ. αποχώρησε ο κ. Στριμμένος Δημήτριος.

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 25^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :

Για τη διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγματ/καν οι παρακάτω δαπάνες, τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτ. Συμβουλίου να εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, για την πληρωμή των δικαιούχων.

Το Δ.Σ. αφού άκουσε την εισήγηση του Προέδρου, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

Α/ Εγκρίνει τις παρακάτω δαπάνες, οι οποίες πραγματ/καν για την διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου μας.

Β/ Ψηφίζει τις σχετικές πιστώσεις, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, προκειμένου να πληρωθούν οι δικαιούχοι.

1. Για γεύμα ογδόντα (80) ατόμων για διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων έτους 2006 από ΚΛΩΤΣΑ ΑΓΓ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ψηφίζει πίστωση 2230,00€ σε βάρος του Κ.Α 00-6434.001
2. Για προμήθεια γλυκών για εκδηλώσεις τοπικής εορτής Αγ. Τρύφωνα από ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟ Κ. ΙΩΑΝΝΗ , ψηφίζει πίστωση 80,71€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6443.
3. Για προμήθεια βουτημάτων προσφορά σε ηλικιωμένους βοήθεια στο σπίτι λο εορτών Πάσχα από ΙΩΑΝΝΙΔΗ Σ. ΤΡΥΦΩΝ , ψηφίζει πίστωση 248,00€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001
4. Για προμήθεια πασχαλινων καρτών και φακέλλων από ΚΕΑ/ ΑΜΕΑ ψηφίζει πίστωση 270,00€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001
5. Για εξοδα δημοσιεύσεων του κ. Δημάρχου για τις εορτές του Πάσχα από ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟ ΜΙΧ. ΑΠΟΣΤΟΛΟ , ψηφίζει πίστωση 29,75€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001
6. Για δημοσίευση ευχαριστηρίου για προσφορά ιδιοκτησίας κ. Ιωάννη Σγούρδου διάνοιξη δρόμου από << ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΑΙΓΙΟΧΟ >>, ψηφίζει πίστωση 38,5€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001
7. Για προμήθεια πυροτεχνημάτων για τις εορτές του Πάσχα από ΕΛΕΝΗ ΣΠ. ΛΟΥΚΕΡΗ ψηφίζει πίστωση 1451,80€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6443
8. Για προμήθεια νερού για τους μετέχοντες στην κατάβαση του Βουραϊκού από ΚΡΙΝΟ ψηφίζει πίστωση 202,74€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
9. Για δημιουργία διαφημιστικού CD με θέμα την τουριστική προβολή του Δήμου από WEB GREECE TRAVELLER ψηφίζει πίστωση 1785,00€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001

10. Για προμήθεια γλυκών για τους μετέχοντες στην κατάβαση του Βουραϊκού από βιομηχανία γλυκών << Κ. ΚΛΩΝΗ >> ψηφίζει πίστωση 481,34€ σε βάρος του Κ 00-6434.001
11. Για προμήθεια βασιλόπιττας για εκδηλώσεις της πρωτοχρονιάς του Δημαρχείου από ΞΥΝΟ Γ. ΑΛΕΞΙΟ ψηφίζει πίστωση 176,58€ σε βάρος του ΚΑ 00-6443
12. Ηχητική κάλυψη για εκδηλώσεις του Δήμου την 25^η Μαρτίου 2006 από ΜΟΥΡΔΕΚΑ Δ. ΠΑΝ. ψηφίζει πίστωση 1199,00€ σε βάρος του ΚΑ 00-6443.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 153 / 06.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα
Διακοπτό 29 - 5 - 2006

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΣΙΑΤΡΑΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 7 / 2006 Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ
Αρ. Απόφ. 196 / 06.

ΘΕΜΑ: Έγκριση δαπανών πολιτιστικών εκδηλώσεων – Ψήφιση πίστωσης.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 28 ΙΟΥΝΙΟΥ 2006, ημέρα ΤΕΤΑΡΤΗ και ώρα 20,30 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 5309/23-6-06 έγγραφη πρόσκληση του κ. Προέδρου που επιδόθηκε, σύμφ. με τις δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95, στους εξής :

- 1) Στον κ. Δήμαρχο,
- 2) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους,

*Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ
Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:*

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1. Σιάτρας | Μιχάλης, ΠΡΟΕΔΡΟΣ, Δ. Σ. |
| 2. Παναγιωτακόπουλος | Δημήτριος ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ |
| 3. Κολοκυθάς | Κων/νος « |
| 4. Σερβές | Βασίλειος « |
| 5. Πληθάκης | Γρηγόριος |
| 6. Παναγιωτόπουλος | Κων/νος |
| 7. Αναγνωστόπουλος | Βασίλειος |
| 8. Παυλοπούλου | Σπυριδούλα |
| 9. Κουμούτσος | Παναγιώτης |
| 10. Πράππας | Χρήστος |
| 11. Σχοινάς | Παναγιώτης |
| 12. Μοντζολής | Σπήλιος |
| 13. Μητρόπουλος | Κων/νος |
| 14. Σημαιόπουλος | Δημήτριος |
| 15. Βασιλείου | Παναγιώτης |
| 16. Παπακανέλλου | Ξανθή |
| 17. Λελούδας | Χρήστος |
| 18. Τσινούκας | Γεώργιος |
| 19. Νικολακόπουλος | Αριστείδης |
| 20. Μούσκας | Αναστάσιος |
| 21. Μυλωνάς | Νικόλαος |
| 22. Στριμμένος | Δημήτριος |
| 23. Παπακανέλλου | Βασιλική |
| 24. Νικολόπουλος | Νικόλαος (Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού) |

ΑΠΟΝΤΕΣ ήταν :

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| 1. Πλατής | Γεώργιος |
| 2. Ασημακόπουλος | Ιωάννης |
| 3. Σπηλιωτακόπουλος | Παν/της (πάρεδρος Δ. Δ. Μαμουσιάς) |

- Μετά τη συζήτηση του 9^{ου} θέματος, Π.Η.Δ., αποχώρησε ο κ. Νικολακόπουλος Αριστίδης.
- Μετά τη συζήτηση του 10^{ου} θέματος, Π.Η.Δ, αποχώρησαν οι κκ : Κουμούτσος Παναγιώτης, Μούσκας Αναστάσιος, Μυλωνάς Νικόλαος, Μοντζολής Σπήλιος
- Μετά τη συζήτηση του 10^{ου} θέματος, Η.Δ., αποχώρησε ο κ. Σημαιοπούλος Δημήτριος.
- Μετά τη συζήτηση του 12^{ου} θέματος, Η.Δ, αποχώρησε ο κ. Σχοινάς Παναγιώτης
- Μετά τη συζήτηση του 24^{ου} θέματος, Η.Δ., αποχώρησε ο κ. Στριμμένος Δημήτριος.

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 27^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :
Έγκριση διοργάνωσης Πολιτιστικών εκδηλώσεων « ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» -
Τροποποίηση προϋπ/σμού - Ψήφιση πίστωσης.

Ο Δήμος μας και φέτος πρόκειται να προβεί, μέχρι τέλος του χρόνου στη διοργάνωση των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006», κατά το χρονικό διάστημα των μηνών ΙΟΥΛΙΟΥ & ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2006 και την Ναυτική Εβδομάδα «Γιορτή σαρδέλας», η οποία θα πραγματοποιηθεί στις 30-6-06 στην έδρα του Δήμου Διακοπτού.

Για το σκοπό αυτό με την παρούσα απόφασή μας είναι ανάγκη να προβούμε :

1/ Στην έγκριση της διοργάνωσης των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων : Α/«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006», Β/ Ναυτική Εβδομάδα «Γιορτή σαρδέλας»

2/ Στην ψήφιση πίστωσης 50.000,00 € σε βάρος του ΚΑ: 00 – 6434.001 του προϋπ/σμού, οικον. έτους 2006.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

1/ Εγκρίνει την διοργάνωση των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων :

Α) «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006», κατά το χρονικό διάστημα των μηνών ΙΟΥΛΙΟΥ & ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ, 2006.

Β) Ναυτική Εβδομάδα «Γιορτή σαρδέλας», η οποία θα πραγματοποιηθεί στις 30-6-06 στην έδρα του Δήμου Διακοπτού.

2/ Ψηφίζει πίστωση 50.000,00 € σε βάρος του ΚΑ: 00 – 6434.001 του προϋπ/σμού, οικον. έτους 2006 για το σκοπό αυτό.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 196 / 06.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα
Διακοπτό 30 - 6 - 2006

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΙΑΤΡΑΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 8 / 2006 Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ

Αρ. Απόφ. 228 / 06.

ΘΕΜΑ: ΕΓΚΡΙΣΗ ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΓΕΝΟΜΕΝΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ ΓΙΑ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ- ΨΗΦΙΣΗ ΠΙΣΤΩΣΕΩΝ.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 27 ΙΟΥΛΙΟΥ 2006, ημέρα ΠΕΜΠΤΗ και ώρα 20,30 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 6265/21-7-06 έγγραφη πρόσκληση του κ. Προέδρου που επιδόθηκε, σύμφ. με τις δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95, στους εξής :

- 1) Στον κ. Δήμαρχο,
- 2) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους,

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. Σιάτρας | Μιχάλης, ΠΡΟΕΔΡΟΣ, Δ. Σ. |
| 2. Παναγιωτακόπουλος | Δημήτριος ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ |
| 3. Κολοκυθάς | Κων/νος « |
| 4. Παναγιωτόπουλος | Κων/νος |
| 5. Αναγνωστόπουλος | Βασίλειος |
| 6. Παυλοπούλου | Σπυριδούλα |
| 7. Κουμούτσος | Παναγιώτης |
| 8. Πράππας | Χρήστος |
| 9. Σχοινιάς | Παναγιώτης |
| 10. Μοντζολής | Σπήλιος |
| 11. Πλατής | Γεώργιος |
| 12. Μητρόπουλος | Κων/νος |
| 13. Σημαιοπούλος | Δημήτριος |
| 14. Βασιλείου | Παναγιώτης |
| 15. Παπακανέλλου | Ξανθή |
| 16. Ασημακόπουλος | Ιωάννης |
| 17. Λελούδας | Χρήστος |
| 18. Μούσκας | Αναστάσιος |
| 19. Μυλωνάς | Νικόλαος |
| 20. Στριμμένος | Δημήτριος |

ΑΠΟΝΤΕΣ ήταν :

- | | | |
|-------------------|------------|---------------|
| 1. Σερβές | Βασίλειος | Αντιδήμαρχος. |
| 2. Πληθάκης | Γρηγόριος | |
| 3. Τσινούκας | Γεώργιος | |
| 4. Νικολακόπουλος | Αριστείδης | |
| 5. Παπακανέλλου | Βασιλική | |

- | | | |
|---------------------|----------|----------------------------|
| 6. Νικολόπουλος | Νικόλαος | (Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού) |
| 7. Σπηλιωτακόπουλος | Παν/της | (πάρεδρος Δ. Δ.Μαμουσιάς) |

Μετά τη συζήτηση του 2^{ου} θέματος Η. Δ. αποχώρησαν οι δημοτ. Σύμβουλοι :
ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ, ΚΟΥΜΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓ.

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 16^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :

Για την διεξαγωγή εορτών-πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω δαπάνες, τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου να εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, για την πληρωμή των δικαιούχων.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

Α/ Εγκρίνει τις παρακάτω δαπάνες, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν για την διεξαγωγή εορτών - πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου μας.

Β/ Ψηφίζει τις σχετικές πιστώσεις, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, προκειμένου να πληρωθούν οι δικαιούχοι.

1. Για προμήθεια στεφανιού για κηδεία μητέρας Αντιδημάρχου από ΙΩΑΝΝΗ ΔΑΒΑΝΕΛΛΟ ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΔΑΒΑΝΕΛΛΟ ΟΕ ψηφίζει πίστωση 30,00€ σε βάρος του Κ.Α 00-6434.001
2. Έξοδα διαμονής σε Ξενοδοχείο Ιαπώνων δημοσιογράφων για τουριστική προβολή του Δήμου από ΜΙΧΑΛΗ ΠΑΝ. ΜΑΚΡΗ , ψηφίζει πίστωση 280,00€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001
3. Για δείπνο προσκεκλημένων του Δήμου στις εορταστικές εκδηλώσεις της γιορτής της σαρδέλας από ΑΡΒΑΝΙΤΗ ΙΩΑΝ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ , ψηφίζει πίστωση 745,00€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001
4. Για προμήθεια γλυκών για φιλοξενία επισκεπτών του Δήμου από ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟ Κ. ΙΩΑΝΝΗ ψηφίζει πίστωση 56,90€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6433
5. Για γεύμα φιλοξενίας (ΝΟΜΑΡΧΗ κλπ.) στον Δήμο Διακοπτού από ΚΩΝ/ΝΟ Δ ΚΑΚΚΑΒΑ , ψηφίζει πίστωση 545,00€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6433.
6. Για αναψυκτικά κλπ για συνέντευξη τύπου για την Αρχαία Ελίκη στο ξενοδοχείο << ΠΟΣΕΙΔΩΝ >>, ψηφίζει πίστωση 233,00€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001
7. Για προμήθεια πανό για Μπιτς Βόλλεϋ από ΓΚΙΝΗ Φ. ΕΥΑΓΓΕΛΟ ψηφίζει πίστωση 142,80€ σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001
8. Για κατασκευή πλαστικών πανό & αυτοκόλλητα για Μπιτς Βόλεϊ από ΝΙΚΟΛΑΟ ΚΩΝ. ΜΑΣΑΟΥΤΗ ψηφίζει πίστωση 422,45€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
9. Για μεταφορά προσώπων για πολιτιστικές εκδηλώσεις του 2006 για τον Δήμο Διακοπτού από ΑΙΔΙΝΙΩΤΗ ΓΕΡΑΣΙΜΟ ψηφίζει πίστωση 190,75€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
10. Για προμήθεια διαφημιστικών εντύπων & αφισών , φάκελοι κ.λ.π. για ΕΛΙΚΕΙΑ Καλοκαίρι 2006 από <<Α. ΤΣΑΚΟ-ΕΛ. ΜΠΕΝΟΥ-ΣΤ.ΚΑΜΕΡΑΔΟΥ ΟΕ>> ψηφίζει πίστωση 1071,00€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001

11. Για συναυλία στο Διακοπτό στις 30/6/06 για την Ναυτική Εβδομάδα από ΓΕΩΡΓΙΟ Ν. ΚΟΡΟ ψηφίζει πίστωση 4375,00 σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
12. Για συναυλία στο Διακοπτό στις 30/6/06 στο Διακοπτό για την Ναυτική Εβδομάδα από ΚΑΤΕΡΙΝΑ Γ. ΚΟΡΟΥ ψηφίζει πίστωση 4375,00€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
13. Για κατασκευή πανό για την Ναυτική Εβδομάδα από ΓΚΙΝΗ Φ. ΕΥΑΓΓΕΛΟ ψηφίζει πίστωση 285,60€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001
14. Για συμμετοχή & επιμέλεια σε συναυλία στις 22/7/06 στο ΔΔ Νικολαΐκων του Δήμου Διακοπτού από ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΔΙΟΝ. ΚΑΤΣΑΡΟ ψηφίζει πίστωση 3000€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001 Πολ. Εκδ. Καλοκαίρι 2006
15. Για συμμετοχή σε συναυλία στις 22/7/06 στο ΔΔ Νικολαΐκων του Δήμου Διακοπτού από ΡΟΚΚΟ Δ. ΣΤΥΛΙΑΝΟ ψηφίζει πίστωση 2625,00€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001 Πολ. Εκδ. Καλοκαίρι 2006
16. Για συμμετοχή σε συναυλία στο ΔΔ Νικολαΐκων στις 22/7/06 του Δήμου Διακοπτού από ΠΕΤΑ ΕΛΕΝΗ ψηφίζει πίστωση 2250,00€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001 Πολ. Εκδ. Καλοκαίρι 2006
17. Για συμμετοχή σε συναυλία στις 22/7/06 στο ΔΔ Νικολαΐκων του Δήμου Διακοπτού από ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ ΙΩΑΝ. ΑΛΕΞ/ΔΡΟ ψηφίζει πίστωση 2500,00 σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001 Πολ. Εκδ. Καλοκαίρι 2006
18. Για συμμετοχή σε συναυλία στις 22/7/06 στο ΔΔ Νικολαΐκων του Δήμου Διακοπτού από ΚΩΣΤΑ Δ. ΜΟΣΧΟΥΔΗ ψηφίζει πίστωση 2500,00€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001 Πολ. Εκδ. Καλοκαίρι 2006
19. Για επιμέλεια συναυλίας Ρόκου-Πέτα στις 22/7/06 στο ΔΔ Νικολαΐκων του Δήμου Διακοπτού από ΜΟΥΡΑΤΙΔΟΥ ΝΙΚ. ΑΓΑΠΗ ψηφίζει πίστωση 3492,50€ σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001 Πολ. Εκδ. Καλοκαίρι 2006
20. Για συμμετοχή σε συναυλία στις 22/7/06 στο ΔΔ Νικολαΐκων του Δήμου Διακοπτού από ΜΠΟΥΝΤΟΥΓΙΟΥ ΜΑΓΔΑ ψηφίζει πίστωση 2500,00 € σε βάρος του ΚΑ 00-6434.001 Πολ. Εκδ. Καλοκαίρι 2006
21. Για α) ψηφιακή εκτύπωση σε μουσαμά κλπ για έκθεση φωτογραφίας αρχαιολογικού χώρου Μαμουσιάς από τον Πρασά Απόστολο & Σια Ο.Ε. ψηφίζει πίστωση 1316,14 €, σε βάρος του ΚΑ:00-6432
22. Για σκανάρισμα επεξεργασία φωτογραφιών για έκθεση φωτογραφίας αρχαιολογικού χώρου Μαμουσιάς, από τον Αριστείδη Π. Μπαλτά, ψηφίζει πίστωση 803,25 €, σε βάρος του ΚΑ : 00-6432

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 228 / 06.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 28 - 7 - 2006

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το ΠΡΑΚΤΙΚΟ της αρ. 9 / 2006 Συνεδρίασης του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ

Αρ. Απόφ. 264 / 06.

ΘΕΜΑ: ΕΓΚΡΙΣΗ ΓΕΝΟΜΕΝΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ ΓΙΑ ΔΙΕΝΕΡΓΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ- ΨΗΦΙΣΗ ΠΙΣΤΩΣΕΩΝ.

Στο Διακοπτό και στην αίθουσα του Δημοτικού Καταστήματος σήμερα στις 30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2006, ημέρα ΤΕΤΑΡΤΗ και ώρα 20,00 συνήλθε σε ΤΑΚΤΙΚΗ συνεδρίαση το ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ύστερα από την αρ. 7355/24-8-06 έγγραφη πρόσκληση του κ. Προέδρου που επιδόθηκε, σύμφ. με τις δ/ξεις του άρθρου 94 (παρ. 2) Π.Δ. 410/95, στους εξής :

- 1) Στον κ. Δήμαρχο,
- 2) Σε κάθε ένα Δημοτικό Σύμβουλο.
- 3) Στους κ.κ. Παρέδρους,

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκε ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

Κατά την συνεδρίαση ήταν ΠΑΡΟΝΤΕΣ:

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 1. Σιάτρας | Μιχάλης, ΠΡΟΕΔΡΟΣ, Δ. Σ. |
| 2. Κολοκυθάς | Κων/νος ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ |
| 3. Σερβές | Βασίλειος « |
| 4. Πληθάκης | Γρηγόριος |
| 5. Παναγιωτόπουλος | Κων/νος |
| 6. Κουμούτσος | Παναγιώτης |
| 7. Πράππας | Χρήστος |
| 8. Σχοινάς | Παναγιώτης |
| 9. Μοντζολής | Σπήλιος |
| 10. Μητρόπουλος | Κων/νος |
| 11. Σημαιοπούλος | Δημήτριος |
| 12. Βασιλείου | Παναγιώτης |
| 13. Παπακανέλλου | Ξανθή |
| 14. Ασημακόπουλος | Ιωάννης |
| 15. Λελούδας | Χρήστος |
| 16. Νικολακόπουλος | Αριστείδης |
| 17. Μούσκας | Αναστάσιος |
| 18. Στριμμένος | Δημήτριος |
| 19. Παπακανέλλου | Βασιλική |
| 20. Νικολόπουλος | Νικόλαος (Πάρεδρος Δ. Δ. Καθολικού) |
| 21. Σπηλιωτακόπουλος | Παν/της (πάρεδρος Δ. Δ. Μαμουσιάς) |

ΑΠΟΝΤΕΣ ήταν :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. Παναγιωτακόπουλος | Δημήτριος ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ |
| 2. Αναγνωστόπουλος | Βασίλειος |
| 3. Παυλοπούλου | Σπυριδούλα |
| 4. Πλατής | Γεώργιος |
| 5. Τσινούκας | Γεώργιος |

- Ο κ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ, αποχώρησε πριν από τη συζήτηση των προ ημερήσιας θεμάτων.
- Μετά την συζήτηση των προ ημερήσιας θεμάτων αποχώρησαν οι κ.κ. ΜΟΝΤΖΟΛΗΣ ΣΠΗΛΙΟΣ, ΣΗΜΑΙΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ, ΛΕΛΟΥΔΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΚΟΥΜΟΥΤΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ.
- Μετά τη συζήτηση του 6ου θέματος Η.Δ. αποχώρησε ο κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΧΟΙΝΑΣ.
- Μετά τη συζήτηση του 12ου θέματος Η.Δ. αποχώρησαν : ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΠΑΠΑΚΑΝΕΛΛΟΥ ΞΑΝΘΗ.

Ο Δήμαρχος εισηγούμενος το 29^ο θέμα, ημερήσιας δ/ξης, εξέθεσε ότι :

Για την διεξαγωγή εορτών-πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου πραγματοποιήθηκαν οι παρακάτω δαπάνες, τις οποίες είναι ανάγκη με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου να εγκρίνουμε και να προβούμε στην ψήφιση των σχετικών πιστώσεων, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια, για την πληρωμή των δικαιούχων.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, μετά από διαλογική συζήτηση

ΟΜΟΦΩΝΑ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ

A/ Εγκρίνει τις παρακάτω δαπάνες, οι οποίες πραγματοποιήθηκαν για τη διεξαγωγή εορτών – πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου μας.

B/ Ψηφίζει τις σχετικές πιστώσεις, όπως αυτές φαίνονται από τα συνημμένα τιμολόγια , προκειμένου να πληρωθούν οι δικαιούχοι.

1. Για έξοδα διαμονής καλλιτεχνών συναυλίας στις 22/7/2006 στο Δ.Δ. Νικολαιικών από FOTENE Α.Ε. στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» ψηφίζει πίστωση 100,00€ σε βάρος του Κ.Α 00-6434.001.
2. Για ενοικίαση ηχητικών και φωτιστικών μηχανημάτων για τη διεξαγωγή συναυλίας στις 29/7/2006 στο Δ.Δ. Ελαιώνα στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» από ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟ Χ. ΙΩΑΝΝΗ, ψηφίζει πίστωση 1.785,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
3. Για προμήθεια σκηνών ως χρήση αποδυτήριων της «Αττικής Σκηνης» για τη θεατρική παράσταση στις 6/8/2006 στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» στην έδρα του Δήμου Διακοπτού, ψηφίζει πίστωση 1.428,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
4. Για την παρουσίαση της θεατρικής παράστασης «Οι Βάτραχοι» από την «ΑΤΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ» στην έδρα του Δήμου Διακοπτού στις 6/8/2006 στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006», ψηφίζει πίστωση 16.660,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
5. Για τη συμμετοχή στη συναυλία που πραγματοποιήθηκε στις 29/7/2006 στο Δ.Δ. Ελαιώνα από την ΚΛΟΥΒΑΤΟΥ Ν. ΣΤΥΛΙΑΝΗ στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» ψηφίζει πίστωση 1.980,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.

6. Για τη συμμετοχή στη συναυλία που πραγματοποιήθηκε στις 29/7/2006 στο Δ.Δ. Ελαιώνα από τον ΤΣΟΥΠΑΚΗ ΓΕΩΡΓ. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» ψηφίζει πίστωση 660,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
7. Για τη συμμετοχή στη συναυλία που πραγματοποιήθηκε στις 29/7/2006 στο Δ.Δ. Ελαιώνα από τον ΚΑΖΙΑΚΟΥΡΑ ΧΡ. ΚΩΝ. στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» ψηφίζει πίστωση 660,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
8. Για τη συμμετοχή στη συναυλία που πραγματοποιήθηκε στις 29/7/2006 στο Δ.Δ. Ελαιώνα από τον ΑΣΠΙΩΤΗ ΝΙΚ. ΚΩΝ/ΝΟ στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» ψηφίζει πίστωση 660,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
9. Για τη συμμετοχή στη συναυλία που πραγματοποιήθηκε στις 29/7/2006 στο Δ.Δ. Ελαιώνα από τον ΘΕΩΔΟΥΛΟΥ Γ. ΣΠΥΡΟ στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» ψηφίζει πίστωση 660,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
10. Για τη συμμετοχή στη συναυλία που πραγματοποιήθηκε στις 29/7/2006 στο Δ.Δ. Ελαιώνα από τον ΣΑΡΟΓΛΟΥ Π. ΙΩΑΝΝΗ στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» ψηφίζει πίστωση 660,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
11. Για τη συμμετοχή στη συναυλία που πραγματοποιήθηκε στις 29/7/2006 στο Δ.Δ. Ελαιώνα από το ΣΤΑΘΑΚΗ ΧΡΗΣΤΟ στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» ψηφίζει πίστωση 660,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
12. Για τη συμμετοχή στη συναυλία που πραγματοποιήθηκε στις 29/7/2006 στο Δ.Δ. Ελαιώνα από τον ΜΑΡΑΓΚΟ ΔΙΟΝ. ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΟ στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» ψηφίζει πίστωση 660,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
13. Για έξοδα διαμονής στο Ξενοδοχείο CHRIS PAUL HOTEL – ΜΑΚΡΗΣ ΠΑΝ. ΜΙΧΑΗΛΣ της ηθοποιού Γερασμίδου Ελένης ως εκπρόσωπος του Συλλόγου Ηθοποιών Ελλάδος ως κεντρικής ομιλήτριας πριν την έναρξη της θεατρικής παράστασης «Οι Βάτραχοι» που πραγματοποιήθηκε στην έδρα του Δήμου Διακοπτού στις 6/8/2006 στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006», ψηφίζει πίστωση 78,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
14. Για την προμήθεια υφάσματος ως στολή «ιέρειων» κατά την τελετή αφής της φλόγας των «Ελικείων» στο Δ.Δ. Ελίκης, στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006», ψηφίζει πίστωση 227,34 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
15. Για τη συμμετοχή σε μουσικές συναυλίες που πραγματοποιήθηκαν στα Δ.Δ. Ζαχλωριτικών, Ελίκης και Μαμουσιάς από τον ΑΚΡΙΒΟ ΙΩΑΝ. ΕΛΒΙΣ στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» ψηφίζει πίστωση 5600,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
16. Για την ενοικίαση καθισμάτων στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» από ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΠΟΥΛΟ ΑΝΔ. ΧΡΗΣΤΟ ψηφίζει πίστωση 3.159,45 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
17. Για την αγορά μιας φωτογραφίας από την έκθεση « ΜΑΡΤΥΡΙΑ – ΕΛΠΙΔΑ ΣΕ ΓΚΡΙΖΟ ΦΟΝΤΟ» ΜΕ ΤΙΤΛΟ ΒΑΓΔΑΤΗ» από ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟ ΔΗΜ.

ΙΩΑΝΝΗ για το Δημαρχείο, ψηφίζει πίστωση 1.785,00 € σε βάρος του Κ.Α. 16-7133.

18. Για την εκτόπιση μουσαμά σε αφίσα προβολής του ηθοποιού Διον. Παπαγιαννόπουλο (καταγόμενο εκ Διακοπτό) από ΣΟΥΒΑΛΙΩΤΗ ΒΑΣΙΛΗ & ΜΑΡΙΝΟ Ο.Ε. ψηφίζει πίστωση 238,00 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6432.
19. Για παράθεση γεύματος για προσκεκλημένων στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» στο Δ.Δ. Νικολαϊκών από ΣΠΑΝΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟ ΑΘ. ΔΗΜΗΤΡΙΟ ψηφίζει πίστωση 356,32 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.
20. Για την ηχητική & φωτιστική κάλυψη στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006» από ΜΟΥΡΔΕΚΑ Δ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ψηφίζει πίστωση 5.021,80 € σε βάρος του Κ.Α. 00-6434.001.

Αυτή η απόφαση έλαβε αύξ .αρ. 264 / 06.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
υπογραφή

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
υπογραφή

ΤΑ ΜΕΛΗ
υπογραφές

Γνήσιο απόσπασμα

Διακοπτό 31 - 8 - 2006

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΣΙΑΤΡΑΣ

Οι πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργάνωσε και φέτος το καλοκαίρι ο Δήμος Διακοπτού, με την ονομασία «ΕΛΙΚΕΙΑ 2005» ξεπέρασαν κάθε προηγούμενη επιτυχία. Η μεγάλη προσπάθεια που ξεκίνησε η δημοτική αρχή εδώ και τρία χρόνια, για να προσφέρουν ποιοτικές πολιτιστικές εκδηλώσεις, αντάξιες στην ιστορία του τόπου, είχε φέτος συνέχεια, όπως χαρακτηριστικά αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση του δήμου. Με τη βαθιά επίγνωση της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής, συνεχίστηκε και φέτος η ποιοτική αναβάθμιση των πολιτιστικών εκδηλώσεων, οι οποίες γίνονται πάντα με το γλυκό συναίσθημα αλλά και την έντονη επιθυμία, πηλύ σύντομα τα επονομαζόμενα «ΕΛΙΚΕΙΑ» να ξεκινήσουν κάτω από τα φώτα του Αρχαιολογικού χώρου της αρχαίας Ελικίας, που η επιμονή σκαπάνη των αρχαιολόγων μας, ελπίζουμε να αναδείξουν. Ο Δήμος Διακοπτού, πιστός στην απόφασή του να μην βάζει εισιτήριο, αλλά να παρέχει δωρεάν στους δημότες και στους επισκέπτες των αντάξις τις ιδιαίτερα όμορφες πολιτιστικές οάσεις, πόσο μάλλον σε δύσκολες οικονομικά εποχές, έκανε φέτος ένα καλλιτεχνικό προσκλητήριο, παρουσιάζοντας πολιτιστικές βραδιές, με έντονα ποιοτική γροιά.



Κάθε χρόνο και... καλύτερα το Διακοπτό

Αξιόλογες εκδηλώσεις με «νηκρά» ονόματα παρουσίασε και φέτος δωρεάν ο δήμος

Η αρχή έγινε από την Ελίκη με το μουσικό συγκρότημα «Παλιά Ρεζέρβα», που μας ταξίδεψε σε όμορφα μουσικά, λαϊκά, ρεμπέτικα και δημοτικά μονοπάτια.

Μια ευχάριστη έκπληξη ήρθε από το μουσικό συγκρότημα «Απάντες», αποτελούμενο από νέους μουσικούς της περιοχής μας, οι οποίοι μας ξεσήκωσαν με το κέφι τους σε δύο όμορφες μουσικές βραδιές, στην Τράπεζα και στο Καθολικό.

Η καθιερωμένη για «Γιορτή της Σαρδέλας» σφραγίστηκε φέτος από τους ήχους της ορχήστρας του Βασίλη Ακριβού, που ξεσήκωσε για μια ακόμη φορά τον κόσμο σ' ένα ατελείωτο χορευτικό γλέντι, σε μια βραδιά που προσέλκυσε περισσότερους επισκέπτες από κάθε άλλη χρονιά.

Φέτος ο Δήμος, σε μια πολύ ξεχωριστή και ιδιαίτερη εκδήλωση, που τιμά τον τόπο μας, παρουσίασε μια εξαιρετική έκθεση. Την έκθεση φωτογραφία των «Ελλήνων Γιατρών του Κόσμου» με το τίτλο: «Μαρτυρία - Ελπίδα σε γκρίζο φόντο», όπου ο φακός του καταξιωμένου φωτογράφου Γιάννη Γιαννακόπουλου, κατέγραψε με μοναδικό τρόπο, στιγμές από το Ιράκ στις μέρες του πολέμου, το Ιράν, το Αφγανιστάν και την Παλαιστίνη. Ιδιαίτερη συγκίνηση υπήρξε κατά τη διάρκεια της προβολής ενός ηχογράμματος διάρκειας 15 περίπου λεπτών, το

οποίο παρουσίαζε σκηνές από την καταστροφή που άφησε πίσω το τσουνάμι στην Νοτιοανατολική Ασία, τον περασμένο Δεκέμβριο. Την σπουδαία αυτή έκθεση, εγκαινίασε ο κύριος Νικόλαος Κανέλλος, μόνιμος αντιπρόσωπος του Γραφείου - Συνδέσμου στην Πρίστινα - Κοσσυφοπέδιο.

Η μεγάλη συναυλία με την Κατερίνα Κούκα, που ξεπέρασε κάθε πρόβλεψη συμμετοχής του κόσμου και δημιούργησε το αδιαχώρητο στην παραλία του Ριζομύλου, όπου όλοι συμμετείχαν σ' ένα πανέμορφο μουσικό ταξίδι στο ελληνικό τραγούδι.

Το συγκρότημα «Sonar» μας θύμισε άλλες όμορφες εποχές, σε μια δυναμική αλλά και νοσταλγική Rock βραδιά, στην παραλία του Ελαιώνα.

Οι δροσερές θεατρικές παραστάσεις, στη Ροδιά με την κωμωδία των Βασιλειάδη - Μιχαηλίδη, «Το ξένο είναι πιο γλυκό» και στην Κερύνεια με την κωμωδία του Δημήτρη Ψαθά «Ζητείται ψεύτης» μας χάρισαν δύο όμορφες και διασκεδαστικές βραδιές.

Και φθάσαμε στο μεγάλο ραντεβού του καλοκαιριού. Ένα ραντεβού, που μόνον υποχρέωση δεν είναι πια.

Ένας φόρος τιμής, σ' έναν πολύ μεγάλο. Σ' έναν μεγάλο, που με το χιούμορ του, το αστείρευτο ταλέντο του, τη μεγάλη του προσφορά στο θέατρο, στον κινηματογράφο και στον πολιτισμό γενικότερα, μας έκανε να μην θεωρούμε απλή υποχρέωση μνήμης, αλλά είναι ιερό καθήκον να μεταφέρουμε στις επόμενες γενιές το έργο του και την προσφορά του. Την προσφορά του μεγάλου συντοπίτη μας ηθοποιού, Διονύση Παπαγιαννόπουλου.

Τα «Παπαγιαννοπούλεια» έχουν πάψει πια να είναι βραδιές



μνήμης.

Έγιναν καθήκον συνέχειας και συνέπειας.

Ένα καθήκον, που υποχρεώνει κάθε χρόνο σε πολύ προσεκτικές επιλογές, όσον αφορά αυτή τη σημαντική συνάντηση με το Διονύση.

Ένα καθήκον, που οδήγησε φέτος σε μια πολύ σημαντική επιλογή γι' αυτή την «ειδικού βάρους» βραδιά. Σ' έναν από τους μεγαλύτερους Έλληνες καλλιτέχνες. Τον Γιάννη Κότσιρα. Καθώς επίσης και δύο από τα σταθερά ανερχόμενες αξίες του ελληνικού τραγουδιού, τον Μανώλη Φάμελλο και τη Ραλλία Χριστίδου.

Κόσμος από την Αθήνα, την Πάτρα αλλά και τους γύρω Δήμους, σε συνδυασμό με τους κατοίκους και τους παραθεριστές του Διακοπτού, δημιούργησαν πρωτοφανή κοσμοπλημμύρα το Σάββατο 13 Αυγούστου στην κεντρική πλατεία του Διακοπτού, αλλά και γύρω από αυτήν, αποθεώνοντας τους μεγάλους καλλιτέχνες σε ένα μοναδικό υπερθέαμα, που μάγεψε όλους όσους το παρακολούθησαν.

Τα φετινά πετυχημένα από κάθε πλευρά «ΕΛΙΚΕΙΑ 2005» «έκλεισαν» τον Δεκαπενταύγουστο στη Μαμουσιά, με ένα όμορφο λαϊκό και δημοτικό γλέντι, υπό τους ήχους της ορχήστρας του Βασίλη Ακριβού, και την γνήσιας λαϊκής φωνής του Αιγιαλέα Γιάννη Βορριά.



Έως
φωτογρά
φιας

Ε
Σ
Α
15
.1
πό
νο
ρεί
ης
ης
ρεί
ους

«Δυνατά» μουσικά ονόματα εμφανίζονται στο Διακοπτό

Γιάννης Κότσιρας-Μανώλης Φάμελλος-Ραλλία Χρησιτίδου στην πλατεία Διακοπτού στις 13 Αυγούστου



Κατερίνα Κούκα στην παραλία Ριζομύλου στις 7 Αυγούστου

«Δυνατά» μουσικά ονόματα θα εμφανιστούν μέσα στις επόμενες ημέρες στο δήμο Διακοπτού στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων του δήμου «Ελίχεια 2005». Συγκεκριμένα την ερχόμενη Κυριακή 7 Αυγούστου στις 10μ.μ. στην παραλία Ριζομύλου, θα πραγματοποιηθεί συναυλία με την σημαντική λαϊκή τραγουδίστρια Κατερίνα Κούκα και την ορχήστρα της σε λαϊκά, νησιώτικα και δημοτικά τραγούδια.



Η συνέχεια ανήκει στον Γιάννη Κότσιρα(είχε βρεθεί πέρυσι το καλοκαίρι στο Αίγιο) που μαζί με τον Μανώλη Φάμελλο και την ανερχόμενη Ραλλία Χρησιτίδου θα δώσουν μία μεγάλη μουσική συναυλία στις 13 Αυγούστου στις 9.30μ.μ. στην πλατεία Διακοπτού, στα πλαίσια των «Παπαγιαννοπούλειων», που θα είναι αφιερωμένη στο μεγάλο μας ηθοποιό Διονύση Παπαγιαννόπουλο. Ο Γιάννης Κότσιρας, μετά τον περυσινό περιορισμένο κύκλο συναυλιών του, ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα. Από το βορρά μέχρι το νότο, κάθε συναυλία κι ένα πραγματικό καλλιτεχνικό γεγονός με εξαιρετικές μουσικές, πολύχρωμα τραγούδια, νεανικό κέφι και πολύ χαρά, σε μια παραγωγή, όπως πάντα κατά γενική

ομολογία, πρωτότυπη κι επιμελημένη σε όλες τις λεπτομέρειες της. Στο δρόμο φέτος μαζί του θα είναι για πρώτη φορά δύο ξεχωριστοί καλλιτέχνες. Ο τραγουδοποιός Μανώλης Φάμελλος, με τη δική του πορεία στο τραγούδι, αλλά και βασικός συντελεστής του «Τριάντα και κάτι» και βέβαια συνθέτης και στιχουργός στο «Σεντόνι», το τραγούδι που εξακολουθεί τις διαδρομές του παντού.

Ο ίδιος με καλοκαιρινό δίσκο στις αποσκευές με τίτλο «Ποτέ Όπως Πριν» που συμπεριλαμβάνει σημαντικά τραγούδια του σε καινούργιες εκτελέσεις, πολλά από τα οποία είναι ερμηνευμένα από καταξιωμένες φωνές. Η Ραλλία Χρησιτίδου, με τον ενθουσιασμό της νεόφερτης στο τραγούδι και αυτή με το πρώτο της cd να κυκλοφορεί μέσα στο καλοκαίρι με την επιμέλεια του Γιάννη Κότσιρα, θα δώσει το δικό της ξεχωριστό χρώμα.

Μαζί τους η γνώριμη δυναμική μπάντα του ερμηνευτή ανανεωμένη με την ενορχηστρωτική ευθύνη του Ντίνου Γεωργούντζου. Για τον ήχο υπεύθυνοι σταθερά ο Άρης Κουντούρης και ο Λάμπρος Μπούνας και για την επιμέλεια του φωτισμού καθώς και του σκηνικού χώρου ο Γιώργος Τέλλος. Στις φετινές καλοκαιρινές συναυλίες του Γιάννη Κότσιρα και των συνεργατών του ο στόχος είναι η συμμετοχή του κοινού στο τραγούδι να έχει τη διάρκεια της συναυλίας. Να επισημάνουμε ότι οι δύο συναυλίες, όπως όλες οι εκδηλώσεις του δήμου Διακοπτού, θα έχουν ελεύθερη είσοδο.

Δημήτρης Ζωϊτσούδης



πλ
«Ρ
κα
σχ
ελ
Ε
Θρ
Πεί
Δω
συγ
Εκπ
Πολ
Πτο
Χορ
Στη
μέρ
οποι

Οι

Η
Κολ
Ευα
Αυγ
πλαι
Αρχ

Η 7
συνε
αφιερ
τραγο
συγκλ
χρόνου
Μύρη
Ευαγγ
σκηνη
πρωτο
Καλα
πολύχ
Οι τι



Εγκαίνια έκθεσης φωτογραφίας των Ελλήνων Γιατρών του Κόσμου στο Διακοπτό

Την Παρασκευή 5 Αυγούστου στις 9.30μ.μ.

Μία πολύ αξιόλογη έκθεση φωτογραφίας των Ελλήνων Γιατρών του Κόσμου πρόκειται να εγκαινιαστεί την Παρασκευή 5 Αυγούστου στις 9.30μ.μ. στο Σταθμό του ΟΣΕ στο Διακοπτό στα πλαίσια των «Ελικείων» που διοργανώνει ο δήμος.

Συγκεκριμένα πρόκειται για την έκθεση «Μαρτυρία-Ελπίδα σε γκρίζο φόντο» του Γιάννη Γιαννακόπουλου (μέλος των Ελλήνων Γιατρών του Κόσμου), που καταγράφει με μοναδικό τρόπο φωτογραφικές στιγμές από το Ιράκ τις ημέρες του πολέμου αλλά και από άλλες χώρες στις οποίες είχαν ξεσπάσει τα τελευταία χρόνια κρίσεις.

Τα εγκαίνια της είχαν πραγματοποιηθεί πέρυσι στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη» στην Αθήνα, παρουσία πολλών πολιτικών προσωπικτήτων και η έκθεση αυτή έχει πραγματοποιηθεί και σε πολλές μεγάλες πόλεις της Ελλάδας (Κέρκυρα, Χανιά, Θεσσαλονίκη και πρόσφατα στην Καβάλα). Η έκθεση που θα παραμείνει στη διάθεση του κοινού έως τις 15 Αυγούστου, περιλαμβάνει

συνολικά 45 ασπρόμαυρες φωτογραφίες και στόχος της είναι να ευαισθητοποιηθεί η κοινή γνώμη για τη ζωή των εκατομμυρίων παιδιών κάτω από σκληρές και άσχημες συνθήκες και να αναλάβουν άμεσα τις ευθύνες τους για ένα αισιόδοξο και καλύτερο αύριο.

Τα έσοδα από τις πωλήσεις των φωτογραφιών θα πάνε υπέρ των Γιατρών του Κόσμου.



Συνεχίζονται οι δραστηριότητες του προγράμματος φιλοξενίας

Έως τις 8 Αυγούστου θα διαρκέσει το πρόγραμμα φιλοξενίας παιδιών του Απόδημου Ελληνισμού στα Καλάβρυτα. Τα παιδιά, προέρχονται από τη Ρουμανία και τη Γερμανία, ηλικίας 13 έως 17 ετών και συμμετέχουν σε εκπαιδευτικά προγράμματα, σε αθλητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες και σε πρόγραμμα περιήγησης. Τα παιδιά συμβιώνουν αρμονικά στον τόπο διαμονής, τη Μαθητική Εστία Καλαβρύτων και συνεργάζονται για την καλύτερη δυνατή υλοποίηση του προγράμματος.

Στον ίδιο χώρο πραγματοποιούνται τα μαθήματα εκμάθησης της Ελληνικής Γλώσσας και του πολιτισμού, που αναφέρονται με σημαντικά αξιοθέατα

συμμετοχή των παιδιών στο τουρνουά σκάκι που πραγματοποιήθηκε στη Μαθητική Εστία Καλαβρύτων με την καθοδήγηση του προέδρου του Σκακιστικού Ομίλου Καλαβρύτων Νικόλαου Ραζή και του γραμματέα Μπαχά Γεωργίου. Τα παιδιά έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το σκάκι και εξέφρασαν την επιθυμία να επαναληφθεί η εκδήλωση. Τα παιδιά είχαν την ευκαιρία συνεργαστούν και να συνυπάρξουν με Ελληνόπαιδια και συμμετείχαν στην τελετή λήξης του προγράμματος των προσκόπων στην περιοχή Κεραμιδάκι,





Του κόσμου τα παράξενα

Σε μια δασκάλα από την Ολλανδία ζητήθηκε από τους ανωτέρους της να παράμεινε σπίτι της για μια εβδομάδα επειδή έκανε γομνή φωτογράφιση σε περιοδικό!!! Οι φωτογραφίες της Ingrid, έγιναν μεγάλο θέμα στο χωριό, Harkema, όπου διδάσκει. Ένας υπάλληλος του τοπικού super market δήλωσε πως το περιοδικό που φιλοξενούσε τις φωτογραφίες της δασκάλας έγινε ανάρπαστο! «Δεν τέθηκε σε διαθεσιμότητα απλώς της ζητήσαμε να μείνει σπίτι μέχρι να κοπιάσουν οι φήμες» είπε ο υπεύθυνος του σχολείου. «Σαν δασκάλα πρέπει να δίνεις το καλύτερο παράδειγμα, πάντως δεν είναι τόσο σοβαρό παράπτωμα -ώσ-ε να απολυθεί» πρόσθεσε.



Συναυλίες από τους ΣΟΝΑΡ στην Αιγιαλεια

Την Παρασκευή 5 Αυγούστου στις 9.30μ.μ. στην παραλία Σελιανιτικών θα πραγματοποιηθεί συναυλία ποπ και ροκ

μουσικής με το συγκρότημα «ΣΟΝΑΡ». Το συγκρότημα θα εμφανιστεί επίσης το Σάββατο 6 Αυγούστου στις 9μ.μ. στην Πλατεία Παραλίας Συλβιανιωτικών Ακράτας και την Τρίτη 9 Αυγούστου στις 10μ.μ. στην παραλία Ελαιώνα του δήμου Διακοπτού.

Το ρεπερτόριο των «ΣΟΝΑΡ» περιλαμβάνει rock, blues και έντεχνα κομμάτια από το ελληνικό και ξένο πεντάγραμμο. Το σχήμα αποτελείται από τους Λούκα Μελή (γιος του δημάρχου Ακράτας)-πιάνο-πλήκτρα, Νίκο Χωμενίδη-κιθάρα, τραγούδι, Χαράλαμπο Χωμενίδη- φλάουτο, φωνή, Αλέξη Γκινάλα-τύμπανα, Χρήστο Τσεκουρλούκη-σαξόφωνο και Χριστίνα Κόικα-τραγούδι.

Με μουσική βραδιά συνεχίζονται τα «Ελίχεια 2005»

Συνεχίζονται οι πολιτιστικές εκδηλώσεις «Ελίχεια 2005» που διοργανώνει ο δήμος Διακοπτού, με μουσική βραδιά σήμερα Τετάρτη 3 Αυγούστου στις 10μ.μ. στο δημοτικό διαμέρισμα του Καθολικού.

Το μουσικό συγκρότημα «Απόντες», που άφησε άριστες εντυπώσεις την περ. Παρασκευή στην εκδήλωση της Τράπεζας, θα αναλάβει και πάλι να «ξεσηκώσει» τον κόσμο, με όμορφα λαϊκά, νησιώτικα και δημοτικά τραγούδια. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Λαϊκή συνουλία με τον Μίμη Αγγελόπουλο στο Λόγγο

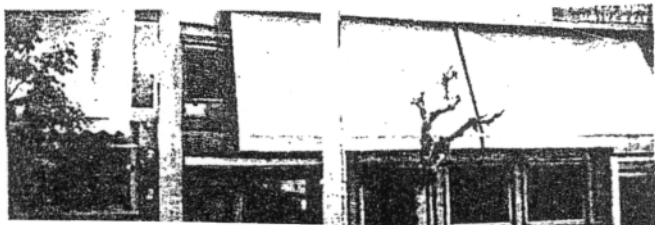
Το Σάββατο 6 Αυγούστου στις 9.30μ.μ. στην πλατεία του Λόγγου, στα πλαίσια των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου Συμπολιτείας, θα πραγματοποιηθεί λαϊκή συναυλία με τον Μίμη Αγγελόπουλο.

ΚΟΚΤΕΪΛ ΣΤΟΝ «ΑΙΓΙΟΧΟΣ»
κάθε μέρα με τον Δημήτρη

Τους σαράντα βαθμούς έφτασε ο υδράργυρος και πραγματικά η ζέση μας έχει «κοιμίσει» όλους. Η ΕΜΥ από την ερχόμενη Πέμπτη προβλέπει όμως καταιγίδες και αλλαγή καιρού. Τώρα να την πιστέψουμε ή όχι; Εσείς για καλό και για κακό πάντως σχεδιάστε το πρόγραμμά σας ανάλογα και βλέπουμε!



Απολαύστε τη δροσιά της θάλασσας, παρέα με ένα χυμό ή τον καφέ σας. Χαλαρώστε στις ξαπλώστρες, κάνοντας ηλιοθεραπεία κι αν το στομάχι σας αρχίζει να... διαμαρτύρεται «χτυπήστε» μία κοικιλία με το ουζάκι σας. Το βράδυ μαζί με την παρέα ξεκινήστε για το κοτό σας και με όμορφη μουσική να σας «κρατάει» συντροφιά. Που συμβε



Σ
Τε:
κοι
«
Γ
Βά,
Π
Π.
Σ
Τετ
«
Π
Χόι
Π
Π.
Ca
Στ
παρ
Π

συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Ερινεού, με τα εξής θέματα: -Ενημέρωση εκδρομής και παρακολούθησης παραστάσεως στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου -Επιλογή τοποθεσίας του επόμενου Δημοτικού Συμβουλίου -Απολογισμός αγώνων Beach Volley -Άλλα θέματα που θα φέρουν τα μέλη.

ΔΗΜΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΣΑΡΔΕΛΑΣ

Εξαιρετικά μεγάλη επιτυχία σημείωσε και φέτος η γιορτή της Σαρδέλας, την οποία συνδιοργάνωσαν ο Δήμος Διακοπτού και ο Ναυτικός Όμιλος Διακοπτού, την Κυριακή τελευταία μέρα του Ιουλίου. Η συμμετοχή του κόσμου ξεπέρασε κάθε προηγούμενο, δημιουργώντας κυριολεκτικά το αδιαχώρητο στο λιμάνι του Διακοπτού.

Ξεκίνησε η εκδήλωση με το χορευτικό συγκρότημα του συλλόγου "Νέα Πνοή", το οποίο παρουσίασε παραδοσιακούς χορούς απ' όλη την Ελλάδα και καταχειροκροτήθηκε.

Η ορχήστρα του Βασιλή Ακριβού ξεσήκωσε τον κόσμο με έντεχνα, λαϊκά, δημοτικά και νησιώτικα τραγούδια, ανεβάζοντας το κέφι στο κατακόρυφο!

Η ψητή σαρδέλα, συνοδευόμενη από καλό κρασί προσφέρθηκαν δωρεάν στον κόσμο, ο οποίος από την αρχή έως το τέλος της βραδιάς, έδειξε τις έντονες χορευτικές του διαθέσεις.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Νομάρχης Αχαΐας Δημήτρης Κατσικόπουλος, οι βουλευτές του νομού Κώστας Σηλιόπουλος και Ανδρέας Φούρας, οι Δήμαρχοι Διακοπτού Γιώργος Μακρής, Συμπολιτείας Δημήτρης Καλογερόπουλος, Ερινεού Λευτέρης Κληρονόμος και Ακράτας Παναγιώτης Μελής, ο Λιμενάρχης Αγίου Απόστολος Κρανώτης και άλλοι.

Χορηγός της εκδήλωσης ήταν η ασφαλιστική εταιρεία Commercial Value (κατάστημα Αγίου του κου Α. Τσολάκη).



 Αποστολή Εξτελέσθη

 Μέλος των ομάων Φουράη και Γκακιανάκη

ΑΓΙΟ:	
ΝΗΤΡΟΠΟΛΕΙΣ 125	ΤΗΛ: 26910 68508
ΝΗΤΡΟΠΟΛΕΙΣ 43-45	ΤΗΛ: 26910 68821
ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ:	
Π. ΦΙΛΣΣΟΥ 8	ΤΗΛ: 26920 23558
ΑΙΓΩΝΑ - ΑΙΓΩΝΑ	ΤΗΛ: 6974 489-991

Σε βρίσκει
 όπου κι αν είσαι

Καλέστε στο 801 11 000 11

Συνεχίζονται τα "Ελίκεια" στο Διακοπτό

Ανήμερα το Δεκαπενταύγουστο θα ολοκληρωθεί η σειρά εκδηλώσεων για τα "Ελίκεια 2005" του Δήμου Διακοπτού, που διοργανώθηκαν και φέτος από την αρμόδια επιτροπή του Δήμου με άψογο τρόπο και κυρίως με δωρεάν είσοδο για το κοινό σε όλες τις εκδηλώσεις.

Για τις ερχόμενες μέρες, έχουν προγραμματιστεί οι εξής εκδηλώσεις:

Παρασκευή 5 Αυγούστου: Εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας των "Ελλήνων Γιατρών του Κόσμου", με τίτλο "Μαρτυρία - Ελπίδα σε γκρίζο φόντο". Ο φακός του Γιάννη Γιαννακόπουλου, καταγράφει με μογαστικό τρόπο στιγμές από το Ιράκ τις ημέρες του πολέμου. Η έκθεση θα παραμείνει στη διάθεση του κοινού, έως τις 15 Αυγούστου. Σταθμός ΟΣΕ Διακοπτού. Ώρα έναρξης 21.30'.

Κυριακή 7 Αυγούστου: Συναυλία με την Κατερίνα Κούκα και την ορχήστρα της, σε λαϊκά, νησιώτικα και δημοτικά τραγούδια. Παραλία Ριζόμυλου. Ώρα έναρξης 22.00'.

Τρίτη 9 Αυγούστου: Νεανική μουσική βραδιά με το συγκρότημα "SONAR" σε Rock Blues και έντεχνα κομμάτια από το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο. Συνδιοργάνωση με τον Εξωραϊστικό Ναυτικό Όμιλο Ελαιώνα. Παραλία Ελαιώνα. Ώρα έναρξης 22.00'.

Τετάρτη 10 Αυγούστου: Θεατρική παράσταση, με την κωμωδία του Δημήτρη Ψαθά "Ζητείται Ψεύτης", σε σκηνοθεσία Π. Αναστασόπουλου, από το θεατρικό τμήμα του Δήμου Ωλενίας. Θέατρο Κερόνειας. Ώρα έναρξης 21.30'.

Σάββατο 13 Αυγούστου: "ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΕΙΑ" Μεγάλη μουσική συναυλία με τον Γιάννη Κότσιρα και τους Μανώλη Φάμελλο και Ραλλία Χριστίδου, αφιερωμένη στο μεγάλο μας ηθοποιό Διονύση Παπαγιαννόπουλο. Πλατεία Διακοπτού. Ώρα έναρξης 21.30'.

Δευτέρα 15 Αυγούστου: Λαϊκή - Δημοτική βραδιά με το μουσικό συγκρότημα του Βασιλή Ακριβού. Μαμουσιά. Ώρα έναρξης 22.00'.

ΚΛΙΜΑΤΙΣΤΙΚΑ

ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

Η ΠΟΛΥΧΡΟΝΗ ΠΕΙΡΑ ΜΑΣ ΕΠΙΤΥΧΑΙ ΑΡΙΣΤΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ

ΚΑΖΑΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΨΥΚΤΙΚΟΣ

ΕΜΠΟΡΙΑ-ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ-SERVICE
ΨΥΚΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΑΤΩΝ-ΕΞΑΕΡΙΣΜΟ

ΑΘΑΝ. ΔΙΑΚΟΥ 4-ΑΙΓΙΟ
ΤΗΛ.-FAX 26910 23331 ΚΙΝΗΤΟ 6977 210009

Ο Γιώργος Κόρος και η Κατερίνα Κόρου αύριο στο Διακοπτό

Μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις ετοιμάζουν αύριο βράδυ στις 9.00 μ.μ. στην παραλία του Διακοπτού ο Ναυτικός Όμιλος Διακοπτού και ο Δήμος Διακοπτού στο πλαίσιο του εορτασμού της "Ναυτικής εβδομάδας 2006".

Στις εκδηλώσεις θα συμμετέχει ο κορυφαίος δεξιτέχνης του βιολιού Γιώργος Κόρος, η τραγουδίστρια Κατερίνα Κόρου και χορευτικό τμήμα του Πολιτιστικού Συλλόγου Διακοπτού "Νέα Πνοή". Επίσης, στην μεγάλη αυριανή υπαίθρια γιορτή θα προσφερθούν, δωρεάν, ψητή σαρδέλα και άφθονο κρασί. Η είσοδος σε όλους θα είναι ελεύθερη.

Τις φετινές εκδηλώσεις πραγματοποιεί η Οργανωτική Επιτροπή Ναυτικής Εβδομάδας και το Υπολιμεναρχείο Αιγίου. Μην ξεχάσετε, σήμερα στις 9.30 το πρωί, στο λιμάνι του Αιγίου, την εκδήλωση της 2ης μέρας των εκδηλώσεων, όπου μπροστά στα μάτια σας θα εκτελεστεί "Άσκηση Ρύπανσης και Άσκηση Εγκατάλειψης Πλοίου".

60 παιδιά θα φιλοξενηθούν στις κατασκηνώσεις στο Πυργάκι

Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αχαΐας πρόκειται να φιλοξενήσει 60 παιδιά οικονομικά αδυνάτων οικογενειών στην κατασκήνωση Πυργακίου Δ.Δ. Φτέρης του Δήμου Αιγίου από 1/8/2006 έως και 15/8/2006.

Με απόφαση της Επιτροπής Δημόσιας Υγείας - Κοινωνικής Αντίληψης και Προνοιακής Μέριμνας, οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων γονέων θα γίνονται δεκτές από τις 29/6/2006 έως και τις 18/7/2006. Το έντυπο της αίτησης χορηγείται στο γραφείο 15 του 5ου ορόφου της Ν.Α. Αχαΐας από τις 8.00 - 13.30 από την υπάλληλο Βασιλική Κυριακοπούλου (τηλ. 2610638338).

Η αξιολόγηση των αιτήσεων θα γίνει βάσει

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ, ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΙΓΙΟΥ

"Του Κρασιού και του Έρωτα"

Μια σπουδαία παράσταση, μια μουσική παραγωγή με την συμμετοχή κορυφαίων Ελλήνων καλλιτεχνών, θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει το αιγιώτικο κοινό την Πέμπτη 6 Ιουλίου, στις 9.30 μ.μ. στο Πολιτιστικό Κέντρο Αιγίου, που διοργανώνει η Δ.Ε.Π.Α. Αιγίου, στο πλαίσιο των καλοκαιρινών εκδηλώσεων που πραγματοποιούν από κοινού οι Δήμοι Αιγίου, Συμπολιτείας και Ερινεοῦ. Πρόκειται για την μουσική παράσταση "Του Κρασιού και του Έρωτα" που έχει συνθέσει ο Σάκης Παπαδημητρίου και θα ερμηνεύσει ο Βασίλης Λέκκας. Μαζί τους θα είναι και ο Ηλίας Λογοθέτης, ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του θεάτρου και του κινηματογράφου και η ηθοποιός Μαρία Ζαχαρή που θα ερμηνεύσουν τα κείμενα της παράστασης, συνδέοντας το λόγο, τη μουσική και το χορό.

Ορχήστρα θα είναι το μουσικό σύνολο "Ήδύφωνο", που δεν είναι άλλη από τη γνωστή έντεχνη ορχήστρα του Μουσικού Εργαστηρίου Αιγίου των σπουδαιών σολίσ



τ μουσικών που θα την μεγάλη βραδιά της στις στο Πολιτιστικό γίου. Έτσι, ένορχηστρα και στα πλήκτρα θα β Γιώργος Αναστασόπουλος κόντρα μπάσο ο Σπύλης, στο φλάουτο/κλαρινέτο ο Μαρίνος Γκαλατσινός, στο σάξο ο Νεκτάριος Πέτσας, στο βιολί ο Μανώλης Κότ

ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΑΚΡΑΤΑΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ

Μπορείς ν'...

Την επόμενη Κυριακή 9 Ιουλίου από τις 8.30 π.μ. μέχρι τις 1.30 μ.μ. στο Κέντρο Υγείας Ακράτας, ο Σύλλογος Εθελοντών Αιμοδοτών Ανατολικής Αιγαίας "Ο ΔΕΣΜΟΣ", διοργανώνει σε συν

προσέλευσης εθελοντών της Ινδίας, σε είναι εθελοντές αιμοδοτών να προσφέρουν τοι μια από τις είκοσι μιλια που περιέχει ο αι

**ΚΥΡΙΑΚΗ 23
ΙΟΥΛΙΟΥ:**

Θεατρική παράσταση «Τα δένδρα πεθαίνουν όρθια» του Αλεσάντρο Κασόνα από το θεατρικό τμήμα του Προοδευτικού Συλλόγου «Απόλλων» Καμαρών, στις 9.00 το βράδυ, στο Δημοτικό Σχολείο Νέου Ερινεού



ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΡΙΤΗ 24-25 ΙΟΥΛΙΟΥ: Λαϊκή και δημοτική μπουσικοχορευτική βραδιά, στις 10.00 στην πλατεία Αρραβωνίτσας

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: Μουσική βραδιά με τον Λουδοβίκο των Ανωγείων, στις 9.30, στην οικία του ποιητή Γιάννη Κουτσοχέρα στην Ανώ Ζήρια

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: Θεατρική παράσταση «I LOVE SHAKESPEARE» με τους Καρυσφυλλία Καραμπέτη, Χρύσα Ρώπα, Μίρκα Παπακωνσταντίνου, Πέμη Ζούνη, Στέλιο Μάινα, Νατάσα Καλογρίδη και Ιερώνυμο Καλετσάνο, στις 9.00 το βράδυ, στο Ανοικτό θέατρο του Δημοτικού Σχολείου Ζήριας

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: Μουσικοχορευτική βραδιά, στις 9.30, στην παραλία Λαμπιρίου.

Όπως πάντα ο Δήμος Διακοπτού φρόντισε και... το καλοκαίρι καλά κρατεί!

Ναυτική Εβδομάδα με την Κατερίνα Κόρου και Γιώργο Κόρο, αλλά και Στέλα Κονιτοπούλου στα «σκαριά»

Πολύ σημαντικές συνεργασίες και έλευση γνωστών ονομάτων έχει ήδη εξασφαλίσει ο Δήμος Διακοπτού στα πλαίσια των εκδηλώσεων που πραγματοποιεί για το φετινό καλοκαίρι και οι οποίες θα είναι όπως πάντα δωρεάν για το κοινό.

Τα ονόματα της Κατερίνας Κόρου και του Γιώργου Κόρου ανακοινώθηκαν επίσημα από το Δήμο καθώς οι δύο καλλιτέχνες έρχονται κοντά μας, να πλαισιώσουν τις εκδηλώσεις της Ναυτικής Εβδομάδας.

Με τη φωνή της Κατερίνας Κόρου και υπό τον ήχο του βιολιού του μεγάλου Γιώργου Κόρου, οι εκδηλώσεις της «Ναυτικής Εβδομάδας» θα πραγματοποιηθούν την **Παρασκευή 30 Ιουνίου 2006 με ώρα έναρξης 9:00 μ.μ.**

Στις εκδηλώσεις θα συμμετέχει και το χορευτικό συγκρότημα του Συλλόγου «Νέα Πνοή»!

Η Ναυτική Εβδομάδα είναι μια γιορτή που γιορτάζεται σε όλη την Ελλάδα και ο Δήμος Διακοπτού δεν θα προσφέρει μόνο θέαμα και διασκέδαση αλλά «θα κάνει και το τραπέζι» στους παρευρεθέντες, με **σαρδέλα ψητή, άφθονο κρασί, κέφι και μουσική!** Συνδιοργανωτές της Ναυτικής Εβδομάδας είναι ο Δήμος Διακοπτού και ο Ναυτικός Όμιλος Διακοπτού.

Να θυμίσουμε εδώ, ότι η σημαντική προσφορά του Δήμου στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου, είναι μαζί με τον Στ. Ρόκκο, την Ελ. Πέτα, τους «Βάτραχους» του Αριστοφάνη και η συναυλία της Στέλλας Κονιτοπούλου το **Σάββατο 29 Ιουλίου στην παραλία του Ελαιώνα.**

Στη συναυλία θα συμμετέχουν και η εξαμελής ορχήστρα της καθώς επίσης και δύο ακόμη τραγουδιστών, που θα κρατήσουν μουσική και χορευτική συντροφιά στον κόσμο σε μια όμορφη χορευτική βραδιά με νησιώτικες, λαϊκές, ρεμπέτικες και σμυρναίικες μελωδίες.



το Βήμα Αρ.Φ 1305 25.6.06

ΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΤΕΧΝΕΣ - ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

Έκτακτο Αχαϊκό Συμπόσιο

Έκτακτο Αχαϊκό Πνευματικό Συμπόσιο και το κατά πόσο
Μπεντεβή, Πρόεδρος της Ιστορικής Λαογραφικής
οννησιακών Σπουδών, σε συνεργασία με τον Δήμο Αγίου
διοργάνωσαν το έκτακτο Αχαϊκό Πνευματικό Συμπόσιο,
των επιστημονικών στόχων η πρωτοβουλία αυτή, είχε
ματικής παρακαταθήκης της πόλης μας.

Τα θέματα γύρω από την εκκλησία ήταν πράγματι, πολλά
και ενδιαφέρονσα και εντυπωσίασαν.

Και δε μπορούσε, παρά να γίνει και ιδιαίτερη αναφορά στα
δικά μας Ιερά Προσκυνητήρια, από τον π. *Χρήστο Τσάκαλο*
(Μεταβυζαντινά - Ιερά Μητροπόλεως Καλαβρύτων και
Αιγιαλείας), από τον Φιλολόγο - Δ/ντή του 2^{ου} Λυκείου Αγίου
κ. *Κων/νο Κλάγκο* (Η βιβλιοθήκη της Ιεράς Μονής
Ταξιαρχών) καθώς και από τον Φιλολόγο και Ειδικό
Γραμματέα της Ι.Λ.Ε.Α, κ. *Οδυσσέα Ευθυμίου*
(Μεταβυζαντινά Ιερά Μητροπόλεως Καλαβρύτων και
Αιγιαλείας).

Όλες οι εισηγήσεις αυτές συνοδεύτηκαν και από προβολές
διαφανειών.

- Πολύ ενδιαφέρονσα ήταν η εισήγηση του *Αντιστράτηγου*
Ε.Ε. κ. Παναγιώτη Κωνσταντόπουλου, που αφορούσε
εγκλήματα των κατακτητών κατά την κατοχική περίοδο 1941-

44 στην Αχαΐα, βασισμένη
βέβαια στο Αρχείο της Δίσης
Ιστορίας Στρατού, όπου και
προδίδεται ο κ. Κωνσταν-
τόπουλος.

- Ιδιαίτερη υπήρξε και η
αναφορά στην πόλη μας, στην
πόλη του Αγίου, με σημαντικές
εισηγήσεις.

Έτσι, η Προϊσταμένη του
Τοπικού Ιστορικού Αρχείου
Αγίου, κ. *Ρίτα Καραφωτιά*, για
την Ελονοσία, που μάστιζε το
Αίγιο κατά το 1932 και για τον
Αμερικανό επιστήμονα *Μάρσαλ*
Μπάλφουρ, που επίκεφαλής
επιστημονικού κλιμακίου, για
την αντιμετώπιση ης ήρθε εδώ,
λύνοντας έτσι το... «γρίφο»,
γιατί η τρίγωνη πλατεία
ονομάζεται *Βάλφουρ*.

Εξάλλου, οι εισηγήσεις του
Δημάρχου Αγίου κ. Γεώργιου Περπή και του *Λεωνίδα*
Μαυρουδή, για την πραγματικότητα αλλά και την προοπτική
εξέλιξης και ανάπτυξης του Αγίου, εντυπωσίασαν όλους.

Η δε Πρόεδρος της ΙΛΕΑ *Βάνα Μπεντεβή*, γνωστοποίησε
τα σπίτια των αγωνιστών του '21 που υπάρχουν ακόμα στην
περιοχή μας αλλά και στην πόλη μας και επεσήμανε το στόχο:
να γίνουν αναγνωρίσιμα, να προβληθούν και να αποτελούν το
ιστορικό στίγμα του τόπου μας, για την τουριστική του προβολή.

- Σε δύο σημαντικότερα στοιχεία της ταυτότητας του Ιστορικού
παραλθόντος μας αναφέρθηκαν: κ. *Ιωάννα Γιαννακοπούλου*,



σπος
ντος.
ιδών
των
του,
του.
που
όλα
όλοι

Η Κατερίνα Κόρου και ο Γιώργος Κόρος σήμερα στο λιμάνι του Διακοπτού

Με τη φωνή της
Κατερίνας Κόρου,
υπό τον ήχο του
βιολιού του
μεγάλου Γιώργου
Κόρου και με το
χορευτικό
συγκρότημα «Νέα
Πνοή»,
πραγματοποιείται



σήμερα Παρασκευή, στις 9:00 μ.μ., στο Λιμάνι
Διακοπτού, εορταστική βραδιά στα πλαίσια του
εορτασμού της Ναυτικής Εβδομάδας.

Ο Ναυτικός Όμιλος Διακοπτού και ο Δήμος Διακοπτού
φρόντισαν να μείνει αξέχαστη η βραδιά σε όσους τιμήσουν
με την παρουσία τους την εκδήλωση, αφού με κέφι και
μεράκι διοργάνωσαν μια πραγματική γιορτή που δεν θα της
λείπει τίποτα.

Σαν καλοί οικοδεσπότες, θα υποδεχθούν τους
καλεσμένους με μουσική, θα κεράσουν Σαρδέλα ψητή,
άφθονο κρασί και με τη μουσική των 2 καταξιωμένων
τραγουδιστών, θα ξεσηκώσουν τον κόσμο!

Όπως πάντα ο Δήμος Διακοπτού, έχει φροντίσει ώστε η
είσοδος να είναι δωρεάν, κάτι που συμβαίνει άλλωστε σε
όλες τις πολιτιστικές εκδηλώσεις που πραγματοποιεί!

Πολιτιστικές Διαδρομές 2006 με την Ευανθία Ρεμπούτσικα και την Έλλη Πασπαλά

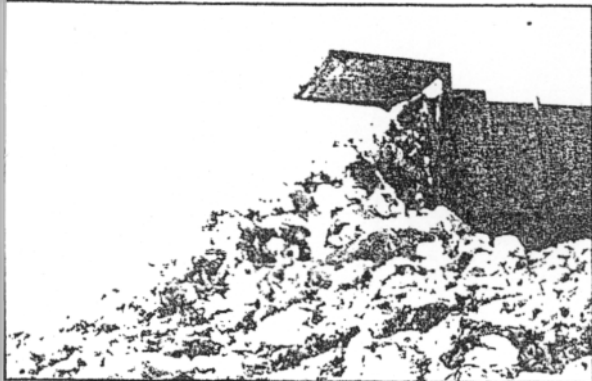
Μια πλούσια και ενδιαφέρουσα πρόταση για το βράδυ
της ερχόμενης Δευτέρας 3 Ιουλίου, έρχεται από η
Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας στα πλαίσια των
Πολιτιστικών Διαδρομών 2006.

Το κάστρο του Ρίου, φιλοξενεί την Ευανθία Ρεμπούτσικα
και την Έλλη Πασπαλά, σε μια μοναδική συναυλία που θα
πραγματοποιηθεί στις 9:00 μ.μ. Η καταξιωμένη συνθέτρια
Ευανθία Ρεμπούτσικα και η Έλλη Πασπαλά σε ένα μουσικό
πρόγραμμα υψηλής καλλιτεχνικής αξίας, πρόκειται να μας
χαρίσουν ανεπανάληπτες μελωδίες δημιουργώντας για
εμάς μια αξέχαστη βραδιά! Μουσικές και τραγούδια που
ακουστήκαν στην ταινία "Πολιτική Κουζίνα" καθώς και στο
ντοκιμαντέρ "Φωνή Αιγαιών", αλλά και τραγούδια από τη
συνεργασία της Έλλης Πασπαλά με το Μάνο Χατζηδάκι,
όπως και επιλογή τραγουδιών από τις άλλες δισκογραφικές
επιτυχίες της Ευανθίας Ρεμπούτσικα και της Έλλης
Πασπαλά. Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

Εκδρομές για τους φίλους της φύσης

Την 66^η Πανελλήνια Ορειβατική Συνάντηση με
συμμετοχή από 15 ομάδες από 151 άτομα

ΔΗΜΟΠΡΑΤΕΙΤΑΙ ΣΥΝΤΟΜΑ Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΧΩΜΑΤΕΡΩΝ ΑΙΓΕΙΡΑΣ - ΑΚΡΑΤΑΣ - ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ



Στο τελικό τους στάδιο βρίσκονται οι διαδικασίες για την άμεση δημοπράτηση του έργου αποκατάστασης των χωματερών Αιγείρας, Ακράτας και Διακοπτού, οι οποίες απενεργοποιούνται λόγω του Χώρου Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων στα Χρυσάμπελα που εγκαινιάσθηκε πριν από μερικές ημέρες.

Ο προϋπολογισμός του έργου που ανέρχεται σε 800.000 ευρώ θα καλυφθεί από το Ταμείο Συνοχής. Το θέμα συζητήθηκε διεξοδικά σε σύσκεψη που έγινε πρόσφατα στα γραφεία της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας υπό την προεδρία του Περιφερειάρχη Παναγιώτη Καββαδά και τη συμμετοχή υπηρεσιακών παραγόντων. Στη διάρκεια της σύσκεψης συζητήθηκε και η επιτακτική ανάγκη πρόωξης των διαδικασιών για την απόκτηση του απαιτούμενου τεχνικού εξοπλισμού για το ΧΥΤΑ Αιγείρας. Ο Γ.Γ. της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος δήλωσε ότι θα επιδιώξει να εξασφαλίσει ποσό 100.000 ευρώ για τον τεχνικό εξοπλισμό, είτε από το πρόγραμμα "Θησέας", είτε από εθνικούς πόρους. Ο συνολικός προϋπολογισμός για την προμήθεια του τε-

χνικού εξοπλισμού και συσκευασμένα του φορτωτή συμπύεσης σκουπιδιών ανέρχεται σε 208.000 ευρώ, εκ των οποίων, το ποσό των 108.000 ευρώ θα καλυφθεί από το Ταμείο Συνοχής, στο οποίο υπάρχει ήδη εγγυη-

μένη η πίστωση. Στη σύσκεψη συζητήθηκε και το θέμα του ΧΥΤΑ Παπανικολού, με αφορμή τις καθυστερήσεις που παρατηρούνται στην κήρυξη απαλλοτριώσης του χώρου, διότι εκκρεμεί η γνωμοδότηση του Δασαρχείου. Όπως φαίνεται αυτό προς το παρόν είναι ανέφικτο, δεδομένου ότι οι κάτοικοι του Ερινεού, οι οποίοι αντιδρούν στη χωροθέτηση του ΧΥΤΑ στη θέση Παπανικολού και έχουν προσφύγει στο Σ.τ.Ε. δεν επιτρέπουν στον τεχνικό συμβούλο και στους υπαλλήλους του Δασαρχείου να κάνουν τις απαιτούμενες μετρήσεις.

ΑΝΘΡΩΠΟΚΥΝΗΓΗΤΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΛΛΕ

Ανθρωποκυνηγητό έχει εξαπολυσει η αστυνομία του Αιγίου και όμορων περιοχών προκειμένου να ανακαλύψουν το δράστη απόπειρας βιασμού σε βάρος νεαρής κοπέλας.

Σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις ο κακοποιός είχε παρακολουθήσει το θύμα του.

Τα ξημερώματα του Σαββάτου, έχοντας καλυμμένα τα χαρακτηριστικά του, φορώντας κουκούλα και γάντια μοτοσικλέτας, εισήλθε, από ανασφάλιστη πόρτα εξώστη, σε διαμέρισμα (δύμα) γ' ορόφου.

Εκεί βρήκε ανυπεράσπιστο το θύμα του. Μια κοπέλα ηλικίας 25 ετών, και με την απειλή μαχαιριού της έδεσε τα χέρια με μονωτική

ταινία και προσπαθήσε να τη βιάσει.

Δεν τα κατάφερε όμως γιατί η 25χρονη αντέδρασε και άρχισε να καλεί σε βοήθεια. Κατά την έξοδό του από το διαμέρισμα, αφαίρεσε το πορτοφόλι της παθούσας, το οποίο περιείχε το χρηματικό ποσό των 75 ευρώ και πιστωτικές κάρτες και συστέλεξε αποχώρησε μέσω παρακευμένης νεανυγιρόμενης οικοδομής.

Το περιστατικό αυτό έρχεται μόλις λίγα 24ωρα μετά τον κτηνωδή βιασμό 20χρονης με νοσητευστέρηση στην Ακράτα. Ήδη ο 24χρονος Αλβανεργάτης από την Ακράτα που κατηγορείται ότι έασε κτηνωδώς την 20χρονη το απόγευμα της περασμένης Δευτέρας οδηγήθηκε στη φυλακή. Ο 20χρονος οδηγήθηκε αρχικά στον Εισαγγελέα και τον ανακριτή Καλαβρύτων με την κατηγορία της κατάχρησης σε ασέλγεια. Η ιατροδικαστική εξέταση της 20χρονης που προσκομί-



«Οι περισσότεροι από τους υποψήφιους συμβούλους μου συμμετέχουν για πρώτη φορά αλλά με όρεξη για δουλειά. Κι αυτό γιατί ο δήμος μας χρειάζεται πολλή μα πάρα πολλή δουλειά». Αυτά δήλωσε μεταξύ

άλλων ο υποψήφιος δήμαρχος Αιγίου Λεωνίδας Μαυρουδής κατά την προχθεσινή συνέντευξη τύπου που παραχώρησε στα γραφεία της παράταξής του «Αίγιο Μπροστά» όπου ανακοίνωσε το είκοσι πρώτα ονόματα του κεντρικού του ψηφοδέλιου.

Όπως είπε, απομένουν να ανακοινωθούν άλλα δώδεκα ονόματα για το κεντρικό ψηφοδέλτιο, ενώ ήδη ανακοίνωσε τις επτά γυναίκες που απαιτούνται για την ποσόστωση. Ο πρώην αντιδήμαρχος τόνισε πως ο συνδυασμός του είναι ο μόνος που συζητά για τις μελλοντικές λύσεις των προβλημάτων, προσθέτοντας πως ο ίδιος και οι συνεργάτες του είναι ένα πραγματικό «εργαστήρι» παραγωγής έργων και προγραμμάτων.

Οι "είκοσι" πρώτοι...

Αγγελόπουλος Σωτήρης (Κατασκευαστής-ηλεκτρολόγος, πρ. αντιπρόεδρος Εθνικού Αιγίου), Ανδρέου Πολύδωρος (Πολιτικός μηχανικός Τ.Ε.), Ασπιώτη-Σαραντοπούλου Ειρήνη (Πτυχιούχος Παντείου), Γεωργακόπουλος Μάκης (Οικοδόμος, Μέλος ΙΝΟΑ, πρώην κομμίστριας Α.Ε.Α, πρ. πρόεδρος επαγγελματιών ψαράδων), Καραπιτάκη Γαβριηλίδη Πόπη (Απόφοιτος Σ.βιτανίδειου Σχολής Διοίκησης Επιχειρησίων, υπαλληλος ΔΟΥ Αιγίου), Κατσιούνης Γάκης (Πολιτικός μηχανικός αντιπρόεδρος διπλωματούχων μηχανικών Αιγιαλίας), Κουτρούλης Χρήστος (Φαρμακοποιός, πρόεδρος Συνεταιρισμού των

Άποψη Άποψη Άποψη...

Πρέπει να έρθουμε όλοι πιο κοντά!



του
Μιχάλη Μπέσκου

Καθώς ο χρόνος περνά, καθημερινά βλέπουμε και βιώνουμε την ανασύσταξη όλων όσοι πρόκειται να θέσουν υποψηφιότητα για τις προσεχές δημοτικές και νομαρχιακές εκλογές, μέσα στο προσεχές φθινόπωρο.

Έφτασε, πιστεύω, ο καιρός για το δημότη να μπει στη διαδικασία να ακούσει όλες εκείνες τις πληθωρικές εξαγγελίες των μελλοντικών υποψηφίων αρχόντων του, που για ολόκληρες τετραετίες δεν παύουν να επαναλαμβάνονται.

Αρκετά ανεκπλήρωτα «οράματα» έχουμε βιώσει ήδη. Και έχουμε ακού-



ΓΕΩΡΓΑΝΤΖΟΣ TRAVEL

✓ Άμεση Ενημέρωση για τα ακτοποικιακά αεροπορικά δρομολόγια και τις τιμές

ταξιδιών στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό.



Είνι

ΟΙ "ΒΑΤΡΑΧΟΙ" ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ



την πλατεία της έδρας του δήμου, προκειμένου να θαυμάσει από κοντά τους διάσημους Έλληνες ηθοποιούς. Το κυρίαρχο θέμα της παράστασης ήταν η διακωμώδηση της πολιτικής, ένα θέμα επίκαιρο όσο ποτέ, με τους ηθοποιούς να καθηλώνουν τον κόσμο και στο τέλος να κερδίζουν το αυθόρμητο και παρατεταμένο χειροκρότημά του.

Αφιρνωμένη στον αείμνηστο ηθοποιό Διονύση Παπαγιαννόπουλο, ήταν η θεατρική παράσταση "Βάτραχοι" του Αριστοφάνη που ανέβηκε το βράδυ της περασμένης Κυριακής στην πλατεία του Διακοιπού. Ο θίασος της Αττικής σκηνής με επικεφαλής τους Χάρη Ρώμα, Βασίλη Κολοβό, Άννα Συνοδινού και Γεράσιμο Σκιαδαρέση, εντυπώσαν το κοινό που κυριολεκτικά κατέκλυσε



Με τη βοήθεια σύγχρονων πολυμέσων, η συναυλία μετατρέπεται σε μουσική παράσταση.



ΤΡΙΤΗ 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΑΚΗ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΒΥΘΟΥ

ΩΡΑ: 22:00

Η εκδήλωση πραγματοποιείε αντί της προγραμματισμένης συναυλίας του Βασίλη Τερλέγκα, η οπο τελικά δεν θα γίνει με ευθύνη του καλλιτέχνη.

ΤΕΤΑΡΤΗ 16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΑΒΥΘΙΩΤΙΚΑ 2006
ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΑΛΟΓΩΝ
ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟ ΑΛΟΓΟ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΚΟΛΗΣ
(ΜΑΤΙ) ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΙΑΣ

ΩΡΑ: 17:00

Διοργάνωση: Πολιτιστικός Σύλλογος Αβύθου.



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΟΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΛΑΜΠΙΡΙΟΥ ΕΡΙΝΕΟΥ
ΩΡΑ: 21:30



Φωτορεπορτάζ από τη θεατρική παράσταση «Μια νύχτα με το Σαίξπηρ» που «ανέβηκε» στο ανοιχτό θέατρο του δημοτικού σχολείου Ζήριας το βράδυ της περασμένης Κυριακής. Στην παράσταση η οποία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των κοινών πολιτιστικών εκδηλώσεων των δήμων Αιγίου, Συμιοιτειας και Ερινεού, οι γνωστοί και φησασμένοι πλέον ηθοποιοί Πέμυ Ζούνη, Στέλιος Κωνίτσας, Κυριοφυλιά Καραμηπίτη και Χρύσα Ρώπα έδωσαν ρεσιτάλ ερμηνείας, βιώνοντας τον έρωτα με το δικό τους αζεπέραστο και μοναδικό τρόπο! Η διοργάνωση στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία καθώς ηλήθος κόσμου σχεδόν από όλη την Αιγιάλεια την παρακολούθησε με αμείωτο

ενδιαφέρον (αδιάψευστος μάρτυρας ο φακός των Ν.Τ.Α.), επικροτώντας στο τέλος την προσπάθεια τόσο της δημοτικής αρχής όσο και των ηθοποιών με ένα δυνατό και παρατεταμένο χειροκρότημα. Πολλά συγχαρητήρια στην Επιτροπή Πολιτισμού του δήμου που κάθε χρόνο φέρνει στον Ερινεό τέτοιου είδους ποιητικές παραστάσεις.



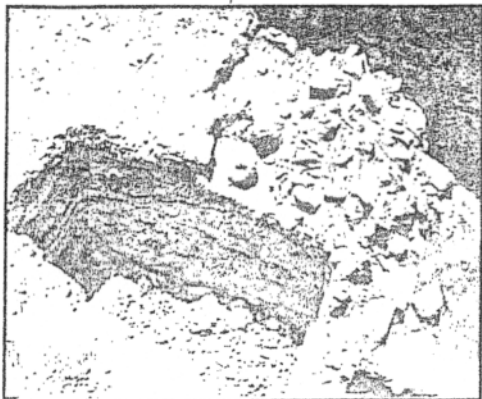
Η μελέτη 506 περιοχών απέδειξε ότι υπάρχει στενή σχέση μεταξύ θνησιμότητας από καρκίνο και επιπέδων υπερωιδών ακτινών Β. Η πιθανή εξήγηση δίδεται από τη προστατευτική επίδραση της βιταμίνης Δ που συντίθεται στο σώμα μας από την υπερωιδή ακτινοβολία Β. Οι βόρειες

Ο μελετητής Grant λέει: Η σημαντικότερη σχέση, αντιστροφή, αφορά το μαστό, το κόλον και τις ωθήκες. Επίσης σχέση ηλίου-καρκινογένεσης παρατηρείται στους καρκίνους του οισοφάγου, της κύστεως, του απευθυσμένου και του στομάχου.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΕΛΕΧΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΙΚΗ

Την Πέμπτη, 3 Αυγούστου η Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων & Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟ Δρ Βιβή Βασιλοπούλου και η Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων του ΥΠΠΟ Δρ Έλενα Κόρκα, επισκέφθηκαν το χώρο των ανασκαφών στην Αρχαία Ελική. Τις κ.κ. Βασιλοπούλου και Κόρκα υποδέχθηκαν στα Νικολαίικα η Διευθύντρια του Ερευνητικού Προγράμματος Δρ Ντόρα Κατωνοπούλου, ο Δήμαρχος Διακοπτού Γιώργος Μακρής και οι Πρόεδροι των Δ.Δ. Ελικής, Ριζομούλου και Νικολαϊκών Γιάννης Ασημακόπουλος, Δημήτρης Φαναγιωτόπουλος και Τάσος Μούσκας. Ακολούθησε ξενάγηση σε όλες τις ανασκαπόμενες θέσεις στην Ελική και στα Νικολαίικα και στο Εργαστήριο Συντήρησης του Ερευνητικού Προγράμματος στο Δ.Δ. Ελικής. Η κ. Βασιλοπούλου και η κ. Κόρκα είχαν επίσης την ευκαιρία να ενημερωθούν και για τις παράλληλες γεωφυσικές έρευνες που πραγματοποιούνται στην περιοχή από την ομάδα του καθηγητή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Γρηγόρη Τσόκα.

Μετά την ολοκλήρωση της επίσκεψης και της ξενάγησης στην περιοχή, τα κορυφαία υπηρεσιακά στελέχη του ΥΠΠΟ συζήτησαν σε σύσκεψη με την Διευθύντρια του Προγράμματος και το Δήμαρχο Διακοπτού τα θέματα αμέσου προτεραιότητας για την περιοχή Αρχαίας Ελικής:



Την προστασία και ανάδειξη του μεγάλου ελληνιστικού συγκροτήματος στην Ελική, την προστασία του μοναδικού πρωτοελλαδικού οικισμού στο Ριζόμυλο, το ζήτημα της χάραξης της νέας σιδηροδρομικής γραμμής στην περιοχή Αρχαίας Ελικής μετά και τα νέα σημαντικότερα ευρήματα που έφεραν στο φως οι έρευνες μέχρι σήμερα στην περιοχή των Νικολαϊκών.

Θα πρέπει να σημειωθεί η μεγάλη ικανοποίηση εκ μέρους των ερευνητών και του Δήμου Διακοπτού για την άμεση ανταπόκριση της ηγεσίας του ΥΠΠΟ στο μείζον θέμα της Αρχαίας Ελικής σε συνέχεια και της επιστολής του Δημάρχου Διακοπτού προς τον Πρωθυπουργό Κ. Καραμανλή. Θα πρέπει επίσης να τονισθεί ότι οι αρμόδιες εκπρόσωποι του ΥΠΠΟ έμειναν εντυπωσιασμένες από το μέγεθος και τα αποτελέσματα των ερευνών και εκφράστηκαν με επαινετικά σχόλια για την άψογη εργασία των υπευθύνων ελισθημίων του Ερευνητικού Προγράμματος υπό τη διεύθυνση της Ντόρας Κατωνοπούλου.

Θα ακολουθήσει προώθηση όλων των θεμάτων που συζητήθηκαν κατά τη σύσκεψη στο Διακοπτό σε στενή συνεργασία του Δήμου και των ερευνητών με το Υπουργείο Πολιτισμού και τους αρμοδίους του, με δεδομένη την υπόσχεση της κ. Βασιλοπούλου και της κ. Κόρκα να επισκεφθούν εκ νέου το χώρο των ανασκαφών μετά την ολοκλήρωση των εργασιών.



Τριπλή Εκδήλωση του 11ου Φεστιβάλ Σταφίδας στην

οποία ο Σύλλογος Γρηγόρι είχε προσκαλεσμένο καλλιτέχνη την Έφη Θώδη με όλο της το συγκρότημα.

Ο πρόεδρος του Συλλόγου Γρηγόρης Φαρμακόπουλος καλωσόρισε, εκ μέρους του Δ.Σ., όλους τους παρευρισκόμενους στην εκδήλωση, ευχαρίστησε για την πολλή μεγάλη προσέλευση και τόνισε τους στόχους και τις καινοτόμες αλλαγές που πρόκειται να χαρακτηρίζουν το Φεστιβάλ Σταφίδας στην 2η δεκαετία του. Ακόμη αφού ευχαρίστησε το Δήμο Συμπολιτείας και την Νομαρχία Αχαΐας για την συμβολή τους στο Φεστιβάλ Σταφίδας ζήτησε την βοήθειά τους για την δημιουργία καλύτερων υποδομών (χώρος εκδηλώσεων, στάθμευσης κ.λ.π.) στο Γρηγόρι Συμπολιτείας για την πραγματοποίηση μεγαλύτερων και περισσότερων εκδηλώσεων διαχρονικά.

Αμέσως μετά, με τη ρίψη πυροτεχνημάτων από το Σύλλογο στις 11:30μ.μ.,

ξεκίνησε το πρόγραμμά της η Έφη Θώδη σε ρυθμούς σύγχρονους, λαϊκούς και παραδοσιακούς σε ένα γλέντι που ήταν ασταμάτητο έως τις 5 το πρωί της Δευτέρας.



Οι αριθμοί που κέρδισαν τα δώρα της λαχειοφόρου είναι οι εξής: 680, 501, 241, 451, 725, 136, 505, 503, 504, 972, 970, 137, 652, 674 και 744 (τηλ. επικοινωνίας 2691094364 κο Νικολόπουλο Γρηγόριο).

Κατά το τρίμηρο των εκδηλώσεων παρεβρέθησαν οι βουλευτές Θεόφιλος Βασιλείου και Μιλτιάδης Βέρρας, ο νομάρχης Δημήτρης Κατοικόπουλος, οι πολιτευτές Δημήτρης Τριανταφυλλόπουλος και Νατάσα Ράγιου, ο δήμαρχος Συμπολιτείας Δημήτρης Καλογερόπουλος, δημοτικοί και νομαρχιακοί σύμβουλοι, εκπρόσωποι της Π.Ε.Σ. και του Αγροτικού Σιλλόγου Αγίου, καθώς και μέλη δεκάδων πολιτιστικών συλλόγων της Αιγιάλειας.

Νέα Αρ 9 58 9-8-06

Δ.Δ. ΜΑΜΟΥΣΙΑΣ

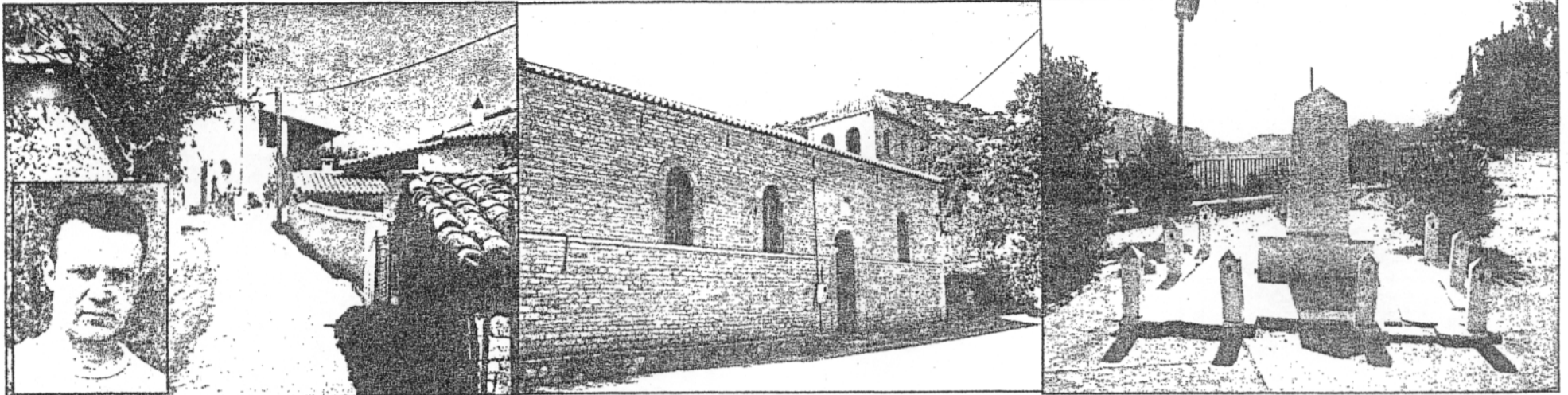
Το απολύτο «ΔΕΣΙΜΟ» ΦΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΠΛΟΥΤΟΥ

Οχτώ μόλις χιλιόμετρα από το Διακοπτό και σε υψόμετρο 650 μέτρων, μεταξύ των ποταμών Κερυνίτη και Βουραϊκού, βρίσκεται ένα μικρό αλλά πολύ γραφικό διαμέρισμα, η Μαμουσιά, η οποία αριθμεί περί τους 180 κατοίκους η πλειοψηφία των οποίων ασχολείται με αγροτικές εργασίες. Το σημερινό διαμέρισμα απαρτίζουν ο κύριος

Κερυνίτης έλαφος της Αφροδίτης, το ελάφι δηλαδή το οποίο έπρεπε ο Ηρακλής να παραδώσει στον Ευρυσθέα, δίχως να τραυματισθεί. Εκεί υπήρχε και ο ονομαστός ναός των Ευμενίδων που κτίστηκε από τον Ορέστη μετά την αθώωσή του, με την ψήφο της Αθηνάς, από το δικαστήριο του Αρείου Πάγου των Αθηνών για το φόνο της μητέρας του. Την αρχαία πόλη την

σχολεύει (τα τελευταία χρόνια έχει κλείσει λόγω έλλειψης παιδιών) με σκοπό την πραγματοποίηση εκδηλώσεων. Άξια αναφοράς ωστόσο είναι η ανοικοδόμηση που παρατηρείται την τελευταία δεκαετία στο δημοτικό διαμέρισμα, αφού έχουν χτιστεί περίπου 50 νέες κατοικίες, κυρίως από Αθηναίους αλλά και Γάλλους, οι οποίοι έχουν εντυπω-

του Ηρακλή για να φτάσετε τελικά ως το Διακοπτό. Κρυφό μονοπάτι οδηγεί επίσης, μέσω φανταστικής διαδρομής στο περίφημο φαράγγι, ενώ αξίζει να σημειωθεί πως εδώ γίνονται και πολλές extreme "αποδράσεις", κυρίως τα Σαββατοκύριακα, αφού πάρα πολλοί είναι εκείνοι που διαθέτουν τα αυτοκίνητα 4X4 και τις



οικισμός και οι οικισμοί Σταυριών και Δερβενίου, με σημείο αναφοράς τον Ιερό Ναό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, που δεσπόζει στο κέντρο του χωριού και που σφύζει από ζωή το Δεκαπενταύγουστο οπότε και πανηγυρίζει. Εδώ υπάρχει ένας αρχαιολογικός χώρος με Ελληνιστικά νεκροταφεία, τριάντα τοίχων και θεμελίωση ενός έμφρονος ναού, ενδιαφέρονται οι αρχαιολογικοί χώροι της Κερύνειας. Ο πρόεδρος του Τοπικού Διαμερίσματος Μαμουσίας Σπύλιος Κερυνίτης, δήλωσε ότι η περιοχή αυτή είναι

στόλιζαν και άλλοι ναοί και αγάλματα. Η αρχαία Κερύνεια υπήρξε μία από τις δώδεκα σπουδαιότερες αρχαϊκές πόλεις και σημείωσε εξαιρετική άνθηση με τον ερχομό των Μυκηναίων. "Το δημοτικό μας διαμέρισμα μπορεί ακόμα να διατηρεί το παραδοσιακό του «χρώμα», όμως αντιμετωπίζει και σοβαρά προβλήματα", ανέφερε στο ΝΕΑ ο Πρόεδρος του Τοπικού Διαμερίσματος Μαμουσίας Σπύλιος Κερυνίτης, δήλωσε ότι η περιοχή αυτή είναι

σιαστεί από τη φυσική ομορφία της περιοχής. Για όσους ενθουσιάζονται με τον οικοτουρισμό προτείνουμε τη φανταστική διαδρομή που ξεκινά από τη Μαμουσιά, περνά από τον αρχαιολογικό χώρο της αρχαίας Κερύνειας και οδηγεί στο οροπέδιο «Άγιοι Ασώματοι». Περιπατήστε λοιπόν ανάμεσα στα αμπέλια μέχρι το βόρειο μέρος του οροπεδίου απ' όπου θα έχετε φανταστική θέα στον Κορινθιακό και καταβαινόντας το βουνό περάστε από το σπήλαιο

enduro μηχανές τους για να εξερευνησουν τα γύρω βουνά και γνωρίσουν από κοντά τη μαγεία της φύσης. Το Δ.Δ. Μαμουσίας εκτός από το άριστο κλίμα ξεχωρίζει για τη φυσική ομορφιά, τις όμορφες διαδρομές μέσα από φαράγγια ενώ δεν υποτιμάει κανείς τον αρχαιολογικό «θησαυρό» που μπορεί να αναδείξει ολόκληρη την περιοχή και να την καταστήσει ως έναν δημοφιλή προορισμό.

Κερυνίτης συστήνει την θέση της, υπάρχει δι



κεται κυρίως στην ελλιπή φροντίδα που τους καλοκαιρινούς μήνες κάνει τη ζωή των μονίμων κατοίκων αλλά και των δεκάδων παραθεριστών, δύσκολη. Μέχρι στιγμής έχουν δημιουργηθεί δύο γεωτρήσεις, η μία επί προεδρίας Παναγιώτη Θεοδωρόπουλου και η άλλη επί δημαρχίας Τρύφωνα Λίβα, ενώ προγραμματίζεται ν' ανοιχθεί ακόμα μία", συμπληρώνει ο κ. Σπηλιωτακόπουλος. Αναφερόμενος στα έργα που έχουν γίνει στη Μαμουσιά, ο Πρόεδρος του Τ.Σ. κάνει λόγο για τσιμεντοστρώσεις δρόμων που έχουν γίνει αλλά και γίνονται κατά διαστήματα, για την επέκταση του δικτύου ύδρευσης προς τον αρχαιολογικό χώρο, για την επέκταση του δικτύου ηλεκτροδότησης προς τα Σταυριά αλλά και για την ασφαλτόστρωση - ανάπλαση του προαυλίου χώρου του παλιού δημοτικού

χογνωμία αφού κάποιοι άλλοι την τοποθετούν στη θέση της σημερινής Κερύνειας). Η μυθολογία αναφέρει ότι στην αρχαία Κερύνεια ζούσε η

ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΕΛΕΤΩΝ

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ

Κεντρικό: Ασ. Φωτιάς 16 - Αίγιο
26910 20402
26910 21926
26910 28703

Α' Υποκατάστημα: Αιγίρα - Ακράτα
26960 32122
26910 28703

Β' Υποκατάστημα: Καλάβρυτα
26920 22505
26910 28703

Εμπόριο Ελαστικών - Ζαντών

ΤΡΟΧΟ SERVICE

PIRELLI
MICHELIN
GOOD YEAR
BRIDGESTONE

Κορίνθου 131 Αίγιο
Τηλ.: 26910-24093 Κιν.: 6944 416263

mobiline

Ψαρών 15 Νέο Λιμάνι Αιγίου
τηλ.: 26910 - 21664

ΚΑΦΕ ΟΥΖΕΡΙ

ΦΕΥΓΑΤΟΣ

Παραλία Διακοπτού - Τηλ.: 26910 43320

Disney
TRICOTEFEN
miki faxeysky

TOPMOST

ΚΑ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ 18 (πρώην Δικαστήρια)

win.net

ΠΡΟΤΥΠΑ ΚΕΝΤΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Η/Υ
ΧΙΛ. ΟΡΕΙΝΟΥ & ΦΙΛΙΑΣ ΛΙΓΙΟ
ΤΗΛ. 26910-68450

ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΕΞΥΠΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ «WINNET»

Η ΓΝΩΣΗ Η/Υ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΕΦΟΔΙΟ

ΑΥΤΟ ΟΜΩΣ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΙΝΑΙ Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΠΟΥ ΣΑΣ

ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ΓΝΩΣΗ - ΑΠΟΛΥΤΗ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΣΕ ΣΥΝΤΟΜΟ

ΧΡΟΝΙΚΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ.

ΤΜΗΜΑΤΑ: **ΠΑΙΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ**

ΑΥΣΤΗΡΟΣ ΟΛΙΓΟΜΕΛΗ ΚΑΙ ΟΜΟΙΟΓΕΝΗ ΤΜΗΜΑΤΑ
(ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΜΕ ΤΟ ΙΔΙΟ ΗΛΙΚΙΑΚΟ ΚΑΙ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ)

ΕΝΑΡΞΗ ΘΕΡΙΝΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟ 26 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

ΚΕΡΔΙΣΤΕ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ECDL

ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ

16-0-00
αρ.φ 1764



«'Εκλεισε» Ρόκος - Πέτα για το Διακοπτό

Πληθαίνουν οι λαμπρές πολιτιστικές εκδηλώσεις που μας επιφυλάσσουν τα φετινά «Ελίκεια»

Ο Δήμος Διακοπτού είναι γεγονός ότι αποτελεί ένα ζωντανό κύτταρο της πολιτιστικής προσφοράς της περιοχής μας και όμως, κάθε φορά οι επιλογές του αποτελούν έκπληξη αφού ολοένα και περισσότερα ηχηρά ονόματα από το καλλιτεχνικό στερέωμα, μας δίδεται η δυνατότητα να απολαύσουμε και μάλιστα δωρεάν!

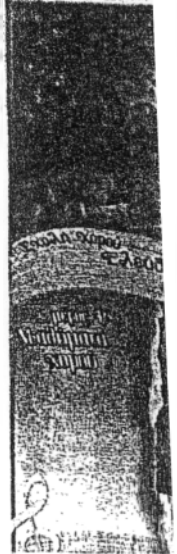
Σύμφωνα με πληροφορίες ήδη εξασφαλίστηκε η παρουσία του Στέλιου Ρόκου και της Ελένης Πέτα, προκειμένου οι δημοφιλείς καλλιτέχνες να πλαισιώσουν το πρόγραμμα των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου «Ελίκεια 2006».

Συνεχίζοντας τις επιτυχημένες προσπάθειες για την αναβάθμιση της περιοχής μας, το εκρηκτικό μουσικό δίδυμο, με μια μοναδική σκηηνική παρουσία θα απογειώσει

ολαία και όχι μόνο σε ένα ταξίδι με ποπ, έντεχνο αλλά και επιλεκτικά λαϊκό και παραδοσιακό τραγούδι, στη συναυλία που θα πραγματοποιηθεί στην παραλία Νικολοΐκων - Ριζόμυλον, πιθανότατα το 22 Ιουλίου 2006.

4χρονη ποιοτική πορεία του Στέλιου Ρόκου στην Ελληνική μουσική, με τέσσερις πλατινένιους και τρεις χρυσούς δίσκους, θα συναντηθεί ήμο Διακοπτού με το ταλέντο και το μουσικό στίγμα της Ελένης

ς ο Ημ. Αιγίοχος έχει ξαναγράψει, ο Δήμος Διακοπτού, ανάμεσα στις εκπλήξεις που μας επιφυλάσσει, θα ανεβάσει τους «Βάτραχους» ριστοφάνη με τους Χάρη Ρώμα, Γεράσιμο Σκιαδαρέση, και Βασίλη Βό, προκειμένου να τιμήσει την μνήμη του Διονύση Παπαγιαννόπουλου καίσιου των φετινών Πολιτιστικών εκδηλώσεων «Ελίκεια 2006».



Μαργι
δραστ

Η εκδήλ
Ιουνίου στο Κ
μ.μ. Στην παρ
συμμετέχουν
τμημάτων της
του χορού. Στι
να συνυπά
πεταλο
γνωρίζοντας τ
ότι οι μικρ
εαυτό!
Αγάπης», θα μ
ευαισθησία κα
υπό τη

Άξονας τε
της κ
ερεθίσματα. Τ
αποσπά
ρεπερτορίου ι
σύγχρονες χο
μαθητές τη

μαξες, εμπόδια, σέλες και πέταλα...

Για ξεχωριστή επίδειξη το Σαββατοκύριακο στην Ακράτα

3^η Επίδειξη Ίππων διοργανώνει ο Σύλλογος Φίλων Ανατολικής Αιγιάλειας «ΠΗΓΑΣΟΣ», σε συνεργασία με τον Δήμο Ακράτας ο οποίος και θα φιλοξενήσει στην περιοχή του την Ιππική εκδήλωση! Η επίδειξη θα λάβει χώρα, το Σάββατο 17 και την Κυριακή 18 Ιουλίου, στην παραλία Συλιβανιωτικών (θέση ποτάμι).

Αφαιρούμεντας από την περσινή πορεία των φίλων του συλλόγου από όλη την Ελλάδα και να με τα στοιχεία της ιππικής επιτροπής, οι διοργανωτές αλόγων και ίππων στην 3^η Επίδειξη Ίππων ξεπερνούν κάθε φαντασίωση καθώς συμμετέχει από όλη η Ελλάδα!

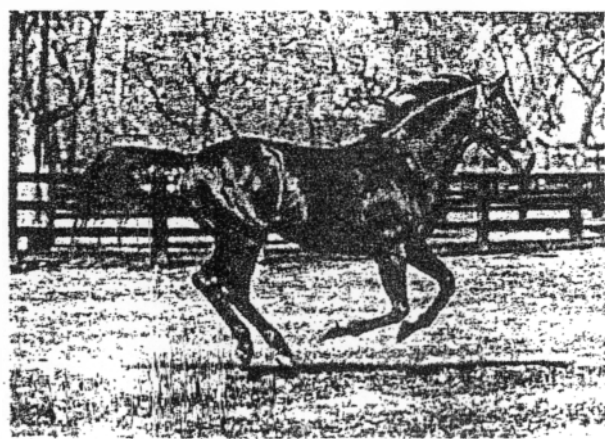
Ο Δήμος Ακράτας συνεργάστηκε άμεσα με τον Σύλλογο «ΠΗΓΑΣΟΣ» για την οργάνωση των ιππικών προσφέροντας όλες τις

περιλαμβάνει το Σάββατο: Αφιξη των Αλόγων, εγγραφή στην Ιππική παρουσίαση και στους αγώνες ταχύτητας. Με την εγγραφή θα παραλαμβάνεται ο αριθμός συμμετοχής και το αναμνηστικό μπλουζάκι. Ακολουθεί στις 6:00 μ.μ. Επίδειξη πεταλώματος αλόγου - Επίδειξη περιποίησης αλόγου, Σέλωμα, επίτευση, αφίτευση και στην συνέχεια, Επίδειξη ξεσίματος αλόγου με άμαξα.

Στις 7:00 μ.μ. Βόλτα των θεατών με άμαξα. Ακολουθεί παρέλαση αλόγων και ίππων, ενώ στις 8:00 μ.μ. με την λήξη της παρουσίασης θα γίνει η περιποίηση των αλόγων και σταυλισμός.

Η ημέρα ολοκληρώνεται με παράθεση γαστρονομίας και φιλοξενία όσων έχουν φέρει άλυγι.

Την Κυριακή, το πρόγραμμα



Τα παρα... από Πορομυ...

Σε παραμύθι μετατράπηκε η «Οδύσσεια» απ... νηπιαγωγούς τι Παραμυθούπολ και θα παρουσιαστεί... τα νήπια στο κ... θέατρο...

Η «Βάτραχοι» του Αριστοφάνη έρχονται στο Διακοπτό! Για «Ελίκεια 2006» μας επιφυλάσσουν πολλές εκπλήξεις

Ο Δήμος Διακοπτού όπως μας έχει συνηθίσει, μαζίζει και φέτος με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και με τις νέες του αξιόλογες δραστηριότητες τις οποίες σε σύντομο χρόνο θα μας παρουσιάσει στα πλαίσια των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων «Ελίκεια 06».

Ενώ μέσα στις πολλές εκδηλώσεις που μας επιφυλάσσει, σύμφωνα με τις πληροφορίες του Ημ. Γ. Γ. Ιοχου, επέλεξε να παρουσιάσει τους «Βάτραχους» του Αριστοφάνη προκειμένου να προσφέρει στην μνήμη του ονόματι του ονόματι Παπαγιαννουλίου στο πλαίσιο των εορταστικών «Ελίκειων».

Οι παλαιότεροι ηθοποιοί του Ελληνικού κοινού ο Χάρης Ρώμας, ο Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, ο Βασίλης Κολοβός θα είναι εδώ με την «Αττική Σκηνή» αφού ο Δήμος Διακοπτού πρόλαβε και εξασφάλισε την παρουσία κοντά μας, συμβάλλοντας στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου μας.

Η διάθεση αφύπνισης της θεατρικής μας παιδείας, η οποία τη φορά επέλεξε για μας, ένα θεατρικό έργο του οποίου η επιτυχία ενισχύεται και από το γεγονός και ότι η συγκεκριμένη παράσταση θα παρουσιαστεί πρώτα λίγο πριν ανέβει στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδάουρου στις 11 και 12 Αυγούστου, καθώς και στο Ηρώδειο στις 19 και 20 Σεπτεμβρίου.

Επισημαίνεται επίσης ότι όπως και κάθε χρόνο, έτσι και φέτος η είσοδος για το κοινό θα είναι δωρεάν! Επομένως είναι γνωστό, ότι ο Δήμος Διακοπτού επιφυλάσσει στην καλλιέργεια των πολιτιστικών ιδεών και των κατοίκων της περιοχής με διάφορους τρόπους!

Η «Βάτραχοι» και ο Αριστοφάνης

Η «Βάτραχοι» είναι μια επίθεση στον τραγικό Ευριπίδη και στα έργα του. Όπως και στους «Όρνιθες», έτσι και στους «Βάτραχους» το κυρίαρχο μοτίβο του Αριστοφάνη είναι η διακωμώδηση της πολιτικής, έστω κι αν αυτό μοιρασιακά δεν είναι ορατό.

Κι ενώ στους «Όρνιθες» ο κωμικός ποιητής αναζητά την ιδανική πολιτεία στον ουρανό, στους «Βάτραχους» ο μη-τόπος είναι ο Κάτω Κόσμος, ο Άδης. Η ουτοπία βρίσκεται έδαφος και στήνει τη γιορτινή της ονειρόφαντασία, σε ένα γλέντι όπου οι νεκροί είναι πιο ζωντανοί από τους ζωντανούς κι ο Άδης πιο φωτεινός από τον κόσμο της επιφάνειας. Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε τον Ιανουάριο του 405 π.Χ., ένα χρόνο πριν το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου, στα Αθήναια και το Μάρτιο του ίδιου χρόνου στα Διονύσια. Το έργο, που για άγνωστους λόγους δεν ανέβηκε με το πραγματικό όνομα του συγγραφέα, κέρδισε το πρώτο βραβείο, ενώ οι «Μούσες» του Φρόνιχου το δεύτερο.



Η κωμωδία, όπως και η τραγωδία, υπηρετούσε τον παιδευτικό χαρακτήρα του θεάτρου.

Για να προβάλλει τα προβλήματα, ώστε μέσα από τη συνειδητοποίησή τους να βρεθεί λύση, ο Αριστοφάνης τα παρουσίαζε στην πιο ακραία τους μορφή.

Τα θέματα που κυρίως τον απασχόλησαν πηγάζουν από τα προβλήματα της Αθήνας στη διάρκεια του Πελοποννησιακού πολέμου - τον οποίο θεωρούσε καταστρεπτικό, όπως η ειρήνη, η δημοκρατία, οι νέες φιλοσοφικές ιδέες και η οικονομική, κοινωνική και ηθική κρίση της αθηναϊκής κοινωνίας.

Η ταυτότητα της παράστασης

Η πασίγνωστη κωμωδία «Βάτραχοι» του Αριστοφάνη, θα παρουσιαστεί από την «Αττική Σκηνή» και πρωταγωνιστούν οι εξαιρετικοί ηθοποιοί: Χάρης Ρώμας, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Βασίλης Κολοβός και 17 ακόμη ηθοποιοί.

Τη σκηνοθετική καθοδήγηση της μεγάλης παράστασης θα έχει ο συμπολίτης διακεκριμένος σκηνοθέτης Θανάσης Θεολόγης, Μουσική: Γιούρι Στούπελ, Σκηνικά και Κοστούμια: Μαρία Κλέβες Χρησικού, Μετάφραση: Θανάσης Μπίντας και Χορογραφίες: Νατάσσια Ζούκα.

Το Πατριτικό σπουδαστήριο μ.μ. στο Αθήναια Συμμετέχοντες σπουδαστές σπουδαστριών τάξεων των Πιάνου-Κιβ Ακκορντεόν Τραγουδιστές Θα ακουστούν ποικίλα μουσικά σύγχρονων Η είσοδος

Το 2ο Γράμμα Περιβα

Το 2ο Γράμμα χρόνου εφαρμόζεται με την και Περιβάλλον όσους συμμετέχουν τους βοήθησε Σε σχετική «Νιώσαμε» κατοίκους το έδειξαν και να ανταποκριθούν και ένα καλύπτει

Η Περιφίλοξεντο

Στο πλαίσιο Διαδρομής, τη Γραμματίας τη Διακιδείου παρουσιάζουν στα Γραφία τη Νικόλαο Κατσιλάκη από αύριο Τετάρτη από κοντά την έλευση «Ζωγραφίζοντας Διακιδείου Σχολής» Η έκθεση θα έλθει ώρες από 18:00 Αξίζει να σημειωθεί έκθεση ψηφιδω

υκτερεύσεις στη
 το 'Βατικανό' της
 πδηροδρομικώς
 πόλοιπες μέρες
 μορφή πόλη, θα
 και εκδρομή στο
 λπο. Την έβδομη
 το ταξίδι της
 την Πράγα, όπου
 την πόλη.
 ομής (+ φόροι
 τομα έως των 70
 νο: 1335 ευρώ.
 ουν άμεσα με την
 ίου 'ΓΚΙΝΗΣ', για
 αδοσης βίζα και
 τα ακόλουθα
 217-9.

ΤΑΠΠΟΥΣ

βρέθηκε τελικά
 η ο 85χρονος
 Σκαρτσιλάς από
 νιά, τον οποίον
 σαν από την
 η Παρασκευή οι

τας, που έπασχε
 α, χάθηκε το
 ης Παρασκευής,
 ύγει από το σπίτι
 λόπεσι για μια
 βόλτα. Η
 ά του είχε
 ρή, με τη βοήθεια
 νομίας, όσο και
 ποίησε ειδικά

ρα στην περιοχή
 του. Ίσως, στο
 τα χρόνια που
 τον οδήγησε σε
 σει τη ζωή εκεί...
 Γετάρτης.

όσο και το ωραίο περιβάλλον και η κεφάτη μουσική,
 έτσι ώστε το προεκλογικό πάρτυ να εξελιχθεί σε μια
 ξεχωριστή βραδιά για τους παρευρισκομένους.



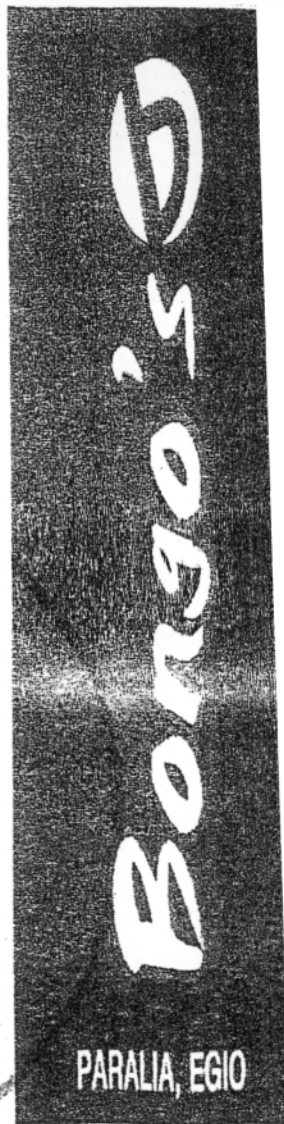
Ο νομάρχης και εκ νέου υποψήφιος κ. Κατσικόπουλος έχει καταδείξει την εμπιστοσύνη του στους νέους, αφού αρκετοί υποψήφιοι είναι αρκετά νεαρής ηλικίας και αξιόλογες προσωπικότητες με

κατά και υποψήφιος οημάρχος Ι Πατρών) καθώς ο πρώην υφυπουργός Πολιτισμού κ. Γιώργος Θω αλλά και ο πρώην βουλευτής Αλέ Χρυσανθακόπουλος. Επίσης, παρόντες ήταν δήμαρχοι Ερινεού κ. Κληρονόμος και Διακοπτα Μακρής αλλά και ο υποψήφιος δήμαρχος Αγίου "εκλεκτός" του ΠΑΣΟΚ) κ. Σπύρος Παπαδόπου/ Εξάλλου, πολλοί φορείς του νομού με θεσμικές μη θέσεις ήταν εκεί για να στηρίξουν το Δημή Κατσικόπουλο και να του ευχηθούν καλή επιτυ στις επερχόμενες εκλογές, κάτι που διαφαίνεται να συμβεί και με πανηγυρικό τρόπο. Πάντως, ο κ. Κατσικόπουλος δηλώνει παντού πως, έστω κι αν οι δημοσκοπήσεις του δίνουν τη νίκη από την πρώτη Κυριακή κιάλας, ο ίδιος και οι συνεργάτες του δεν εφησυχάζουν και δουλεύουν σκληρά για το καλό του νομού.

Μαγεία η συναυλία Ρόκκου-Πέτα

Πάνω από 3.000 φίλοι της μουσικής κρέκλυσαν την παραλία Νικολαϊκών το περασμένο Σάββατο για να απολαύσουν τη μοναδική συναυλία ροκ-έντεχνου τραγουδιού από το Στέλιο Ρόκκο και την Έλενα Πέτα, δύο σημαντικούς ερμηνευτές του είδους.

Τα προσεκτικά επιλεγμένα τραγούδια από τη δισκογραφία των δύο τραγουδιστών αλλά και αγαπημένα ελληνικά και ξένα τραγούδια, κράτησαν αμείωτο το ενδιαφέρον των ακροατών, που έφυγαν με άριστες εντυπώσεις.



ιση στο
net

σύνδεσης: 801 2000 200

username: **filodimos**

φιλοδιμος

28-7-06

αρ 355

Γρήγορα
 Άμεσα

Χωρίς πάγια

Με αστική χρέωση

• Κηδείες • Στεφάνια • Στολισμοί Εκκλησιών • Μεταφορές Σορών • Μνημόσυνα • Δίσκοι στολισμού εκκλησιών

ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ ΨΥΓΕΙΟ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΟΛΟ ΤΟ 24ΩΡΟ

Βασ. Κων/νου 127, Αίγιο - Τηλ. 26910 68158 - Κιν. 6944 759880

CAR MUSIC BAR

ΠΕΤΡΙΝΟ

MESELE

ΠΑΛΑΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ

ΤΗΛ. 26910-43560

ΥΑΛΙΚΑ ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ

ΧΡΩΜΑΤΑ

ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ

ΕΠΙΠΛΑ

ΣΤΡΩΜΑΤΑ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ

ΚΕΡΑΙΕΣ TV

ΠΟΔΗΛΑΤΑ

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ - ΕΠΙΣΚΕΥΕΣ

ΡΑΚΕΤΕΣ "ΑΓΟΡΙ"

ΚΑΡΕΚΛΑΚΙΑ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΥ

ΠΕΤΣΕΤΕΣ · ΟΜΠΡΕΛΕΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ Κ.Α.Π.

ΔΙΑΚΟΠΤΟ - ΤΗΛ.: 26910 41247

ΑΝΟΙΚΤΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΡΩΙ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Εισιτήρια προπωλούνται στα κεντρικά δισκοπωλεία και στα καταστήματα Electroneet και Νίκου Μάντζαρη (Ανδρέου Λόντου).

Συναυλία Στέλλας Κονιτοπούλου

Αφιερωμένη στους εργαζομένους στο Δήμο Διακοπτού, θα είναι η συναυλία της Στέλλας Κονιτοπούλου το Σάββατο 29 Ιουλίου στον Ελαιώνα!



Ο Δήμαρχος Διακοπτού Γιώργος Μακρής, εκτιμώντας τις προσπάθειες που καταβάλλει το προσωπικό για να ανταπεξέλθει στις υποχρεώσεις του Δήμου, οι οποίες λόγω καλοκαιριού και απρόοπτων γεγονότων είναι περισσότερο αυξημένες από κάθε άλλη φορά, εκτός από ένα μεγάλο ευχαριστώ που τους απευθύνει, αποφάσισε η συναυλία της Στέλλας Κονιτοπούλου να είναι αφιερωμένη σ' αυτούς, οι οποίοι μαζί με τις οικογένειές τους θα είναι επίσημοι προσκεκλημένοι σ' αυτή την όμορφη μουσική βραδιά.

Η είσοδος για το κοινό, θα είναι ελεύθερη, όπως σε όλες τις εκδηλώσεις του Δήμου Διακοπτού.

Μαζαράκης

Αίγιο - Τηλ. 26910 31270

Με την προοπτική ένταξης της στην Ευρωπαϊκή Ένωση, η Τουρκία αναγκάστηκε βέβαια να προσαρμόσει το νόμο για το λαθρεμπόριο των μεταναστών στα ευρωπαϊκά δεδομένα, έχουμε ασήρσο αμφιβολίες για το κατά πόσο συλλαμβάνονται οι διακινητές και κυρίως για το κατά πόσο εφαρμόζεται ο νόμος, γνωρίζοντας πάντοτε πόσο "άρτια" λειτουργεί η τουρκική δικαιοσύνη!

Ο μεγάλος ένοχος, άλλωστε, αυτός που με απόλυτη βεβαιότητα θα πρέπει να καθίσει στο εδάλιο, είναι χωρίς αμφιβολία, ο δυτικός κόσμος. Πώς είναι δυνατό το μεγαλύτερο μέρος του πλανήτη να λιμοκτονεί, τα παιδιά να πεθαίνουν από την πείνα κι εμείς να καυχιόμαστε για την πρόοδο της τεχνολογίας, για τους δορυφόρους που στέλνουμε στα πέρατα του γαλαξία, για το διαδίκτυο που ενώνει τον πλανήτη;

Είναι λοιπόν να απορούμε που οι κάπηλοι των ψυχών πλουτίζουν τριβώντας τα χέρια τους; Είναι να απορούμε που η ελπίδα των κατατρεγμένων βγαίνει στο σφυρί κι η ανθρώπινη ζωή πουλιέται κι αγοράζεται στα σύγχρονα σκλαβοπάζαρα; Είναι να απορούμε που ολόκληρος ο τρίτος κόσμος προσπαθεί να μετακινήθει προς τη Δύση, αναζητώντας στον ήλιο μοίρα; Μόνο η Ευρώπη και η Αμερική υπάρχουν λοιπόν πάνω σ' αυτόν τον πλανήτη;

ΡΑΔΙΟ ΑΙΓΙΟ

99,2

Ακούγεται πολύ...και δυνατά!

Διακοπτός 28-7-06 αρρδ 355

ρητή
ΤΟΣ"

ΕΟΚ, ούτε μούς για η", ή για Ιερπή στο Ιούρης και

ιση, όμως Ιστοσελ Τον ησε στον γύρο, θα δημόσια. ο, τότε ο κ. ήσει αυτός

Ο ΑΙΓΙΟ ο μάρχης θα ην Αιγιάλεια

ΙΝΟΥ!

ηρθήγες το τέ διευθυνσε κολουθησε 000.000 δρχ! τόσο από τον τρες

Εργάζοταν με αβοιαντες

νεανία να ο η Διακοπτονα τοσε απερα δεσ είσε 16 χρονια ε για σπαρεσ ον προτόταν

ρηρα.

Γιορτάζει τον πολιούχο της 'Αγιο Παντελεήμονα η Αιγείρα

Τον Πολιούχο του Άγιο Παντελεήμονα γιορτάζει την ερχόμενη Πέμπτη 27 Ιουλίου ο δήμος Αιγείρας που ήδη έχει «φορέσει» τα γιορτινά του για να υποδεχθεί τους επισκέπτες - προσκυνητές.

Το βράδυ της Τετάρτης 26 Ιουλίου στις 8.30' θα γίνει Μέγας Εσπερινός μετ'αρτοκλασίας και λιτάνευση της Ιεράς Εικόνας.

Μετά την περιφορά της Εικόνας και ώρα 10.00 το βράδυ ο δήμος θα παραθέσει γεύμα προς τιμήν των καλεσμένων στο κέντρο «Μουράγιο» στην Αιγείρα.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο και ο δήμος καλούν όλους τους Αιγιαλείς και επισκέπτες να παραβρεθούν στον εορτασμό.

«Μάγεψαν» τα... παιδιά από το Τορόντο στη Συμπολιτεία

Μια μαγική και ταυτόχρονα συγκινητική βραδιά προσέφεραν τα παιδιά του πρωτοποριακού θεάτρου «ΝΕΦΕΛΗ» της Ελληνικής Κοινότητας του Τορόντο του Καναδά στους θεατές που παρακολούθησαν το θεατρικό έργο του Μιχάλη Βιτόπουλου Επιστροφή στην «ΙΘΑΚΗ».

Η παράσταση πραγματοποιήθηκε το βράδυ της περ. Τετάρτης στην κατάμεστη από κόσμο αίθουσα του Πολιτιστικού κέντρου «ΒΥΡΩΝ» του Δ.Δ. Λόγγου και καταχειροκροτήθηκε από τους θεατές. Η Διοργάνωση της παράστασης έγινε από την ΔΕΠΑΠΠ του Δήμου Συμπολιτείας σε συνεργασία με την Δ/ση Πολιτισμού της Ν. Α. Αχαΐας.

Το πρωτοποριακό θέατρο «ΝΕΦΕΛΗ» συμπλήρωσε φέτος 15 χρόνια δημιουργίας υπό την εμπνευσμένη καθοδήγηση και σκηνοθεσία της κ. Νάνση Αθανασοπούλου-Μυλωνά. Οι πρωταγωνιστές του (Ελληνόπουλα τρίτης γενιάς) δούλεψαν σκληρά με επιμονή και υπομονή μέσα από την Ελληνική Κοινότητα του Τορόντο του Καναδά προσφέροντας στο κοινό αξιόλογες παραστάσεις οι οποίες όχι μόνο χειροκροτήθηκαν από το κοινό του Καναδά και των ΗΠΑ, αλλά απέσπασαν Διεθνή και Ελληνικά βραβεία, με μεγαλύτερο αυτό του Κάρολου Κουν.

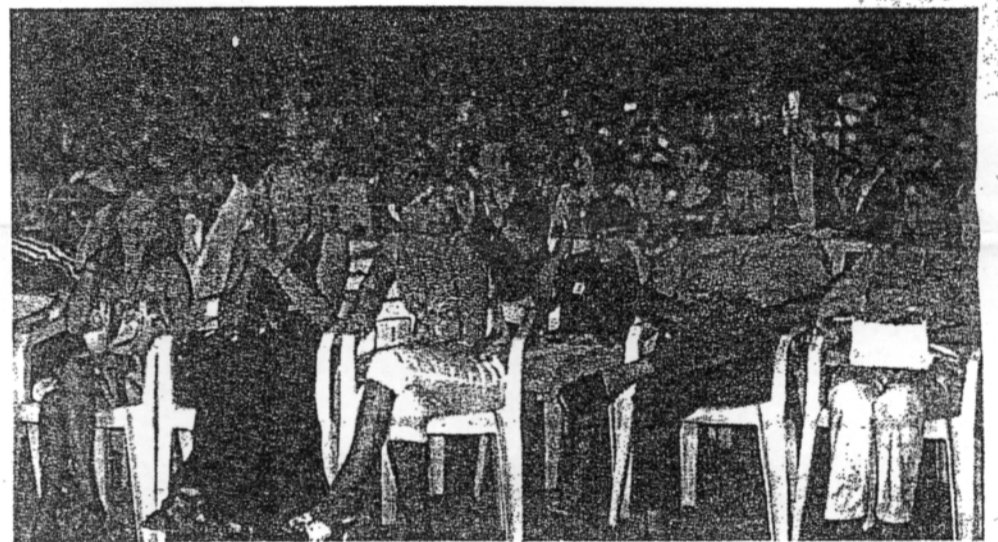
Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση του δήμου: «Ο Δήμαρχος Συμπολιτείας Δ. Καλογερόπουλος και ο Πρόεδρος της ΔΕΠΑΠΠ κ.Καλαμίδας Δημήτριος αισθάνονται την υποχρέωση να ευχαριστήσουν την Δ/ση Πολιτισμού Ν.Α. Αχαΐας και ιδιαίτερα τον Αντινομάρχη Πολιτισμού-Αθλητισμού-Νεολαίας κ.Γιώργο Αγγελόπουλο και το Δ/νη Πολιτισμού Ν.Α Αχαΐας κ. Σωτήρη Πιστεύο για την παρουσία τους και την συνεργασία τους καθώς επίσης και τους συντελεστές του πρωτοποριακού θεάτρου «ΝΕΦΕΛΗ» της Ελληνικής Κοινότητας Τορόντο του Καναδά για την υπέροχη βραδιά που προσέφεραν στους θεατές».



Μαγευτική βραδιά με Ρόκο - Πέττα

«Βούλιαξε» η παραλία Νικολεϊκών για τους δημοφιλείς καλλιτέχνες

Συνεχίζοντας την προσπάθειες για την παρουσίαση επιτυχημένων πολιτιστικών εκδηλώσεων, ο δήμος Διακοπτού το βράδυ του Σαββάτου έφερε κοντά μας το Στέλιο Ρόκο και την Ελένη Πέττα,, ένα εκρηκτικό μουσικό δίδυμο, με μια μοναδική σκηνηκή παρουσία στην κυριολεξία απογείωσε τον κόσμο που βρέθηκε στην παραλία Νικολεϊκών και απόλαυσε-δωρεάν την εκπληκτική συναυλία.



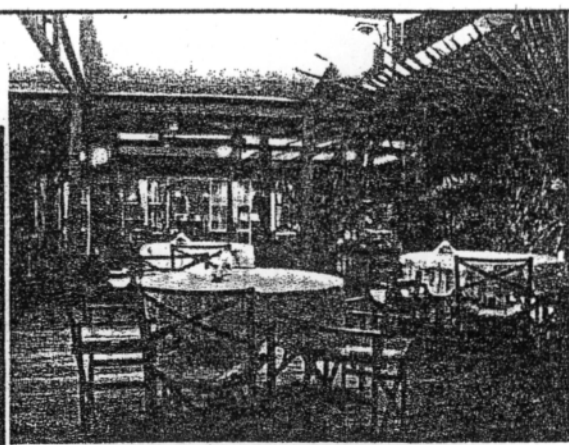
Η Ελένη και ο Στέλιος σε άμεση επαφή με το κοινό μας παρουσίασαν ένα υπέροχο μουσικό ταξίδι με παλιές και νέες προσωπικές τους επιτυχίες, αλλά και τραγούδια άλλων καλλιτεχνών, με τον κόσμο να τραγουδά μαζί τους, να χορεύει στους ρυθμούς τους και τους επιτυχημένους καλλιτέχνες να δίνουν τον καλύτερό τους εαυτό.

Η παραλία των Νικολεϊκών στην κυριολεξία «βούλιαξε» τή βράδυ του Σαββάτου, αφού η σύμμετοχή του κόσμου ήταν μοναδική και Ρόκος - Πέττα δεν άφησαν κανέναν παραπονεμένο, ερμηνεύοντας εκπληκτικά «κομμάτια».

Όταν το πρόγραμμα τελείωσε με την παρότρυνση του κόσμου ο Στέλιος Ρόκος επέστρεψε στη σκηνή ερμηνεύοντας αρκετά ακόμα τραγούδια, με τον κόσμο να μένει κατενθουσιασμένος και να καταχειροκροτεί τους δημοφιλείς καλλιτέχνες.

ΚΤΗΜΑ ΛΙΑΡΟΣ

Πέμπτη, Παρασκευή, Σάββατο
ποιητική ελληνική
μουσική με τριμελές
λαϊκό σχήμα...
Για... Μαγευτικές
καλοκαιρινές βραδιές
στον καταπράσινο κήπο!!!



Ανοικτά καθημερινά
Ο χώρος διαθέτει για συνευδοσία
(γάμους, βαπτίσεις) και λοιπές εκδηλώσεις

ΠΑΡΑΛΙΑ ΕΛΑΪΩΝΑ -ΤΗΛ. 26910-43300 & ΚΙΝ.6973-833786

Λαϊκή βραδιά από τον «Αίοιο»

Το Δ. Σ. του Εξωραϊστικού και Πολιτιστικού Συλλόγου Βαλιμιτικών «Ο Αίοιος»καλεί όλα τα μέλη και τους φίλους του Συλλόγου την ερχόμενη Κυριακή 30 Ιουλίου 2006 στις 9.00 μ.μ. στο καφενείο του σιδ. σταθμού Βαλιμιτικών (Μιχ. Σπηλιωτόπουλου), για να απολαύσουν μια Μουσική Διαδρομή στο έντεχνο και το λαϊκό τραγούδι που είναι ευγενική προσφορά από τους: Γιάννη Καραμάνο, Γιάννη Κριβέρη και τη Γιώτα Νικολάου.

Γλέντι μέχρι τα ξημερώματα με τη Στέλλα Κονιτοπούλου



Μουσικοχορευτική βραδιά στα Ζαχλωρίτικα αύριο Τετάρτη έχει «σειρά» στις εκδηλώσεις του δήμου Διακοπτού

Μια εκπληκτική μουσική βραδιά έζησαν όσοι παρευρέθησαν στην εκδήλωση που διοργάνωσε το περ. Σάββατο ο Δήμος Διακοπτού στην παραλία του Ελαιώνα, στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων «Ελίχεια 2006».

Η χαρακτηριστική φωνή της Στέλλας Κονιτοπούλου, με λαϊκά, νησιωτικά, ρεμπέτικα και Σμυρναϊκά τραγούδια, ξέσηκωσε τον κόσμο σε ένα όμορφο χορευτικό γλέντι, το οποίο κράτησε έως τις πρώτες πρωινές ώρες. Η εκδήλωση, ήταν αφιερωμένη στους εργαζόμενους του Δήμου, τους οποίους και ευχαρίστησε στον σύντομο χαιρετισμό του ο Δήμαρχος Διακοπτού Γιώργος Μακρής, για την μεγάλη προσπάθεια που καταβάλλουν, ειδικά αυτή την περίοδο που ο Δήμος έχει αυξημένες υποχρεώσεις. Τη «σκυτάλη» των εκδηλώσεων τώρα για το δήμο Διακοπτού παίρνει η ορχήστρα του Βασίλη Ακριβού, πλαισιωμένη από εξαιρετικούς καλλιτέχνες, οι οποίοι θα ερμηνεύσουν παλιά και σύγχρονα λαϊκά και δημοτικά τραγούδια δίδοντας το σύνθημα για μια όμορφη μουσικοχορευτική βραδιά. Η μουσική βραδιά που όπως αναφέρεται και στη σχετική ανακοίνωση θα έχει έντονα λαϊκό και δημοτικό χρώμα, θα πραγματοποιηθεί αύριο Τετάρτη 2 Αυγούστου στο δημοτικό διαμέρισμα των Ζαχλωρίτικων. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο δημοτικό σχολείο, με ώρα έναρξης 21.30 και όπως σε όλες τις εκδηλώσεις που μας προσφέρει το Διακοπτό, η είσοδος θα είναι ελεύθερη.



«Ραντεβού» με τον Παντελή Θαλασσινό τη Παρασκευή στο Πολιτιστικό Κέντρο

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Αιγίου διοργανώνει την ερχόμενη Παρασκευή 4 Αυγούστου στο Πολιτιστικό Κέντρο Αιγίου (Παλαιό Νοσοκομείο) συναυλία με τον Παντελή Θαλασσινό.

Δεκατέσσερα χρόνια μετά από την κοινή απόφαση των μελών του συγκροτήματος «ΛΑΘΡΕΠΙΒΑΤΕΣ» να ακολουθήσουν χωριστούς δρόμους, ο Παντελής

θαλασσινός συναντά επί σκηνής τον Γιάννη Νικολάου, συνθέτη των τραγουδιών του νέου του δίσκου «Οι Άγγελοι Του Έρωτα». Στις συναυλίες τους σε ένα κλίμα όπου...

Με
Παρα
συναυ
Andri
πεξόδ
Καλα
Είδυ
απόλα
για το
Το π
Φεστιβ
Σαββα
παριδε
Γουμέν
Παναγι



Εκδή

Προχθέ
δημοτικό
μνημόσυ
την ημέρ
αεροπλάν
Τρεχλό, Μ
Το παρά
Κατσικόπι
Αγγελόποι
Καλαβρύτι

Βράδυ της Κυριακής εκδήλωση αφιερωμένη στο Διονύση Παπαγιαννόπουλο

από τις φετινές εκδηλώσεις του δήμου Κοπτού δεν θα μπορούσε να λείπει αφιέρωμα στον αείμνηστο Διονύση Παπαγιαννόπουλο. Και μια εκδήλωση αφιερωμένη σ'ένα τόσο «τεράστιο» λιτέχνη δεν θα μπορούσε παρά να είναι βραδιά. Έτσι λοιπόν το βράδυ της Κυριακής, μια θεατρική παράσταση θα παρουσιαστεί δωρεάν προς όλες τις εκδηλώσεις του δήμου στην πλατεία του Κοπτού.

Η «Βάτραχοι» του Αριστοφάνη με πρωταγωνιστές το Χάρη Γεράσιμο, τον Σκιαδαρέση, τον Ηλία Γιοθότη, τον Χρήστο Κολοβό και μια πλειάδα ακόμα ηθοποιούς στο «πέρασμά» τους στην Επίδαυρο θα κάνουν παράσταση στο δήμο Διακοπτού. Ο Δήμος Διακοπτού πρόλαβε να εξασφάλισε την παρουσία τους κοντά μας, συμβάλλοντας στην πολιτιστικά δρώμενα του δήμου μας.

Με διάθεση αφύπνισης της πολιτικής μας παιδείας, αυτή τη φορά επέλεξε για μας, ένα θεατρικό έργο του οποίου η επιτυχία ενισχύεται και από το γεγονός και ότι η συγκεκριμένη παράσταση θα παρουσιαστεί πρώτα εδώ, πριν ανέβει στο Αρχαίο Θέατρο της Επίδαυρου στις 1 και 12 Αυγούστου, καθώς και στο Ηρώδειο στις 19 και 20 Σεπτεμβρίου.

Οι «Βάτραχοι» και ο Αριστοφάνης

Οι «Βάτραχοι» είναι μια επίθεση στον τραγικό Ευριπίδη και τα έργα του. Όπως και στις «Όρνιθες», έτσι και στους «Βάτραχους» το κυρίαρχο μοτίβο του Αριστοφάνη είναι η διακωμώδηση της πολιτικής, έστω κι αν αυτό κοινωνιολογικά δεν είναι ορατό.

Κι ενώ στις «Όρνιθες» ο κωμικός κοιμητής αναζητά την ιδανική πολιτεία στον ουρανό, στους «Βάτραχους» ο μηδενιστής είναι ο Κάτω Κόσμος, ο Άδης. Η ουτοπία βρίσκεται στον Άδης και στήνει τη γιορτή της ονειροφαντασία, σε ένα γλάντι όπου οι νεκροί είναι πιο ζωντανοί από τους ζωντανούς κι ο Άδης πιο φωτεινός από τον κόσμο της επιφάνειας. Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε τον Ιανουάριο του 405 π.Χ., ένα χρόνο πριν το τέλος του

Πελοποννησιακού πολέμου, στα Αθήναια και το Μάρτιο του ίδιου χρόνου στα Διονύσια. Το έργο, που για άγνωστους λόγους δεν ανέβηκε με το πραγματικό όνομα του συγγραφέα, κέρδισε το πρώτο βραβείο, ενώ οι «Μούσες» του Φρόνιχου το δεύτερο. Η κωμωδία, όπως και η τραγωδία, υπηρετούσε τον παιδευτικό χαρακτήρα του θεάτρου.



Για να προβάλλει τα προβλήματα, ώστε μέσα από τη συνειδητοποίησή τους να βρεθεί λύση, ο Αριστοφάνης τα παρουσίαζε στην πιο ακραία τους μορφή.

Τα θέματα που κυρίως τον απασχόλησαν πηγάζουν από τα προβλήματα της Αθήνας στη διάρκεια του Πελοποννησιακού πολέμου - τον οποίο θεωρούσε καταστροφικό, όπως η ειρήνη, η δημοκρατία, οι νέες φιλοσοφικές ιδέες και η οικονομική, κοινωνική και ηθική κρίση της αθηναϊκής κοινωνίας.

Η ταυτότητα της παράστασης

Η πασίγνωστη κωμωδία «Βάτραχοι» του Αριστοφάνη, θα παρουσιαστεί από την «Αττική Σκηνή» και πρωταγωνιστούν οι εξαιρετικοί ηθοποιοί: Χάρης Ρώμας, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Βασίλης Κολοβός και 17 ακόμη ηθοποιοί.

Τη σκηνοθετική καθοδήγηση της μεγάλης παράστασης θα έχει ο συμπολίτης διακεκριμένος σκηνοθέτης Θανάσης Θεολόγης, Μουσική: Γιούρι Στούπελ, Σκηνικά και Κοστούμια: Μαρία Κλέβες Χρησικού, Μετάφραση: Θανάσης Μπίντας και Χορογραφίες: Νατάσσας Ζούκα.

Μάνα, κλπ.
Ερινεύου, στο
περίτερο α
εισητήριου

Μίμη

Στα πλαίσια
της ΔΕΠΑΠΠ
μουσική συ
Αγγελόπουλ
5 Αυγούστου
του Ι.Ν. Αγ
Η είσοδος

Χριστι Ακυρα

Από τον
ανακοινώ
εκδήλωση
πραγματο
όπως ανα
ανήμερα τ
τον Μάκη
Σχολείο Α

Μακ

Συνεχίζ
εκδηλώσε
Παρασκευ
«Μαύρη Ι
στο δημο
επίσης σ
Κραθίου
Μπέκο, τ
βραδιά δ
Ακράτας
Για από
δημοτικό
έναρξης
Ζαρουχλι

Αιχίοχος 4/8/06 αρ.φ. 1799

ΙΣΤΙΚΑ - ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ

«ΕΛΙΚΕΙΑ 2006» στο δήμο Διακοπτού
Εκδηλώσεις με τη συμμετοχή διάσημων καλλιτεχνών

Ο Δήμος Διακοπτού, ακόμα μια φορά καταφέρνει να ξεχωρίσει πετυχαίνοντας με τη συμμετοχή διάσημων καλλιτεχνών να δημιουργήσει ένα επιτυχημένο καλλιτεχνικό πρόγραμμα που ικανοποιεί τις επιθυμίες του κοινού.

Την περασμένη εβδομάδα ο Δήμος Διακοπτού, δημοσιοποίησε το ακριβές πρόγραμμα των εκδηλώσεων του καλοκαιριού, προκαλώντας ένα ευχάριστο συναίσθημα αναμονής σε όλους όσους θέλουν να τις παρακολουθήσουν. Το Πρόγραμμα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων «ΕΛΙΚΕΙΑ 2006», έχει ως εξής:

Δευτέρα 17 Ιουλίου - Πλ. Δ.Δ. Ελίκης

Έναρξη Εκδηλώσεων

Αφή Φλόγας - Λαμπαδιοδρομία δια μέσου των Δημοτικών Διαμερισμάτων με κατάληξη την πλατεία της Ελίκης, όπου θα ανάψει ο βωμός για τις φετινές εκδηλώσεις.

Θα ακολουθήσει συναυλία - αφιέρωμα στους: Στέλιο Καζατζίδη και Βίκη Μοσχολιού (φωτό).



Σάββατο 22 Ιουλίου - Παραλία Δ.Δ. Νικολαΐκων-Ριζόμυλου

Βραδιά νεολαίας

Μουσική Συναυλία με το Στέλιο Ρόκο (φωτό) και την Ελένη Πέτα.



Σάββατο 29 Ιουλίου - Παραλία Δ.Δ. Ελαιώνα

Συναυλία με τη Στέλλα Κονιτοπούλου, με νησιώτικα, λαϊκά ,ρεμπέτικα και Σμυρναϊκά τραγούδια.

Κυριακή 6 Αυγούστου - Κεντρική πλ. Διακοπτού.

Θεατρική βραδιά αφιερωμένη στον Διονύση Παπαγιαννόπουλο με την παράσταση *Αρχαίες Κωμωδίες «Οι Βάτραχοι» του Αριστοφάνη.*

Πρωταγωνιστούν: Χάρης Ρώμας, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Ηλίας Λογοθέτης, Χρήστος Κολοβός.

Εγκαινιάστηκε η έκθεση «Μάσκα και Πολιτική»

Θα παραμείνει στο Αίγιο έως τον Σεπτέμβριο

Τα έργα διάσημων σκιτσογράφων από όλο τον κόσμο φιλοξενούνται στο Αίγιο κατά την καλοκαιρινή περίοδο, καθώς πραγματοποιήθηκαν το απόγευμα του περασμένου Σαββάτου στην πλατεία *Υψηλών Αλωνίων*, τα εγκαίνια της έκθεσης γελοιογραφίας.

Την έκθεση εγκαινιάσε ο

Florin Balaban (Λουξεμβούργο), Gianni Allegra (Ιταλία), Ivailo Tchvetkov (Βουλγαρία), Adam Korpak (Φιλανδία),

Juli Sanchis (HARCA, Ισπανία), Dushan Reljic (Σερβία), Marlene Pohle (Γερμανία), Antonio Moreira Antunes (Γαλλία), Florian Doru Crihana (Ρουμανία), Xoaquin Marin Formoso (Ισπανία), Andy Davey (Βρετανία), Dave Brown





Το Χορευτικό

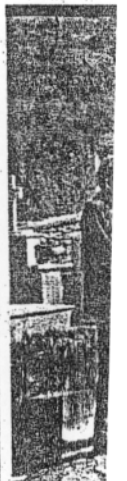
Στη Δυτική Τετάρτη το Χορευτικό λαμβάνει μέρος σε μια εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στο Πτολεμαΐδα.

Το Χορευτικό πρόσκληση τ παρουσιάζει τις Κυκλάδες παραδοσιακά σύμφωνα με τα μέλη του Χορευτικού Κοζάνη, στη περιβαλλόντ

Παράλληλ ετοιμάζοντ χορών στην συνάντ (Παρασκευ

με τη συνοδ Επίσης, οι προετοιμάζ θα γίνει σε σ 2 Αυγούστου νοσοκομεί

Στο αφιέρ δρώμενα, π Πανηπειρω Κώστα Βέρ Στέλιος Μι Να θυμίσ εμφανίσεις συμμετοχή διεθνές συ στο Αγίο κατά την τ



ΤΟ
Την Κ
της πόλι

Νύχτα πρεμιέρας για το «ΕΛΙΚΕΙΑ 2006»

«Ο Πολιτισμός δεν έχει σύνορα»

Παρουσία πλήθους κόσμου, πραγματοποιήθηκε τις βράδυ η εναρκτήρια βραδιά των εκδηλώσεων «ΕΛΙΚΕΙΑ 2006» του Δήμου Διακοπτού.

Η έντονη πολιτιστική δραστηριότητα του Δήμου, φάνηκε να έχει γίνει σημείο αναφοράς και άλλων περιοχών καθώς ανάμεσα στο αναρίθμητο πλήθος που έσπευσε να παρακολουθήσει την εκδήλωση, ήταν και πολλοί κάτοικοι γειτονικών ορίων όχι μόνο της περιοχής μας, μα και της Αχαΐας και σ' αυτό στάθηκε στην ομιλία του και ο Γιώργος Γιακρής.

Οι εκδηλώσεις του Δήμου, αποτελούνται από μια λειάδα μεγάλων μουσικών καλλιτεχνών και θεατρικών παραστάσεων υψηλού επιπέδου, ανοίγοντας νέους πολιτιστικούς ορίζοντες στους μεγάλους, δίνοντας αυτόχρονα πνευματικά ερεθίσματα στα νέα παιδιά με

καλοκαιρινές δράσεις, των οποίων ακρογωνιαίος λίθος είναι η ποιότητα και η καλαισθησία.

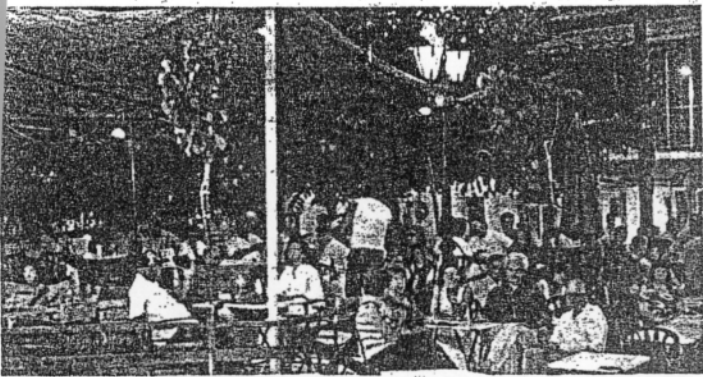
Η εκδήλωση ξεκίνησε με χαιρετισμό του δημάρχου Διακοπτού Γιώργου Μακρή, ο οποίος αφού αναφέρθηκε μεταξύ άλλων στο πρόγραμμα των φετινών εκδηλώσεων «ΕΛΙΚΕΙΑ 2006», τονίζοντας ότι «για ένα επιτυχημένο πρόγραμμα εκδηλώσεων, απαιτείται ποιότητα και όχι ποσότητα».

Στην συνέχεια, ακολούθησε η τελετή αφής της φλόγας των «Ελικειών» και Λαμπαδηδρομία στην οποία έλαβαν μέρος παιδιά από τον Δήμο Διακοπτού.

Η φλόγα αφού πέρασε από τα δημοτικά διαμερίσματα, κατέληξε στο σημείο εκκίνησης ξανά, δηλαδή στην πλατεία Ελικής όπου ο δήμαρχος άναψε τον ειδικό βωμό που συμβολίζει την έναρξη των φετινών εκδηλώσεων.

Στην συνέχεια, το κοινό απόλαυσε παραδοσιακούς χορούς από τα χορευτικά συγκροτήματα του Πολιτιστικού Συλλόγου «ΙΩΝΕΣ» και του Εξωραϊστικού - Φιλοπροοδευτικού Συλλόγου Ελικής. Κατόπιν, ακολούθησε συναυλία - αφιέρωμα στους Στέλιο Καζαντζίδη και Βίκυ Μοσχολιού, από την ορχήστρα του Βασιλή Ακριβού.

Το αφιέρωμα στον Στέλιο Καζαντζίδη και τη Βίκυ Μοσχολιού, ξεπέρασε τις προσδοκίες κατοίκων και επισκεπτών της περιοχής, αφού οι τραγουδιστές ερμήνευσαν με φανταστικό τρόπο τα τραγούδια των αξέχαστων καλλιτεχνών.



Ο Δήμος Συμπολιτείς «έφερε κοντά μας» τον Μάνο Λοΐζο

Κώστας Θωμαΐδης, Μίλτος Πασχαλίδης και Κοσμάς Κοκόλης ανέδειξαν με τη φωνή τους την ομορφιά των τραγουδιών του. Ακολουθεί στις 11 Αυγούστου συναυλία με τον Γιάννη Σπανό

Μέσα στην καθημερινή ασημαντότητα ένα σημαντικό αφιέρωμα - συναυλία στον μεγάλο μας συνθέτη Μάνο Λοΐζο πραγματοποίησε ο Δήμος Συμπολιτείας προχθές, βράδυ Κυριακής στην παραλία Ακολη (θέση Μάτι).

όμως είναι τα τραγούδια του.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με χαιρετισμό του Δημάρχου Δημήτρη Καλογερόπουλου, ο οποίος μεταξύ άλλων, τόνισε: «ο πολιτισμός και η ποιότητα πρέπει να διακρίνουν ένα Δήμο που σέβεται τους Δημότες και γι' αυτό έχουμε επιλέξει να ένομιε κάθε χρόνο καλεσμένο και ένα μεγάλο

ΈΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΣΤΗ ΜΑΜΟΥΣΙΑ

Ανήμερα της Παναγίας τα εγκαίνια

Μια ενδιαφέρουσα έκθεση φωτογραφίας διοργανώνει ο δήμος Διακοπτού στο δημοτικό διαμέρισμα Μαμουσιάς.

Η έκθεση αυτή η οποία θα εγκαινιαστεί την Τρίτη 15 Αυγούστου ανήμερα της Παναγίας στις 21:00, εντάσσεται στο πλαίσιο της ανάδειξης και προβολής του αρχαιολογικού χώρου της Αρχαίας Κερύνειας στη Μαμουσιά, αλλά και στην "ευρύτερη προσπάθεια του δήμου για την ανάδειξη και την προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου" όπως δήλωσε χαρακτηριστικά μιλώντας στην "Π" ο Δήμαρχος Διακοπτού Γιώργος Μακρής.

Στην έκθεση αυτή, οι πολίτες της ευρύτερης περιοχής θα έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά όλα τα ευρήματα που ανέδειξε η αρχαιολογική σκαπάνη στην περιοχή, τα τελευταία χρόνια.

Η έκθεση στεγάζεται στο πρόσφατα ανακαινισμένο, νέο εκθεσιακό χώρο του σχολείου της Μαμουσιάς.

Τέλος, μετά το πέρας της εορτής των εγκαινίων θα ακολουθήσει μουσική βραδιά υπό τους ήχους της ορχήστρας του Βασί-

ΑΝΑΛΑΦΡΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΚΑΤΑΛΥΤΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΘΥΜΙΟ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ ΠΡΟΧΘΕΣ ΣΤΟ ΠΑΛΑΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ

Αριστοφάνης που θύμισε... επιθεώρηση

Η τέχνη και ειδικά το θέατρο δεν έχουν σύνορα και περιορισμούς, ωστόσο κλασσικές κωμωδίες όπως ο "Πλούτος" του Αριστοφάνη ενδείκνυται να διατηρούν την διαχρονικότητά τους μέσα από το λεξιλόγιο και τους κλασσικούς διαλόγους, ενώ δύσκολα μπορούν να προσαρμοστούν στη σύγχρονη πραγματικότητα μέσα από λέξεις όπως "φιλάκια" ή "συγκράτημα Λάρντι".

Η παράσταση που παρουσίασε προχθές στο παλαιό νοσοκομείο Αιγίου το θέατρο "Αθηναίων" θύμισε αρκετά επιθεώρηση, καθώς ήταν μία ανάλαφρη μεταφορά της διαχρονικής κωμωδίας του Αριστοφάνη "Πλούτος", που χαρακτηρίστηκε από την καταλυτική ερμηνεία του Θύμιου Καρακατσάνη



κα. Δέσποζε η μουσική του Βασίλη Δημητρίου που έμοιαζε να επιβάλλει στην παράσταση το αριστοφανικό μέτρο, ένα μέτρο που σε ορισμένες περιπτώσεις φάνηκε να υπερκερούν τα σκηνικά (θύμιζαν επιθεώρηση) καθώς και το ειδικό θεατρικό βάρος ορισμένων πρωταγωνιστών. Ο κόσμος πάντως το διασκέδασε και σχημάτισε ουρά στο τέλος για να συγχαρεί τους πρωταγωνιστές και να πάρει ένα αυτόγραφο κυρίως από τον Θύμιο Καρακατσάνη.

Ο "Πλούτος" του Αριστοφάνη γέμισε ασφυκτικά το παλαιό νοσοκομείο και περισσότεροι από χίλιοι θεατές χειροκρότησαν θερμά τον Θ. Καρακατσάνη, τον Σωτήρη Μουστάκα, τον Γιώργο Κωνσταντίνου, τη Βάσια Τριφύλλη, τον Τάκη Πατα-



Η Στέλλα Κονιτοπούλου το Σάββατο στον Ελαιώνα

Η Στέλλα Κονιτοπούλου και το «επιτελείο» της έχουν ...σειρά στις πολιτιστικές εκδηλώσεις του Διακοπτού που και φέτος προσφέρονται δωρεάν για το κοινό.

Η δημοφιλής τραγουδίστρια αναμένεται να ξεσηκώσει σε νησιώτικους και λαϊκούς ρυθμούς τους πάντες το βράδυ του Σαββάτου στην παραλία του Ελαιώνα, ενώ η όλη διοργάνωση είναι αφιερωμένη στους εργαζόμενους του δήμου που θα είναι οι... επίσημοι προσκεκλημένοι.

Όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση του δήμου Διακοπτού: «Ο δήμαρχος Γιώργος Μακρής, εκτιμώντας τις προσπάθειες που καταβάλλει το προσωπικό για να ανταπεξέλθει στις υποχρεώσεις του Δήμου, οι οποίες λόγω καλοκαιριού και απρόοπτων γεγονότων είναι περισσότερο αυξημένες από κάθε άλλη φορά, εκτός από ένα μεγάλο ευχαριστώ που τους απευθύνει, αποφάσισε η συναυλία της Στέλλας Κονιτοπούλου να είναι αφιερωμένη σε αυτούς, οι οποίοι μαζί με τις οικογένειές τους θα είναι επίσημοι προσκεκλημένοι σε αυτή την όμορφη μουσική βραδιά».

**Αφιερωμένη
στους
εργαζόμενους
του Δήμου
Διακοπτού η
συναυλία**

Συνά Αραγο

Ο Πολι
Αραγοζαν
τους «Αρ
30 του Ιε
Αραγόζαι
βρεθούμε
βρισκόμα
όπως χαρ
πρόσκλησ

Το πρό

-Θεία Λι
(Άλσους) ι
των ιδρυ
(Νίκου Ντ
Μπαϊνέτα

-Θα ακ
Συνέλευσ

-Αρχαιρ

Προσκι

γνωρίζου

συγγενείς

ένδειξη η

κοντά μα

παράδοση

Μετά την Επίδαυρο το τουρνουά Beach Volley

Ξεκίνησε και φέτος το 5^ο τουρνουά Beach Volley που διοργανώνει ο Εξωραϊστικός και Ναυτικός Όμιλος Ελαιώνα στην παραλία Ελαιώνα κάθε χρόνο από 23 Ιούλη μέχρι 5 Αυγούστου με πολύ μεγάλη συμμετοχή αθλητών και θεατών.

Στα πλαίσια επίσης των ευρύτερων

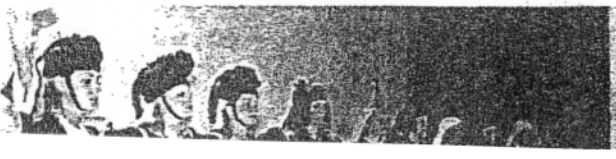
Εξέπληξε την Πτολεμαΐδα και προετοιμάζεται για ...τα επόμενα

Το Χορευτικό Εργαστήρι Αιγίου

Πλουσιότεροι σε χορευτικές και πολιτιστικές εμπειρίες επέστρεψαν από την Πτολεμαΐδα οι χορευτές-τριες και τα μέλη του Χορευτικού Εργαστηρίου Αιγίου, που συμμετείχαν στο τριήμερο ταξίδι στη Δυτική Μακεδονία.

Το Χορευτικό Εργαστήρι πήρε μέρος στις διήμερες εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στην Ασβεστόπετρα του Δήμου Πτολεμαΐδας και στο οποίο συμμετείχαν 10 χορευτικά συγκροτήματα από τους νομούς Κοζάνης, Ημαθίας, Πέλλας και Φλώρινας, με επίσημο καλεσμένο το Χορευτικό Εργαστήρι, που παρουσίασε χορούς και τραγούδια από την Πελοπόννησο, τη Ρούμελη, τις Κυκλάδες και τα Δωδεκάνησα, με τη συνοδεία παραδοσιακής ορχήστρας. Τα μέλη του Εργαστηρίου δέχτηκαν την ιδιαίτερα ζεστή, φιλική και τιμητική φιλοξενία του

τοπικού συλλόγου και του Δήμου Πτολεμαΐδας, ενώ επισκέφθηκαν και ξεναγήθηκαν στην Κοζάνη, στο Νυμφαίο, στο



Για 'Αγι-

Τον Π
αύριο Γ
έχει «φο
τους επι
Σήμε
στι 3
μετ 10

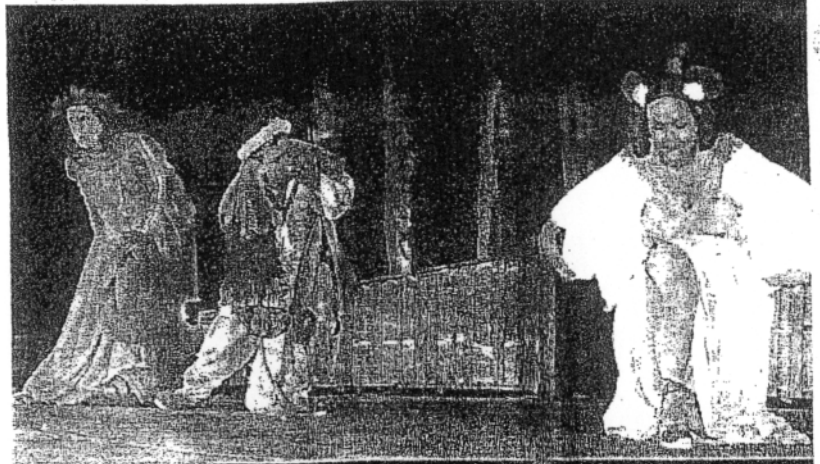
«Βούλιαξε» το Διακοπτό για τους «Βάτραχους»

«Βούλιαξε» στην κυριολεξία χθες Κυριακή το βράδυ η πλατεία του Διακοπτού αφού εκατοντάδες άνθρωποι από όλη την Αιγιάλεια - και όχι μόνο - έσπευσαν να παρακολουθήσουν την εξαιρετική παράσταση του Αριστοφάνη «Βάτραχοι».

Περισσότερο παρά ποτέ επίκαιρο το θέμα του έργου, με κυρίαρχο ρόλο την διακαιμύθιση της πολιτικής, έκανε τους πάντες να «ξεκαρδιστούν» ενώ μαγευτική ήταν η ερμηνεία του Χάρη Ρώμα και του Ηλία Λογοθέτη που ξεχώρισαν μεταξύ των «20» περίπου εξαιρετικών ηθοποιών του θιάσου της Αττικής Σκηνής.

Βέβαια όλοι οι ηθοποιοί ήταν υπέροχοι μόνο τυχαίο ότι η παράσταση γνωρίζει τεράστια επιτυχία παρότι μόλις έχει ξεκινήσει να ανεβαίνει.

Το ερχόμενο Σαββατοκύριακο το έργο θα παρουσιαστεί στην Επίδαυρο, ενώ η χθεσινή παράσταση ήταν αφιερωμένη από το δήμο Διακοπτού στον αείμνηστο Διονύση Παπαγιαννόπουλο.



Η Διοργ και ώ Νοσο Καβο ΗΝ δεξιο παροι αριστι Ισπαν του Ι Μ.Ση Φ.Κλε Σονάτι πινακι τις χορ

ΗΜ καλλι ελληνη ατομικ μεγάλι πολιτ φεστιφ Γαλλίε ως σολ Πατρι «Ορχη «Μετρι Συνερ διακεκ μουσικ κιθάρα Έχει η σόλο κ πτοχιοι του Εθ

«Μαγευτική» η συναυλία Θαλασσινού



Πλήθος κόσμος το βράδυ της Παρασκευής βρέθηκε στον υπαίθριο χώρο του Πολιτιστικού Κέντρου Αιγίου προκειμένου να απολαύσει τον Παντελή Θαλασσινό και το Γιάννη Νικολάου με μια πλειάδα ακόμα καλλιτεχνών που έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό για δύομισι περίπου ώρες. Μια συναυλία σ' ένα κλίμα όπου και μουσικοί έγιναν ένα, ερμηνεύοντας τραγούδια από το παρελθόν και τις εποχές των «Λαθρεπιβατών», αλλά και

το σήμερα. Τραγούδια δικά τους ή άλλων καλλιτεχνών μαγεύοντας το κοινό που τραγουδούσε μαζί τους

ΟΥ Barlett στηθη η διεκε Linda Musica του ήσ Αηηαη από το ύψηστη του στο παίρνο κοντά Αλιπίο Α από το 1996 τίτλο « κριτικέ ποικίλα βιολί, κ μεπλσώ Από το Ι κιθάραι

Στο νοσοκομείο του Αιγίου ο Ηλίας Λογοθέτης



Στο Νοσοκομείο του Αιγίου νοσηλεύεται από το απόγευμα της Κυριακής ο γνωστός ηθοποιός Ηλίας Λογοθέτης που ήρθε στην περιοχή μας με το θίασο της Αττικής Σκηνης όπου ανεβάζουν τους «Βάτραχους» του Αριστοφάνη και παρουσιάστηκε στο κοινό της Αιγιάλειας στην πλατεία του Διακοπτού.

Ο γνωστός ηθοποιός ένωσε ξαφνική αδιαθεσία και μεταφέρθηκε επεμενόμενα στο Νοσοκομείο της πόλης

μας, όπου νοσηλευόταν μέχρι και χθες, αφού διαπιστώθηκε ότι ταλαιπωρείται από βαρύ κρυολόγημα.

Οι γιατροί της Παθολογικής Κλινικής έκριναν σκόπιμο να γίνει εισαγωγή και ενδεχομένως σήμερα Τρίτη να πάρει εξιτήριο, ώστε να μπορέσει να αναχωρήσει για την Επίδαυρο και να συναντήσει τον πολυπληθή θίασο που το Σαββατοκύριακο θα ανεβάσει στο Αρχαίο Θέατρο την αξιόλογη παράσταση.

Από το δήμο Διακοπτού εστάλησαν λουλούδια στον γνωστό ηθοποιό, ενώ παράγοντες του δήμου βρέθηκαν και χθες στο Νοσοκομείο προκειμένου να ενημερωθούν για την πορεία της υγείας του που σύμφωνα με τους θεράποντες ιατρούς δεν εμπνέει ανησυχία.

Με Rock συναυλία στην παραλία Πούντας «κορυφώνονται» τα φετινά «Ελίκεια»

Με Rock βραδιά από το συγκρότημα «Melody in evolution» θα κορυφωθούν σήμερα Τρίτη 8 Αυγούστου τα φετινά «Ελίκεια» που για μία ακόμα χρονιά στέφθηκαν από απόλυτη επιτυχία

Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στην παραλία της Πούντας (ώρα έναρξης 10.00 το βράδυ) με το νικητικό συγκρότημα το οποίο αποτελείται από νεοταλαντικούς της περιοχής, όπου θα ετοιμάσουν για μας ταξιδιάρικη μουσική σε γνωστές rock μελωδίες.

Η βραδιά θα είναι ελεύθερη, όπως πάντα σε αυτές τις εκδηλώσεις του Δήμου Αιγιάλειας που για μία ακόμα χρονιά προσφέρει στο κοινό του αριστοτεχνικά οργανωμένα και απολαυστικά πολιτιστικά «εξοχολογία».

Μιας όπως σχολίασε και ο ίδιος ο δήμαρχος Γιώργος Μακρής στην ομιλία του το βράδυ της Κυριακής πριν την εξαιρετική παράσταση των «Βατράχων», «όπως ακόμη κρίκος, στην αλυσίδα αυτής της μεγάλης προσπάθειας».

Η... ΒΡΑΔΙΑ ΤΟΥ «ΝΙΟΝΙΟΥ»



Συγκεκριμένα ο Γιώργος Μακρής, σχολιάζοντας ότι η προχθεσινή βραδιά ήταν η κορυφαία ίσως από πλευράς σημασίας εκδήλωση, μια και ήταν αφιερωμένη στο μεγάλο μας ηθοποιό Διονύση Παπαγιαννόπουλο, είπε μεταξύ άλλων: «Τα φετινά «ΕΛΙΚΕΙΑ», δε μπορεί παρά να είναι ένας ακόμη κρίκος, στην αλυσίδα αυτής της μεγάλης προσπάθειας που έχει ξεκινήσει η δημοτική αρχή πριν από τέσσερα χρόνια, για αναβάθμιση του θεσμού των πολιτιστικών μας εκδηλώσεων».

Κάτι το οποίο όχι απλά το πετύχαμε, αλλά σύμφωνα με τα δημοσιεύματα του Τύπου και τις απόψεις πολιτιστικών φορέων της περιοχής μας, η φήμη για τις πολιτιστικές μας εκδηλώσεις έχει ξεπεράσει πλέον τα όρια του νομού, τόσο για τις επιτυχημένες επιλογές της πολιτιστικής μας ομάδας, όσο και για την οργάνωση και τελική τους εκτέλεση.

Άλλωστε, όχι μόνο η δική σας δυναμική παρουσία, αλλά και η παρουσία ανθρώπων από άλλες περιοχές, ενισχύουν την άποψη ότι κάτι καλό γίνεται στα πολιτιστικά δρώμενα του δήμου μας.

Και μια και μιλάμε για επιλογές, ας θυμηθούμε μερικά από τα σημαντικότερα ονόματα που πέρασαν τα τελευταία τέσσερα χρόνια από τον τόπο μας, πλαισιώνοντας αυτή τη σημαντική μας προσπάθεια.

Χρήστος Νικολόπουλος, Κώστας Μακεδόνας, Ρένα Κουμιάτη, Πόπη Αστεριάδη, Δημήτρης Μπάσης, Γιάννης Βαρθής, Στέλλα Κονιτοπούλου, Γεράσιμος Ανδρέουτος, Κατερίνα Κούκα, Γιάννης Κότσιρας, Ραλλία Χριστίδου,

Με απόλυτη επιτυχία στέφθηκαν οι εκδηλώσεις του Διακοπτού

Με απόλυτη επιτυχία στέφθηκαν οι εκδηλώσεις του Διακοπτού, καθώς και οι εκδηλώσεις του Αιγίου.

Την Τρίτη 8 Αυγούστου πραγματοποιήθηκε στο Αρχαίο Θέατρο του Διακοπτού η βραδιά «Ελίκεια» με την παρουσία του δήμου Διακοπτού, του δήμου Αιγιάλειας, του δήμου Αρκαδίου και του δήμου Αρκαδίου. Η βραδιά «Ελίκεια» στέφθηκε από απόλυτη επιτυχία, καθώς και η συναυλία του συγκροτήματος «Melody in evolution».

Μια βραδιά αφιερωμένη σ' έναν πολύ μεγάλο... Στο δικό μας Διονύση Παπαγιαννόπουλο.

Μια βραδιά που έχει γίνει πλέον θεσμός, όχι μόνο στις πολιτιστικές μας εκδηλώσεις, αλλά πολύ περισσότερο στη συνείδηση του κόσμου.

Κι από αλή μας υποχρέωση, έχει γίνει πλέον μεγάλη μας ανάγκη.

Μια ανάγκη που τη νιώθουμε πλέον όλοι μας, όταν πλησιάζουν οι μέρες που θα βρεθούμε πάλι σ' αυτό το χώρο, δίπλα στο σπίτι που μεγάλωσε και θα του αφιερώσουμε μέσα απ' την ψυχή μας, κάτι από αυτά που ο ίδιος έκανε τόσο αβίαστα, τόσο απλόικα, αλλά που έφταναν σ' εμάς τόσο σπουδαία, τόσο σημαντικά...

Μετά από τρεις συνεχόμενες συναυλίες, χροστά γιμ: στο Νιόνιο μια θεατρική παράσταση.

Κι ευτυχίσαμε να έχουμε φέτος μια από τις σημαντικότερες θεατρικές παραστάσεις του καλοκαιριού, που εκτός από τους καταξιωμένους ηθοποιούς που πρωταγωνιστούν στο πασίγνωστο αυτό έργο του Αριστοφάνη, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στον τόπο μας, ακόμη πιο σημαντικό είναι το γεγονός ότι μετά από εμάς, η παράσταση αυτή ανεβαίνει στο αρχαίο Θέατρο της Επίδαυρου, στις 11 και 12 Αυγούστου, πριν ανηφορίσει το Σεπτέμβριο για τον άλλο ιερό χώρο του θεάτρου, το Ηρώδειο.

Είμαι βέβαιος ότι ο Νιόνιος θα νιώθει απόψε ιδιαίτερα υπερήφανος, που στο μαλακό του σπιτιού του, όπου πέρναγε την ώρα του μελετώντας καιμιά φορά κάποιους από τους ρόλους του, θα φθάσουν οι φωνές των δικών του ανθρώπων... των ανθρώπων του θεάτρου... των συναδέλφων του, που με κάποιους από αυτούς μοιράστηκε σπουδαίες θεατρικές στιγμές. Στιγμές ανεπανάληπτες, για τον ίδιο και για μας.

Είναι σίγουρο, ότι ο Νιόνιος αυτή τη στιγμή έχει στήσει αυτί και περιμένει με ανυπομονησία το τρίτο κουδούνι...

Δεν θα περιμένει άλλο...

Καλή διασκέδαση Νιόνιο!»

Τα λόγια του Γιώργου Μακρή για τον κορυφαίο ηθοποιό που είχαμε την τύχη να κατάγεται από την περιοχή μας συγκίνησαν όχι μόνον τους παρευρισκόμενους, αλλά και τους ανθρώπους του θιάσου της Αττικής Σκηνης που πράγματι εξέπληξαν με τις ερμηνείες τους.

Σημαντικό ρόλο στην προσπάθεια που έγινε και φέτος το καλοκαίρι, έπαιξε η «ομάδα» των Πολιτιστικών του δήμου που αποτελείται από τους δημοτικούς συμβούλους Παυλοπούλου, Αναγνωστόπουλο, Κολοκυθά, Σερβέ, Σιάτρα και τον ειδικό συνεργάτη του δημάρχου Βασίλη Μάγκου.

Με ιδιαίτερη λαμπρότητα έλαβε χώρα την Κυριακή στο Δημοτικό Διαμέρισμα της Κέρτεζης, ο εορτασμός της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος.

Εορτασμός της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος

Τα παρόν έδωσαν αντιδήμαρχοι του Δήμου Καλαβρύτων, πρόεδροι δημοτικών διαμερισμάτων, αλλά και πλήθος κόσμου. Μετά τη λήξη της Θείας Λειτουργίας, όλοι οι παρευρισκόμενοι εστίαστηκαν στο προαύλιο του ομώνυμου Ιερού Ναού του χωριού και ανανέωσαν το ραντεβού τους για την επόμενη χρονιά.



Εκδηλώσεις στα Καλάβρυτα

Πλήθος κόσμου παρακολούθησε το Σαββατοκύριακό, τις εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στην κεντρική πλατεία των Καλαβρύτων, στο πλαίσιο του 9^{ου} Φεστιβάλ πολιτιστικών οργάνων, καθώς και της συμπληρωσής των 80 χρόνων από την ίδρυση της πρώτης αρμονικής της πόλης.

Το Σάββατο οι παρευρισκόμενοι από όλη την περιοχή της Αιγιάλειας, της Αρκαδίας, της Αχαΐας, της Αττικής, της Κεντρικής και της Περιφέρειας της Αιγιάλειας, παρακολούθησαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τις εκδηλώσεις που διοργανώθηκαν στο χώρο του Ιερού Ναού του Σωτήρος.

Η εκπαίδευση των εκδηλώσεων ήταν εξαιρετική, ενώ το κοινό που τις παρακολούθησε «απαυσιμότητα» σε παραδοσιακούς χορούς για πολύ ώρα.

Συναπάντημα στο Τρεχλό

Από απόλυτη επιτυχία στέφθηκε το 1^ο συναπάντημα των κατοίκων του Τρεχλό, που πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του προέδρου του γραφικού Δημοτικού Διαμερίσματος Τρεχλό, Ανδρέα Σηλιώπουλου και του Αντιδημάρχου Καλαβρύτων Νικόλου Μαντά.

Πραγματοποιήθηκε αλήθως κόσμου, ενώ το γλέντι που επακολούθησε, με τη συνοδεία παραδοσιακής μουσικής και χορού, ενώ υπήρξε δωρεάν εστίαση σε όλους.

Στόχος των απανταχού κατοίκων του Τρεχλό, είναι το συγκεκριμένο συναπάντημα να γίνει θεσμός, σε ετήσια βάση και όλοι δηλώνουν αισιόδοξοι προς αυτή την κατεύθυνση, καθώς η συμμετοχή του κόσμου ήταν αθρόα.

Διόρθωση: εκ παραδρομής στο χθεσινό φύλλο αντί του ονόματος του Γεράσιμου Σκιαδαρέση που πραγματικά εξέπληξε με την ερμηνεία του στους «Βατράχους» αναφέρθηκε το όνομα του γνωστού ηθοποιού Ηλία Λογοθέτη.

ΤΟ ΜΠΡΙΖΟΛΑΔΙΚΟ «ΙΜΙΑ»
 Ανοικτή κάθε μέρα
 Σαββατοκύριακο μεσημερι-βραδιά
 Ψητό στα κάρβουνα Μογειρευτά οπτικά φαγητά
 ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΒΥΘΟΥ, τηλ. 26910.719

ΓΕΜΙΣΕ Η ΠΛΑΤΕΙΑ "ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ" ΣΤΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟ

Στο φινάλε των "ΕΛΙΚΕΙΩΝ 2006"

Το "Φινάλε" των φετινών καλοκαιρινών πολιτιστικών εκδηλώσεων του δήμου Διακοπτού, των "Ελικείων 2006", γράφτηκε το βράδυ της Κυριακής στην κεντρική πλατεία του Διακοπτού.

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, η τελευταία ημέρα των Ελικείων είναι αφιερωμένη σε ένα αγαπημένο πρόσωπο, που με το όνομά του ανέδειξε και δόξασε το Διακοπτό και δεν είναι άλλος από τον αείμνηστο "Μπάριμπα Νιόνιο", τον Διονύση Παπαγιαννόπουλο.

Στην κεντρική πλατεία του χωριού που κατακλύστηκε στην κυριολεξία από τους λάτρεις του θεάτρου οι οποίοι σύμφωνα με εκτιμήσεις ανέρχονταν σε περίπου 4 χιλιάδες, γράφτηκε ο επιτυχής όπως αποδείχθηκε και για φέτος επίλογος των Ελικείων με την υπόσχεση για μια ακόμη καλύτερη διοργάνωση το καλοκαίρι του 2007. Τις προηγούμενες χρονιές παρέλασαν από όλα τα δημοτικά διαμερίσματα του δήμου Διακοπτού μεγάλα ονόματα όπως Μίμης Πλέσσας, Κώστας Μακεδόνας, Χρήστος Νικολόπουλος, Δημήτρης Μπάσης, Γεράσιμος Ανδρεάτος, Κατερίνα Κούκα, Γιάννης Κότσιρας, Ραλλία Χρηστίδου, Μανώλης Φάμελος, Γιάννης Βαρδής, Ρένα Κουμιάτη, Πόπη Αστεριάδη, Στέλλα Κονιτοπούλου, Στέλιος Ρόκκος, Ελένη Πέττα καθώς επίσης ο πολύ γνωστός ηθοποιός Γιώργος Παρτσάλακης με το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης και την παράσταση του Μολιέρου "Ο κατά φαντασία ασθενής", η σπουδαία έκθεση φωτογραφίας των γιατρών του κόσμου και τέλος "Οι Βάτραχοι" του Αριστοφάνη.

Ο Δήμαρχος Διακοπτού Γιώργος Μακρής, μιλώντας στην "Π" κάνοντας ένα σύντομο απολογισμό για τις φετινές πολιτιστικές εκδηλώσεις ανέφερε χαρακτηριστικά πως "Και οι φετινές πολιτιστικές εκδηλώσεις των καθιερωμένων πλέον "Ελικείων" στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία και αυτό φάνηκε από την ανταπόκριση του κόσμου ο οποίος σε κάθε εκδήλωση ήταν παρών. Βέβαια και εμείς σαν δήμος Διακοπτού είμαστε αρκετά ικανοποιημένοι από το γεγονός ότι μπορούσαμε να αντεπεξέλθουμε οικονομικά, προσφέροντας από το υστέρημα του δήμου για την ικανοποίηση των πολιτών μας οι οποίοι δεν επιβροχύνθηκαν



οικονομικά ούτε στο ελάχιστο, γιατί ο Πολιτισμός είναι για όλους.

Η επιτυχία της φετινής διοργάνωσης είναι πλέον γεγονός το οποίο αποδεικνύεται έμπρακτα και από τα σχόλια των πολιτιστικών φορέων αλλά και του τοπικού τύπου. Κλείνουμε τα φετινά "Ελικεία" και δεσμευόμαστε για ακόμη καλύτερη διοργάνωση και καλλιτεχνικά ονόματα έκπληξη για το καλοκαίρι του 2007".

Γνωριμία με το έργο:

Πρόκειται για την κωμωδία του Αριστοφάνη "Βάτραχοι" την οποία παρουσιάζει φέτος το καλοκαίρι σε όλη την Ελλάδα από τις 15 Ιουλίου έως και τις 20 Σεπτεμβρίου η Αττική Σκηνή, με τον Χάρη Ρώμα στο ρόλο του Διονύσου.

Το ρόλο της Ιέρειας κρατά η Άννα Συνοδινού, ενώ πρωταγωνιστήν επίσης ο Ηλίας Λογοθέτης και ο Γεράσιμος Σκιαδαρέσης.

Οι "Βάτραχοι" είναι μια επίθεση στον τραγικό Ευριπίδη και τα έργα του.

Όπως στους "Ορνίθες", έτσι

και στους "Βάτραχους" το κυρίαρχο μοτίβο του Αριστοφάνη είναι η διακωμώδηση της πολιτικής, έστω κι αν αυτό φαινομενικά δεν είναι ορατό.

Κι ενώ στους "Ορνίθες" ο κωμικός ποιητής αναζητά την ιδανική πολιτεία στον ουρανό, στους "Βάτραχους" ο μη-τόπος είναι ο Κάτω Κόσμος -ο Άδης, όπως τον ονόμαζαν οι αρχαίοι Έλληνες. Η ουτοπία βρίσκεται έδαφος και στήνει εδώ τη γιορτινή της ονειροφαντασία, σε ένα γλέντι όπου οι νεκροί είναι πιο ζωντανοί από τους ζωντανούς κι ο Άδης πιο φωτεινός από τον κόσμο της επιφάνειας.

Το έργο πρωτοπαρουσιάστηκε τον Ιανουάριο του 405 π.Χ., ένα χρόνο πριν το τέλος του Πελοποννησιακού πολέμου στα Λήναια και το Μάρτιο του ίδιου χρόνου στα Διονύσια. Το έργο, που για άγνωστους λόγους δεν ανέβηκε με το πραγματικό όνομα του συγγραφέα, κέρδισε το πρώτο βραβείο, ενώ οι "Μούσες" του Φρύνιχου το δεύτερο.

Η κωμωδία, όπως και η τρα-



Η ταυτότητα της παράστασης:

Μετάφραση: Θανάσης Μπίνας

Σκηνοθεσία: Θανάσης Θεολόγης

Σκηνικά-κοστούμια: Μαρία Κλέβες Χρυσικού

Μουσική: Γιούρι Στούπελ

Χορογραφίες: Νατάσα Ζούκα

Παίζουν: Χάρης Ρώμας, Άννα Συνοδινού, Ηλίας Λογοθέτης, Γεράσιμος Σκιαδαρέσης, Βασίλης Κολοβός, Σπύρος Σαραφιανός, Μιχάλης Θεοδώρου, Μαρία Ζάχαρη, Μαργαρίτα Βαρλάμου, Ιωάννα Δελλάκου, Περικλής Μοσχολιάδης, Μαρία Παρασύρη, Χριστίνα Μαντζουράνη, Δημήτρης Καρατζιάς, Χαράλαμπος Αρώνης, Θωμάς Γκάγκας, Μελίνα Μαρνέρου, Αναστάσιος Κολοβός, Σεραφείμ Ιατρόπουλος, Τζωρτζ Γουίλι.

γωδία, υπηρετούσε τον παιδευτικό χαρακτήρα του θεάτρου. Για να προβάλλει τα προβλήματα, ώστε μέσα από τη συνειδητοποίησή τους να βρεθεί λύση, ο Αριστοφάνης τα παρυσίαζε στην πιο ακραία τους μορφή. Τα θέματα που κυρίως τον απασχόλησαν πηγάζουν από τα προβλήματα της Αθήνας στη διάρκεια του Πελοποννησιακού πολέμου -τον οποίο θεωρούσε καταστρεπτικό, όπως η ειρήνη, η δημοκρατία, οι νέες φιλοσοφικές ιδέες και η οικονομική, κοινωνική και ηθική κρίση της αθηναϊκής κοινωνίας.

Λίγα λόγια για την υπόθεση του έργου:

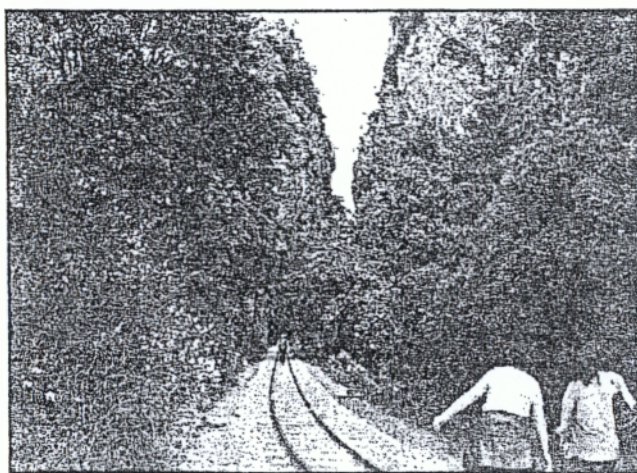
Ο θεός Διόνυσος προστάτης του δράματος, απογοητευμένος από την κατάσταση της τέχνης της τραγωδίας στην Αθήνα, κατεβαίνει στον Άδη μαζί με τον υπηρέτη του Ξανθία, για να φέρει πίσω τον Ευριπίδη, αφού δεν υπάρχουν πια άξιοι ποιητές. Ντύνεται, λοιπόν, σαν τον Ηρακλή, που έχει ήδη ταξιδέψει στον Άδη, και ξεκινά για την τρομερή αποστολή

του. Φθάνει στη λίμνη του Αχέρωντα και ο Χάρωντας τον μεταφέρει απέναντι με τη βάρκα του. Εκεί, τον υποδέχεται με παρατεταμένους κοασμούς ο Χορός των Βατράχων. Όταν φθάνει στο παλάτι του Άδη, βρίσκεται εμπρός ενός διαγωνισμού για το θρόνο του τραγικού ποιητή, που πραγματοποιείται με κριτές τον Άδη και τους Μύστες των Ελευσίνων Μυστηρίων ανάμεσα στον Αισχύλο, που προς το παρόν κατέχει τον τίτλο, και τον Ευριπίδη.

Ο διαγωνισμός ξεκινά και κάθε ποιητής παραθέτει εναλλάξ στίχους από τα έργα του. Ο Αισχύλος, αγανακτισμένος, παρουσιάζει -με τον κλασικό Αριστοφανικό τρόπο- τον αντίπαλό του ως διαφθορέα συνειδήσεων, άθλιο στρεψόδικο και διδάσκαλο της επικίνδυνης φιλοσοφίας των σοφιστών. Στο τέλος, τον τίτλο κερδίζει ο Αισχύλος και ο Διόνυσος αποφασίζει να πάρει εκείνον αντί για τον Ευριπίδη, αφήνοντας προσωρινά το θρόνο στο Σοφοκλή.

25° Πανελλήνιο Πέρασμα στο Φαράγγι του Βουραϊκού

Ο Σύλλογος Ορειβασίας - Χιονοδρομίας - Αναρρίχησης Προστασίας Περιβάλλοντος Καλαβρύτων, σε συνεργασία με το Δήμο Καλαβρύτων, τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αχαΐας και τη Νομαρχιακή Επιχείρηση Ανάπτυξης διοργανώνει το Σαββατοκύριακο 21 & 22 Μαΐου 2005 το 25ο Πανελλήνιο Πέρασμα στο Φαράγγι του Βουραϊκού. Οι φετινές εκδηλώσεις αναφέρονται:



* Στην προστασία του φυσικού και ανθρωπογενούς περιβάλλοντος του Ορεινού Όγκου Χελμού-Φαράγγι Βουραϊκού ως επιτακτική ανάγκη για την ανάπτυξη της περιοχής.

* Στην καταγραφή και επίλυση των Οικολογικών προβλημάτων της περιοχής των Καλαβρύτων.

Γι' αυτό το λόγο, το απόγευμα του Σαββάτου στο Αρχοντικό της Παλαιολογίνας, θα πραγματοποιηθεί εκδήλωση στην οποία, μετά την απονομή τιμητικών πλακετών στους τιμώμενους του 24ου Πέρασματος 2004, θα μιλήσουν για τα δύο αυτά σοβαρότατα

θέματα ο Δήμαρχος Καλαβρύτων κ. Παπαδόπουλος και ο πρόεδρος του Συλλόγου Ορειβασίας Καλαβρύτων κ. Χάρης Ερμειδης. Η εκδήλωση θα ξεκινήσει στις 7.00 το απόγευμα και θα ολοκληρωθεί με συναυλία του Γερμανικού συγκροτήματος Quijote, που θα ερμηνεύσει γνωστά τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη μεταφρασμένα στα Γερμανικά.

Το πρωί της Κυριακής, οι πεζοπόροι θα συγκεντρωθούν στην Πλατεία του ΟΣΕ στα Καλάβρυτα και θα αναχωρήσουν γύρω στις 8.30 π.μ. για το πέρασμα στο Φαράγγι. Στη θέση Τρεκλιά θα προσφέρεται ούζο και ντόπιο λουκουμάκι, ενώ στη θέση Νιάματα θα προσφερθεί πρόχειρο φαγητό, γλυκά και αναψυκτικά στους πεζοπόρους, ενώ θα απονεμηθούν και αναμνηστικά διπλώματα σε αυτούς που περπάτησαν όλο το φαράγγι.

Σημειώνεται πως του χρόνου, στο 26ο Πέρασμα, θα απονεμηθούν τιμητικές πλακέτες στις εξής κατηγορίες:

α) στην πολυπληθέστερη ορειβατική ομάδα, β) στην πιο μακρινή ορειβατική ομάδα, γ) στο μεγαλύτερο σε ηλικία ορειβάτη, δ) στο μικρότερο σε ηλικία ορειβάτη.

Συνιστάται προσοχή στα στενά περάσματα και στις γέφυρες για τυχούσα διασταύρωση με τον Οδοντωτό, που θα λειτουργήσει κανονικά την Κυριακή. Εξάλλου, όπως ανακοίνωσαν οι διοργανωτές κι επειδή συνήθως συμμετέχουν πάρα πολλά άτομα ιδιαίτερα σε ομάδες, χωρίς να δηλώνουν τη συμμετοχή τους, κάθε ένας που συμμετέχει στην εκδήλωση ας φροντίσει για φαγητό και νερό ό,τι κρίνει απαραίτητο.

Πληροφορίες: Κ. Χαρίλαο Ερμειδη: 26920 23043, 6946 175853/Δήμος Καλαβρύτων: 26920 22390, Σταθμός ΟΣΕ Καλαβρύτων: 26920 22245/Σταθμός ΟΣΕ Διακοφτού: 26910 43206/ΚΤΕΛ Καλαβρύτων: 26920 22224/Δ.Ε.Π.Α.Π.Ο.Ζ. Καλαβρύτων: 26920 24234/Ν.Ε.Α.: 2610 311872

Η ευρυζωνικότητα, οι εφαρμογές και τα οφέλη από τη χρησιμοποίησή της

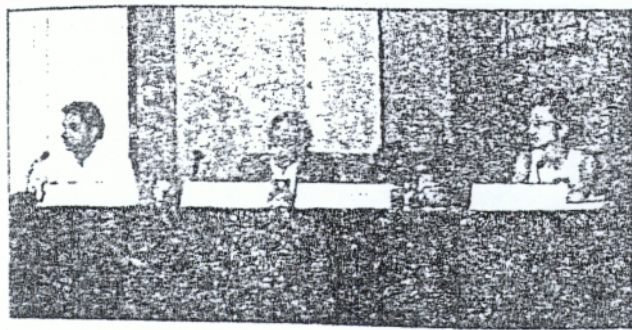
Ακούγοντας την έννοια "ευρυζωνικότητα" ίσως να προκαλείται κάποιο δέος για τη σημασία της και ίσως δημιουργείται η εντύπωση πως πρόκειται για κάτι ... "εξωγήινο", με το οποίο μόνο εξειδικευμένοι επιστήμονες μπορούν να ασχοληθούν. Δεν είναι όμως έτσι, γιατί η ευρυζωνικότητα ουσιαστικά είναι ένα δικτυακό περιβάλλον, με σκοπό όλο και περισσότεροι Έλληνες να γνωρίσουν, να χρησιμοποιήσουν και να επωφεληθούν από



την γρήγορη προέλαση στο Διαδίκτυο, μέσω της τελευταίας τεχνολογίας.

Η ανάγκη για αύξηση της διεύθυνσης του Διαδικτύου, καθημερινότητα μας βονιάσε πιο επιτακτική από ποτέ

* Αβέρκιος Βαφειάδης, Εκπαιδευτικός ΕΥΔ ΕΠ ΚΙΠ "Επιχειρησιακό πρόγραμμα Κοινωνία της Πληροφορίας"





ΠΙΣΤΟΦΙΣΤΙ
ΣΑΡΔΕΝΙΑ

Γιορτή της Σαρδέλλας στο Διακοπτό

Η καθιερωμένη Γιορτή της Σαρδέλλας, που έχει πολλούς φανατικούς φίλους και επισκέπτες κάθε χρόνο, πραγματοποιήθηκε στο Διακοπτό. Η εκδήλωση πλαισιώθηκε με συναυλία από την ορχήστρα του Βασίλη Ακριβού και το χορευτικό συγκρότημα του συλλόγου "Νέα Πνοή" Διακοπτού.

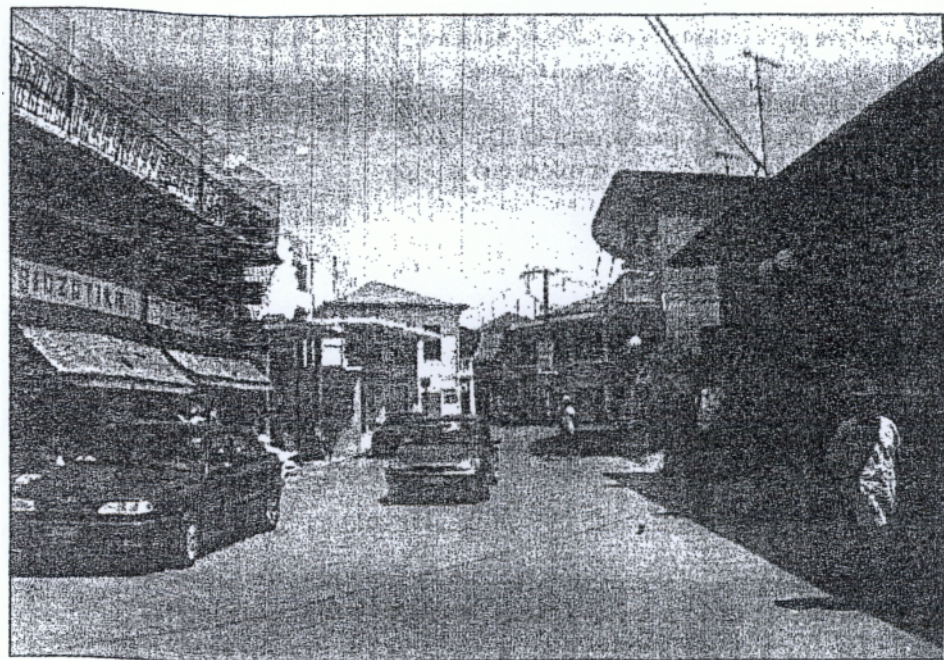
Η Γιορτή της Σαρδέλλας συγκαταλέγεται στο πρόγραμμα για τα "Επίκαιρα 2005" του Δήμου Διακοπτού, που ξεκίνησαν, με την τελετή έναρξης και τη λαμπαδηδρομία στο Δ.Δ. Ελίκης.

Εξάλλου, το πρόγραμμα των επόμενων ημερών περιλαμβάνει:

Παρασκευή 5 Αυγούστου: Εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας των "Ελλήνων Γιατρών του Κόσμου", με τίτλο "Μαρτυρία - Ελπίδα σε γκρίζο φόντο". Ο φακός του Γιάννη Γιαννακόπουλου, καταγράφει με μοναδικό τρόπο στιγμές από το Ιράκ τις ημέρες του πολέμου. Η έκθεση θα παραμείνει στη διάθεση του κοινού, έως τις 15 Αυγούστου. Σταθμός ΟΣΕ Διακοπτού. Ώρα έναρξης 21.30'.

Κυριακή 7 Αυγούστου: Συναυλία με την Κατερίνα Κούκα και την ορχήστρα της, σε παικά, νησιώτικα και δημοτικά τραγούδια. Παραλία Ριζόμυλου. Ώρα έναρξης 22.00'.

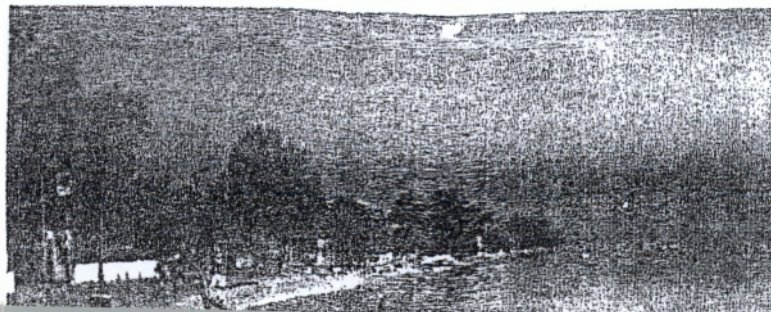
Αξίζει να υπενθυμίσουμε πως όλες οι εκδηλώσεις των Επικεών 2005 είναι με ελεύθερη είσοδο.



ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΙΑ

Παραλίες... ελεύθερες!

Ο Δήμος Συμπολιτείας με την αгаστή συνεργασία του Αστυνομικού Τμήματος και του Υπολιμεναρχείου Αιγίου προχώρησαν μέσα σε μικρό σχετικά χρονικό διάστημα σε νέα επί τόπου ελεγκτική παρέμβαση σε όλη της παράλια ζώνη του Δήμου για



ΚΑΛΑΒΡΥΤΑ

Στα

εγκαίνια του
"Αρίσταρχου"
ο Καραμανλής;

Ο Πρωθυπουργός της χώρας Κ. Καραμανλής είναι πιθανό να εγκαινιάσει τον "Αρίσταρχο", το μεγαλύτερο τηλεσκόπιο των Βαλκανίων, που έχει τοποθετηθεί

Πολιτιστικός σύλλογος Διακοφτού "Νέα Πνοή"

ημερολόγιο
7-11-05
op & H69
ημερολόγιο

Με την ευκαιρία της ανάληψης των καθηκόντων του το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Πολιτιστικού Συλλόγου Διακοφτού "Νέα Πνοή", με ανοιχτή επιστολή του καλεί όλο και περισσότερους να συμμετάσχουν στις δραστηριότητες του Συλλόγου και καταθέτει τις βασικές αρχές που θα χαρακτηρίζουν τη δράση του για την επόμενη διετία.

Το νέο Δ.Σ. συγκροτήθηκε σε σώμα ως εξής:

Πρόεδρος: Ευάγγελος

Βουτσινάκης

Αντιπρόεδρος: Καλλιόπη

Σπυροπούλου

Γραμματέας: Παναγιώτα Σιάτρα

Ταμίας: Βούλγαρη -

Καραπαναγιώτη Βασιλική

Μέλη: Σοφία Ροδοπούλου -

Θεοδούλη, Αλεξάνδρα

Γιαννακοπούλου, Παρασκευή

Ρουφογάλη - Κερτεζίτη

Μεταξύ άλλων στην επιστολή του

Δ.Σ. του Συλλόγου αναφέρεται ότι

"ο πολιτισμός, δεν είναι κλεισμένος

μόνο στα μουσεία, στους κινηματογράφους ή τα θέατρα. Δεν υπάρχει

μόνο μέσα στις αρχαίες κολώνες, στους πίνακες ζωγραφικής, στις μουσικές ή στις σελίδες των βιβλίων. Ο πολιτισμός είναι καθημερινή πρακτική, είναι στάση ζωής.

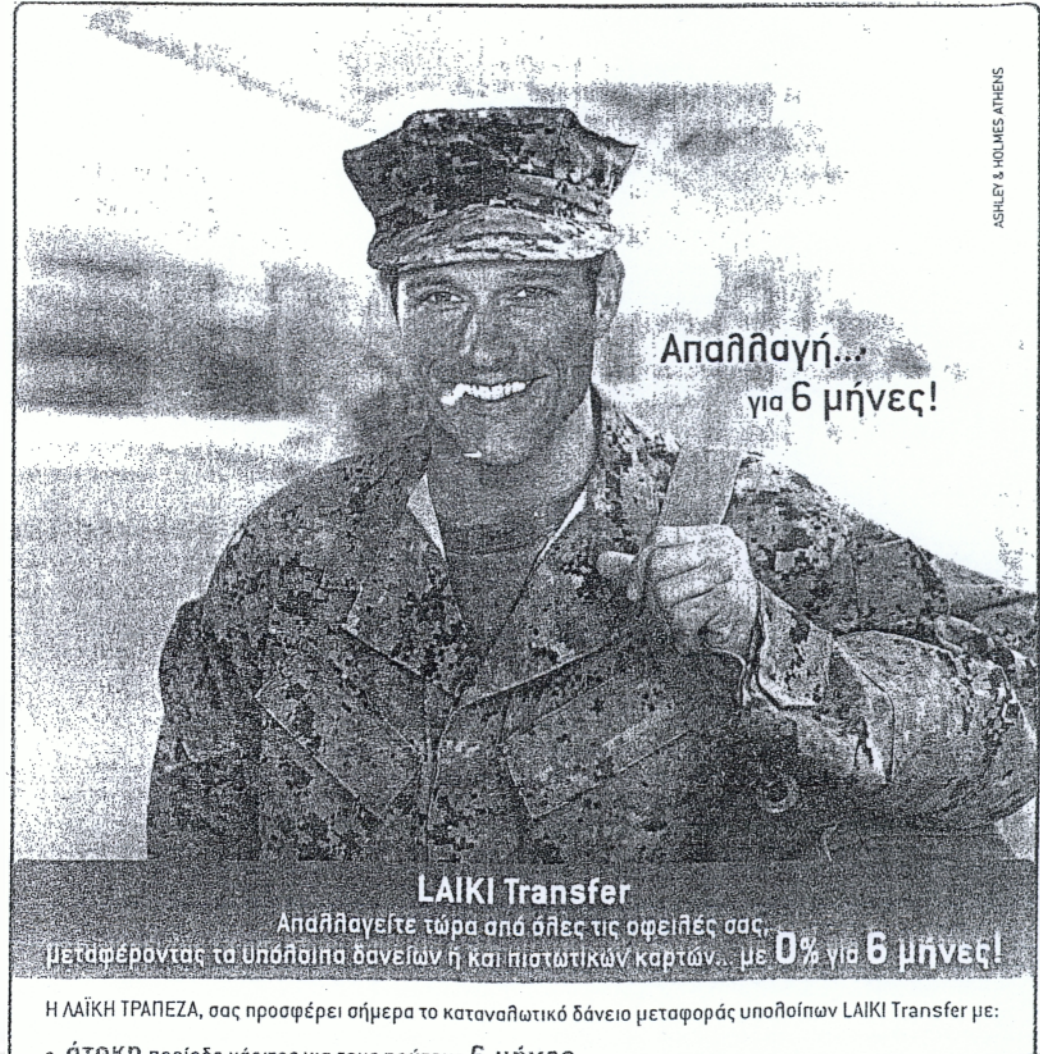
Όπως τονίζεται στόχος της διοίκησης είναι η κατά το δυνατόν ευρύτερη συμμετοχή των μελών στις δραστηριότητες του Συλλόγου.

Ιδιαίτερη έμφαση αναμένεται να δοθεί στα παιδιά και τους νέους, στις γυναίκες, είτε έχουν αφιερώσει τις φροντίδες τους στην οικογένεια και το σπίτι, είτε μοχθούν παράλληλα στα περιβόλια, τα μαγαζιά ή τα γραφεία, στους οι γονείς και τους παππούδες μας. "Όλοι οι Διακοφτίτες κι όσοι επέλεξαν να ζουν και στον τόπο αυτό, μικροί και μεγάλοι, γυναίκες και άντρες, χώρεσαν στο πλάνο μας, γιατί πρώτα χώρεσαν στις καρδιές μας!", αναφέρεται χαρακτηριστικά στην ανοιχτή επιστολή του Συλλόγου.

Πρώτος σταθμός των ενημερωτικών επισκέψεων της νέας Διοίκησης ήταν τα σχολεία. Μίλησαν για τις σκέψεις τους με τους Διευθυντές κι

έκουσαν τους προβληματισμούς τους διαπιστώνοντας το ενδιαφέρον τους. Ακολουθούν οι Αρχές του Δήμου κι οι άλλοι Σύλλογοι και Φορείς της περιοχής. Μέσα από τη διαπροσωπική επικοινωνία τα μέλη του Δ.Σ. στο-

χεύουν στην ευαισθητοποίηση και συμπράξη όλων όσων δραστηριοποιούνται στα δημόσια πράγματα, ώστε να επιτύχουν με αξιοπιστία και συνέπεια στο έργο τους.



ASHLEY & HOLMES ATHENS

Απαθλαγή...
για 6 μήνες!

LAIKI Transfer

Απαθλαγήτε τώρα από όλες τις οφειλές σας, μεταφέροντας τα υπόλοιπα δανείων ή και πιστωτικών καρτών... με **0%** για **6 μήνες!**

Η ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ, σας προσφέρει σήμερα το καταναλωτικό δάνειο μεταφοράς υπολοίπων LAIKI Transfer με:

- 0% τόκο περίοδο χάριτος για τους πρώτους 6 μήνες

ΣΠΥΡΟΣ Δ. ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Κλινικός Διαποχόγος - Διατροφολόγος
Πτυχιούχος Χαροκολείου Πανεπιστημίου

Ατομικά Διατροφικά Προγράμματα για:

- Αντιμετώπιση Παχυσαρκίας (Ενηλίκων-Παιδικής)
- Προβλήματα Υγείας (Καρδιαγγειακές Παθήσεις, Χοληστερίνη,

Εκδηλώσεις για τα παιδιά από τον Σύλλογο "Νέα Πνοή" Διακοπτού

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Πολιτιστικού και Μορφωτικού Συλλόγου Διακοπτού "Νέα Πνοή" πραγματοποιεί το Σαββατοκύριακο 10 και 11 Δεκεμβρίου 2005, με την ευκαιρία του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας του Παιδιού (11/12), τις εξής εκδηλώσεις:

ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2005, ΠΡΑ 6 Μ.Μ.
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ CHRIS PAUL - ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ
Εκδήλωση - συζήτηση με θέμα: "Μιλάμε για το Παιδί" με ομιλητές τους:

ΣΙΓΑΛΑ ΒΙΟΛΕΤΑ, Παιδοψυχίατρο - Διευθύντρια Παιδοψυχιατρικού Τμήματος "Καραμανδάνειου" Νοσοκομείου Παιδών Πατρών. Θέμα εισήγησης: "Τα παιδιά και η οικογένεια σήμερα".
ΠΟΛΥΧΡΟΝΟΠΟΥΛΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ, Καθηγήτρια

Θεολόγο. Θέμα εισήγησης: "Παιδί και σχολείο".

ΚΟΤΣΙΑ ΒΥΛΓΓΕΛΙΑ, Κοινωνική Λειτουργό - Στέλεχος Πρόληψης του Κέντρου Πρόληψης των Εξαρτησιογόνων Ουσιών Ν. Αχαΐας. Θέμα εισήγησης: "Μαθαίνοντας να εκπνέμε τον εαυτό μας και τα παιδιά μας, χτίζουμε ουσιαστικές σχέσεις μέσα στην οικογένεια".

Θα ακολουθήσει συζήτηση.
ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2005, ΠΡΑ 10.30 Π.Μ.
ΕΝΟΡΙΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ
Δωρεάν ψυχαγωγικό πρόγραμμα για όλα τα παιδιά του Διακοπτού. Το φημισμένο "Θέατρο Σκιών Αθανασίου" παρουσιάζει την παράσταση καρναγκόζη με τίτλο: "Ο καρναγκόζης και οι καλικατζάροι". Στη συνέχεια τα παιδιά θα διασκεδάσουν με κλόουν, μουσική και χορό. Θα προσφερθούν βιβλία, αναψυκτικά κ.λπ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤ. ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΡΓΟ: "Τοιμνωστροφώσεις Δημοτικών Δρόμων"
ΝΟΜΟΣ ΑΧΑΪΑΣ
Δ/ΣΗ ΑΥΤ/ΣΗΣ & ΑΠΟΚ/ΣΗΣ
ΔΗΜΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ΑΡ. ΠΡΩΤ.: 9578

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ο Δήμαρχος του Δήμου Διακοπτού προκηρύσσει ανοικτό δημόσιο διαγωνισμό, με σφραγισμένες προσφορές για την κατασκευή του έργου: "Τοιμνωστροφώσεις Δημοτικών Δρόμων", με το σύστημα του ενάμιου ποσοστού εκπτώσης, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 4, παρ. 4α, του Ν. 1418/84 και του άρθρου 6 του Π.Δ. 609/85 και όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 4 του Π.Δ. 218/99 και το Ν. 2940/01, προϋπολογισμού 169.309,50 Ευρώ και συνολικού προϋπολογισμού με Αναθεώρηση και Φ.Π.Α. 205.000,00 Ευρώ.

Ο διαγωνισμός θα γίνει την 9/12/2006, ημέρα Δευτέρα και ώρα 10.00 π.μ. (λήξη επίδοσης προσφορών) στο Δημοτικό Κατάστημα του Δήμου Διακοπτού, στην έδρα του Δήμου στο Διακοπτό του Ν. Αχαΐας, ενώπιον της αρμόδιας επιτροπής.

Αν για οποιοδήποτε λόγο δεν διεξαχθεί η δημοπρασία ή κριθεί άγονη, τότε θα διενεργηθεί την 12/1/2006 ημέρα Δευτέρα και ώρα 10.00 π.μ.

Το έργο χρηματοδοτείται από ΣΑΤΑ 03-05 με υπάρχουσα πίστωση 205.000,00 Ευρώ.

Στη δημοπρασία γίνονται δεκτές για υποβολή προσφορές:

1. Μεμονωμένες εργοληπτικές επιχειρήσεις:
- α. Εγγεγραμμένες στο Μητρώο Εργοληπτικών Επιχειρήσεων που τηρείται στη ΓΓ ΔΕ του Υ.Π.Ε.Χ.Δ.Δ.Ε., εφόσον ανήκουν στην Α2 τάξη για έργα κατηγορίας ΟΔΟΠΟΛΙΑΣ.
- β. Προερχόμενες από κράτη - μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), ή από κράτη που έχουν υπογράψει την συμφωνία για τις Δημόσιες Συμβάσεις (Σ.Δ.Σ.) του Παγκόσμιου Οργανισμού Εμπορίου (Π.Ο.Ε.), στα οποία τηρούνται επίσημοι κατάλογοι αναγνωρισμένων εργοληπτών, εφόσον είναι εγγεγραμμένες σε αυτούς και σε τάξη και κατηγορία αντίστοιχη με τις καλούμενες του Ελληνικού Μητρώου ΜΕΕΠ.

γ. Προερχόμενες από ως ανωτέρω β' κράτη, στα οποία δεν τηρούνται επίσημοι κατάλογοι αναγνωρισμένων εργοληπτών, εφόσον αποδεικνύουν ότι έχουν εκτελέσει έργα παρόμοια με το δημοπρατούμενο, από ποιοτική και ποσοτική άποψη.

δ. Επίσης γίνονται δεκτές και Επιχειρήσεις εγγεγραμμένες στο Νομαρχιακό Μητρώο για αντίστοιχα έργα, που ασκούνται από πρόσωπα που τηρούν τις προϋποθέσεις συμμετοχής, σύμφωνα με τις διατάξεις του Π.Δ. 225/93 (ΦΕΚ Α'91).

2. Κοινοπραξίες Εργοληπτικών Επιχειρήσεων των παραπάνω περιπτώσεων α, β και γ σε οποιονδήποτε συνδυασμό μεταξύ τους, υπό τους όρους του άρθρου 2 παρ. 7 του Π.Δ. 609/85 (κοινοπραξία στην ίδια κατηγορία), υπό τον όρο ότι κάθε Εργοληπτική Επιχείρηση θα συμμετέχει στο κοινοπρακτικό σχήμα με ποσοστό όχι μικρότερο του 25% της καλούμενης κατηγορίας.

3. Κοινοπραξίες Εργοληπτικών Επιχειρήσεων για την κάλυψη των διαφόρων κατηγοριών των εργασιών του έργου και υπό τους όρους της παρ. 3 του άρθρου 2 του Π.Δ. 609/85. Κατηγορία εργασιών με ποσοστό κάτω από 10% του προϋπολογισμού του έργου (χωρίς αναθεώρηση και ΦΠΑ), εφόσον δεν καλείται στη δημοπρασία, αβραϊζεται στον προϋπολογισμό της μεγαλύτερης κατηγορίας.

4. Κάθε Εργοληπτική Επιχείρηση συμμετέχει, είτε μεμονωμένα, είτε ως μέλος ενός κοινοπρακτικού σχήματος. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι ισχύουσες διατάξεις για την συμμετοχή εργοληπτικών επιχειρήσεων σε διανομισμούς για την κατασκευή Δημοσίων Έργων.

Στο Μέτσοβο η Εργατική Εστία

Ο Οργανισμός Εργατικής Εστίας θα πραγματοποιήσει μια τριήμερη χειμερινή εκδρομή στο Μέτσοβο στις 16/12/05 με ένα λεωφορείο.

Στην εκδρομή μπορούν να πάρουν μέρος δικαιούχοι, των παροχών του Οργανισμού που δεν έχουν πάρει Δελτία Κοινωνικού Τουρισμού 2005 ή εισιτήρια θερινών εκδρομών 2005.

Οι εγγραφές των ενδιαφερομένων θα γίνουν καθημερινά από 7/12/05-14/12/05 και ώρες 9.00-13.00 στα Γραφεία της Εστίας, οδός Αριστείδου 4, θα κρατηθεί δε σειρά προτεραιότητας.

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ: -Ταυτότητα -Δελτία ασφαλιστικών εισφορών 2004 με τουλάχιστον 100 ημέρες ασφάλισης -Βιβλιάρια ασθενείας ατομικό και οικογενειακό -Αριθμός Φορολογικού Μητρώου (θα προσκομίζεται οποιοδήποτε δημόσιο έγγραφο)

Οι συνταξιούχοι θα προσκομίζουν απόφαση συνταξιοδότησης.

Περισσότερες πληροφορίες θα δίνονται στα Γραφεία της Εργ. Εστίας και στο τηλέφωνο 26910 23796.

Μουσικές βραδιές

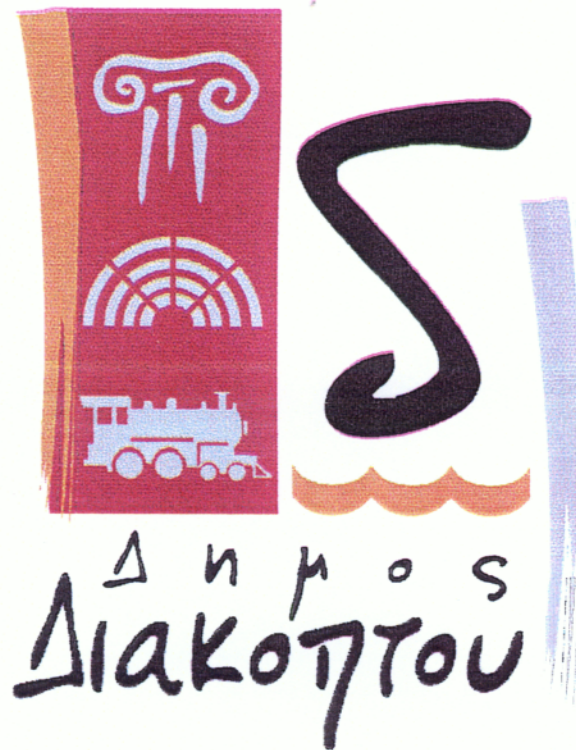
στον Αγ. Χαράλαμπο

Μια νέα προσπάθεια επικοινωνίας, ψυχαγωγίας και ανθρωπίνης επαφής με τους ηλικιωμένους που διαμένουν στον Οίκο Ευγηρίας Αγίας Μελαχριν "Ο Άγιος Χαράλαμπος" εγκαινιάσαν το απόγευμα της περασμένης Πέμπτης (1η Δεκεμβρίου 2004) μέλη της Χορωδίας Αγίων Προσκύτων για τους Ιεράγεια Σπακιτζίρα, Θεοδ. Σακελλαρίου, τους αδερφούς Μυλωνά, το ζεύγος Ιωάννου και τον Δημήτρη Αντωνόπουλο, οι οποίοι με μεθόδους, ακορντεόν και κούρα καλή διάθεση κράτησαν συντροφιά στους γέροντες και τις γερόντισσες τραγουδώντας και χορεύοντας γνώριμους και αγαπημένους σκοπούς. Η πρώτη ελαφρή έγνια και όλοι έμειναν απόλυτα ικανοποιημένοι γι' αυτό και οι καλλιπώνοι χορευτές αποφάσισαν μία φορά το μήνα να καθιερώσουν αυτή τη μουσική βραδιά που τόσο

ΔΙΠΟΔ4Μ02

9-12-05 αρ.δ. 325

Ποιτιστικές



Εκδηλώσεις

3.30 μ. πλάτος X 1.50 μ. ύψος



ΗΘΟΠΟΙΟΙ
ΔΙΟΝΥΣΗΣ
ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ηθοποιοί

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ
PHOTO GALLERY

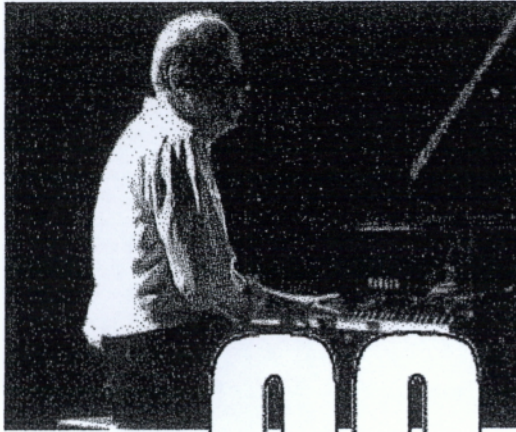


Ο Διονύσης Παπαγιαννόπουλος γεννήθηκε το 1912 στο Διακοφτό και πέθανε το 1984. Σπούδασε στη δραματική σχολή του εθνικού θεάτρου, όπου και έκανε το ντεμπούτο του-σας ηθοποιός το 1938 στον "Βασιλιά Ληρ". Υπηρέτησε όλα τα είδη θεάτρου και συμμετείχε σε πάνω από 120 κινηματογραφικές ταινίες σε δεύτερους αλλά πολύ σημαντικούς ρόλους. Από τους ξεχωριστούς πρωταγωνιστικούς του ρόλους στον κινηματογράφο, ήταν ο "Ο κυρ Γιώργης εκπαιδευέται" το 1977, που ήταν η τελευταία ταινία της Φίνος Φίλμς και σφράγισε το τέλος μιας εποχής. Δούλεψε και για την τηλεόραση κάνοντας μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του, ως Κυρ Γιώργης στο τηλεοπτικό Λούνα Παρκ.

Από το 1961 δημιούργησε το δικό του θίασο και ερμήνευσε σημαντικούς ρόλους σε νεοελληνικές κωμωδίες που οι περισσότερες μεταφέρθηκαν και στον κινηματογράφο. Ηθοποιός με τεράστιο ταλέντο και απίστευτη υποκριτική τεχνική. Άφησε το στίγμα του σε όλους τους ρόλους που έπαιξε, κωμικούς ή δραματικούς. Αξιοσημείωτες είναι οι ερμηνείες του στο θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη "Το μεγάλο μας τσίρκο" όπου έκανε τον τον Κολοκοτρώνη, τον Βενιζέλο και τον Καραγκιόζη. Ένα επίσης χαρακτηριστικό ρόλο έκανε στην τελευταία του κινηματογραφική συμμετοχή, στο "Ταξίδι στα Κύθηρα" του Θόδωρου Αγγελόπουλου.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

Το cinemainfo.gr είναι ένα website αφιερωμένο στην κινηματογραφική τέχνη και τους συντελεστές της. Μια δημιουργία του



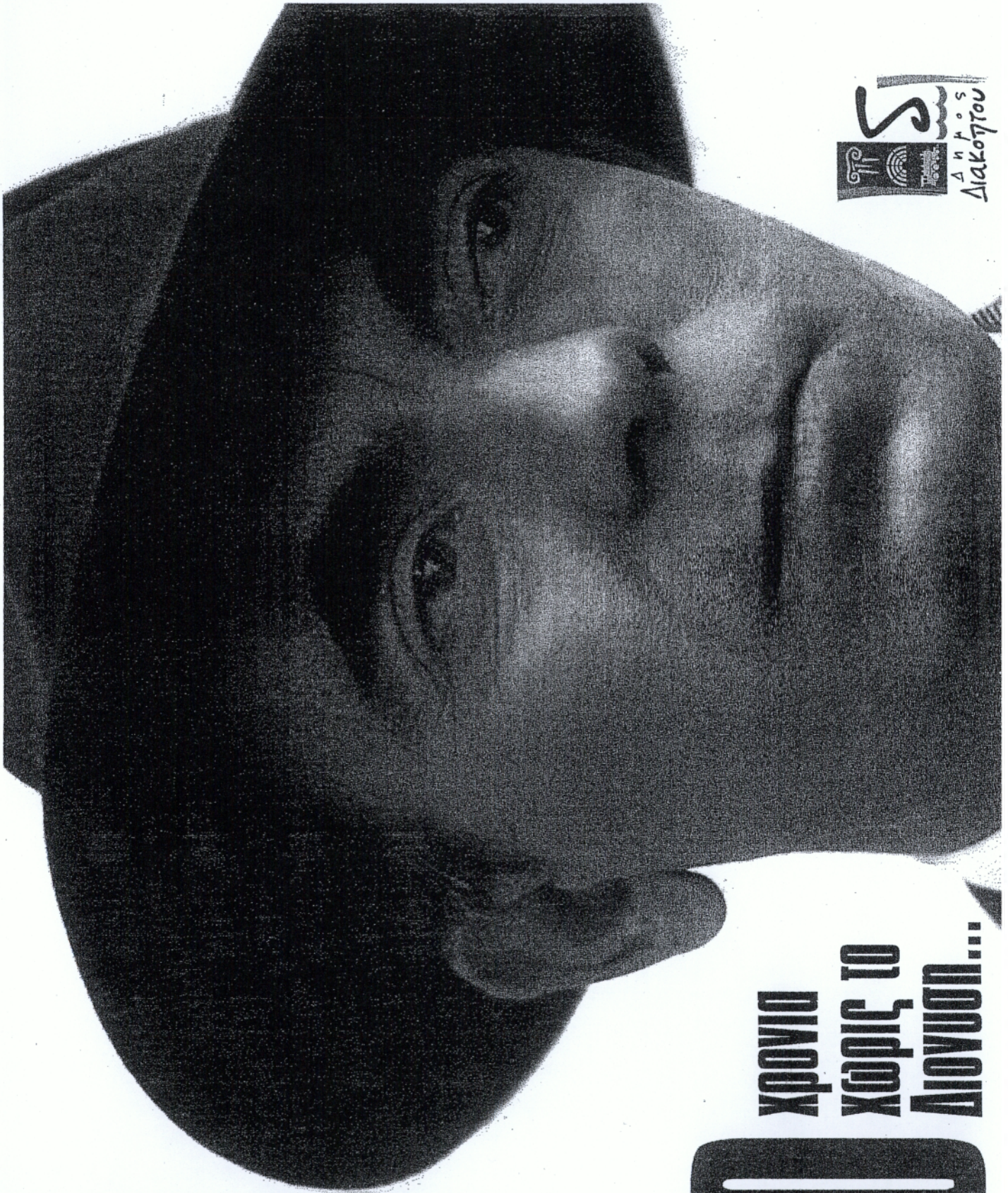
20 χρόνια χωρίς το Διονύση...



Ο Δήμαρχος Διακοφτού, σας προσκαλεί στη μεγάλη συναυλία του Μίμη Πλέσσα, αφιερωμένη στα 20 χρόνια από τότε που ο μεγάλος ηθοποιός έφυγε από κονιά μας.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 8 Αυγούστου 2004 και ώρα 21.30', στην πλατεία Διακοφτού. Θα προηγηθούν ανακαλυπτήρια επιγραφή, σε δρόμο ο οποίος θα φέρει το όνομα του συντοπίτη μας ηθοποιού.





5
Δημιουργία
Τοκάνης
Διακόγιου

ΧΡΟΝΙΟ
ΧΩΡΙΣ ΤΟ
ΔΙΟΝΥΣΟΝ...

20



Γιάννης Συρόπουλος

Συρόπουλος

1912 1990



10

Αριθμ. 2019
 ΕΝ' Τραπεζή

ΓΕΝΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ ΑΠΟΤΕΛΕ-

Αριθμός		*Επώνυμὸν καὶ ὄνομα πατρὸς καὶ ἑγγεγραμμένων μαθητῶν κατὰ τάξιν καὶ ἀλφαβητικῆν σειράν τοῦ ἐπώνυμου	Πατρὶς	Ἡλικία	Διαγωγή	Ἐπίγραμμα γονέων	*Ὀλοὶ ἀνοσιγίων	*Ἀνοσίαι ἐξ ἀνοσιγίων ἢ νόσων
Λέξων	Μαθητο-λογίου							
1	21	Ζάβις Τριμ						
2	28	Σταυροπούλου Γεωργίου	Καδούρι	1917	υπομωτὸ	υπομωτὸ		
3	30	Σταυροπούλου Κωνσταντίνου	ι	1917	"	"		
4	55	Σταυροπούλου Κωνσταντίνου	ι	1912	"	"		
5	65	Σταυροπούλου Κωνσταντίνου	ι	1913	"	"		
6	27	Καλλιόπουλος Παναγιώτης	Τρυσία	181	"	"		
7	38	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Τρυσία	1910	"	"		
8	13	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Τρυσία	1911	"	"		
9	20	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Μαμαρσία	1911	"	"		
10	63	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Καδούρι	1911	"	"		
11	29	Καλλιόπουλος Κωνσταντίνου	-	1910	"	"		
12	3	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Ζαχάρου	161	Κοσμά	"		
13	12	Καλλιόπουλος Βασίλειος	ι	1911	υπομωτὸ	"		
14	31	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Σαλαμίνα	1912	"	"		
15	44	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Καδούρι	843	"	"		
16	19	Καλλιόπουλος Βασίλειος	ι	1910	"	"		
17	7	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Τρυσία	167	"	"		
18	45	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Περαμαχάρι	238	"	"		
19	47	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Σαλαμίνα	1911	"	"		
20	61	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Περαμαχάρι	474	"	"		
21	63	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Ζαχάρου	1910	"	"		
22	59	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Περαμαχάρι	203	υπομωτὸ	Υπερ		
23	48	Καλλιόπουλος Βασίλειος	Σαλαμίνα	1911	υπομωτὸ	υπομωτὸ		
24	16	Καλλιόπουλος Βασίλειος	ι	1911	"	υπομωτὸ		

Διαδρομές στη ζωή του Γιάννη Σπυρόπουλου

Ο ζωγράφος Γιάννης Σπυρόπουλος γεννήθηκε στην Πύλο της Μεσσηνίας στις 12 Μαρτίου του 1912. Πατέρας του ήταν ο Γεώργιος Σπυρόπουλος, τον οποίο δε γνώρισε, γιατί είχε μεταναστεύσει στην Αμερική. Μητέρα του ήταν η Φιγαλία Νικολοπούλου.



Το 1913, η Φιγαλία με το μικρό γιο της, εγκαθίσταται στο Διακοφτό, κοντά στην οικογένειά της. Εκεί ο Σπυρόπουλος περνά τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια. Η παρατήρηση του φυσικού τοπίου των παιδικών του χρόνων είναι και η πρώτη επίδραση -ερέθισμα του Σπυρόπουλου προς την αφηρημένη τέχνη. Λέει ο ίδιος: «Οι μεγαλύτερες επιδράσεις μου είναι αυτές που προέρχονται από τις ιδιομορφίες του ελληνικού τοπίου και τις αναμνήσεις των παιδικών μου χρόνων, όπως ο δρόμος για τα Καλάβρυτα» και αλλού «οι γήινοι τόνοι στα

έργα μου προέρχονται από τους βράχους του Βουραϊκού».

Σε ηλικία 12 ετών ο Σπυρόπουλος, μη έχοντας γνωρίσει τον πατέρα του, χάνει και τη μητέρα του και μένει υπό την προστασία της οικογένειας της μητέρας του.

Φοίτησε στο Σχολαρχείο που λειτουργούσε τότε στην περιοχή της Τράπεζας (χωριό ανατολικά του Διακοπτού). Ήταν συμμαθητής και φίλος του ηθοποιού Διονύση Παπαγιαννόπουλου.



Σχολαρχείο Τράπεζας



Πορτραίτο Δ.
Παπαγιαννόπουλου, 1946

Τη χρονική περίοδο 1930-36 σπουδάζει στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών κοντά στους Σπυρίδωνα Βικάτο, Ουμβέρτο Αργυρό και Επαμεινώνδα Θωμόπουλο. Το 1938 με υποτροφία της Ακαδημίας Αθηνών, φεύγει για το Παρίσι όπου συνεχίζει τις σπουδές του στη Σχολή Καλών Τεχνών με τον Charles Guérine.



Το 1940 με την έκρηξη του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου επιστρέφει στην Ελλάδα. Τα χρόνια από το 1938-1950 είναι η περίοδος της Ακαδημαϊκής ζωγραφικής του Σπυρόπουλου.

Το 1950 πραγματοποιεί την πρώτη ατομική του έκθεση με 62 έργα. Την περίοδο 1950-1955 είναι εμφανείς διάφορες γαλλικές επιδράσεις και οι διδαχές του Cézanne στο έργο του, ενώ αυχρόνως παρατηρείται και πέρασμα στην αφαίρεση.

Την περίοδο 1955-59 κυριαρχούν οι αφαιρετικές τάσεις και οι δομημένοι χώροι στο έργο του.

Το Σεπτέμβριο του 1952 γνωρίζει τη σύντροφο της ζωής του, Ζωή Μαργαρίτη, τη μετέπειτα σύζυγό του.

Το 1960 με άλλους καλλιτέχνες εκπροσωπεί την Ελλάδα στην 30^η Biennale της Βενετίας, όπου αποσπά το βραβείο U.N.E.S.C.O. το οποίο δημιουργεί τις προϋποθέσεις για τη διεθνή σταδιοδρομία του Σπυρόπουλου. Παρουσιάζει το έργο του σε ατομικές, ομαδικές και διεθνείς εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.



Χώρες στις οποίες παρουσιάζεται το έργο του είναι: Η.Π.Α., Καναδάς, Γερμανία, Γαλλία, Αυστραλία, Ισραήλ, Κύπρος, Ινδία.

Την περίοδο 1964-80 ο δημιουργός δίνει έμφαση στην επεξεργασία της ζωγραφικής επιφάνειας με διάφορα υλικά (υφάσματα, τσουβάλια, εφημερίδες).

Το 1976 ο ζωγράφος εγκαθίσταται στο σπίτι στην Εκάλη, Φαίδρας 5, που αποτελεί την πραγματοποίηση του ονείρου του, για τη δημιουργία ενός χώρου που να λειτουργεί σαν σπίτι-εργαστήριο και Μουσείο ταυτόχρονα.

Το 1987 είναι η τελευταία χρονιά που συνεχίζει να δημιουργεί. Ο Γιάννης Σπυρόπουλος πεθαίνει το βράδυ της 18^{ης} Μαΐου 1990.

Το Νοέμβριο του 1990, λίγους μήνες μετά το θάνατό του, συστάθηκε το Ίδρυμα Γιάννη και Ζωής Σπυροπούλου το οποίο στεγάζεται στο σπίτι-μουσείο της Εκάλης. Σκοπός του ιδρύματος είναι η συγκέντρωση, η μελέτη, η παρουσίαση και η αξιοποίηση του ζωγραφικού έργου του Γιάννη Σπυρόπουλου, αλλά και η ενίσχυση ταλαντούχων νέων ζωγράφων με τη στήριξη ετήσιου διαγωνισμού στη μνήμη του καλλιτέχνη.

Το 1994 το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης οργάνωσε αναδρομική έκθεση του έργου του και ένα χρόνο μετά, το 1995, κολούθησε η αναδρομική έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη. Αναδρομικές εκθέσεις του έργου του, έχουν οργανώσει πινακοθήκες σε όλο τον κόσμο όπως το Ρέθυμνο, η Ρόδος και πρόσφατα (Ιανουάριος 2004) τα Γιαννιά.





ΔΙΟΝΥΣΗΣ
ΠΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΟΙΗΤΗΣ
1912 - 1984

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ ΕΤΕΡΟΥ

Γιορτή της αρδέλης

2003

19 Ιουλίου

Σάββατο



Μουσικές και Χορευτικές Εκδηλώσεις

Λιμάνι Διακοπτού

Για έναρξης εκδηλώσεων: 20.30'

Συνδιοργάνωση:



ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ

ΔΗΜΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ



ΕΛΙΚΕΙΑ 2003



ΕΛΙΚΕΙΑ 2003



24 ΙΟΥΝΙΟΥ - 16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



24 ΙΟΥΛΙΟΥ Πέμπτη

ΕΛΙΚΗ

Παιδική χορωδία του «Πολυτεχνείου» Αιγίου.

Τελετή έναρξης εκδηλώσεων. Αφή φλόγας, εκκίνηση λαμπαδοδρομίας. Τραγούδια από την

Έναρξη: 19.30'

24 ΙΟΥΛΙΟΥ Πέμπτη

ΔΙΑΚΟΠΤΟ

Χορευτικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή Ούγγρων χορευτών και του συγκροτήματος της Αβύθου.

Κατάληξη λαμπαδοδρομίας στην κεντρική πλατεία του Διακοπτού.

Έναρξη: 21.30'

27 ΙΟΥΛΙΟΥ Κυριακή

ΑΝΗ ΔΙΑΚΟΠΤΟ

Συμμετέχει το χορευτικό του συλλόγου «Νέα Πνοή».

Λαϊκή - Δημοτική βραδυά με τις «Μουσικές Διαδρομές» του Κ. Παναγόπουλου.

Έναρξη: 21.30'

29 ΙΟΥΛΙΟΥ Τρίτη

ΚΕΡΥΝΕΙΑ

από το 1ο Λύκειο Αιγίου, σε σκηνοθεσία Ε. Δούλου.

Παράσταση Αρχαίας Τραγωδίας «Χοηφόροι - Ευμενίδες» του Αισχύλου,

Έναρξη: 21.30'

31 ΙΟΥΛΙΟΥ Πέμπτη

ΝΙΚΟΛΑΪΚΑ

Πρωταγωνιστεί ο Γιώργος Παρτσαλάκης.

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Κρήτης, παρουσιάζει την περίφημη θεατρική παράσταση

«Ο κατά φαντασίαν ασθενής» του Μολιέρου.

Έναρξη: 21.30'

2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Σάββατο

ΡΙΖΟΜΥΛΟΣ

- Λαϊκοί χοροί από τον εκπολιτιστικό σύλλογο «Λεύκας», σε χορογραφίες του Άκη Αργυρού.

- Ρεσιτάλ τραγουδιού της Νάντιας Φιόρου.

- Ρεσιτάλ πιάνου της Πηνελόπης Αργυροπούλου.

- Λαϊκό φινάλε με μουζούκια από το «Πρότυπο Ωδείο Αιγίου» Έναρξη: 21.30'

4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Δευτέρα

ΣΑΧΛΩΡΙΤΙΚΑ

Παράσταση Θεάτρου Σκιών.

Έναρξη: 21.00'

5 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Τρίτη

ΚΑΘΟΛΙΚΟ

Παράσταση Θεάτρου Σκιών.

Έναρξη: 21.00'

8 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Παρασκευή
ΡΟΔΙΑ

Μουσική βραδυά με την «Αιγιώτικη παρέα».

Έναρξη: 21

10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Κυριακή
ΔΙΑΚΟΠΤΟ

«Σαν Παλιό Σινεμά...»

Μια μουσική παράσταση - συναυλία, αφιερωμένη στη χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου. Το μουσικό μέρος της παράστασης, συμπληρώνει μια μεγάλη οθόνη στην οποία θα προβάλλονται αξέχαστες σκηνές των πιο αγαπημένων ταινιών του κοινού, δίνοντας την αίσθηση πως ο θεατής βρίσκεται σ' ένα θερινό σινεμά μιας άλλης εποχής. Οπτικοακουστικό οδοιπορικό διάρκειας 2 ωρών, με όλα εκείνα τα τραγούδια που έντυσαν μουσικά τις λαμπρότερες στιγμές του ελληνικού κινηματογράφου.

Τραγουδούν η Ρένα Κουμιώτη, η Πόπη Αστεριάδου, η Νάντια Μουρούζη, ο Στέλιος Παπαδόπουλος και η Χαρά Πετρίδου.

Παρουσιάζει ο Μάκης Δελαπόρτας.

Η παράσταση είναι αφιερωμένη στον αξέχαστο Διονύση Παπαγιαννόπουλο

Έναρξη: 21.

11 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Δευτέρα
ΤΡΑΠΕΖΑ

Μουσική συναυλία με ελληνικές ροκ μπαλάντες από τους «Νεφελοβάτες».

Έναρξη: 21.3

14 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Πέμπτη
ΕΛΑΙΩΝΑΣ

«Το πανηγύρι των Κλόουν». Παιδική παράσταση από την παρέα των πολύχρωμων κλόουν, Ξυλοπο

δαρων, ζογκλέρ, έτοιμη να διασκεδάσει και να σκορπίσει γέλιο στους μικρούς αλλά και στους μεγάλους φίλους της.

Έναρξη: 21.0

15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Παρασκευή
ΜΑΜΟΥΣΙΑ

Λαϊκή - Δημοτική βραδυά με την «Αιγιώτικη παρέα».

Έναρξη: 22.

16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Σάββατο
ΔΙΑΚΟΠΤΟ

Μεγάλη συναυλία με τους Χρήστο Νικολόπουλο - Κώστα Μακεδόνα.

Έναρξη: 21.

Η Γιορτή της Λαοδέλης

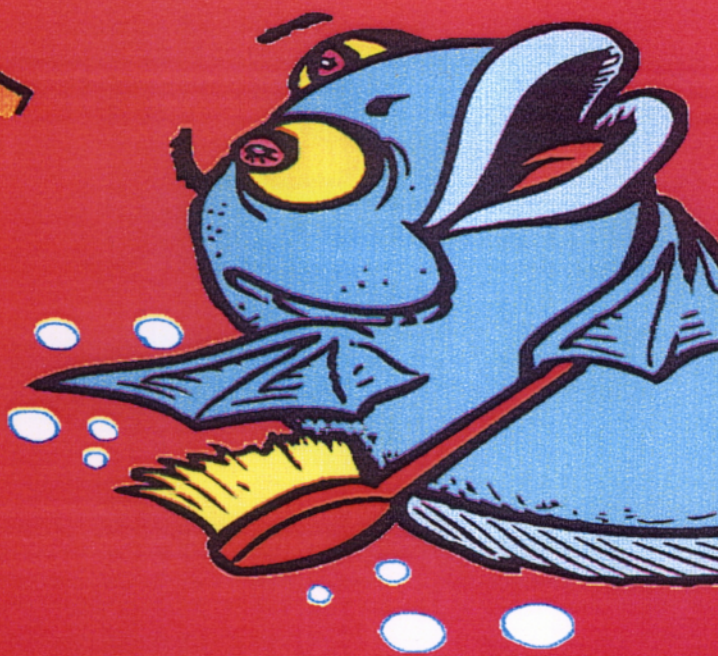


**Ο Ναυτικός Όμιλος Διακοπτού
και ο Δήμος Διακοπτού**
σας προσκαλούν
στις μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις
για τη **Γιορτή της Σαρδέλας**
η οποίες θα πραγματοποιηθούν
το **Σάββατο 17 Ιουλίου 2004**
στο λιμάνι του Διακοπτού.

Ώρα έναρξης: **8.30'** το βράδυ.



Η Τροφή για τα Δόντια



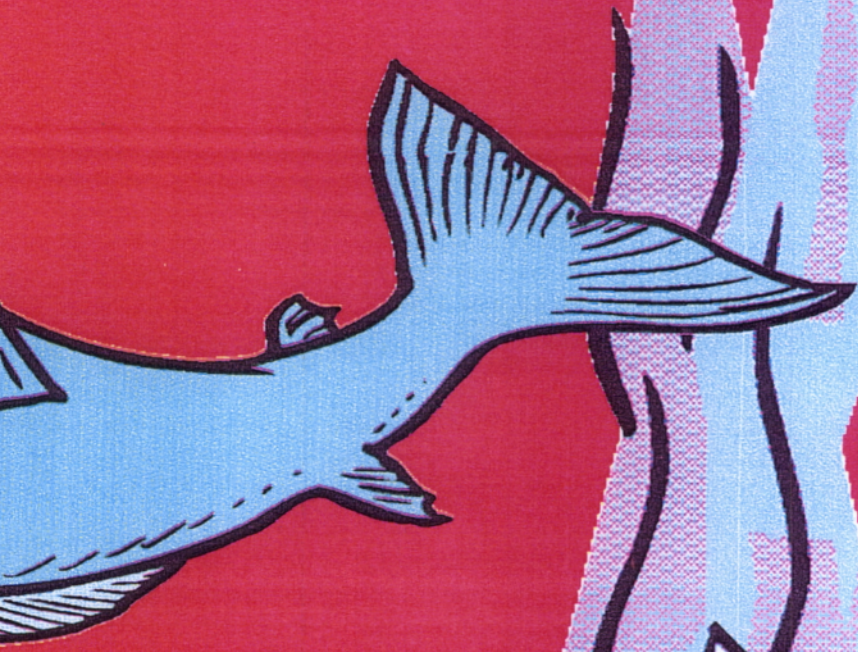
7 Ιουλίου
Ζαββατο

Αιγό

Μεγάλη
Διακοπή

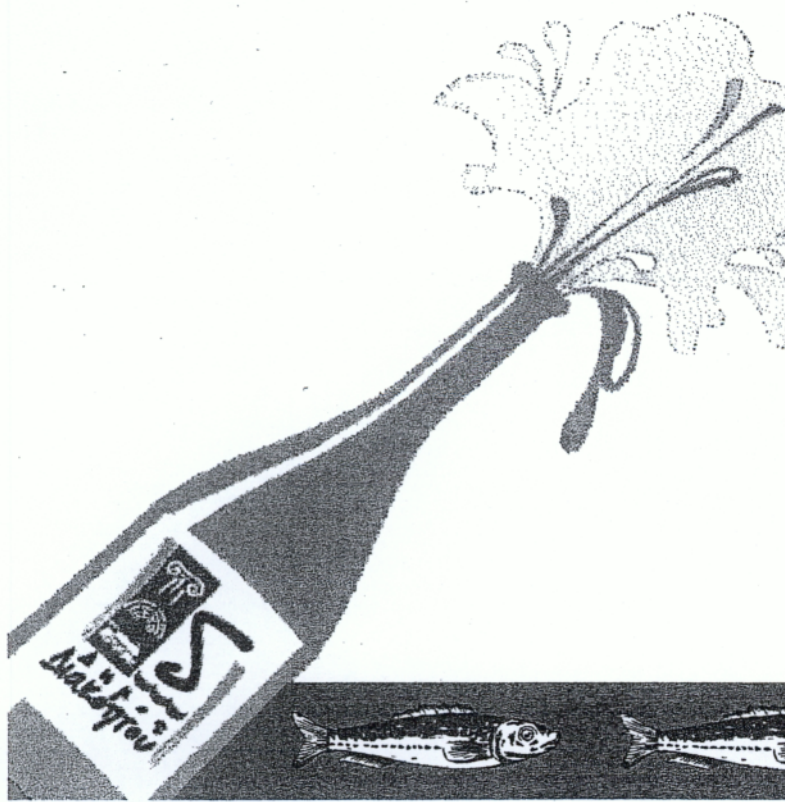
Προ έναρξης: 8.30' το βράδυ


**Μουσικές
& Χορευτικές
Εκδηλώσεις**



Επιμέλεια: **Σταυρούλα Παπαδοπούλου**

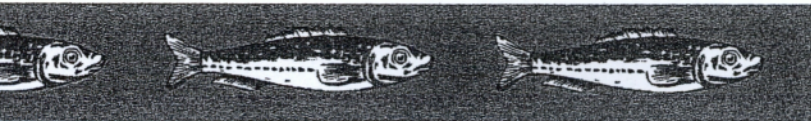






**Ο Ναυτικός Όμιλος Διακοπτού
και ο Δήμος Διακοπτού
σας προσκαλούν
στις μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις
για τη Γιορτή της Σαρδέλας
η οποίες θα πραγματοποιηθούν
το **Σάββατο 17 Ιουλίου 2004**
στο λιμάνι του Διακοπτού.**

Ώρα έναρξης εκδηλώσεων: 20.30'



Γιορτή της Σαρδέλλας

μουσικές
χορευτικές
επιδείξεις

ΚΥΡΙΑΚΗ

2005

ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



Μάνι Διακοπτού

έναρξης εκδηλώσεων: 21.00'

πρόγνωση:

ΠΙΚΟΣ ΘΜΙΛΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ ⚓
ΟΣ ΔΙΑΚΟΠΤΟΥ

Χορηγός:

COMMERCIAL Value

Υποκατάστημα Αγίου - Αϊζής Τροχίας



21/07-08/08

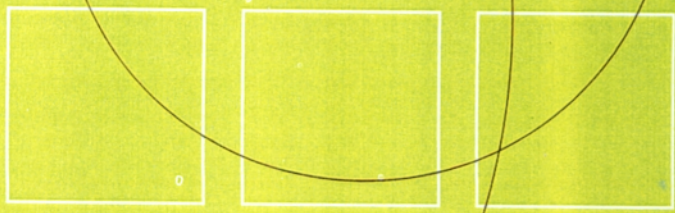
ΕΝΙΚΕΤΑ
ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



21/07-08/08

ΕΝΙΚΕΤΑ





ΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ





- > Τελετή έναρξης.
- > Λαμπαδοδρομία δια μέσου των δημοτικών διαμερισμάτων.
- > Λαϊκή - Δημοτική βραδιά με την ορχήστρα του **Βασίλη Ακριβού**.

Τετάρτη 21 Ιουλίου, ώρα 20.00'.
Πλατεία Ελίκης.



- > Μουσική Συναυλία με το **Δημήτρη Μπάσση**. Μια ποιοτική ξενάγηση τόσο στις μεγάλες του επιτυχίες όσο και στο ελληνικό τραγούδι γενικότερα. Μαζί του η

Μαρία Ρουσσέα.

Παρασκευή 23 Ιουλίου, ώρα 21.30'.
Παραλία Νικολαιίκων.



- > Μουσικό Ξεφάντωμα με τους αγαπημένους της νεολαίας & όχι μόνο! Ο **Γιάννης Βαρδής** και τα παιδιά του Fame story **Γρηγόρης Πετράκος** και **Ελεάνα Παπαιωάννου**,

υπόσχονται μια αξέχαστη μουσική βραδιά!

Πέμπτη 29 Ιουλίου, ώρα 22.00'.
Παραλία Ελαιώνα.

- > Θεατρική βραδιά, με την αγαπημένη κωμωδία των Τσιφόρου - Βασιλειάδη «**Μια Ιταλίδα στην Κυψέλη**».



> Την παράσταση παρουσιάζει το θεατρικό τμήμα του Δήμου Ωλενίας.
Παρασκευή 6 Αυγούστου, ώρα 21.30'.
Τράπεζα.

“ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΕΙΑ”

- > Βραδιά τιμής στο **Διονύση Παπαγιαννόπουλο**. Μεγάλη μουσική συναυλία του **Μίμη Πλέσσα**, αφιερωμένη στα **20 χρόνια** από το θάνατο του μεγάλου μας ηθοποιού. Με 12μελή ορχήστρα, 5 τραγουδιστές και τον ίδιο το μάεστρο στο πιάνο.



- > Θα προηγηθούν αποκαλυπτήρια επιγραφής σε κεντρικό δρόμο του Δήμου ο οποίος θα φέρει το όνομα του συντοπίτη μας ηθοποιού.

Κυριακή 8 Αυγούστου, ώρα 21.30'.
Πλατεία Διακοππου.

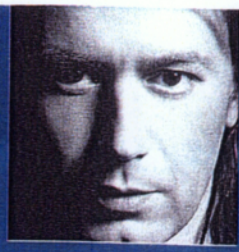


Η Γιορτή της Σαρδέλλας

Ο Ναυτικός Όμιλος Διακοπτού & ο Δήμος Διακοπτού
σας προσκαλούν στις μουσικοχορευτικές
εκδηλώσεις για τη Γιορτή της Σαρδέλλας,
οι οποίες θα πραγματοποιηθούν
την **Κυριακή 31 Ιουλίου 2005**
στο λιμάνι του Διακοπτού.

Ώρα έναρξης εκδηλώσεων: **21.00'**





ΠΟΙΤΙΣΤΙΚΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΟΙΤΙΣΤΙΚΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΕΝΙΚΕΙΑ
2005



ΕΝΙΚΕΙΑ 05
27 ΙΟΥΝΙΟΥ - 15 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



Τελετή έναρξης "Ελικείων 2005".
Λαμπαδοδρομία δια μέσου των δημοτικών
διαμερισμάτων. Λαϊκή - Δημοτική βραδιά
το μουσικό συγκρότημα "ΠΑΛΙΑ ΡΕΖΕΡΒΑ"

Τετάρτη 27 Ιουλίου. Ώρα έναρξης 20.30'

Πλατεία Ελίκης.



Λαϊκή - Δημοτική βραδιά, με μουσική
και τραγούδια από το μουσικό συγκρότημα
"ΑΠΟΝΤΕΣ".

Παρασκευή 29 Ιουλίου. Ώρα έναρξης 22.00'

Τράπεζα.



"Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΣΑΡΔΕΛΑΣ"
Μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις με την
ήστρα του Βασίλη Ακριβού και το χορευτικό
συγκρότημα του συλλόγου "Μέα Πνοή".
οργάνωση με το Ναυτικό Όμιλο Διακοπτού.

Κυριακή 31 Ιουλίου. Ώρα έναρξης 21.00'

Λιμάνι Διακοπτού.



Λαϊκή - Δημοτική βραδιά, με μουσική
και τραγούδια από το μουσικό συγκρότημα
"ΑΠΟΝΤΕΣ".

Τετάρτη 3 Αυγούστου. Ώρα έναρξης 22.00'

Καθολικό.



Εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας
των "Ελλήνων Γιατρών του Κόσμου",
τίτλο "Μαρτυρία - Ελπίδα σε γκρίζο φοντο".
Ο φακός του Γιάννη Γιαννακόπουλου,
καταγράφει με μοναδικό τρόπο
στιγμές από το Ιρακ, τις ημέρες του πολέμου.
Η έκθεση θα παραμείνει στη διαθεση
του κοινού, έως τις 15 Αυγούστου.

Παρασκευή 5 Αυγούστου. Ώρα έναρξης 21.30'

Σταθμός ΟΣΕ Διακοπτού.



Συναυλία με την Κατερίνα Κούκο
και την ορχήστρα της. Μια μουσική διαδρομή
στις μεγάλες της επιτυχίες, και όχι μόνο.

Κυριακή 7 Αυγούστου. Ώρα έναρξης 22.00'

Παραλία Ριζομύλου.



Νεανική μουσική βραδιά με το συγκρότημα
"SONAR" σε Rock, Blues και έντεχνα κομμάτια
από το ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο.
Συνδιοργάνωση με τον Εξωραϊστικό Ναυτικό
Όμιλο Ελαιώνα.

Τρίτη 9 Αυγούστου. Ώρα έναρξης 22.00'

Παραλία Ελαιώνα.



Θεατρική παράσταση, με την κωμωδία του
Δημήτρη Ψαθά «Ζητείται Ψεύτης»,
σε σκηνοθεσία Π. Αναστασόπουλου,
από το Θεατρικό τμήμα του Δήμου Πλενίας.

Τετάρτη 10 Αυγούστου. Ώρα έναρξης 21.30'

Θέατρο Κερυνείας.



"ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΕΙΑ"
Μεγάλη μουσική συναυλία
με τον Γιάννη Κότσιρα
και τους Μανώλη Φάμελλο - Ραλλία Χρηστίδου
αφιερωμένη στο μεγάλο μας ηθοποιό
Διονύση Παπαγιαννόπουλο.

Σάββατο 13 Αυγούστου. Ώρα έναρξης 21.30'

Πλατεία Διακοπτού.



Λαϊκή - Δημοτική βραδιά, συντροφιά με το
μουσικό συγκρότημα του Βασίλη Ακριβού.

Δευτέρα 15 Αυγούστου. Ώρα έναρξης 22.00'

Μαμουσιά.



NAUTIKHÉ EPORHÍTHA
2006

Ο Ναυτικός Όμιλος Διακοπτού
και ο **Δήμος Διακοπτού**
σας προσκαλούν
στις μουσικοχορευτικές εκδηλώσεις
για τη **Ναυτική Εβδομάδα**
οι οποίες θα πραγματοποιηθούν
την **Παρασκευή 30 Ιουνίου 2006**
στο λιμάνι του Διακοπτού.

Ώρα έναρξης εκδηλώσεων: 21.00'



17 ΙΟΥΛΙΟΥ
6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΕΛΙΚΕΙΑ
2006

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ





ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΕΛΙΚΕΙΑ 2006



17 ΙΟΥΛΙΟΥ
6 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



Δευτέρα 17 Ιουλίου

Πήλατος Δ. Δ. Εθελκς / Έναρξη: 20.30'

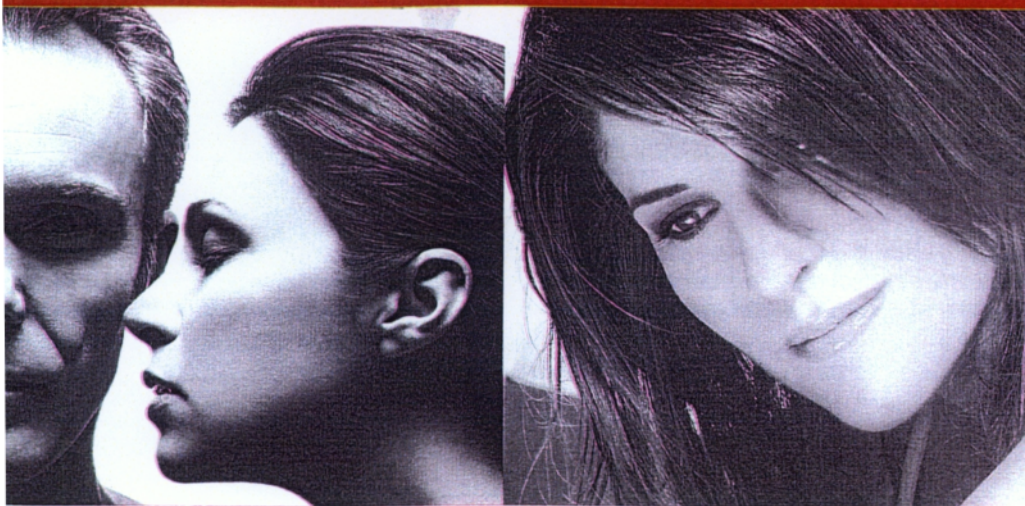
- Έναρξη εκδηλώσεων.
- Τελετή αφής της φιλίας των "Εθελκίων".
- Λαμπαδηδρομία δια μέσου των Δημοτικών Διαμερισμάτων με κατάληξη την πήλατος της Εθελκς, όπου θ' ανάψει ο Βωμός για τις φετινές πολιτιστικές εκδηλώσεις.
- Συνουθία - αφιέρωμα στους Στέλιο Κοζαντζίδα και Βίκυ Μοσχογιού, από την ορχήστρα του Βασίλη Ακριθού.

Σάββατο 22 Ιουλίου

Παραλία Δ. Δ. Νικολαΐκων - Ριζομύθου / Έναρξη: 22.00'

Συνουθία με το **Στέλιο Ρόκκο** και την **Ελένη Πέτα**.

Η 14χρονη παισική πορεία του Στέλιου Ρόκκου στην Εθελκική μουσική σκηνή, με τέσσερις πήλατινέιους και τρεις χρυσούς δίσκους, συναντά το ταλέντο και το μουσικό στίγμα της Ελένης Πέτα. Ένα εκρηκτικό μουσικό δίδυμο, με μια μοναδική σκηνική παρουσία, που σκαπό έχει ν' απογειώσει τη νεοθλία, και όχι μόνο, σ' ένα ταξίδι με ποη, έντεχνο, αλλη και επιλεκτικά καλό ήακό και παραδοσιακό τραγούδι.



Σάββατο 29 Ιουλίου

Παραλία Δ. Δ. Ελαιώνα / Έναρξη: 21.30'

Συλουήρια με τη **Στέλλα Κονιτοπούλου**.

Η καταξιωμένη τραγουδίστρια, με την αρχήστρα της και δύο ακόμη καλλιτέχνες, σε μια εντόνο χορευτική βραδιά, με νησιωτικά, λαϊκά, ρεμπητικά και Συμφωνικά τραγούδια.

Κυριακή 6 Αυγούστου

Κεντρική Πλατεία Διοκοπτού / Έναρξη: 21.30'

"Παπαγιαννοπούλειο"

Θεατρική βραδιά, αφιερωμένη στο Διονύση Παπαγιαννοπούλο, με την παράσταση αρχαίας κωμωδίας **"Οι Βότραχοι"** του **Αριστοφάνη**, παρουσιασμένη από την "Αττική Σκηνή".

Η παράσταση θα παρουσιαστεί και στο "Φεστιβάλ Επιδαύρου", στις 11 και 12 Αυγούστου.

Πρωταγωνιστούν: **Χάρης Ρώμος**, **Γεράσιμος Σκιοδαρέσης**,

Ηλίας Λαγαβέτης, **Χρήστος Καθαβάς**, και 13 ακόμη ηθοποιοί.

Σκηνοθεσία: Βανσάν Βεσθόλης, Μουσική: Γιούρι Στούπελ, Μετάφραση: Βανσάν Μηνίας,

Σκηνικό - Κοστούμια: Μαρία Κλέβες Χρυσικού, Χορογραφίες: Νατάσα Ζούκο.



ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ

Απονέμεται αναμνηστικό δίπλωμα

στον

για τη συμμετοχή του
στην **ΚΑΤΑΒΑΣΗ ΤΟΥ ΒΟΥΡΑΪΚΟΥ.**

Κυριακή 18 Μαΐου 2003



Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΚΡΗΣ