



**ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ  
ΙΔΡΥΜΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ  
*Κατεύθυνση Διοίκησης***

\*\*\*\*\*

*ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ:*

**Τσίκουρα Πέτρου**

*ΜΕ ΘΕΜΑ:*

***«Πολιτιστική Ανάπτυξη Δήμου Νέας Ιωνίας»***

\*\*\*\*\*

Επιβλέπων Καθηγήτρια:  
**Φωτεινή Αργυροπούλου**

\*\*\*\*\*

**ΚΑΛΑΜΑΤΑ, 2007**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ	Σελ. 4
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	Σελ. 5
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	Σελ. 7
1.1 Θεωρητική Προσέγγιση της Λέξης Πολιτισμός	Σελ. 10
1.2 Ο Ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης	Σελ. 11
1.3 Τοπική Αυτοδιοίκηση & Πολιτιστική Πολιτική	Σελ. 13
1.4 Τοπική Αυτοδιοίκηση & Πολιτιστική Ανάπτυξη	Σελ. 16
1.5 Ευρωπαϊκή Ένωση & Πολιτιστική Ανάπτυξη	Σελ. 18
<b>ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ</b>	
2.1 Νέα Ιωνία 1923 - 2007	Σελ. 27
2.2 Κινηματογράφος « ΑΣΤΗΡ »	Σελ. 29
2.3 Δημοτικό Θέατρο	Σελ. 29
2.4 Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας	Σελ. 30
2.4.1 Σκοπός του ΔΟΝΝΙΑ	Σελ. 30
2.4.2 Το Έργο του ΔΟΝΝΙΑ	Σελ. 31
2.5 Ίδρυμα « Τάκης Σινόπουλος »	Σελ. 32
2.5.1 Σκοπός και Μέσα	Σελ. 32
2.5.2 Διοίκηση	Σελ. 33
2.6 Η Δράση των Ερασιτεχνικών Πολιτιστικών Σωματείων	Σελ. 34
2.6.1 Μικρασιατικοί Πολιτιστικοί Σύλλογοι	Σελ. 34
2.6.2 Πολιτιστικοί Σύλλογοι - Σωματεία	Σελ. 35
2.6.3 Αθλητικά Σωματεία	Σελ. 35
2.7 Πολιτιστική Κίνηση – Δαπάνες Δήμου	Σελ. 36
<b>ΤΡΙΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ</b>	
3.1 Γενικά Περί ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.	Σελ. 43
3.2 Περιουσιακά Στοιχεία	Σελ. 44
3.3 Δραστηριότητες	Σελ. 45
3.4 Μουσείο Υφαντουργίας - Ταπητουργίας	Σελ. 46
3.5 Συνέντευξη με τον Αντιπρόεδρο του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.	Σελ. 49
3.6 Τα Μελλοντικά Σχέδια του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.	Σελ. 50
3.7 Διοίκηση ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.	Σελ. 54
3.8 Στελέχωση ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.	Σελ. 55

3.9	Έσοδα - Έξοδα	Σελ. 56
3.10	Παρουσίαση Έρευνας	Σελ. 60
<b>ΤΕΤΑΡΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ</b>		
4.1	Ίδρυση – Σκοπός του Πνευματικού Κέντρου	Σελ. 74
4.2	Συνέντευξη με τον Πρόεδρο του Πνευματικού Κέντρου	Σελ. 74
4.3	Στελέχωση Πνευματικού Κέντρου	Σελ. 76
4.4	Τμήματα Πνευματικού Κέντρου	Σελ. 77
4.5	Πόροι	Σελ. 81
4.6	Δαπάνες	Σελ. 81
<b>ΠΕΜΠΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ</b>		
5.1	Ιστορικό Βιβλιοθήκης	Σελ. 85
5.2	Στόχοι	Σελ. 85
5.3	Τμήματα	Σελ. 86
5.4	Δραστηριότητες	Σελ. 88
5.5	Διοίκηση – Στελέχωση Βιβλιοθήκης	Σελ. 90
5.6	Βιβλία – Δανεισμοί - Αναγνώστες	Σελ. 91
5.7	Δανειστική Κίνηση	Σελ. 92
5.8	Πόροι - Δαπάνες	Σελ. 94
<b>ΕΚΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ</b>		
6.1	Γενικά Περί Αθλητικού Οργανισμού	Σελ. 98
6.2	Ακαδημίες Αθλητικού Οργανισμού	Σελ. 98
<b>ΕΒΔΟΜΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ</b>		
7.1	Συμπεράσματα - Προτάσεις	Σελ. 104
	<b>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</b>	Σελ. 107
	<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ</b>	Σελ. 108

## ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

Ο.Τ.Α.:	Οργανισμός Τοπικής Αυτοδιοίκησης
Π.Δ.:	Προεδρικό Διάταγμα
Τ.Α.:	Τοπική Αυτοδιοίκηση
Ε.Ε.:	Ευρωπαϊκή Ένωση
ΥΠ.ΕΣ.Δ.Δ.Α.:	Υπουργείο Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης & Αποκέντρωσης
ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ :	Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού
Π.Κ :	Πνευματικό Κέντρο
Δ.Ο.Ν.Ν.Ι.Α.:	Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας Νέας Ιωνίας Αττικής
ΥΠ.ΠΟ.:	Υπουργείο Πολιτισμού
Δ.Σ :	Δημοτικό Συμβούλιο

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση τα τελευταία χρόνια καλείται να παίξει ένα σπουδαίο και συνεχώς αναβαθμισμένο ρόλο στο πολιτικό – κοινωνικό – οικονομικό γίγνεσθαι, τόσο σε Παγκόσμιο και Ευρωπαϊκό επίπεδο όσο και στον Ελλαδικό χώρο.

Στις μέρες μας η Τοπική Αυτοδιοίκηση κατά κύριο λόγο είναι αυτή που πρέπει να χαράζει τη «Πολιτιστική Πολιτική». Σύμφωνα με την Ντόρα Κόνσολα Πολιτιστική Πολιτική είναι ένα σύστημα σκοπών, μέσων και φορέων, που συνδυάζονται σε ένα πρόγραμμα για να επιτύχουν τη γνώση, ενίσχυση και διάδοση του πολιτιστικού φαινομένου μιας κοινότητας για μια δεδομένη χρονική περίοδο<sup>1</sup>.

Η ανάπτυξη του πολιτισμού αποτελεί σημαντική αναπτυξιακή επιλογή για ένα Οργανισμό Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Με τον όρο «Πολιτιστική Ανάπτυξη» εννοούμε τη διαδικασία ποιοτικής αναβάθμισης της ζωής των κατοίκων μιας συγκεκριμένης περιοχής, η οποία βασίζεται τόσο στη συμμετοχή των πολιτών κατοίκων, όσο και στο υπάρχον πολιτιστικό φαινόμενο της περιοχής<sup>2</sup>. Με τα σημερινά δυσμενή οικονομικά δεδομένα που επικρατούν και τα οποία είναι δύσκολο να ανατραπούν, η πολιτιστική ανάπτυξη μπορεί να λειτουργήσει σαν μοχλός οικονομικής ανάπτυξης σε ένα Δήμο ή Κοινότητα. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση πρέπει να δίνει ιδιαίτερη έμφαση σε πρωτοβουλίες και παρεμβάσεις για την ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της, μεριμνώντας μέσα σε αυτό το πλαίσιο και για τον πολιτισμό.

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας που εξετάζουμε στην παρούσα πτυχιακή έχει μακρόχρονη ιστορία και στον πολιτισμό. Όπως προκύπτει από την έρευνα την οποία έχω διενεργήσει κατά τη διάρκεια των προηγούμενων δεκαετιών έχει γίνει σημαντικό έργο στο τομέα του πολιτισμού. Το Πνευματικό του Κέντρο είναι από τα πρώτα που δραστηριοποιούνται σε αυτό το τομέα. Οι δραστηριότητες του πολλές και αξιόλογες, οι οποίες μάλιστα αποτελούσαν παράδειγμα και για άλλους φορείς σε όλη την Ελλάδα. Ο Αθλητικός οργανισμός του δήμου επίσης διαγράφει μια αξιόλογη πορεία. Η συμμετοχή του κόσμου μεγάλη και αυτό από μόνο του αρκεί για να πιστοποιήσει τη πολιτιστική ανάπτυξη του δήμου Νέας Ιωνίας.

Τη δεκαετία που διανύουμε ο ρυθμός της πολιτιστικής ανάπτυξης δεν είναι ανάλογος της δεκαετίας του 90'. Ο δήμος Νέας Ιωνίας έχει να επιδείξει την ίδρυση του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού το οποίο λειτουργεί από το 2005 και για το χρονικό διάστημα που λειτουργεί το έργο που έχει παραχθεί είναι αξιοθαύμαστο. Επίσης έχει ιδρυθεί από το δήμο ένα νομικό πρόσωπο το οποίο ασχολείται με την νεολαία, ο Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας Νέας Ιωνίας Αττικής. Οι νέοι της πόλης στηρίζουν τη προσπάθεια αυτή με την ενεργό συμμετοχή τους και με τις ιδέες τους οι οποίες

<sup>1</sup> βλ. Ντ. Κόνσολα, Πολιτιστική δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα, 1990, σελ : 25

<sup>2</sup> βλ. Ε. Μπιτσάνη, Πολιτισμική διαχείριση & Περιφερειακή Ανάπτυξη. Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής & Πολιτιστικού Προϊόντος, 2004, σελ : 119 -120

αξιοποιούνται στο μέγιστο βαθμό. Σε αντίθεση με τα παραπάνω νομικά πρόσωπα το Πνευματικό Κέντρο του δήμου αντιμετωπίζει αρκετά προβλήματα. Αυτά προέρχονται από την έλλειψη κονδυλίων, την κακοδιαχείριση από τα διοικητικά συμβούλια αλλά και την ελλιπή στήριξη που παρείχε ο δήμος. Η συσσώρευση των παραπάνω προβλημάτων είχε σαν αποτέλεσμα την πτωτική πορεία του Πνευματικού Κέντρου και την ταυτόχρονη μείωση του ενδιαφέροντος από του δημότες για τις δραστηριότητές του.

Σκοπός λοιπόν της εργασίας μου είναι εκτός από μία περιγραφή της πολιτιστικής ανάπτυξης που έχει επιτευχθεί, να αναδείξει το έργο που έχει γίνει αλλά και τα μελλοντικά σχέδια των ανθρώπων του δήμου. Επίσης να δώσει μία εξήγηση στη φθίνουσα οικονομική και όχι μόνο πορεία που διαγράφει το Πνευματικό Κέντρο αλλά και στη προσπάθεια που καταβάλλεται από όλα τα νομικά πρόσωπα να ενθαρρύνουν την ερασιτεχνική δημιουργία και έκφραση των κατοίκων της περιοχής.

Τέλος έκρινα απαραίτητο να αναφερθώ στις δυσκολίες που συνάντησα κατά τη διάρκεια συγκέντρωσης στοιχείων, για την ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας, οι οποίες είχαν να κάνουν κατά κύριο λόγο με τα οικονομικά στοιχεία των νομικών προσώπων και του δήμου.

Τελειώνοντας θέλω να ευχαριστήσω την καθηγήτριά μου κα Φωτεινή Αργυροπούλου για την βοήθειά της, επίσης την υπεύθυνη οικονομικών του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. κα Κατερίνα Φοράκη καθώς και τον Πρόεδρο του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Νέας Ιωνίας για τις πληροφορίες που μου παρείχε.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η εργασία μου, η οποία έχει τίτλο «Πολιτιστική Ανάπτυξη Δήμου Νέας Ιωνίας» σαν στόχο έχει να παρουσιάσει την συμβολή του Δήμου και των Νομικών του Προσώπων στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης της Νέας Ιωνίας.

Η εργασία αποτελείται από επτά ( 7 ) διαφορετικά κεφάλαια.

Στην αρχή του πρώτου κεφαλαίου γίνεται μια μικρή αναφορά στην εννοιολογική σημασία της λέξης πολιτισμός. Στη συνέχεια επισημαίνεται ο καθοριστικός ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην ανάπτυξη του τόπου. Στο κεφάλαιο 1.3 μιλάμε για την πολιτιστική πολιτική, το σκοπό της και τα μέσα τα οποία χρησιμοποιεί η Τοπική Αυτοδιοίκηση για την άσκησή της. Στο κεφάλαιο 1.4 αναφέρεται τι είναι πολιτιστική ανάπτυξη, η σημασία της και πως αυτή μπορεί να επιτευχθεί. Το πρώτο κεφάλαιο κλείνει με τις δράσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης προκειμένου να στηρίξει την πολιτιστική ανάπτυξη.

Το δεύτερο κεφάλαιο ξεκινάει με μια αναδρομή στη Νέα Ιωνία του χθες και το πώς έφτασε στο σήμερα. Στη συνέχεια γίνεται μια αναφορά στο Δημοτικό κινηματογράφο « ΑΣΤΗΡ » και στο Δημοτικό Θέατρο. Στο 2.4 παρουσιάζεται ο Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας, ο σκοπός του και το έργο του. Στο κεφάλαιο 2.5 παρουσιάζουμε το Ίδρυμα « Τάκης Σινόπουλος », ο σκοπός του αλλά και το πώς διοικείται. Στο επόμενο κεφάλαιο μιλάμε για την δράση των ερασιτεχνικών πολιτιστικών σωματείων και αναφέρουμε τα σημαντικότερα από αυτά. Το δεύτερο κεφάλαιο κλείνει με την παρουσίαση και μελέτη των επιχορηγήσεων που δόθηκαν στα νομικά πρόσωπα αλλά και σε διάφορους πολιτιστικούς φορείς σε σύγκριση με το σύνολο των εξόδων του δήμου Νέας Ιωνίας.

Το τρίτο κεφάλαιο είναι αφιερωμένο στο Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού. Στο κεφάλαιο 3.1 μιλάμε γενικά για το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. και αναφέρουμε το σκοπό για τον οποίο ιδρύθηκε. Στη συνέχεια μιλάμε για τα περιουσιακά του στοιχεία και τις δραστηριότητές του. Στο κεφάλαιο 3.4 κάνουμε παρουσίαση του μουσείου Υφαντουργίας – Ταπητουργίας. Στο κεφάλαιο 3.5 παρουσιάζουμε τη συνέντευξη με τον Αντιπρόεδρο του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ κ. Μάκη Λυκούδη και στο 3.6 τα μελλοντικά σχέδια που έχουν τα στελέχη για το νομικό πρόσωπο. Στο επόμενο κεφάλαιο μιλάμε για τη διοίκηση του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ και ακολουθούν οι προτάσεις του διοικητικού τους συμβουλίου για τη στελέχωση του. Κλείνοντας το κεφάλαιο γίνεται ανάλυση των εσόδων - εξόδων και παρουσίαση τους, όπως επίσης και η παρουσίαση των αποτελεσμάτων μιας έρευνας για την άποψη των πολιτών σχετικά με το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

Το τέταρτο κεφάλαιο αρχίζει με μία γενική αναφορά στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου όπως το πότε ιδρύθηκε, η μορφή του αλλά και τους σκοπούς του. Στη συνέχεια ακολουθεί συνέντευξη με τον Πρόεδρο του Πνευματικού κ. Νικόλαο Μαγιόπουλο. Στο κεφάλαιο 4.3 μιλάμε για το προσωπικό του Πνευματικού Κέντρου. Στο επόμενο κεφάλαιο αναφέρουμε τα τμήματα που λειτουργούν και κάνουμε μια παρουσίαση σε αυτά. Τέλος το κεφάλαιο κλείνει με παρουσίαση των πόρων και των δαπανών του Πνευματικού Κέντρου.

Το πέμπτο κεφάλαιο αρχίζει με γενικές πληροφορίες για τη Δημοτική Βιβλιοθήκη, όπως το πότε ιδρύθηκε και το πότε ενσωματώθηκε στο Πνευματικό Κέντρο. Στη συνέχεια γίνεται παρουσίαση στους στόχους που

έχουν τεθεί και στα τμήματα τα οποία διαθέτει. Στο επόμενο κεφάλαιο αναφερόμαστε στις δραστηριότητες της Βιβλιοθήκης και στο 5.5 για τη διοίκηση και το προσωπικό που διαθέτει. Στα επόμενα κεφάλαια γίνεται αναφορά στα βιβλία που έχει, στους αναγνώστες και στη δανειστική κίνηση. Το κεφάλαιο κλείνει με παρουσίαση στους πόρους και στις δαπάνες της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.

Το έκτο κεφάλαιο μας παρουσιάζει τον Αθλητικό Οργανισμό. Συγκεκριμένα μιλάμε για τους σκοπούς του, και κάνουμε μια παρουσίαση στα τμήματα που έχει.

Το έβδομο κεφάλαιο είναι το τελευταίο κομμάτι της πτυχιακής εργασίας. Εδώ παρουσιάζουμε τα συμπεράσματα στα οποία έχουμε καταλήξει για την πολιτιστική ανάπτυξη στη Νέα Ιωνία και παραθέτουμε τις δικές μας προτάσεις.



**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ**  
**ΕΝΝΟΙΑ-ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ**  
**ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ Τ.Α.**

## 1.1 Θεωρητική προσέγγιση – εννοιολογική σημασία της λέξης πολιτισμός.

Ο όρος Πολιτισμός εμφανίστηκε στα ελληνικά γράμματα τον 18ο αι. από τον Αδαμάντιο Κοραή, ως αντιστοίχιση του γαλλικού <<civilisation>> και του αγγλοσαξονικού <<culture>>. Στα ελληνικά συγχέονται συχνά οι λέξεις παιδεία, πολιτισμός, κουλτούρα.

Η λέξη πολιτισμός προέρχεται από τη λέξη <<πόλις>>. Ο πολιτισμός μπορεί να δημιουργηθεί μέσα στα στενά όρια μιας πόλης. Εκεί που οι κάτοικοι συμβιώνουν αρμονικά, επικοινωνούν μεταξύ τους, έχουν δημιουργήσει τη δική τους κοινωνία. Με την ευρεία του έννοια ο πολιτισμός αντιπροσωπεύει σήμερα το σύνολο των διαφοροποιώ στοιχείων, πνευματικών και υλικών, διανοητικών και συναισθηματικών που χαρακτηρίζουν μία κοινωνία ή μία κοινωνική ομάδα. Συμπεριλαμβάνει, εκτός των γραμμάτων και των τεχνών, τον τρόπο ζωής, τα βασικά δικαιώματα του ανθρώπου, το σύστημα αξιών, τις παραδόσεις και τα δόγματα. Με την στενή του έννοια σημαίνει κυρίως το σύνολο των αξιών καθώς και τις γνωστικές και αισθητικές συνήθειες μίας κοινότητας και υπό αυτό το πρίσμα περιλαμβάνει την πολιτιστική κληρονομιά, τις τέχνες, τη λογοτεχνία και τα κινήματα σκέψης. Ουσιαστικά αποτελεί βασικό στοιχείο της εθνικής ταυτότητας ενός λαού καθώς και αποφασιστικό παράγοντα κοινωνικής συνοχής.

Στη διεθνή βιβλιογραφία, πολύ συχνά, σημειώνεται η διάκριση ανάμεσα στους δύο όρους: <<civilization>>, ο οποίος σημαίνει <<οικονομοτεχνικός πολιτισμός>> και <<culture>>, ο οποίος σημαίνει ηθικοπνευματικός πολιτισμός. Τον πολιτισμό μπορούμε να τον διακρίνουμε σε εξωτερικό και εσωτερικό. Ο εξωτερικός πολιτισμός αναφέρεται στα τεχνικά μέσα και στο πεδίο της υλικής μόνο ζωής ( αγαθά που προσφέρουν άνεση, μέσα κυριαρχίας του ανθρώπου πάνω στη φύση κ. α ). Ο εσωτερικός πολιτισμός αναφέρεται στην αποδέσμευση του ανθρώπου από την φυσική του κατάσταση και την ανύψωση του, με μέσον τις πνευματικές και ηθικές αξίες προς ένα ιδεατό κόσμο του πνεύματος. Στην ουσία αυτός ο διαχωρισμός δεν υφίσταται γιατί αυτά τα δύο πεδία είναι ενιαία και αλληλεξαρτώνται.

Έτσι λοιπόν θα λέγαμε πως πολιτισμός είναι ένα σύνολο προσπαθειών, ενεργειών και δραστηριοτήτων των ανθρώπων να πραγματοποιήσουν τους σκοπούς της ζωής τους, οι οποίοι θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι ψυχοπνευματικής, κοινωνικής ή υλικής υφής. Ο άνθρωπος ο οποίος κατοικεί μέσα σε ένα ορισμένο φυσικό και κοινωνικό περιβάλλον συνειδητά διαμορφώνει την καλύτερευση της ζωής του.

Ο Πολιτισμός σήμερα διαπνέει τη ζωή μας, διαπερνά κάθε μας ενέργεια ως ατόμων και ως πολιτών, από τις απλές καθημερινές μας πράξεις, την ποιότητα των συνθηκών εργασίας όλων μας, τις αξίες, τις νοοτροπίες, ως την πλέον εκλεπτυσμένη έκφραση της τέχνης και της αισθητικής, ως το υψηλότερο επίπεδο της τεχνολογίας. Ο πολιτισμός μεταβιβάζεται από γενεά σε γενεά με την μίμηση, την παράδοση, και την εκπαίδευση. Ο πολιτισμός παρουσιάζει μορφές ανόδου, ακμής και παρακμής. Ο πολιτισμός είναι η αδιάκοπη εξέλιξη, διαφοροποίηση, η οποία απλώνεται σε όλα τα πεδία : στο ηθικό, στο καλαισθητικό, στο πνευματικό, στο κοινωνικό και ανθίζει μέσα

σε ελεύθερη ατμόσφαιρα. Υπό την έννοια αυτή ο Πολιτισμός είναι υπόθεση όλων μας, είναι υπόθεση της ίδιας της κοινωνίας και ως τέτοια πρέπει να την αντιμετωπίζουμε.

## 1.2 Ο ρόλος της Τ.Α σήμερα, σύντομη επισκόπηση

Το πρόβλημα του περιεχομένου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης απασχόλησε ιδιαίτερα και για μεγάλο χρονικό διάστημα όλες τις σύγχρονες κοινωνίες. Ποια κοινωνικά θέματα μπορούν και πρέπει να ανατεθούν στους Δήμους; Ποιος είναι ο βαθμός της αποφασιστικής αρμοδιότητας και πρωτοβουλίας τους στο να διαχειρίζονται αυτά τα θέματα; Αυτό είναι κάτι που καθορίζεται από ιστορικούς παράγοντες, από τους ίδιους δηλαδή παράγοντες που επέδρασαν ώστε να δημιουργηθούν τα σύγχρονα κυρίαρχα κράτη<sup>3</sup>. Ο κ. Παναγιώτης Φωτέας είχε κάνει μια ενδιαφέρουσα προσέγγιση, «<Τοπική Αυτοδιοίκηση σημαίνει διοίκηση ενός τόπου από τους ανθρώπους του, σημαίνει διοίκηση και εξουσία, προκειμένου να επιλύονται υποθέσεις του συγκεκριμένου τόπου>>».<sup>4</sup>

Στην εποχή μας η Τοπική Αυτοδιοίκηση θα λέγαμε ότι έχει ουσιαστικά διπλό χαρακτήρα : α) πολιτικό και β) αναπτυξιακό.

Ο Πολιτικός – Διοικητικός ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης αναφέρεται στην αποκέντρωση και την ανάληψη από τους ΟΤΑ των διαφόρων βαθμών, λειτουργιών δημοσίου χαρακτήρα. Δηλαδή, εκείνων των λειτουργιών της δημόσιας εξουσίας και διοίκησης, οι οποίες έχουν τοπικό χαρακτήρα. Η αποκέντρωση της δημόσιας εξουσίας και διοίκησης των τοπικών λειτουργιών του κράτους παρουσιάζει μια σειρά πολιτικά, διοικητικά και οικονομικά πλεονεκτήματα. Ένα από αυτά θα λέγαμε ότι είναι η μεγαλύτερη υπευθυνότητα που επιδεικνύουν οι αιρετοί απέναντι στο εκλογικό σώμα. Επίσης ασκείτε ουσιαστικότερος και σαφώς πιο αποτελεσματικός έλεγχος στην εξουσία καθώς αυτή πλέον βρίσκεται κοντά στο πολίτη.

Στο Διοικητικό Επίπεδο επιτυγχάνεται η απεμπλοκή του κεντρικού κρατικού μηχανισμού από τις αρμοδιότητες τοπικού χαρακτήρα. Αυτές έχουν ήδη παραχωρηθεί στη Τοπική Αυτοδιοίκηση, έτσι λοιπόν έχουμε σαν αποτέλεσμα ο κάθε φορέας να έχει το δικό του αντικείμενο ενασχόλησης και σαφώς ικανοποιητικότερα αποτελέσματα.

Οι πολίτες απολαμβάνουν την καλύτερη παροχή των τοπικών αγαθών και υπηρεσιών καθώς αυτές συνδέονται με την άσκηση των αρμοδιοτήτων από την Τοπική Αυτοδιοίκηση διότι :

- Έχει καλύτερη γνώση των τοπικών αναγκών και συνθηκών.
- Είναι οργανωμένη κατά τόπον και επομένως παρέχει αποτελεσματικότερα το πλέγμα των υπηρεσιών, έτσι ανταποκρίνεται στις τοπικές ανάγκες και απαιτήσεις.

<sup>3</sup> Βλ. Πέλη Δαράκη, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, 1996, σελ: 16-18

<sup>4</sup> Βλ. Π. Φωτέας, Θέματα Πολιτισμού και Τ.Α., 1992, σελ: 5

- Η διοικητική ευελιξία παρουσιάζεται σε μεγαλύτερο βαθμό. Με αυτό τον τρόπο εξαλείφεται το χρόνιο πρόβλημα της γραφειοκρατίας.

Ο Αναπτυξιακός ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης συνδέεται άμεσα με την κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική τοπική ανάπτυξη. Η σημερινή Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, ενισχυμένη με νέες αρμοδιότητες, νέους πόρους και προσωπικό, ασκεί αποτελεσματική διοίκηση στο νομό, ενώ παράλληλα, αναλαμβάνει εξολοκλήρου το σχεδιασμό και την υλοποίηση της ανάπτυξης στην περιφέρεια. Ο Ισχυρός δήμος αποτελεί πραγματικά το κύτταρο της δημοκρατίας και το θεμέλιο της τοπικής ανάπτυξης και της κοινωνικής συνοχής. Ένας αποτελεσματικός αναπτυξιακός σχεδιασμός που ενοποιεί τον παραγωγικό ιστό, που αξιοποιεί με τον αποτελεσματικότερο τρόπο τις αναπτυξιακές, παραγωγικές και ανταγωνιστικές δυνατότητες, τα συγκριτικά πλεονεκτήματα και το ανθρώπινο δυναμικό και επιτρέπει ορθολογικότερη αξιοποίηση των διαθέσιμων πόρων, προϋποθέτει ένα πεδίο σύνθεσης και συντονισμού των επιμέρους Περιφερειακών αναπτυξιακών προγραμμάτων. Τα μεγάλα έργα υποδομής που έγιναν, γίνονται και αυτό που σχεδιάζονται, σε συνδυασμό με τις νέες δυνατότητες επικοινωνίας που φέρνουν οι νέες τεχνολογίες, όχι μόνο επιτρέπουν, αλλά και επιβάλουν να σχεδιάζουμε την ανάπτυξη στα όρια μιας ευρύτερης ανθρωπογεωγραφικής ενότητας, έτσι που να αξιοποιούνται αποτελεσματικότερα τα ανθρωπογενή και φυσικά διαθέσιμα της περιοχής. Ο ισχυρός Δήμος μπορεί και πρέπει να σχεδιάζει και να υλοποιεί την τοπική ανάπτυξη σε συνεργασία με τις τοπικές παραγωγικές δυνάμεις και τις αντιπροσωπεύσεις τους. Οι ποιοτικές υπηρεσίες στον πολίτη, η άσκηση τοπικής κοινωνικής και προνοιακής πολιτικής, η παρέμβαση στην απασχόληση, στην εκπαίδευση και στον πολιτισμό σε τοπικό επίπεδο, του αποδίδουν ευθύνη ευρύτερων τομέων άσκησης αρμοδιοτήτων. Γι' αυτό αιταιούνται να ενισχυθούν διαδικασίες διαπεριφερειακών συνεργασιών και συντονισμού. Η Ευρωπαϊκή εμπειρία δείχνει, ότι όπου η Αυτοδιοίκηση είναι θεσμικά θωρακισμένη, οικονομικά ισχυρά και συμμετοχικά δημοκρατική, αποτελεί ισχυρότατο πόλο ανάπτυξης και κοινωνικής συνοχής των τοπικών κοινωνιών.

Στην κοινωνική ανάπτυξη η Τ.Α συμβάλει με την ενεργοποίησή του κοινωνικού ιστού μέσα από διαδικασίες λαϊκής συμμετοχής που επιτυγχάνεται λόγω :

- Του μικρότερου μεγέθους
- Της αμεσότητας και γνώσης των θεμάτων από τους πολίτες.

Στην οικονομική ανάπτυξη η Τ.Α μπορεί να συμβάλει παρεμβαίνοντας στην τοπική οικονομία με αναπτυξιακά προγράμματα και επιχειρήσεις που στοχεύουν :

- Στην ενδογενή ανάπτυξη
- Στον εντοπισμό τοπικών πλουτοπαραγωγικών πόρων

- Στη δημιουργία θέσεων εργασίας.

Στην πολιτιστική ανάπτυξη η Τ.Α μπορεί να συμβάλει αναλαμβάνοντας δραστηριότητες που στοχεύουν :

- Στη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς
- Στη κάθε είδους στήριξη και ενίσχυση της ιδιωτικής πρωτοβουλίας για συμμετοχή στη παραγωγή πολιτισμού
- Στη προβολή του πολιτισμού σε άλλους Δήμους - χώρες.

### 1.3 Τοπική Αυτοδιοίκηση και Πολιτιστική Πολιτική

Η Πολιτιστική πολιτική σύμφωνα με την Ντόρα Κόνσολα « είναι ένα σύστημα σκοπών, μέσων και φορέων, που συνδυάζονται σε ένα πρόγραμμα για να επιτύχουν τη γνώση, ενίσχυση και διάδοση του πολιτιστικού φαινομένου μιας κοινότητας για μια δεδομένη χρονική περίοδο. »<sup>5</sup>

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση θεωρείται ως ένας από τους πιο σημαντικούς φορείς άσκησης πολιτιστικής πολιτικής καθώς έχει το πλεονέκτημα να είναι το κοντινότερο επίπεδο διοίκησης προς τον πολίτη. Οι δήμοι και οι κοινότητες, μπορούν να διαδραματίσουν πρωταρχικό ρόλο στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, στη διατήρηση και προβολή των τοπικών ιδιαιτεροτήτων, καθώς και να έρθουν οι πολίτες τους σε επαφή με ένα διαφορετικό πολιτισμό ενός άλλου Δήμου μέσω των δικτύων πόλεων και των αδελφοποιήσεων.

Στο νέο κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, στο τρίτο μέρος, άρθρο 75, όπου ασχολείται με τις αρμοδιότητες των ΟΤΑ και συγκεκριμένα στο τομέα β) του περιβάλλοντος αναφέρει χαρακτηριστικά στη πρώτη παράγραφο : << Η εκπόνηση τοπικών προγραμμάτων για την προστασία και αναβάθμιση του φυσικού, αρχιτεκτονικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος, στο πλαίσιο των εθνικών και ευρωπαϊκών πολιτικών. >> . Επίσης στο άρθρο 75, στο τομέα γ) Παιδείας, Πολιτισμού και αθλητισμού, παράγραφος 2 : << Η ίδρυση και λειτουργία βιβλιοθηκών. >> . Στη παράγραφο 5 : << Η εφαρμογή πολιτικών για την ανάδειξη και προστασία του τοπικού πολιτισμού, η προβολή των πολιτιστικών αγαθών και των σύγχρονων πολιτιστικών έργων που παράγονται σε τοπικό επίπεδο, με τη δημιουργία πολιτιστικών και πνευματικών κέντρων, μουσείων, πινακοθηκών, κινηματογράφων και θεάτρων, φιλαρμονικών σχολών διδασκαλίας μουσικής, σχολών χορού, ζωγραφικής, γλυπτικής κ.λ.π, καθώς και η μελέτη και εφαρμογή πολιτιστικών προγραμμάτων. >> . Στη παράγραφο 6 : << Η προστασία μουσείων, μνημείων, σπηλαίων, καθώς και αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων της περιοχής και των εγκαταστάσεων αυτών. >> . Στη παράγραφο 8 : << Η διοργάνωση συναυλιών, θεατρικών παραστάσεων και άλλων πολιτιστικών εκδηλώσεων ή η συμμετοχή τους σε αυτά. >> . Στη παράγραφο 9 : << Η προώθηση πολιτιστικών ανταλλαγών, σε εθνικό, ευρωπαϊκό

<sup>5</sup> βλ. Ντ. Κόνσολα, Πολιτιστική δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα, 1990, σελ : 25

και διεθνές επίπεδο, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.>> . Τέλος στη παράγραφο 10 : << Η ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού.>> .

Έτσι η Τοπική Αυτοδιοίκηση αποκτά το δικαίωμα από το νέο κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων να ασκήσει τον δικό της καθοριστικό ρόλο σε ζητήματα πολιτιστικής ανάπτυξης σε τοπικό επίπεδο, μέσα από την ουσιαστική της συμμετοχή και την αναγκαία όπου χρειαστεί ανάληψη ευθύνης για την κατάρτιση και την υλοποίηση του σχεδιασμού και προγραμματισμού ανάπτυξης όλης της περιοχής.

Οι κύριοι σκοποί της πολιτιστικής πολιτικής για τη προώθηση και διάδοση των πολιτιστικών αγαθών θα λέγαμε ότι είναι :<sup>6</sup>

- Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής ταυτότητας,
- Η ενίσχυση της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας,
- Η συμμετοχή του λαού στην απόλαυση αλλά και στη δημιουργία των πολιτιστικών αγαθών,
- Η προώθηση της πολιτιστικής επικοινωνίας με ξένες χώρες όπως και η βελτίωση της πολιτιστικής εικόνας στο εξωτερικό.

Με την πάροδο του χρόνου φαίνεται πως η πολιτιστική πολιτική ανάγεται σε σημαντικότατο παράγοντα ο οποίος θα συντελέσει στην επίτευξη της αστικής ανάπτυξης. Ο Φράνκο Μπιανκίνι<sup>7</sup> αναφέρθηκε σε αυτή τη νέα τάση που παρατηρείτε το τελευταίο χρονικό διάστημα στις προηγμένες βιομηχανικές οικονομίες. Συγκεκριμένα στη μείωση του χρόνου εργασίας σε συνδυασμό με την αύξηση του ελεύθερου χρόνου, οδηγεί τον πολίτη στο να δαπανά όλο και περισσότερες χρηματικές μονάδες σε δραστηριότητες αναψυχής. Αυτό ήταν το φαινόμενο το οποίο ώθησε την Τοπική Αυτοδιοίκηση στο να αυξήσει τις δαπάνες για το πολιτισμό και να δημιουργήσει τα ανάλογα τμήματα ώστε να καλυφθεί η αυξανόμενη πλέον ζήτηση για πολιτιστικές υπηρεσίες. Η πολιτιστική πολιτική έχει για βασικό σκοπό τη βελτίωση της ποιότητας ζωής η οποία θα συντελέσει στην αναζωογόνηση των μεγαλουπόλεων αλλά και της επαρχίας. Ο πολιτισμός αποτελεί βασικό και αναντικατάστατο συστατικό της ποιότητας ζωής, είναι παράγοντας οικονομικής ανάπτυξης και δίνει την δυνατότητα σε όλους τους ανθρώπους να συμμετέχουν στις δραστηριότητες της πόλης τους και να αισθάνονται ενεργά κύτταρα αυτής. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση δίνει το έναυσμα για τη συμμετοχή όλων των πολιτών και περνάει το μήνυμα πως ο πολιτισμός δεν είναι προνόμιο των λίγων και εκλεκτών.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση με την πολιτική που θα ασκεί πρέπει να έχει σαν αποκλειστικό στόχο την τόνωση του ενδιαφέροντος και της πεποίθησης των Ελλήνων για την αξία της πολιτιστικής τους κληρονομιάς (ιστορικής, καλλιτεχνικής και αρχιτεκτονικής).

<sup>6</sup> βλ. Ντ. Κόνσολα, Θέματα Πολιτιστικής Πολιτικής, 1988, σελ : 15-27

<sup>7</sup> βλ. Φράνκο Μπιανκίνι και Μάικλ Πάρκινσον, Πολιτιστική Πολιτική και Αναζωογόνηση των Πόλεων, 1994, σελ: 17

Σύμφωνα με το Γ. Κλάδο <sup>8</sup> << Η Τοπική Αυτοδιοίκηση έχει τη δυνατότητα να παίρνει και να ενθαρρύνει πρωτοβουλίες, να συντονίζει και να παρακινεί καθετί που θα μπορεί να ανθεί στην πολιτιστική δημιουργία και την συμμετοχή του πολίτη, και να διεκδικήσει τη, σε μόνιμη βάση εξασφάλιση των αναγκαίων πόρων για να προχωρήσει απρόσκοπτα και να αποδώσει βραχυχρόνια και μακροχρόνια καρπούς. Να ξεκινήσει μια καινούργια πορεία για την πολιτιστική άνθιση του τόπου, τη ζωντανή σύνδεση με τη λαϊκή δημιουργία και την έκφραση της μέσα από τις νέες συνθήκες, τα μέσα και τις δυνατότητες >> .

Οι πόροι και τα μέσα τα οποία θα χρησιμοποιηθούν από τη τοπική αυτοδιοίκηση με σκοπό μια αποτελεσματικότερη πολιτιστική πολιτική είναι :<sup>9</sup>

- A) Η αξιοποίηση των πολιτιστικών προτύπων,
- B) Η αξιοποίηση του πολιτιστικού χρόνου,
- Γ) Η πολιτιστική υποδομή,
- Δ) Η αξιοποίηση των μέσων επικοινωνίας,
- E) Η αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και του φυσικού περιβάλλοντος.

Για να επιτευχθεί η πολιτιστική ανάπτυξη την οποία αξιώνει ο κατά τόπους φορέας θα πρέπει να υπάρξει και ανάλογη οικονομική ανάπτυξη, καθώς μιλάμε για δύο αλληλεξαρτούμενες έννοιες. Έτσι λοιπόν, ουσιαστικά η μία θα συμπαρασύρει την άλλη.

Όταν λέμε για αξιοποίηση του πολιτιστικού χρόνου μιλάμε ουσιαστικά για όλες εκείνες τις « διευκολύνσεις » που θα τύχουν οι πολίτες της περιοχής για να συμμετάσχουν στην « παραγωγή » αλλά και στη κατανάλωση πολιτισμού. Τέτοιες μπορεί να είναι κάποια ελαστικότητα στα ωράρια, ακόμα και κάποιες πολιτιστικές ή εκπαιδευτικές άδειες.

Η πολιτιστική υποδομή είναι ίσως μία από τις σημαντικότερες προϋποθέσεις ακόμα και για την συνέχιση στο χρόνο του πολιτισμού. Ασφαλώς μιλάμε για τους χώρους στους οποίους συντελείται η διάδοση της γνώσης, της τέχνης και όλων αυτών που με μια λέξη αποκαλούμε πολιτισμό. Μιλάμε για τις βιβλιοθήκες, τα μουσεία, τις πινακοθήκες, τα πνευματικά και πολιτιστικά κέντρα, θέατρα, διάφορες σχολές, καθώς χωρίς αυτές τις υποδομές δεν μπορούμε να μιλάμε για πολιτιστική ανάπτυξη.

Με την πρόοδο της τεχνολογίας που συντελείται τα τελευταία χρόνια ήταν αδύνατον να μην επηρεαστεί και ο πολιτισμός. Τα μέσα επικοινωνίας συνεχώς βελτιώνονται, επεκτείνονται σε νέες χρήσεις και έτσι ενισχύεται και η πολιτιστική δυναμική. Γίνονται νέες επενδύσεις σε αυτά τα μέσα, ο πληθυσμός προετοιμάζεται για την αποδοχή τους και τα αποτελέσματα μόνο θετικά μπορεί να είναι. Με την αξιοποίησή τους μέσο της περιφερειακής πολιτιστικής

<sup>8</sup> βλ. Κλάδος Γεώργιος, Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία, 1994, σελ : 52

<sup>9</sup> βλ. Ε. Μπιτσάνη, Πολιτισμική διαχείριση & Περιφερειακή Ανάπτυξη, Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής & Πολιτιστικού Προϊόντος, 2004, σελ : 130-131

πολιτικής θα έχουμε διάδοση των πολιτιστικών αγαθών, την προώθηση της δημιουργικότητας, την ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας κ.λ.π. Ταυτόχρονα με αυτό τον τρόπο της παρέχεται η δυνατότητα άμεσης πρόσβασης στο σύνολο σχεδόν του πληθυσμού της περιφέρειας.

Στο κομμάτι που αφορά την αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και του φυσικού περιβάλλοντος θα λέγαμε για να χαρακτηριστεί ένα αναπτυξιακό πρόγραμμα επιτυχημένο σίγουρα θα πρέπει να ικανοποιεί αυτές τις δύο παραμέτρους. Σημαντικά στοιχεία μιας πολιτιστικής πολιτικής είναι η καταγραφή, η συντήρηση, η επιστημονική έρευνα και η έκθεση στο κοινό της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιφέρειας. Έτσι λοιπόν γίνεται κατανοητό ότι περιφερειακή και πολιτιστική πολιτική πρέπει να συνδυαστούν, όπως επίσης και στην περίπτωση της προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος, όπου και αυτός είναι αναμφισβότως κοινός στόχος.

Το συμπέρασμα στο οποίο καταλήγουμε μετά την παραπάνω ανάλυση είναι η στενή σχέση που υπάρχει ανάμεσα στην πολιτιστική και περιφερειακή πολιτική. Απαραίτητο στοιχείο για την επιτυχή εφαρμογή των πολιτικών είναι ο συντονισμός και η αλληλοσυμπλήρωση των σκοπών και των μέσων αυτών, στο πλαίσιο μιας ολοκληρωμένης ανάπτυξης.

## 1.4 Τοπική Αυτοδιοίκηση & Πολιτιστική Ανάπτυξη

Ένας γενικός ορισμός της πολιτιστικής ανάπτυξης<sup>10</sup>, θα ισχυριζόμασταν πως αυτή αποτελεί τη διαδικασία ποιοτικής αναβάθμισης της ζωής των κατοίκων μιας συγκεκριμένης περιοχής, η οποία βασίζεται τόσο στη συμμετοχή των πολιτών κατοίκων, όσο και στο υπάρχον πολιτιστικό φαινόμενο της περιοχής. Η ανάπτυξη του πολιτισμού αποτελεί σημαντική αναπτυξιακή επιλογή για ένα Ο.Τ.Α. διότι με τα δυσμενή σημερινά οικονομικά δεδομένα που επικρατούν και τα οποία είναι δύσκολο να ανατραπούν, η πολιτιστική ανάπτυξη μπορεί να λειτουργήσει σαν μοχλός τουριστικής αλλά και οικονομικής ανάπτυξης σε ένα Δήμο ή Κοινότητα ( πολιτιστικός τουρισμός ). Στη σημερινή εποχή εύκολα γίνεται αντιληπτό το φαινόμενο της οικονομικής ύφεσης που σαν αποτέλεσμα αυτού γεννιέται όχι μόνο η οικονομική αλλά και η πολιτιστική φτώχεια. Έτσι λοιπόν, η Τοπική Αυτοδιοίκηση θα πρέπει να κινηθεί και να θέσει νέες προτεραιότητες όπως :<sup>11</sup>

A) Η καταγραφή, η ανίχνευση των πολιτιστικών και κοινωνικών αναγκών και των ιδιαιτεροτήτων κάθε Δήμου και Κοινότητας .

B) Ο σχεδιασμός της πολιτιστικής δράσης που πρέπει να λαμβάνει σοβαρά υπ' όψη τις ιδιοτυπίες της περιοχής και να αξιοποιεί αυτές τις ιδιαιτερότητες .

<sup>10</sup> βλ. Ε. Μπιτσάνη, Πολιτισμική διαχείριση & Περιφερειακή Ανάπτυξη, Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής & Πολιτιστικού Προϊόντος, 2004, σελ : 119 -120

<sup>11</sup> βλ. Τ. Ε. Δ. Κ. Ν. Α., Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, 1994, σελ : 159



Γ) Η ύπαρξη ενός εξειδικευμένου προσωπικού , που να μπορεί να αναλαμβάνει με πληρότητα και επάρκεια , αλλά και να συλλάβει , να σχεδιάσει και να υλοποιήσει τα προγράμματα που εκπονούνται .

Δ) Η πραγματοποίηση κάποιων πιο σύνθετων και πιο φιλόδοξων από άποψη ποιότητας προγραμμάτων και με δεδομένη τη στενότητα των πόρων που έχουν οι Δήμοι και οι Κοινότητες , είναι απαραίτητο να γίνεται με διαδημοκρατική και διαπεριφερειακή συνεργασία .

Σε κάθε κοινωνία πρέπει να δίνεται η ευκαιρία να δημιουργήσει το δικό της τρόπο ζωής αλλά και το δικό της περιβάλλον. Αυτό που επιθυμεί ο πληθυσμός της, και ο μοναδικός τρόπος για να επιτευχθεί είναι μόνο μέσα από τη πολιτιστική ανάπτυξη. Κάπου εδώ συναντάμε και το μεγάλο πρόβλημα της αποκέντρωσης το οποίο πλήττει και το πολιτισμό. Ο Βασίλης Παπαβασιλείου είχε πει χαρακτηριστικά<sup>12</sup>, <<Η αποκέντρωση πριν από οτιδήποτε άλλο , είναι πολιτική πράξη . Σημαίνει ή θα έπρεπε να σημαίνει συνειδητή επιλογή τρόπου ανάπτυξης μιας κοινωνίας. Μια τέτοια επιλογή θα όφειλε να διέπεται από σαφή κριτήρια, από την ανάγκη δηλαδή να αποδυναμωθεί ο υδροκεφαλισμός της Αθήνας προς όφελος της υπόλοιπης Ελλάδας. Η αποκέντρωση στον τόπο μας θα έπρεπε να εκκινεί από την καθολική διαπίστωση ότι η χώρα μας πληρώνει πανάκριβα και σε όλα τα επίπεδα την πρωτεύουσά της, όσο ακριβά πληρώνει και η ίδια η πρωτεύουσα τον εαυτό της >>. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση έχει συμβάλει τα μέγιστα στο πολιτιστικό σχεδιασμό σε τοπικό επίπεδο. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι αυτή που μπορεί να κάνει πραγματικότητα το όραμα της πολιτιστικής αποκέντρωσης, η οποία άλλωστε είναι και αναγκαίος όρος για την πολιτιστική ανάπτυξη και την πνευματική αναγέννηση. Επίσης δεν μπορεί κανείς να παραβλέψει την αποτελεσματικότητα καθώς και την ορθολογικότερη λειτουργία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης σε αντιδιαστολή με το κεντρικό γραφειοκρατικό κράτος. Την απόδειξη την συναντάμε καθημερινά μπροστά μας συνυπολογίζοντας το ρόλο που διαδραματίζει στη προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, στη δημιουργία κατάλληλης υποδομής για παραγωγή πολιτιστικού προϊόντος, στη προσπάθεια επικοινωνίας του πολιτισμού μας με άλλους μέσω των αδελφοποιήσεων κ. α. Η πολιτιστική έκρηξη είναι ένα δείγμα γραφής στο τι μπορεί να κάνει το ενδογενές δυναμικό και η τοπική κοινωνία. Η ικανότητα που έχει κάθε τοπική κοινωνία, στο να χαράξει την κατάλληλη για εκείνη αναπτυξιακή διαδικασία, σε συνδυασμό με τη μέγιστη δυνατή ενεργοποίηση των διαθέσιμων πόρων, μπορεί να οδηγήσει σε αυτό που οι ειδικοί επιστήμονες ονομάζουν Ενδογενής Ανάπτυξη. Σύμφωνα με τους Coffey και Polese η ενδογενής ανάπτυξη ταυτίζεται με την τοπική ανάπτυξη. Τα στάδια της οποίας είναι<sup>13</sup> :

A) Η ανάδυση της τοπικής επιχειρηματικότητας.

B) Η ανάπτυξη και επέκταση των τοπικών επιχειρήσεων.

<sup>12</sup> βλ. Β. Παπαβασιλείου, «Αποκέντρωση και Πολιτική» στο Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία. Η αφανής πλευρά μιας προφανούς σχέσης. 1994, σελ : 16

<sup>13</sup> βλ. COFFEY & POLESE, Ενδογενής Ανάπτυξη, 2000, σελ : 150

Γ) Η διατήρηση των τοπικών επιχειρήσεων κάτω από τοπικό έλεγχο.

Δ) Η επίτευξη μιας οικονομικής διάρθρωσης με λειτουργίες και επιχειρηματικές υπηρεσίες που βρίσκονται κάτω από τοπικό έλεγχο.

Όμως η κατάσταση που επικρατεί δεν βοηθά στο να εφαρμοστούν έτσι απλά τα παραπάνω. Η περιορισμένη οικονομική αυτονομία είναι μία από τις μεγαλύτερες δυσκολίες των τοπικών κοινωνιών. Η έλλειψη επαρκών δημοτικών πόρων καθιστούν ανίκανες πολλές τοπικές κυβερνήσεις να αναλάβουν νέες αρμοδιότητες και λειτουργίες που αφορούν την προώθηση της διαρθρωτικής αλλαγής και την ανάπτυξη των τοπικών οικονομιών.

Ένα από τα κυριότερα προβλήματα της χώρας μας που έχει μονιμοποιηθεί και το οποίο η κάθε κυβέρνηση παρουσιάζει ως λάβαρο στο προεκλογικό του πρόγραμμα είναι αυτό της περιφερειακής ανάπτυξης. Προφανώς το εκάστοτε κυβερνών κόμμα αλλά και οι παρατάξεις της αντιπολίτευσης έχουν συνειδητοποιήσει την αναγκαιότητα ισόρροπης ανάπτυξης των περιφερειών της χώρας. Ο μοναδικός τρόπος είναι η αποκέντρωση των υπηρεσιών ώστε να μην υπάρχει αυτός ο υδροκεφαλισμός που παρατηρούμε και να υπάρξει μια γενικότερη μεταφορά του ανταγωνισμού. Το αποτέλεσμα θα είναι οι τοπικές κοινωνίες να βρίσκονται σε τέτοια θέση που να τους επιτρέπει να επιχειρήσουν μία τοπική ανάπτυξη, πάνω σε νέες στέρεες βάσεις προσαρμοσμένες στη πραγματικότητα.

Η πολιτιστική δραστηριότητα ουσιαστικά είναι το μέσο ολοκλήρωσης της ανθρώπινης προσωπικότητας, και σαν τέτοιο δίνει το έναυσμα στους πολίτες ώστε να ενεργοποιηθούν και να συμμετάσχουν στο πλευρό της Τοπικής Αυτοδιοίκησης ώστε να επιτευχθεί η πολιτιστική και όχι μόνο, ανάπτυξη του τόπου. Η πολιτιστική ανάπτυξη είναι ικανή να μεταμορφώσει τους κατοίκους μιας τοπικής κοινωνίας από παθητικούς δέκτες σε άτομα με κριτική σκέψη. Με αυτό τον τρόπο τα άτομα θα είναι ικανά να διαφυλάξουν την ιστορία, τις παραδόσεις, γενικά τα ήθη και έθιμα του τόπου τους, αλλά να συμβάλει και ο καθένας ξεχωριστά με τις δικές του ιδέες στη δημιουργία νέων πολιτιστικών στοιχείων. Άλλωστε μην ξεχνάμε πως η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι πρόθυμη να στηρίξει την οποιαδήποτε αξιολογη προσπάθεια με σκοπό την συνεχή πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου.

## **1.6 Ευρωπαϊκή Ένωση Και Πολιτιστική Ανάπτυξη**

Η γλώσσα, η λογοτεχνία, οι τέχνες του θεάματος, οι εικαστικές τέχνες, η αρχιτεκτονική, η χειροτεχνία, κινηματογράφος και οι ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές αποτελούν μέρος της πολιτισμικής ποικιλίας της Ευρώπης. Αν και ανήκουν σε μια συγκεκριμένη χώρα ή περιφέρεια, εκπροσωπούν μέρος της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης. Ο στόχος της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι διττός: η διαφύλαξη και η υποστήριξη αυτής της ποικιλίας και η παροχή συνδρομής ώστε αυτή να καταστεί προσπελάσιμη για τους άλλους.

Οι στόχοι αυτοί διατυπώθηκαν στη Συνθήκη του Μάαστριχ το 1992, η οποία αναγνώρισε επίσημα για πρώτη φορά την πολιτιστική διάσταση της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. Όμως οι πολιτιστικές πρωτοβουλίες είχαν αρχίσει νωρίτερα. Παραδείγματος χάρη, το επιτυχές πρόγραμμα επιλογής κάθε χρόνο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης, το οποίο άρχισε το 1985.

## Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα

Το πρόγραμμα "ευρωπαϊκή πολιτιστική πρωτεύουσα" θεσπίστηκε το 1985 με πρωτοβουλία της τότε Ελληνίδας Υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη. Το πρόγραμμα αποσκοπεί στην προβολή της μεγάλης ποικιλομορφίας του ευρωπαϊκού πολιτισμού, χωρίς να ξεχνούμε την κοινή πηγή από την οποία ρέει μεγάλο μέρος αυτής.

Κάθε χρόνο μία ή δύο πόλεις επιλέγονται πολιτιστικές πρωτεύουσες της Ευρώπης, καθιστάμενες έτσι επιλέξιμες για χρηματοδοτική υποστήριξη βάσει του Πολιτισμός 2000. Τα ποσά αυτά χρηματοδοτούν εκθέσεις και εκδηλώσεις που προβάλλουν την πολιτιστική κληρονομιά της πόλης και της περιφέρειάς της καθώς και μια ευρεία δέσμη παραστάσεων, συναυλιών και άλλων θεμάτων, όπου συναντώνται συντελεστές και καλλιτέχνες από ολόκληρη την Ευρωπαϊκή Ένωση. Η πείρα δείχνει ότι το πρόγραμμα είχε μακροπρόθεσμο αντίκτυπο στην ανάπτυξη του πολιτισμού και του τουρισμού των πόλεων οι οποίες είχαν επιλεγεί.

Το πρόγραμμα είχε αρχικά προγραμματισθεί να τελειώσει το 2004 αλλά ήταν τέτοια η επιτυχία του που ήδη ανανεώθηκε για άλλα 15 έτη. Μέχρι στιγμής, η Ευρωπαϊκή Ένωση συνεισφέρει οικονομικά στην διοργάνωση της "ευρωπαϊκής πολιτιστικής πρωτεύουσας" μέσω του προγράμματος Πολιτισμός 2000, το οποίο από το 2007 θα αντικατασταθεί από το πρόγραμμα Πολιτισμός 2007. Στην πρόταση που παρουσίασε, η Επιτροπή δεν επιφέρει μεν αλλαγές στον κατάλογο των χωρών που θα αναλάβουν την εκδήλωση, αλλά αναθεωρεί μια σειρά διαδικασιών που σχετίζονται με αυτήν.

Τον Μάιο του 2005 η Ευρωπαϊκή Επιτροπή παρουσίασε την πρότασή της για την θέσπιση κοινοτικής δράσης σχετικά με το πρόγραμμα "ευρωπαϊκή πολιτιστική πρωτεύουσα" για το διάστημα 2007 έως 2019. Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή θεωρεί ότι είναι σημαντικό η ποιότητα του προγράμματος αναφορικά με τους στόχους και τα κριτήρια της δράσης και ιδίως η ευρωπαϊκή προστιθέμενη αξία να επιβραβεύονται με την απονομή επάθλου. Για τους ευρωβουλευτές το εν λόγω έπαθλο θα πρέπει να απονέμεται υπό μορφή οικονομικής επιχορήγησης βάσει της έκθεσης που θα εκπονεί η κριτική επιτροπή. Συγκεκριμένα, βάσει τροπολογίας τους, οκτώ μήνες πριν από την εκδήλωση, η Επιτροπή θα πρέπει να απονέμει στις ανακηρυχθείσες πόλεις βραβείο στη μνήμη της Μελίνας Μερκούρη, υπό την προϋπόθεση ότι αυτές πληρούν τα προαναφερθέντα κριτήρια. Το βραβείο θα είναι χρηματικό και θα απονέμεται εις το ακέραιο το αργότερο τρεις μήνες πριν από την έναρξη του αντίστοιχου ημερολογιακού έτους.

Κατωτέρω παρατίθεται ο κατάλογος των χωρών που θα αναλάβουν έως το 2019 την διοργάνωση του προγράμματος της ευρωπαϊκής πολιτιστικής πρωτεύουσας:

2006	ΕΛΛΑΔΑ (ΠΑΤΡΑ)	
2007	ΛΟΥΞΕΜΒΟΥΡΓΟ	ΡΟΥΜΑΝΙΑ
2008	ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ	
2009	ΑΥΣΤΡΙΑ	ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ
2010	ΓΕΡΜΑΝΙΑ	ΟΥΓΓΑΡΙΑ
2011	ΦΙΝΛΑΝΔΙΑ	ΕΣΘΟΝΙΑ
2012	ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ	ΣΛΟΒΕΝΙΑ
2013	ΓΑΛΛΙΑ	ΣΛΟΒΑΚΙΑ
2014	ΣΟΥΗΔΙΑ	ΛΕΤΟΝΙΑ
2015	ΒΕΛΓΙΟ	ΤΣΕΧΙΑ
2016	ΙΣΠΑΝΙΑ	ΠΟΛΩΝΙΑ
2017	ΔΑΝΙΑ	ΚΥΠΡΟΣ
2018	ΚΑΤΩ ΧΩΡΕΣ	ΜΑΛΤΑ
2019	ΙΤΑΛΙΑ	ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ

## Πολιτισμός 2000

Ένα από τα πιο σημαντικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης , το Πολιτισμός 2000, θα διεξαχθεί για έξι έτη μέχρι το τέλος του 2007 . Οι στόχοι του Πολιτισμός 2000 είναι :

- i. Να συμβάλλει στην εγκαθίδρυση μιας ευρωπαϊκής πολιτιστικής περιοχής,
- ii. Να αναπτύξει καλλιτεχνική και φιλολογική δημιουργία,
- iii. Να προωθήσει τη γνώση της ευρωπαϊκής ιστορίας και του πολιτισμού ανά την ΕΕ και πέρα από αυτή,
- iv. Να αναπτύξει χώρους κληρονομιάς και πολιτιστικές συλλογές ευρωπαϊκής σημασίας,
- v. Να προωθήσει τον διαπολιτισμικό διάλογο και την κοινωνική ολοκλήρωση.

Το πρόγραμμα Πολιτισμός ανανεώνεται για επτά επιπλέον έτη από το 2007 μέχρι το 2013.

## Πολιτισμός (2007-2013)

Το Πρόγραμμα «Πολιτισμός 2007» έχει σχεδιαστεί ως ένα συνδεδετικό, παγκόσμιο και πλήρες εργαλείο για διακρατική πολιτιστική συνεργασία στην Ευρώπη, με κύριο στόχο να συνεισφέρει δραστικά στην εξέλιξη μιας Ευρωπαϊκής ταυτότητας με βαθιές ρίζες.

Ο γενικός στόχος του προγράμματος είναι να ενισχύσει τον πολιτιστικό χώρο, τον οποίο μοιράζονται οι λαοί της Ευρώπης και είναι βασισμένος σε μια κοινή πολιτιστική κληρονομιά. Ο στόχος αυτός θα επιτευχθεί μέσα από την ανάπτυξη μιας πολιτιστικής συνεργασίας μεταξύ δημιουργών, πολιτιστικών φορέων και πολιτιστικών οργανισμών από χώρες που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα, με προοπτική να ενθαρρύνουν την καλλιέργεια της ιδιότητας του Ευρωπαίου πολίτη.

Οι ειδικοί στόχοι του προγράμματος είναι:

- i. Η προώθηση της διακρατικής κινητικότητας των εργαζόμενων στον πολιτιστικό τομέα.
- ii. Η ενθάρρυνση της διακρατικής κυκλοφορίας έργων και πολιτιστικών και καλλιτεχνικών αγαθών.
- iii. Η ενθάρρυνση του διαπολιτισμικού διαλόγου.

Το «Πολιτισμός 2007» θα συνεισφέρει στην ενδυνάμωση των οριζόντιων στόχων της Ευρωπαϊκής Κοινότητας. Συγκεκριμένα, το πρόγραμμα θα ενισχύσει:

- i. Την προώθηση της θεμελιώδους αρχής για την ελευθερία της έκφρασης.
- ii. Την ενθάρρυνση μιας ευρύτερης γνώσης της ιδιαίτερης σημασίας αναφορικά με τη διαρκή ανάπτυξη.
- iii. Την αναζήτηση μεθόδων προώθησης της αμφίπλευρης κατανόησης και ανοχής μέσα στις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- iv. Συνεισφορά στην εξάλειψη όλων των διακρίσεων που βασίζονται στο φύλο, εθνική ή φυλετική προέλευση, θρησκεία ή προσωπικές πεποιθήσεις, αναπηρία, ηλικία ή σεξουαλικό προσανατολισμό.

Ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί στη ενότητα και αλληλοσυμπλήρωση μεταξύ του προγράμματος και της πολιτικής της Κοινότητας στον τομέα των πολιτιστικών συνεργασιών με τρίτες χώρες.

Οι τομείς επιχορήγησης του προγράμματος είναι τρεις:

- i. Οικονομική στήριξη σε πολιτιστικές δράσεις,
- ii. Οικονομική ενίσχυση για φορείς που δραστηριοποιούνται σε Ευρωπαϊκό επίπεδο, στον πολιτιστικό τομέα,
- iii. Οικονομική στήριξη σε αναλύσεις, συλλογή και διάδοση πληροφοριών και πολιτιστικών δεδομένων και σε δράσεις που μεγιστοποιούν την επίδραση των σχεδίων στον τομέα της Ευρωπαϊκής πολιτιστικής συνεργασίας και πολιτιστικής πολιτικής για την ανάπτυξη ( ο τομέας αυτός καλύπτει το θεσμό της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, καθώς και τα ερευνητικά σχέδια).

## Αδελφοποιήσεις

Ο θεσμός των αδελφοποιήσεων ουσιαστικά δημιουργήθηκε για να γνωρίσουμε και να καταλάβουμε ο ένας τον άλλον καλύτερα. Αυτή ήταν η αρχική ιδέα που οδήγησε στις αδελφοποιήσεις πόλεων στην Ευρώπη λίγο μετά το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο. Σήμερα με τις αδελφοποιήσεις έρχονται σε επαφή δήμοι από όλη την Ευρώπη και συνδέονται μεταξύ τους δημιουργώντας ένα πυκνό δίκτυο πολιτών. Οι αδελφοποιήσεις πόλεων δίνουν την ευκαιρία στους πολίτες τους να γνωρίσουν περισσότερα πράγματα για την καθημερινή ζωή των πολιτών στις άλλες ευρωπαϊκές χώρες, να μιλήσουν μαζί τους και να ανταλλάξουν εμπειρίες, καθώς και να αναπτύξουν κοινά σχέδια σχετικά με θέματα που ενδιαφέρουν και τις δύο πλευρές, όπως η ένταξη στην τοπική κοινωνία, το περιβάλλον, η οικονομική ανάπτυξη και οι πολιτιστικές διαφορές.

Οι αδελφοποιήσεις πόλεων χαρακτηρίζονται από τη μεγάλη συμμετοχή των πολιτών και επομένως μπορούν να διαδραματίσουν σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της ευρωπαϊκής ιθαγένειας. Για το σκοπό αυτό η Ευρωπαϊκή Επιτροπή χορηγεί επιδοτήσεις για εκδηλώσεις αδελφοποίησης που περιλαμβάνουν εκπαιδευτικά προγράμματα με τοπικά ευρωπαϊκά θέματα. Προτεραιότητα δίνεται στις εκδηλώσεις στις οποίες συμμετέχουν πόλεις και δήμοι από τις υποψήφιες χώρες, στις νέες συμφωνίες αδελφοποιήσεων, στα σχέδια στα οποία συμμετέχουν μικροί δήμοι ή δήμοι από γεωγραφικά μειονεκτούσες περιοχές, στις πολυμερείς εκδηλώσεις και στα σχέδια στα οποία συμμετέχουν νέοι ή μειονεκτούσες ομάδες.

Η υποστήριξη εκ μέρους της Ευρωπαϊκής Ένωσης καθιερώθηκε το 1989 μετά από πρωτοβουλία του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου. Έγινε δεκτή με ικανοποίηση από τις πόλεις και τους δήμους της Ευρώπης. Το 2006 υποβλήθηκαν στην Επιτροπή περισσότερες από 2450 αιτήσεις επιδότησης. Κάθε χρόνο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή απονέμει τα «Χρυσά αστέρια των

αδελφοποιήσεων» στα 10 καλύτερα σχέδια που συνέβαλαν αποτελεσματικά στην ευρωπαϊκή ολοκλήρωση.

## Πρόγραμμα Media

Ο λόγος δημιουργίας του Media είναι η δημιουργία ενός ευνοϊκότερου περιβάλλοντος στην ανάπτυξη των επιχειρήσεων στο χώρο της Ευρωπαϊκής



Γερμανοί σπουδαστές που συμμετέχουν σε ευρωπαϊκό θεατρικό πρόγραμμα που διαχειρίζεται η πολωνική εθνική σχολή κινηματογράφου, τηλεόρασης και θεάτρου.

Οπτικοακουστικής βιομηχανίας. Το τρέχον πρόγραμμα διαθέτει προϋπολογισμό 513 εκατ. Ευρώ, χωρίζεται σε δύο μέρη, το Media Plus και το Media Κατάρτιση (Training). Αυτά βοηθούν:

- i. Στην προβολή της κατάρτισης για επαγγελματίες,
- ii. Την ανάπτυξη σχεδίων παραγωγής και επιχειρήσεων,
- iii. Στη διανομή κινηματογραφικών ταινιών και οπτικοακουστικών προγραμμάτων,
- iv. Στην προώθηση της ευρωπαϊκής βιομηχανίας στο εσωτερικό και παγκοσμίως,
- v. Στην προώθηση της πρόσβασης της χρηματοδότησης για μικρού και μεσαίου μεγέθους επιχειρήσεις (M.M.E), στον οπτικοακουστικό τομέα.

Όπως και το πρόγραμμα Πολιτισμός, το πρόγραμμα Media θα παρατεθεί επίσης για άλλα επτά έτη μετά τη λήξη της παρούσας περιόδου. Ο προϋπολογισμός για την περίοδο 2007-2013 ανέρχεται περίπου στα 755 εκατομμύρια Ευρώ.

## Καλειδοσκόπιο

Το πρόγραμμα Καλειδοσκόπιο<sup>14</sup> έχει σαν στόχο να αναδείξει Ευρωπαϊκές πολιτιστικές παραδόσεις και να τονώσει τη συνεργασία σχετικά με πολιτιστικά προγράμματα δράσης. Οι συνεργασίες αυτές θα πρέπει να γίνονται μεταξύ τουλάχιστον τριών κρατών. Η κοινότητα θα συνεισφέρει τόσο οικονομική, όσο και μη οικονομική στήριξη. Το πρόγραμμα δίνει προτεραιότητα στις καινοτόμες προτάσεις.

## Raphael

Το πρόγραμμα Raphael<sup>15</sup> αποσκοπεί στην προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από την ανάπτυξη καλύτερων πρακτικών προστασίας, συντήρησης και διατήρησης. Επίσης προωθεί την ανάπτυξη δικτύων συνεργασίας για την ανταλλαγή εμπειριών και ενισχύει την εύκολη πρόσβαση του κοινού στην πολιτιστική κληρονομιά. Ακόμη προωθεί την παροχή πολιτιστικών πληροφοριών και προσπαθεί να ενισχύσει επαγγελματίες στο τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από την εκπαίδευσή τους. Τέλος το πρόγραμμα αυτό δίνει προτεραιότητα στις καινοτόμες προτάσεις που έχουν Ευρωπαϊκό ενδιαφέρον και παρουσιάζουν πολλαπλασιαστικό αποτέλεσμα.

## Αρχιτεκτονική Κληρονομιά

Για το πρόγραμμα Αρχιτεκτονική Κληρονομιά<sup>16</sup> τα κονδύλια που διατίθενται είναι περιορισμένα. Ο στόχος του είναι η προώθηση και διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της κοινότητας. Προτεραιότητα του προγράμματος είναι οι δράσεις που αποσκοπούν στη συντήρηση μνημείων που υπηρετούν τον αρχικό τους σκοπό ως τόποι λατρείας.

## Eurathlon

Το πρόγραμμα Eurathlon<sup>17</sup> στοχεύει στην ενθάρρυνση εκδηλώσεων, δράσεων και προγραμμάτων αθλητικού περιεχομένου, με Ευρωπαϊκή διάσταση. Σύμφωνα με αυτό μέσα από τις ανταλλαγές νεαρών αθλητών και την ανταλλαγή εμπειριών δίνεται η δυνατότητα σε νέους ανθρώπους να

<sup>14</sup> βλ. Ευγενία Μπιτσάνη, Πολιτισμική διαχείριση & Περιφερειακή Ανάπτυξη. Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής & Πολιτιστικού Προϊόντος, 2004, σελ.: 272

<sup>15</sup> βλ. Ευγενία Μπιτσάνη, Πολιτισμική διαχείριση & Περιφερειακή Ανάπτυξη. Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής & Πολιτιστικού Προϊόντος, 2004, σελ.: 272

<sup>16</sup> βλ. Ευγενία Μπιτσάνη, Πολιτισμική διαχείριση & Περιφερειακή Ανάπτυξη. Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής & Πολιτιστικού Προϊόντος, 2004, σελ.: 273

<sup>17</sup> βλ. Ευγενία Μπιτσάνη, Πολιτισμική διαχείριση & Περιφερειακή Ανάπτυξη. Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής & Πολιτιστικού Προϊόντος, 2004, σελ.: 273



οικοδομήσουν τη βελτίωση των δεσμών ανάμεσα στους πολίτες της Ευρωπαϊκής Κοινότητας. Προτεραιότητα του οι καινοτόμες ιδέες αλλά και ο Ευρωπαϊκός χαρακτήρας των προτάσεων αυτών.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ**  
**Η ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ ΤΟΥ ΧΘΕΣ & ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ**

## 2.1 Νέα Ιωνία 1923 – 2007 – Ιστορική Αναδρομή

Η Νέα Ιωνία<sup>18</sup> ανήκει στις προσφυγονπόλεις που δημιουργήθηκαν μετά τη μεγάλη εθνική καταστροφή του 1922. Η φωτιά της Σμύρνης έκλεισε με το πιο οδυνηρό τρόπο την αυλαία της τριών χιλιάδων χρόνων παρουσίας του λαμπρού Ελληνικού Μικρασιατικού Πολιτισμού, που αναπτύχθηκε ιδιαίτερα στις δύο τελευταίες εκατονταετίες από τις δύο χιλιάδες Ελληνορθόδοξες Κοινότητες.

Η Νέα Ιωνία είναι μια πολιτεία, στα βόρεια της Αθήνας, που θεμελιώθηκε από το κράτος, χωρίς μελέτες και σχέδια, για να στεγάσει άρον – άρον χιλιάδες πρόσφυγες, οι οποίοι έφταναν ομαδικά, γυμνοί, νηστικοί, κυνηγημένοι από : τη Σπάρτη της Πισιδίας, την Ινέπολη, την Κασταμονή, τη Σαφράμπολη, τη Νεάπολη ( Νεβ – Σεχήρ ) της Καππαδοκίας, την Αττάλεια και την Αλάγια της Παμφυλίας, το Ικόνιο, τα Βούρλα, το Βαϊνδήρι, το Αϊδίι, την Καισαρεία, την Αμισσό, την Τραπεζούντα, την Ποντοηράκλεια, το Μυριόφυτο, την Ανδριανούπολη, την Άγκυρα και βέβαια Σμύρνη και Κωνσταντινούπολη. Περισσότερες από 150 οι Κοινότητες, οι Ελληνορθόδοξες Κοινότητες, από τις οποίες προέρχονταν οι πρόσφυγες που εγκαταστάθηκαν στη Νέα Ιωνία.

Ο συνοικισμός που χτιζότανε βρισκόταν στη θέση « Ποδαράδες ». Μια περιοχή γεμάτη λόφους, θάμνους και αμπέλια, την οποία διέσχιζε ο χείμαρρος του Ποδονίφτη και η σιδηροδρομική του ατμήλατου τρένου Αθηνών – Κηφισιάς. Ντόπιοι κάτοικοι μερικές δεκάδες : γεωργοί και τσοπάνηδες από το Μενίδι και τις Κουκουβάουνες, σε υποστατικά. Η θεμελίωση του συνοικισμού αυτού έγινε το μεσημέρι της Κυριακής, 27<sup>η</sup> Ιουνίου 1923, όταν έγινε η θεμελίωση του προσφυγικού συνοικισμού από τον αρχηγό της Επαναστατικής Κυβέρνησης, Νικόλαο Πλαστήρα και τον ιερέα Παπαϊωακείμ Πεσματζόγλου, ο οποίος είχε οδηγήσει ως άλλος Μωϋσής, τους χιλιάδες συμπατριώτες του Σπαρταλήδες ( από την πόλη Σπάρτη της Πισιδίας ) και από γειτονικές κωμοπόλεις, μέσω Ατταλείας στην Ελλάδα αμέσως μετά την Μικρασιατική Καταστροφή.

Οι συνθήκες στέγασης των προσφύγων σε ολόκληρη την περιοχή ήταν άθλιες. Στην αρχή σε σκηνές, παράγκες, πρόχειρα καταλύματα από χαρτόνια, τενεκέδες, πισσόχαρτα. Μετά, εγκατάσταση στις προσφυγικές κατοικίες, κατά τρόπο μαζικό. Οι χώροι, όμως, αυτοί στερούνται των στοιχειωδών. Δεν υπάρχει ύδρευση, φως, αποχέτευση. Οι αρρώστιες να θερίζουν, ιδίως τα παιδιά. Τα πρώτα δέκα χρόνια ήταν πολύ δύσκολα. Οι πρόσφυγες προσπαθούν να οργανώσουν τη ζωή τους θεωρώντας αρχικά, ότι η εγκατάσταση τους είναι προσωρινή και ότι θα γυρίσει πίσω κάποια στιγμή.

Σιγά – σιγά αρχίζουν να δημιουργούνται σύλλογοι, όχι μόνο προσφυγικοί ( Σωματείο Ινεπολιτών – Κασταμονιτών, Ένωση Σπαρταλήδων, Πανιώνιος Οργάνωση Προσφύγων ) αλλά και εκπολιτιστικοί και αθλητικοί με μεγάλη πολιτιστική, κοινωνική και αθλητική δράση ( Ανατολικός Αστήρ, Όμιλος Φιλάθλων Νέας Ιωνίας, Α.Ε Ελευθερούπολης κ.λ.π. ) .

Αρχίζουν να στήνονται γρήγορα βιομηχανίες και βιοτεχνίες από πρόσφυγες επιχειρηματίες στους οποίους παραχωρούνται, σε πολύ χαμηλή τιμή, οικόπεδα στον Περισσό και κυρίως στην Ελευθερούπολη για τη δημιουργία βιομηχανικών ζωνών, ενώ ταυτόχρονα τους δίνονται δάνεια με ευνοϊκούς όρους. Η Κλωστοϋφαντουργία και η Ταπητουργία γίνονται πόλοι

<sup>18</sup> Βλ, ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., Νέα Ιωνία 1923-2003 80 Χρόνια, 2004, σελ:11

έλξης χιλιάδων φτηνών εργατικών χεριών. Βιομηχανίες και βιοτεχνίες παραγωγής υφασμάτων αλλά και χειροποίητων χαλιών συγκεντρώνουν εργάτες όχι πια μόνο από τη Νέα Ιωνία και την ευρύτερη περιοχή, αλλά και από ολόκληρη την Ελλάδα. Σιγά – σιγά η ζωή στην πόλη αρχίζει να παίρνει κίνηση και ρυθμό. Ιδρύονται σχολεία, τράπεζες, ανοίγουν καταστήματα, κινηματογράφοι, κέντρα διασκέδασης.

Στο τέλος της δεκαετίας του 20 η Νέα Ιωνία αριθμεί 24.000 κατοίκους. Από αυτούς, στο ιστορικό κέντρο διαμένουν 14.500, στην Ελευθερούπολη 2.500, στην Ινέπολη 1.500, στον Περισσό 2.500, στη Σαφράμπολη 3.000 και στη Καλογρέζα 2.200. Η αναλογία ανδρών – γυναικών ( λόγω της μεγάλης απώλειας των ανδρών στη Μικρασία ) είναι 40% - 60% .

Το 1934 η Νέα Ιωνία, από συνοικία της Αθήνας, γίνεται Δήμος. Σε αυτόν προσαρτώνται οι συνοικισμοί Ελευθερουπόλεως, Περισσού, Σαφραμπόλεως και Ινεπόλεως. Το 1940 με βασιλικό διάταγμα θα ενωθεί με τη Νέα Ιωνία και η κοινότητα Καλογρέζης. Τότε ολοκληρώνεται ως προς την έκτασή του ο Δήμος Νέας Ιωνίας.

Μετά έρχονται τα δύσκολα χρόνια της κατοχής. Η Εθνική Αντίσταση με το ΕΑΜ και τον ΕΛΑΣ και τις άλλες αντιστασιακές ομάδες έχει ήδη αρχίσει δράση και η Νέα Ιωνία είναι πρωταγωνίστρια. Στις 15 Μαρτίου του 1944 γίνεται το φοβερό « Μπλόκο της Καλογρέζας ». Συλλαμβάνονται από τους Γερμανούς αλλά και τα Τάγματα Ασφαλείας είκοσι δύο παλικάρια της περιοχής και τουφεκίζονται στο ρέμα του Ποδονύφη.

Οι δεκαετίες του 50 και του 60 είναι για τη Νέα Ιωνία οι δεκαετίες του λαϊκού τραγουδιού. Κύριοι εκφραστές ο Ιωνιώτης Στέλιος Καζαντζίδης και η Ελευθερουπολίτισσα Γιώτα Λύδια. Η Μαρία Φαραντούρη αρχίζει να γίνεται γνωστή ως η μεγάλη ερμηνεύτρια του Μίκη Θεοδωράκη. Το Δημοτικό θέατρο Νέας Ιωνίας αρχίζει τη δράση του. Οι κινηματογράφοι πολλαπλασιάζονται. Μετά τον ιστορικό « Αστέρα » και το « Κρόνο » αρχίζουν να λειτουργούν και χειμερινοί κινηματογράφοι. Τα ποδοσφαιρικά σωματεία πληθαίνουν και βγάζουν καλούς παίκτες οι οποίοι θα φτάσουν να στελεχώσουν τις Εθνικές ομάδες. Με την χούντα οι περισσότερες πολιτιστικές εκδηλώσεις κόβονται. Μόνο το ποδόσφαιρο συνεχίζει την ανοδική του πορεία.

Η δεκαετίες 70 και 80 είναι δεκαετίες αλλαγών. Τα προσφυγικά σπίτια δίνουν τη θέση τους σε πολυκατοικίες. Οι βιοτεχνίες κλείνουν η μία μετά την άλλη αλλά τα εμπορικά καταστήματα πληθαίνουν. Τη δεκαετία του 80 ιδρύεται το Πνευματικό Κέντρο, ο Αθλητικός Οργανισμός, το πρώτο ΚΑΠΗ.

Τη δεκαετία του 90 κάνουν αισθητή την παρουσία τους η Φιλαρμονική του Δήμου, η Δημοτική Χορωδία, το Θεατρικό Εργαστήρι και ο Αθλητικός Οργανισμός αναπτύσσεται. Τα πολιτιστικά και προσφυγικά σωματεία αναπτύσσουν αξιόλογες πρωτοβουλίες και δραστηριότητες, ιδιαίτερα αυτά που έχουν ιδιόκτητους χώρους. Η τελευταία απογραφή έδωσε στη Ν. Ιωνία 66.017 κατοίκους, το βέβαιο όμως είναι ότι αριθμεί πέραν των 80.000 και αν υπολογιστούν και οι οικονομικοί μετανάστες (κυρίως Αλβανοί και Πακιστανοί) αγγίζει τις 100.000. Στη διάρκεια των 80 χρόνων από την ίδρυσή της, η Ν. Ιωνία έχει να παρουσιάσει μεγάλες μορφές στα γράμματα και τις τέχνες: συγγραφείς, ποιητές, ζωγράφοι, σκηνοθέτες, ηθοποιούς, τραγουδιστές, μουσικούς κλπ.. Εκτός από τους προαναφερθέντες Στέλιο Καζαντζίδη, Μαρία Φαραντούρη και Γιώτα Λύδια Θα λέγαμε ενδεικτικά τους ποιητές: Άγγελος Σημηριώτης, Γιώργο Γεραλή, Τάκη Σινόπουλο, Δημήτρη Δούκαρη, Βασίλη

Στεριάδη, τους συγγραφείς: Βάσο Βογιατζόγλου, Βάσο Μπατζόγλου, Α. Παραρά, τους ζωγράφους: Χρ. Καμπούρογλου, Βασ. Βασιλειάδη, το γλωσσολόγο Μένο Φιλήντα, τους μουσικούς: Μιχάλη Σουγιούλ, Άκη Σμυρναίο, τη τραγουδίστρια Αλίκη Καγιαλόγλου, , το σκηνοθέτη Γιώργο Μιχαηλίδη, τον ηθοποιό Νίκο Ξανθόπουλο και πολλούς άλλους.

## 2.2 ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ « ΑΣΤΗΡ »

Είναι ο μόνος σήμερα σωζόμενος κινηματογράφος της Ν. Ιωνίας. Άρχισε τη λειτουργία του το 1925. Έχει συνδεθεί με την ιστορία της πόλης, αφού ο χώρος του φιλοξένησε κατά καιρούς, συγκεντρώσεις οργανώσεων, πολιτιστικές εκδηλώσεις, θεατρικές παραστάσεις κ.λ.π. Μαζί με τον άλλο χειμερινό κινηματογράφο, τον Κρόνο" στις δεκαετίες του '30 και '40 υπήρξε χώρος επικοινωνίας κι επαφής όλων των Ιωνιωτών. Το 1995 αγοράστηκε από το Δήμο με σκοπό να αναπαλαιωθεί και να λειτουργήσει ως κινηματογράφος υψηλών προδιαγραφών και χώρος συνεδρίων κ.λ.π. Το 1985 είχε ενοικιασθεί και λειτουργούσε ως Δημοτικός Κινηματογράφος. Το 2000 άρχισε το έργο κατεδάφισης και ανέγερσης του κινηματογράφου. Σήμερα λειτουργεί κανονικά με καθημερινές παραστάσεις και παρά το συναγωνισμό των μεγάλων και με πολλές αίθουσες και ανέσεις κινηματογράφων κατορθώνει να έχει σεβαστό αριθμό επισκεπτών.

## 2.3 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το 1984 διαμορφώθηκε οριστικά ο ισόγειος χώρος κάτω από το κτίριο των "Τεχνικών Σχολών του Δήμου" σε Θέατρο, με ωραία σκηνή, παρασκήνια, 190 καθίσματα και φουαγιέ, επί δημαρχίας Γιάννη Δομνάκη. Το πρώτο Θεατρικό έργο που ανεβάστηκε στο Δημοτικό Θέατρο ήταν "Καληνύχτα Μαργαρίτα" του Γερ. Σταύρου. Πριν από την δικτατορία (1965) στον ίδιο χώρο είχε ξεκινήσει ο Δήμος τη λειτουργία Θεάτρου με εμπνευστή τον σκηνοθέτη Γιώργο Μιχαηλίδη. Ήταν το πρώτο Περιφερειακό Θέατρο στην Ελλάδα, που δυστυχώς δεν μπόρεσε να λειτουργήσει παρά ένα μόνο χρόνο, γιατί επήλθε το κλείσιμο από τη δικτατορία. Πρόκειται για χώρο ιδιαίτερα προσεγμένο και επενδυμένο με αξιόλογα μηχανήματα και τεχνικό εξοπλισμό. Έως σήμερα έχει φιλοξενήσει δεκάδες θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, εκθέσεις και γενικά πολιτιστικές και κοινωνικές εκδηλώσεις. Από τα καλύτερα δημοτικά Θέατρα στην Περιφέρεια. Το σανίδι της σκηνής του έχουν τιμήσει Έλληνες και ξένοι σκηνοθέτες, ηθοποιοί, μουσικοί κλπ. Στο φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου συνεδριάζε το Δημοτικό Συμβούλιο της Ν. Ιωνίας έως το Σεπτέμβριο του 1997. Έκτοτε το Συμβούλιο συνεδριάζει στον ειδικό χώρο συνεδριάσεων του νέου Δημαρχιακού μεγάρου (οδός Αγ. Γεωργίου 40).

## **2.4 Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας**

Ο Δημοτικός Οργανισμός Νεολαίας Νέας Ιωνίας Αττικής είναι ένα νέο νομικό πρόσωπο του Δήμου, και όπως χαρακτηριστικά λένε «είναι το πρόσωπο των νέων».

Ο οργανισμός δημιουργήθηκε με αποκλειστικό στόχο να καλύψει το κενό που φάνηκε πως υπάρχει στην ενασχόληση του δήμου με ζητήματα της Νεολαίας και σκοπεύει να αναπτύξει δράσεις και δραστηριότητες που με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο ενδιαφέρουν τους νέους της πόλης.

Ο ΔΟΝΝΙΑ συστάθηκε ως νομικό πρόσωπο του δήμου την άνοιξη του 2003 με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, η οποία επικυρώθηκε με πράξη του Γ. Γ. Περιφέρειας. Το καλοκαίρι ορίστηκε ο πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου από το Δήμαρχο και εκλέχθηκε το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Η συντριπτική πλειοψηφία των μελών (19 από τα 22), τακτικών και αναπληρωματικών, του Διοικητικού Συμβουλίου (περιλαμβανομένου του προέδρου) είναι νέοι μέχρι 31 ετών, που εκπροσωπούν όλες τις δημοτικές παρατάξεις. Τα άλλα τρία μέλη είναι μεγαλύτερης ηλικίας και απαραίτητα, καθώς με τις ιδέες τους αλλά και την εμπειρία τους βοηθούν στην εύρυθμη λειτουργία του νομικού προσώπου .

### **2.4.1 Στους σκοπούς του ΔΟΝΝΙΑ εντάσσονται:**

- 1. Η μέριμνα για τη σύσταση και τη λειτουργία Κέντρου Πληροφόρησης Νέων και «στεκιών» νεολαίας και γενικά κάθε σχετικού φορέα, θεσμού ή οργάνου.**
- 2. Η διοργάνωση δημοτικών φεστιβάλ – γιορτών νεολαίας, εκδηλώσεων, ημερίδων, εκθέσεων, συνεδρίων κλπ.**
- 3. Η συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς και άλλους φορείς.**
- 4. Η ενθάρρυνση των πολιτιστικών, πνευματικών, αθλητικών, καλλιτεχνικών, επιστημονικών, επαγγελματικών, οικολογικών και άλλων ενδιαφερόντων και δραστηριοτήτων των νέων.**

5. Η επικοινωνία με τους νέους (π.χ. με δημιουργία ιστοσελίδας στο διαδίκτυο, μέσω εντύπων θεματολογίας των ενδιαφερόντων των νέων κ.ο.κ.).

## 2.4.2 ●● ●●●● ●●● Δ●●●●●●,

Ο οργανισμός αυτός έχει ήδη προχωρήσει στη σύσταση κάποιων τμημάτων, όπου αν κρίνουμε από την απήχηση που έχουν , προφανώς έλειπαν καιρό από το Δήμο. Τα τμήματα είναι :

### 1. ΤΜΗΜΑ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ο Ιωνιώτης ζωγράφος Νίκος Βουλγαρέλης μαθαίνει στους νέους όλα τα μυστικά της γελοιογραφίας.

### 2. ΤΜΗΜΑ TRASH ART

Το τμήμα αυτό έχει σαν αντικείμενο τη δημιουργία έργων από γυαλί, χαρτί ή μέταλλο.

### 3. ΤΜΗΜΑ GRAFFITI

Το τμήμα graffiti είναι αυτό που έχει τις περισσότερες συμμετοχές. Το σημαντικό σε αυτό το τμήμα είναι η πρακτική εξάσκηση, ουσιαστικά από τη θεωρία στην πράξη. Ο οργανισμός έχει εξασφαλίσει χώρο ώστε να εκφράσουν τις ανησυχίες τους σε αυτά τα μέρη και να μην επεκταθούν στις γειτονιές της Νέας Ιωνίας.

### 4. ΤΜΗΜΑ ΣΤΑΤΙΚΟΥ ΜΟΝΤΕΛΙΣΜΟΥ

Αυτό είναι επίσης ένα από τα πολυπληθέστερα τμήματα. Το αντικείμενο του είναι κατασκευή μινιατούρων αυτοκινήτων, αεροπλάνων, κ.τ.λ..

## 5. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

Τέλος άλλο ένα τμήμα το οποίο καλύπτει τις ανάγκες των νέων, καθώς ο χαρακτήρας του είναι εκπαιδευτικός, αλλά ταυτόχρονα και ψυχαγωγικός είναι τα μαθήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών. Γίνονται αναλυτικά μαθήματα σε προγράμματα Microsoft Office και Windows XP.

### 2.5 ΙΔΡΥΜΑ ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ – Σπουδαστήριο Νεοελληνικής Ποίησης

#### Ίδρυση – Ιστορική Αναδρομή

Το Ίδρυμα "Τάκης Σινόπουλος - Σπουδαστήριο Νεοελληνικής Ποίησης" είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου και διέπεται από τις διατάξεις του ν.δ. 2039/1939 και του ιδρυτικού του Προεδρικού Διατάγματος. Συστήθηκε από το Δήμο Νέας Ιωνίας το 1995, με βάση τη δωρεά προς αυτόν του σπιτιού που έμενε ο ποιητής Τάκης Σινόπουλος από τη σύζυγό του Μαρία Ντόττα - Σινοπούλου και ενός μέρους της βιβλιοθήκης του από τη σύζυγό του και τα αδέρφια του Παύλο Σινόπουλο και Μαρία Γεωργίου Σινοπούλου. Τα υπόλοιπα βιβλία του ο ποιητής τα είχε δωρίσει εν ζωή στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Στη δωρεά δεν περιλαμβάνονται ούτε τα χειρόγραφα του ποιητή, ούτε τα πνευματικά δικαιώματα επί του έργου του, ούτε άλλο περιουσιακό στοιχείο.

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας αποδέχθηκε τη δωρεά αυτή, γιατί ήθελε να τιμήσει τη μνήμη του ποιητή, που έζησε και δημιούργησε το μεγαλύτερο μέρος του έργου του σ' αυτό το σπίτι. Το σπίτι - ένα παλαιό και σε κακή κατάσταση ισόγειο προσφυγικό κτίσμα της δεκαετίας του 1930 - αναπαλαιώθηκε με σεβασμό στην αρχική του μορφή και έλαβε τη σημερινή λειτουργική για τις ανάγκες του Ιδρύματος μορφή του επί δημαρχίας Πέτρου Μπουρδούκου.

Με φροντίδα του πρώτου Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρύματος και προσωπικώς του ποιητή Βασίλη Στεριάδη, που ήταν τότε Πρόεδρος, διατηρήθηκαν και παραμένουν όπως ήταν κατά το χρόνο του θανάτου του ποιητή και της Μαρίας Σινοπούλου, το γραφείο του, οι βιβλιοθήκες του και το γνωστό για τους φίλους του καθιστικό.

#### 2.5.1 Σκοπός και Μέσα

Σκοπός του Ιδρύματος είναι "η μελέτη της νεοελληνικής ποίησης και ιδιαίτερα της νεωτερικής, στην οποία ο Τάκης Σινόπουλος εθήτευσε, και η σύνδεσή της με την κοινωνία".

Ο σκοπός αυτός επιχειρείται να επιτευχθεί :



α. Με την προσπάθεια δημιουργίας ενός σπουδαστηρίου της νεοελληνικής ποίησης, στο οποίο οι μελετητές και οι εραστές της ποίησης θα μπορούν να καταφεύγουν για τις μελέτες τους και για την πνευματική και ψυχική τους απόλαυση.

β. Με ένα φιλόδοξο πρόγραμμα εκδηλώσεων σε ετήσιους κύκλους, με άξονα τη νεωτερική ποίηση και

γ. Με τη λειτουργία ενός "εργαστηρίου ποίησης", κυρίως για μαθητές που αγαπούν την ποίηση και γράφουν ή φιλοδοξούν "να γράψουν".

Η δημιουργία του σπουδαστηρίου ευρίσκεται εν προόδω, το ποιητικό εργαστήριο λειτούργησε πειραματικά με την ευθύνη της Έλσας Λιαροπούλου ένα χρόνο με καλά αποτελέσματα, ενώ οι ετήσιοι θεματικοί κύκλοι συνεχίζονται με πολύ καλά αποτελέσματα. Πρώτος κύκλος 2001 - 2002 : Θεωρίες της Λογοτεχνίας του 20 ου αιώνα. Δεύτερος κύκλος 2003 - 2004 : Ματιές στη Νεώτερη Ελληνική Ποίηση (1930 - 1960). Πρόσωπα και Θέματα. Τρίτος κύκλος 2004 - 2005 : Ποίηση και Ιστορία. Τέταρτος κύκλος 2005 - 2006 : Έντεκα σύγχρονοι Έλληνες ποιητές μιλούν για την ποίηση και διαβάζουν ποιήματά τους.

Με αφορμή τη συμπλήρωση 25 ετών από το θάνατο του Τάκη Σινόπουλου ο Δήμος Νέας Ιωνίας και το Ίδρυμα διοργάνωσαν ειδικές εκδηλώσεις το Σάββατο και την Κυριακή 27 και 28 Μαΐου 2006. Οι εκδηλώσεις, υπό τον τίτλο ΤΙΜΗ ΣΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΤΑΚΗ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟ, περιέλαβαν ανακοινώσεις για το έργο του, προβολή ταινιών για τον ποιητή, μουσικά έργα γραμμένα σε ποίηση Τάκη Σινόπουλου. Ανακοίνωσαν εργασίες τους : Ο ποιητής Χρίστος Ρουμелиωτάκης, ο δοκιμιογράφος και κριτικός λογοτεχνίας Γιώργος Παγανός, ο ποιητής και πεζογράφος Γιάννης Ευσταθιάδης, ο ποιητής Γιάννης Κοντός και η τεχνοκριτικός Αθηνά Σχινά. Προβλήθηκαν : η ταινία μικρού μήκους του συγγραφέα και σκηνοθέτη Αχιλλέα Κυριακίδη "Πύργος - Τάκης Σινόπουλος" και η ταινία - ντοκουμέντο του Κυριάκου Αγγελάκου - παραγωγή του 1984 της εκπομπής ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ για την ΕΡΤ - "Τάκης Σινόπουλος".

Ακούστηκαν τα έργα του Μιχάλη Γρηγορίου : Ο κύκλος τραγουδιών "Ντοάνα", αποσπάσματα από τον κύκλο τραγουδιών "Ο Οδυσσεύς στο ποτάμι" και από το έργο "Οι αποχαιρετισμοί της θάλασσας". Ερμήνευσαν οι τραγουδιστές Σαβίνα Γιαννάτου και Δώρας Δημοσθένους. Στο πιάνο συνόδευε ο συνθέτης.

Την Κυριακή 28 Μαΐου ο Δήμαρχος Νέας Ιωνίας Γιάννης Χαραλάμπους αποκάλυψε την προτομή του ποιητή - έργο του γλύπτη Δημήτρη Αρμακόλα - που έχει στηθεί στην πλατεία που υπάρχει μπροστά στο σπίτι του ποιητή, στον Περισσό, στην οδό Τάκη Σινόπουλου 22.

## 2.5.2 Διοίκηση

Το Ίδρυμα διοικείται από ένα επταμελές Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο εκλέγεται από το Δημοτικό Συμβούλιο Νέας Ιωνίας κάθε τέσσερα χρόνια και αποτελείται από δύο Δημοτικούς Συμβούλους και πέντε Έλληνες πολίτες με ευδόκιμη θητεία στα γράμματα και τις τέχνες. Τα μέλη του Δ.Σ. εκλέγουν μεταξύ τους τον Πρόεδρο, τον Αντιπρόεδρο, τον Γραμματέα και τον Ταμία του Ιδρύματος.

Οι πόροι του Ιδρύματος Τάκης Σινόπουλος προέρχονται από την ετήσια επιχορήγηση του Δήμου Νέας Ιωνίας αλλά και από διάφορες δωρεές των πολιτών.

## **2.6 Η Δράση των Ερασιτεχνικών Πολιτιστικών Συλλόγων – Σωματείων στην Πόλη της Νέας Ιωνίας**

Επιβιώνουν σήμερα στη Ν. Ιωνία πολύ λιγότεροι, από όσους θα αναλογούσαν, σύλλογοι – σωματεία που ως πρώτο ζητούμενό τους έχουν την οργάνωση και προσφορά πολιτιστικών αγαθών. Οι άνθρωποι που τους διοικούν δίνουν πολλά, δίνουν την ψυχή τους. Δεν είναι πάντα όλοι κάτοχοι υψηλού βαθμού παιδείας αλλά τα καταφέρνουν περίφημα. Τους λείπουν και τα χρήματα, τους λείπουν και οι χώροι, οι σύγχρονοι λειτουργικοί χώροι. Η προσφορά των συλλόγων αυτών είναι ιδιαίτερα σημαντική για την αναβάθμιση του πολιτιστικού επιπέδου της κοινωνίας. Έτσι εκπληρώνεται και ένας από τους βασικούς στόχους της τοπικής πολιτιστικής πολιτικής που είναι η συμμετοχή ατόμων στα πολιτιστικά δρώμενα της τοπικής κοινωνίας. Πιο συγκεκριμένα αναφέρουμε τους ερασιτεχνικούς πολιτιστικούς συλλόγους που δρουν στη πόλη της Νέας Ιωνίας.

### **2.6.1 Μικρασιατικοί Πολιτιστικοί Σύλλογοι**

Τα σωματεία αυτά αποτελούν για τα μέλη τους το συνδετικό κρίκο με την πολιτιστική τους παράδοση και κληρονομιά, διατηρώντας ακμαίο το αίσθημα της καταγωγής τους. Με άλλα λόγια θα μπορούσαμε να πούμε πως διατηρούν ζωντανές τις μνήμες της ιστορίας τους, προσφέροντας στην τοπική κοινωνία ένα πλήθος πολιτιστικών εκδηλώσεων με την άμεση συμμετοχή βέβαια πολιτών. Αυτά είναι :

- Ένωση Σπάρτης Μικράς Ασίας
- Σύνδεσμος Αλλαγιωτών
- Σωματείο Κοινωνικής Πρόνοιας των Απανταχού Ινεπολιτών – Κασταμονιτών « Η Κοίμησης της Θεοτόκου »
- Σύλλογος Σμυρναίων Νέας Ιωνίας
- Ένωση Ποντίων Ηρακλείου και Νέας Ιωνίας « Η Ρωμανιά »
- Ομοσπονδία Προσφυγικών Σωματείων Ελλάδος

## 2.6.2 Πολιτιστικοί Σύλλογοι – Σωματεία

Στη Νέα Ιωνία λειτουργούν διάφορα πολιτιστικά σωματεία. Μερικά από αυτά έχουν κινητοποιήσει σε μεγάλο βαθμό τους δημότες της περιοχής και έχουν συμβάλει και αυτά με τα μέσα που διαθέτουν στην πολιτιστική ανάπτυξη του Δήμου Νέας Ιωνίας. Αυτά είναι :

- Πολιτιστικός – Καλλιτεχνικός Σύλλογος Γυναικών « Η Δημιουργία »
- Κ.Α.Λ.Μ.Ε. Κέντρο Αιγαιακών Λαογραφικών και Μουσικολογικών Ερευνών
- Εστία Νέας Ιωνίας
- Ιωνικός Σύνδεσμος Νέας Ιωνίας
- Εκπολιτιστικός και Επιμορφωτικός Σύλλογος Κρητών Περισού
- Λύκειο Ελληνίδων
- Διαδημοτική Πολιτιστική Ένωση Νέας Ιωνίας
- Εργαστήριο Νεωτερικότητας Ελληνικής Ποίησης « Βασίλης Στεριάδης»
- Φυσιολατρικός Όμιλος Νέας Ιωνίας

## 2.6.3 Αθλητικά Σωματεία Νέας Ιωνίας

Η Νέα Ιωνία έχει παράδοση στον αθλητισμό. Από τα τέλη της δεκαετίας του 20' οι πρόσφυγες, μεγάλο μέρος του ελεύθερου χρόνου τους, τον αφιέρωναν στον αθλητισμό. Έτσι λοιπόν από τότε χρονολογούνται τα πρώτα αθλητικά σωματεία. Με την πάροδο των χρόνων τα σωματεία συνεχώς πολλαπλασιάζονται και οι επιτυχίες πολλές. Στις μέρες μας στα στενά γεωγραφικά όρια του Δήμου Νέας Ιωνίας υπάρχουν πάνω από είκοσι αθλητικά σωματεία με σημαντικότερα τα παρακάτω :

- Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Νέας Ιωνίας
- Αθλητικός Όμιλος Νέας Ιωνίας

- Αθλητικός Γυμναστικός Σύλλογος Νέας Ιωνίας « Ανατολή »
- Αθλητική Ένωση Ελευθερούπολης
- Αθλητικός Όμιλος Περισσού
- Αθλητικός Όμιλος Νεάπολης
- Αθλητικό Σωματείο Δικέφαλος Αστέρας Νέας Ιωνίας
- Αθλητικό Σωματείο Πετοσφαίρισης Ίωνες
- Γυμναστικός Σύλλογος « Απόλλων »
- ΠΑΟ Αλσούπολης
- Όμιλος Φιλάθλων Νέας Ιωνίας
- Σύνδεσμος Φίλων ΑΕΚ Καρπαδοκίας
- Ελληνική Ομοσπονδία Ποδηλασίας
- Ένωση Σωματείων Καλαθοσφαίρισης Δήμου Νέας Ιωνίας « Ιωνία »

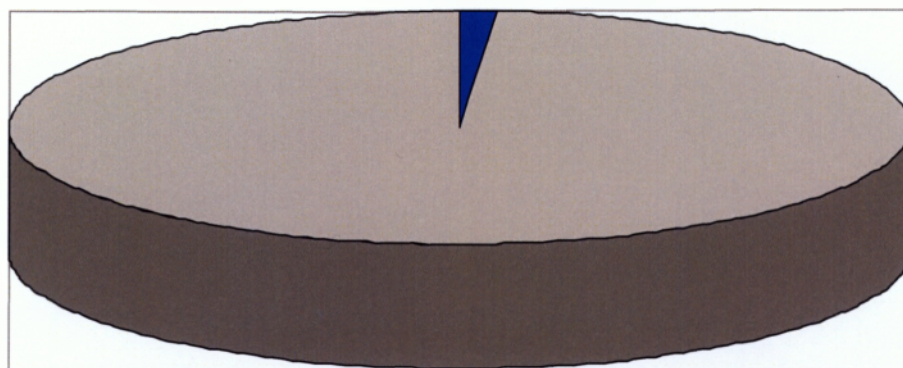
## **2.7 Πολιτιστική Κίνηση – Δαπάνες του Δήμου Νέας Ιωνίας για τον Πολιτισμό για τα έτη 2003 – 2006**

Στους παρακάτω πίνακες και στα γραφήματα θα παρουσιάσουμε κατά τα έτη 2003 – 2006 τα ακριβή ποσά των επιχορηγήσεων που δόθηκαν στα νομικά πρόσωπα αλλά και σε διάφορους πολιτιστικούς φορείς σε σύγκριση με το σύνολο των εξόδων του δήμου Νέας Ιωνίας. Αυτό το κάνουμε για να δούμε σε ποσοστό αλλά και σε γράφημα πόσο τις εκατό των εξόδων του Δήμου πάνε για το πολιτισμό. Τα νούμερα τα οποία θα παρουσιάσουμε τα πήραμε ύστερα από συνέντευξη με την διευθύντρια οικονομικών του δήμου σε συνεργασία με τη προϊσταμένη της ταμειακής υπηρεσίας. Τα ποσά αυτά έχουν εισπραχθεί από τα νομικά πρόσωπα και τους λοιπούς πολιτιστικούς φορείς καθώς ήταν ενταλθέντα έξοδα.

## ΕΤΟΣ 2003

Πολιτιστικοί Φορείς	Επιχορήγηση Δήμου	Ποσοστό στο Σύνολο των Εξόδων	Σύνολο Εξόδων Δήμου
Πνευματικό Κέντρο	193.000	0.44%	
ΚΕΜΙΠΟ	18.000	0.04%	
ΔΟΝΝΙΑ	-	-	
Αθλητικός Οργανισμός	400.000	0.91%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	50.000	0.11%	
<b>Σύνολο Πολιτιστικών Δαπανών</b>	<b>661.000</b>	<b>1.51%</b>	<b>43.647.974</b>

**ΠΗΓΗ : ΤΑΜΕΙΑΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**



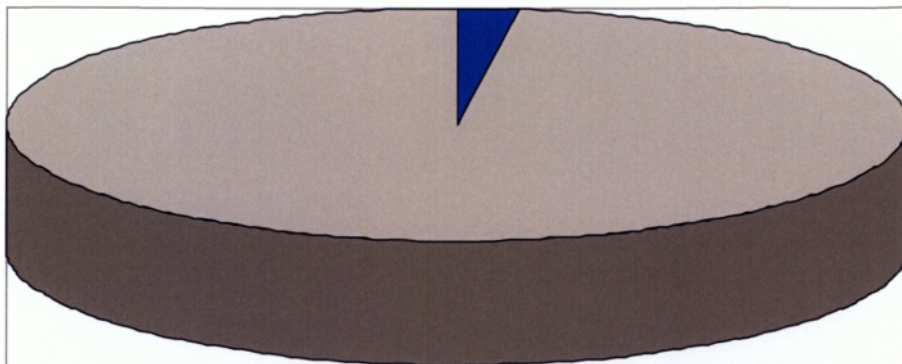
■ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ■ ΛΟΙΠΑ ΕΞΟΔΑ

Όπως μπορούμε να δούμε από τα στοιχεία παραπάνω τα έξοδα του δήμου για θέματα πολιτισμού είναι το 1.51 % του συνόλου των εξόδων.

## ΕΤΟΣ 2004

Πολιτιστικοί Φορείς	Επιχορήγηση Δήμου	Ποσοστό στο Σύνολο των Εξόδων	Σύνολο Εξόδων Δήμου
Πνευματικό Κέντρο	325.000	0.75%	
ΚΕΜΙΠΟ	58.000	0.13%	
ΔΟΝΝΙΑ	30.000	0.06%	
Αθλητικός Οργανισμός	500.000	1.15%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	50.000	0.11%	
<b>Σύνολο Πολιτιστικών Δαπανών</b>	<b>963.000</b>	<b>2.23%</b>	<b>43.161.839</b>

**ΠΗΓΗ : ΤΑΜΕΙΑΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**



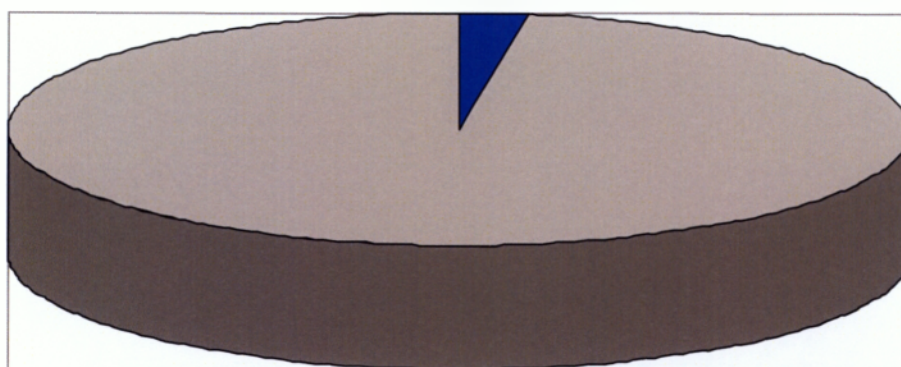
■ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ    ■ ΛΟΙΠΑ ΕΞΟΔΑ

Από τα παραπάνω στοιχεία βλέπουμε πως τα έξοδα του Δήμου για το πολιτισμό έχουν αυξηθεί σχεδόν κατά μία ποσοστιαία μονάδα. Έτσι λοιπόν για το έτος 2004 τα έξοδα του Δήμου για το πολιτισμό είναι το 2.23 % του συνόλου των εξόδων.

## ΕΤΟΣ 2005

Πολιτιστικοί Φορείς	Επιχορήγηση Δήμου	Ποσοστό στο Σύνολο των Εξόδων	Σύνολο Εξόδων Δήμου
Πνευματικό Κέντρο	445.000	0.92%	
ΚΕΜΙΠΟ	62.554	0.13%	
ΔΟΝΝΙΑ	60.000	0.12%	
Αθλητικός Οργανισμός	650.000	1.35%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	55.000	0.11%	
<b>Σύνολο Πολιτιστικών Δαπανών</b>	<b>1.272.554</b>	<b>2.65%</b>	<b>47.997.379</b>

**ΠΗΓΗ : ΤΑΜΕΙΑΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**



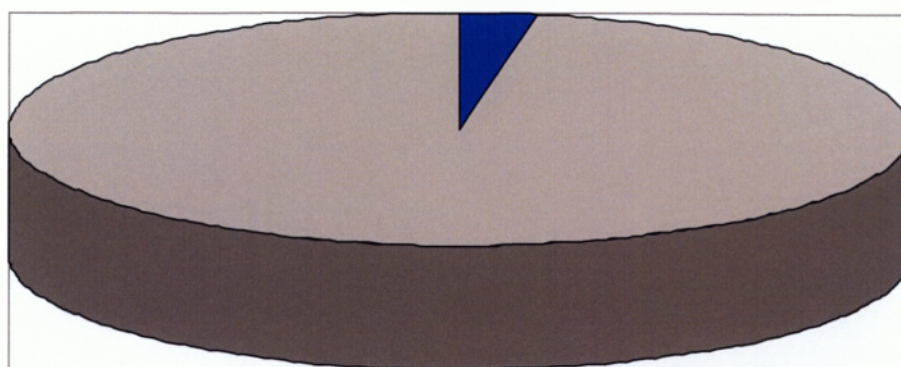
■ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ■ ΛΟΙΠΑ ΕΞΟΔΑ

Κατά το έτος 2005 έχουμε και πάλι μια μικρή αύξηση των εξόδων του Δήμου για το πολιτισμό. Έτσι λοιπόν το ποσοστό πλέον διαμορφώνεται σε 2.65 % του συνόλου των εξόδων του δήμου.

## ΕΤΟΣ 2006

Πολιτιστικοί Φορείς	Επιχορήγηση Δήμου	Ποσοστό στο Σύνολο των Εξόδων	Σύνολο Εξόδων Δήμου
Πνευματικό Κέντρο	490.000	0.93%	
ΚΕΜΙΠΟ	130.000	0.24%	
ΔΟΝΝΙΑ	110.000	0.20%	
Αθλητικός Οργανισμός	700.000	1.32%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	60.000	0.11%	
<b>Σύνολο Πολιτιστικών Δαπανών</b>	<b>1.490.000</b>	<b>2.82%</b>	<b>52.685.806</b>

**ΠΗΓΗ : ΤΑΜΕΙΑΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**



■ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ■ ΛΟΙΠΑ ΕΞΟΔΑ

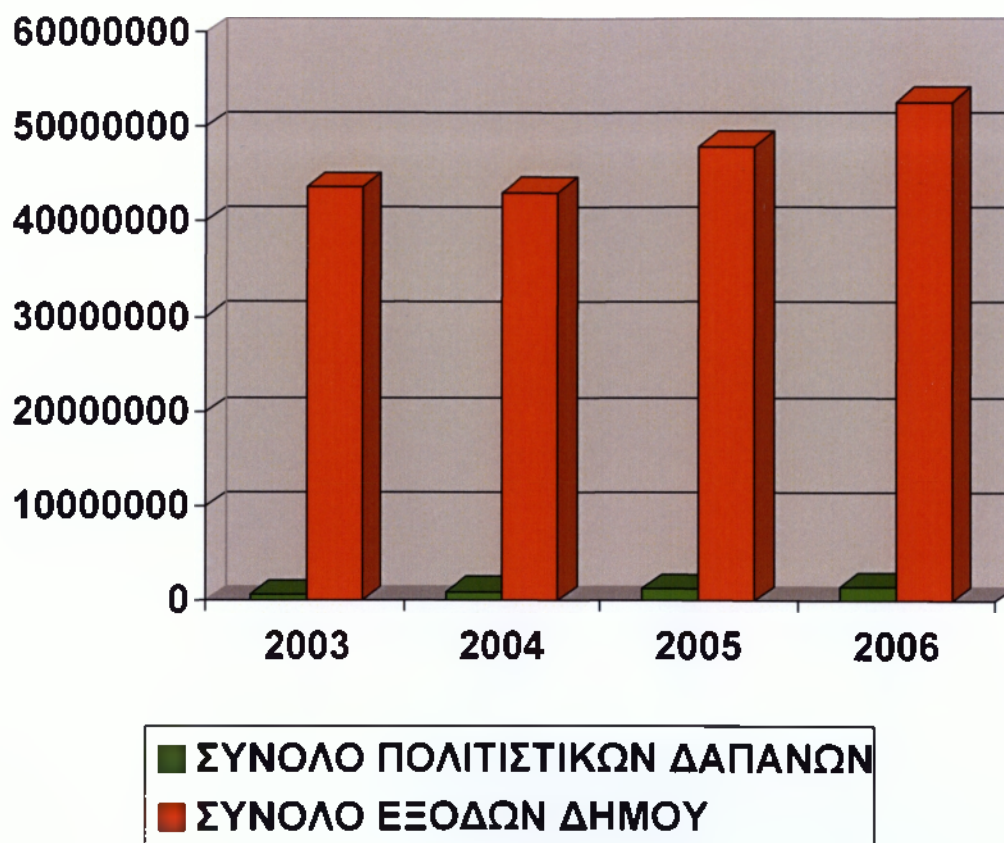
Το έτος 2006 συνεχίζεται η αύξηση των εξόδων του Δήμου για το πολιτισμό. Πλέον το ποσό έχει φτάσει το 1.490.000 Ευρώ, το οποίο σε ποσοστό είναι το 2.82 % του συνόλου των εξόδων του Δήμου.



### Συγκεντρωτικός Πίνακας

Έτος	Σύνολο Πολιτιστικών Δαπανών	Σύνολο Εξόδων Του Δήμου	Ποσοστό στο Σύνολο των Εξόδων
2003	661.000	43.647.974	1.51 %
2004	963.000	43.161.839	2.23 %
2005	1.272.554	47.997.379	2.65 %
2006	1.490.000	52.685.806	2.82 %

**ΠΗΓΗ : ΤΑΜΕΙΑΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**



**ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ**  
**ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΥΔΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ**  
**ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

### 3.1 ΓΕΝΙΚΑ ΠΕΡΙ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

Το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού (ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ ) είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και διέπεται από τις διατάξεις του άρθρου 203 του Προεδρικού Διατάγματος 410/95 (Δ.Κ.Κ.). Η ίδρυσή του δημοσιεύεται στο Φ.Ε.Κ. αριθμός 646 / τ.2 / 2003, όπου παρατίθεται η σχετική Συστατική Πράξη του Δημοτικού Συμβουλίου Νέας Ιωνίας Αττικής με αριθμό 113 συνεδρίαση της 3<sup>ης</sup> Μαρτίου 2003 και την με αριθμό 20200 /2 -5-2003 απόφαση του Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας Αττικής . Ως έδρα του Νομικού Προσώπου ορίζεται ο Δήμος Νέας Ιωνίας Αττικής.

Πριν τη δημιουργία του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. οι κύριοι μοχλοί πολιτιστικής ανάπτυξης ήταν το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου και κάποιοι ερασιτεχνικοί σύλλογοι. Μερικοί από αυτούς τους ερασιτεχνικούς συλλόγους κατάφεραν να ξεφύγουν από το πλαίσιο κάποιων τυπικών εκδηλώσεων και να αναπτύξουν σημαντική δραστηριότητα. Αυτό όμως δεν αρκούσε ούτε στο κόσμο ούτε στη Δημοτική Αρχή. Υπήρχε ανάγκη να δημιουργηθεί ένας φορέας που θα αναδείκνυε το πολιτισμό των χαμένων πατρίδων αλλά και την καταγωγή των κατοίκων αυτού του τόπου. Έτσι λοιπόν ιδρύθηκε το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού. Ο σκοπός όμως δεν ήταν απλά να κάνει αποδέκτες του Μικρασιατικού Πολιτισμού τους δημότες αλλά να τον αναδείξουν και έξω από τα σύνορα του Δήμου, σε όλο τον κόσμο. Σε συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο και τους άλλους ερασιτεχνικούς συλλόγους έχει διασωθεί ο Μικρασιατικός Πολιτισμός τουλάχιστον μέσα στα στενά όρια του Δήμου και θα συνεχίσει το ταξίδι του στο χρόνο.

Σκοπός του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. είναι :<sup>21</sup>

1. α) Η περισυλλογή, διάσωση, διατήρηση, μετάδοση και προβολή των στοιχείων της Ιστορίας και του Πολιτισμού των Ελλήνων της καθ' ημάς, λεγόμενης, Ανατολής και ειδικότερα της Μικράς Ασίας, του Πόντου, της Ανατολικής Θράκης, της Κωνσταντινουπόλεως, στη διαδρομή της ιστορίας από της αρχαιότητας έως το 1922 μ.Χ., αλλά και των απογόνων τους, όπου της γης κατοικούντων.  
  
β) Ως στοιχεία Πολιτισμού νοούνται : θρησκεία, γλώσσα, ήθη, έθιμα, παραδόσεις, γραπτά μνημεία, έργα τέχνης, ναοί, κατοικίες, κειμήλια, μαρτυρίες, έγγραφα, ντοκουμέντα, κώδικες και κάθε τι που εμπίπτει στον όρο : εθνολογικό, ιστορικό και λαογραφικό υλικό.
2. Η συμβολή στην αντιμετώπιση εθνικών θεμάτων του Ελληνισμού, είτε του Ελλαδικού χώρου, είτε του Ελληνισμού της Διασποράς,

---

<sup>21</sup> Κανονισμός Εσωτερικής Λειτουργίας ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

ιδιαίτερως αυτού του έλκοντος την καταγωγή εκ των εδ. 1 α περιοχών.

3. α) Η συνεργασία με τα Δευτεροβάθμια όργανα των Προσφύγων αλλά και τα προσφυγικά σωματεία της Επικράτειας και της Αλλοδαπής και η υποστήριξη των κάθε φύσεως δικαίων αιτημάτων και διεκδικήσεών τους για την επίλυση προβλημάτων που ακόμη εκκρεμούν, ή είναι δυνατόν να αναφυσούν εις το μέλλον.

β) Η ουσιαστική συμπαράσταση στο έργο φορέων, οι οποίοι ασχολούνται με τη διάσωση και προβολή της πολιτισμικής κληρονομιάς του Ελληνισμού της Ανατολής (ενδεικτικώς αναφέρονται το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, το Μουσείο Μπενάκη κ.λ.π.) .

4. α) Η συλλογή, ταξινόμηση, μελέτη, αξιοποίηση του αρχαιακού υλικού που αφορά στη Νέα Ιωνία, έδρα του Κέντρου, η οποία άλλωστε είναι και Δήμος προσφυγικός.

β) Με τον όρο « Ιστορικό Αρχαιακό υλικό » νοούνται τα αρχεία του Δήμου και των Νομικών του Προσώπων αφενός, αφετέρου δε τα αρχεία σωματείων, οργανώσεων και φυσικών προσώπων που συνδέονται με τη Νέα Ιωνία : έγγραφα, χειρόγραφα, κώδικες, φωτογραφίες, ταινίες, ημερολόγια, εφημερίδες, περιοδικά, έντυπα, βιβλία, αλληλογραφίες κ.λ.π., ως πρωτότυπα ή ως αντίγραφα που είναι δυνατόν και νόμιμο να συγκεντρωθούν, να ταξινομηθούν, να αξιολογηθούν και να αξιοποιηθούν.

### **3.2 Περιουσιακά Στοιχεία ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.**

Περιουσία του Νομικού Προσώπου είναι η περιουσία ακίνητη ή κινητή, που με οποιαδήποτε μορφή θα του παραχωρείται από το Δήμο Νέας Ιωνίας, προς επιδίωξη των σκοπών του, καθώς και άλλη περιουσία που του παραχωρείται από οποιονδήποτε και με οιαδήποτε νομική μορφή. Για τη στέγαση του Κέντρου Σπουδής Και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού έχουν παραχωρηθεί ανακαινισμένοι χώροι του συγκροτήματος κτηρίων του Δήμου Νέας Ιωνίας που βρίσκονται στην οδό Πατριάρχου Ιωακείμ 4, κοντά στον ομώνυμο σταθμό των ΗΣΑΠ, στις οποίες στεγάζονται τα γραφεία αλλά και οι εκθέσεις κλωστοϋφαντουργίας - ταπητουργίας και κειμηλίων από τη Μικρά Ασία. Τέλος ανάλογα με τις ανάγκες που προκύπτουν για τη σωστή διεξαγωγή εκδηλώσεων, αλλά και των διαφόρων σεμιναρίων, παραχωρείται από το Δήμο επιπλέον αίθουσα, αμέριστη υλικοτεχνική υποστήριξη και επιπλέον προσωπικό για το διάστημα που θα χρειαστεί.

### 3.3 Δραστηριότητες ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

#### Α) Οργάνωση Μουσείων

Ο πρώτος στόχος του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. ο οποίος και πραγματοποιήθηκε ήταν η οργάνωση δύο μουσείων : α) Ιστορικού – Λαογραφικού και β) Υφαντουργίας – Ταπητουργίας.



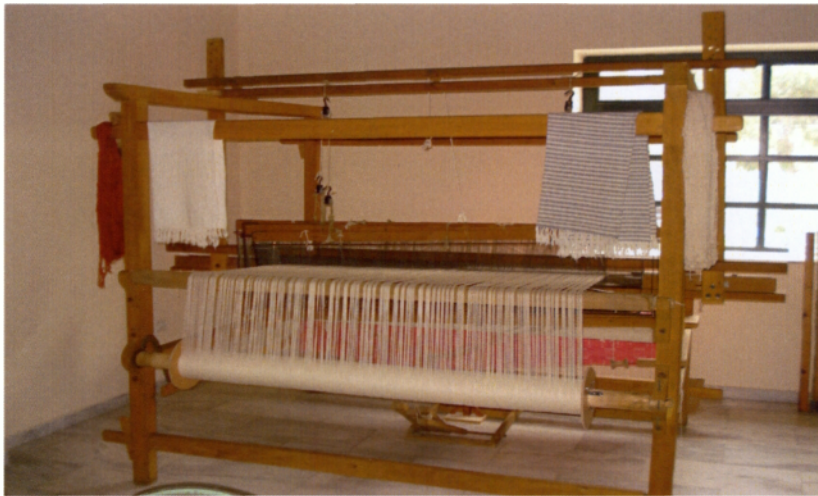
*Ιστορικό – Λαογραφικό Μουσείο*

Είχε απρόσμενα μεγάλη απήχηση στο κόσμο, με αποτέλεσμα να υπάρξουν δεκάδες προσφορές κειμηλίων, αντικειμένων, βιβλίων, φωτογραφιών, εργαλείων, μηχανημάτων, εξαρτημάτων κ.λ.π. από δημότες και όχι μόνο, ώστε σήμερα να μπορούν να λειτουργούν με επιτυχία, σε καθημερινή βάση. Αυτό φαίνεται και από το βιβλίο επισκεπτών, καθώς αν λάβουμε υπ' όψιν τα σχόλια, το κοινό εκτιμά και ενθαρρύνει αυτή τη προσπάθεια.



### 3.4 Μουσείο Υφαντουργίας-Ταπητουργίας

Η οικονομία της Νέας Ιωνίας, όπως είναι γνωστό στηρίχθηκε στο τομέα της Υφαντουργίας – Ταπητουργίας. Οι πρόσφυγες ερχόμενοι από τη Μικρά Ασία, μη έχοντας άλλες επιλογές και εκμεταλλευόμενοι και τις γνώσεις που είχαν έστησαν μικρές επιχειρήσεις. Δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε πως τις περασμένες δεκαετίες κάθε γειτονιά είχε και τη βιοτεχνία της. Έτσι θεωρήθηκε απαραίτητο από το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού να το αναδείξουν.



#### Β) Οργάνωση Συμποσίων - Ημερίδων

Ο δεύτερος στόχος ο οποίος και επιτεύχθηκε ήταν η οργάνωση Συμποσίων – Ημερίδων. Το 2004 και 2005 οργανώθηκαν τα δύο πρώτα Συμπόσια, με βασικό θέμα τους : « Ο Ελληνισμός της Μικράς Ασίας από την αρχαιότητα μέχρι τη Μεγάλη Έξοδο ». Μέρος της επιτυχίας ήταν και η παρουσίαση συνολικώς τριάντα εισηγητών, κατά κύριο λόγο πανεπιστημιακούς δασκάλους από όλη την Ελλάδα, με επικεφαλής για το πρώτο συμπόσιο τον Ακαδημαϊκό κ. Κωνσταντίνο Δεσποτόπουλο και για το δεύτερο την Πρύτανη του Πανεπιστημίου της Ευρώπης, κ. Ελένη Γλύκατζη – Αρβελέρ.



*Το 2<sup>ο</sup> Συμπόσιο πραγματοποιήθηκε παρουσία του Προέδρου Της Δημοκρατίας κ. Κάρολου Παπούλια*

Το δεύτερο Συμπόσιο όπου είχε σαν θέμα « Παιδεία – Εκπαίδευση στις Αλησμόνητες Πατρίδες της Ανατολής », πραγματοποιήθηκε υπό την αιγίδα και την οικονομική στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Η συμμετοχή των συνέδρων σε αυτό ήταν αρκετά μεγάλη, περισσότερα από 400 σύνεδροι. Πολλές προσωπικότητες έλαβαν μέρος, ανάμεσά τους ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κάρολος Παπούλιας, ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Νέας Ιωνίας και Φιλαδελφείας κ. Κωνσταντίνος και πλήθος πολιτικών.

Παράλληλα με τα τριήμερα αυτά συμπόσια οργανώθηκαν πολιτιστικές και επιμορφωτικές εκδηλώσεις ( συναυλίες με μουσικά σύνολα, θεατρικά μονόπρακτα, εργαστήρια για μαθητές κ.λ.π. ). Φυσικά για να γίνουν όλα αυτά απαραίτητη ήταν η συνδρομή και συνεργασία φορέων όπως το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Νέας Ιωνίας, το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, η « Αθήνα 2004 », ο Φυσιολατρικός Όμιλος Νέας Ιωνίας, ο Σύνδεσμος Αλαγιωτών, το 2<sup>ο</sup> Γραφείο Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά, το Κέντρο Αιγαιακών Λαογραφικών και Μουσικολογικών Ερευνών, το Ωδείο « Εν Οργάνοις » και πολλοί ακόμα φορείς.

Την χρονιά που μας πέρασε το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού οργάνωσε ημερίδα με τον τίτλο « Κλωστοϋφαντουργία – Ταπητουργία : το χθες, το σήμερα, το αύριο », με τη συμμετοχή 10 εισηγητών ειδικών στο αντικείμενο, αλλά και μαθητών των Λυκείων της περιοχής όπου είχαν να παρουσιάσουν μια δική τους έρευνα. Αν και η ημερίδα πραγματοποιήθηκε τον Ιούλιο την παρακολούθησαν πάνω από 250 σύνεδροι.

### Γ) Επιμορφωτικά Προγράμματα

Το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού οργάνωσε δύο προγράμματα επιμορφωτικού χαρακτήρα για μαθητές Δημοτικών Σχολείων και Γυμνασίων. Το πρώτο, το 2005, με θέμα « Το μεταξύ », το δεύτερο, το 2006, με θέμα « Συνομιλώντας με την ιστορία και την παράδοση ». Τα προγράμματα υλοποιήθηκαν με τη συνεργασία σηροτρόφων<sup>22</sup> και μουσειοπαιδαγωγών – ερμηνευτών εκπαιδευτικών προγραμμάτων αντιστοίχως, καθώς και μελών της διοίκησης του Κέντρου, που ξενάγησαν στα μουσεία τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς. Κάθε πρόγραμμα είχε διάρκεια ενός μηνός. Συνολικώς τα παρακολούθησαν 1.500 μαθητές και 80 εκπαιδευτικοί.

### Δ) Εκδόσεις

Ένας άλλος τομέας στον οποίο δραστηριοποιείται το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού είναι αυτός των εκδόσεων. Μέσα σε αυτό το μικρό χρονικό διάστημα ( 2003 – 2007 ), έχει καταφέρει να εκδώσει πέντε βιβλία. Αυτά είναι :

- 1) Στέλιος Καζαντζίδης, των Στ. Ουλκέρογλου, Π. Αμελίδη, Ευτ. Τσεσμελή ( 2005 )
- 2) Πρακτικά του 1<sup>ου</sup> Συμποσίου ( 2005 )
- 3) Πρακτικά του 2<sup>ου</sup> Συμποσίου ( 2006 )
- 4) Μικρασιατικός Γλωσσικός Πλούτος, της Νίτσας Παραρά – Ευτυχίδου (2006 )
- 5) Το λεύκωμα « Νέα Ιωνία, 1923 – 2003 : 80 χρόνια » ( 2004 )

Επίσης εκδίδει ανά τακτά χρονικά διαστήματα ένα περιοδικό ενημερωτικού αλλά και επιμορφωτικού χαρακτήρα, με ευθύνη της Επιτροπής Εκδόσεων.

### Ε) Βιβλιοθήκη

Το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού έχει ήδη ξεκινήσει τη δημιουργία ειδικής βιβλιοθήκης με έργα που αναφέρονται αποκλειστικώς στην ιστορία και τον πολιτισμό της Μικράς Ασίας. Τα βιβλία που έχουν συλλεχθεί είναι πολλοί σπάνια και τα περισσότερα από αυτά έχουν μεγάλη ιστορία. Αυτά απευθύνονται σε μαθητές, φοιτητές, επιστήμονες, όσο και σε απλούς πολίτες, η οποία περιλαμβάνει και τμήμα

---

<sup>22</sup> Σηροτρόφος = Αυτός που εκτρέφει μεταξοσκώληκες



Ηλεκτρονικής Βιβλιοθήκης με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και πρόσβαση στο διαδίκτυο. Η βιβλιοθήκη σήμερα αριθμεί 350 βιβλία.

### ΣΤ) Λουτές Δραστηριότητες

Κάτι σημαντικό για το οποίο πρέπει να αναφερθούμε είναι η συλλογή στοιχείων, μέσω συνεντεύξεων, της προφορικής παράδοσης από μέλη της Επιτροπής Τεκμηρίωσης. Με αυτό τον τρόπο προσπαθούν να συντηρήσουν στο χρόνο τους μύθους και τις ιστορίες που πηγάζουν από τη Μικρά Ασία του προηγούμενου αιώνα.

Ακόμη το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. είναι αρωγός σε πολλές ακόμα εκδηλώσεις όπως απονομές τιμής στους δωρητές των μουσείων, ομιλίες, οργάνωση επισκέψεων σε άλλους Μικρασιατικούς Δήμους και συνδιοργανωτής εκδηλώσεων, επισκέψεις σε μουσεία με θεματολογία από τις αλησμόνητες πατρίδες, κ.α..

### **3.5 Το Όραμα των Στελεχών του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. Συνέντευξη με τον κ. Μάκη Λυκούδη**

Ο Αντιπρόεδρος του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού και επιστημονικός συνεργάτης του Δημάρχου Νέας Ιωνίας σε θέματα πολιτισμού κ. Μάκης Λυκούδης, με τη σύμφωνη γνώμη των υπολοίπων μελών του συμβουλίου, μου παραχώρησε μία συνέντευξη στην οποία αναφέρεται στο παρόν και το μέλλον του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ..

Η πρώτη μου ερώτηση είχε να κάνει με το κατά πόσο είναι ικανοποιημένοι από τις μέχρι τώρα δραστηριότητες του Νομικού Προσώπου. Ο κ. Λυκούδης είπε χαρακτηριστικά πως αν λάβουμε υπ' όψιν τα λίγα χρόνια λειτουργίας του Νομικού Προσώπου (2003 – 2007 ) και τα πολλά προβλήματα που έχουν να υπερπηδήσουν με μεγαλύτερα τη περιορισμένη οικονομική δυνατότητα και την έλλειψη προσωπικού, τότε να είναι ευχαριστημένοι με όλα αυτά που έχουν πετύχει. Όλες αυτές οι δραστηριότητες που αναφερθήκαμε αναλυτικά παραπάνω οφείλονται αποκλειστικά στο μεράκι και την εθελοντική εργασία των μελών. Ο λαός της Νέας Ιωνίας φαίνεται να αναγνωρίζει αυτή τη προσπάθεια που γίνεται και πλέον αποκτά ενεργητικό ρόλο. Τελειώνοντας είπε πως δεν θα σταματήσουν το έργο που έχουν αρχίσει και με το τρόπο τους θα συμβάλουν στη πολιτιστική ανάπτυξη του Δήμου Νέας Ιωνίας.

Η δεύτερη ερώτησή μου είχε να κάνει με τα μελλοντικά τους σχέδια. Ο κ. Μάκης Λυκούδης είπε πως η χρονιά που διανύουμε είναι η 85<sup>η</sup> από τη Μικρασιατική καταστροφή και από την πρώτη εγκατάσταση προσφύγων στη Νέα Ιωνία. Με την ευκαιρία αυτή το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. θα αναπτύξει μια σειρά από εκδηλώσεις για την προβολή του πολιτισμού και της παράδοσης της καθ' ημάς Ανατολής, που θα συνεγείρει τις συνειδήσεις των συμπολιτών μας, θα καταστήσει περίοπτη την προσπάθεια μας και θα μας οπλίσει με επιχειρήματα που θα μας χρειαστούν προκειμένου να απαιτήσουμε από την πολιτεία την απαραίτητη συμπαράσταση και τους

αναγκαίους πόρους για να συνεχίσουμε και να ολοκληρώσουμε το έργο μας. Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. θα προσανατολίσει και θα επικεντρώσει τη δράση του στην ευαισθητοποίηση των πολιτών, έτσι ώστε μέρα με τη μέρα όλο και περισσότεροι συνδημότες μας κάθε ηλικίας να συνειδητοποιήσουν, ότι η μεγάλη ευθύνη της ενίσχυσης και της συνέχισης των προσπαθειών για τη μελέτη, διάσωση και διάδοση του πολιτισμού μας, ανήκει κατά κύριο λόγο σε αυτούς.

Η τρίτη ερώτηση μου είχε να κάνει με την αιτία για την οποία δεν γίνεται απορρόφηση κονδυλίων από το Υπουργείο Πολιτισμού, την Ευρωπαϊκή Ένωση ή κάποιο άλλο φορέα ώστε να είναι ταχύτερη και σαφώς πιο επιτυχημένη η πολιτιστική ανάπτυξη του Δήμου με τη βοήθεια του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.. Ο κ. Λυκούδης αναφέρθηκε αρχικά για το Υπουργείο Πολιτισμού λέγοντας πως στα τέσσερα χρόνια λειτουργίας μόλις μία φορά το Υπουργείο βοήθησε οικονομικά το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ με ένα ποσό της τάξεως των 20.000 Ευρώ για την τέλεση του δεύτερου συμποσίου. Αν και έχουν γίνει πολλές ενέργειες από τη πλευρά του Δήμου αλλά και ανθρώπων του Νομικού Προσώπου δεν υπήρχε ανταπόκριση. Σε ότι αφορά τα κονδύλια της Ευρωπαϊκής Ένωσης γίνεται προσπάθεια ένταξης στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα « Πολιτισμός 2007 υποστήριξη πολιτιστικών ενεργειών » αλλά για την ώρα δεν πληρούν τις προϋποθέσεις. Πάντως είναι στα μελλοντικά τους σχέδια.

### **3.6 Τα Μελλοντικά Σχέδια Του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.**

Το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού θέλοντας να συμβάλει και αυτό στην πολιτιστική ανάπτυξη του Δήμου έχει ετοιμάσει ένα σχέδιο δράσεις.

#### **1) Τομέας Λογοτεχνίας**

Με τη συνεργασία του Ιδρύματος « Τάκης Σινόπουλος » αλλά και των προσφυγικών πολιτιστικών σωματείων της περιοχής θα οργανωθούν ημερίδες οι οποίες θα παρουσιάσουν λογοτέχνες ή ομάδες λογοτεχνών από μεγάλες χρονικές περιόδους όπως :

- Ηλίας Βενέζης
- Στρατής Δούκας
- Μάρκος Αυγέρης
- Φώτης Κόντογλου
- Από τον Όμηρο μέχρι τους Ελληνιστικούς χρόνους
- Οι λογοτέχνες του Βυζαντίου
- Από το Βυζάντιο μέχρι το τέλος του 18<sup>ου</sup> αιώνα

- Οι Μικρασιάτες λογοτέχνες του 19<sup>ου</sup> και του 20<sup>ου</sup> αιώνα.

## 2) Τομέας Μουσικής

Η Νέα Ιωνία διαθέτει αρκετούς συνθέτες και δεξιοτέχνες μουσικών οργάνων. Θα τους δοθεί η ευκαιρία να παρουσιάσουν τα έργα και την τέχνη τους σε μουσικά απογεύματα τους μήνες Νοέμβριο και Δεκέμβριο. Έτσι λοιπόν σε συνεργασία με την ορχήστρα του Πνευματικού Κέντρου θα παρουσιασθούν παραδοσιακά, δημώδη και λαϊκά τραγούδια στο δημοτικό θέατρο, στον κινηματογράφο Αστέρα, στην Ένωση Σπάρτης, στον Ιωνικό Σύνδεσμο και σε άλλους χώρους του Δήμου.

## 3) Τομέας Θεάτρου

Σε συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο θα ανέβουν στο Δημοτικό Θέατρο Νέας Ιωνίας έργα τα οποία :

- Θα παρουσιάζουν αληθινά γεγονότα από τη Μικρασιατική καταστροφή
- Θα είναι γραμμένα από Μικρασιάτες

Ακόμη θα γίνουν θεατρικές παραστάσεις από σχολεία του δήμου. Με αυστηρά κριτήρια θα επιλεγούν λίγα σχολεία αξιολογώντας τις προτάσεις τους και παρέχοντας τους τα μέσα, θα ανέβουν θεατρικές παραστάσεις λίγο πριν το κλείσιμο των σχολείων ή αμέσως μετά.

## 4) Τομέας Εικαστικών

Θα πραγματοποιηθεί έκθεση Ιωνιωτών ζωγράφων και γλυπτών σε συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο.

- Παρουσίαση έργων Ιωνιωτών ζωγράφων
- Έκθεση έργων μεγάλων δημιουργών
- Έκθεση φωτογραφικού υλικού και φωτογραφίας

Επίσης θα γίνει έκθεση με έργα νέων καλλιτεχνών ή μαθητών και σπουδαστών, με βράβευση και χρηματικά έπαθλα. Οι εκθέσεις μπορούν να γίνονται σε σχολικούς χώρους σε συνεργασία πάντα με τα Γραφεία Α/θμιας και Β/θμιας εκπαίδευσης, τους συλλόγους γονέων και κηδεμόνων και τις σχολικές επιτροπές.

## 5) Τομέας Χορού

Σε συνεργασία με το Πνευματικό Κέντρο καλούνται χορευτικά συγκροτήματα από το λεκανοπέδιο κατά κύριο λόγο, αλλά όχι μόνο, να συμμετάσχουν στο Φεστιβάλ που θα γίνει στο Δημοτικό Στάδιο τους καλοκαιρινούς μήνες.

## 6) Τομέας Επιστημών και Γραμμάτων

Σε αυτό το τομέα περιλαμβάνονται Ιστορία, Φιλοσοφία, Πολιτειακή δομή κ.λ.π.. Σε συνεργασία με το Ίδρυμα « Τάκης Σινόπουλος » θα γίνουν οι παρακάτω δραστηριότητες :

- Οργάνωση διαλέξεων με άνεση χρόνου για παρατηρήσεις, ερωτήσεις και διάλογο.
- Παρουσίαση ταινιών
- Παρουσίαση του έργου του Κώστα Καραθεοδωρή
- Παρουσίαση του έργου Ιωνιωτών όπως Μένος Φιλήντας, Νίκος Μιλιώρης, Γιώργος Γεραλής
- Ημερίδα τοπικού τύπου

## 7) Τομέας Έρευνας και Μελέτης

Αυτός ο τομέας έχει να κάνει με παρουσίαση, βράβευση και έκδοση εργασιών σπουδαστών και μαθητών, σε συνεργασία με Α.Ε.Ι. , Τ.Ε.Ι. , Λύκεια, Γυμνάσια , Δημοτικά και όλα αυτά σε συνεργασία με τη Δημοτική Επιτροπή Παιδείας. Τέτοια θέματα μπορεί να είναι :

- Μύθοι, θρύλοι και παραμύθια της Μικρασίας
- Ήθη και έθιμα όπως αρραβώνας, γάμος, βάφτιση, απόκριες, κούλουμα, κλήδονας κ.λ.π.
- Οι υφαντουργοί της Νέας Ιωνίας
- Το Αδριάνειο υδραγωγείο
- Τραγουδιστές και τραγουδοποιοί στη Νέα Ιωνία
- Εκπαιδευτικά και Πολιτιστικά Ιδρύματα και Σύλλογοι στη Μ. Ασία και τη Νέα Ιωνία
- Λογοτέχνες και καλλιτέχνες της Νέας Ιωνίας

- Μικρασιάτες και Ιωνιώτες άνθρωποι του θεάτρου.

#### 8) Τομέας Εκπαίδευσης

Το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού με συνδιοργανωτή τη Δημοτική Επιτροπή Παιδείας θα πραγματοποιήσουν εκπαιδευτικά προγράμματα τα οποία θα έχουν θέματα :

- Το χαλί
- Το θέατρο σκιών
- Παραμύθια της Μικρασίας
- Οι πεχλιβάνηδες

Επίσης θα καταρτιστούν προγράμματα ευρείας θεματολογίας που θα παρουσιαστούν μέσα στα σχολεία του Δήμου. Το περιεχόμενο και το υλικό των θεμάτων μπορεί να προέρχεται και από άλλες δραστηριότητες του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ..

#### 9) Τομέας Λαογραφίας

- Συλλογή παραδοσιακών ενδυμασιών καθώς και παρουσίαση και σχολιασμός τους
- Συλλογή παραδοσιακών μουσικών οργάνων καθώς και παρουσίαση και σχολιασμός τους
- Παρουσίαση εργασιών που αφορούν ήθη, έθιμα, παραδόσεις κ.λ.π..

#### 10) Εκκλησία

Σε συνεργασία με την Ι. Μητρόπολη Νέας Ιωνίας, γίνεται καταγραφή της ιστορίας και της παράδοσης της Εκκλησίας στη Μικρά Ασία και τη μεταλαμπάδευση τους στη Νέα Ιωνία. Η καταγραφή βρίσκεται στο αρχικό στάδιο, αργότερα θα γίνει η περιγραφή των διασωθέντων λειψάνων, σκευών, κειμηλίων, εικόνων κ.λ.π.. Τα αποτελέσματα της έρευνας και των μελετών θα αποτελέσουν το περιεχόμενο επιμελημένης έκδοσης.

Επίσης έχει προγραμματιστεί για το πρώτο δεκαήμερο του Δεκεμβρίου Φεστιβάλ Βυζαντινής Εκκλησιαστικής Μουσικής. Θα παρουσιασθούν οι καλύτερες Βυζαντινές χορωδίες από όλες τις περιοχές της Ελλάδος. Και αυτό το Φεστιβάλ πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Ιερή Μητρόπολη Νέας Ιωνίας.

## 11) Το 3<sup>ο</sup> Συμπόσιο

Η κορυφαία εκδήλωση του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού έχει προγραμματιστεί για τα τέλη Νοεμβρίου. Το τρίτο Συμπόσιο θα είναι με θέμα : « Ο Ελληνισμός της Μικράς Ασίας από την αρχαιότητα μέχρι τη μεγάλη έξοδο. ». « Τρίτη Ενότητα : Τρεις Χιλιετίες Μικρασιατικός Πολιτισμός, Φιλοσοφία – Γράμματα – Τέχνες. ». Με αυτή την ενότητα κλείνει και ο πρώτος κύκλος των συμποσίων.

### 3.7 Διοίκηση του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

Το Νομικό Πρόσωπο διοικείται από 15μελές Διοικητικό Συμβούλιο στο οποίο συμμετέχουν :<sup>23</sup>

- Το Δήμαρχο ή άλλο αιρετό ή μη μέλος, που ορίζεται από το Δήμαρχο, ως Πρόεδρο με τον αναπληρωτή του.
- Οκτώ ( 8 ) δημότες , ή κατοίκους, με τους αναπληρωτές τους, εκ των οποίων, ο ένας απαραίτητα θα πρέπει να είναι Δημοτικός Σύμβουλος.
- Πέντε ( 5 ) εκπροσώπους προσφυγικών σωματείων, δημότες ή κατοίκους, με τους αναπληρωτές τους, όπως ορίζονται από τα διοικητικά συμβούλια των. Τα σωματεία αυτά πρέπει να λειτουργούν και να δραστηριοποιούνται, από ετών, στη Νέα Ιωνία, με αντικείμενο της κύριας δραστηριότητάς τους την ιστορία και το πολιτισμό των πατρίδων της Ανατολής. Τα σωματεία που εμπύπτουν σε αυτή τη περιγραφή είναι :
  - i. Ένωση Σπάρτης Μικράς Ασίας
  - ii. Σωματείο Ινεπολιτών – Κασταμονιτών
  - iii. Σύνδεσμος Αλαγιωτών
  - iv. Αδελφότης Προκοπιέων
  - v. Σύλλογος Ποντίων Ηρακλείου και Νέας Ιωνίας – Η ΡΩΜΑΝΙΑ
- Ένα ( 1 ) εκπρόσωπο του εδρεύοντος στη Νέα Ιωνία σωματείου, με την επωνυμία « Ιωνικός Σύνδεσμος », με τον αναπληρωτή του.

Τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο πρόεδρος του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού είναι ο κ. Χάρης Σαπουτζάκης, συγγραφέας – ιστορικός. Χαρακτηριστικό του προεδρείου, των μελών και των αναπληρωματικών μελών είναι οι ιδιότητές τους, καθώς όλοι είναι άνθρωποι των γραμμάτων και των τεχνών αλλά και με προϊστορία στα πολιτιστικά δρώμενα της Νέας Ιωνίας.

<sup>23</sup> Βλέπε Κανονισμό Εσωτερικής Λειτουργίας, σελ:7

Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζεται σε διετή. Αισίως βρισκόμαστε στο τρίτο Διοικητικό Συμβούλιο και η λήξη της θητείας του είναι 31/12/2008.

### **3.8 Στελέχωση του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.**

Το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού μέχρι στιγμής δεν έχει κάποιο δικό του μόνιμο υπάλληλο. Για την κάλυψη των αναγκών του απασχολεί υπαλλήλους του Δήμου οι οποίοι βρίσκονται σε αυτή τη θέση με μετάταξη. Σαν Νομικό Πρόσωπο έχει ήδη προβεί σε όλες τις απαραίτητες ενέργειες και έχει αποστείλει στην Περιφέρεια για έγκριση, τις θέσεις στις οποίες οι διοικούντες θεωρούν ότι χρειάζεται προσωπικό για την ομαλή λειτουργία του.

#### **ΜΟΝΙΜΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ**

##### **Κλάδοι Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης ( Π.Ε. )**

Κλάδος ΠΕ Διοίκησης Δ - Α.	Μία (1) θέση με βαθμό
Κλάδος ΠΕ Ιστορίας και Αρχαιολογίας Δ-Α.	Δύο (2) θέσεις με βαθμό
Κλάδος ΠΕ Αρχιτεκτονικής Δ - Α.	Μία (1) θέση με βαθμό
Κλάδος ΠΕ Ελληνικής Φιλολογίας Δ - Α.	Μία (1) θέση με βαθμό

##### **Κλάδοι Τεχνολογικής Εκπαίδευσης ( Τ.Ε. )**

Κλάδος ΤΕ Βιβλιοθηκονόμων Δ - Α.	Μία (1) θέση με βαθμό
Κλάδος ΤΕ 17 Διοικητικού-Λογιστικού Δ-Α.	Μία (1) θέση με βαθμό
Κλάδος ΤΕ Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Δ - Α.	Μία (1) θέση με βαθμό
Κλάδος ΤΕ Πληροφορικής, Τμήμα Σχεδιασμού-Λογισμικού Εφαρμογών Δ - Α.	Μία (1) θέση με βαθμό

##### **Κλάδοι Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ( Δ.Ε )**

Κλάδος ΔΕ 1 Διοικητικοί - Α.	Δύο (2) θέσεις με βαθμό Δ
---------------------------------	---------------------------

**Κλάδος ΔΕ 36 Ασφαλείας**  
- Α.

Μία (1) θέση με βαθμό Δ

### **Κλάδοι Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης ( Υ.Ε )**

**Κλάδος ΥΕ 1 Κλητήρων Θυρών** Μία (1) θέση με βαθμό  
Ε - Β.

**Κλάδος ΥΕ 10 Φυλάκων - Νυχτοφυλάκων**

Δύο (2) θέσεις με βαθμό

Ε - Β.

**Κλάδος ΥΕ 16 Προσωπικού Καθαριότητας**

Μία ( 1 ) θέση με βαθμό

Ε - Β.

Η Περιφέρεια σε απάντηση των παραπάνω προτάσεων με έγγραφό της, το οποίο κοινοποιήθηκε στο Νομικό Πρόσωπο αλλά και στο Δήμο, θεωρεί πως δεν είναι απαραίτητη η κάλυψη όλων των παραπάνω θέσεων για την άρτια και χωρίς προβλήματα λειτουργία. Έτσι λοιπόν προχώρησε στην έγκριση των εξής θέσεων :

- ✓ ΠΕ Ιστορίας και Αρχαιολογίας, μία ( 1 ) θέση
- ✓ ΠΕ Αρχαιονομίας , μία ( 1 ) θέση
- ✓ ΤΕ 17 Διοικητικού - Λογιστικού, μία ( 1 ) θέση
- ✓ ΥΕ 1 Κλητήρων Θυρών, μία ( 1 ) θέση

Το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού, αν και δεν μπορεί να λειτουργεί μόνο με το παραπάνω προσωπικό και την εθελοντική εργασία, θα προκηρύξει σε σύντομο χρονικό διάστημα τις παραπάνω θέσεις και σε συνεννόηση με το Δήμο θα παρατείνει την απασχόληση του προσωπικού που είναι με μετάταξη.

### **3.9 Έσοδα - Έξοδα**

Οι πηγές χρηματοδότησης για το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού του Δήμου Νέας Ιωνίας είναι :

- Τακτική οικονομική ενίσχυση από το Δήμο Νέας Ιωνίας
- Επιχορηγήσεις από το Υπουργείο Πολιτισμού
- Έσοδα από δωρεές
- Τόκοι από καταθέσεις στις τράπεζες
- Πώληση βιβλίων



Ο πίνακας εσόδων – εξόδων του Νομικού Προσώπου που ακολουθεί, στηρίζεται σε οικονομικά στοιχεία τα οποία τηρούνται στο λογιστήριό του.

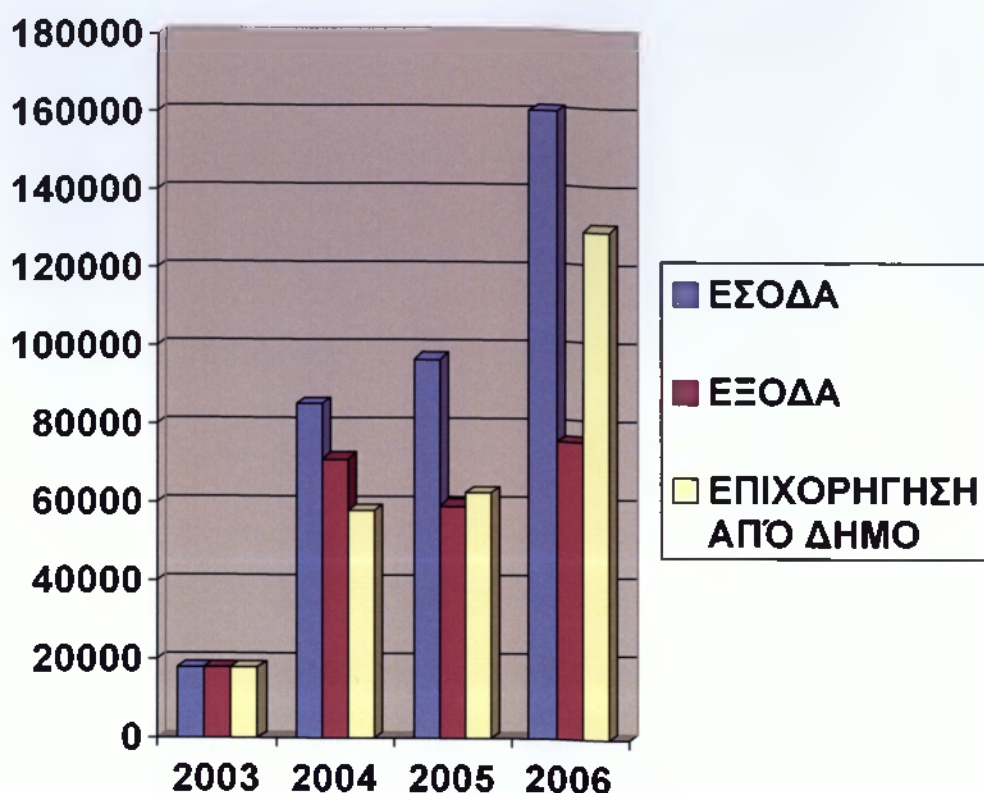
ΈΤΟΣ	ΈΣΟΔΑ	ΈΞΟΔΑ	ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ
2003	18.000	18.000	18.000	100%
2004	85.145	71.067	58.000	68%
2005	96.633	59.202	62.554	65%
2006	160.560	76.000	130.000	81%

ΠΗΓΗ : ΑΠΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

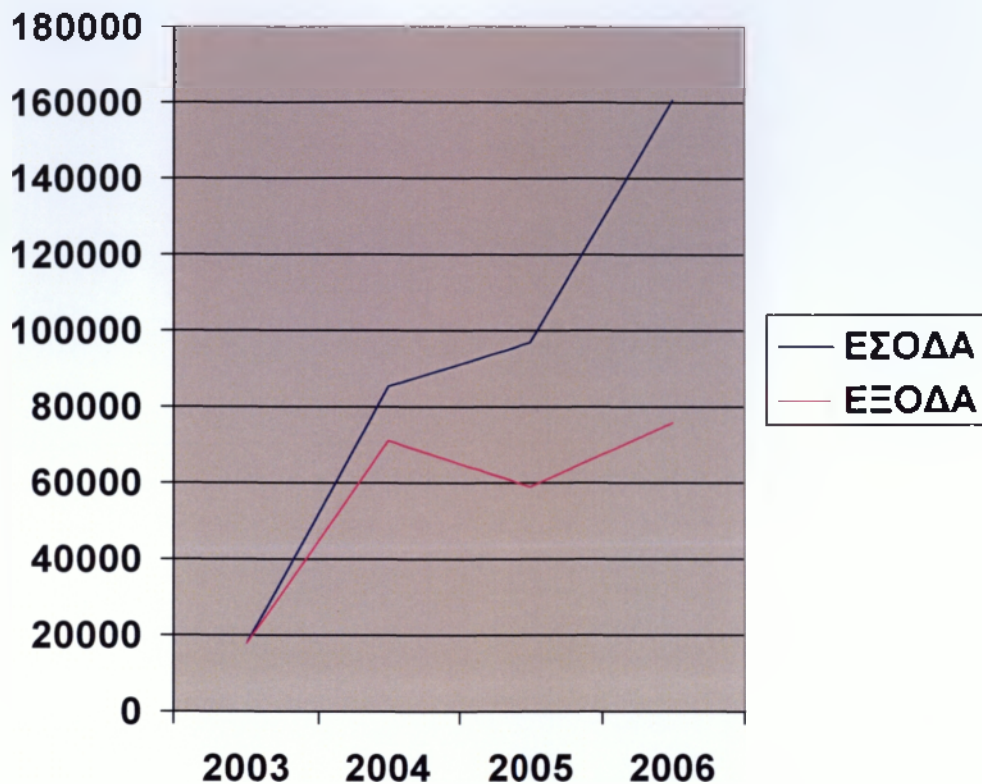
Τα έξοδα που κάνει το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού είναι :

- Αμοιβές και έξοδα προσωπικού
- Διαφημίσεις
- Εκδόσεις βιβλίων και άλλων εντύπων
- Πολιτιστικές εκδηλώσεις
- Πάγια έξοδα

Τα οικονομικά στοιχεία του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού βρίσκονται σε πάρα πολύ κατάσταση και αυτό μπορεί να γίνει εύκολα αντιληπτό αν παρατηρήσει κανείς τους ισολογισμούς του Νομικού Προσώπου. Σύμφωνα με τους ισολογισμούς από την έναρξη λειτουργίας του, δηλαδή των ετών 2003, 2004, 2005 και 2006 το Νομικό Πρόσωπο φαίνεται πως το 2003 τα έσοδα κυμαίνονται στον ίδιο αριθμό με τα έξοδα. Το έτος 2003 το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. είχε μειωμένα έσοδα της τάξεως των 18.000 Ευρώ και αυτά προέρχονταν από την τακτική επιχορήγηση του Δήμου. Άλλωστε να μην ξεχνάμε πως μπορεί να ιδρύθηκε το Μάρτιο αλλά ουσιαστικά δραστηριοποιήθηκε από το Σεπτέμβριο. Κάτι ακόμα για το οποίο πρέπει να αναφερθούμε είναι το αρχικό κεφάλαιο, το οποίο είχε αποφασιστεί από το Δημοτικό Συμβούλιο της Νέας Ιωνίας να είναι 110.000 Ευρώ. Τελικά από αυτό το ποσό το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. κατάφερε να εισπράξει ένα ποσό της τάξεως των 18.000 Ευρώ τα οποία κίολας δαπανήθηκαν για τις πρώτες ανάγκες.



Το 2004 και ενώ ο Δήμος είχε ψηφίσει στο προϋπολογισμό του πως η τακτική επιχορήγηση προς το Νομικό Πρόσωπο θα είναι 110.000 Ευρώ δεν φάνηκε συνεπής. Τελικά το ποσό που εισπράχθηκε από το Δήμο ήταν 58.000 Ευρώ. Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ έχει ήδη αρκετή απήγηση στο κόσμο, δέχεται κάποιες δωρεές και έχει αρκετά έσοδα από τη λειτουργία του, έτσι στο τέλος του έτους φτάνει να έχει συνολικά έσοδα 85.145 Ευρώ. Τα διάφορα έξοδα τα οποία έχει, όπως λειτουργικά, διοργάνωση εκδηλώσεων και άλλα φτάνουν τις 71.067 Ευρώ. Έτσι λοιπόν στο νέο έτος θα μεταφερθούν τα χρηματικά διαθέσιμα που είναι 14.078 Ευρώ. Το 2005 έχουμε μία μικρή αύξηση στα έσοδά του αλλά το αξιοσημείωτο είναι στο γεγονός πως ενώ οι δραστηριότητες είναι περισσότερες καταφέρνει να μειώσει τα έξοδά του στα 59.202 Ευρώ, μιλάμε για μία μείωση της τάξεως 11.865 Ευρώ. Για άλλη μία φορά το κύριο εισόδημά του είναι η επιχορήγηση του Δήμου. Για το 2005 έχει ψηφιστεί στο προϋπολογισμό του Δήμου πως η τακτική επιχορήγηση προς το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού θα είναι 120.000 Ευρώ. Από αυτά καταφέρνει να εισπράξει 62.554 Ευρώ. Επιπλέον καταφέρνει να λάβει μία έκτακτη επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού ύψους 20.000 Ευρώ. Τα χρηματικά Διαθέσιμα που έχουν μεταφερθεί από το προηγούμενο έτος είναι 14.078 Ευρώ. Τελικά τα συνολικά έσοδα για το 2005 είναι 96.633 Ευρώ.



Το 2006 είναι το έτος κατά το οποίο εκτοξεύονται τα έσοδα του Νομικού Προσώπου. Η βασική αιτία είναι το ύψος της επιχορήγησης από το Δήμο. Στο προϋπολογισμό του έτους 2006 το Δημοτικό Συμβούλιο Νέας Ιωνία αποφάσισε να ορίσει το ύψος της τακτικής επιχορήγησης στις 130.000 Ευρώ, τα οποία και εισπράχθηκαν στο σύνολό τους. Είναι τα χρηματικά διαθέσιμα από το προηγούμενο έτος, οι δωρεές, οι τόκοι από τις τραπεζικές καταθέσεις και τα συνολικά έσοδα ήταν 160.560 Ευρώ. Το 2006 ήταν μία από τις πιο παραγωγικές χρονιές σε θέματα εκδηλώσεων για το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού, έτσι και οι ανάγκες αυξήθηκαν όπως και τα έξοδα. Το σύνολο εξόδων ήταν για αυτή τη χρονιά ήταν 76.000 Ευρώ.

Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία φαίνεται πως το σύνολο των εσόδων αυξάνεται χρόνο με το χρόνο. Το μεγαλύτερο μέρος των εσόδων του Νομικού Προσώπου προέρχεται από τις επιχορηγήσεις. Ενδεικτικά αναφέρουμε πως το 2003, έτος ίδρυσης του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού, τα μοναδικά έσοδά του ήταν η επιχορήγηση του Δήμου, δηλαδή 100% συμμετοχή. Το 2004 και ενώ η επιχορήγηση του Δήμου είναι σαφώς μεγαλύτερη από το προηγούμενο έτος, η συμμετοχή του μειώνεται στο 68% του συνόλου των εσόδων. Το 2005 έχουμε αύξηση των εσόδων με ταυτόχρονη αύξηση του ποσού επιχορήγησης από το Δήμο. Η συμμετοχή του στα συνολικά έσοδα του Νομικού Προσώπου παρουσιάζει μία μικρή μείωση της τάξεως του 3% σε σχέση με το 2005, έτσι ανέρχεται στο 65%. Το 2006 είναι μία κομβική χρονιά για το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού.

Είναι το έτος κατά το οποίο καταφέρνει να εισπράξει στο σύνολό της την επιχορήγηση από το Δήμο. Μιλάμε για το ποσό των 130.000 Ευρώ το οποίο εκτόξευσε τα έσοδα του Νομικού Προσώπου αλλά και τη συμμετοχή του Δήμου σε αυτά σε ποσοστό 81%.

Το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού φαίνεται πως οικονομικά είναι εξαρτημένο από το Δήμο, καθώς το 2004 δικά του έσοδα είναι το 32% του συνόλου των εσόδων. Το 2005 τα έσοδα από τις δικές του δραστηριότητες αυξάνονται και είναι στο 35% του συνόλου των εσόδων του. Το 2006 το ποσοστό αυτό μειώνεται κατά μεγάλο βαθμό και φτάνει το 19%. Αυτό το γεγονός θα πρέπει να αλλάξει ώστε στο μέλλον το Νομικό Πρόσωπο να γίνει οικονομικά ανεξάρτητο και να εξαρτάται κατά κύριο λόγο από τα έσοδα που προέρχονται από τις δικές του ενέργειες και κατά δεύτερο λόγο από τις επιχορηγήσεις που λαμβάνει.

### 3.10 Παρουσίαση Έρευνας

Το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού ήταν το Νομικό Πρόσωπο που κάνει τις περισσότερες πολιτιστικές εκδηλώσεις στο Δήμο. Λειτουργεί μόλις τέσσερα χρόνια και αναπτύσσεται ταχύτατα, όπως επίσης και συμβάλει τα μέγιστα για τη πολιτιστική ανάπτυξη του Δήμου. Έτσι θεώρησα απαραίτητο να καταγράψω τις αντιδράσεις του κόσμου αλλά και τη γνώμη έχουν σχηματίσει. Ετοίμασα ένα μικρό ερωτηματολόγιο το οποίο περιελάμβανε οκτώ ερωτήσεις. Συνολικά ο αριθμός των ερωτηματολογίων που μοιράσθηκαν ήταν πενήντα. Τα άτομα στα οποία δόθηκαν ήταν μόνο δημότες Νέας Ιωνίας. Οι ηλικίες των ατόμων που επιλέχθηκαν αλλά και το φύλλο τους ήταν τυχαίο, αλλά ταυτόχρονα προσπάθησα το δείγμα να καλύπτει τις περισσότερες δυνατές περιπτώσεις. Τα δεδομένα που συλλέχθηκαν ήταν επαρκή για να προκύψουν σημαντικά συμπεράσματα αλλά όχι και τα αναμενόμενα. Παρακάτω παραθέτουμε την παρουσίαση των δεδομένων μετά από κατανομή και επεξεργασία αυτών με μορφή διαγραμμάτων.

#### ΕΡΩΤΗΣΗ 1

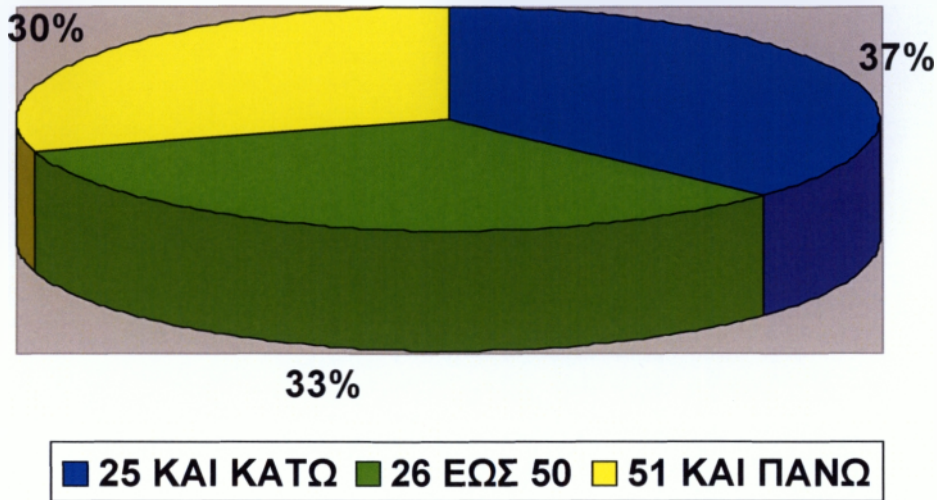
ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΗΛΙΚΙΑ ΣΑΣ ;

25 ΚΑΙ ΚΑΤΩ

26 - 50

51 ΚΑΙ ΠΑΝΩ

## ΗΛΙΚΙΑ ΕΡΩΤΗΘΕΝΤΩΝ



Η πρώτη ερώτηση είχε να κάνει με την ηλικία των ερωτηθέντων. Ο λόγος ύπαρξης αυτής της ερώτησης ήταν για να δούμε αν υπάρχει διαφορά αντιμετώπισης του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού ανάλογα με την ηλικία.

Στα πενήντα ερωτηματολόγια που μοιράσθηκαν :

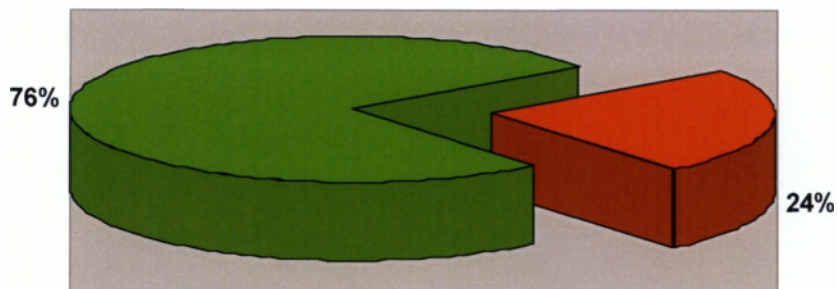
- 21 δημότες είχαν ηλικία 25 και κάτω, δηλαδή σε ποσοστό 37%
- 19 δημότες είχαν ηλικία 26 έως 50, δηλαδή σε ποσοστό 33%
- 17 δημότες είχαν ηλικία 51 και πάνω, δηλαδή σε ποσοστό 30%

## ΕΡΩΤΗΣΗ 2

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. ;

ΝΑΙ

ΟΧΙ



Η δεύτερη ερώτηση είχε να κάνει με το κατά πόσον οι δημότες γνωρίζουν τις ενέργειες και τις δραστηριότητες του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού.

Στα πενήντα ερωτηματολόγια που μοιράστηκαν :

- 38 δημότες γνώριζαν τις δραστηριότητες του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., δηλαδή σε ποσοστό 76%
- 12 δημότες δεν γνώριζαν καμία από τις δραστηριότητες του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ, δηλαδή σε ποσοστό 24%.

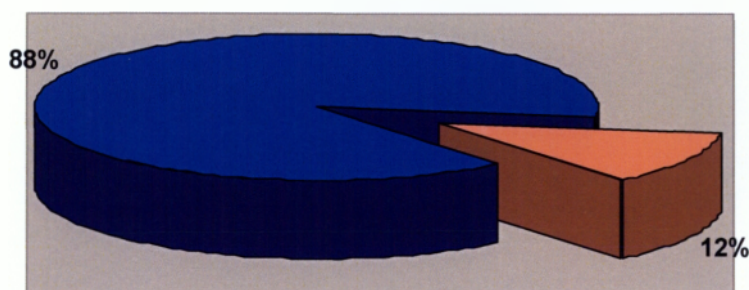
Αν αναλογιστούμε ότι έχει διαφημιστεί αρκετά στα τοπικά μέσα μαζικής ενημέρωσης, στους δρόμους αλλά και το γεγονός ότι τα γραφεία του στεγάζονται σε κεντρικό σημείο, άρα είναι εύκολα προσβάσιμα τότε το 24% είναι ένα μεγάλο ποσοστό. Αξιοσημείωτο είναι επίσης το γεγονός πως μεγαλύτερη « άγνοια » έχουν τα άτομα ηλικίας 25 και κάτω και 51 και πάνω. Χαρακτηριστικά θα αναφέρω ότι 7 δημότες είχαν ηλικία 25 και κάτω και 5 δημότες 51 και πάνω. Στην τρίτη μας κατηγορία 26 έως 50 φαίνεται να γνωρίζουν το αντικείμενο αλλά και κάποιες από τις δραστηριότητες του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ..

### ΕΡΩΤΗΣΗ 3

ΘΕΩΡΕΙΤΕ ΟΤΙ ΕΛΕΙΠΕ ΑΠΟ ΤΗ ΠΟΛΗ ΣΑΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ;

ΝΑΙ

ΟΧΙ



Η τρίτη ερώτηση είχε να κάνει με το κατά πόσον οι δημότες πιστεύουν ότι χρειαζότανε το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού στη Νέα Ιωνία.

Στα 50 ερωτηματολόγια που μοιράστηκαν :

- 44 δημότες θεωρούν ότι χρειαζότανε ένα τέτοιο κέντρο στη Νέα Ιωνία, δηλαδή σε ποσοστό 88%

- 6 δημότες θεωρούν ότι είναι περιττό το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. στη Νέα Ιωνία, δηλαδή σε ποσοστό 12%.

Το συμπέρασμα από αυτή την απάντηση είναι πως οι περισσότεροι δημότες είδαν με καλό μάτι αυτή τη προσπάθεια που γίνεται, φαίνεται να την επικροτούν. Από αυτούς που απάντησαν θετικά, οι 18 είναι δημότες με ηλικία 25 και κάτω, 17 με ηλικία 26 έως 50 και τέλος 16 με ηλικία από 51 και πάνω. Οι δημότες που θεωρούν ότι το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. είναι περιττό στο Δήμο Νέας Ιωνίας ήταν 3 με ηλικία 25 και κάτω, 2 δημότες με ηλικία 26 έως 50 και μόλις 1 με ηλικία από 51 και πάνω. Ανησυχητικό είναι το γεγονός ότι στις αρνητικές απαντήσεις μικρή υπεροχή έχει η νεολαία του τόπου.

### ΕΡΩΤΗΣΗ 4

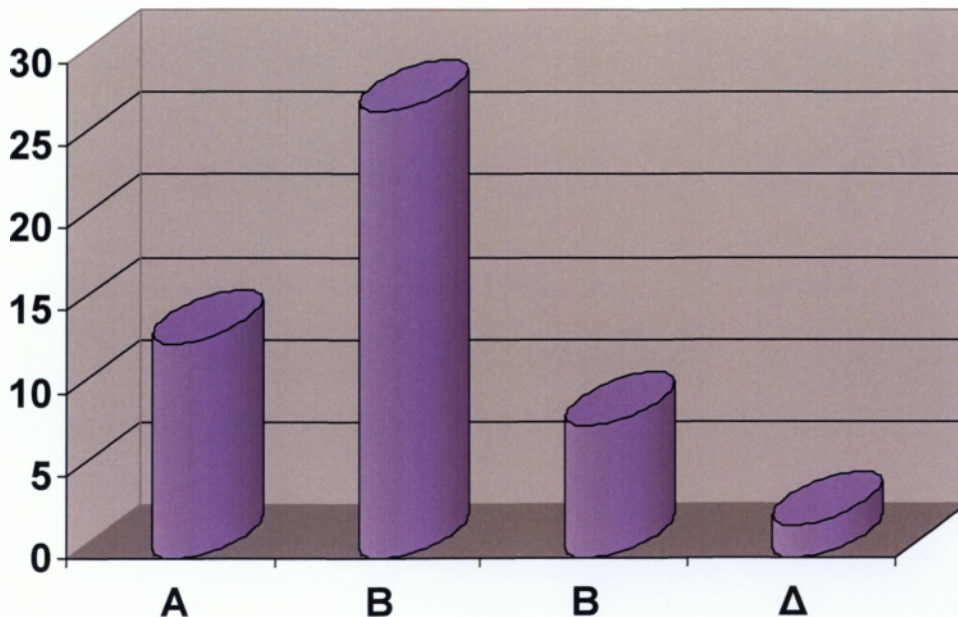
ΣΤΟ ΑΚΟΥΣΜΑ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΟΥ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. :

A) ΧΑΡΗΚΑ ΓΙΑΤΙ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΤΟΠΟ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΜΟΥ

B) ΧΑΡΗΚΑ ΓΙΑΤΙ ΕΧΕΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Γ) ΜΕ ΑΦΗΝΕΙ ΠΑΓΕΡΑ ΑΔΙΑΦΟΡΟ

Δ) ΜΕ ΒΡΙΣΚΕΙ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΓΙΑ ΑΛΛΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ



Η τέταρτη ερώτηση είχε να κάνει με την αντίδραση του ερωτώμενου



στο γεγονός της ίδρυσης του Κέντρου σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού.

Στα 50 ερωτηματολόγια που μοιράσθηκαν :

- 13 δημότες χαρήκανε γιατί ασχολείται με το τόπο καταγωγής του, δηλαδή ποσοστό 26%
- 27 δημότες χαρήκανε γιατί έχει επιμορφωτικό χαρακτήρα, δηλαδή σε ποσοστό 54%
- 8 δημότες αντιμετωπίζουν με αδιαφορία το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., δηλαδή σε ποσοστό 16%
- 2 δημότες είναι αντίθετοι στο ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. για διάφορους λόγους, δηλαδή σε ποσοστό 4%.

Οι περισσότεροι από τους δημότες είναι θετικοί απέναντι στο ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., καθώς θεωρούν πως έχει επιμορφωτικό χαρακτήρα, και κάθε τέτοια προσπάθεια πρέπει να τυγχάνει της ανάλογης στήριξης. Η συγκεκριμένη απάντηση φαίνεται να εκφράζει περισσότερο τους δημότες ηλικίας 26 έως 50 διότι ήταν και οι περισσότεροι που την προτίμησαν. Δεύτερη επιλογή ήταν αυτοί που είχαν περισσότερο συναισθηματικούς λόγους καθώς η Νέα Ιωνία είναι προσφυγικός δήμος και τυγχάνει να είναι τόπος καταγωγής τους. Αυτή την απάντηση έδωσαν στη πλειοψηφία τους δημότες ηλικίας 51 και πάνω. Αυτοί οι οποίοι αντιμετωπίζουν με αδιαφορία ή είναι αντίθετοι σε αυτή τη προσπάθεια του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. αποτελούν το 20% του δείγμάτος μου. Εντύπωση και ερωτηματικά προκαλεί το γεγονός πως και στις δύο αυτές απαντήσεις τα πρωτεία έχουν δημότες ηλικίας 25 και κάτω.

### ΕΡΩΤΗΣΗ 5

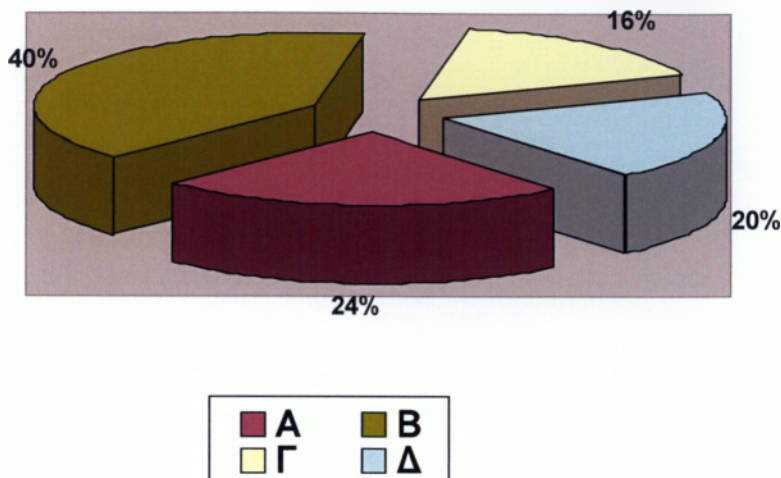
ΕΧΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙ ΤΟΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ :

Α) ΝΑΙ, ΤΟ ΕΧΩ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙ

Β) ΟΧΙ, ΔΕΝ ΕΤΥΧΕ

Γ) ΟΧΙ, ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΑ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΤΟΥΣ

Δ) ΟΧΙ, ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ



Η πέμπτη ερώτηση είχε να κάνει με το κατά πόσον οι δημότες έχουν πάει να ξεναγηθούν στους χώρους του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού.

Στα 50 ερωτηματολόγια που μοιράσθηκαν :

- 12 δημότες απάντησαν ότι έχουν επισκεφτεί είτε τον εκθεσιακό χώρο, είτε το μουσείο του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., δηλαδή σε ποσοστό είναι 24%
- 20 δημότες απάντησαν ότι δεν έτυχε να επισκεφτούν κάποιον από τους χώρους του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., αν θέλουμε σε ποσοστό αναλογούν στο 40%
- 8 δημότες απάντησαν πως δεν γνώριζαν την ύπαρξη του εκθεσιακού χώρου αλλά και την ύπαρξη του μουσείου του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., δηλαδή σε ποσοστό είναι το 16%
- 10 δημότες απάντησαν πως δεν τους ενδιαφέρει να επισκεφθούν τον εκθεσιακό χώρο αλλά και το μουσείο του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., δηλαδή σε ποσοστό το 20%.

Οι περισσότεροι από τους δημότες αντιμετωπίζουν θετικά την προσπάθεια που κάνει το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού αλλά όπως επικαλούνται δεν έτυχε να το επισκεφθούν. Μάλιστα το ποσοστό αυτό είναι αξιοσέβαστο καθώς φτάνει το 40%. Αυτή ήταν και η απάντηση την οποία έδωσαν περισσότερο άτομα ηλικίας 26 έως 50 ετών. Οι δημότες οι οποίοι το έχουν ήδη επισκεφτεί είναι το 24% του δείγματός μας. Δεν το χαρακτηρίζουμε ικανοποιητικό ποσοστό αν αναλογιστούμε την ποιότητα των εκδηλώσεων αλλά και των επισκέψιμων χώρων του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού. Αυτή την απάντηση έδωσαν περισσότερο άτομα ηλικίας 51 ετών και πάνω. Το 20% του δείγματός μας, διόλου ευκαταφρόνητο ποσοστό, δηλώνουν ότι δεν τους ενδιαφέρει να επισκεφθούν το μουσείο και τις άλλες εκθέσεις που διοργανώνει κατά καιρούς το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.. Αξιοσημείωτο δε, είναι το γεγονός πως τη πρωτιά για αυτή την αρνητική στάση κατέχει η νεολαία της Νέας Ιωνίας, δηλαδή άτομα με ηλικία 25 και κάτω. Τέλος και σε ποσοστό 16% ήταν οι δημότες οι οποίοι αγνοούσαν την ύπαρξη των επισκέψιμων χώρων του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού. Αυτό είναι κάτι το οποίο πρέπει να προβληματίσει του συντελεστές του Νομικού Προσώπου, να γίνουν οι ανάλογες ενέργειες και να λυθεί αυτό το πρόβλημα, διότι σαν ποσοστό δεν θα το χαρακτηρίζαμε καθόλου αμελητέο.

## ΕΡΩΤΗΣΗ 6

ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΑΡΕΤΕ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ;(ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΔΟΘΟΥΝ 2  
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΜΕ ΑΣΤΕΡΙΣΚΟ)

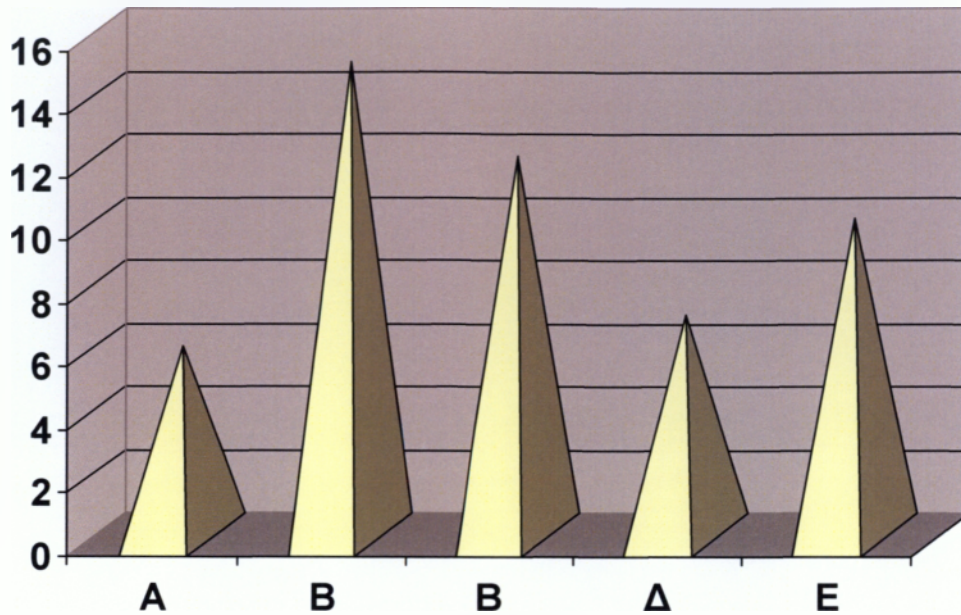
Α) ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΙΑΣ\*

Β) ΜΟΥΣΙΚΗΣ\*

Γ) ΜΕΤΑΞΙΟΥ\*

Δ) ΝΑΙ, ΣΕ ΟΛΑ

Ε) ΟΧΙ, ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ



Η έκτη ερώτηση είχε να κάνει με το κατά πόσον θα θέλουν να λάβουν μέρος στα εκπαιδευτικά προγράμματα που διοργανώνει ανά τακτά χρονικά διαστήματα το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ..

Στα 50 ερωτηματολόγια που μοιράσθηκαν είχαμε :

- 6 δημότες εξέφρασαν την επιθυμία τους να λάβουν μέρος στο πρόγραμμα της ταπητουργίας που οργανώνει το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.
  
- 15 δημότες εξέφρασαν το ενδιαφέρον τους να λάβουν μέρος στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα μικρασιατικής μουσικής
  
- 12 δημότες δήλωσαν το ενδιαφέρον τους για πάρουν μέρος στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που διοργανώνει για το μετάξι
  
- 7 δημότες έδειξαν ενδιαφέρον για να παρακολουθήσουν όλα τα εκπαιδευτικά προγράμματα που θα διοργανώσει το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

- 10 δημότες εμφανίστηκαν αδιάφοροι να λάβουν μέρος έστω σε ένα από τα εκπαιδευτικά προγράμματα του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ..

Το μεγαλύτερο μέρος του δείγματός μας φαίνεται να προτιμά το εκπαιδευτικό πρόγραμμα με μουσικές από τις χαμένες πατρίδες. Τη προτίμησή τους σε αυτό το τομέα έδειξαν δημότες ηλικίας 25 και κάτω αλλά και 26 έως 50, καθώς ισοβάθησαν στη πρώτη θέση. Δεύτερο σε προτίμηση ήταν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα για το μετάξι. Τη τέχνη αυτή την είχαν φέρει οι πρόσφυγες από τη Μικρά Ασία και φαίνεται τράβηξε το ενδιαφέρον αρκετών ατόμων. Το 20% του δείγματός μας δεν βρίσκει κάποιο ενδιαφέρον έστω σε ένα από τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού και δηλώνει πως δεν επιθυμεί να τα παρακολουθήσει. Σαν ποσοστό το θεωρούμε αρκετά μεγάλο και θα πρέπει να προβληματίσει τους ανθρώπους που επιλέγουν τα προγράμματα. Υπάρχει και ένα 14% του δείγματος που επιλέξαμε το οποίο θέλει να παρακολουθήσει όλα τα εκπαιδευτικά προγράμματα. Την προτίμησή τους σε αυτό εξέφρασαν περισσότερο δημότες με ηλικία 51 και πάνω. Τελευταία προτίμηση των ανθρώπων της έρευνάς μας είναι το εκπαιδευτικό πρόγραμμα με θέμα την ταπητουργία. Μιλάμε για ένα τομέα ο οποίος τις προηγούμενες δεκαετίες είχε γνωρίσει ένδοξες μέρες στη Νέα Ιωνία. Ίσως η καθημερινή επαφή του κόσμου με αυτό να αποτρέπει αρκετούς να το παρακολουθήσουν, έτσι το ποσοστό περιορίζεται σε ένα 12%.

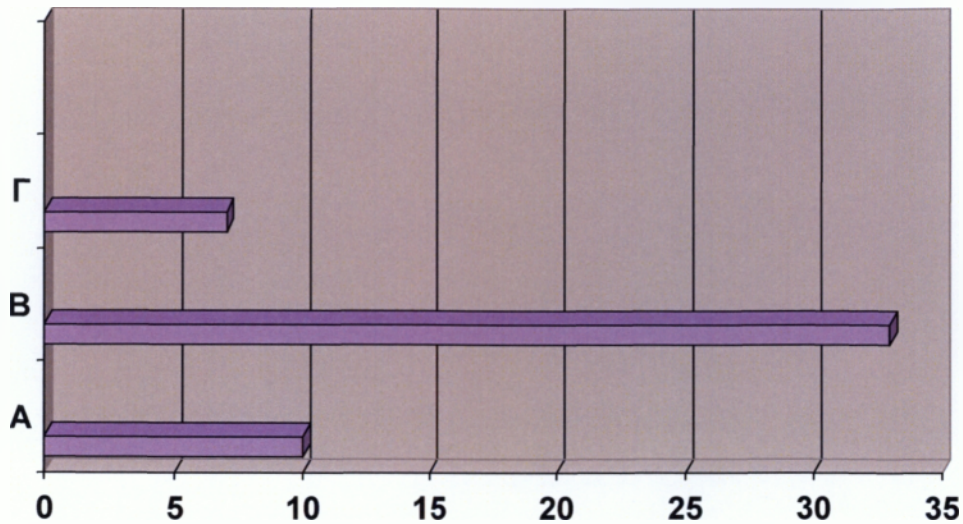
## ΕΡΩΤΗΣΗ 7

ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΝΑ ΛΑΒΕΤΕ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΗΜΕΡΙΔΑ Η΄ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙ ΤΟ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. ;

ΣΙΓΟΥΡΑ, ΘΑ ΤΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ

ΝΑΙ, ΕΑΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΜΟΥ

ΟΧΙ, ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ



Η έβδομη ερώτηση είχε να κάνει με το κατά πόσον θα θέλουν οι δημότες να λάβουν μέρος σε κάποια ημερίδα ή συμπόσιο το οποίο θα διοργανώσει το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.

Στα 50 ερωτηματολόγια που μοιράσθηκαν είχαμε :

- 10 δημότες εξέφρασαν την βεβαιότητά τους ότι θα λάβουν μέρος σε όλες τις ημερίδες και τα συμπόσια του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.
- 33 δημότες απάντησαν πως αν είναι του ενδιαφέροντός τους θα τα παρακολουθήσουν
- 7 δημότες παρουσιάστηκαν αρνητικοί στο να παρακολουθήσουν κάποια ημερίδα ή συμπόσιο του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ..

Σε ποσοστό 66% οι δημότες επιθυμούν να λάβουν μέρος σε κάποια ημερίδα ή συμπόσιο του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., με την προϋπόθεση όμως να είναι του ενδιαφέροντός τους. Την απάντηση αυτή έδωσαν περισσότερο άτομα ηλικίας 26 έως 50. Το 20% του δείγματός μας απάντησαν πως θέλουν να λάβουν μέρος σε όλες τις ημερίδες και τα συμπόσια με οργανωτή το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.. Η επιλογή αυτή ήταν και η δημοφιλέστερη για άτομα ηλικίας 51 και πάνω. Τέλος ένα 14% δεν επιθυμούν να πάρουν μέρος σε αυτές τις δραστηριότητες. Για άλλη μία φορά δημότες ηλικίας 25 και κάτω είχαν τη πρωτιά στην αρνητική στάση.

## ΕΡΩΤΗΣΗ 8

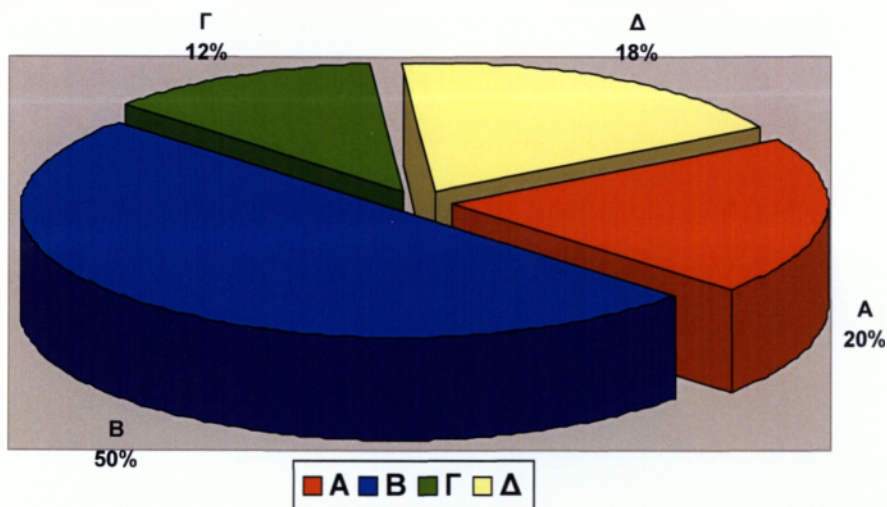
ΕΙΣΤΕ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. ;

Α) ΝΑΙ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ

Β) ΝΑΙ, ΑΛΛΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΘΕΙ

Γ) ΟΧΙ, ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ

Δ) ΔΕΝ ΞΕΡΩ / ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΩ



Η όγδοη ερώτηση είχε να κάνει με το κατά πόσον είναι ικανοποιημένοι οι δημότες από τις μέχρι τώρα δραστηριότητες του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού.

Στα 50 ερωτηματολόγια που μοιράσθηκαν είχαμε :

- 10 δημότες απάντησαν πως είναι απολύτως ικανοποιημένοι με τις μέχρι τώρα δραστηριότητες του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., δηλαδή σε ποσοστό 20%
- 25 δημότες εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για τις μέχρι τώρα δραστηριότητες αλλά πιστεύουν πως υπάρχει ακόμα σημεία που χρειάζονται βελτίωση, δηλαδή σε ποσοστό 50%

- 6 δημότες απάντησαν πως δεν είναι ικανοποιημένοι από τις δραστηριότητες του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., δηλαδή σε ποσοστό 12%
- 9 δημότες δεν πήραν θέση λέγοντας πως δεν γνωρίζουν, δηλαδή σε ποσοστό 18%.

Το μεγαλύτερο μέρος του δείγματός μας εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την μέχρι τώρα προσπάθεια των στελεχών του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού αλλά πιστεύουν πως ακόμα υπάρχουν κάποιοι τομείς στους οποίους μπορεί να βελτιωθεί. Αν θέλουμε να πούμε σε ποσοστό, αυτή την άποψη την έχει το 50% του δείγματός μας. Η απάντηση αυτή ήταν και η δημοφιλέστερη για άτομα ηλικίας 26 έως 50. Δεύτερη σε επιλογή απάντηση ήταν αυτή κατά την οποία οι δημότες εμφανίζονται απολύτως ικανοποιημένοι από το αποτέλεσμα που έχουν οι μέχρι τώρα προσπάθειες του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού, θεωρώντας πως δεν είναι απαραίτητη η οποιαδήποτε αλλαγή σε αυτές. Σε ποσοστό είναι το 20% του δείγματός μας και ήταν η δημοφιλέστερη απάντηση για τα άτομα ηλικίας 51 και πάνω. Η τρίτη δημοφιλέστερη επιλογή ήταν αυτή κατά την οποία οι πολίτες δεν είχαν προσωπική άποψη, ή δεν ήθελαν να απαντήσουν. Σε ποσοστό ήταν το 18% του δείγματός μας, το οποίο και χαρακτηρίζω και αρκετά μεγάλο. Τέλος 6 δημότες δήλωσαν πως δεν τους ικανοποιεί το αποτέλεσμα που έχει μέχρι τώρα η προσπάθεια των στελεχών του ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ.. Σε ποσοστό είναι το 12%. Τα στελέχη του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού πρέπει να δουν που οφείλεται αυτή η αρνητική στάση των πολιτών ώστε να μειωθεί όσο γίνεται το 12%.



**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4**  
**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**

## **4.1 Ίδρυση – Σκοπός του Πνευματικού Κέντρου**

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας χαράζει τη πολιτική του για τη πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου. Κύριος εκφραστής αυτής είναι το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Νέας Ιωνίας με τα τμήματα παραγωγής πολιτισμού αλλά και εκδηλώσεων. Είναι το ουσιαστικότερο εργαλείο το οποίο διαθέτει ο Δήμος, μέσο του οποίου προσπαθεί να ωθήσει τους πολίτες να ασχοληθούν με το πολιτισμό και να τον καταστήσουν αναπόσπαστο τμήμα της καθημερινής ζωής του τόπου.

Το Πνευματικό Κέντρο Νέας Ιωνίας συστήθηκε ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου το 1984. Σκοπός του ήταν και είναι να διαδραματίσει πρωταγωνιστικό ρόλο στην κοινωνία του μέλλοντος αναδεικνύοντας τον πολιτισμό ως βασικό στοιχείο της δημόσιας ζωής, της επικοινωνίας και της κοινωνικής συνοχής. Η πολιτιστική ανάπτυξη θα λειτουργήσει σαν μοχλός πίεσης για την ανάπτυξη του τόπου σε όλους τους τομείς.

Τα τμήματα του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Νέας Ιωνίας έχουν να επιδείξουν σεβαστό καλλιτεχνικό έργο. Αυτό πιστοποιείται με τη συμμετοχή κάποιων εξ αυτών σε εκδηλώσεις πέρα από τα στενά γεωγραφικά σύνορα του δήμου και φυσικά στις ετήσιες εκδηλώσεις όλων των τμημάτων που πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού στη Νέα Ιωνία. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι το χορευτικό εργαστήρι του πνευματικού κέντρου το οποίο έχει αποσπάσει πολλά θετικά σχόλια με τη συνεχή του παρουσία πανελλαδικά σε πληθώρα εκδηλώσεων. Δεν θα πρέπει να παραλείψουμε τη στενή συνεργασία που έχει με τα σχολεία της περιοχής, καθώς διδάσκει σε παιδιά διαφόρων ηλικιών παραδοσιακούς χορούς και μάλιστα έχει βρει θερμή ανταπόκριση, ενώ το αποτέλεσμα είναι πραγματικά πολύ καλό.

## **4.2 Συνέντευξη με τον Πρόεδρο Του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Νέας Ιωνίας**

Στο πλαίσιο της έρευνας που διενεργώ για την εργασία μου σχετικά με τη πολιτιστική ανάπτυξη του Δήμου Νέας Ιωνίας έκρινα σκόπιμη μία συνάντηση με τον πρόεδρο του Πνευματικού κέντρου, Δημοτικό Σύμβουλο αλλά και ειδικό συνεργάτη του Δημάρχου σε θέματα πολιτισμού κυρίου Νικολάου Μαγιόπουλου. Ο κύριος Μαγιόπουλος ασχολείται επί σειρά ετών με τα πολιτιστικά στη Νέα Ιωνία αλλά από τη στιγμή που εξελέγη δήμαρχος ο κύριος Χαραλάμπους ανέλαβε αυτή τη θέση την οποία και διατηρεί μέχρι και σήμερα.

Η πρώτη ερώτηση είχε να κάνει με το πώς κρίνει το επίπεδο λειτουργίας του Πνευματικού Κέντρου σήμερα σε σχέση με το παρελθόν. Ο κύριος Μαγιόπουλος είπε χαρακτηριστικά πως από το 1984, έτος ίδρυσης του Πνευματικού Κέντρου, μέχρι σήμερα έχουν γίνει πολλά βήματα εμπρός και θεωρεί πως και εκείνος έχει συμβάλει σε αυτό. Η δεκαετία του 80' αλλά και του

90' ήταν οι πιο δημιουργικές. Νέα τμήματα δημιουργήθηκαν, πολλές παραστάσεις δόθηκαν, η συμμετοχή μεγάλη όπως επίσης και η επιτυχία. Αυτό που τελικά είχαν καταφέρει ήταν να στρέψουν τον κόσμο να ασχοληθεί με το πολιτισμό.

Στα τέλη της δεκαετίας του 90' αλλά και στις αρχές της δεκαετίας που διανύουμε άρχισαν τα προβλήματα. Η συμμετοχή σε κάποια τμήματα ήταν πολύ μικρή με αποτέλεσμα αυτά να σταματήσουν τη λειτουργία τους. Άλλες πάλι ιδέες για καινούρια τμήματα δεν υλοποιήθηκαν ποτέ λόγω περιορισμένων οικονομικών δυνατοτήτων του Πνευματικού Κέντρου. Ο αριθμός των παραστάσεων έχει κατά πολύ μειωθεί, όπως επίσης και η παρουσία των μεγάλων ονομάτων του καλλιτεχνικού χώρου τα οποία πλέον δεν έχουν τη δυνατότητα σαν Νομικό Πρόσωπο να καλύπτουν τις απαιτήσεις τους. Συνεχίζοντας μας λέει πως η προσπάθεια που καταβάλει ο ίδιος αλλά και η δημοτική παράταξη στην οποία συμμετέχει είναι μεγάλη και τα αποτελέσματα αρχίζουν να φαίνονται. Με σωστή διαχείριση των διαθέσιμων πόρων αλλά και αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού η Νέα Ιωνία θα γίνει και πάλι το επίκεντρο του πολιτισμού των βορείων προαστίων.

Η δεύτερή μου ερώτηση είχε να κάνει σχετικά με τους λόγους που οδήγησαν το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου σε αυτή τη δύσκολη θέση. Ο κύριος Μαγιόπουλος απάντησε πως ένας από τους λόγους, και ο βασικότερος, είναι η μείωση των οικονομικών πόρων οι οποίοι διατίθενται για το πολιτισμό. Μαζί με αυτό ήταν και η κακοδιαχείριση των προηγούμενων διοικήσεων και τα αποτελέσματα έγιναν ορατά στα τέλη της δεκαετίας του 90'. Χαρακτηριστικά μας ανέφερε πως το καρναβάλι το οποίο διοργάνωνε ο δήμος σε συνεργασία με το πνευματικό κέντρο επί σειρά ετών με μεγάλη επιτυχία πλέον δεν γίνεται. Το 1998 ήταν η τελευταία χρονιά που παρελάσανε καρναβαλιστές στη Νέα Ιωνία. Επίσης τα κούλουμα που διοργάνωνε την καθαρά Δευτέρα ο δήμος και πάλι σε συνεργασία με το πνευματικό κέντρο έχουν σταματήσει. Η τελευταία εκδήλωση πραγματοποιήθηκε το έτος 2002. Η τωρινή δημοτική αρχή η οποία διανύει τη δεύτερη τετραετία της καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια ώστε οι πόροι που θα αναλογούν στο πολιτισμό να αυξάνονται χρόνο με το χρόνο. Στους προϋπολογισμούς των τελευταίων ετών το ποσό της επιχορήγησης που αναλογεί στο πνευματικό κέντρο συνεχώς ανεβαίνει. Με νούμερα μας ανέφερε πως για το 2006 το πνευματικό κέντρο είχε να λάβει 600.000 Ευρώ, ενώ για το 2007 έχει προϋπολογισθεί ένα ποσό της τάξεως των 650.000 Ευρώ. Βέβαια αυτά τα ποσά πολύ δύσκολα καταφέρνουν να τα απορροφήσουν στο σύνολό τους. Συνεχίζοντας μας είπε πως ο δήμος Νέας Ιωνίας μαζί με τα δίδακτρα από τα μαθήματα που πραγματοποιούνται και τα έσοδα κάποιων εκδηλώσεων είναι οι μοναδικές πηγές εσόδων για το πνευματικό κέντρο. Οι δωρεές έχουν μειωθεί σε μεγάλο βαθμό. Χρήματα από το Υπουργείο Πολιτισμού με μορφή κάποιας χορηγίας ή επιχορήγησης έχουν χρόνια να λάβουν καθώς ισχυρίζονται πως παρά τις επίμονες προσπάθειες η πρόσβαση στους υψηλά ιστάμενους του Υπουργείου ήταν αδύνατη και όπως μας ανέφερε χαρακτηριστικά ο κύριος Μαγιόπουλος οι πόρτες ήταν κλειστές για το Δήμο Νέας Ιωνίας και οι λόγοι ήταν πολιτικοί. Βέβαια εδώ θα πρέπει να πούμε πως το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Νέας Ιωνίας δεν πληρούσε τις προϋποθέσεις για να πάρει φορολογική ενημερότητα και αυτός ήταν ένας παράγοντας για τον οποίο δεν λάμβαναν επιχορηγήσεις.

Στη συνέχεια ρώτησα τον πρόεδρο αν έχουν ασχοληθεί με κάποια Ευρωπαϊκά Προγράμματα που υπάρχουν για το πολιτισμό και αν έχουν προχωρήσει σε απορρόφηση Ευρωπαϊκών κονδυλίων. Η απάντησή του ήταν πως από τη στιγμή που δεν υπάρχει το προσωπικό με τις ανάλογες γνώσεις το οποίο θα εντοπίσει τα προγράμματα και θα τα προτείνει στη διοίκηση για να μελετηθούν, είναι αδύνατη η απορρόφηση και εκμετάλλευση των Ευρωπαϊκών κονδυλίων.

Η τελευταία ερώτηση που απεύθυνα στο πρόεδρο κύριο Μαγιόπουλο ήταν για το όραμα που έχουν σαν διοίκηση του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Νέας Ιωνίας και πως αυτό θα συμβάλλει στην πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής. Ο κύριος Μαγιόπουλος άρχισε λέγοντας πως πρωταρχικός στόχος για εκείνον αλλά και της παράταξης της οποίας είναι μέλος είναι να στρέψει και πάλι το ενδιαφέρον του κόσμου στο πολιτισμό. Επιθυμία του είναι οι πολίτες του Δήμου Νέας Ιωνίας να μην έχουν παθητικό ρόλο, το ρόλο του παρατηρητή, αλλά να έχουν ενεργό συμμετοχή. Σε ότι αφορά τα οικονομικά του νομικού προσώπου είτε πως με τη προσπάθεια που έχουν καταβάλλει σαν διοίκηση τα τελευταία πέντε χρόνια έχει βελτιωθεί κατά πολύ η κατάσταση και πλέον θα μπορούν να εκπληρώσουν τους στόχους που είχαν θέσει εξ αρχής. Τμήματα τα οποία είχαν μείνει ιδέες θα ιδρυθούν, οι χώροι θα ανακαινιστούν και θα προσληφθεί το προσωπικό που πραγματικά χρειάζεται το Πνευματικό για τη λειτουργία του. Ανώτερος στόχος είναι η παραγωγή πολιτισμού από τα μέλη μας και η ανάδειξη του πέρα από τα σύνορα του δήμου.

#### **4.3 Στελέχωση Πνευματικού Κέντρου Δήμου Νέας Ιωνίας**

Το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Νέας Ιωνίας έχει μόνιμο προσωπικό μόλις τέσσερα άτομα. Για να καλύψει τις αυξημένες ανάγκες του έχει παραχωρηθεί με απόσπαση από τη ΔΕΠΕΑ ( Δημοτική Επιχείρηση Ανάπτυξης ) ένα άτομο και από το ΚΕΒΡΕΦΟ ( Κέντρο Βρεφονηπιακής Αγωγής ) άλλο ένα άτομο και πάλι με απόσπαση. Το υπόλοιπο προσωπικό το οποίο είναι απαραίτητο για την εύρυθμη λειτουργία του Πνευματικού Κέντρου προσλαμβάνεται είτε με συμβάσεις ορισμένου χρόνου, είτε με ανάθεση έργου. Έτσι λοιπόν δεν μπορούμε να πούμε ένα συγκεκριμένο αριθμό ατόμων καθώς σε αρκετές περιπτώσεις έχει παρατηρηθεί το φαινόμενο να έχουν λήξει οι συμβάσεις, να μην υπάρχει κάποιος νόμιμος τρόπος ώστε να ανανεωθούν, όμως να παραμένουν γιατί αλλιώς θα υπάρχει πρόβλημα στη λειτουργία.

Σε αυτό το πρόβλημα ίσως δοθεί λύση με την ψήφιση του νέου κανονισμού λειτουργίας. Ο κανονισμός λειτουργίας που ισχύει μέχρι και σήμερα είναι αυτός ο οποίος είχε ψηφιστεί με τη σύσταση του νομικού προσώπου από το 1984.

#### **4.4 Τμήματα Πνευματικού Κέντρου Δήμου Νέας Ιωνίας**

Τα τμήματα που λειτουργούν στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Νέας Ιωνίας είναι :

- Χορευτικό Εργαστήρι
- Θεατρικό Εργαστήρι
- Νεανικό Θεατρικό Εργαστήρι
- Μαθήματα Θεατρικής Παιδείας
- Χορωδία
- Παιδική Χορωδία
- Παραδοσιακό Τραγούδι
- Φιλαρμονική
- Μουσικό Συγκρότημα
- Μαθήματα Μουσικής
- Ζωγραφικής
- Φωτογραφίας
- Λαϊκή Χειροτεχνία

Επίσης στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Νέας Ιωνίας υπάρχουν και τα παρακάτω :

- Βιβλιοθήκη
- Πινακοθήκη
- Κινηματογραφική Λέσχη

Στο στάδιο υλοποίησης βρίσκονται άλλα δύο τμήματα. Το πρώτο είναι ένα τμήμα σκάκι και το δεύτερο και πιο δύσκολο είναι το τμήμα εκμάθησης Ψηφιδωτού. Το πρώτο υπολογίζεται να αρχίσει το Νοέμβριο του 2007, ενώ το δεύτερο ίσως να μην προλάβει να αρχίσει μέσα στο 2007.

## **Χορευτικό Εργαστήρι**

Το Χορευτικό Εργαστήρι του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου της Νέας Ιωνίας ιδρύθηκε το 1992 επί Δημαρχίας του κυρίου Πέτρου Μπουρδούκου . Όλα αυτά τα 14 χρόνια συνεχούς δράσης και παρουσίας συμμετέχει σε ποικίλες εκδηλώσεις και γιορτές παραδοσιακών χορών, σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό, συμβάλλοντας έτσι στη διάσωση, διατήρηση και διάδοση της παραδοσιακής μας κληρονομιάς. Το Χορευτικό Εργαστήρι απαριθμεί πάνω από 350 πρόσωπα στο δυναμικό του και περιλαμβάνει τμήματα ποικίλων ηλικιών και διαφορετικών χορευτικών επιπέδων. Οι δραστηριότητές του βασίζονται στην ερασιτεχνική δημιουργία, τον ενθουσιασμό και το μεράκι των μελών του. Γι' αυτό συνεχίζει να αποτελεί το πιο μαζικό και ζωντανό τμήμα του Πνευματικού κέντρου του Δήμου από το οποίο υποστηρίζεται ηθικά και οικονομικά.

Τα τμήματα που περιλαμβάνει το χορευτικό εργαστήρι είναι τα εξής :

- ✓ 3 Προεφηβικά Τμήματα
- ✓ 2 Εφηβικά
- ✓ 2 Τμήματα Ενηλίκων
- ✓ 2 Τμήματα Αρχάριων
- ✓ Χορευτική Ομάδα Γυναικών

Τα μαθήματα παραδίδουν έξι καθηγητές πτυχιούχοι γυμναστικής ακαδημίας.

## **Θεατρικό Εργαστήρι**

Το μεγαλείο του θεάτρου , η πορεία μέσα στους αιώνες και η προσφορά του στο πολιτισμό και συνεπώς στον άνθρωπο, σηματοδοτούν πάντα την πορεία των νέων ενώ παράλληλα το θέατρο αποτελεί για όλους μέσο έκφρασης και δημιουργίας.

Με γνώμονα αυτή τη προσφορά του θεάτρου στον άνθρωπο ξεκίνησε πριν από 22 χρόνια η λειτουργία της ερασιτεχνικής θεατρικής ομάδας του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Νέας Ιωνίας. Η δύναμη της ομάδας είναι περίπου είκοσι άτομα. Το Πνευματικό Κέντρο έχει προσλάβει ένα σκηνοθέτη που καθοδηγεί την ερασιτεχνική θεατρική ομάδα, καθώς και ένα καλλιτεχνικό διευθυντή.

Οι παραστάσεις της ομάδας αυτής ανεβαίνουν στο δημοτικό θέατρο. Κάθε χρόνο το θεατρικό εργαστήρι έχει να παρουσιάσει δύο παραστάσεις.

## **Νεανικό Θεατρικό Εργαστήρι – Μαθήματα Θεατρικής Παιδείας**

Στο Νεανικό Θεατρικό Εργαστήρι λειτουργεί τα τελευταία τρία χρόνια. Σε αυτό παίρνουν μέρος παιδιά όλων των τάξεων του σχολείου, από πρώτη δημοτικού μέχρι τρίτη λυκείου. Η συμμετοχή κρίνεται ικανοποιητική από τους υπεύθυνους καθώς ήδη συμμετέχουν είκοσι παιδιά σε αυτά. Οι παραστάσεις που δίνουν είναι αρκετές, από δύο μέχρι τέσσερις Κυριακές το μήνα, ανάλογα με την πρόοδο που έχουν. Έως σήμερα έχουν ανεβάσει με επιτυχία έργα του Χορν, του Ψαθά, αλλά και το Πινόκιο.

Τα Μαθήματα Θεατρικής Παιδείας αφορούν παιδιά τα οποία έχουν ήδη έρθει σε επαφή με το θέατρο και θέλουν να μάθουν το κάτι παραπάνω. Μιλάμε για σεμινάρια θεάτρου τα οποία έχουν αντικείμενο θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις. Τα μαθήματα απευθύνονται κυρίως σε παιδιά που θέλουν να προετοιμαστούν ώστε να συνεχίσουν σε δραματικές σχολές.

## **Φιλαρμονική – Μουσικό Συγκρότημα**

Η Φιλαρμονική του Δήμου Νέας Ιωνίας αποτελείται από ένα μαέστρο και εννέα μουσικούς. Κάθε χρόνο δίνει το παρόν στις εθνικές εορτές και λαμβάνει μέρος στις παρελάσεις αλλά και σε κάποιες πολιτιστικές εκδηλώσεις, όπως αυτές που διοργανώνονται για το μπλόκο της Καλογρέζας.

Το Μουσικό Συγκρότημα αποτελείται και αυτό από ένα μαέστρο και από τριάντα μουσικούς. Τα κριτήρια για να μπει κάποιος στο συγκρότημα είναι πολύ αυστηρά. Η μουσική που παίζουν καλύπτει όλα τα είδη, από παραδοσιακά μέχρι ROCK και JAZZ. Το Μουσικό Συγκρότημα παίρνει μέρος σε αρκετές εκδηλώσεις και δεν είναι λίγες οι φορές που έχει εμφανιστεί και εκτός δήμου.

## **Χορωδία – Παιδική Χορωδία**

Η Χορωδία του Δήμου Νέας Ιωνίας αποτελείται από ένα μαέστρο και περίπου 54 χορωδούς. Αρκετές φορές έχει εκπροσωπήσει το δήμο όχι μόνο εντός συνόρων αλλά και εκτός αυτών. Κάθε χρόνο, τους χειμερινούς μήνες κοντά στα Χριστούγεννα, διοργανώνει εκδηλώσεις το Πνευματικό Κέντρο στις οποίες παίρνει μέρος και η χορωδία του δήμου.

Η Παιδική Χορωδία του Δήμου αποτελείται από ένα μαέστρο και περίπου πενήντα παιδιά. Σε αυτή συμμετέχουν παιδιά από όλες τις τάξεις του σχολείου, αλλά στην πλειονότητά τους αποτελείται από του δημοτικού και του γυμνασίου. Η Παιδική Χορωδία συνήθως συνοδεύει τη χορωδία των ενηλίκων.

## **Μαθήματα Μουσικής – Παραδοσιακό Τραγούδι**

Τα μαθήματα μουσικής όπως και το παραδοσιακό τραγούδι διδάσκονται στο ωδείο του δήμου Νέας Ιωνίας, εκεί όπου τους παρέχει ολοκληρωμένη εκπαίδευση στην οργανική, φωνητική και θεωρητική μουσική. Τα μαθήματα μουσικής περιλαμβάνουν κιθάρα και πιάνο ενώ εκείνα του παραδοσιακού τραγουδιού διάφορα όργανα από την Μικρασία.

Το ωδείο προσφέρει μουσική εκπαίδευση στους νέους και νέες με πολύ χαμηλά δίδακτρα, διατηρώντας το κύρος του, αφού λειτουργεί με κριτήρια αυστηρά, με σκοπό την καλύτερη δυνατή ειδική γνώση στα μουσικά όργανα και στη θεωρία της μουσικής. Παράλληλα οι μαθητές συμμετέχουν σε τμήματα εκμάθησης της θεωρίας της μουσικής, αρμονίας και ρυθμικής.

## **Τμήματα Ζωγραφικής**

Το τμήμα της ζωγραφικής έχει δύο τμήματα. Αυτά είναι :

- i. Για άτομα ηλικίας 16 χρόνων και άνω
- ii. Για παιδάκια ηλικίας 15 χρόνων και κάτω

Συνολικά και τα δύο τμήματα τα παρακολουθούν περίπου 200 άτομα. Το τμήμα που είναι για άτομα ηλικίας 16 ετών και πάνω το παρακολουθούν περίπου 130 άτομα. Το παιδικό τμήμα χωρίζεται σε τρία επιμέρους τμήματα : α) για παιδιά ηλικίας 5 – 8 ετών, β) για παιδιά ηλικίας 8 – 12 ετών, γ) για παιδιά ηλικίας 12 – 15 ετών. Τα τρία επιμέρους τμήματα μαζί παρακολουθούν περίπου 70 παιδιά.

Τα τμήματα για παιδάκια ηλικίας 15 χρονών και κάτω λειτουργεί ως εργαστήριο ελεύθερης έκφρασης. Το πρόγραμμα προσαρμόζεται στην ηλικιακή σύνδεση της ομάδας. Τα παιδιά εκφράζονται ζωγραφίζοντας, κατόπιν υποδείξεων και συγκεκριμένων ερεθισμάτων, διευρύνουν τον κόσμο της φαντασίας τους οξύνοντας τις αισθήσεις τους και την παρατηρητικότητα τους. Επίσης έρχονται σε επαφή με την ιστορία της τέχνης , βλέποντας εικόνες από μεγάλα έργα τέχνης, μαθαίνοντας την ιστορία τους και γνωρίζοντας το έργο και τη ζωή μεγάλων καλλιτεχνών.

Το τμήμα για άτομα ηλικίας 16 και άνω λειτουργεί ως ελεύθερο σπουδαστήριο όπου διδάσκονται από εικαστικούς καλλιτέχνες ελεύθερο σχέδιο, χρώμα , θεωρία και τεχνικές με πρακτική άσκηση, τεχνικές και εφαρμογές υλικών που αφορούν τις μορφές της σύγχρονης τέχνης και των εφαρμογών της.



#### **4.5 Πόροι Πνευματικού Κέντρου**

Οι πηγές χρηματοδότησης για το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Νέας Ιωνίας είναι περιορισμένες. Κύρια πηγή εσόδων είναι η επιχορήγηση που λαμβάνει από το δήμο. Αυτές είναι :

- Τακτική οικονομική ενίσχυση από το δήμο Νέας Ιωνίας
- Έσοδα από τη λειτουργία του ωδείου
- Έσοδα από τη συμμετοχή που πληρώνουν οι μαθητές των διαφόρων τμημάτων του Πνευματικού
- Έσοδα από τις διαφημίσεις που υπάρχουν στο χώρο του Πνευματικού
- Έσοδα από δωρεές

#### **4.6 Δαπάνες Πνευματικού Κέντρου**

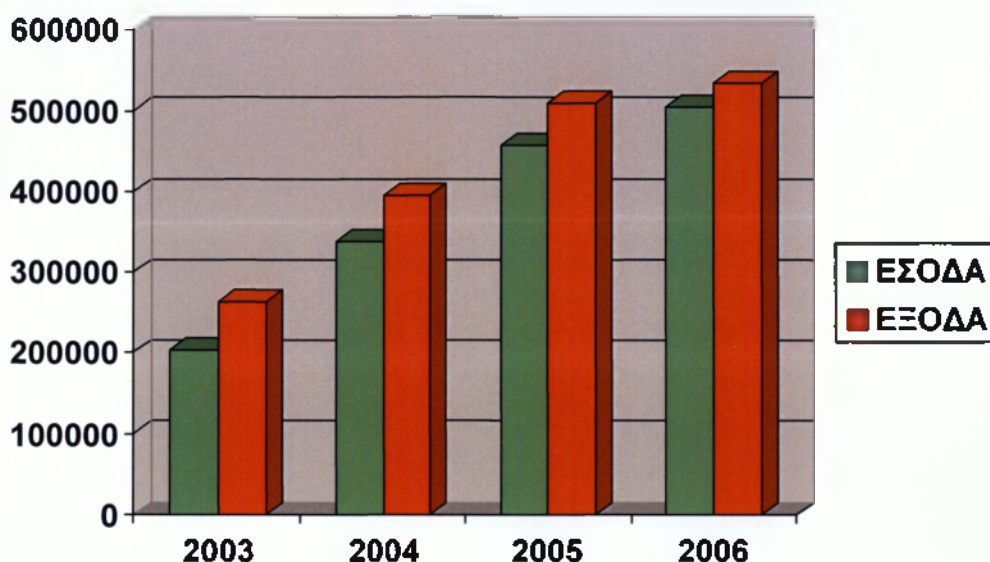
Η διοίκηση του Πνευματικού Κέντρου προσπαθεί όσο το δυνατόν να εξισορροπήσει τα έσοδα με τα έξοδα. Οι δαπάνες όμως είναι αρκετές και δεν μπορεί να επιτευχθεί πάντα. Παρακάτω παραθέτουμε τις σημαντικότερες δαπάνες, αυτές είναι :

- Πάγια λειτουργικά έξοδα, όπως ενοίκια, ηλεκτρικό ρεύμα, κ.τ.λ.
- Έξοδα διοργάνωσης διαφόρων εκδηλώσεων
- Αμοιβές και έξοδα προσωπικού
- Καταχώρηση διαφημίσεων σε μέσα μαζικής ενημέρωσης

Ο πίνακας εσόδων – εξόδων του Πνευματικού Κέντρου που ακολουθεί, στηρίζεται σε οικονομικά στοιχεία τα οποία τηρούνται στο λογιστήριο του Πνευματικού Κέντρου.

ΈΤΟΣ	ΈΣΟΔΑ	ΈΞΟΔΑ	ΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΖΗΜΙΑ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟΥ
2003	202.534	263.638	193.000	61.104
2004	338.157	395.207	325.000	57.050
2005	456.823	508.526	445.000	51.703
2006	502.831	533.686	490.000	30.855

ΠΗΓΗ : ΑΠΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ.



Τα οικονομικά του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Νέας Ιωνίας δυστυχώς βρίσκονται σε άσχημη κατάσταση και αυτό μπορεί να γίνει εύκολα αντιληπτό αν παρατηρήσει κανείς τους ισολογισμούς του νομικού προσώπου. Μάλιστα με βάση τους ισχυρισμούς του προέδρου η ζημιά που είχε το νομικό πρόσωπο στα τέλη της δεκαετίας του 90' είχε φτάσει τις 250.000 Ευρώ. Με τα στοιχεία που μου παραχωρήθηκαν βλέπουμε πως το έτος 2003 το Πνευματικό Κέντρο έλαβε επιχορήγηση από το δήμο 193.000 Ευρώ, ενώ του είχε προϋπολογισθεί το ποσό των 350.000 Ευρώ. Τα συνολικά έσοδα του νομικού προσώπου ανήλθαν σε 202.534 Ευρώ. Όμως τα έξοδα ήταν κατά πολύ παραπάνω και ανήλθαν στα 263.638 Ευρώ. Μιλάμε για διαφορά της τάξεως των 61.104 Ευρώ τα οποία μεταφέρονται στο επόμενο έτος ως ζημιά. Το 2004 αυξήθηκε αρκετά η επιχορήγηση καθώς τα έξοδα συνεχώς ανέβαιναν και αυτά. Έτσι λοιπόν από τα 450.000 Ευρώ που είχαν προϋπολογισθεί να λάβει τελικά εισέπραξε το ποσό των 325.000 Ευρώ. Τα συνολικά έσοδα του Πνευματικού Κέντρου έφτασαν τα 338.157 Ευρώ, ενώ τα έξοδα και πάλι ήταν περισσότερα και έφτασαν τα 395.207 Ευρώ. Η ζημιά που μεταφέρθηκε στο επόμενο έτος ήταν 57.050 Ευρώ. Το έτος 2005 η επιχορήγηση που ψηφίζεται από το δημοτικό συμβούλιο για το Πνευματικό Κέντρο είναι τις τάξεως των 550.000 Ευρώ.

Για άλλη μία χρονιά δεν καταφέρνει να εισπράξει ολόκληρο το ποσό, τελικά εισπράττει 445.000 Ευρώ. Τα έσοδα του Πνευματικού ανήλθαν στις 456.823 Ευρώ. Τα έξοδα έφτασαν τις 508.526 Ευρώ. Και πάλι τα έξοδα είναι περισσότερα κατά 51.703 Ευρώ τα οποία και θα μεταφερθούν στο επόμενο έτος. Όμως παρατηρούμε ότι με τη πολιτική που εφαρμόζει το διοικητικό συμβούλιο η ζημιά χρόνο με το χρόνο παρουσιάζει σταθερή μείωση. Το 2006 στο προϋπολογισμό του δήμου ψηφίζεται πως το Πνευματικό Κέντρο θα λάβει 600.000 Ευρώ. Τελικά θα εισπράξει 490.000 Ευρώ και τα συνολικά του έσοδα θα ανέλθουν σε 502.831 Ευρώ. Τα έξοδα έφτασαν τις 533.686 Ευρώ. Η ζημιά που μεταφέρθηκε στο 2007 ήταν 30.855 Ευρώ. Βλέπουμε πως η καλύτερη, σε σχέση με το παρελθόν, διαχείριση των χρημάτων οδήγησε στην εξυγίανση των οικονομικών του Πνευματικού Κέντρου, τη μείωση της ζημιάς και τη σταδιακή εξισορρόπηση εσόδων – εξόδων του νομικού προσώπου. Έτσι γίνεται πιο εύκολο για τη διοίκηση να παράγει έργο, να παράγει πολιτισμό.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5**  
**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**

## ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

### 5.1 Ιστορικό της Βιβλιοθήκης

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Νέας Ιωνίας ιδρύθηκε το 1971 με βασιλικό διάταγμα. Δεν κατάφερε όμως να λειτουργήσει εκείνη τη περίοδο καθώς αντιμετώπιζε αρκετά προβλήματα με το καθεστώς που διοικούσε τότε τη χώρα. Το 1974, όταν και ήρθε η μεταπολίτευση στη χώρα ουσιαστικά ενεργοποιήθηκε. Μέχρι το 1984 λειτουργούσε αυτόνομα ως ξεχωριστό Νομικό Πρόσωπο, όμως με την ίδρυση του Πνευματικού Κέντρου Νέας Ιωνίας κρίθηκε αναγκαίο να απορροφηθεί από αυτό.

Έτσι από τον Μάρτιο του 1984 η δημοτική βιβλιοθήκη Νέας Ιωνίας αποτελεί τμήμα του Πνευματικού Κέντρου. Οι λόγοι που οδήγησαν το τότε Δημοτικό Συμβούλιο να πάρει αυτή την απόφαση ήταν οικονομικοί αλλά και λειτουργικοί. Θεώρησαν πως θα ήταν καλύτερο να υπάρχει ένα Νομικό Πρόσωπο στο οποίο θα πηγαίνει η επιχορήγηση και από εκεί ανάλογα με τις ανάγκες της βιβλιοθήκης θα γίνεται και η ανάλογη απορρόφηση των κονδυλίων. Με αυτό τον τρόπο έκριναν πως η λειτουργία της θα είναι αρτιότερη και αυτό θα έχει αντίκτυπο στο κοινό καθώς θα αναβαθμιστεί και η ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών.

### 5.2 Στόχοι της Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Η Διοίκηση της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Νέας Ιωνίας γνωρίζοντας τη σημασία της υπηρεσίας την οποία παρέχουν και την ευθύνη που έχει απέναντι στην κοινωνία θέτει ένα σύνολο στρατηγικών στόχων προς εκπλήρωση. Αυτοί λοιπόν είναι :

- Η πνευματική και αισθητική καλλιέργεια των κατοικούντων στη Νέα Ιωνία
- Η γνωριμία των μικρών παιδιών με τα βιβλία ώστε το διάβασμα να τους γίνει μία ευχάριστη ενασχόληση
- Η εξασφάλιση της πρόσβασης σε κάθε είδους πληροφόρησης από όλους τους δημότες εύκολα και γρήγορα
- Η ανάπτυξη και διατήρηση βιβλίων, επιστημονικών περιοδικών και οπτικοακουστικού υλικού κάθε μορφής για την κάλυψη εκπαιδευτικών, ερευνητικών και ψυχαγωγικών αναγκών της τοπικής κοινωνίας

- Η υποστήριξη της θεσμοθετημένης εκπαίδευσης σε όλα τα επίπεδα
- Να διεγείρουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητα των μελών της
- Η υποστήριξη της προφορικής παράδοσης μέσω κάποιων εκδηλώσεων που διοργανώνονται στο χώρο της βιβλιοθήκης ανά τακτά χρονικά διαστήματα
- Η ανάπτυξη του ερευνητικού αλλά και κριτικού πνεύματος των μελών
- Η εξασφάλιση της πρόσβασης σε πληροφοριακές πηγές και βιβλιοθήκες της Ελλάδος και του εξωτερικού με χρήση πληροφοριακού δικτύου
- Η συνεργασία με το σύνολο της εκπαιδευτικής κοινότητας της Ελλάδας
- Η διεξαγωγή εκδηλώσεων που αφορούν το βιβλίο, τη τέχνη και τον πολιτισμό σε χώρους της βιβλιοθήκης με ελεύθερη είσοδο για όλους
- Η ανάπτυξη και διατήρηση εξειδικευμένων συλλογών και άλλων υλικών όπως ποιητικές συλλογές, λογοτεχνικές, ιστορικές με αντικείμενο αποκλειστικά τη Νέα Ιωνία
- Η διατήρηση και προβολή ιστορικών εγγράφων και ότι άλλο έχει σχέση με την Μικρά Ασία
- Η οργάνωση και διάθεση προς όλο το κοινό επαρκών αναγνωστήριων.

### **5.3 Τμήματα Βιβλιοθήκης**

Στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Νέας Ιωνίας λειτουργούν τρία τμήματα, ώστε να ικανοποιεί με το καλύτερο δυνατό τρόπο τις ανάγκες των δημοτών. Αυτά τα τμήματα είναι τα εξής :

1. Παιδικό και Εφηβικό τμήμα
2. Δανειστικό τμήμα Ενηλίκων
3. Τμήμα ηλεκτρονικών υπολογιστών, περιοδικών και εφημερίδων

## **Παιδικό και Εφηβικό Τμήμα**

Τα παιδιά, εντός και εκτός συνόρων του Δήμου Νέας Ιωνίας, επισκεπτόμενα τη βιβλιοθήκη έχουν την δυνατότητα να δανειστούν βιβλία ανάλογα με την ηλικία τους, όπως παραμύθια, διηγήματα, μυθιστορήματα, ιστορικά κ.τ.λ.. Οι δραστηριότητες για τους μικρούς φίλους της βιβλιοθήκης δεν σταματούν όμως εκεί, καθώς έχουν ακόμα τη δυνατότητα να :

- Λάβουν μέρος σε δραστηριότητες που οργανώνει η βιβλιοθήκη ειδικά για τους μικρούς της φίλους όπως, να τους διηγούνται παραμύθια από έμπειρους σε τέτοια θέματα νηπιαγωγούς
- Παρακολουθήσουν κουκλοθέατρο ή παραγκιόζη από εγνωσμένης αξίας καλλιτέχνες
- Τραγουδήσουν μαζί με μουσικούς που παραχωρούνται από το πνευματικό κέντρο
- Παρακολουθήσουν διαφάνειες οι οποίες με μορφή παιχνιδιού θα έχουν εκπαιδευτικό χαρακτήρα, με θέματα όπως γεωγραφία, ιστορία, μυθολογία.

Γενικά δίνεται η δυνατότητα στα παιδιά να περάσουν κάποιες ευχάριστες ώρες μαθαίνοντας και παίζοντας ταυτόχρονα. Η βιβλιοθήκη με τις δραστηριότητες που διοργανώνει δίνει τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή τα παιδιά μεταξύ τους, να γίνουν πιο κοινωνικά.

## **Δανειστικό Τμήμα Ενηλίκων**

Τα ενήλικα μέλη της μεγάλης παράας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν κάποιο βιβλίο της αρεσκείας τους το οποίο θα μπορούν να δανειστούν για δεκαπέντε ημέρες. Σε περίπτωση που αυτές οι ημέρες δεν αρκούν για να ολοκληρώσει τη μελέτη του υπάρχει η δυνατότητα να επεκταθεί ο δανεισμός του για δέκα επιπλέον μέρες. Η συλλογή του δανειστικού τμήματος καλύπτει ακόμα και τους πιο

απαιτητικούς με την πληθώρα των συγγραμμάτων. Τέλος μέλη και μη μέλη έχουν την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε λογοτεχνικές βραδιές, αφιερώματα και άλλες εκδηλώσεις που κατά διαστήματα οργανώνει η βιβλιοθήκη.

## **Τμήμα Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, Περιοδικών και Εφημερίδων**

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Νέας Ιωνίας παρέχει τη δυνατότητα στους επισκέπτες να έχουν ελεύθερη πρόσβαση στο ίντερνετ. Εκεί καταφεύγουν και αρκετοί φοιτητές για να συλλέξουν πληροφορίες από το διαδίκτυο πιο οικονομικά και γρήγορα. Επίσης υπάρχει μεγάλο αρχείο εφημερίδων και περιοδικών στο οποίο μπορεί να βρει κανείς υλικό το οποίο είχε δημοσιευθεί τη προηγούμενη δεκαετία.

### **5.4 Οι Δραστηριότητες της Βιβλιοθήκης**

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Νέας Ιωνίας έχει να παρουσιάσει πληθώρα δραστηριοτήτων. Θα αναφέρουμε ενδεικτικά κάποιες εκδηλώσεις που έλαβαν χώρα μέσα στο 2006.

Στους στόχους της βιβλιοθήκης είναι να παρουσιάζει ένα μεγάλο αφιέρωμα το μήνα. Έτσι λοιπόν το προηγούμενο έτος είχαμε :

#### Ιανουάριος

Έκθεση αφιέρωμα στον Ανδρέα Εμπειρικό. Η κυρία Ειρήνη Δάγλα, φιλόλογος, υποψήφια Διδάκτωρ ΕΚΠΑ παρουσίασε το θέμα : « Το μέγα φως το άκτιστο, το ρεαλιστικό και υπερρεαλιστικό στην ποιητική του Ανδρέα Εμπειρικού ».

#### Φεβρουάριος

Έκθεση αφιέρωμα στον Γρηγόριο Ξενόπουλο. Με το τέλος της έκθεσης όλο το υλικό που χρειάστηκε για να στηθεί παραχωρήθηκε σαν δωρεά στο 19<sup>ο</sup> Δημοτικό σχολείο Νέας Ιωνίας. Ο μήνας Φεβρουάριος είναι και ο μήνας της αποκριάς, έτσι λοιπόν μετά από μία προβολή διαφανειών με θέμα την Ελληνική Μυθολογία ακολούθησε παιχνίδι, τραγούδι και όλα αυτά με παρουσία κλόουν.

#### Μάρτιος

Έκθεση αφιέρωμα στον Άγγελο Σικελιανό. Ομιλία του σκηνοθέτη Πολύκαρπου Πολυκάρπου με θέμα : « Ο Άγγελος Σικελιανός και το θέατρο ». Το υλικό που χρησιμοποιήθηκε για την έκθεση παραχωρήθηκε στο 1<sup>ο</sup>



Λύκειο\_Νέας Ιωνίας. Επίσης λόγω της επετείου της Εθνικής μας εορτής πραγματοποιήθηκε έκθεση φωτογραφικού και έντυπου υλικού.

### Απρίλιος

Με αφορμή την Παγκόσμια ημέρα παιδικού βιβλίου η συγγραφέας Μαρία Σκιαδαρέση διαβάζει αποσπάσματα από τα βιβλία της σε παιδάκια από όλα τα Δημοτικά σχολεία της Νέας Ιωνίας.

### Μάιος

Συμμετοχή της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Νέας Ιωνίας στην εκδήλωση που έγινε στο συνεδριακό κέντρο του Δήμου με ομιλητή τον Πρωτοπρεσβύτερο Πατέρα Γεώργιο Μεταλληνό και θέμα : « Η άλωση της Πόλης ».

### Οκτώβριος

Έκθεση αφιέρωμα στον Κωστή Παλαμά. Με την συμμετοχή τους ομόρφυναν την εκδήλωση παιδιά από την ορχήστρα του Πνευματικού Κέντρου. Επίσης πραγματοποιήθηκε έκθεση φωτογραφικού και έντυπου υλικού αφιερωμένο στην Εθνική μας επέτειο της 28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου.

### Νοέμβριος

Το μήνα Νοέμβριο πραγματοποιήθηκε εκδήλωση αφιερωμένη στο παιδικό βιβλίο και τη φωτογραφία με τίτλο : « Μια ιστορία θα σας πω εγώ. Πείτε μου εσείς το πριν και οι άλλοι το μετά ». Ο σκοπός της ήταν μέσα από προβολή διαφανειών να παρουσιάσει στα παιδιά πως εικονογραφείται ένα βιβλίο. Επίσης πραγματοποιήθηκε έκθεση αφιέρωμα στον μεγάλο Χιώτη Πεζογράφο Γιώργο Θεοτοκά. Με το πέρας της έκθεσης όλο το υλικό παραχωρήθηκε στη βιβλιοθήκη του 1<sup>ου</sup> Λυκείου Νέας Ιωνίας. Ακόμη με αφορμή την επέτειο εξέγερσης του Πολυτεχνείου πραγματοποιήθηκε έκθεση φωτογραφικού και έντυπου υλικού. Μία άλλη σημαντική εκδήλωση το μήνα Νοέμβριο ήταν η παρουσίαση στους παιδαγωγούς της σημασίας που έχει η εικονογράφηση στα παιδικά βιβλία από τον συγγραφέα και εικονογράφο Νίκο Ανδρικόπουλο. Ο τίτλος της ήταν « Ας μιλήσουμε για εικόνες που είναι μεσ' στα παραμύθια. Έχουν λίγο ψέμα αλλά έχουν και πολλή αλήθεια ».

### Δεκέμβριος

Η συγγραφέας Λήδα Βαρβαρούση σε μία εκδήλωση αφιερωμένη στα παιδιά διαβάζει στα νηπιαγωγεία του δήμου Νέας Ιωνίας « Τα Χριστούγεννα της τρελοπαρέας » και ζωγραφίζει μαζί τους. Τελευταία σημαντική εκδήλωση για το έτος που μας πέρασε ήταν η παρουσίαση της « Βαλίτσας » του Παπαδιαμάντη μέσω οπτικοακουστικού υλικού σχετικά με το έργο του μεγάλου μας συγγραφέα.

Οι παραπάνω εκδηλώσεις ήταν οι σημαντικότερες που παρουσιάστηκαν τη χρονιά που μας πέρασε. Δεν θα παραλείψουμε να αναφερθούμε πως μία φορά την εβδομάδα επισκέπτονται τη βιβλιοθήκη τα νηπιαγωγεία της περιοχής και διαβάζουν στα παιδάκια παραμύθια με τη συνοδεία κιθάρας.

## 5.5 Διοίκηση της Βιβλιοθήκης

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Νέας Ιωνίας όπως έχουμε ήδη αναφέρει είναι ένα από τα τμήματα του Πνευματικού Κέντρου. Το Πνευματικό Κέντρο διοικείται από δεκαπενταμελές ( 15 ) Διοικητικό Συμβούλιο. Το συμβούλιο ψηφίζει ποιο από τα μέλη του θα αναλάβει την ευθύνη της βιβλιοθήκης. Έτσι λοιπόν το μέλος του Συμβουλίου που έχει προταθεί από τους συναδέλφους του μαζί με τον Πρόεδρο του Πνευματικού Κέντρου αναλαμβάνουν της Διοίκηση της βιβλιοθήκης.

### Στελέχωση Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Νέας Ιωνίας απασχολεί τρία ( 3 ) συνολικά. Αυτά είναι :

#### Διοικητικό Προσωπικό

- Ένα ( 1 ) άτομο Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ως βιβλιοθηκονόμο το οποίο εκτελεί ταυτόχρονα και τα καθήκοντα της γραμματέως. Είναι και η μοναδική μόνιμη υπάλληλος της βιβλιοθήκης.
- Ένα ( 1 ) άτομο Πανεπιστημιακού επιπέδου η οποία είναι νηπιαγωγός. Τα καθήκοντά της είναι η ενασχόλησή της με τα παιδάκια που επισκέπτονται καθημερινά τη βιβλιοθήκη. Επίσης παρέχει γραμματειακή υποστήριξη. Η υπάλληλος αυτή είναι μόνιμη στο ΚΕΒΡΕΦΟ ( Κέντρα Βρεφονηπιακής Αγωγής ), το οποίο είναι Νομικό Πρόσωπο του Δήμου Νέας Ιωνίας, και έχει έρθει με απόσπαση.
- Ένα ( 1 ) άτομο Υποχρεωτικής εκπαίδευσης ως καθαρίστρια. Αυτή η υπάλληλος είναι με σύμβαση ορισμένου χρόνου.

Η στελέχωση της βιβλιοθήκης κρίνεται ως ανεπαρκής. Τη λειτουργία της θα τη χαρακτηρίζα προβληματική καθώς τα ωράρια είναι εξουθενωτικά για το προσωπικό ( δουλεύουν από δέκα έως δώδεκα ώρες την ημέρα ), το φόρτο εργασίας μεγάλο, με αποτέλεσμα να μην αποδίδουν τα αναμενόμενα και η παροχή υπηρεσιών να μην είναι υψηλού επιπέδου. Μετά από

προσωπική μου έρευνα διαπίστωσα πως δεν γνωρίζουν ακριβώς τον αριθμό των βιβλίων που έχουν καθώς η τελευταία καταμέτρηση ήταν το 2006 και από τότε δεν έχουν προλάβει να κωδικοποιήσουν τις καινούριες παραλαβές. Άλλο ένα χαρακτηριστικό της κατάστασης που επικρατεί είναι το γεγονός πως το διάστημα που μεσολαβεί από τη λήξη της σύμβασης της μία καθαρίστριας μέχρι την πρόσληψη της επόμενης μεσολαβούν αρκετές εβδομάδες, με αποτέλεσμα και ο τομέας της καθαριότητας να περνά στις αρμοδιότητες των δύο εναπομεινάντων υπαλλήλων. Τέλος επειδή καμία από τις δύο υπαλλήλους δεν είναι γραμματέας, αλλά εκτελούν αναγκαστικά αυτά τα καθήκοντα δημιουργείται σύγχυση και πολλές φορές γίνονται λάθη του τύπου να μην έχουν σημειώσει την επιστροφή βιβλίων, να αναζητούν βιβλία κ.τ.λ..

## 5.6 Βιβλία – Δανεισμοί – Αναγνώστες

Η Γραμματεία της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Νέας Ιωνίας τηρεί αρχείο με όλα τα στοιχεία που έχουν σχέση με τον αριθμό των βιβλίων, την δανειστική κίνηση της βιβλιοθήκης και το αναγνωστικό κοινό που την έχει επισκεφθεί.

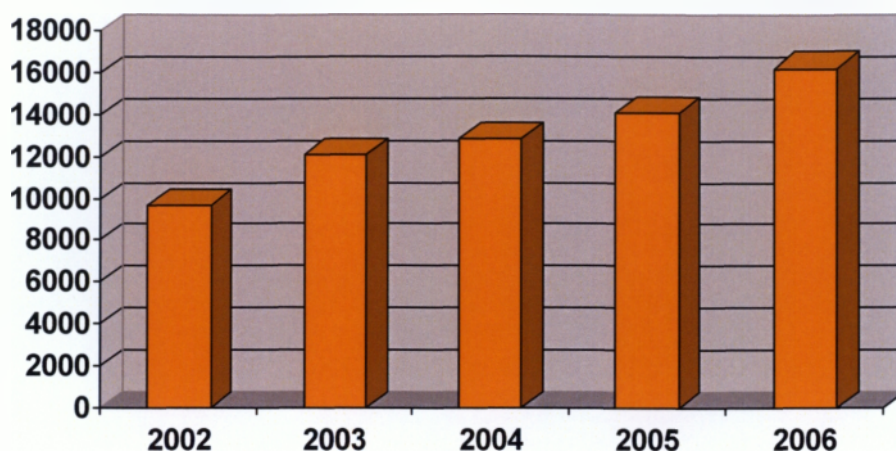
### Βιβλία που αριθμεί η Δημοτική Βιβλιοθήκη τα έτη 2002 – 2006

Η επιλογή των βιβλίων από την Δημοτική Βιβλιοθήκη Νέας Ιωνίας γίνεται με σκεπτικό να ανταποκριθεί όσο το δυνατόν περισσότερο στις προτιμήσεις και τις ανάγκες του αναγνωστικού κοινού.

Με βάση τα στατιστικά στοιχεία που μας παραχώρησαν από τη βιβλιοθήκη σας παραθέτουμε το παρακάτω πίνακα.

ΕΤΟΣ	ΤΟΜΟΙ	ΝΕΟΙ ΤΟΜΟΙ
2002	9.651	-
2003	12.094	2.443
2004	12.810	716
2005	14.102	1.292
2006	16.235	2.133
ΣΥΝΟΛΟ		6.584

ΠΗΓΗ : Αρχείο Γραμματείας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης



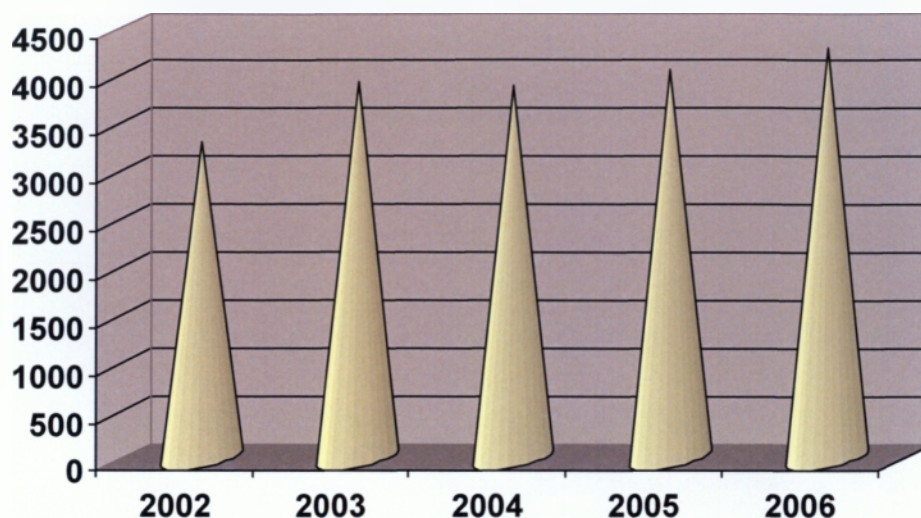
Στον παραπάνω πίνακα και στο διάγραμμα παρατηρούμε πως χρόνο με το χρόνο αυξάνονται συνεχώς τα βιβλία της βιβλιοθήκης. Ο μεγαλύτερος αριθμός βιβλίων προέρχεται από αγορές, αλλά έχει και αρκετές δωρεές. Όταν το Συμβούλιο της βιβλιοθήκης κρίνει ότι κάποια βιβλία απουσιάζουν από τη μεγάλη του συλλογή τότε μόνο προβαίνει σε αγορές. Σε γενικές γραμμές θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε ικανοποιητική τη πρόοδο σε ότι έχει να κάνει με αριθμό και ποιότητα συγγραμμάτων.

### 5.7 Δανειστική Κίνηση Βιβλιοθήκης

Στον παρακάτω πίνακα θα παρουσιάσουμε τη δανειστική κίνηση της Δημοτικής βιβλιοθήκης Νέας Ιωνίας την περίοδο 2002 – 2006. Τα στοιχεία αυτά έχουν παραχωρηθεί από το αρχείο της γραμματείας της βιβλιοθήκης. Όταν αναφερόμαστε σε δανεισμούς μιλάμε για βιβλία αλλά και περιοδικά.

ΕΤΟΣ	ΔΑΝΕΙΣΜΟΙ	ΑΥΞΗΣΗ – ΜΕΙΩΣΗ ΔΑΝΕΙΣΜΩΝ ΑΝΑ ΕΤΟΣ
2002	3.302	-
2003	3.912	610
2004	3.881	-31
2005	4.048	167
2006	4.280	232

ΠΗΓΗ : Αρχείο Γραμματείας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης



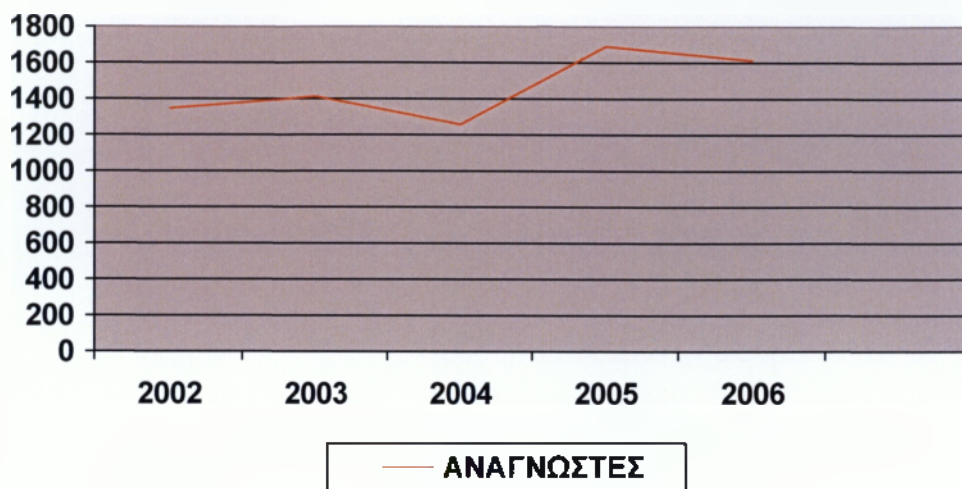
Στον παραπάνω πίνακα παρατηρούμε πως οι δανεισμοί βιβλίων χρόνο με το χρόνο αυξάνονται. Εξάιρεση αποτελεί το έτος 2004 κατά το οποίο υπήρχε μία πολύ μικρή μείωση της τάξεως των 31 δανεισμών. Σε γενικές γραμμές η κίνηση θεωρείται ικανοποιητική. Αυτό οφείλεται σε μεγάλο βαθμό από τις σωστές επιλογές που έγιναν από τη διοίκηση στην αγορά των συγγραμμάτων.

### Αναγνώστες της Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Τους αναγνώστες της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Νέας Ιωνίας αποτελούν άτομα τα οποία δεν είναι απαραίτητο να είναι μέλη της, έκαναν χρήση των συγγραμμάτων εντός της βιβλιοθήκης χωρίς να τα δανειστούν. Σύμφωνα με τα στοιχεία που μας παραχωρήθηκαν από τη γραμματεία διαπιστώνουμε πως το αναγνωστικό κοινό της αποτελείται στην πλειονότητά του από σπουδαστές και μαθητές.

ΕΤΟΣ	ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ	ΑΥΞΗΣΗ – ΜΕΙΩΣΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ ΑΝΑ ΕΤΟΣ
2002	1.342	-
2003	1.412	70
2004	1.251	-161
2005	1.684	433
2006	1.609	-75

ΠΗΓΗ : Αρχείο Γραμματείας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης



Βλέπουμε πως την περίοδο 2002 έως 2006 δεν υπάρχει μια σταθερή τάση στην εξυπηρέτηση των αναγνωστών στη Δημοτική Βιβλιοθήκη. Ενώ το 2003 παρουσιάζοταν μία μικρή αύξηση στους αναγνώστες το 2004 παρουσιάστηκε σημαντική μείωση της τάξεως των 161 αναγνωστών. Το 2005 είχαμε και πάλι μία μεγάλη αύξηση της τάξεως 433 αναγνωστών. Τέλος το 2006 είχαμε ανεπαίσθητη μείωση στους αναγνώστες σε σύγκριση με το 2005, της τάξεως των 75 ατόμων. Ενώ η ποιότητα και ο αριθμός των συγγραμμάτων χρόνο με το χρόνο αυξάνονται, ο αριθμός των αναγνωστών δεν έχει σταθερή ανοδική ή καθοδική πορεία αλλά έχει συνεχή скаμπανεβάσματα. Οι παράγοντες που το προκαλούν αυτό είναι αδιευκρίνιστοι.

## 5.8 Πόροι – Δαπάνες Δημοτικής Βιβλιοθήκης

### Πόροι

Οι πόροι της Δημοτικής Βιβλιοθήκης είναι περιορισμένοι. Το μεγαλύτερο μέρος αυτών προέρχεται από το ποσοστό της επιχορήγησης του Δήμου προς το Πνευματικό Κέντρο. Παρακάτω θα τους απαριθμήσουμε, αυτοί λοιπόν είναι :

- Το ποσοστό που της αναλογεί από την ετήσια επιχορήγηση του Δήμου Νέας Ιωνίας προς το Πνευματικό Κέντρο
- Δωρεές από δημότες και μη

- Πρόσοδοι από διάφορες εκδηλώσεις που διοργανώνει η βιβλιοθήκη
- Έκτακτες επιχορηγήσεις από το Ελληνικό Δημόσιο

#### Δαπάνες

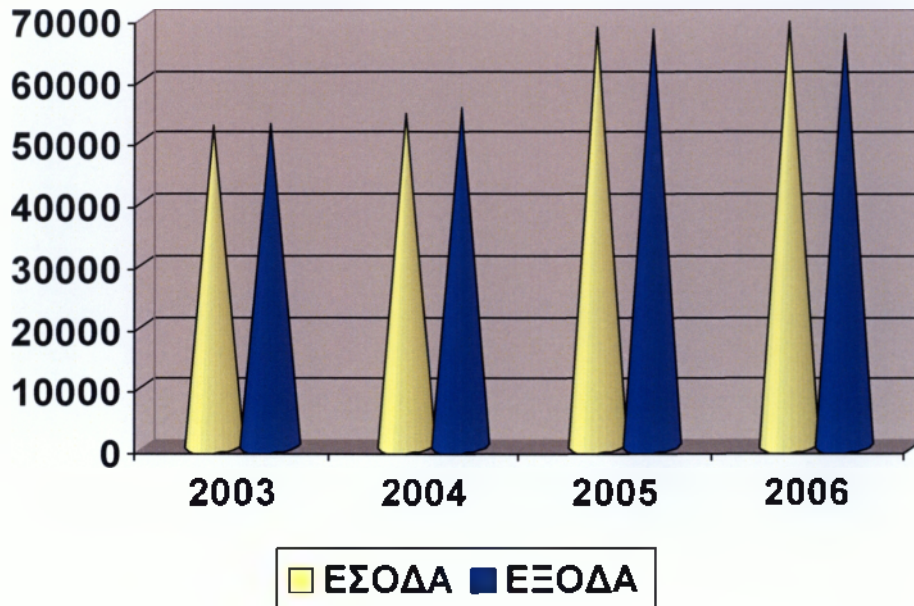
Η διοίκηση της Δημοτικής βιβλιοθήκης προσπαθεί όσο το δυνατόν να εξισορροπήσει τα έσοδα με τα έξοδα. Οι δαπάνες όμως είναι αρκετές και δεν μπορεί να επιτευχθεί πάντα. Παρακάτω παραθέτουμε τις σημαντικότερες δαπάνες, αυτές είναι :

- Αγορές βιβλίων, περιοδικών και εφημερίδων
- Πάγια λειτουργικά έξοδα, όπως ενοίκια, ηλεκτρικό ρεύμα, μισθοδοσίες, κ.τ.λ.
- Έξοδα διοργάνωσης διαφόρων εκδηλώσεων

#### **Πίνακας Εσόδων – Εξόδων**

ΕΤΟΣ	ΕΣΟΔΑ	ΕΞΟΔΑ	ΔΙΑΦΟΡΑ
2003	52.138	52.481	-343
2004	54.120	55.312	-1.192
2005	68.354	67.851	503
2006	69.048	67.320	1.728

ΠΗΓΗ : Λογιστήριο Πνευματικού Κέντρου



Όλες οι Διοικήσεις της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Νέας Ιωνίας έθεταν κάθε φορά τον ίδιο στόχο, να εξισορροπηθούν τα έσοδα με τα έξοδα. Αυτό ήταν αρκετά δύσκολο να επιτευχθεί καθώς πάντα το ποσοστό της επιχορήγησης του Δήμου προς το Πνευματικό Κέντρο που της αναλογούσε δεν επαρκούσε για την κάλυψη των αναγκών. Τα υπόλοιπα έσοδά της είναι ελάχιστα. Επιχορηγήσεις από το Ελληνικό Δημόσιο έχει χρόνια να λάβει, καθώς το Πνευματικό Κέντρο δεν πληροί τις προϋποθέσεις για να πάρει φορολογική ενημερότητα, και έτσι δεν μπορεί να τις εισπράξει. Το 2003 σχεδόν έχει επιτευχθεί ο στόχος, τα έξοδα είναι περισσότερα για μόλις 343 Ευρώ. Το 2004 απομακρύνεται λιγάκι ο στόχος καθώς η διαφορά μεγαλώνει με τα έξοδα να είναι περισσότερα από τα έσοδα κατά 1.192 Ευρώ. Το έτος 2005, και για πρώτη φορά τη τελευταία δεκαετία, τα έσοδα είναι περισσότερα από τα έξοδα. Η διαφορά βέβαια είναι μόλις 503 Ευρώ αλλά το θετικό πρόσημο επιτέλους εμφανίζεται και ο στόχος επιτυγχάνεται. Το 2006 έχουμε συνέχεια στο θετικό πρόσημο. Πλέον τα έσοδα υπερτερούν των εξόδων και η διαφορά αυξάνεται στα 1.728 Ευρώ.



**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6**  
**ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ**

## 6.1 ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

Ο Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Νέας Ιωνίας είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου ( ΝΠΔΔ ). Με την υπ' αριθμόν απόφαση 67865 του Γενικού Γραμματέα Περιφέρειας Αττικής έγινε συγχώνευση των Νομικών Προσώπων του Δήμου Νέας Ιωνίας με την επωνυμία « Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Νέας Ιωνίας » και « Δημοτικό Στάδιο Νέας Ιωνίας » σε ενιαίο Νομικό πρόσωπο με την επωνυμία « Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Νέας Ιωνίας » η οποία δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα της κυβερνήσεως με αριθμό 122/2-2-2005.

Σκοπός του Αθλητικού Οργανισμού Δήμου Νέας Ιωνίας είναι :

- Η δημιουργία χώρων αθλοπαιδιών στις συνοικίες έτσι που να καλύπτονται οι αυξημένες ανάγκες των κατοίκων όλων των ηλικιών
- Η καλλιέργεια σωματικών και πνευματικών ικανοτήτων των δημοτών, η καλλιέργεια φίλαθλου συναγωνιστικού πνεύματος μακριά από φανατισμούς, ανταγωνισμούς και κερδοσκοπικούς στόχους
- Η οργάνωση Αθλητικών εκδηλώσεων, επιμορφωτικών σεμιναρίων, διαλέξεων κ.λ.π.
- Η δημιουργία ακαδημιών για την παιδική και εφηβική ηλικία
- Η ανάπτυξη του μαζικού λαϊκού Αθλητισμού
- Η συντήρηση και σωστή λειτουργία των Αθλητικών Κέντρων και Γυμναστηρίων

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας προσπαθεί με την εφαρμογή των πολιτικών της να ενθαρρύνει τους πολίτες να αξιοποιούν δημιουργικά το χρόνο τους. Ένα κομμάτι που συμπληρώνει το παζλ του πολιτισμού είναι και ο αθλητισμός. Αποτελεί μία από τις βασικές προτάσεις της πολιτικής η οποία απευθύνεται σε μία μεγάλη ομάδα ατόμων. Οι φορείς της Τ.Α θα πρέπει να προτρέπουν το κάθε πολίτη να συμμετάσχει σε ομαδικά αγωνίσματα τα οποία προωθούν τις δεξιότητες, αλλά και την άμιλλα. Είναι σημαντικό να τονίσουμε πως όλες οι αθλητικές δραστηριότητες αποτελούν ένα σημαντικό πολιτιστικό γεγονός και σαν τέτοιο θα πρέπει να το αντιμετωπίζουμε.

## 6.2 Ακαδημίες Αθλητικού Οργανισμού Δήμου Νέας Ιωνίας

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας έχει μια έντονη αθλητική δραστηριότητα. Διαθέτει Γήπεδα, κλειστά Γυμναστήρια έτσι ώστε οι Ακαδημίες να βγάλουν τους αυριανούς πρωταθλητές. Στις Ακαδημίες του Αθλητικού Οργανισμού του

Δήμου Νέας Ιωνίας απασχολούνται πάνω από 1.500 παιδιά των σχολείων της πόλης.

### **ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ**

Στις Ακαδημίες Ποδοσφαίρου απασχολούνται περίπου 400 αγόρια από τα σχολεία της πόλης. Στις προπονήσεις των παιδιών εκτός από τη συνεχή επίβλεψη των προπονητών υπάρχουν και γιατροί. Οι προπονήσεις πραγματοποιούνται σε γήπεδο κανονικών διαστάσεων αλλά και σε διαστάσεων 5 χ 5.

### **ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΠΑΣΚΕΤ**

Στο πρόγραμμα απασχολούνται περισσότερα από 300 αγόρια και κορίτσια όλων των σχολείων της περιοχής. Οι προπονήσεις, οι οποίες γίνονται με τη παρουσία γιατρού, πραγματοποιούνται στα ανοιχτά γήπεδα του Δήμου αλλά και κάποιες στο κλειστό γυμναστήριο.

### **ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΡΥΘΜΙΚΗΣ & ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ**

Τα προγράμματα ρυθμικής και ενόργανης γυμναστικής απασχολούν περίπου 600 κορίτσια των σχολείων της πόλης. Αυτά είναι και τα τμήματα στα οποία παρατηρείται η μεγαλύτερη συμμετοχή. Οι κλειστές αίθουσες και τα κλειστά γυμναστήρια καλύπτουν οριακά τις συνεχώς αυξανόμενες ανάγκες των συγκεκριμένων τμημάτων.

Τα παραπάνω είναι τα πολυπληθέστερα τμήματα αλλά όχι και τα μοναδικά του Αθλητικού Οργανισμού Δήμου Νέας Ιωνίας. Ανάλογες με την ηλικία είναι και οι δραστηριότητες.

#### **Τμήματα 3 – 6 Ετών**

1. Μουσικοκινητικής Αγωγής
2. Ενόργανη Γυμναστική
3. Ρυθμική Γυμναστική

#### **Τμήματα 6 – 9 Ετών**

1. Ποδόσφαιρο
2. Ενόργανη Γυμναστική
3. Ρυθμική Γυμναστική

4. Τένις
5. Στίβο
6. Κολύμβηση

#### **Τμήματα 9 – 13 Ετών**

1. Ενόργανη Γυμναστική
2. Ρυθμική Γυμναστική
3. Μπάσκετ
4. Ποδόσφαιρο
5. Βόλεϊ
6. Χαν Μπολ
7. Τένις
8. Πινγκ Πονγκ
9. Κολύμβηση
10. Ποδηλασία

#### **Τμήματα 13 – 18 Ετών**

1. Ενόργανη Γυμναστική
2. Ρυθμική Γυμναστική
3. Μπάσκετ
4. Ποδόσφαιρο
5. Βόλεϊ
6. Χαν Μπολ
7. Τένις

8. Πινγκ Πονγκ
9. Κολύμβηση
10. Τσε Κβο Ντο
11. Γυμναστική
12. Ευρωπαϊκή Χοροί

### **Τμήματα 18 και Άνω**

1. Ενόργανη Γυμναστική
2. Γυμναστική Γυναικών
3. Τένις
4. Βάρη
5. Ευρωπαϊκοί Χοροί
6. Κολύμβηση

### **Τμήματα 35 & Άνω**

1. Γυμναστική
2. Βάρη
3. Παραδοσιακοί Χοροί

Έχουν διαμορφωθεί και κάποια τμήματα τα οποία απευθύνονται στην τρίτη ηλικία τα οποία έχουν ως αντικείμενο τη γυμναστική, παραδοσιακούς χορούς αλλά και περπάτους – άθληση στα πάρκα της περιοχής.

### **ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ**

Ο Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Νέας Ιωνίας διοργανώνει εκδηλώσεις στις οποίες λαμβάνουν μέρος τα διάφορα τμήματα του και οι ακαδημίες του. Θα αναφέρουμε ενδεικτικά :

- Διεξαγωγή τουρνουά Ποδοσφαίρου

- Διεξαγωγή τουρνουά Μπάσκετ
- Διεξαγωγή τουρνουά Μίνι Βόλεϊ
- Αγώνες Στίβου αφιερωμένοι στο μπλόκο της Καλογρέζας

### **Πόροι**

Το μεγαλύτερο ποσοστό των πόρων του Αθλητικού Οργανισμού Δήμου Νέας Ιωνίας προέρχονται από την επιχορήγηση που λαμβάνει από το Δήμο. Το υπόλοιπο μέρος είναι από τη συμμετοχή που πληρώνουν τα μέλη για τη συμμετοχή τους στα διάφορα τμήματα.

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7**  
**ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ - ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ**

## 7.1 ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Συνοψίζοντας η παρούσα εργασία κλείνει με ένα σύντομο απολογισμό σχετικά με το κατά πόσον υπάρχει πολιτιστική ανάπτυξη στο Δήμο Νέας Ιωνίας και σε ποιο βαθμό.

Ο Δήμος Νέας Ιωνίας με εκφραστές κυρίως τα Νομικά Πρόσωπα κατάφερε να αποτελέσει φορέα πολιτισμού και να συνδεθεί με την τοπική κοινωνία. Οι δυσκολίες που είχε να αντιμετωπίσει από την σύσταση του μεγάλες. Η εγκατάσταση των προσφύγων μετά την Μικρασιατική καταστροφή, αργότερα ήταν τα δύσκολα χρόνια της κατοχής, οι δεκαετίες του 50', του 60', του 70' και του 80' είναι δεκαετίες πολλών αλλαγών και τέλος ο καταστροφικός σεισμός του 1999. Όλα αυτά τα χρόνια παρατηρείται έντονη πολιτιστική δραστηριότητα στο δήμο με αποκορύφωμα τη δεκαετία του 90'. Αυτή η δεκαετία χαρακτηρίζεται χρυσή σε θέματα πολιτιστικής ανάπτυξης καθώς ο Δήμος Νέας Ιωνίας πρωτοπορεί και συμμετέχει ενεργά στη παραγωγή πολιτισμού. Η Φιλαρμονική του Δήμου, η Δημοτική Χορωδία, το Θεατρικό Εργαστήρι και ο Αθλητικός Οργανισμός αναπτύσσονται. Τα πολιτιστικά και προσφυγικά σωματεία αναπτύσσουν αξιόλογες πρωτοβουλίες και δραστηριότητες, ιδιαίτερα αυτά που έχουν ιδιόκτητους χώρους. Ταυτόχρονα ο Δήμος οργανώνει γιορτές όπως τα κούλουμα, παρελάσεις στις εθνικές επετείες, καρναβάλι στους δρόμους, στα πάρκα και στις πλατείες. Στη δεκαετία που διανύουμε έχουμε πολιτιστική ανάπτυξη αλλά με σαφώς μειωμένο ρυθμό. Άξια αναφοράς είναι η ίδρυση του Κέντρου Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού αλλά και του Δημοτικού Οργανισμού Νεολαίας Νέας Ιωνίας. Πρόκειται για δύο πραγματικά αξιόλογες προσπάθειες και αυτό το δείχνει η συμμετοχή των δημοτών και όχι μόνο.

Το οικονομικό πρόβλημα αποτελεί τον ανασταλτικό παράγοντα στην επίτευξη πολιτιστικής ανάπτυξης ανάλογη της προηγούμενης δεκαετίας. Οι πόροι οι οποίοι εισρέουν στα Νομικά Πρόσωπα είναι περιορισμένοι και ως επί το πλείστον προερχόμενοι από το Δήμο Νέας Ιωνίας. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου. Η κακοδιαχείριση των προηγούμενων ετών έχει φέρει το Νομικό Πρόσωπο σε πολύ άσχημη κατάσταση. Σε ότι αφορά τη λειτουργία του, τα έξοδα είναι πολλά και συνεχώς αυξάνονται ( παραγωγή καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, πραγματοποίηση συναυλιών, εκθέσεων, έξοδα προσωπικού κ.α. ), όπως επίσης αυξάνονται και οι απαιτήσεις για την ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών. Ο Δήμος Νέας Ιωνίας το ενισχύει συστηματικά, όμως οι πόροι από αυτόν δεν επαρκούν. Τα έσοδα από τα διδάκτρα και τις λοιπές εκδηλώσεις ελάχιστα, χρηματοδοτήσεις από το Υπουργείο Πολιτισμού δεν μπορεί να πάρει καθώς του λείπουν τα απαραίτητα δικαιολογητικά, έτσι ήταν αναπόφευκτο να οδηγηθεί σε αυτή τη κατάσταση. Τα υπόλοιπα Νομικά πρόσωπα βρίσκονται σε σαφώς καλύτερη οικονομική κατάσταση αλλά και εδώ το πρόβλημα ίδιο, η κύρια πηγή εσόδων είναι ο Δήμος. Άξιο αναφοράς επίσης είναι πως οι εκδηλώσεις για την καθαρά Δευτέρα και καρναβάλι τις απόκριες που διοργάνωνε από μόνος του ο Δήμος πλέον δεν γίνονται. Πλέον η μόνη πολιτιστική δραστηριότητα που αναλαμβάνει και πραγματοποιεί χωρίς κάποια συνεργασία ο δήμος είναι οι παρελάσεις στις εθνικές εορτές.

Ένα άλλο πρόβλημα που αντιμετωπίζουν είναι η έλλειψη προσωπικού. Οι υπάλληλοι προσπαθούν να αντεπεξέλθουν στις αυξημένες ανάγκες των Νομικών Προσώπων όμως αυτό δεν είναι πάντα εφικτό. Επίσης το υπάρχων



προσωπικό δεν έχει την απαιτούμενη μόρφωση με αποτέλεσμα να γίνονται λάθη, να παρουσιάζονται καθυστερήσεις και εν τέλει η ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών να μην είναι στο υψηλότερο δυνατό σημείο. Χαρακτηριστικά παραδείγματα είναι η Δημοτική Βιβλιοθήκη και το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού. Στη Βιβλιοθήκη υπάρχει μόνο μία υπάλληλος η οποία παρέχει γραμματειακή υποστήριξη, εκτελεί χρέη βιβλιοθηκονόμου και ότι άλλο χρειαστεί. Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ στηρίζεται κυρίως στην εθελοντική εργασία. Οι απαιτήσεις πολλές αλλά εργαζόμενοι δεν υπάρχουν. Ευτυχώς μέσα στους επόμενους μήνες αναμένεται προκήρυξη για πρόσληψη ατόμων στο ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., έτσι θα βελτιωθεί κάπως η κατάσταση.

Επίσης ένα ακόμη σημαντικό πρόβλημα είναι η μη αξιοποίηση ανθρώπων ικανών στις διοικήσεις των Νομικών Προσώπων. Η επιλογή από τα εκάστοτε Δημοτικά Συμβούλια στις περισσότερες των περιπτώσεων είναι με κομματικά κριτήρια, κατάσταση η οποία αποσκοπεί στην αδυναμία να αναλάβουν πρωτοβουλίες και στον έλεγχο των οποιονδήποτε αποφάσεων.

Φτάνοντας στο τέλος της εργασίας κρίνω σκόπιμο να σας παραθέσω τις δικές μου προτάσεις οι οποίες έχουν μοναδικό στόχο την Πολιτιστική Ανάπτυξη του Δήμου Νέας Ιωνίας.

- ✓ Τα Νομικά Πρόσωπα πρέπει να ανεξαρτητοποιηθούν οικονομικά, να ενδιαφερθούν να αυξήσουν τα δικά τους έσοδα και να μην στηρίζονται μόνο στις τακτικές και έκτακτες επιχορηγήσεις του Δήμου. Ένας καλός τρόπος είναι να διεκδικήσουν κρατικές επιχορηγήσεις, έσοδα από τις δραστηριότητές τους, χορηγίες από ενδιαφερόμενους επιχειρηματίες, κ.α.
- ✓ Ο Δήμος Νέας Ιωνίας ενώ έχει προχωρήσει σε σύσταση γραφείου εκμετάλλευσης Ευρωπαϊκών προγραμμάτων δεν το έχει στελεχώσει. Έτσι λοιπόν είναι επιτακτική η ανάγκη στελέχωσης του και η απορρόφηση Ευρωπαϊκών κονδυλίων και για θέματα πολιτισμού.
- ✓ Η αξιοποίηση ανθρώπων ικανών στο χώρο του πολιτισμού ανεξαρτήτου πολιτικών πεποιθήσεων, με ελευθερία κινήσεων.
- ✓ Η ορθότερη διαχείριση των πόρων, έτσι ώστε να μιλάμε για Νομικά Πρόσωπα με μέλλον και προοπτικές, με γνώμονα το κοινό συμφέρον.
- ✓ Να στραφούν στη δημιουργία έργων και εκδηλώσεων που θα συνδυάζουν την καλλιτεχνική αξία και την εμπορικότητα.
- ✓ Για να μπορέσουν τα Νομικά Πρόσωπα να αυξήσουν τα έσοδά τους θα πρέπει να αποκτήσουν μεγαλύτερη προβολή προς τα έξω, ώστε να ενημερωθεί για αυτά το ευρύτερο κοινό καλύτερα και όχι μόνο μια συγκεκριμένη κατηγορία ατόμων. Έτσι με αυτό τον

τρόπο θα δραστηριοποιηθούν περισσότεροι πολίτες και θα συμβάλουν και αυτοί στην παραγωγή πολιτισμού.

- ✓ Η πρόσληψη επαρκούς αριθμού προσωπικού με τις απαιτούμενες γνώσεις και η μετεκπαίδευση του ήδη υπάρχοντος.

Τελειώνοντας θα ήθελα να τονίσω πως η παρουσία μας και μόνο σε διάφορες εκδηλώσεις δεν αρκεί, καθώς έτσι συμμετέχουμε απλά στη «κατανάλωση πολιτισμού». Ο Δήμος Νέας Ιωνίας αλλά και γενικά όλοι οι φορείς της Τ.Α πρέπει να δώσουν το έναυσμα σε όλους για τη συμμετοχή στην «παραγωγή πολιτισμού». Να προβάλλει την ιδέα και τις πρακτικές της ανάπτυξης της περιοχής, στοχεύοντας στην αρμονική συνύπαρξη του ανθρώπου με την φυσική και πολιτιστική του κληρονομιά. Να υποστηρίζει τις επεμβάσεις εκείνες που θα βελτιώσουν το περιβάλλον οικισμών και υπαίθρου και που θα αποτρέψουν κάθε είδους καταστροφές, παραποιήσεις και αλλοιώσεις του φυσικού αλλά και πολιτιστικού περιβάλλοντος. Να συμβάλλει με κάθε νόμιμο μέσο στην προστασία και την ορθή διαχείριση της φυσικής και της ιστορικής-πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας μας.

## Βιβλιογραφία

- 1) Ε. Μπιτσάνη, Πολιτισμική Διαχείριση και Περιφερειακή Ανάπτυξη. Σχεδιασμός Πολιτιστικής Πολιτικής και Πολιτιστικού Προϊόντος, ( 2004 )
- 2) Πέπη Δαράκη, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, ( 1996 )
- 3) Ε.Ε.Τ.Α.Α. , Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία ( 1994 ), Αθήνα
- 4) Τ.ΕΔΚΝΑ, Πλήρη Πρακτικά Συνεδρίου ( 1994 ), Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση
- 5) ΦΡΑΝΚΟ ΜΠΙΑΝΚΙΝΙ & ΜΑΙΚΑ ΠΑΡΚΙΝΣΟΝ , Πολιτιστική Πολιτική και Αναζωογόνηση των Πόλεων ( 1994 ), Αθήνα, ΕΕΤΑΑ
- 6) Π. Φωτέας, Θέματα Πολιτισμού και ΤΑ, ( 1992 )
- 7) Ντ. Κόνσολα, Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, ( 1990 )
- 8) Ντ. Κόνσολα, Θέματα Πολιτιστικής Πολιτικής, (1998 )
- 9) Κλάδος Γεώργιος, Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία, ( 1994 )
- 10) COFFEY & POLESE, Ενδογενής Ανάπτυξη (2000), ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ, Αθήνα
- 11) Ε. Μπιτσάνη, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση (2001), Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας, Καλαμάτα
- 12) ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ., Νέα Ιωνία 1923 – 2003 80 Χρόνια, (2004)

## **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**

**1. Ερωτηματολόγια που μοιράσθηκαν στους Δημότες για το Κέντρο Σπουδής και Ανάδειξης Μικρασιατικού Πολιτισμού**

**ΕΡΩΤΗΣΗ 1**

ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΗΛΙΚΙΑ ΣΑΣ ;

25 ΚΑΙ ΚΑΤΩ

26 - 50

51 ΚΑΙ ΠΑΝΩ

**ΕΡΩΤΗΣΗ 2**

ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΤΙΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ ;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

**ΕΡΩΤΗΣΗ 3**

ΘΕΩΡΕΙΤΕ ΟΤΙ ΕΛΕΙΠΕ ΑΠΟ ΤΗ ΠΟΛΗ ΣΑΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

## ΕΡΩΤΗΣΗ 4

ΣΤΟ ΑΚΟΥΣΜΑ ΙΔΡΥΣΗΣ ΤΟΥ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ :

Α) ΧΑΡΗΚΑ ΓΙΑΤΙ ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΤΟΠΟ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΜΟΥ

Β) ΧΑΡΗΚΑ ΓΙΑΤΙ ΕΧΕΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

Γ) ΜΕ ΑΦΗΝΕΙ ΠΑΓΕΡΑ ΑΔΙΑΦΟΡΟ

Δ) ΜΕ ΒΡΙΣΚΕΙ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΓΙΑ ΑΛΛΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ

## ΕΡΩΤΗΣΗ 5

ΕΧΕΤΕ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙ ΤΟΝ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ;

ΝΑΙ, ΤΟ ΕΧΩ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙ

ΟΧΙ, ΔΕΝ ΕΤΥΧΕ

ΟΧΙ, ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΑ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΤΟΥΣ

ΟΧΙ, ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

## ΕΡΩΤΗΣΗ 6

ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΝΑ ΠΑΡΕΤΕ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΜΕΤΑΞΙΟΥ, ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΙΑΣ) ;

ΤΑΠΗΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΤΑΞΙΟΥ

ΝΑΙ, ΣΕ ΟΛΑ

ΟΧΙ, ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ

## ΕΡΩΤΗΣΗ 7

ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΝΑ ΛΑΒΕΤΕ ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΗΜΕΡΙΔΑ Η΄ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙ ΤΟ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. ;

ΣΙΓΟΥΡΑ, ΘΑ ΤΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ

ΝΑΙ, ΕΑΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΜΟΥ

ΟΧΙ, ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ

## ΕΡΩΤΗΣΗ 8

ΕΙΣΤΕ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ. ;

ΝΑΙ, ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ

ΝΑΙ, ΑΛΛΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΒΕΛΤΙΩΘΕΙ

ΟΧΙ, ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ

ΔΕΝ ΞΕΡΩ / ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΩ