



ΑΝΩΤΑΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ: Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΑΡΝΑΚΑΣ ΚΥΠΡΟΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΣΕΚΟΣ
ΕΠΙΚΟΥΡΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΟΝΟΜΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗ: ΙΩΣΗΦΑΚΗΣ ΜΑΡΙΟΣ
Α.Μ: 2004267

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα εργασία με τίτλο «ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ: Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΑΡΝΑΚΑΣ ΚΥΠΡΟΣ» χωρίζεται σε 6 κεφάλαια:

Στο πρώτο κεφάλαιο αναφέρομαι στο Πολιτισμό γενικά δίνοντας βάση στις τομές του σύγχρονου Πολιτισμού, στις εικαστικές τέχνες και στον Κινηματογράφο. Τίθονται οι βάσεις για το τι θα ακολουθήσει σχετικά με το Πολιτισμό που είναι το κύριο θέμα της πτυχιακής εργασίας.

Σε κάθε Δήμο λειτουργεί μια Πολιτιστική υπηρεσία. Στο δεύτερο κεφάλαιο γίνεται μια ανάλυση για την λειτουργία της Πολιτιστικής υπηρεσίας του Δήμου Λάρνακας όπου είναι και το σημείο αναφοράς της παρούσας πτυχιακής εργασίας.

Ακολουθεί στο τρίτο κεφάλαιο η οργάνωση του Δήμου Λάρνακας αναλυτικά αλλά και στον τρόπο που είναι δομημένος ο συγκεκριμένος Δήμος με τα διάφορα τμήματά του.

Στο τέταρτο κεφάλαιο γίνεται μια περαιτέρω ανάλυση για τις Πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δήμου Λάρνακας, πότε αυτές γίνονται κατά την διάρκεια του έτους, και ποιοι έχουν την ευθύνη διοργάνωσής τους. Μετά αναφέρομαι στη Πολιτιστική υποδομή του Δήμου που εξυπηρετούν τις διάφορες εκδηλώσεις αλλά και άλλους φορείς που θέλουν να χρησιμοποιήσουν την υποδομή προς όφελος του Δήμου και των πολιτών.

Στο πέμπτο κεφάλαιο γίνεται μια αναφορά για το κοινό που απευθύνεται η κάθε εκδήλωση και οι στόχοι που έχει ο Δήμος για την επιτυχία των εκδηλώσεων. Στη συνέχεια αναλύεται η δομή του Πολιτιστικού τμήματος του Δήμου Λάρνακας. Ιδιαίτερη προσοχή μπορεί να δοθεί στην παρουσίαση του Προϋπολογισμού της Πολιτιστικής υπηρεσίας με τα πραγματικά ποσά όπως αυτά ψηφίστηκαν από το Δημοτικό Συμβούλιο. Στη συνέχεια γίνεται μια παρουσίαση για τις πολιτιστικές πολιτικές του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού για τους νέους αλλά και τα εθνικά έργα Πολιτισμού και πως το κράτος συνεργάζεται στενά με τους Δήμους για την ανάπτυξη των. Η παρουσίαση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην Κύπρο είναι σημαντική για να γίνει σύγκριση με άλλα μονάδες Τοπικής αυτοδιοίκησης στην Ελλάδα.

Τέλος τα συμπεράσματα αλλά και οι προτάσεις παίζουν σημαντικό ρόλο για να καταλάβουν οι αναγνώστες τι σημαίνει να έχει μια χώρα, ένας Δήμος Πολιτιστικές πολιτικές και πως αυτές επιδρούν στους νέους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κεφάλαιο 1.....	2
1.1. Τομές σύγχρονου Πολιτισμού.....	2
1.1.1.Εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες.....	2
1.1.2.Κινηματογράφος.....	3
Κεφάλαιο 2.....	4
2.1. Λειτουργία Πολιτιστικής Υπηρεσίας κάθε Δήμου.....	5
Κεφάλαιο 3.....	6
3.1. Οργάνωση Δήμου Λάρνακας.....	7
Κεφάλαιο 4.....	13
4.1. Θεσμοθετημένες Δραστηριότητες Δήμου Λάρνακας.....	13
4.1.1. Δεκαπενθήμερο Σκαλιώτικης ερασιτεχνικής δημιουργίας.....	14
4.1.2. Ζηνώνειο ελεύθερο Πανεπιστήμιο Λάρνακας.....	14
4.1.3. Βυζαντινές ημέρες.....	15
4.1.4. Τα γνωστά Μιούζικαλ του κόσμου.....	16
4.1.5. Καρναβαλίστικη Φιέστα – Εκδηλώσεις Καθαρής Δευτέρας.....	17
4.1.6. Φεστιβάλ κλασσικής μουσικής.....	17
4.1.7.Εορτασμός εθνικών επετείων.....	19
4.1.8. Κινηματογραφική λέσχη Λάρνακας.....	20
4.1.10. Βράβευση αριστούχων αθλητών της πόλης.....	22
4.1.11. Φεστιβάλ Λάρνακας.....	23
4.1.12. Ευρωπαϊκός Πολιτιστικός Χειμώνας.....	24
4.1.13. Γιορτή του Κατακλυσμού.....	25
4.2. Πολιτιστική υποδομή Δήμου Λάρνακας.....	28
4.2.1. Δημοτικό Θέατρο.....	28
4.2.2. Δημοτικό Μουσείο Φυσικής ιστορίας.....	29
4.2.3. Δημοτικό Ωδείο Λάρνακας.....	30
4.2.4. Μεσαιωνικό Κάστρο Λάρνακας.....	30
4.2.5. Δημοτικό Πολιτιστικό κέντρο Λάρνακας.....	32
4.2.6. Παττίχειο Δημοτικό αμφιθέατρο.....	34
4.2.7. Εξέδρα παραλίας.....	34
4.2.8. Δημοτικό ιστορικό αρχείο – Μουσείο Λάρνακας.....	35
4.2.9. Εκδόσεις Δήμου Λάρνακας.....	36
4.2.10. Εκκλησία Αγίου Λαζάρου.....	36
Κεφάλαιο 5 Κοινό που απευθύνονται και στόχοι εκδηλώσεων	38
5.1. Δομή Πολιτιστικού τμήματος Δήμου Λάρνακας.....	44
5.2. Προϋπολογισμός και προσωπικό εκδηλώσεων Πολιτιστικής υπηρεσίας.....	47
5.3. Πολιτιστικοί θεσμοί που τίθενται από το Υπουργείο Παιδείας για τους νέους.....	57
5.3.1. Εθνικά έργα Πολιτισμού.....	59
5.3.2. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση στην Κύπρο.....	63
Κεφάλαιο 6 Συμπεράσματα και προτάσεις.....	80
6.1. Φωτογραφικό υλικό.....	84
Βιβλιογραφία.....	87

Κεφάλαιο 1

Η λέξη Πολιτισμός, αν και χρησιμοποιείται ευρύτατα και κυρίως στον καθημερινό λόγο, δεν έχει σαφές και ξεκάθαρο περιεχόμενο. Γενικότερα, χρησιμοποιώντας τον όρο «Πολιτισμός» εννοούμε το σύνολο των υλικών και πνευματικών αξιών που δημιουργήθηκαν από την ανθρώπινη δράση στη διαχρονία.¹

Στον πολιτισμό αναγνωρίζεται η παρουσία ενός συνόλου εννοιών και αξιών, που είναι στο μεγαλύτερο μέρος τους θετικές και αξίζει να επαυξηθούν. Ο πολιτισμός ως φαινόμενο αντίθετο με τη βαρβαρότητα, περιλαμβάνει επίσης το σύνολο των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών ενός λαού, σε όλους τους τομείς της δραστηριότητάς του. Έτσι μπορεί να γίνει λόγος για διάφορους πολιτισμούς, των αφρικανικών, των κινεζικών, των μεσογειακών κλπ. Ο πολιτισμός αποτελεί αντικείμενο έρευνας δυο επιστημονικών κλάδων, της ιστορίας και της φιλοσοφίας. Σύμφωνα με την πλουραλιστική αντίληψη του πολιτισμού η ιστορία γεννά μια ολόκληρη σειρά πολιτισμών, που αποτελούν ξεχωριστούς τομείς μελέτης.²

Σύμφωνα με τον Σπένγκλερ οι πολιτισμοί είναι φυσικοί σχηματισμοί που διαρκούν μια χιλιετία, δηλαδή γεννιούνται, ακμάζουν και παρακμάζουν. Η φροντίδα όμως να διασωθεί η ενότητα της ιστορίας και η σταθερότητα της κατεύθυνσης οδηγεί την ιστορική συνείδηση στο να ονομάζει πολιτισμό τα φαινόμενα εκείνα, στα οποία ο άνθρωπος πραγματοποιεί τις υψηλότερες αξίες του. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την ταύτιση στη κοινή γλώσσα του πολιτισμού με την πρόοδο, την εξέλιξη και τον ανθρωπισμό. Στις μέρες μας η ανάπτυξη της επιστήμης είναι στοιχείο νέου πολιτισμού που έχει απώλειες και κέρδη. Αυτό έχει ως συνέπεια τη μεταβολή των πολιτιστικών αξιών με αποτέλεσμα να μεταβάλλονται τα ανθρώπινα ιδεώδη.

1.1 Τομείς σύγχρονου πολιτισμού

1.1.1 Εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες

Αυτές οι τέχνες μπορεί να ονομαστούν η ζωγραφική, η γλυπτική ή η χαρακτική. Μέσα στο πέρασμα των ετών έχουμε έργα από πολλούς Έλληνες καλλιτέχνες που αναγνωρίστηκαν και διεθνώς οι οποίοι έφεραν και μια μερική ανάπτυξη στην Ελλάδα. Στις μέρες μας η πιο συνηθισμένη

¹ Κόνσολα Ντόρα (2002), Πολιτισμική διαχείριση και Περιφερειακή ανάπτυξη, εκδόσεις «Παπαζήση», 431 σελίδες.

² Εγκυκλοπαίδεια «ΥΔΡΟΓΕΙΟΣ» εκδόσεις «Δομική».

επίδειξη των έργων των καλλιτεχνών, γίνεται συνήθως σε ιδιωτικές αίθουσες εκθέσεων στις οποίες μπορούμε να δούμε τα πάντα. Έτσι, οι καλλιτέχνες μπορούν να αναδείξουν τα έργα τους, όχι μόνο με την επίσκεψη του κοινού εκεί, αλλά και μέσω των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης. Υπάρχουν ακόμα και ειδικές σχολές οι οποίες ιδρύθηκαν μεταπολεμικά και υπάρχουν μέχρι τις μέρες μας, και παρέχουν την ευκαιρία σε όλα τα νέα ταλέντα να αναδείξουν τις ικανότητές τους.

1.1.2 Κινηματογράφος

Ο κινηματογράφος στις μέρες μας αποτελεί ένα από τους σημαντικότερους τομείς πολιτισμού που αναπτύχθηκε στη διάρκεια του 20^{ου} αιώνα. Είναι ένα μέσο επικοινωνίας με το κοινό που με την έλξη της θέασης άλλαξε ριζικά την εξάπλωση των μαζικών μέσων επικοινωνίας που επέφερε την ανάπτυξη νέων τεχνολογιών. Εδώ έχουμε δυο ερωτήματα: πρώτον ποιοι έχουν τον κυρίαρχο ρόλο στην εξέλιξη της κινηματογραφικής τέχνης και δεύτερο ο μοναδικός σκοπός είναι η μεγιστοποίηση των κερδών ή η ποιοτική πολιτιστική διάσταση της έβδομης τέχνης.³

Στις μέρες μας λίγες είναι οι ταινίες με πολιτιστικό περιεχόμενο, και μοναδικός σκοπός των δημιουργών αλλά και των κινηματογραφικών αιθουσών είναι το κέρδος που έχει σαν αποτέλεσμα τον παραγκωνισμό της πολιτιστικής διάστασης του κινηματογράφου. Έτσι, ο κινηματογράφος ονομάζεται έβδομη τέχνη, γιατί δεν αναδεικνύει τον πολιτισμό.

Ο πολιτισμός και η πολιτική περί τον πολιτισμό είναι η συνεχής αγωνία και μόνιμη επωδός των κειμένων του νεοελληνιστή φιλόλογου Λαοκράτη Βάσση. Ο πολιτισμός ως πρόταση ζωής, ως αξιακό σύστημα φιλτραρισμένο στην παγκόσμια παράδοση και στην πλούσια κληρονομιά των αρχαίων Ελλήνων. Ο πολιτισμός ως παιδεία, γλώσσα, ελευθερία, δίκαιο, δημοκρατία, αισθητική, εξανθρωπισμός, αρμονία, αξιοπρέπεια.⁴

³ Χρ. Σωτηροπούλου «Κινηματογραφικές Δραστηριότητες των ΟΤΑ και κινηματογραφικές λέσχες. Δυνατότητες και κίνδυνοι. Το ευρωπαϊκό πείραμα», στο: Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία.

⁴ Εφημερίδα <<ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ>> 05/12/2008

Κεφάλαιο 2

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες είναι ο κύριος μοχλός έκφρασης της πολιτιστικής πολιτικής του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και κατ' επέκταση του κράτους, ιδιαίτερα όσον αφορά στο σύγχρονο πολιτισμό. Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες διαδραματίζουν ένα ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της πολιτιστικής φυσιογνωμίας του τόπου, μέσα στο σημερινό πολιτιστικό γίγνεσθαι στην Ευρώπη και στον κόσμο.⁵

Οι πολιτιστικές υπηρεσίες της Κύπρου λοιπόν, ξεκίνησαν ως Μορφωτικές υπηρεσίες χωρίς να πρόσκεινται κάπου, και στα μέσα της δεκαετίας του '90 αναβαθμίστηκαν και ονομάστηκαν Πολιτιστικές Υπηρεσίες και υπόκεινται πλέον στο Υπουργείο Παιδείας της Κύπρου. Μέσα από το βιβλίο, τη λογοτεχνία, τις εικαστικές τέχνες, το κινηματογράφο, το χορό κ.λ.π. , υλοποιούν τη κρατική Πολιτιστική Πολιτική.

Μία από τις βασικές επιδιώξεις αναφορικά με τον τομέα του πολιτισμού είναι, αφενός να διατηρηθεί η παράδοσή μας και αφετέρου, να προβάλλεται η σύγχρονη πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία και ο τρόπος σκέψης των νέων δημιουργών. Αυτό επιτυγχάνεται με τη διοργάνωση σημαντικών πνευματικών και καλλιτεχνικών εκδηλώσεων στην Κύπρο και στο εξωτερικό, με την προώθηση συμμετοχής δημιουργών σε διεθνείς εκδηλώσεις στο εξωτερικό, τη διοργάνωση ποιοτικών εκδηλώσεων στην Κύπρο, την έκδοση σημαντικών βιβλίων που προβάλλουν την πνευματική και καλλιτεχνική μας δημιουργία και γενικά με την ευρύτερη στήριξη πολιτιστικών και πνευματικών εκδηλώσεων δημοτικών, κοινοτικών και πολιτιστικών φορέων

Όσον αφορά τους Δήμους τον κύριο λόγο για την πραγματοποίηση Πολιτιστικών εκδηλώσεων, την έχει ο Δήμαρχος και το Δημοτικό συμβούλιο. Αποφασίζουν λοιπόν, για κάθε εκδήλωση η που θα γίνει, πως θα γίνει και με τι κριτήρια θα οργανωθεί. Ειδικά ο Δήμος Λάρνακας με βασικό γνώμονα την ανάδειξη του πολιτισμού της ευρύτερης περιοχής, ανέπτυξε τα τελευταία χρόνια την δική του Πολιτιστική υπηρεσία.⁶ Αυτή η υπηρεσία είναι το εκτελεστικό όργανο, όσον αφορά τις αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου για τη συγκεκριμένη πολιτική. Προσπαθεί με κάθε δυνατό τρόπο να τις υλοποιήσει όσο το δυνατό καλύτερα και σωστά.

⁵ www.culture.org.cy

⁶ www.larnaka.com

Έτσι λοιπόν έχουμε 2 επίπεδα για την άσκηση της Πολιτιστικής Πολιτικής στην Κύπρο. Από τη μια έχουμε το κράτος που αποφασίζει ποιες εκδηλώσεις θα γίνονται για ανάδειξη της Πολιτιστικής του φυσιογνωμίας στο εσωτερικό αλλά και στο εξωτερικό, και από την άλλη τους Δήμους που με δικές τους πολιτικές και υπηρεσίες, αναδεικνύουν τη δική τους φυσιογνωμία αλλά και προσωπικότητα. Πιστεύω έτσι όχι μόνο επιτυγχάνεται κάποιου είδους αποκέντρωση, αλλά μαθαίνουν και οι πιο νέοι κάποια ήθη και έθιμα της συγκεκριμένης πόλης συμμετέχοντας σε πολλές από τις εκδηλώσεις μάλιστα.

Ο Δήμοι από την πλευρά τους προσπαθούν να φέρνουν τους νέους κοντά στα πολιτιστικά δρώμενα με διάφορες εκδηλώσεις οι οποίες σε πολλούς Δήμους γίνονται όλο το χρόνο, με σκοπό έστω και σε μία εκδήλωση να παρευρεθούν.

2.1 Λειτουργία Πολιτιστικής Υπηρεσίας κάθε Δήμου

Όπως προανέφερα κάθε Δήμος μπορεί να έχει πολιτιστικές εκδηλώσεις όλο το χρόνο, είτε γιατί του το ζητούν διάφορες οργανώσεις, είτε γιατί είναι υποχρεωμένος βάση της πολιτικής του. Καταρχήν κάθε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί από διάφορες οργανώσεις πρέπει να ενημερωθεί ο εκάστοτε Δήμος επίσημα μέσω της Πολιτιστικής του υπηρεσίας. Αυτό γίνεται γιατί υπάρχουν οι τακτικές εκδηλώσεις που γίνονται από κάποιο Δήμο αλλά υπάρχουν και οι έκτατες. Από την πλευρά της η υπηρεσία αυτή συνάπτει έκθεση αν μπορεί να γίνει κάποια έκτακτη εκδήλωση, τη στέλνει στο Δημοτικό Συμβούλιο και αυτό αποφασίζει αν θα πραγματοποιηθεί η εκδήλωση.

Συνήθως οι περισσότερες από αυτές πραγματοποιούνται γιατί η εκάστοτε οργάνωση που αναλαμβάνει να την κάνει αναλαμβάνει και τα έξοδα. *Γιατί τα αναλαμβάνει θα διερωτάται κανείς και δεν χρηματοδοτούνται από κάποιο Δήμο;* Αυτό γίνεται γιατί η πολιτική των Δήμων περί εκδηλώσεων είναι να χρηματοδοτούνται οι τακτικές εκδηλώσεις του χρόνου που στοιχίζουν λίγο παραπάνω, και οι έκτακτες να δίνεται μόνο ο χώρος που θα γίνει δωρεάν και τα υπόλοιπα τα αναλαμβάνουν οι οργανώσεις.

Η Πολιτιστική υπηρεσία του Δήμου δεν κάνει μόνο αυτό, δηλαδή να δέχεται προτάσεις για εκδηλώσεις. Έχει υπό την ευθύνη της όλα όσα έχουν να κάνουν με τα πολιτιστικά. Αυτά μπορεί να είναι τα θέατρα, οι εξέδρες, μουσεία, πινακοθήκες, πλατείες κ.λ.π. Είναι πιστεύω μια

υπεύθυνη υπηρεσία που αν για κάθε Δήμο επέβαινε το κράτος δεν θα είχαμε τον αριθμό εκδηλώσεων που έχουμε σήμερα.

Στο παρελθόν είχαμε πολλές κυπριακές πόλεις που αναδείχθηκαν *Πολιτιστικά Κέντρα* και αυτό οφείλεται στην άψογη μπορώ να πω, συνεργασία Κράτους, Δήμων και Πολιτιστικών Υπηρεσιών.

Κεφάλαιο 3

Το σημαντικότερο γεγονός στην ιστορία της Λάρνακας είναι η πρόσφατη συμπλήρωση τεσσάρων χιλιάδων ετών συνεχούς ζωής εντός των σημερινών δημοτικών ορίων της πόλης. Σε όλα σχεδόν τα ιστορικά βιβλία που καταπιάνονται με τα τοπωνύμια, αλλά και οι δημοσιεύσεις πολλών μελετητών, αναφερόμενοι στην ονομασία της Λάρνακας δίνουν ως εξήγηση ότι το όνομα της πόλης προέρχεται από τη λέξη «*Η ΛΑΡΝΑΞ*», που σημαίνει σαρκοφάγος. Η ερμηνεία αυτή έχει γίνει αποδεκτή, γιατί σε κάποιες περιπτώσεις και κυρίως σε κάποιες πρόσφατες εποχές, αυτή δίνεται από σημαντικά ιστορικά πρόσωπα. Η Λάρνακα είναι και η γενέτειρα και του μεγάλου φιλοσόφου *Ζήνωνα*, αλλά και του στρατηγού Κίμωνα ο οποίος πολέμησε τους Πέρσες στα παράλια της πόλης.

Οι ρίζες της σημερινής τοπικής αυτοδιοίκησης της Κύπρου και του Δήμου Λάρνακας βρίσκονται στα τελευταία χρόνια της Τουρκοκρατίας. Στην Λάρνακα ήδη από τον Νοέμβριο του 1850 υπάρχει μαρτυρία ότι λειτουργεί ένα υποτυπώδες σύστημα καθαριότητας των δρόμων και κανόνων υγιεινής στην πόλη βάση διατάγματος που εκδόθηκε από το Υγειονομείο Κωνσταντινουπόλεως. Από το 1878 και μετά η Κύπρος πέρασε στα χέρια των Άγγλων, όπου και θέσπισαν δικούς τους νόμους όσον αφορά την Αυτοδιοίκηση. Εδώ έχουμε και την επιβολή των πρώτων δημοτικών φόρων, προϋπολογισμό και απολογισμό.⁷

Η Λάρνακα στα τέσσερις χιλιάδες αυτά χρόνια πέρασε από πολλούς κατακτητές και πολλοί μάλιστα άφησαν και την σφραγίδα τους. Αξιοθέατα τα οποία σώζονται μέχρι σήμερα είναι Βυζαντινά κτίσματα, Τούρκοι οικισμοί.

Θα λέγαμε ότι μετά την Τούρκικη εισβολή του 1974 και την εγκατάσταση πολλών προσφύγων στην περιοχή της Λάρνακας, αρχίζει η πόλη να ακμάζει αφού όσοι έχασαν τις περιουσίες τους ήθελαν να δημιουργήσουν από την αρχή ότι έχασαν και αυτό βοήθησε πολύ την

⁷ www.larnaka.com

Επετειακή έκδοση Δήμου Λάρνακας (2008), «Λάρνακα 4000 χρόνια ιστορίας», 88 σελίδες.

πόλη. Η Λάρνακα δεν είχε πληγεί από τον τότε πόλεμο και έδωσε την ευκαιρία σε χιλιάδες πρόσφυγες να βρουν στέγη και προστασία.

Τριάντα πέντε χρόνια μετά η Λάρνακα είναι η τρίτη μεγαλύτερη πόλη της Κύπρου σύμφωνα με την απογραφή του 2001. Είναι περισσότερο τουριστική πόλη λόγω και των παραλιών της αλλά κυρίως λόγω του αεροδρομίου Κύπρου που είναι στην πόλη. Η ανάπτυξη κυρίως της πόλης οφείλεται στο Δημαρχείο που τόσα χρόνια προσπαθεί για την ευημερία των πολιτών, την ανάπτυξη πολλών περιοχών που ήταν απομονωμένες αλλά κυρίως στην διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς που έμεινε αναλλοίωτη στο πέρασμα των χρόνων.

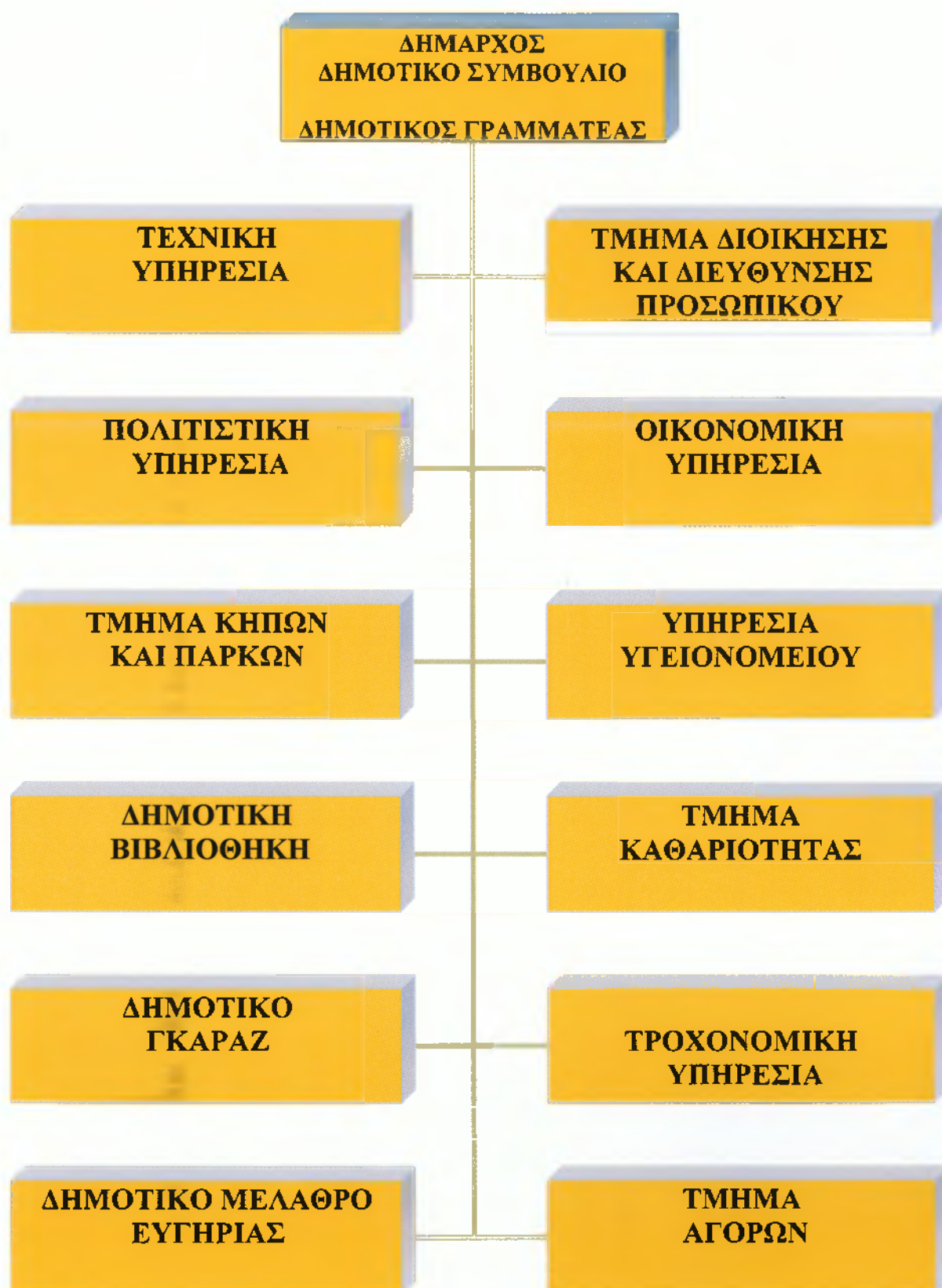
Σίγουρα σήμερα μπορούμε να μιλάμε πλέον για μια Ευρωπαϊκή Λάρνακα η οποία βλέπει στο μέλλον πως θα γίνει καλύτερη όχι μόνο για τους κατοίκους της, αλλά και για τον κόσμο που έρχεται να την επισκεφτεί. Και όλα αυτά μέσα από τις συντονισμένες ενέργειες των εκάστοτε Δημάρχων και Δημοτικών Συμβούλων που δουλεύουν για την Λάρνακα των παιδιών μας.

3.1 Οργάνωση του Δήμου Λάρνακας

Ο δήμος Λάρνακας από μόνος του δεν λειτουργεί μόνο με τον Δήμαρχο και το δημοτικό συμβούλιο. Για να ληφθεί μια απόφαση γίνεται ολόκληρη δουλειά η οποία περνά από τα χέρια πολλών υπαλλήλων και τμηματάρχων. Είχα την ευκαιρία μέσα από την πρακτική μου εξάσκηση να εξακριβώσω από μόνος μου πώς δουλεύει ο Δήμος. Φυσικά και μου έκανε εντύπωση η οργάνωση των υπηρεσιών και πως επικοινωνούν όλα τα τμήματα μεταξύ τους.

Καταρχήν όλα όσα αφορούν το Δήμο περνούν πάντα από το Δημοτικό Γραμματέα και μετά διαμοιράζονται στα ανάλογα τμήματα. Κάθε τμήμα έχει το τμηματάρχη του ο οποίος μεταβιβάζει τα προβλήματα της πόλης αλλά και τις αποφάσεις και τις προτάσεις των υπαλλήλων που αφορούν το τμήμα του στο Δημοτικό Γραμματέα. Αυτός αποφασίζει αν πρέπει να σταλεί στο Δημοτικό Συμβούλιο ή ακόμα αποφασίζει ο ίδιος ανάλογα με τις εξουσίες που έχει. Σαν παράδειγμα οποιαδήποτε επιταγή μέχρι 10000 ΕΥΡΩ πρέπει να εκδοθεί αποφασίζει ο Γραμματέας για να εκδοθεί.

Γενικά ο Δήμος Λάρνακας αποτελείται από 11 τμήματα στελεχωμένα από δημοτικούς υπαλλήλους και εργάτες που λειτουργούν σαν μια επιχείρηση με τη διαφορά ότι έχει το Δημοτικό Γραμματέα σαν ανώτερο στέλεχος. Στο σχεδιάγραμμα που ακολουθεί θα δείτε καλύτερα τα διάφορα τμήματα και πως στελεχώνονται.



Ο Πολιτισμός μέσα στη σύγχρονη διάσταση και προοπτική είναι έννοια δυναμική και θα πρέπει να βασίζεται στην ανάπτυξη ενεργού πολιτιστικής πολιτικής που να αποσκοπεί μεταξύ άλλων και στη βελτίωση της ποιότητας ζωής, στην ενίσχυση της κοινωνικής ενσωμάτωσης και συνοχής και στο σεβασμό και τη διατήρηση της πολιτιστικής ποικιλομορφίας.

Στη συνέχεια, λαμβάνοντας υπόψη τις ιδιαίτερες συνθήκες της Κύπρου, καθώς επίσης και όλες τις διεθνείς εξελίξεις που συμβαίνουν στον τομέα της πολιτιστικής διακυβέρνησης, θα μελετηθεί η υφιστάμενη κατάσταση της Κύπρου με βάση την *swot analysis*.⁸

⁸ Μελέτη του Υπουργείου Παιδείας και πολιτισμού «Στρατηγικός σχεδιασμός για το πολιτισμό», (Ιανουάριος 2008), έκδοση Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, 80 σελίδες.
Η ανάλυση SWOT θεωρείται η κατάλληλη μέθοδος αξιολόγησης, γιατί είναι μεθοδολογικό εργαλείο, τόσο για την ανάλυση όσο και για το σχεδιασμό.

Swot Analysis

Πλεονεκτήματα	Αδυναμίες	Ευκαιρίες	Απειλές
<ul style="list-style-type: none"> ○ Γεωγραφική θέση της Κύπρου μεταξύ τριών ηπείρων. ○ Ψηλό βιοτικό επίπεδο και ικανοποιητικοί ρυθμοί αύξησης του ΑΕΠ. ○ Τουρισμός – τρία περίπου εκατομμύρια τουρίστες το χρόνο. ○ Πλούσια πολιτιστική κληρονομιά σαν σταυροδρόμι τριών Ηπείρων. ○ Καλές καιρικές συνθήκες που επιτρέπουν τις πολιτιστικές εκδηλώσεις σε εξωτερικούς χώρους. ○ Νέοι καλλιτέχνες με αναγνώριση στο εξωτερικό. ○ Πολλοί νέοι με μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα των τεχνών. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Μικρό το κοινό της Κύπρου σε ορισμένα είδη τέχνης όπως η κλασική μουσική. ○ Ανεπαρκής αξιολόγηση του τουρισμού για διεύρυνση του ακροατηρίου. ○ Μη ύπαρξη πολιτιστικής έρευνας και στατιστικών στοιχείων για το τομέα του Πολιτισμού. ○ Οι περισσότεροι νέοι καλλιτέχνες παραμένουν στο εξωτερικό μετά το πέρας των σπουδών τους διότι η Κύπρος δε διαθέτει τους απαραίτητους θεσμούς για την αξιοποίησή τους. ○ Έλλειψη ατόμων με τις απαιτούμενες γνώσεις σε θέματα πολιτιστικής διοίκησης και διαχείρισης. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ανάληψη της Προεδρίας της Ε.Ε το 2012. ○ Η Κύπρος μέσα από τον πολιτιστικό της πλούτο μπορεί να αναπτύξει πολιτιστική διπλωματία που να εξυπηρετεί παράλληλα και πολιτικούς στόχους. ○ Περισσότερη εμπλοκή της κοινωνίας στις πολιτιστικές δράσεις και προγράμματα. ○ Ανάπτυξη προγραμμάτων δημιουργικής συμμετοχικότητας στα δημοτικά και νηπιαγωγεία. ○ Αξιοποίηση των καλών καιρικών συνθηκών και αρχαιολογικών χώρων για συναυλίες και πολιτιστικές εκδηλώσεις. ○ Διεύρυνση του ακροατηρίου με ανάπτυξη σχέσεων με τον τουρισμό. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Μικρή αγορά αν δεν αξιοποιηθεί η δυναμική της σχέσης με την οικονομία και τις επιχειρήσεις. ○ Ο μεγάλος αριθμός εισαγόμενων παραγωγών και ιδιαίτερα μουσικών προτάσεων από το εξωτερικό οδηγεί στην «εξαγωγή» συναλλάγματος και δεν αναπτύσσεται η επιτόπια παραγωγή. ○ Λόγω της Τούρκικης εισβολής και του ξεριζωμού, υπάρχει κίνδυνος απώλειας μεγάλου μέρους της άυλης πολιτιστικής μας κληρονομιάς. ○ Διεύρυνση του ψηφιακού χάσματος με άλλες Ευρωπαϊκές χώρες.

Μέσα από αυτήν την ανάλυση θα μπορούσαμε να συμπεράνουμε ότι η Κύπρος έχει κάποιες ευκαιρίες τις οποίες θα πρέπει να αξιοποιήσει σωστά έτσι ώστε να μπορεί στο μέλλον να προσφέρει περισσότερα στο θέμα του Πολιτισμού.

Για να μην συμβεί αυτό η Ε.Ε. δημιούργησε το πρόγραμμα «Πολιτισμός 2007 – 2013, με σκοπό την αναβάθμιση μέσω της χρηματοδότησης από την Ε.Ε. των διαφόρων δημόσιων ή ιδιωτικών φορέων που διοργανώνουν διάφορες εκδηλώσεις πολιτιστικού χαρακτήρα.

Οι στόχοι αυτού του προγράμματος είναι να βοηθηθεί η ενίσχυση του πολιτισμικού χώρου που μοιράζονται οι Ευρωπαίοι, και που βασίζεται σε ένα κοινό πολιτισμικό χώρο με την ανάπτυξη της πολιτισμικής συνεργασίας μεταξύ των δημιουργών. Έτσι από την μια θα ενθαρρυνθεί η διακρατική κυκλοφορία των καλλιτεχνικών και πολιτισμικών προγραμμάτων και προϊόντων, και από την άλλη θα ενθαρρυνθεί ο διαπολιτισμικός διάλογος.⁹ Μέσα από αυτό το πρόγραμμα βέβαια είναι η ανάπτυξη των οικονομικά ασθενέστερων χωρών της Ε.Ε. οι οποίες έχουν πολιτιστική ταυτότητα που μένει αναξιοποίητη λόγω των περιορισμένων πόρων. Οι φορείς που θα χρηματοδοτηθούν από το πρόγραμμα πρέπει να προσελκύσουν και τουρισμό, να αξιοποιήσουν τους εγχώριους νέους καλλιτέχνες αλλά και να αναπτύξουν και τις διάφορες υποδομές.

⁹ www.culture.org.cy

Κεφάλαιο 4

Όπως ανάφερα και πιο πάνω στο Δήμο Λάρνακας λειτουργεί η Πολιτιστική Υπηρεσία η οποία λαμβάνει τις πολιτιστικές προτάσεις και τις στέλνει στο Δημοτικό Συμβούλιο για να αποφασίσει αν θα πραγματοποιηθεί μια εκδήλωση ή όχι. Η Πολιτιστική αυτή υπηρεσία δημιουργήθηκε το 1965 με την ονομασία Μορφωτική Υπηρεσία, ως συνέχεια του Τμήματος Πνευματικής - Πολιτιστικής Αναπτύξεως. Το 1992 μετονομάστηκε σε Πολιτιστικές Υπηρεσίες και αναβαθμίστηκε σε Τμήμα του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.¹⁰ Καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων που διαρκούν συνήθως όλο το χρόνο και έχουν να κάνουν με βιβλίο, θέατρο, κινηματογράφο, εικαστικές τέχνες, μουσική, χορό, λαϊκό πολιτισμό και πολιτιστική κληρονομιά. Όπως με όλες τις Υπηρεσίες ενός Δήμου (π.χ. Καθαριότητας, Τεχνικές Υπηρεσίες, Υγειονομείου, κλπ), έτσι και η Πολιτιστική Υπηρεσία είναι το εκτελεστικό όργανο της συγκεκριμένης αυτής πολιτικής και που πρέπει μετά από τις αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου να προσπαθήσει με κάθε τρόπο να τις υλοποιήσει και να τις εφαρμόσει όσο το δυνατό καλύτερα και πιο σωστά.¹¹

Σκοπός βέβαια κάποιων εκδηλώσεων είναι η συνέχιση της παράδοσης και η μεταφορά στη νέα γένια το αίσθημα των ηθών και των εθίμων. Βασικός στόχος ήταν από την αρχή η δημιουργία, κυρίως, της σωστής Πολιτιστικής υποδομής, αφού αυτή απουσίαζε παντελώς από την πόλη και αυτό μεταφραζόταν στην δημιουργία σωστών χώρων πολιτισμού όπως για παράδειγμα, εκθεσιακό χώρο (π.χ. Πινακοθήκης), θεάτρων (π.χ. Παττίχειο Δημοτικό Αμφιθέατρο), μουσείων κλπ. Ο δεύτερος στόχος ο οποίος θα έπρεπε παράλληλα με τον πιο πάνω να υλοποιηθεί ήταν να περάσει η πόλη από την ευκαιριακή και χωρίς προγραμματισμό πολιτιστική κίνηση, στη δημιουργία μόνιμης πολιτιστικής ζωής.

4.1. Θεσμοθετημένες δραστηριότητες – εκδηλώσεις Πολιτιστικού Τμήματος Δήμου Λάρνακας

Ο Δήμος Λάρνακας προσφέρει στους δημότες του την ευκαιρία να έχουν μεγάλη επιλογή από διάφορες δραστηριότητες αλλά είναι και σε μόνιμη βάση έτσι ώστε να υπάρχει ένα πλούσιο πρόγραμμα και πολλοί καλλιτέχνες.

¹⁰ Επίσκεψη στις Πολιτιστικές υπηρεσίες του Δήμου και συνομιλία με υπεύθυνο.

¹¹ www.lamaka.com

4.1.1. Δεκαπενθήμερο Σκαλιώτικης¹² ερασιτεχνικής δημιουργίας

Η απόφαση του Δήμου να διοργανώνει το Δεκαπενθήμερο είναι πολλή σημαντική για το κάθε δημότη. Είναι σημαντικό γιατί σε αυτό συμμετέχουν ομάδες, σχήματα, καλλιτέχνες που ασχολούνται με διάφορα θέματα τέχνης αλλά δεν είναι επαγγελματίες, άτομα τα οποία αγαπούν την τέχνη. Ο Δήμος της πόλης, επιθυμώντας να προβάλλει αλλά και να στηρίξει όσο του είναι δυνατό τα σχήματα αυτά, αποφάσισε όπως θέσει πάνω σε πιο οργανωμένη βάση τη διοργάνωση κάποιων εκδηλώσεων όπου όλοι αυτοί οι εραστές της τέχνης θα μπορέσουν να παρουσιάσουν τις καλλιτεχνικές τους δραστηριότητες και ικανότητες. Στόχος αυτού του θεσμού είναι να καλυφθεί ολόκληρο το φάσμα της καλλιτεχνικής πολιτιστικής δημιουργίας. Είναι άτομα που βλέπουμε καθημερινά στο δρόμο και χαιρετάμε παιδιά, οικοκυρές, συνταξιούχοι, μαθητές, άτομα δηλαδή που ενασχολούνται στον ελεύθερο χρόνο τους με διάφορα είδη τέχνης. Το δεκαπενθήμερο αυτό χάνεται στα βάθη του χρόνου, στις αρχές περίπου του 20^{ου} αιώνα, όπου και όποιος νόμιζε πως είχε το ταλέντο διαγωνιζόταν με τους υπόλοιπους. Αυτό συμβαίνει και σήμερα με την διαφορά όμως ότι διοργανώνεται μια φορά το χρόνο και είναι πιο οργανωμένο.¹³

Στόχος βέβαια του Δήμου είναι να αναδεικνύονται νέα ταλέντα αλλά και να θυμόμαστε τις ρίζες μας με την συμμετοχή των πολλών συνταξιούχων. Η αγάπη του κόσμου αλλά και η αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου για την τέχνη φαίνεται μέσα από την πληθώρα των συμμετοχών, αλλά και από το γεγονός ότι ο εκάστοτε νικητής απλά παίρνει ένα μικρό χρηματικό έπαθλο και την αναγνώριση των δημοτών. Το φεστιβάλ αυτό διοργανώνεται στις αρχές Νοεμβρίου και γίνεται πάντα στο Δημοτικό Θέατρο της Πόλης.

4.1.2. Ζηνώναιο¹⁴ ελεύθερο Πανεπιστήμιο Λάρνακας

Ο θεσμός αυτός καθιερώθηκε από το 1999 όπου σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Κύπρου και την προοδευτική κίνηση μαθητών Λάρνακας. Σκοπός του είναι να είναι ανοικτές προς το κοινό διάφορες διαλέξεις από καθηγητές του Πανεπιστημίου. Άτομα τα οποία είναι ανοικτά σε νέες γνώσεις, άτομα τα οποία δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να πληρώσουν τα διάφορα σεμινάρια του Πανεπιστημίου, παρακολουθούν διάφορες ομιλίες.

¹² Σκάλα ονομάζεται η Λάρνακα στην κυπριακή διάλεκτο. Επομένως Σκαλιώτικη είναι η λαρνακιώτικη ερασιτεχνική δημιουργία.

¹³ Πολιτιστική Υπηρεσία Δήμου Λάρνακας.

¹⁴ Πήρε το όνομά του από τον αρχαίο φιλόσοφο Ζήνωνα όπου έζησε και μεγαλούργησε στην σημερινή πόλη της Λάρνακας.

Χρηματοδοτείται αποκλειστικά από τον Δήμο και είναι γενικά ένας θεσμός που αγαπήθηκε και συνεχίζει να έχει την ίδια συμμετοχή γιατί πολύ απλά, όποιος παρακολουθεί τα ειδικά σεμινάρια παίρνει και ένα αναγνωριστικό δίπλωμα. Κλάδος του Πανεπιστημίου Κύπρου δεν υπάρχει στην πόλη της Λάρνακας και γίνονται προσπάθειες να εξευρεθεί μια λύση και να δημιουργηθεί στα επόμενα χρόνια. Αυτό γιατί στις υπόλοιπες μεγάλες πόλεις υπάρχουν κλάδοι και αυτό βοηθά σε καλύτερη ευημερία της κάθε πόλης.

Προς το παρόν λοιπόν έχουμε μόνο διάφορες διαλέξεις που βοηθούν μεν πολλούς δημότες αλλά δεν βοηθούν το μεγαλύτερο σύνολο της πόλης. Στην περίοδο μάλιστα της εξάσκησης μου προσπαθούσαν ο Δημοτικός Γραμματέας μαζί με το Δημοτικό Συμβούλιο να έρθει κάποιο τμήμα του Πανεπιστημίου στη Λάρνακα αλλά και πάλι η απάντηση ήταν αρνητική.

Το γεγονός όμως ότι όσοι παρακολουθούν τις διαλέξεις παίρνουν και ένα δίπλωμα, είναι ένα επιπρόσθετο προσόν για κάθε εργαζόμενο και καλύτερες προοπτικές. Τα σεμινάρια αρχίζουν αρχές Νοεμβρίου, όπου και αρχίζει το ακαδημαϊκό έτος, και τελειώνουν αρχές Μαΐου.

4.1.3. Βυζαντινές Ημέρες

Σε μια εποχή όπου τα ήθη και έθιμά αλλά και οι παραδόσεις του κάθε τόπου περνούν μια κρίση, οι Δήμοι και γενικά τα κράτη προσπαθούν να μάθουν στις νέες γενιές αυτά που έμαθαν από τους παππούδες τους. Ο Δήμος Λάρνακας λοιπόν, στην πολύχρονη αυτή προσπάθειά του, δημιούργησε το πρόγραμμα Βυζαντινές Ημέρες. Είναι μια σειρά προγραμμάτων με εκθέσεις, συναυλίες αλλά και Βυζαντινές χορωδίες που γίνονται τις ημέρες των εορτών του Πάσχα.

Ο θεσμός αυτός δημιουργήθηκε το 1997 και λειτουργεί σε συνεργασία με την Εκκλησία του Αγίου Λαζάρου που είναι και ο Πολιούχος μάλιστα Άγιος της Λάρνακας. Εκτός από τις διάφορες εκδηλώσεις τις μέρες του Πάσχα γίνεται και ένα έθιμο που έχει τις ρίζες του στα βάθη των αιώνων. Το έθιμο λοιπόν αυτό είναι η «*Νεκρανάσταση του Λαζάρου*». Οι επίτροποι και οι διάκονοι του ναού ντύνουν το πιο όμορφο αγόρι της περιοχής, το Λαζαρόπαιδο, με κίτρινες μαργαρίτες που είχαν πλεχτεί ειδικά για τη γιορτή. Ο Μητροπολίτης μαζί με την κοινότητα περιμένουν στο μεγάλο δωμάτιο του ναού και τραγουδούν πένθιμα τραγούδια.

Το Λαζαρόπαιδο πέφτει σε ένα κρεβάτι από λουλούδια και φύλλα, και ο Ιερέας διαβάζει το ευαγγέλιο. Τη στιγμή της Ανάστασης ραντίζουν το παιδί με ροδόσταγμα και φύλλα λουλουδιών και του δίνουν κάτι να

φαιει και να πιει. Στη συνέχεια αρχίζει η χορωδία να τραγουδά και να μοιράζονται φαγητά στο κόσμο.¹⁵

4.1.4. Τα γνωστά Μιούζικαλ του κόσμου

Σε μια εποχή που η Παγκοσμιοποίηση αλλά και η ελεύθερη διακίνηση Ευρωπαίων πολιτών, η κάθε πολιτεία και Δήμος πρέπει να δελεάσει τον κάθε ενδιαφερόμενο να παρακολουθήσει κάτι του κινήσει το ενδιαφέρον. Δεν μπορεί ένας Δήμος σήμερα να σκέφτεται μόνο την παράδοση και τα έθιμά του γιατί μέσα στις διάφορες Ευρωπαϊκές χώρες ζουν, δουλεύουν και διακινούνται διάφοροι πολιτισμοί. Πρέπει να δίνεται η δυνατότητα διεξαγωγής κάποιων εκδηλώσεων που σκοπό έχουν να προσελκύσουν τουρίστες αλλά και ξένους υπηκόους.

Από το 2002 λοιπόν η Λάρνακα διοργανώνει το φεστιβάλ «Τα γνωστά Μιούζικαλ του κόσμου», σε συνεργασία με τον Κυπριακό οργανισμό τουρισμού. Είναι διάφορες παραστάσεις με θίασο κυρίως από το εξωτερικό και είναι το «ορεκτικό» για το Φεστιβάλ Λάρνακας. Είναι λοιπόν θεατρικές παραστάσεις με μουσική και χορό που γίνονται στο Παττίχειο αμφιθέατρο της Λάρνακας, που είναι μάλιστα και το πιο οργανωμένο στην Κύπρο, θέλοντας να μας γνωρίσει και με άλλους τύπους τέχνης, τέχνη η οποία έρχεται από το εξωτερικό.¹⁶

Οι διάφοροι θίασοι και ομάδες έρχονται κυρίως από το Λονδίνο και συγκεκριμένα από το «West End», σχολή η οποία ασχολείται με τα Μιούζικαλ. Τα τελευταία χρόνια με την είσοδο και της Κύπρου στην Ε.Ε. έρχονται και ομάδες και από άλλες χώρες. Θα διερωτάται κανείς γιατί γίνεται στη Λάρνακα το φεστιβάλ αυτό και όχι σε κάποια άλλη πόλη. Κάθε πόλη λοιπόν έχει το δικό της φεστιβάλ ή παραστάσεις ανάλογα πάντα με την υποδομή στις πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Αυτές βέβαια οι εκδηλώσεις επειδή είναι συνήθως ακριβές τα έξοδα τα αναλαμβάνουν ο Δήμος μαζί με τον Κυπριακό οργανισμό τουρισμού ξέροντας πάντα ότι ο κόσμος θα δελεαστεί να πάει να δει μια τέτοια παράσταση.

¹⁵ Δήμος Λάρνακας (2002), Λάρνακα 2000 το τέλος ενός αιώνα, εκδόσεις Δήμου Λάρνακας, 516 σελίδες.

¹⁶ Υλικό από την Πολιτιστική Υπηρεσία και από το αρχείο του Δήμου.

4.1.5. Καρναβαλίστικη φιέστα – Εκδηλώσεις Δήμου για την Καθαρή Δευτέρα

Η περίοδος των καρναβαλιών είναι μια χαρούμενη εποχή για τις οικογένειες και κυρίως για τους μικρούς. Σε συνδυασμό με τη Δευτέρα της καθαρής ο Δήμος θέλοντας να ξεφύγει ο κόσμος από τα ξενόφερτα έθιμα και παραδόσεις που ισχύουν για το συγκεκριμένο θέμα, προωθεί κάθε χρόνο το ελληνικό στοιχείο θέλοντας να απομακρύνει την ξένη κουλτούρα.

Την Δευτέρα αυτή ο Δήμος διοργανώνει στον εκδρομικό χώρο του Τεκκέ¹⁷ παραδοσιακές εκδηλώσεις με φαγητό και μουσική αλλά και παραδοσιακά κυπριακά παιχνίδια, παιχνίδια που μόνο σε τέτοιου είδους εκδηλώσεις τα θυμούνται οι παλιοί αλλά μαθαίνουν βέβαια και οι νέοι. Εδώ βλέπουμε πόσο σημαντική είναι η προσφορά του Δήμου στην παράδοση και τα ήθη του τόπου ενός τόπου που πλήττεται συνεχώς από διάφορα ξενόφερτα έθιμα και κουλτούρες, που από την μια δεν είναι κακό γιατί γνωρίζουμε κάποιες διαπολιτισμικές παραδόσεις και από την άλλη είναι αναπόφευκτο λόγω της παγκοσμιοποίησης και της Ε.Ε.

4.1.6. Φεστιβάλ Κλασσικής μουσικής

Μια σημαντική εκδήλωση όχι μόνο για την πόλη αλλά και για ολόκληρη την Κύπρο γενικότερα γιατί η φήμη ξεπέρασε τα σύνορα εδώ και χρόνια. Θέλοντας όχι να προσελκύσει μόνο ακροατές αλλά η προσπάθεια είναι να προσελκύσει συμμετέχοντες.

Ξεκίνησε ως βραδιά ταλαντούχων σπουδαστών το 1988 σπουδαστές κλασσικής μουσικής που έδειχναν το ταλέντο τους αλλά και τις δυνατότητες τους. Οι σπουδαστές ήταν Κύπριοι που σπούδαζαν στο εξωτερικό το συγκεκριμένο θέμα και λάμβαναν μέρος για να δείξουν τότε κάτι που δεν έβλεπαν ιδίως ώμασι οι κάτοικοι του νησιού. Βλέποντας ότι το κοινό ζητούσε περισσότερο χρονικό διάστημα για να μπορέσουν να δουν και άλλοι, το φεστιβάλ αυτό έγινε εβδομαδιαίο και μετά δεκαπενθήμερο.

Οι αιτήσεις συμμετοχής φτάνουν από όλο το κόσμο ανάμεσά τους και γνωστοί καλλιτέχνες. Η κλασσική μουσική αγγίζει το κόσμο και είναι εδώ που πατά ο Δήμος για την διοργάνωση του φεστιβάλ. Συνθέσεις από έργα όπως ο Μπετόβεν, Μπράχαμς, Μότσαρτ, Στράους ακούγονται στη

¹⁷ Εκδρομικός χώρος που ονομάστηκε έτσι από το αρχαίο τζαμί που υπάρχει στην περιοχή.

μικρή Κύπρο σε μαγικές βραδιές όποιος πάει να παρακολουθήσει και να ακούσει.

Φυσικά οι διάφορες εταιρείες που εκπροσωπούν τους καλλιτέχνες για να τους φέρουν αναλαμβάνουν πολλά από τα έξοδα για την όλη παρουσίαση κυρίως και τα οφέλη του Δήμου είναι βέβαια οι εισπράξεις και το σημαντικότερο η διαφήμιση του Δήμου.

Οι εκδηλώσεις περιλαμβάνουν Μουσική δωματίου με σχήματα που έρχονται ακόμα και από την μακρινή Αμερική παρουσιάζοντας κάτι το οποίο δεν βλέπουμε κάθε μέρα. Δεν λείπουν και τα ρεσιτάλ πιάνου συνοδευόμενα από σοπράνο με έργα του Μπετόβεν να παρουσιάζονται επί σκηνής και να δίνουν ένα εξαιρετικό αποτέλεσμα. Στα ρεσιτάλ αυτά περιλαμβάνεται και ο ετήσιος διαγωνισμός πιάνου με τους συμμετέχοντες να προσπαθούν να αναδείξουν το ταλέντο τους και με έπαθλο μια υποτροφία σε διακεκριμένα πανεπιστήμια μουσικής δείχνουν το καλύτερο τους εαυτό.

Έρχονται βέβαια και κονσέρτα από διάφορες πόλεις της Ευρώπης, που παρουσιάζουν κάτι εντελώς φανταστικό. Αυτό γιατί συνδυάζουν τη μουσική δωματίου με το θέατρο και το τραγούδι ντυμένοι με παραδοσιακές στολές του εκάστοτε τόπου τους δίνοντας ένα εξαιρετικό αποτέλεσμα στους τυχερούς παρευρισκόμενους. Δεν λείπει βέβαια και η όπερα από αυτό το φεστιβάλ με καταξιωμένους τενόρους από την «πρωτεύουσα» που βγάζεις τους καλύτερους τενόρους την Ιταλία¹⁸.

Θέλοντας να φέρει κάτι στην Κύπρο για να δουν και εκείνοι που είδαν στο εξωτερικό τις διάφορες παραστάσεις αλλά κυρίως εκείνοι που δεν έχουν την δυνατότητα να πάνε και δουν, ο Δήμος κάνει την υπέρβαση και ικανοποιεί το κοινό της Λάρνακας αλλά και ευρύτερο κοινό της κοινό της Κύπρου. Αναμένοντας πάντα ότι το κοινό θα είναι πάντα πιστό στο ραντεβού η λίστα με τους συμμετέχοντες αλλά και οι μέρες διεξαγωγής του φεστιβάλ είναι περισσότερες θέλοντας να αναδείξει το έργο των διάσημων συνθετών μέσα βέβαια από τους διάφορους καταξιωμένους καλλιτέχνες.

Πιστεύω ότι χρόνο με το χρόνο το φεστιβάλ γίνεται και καλύτερο γιατί ο Δήμος προσπαθεί να φέρει τους καλύτερους αλλά και τους πιο ταλαντούχους.

¹⁸ Υλικό από την πολιτιστική υπηρεσία του Δήμου.

4.1.7 Εορτασμός των Εθνικών Επετείων

Όσα χρόνια και να περάσουν μέσα από το μυαλό δεν σβήνεται ούτε η παράδοση αλλά ούτε και η ιστορία που πολλές φορές βιάστηκε με αίμα. Και μάλιστα όταν μιλάμε για μία Χώρα η οποία πέρασε από τα χέρια πολλών κατακτητών και μέχρι σήμερα ζει κάτω από το ζυγό του Αττίλα.

Ο Δήμος αλλά γενικότερα το ίδιο το κράτος μέσω του Υπουργείου παιδείας, προσπαθεί να κρατά ζωντανές τις μνήμες και να κληροδοτεί στις νέες γενιές το βάρος αυτής της ιστορίας. Κάνοντας αρχή με την πρώτη ημερολογιακά επέτειο που είναι η 25^η Μαρτίου, ο Δήμος μαζί με τα σχολεία της πόλης προετοιμάζονται μαζί για την διεξαγωγή των εορτασμών της επετείου αλλά και την καθιερωμένη μαθητική παρέλαση. Καταρχάς βγαίνει κάθε χρόνο ένα πρόγραμμα για το τι εκδηλώσεις θα διεξαχθούν στο κέντρο της πόλης, το οποίο είναι αρμοδιότητα του Δήμου να φτιάξει και να το μοιράσει, και τα σχολεία ετοιμάζονται για τις παρελάσεις αλλά και τον εορτασμό της επετείου μέσα στο χώρο των σχολείων με παρευρισκόμενους πάντα εκπροσώπους από το Δήμο.

Τα ίδια ακριβώς γίνονται και για την επέτειο της 1^{ης} Απριλίου. Στην επέτειο αυτή γιορτάζουμε την νίκη επί των Άγγλων κατακτητών το 1955 – 1959. Ήταν η επανάσταση την ημέρα αυτή των Ελλήνων της Κύπρου που ήθελαν Ένωση με την Ελλάδα εναντίον των Άγγλων που είχαν υπό την διοίκησή τους το νησί από το 1878. Παιδιά στην ηλικία την δική μας έδωσαν την ζωή τους για να διώξουν το κατακτητή και το κατάφεραν με την ανεξαρτητοποίηση της Κύπρου. Και αυτό μας οδηγεί στην επέτειο της 1^{ης} Οκτωβρίου όπου γιορτάζεται με κάθε λαμπρότητα η ανεξαρτησία. Σε αυτή την περίπτωση ο Δήμος σε συνεργασία με την Εθνική Φρουρά γιορτάζουν με αποκορύφωμα την στρατιωτική παρέλαση στο κέντρο της πόλης. Ο δήμος είναι υπεύθυνος για το φτιάξιμο και το μοίρασμα του προγράμματος στο κοινό το οποίο κάθε χρόνο περιέχει και συναυλία από Κύπριους καλλιτέχνες με παραδοσιακά κυπριακά τραγούδια.

Στην επέτειο τώρα της 28^{ης} Οκτωβρίου ο Δήμος σε συνεργασία πάλι με τα σχολεία της περιοχής αλλά και τις διάφορες οργανώσεις των πολεμιστών του πολέμου, διοργανώνουν παρελάσεις στο κέντρο της πόλης και κατάθεση στεφάνων στις προτομές των πεσόντων.

Μέσα στις επετείους αυτές υπάρχει και μια όχι λιγότερο σημαντική αλλά δεν γιορτάζεται με την λαμπρότητα που της αξίζει. Η επέτειος αυτή είναι η Εργατική Πρωτομαγιά στη οποία χάθηκαν κι εδώ ζωές για

την κατάκτηση του οχτάωρου ωραρίου στη δουλειά. Εδώ ο Δήμος σε συνεργασία με τις διάφορες εργατικές παρατάξεις διοργανώνουν εκδηλώσεις όπως συναυλίες από καλλιτέχνες με τραγούδια της εργατιάς και της βιοπάλης.

Βλέπουμε ότι μια εκδήλωση για να διοργανωθεί από τον Δήμο Λάρνακας δεν είναι πάντα αναγκαίο να είναι συνυφασμένη με τον πολιτισμό αλλά και με την ιστορία γιατί μαζί με αυτά τα δύο κτίστηκαν αλλά και χαλάστηκαν πολλοί και γνωστοί πολιτισμοί μέσα στο πέρασμα των χρόνων.

4.1.8. Κινηματογραφική λέσχη Λάρνακας

Μέσα σε όλες τις γνωστές τέχνες όπως η μουσική, ο χορός, το τραγούδι υπάρχει και μια έβδομη ο κινηματογράφος. Στις μέρες όπως προαναφέραμε οι ταινίες δεν αποσκοπούν στη προβολή του πολιτισμού αλλά στην παραγωγή κέρδους για τις διάφορες επιχειρήσεις. Μαρτυρίες αλλά και προσωπικές εμπειρίες λένε ότι οι Λαρνακείς γνώρισαν τον κινηματογράφο περίπου το 1902. Επισκέφτηκε την πόλη ένας θιάσος και παρέμεινε για δεκαπέντε μέρες όπου και αναστάτωσε το κοινό. Η κινούμενη εικόνα ήταν κάτι το πρωτόγνωρο για την εποχή και ο όλος ενθουσιασμός έφερε και άλλους θιάσους στην πόλη αλλά και την δημιουργία του πρώτου κινηματογράφου στην Κύπρο το 1913. Η κινηματογραφική λέσχη Λάρνακας υπήρχε από την δεκαετία του '80, και σταμάτησε την δεκαετία του '90. Ο λόγος δεν ήταν άλλος από την έλλειψη μελών και αυτό συνεπαγόταν στην έλλειψη πόρων για τη βιωσιμότητά της.¹⁹ Έτσι ήρθε μια σημαντική βοήθεια από το Δήμο και τη Πολιτιστική κίνηση αναζήτηση που μαζί με τους πόρους που έδωσαν ξαναδημιούργησαν μπορώ να πω την κινηματογραφική λέσχη.

Έτσι από το 2000 λειτουργεί ξανά με νέα και με παλιά μέλη και οι προβολές ταινιών πολιτιστικού χαρακτήρα είναι γεγονός. Φαίνεται ότι μέσα από τις πολλές προβολές και το περισσότερο ακόμα κοινό που θέλει να παρακολουθήσει, πιστεύεται ότι ο θεσμός θα συνεχιστεί για πολλά χρόνια ακόμα. Οι ταινίες που προβάλλονται είναι διαφόρων χωρών και εθνικοτήτων και μαθαίνονται πολλά για τους διάφορους πολιτισμούς, και αυτό είναι σημαντικό γιατί μέσα στη εποχή της Ε.Ε. πρέπει να υπάρχει και μια γνώση για τις διάφορες εθνικότητες που υπάρχουν σε αυτή αλλά και σε όλο το κόσμο. Μαθαίνοντας το πολιτισμό μαθαίνουμε και την κουλτούρα του καθενός και πως να τον αντιμετωπίζουμε.²⁰

¹⁹ Πληροφορίες από την Γραμματεία και το αρχείο του Δήμου Λάρνακας.

²⁰ Πληροφορίες από την Πολιτιστική υπηρεσία του Δήμου Λάρνακας.

4.1.9. Ανθεστήρια

Μια από τις μεγαλύτερες γιορτές που γίνονται στην Λάρνακα κάθε χρόνο γιορτάζοντας γενικά τον ερχομό της άνοιξης. Είναι από τις παλαιότερες γιορτές της πόλης και ο Δήμος δαπανά κάθε χρόνο πολλά ποσά έτσι ώστε να είναι μια φανταστική γιορτή. Πρέπει να είναι γιατί είναι και ο μοναδικός Δήμος που την διοργανώνει και έρχονται από όλη τη χώρα για να την παρακολουθήσουν. Δειλά - δειλά βέβαια άρχισαν και οι άλλες παραλιακές πόλεις τα τελευταία χρόνια να διοργανώνουν κάτι παρόμοιο αλλά όχι ακόμα σε τέτοιο μέγεθος. Τα ανθεστήρια είναι η αναγέννηση της φύσης και του ανθρώπου. Τα σύγχρονα ανθεστήρια έχουν άμεση σχέση με τα αρχαία ανθεστήρια, τις τελετές της αρχαίας Αθήνας προς τιμή του θεού του αμπελιού και της γονιμότητας Διόνυσου. Η λέξη αυτή καθαυτή σημαίνει γιορτή των λουλουδιών, αφού προέρχεται από τη λέξη άνθος.

Παίρνοντας τα πράγματα με τη σειρά θα δούμε ότι δεν είναι μια απλή διοργάνωση εκδήλωσης είναι μια γιορτή που πρέπει να σχεδιαστεί και να προγραμματιστούν πολλά για να είναι έτοιμοι όλοι την πρώτη Κυριακή του Μάη. Ο δήμος από την πλευρά του ετοιμάζει το μεγάλο καλλιτεχνικό πρόγραμμα από τις αρχές του Απρίλη όπου και λήγει και η υποβολή των αιτήσεων για τις συμμετοχές. Το πρόγραμμα αυτό αλλά και γενικά όλα τα υπόλοιπα τα ετοιμάζει άτομο το οποίο έχει παρακολουθήσει σεμινάρια για την άψογη διεξαγωγή εκδηλώσεων.

Οι αιτήσεις γίνονται από Πολιτιστικούς ομίλους ομάδες και διάφορες σχολές χορού και τραγουδιού και την επιλογή των καλύτερων από αυτές. Βέβαια κάθε χρόνο θέλουν ακόμα περισσότεροι να δηλώσουν συμμετοχή. Πολλές από αυτές τις ομάδες θα πρέπει να διαγωνιστούν σε ένα ωραίο διαγωνισμό για το καλύτερο άρμα που θα περάσει από την παρέλαση. Τα άρματα λοιπόν γίνονται και φτιάχνονται αποκλειστικά από λουλούδια και τα διάφορα σχέδια έχουν να κάνουν με την επικαιρότητα της εκάστοτε εποχής. Φτιάχνονται έτσι τα άρματα από τις ομάδες με την επίβλεψη πάντα του δήμου να είναι με τις προδιαγραφές και να είναι έτοιμα μέσα στο χρονικό περιθώριο της πρώτης εβδομάδας του Μάη για να μπορούν να διαγωνιστούν. Η πρώτη Κυριακή του Μάη φτάνει και όλοι είναι έτοιμοι για τη μεγάλη γιορτή. Εκτός από την παρέλαση έχουμε και το καλλιτεχνικό μέρος της εκδήλωσης όπου γίνεται στην εξέδρα της παραλίας από τις διάφορες σχολές και ομίλους με μπόλικο τραγούδι και χορό.

Πριν τη παρέλαση μικρά παιδιά προχωράνε μπροστά και ρίχνουν λουλούδια στο δρόμο για να καλωσορίσουν με αυτό το τρόπο την άνοιξη. Από πίσω ξεκινούν ένα – ένα τα άρματα να περνούν μπροστά στο κόσμο που παρακολουθεί τα ωραία στολισμένα με λουλούδια άρματα. Στο τέλος της παρέλασης έχουμε ρήξη πυροτεχνημάτων και μπόλικο χορό και τραγούδι από τις σχολές και τους ομίλους. Φυσικά κάθε χρόνο είναι το αδιαχώρητο από τον κόσμο που έρχεται από κάθε γωνιά της Κύπρου για να δει και να περάσει όμορφα σε μια γιορτή για τον ερχομό της άνοιξης. Πριν από το 1974 η πόλη που είχε την τιμητική για την γιορτή αυτή αλλά και για άλλες πολλές ήταν η Αμμόχωστος που πολλοί από τους πρόσφυγες που έφυγαν έφεραν και τις αναμνήσεις της πόλης που μεγάλωσαν και έκαναν την Λάρνακα να έχει μια από τις πιο λαμπερές γιορτές που χαίρονται άνθρωποι όλων των ηλικιών.

Ο Δήμος όπως είπα φτιάχνει το πρόγραμμα και μοιράζει αρμοδιότητες στους διάφορους υπαλλήλους για τις αρμοδιότητές τους την μέρα αυτή και συντονίζει τις διάφορες ομάδες για το πως θα παρουσιαστούν η κάθε μια. Το κόστος είναι μεγάλο για αυτό η κάθε ομάδα, σχολή και όμιλος διαγωνίζονται αφιλοκερδώς για την κάλυψη πιο σημαντικών αναγκών και πιο επιτακτικών από την πλευρά του Δήμου.

4.1.10. Βράβευση αριστούχων αθλητών της πόλης για το έτος που πέρασε

Κάθε πολιτεία θέλει να δίνει εφόδια στα νέα παιδιά αλλά και στήριξη σε οποιοδήποτε άθλημα ασχολούνται. Η εποχή που ζούμε δεν δίνει τα περιθώρια σε κάποια ταλέντα να αναδειχθούν και να δείξουν ότι αξίζουν παραπάνω στήριξη. Για να προστατευθούν τα ντόπια ταλέντα λοιπόν σε κάθε είδος αθλήματος, ο Δήμος Λάρνακας σε συνεργασία με τον Κυπριακό οργανισμό αθλητισμού διοργανώνει εδώ και μερικά χρόνια την βράβευση αυτών των παιδιών θέλοντας να δείξει ότι όχι μόνο ενδιαφέρεται αλλά και στηρίζει.

Είναι μια βραδιά αφιερωμένη στον αθλητισμό και την προώθησή σε μια εποχή όπου ο καναπές και η τηλεόραση κυριαρχούν. Ο Δήμος έχει την όλη ευθύνη της εκδήλωσης αλλά με λίγα έξοδα αφού δουλεύουν δημοτικοί υπάλληλοι για την διεξαγωγή αυτή. Το μόνο που κάνει ο Κυπριακός οργανισμός αθλητισμού είναι να ετοιμάζει και να στέλνει τα βραβεία για τους νικητές. Βραβεία που δεν έχει σχέση ποιος θα τα πάρει αφού στο τέλος της ημέρας όλοι είναι νικητές. Πρώτα από όλα ειδοποιούνται όλοι όσοι είναι στη λίστα για βράβευση για να διαπιστωθεί αν θα παρευρεθούν, ειδοποιούν τους ομιλητές που ανάμεσά τους κάθε χρόνο είναι και ο ίδιος ο Δήμαρχος και φτιάχνεται το πρόγραμμα. Ένα

πρόγραμμα γεμάτο συγκινήσεις τραγούδι και χορό. Η εκδήλωση γίνεται τέλος Μαρτίου στο Δημοτικό Θέατρο της πόλης. Το Δημοτικό Θέατρο όπως και πολλά άλλα είναι η πολιτιστική υποδομή και συνάμα περιουσία του Δήμου υπό την ευθύνη της Πολιτιστικής Υπηρεσίας όπως θα δούμε πιο κάτω.²¹

Κάθε χρόνο ειδοποιούν όλο και περισσότερους αθλητές και αυτό δείχνει ότι τα παιδιά αρέσκονται στο να αθλούνται στον ελεύθερό τους χρόνο. Είναι σημαντικό για το Δήμο να αναδείξει κάποιους μπροστά από το κοινό της πόλης αλλά και να τους στηρίζει και μετά από αυτό. Η βράβευση αυτή γίνεται πλέον σε όλες τις πόλεις και πολλά παιδιά που έχουν ταλέντο βοηθούνται από την πολιτεία δεν χάνονται.

4.1.11. Φεστιβάλ Λάρνακας

Αυτό που μπορούμε να πούμε για το φεστιβάλ αυτό είναι ότι καθιερώθηκε και στέκει πάνω σε γερές βάσεις. Ο κόσμος αγάλιασε το θεσμό και αυτό φαίνεται από την πληρότητα των θεάτρων αλλά και από το γεγονός ότι ζητούν τα εισιτήρια μήνες πριν. Είναι από τα μεγαλύτερα και πιο δαπανηρά φεστιβάλ όχι μόνο του Δήμου αλλά και ολόκληρης της Κύπρου και αποδεικνύεται μάλιστα από το επίπεδο των παραστάσεων αλλά και των καλλιτεχνών που έρχονται είναι αρκετά υψηλό. Οι εκδηλώσεις διοργανώνονται από τις αρχές Ιουλίου και διαρκούν μέχρι το τέλος. Σε αυτές περιλαμβάνονται μουσική, χορός, θέατρο, ποίηση και με τη συμμετοχή διεθνών συγκροτημάτων και σολίστ.

Παρατηρώντας και συγκρίνοντας με τις άλλες εκδηλώσεις θα δούμε ότι εδώ υπάρχει μια ποικιλία εκδηλώσεων και ο ακροατής ή ο θεατής μπορεί να διαλέξει και να πάει εκεί που του αρέσει ή αυτό είναι ποίηση, μουσική ή ακόμα και μια συναυλία. Καταξιωμένοι Έλληνες καλλιτέχνες πέρασαν από το φεστιβάλ Λάρνακας χαρίζοντας εκπληκτικές βραδιές στους παρευρισκόμενους. Καλλιτέχνες όπως Γλυκερία, Αρβανιτάκη ή ακόμα και ορχήστρες από την Ελλάδα. Οι παραστάσεις διαφέρουν από χρόνο σε χρόνο γιατί ο Δήμος δε θέλει να κρατά μόνο το επίπεδο αλλά και να το ανεβάζει. Πολλοί Κύπριοι ποιητές τιμούνται για το έργο τους κάθε χρόνο και αυτό είναι σημαντικό γιατί ο κόσμος τους θυμάται. Κύπριοι καλλιτέχνες ανεβάζουν παραστάσεις γνωστών αρχαίων τραγωδών όπως ο Αριστοφάνης αλλά και του Μολιέρου. Και τέλος διεθνή συγκροτήματα χορού παρουσιάζουν παραστάσεις με

²¹ Συνέντευξη από τον υπεύθυνο για την εκδήλωση κ. Δήμο Δημοσθένους Δημοτικό Υπάλληλο.

παραδοσιακούς χορούς του τόπου τους και συνάμα γίνεται μια γνωριμία με τον πολιτισμό κάποιων άλλων χώρων.²²

Η ποικιλία υπάρχει γιατί υπάρχει και η πολιτιστική υποδομή που μπορεί να φιλοξενήσει αυτού του είδους τις εκδηλώσεις και η Λάρνακα είναι από τις λίγες πόλεις της Κύπρου που έχει ιδιόκτητους πολιτιστικούς χώρους και τους αξιοποιεί πιστεύω με το καλύτερο δυνατό τρόπο. Φυσικά όλα αυτά γίνονται με τη βοήθεια κάποιων χορηγών κρατικών ή που είναι σημαντική για να έρθουν οι καλλιτέχνες αλλά και να γίνει μια σωστή προώθηση του φεστιβάλ Λάρνακας.

4.1.12. Ευρωπαϊκός Πολιτιστικός Χειμώνας Λάρνακας

Παρατηρώντας μέχρι τώρα οι εκδηλώσεις ποιότητας και γενικά οι μεγάλες εκδηλώσεις, γίνονται κυρίως την καλοκαιρινή περίοδο. Για να υπάρχει μια οικονομική ισορροπία όμως πρέπει να γίνονται και κάποιες εκδηλώσεις τον Χειμώνα και έτσι οι εκδηλώσεις να καλύπτουν όλο το ημερολογιακό έτος. Πριν λίγα χρόνια η Λάρνακα δεν είχε την υποδομή να φιλοξενήσει εκδηλώσεις το Χειμώνα Η δημιουργία του Δημοτικού θεάτρου αλλά και η αξιοποίησή του στο καλύτερο βαθμό βοήθησαν στην δημιουργία του πιο πάνω θεσμού.

Οι εκδηλώσεις καλύπτουν τους μήνες Νοέμβριο μέχρι και το τέλος Μαρτίου. Είναι γεγονός ότι οι εκδηλώσεις είναι μεγάλες αλλά και πιο δαπανηρές από το φεστιβάλ Λάρνακας. Σε μια τόσο μεγάλη χρονική περίοδο μπορεί κάποιος να παρακολουθήσει πλειάδα εκδηλώσεων για όλα τα γούστα από ρεσιτάλ πιάνου μέχρι μπαλέτο από πολλές χώρες της Ευρώπης. Σε σύγκριση με τα υπόλοιπα φεστιβάλ αυτό είναι το μεγαλύτερο όχι μόνο σε περίοδο αλλά και σε ποιότητα. Γίνονται πολλά αφιερώματα σε Κύπριους και Ελλαδίτες καλλιτέχνες είτε αυτοί μπορεί να είναι τραγουδιστές είτε ηθοποιοί. Τρανταχτό παράδειγμα είναι το αφιέρωμα που έγινε πέρσι στους μεγάλους Έλληνες ηθοποιούς που αγάπησε και λάτρεψε ο κόσμος. Γίνονται ακόμα αφιερώματα σε ξένα τραγούδια αλλά και παραστάσεις χορού και χορωδίες κλασσικής μουσικής που είναι βέβαια από το εξωτερικό. Εκτός από τους πολλούς ξένους καλλιτέχνες είναι και οι ντόπιοι που δίνουν τις δικές τους παραστάσεις μέσω Πολιτιστικών και θεατρικών ομίλων. Φυσικά δεν θα μπορούσαν σε τέτοιο καιρό να λείψουν και οι Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις. Γίνονται λοιπόν εκθέσεις, μουσική και παιχνίδια για τα παιδιά, συναυλίες για το πνεύμα των ημερών αλλά και θεατρικές

²² www.larnaka.com

Πολιτιστική Υπηρεσία Δήμου Λάρνακας
Πληροφορίες από το αρχείο του Δήμου Λάρνακας

παραστάσεις. Σχεδόν σε όλο το εμπορικό κέντρο θα παρακολουθήσει κάποιος έστω και μια εκδήλωση τις μέρες αυτές μπαίνοντας έτσι στο πνεύμα. Οι Παραστάσεις κορυφώνονται με τη μεγάλη συναυλία Παραμονή Πρωτοχρονιάς στο κέντρο της πόλης με ρίψη πυροτεχνημάτων.

Ο κάθε άνθρωπος θέλει να ξεφεύγει από την καθημερινότητα της πόλης και για αυτό τέτοια φεστιβάλ δίνουν τη δυνατότητα. Δυνατότητα να γνωριστεί κάποιος με τη ξένη κουλτούρα και να δει παραστάσεις που δε θα μπορούσε να πάει να παρακολουθήσει σε κάποια Ευρωπαϊκή χώρα. Ο Δήμος δίνει μια δυνατότητα με λίγα έξοδα να παρακολουθήσει και να ακούσει κάποιος κάτι το φανταστικό.

Πολλοί θα διερωτούνται πως ένας τόσο μικρός Δήμος μπορεί και κάνει τέτοιου είδους εκδηλώσεις. Φυσικά είναι και η βοήθεια των πολλών χορηγών αλλά το μεγαλύτερο μέρος είναι από το Δήμο. Ο Δήμος Λάρνακας λοιπόν είναι πιστεύεται ο μοναδικός που δεν έχει αρνητικό προϋπολογισμό εδώ και λίγα χρόνια γιατί ξέρει να αξιοποιεί τα έσοδά του. Δηλαδή με απλά λόγια αξιοποιεί σε εκδηλώσεις που ο κόσμος σίγουρα θα παρακολουθήσει και μάλιστα θα λει και σε γνωστούς για τις παραστάσεις. Εδώ φαίνεται και ο κόσμος που έρχεται και από άλλες πόλεις και χωριά ξέροντας από πριν ότι δεν θα πάει χαμένο το ταξίδι.²³

4.1.13. Γιορτή Κατακλυσμού

Τον Ιούνιο, πενήντα μέρες μετά το Πάσχα, στην Κύπρο γιορτάζεται ο Κατακλυσμός. Λέγεται και Ημέρα του Αγίου Πνεύματος ή Πεντηκοστή, διότι μνημονεύει την επιφοίτηση του Αγίου Πνεύματος στους Αποστόλους πενήντα μέρες μετά την Ανάσταση του Χριστού. Στην Κύπρο η Γιορτή του Κατακλυσμού συνδέεται και με τις αρχαίες τελετές προς τιμήν της Αφροδίτης και του Άδωνη. Δεν υπάρχει αμφιβολία και είναι από όλους αποδεκτό ότι η Γιορτή του κατακλυσμού, που γίνεται σήμερα στη Λάρνακα, αλλά και που γίνεται εδώ και αιώνες, είναι η μεγαλύτερη λαϊκή γιορτή του τόπου μας και πιθανότατα ολόκληρου του ελληνικού χώρου. Μια γιορτή που διαρκεί έξι μέρες με πλούσια καλλιτεχνικά και αθλητικά προγράμματα και διατηρεί σαν κόρη οφθαλμού τη λαϊκή παράδοση που μας έρχεται από τα βάθη της ελληνικής αρχαιότητας.²⁴

²³ Υλικό από την Πολιτιστική Υπηρεσία του Δήμου Λάρνακας.

²⁴ Υλικό από το αρχείο του Δήμου Λάρνακας.

Δε θα ήταν υπερβολή να πούμε ότι στη Λάρνακα γίνεται η μεγαλύτερη σύναξη λαϊκών καλλιτεχνών που παρουσιάζεται κάθε χρόνο στη Κύπρο. Μια ματιά στους καταλόγους των συμμετεχόντων θα έπειθε τον καθένα. Επίσης κάποιος θα μπορούσε να διαπιστώσει ότι το κυπριακό λαϊκό στοιχείο παραμένει στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό ανεπηρέαστο από τη νοθεία, την οποία υφίσταται τα τελευταία χρόνια από τη τουριστική εκμετάλλευση.

Πέρα από τη διατήρηση της λαϊκής μας παράδοσης, η Γιορτή του Κατακλυσμού έχει οπωσδήποτε τη ψυχαγωγική του πλευρά, ένα στοιχείο το οποίο ήταν πάντα βασικό στην όλη διοργάνωση. Οι λαϊκοί μας ποιητές, οι χορευτές, οι τραγουδιστές αλλά και χειροτέχνες επαγγέλματα δηλαδή που σπανίως βλέπουμε σήμερα, πλαισιώνονται από πλούσια ψυχαγωγικά προγράμματα τα οποία περιλαμβάνουν σάτιρα, θεατρικά στιγμιότυπα, συναυλίες με γνωστούς καλλιτέχνες από την Κύπρο και την Ελλάδα, παιδικά προγράμματα και πολλά άλλα. Την τιμητική τους βέβαια έχουν και τα λαϊκά κυπριακά άσματα λεγόμενα ως *τσιαττιστά*²⁵ που παλιοί αλλά και νέοι δείχνουν τις ικανότητές τους σε αυτόν το τομέα.

Είναι η μεγαλύτερη εκδήλωση που γίνεται στη Λάρνακα γιατί τη διοργανώνει ο Δήμος αποκλειστικά χωρίς κανένα χορηγό. Για τους διάφορους διαγωνισμούς υπάρχουν κριτικές επιτροπές από εκτός Δήμου άτομα και δίνεται η δυνατότητα σε νέα ταλέντα να παρουσιαστούν. Γίνεται επιλογή όλο το χρόνο από συγκροτήματα όπως κάνει ο Δήμος με τα δημόσια έργα δηλαδή οι Δημοτικοί σύμβουλοι και επιλέγουν τους καλύτερους. Ο Δήμος μάλιστα έχει την ευθύνη για τον ήχο, το φως, τη διαφήμιση, την εκτύπωση προγραμμάτων και για όλα τα σκηνικά.²⁶

Για να μπορέσει κάποιος να αντιληφθεί το μέγεθος της εκδήλωσης να αναφερθώ σε κάποιους αριθμούς και να πούμε ότι στα διάφορα προγράμματα λαμβάνουν μέρος περισσότερο από 5000 άτομα και ότι τις εκδηλώσεις παρακολουθούν ή απλά επισκέπτονται τους χώρους όπου συμβαίνουν διάφορα γεγονότα, πέραν των 350000 ατόμων. Ακόμα να σημειώσουμε ότι η Γιορτή καταλαμβάνει ολόκληρη τη περιοχή της Λάρνακας τόσο στη στεριά όσο και στη θάλασσα.

Το κυρίως πρόγραμμα παρουσιάζεται στη κεντρική εξέδρα που βρίσκεται στη παραλία. Τα τελευταία χρόνια όμως λειτουργεί με επιτυχία και μια δεύτερη εξέδρα στην πλατεία Ευρώπης, όπου παρουσιάζονται περισσότερο χορευτικά προγράμματα. Η λειτουργία της εξέδρας αυτής

²⁵ Τσιαττιστά είναι κυπριακά λαϊκά άσματα που ακούγονται στα πανηγύρια κάτι όπως οι κρητικές μαντινάδες.

²⁶ Συνέντευξη από τον λειτουργό της Πολιτιστικής υπηρεσίας του Δήμου Λάρνακας.

βοηθά στην αποκέντρωση των εκδηλώσεων και δίνει τη δυνατότητα στη πληθώρα των καλλιτεχνικών σχημάτων να παρουσιαστούν. Στο ωραίο αλλά και ασφαλές περιβάλλον του κηποθέατρου του Μεσαιωνικού κάστρου έχουμε το φεστιβάλ θεάτρου σκιών Καραγκιόζης. Απέναντι από την εξέδρα παραλίας παρουσιάζονται σε 17 διαμορφωμένα περίπτερα παραδοσιακά επαγγέλματα της Κύπρου. Τα επαγγέλματα αυτά μπορεί να χάνονται σιγά - σιγά αλλά οι μεγαλύτεροι θέλουν να δείξουν αυτά που έμαθαν. Γενικά είναι τα επαγγέλματα του αγγειοπλάστη, του κάδρα, του καλαθά, του καρεκλά, του κηροποιού, του παπλωματά, του πηξατζή, του σκαρπάρη, του τεκεντζή, του κατασκευαστή μπαγλαμά.²⁷ Ολόκληρος ο θαλάσσιος κόλπος χρησιμοποιείται για τα αγωνίσματα στη θάλασσα. Αθλήματα όπως θαλάσσιοι αγώνες με σκάφη και κολυμβητικοί αγώνες στο κολυμβητήριο.

Τα έθιμα του Κατακλυσμού λέγεται ότι ανήκουν σε μια ομάδα λεγόμενα διαβατήρια έθιμα. Στην περίπτωση αυτή έχουμε εποχιακή διάβαση του ανθρώπου από την άνοιξη στο καλοκαίρι. Πριν από την τουρκική εισβολή στην Κύπρο οι εκδηλώσεις είχαν σαν επίκεντρο την κατεχόμενη σήμερα Αμμόχωστο αλλά και στη Λάρνακα. Το πανηγύρι του Κατακλυσμού έχει πολύ παλιές ρίζες ήδη από το 1855 ο Αθανάσιος Σακελλάριος²⁸ το περιγράφει με λεπτομέρειες. « *Άξιον μνείας είναι ότι μετά το Πάσχα και τη γιορτή του Αγίου Πνεύματος γίνεται μεγάλο πανηγύρι στη πόλη της Λάρνακας. Κόσμος από όλη την Κύπρο πηγαίνουν όχι για εμπορικούς ή άλλους σκοπούς αλλά για το έθιμο αυτό καθαυτό. η Γιορτή γίνεται στη παραλία δίπλα στα πλοιάρια και δίπλα από τα μουσικά όργανα που διασκεδάζουν το κόσμο.*»²⁹

Αξίζει να σημειωθεί τέλος ότι ο Δήμος Λάρνακας σε συνεργασία πάντα με τη Πολιτιστική υπηρεσία, προσπαθεί χρόνο με το χρόνο να αναβαθμίζει το λαϊκό αυτό πανηγύρι αλλά και να αναδεικνύει την παράδοση και τα έθιμα που με τόσο κόπο προσπαθούμε όλοι να κρατήσουμε εν μέσο παγκοσμιοποίησης.

²⁷ Κάδρας είναι αυτός που φτιάχνει κάδρα, ο πηξατζή είναι αυτός που φτιάχνει σουγιάδες, ο σκαρπάρης αυτός που φτιάχνει παπούτσια, ο τεκειτζής αυτός που φτιάχνει μπρίκια.

²⁸ Ο θεμελιωτής της Κυπριακής λαογραφικής έρευνας, που έζησε τον περασμένο αιώνα.

²⁹ Απόσπασμα από τις περιγραφές του Αθανάσιου Σακελλάριου για τον Κατακλυσμό, από το βιβλίο «Λάρνακα 2000» εκδόσεις Δήμου Λάρνακας 2002.

4.2. Πολιτιστική υποδομή του Δήμου Λάρνακας

Σε μια πόλη όπου η πολιτιστική κουλτούρα και οι πλειάδα των εκδηλώσεων που γίνονται όλο το χρόνο, δε θα μπορούσε να λείπει μια υποδομή που θα τα υποστήριζε όλα αυτά. Φυσικά δεν είναι μόνο η υποδομή και τα κτήρια που παίζουν ρόλο σε αυτό, αλλά είναι και η φυσική ομορφιά της πόλης που με τα αξιοθέατά της χαρίζει μια απίστευτη ομορφιά σε όσους την επισκέπτονται.

Παίρνοντας τα πράγματα όμως με τη σειρά θα δούμε ότι είναι τόσο πολύ οργανωμένο το πολιτιστικό σύστημα της Λάρνακας που η κάθε εκδήλωση αλλά και όλα τα εκθέματα έχουν το δικό τους χώρο και τη δική τους θέση στην ιστορία του Δήμου.

4.2.1. Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας

Η Λάρνακα στα χρόνια της Τουρκοκρατίας και κυρίως το 18^ο και 19^ο αιώνα είχε εξελιχθεί σαν το κυριότερο αστικό κέντρο της Κύπρου. Ο πληθυσμός της αποτελείτο από ντόπιους Έλληνες, Τούρκους και εξελληνισμένους Ευρωπαίους και άλλους. Όλο αυτό το σύνολο από πολιτιστική και κοινωνική άποψη είχε έναν ευρωπαϊκό αέρα και μια γενική ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής. Κάποια θέση λοιπόν είχε και το θέατρο για τους πλούσιους της εποχής. Όταν όμως μιλάμε για θέατρο στην Λάρνακα και σε ολόκληρη την Κύπρο εννοούμε μόνο δυο ειδών παραστάσεις, αυτές των ντόπιων ερασιτεχνικών παραστάσεων και αυτών των ξένων θιάσων κυρίως των Ελληνικών.

Το 1880 υπάρχει μια επιστολή που υποδηλώνει ότι υπάρχει θεατρική δραστηριότητα στην πόλη για πολλά χρόνια επί Τουρκοκρατίας όπου η Τούρκικη διοίκηση έβλεπε το θέατρο σαν φιλανθρωπία.³⁰

Στη σύγχρονη εποχή μέχρι το 1996 δεν υπάρχει Δημοτικό Θέατρο για τις ανάγκες της Πολιτιστικής Υπηρεσίας. Για να αναπτυχθεί πολιτιστικά μια πόλη πρέπει να υπάρχει τουλάχιστον ένα θέατρο για τις διάφορες παραστάσεις. Μέχρι το 1996 δεν υπήρχε τίποτα. Από το 1996 όπου έγιναν τα εγκαίνια και μετά η πόλη αναπτύχθηκε πολιτιστικά συμπληρώνοντας τα υπάρχοντα έργα υποδομής και κάνοντας τη Λάρνακα πολιτιστικό κέντρο.

³⁰ Δήμος Λάρνακας (2002), Λάρνακα 2000 το τέλος ενός αιώνα, εκδόσεις Δήμου Λάρνακας, 516 σελίδες.

Το Δημοτικό Θέατρο χρησιμοποιείται από τον Δήμο για την κάλυψη των διαφόρων παραστάσεων στο Φεστιβάλ Λάρνακας, στις παραστάσεις του πολιτιστικού Χειμώνα αλλά και σε διάφορες άλλες παραστάσεις μονοήμερες που Γίνονται από το Δήμο μια μέρα κάθε μήνα. Είναι μια σημαντική πιστεύω υποδομή για τον κάθε Δήμο γιατί μπορεί να φιλοξενεί κάθε είδους παράσταση και κάθε είδους εκδήλωση χωρίς κανένα ιδιαίτερο κόστος από την πλευρά του Δήμου.³¹

4.2.2. Δημοτικό μουσείο Φυσικής ιστορίας

Η λέξη «πολιτισμός» αυτή καθαυτή δεν είναι απόλυτο ότι έχει να κάνει μόνο με τον πολιτισμό και τα ήθη κάποιου τόπου. Έχει να κάνει και με την ιστορία του ίδιου του τόπου, ιστορία όμως για την χλωρίδα και την πανίδα του. Πολλοί από εμάς δεν γνωρίζουμε αυτού του είδους την ιστορία και αυτό είναι γεγονός. Για να εκλείψει όμως αυτό η αρμόδια αρχή της πόλης, ο Δήμος, δημιούργησε το μουσείο φυσικής ιστορίας.

Το 1992 λοιπόν εγκαινιάζεται στη Λάρνακα το μουσείο αυτό όπου και περιέχει όλα τα θηλαστικά, πουλιά, ερπετά αλλά και έντομα που ζουν ή που ζούσαν στο νησί. Η συλλογή μάλιστα των κυπριακών εντόμων φτάνει τις 6000 και είναι μοναδική ανά το παγκόσμιο. Παρουσιάζεται και σε μεγάλο βαθμό η χλωρίδα της Κύπρου με φυτά μοναδικά στο είδος του, το θαλάσσιο περιβάλλον με ψάρια που βρίσκει κανείς μόνο εδώ, αλλά και η γεωλογία με απολιθώματα πολλών εκατομμυρίων χρόνων.³²

Η δημιουργία ενός τέτοιου μουσείου σίγουρα αναβαθμίζει τόσο την ευημερία της πόλης όσο και την γνώση για την φυσική ιστορία αυτού του τόπου. Είναι σημαντικό στις μέρες μας να γνωρίζουμε μερικά πράγματα για την μορφολογία του τόπου που ζούμε σε μια εποχή μάλιστα όπου κυριαρχεί ο καταναλωτισμός και ο βομβαρδισμός των διαφημίσεων από διάφορα προϊόντα. Σε μια έρευνα που έγινε στην Αμερική έδειξε ότι ένα παιδί από την στιγμή που γίνεται τεσσάρων χρονών μέχρι να πάει κολλέγιο, μπορεί να μάθει μέχρι 11000 μάρκες διαφόρων προϊόντων και πολύ λίγα για τα ζώα που ζουν στη χώρα του.³³ Αυτό δείχνει ότι ο Δήμος Λάρνακας προσπαθεί να διδάξει τις νέες γενιές με κάθε κόστος γιατί είναι οι αυριανοί ηγέτες οι αυριανοί πολίτες αυτού του τόπου.

³¹ Υλικό από την Πολιτιστική Υπηρεσία του Δήμου Λάρνακας.

³² Υλικό από το αρχείο του Δήμου Λάρνακας.

³³ Υλικό από εφημερίδα «Φιλελεύθερος» στην Κύπρο.

4.2.3. Δημοτικό Ωδείο Λάρνακας

Το Δημοτικό ωδείο Λάρνακας άρχισε την λειτουργία του τον Οκτώβριο του 1992 και η δημιουργία του τοποθέτησε τα μουσικά πράγματα της πόλης πάνω σε καινούρια και πιο ουσιαστική βάση, δίνοντας έτσι περαιτέρω ώθηση στον τομέα της μουσικής, όπου η πόλη της Λάρνακας έχει μακρά παράδοση. Το Δημοτικό ωδείο αποτελεί φυτώριο για τη Δημοτική φιλαρμονική αλλά και για άλλες τοπικές ορχήστρες και προσφέρει στα νέα παιδιά την ευκαιρία για σωστή και ολοκληρωμένη μουσική εκπαίδευση.³⁴

Παρότι το Δημοτικό ωδείο λειτούργησε για πρώτη φορά το 1992, η Δημοτική φιλαρμονική έχει πιο μακρά ιστορία που φτάνει στις αρχές του 20^{ου} αιώνα και μάλιστα το 1903 όπου και ένας Ούγγρος ο *Λεοπόλδος Γκλάζνερ*,³⁵ δημιουργεί την φιλαρμονική του Δήμου Λάρνακας. Η ζωή της δεν κράτησε παρά μόνο μέχρι το 1935 όπου και διαλύεται και ξαναδημιουργείται 52 χρόνια μετά με τον πρώτο Κύπριο μαέστρο Ανδρέα Ανδρέου να αναλαμβάνει χρέη μαέστρου. Η φιλαρμονική αυτή είναι η πρώτη που βγήκε από την Κύπρο και έπαιξε στο εξωτερικό, αλλά και η μεγαλύτερη σε ολόκληρο το νησί. Εκδηλώσεις και εμφανίσεις της Δημοτικής φιλαρμονικής γίνονται πάντα με μοναδικό σκοπό την προσφορά αφού κανένα από τα μέλη δεν αμείβεται.³⁶

Τα αποτελέσματα είναι ήδη εμφανή. Πολλοί από τους μαθητές σπουδάζουν με επιτυχία στο εξωτερικό και άλλοι εργάζονται στην Κύπρο. Το ωδείο πρωτοπορεί και πρωτοτυπεί αφού ειδικεύεται στο τομέα της διδασκαλίας των πνευστών οργάνων, ο οποίος είναι ανύπαρκτος στην Κύπρο. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν γίνονται μαθήματα και σε άλλα όργανα, γίνονται και μάλιστα όχι μόνο πρακτικά μαθήματα αλλά και θεωρητικά.

4.2.4. Το Μεσαιωνικό κάστρο της Λάρνακας

Τοποθετημένο στο νοτιότερο άκρο της παραλιακής Λεωφόρου της πόλης δεσπόζει της παραλίας. Σύμφωνα με ιστορικά γεγονότα κτίστηκε από τους Τούρκους το 1625, και η μόνη του χρήση την εποχή αυτή ήταν για αποστολή χαιρετιστήριων βολών προς τα πολεμικά πλοία των

³⁴ www.larnaka.com

³⁵ Ούγγρος μουσικός που φθάνει στην Κύπρο για να εργαστεί ως φωτογράφος. Το 1903 προσκαλείται από το Δήμο Λάρνακας να αναλάβει τη φιλαρμονική όπου και ζει μόνιμα στην πόλη. Έζησε από το 1877 – 1965.

³⁶ Υλικό από το αρχείο του Δήμου Λάρνακας.

Χριστιανικών δυνάμεων από τα κανόνια που ήταν τοποθετημένα σε αυτό.

Σήμερα το κάστρο αποτελείται από ένα διώροφο κτήριο στη βόρεια πλευρά. Το κτήριο αυτό κτίστηκε επί Τουρκοκρατίας όπως μαρτυρείται τόσο από την αρχιτεκτονική του μορφή όσο και από την Τουρκική επιγραφή πάνω από την είσοδο. Το ισόγειο του κτηρίου αποτελείται από δυο αίθουσες που ενώνονται με ηλιακό ο οποίος είναι ανοικτός σε εσωτερική αυλή. Η δυτική αίθουσα του ισόγειου χρησιμοποιήθηκε από τους Άγγλους για εκτελέσεις καταδίκων την περίοδο 1955 – 1959. Στον όροφο του κύριου κτηρίου της εισόδου του κάστρου, στεγάζεται σήμερα ένα μικρό μουσείο που αποτελείται από 3 αίθουσες.

Η πρώτη αίθουσα περιλαμβάνει αρχαιότητες που χρονολογούνται στην Παλαιοχριστιανική περίοδο (4^{ος} – 7^{ος} αι. μ.χ.) με φωτογραφικό υλικό και πήλινα σκεύη. Η δεύτερη αίθουσα περιλαμβάνει φωτογραφικό υλικό σχετικά με Κυπριακές Βυζαντινές τοιχογραφίες (11^{ος} - 16^{ος} αι. μ.χ.). Τέλος η Τρίτη αίθουσα περιλαμβάνει Μεσαιωνική κεραμική, μεταλλικά οικιακά σκεύη και πυροβόλα όπλα 19^{ου} αιώνα.³⁷

Το Μεσαιωνικό κάστρο χρησιμοποιείται ή καλύτερα αξιοποιείται από τον Δήμο Λάρνακας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Πρώτα από όλα γίνονται διάφορες απαγγελίες ποιημάτων γνωστών Κύπριων καλλιτεχνών αλλά και η χρησιμοποίησή του στο Φεστιβάλ Λάρνακας σε διάφορες εκδηλώσεις. Το δεύτερο αλλά όχι ασήμαντο είναι η χρησιμοποίησή του σε κυπριακούς γάμους για απονομή συγχαρητηρίων στους νεόνυμφους με μόνο όρο συγκεκριμένο ωράριο και χρησιμοποίηση παραδοσιακού Κυπριακού κεραστικού. Σε αυτή την περίπτωση γίνεται αίτηση προς το Δήμο για έγκριση και το καταβλητέο ποσό από το ζευγάρι είναι σχετικά χαμηλό για την ιστορία αλλά και προσωπικότητα του χώρου.³⁸

³⁷ Δήμος Λάρνακας (2002), Λάρνακα 2000 το τέλος ενός αιώνα, εκδόσεις Δήμου Λάρνακας, 516 σελίδες.

³⁸ Υλικό από το αρχείο της Πολιτιστικής υπηρεσίας του Δήμου Λάρνακας.

4.2.5. Δημοτικό Πολιτιστικό κέντρο Λάρνακας

Οι πέντε πετρόκτιστες αποθήκες του τελωνείου στεγάζουν τη Δημοτική πινακοθήκη και το Δημοτικό μουσείο παλαιοντολογίας. Η τέλεια αρχιτεκτονική του θεωρήθηκε ιδανική για να δώσει στέγαστρο στο ιστορικό αρχείο.

Η κατασκευή τους χρονολογείται το 19^ο αιώνα όπου και καταλαμβάνεται το νησί από τους Άγγλους και σε μια σειρά κατασκευαστικών μέτρων από την πλευρά τους κατασκεύασαν και τις αποθήκες. η κατασκευή επιτακτική δεδομένου ότι το λιμάνι της πόλης ήταν το κυριότερο του νησιού και οι αποικιοκράτες ήθελαν να εκμεταλλευτούν τις εμπορικές δυνατότητες της πόλης. Η λειτουργία των αποθηκών ως χώροι του τελωνείου διάρκεσε από το 1882 – 1973 όπου η κατασκευή σύγχρονου λιμανιού έγινε η αιτία για κατασκευή νέων σύγχρονων αποθηκών.³⁹

Η αναπαλαίωση των παλιών αποθηκών έγινε εφικτή με τη δωρεά του ζεύγους Παττίχη.⁴⁰ Η αναπαλαίωση ήταν επίμονη αλλά και επιμελής και βραβεύτηκε μάλιστα το 1995 με το βραβείο Europa Nostra για την ποιότητα που προσφέρει στη πολιτιστική ζωή των κατοίκων της πόλης.

Στο μουσείο προβάλλεται όλη η ιστορία μιας πόλης που μπορεί να φημίζεται για τη πορεία της μέσα στους αιώνες και έχει να επιδείξει ανάμεσα στους συμπολίτες τον Ζήνωνα τον Κιτιέα αλλά και τον Πολιούχο Άγιο της Πόλης Λάζαρο. Φωτογραφίες, γκραβούρες, χειρόγραφα, βιβλία, εφημερίδες δεμένες ή με σημαντικά αποκόμματα, χάρτες, φυλλάδια, προσκλήσεις, προγράμματα εκδηλώσεων, σημαίες, λάβαρα, νομίσματα, σφραγίδες, κασέτες αλλά και οτιδήποτε έχει σχέση με τη Λάρνακα συγκεντρώθηκαν στο χώρο όπου μελλοντικά θα δώσουν τη δική τους μαρτυρία για την ιστορία, το πολιτισμό, τη θρησκεία, την κοινωνική και οικονομική πορεία της Λάρνακας μέσα στους αιώνες.

Οι αίθουσες στεγάζουν τη Δημοτική πινακοθήκη Λάρνακας, η οποία περιλαμβάνει έργα εικαστικής τέχνης. Σε αυτές τις αίθουσες γίνονται περιοδικές εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής και σύγχρονων κατασκευών δημιουργώντας έτσι στη καρδιά της Λάρνακας ένα μόνιμο

³⁹ Πληροφορίες από το αρχείο του Δήμου Λάρνακας και από τοπική επίσκεψη στην Πολιτιστικό κέντρο.

⁴⁰ Το ζεύγος Νίκου και Δέσποινας Παττίχη διαθέτουν φιλανθρωπικό ίδρυμα το οποίο με τα έσοδά του βοηθούν την διατήρηση του πολιτισμού της πόλης φτιάχνοντας διάφορα έργα βοηθώντας ενεργά το Δήμο Λάρνακας.

ζωντανό Κέντρο τέχνης. Φιλοξενεί ακόμα μεγάλες ομαδικές ή θεματικές εκθέσεις ατόμων που έχουν καταξιωθεί στο χώρο των τεχνών στην Κύπρο, Ελλάδα και στο εξωτερικό. Η οργάνωση και ο τρόπος λειτουργίας της Πινακοθήκης δίνει τη δυνατότητα της συνεχούς αλλαγής θεματολογίας που προσφέρει έτσι την ευκαιρία στους φίλους των καλών τεχνών να απολαμβάνουν και να γνωρίζουν καλλιτεχνήματα διαφόρων ρευμάτων και τεχνοτροπιών.⁴¹

Βασικό στοιχείο στη λειτουργία της Πινακοθήκης είναι η μόνιμη συλλογή πινάκων. Η συλλογή αποτελείται από έργα Κύπριων και άλλων καλλιτεχνών και παρουσιάζει τη σύγχρονη εικαστική δημιουργία. Τα έργα αυτών των καλλιτεχνών παρουσιάζονται συχνά στις αίθουσες της Πινακοθήκης για σκοπούς ενημέρωσης και επιμόρφωσης του κοινού της πόλης, στα πλαίσια της επιμόρφωσης και κοινωνικής προσφοράς του Δήμου αξιοσημείωτη είναι η συνεργασία της Πινακοθήκης με αντίστοιχες του εξωτερικού. Ανταλλαγές έργων τέχνης και άλλων εκθεμάτων γίνονται σε τακτά χρονικά διαστήματα δίνοντας την ευκαιρία στα έργα της συλλογής του Δήμου να παρουσιάζονται στο εξωτερικό.

Το Δημοτικό μουσείο Παλαιοντολογίας σε συνεργασία με την Ελληνική Τράπεζα είναι ένα από τα πρώτα στο είδος του στην Κύπρο και βρίσκεται στο Πολιτιστικό κέντρο Λάρνακας. Στο μουσείο μπορεί κανείς να θαυμάσει τη μοναδική συλλογή απολιθωμάτων των πρώτων μορφών ζωής στο πλανήτη μας και ειδών που έχουν εξαφανιστεί. Πολλά από τα είδη αυτά έζησαν στη Κύπρο. Ιδιαίτερη μνεία κάνουμε στους πυγμαίους ελέφαντες και ιπποπόταμους της Κύπρου που εξαφανίστηκαν από το νησί μας πριν από 10000 χρόνια. Στο μουσείο λειτουργεί και σύλλογος ερασιτεχνών συλλεκτών.

Η λειτουργία του Πολιτιστικού κέντρου ανέβασε οπωσδήποτε κατακόρυφα την ποιότητα της πολιτιστικής ζωής στη Λάρνακα και άνοιξε νέους ορίζοντες στον τομέα της τέχνης που είναι ήδη αισθητοί στη πόλη μας. Η Δημοτική πινακοθήκη θεωρείται ο καλύτερος χώρος τέχνης στην Κύπρο και μπορεί να φιλοξενήσει οποιαδήποτε έκθεση.⁴²

⁴¹ Υλικό από το αρχείο της Πολιτιστικής Υπηρεσίας του Δήμου Λάρνακας.

⁴² Υλικό από το αρχείο του Πολιτιστικού κέντρου Λάρνακας.

4.2.6. Παττίχειο Δημοτικό αμφιθέατρο Λάρνακας

Ένα από τα σημαντικότερα πολιτιστικά κτίσματα που διαθέτει η Λάρνακα αλλά και ολόκληρη η Κύπρος. Κτισμένο μέσα στα όρια του πάρκου Αλυκής της Λάρνακας, εγκαινιάστηκε τον Ιούλιο του 1990 και έδωσα νέα πνοή στις παραστάσεις που φιλοξενούνται εκεί το Καλοκαίρι. Η δαπάνη ανέγερσής του ήταν μια γενναιόδωρη προσφορά του Φιλανθρωπικού ιδρύματος Παττίχη, το οποίο ούκο λίγες φορές πρόσφερε στη πόλη.

Είναι κατασκευασμένο στα πρότυπα των αρχαίων Ελληνικών θεάτρων με αμφιθεατρικό σχήμα και είναι το μόνο σύγχρονο με τέτοια αρχιτεκτονική. Τα αρχαία θέατρα που διαθέτει η Κύπρος βρίσκονται στο κατεχόμενο από τους Τούρκους μέρος, όπως είναι το θέατρο των Σόλων, και μόνο ένα βρίσκεται στις ελεύθερες περιοχές που είναι το θέατρο του Κουρίου και είναι στην Πάφο. Είναι μεγάλη επένδυση για τον οποιοδήποτε Δήμο να διαθέτει τέτοιο θέατρο και να το αξιοποιεί πλήρως. Το Παττίχειο αμφιθέατρο φιλοξενούνται παραστάσεις από το Φεστιβάλ Λάρνακας αλλά και από τα Γνωστά Μιούζικαλ του κόσμου.⁴³

Είναι πιστεύω μια ξεχωριστή εμπειρία να παρακολουθήσει κάποιος έστω και μια παράσταση σε ένα θέατρο όπως αυτό γιατί πολύ απλά είναι όλα πιο φυσικά και ρεαλιστικά οι ήχοι, η μουσική, οι διάλογοι.

4.2.7. Εξέδρα παραλίας

Με τη δημιουργία του παραλιακού μετώπου λήφθηκε πρόνοια για τη κατασκευή μόνιμης εξέδρας με τον απαραίτητο εξοπλισμό για τη διοργάνωση εκδηλώσεων. Η κατασκευή αυτή αποδείχτηκε σημαντική αφού οι εκδηλώσεις που γίνονται στο χώρο αυτό, δίνουν ζωή και μια άλλη κοσμοπολίτική όψη στη Λάρνακα βοηθώντας και εμπλουτίζοντας με το τρόπο τους το τουριστικό προϊόν της πόλης.

Είναι βέβαια σημαντικό για μια πόλη η οποία διαθέτει πολλές παραλίες να τις αξιοποιεί. Έτσι λοιπόν ο Δήμος Λάρνακας κατασκεύασε την εξέδρα πάνω στην παραλία, για τις όποιες καλοκαιρινές εκδηλώσεις και μάλιστα τις εκδηλώσεις του Κατακλυσμού, με σκοπό να φαίνεται πάντα η θάλασσα.⁴⁴

⁴³ www.larnaka.com

⁴⁴ Υλικό από τον Δήμο Λάρνακας.

4.2.8. Δημοτικό ιστορικό αρχείο – Μουσείο Λάρνακας

Πιο πάνω αναφέρθηκα στο Πολιτιστικό κέντρο της πόλης με τα δεκάδες εκθέματα και μεγάλο αρχείο. Για να γίνεται μια σωστή δουλειά όμως πρέπει να έχεις και το κατάλληλο προσωπικό να διαχειρίζεται αυτές τις αίθουσες του παλιού Τελωνείου. Έτσι λοιπόν στο κτήριο που εφάπτεται του Πολιτιστικού κέντρου βρίσκονται τα γραφεία της Πολιτιστικής Υπηρεσίας του Δήμου αλλά και το ιστορικό αρχείο. Όσοι λοιπόν ασχολούνται καθημερινά για τα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης βρίσκονται στη καρδιά των πολιτιστικών και ιστορικών γεγονότων.

Το ιστορικό αρχείο είναι από τα πλουσιότερα που διαθέτει μια πόλη στο νησί. Πολλοί μελετητές, ερευνητές αλλά και συγγραφείς επισκέπτονται συχνά το αρχείο για να βγάλουν τα δικά τους ιστορικά συμπεράσματα. Το αρχείο αποτελείται από υλικά μουσειακού χαρακτήρα αλλά και συλλογές και ενθύμια εκδηλώσεων του Δήμου.

Στο ισόγειο λοιπόν του κτηρίου βρίσκονται εκθέματα που σε παίρνουν πίσω στο χρόνο και έχουν να κάνουν με την ιστορία της πόλης και οι σφραγίδες που άφησαν οι πολλοί κατακτητές. Στον πρώτο όροφο όπου και βρίσκεται το Πολιτιστικό τμήμα, υπάρχουν χιλιάδες φωτογραφίες, γκραβούρες, παλιοί χάρτες, βιβλία, εφημερίδες, έγγραφα τα οποία μπορούν να αποτυπώσουν στη μνήμη του κάθε επισκέπτη κάτι από την ιστορία όχι μόνο της Λάρνακας αλλά και της Κύπρου. Σημαντικές πληροφορίες για τη Λάρνακα μπορεί να αντλήσει κάποιος από τη μελέτη των γκραβούρων που την παρουσιάζουν. Οι γκραβούρες αποτελούν σήμερα πολύτιμο υλικό και μεγάλης σημασίας μαρτυρία για την πόλη και για τη ζωή των κατοίκων της.

Η γκραβούρα αποτελεί τις περισσότερες φορές τη πίστη οπτική παρουσίαση ενός τόπου ή γεγονότος το καιρό που δεν υπήρχε φωτογραφική μηχανή, η εφημερίδες και περιοδικά. Γκραβούρες που απεικονίζουν τη Λάρνακα έχουμε από πολύ παλιά όμως ο μεγαλύτερος αριθμός συγκεντρώνεται από την κατάληψη της Κύπρου από τους Άγγλους.

Η Λάρνακα του χθες έρχεται να συναντήσει τη Λάρνακα του σήμερα τη σύγχρονη πόλη που δεν ξέχασε ποτέ την ιστορία της. Πολλές εκδηλώσεις και σημαντικά γεγονότα διατηρούνται σαν κόρη οφθαλμού

για να διδαχθούν οι νέες γενιές κάτι που δεν θα μάθουνε ποτέ στα σχολεία της πόλης.⁴⁵

4.2.9. Εκδόσεις Δήμου Λάρνακας

Ένα σημαντικό κομμάτι για να έχει ένας Δήμος σωστή οργάνωση και λειτουργία των Πολιτιστικών θεμάτων θα πρέπει να διαθέτει και διάφορες εκδόσεις οι οποίες να ασχολούνται με αυτά. Είναι αναπόσπαστο κομμάτι του πολιτισμού της πόλης και η Πολιτιστική επιτροπή δημιουργεί δική της πολιτιστική επιτροπή

Η υπηρεσία έχοντας γνώμονα τα πιο πάνω δημιούργησε τη δική της εκδοτική επιτροπή που αποτελείται από ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών στην πλειοψηφία τους Λαρνακείς οι οποίοι αφιλοκερδώς εργάζονται για το πλούσιο πλέον εκδοτικό έργο του Δήμου. Σημαντικές εκδόσεις είναι το «Λάρνακα» η οποία χαρακτηρίζεται σαν η εγκυκλοπαίδεια της πόλης, η «Προβολή» και «Πόλη» που γράφουν για ότι συμβαίνει και ότι προγραμματίζεται να γίνει στη Λάρνακα. Αυτά διανέμονται δωρεάν σε κάθε σπίτι στην πόλη και επαρχία εκτός η «Λάρνακα» που διανέμεται με αντίτιμό από το Δήμο κάθε μήνα.⁴⁶

4.2.10. Εκκλησία Αγίου Λαζάρου

Όπως προαναφέρθηκε σε προηγούμενο κεφάλαιο ο Άγιος Λάζαρος είναι ο πολιούχος Άγιος της πόλης εδώ και πολλούς αιώνες. Η Εκκλησία του μάλιστα είναι από τις αρχαιότερες που υπάρχουν και σαν κτίσμα έχει τη δική του ιστορία.

Το ιστορικό του κτίσματος όπως είναι σήμερα είναι από τα χρόνια της δυναστείας των Μακεδόνων, στα χρόνια της ακμής του Βυζαντίου. Είχαν βρεθεί λοιπόν το λείψανο του Αγίου Λαζάρου σε *λάρνακα*⁴⁷ στον τόπο του σημερινού ναού. Ο ίδιος ο αυτοκράτορας ενδιαφέρθηκε για το λείψανο, μετέφερε μέρος του στη πρωτεύουσα της αυτοκρατορίας και ανταπέδωσε τη χάρη στους Λαρνακείς με το κτίσιμο ενός λιθόκτιστου ναού.

Μέχρι το πρόσφατο παρελθόν ο ναός χρησιμοποιείτο σαν μοναστήρι και δεν γινόταν κανένα μυστήριο εντός του ναού. Με τα

⁴⁵ www.larnaka.com

Υλικό και συνομιλία με υπαλλήλους της Πολιτιστικής Υπηρεσίας του Δήμου Λάρνακας.

⁴⁶ Υλικό από το Δήμο Λάρνακας.

⁴⁷ Λάρνακα είναι αρχαίες λειψανοθήκες και έδωσαν το όνομα στην πόλη από την πληθώρα που υπήρχαν σε αυτή.

χρόνια αλλά και με την αύξηση του πληθυσμού της Λάρνακας οι καλόγεροι μεταφέρθηκαν, αφού ο ναός βρισκόταν στο κέντρο πια μιας πόλης, και φυσικά άλλαξε και η πολιτική τέλεση μυστηρίων. Από την ιστορική πλευρά ο ναός είναι θησαυρός ανεκτίμητης αξίας σαν κτίσμα αλλά και οι εικόνες που διαθέτει. Υπάρχουν πάνω από 120 εικόνες εντός με πιο ανεκτίμητη η παριστάνουσα την Ανάσταση του Λάζάρου που χρονολογείται από τον 17^ο αιώνα. Η ξυλογλυπτική στις εικόνες, στην Αγία τράπεζα και γενικά σε όλο το ναό είναι του 18^{ου} αιώνα. Τα κελιά των καλόγερων που έμεναν εκεί υπάρχουν ακόμα για να θυμίζουν τη παλιά του χρήση.⁴⁸

Η ακτινοβολία του ναού φαίνεται από την χρήση του από πολλούς ετερόδοξους ή άλλων δογμάτων έστω και ενός κλίτους⁴⁹ του. Στις μέρες μας γίνονται τα πιο λαμπρά μυστήρια αλλά και οι πιο μεγάλες λειτουργίες με αποκορύφωμα την μεγάλη γιορτή του Αγίου.

⁴⁸ Δήμος Λάρνακας (2008), Λάρνακα 4000 χρόνια ιστορίας, εκδόσεις Δήμου Λάρνακας, 88 σελίδες.

⁴⁹ Κλίτος ονομάζονται οι διαιρέσεις των ναών.

Κεφάλαιο 5

Στο προηγούμενο κεφάλαιο αναφέρονται αναλυτικά όλες οι δραστηριότητες του Δήμου Λάρνακας σε πολιτιστικό επίπεδο. Αυτές όμως οι εκδηλώσεις μπορεί να απευθύνονται σε κάθε κάτοικο της πόλης αλλά ο συγκεκριμένος πυρήνας του κοινού που απευθύνονται είναι κατά βάση και το σταθερό κοινό για κάθε μια από τις εκδηλώσεις. Φυσικά για να ξοδεύονται τόσα λεφτά κάθε χρόνο στα πολιτιστικά από τον Δήμο πάει να πει ότι ο Δήμος επιδιώκει κάποιο στόχο ή στόχους με την διοργάνωσή τους.

Σίγουρα απόλυτη άποψη σχετικά με τους στόχους δεν είναι πάντα το χρηματικό κέρδος. Όπως λέχθηκε και πριν πολλές από τις εκδηλώσεις χρονολογούνται από πολύ παλιά σε περιόδους όπου το βιοτικό επίπεδο ήταν χαμηλό και δε θα μπορούσε κανένας Δήμος να βάζει είσοδο στις εκδηλώσεις αφού θα είχε λίγο κοινό για να παρακολουθήσει. Έτσι γίνεται και σήμερα που το βιοτικό επίπεδο ψήλωσε. Αυτά όλα αναλύονται με κάθε λεπτομέρεια στη συνέχεια αλλά και να αναδειχθεί η προσπάθεια του Δήμου όλα αυτά τα χρόνια.

Το κοινό που απευθύνονται οι Πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δήμου Λάρνακας

Η εποχή που ζούμε διακρίνεται από την ταχύτητα αλλά και τις πολλές υποχρεώσεις που έχει ο κάθε άνθρωπος οι οποίες αυξάνονται μέρα με τη μέρα. Ο κάθε άνθρωπος είναι σίγουρα διαφορετικός αρέσκεται σε διαφορετικά πράγματα, ακούσματα αλλά και ο τρόπος διασκέδασης τους. Σε αυτό λοιπόν πάτησε και ο Δήμος Λάρνακας. Στην διασκέδαση του κάθε ανθρώπου.

Η ποικιλία των εκδηλώσεων που διαθέτει αλλά και η για πολλά χρόνια αναβάθμισή τους, σίγουρα προϋποθέτει ότι το κοινό για την κάθε εκδήλωση είναι σίγουρα διαφορετικό και μόνος σκοπός είναι φυσικά η αύξηση του κοινού μέσα από τον τουρισμό και κοινό από όλο το νησί. Φυσικά η διαφήμιση παίζει μεγάλο ρόλο για το Δήμο τόσο στο εσωτερικό αλλά και στο εξωτερικό με μόνο μέλημα να δουν όλοι συγκροτήματα όχι μόνο από την Κύπρο αλλά και από όλο το κόσμο να δουν λοιπόν διάφορες κουλτούρες οι οποίες συγκρίνονται μεταξύ τους όχι για να βγει η καλύτερη αλλά για να δουν όλοι ότι ο υπόλοιπος κόσμος μπορεί να έχει και κάποια κοινά με τον δικό μας.⁵⁰

⁵⁰ Υλικό από το αρχείο του Δήμου Λάρνακας.

Κοινό ως προς τη μουσική παιδεία

Σε κάθε εκδήλωση που γίνεται όπως είδαμε και πιο πάνω, δεν λείπει ποτέ η μουσική είτε αυτή είναι ξένη είτε Ελληνική. Έχοντας προσέξει ο Δήμος όλα αυτά τα χρόνια την αμέριστη συμπαράσταση του κόσμου για τις όποιες μουσικές παραστάσεις παρουσιάζει, βασίζεται σε αυτό. Κάθε χρόνο μέσα από τους πολλούς διαγωνισμούς τραγουδιού που γίνονται, ξεπετάγονται όλο και περισσότερα νέα ταλέντα. Ταλέντα βγαίνουν φυσικά και από τη Δημοτική φιλαρμονική.

Βλέπουμε λοιπόν ότι ο κόσμος ενδιαφέρεται για τη μουσική θέλει να συμμετάσχει και να παρακολουθήσει ξένα συγκροτήματα. Έτσι ο Δήμος προσπαθεί να ικανοποιήσει τις επιθυμίες του μουσικού κοινού όχι μόνο της πόλης αλλά και του νησιού, προσπαθώντας κάθε χρόνο να γίνονται καλύτερες συναυλίες, κονσέρτα, μιούζικαλ.

Η πολιτική όμως του δήμου σε αυτή την περίπτωση είναι να ωθήσει περισσότερο τους νέους στο ενδιαφέρον για τη μουσική. Όπως προαναφέρθηκε και πιο πάνω στον Κατακλυσμό κυρίως βγαίνει προς τα έξω η Κυπριακή παράδοση και τα Κυπριακά άσματα. Άσματα τα οποία τείνουν να χαθούν γιατί όλο και λιγότεροι νέοι μαθαίνουν να τα τραγουδούν. Όμως όταν προβάλλεται με αυτό το τρόπο η παράδοση σίγουρα θα κινήσει το ενδιαφέρον και σίγουρα θα θέλει να μάθει και θα έχει απορίες από τους μεγαλύτερους. Αυτή είναι η ικανοποίηση για τις αρχές της πόλης να ξέρουν ότι προσφέρουν στους νέους.⁵¹

Οι μουσικές παραστάσεις είναι πολλές για όλα τα γούστα και για όλες τις ηλικίες. Στόχος βέβαια είναι το κοινό που αγαπά τη μουσική αλλά περισσότερο το κοινό που θα συμπεριληφθεί σε αυτούς θα πάει να δει έστω και ένα μιούζικαλ και θα πάει ξανά και τον άλλο χρόνο.

⁵¹ Υλικό από το αρχείο του Δήμου Λάρνακας.

Κοινό που έχει στόχο τη διατήρηση της παράδοσης και της ιστορίας

Η ιστορία του κάθε τόπου αποτυπώνεται από την καταγωγή του κάθε λαού, από που προήλθε και ποιες παραδόσεις διασώθηκαν στο πέρασμα των χρόνων. Κάθε τόπος έχει τα δικά ήθη και έθιμα που πρέπει να διατηρεί και να μαθαίνει στους νέους. Κάνοντας μια μικρή έρευνα θα δούμε ότι και λαοί που έχουν ίδια θρησκεία όπως η Κύπρος και η Ελλάδα, γιορτάζουν τις διάφορες γιορτές με διαφορετικό τρόπο.

Για να διατηρηθεί η παράδοση πρέπει όμως να συμμετέχουν και οι διάφορες τοπικές και κρατικές αρχές. Η τεχνολογική εποχή στην οποία οδεύουμε δεν προϋποθέτει και τον παραγκωνισμό της παράδοσης. Έτσι λοιπόν θα πρέπει όλοι να βοηθήσουμε να κρατηθεί η πολιτιστική μας ταυτότητα όρθια.

Ο Δήμος Λάρνακας προσπαθεί μέσα από τις Πολιτιστικές του εκδηλώσεις να διατηρήσει την παράδοση αλλά και τα έθιμα. Η ανάγκη για αναβίωση των εθίμων είναι σημαντικότερη όσο ποτέ γιατί με την Ε.Ε. και τη συνεχή μετακίνηση του πληθυσμού κάποιος μπορεί να χάσει και τη πολιτιστική τους ταυτότητα. Είναι γνωστό όμως η προσπάθεια αυτή των τοπικών αρχών έχει αποτέλεσμα. Στις διάφορες γιορτές αλλά και αργίες που έχουν να κάνουν με τη παράδοση, ο κόσμος συμμετέχει ενεργά και πολλές φορές με δικές τους εμπειρίες, κυρίως της καταγωγής τους, αναβιώνονται τα έθιμα.⁵²

Στα παιχνίδια της Καθαρής Δευτέρας, στα Κυπριακά άσματα, ποιήματα και Κυπριακό θέατρο ο κόσμος συμμετέχει. Συμμετέχει γιατί η βοήθεια αλλά και η συμπαράσταση του ίδιου του Δήμου είναι σημαντική. Η βοήθεια πηγάζει τόσο από υπαλλήλους της Πολιτιστικής υπηρεσίας που έχουν γνώση για τη σωστή αναβίωση των εθίμων.⁵³

Ο κόσμος έχει ανάγκη κάθε χρόνο αυτές τις εκδηλώσεις. Φυσικά δεν είναι μόνο η πόλη της Λάρνακας που έχει τέτοιες εκδηλώσεις. Όμως στις εκδηλώσεις της Λάρνακας έρχονται και από άλλες πόλεις για να αναβιώσουν τη παράδοση και να δουν κάποιες από τις εκδηλώσεις αυτές.

Κοινό με διαχρονική παρουσία στις εκδηλώσεις

Η ανάγκη του κάθε ανθρώπου να μπορεί να αξιοποιεί δημιουργικά τον ελεύθερό του χρόνο είναι μάλλον επιτακτική. Ενδιαφέροντα έχει

⁵² Υλικό από την Πολιτιστική υπηρεσία του Δήμου Λάρνακας.

⁵³ Υλικό από Δημοτικούς υπαλλήλους.

όλος ο κόσμος που σε ελεύθερες ώρες μπορεί να κάνει ή και μπορεί να αμελεί πολλές φορές λόγω αναλυμένων υποχρεώσεων. Αυτοί όμως που αξιοποιούν το χρόνο τους πηγαίνοντας π.χ. σε μια έκθεση ζωγραφική ή θεατρική παράσταση είναι και αυτοί που χρίζουν περισσότερης προσοχής από το Δήμο.

Μεγάλη ομάδα πολιτών έμαθε να περνά τον ελεύθερο χρόνο με θέατρο, μουσική και διάφορες εκθέσεις. Είναι μάλιστα και σημαντικό γιατί γνωρίζουν πολλούς Κύπριους καλλιτέχνες, τα έργα τους αλλά γενικά είναι ο κόσμος που πολλές φορές πείθουν και πολλούς άλλους να παρακολουθήσουν ή έστω να πάνε ένα περίπατο σε μια θεατρική παράσταση.

Μέσα από την εξάμηνη πρακτική εξάσκηση μου παρακολούθησα ορισμένα στοιχεία για τους Δημοτικούς υπαλλήλους. Τα στοιχεία αυτά είναι άκρως ικανοποιητικά για την προσφορά όχι όμως στο Δήμο αλλά και στη πόλη γενικότερα. Είδα λοιπόν ότι για κάθε εκδήλωση που ήταν προγραμματισμένη να γίνει πρώτοι αυτοί δήλωναν ότι θα παρευρίσκονταν και ότι από τα χείλη τους θα πείθονταν οι συμπολίτες τους και γενικότερα οι Λαρνακείς, για την οποιαδήποτε εκδήλωση. Είναι σημαντικό να μαθαίνει κάποιος από πρώτο χέρι και δη από χείλη Δημοτικού υπαλλήλου για παραστάσεις, συναυλίες, εκθέσεις.⁵⁴

Το κάνουν γιατί πιστεύουν πως η δική τους κρίση είναι και η κατάλληλη. Έτσι λοιπόν με την στερνή βοήθεια των ανθρώπων εκεί οι εκδηλώσεις ότι και να γίνει πάντα θα έχουν κόσμο, κόσμος ο οποίος έμαθε να ζει με τις εκδηλώσεις αξιοποιώντας κατάλληλα το χρόνο του. Το προσωπικό του Δήμου σε όποιο τμήμα και αν βρίσκεται ενδιαφέρεται για τα πολιτιστικά, ειδικά αν έχουν τέτοια απήχηση σε όλο το νησί, πολλές φορές μάλιστα βοηθούν στη διοργάνωση με όποιο τρόπο μπορούν βοηθώντας έτσι και τη Πολιτιστική υπηρεσία.

Στόχοι Πολιτιστικών εκδηλώσεων Δήμου Λάρνακας

Η εποχή στην οποία οδηγούμαστε φέρνει μια νέα ματιά στον κόσμο στον οποίο ζούμε. Η παγκοσμιοποίηση και η ελεύθερη διακίνηση ανθρώπινου δυναμικού στην Ε.Ε. στην αλλά και στον υπόλοιπο κόσμο, κάνει τις διάφορες χώρες να μοιάζουν διαπολιτισμικές. Εδώ στην Κύπρο ο κάθε λαός έχει το δικαίωμα να κάνει τα έθιμά του, τις παραδόσεις του αλλά μέσα στα πλαίσια στα οποία πρέπει να γίνονται. Όλοι έχουν αυτό το δικαίωμα είτε ζουν στην πατρίδα τους είτε είναι ξενιτεμένοι.

⁵⁴ Υλικό από το αρχείο του Δήμου Λάρνακας.

Στη Λάρνακα ζουν και εργάζονται περίπου 10000 εγγεγραμμένοι αλλοδαποί εργάτες διαφόρων εθνικοτήτων. Έχουν δικαίωμα λοιπόν να διατηρούν τις παραδόσεις τους και να λατρεύουν το θεό τους. Ο Δήμος Λάρνακας όπως είδαμε και στα προηγούμενα κεφάλαια, κάνει εκδηλώσεις όχι μόνο για το ντόπιο κοινό αλλά και για τους αλλοδαπούς και τους τουρίστες.⁵⁵

Οι στόχοι που έθεσε ο Δήμος εδώ και πολλά χρόνια διοργανώνοντας πληθώρα εκδηλώσεων είναι αρκετοί αλλά φυσικά είναι και αυτοί που θα έθετε κάθε τοπική αρχή.

1. Κέρδος

Ένας Δήμος κάνοντας τόσες εκδηλώσεις πρώτος στόχος θα είναι το χρηματικό κέρδος. Κέρδος το οποίο χρησιμοποιείται για το καλό της πόλης αλλά και πολλούς άπορους που ζουν εδώ. Κυρίως οι εκδηλώσεις που είναι από το εξωτερικό έχουν εισοδο την οποία λαμβάνει ο Δήμος μαζί με την εταιρεία που φέρνει το συγκρότημα. Είναι ακόμα και η ενοικίαση του χώρου από πλανοδιοπώλες στον Κατακλυσμό που φέρνει λεφτά στο Δήμο.⁵⁶

Οι εταιρείες που αναλαμβάνουν τις εκδηλώσεις έχουν και το μεγαλύτερο μερίδιο κόστους για φωτισμό, υλικά και εξοπλισμό απολαμβάνοντας όμως τη Δημοτική περιουσία δωρεάν προς όφελός τους φυσικά. Είναι πλεονέκτημα για το Δήμο γιατί όλο και πιο πολλές εταιρείες φέρνουν συγκροτήματα ξέροντας ότι το κόστος για τον τόπο διεξαγωγής είναι δωρεάν.

2. Ευχαρίστηση στον κόσμο της πόλης

Κάθε πόλη για να προβάλλεται αλλά και να έχει τους κατοίκους της ευχαριστημένους θα πρέπει να το κάνει όπως μπορεί. Ο Δήμος Λάρνακας κάνοντας εκδηλώσεις και φέρνοντας τραγουδιστές αλλά και θέατρα, συγκροτήματα και πολλά άλλα, προσπαθεί να έχει τους κατοίκους καλά που είναι φυσικά και δουλειά που έχει να κάνει.

Δεν λείπει μήνας που να μην έχει κάτι το οποίο είναι του Δήμου. Για να θέλει κάποιος να ζήσει σε μια πόλη όπως η Λάρνακα πρέπει να συνηθίσει σε αυτό ξέροντας ότι κάτι θα έχει να κάνει τον ελεύθερο χρόνο.

⁵⁵ Υλικό από στατιστική υπηρεσία απογραφής πληθυσμού.

⁵⁶ Υλικό από αρχείο Πολιτιστικής υπηρεσίας Δήμου Λάρνακας.

3. Προβολή της πόλης

Ένας τουριστικός προορισμός όπως είναι η Κύπρος και γενικότερα η Λάρνακα, πρέπει να προβάλλει κάτι που θα κάνει τον τουρίστα να έρθει για διακοπές. Φυσικά προβάλλεται η θάλασσα και ο ήλιος αλλά κυρίως προβάλλονται οι εκδηλώσεις όπως το «Φεστιβάλ Λάρνακας» και ο «Κατακλυσμός» για το Καλοκαίρι και ο «Πολιτιστικός Χειμώνας» για το Χειμώνα.

Ο στόχος φυσικά δεν είναι μόνο η προσέλκυση των τουριστών αλλά και η πολιτιστική προβολή της πόλης πράγμα το οποίο χρόνο με το χρόνο με την αναβάθμιση των εκδηλώσεων επιτυγχάνεται. Και κάποιος ο οποίος γνωρίζει για την Κύπρο σίγουρα θα έρθει να την επισκεφτεί για να δει από κοντά αυτά τα οποία του έμαθαν. Στο πέρασμα των αιώνων η Κύπρος πέρασε πολλά με τους διάφορους κατακτητές αλλά κυρίως με την Τούρκικη εισβολή. Αυτό της έδωσε δύναμη να συνεχίσει και να ορθοποδήσει μέσα σε αυτές τις συνθήκες, και να γίνει σήμερα το Ευρωπαϊκό κράτος που όλοι ξέρουν.⁵⁷

4. Διατήρηση της ιστορίας και της παράδοσης

Η ιστορία από τη φύση της ασχολείται με γεγονότα του παρελθόντος και στηρίζεται στις διάφορες πηγές για αυτά τα γεγονότα. Όσο πιο πολλές πηγές τόσο πιο πολλά γεγονότα. Έτσι λοιπόν μια πόλη όπως η Λάρνακα η οποία είναι ιστορική, έχει πολλά γεγονότα να διηγηθεί και μάλιστα από πολλές πηγές.

Η ιστορία της πόλης προβάλλεται μέσα από τις πολλές εκθέσεις πινάκων, γκραβούρων, ποιημάτων αλλά και εκδηλώσεων. Η παράδοση αλλά κυρίως και η ιστορία πρέπει να διατηρούνται με κάθε κόστος για τις νέες γενιές. Οι νέες γενιές θα πάρουν αυτό που θα τους κληροδοτηθεί και με αυτό θα πορευτούν για τη συνέχεια. Αν αξιοποιήσουν σωστά την παράδοση που για τόσα χρόνια περνά από γενιά σε γενιά τότε θα συνεχίσουν από εκεί που σταμάτησαν οι μεγαλύτεροι.⁵⁸

Αυτό που αποκόμισα μέσα από την πρακτική εξάσκηση στον Δήμο Λάρνακας ήταν να δω στην πράξη πως φτάνει στην διενέργεια μιας εκδήλωσης και ποιοι άνθρωποι βοηθούν για να επιτευχθεί. Βασικά όλο το χρόνο Δήμος είναι σε εγρήγορση όσον αφορά τις εκδηλώσεις χωρίς βέβαια να αμελεί τις υπόλοιπες υποχρεώσεις του. Στόχος είναι να

⁵⁷ Υλικό από αρχείο Πολιτιστικής υπηρεσίας Δήμου Λάρνακας.

⁵⁸ Υλικό από αρχείο Πολιτιστικής υπηρεσίας Δήμου Λάρνακας.

καθιερωθούν οι εκδηλώσεις στη συνείδηση του κόσμου και το γεγονός ότι με τις εκδηλώσεις προβάλλεται η πόλη, μια πόλη Ευρωπαϊκή που στο μέλλον πιστεύω θα είναι ακόμα μεγαλύτερη πολιτιστικά.

5.1. Δομή Πολιτιστικού τμήματος Δήμου Λάρνακας

Η δομή ενός τμήματος, υπηρεσίας, φορέα κ.τ.λ. δίνουν στον αναγνώστη να καταλάβει ένα περίπου τη δομή αλλά και να τη συγκρίνει με άλλες παρόμοιες τα μειονεκτήματα αλλά και τα πλεονεκτήματά τους. Παρουσιάζεται λοιπόν πιο κάτω η Δομή αλλά και τα καθήκοντα του Πολιτιστικού λειτουργού όπως προβλέπεται από το σχέδιο υπηρεσίας.

5.1.1.ΔΟΜΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΣΕΙΣ :

ΤΜΗΜΑΤΑΡΧΗΣ

1. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

Καθήκοντα και Ευθύνες:

- (1) Υπεύθυνος για τον προγραμματισμό και τη διοργάνωση όλων των δημοτικών γιορτών και όλων των πολιτικών εκδηλώσεων του Δήμου.
- (2) Υπεύθυνος για τη διοργάνωση των εκδηλώσεων κατά τις εθνικές Επετείους στη Λάρνακα.
- (3) Υπεύθυνος για τη διοργάνωση φιλολογικών, μουσικών, θεατρικών και άλλων εκδηλώσεων καθώς και εκθέσεων έργων τέχνης και ή άλλων εκθέσεων, που αποσκοπούν στην ανάπτυξη της πολιτιστικής κίνησης στην πόλη και στην ανέλιξη της πολιτιστικής στάθμης καθώς και της διατήρησης και επέκτασης του λαϊκού πολιτισμού.
- (4) υπεύθυνος για τη διοργάνωση Δημοτικού Ωδείου, Φιλαρμονικής, καθώς και άλλων δραστηριοτήτων που αποσκοπούν στην ανύψωση της θεατρικής και της μουσικής κίνησης στην πόλη.
- (5) Υπεύθυνος για την προετοιμασία και έκδοση βιβλίων που αφορούν την ιστορία και τον πολιτισμό της Λάρνακας ή/και άλλων βιβλίων, καθώς και για την έκδοση έργων παλαιών και σύγχρονων λογοτεχνών της Λάρνακας.

- (6) Υπεύθυνος για την προώθηση της δημιουργίας Δημοτικού Θεάτρου, Πινακοθήκης, Μουσείου Λαϊκής Τέχνης και άλλων Πολιτιστικών Ιδρυμάτων του Δήμου.
- (7) Υπεύθυνος για τη διατήρηση ιστορικών οικοδομών και άλλων διατηρητέων κτηρίων και τον εντοιχισμό πλακών σε ιστορικά ή σημαντικά σπίτια.
- (8) Οργανώνει διάφορες τιμητικές εκδηλώσεις για πρόσωπα και οργανώσεις που συνέτειναν στην πολιτιστική και πνευματική πρόοδο της πόλης.
- (9) Βοηθά στη διοργάνωση και το συντονισμό όλων των μορφωτικών, πνευματικών, καλλιτεχνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων που γίνονται στη Λάρνακα.
- (10) Υποβάλλει κατά τακτά χρονικά διαστήματα εκθέσεις προς το Δήμαρχο πάνω στις δραστηριότητες του Τμήματος του ή και εκθέσεις που περιέχουν εισηγήσεις σχετικές με την πνευματική, καλλιτεχνική και γενικά πολιτιστική ανέλιξη και πρόοδο στην πόλη.
- (11) Εκτελεί οποιαδήποτε άλλα συναφή καθήκοντα τα οποία του ήθελον αναθέσει ο Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο.

Σημείωση: (1) Απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου Αρ. Πρακτ. 738 ημερ. 24/7/1997

2.ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΩΔΕΙΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ

Καθήκοντα:

1. Η οργάνωση και λειτουργία τόσο της Δημοτικής Φιλαρμονικής όσο και του Δημοτικού Ωδείου.
2. Η διδασκαλία πνευστών οργάνων σε μαθητές του Δημοτικού Ωδείου και η προετοιμασία τους για εξετάσεις.
3. Η εκπαίδευση των μελών της Φιλαρμονικής και η παρουσία της Φιλαρμονικής στις διάφορες εκδηλώσεις.
4. Η ευθύνη για τα διάφορα υλικά (όργανα, βιβλία, στολές και γενικά οτιδήποτε αποτελεί περιουσία του Δήμου) τόσο της Φιλαρμονικής όσο και του Ωδείου.

5. Η ευθύνη για την τήρηση των αντίστοιχων οικονομικών (είσπραξη διδάκτρων Δημοτικού Ωδείου, καταχωρήσεις στα μητρώα πληρωμών κλπ.).
6. Η επίβλεψη του επιπέδου διδασκαλίας των καθηγητών που διδάσκουν το Ωδείο και η προβολή του μέσα από συναυλίες και άλλες εκδηλώσεις.
7. Η ευθύνη για τη σωστή λειτουργία της Δημοτικής Χορωδίας σε συνεργασία με τον ή την μαέστρο της.
8. Η συνεχής ενημέρωση επί όλων των θεμάτων που αφορούν τα σχήματα αυτά (Ωδείο – Φιλαρμονική 0 Χορωδία) του προϊστάμενου κλιμακίου.
9. Τα διάφορα θέματα και αιτήματα που αφορούν τα μουσικά αυτά σχήματα προωθούνται με γραπτές εκθέσεις στο αμέσως προϊστάμενο κλιμάκιο (Πολιτιστικό Υπεύθυνο του Δήμου)

3. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ

Καθήκοντα και Ευθύνες:

Εργάζεται για την διεκπεραίωση των διαφόρων πολιτιστικής φύσεως θεμάτων και δραστηριοτήτων του Δήμου, όπως η διοργάνωση Φεστιβάλ και άλλων εκδηλώσεων, δεξιώσεων κλπ. Εκτελεί καθήκοντα, σύμφωνα με οδηγίες σε σχέση με τις δημόσιες σχέσεις και την ενημέρωση του Τύπου και του κοινού για τις διάφορες δραστηριότητες του Δήμου. Για την εκτέλεση των καθηκόντων του συλλέγει και αναλύει τα απαιτούμενα στοιχεία και πληροφορίες, ετοιμάζει σημειώματα, υπομνήματα, εκθέσεις και πρακτικά. Υποβάλλει εισηγήσεις για θέματα της αρμοδιότητας του και διεξάγει την απαιτούμενη αλληλογραφία. Βοηθά τον Πολιτιστικό Υπεύθυνο στην εκτέλεση των καθηκόντων του. Εκτελεί οποιαδήποτε άλλα καθήκοντα τα οποία δυνατό να ανατεθούν σ' αυτόν.⁵⁹

⁵⁹ Υλικό από το σχέδιο υπηρεσίας του Δήμου Λάρνακας.

5.2. Προϋπολογισμοί και προσωπικό εκδηλώσεων Πολιτιστικής υπηρεσίας Δήμου Λάρνακας

Μέσα από την διενέργεια δεκάδων εκδηλώσεων μέσα στο χρόνο χρειάζεται να προβλέπει ο Δήμος το τι θα ξοδέψει και το τι θα πάρει. Μάλιστα κατάφερε να είναι από τους λίγους Δήμους που έχουν θετικό προϋπολογισμό και αυτό οφείλεται κατά κανόνα από τις εκδηλώσεις και τα έσοδα που έχουν.

Παραθέτονται πιο κάτω ο προϋπολογισμός για το έτος 2009 αλλά και τι προβλέπεται για το Πολιτιστικό τμήμα και τους εργαζόμενους εκεί.

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ ΧΡΗΣΗΣ 2009

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΣΟΔΑ ΚΑΤΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2009	ΑΡΧΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2008	ΑΥΞΗΣΗ + ΜΕΙΩΣΗ	ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ 2007
	€	€	€	€
<u>ΕΣΟΔΑ</u>				
ΦΟΡΟΙ	2.822.500	2.617.577	204.923	2.495.907
ΤΕΛΗ, ΑΔΕΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ	5.090.100	4.712.321	377.779	4.449.006
ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΠΑΡΟΧΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	796.500	773.996	22.504	690.889
ΑΝΑΚΤΗΣΗ ΕΣΟΔΩΝ	949.600	1.172.100	-222.500	1.112.400
ΕΝΟΙΚΙΑ	417.850	389.560	28.290	382.944
ΤΟΚΟΙ ΚΑΙ ΜΕΡΙΣΜΑΤΑ	945.000	175.986	769.014	200.734
ΠΡΟΣΤΙΜΑ/ ΠΡΟΣΕΠΙΒΑΡΥΝΣΕΙΣ	1.111.600	1.133.656	-22.056	1.053.947
ΕΣΟΔΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	206.000	214.429	-8.429	190.255
ΕΣΟΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	195.000	228.953	-33.953	168.636
ΚΕΡΔΟΣ ΑΠΟ ΠΩΛΗΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΑΓΙΟΥ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ	10.000	683.441	-673.441	624.060
ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΣΟΔΑ	40.700	41.862	-1.162	43.443
ΧΟΡΗΓΙΕΣ	9.606.000	8.207.267	1.398.733	7.437.224
ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ	<u>22.190.850</u>	<u>20.351.148</u>	<u>1.839.733</u>	<u>18.849.445</u>

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΞΟΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ ΧΡΗΣΗΣ 2009

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ

ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑ ΚΕΦΑΛΑΙΟ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2009	ΑΡΧΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2008	ΑΥΞΗΣΗ+ ΜΕΙΩΣΗ -	ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ 2007
	€	€	€	€
ΕΞΟΔΑ				
ΜΙΣΘΟΙ ΚΑΙ ΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΑ	11.747.101	10.943.227	803.874	9.061.078
ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΔΩΡΗΜΑΤΑ	855.000	854.301	699	854.301
ΑΝΤΙΜΙΣΘΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ	248.236	248.236	0	180.029
ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ ΔΗΜΑΡΧΩΝ ΠΡΩΡΗ ΑΦΥΠΗΡΕΤΗΣΗ	28.750	28.363	387	27.473
0	0	0	0	0
ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΟΣΤΑΤΙΚΩΝ	733.800	708.555	25.245	643.989
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ	300.000	273.376	26.624	44.604
ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΟΔΩΝ, ΟΔΙΚΟΥ ΦΩΤΙΣΜΟΥ, ΦΩΤΩΝ ΤΡΟΧΑΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΚΟΙΝΗΣ ΩΦΕΛΕΙΑΣ	670.968	636.883	34.085	460.615
ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΑ ΕΡΓΑ ΥΠΟΔΟΜΗΣ	1.516.900	1.481.356	35.544	1.000.215
ΕΞΟΔΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	525.000	555.295	-30.295	235.930
ΕΞΟΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	344.970	292.171	52.799	236.719
1.023.805	1.036.267	-12.462	970.570	
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	923.670	859.540	64.130	630.481
ΆΛΛΑ ΕΞΟΔΑ	267.850	374.868	-107.018	264.661
ΤΟΚΟΙ	1.733.000	774.851	958.149	1.241.562
ΖΗΜΙΑ ΑΠΟ ΠΩΛΗΣΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΑΓΙΟΥ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ	5.000	1.709	3.291	0
ΆΛΛΕΣ ΖΗΜΙΕΣ	1.700	1.709	-9	0
ΠΡΟΝΟΙΑ ΓΙΑ ΕΠΙΣΦΑΛΕΙΣ ΧΡΕΩΣΤΕΣ	100.100	42.715	57.385	0
ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ	1.150.000	1.025.161	124.839	1.048.722
ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ	22.175.850	20.138.583	2.037.267	16.900.949

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΞΟΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ ΧΡΗΣΗΣ 2009

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΞΟΔΩΝ (ΣΥΝΕΧΕΙΑ)

ΚΩΔΙΚΑΣ	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑ ΤΜΗΜΑ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2009	ΑΡΧΙΚΟΣ ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2008	ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΞΟΔΑ 2007
	<u>10.ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ</u>	€	€	€
	<u>ΜΙΣΘΟΙ ΚΑΙ ΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΑ</u>			
90001-10	ΒΑΣΙΚΟΙ ΜΙΣΘΟΙ ΜΟΝΙΜΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ	125.275	93.564	90.807
90002-10	ΒΑΣΙΚΟΙ ΜΙΣΘΟΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ	0	35.100	35.623
90011-10	ΤΙΜΑΡΙΘΜΙΚΟ ΕΠΙΔΟΜΑ ΜΟΝΙΜΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ	30.066	16.514	13.679
90012-10	ΤΙΜΑΡΙΘΜΙΚΟ ΕΠΙΔΟΜΑ ΠΡΟΣΩΡΙΝΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ	0	6.195	5.365
90021-10	ΥΠΕΡΩΡΙΕΣ ΜΟΝΙΜΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ	3.000	2.563	2.735
90022-10	ΥΠΕΡΩΡΙΕΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ	1.000	1.709	1.165
90031-10	13 ^{ΟΣ} ΜΙΣΘΟΣ ΝΟΜΙΜΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ	13.047	9.266	8.835
90032-10	13 ^{ΟΣ} ΜΙΣΘΟΣ ΠΡΟΣΩΡΙΝΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ	0	3.441	3.431
90041-10	ΒΑΣΙΚΑ ΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΑ ΕΡΓΑΤΩΝ	67.444	72.363	57.293
90051-10	ΤΙΜΑΡΙΘΜΙΚΟ ΕΠΙΔΟΜΑ ΕΡΓΑΤΩΝ	168.499	141.580	136.029
90061-10	ΥΠΕΡΩΡΙΕΣ ΕΡΓΑΤΩΝ	15.000	9.397	11.895
90071-10	13 ^{ΟΣ} ΜΙΣΘΟΣ ΕΡΓΑΤΩΝ	19.662	18.138	14.790
90081-10	ΤΑΜΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΑΣΦΑΛΙΣΕΩΝ	33.222	30.675	28.300
90091-10	ΤΑΜΕΙΟ ΠΛΕΟΝΑΖΟΝΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	5.316	5.122	4.512
90101-10	ΑΡΧΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ	2.215	2.134	1.881
90111-10	ΤΑΜΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΟΧΗΣ	8.860	8.538	7.566
90121-10	ΤΑΜΕΙΟ ΙΑΤΡΟΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ	7.826	7.648	5.437
90151-10	ΤΑΜΕΙΟ ΕΥΗΜΕΡΙΑΣ	8.480	8.265	0
	Σε μεταφορά.....	508.911	472.212	429.343

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΞΟΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ ΧΡΗΣΗΣ 2009

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΞΟΔΩΝ (ΣΥΝΕΧΕΙΑ)

ΚΩΔΙΚΑΣ	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑ ΤΜΗΜΑ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2009	ΑΡΧΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2008	ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΞΟΔΑ 2007
	10.ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ	€	€	€
	(Συνέχεια)			
	Από μεταφορά.....	508.911	472.212	429.343
90161-10	ΕΙΔΙΚΑ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ	31.950	29.046	8.557
90171-10	ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΕΣ ΑΥΞΗΣΕΙΣ- ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	19.820	27.980	3.879
90181-10	ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ	2.820	2.563	2.102
90191-10	ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	1.500	1.709	0
90201-10	ΣΤΟΛΕΣ ΕΡΓΑΤΟΥΨΑΛΛΗΛΩΝ	1.000	1.709	241
90211-10	ΑΣΦΑΛΙΣΤΡΑ ΕΡΓΑΤΟΥΨΑΛΛΗΛΩΝ	2.000	1.709	1.510
90221-10	ΑΛΛΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ - ΩΦΕΛΗΜΑΤΑ		0	0
	ΣΥΝΟΛΟ ΜΙΣΘΩΝ ΚΑΙ ΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΩΝ	568.001	536.928	445.632
	<u>ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΤΙΣΜΟΣ</u>			
90611-10	ΗΛΕΚΤΡΟΦΩΤΙΣΜΟΣ – ΘΕΡΜΑΝΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΟΣΤΑΤΙΚΩΝ	55.000	54.675	46.266
	<u>ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΟΣΤΑΤΙΚΩΝ</u>			
90701-10	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΟΣΤΑΤΙΚΩΝ	20.000	34.172	10.588
	<u>ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ – ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ</u>			
90801-10	ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗ ΟΧΗΜΑΤΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ	3.500	3.417	169
90821-10	ΚΑΥΣΙΜΑ – ΜΗΧΑΝΕΛΑΙΑ ΟΧΗΜΑΤΩΝ – ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ	8.500	5.126	940
90831-10	ΑΣΦΑΛΕΙΕΣ ΟΧΗΜΑΤΩΝ	500	513	183
	ΣΥΝΟΛΟ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΟΧΗΜ. – ΜΗΧΑΝ.	12.500	9.056	1.292

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΞΟΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ ΧΡΗΣΗΣ 2009

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΞΟΔΩΝ (ΣΥΝΕΧΕΙΑ)

ΚΩΔΙΚΑΣ	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑ ΤΜΗΜΑ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2009	ΑΡΧΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2008	ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΞΟΔΑ 2007
		€	€	€
	10.ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ			
	(Συνέχεια)			
	<u>ΕΞΟΔΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ</u>			
91365-10	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΑΛΑ	42.715	42.715	42.715
	<u>ΕΞΟΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ</u>			
91431-10	ΓΙΟΡΤΑΣΜΟΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ	20.000	22.212	17.810
91441-10	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ	200.000	205.032	187.353
91451-10	ΓΙΟΡΤΗ ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟΥ	200.000	187.946	175.128
91465-10	ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ	20.000	17.086	95.234
91461-10	ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ – ΤΕΛΕΤΕΣ	20.000	17.086	8.859
91462-10	ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ	38.000	34.172	20.917
91463-10	ΕΞΟΔΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	20.000	34.172	39.457
91464-10	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	42.715	42.715	42.418
91471-10	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ	25.000	25.629	20.341
91472-10	ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ	15.000	13.669	4.581
91473-10	ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΛΑΙΟΝΤΟΛΟΓΙΑΣ	8.545	8.543	7.099
91474-10	ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ	34.175	34.172	23.093
91475-10	ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ	16.000	13.669	17.749
91476-10	ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	20.000	20.503	18.460
91477-10	ΠΑΤΤΙΧΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΔΙΩΤΙΚΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ	10.500	10.252	7.795
91478-10	ΖΑΜΠΑΚΙΔΗ	10.000	0	0
91481-10	ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ	16.000	15.377	6.742
91491-10	ΕΞΟΔΑ ΔΙΔΥΜΟΠΟΙΗΣΕΩΝ	0	0	0
91506-10	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ	17.085	17.086	6.906
91501-10	ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ	5.000	4.272	5.835
91502-10	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ	17.085	17.086	9.078
91503-10	ΠΡΩΘΗΣΗ ΠΟΛ. ΚΙΝΗΣΗΣ	80.000	102.516	107.261
91504-10	ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ	100.000	136.688	102.145
91505-10	ΕΥΡΩΠ. ΠΟΛΙΤΙΣΤ. ΧΕΙΜΩΝΑΣ	45.000	42.715	42.770
91507-10	ΜΕΣΟΓ. ΦΕΣΤΙΒ. ΠΑΡΑ. ΧΩΡΩΝ	30.000	0	0
	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	1.010.105	1.022.598	967.031
	<u>ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΕΞΟΔΑ</u>			
91611-10	ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ – ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ	8.500	8.543	7.279
91631-10	ΔΙΚΑΣΤΙΚΑ – ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΑ	0	171	0
91651-10	ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΑ ΤΕΛΗ	7.000	6.834	6.749
91661-10	ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	1.700	1.709	707
91672-10	ΤΕΛΗ ΝΕΡΟΥ	1.800	1.709	1.589
91681-10	ΕΝΟΙΚΙΑ	170	171	0
91701-10	ΣΧΕΣΕΩΝ	12.000	11.960	12.521
91711-10	ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ – ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ	1.700	1.709	0
91721-10	ΜΗΧΑΝΟΓΡΑΦΗΣΗ	1.800	1.709	145
	Σε μεταφορά.....	34.670	34.515	28.990

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΞΟΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ ΧΡΗΣΗΣ 2009

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΕΞΟΔΩΝ (ΣΥΝΕΧΕΙΑ)

ΚΩΔΙΚΑΣ	ΕΞΟΔΑ ΚΑΤΑ ΤΜΗΜΑ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2009	ΑΡΧΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΩΡΗΜΕΝΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2008	ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΞΟΔΑ 2007
		€	€	€
	10. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ			
	(Συνέχεια)			
	Από μεταφορά.....	34.670	34.515	28.990
91731-10	ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΑ ΥΛΙΚΑ	1.000	854	200
91741-10	ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ	15.000	13.669	12.314
91751-10	ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ	2.000	2.563	1.358
91761-10	ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ	1.000	854	104
91781-10	ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΑΠΟ ΤΡΙΤΟΥΣ	3.000	2.563	162
	ΣΥΝΟΛΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΕΞΟΔΩΝ	56.670	55.018	43.128
	<u>ΆΛΛΑ ΕΞΟΔΑ</u>			
91901-10	ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΆΛΛΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ	5.000	3.417	3.356
91927-10	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΆΛΛΕΣ ΑΓΟΡΕΣ	3.000	4.272	6.489
91931-10	ΔΙΑΦΟΡΑ ΆΛΛΑ ΕΞΟΔΑ	0	0	0
91938-10	ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ	12.000	11.960	5.023
	ΣΥΝΟΛΟ ΆΛΛΩΝ ΕΞΟΔΩΝ	20.000	19.649	14.868
	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ	<u>1.784.991</u>	<u>1.774.811</u>	<u>1.571.480</u>

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΜΗΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

10. ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ – ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

91001 ΜΙΣΘΟΙ ΜΟΝΙΜΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΘΕΣΗ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΗΜΕΡ. ΠΡΟΣ.	ΕΤΗΣΙΟΣ ΒΑΣΙΚΟΣ ΜΙΣΘΟΣ 1/1/2009	ΜΗΝΙΑΙΟΣ ΒΑΣΙΚΟΣ ΜΙΣΘΟΣ 1/1/2009	ΑΥΞΗΣΗ ΜΙΣΘΟΔΟΣΙΑΣ 1/1/2009	ΕΤΗΣΙΟΣ ΒΑΣΙΚΟΣ ΜΙΣΘΟΣ 2009
ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 1	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ (ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ/ΔΗΜΟΣ. ΣΧΕΣΕΩΝ)	A7	1-Ιουλ	22.394	1.866	124,10	24.325
ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 2	ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ	A8	1-Ιουλ	25.839	2.153	143,19	28.025
ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 3	ΟΔΗΓΟΣ	A5+2	T/S	21.130	1.761	117,10	22.535
ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 4	ΒΟΗΘΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ	A7	1-Φεβ	22.394	1.866	124,10	24.694
ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 5	ΒΟΗΘΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ	A2	1-Ιαν	12.047	1.003,92	66,76	12.848
ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 6	ΒΟΗΘΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ	A2	1-Ιαν	12.047	1.003,92	66,76	12.848

125.275

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΜΗΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΠΛΗΡΩΜΩΝ 2009

10. ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ – ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

90041 ΒΑΣΙΚΑ ΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΑ ΕΡΓΑΤΩΝ

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΒΔΟΜ. ΑΠΟΛΑΒΕΣ	ΕΤΗΣΙΟΣ ΒΑΣΙΚΟΣ ΜΙΣΘΟΣ
1	ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 7	ΕΡΓΑΤΗΣ	3	100,94	5.249
2	ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 8	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ	2	111,43	5.794
3	ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 9	ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ	5	91,82	4.775
4	ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 10	ΕΡΓΑΤΗΣ	3	97,39	5.064
5	ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 11	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	3	100,94	5.249
6	ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 12	ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΑ	5	91,82	4.775
7	ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 13	ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	3	97,39	5.064
8	ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 14	ΕΡΓΑΤΗΣ	3	97,39	5.064
9	ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 15	ΕΡΓΑΤΗΣ	3	97,39	5.064
10	ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 16	ΕΡΓΑΤΗΣ	3	100,94	5.249
11	ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 17	ΕΡΓΑΤΗΣ	3	97,39	5.064

56,412

ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΜΗΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΠΛΗΡΩΜΩΝ 2009

10. ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ – ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

90041 ΒΑΣΙΚΑ ΗΜΕΡΟΜΙΣΘΙΑ ΕΡΓΑΤΩΝ

Α/Α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ	ΚΛΙΜΑΚΑ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΒΔΟΜ. ΑΠΟΛΑΒΕΣ	ΕΤΗΣΙΟΣ ΒΑΣΙΚΟΣ ΜΙΣΘΟΣ
1	ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΣ 18	ΕΡΓΑΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚ. ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ	Δ5	919,33	11.032
					11.032

Παρουσιάστηκε συνοπτικά ο προϋπολογισμός του Δήμου Λάρνακας και ότι αφορά το πολιτιστικό τμήμα. Ο προϋπολογισμός είναι για το 2009 και είναι αυτός που ψηφίστηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο. Το υλικό δόθηκε από την βοηθό Δημοτική Γραμματέα του Δήμου κ.α. Ανδρούλλα Χατζηβαρνάβα.

5.3. Πολιτιστικοί θεσμοί που τίθενται από το Υπουργείο Παιδείας για τους νέους

Το κράτος σε συνεργασία με τους Δήμους έβαλε ορισμένους στόχους για τους νέους του νησιού. Ο βασικός στόχος είναι η δημιουργία καλλιτεχνικών εργαστηρίων που θα απευθύνονται σε νέους για την ανάπτυξη της δημιουργικότητάς τους μέσα από δραστηριότητες που θα συμβάλλουν στη καλλιέργεια του αισθητικού τους κριτηρίου και της κοινωνικοποίησής τους.

Τα εργαστήρια θα περιλαμβάνουν διάφορες μορφές τέχνης, για να παρέχεται η δυνατότητα στους νέους να έρχονται σε επαφή με τις διάφορες εκφάνσεις της σύγχρονης πολιτιστικής έκφρασης. Έτσι θα αξιοποιηθεί η δυνατότητα για λειτουργία σε περιφερειακό επίπεδο δικτύου σχολών και εργαστηρίων για εξειδικευμένη καλλιτεχνική εκπαίδευση και εντοπισμό και ανάδειξη ταλέντων από μικρή ηλικία. Όλα αυτά είτε θα αναβαθμιστούν είτε θα αναπτυχθούν.⁶⁰

↓ Διεθνής διαγωνισμός εγγόρδων

Ο διεθνής διαγωνισμός εγγόρδων θα αναπτύξει και θα διευρύνει τα καλλιτεχνικά επίπεδα και θα θέσει τις βάσεις για την αναβάθμιση της μουσικής παιδείας αλλά και ευρύτερα του πολιτιστικού σκηνικού. Ο διαγωνισμός θα προσελκύσει το ενδιαφέρον σημαντικών προσωπικοτήτων από το διεθνή χώρο της μουσικής και θα προβάλλει την Κύπρο σε διεθνή δίκτυα διαγωνισμών στο εξωτερικό.

↓ Διεθνής Μπιενάλε Τέχνης

Η καθιέρωση της Κύπρου ως σημαντικού πολιτιστικού κέντρου στην Ανατολική Μεσόγειο θα ενισχυθεί περαιτέρω με την καθιέρωση Διεθνούς Μπιενάλε Τέχνης, η οποία θα προσελκύσει το ενδιαφέρον σημαντικών καλλιτεχνών και επιθεωρητών τέχνης. Για το σκοπό αυτό θα αξιοποιηθούν υφιστάμενες οικοδομές που χρησιμοποιούν οι Δήμοι και είναι υπό την εποπτεία τους.⁶¹

⁶⁰ Υπουργείο Παιδείας και πολιτισμού (Ιανουάριος 2008), Στρατηγικός σχεδιασμός για το Πολιτισμό, εκδόσεις Υπουργείου Παιδείας, 80 σελίδες.

⁶¹ Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού (Ιανουάριος 2008), Στρατηγικός σχεδιασμός για το Πολιτισμό, εκδόσεις Υπουργείου Παιδείας, 80 σελίδες.

↓ Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ χορού

Το Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ διαθέτει δυναμική και προοπτική για αναβάθμιση. Για το σκοπό αυτό θα επιδιωχθεί η αναβάθμισή του, παρέχοντας έτσι τη δυνατότητα για περαιτέρω ανάπτυξη του σύγχρονου χορού. Στόχος είναι η δραστική αναβάθμιση του Φεστιβάλ, έτσι ώστε να καταστεί ένας θεσμός με διεθνή εμβέλεια και ανάδειξη γενικότερα των νέων ταλέντων της Κύπρου. Με την αναβάθμιση και εξέλιξη του θεσμού θα γίνει προσθήκη και άλλων δραστηριοτήτων όπως είναι το εντατικό εργαστήριο χορογραφίας από έμπειρο χορογράφο. Το εργαστήριο θα απευθύνεται σε επαγγελματίες χορευτές και θα είναι ανοικτό σε Κύπριους και μη και θα επιδιωχθεί η συμμετοχή χορευτικών ομάδων με γνωστά και σημαντικά ονόματα από τον Ευρωπαϊκό χώρο.

↓ Στέγες χορού

Σε πόλεις όπου υπάρχει η υποδομή όπως και η Λάρνακα, θα λειτουργήσει το δίκτυο στεγών χορού. Για να προωθηθεί η έρευνα, η δημιουργία, η παραγωγή και η επαφή τόσο με φορείς στο εσωτερικό τόσο και από το εξωτερικό.

↓ Εθνική σκηνή χορού

Η ίδρυση κρατικής σκηνής χορού θεωρείται απαραίτητη για την ανάπτυξη του τομέα. Ανάμεσα στους στόχους είναι και η δημιουργία δικού της ρεπερτορίου και η εκτέλεσή του με διαφορετικές τεχνικές, η παροχή θεάματος, η εκπαίδευση, η επιμόρφωση.⁶²

↓ Διεθνής διαγωνισμός χορού

Στόχος είναι η αναβάθμιση του επιπέδου του χορού, την προβολή της Κύπρου στο εξωτερικό και τη δικτύωση με θεσμούς στο εξωτερικό. Παράλληλα θα λειτουργεί ως κίνητρο στους νέους με τη δημιουργία προτύπων και τη δυνατότητα που θα παρέχεται σε Κύπριους καλλιτέχνες για συμμετοχή και ανάληψη ευθυνών στη διοργάνωση.⁶³

⁶² Υπουργείο Παιδείας και πολιτισμού (Ιανουάριος 2008), Στρατηγικός σχεδιασμός για το Πολιτισμό, εκδόσεις Υπουργείου Παιδείας, 80 σελίδες.

⁶³ Υπουργείο Παιδείας και πολιτισμού (Ιανουάριος 2008), Στρατηγικός σχεδιασμός για το Πολιτισμό, εκδόσεις Υπουργείου Παιδείας, 80 σελίδες.

↓ Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»

Ο θεσμός του Φεστιβάλ Κύπρια θα αναβαθμιστεί με τη υιοθέτηση σύγχρονων τρόπων ανάπτυξής του, έτσι ώστε ο θεσμός να αποκτήσει τη δική του ταυτότητα, συμβάλλοντας με τη δράση του στη προβολή και προώθηση της σύγχρονης κυπριακής δημιουργίας καθώς επίσης και την προβολή της Κύπρου στο εξωτερικό.

Θα διερευνηθούν οι δυνατότητες πιο σύγχρονης διαχείρισης του θεσμού, με την δικτύωση με άλλα Φεστιβάλ στο εξωτερικό αλλά και την προβολή του Φεστιβάλ στο εξωτερικό. Είναι δεδομένο ότι στη εποχή που ζούμε η διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων συμβάλλει στη δημιουργία θετικής εικόνας της χώρας προς τα έξω. Ταυτόχρονα και κατ' επέκταση αποτελεί άμεσο η έμμεσο τρόπο για τη προσέλκυση τουριστικού προϊόντος, προσφέροντας έτσι τη δυνατότητα ανάπτυξης των σχέσεων με τους ξένους επισκέπτες, με τις χώρες προέλευσής τους, καθώς και με άλλους γειτονικούς λαούς.⁶⁴

Όπως είδαμε τέθηκαν ορισμένοι στόχοι από το κράτος όσον αφορά τους πολιτιστικούς θεσμούς. Αυτοί οι στόχοι βέβαια δεν θα μπορούν να γίνουν υλοποιήσιμοι χωρίς την μεγάλη βοήθεια από τους Δήμους. Ο Δήμος Λάρνακας που είναι και το σημείο αναφοράς μας, είναι από τους Δήμους που βοηθούν στην ανάδειξη ταλέντων μέσα από τις Πολιτιστικές εκδηλώσεις αλλά βέβαια βοηθά άμεσα το έμμεσο το κράτος στους στόχους που έβαλε για να καταστεί η Κύπρος Πολιτιστικός προορισμός. Όταν μια πόλη, ένας Δήμος προσπαθεί να ανεβάσει το πολιτιστικό επίπεδο ανεβαίνει και το επίπεδο του κράτους σε αυτό το τομέα, και μάλιστα η Λάρνακα που έχει να αναδείξει πολιτισμό, ιστορία και παράδοση βοηθά τα μέγιστα.

5.3.1. Εθνικά έργα πολιτισμού

Στόχος της παρούσας μελέτης είναι βεβαίως ο Δήμος Λάρνακας ως σημείο αναφοράς. Η απλή αναφορά για το κράτος γενικότερα, όσον αφορά τη πολιτική του για το πολιτισμό, έχει να κάνει φυσικά στο να γνωρίσουν οι αναγνώστες γενικά τη δράση της κυβέρνησης της Κύπρου και να παρατηρηθεί η συνεργασία των διάφορων Δήμων με το κράτος και

⁶⁴ Υπουργείο Παιδείας και πολιτισμού (Ιανουάριος 2008), Στρατηγικός σχεδιασμός για το Πολιτισμό, εκδόσεις Υπουργείου Παιδείας, 80 σελίδες.

πως αυτό βοηθά μακροχρόνια τους νέους ανθρώπους να ψάξουν το ταλέντο τους και να το αξιοποιήσουν.

Παρακάτω αναφέρονται ορισμένα έργα πολιτισμού τα οποία είτε χρίζουν αναβάθμισης είτε υλοποίησης.⁶⁵

Εθνική βιβλιοθήκη

Η εθνική βιβλιοθήκη από μόνη της είναι σημαντικό έργο πολιτιστική υποδομής και συμβάλει στη διάσωση, διαφύλαξη και προβολή του πολύτιμου εθνικού πλούτου. Για τους κατοίκους της Κύπρου είναι και ένα μέσο γνώσης για την μακρόχρονη ιστορία του νησιού, για τους συγγραφείς, τους ποιητές πράγματα που δεν μαθαίνονται στο σχολείο.

Γνωρίζοντας ότι πολλές Ευρωπαϊκές χώρες διατηρούν τέτοιες βιβλιοθήκες σε άριστη κατάσταση έτσι θα έπρεπε να είναι και της Κύπρου με τα τόσα ανεκτίμητα συγγράμματα. Έτσι λοιπόν αναπαλαιώθηκε μετά την Τουρκική εισβολή η Εθνική βιβλιοθήκη και με πιο πολλά βιβλία μπορεί ο κάθε Κύπριος να μαθαίνει για το τόπο του.

Μουσείο Κυπριακής ιστορίας

Η πορεία του κάθε λαού μέσα στο χρόνο θα πρέπει να καταγράφεται και να προβάλλεται στις επερχόμενες γενεές. Η προβολή σίγουρα γίνεται μέσα στα μουσεία που μπορούν να δουν τα διάφορα εκθέματα οι πολίτες. Πρόσφατα βέβαια εγκαινιάστηκε και το περίφημο Μουσείο της Ακρόπολης, ένα Μουσείο που δείχνει την Ελληνική ιστορία με φανταστικό τρόπο και με πολλά ανεκτίμητα εκθέματα. Κάνει το κόσμο βέβαια να το επισκεφτεί όπως θα κάνω και εγώ φυσικά.

Έτσι θα πρέπει να γίνει και το Μουσείο εδώ στη Κύπρο, που με την αναβάθμισή του θα προβληθεί η ιστορία της Κύπρου, θα ενισχυθεί και θα προωθηθεί η επιστημονική έρευνα και με τον εμπλουτισμό των ιστορικών αρχείων θα αναβαθμιστούν και πολιτιστικοί θησαυροί.⁶⁶

⁶⁵ Υπουργείο Παιδείας και πολιτισμού (Ιανουάριος 2008), Στρατηγικός σχεδιασμός για το Πολιτισμό, εκδόσεις Υπουργείου Παιδείας, 80 σελίδες.

⁶⁶ Υπουργείο Παιδείας και πολιτισμού (Ιανουάριος 2008), Στρατηγικός σχεδιασμός για το Πολιτισμό, εκδόσεις Υπουργείου Παιδείας, 80 σελίδες.

↓ Μουσείο λογοτεχνίας

Η γλώσσα αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ταυτότητας ενός τόπου και είναι ουσιαστικής σημασίας, η λογοτεχνική παραγωγή να διασώζεται και να προβάλλεται. Τα οφέλη πολλά όχι μόνο για την Κύπριο αλλά και άλλες χώρες που διαθέτουν μουσείου του ιδίου περιεχομένου. Ορισμένα από αυτά είναι η διοργάνωση λογοτεχνικών εκδηλώσεων, επίσκεψη μαθητών στο χώρο για μελέτη και έρευνα αλλά και προβολή μέσω του διαδικτύου του Μουσείου.⁶⁷

↓ Μουσείο νεότερης και σύγχρονης τέχνης

Όπως είδαμε παραπάνω το Πολιτιστικό κέντρο Λάρνακας δίνει τη δυνατότητα σε Κύπριους καλλιτέχνες να προβάλουν τα έργα τους και να έρθουν σε επαφή με τον Κύπριο πολίτη. Το κράτος λοιπόν σε συνεργασία με τους Δήμους και κυριότερα με το Δήμο Λάρνακας προωθεί την ανάπτυξη ενός τέτοιου Μουσείου που θα βοηθήσει τους Κύπριους καλλιτέχνες να προβάλουν τα έργα τους σε εθνικό επίπεδο.

Γενικότερα το Μουσείο θα έχει ορισμένες δραστηριότητες που θα βοηθήσουν όχι μόνο το καλλιτέχνη αλλά και το Κύπριο πολίτη να γνωρίσει καλύτερα την εικαστική δημιουργία στο τόπο του.

Η προβολή και ολοκληρωμένη παρουσίαση της κρατικής συλλογής είναι μια δραστηριότητα που με την συγκέντρωση κάποιων έργων τέχνης που είναι επιλεκτικά αλλά και την προώθηση και διάδοση της σύγχρονης κυπριακής καλλιτεχνικής δημιουργίας θα έκαναν τον Κύπριο καλλιτέχνη γνωστό.

Αυτό κάνει και ο Δήμος Λάρνακας μέσω του Πολιτιστικού του κέντρου, όχι όμως τόσο όσο θα μπορούσε ένα κράτος. Έτσι με την συνεργασία Δήμου Λάρνακας και Υπουργείου Παιδείας για την ανάπτυξη ενός τέτοιου μουσείου θα δώσει νέα πνοή στη καλλιτεχνική κοινότητα και παραγωγή της Κύπρου.

↓ Κέντρο Κινηματογράφου

Η τέχνη του Κινηματογράφου στην Κύπρο τα τελευταία χρόνια παρουσιάζει σημαντική ανάπτυξη. Ο Κινηματογράφος θεωρείται ότι διαδραματίζει ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της

⁶⁷ Υπουργείο Παιδείας και πολιτισμού (Ιανουάριος 2008), Στρατηγικός σχεδιασμός για το Πολιτισμό, εκδόσεις Υπουργείου Παιδείας, 80 σελίδες

ταυτότητας των Ευρωπαίων, αφού η δύναμη της εικόνας μεταφέρει στο θεατή σημαντικά μηνύματα.

Ο Δήμος Λάρνακας διαθέτει την δική του Κινηματογραφική λέσχη και βοηθά τα μέγιστα τη κρατική μηχανή κάνοντας το κόσμο να αγαπήσει τη τέχνη αυτή. Μέσα από το Κινηματογράφο δίνεται το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον ενός πολιτισμού. Φέρνοντας παράδειγμα την έξαρση του Κινηματογράφου στην Ελλάδα την δεκαετία του '60, όπου οι Ελληνικές ταινίες έγιναν γνωστές ανά το κόσμο, προβλήθηκε όσο τίποτε άλλο ο πολιτισμός της χώρας.

Έτσι με την ανάπτυξη της παραγωγής και συμπαραγωγής στην Κύπρο θα προβληθεί ο πολιτισμός του τόπου στο εξωτερικό προσελκύοντας ξένους παραγωγούς στο νησί. Βέβαια τα τελευταία χρόνια παρουσιάζεται μια ανάπτυξη στην Κυπριακή ταινία και μεγάλο μερίδιο οφείλεται στο κράτος με την τη προτροπή του να αναβαθμιστεί ο τομέας αυτός και να αγαπηθεί η Κυπριακή ταινία.

Εθνικό κέντρο μουσικής πληροφόρησης

Η λειτουργία και μόνο του κέντρου μουσικής πληροφόρησης είναι σημαντική για το κράτος. Η προβολή των Κύπριων καλλιτεχνών στο εξωτερικό αλλά και η δικτύωση με διεθνή κέντρα για τη μουσική, συμβάλλει τα μέγιστα στην ανάπτυξη της σύγχρονης μουσικολογικής έρευνας.

Η αρχειοθέτηση του μουσικού αρχείου αλλά και προβολή του έργου των κυπρίων καλλιτεχνών, μπορεί να αποβούν σημαντικά για το μέλλον της κυπριακής μουσικής σκηνής. Η συμμετοχή των νέων σε πολλούς τομείς του πολιτισμού αναπτύσσει τη δράση του κράτους για καλύτερη πολιτιστική πολιτική και κάνει το κράτος δυνατό στην πολιτιστική διεργασία.⁶⁸

Είναι σημαντικό να αξιοποιηθούν οι δυνατότητες που παρέχονται από τη λειτουργία του κέντρου μουσικής πληροφόρησης, ούτως ώστε το κέντρο να αποτελεί ζωντανό πολιτιστικό οργανισμό στην κυπριακή κοινωνία και να συμβάλει με το καλύτερο δυνατό τρόπο στην προβολή της σύγχρονης μουσικής δημιουργίας.

Η ανάγκη εκσυγχρονισμού της Πολιτιστικής πολιτικής είναι επιβεβλημένο να γίνει. Όπως και με όλες τις πολιτικές που θέτει ένα

⁶⁸ Υπουργείο Παιδείας και πολιτισμού (Ιανουάριος 2008), Στρατηγικός σχεδιασμός για το Πολιτισμό, εκδόσεις Υπουργείου Παιδείας, 80 σελίδες

κράτος έτσι και εδώ τίθενται ορισμένοι στόχοι για καλύτερα αποτελέσματα τόσο στην ανάδειξη του πολιτισμού της Κύπρου όσο και στην ανάδειξη νέων ταλέντων και καλλιτεχνών. Οι στόχοι αυτοί είναι διαφορετικοί από ηγέτη σε ηγέτη. Αυτό όμως δε συμβαίνει και με το Δήμο Λάρνακας.

Στο Δήμο Λάρνακας η Πολιτιστική πολιτική είναι δεδομένη για κάθε Δήμαρχο και Δημοτικό Συμβούλιο οι οποίοι μπορούν μόνο να εκσυγχρονίζουν ορισμένες πολιτικές και εκδηλώσεις. Η προσπάθεια της τοπικής αρχής να κάνει όσο περισσότερα γίνεται για το Πολιτισμό πηγάζει από την ανάγκη των δημοτών για καλύτερη προβολή και προώθηση της ιστορίας και της παράδοσης.⁶⁹

5.3.2. Η Τοπική αυτοδιοίκηση στην Κύπρο

Είδαμε στα προηγούμενα κεφάλαια την Πολιτιστική πολιτική που ασκεί ο Δήμος Λάρνακας αλλά και γενικά πως λειτουργεί το κράτος με την βοήθεια βέβαια των Δήμων σε θέματα πολιτισμού. Η λειτουργία όμως των Δήμων αλλά και πως αυτοί διαρθρώνονται θα το αναλύσουμε στο υποκεφάλαιο αυτό. Οι νόμοι για τους Δήμους διαφέρουν από χώρα σε χώρα και είναι αναγκαίο να αναφερθούν έστω και γενικά για να μάθει και ο αναγνώστης πως λειτουργούν οι δημοτικές αρχές σε άλλη χώρα και να συγκρίνει με τη δική του.

Η σύσταση και λειτουργία των δήμων στην Κύπρο διέπεται από τον περί Δήμων Νόμο, που ψηφίστηκε τον Οκτώβριο του 1985 (Ν. 111/85), σε αντικατάσταση της προϊσχύουσας νομοθεσίας. Από τότε μέχρι σήμερα ψηφίστηκαν από τη Βουλή άλλοι 27 Νόμοι, με τους οποίους τροποποιήθηκε ο βασικός Νόμος του 1985.⁷⁰

Πρέπει να σημειωθεί, εξ αρχής, ότι ο Οδηγός δε στοχεύει να υποκαταστήσει το επίσημο κείμενο του περί Δήμων Νόμου, στο οποίο κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να ανατρέξει για να έχει λεπτομερή πληροφόρηση για επί μέρους θέματα που προνοούνται στο Νόμο. Αναμένεται, όμως, ότι ο Οδηγός θα αποβεί χρήσιμο βοήθημα, ιδιαίτερα ως κείμενο αναφοράς, σε υποψηφίους και νέους δημάρχους και δημοτικούς συμβούλους, όπως και σε κάθε άλλο ενδιαφερόμενο που επιθυμεί να διεξέλθει εύκολα τις πρόνοιες του περί Δήμων Νόμου, και γενικότερα, να ενημερωθεί για τη λειτουργία των δήμων.

⁶⁹ Υπουργείο Παιδείας και πολιτισμού (Ιανουάριος 2008), Στρατηγικός σχεδιασμός για το Πολιτισμό, εκδόσεις Υπουργείου Παιδείας, 80 σελίδες

⁷⁰ www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

Η Δομή του Νόμου

Ο περί Δήμων Νόμος συνίσταται από 11 μέρη (144 συνολικά άρθρα) τα οποία αναφέρονται σε επί μέρους θέματα και έχουν τους ακόλουθους τίτλους:

- Μέρος Πρώτο: Εισαγωγικές Διατάξεις
- Μέρος Δεύτερο: Σύσταση και κατάργηση Δήμων
- Μέρος Τρίτο: Δημότες
- Μέρος Τέταρτο: Δημοτικές αρχές και εκλογές αυτών
- Μέρος Πέμπτο: Διοίκηση των Δήμων
- Μέρος Έκτο: Προϋπολογισμοί, Οικονομικά και Λογαριασμοί
- Μέρος Έβδομο: Αρμοδιότητες των Δήμων
- Μέρος Όγδοο: Αδικήματα και Δικαστική εξουσία
- Μέρος Ένατο: Ποικίλες Διατάξεις
- Μέρος Δέκατο: Προσωρινές Διατάξεις

- Μέρος Ενδέκατο: Μεταβατικές Διατάξεις

Μέρος Τέταρτον: Δημοτικές Αρχές και Εκλογές Αυτών

Το κεφάλαιο αυτό (άρθρα 11 μέχρι 42) προνοεί για διάφορα θέματα που σχετίζονται με τις δημοτικές εκλογές. Στη συνέχεια επεξηγούνται ορισμένα βασικά σημεία, ώστε να δοθεί μια σφαιρική εικόνα για το θέμα αυτό.⁷¹

α) Γενικές δημοτικές εκλογές διεξάγονται κάθε πέντε χρόνια, μετά από διάταγμα του Υπουργού Εσωτερικών που δημοσιεύεται στην Επίσημη Εφημερίδα της Δημοκρατίας. Οι εκλογές διεξάγονται οποιαδήποτε ημέρα μέσα στο μήνα Δεκέμβρη και η θητεία των δημοτικών συμβουλίων, που είναι πενταετής, αρχίζει από την πρώτη ημέρα του Ιανουαρίου, που είναι ο μήνας που ακολουθεί το μήνα των εκλογών.

β) Σε περίπτωση που ένα δημοτικό συμβούλιο αναλαμβάνει καθήκοντα μετά την πρώτη μέρα του Ιανουαρίου του έτους κατά τη διάρκεια του οποίου διεξήχθησαν γενικές εκλογές, η θητεία αυτού του δημοτικού συμβουλίου αρχίζει την πρώτη μέρα του αμέσως μετά την εκλογή επόμενου μήνα και είναι ίση προς το υπόλοιπο της περιόδου των άλλων συμβουλίων που εκλέχθηκαν κατά τις τελευταίες γενικές δημοτικές εκλογές.

⁷¹ www.ucm.org.cy Ιστοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

γ) Κάθε συμβούλιο συνίσταται από το δήμαρχο και τους συμβούλους, ο αριθμός των οποίων είναι από 8 μέχρι 26 (χωρίς να υπολογίζεται ο δήμαρχος), ανάλογα με τον αριθμό εκλογέων του κάθε δήμου. Ο αντιδήμαρχος υπολογίζεται στους πιο πάνω αριθμούς συμβούλων.

δ) Οι εκλογές για το δήμαρχο και τους συμβούλους γίνονται την ίδια ημέρα, αλλά ξεχωριστά. Αυτό γίνεται με τη χρήση δύο καλπών, μια κάλπη για την ψηφοφορία για το δήμαρχο και μια κάλπη για την ψηφοφορία για τους δημοτικούς συμβούλους.

ε) Σε ότι αφορά την εκλογή δήμαρχου, ανακηρύσσεται ως δήμαρχος ο υποψήφιος που παίρνει τις περισσότερες έγκυρες ψήφους μεταξύ των υποψηφίων, χωρίς να τίθεται οποιοδήποτε όριο στο ποσοστό των ψήφων που πρέπει να επιτύχει.

στ) Σε ότι αφορά την εκλογή των συμβούλων, οι υποψήφιοι κατέρχονται είτε ως μέλη συνδυασμών, είτε ως μεμονωμένοι και για την κατανομή των εδρών εφαρμόζονται, κατ' αναλογία, τα ισχύοντα στις εκλογές για ανάδειξη βουλευτών. Οι εκλογείς έχουν, επίσης, δικαίωμα να εκφράσουν την προτίμησή τους υπέρ συγκεκριμένων υποψηφίων με σταυρούς προτίμησης, που δεν μπορούν να υπερβαίνουν τον ένα για κάθε τέσσερις ή λιγότερους συμβούλους, ανάλογα με τον ολικό αριθμό συμβούλων.

η) Τηρουμένων των διατάξεων του άρθρου 13, δικαίωμα του εκλέγειν σε ένα δήμο έχουν οι πολίτες που έχουν συμπληρώσει το δέκατο όγδοο έτος της ηλικίας τους, είναι δημότες του δήμου αυτού και είναι εγγεγραμμένοι στον εκλογικό κατάλογο που τηρείται από το Υπουργείο Εσωτερικών για σκοπούς δημοτικών εκλογών. Πρέπει, επίσης, να σημειωθεί ότι η άσκηση του εκλογικού δικαιώματος είναι υποχρεωτική, όπως συμβαίνει και με τις βουλευτικές εκλογές.

θ) Τηρουμένων των διατάξεων του άρθρου 15 και 16, δικαίωμα του εκλέγεσθαι για το αξίωμα του δημάρχου και του δημοτικού συμβούλου έχουν όλοι οι πολίτες που έχουν το δικαίωμα του εκλέγειν, νοουμένου ότι έχουν συμπληρώσει το εικοστό πέμπτο έτος της ηλικίας τους. Δεν έχει δικαίωμα του εκλέγεσθαι πρόσωπο που είναι διανοητικά ανίκανο, μη αποκατασταθείς πτωχέυσας, πρόσωπο που έχει καταδικαστεί μέσα στα τελευταία πέντε χρόνια πριν τις εκλογές για ποινικό αδίκημα που είναι ατιμωτικό ή ενέχει ηθική αισχύροτητα. Υπουργοί, Βουλευτές, Δικαστές, υπάλληλοι του ευρύτερου δημοσίου τομέα, αστυνομικοί ή στρατιωτικοί, πρόσωπα που κατέχουν ιερατικό αξίωμα και πρόσωπα που έχουν οποιαδήποτε συμβατική σύνδεση με το δήμο για την εκτέλεση εργασιών ή την παροχή υπηρεσιών με αμοιβή, μπορούν να υποβάλουν υποψηφιότητα για εκλογή τους στο αξίωμα του δημάρχου ή του

δημοτικού συμβούλου, αλλά σε περίπτωση εκλογής τους δεν μπορούν να αναλάβουν το αξίωμα, εκτός και αν παραιτηθούν από το αξίωμα ή τη θέση τους ή απαλλαγούν από τις συμβατικές υποχρεώσεις ή οφειλές τους έναντι του δήμου.

ι) Το εκλεγέν συμβούλιο εκλέγει, μεταξύ των μελών, στην πρώτη του συνεδρία ένα σύμβουλο με μυστική ψηφοφορία, ο οποίος θα είναι ο αντιδήμαρχος και ο οποίος μπορεί να κατέχει τη θέση αυτή μέχρι τη λήξη της θητείας του συμβουλίου που τον εξέλεξε.⁷²

Μέρος Πέμπτο: Διοίκηση των Δήμων

Το μέρος αυτό αναφέρεται σε διάφορα θέματα που έχουν σχέση με τη διοίκηση των δήμων. Το άρθρο 43 προνοεί ότι η σύγκληση των συνεδριάσεων του συμβουλίου και οι εργασίες κατά την διάρκειά τους ρυθμίζονται με Κανονισμούς που εκδίδονται για αυτό το σκοπό από το συμβούλιο. Προνοείται, επίσης, ότι ένα συμβούλιο πρέπει να εφαρμόζει τους Κανονισμούς που περιέχονται στο Δεύτερο Πίνακα του Νόμου, μέχρι να εκδώσει δικούς του Κανονισμούς.⁷³

Ο ρόλος των δημοτικών επιτροπών

Στο μέρος αυτό προνοείται, επίσης, η σύσταση και λειτουργία των διαφόρων δημοτικών επιτροπών. Ο ρόλος αυτών των επιτροπών, με εξαίρεση τη διαχειριστική επιτροπή που υφίσταται με βάση ειδική πρόνοια του περί Δήμων Νόμου, είναι συμβουλευτικός και όχι εκτελεστικός.

Η διαχειριστική επιτροπή

Ξεκινώντας από την διαχειριστική επιτροπή, που η σύστασή της προνοείται στο άρθρο 44 του Νόμου και είναι η κορυφαία επιτροπή του δήμου, πρέπει να διευκρινιστεί ότι αυτή έχει αρμοδιότητες που ορίζονται ρητά στο άρθρο 47 του Νόμου. Ειδικότερα, η διαχειριστική επιτροπή εκτελεί τα καθήκοντα που αναφέρονται στο άρθρο 47 του Νόμου και τα οποία παρατίθενται στη συνέχεια αυτούσια, όπως διατυπώνονται στο Νόμο:

α) ετοιμάζει τους προϋπολογισμούς του δήμου και υποβάλλει αυτούς, κατά τον κατάλληλο χρόνο, στο συμβούλιο προς έγκρισιν.

⁷² www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

⁷³ www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

β) ετοιμάζει την ετήσια έκθεση και τους ετήσιους λογαριασμούς του δήμου και υποβάλλει αυτούς εις το συμβούλιο για έγκριση.

γ) ευθύς ως οι ετήσιοι λογαριασμοί του δήμου ελεγχθούν τελικώς υπό του Γενικού Ελεγκτού της Δημοκρατίας φροντίζει για την γνωστοποίηση της ετήσιας εκθέσεως κατά τοιούτον τρόπον ως το συμβούλιο ήθελε εκάστοτε αποφασίσει.

δ) βοηθά και συμβουλεύει τον δήμαρχο για την άσκηση των εξουσιών και την εκτέλεση των καθηκόντων αυτού.

ε) συντονίζει το έργο των διαφόρων επιτροπών των διοριζομένων υπό του συμβουλίου.

στ) εκτελεί τοιαύτα περαιτέρω καθήκοντα, ως ήθελαν ανατεθεί εις αυτήν υπό του συμβουλίου ή του δημάρχου.”

Η διαχειριστική επιτροπή διορίζεται από το συμβούλιο και τα μέλη της πρέπει να είναι απαραίτητα μέλη του συμβουλίου. Ο αριθμός των μελών της διαχειριστικής επιτροπής δεν μπορεί να είναι μικρότερος του ενός τρίτου, αλλά ούτε και μεγαλύτερος του ενός δευτέρου του συνολικού αριθμού των συμβούλων. Ο δήμαρχος και ο αντιδήμαρχος είναι μέλη της διαχειριστικής επιτροπής λόγω της θέσης τους, σύμφωνα με ρητή πρόνοια του άρθρου 44. Ο δήμαρχος προεδρεύει των συνεδριάσεων της επιτροπής και, όταν απουσιάζει ή κωλύεται, αναπληρώνεται από τον αντιδήμαρχο. Το συμβούλιο μπορεί, τηρουμένων των διατάξεων του άρθρου 44, να μετατρέπει, από καιρό σε καιρό, τη σύνθεση της διαχειριστικής επιτροπής, να παύει υφιστάμενα και να διορίζει νέα μέλη και να πληροί χηρεύουσες θέσεις σ’ αυτή.

Η σύγκληση των συνεδριάσεων της επιτροπής και οι εργασίες κατά τη διάρκεια των συνεδριάσεων της ρυθμίζονται από Κανονισμούς, που εκδίδει για το σκοπό αυτό το συμβούλιο. Αν δεν εκδόθηκαν τέτοιοι Κανονισμοί τότε θα εφαρμόζονται, τηρουμένων των αναλογιών, οι Κανονισμοί που ισχύουν για τις συνεδριάσεις του συμβουλίου, μέχρι να εκδοθούν τέτοιοι Κανονισμοί. Απαρτία κατά τις συνεδριάσεις της διαχειριστικής επιτροπής αποτελεί το ήμισυ του αριθμού των μελών της πλέον ενός, περιλαμβανομένου του δημάρχου, αν αυτός παρίσταται, και οι αποφάσεις της λαμβάνονται με πλειοψηφία, ενώ σε περίπτωση ισοψηφίας ο πρόεδρος της έχει δεύτερη ή νικήτρια ψήφο.⁷⁴

⁷⁴ www.ucm.org.cy Ιστοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

Οι άλλες δημοτικές επιτροπές

Σε ότι αφορά όλες τις άλλες επιτροπές, αυτές υφίστανται εφόσον το συμβούλιο, που έχει τη σχετική εξουσία, σύμφωνα με το άρθρο 45, αποφασίσει τη σύστασή τους. Ο Νόμος δεν προδιαγράφει επακριβώς ούτε το αντικείμενο ούτε τον αριθμό των επιτροπών αυτών, για να δοθεί η μεγαλύτερη δυνατή ευχέρεια και ευελιξία στο συμβούλιο να αποφασίσει. Τα μέλη των επιτροπών αυτών διορίζονται από το συμβούλιο και είναι δυνατό να περιλαμβάνουν και πρόσωπα που δεν είναι μέλη του συμβουλίου. Όμως, κατά κανόνα, τα μέλη των επιτροπών είναι μέλη του συμβουλίου. Οι επιτροπές μπορεί να είναι γενικές ή ειδικές και ο αριθμός των μελών κάθε επιτροπής αποφασίζεται από το συμβούλιο που, όπως προαναφέρθηκε, διορίζει και τα μέλη τους.⁷⁵

Ο μόνος περιορισμός που τίθεται από το Νόμο για το διορισμό των μελών των επιτροπών, ως επιφύλαξη στο εδάφιο (1) του άρθρου 45, και ο οποίος σε αρκετές περιπτώσεις είναι πολύ δύσκολο να προσδιοριστεί αριθμητικά με ακρίβεια, είναι ότι στις επιτροπές αυτές θα επιλέγονται, κατά το δυνατό, σύμβουλοι ανήκοντες σε όλα τα αυτοτελή κόμματα, συνασπισμούς κομμάτων, συνδυασμούς ανεξαρτήτων και ανεξάρτητους, κατ' αναλογία, εφόσον τούτο είναι δυνατό, προς την αριθμητική τους αντιπροσώπευση στο συμβούλιο.

Αναφορικά με τη σύσταση και λειτουργία των επιτροπών ισχύουν, σύμφωνα με το άρθρο 45 του Νόμου, και τα ακόλουθα:

α) Το συμβούλιο μπορεί, από καιρό σε καιρό, να μετατρέπει τη σύνθεση, να παύει υφιστάμενα, και να διορίζει νέα μέλη και να πληροί χηρεύουσες θέσεις σε οποιαδήποτε τέτοια επιτροπή.

β) Απαρτία για κάθε τέτοια επιτροπή αποτελεί το ήμισυ του αριθμού των μελών της πλέον ένας.

γ) Οι πράξεις και εργασίες οποιασδήποτε τέτοιας επιτροπής υποβάλλονται στο συμβούλιο για έγκριση.

δ) Ο πρόεδρος κάθε επιτροπής ορίζεται από το συμβούλιο και πρέπει να είναι μέλος της διαχειριστικής επιτροπής. Ο δήμαρχος μπορεί να παρίσταται στις συνεδρίες οποιασδήποτε επιτροπής και, αν παρίσταται, προεδρεύει και θεωρείται μέλος της.

ε) Το συμβούλιο ρυθμίζει τον κανονισμό συνεδριάσεων των επιτροπών.

⁷⁵ www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

στ) Οι αποφάσεις λαμβάνονται με απλή πλειοψηφία των μελών της επιτροπής. Σε περίπτωση ισοψηφίας ο πρόεδρος κάθε επιτροπής έχει δεύτερη ή νικήτρια ψήφο.⁷⁶

Τήρηση των πρακτικών του συμβουλίου και των επιτροπών

Τα πρακτικά των συνεδριάσεων του δημοτικού συμβουλίου και των διαφόρων επιτροπών τηρούνται από το δημοτικό γραμματέα, ο οποίος, εκτός των άλλων καθηκόντων που του έχουν ανατεθεί, είναι υπεύθυνος και για τη φύλαξη των εγγράφων και των αρχείων του δήμου, όπως θα αποφασίσει το δημοτικό συμβούλιο. Επειδή, όμως, συνήθως συστήνονται αρκετές επιτροπές και δε θα ήταν δυνατό για το δημοτικό γραμματέα να παρίσταται σε όλες τις συνεδριάσεις των επιτροπών, μπορεί να εξουσιοδοτήσει άλλους υπαλλήλους του δήμου, μετά από έγκριση του δημάρχου, για να ενεργούν εκ μέρους του σε ότι αφορά την τήρηση των πρακτικών των επιτροπών.

Οι αρμοδιότητες του δημάρχου

Στο ίδιο μέρος του νόμου αναφέρονται αναλυτικά οι αρμοδιότητες του δημάρχου. Πιο συγκεκριμένα, το άρθρο 46 προνοεί ότι ο δήμαρχος είναι η εκτελεστική αρχή του δήμου (η μόνη) και τον εκπροσωπεί σε όλες τις επίσημες του σχέσεις. Στο ίδιο άρθρο αναφέρονται συγκεκριμένα οι αρμοδιότητες του δημάρχου και προνοείται ότι σε περίπτωση που ο δήμαρχος απουσιάζει ή κωλύεται τον αναπληρεί ο αντιδήμαρχος. Στη συνέχεια παρατίθενται οι αρμοδιότητες του δημάρχου που προνοούνται στο άρθρο 46(1)(α) έως (θ), όπως ακριβώς διατυπώνονται στο Νόμο:

- α) εκπροσωπεί τον Δήμο ενώπιον των δικαστηρίων και οιασδήποτε αρχής της Δημοκρατίας.
- β) ετοιμάζει την ημερήσια διάταξη των συνεδριάσεων του συμβουλίου και συγκαλεί τις συνεδριάσεις.
- γ) προεδρεύει των συνεδριάσεων του συμβουλίου, της διαχειριστικής επιτροπής ή των επιτροπών αυτού των οποίων αποτελεί μέλος ή εις τις οποίας παρευρίσκεται.
- δ) εκτελεί τις αποφάσεις του συμβουλίου.
- ε) προϊσταται όλων των υπηρεσιών του δήμου τις οποίας καθοδηγεί, κατευθύνει και ελέγχει.

⁷⁶ www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

στ) διατάσσει την είσπραξη των δημοτικών εσόδων και εκδίδει χρηματικά εντάλματα εις βάρος των προϋπολογισμών ή των δι' ειδικών αποφάσεων του συμβουλίου ψηφισμένων πιστώσεων σύμφωνα προς την επιφύλαξη του εδαφίου (1) του άρθρου 66.

ζ) υπογράφει, εξουσιοδοτεί οιονδήποτε υπάλληλο του δήμου να υπογράφει, οιονδήποτε επί τη βάσει του παρόντος Νόμου ή οιονδήποτε δημοτικού κανονισμού εκδοθέντος επί τη βάσει του παρόντος Νόμου χορηγούμενη άδεια.

η) ενεργεί ως Λειτουργός Γάμου από 1ης Απριλίου 1986 δυνάμει του περί Γάμου Νόμου.

θ) ασκεί πάσα άλλη αρμοδιότητα ή εξουσία ανατιθέμενη εις αυτόν υπό του παρόντος Νόμου, ή οιονδήποτε δημοτικού κανονισμού εκδιδόμενου δυνάμει του παρόντος Νόμου, ή οιονδήποτε ετέρου νόμου.”

Η ερμηνεία των άρθρων που έχουν σχέση με τη διοίκηση των δήμων, ιδιαίτερα σε σχέση με τις αρμοδιότητες του δημάρχου και του δημοτικού συμβουλίου, οδήγησε κατά καιρούς σε καταστάσεις που ταλαιπώρησαν αρκετούς δήμους. Γι' αυτό κρίνεται χρήσιμο όπως διευκρινιστούν τα πιο κάτω σημεία για το θέμα αυτό, ώστε να λυθούν ορισμένες απορίες και αμφιβολίες:

α) Ο δήμαρχος, όπως ρητά αναφέρει το άρθρο 46 του Νόμου, είναι η μόνη Εκτελεστική Αρχή του δήμου.

β) το δημοτικό συμβούλιο “νομοθετεί” (έγκριση Δημοτικών Κανονισμών), διορίζει υπαλλήλους, εγκρίνει τους προϋπολογισμούς, αποφασίζει για την εκτέλεση αναπτυξιακών έργων, χαράσσει πολιτική για βασικούς τομείς της δραστηριότητας και αποστολής του δήμου, αλλά δεν έχει εκτελεστικό ρόλο, διότι αυτό είναι αποκλειστική αρμοδιότητα του δημάρχου, που είναι η μόνη Εκτελεστική Αρχή του δήμου. Ο δήμαρχος όταν συμμετέχει στις συνεδρίες του δημοτικού συμβουλίου προεδρεύοντας έχει ανάλογο “βουλευτικό” ρόλο με τα άλλα μέλη του συμβουλίου, ενώ σ' όλες τις άλλες περιπτώσεις ο ρόλος του, ο πιο ουσιαστικός, είναι εκτελεστικός.⁷⁷

γ) η δημοτική υπηρεσία, της οποίας προϊστάται ο δήμαρχος καθοδηγώντας, κατευθύνοντας και ελέγχοντάς την, είναι το όργανο που χρησιμοποιεί ο δήμαρχος, ως η Εκτελεστική Αρχή του δήμου, για

⁷⁷ www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

εκτέλεση των αποφάσεων του δημοτικού συμβουλίου. Πέρα απ' αυτό το ρόλο της, η Δημοτική Υπηρεσία, μέσω της εσωτερικής ιεραρχίας της, επιλαμβάνεται από μόνη της όλων εκείνων των θεμάτων τα οποία κρίνονται καθαρά υπηρεσιακά, χωρίς να χρειάζεται η παρέμβαση του δημάρχου, παρά μόνο για άσκηση απ' αυτόν καθοδηγητικού και εποπτικού ρόλου.

δ) η σημασία του αξιώματος του αντιδημάρχου είναι ότι αναπληροί το δήμαρχο όταν αυτός κωλύεται ή απουσιάζει, όπως προνοείται στο εδάφιο (2) του άρθρου 46. Όταν ο δήμαρχος είναι παρών ο αντιδήμαρχος έχει τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις με τους άλλους δημοτικούς συμβούλους. Η μόνη διάκριση που γίνεται στο Νόμο αναφορικά με τον αντιδήμαρχο, σε σχέση με τους υπόλοιπους δημοτικούς συμβούλους, αφορά τη συμμετοχή του στη Διαχειριστική Επιτροπή και αυτό για να είναι ενήμερος ο αντιδήμαρχος για τις εργασίες της επιτροπής όταν αναπληροί το δήμαρχο.⁷⁸

Τα ωφελήματα του δημάρχου και των συμβούλων

Σύμφωνα με το άρθρο 52, ο δήμαρχος λαμβάνει ετήσια αντιμισθία και ο αντιδήμαρχος και οι σύμβουλοι αποζημίωση ή επιδόματα που αποφασίζονται και ψηφίζονται από το δημοτικό συμβούλιο. Τα πιο πάνω πρέπει να εγκριθούν και από το Υπουργικό Συμβούλιο. Οι δήμαρχοι όταν αφυπηρετήσουν δικαιούνται επίσης σύνταξη από το δήμο, σύμφωνα με σχετικούς Κανονισμούς που εκδίδει το δημοτικό συμβούλιο δυνάμει του ιδίου άρθρου.⁷⁹

Οι δημοτικοί υπάλληλοι

Τα άρθρα 53 μέχρι 64 αναφέρονται στους δημοτικούς υπαλλήλους. Για το θέμα αυτό θα μπορούσαν να σημειωθούν συνοπτικά τα πιο κάτω:

α) Οι θέσεις στη δημοτική υπηρεσία κάθε δήμου πρέπει να φαίνονται στον τακτικό προϋπολογισμό του δήμου μαζί με την αντίστοιχη για κάθε θέση μισθολογική κλίμακα.

β) Ο δήμος πρέπει να προχωρήσει στην ετοιμασία και έγκριση Κανονισμών Δημοτικής Υπηρεσίας, στους οποίους θα καθορίζονται η διαδικασία που θα ακολουθείται για την πλήρωση κενών θέσεων, οι

⁷⁸ www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

⁷⁹ www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

γενικοί όροι υπηρεσίας των δημοτικών υπαλλήλων, τα καθήκοντα και οι υποχρεώσεις τους, τα της άσκησης πειθαρχικής εξουσίας, καθώς και κάθε άλλο θέμα που είναι συναφές με τα προαναφερθέντα θέματα. Σημειώνεται ότι οι Κανονισμοί αυτοί καλύπτουν μόνο τους υπαλλήλους και όχι τους εργάτες του δήμου.

γ) Το άρθρο 54 προνοεί για τη δυνατότητα του συμβουλίου να προχωρεί στη δημιουργία, μεταξύ άλλων, όλων ή κάποιων από τις πιο κάτω αναφερόμενες ανώτερες θέσεις:

- δημοτικού γραμματέα
- δημοτικού μηχανικού
- δημοτικού ταμιά
- δημοτικού ιατρού
- δημοτικού υγειονομικού επιθεωρητή
- προϊστάμενου οποιουδήποτε τμήματος που κηρύσσεται από το συμβούλιο ως αυτοτελές τμήμα.

δ) Σε ότι αφορά τα προσόντα διορισμού των δημοτικών υπαλλήλων, τους όρους υπηρεσίας τους, τα δικαιώματα και υποχρεώσεις και τη μισθοδοσία τους, θα μπορούσε να λεχθεί ότι, σε γενικές γραμμές, εφαρμόζονται τα ισχύοντα για τους υπαλλήλους του δημόσιου τομέα, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν υπάρχουν κάποιες διαφορές, που έχουν ως αφετηρία το γεγονός ότι ο δήμος, από τη φύση του, είναι ένας Οργανισμός με πολλές ιδιαιτερότητες και ιδιομορφίες, σε σχέση με το έργο που πρέπει να επιτελέσει.⁸⁰

ε) Όπως ήδη αναφέρθηκε, στο Νόμο γίνεται σαφής διάκριση μεταξύ υπαλλήλων και εργατών. Η εργοδότηση εργατών γίνεται, σύμφωνα με το άρθρο 56, από επιτροπή μελών του συμβουλίου, που ορίζεται από το συμβούλιο, της οποίας προεδρεύει ο δήμαρχος.

στ) Το άρθρο 61 του Νόμου δίδει τη δυνατότητα στους δήμους να συνάπτουν μεταξύ τους συμβάσεις, ώστε να είναι δυνατή η διάθεση υπηρεσιών από υπάλληλο ενός δήμου σε άλλο ή άλλους δήμους.

η) Το άρθρο 61Α κατοχυρώνει τη συνέχεια της υπηρεσίας και των ωφελημάτων των υπαλλήλων και εργατών των Τοπικών Αρχών που ανακηρύσσονται σε δήμους.

⁸⁰ www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

Περιουσία και συμβάσεις των δήμων

Τα άρθρα 62 και 63 αναφέρονται στην ακίνητη και κινητή ιδιοκτησία των δήμων και το άρθρο 64 στις συμβάσεις που συνομολογούνται εξ ονόματος του δήμου. Ειδικότερα, σε ότι αφορά την ακίνητη και κινητή ιδιοκτησία του δήμου αξίζει να σημειωθούν τα πιο κάτω:

α) Όταν ανακηρυχθούν νέοι δήμοι όλα τα περιουσιακά στοιχεία και υποχρεώσεις των Τοπικών Αρχών που προϋπήρχαν περιέρχονται στους νέους δήμους.

β) Η ακίνητη ιδιοκτησία του δήμου πρέπει να είναι εγγεγραμμένη στα βιβλία του Κτηματολογίου.

γ) Το συμβούλιο μπορεί να αποφασίζει για την πώληση ή ανταλλαγή ακινήτου ιδιοκτησίας του δήμου, μόνο μετά από έγκριση του Υπουργικού Συμβουλίου. Το Συμβούλιο μπορεί, επίσης, να αποφασίζει την υποθήκευση ή εκμίσθωση ή μίσθωση ακινήτου ιδιοκτησίας του δήμου, για περίοδο άνω των δέκα ετών, μόνο μετά από έγκριση του Υπουργού Εσωτερικών.

δ) Το συμβούλιο μπορεί, για τους σκοπούς του περί Δήμων Νόμου και τηρουμένων των διατάξεων του Νόμου αυτού ή οποιουδήποτε άλλου Νόμου, να βελτιώνει ή αξιοποιεί με οποιοδήποτε τρόπο κάθε ακίνητη ή κινητή ιδιοκτησία που κατέχει ο δήμος ή ανήκει στο δήμο και να δημιουργεί δημόσιες επιχειρήσεις.

ε) Το συμβούλιο μπορεί να αποφασίζει για την πώληση ή ανταλλαγή οποιασδήποτε κινητής ιδιοκτησίας του δήμου.

Σε ότι αφορά τη συνομολόγηση Συμβάσεων εξ ονόματος των δήμων αξίζει να σημειωθούν τα πιο κάτω:

α) Οι συμβάσεις πρέπει να είναι έγγραφες και να φέρουν τις υπογραφές του δημάρχου και δυο συμβούλων που εξουσιοδοτήθηκαν για το σκοπό αυτό από το συμβούλιο. Βέβαια οι συμβάσεις που είναι σχετικές με τη συνήθη διεξαγωγή των τρεχουσών συναλλαγών του δήμου μπορεί, τηρουμένων των διατάξεων του περί Συμβάσεων Νόμου, να συνομολογούνται γραπτώς ή προφορικά, ανάλογα με την περίπτωση, και να υπογράφονται μόνο από το δήμαρχο.

β) Το συμβούλιο μπορεί να αποφασίζει για την εκμίσθωση οποιασδήποτε κινητής ή ακίνητης ιδιοκτησίας του δήμου, τη σύναψη δανείων και τους

όρους και προϋποθέσεις αυτών, καθώς και για την αποδοχή οποιασδήποτε κληρονομιάς, κληροδοτήματος ή δωρεάς.

γ) Ορισμένες συμβάσεις, η διάρκεια των οποίων υπερβαίνει τη θητεία του Συμβουλίου από το οποίο συνομολογήθηκαν, υπόκεινται στην έγκριση του Υπουργού Εσωτερικών.

Μέρος Έβδομον: Αρμοδιότητες των Δήμων

Τα άρθρα 83, 84 και 85 στο μέρος αυτό αναφέρονται στις αρμοδιότητες των δήμων και τα καθήκοντα και τις εξουσίες των δημοτικών συμβουλίων. Το άρθρο 83 αναφέρεται στη γενική αρμοδιότητα του δήμου για τις τοπικές υποθέσεις της περιοχής. Το άρθρο 84 αναφέρεται αναλυτικά στα καθήκοντα του δημοτικού συμβουλίου και το άρθρο 85 στις εξουσίες του δημοτικού συμβουλίου σχετικά με την άσκηση ορισμένων αρμοδιοτήτων.

Πιο συγκεκριμένα, το άρθρο 84 που αφορά τα καθήκοντα του δημοτικού συμβουλίου, αναφέρεται στην πολεοδομική εξουσία, στα συστήματα υδρεύσεως, στα συστήματα αποχετεύσεων λυμάτων και ομβρίων υδάτων, στην κατασκευή, συντήρηση, φωτισμό και ονομασία των δρόμων, την καθαριότητα και καλή εμφάνιση της δημοτικής περιοχής, στην προστασία της δημόσιας υγείας, στην ίδρυση και λειτουργία κοιμητηρίων, στον έλεγχο άσκησης επαγγελματιών, στην ίδρυση και λειτουργία αγαθοεργών έργων και ιδρυμάτων, στην ίδρυση και λειτουργία Σφαγείων (σε συνάρτηση με τον περί Σφαγείων Νόμο που είναι ξεχωριστή Νομοθεσία), στη ρύθμιση και έλεγχο της λειτουργίας θεάτρων, καθώς και στην έκδοση, αναστολή ή ακύρωση όλων των αδειών που προνοούνται από τον περί Δήμων Νόμο. Σε ότι αφορά ειδικά την πολεοδομική εξουσία πρέπει να σημειωθεί ότι υπάρχει ξεχωριστή νομοθεσία, ο περί Πολεοδομίας και Χωροταξίας Νόμος του 1972, που τέθηκε σε εφαρμογή το 1990. Με βάση το νόμο αυτό και τις εξουσίες που έχει εκχωρήσει ο Υπουργός Εσωτερικών από τότε που τέθηκε σε εφαρμογή ο Νόμος αυτός σε τέσσερις Δήμους (Λευκωσίας, Λεμεσού, Λάρνακας και Πάφου), οι Δήμοι αυτοί ενεργούν ως Πολεοδομικές Αρχές, ενώ για τις περιοχές όλων των άλλων δήμων ενεργεί, ως Πολεοδομική Αρχή, το Τμήμα Πολεοδομίας και Οικήσεως.⁸¹

⁸¹ www.ucm.org.cy Ιστοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

Το άρθρο 85 αφορά τις εξουσίες του δημοτικού συμβουλίου και αναφέρεται στη δανειοδότηση και γενικότερα στη χρηματοδότηση του δήμου (υπό ορισμένες προϋποθέσεις και όρους), στην απόκτηση ακίνητης ιδιοκτησίας, στην ίδρυση δημοτικών αγορών, βιοτεχνικών περιοχών, χώρων αναψυχής (γήπεδα, κολυμβητήρια, πάρκα κλπ), στην προώθηση της πολιτιστικής και πνευματικής δραστηριότητας (ίδρυση θεάτρων, μουσείων, βιβλιοθηκών, διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων κλπ). Στο ίδιο άρθρο αναφέρεται επίσης η εξουσία των δημοτικών συμβουλίων για επιβολή φόρου θεάματος, τελών διανυκτέρευσης ξενοδοχείων και τέλους ιπποδρομιακών στοιχημάτων. Επίσης γίνεται αναφορά στην εξουσία των δημοτικών συμβουλίων για ίδρυση ταμείων προνοίας και συντάξεων για τους υπαλλήλους και εργάτες του δήμου.⁸²

Στις πιο πάνω παραγράφους έγινε μόνο απλή αναφορά σε καθήκοντα και εξουσίες των δημοτικών συμβουλίων που αναφέρονται στα άρθρα 84 και 85 του Νόμου. Λόγω της σημασίας αυτών των δύο άρθρων του Νόμου, αφού αυτά προδιαγράφουν και σχηματοποιούν την αποστολή του δήμου, συστήνεται σε κάθε ενδιαφερόμενο που επιθυμεί πιο λεπτομερή πληροφόρηση, όπως ανατρέξει στα εν λόγω άρθρα του Νόμου. Πρέπει, επίσης, να διευκρινιστεί ότι οι δήμοι ασκούν και ορισμένες άλλες σημαντικές αρμοδιότητες και εξουσίες που προνοούνται σε άλλους Νόμους, πέραν του περί Δήμων Νόμου, όπως, για παράδειγμα, ο περί Οδών και Οικοδομών Νόμος και ο περί Τροφίμων (Έλεγχος και Πώληση) Νόμος, για τις οποίες βέβαια δε γίνεται αναφορά στον παρόντα Οδηγό, που καλύπτει μόνο τον περί Δήμων Νόμο. Ειδικά σε ότι αφορά τα αποχετευτικά συστήματα λυμάτων διευκρινίζεται ότι υπάρχει ειδική νομοθεσία, ο περί Αποχετευτικών Συστημάτων Νόμος (Ν.1/1971), σύμφωνα με τον οποίο τα συμβούλια αποχετεύσεων λειτουργούν ως ανεξάρτητοι οργανισμοί και τα δημοτικά συμβούλια είναι τα διοικητικά συμβούλια αυτών των οργανισμών, που επιλαμβάνονται των θεμάτων που έχουν σχέση με την κατασκευή και λειτουργία συστημάτων αποχετεύσεων λυμάτων.

Συνεργασία / Συμβάσεις δήμου και άλλων τοπικών αρχών

Το άρθρο 86 αναφέρεται αναλυτικά στη δυνατότητα ενός δήμου να συνομολογεί σύμβαση με άλλη Τοπική Αρχή ή Αρχές για την εκτέλεση έργων κοινής ωφέλειας, καθώς και για την από κοινού παροχή υπηρεσιών, όπως ορίζονται στο εδάφιο (3) του άρθρου, όταν κριθεί ότι κάτι τέτοιο συμφέρει τα δύο ή περισσότερα συμβαλλόμενα μέρη. Οι

⁸² www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

πρόνοιες του άρθρου αυτού δεν πρέπει να συγχέονται με τις πρόνοιες του άρθρου 61, διότι, παρόλο που τα δύο αυτά άρθρα προσομοιάζουν, αναφέρονται σε διαφορετικά θέματα.

Δημοτικοί κανονισμοί

Το άρθρο 87 αναφέρεται στην έκδοση και διαδικασία έγκρισης δημοτικών κανονισμών, που αποτελούν πολύ σημαντικό συστατικό για την ορθή και απρόσκοπτη λειτουργία των δήμων. Μέχρι πολύ πρόσφατα οι πιο πολλοί Δημοτικοί Κανονισμοί που εκδίδονται από τα δημοτικά συμβούλια απαιτείτο, βάσει του άρθρου 87 του Νόμου, να τύχουν έγκρισης τόσο από το Υπουργικό Συμβούλιο όσο και από τη Βουλή των Αντιπροσώπων. Το γεγονός αυτό δημιουργούσε μεγάλες καθυστερήσεις και μετά από μακρόχρονες και επίμονες προσπάθειες της Ένωσης Δήμων, η Βουλή, με Νόμο που ψήφισε τον Απρίλιο του 1996, τροποποίησε τον περί Δήμων Νόμο, ώστε να μη χρειάζεται η δική της έγκριση για τους Δημοτικούς Κανονισμούς που εκδίδουν οι δήμοι, αλλά να απαιτείται μόνο η έγκριση του Υπουργικού Συμβουλίου, ενώ για τους Δημοτικούς Κανονισμούς που προνοούν για τον καθορισμό τελών και δικαιωμάτων να μην απαιτείται έγκριση ούτε από το Υπουργικό Συμβούλιο.⁸³

Έλεγχος και ρύθμιση της τροχαίας κίνησης

Το άρθρο 88 του νόμου αναφέρεται στην εξουσία των δήμων να ελέγχουν και ρυθμίζουν την τροχαία κίνηση στους δρόμους εντός των δημοτικών τους ορίων. Ο έλεγχος και η ρύθμιση της Τροχαίας γίνεται στο βαθμό και έκταση που ρητά αναφέρεται στο άρθρο αυτό και στους σχετικούς Δημοτικούς Κανονισμούς που προνοεί το άρθρο, οι οποίοι εκδίδονται από το δημοτικό συμβούλιο “τη συναινέσει του αρχηγού της Αστυνομίας”.

Για την καλύτερη εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 88 και των σχετικών Κανονισμών που εκδίδονται δυνάμει του άρθρου αυτού, το δημοτικό συμβούλιο μπορεί να διορίζει δημοτικούς τροχονόμους, οι οποίοι είναι δημοτικοί υπάλληλοι. Τα καθήκοντα που εκτελούν οι δημοτικοί τροχονόμοι καθορίζονται από το συμβούλιο με τη σύμφωνη γνώμη του Αρχηγού Αστυνομίας. Τα καθήκοντα των δημοτικών τροχονόμων είναι σχετικά περιορισμένα και αφορούν βασικά την

⁸³ www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

αστυνόμευση της στάθμευσης και την καταγγελία όσων σταθμεύουν παράνομα.⁸⁴

Εκσκαφή δρόμων

Το άρθρο 89 του νόμου αναφέρεται σε μια από τις πιο σημαντικές και αποκλειστικές εξουσίες που έχουν οι δήμοι. Σύμφωνα με το άρθρο αυτό ουδείς δικαιούται να επεμβαίνει σε οποιοδήποτε δρόμο χωρίς να πάρει πρώτα γραπτή άδεια από το δήμο. Αυτό σημαίνει ότι όλες οι Δημόσιες Αρχές Κοινής Ωφέλειας, όπως η Α.Η.Κ, Α.Τ.Η.Κ, Συμβούλια Υδατοπρομήθειας κ.α., που χρειάζεται να προβαίνουν σε επεμβάσεις στους δρόμους, συνήθως για εργασίες των δικτύων τους, πρέπει πρώτα να απευθύνονται στο δήμο και να εξασφαλίσουν την απαιτούμενη άδεια, η οποία συνοδεύεται από συγκεκριμένους όρους. Οι εκσκαφές των δρόμων επανορθώνονται από το δήμο και το κόστος που συνεπάγεται η επανόρθωση το αναλαμβάνει η Αρχή Κοινής Ωφέλειας που διενήργησε την εκσκαφή. Το κόστος αυτό υπολογίζεται με βάση κοστολόγιο που είναι εκ των προτέρων συμφωνημένο μεταξύ της Ένωσης Δήμων, του Υπουργείου Συγκοινωνιών και των Αρχών Κοινής Ωφέλειας και το οποίο είναι γνωστό ως “Μοναδιαίες Τιμές”. Το κοστολόγιο αυτό αναθεωρείται από καιρό σε καιρό, ώστε να ανταποκρίνεται στα πραγματικά κόστη.⁸⁵

Επικίνδυνες οικοδομές

Το άρθρο 90 αναφέρεται στην εξουσία του συμβουλίου να λαμβάνει μέτρα, και τη διαδικασία λήψης αυτών των μέτρων σε περιπτώσεις που διαπιστωθεί ότι κάποια οικοδομή μέσα στα δημοτικά όρια καθίσταται επικίνδυνη για τους διαμένοντες σ’ αυτή, τους περιοίκους ή διερχόμενους.

Οχληρίες

Τα άρθρα 91 μέχρι 102 αναφέρονται αναλυτικά στις οχληρίες και στις εξουσίες του συμβουλίου να λαμβάνει μέτρα για άρση οχληριών, ως επίσης και τις ακολουθητέες σε τέτοιες περιπτώσεις διαδικασίες.⁸⁶

Άδειες επιτηδεύματος και επαγγέλματος

Το άρθρο 103 προνοεί ότι οποιοδήποτε πρόσωπο διατηρεί επιχείρηση μέσα στα δημοτικά όρια του δήμου πρέπει πρώτα να

⁸⁴ www.ucm.org.cy Ιστοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

⁸⁵ www.ucm.org.cy Ιστοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

⁸⁶ www.ucm.org.cy Ιστοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

εξασφαλίσει άδεια από το δήμο. Για την έκδοση της άδειας αυτής έχει παραχωρηθεί εξουσία στο δήμο να επιβάλλει σχετικά δικαιώματα, ανάλογα με την περίπτωση, σύμφωνα με τον πέμπτο πίνακα του Νόμου, που, σημειωτέον, είναι νέος και έχει ενσωματωθεί στο Νόμο με βάση τον τελευταίο τροποποιητικό νόμο, ο οποίος ψηφίστηκε τον Απρίλιο του 1996.

Τα άρθρα 104 έως 108 προνοούν για τη γνωστή επαγγελματική φορολογία, που επιβάλλεται σ' όλες τις κατηγορίες προσώπων, φυσικών ή νομικών, μισθωτών, αυτοεργοδοτούμενων, εταιρειών κ.λ.π. Ο επαγγελματικός φόρος επιβάλλεται σύμφωνα με τον τρίτο πίνακα του νόμου, που προνοείται από το άρθρο 105. Όπως εύκολα μπορεί να διαπιστωθεί από το σχετικό πίνακα, ο επαγγελματικός φόρος των μισθωτών είναι κλιμακωτός, ανάλογα με τον ετήσιο μισθό τους, και για όλες τις άλλες κατηγορίες (επαγγελματίες, αυτοεργοδοτούμενοι, εταιρείες κ.α.) έχουν τεθεί στο νόμο ανώτατα όρια και ο δήμος αποφασίζει στη βάση κάποιων κριτηρίων που θέτει ποιο θα είναι το ακριβές ύψος της φορολογίας που θα επιβληθεί σε κάθε πρόσωπο.

Σε ότι αφορά τους μισθωτούς, θα πρέπει να σημειωθεί, επίσης, ότι οι εργοδότες έχουν υποχρέωση, με βάση το άρθρο 105, να υποβάλλουν στην αρχή κάθε έτους κατάλογο των υπαλλήλων τους και του μισθού τους και, εφόσον τους ζητηθεί από το δήμο, να αποκόπτουν από το μισθό των υπαλλήλων τους τον αναλογούντα φόρο, τον οποίο καταβάλλουν στη συνέχεια στο δήμο.⁸⁷

Τέλος, αξίζει να διευκρινιστεί ότι από την καταβολή της επαγγελματικής φορολογίας εξαιρούνται ορισμένα πρόσωπα, που αναφέρονται ρητά στο άρθρο 104, και αυτά είναι οι Υπουργοί, οι βουλευτές (αναφορικά με τα βουλευτικά τους καθήκοντα), οι δικαστές και πρόσωπα που ασκούν αποκλειστικά θρησκευτικά καθήκοντα.

Το άρθρο 111 προνοεί για την πλανοδιοπώληση, που απαιτεί έκδοση σχετικής άδειας από το δήμο. Η άδεια αυτή μπορεί να είναι για περίοδο ενός, τριών, έξι, εννέα ή δώδεκα μηνών, και γι' αυτή καταβάλλονται δικαιώματα που καθορίζονται από το δήμο.

Άδειες λειτουργίας θεάτρων και κέντρων αναψυχής

Τα άρθρα 112 μέχρι 117 αναφέρονται στα θέατρα, σινεμά, λούνα παρκ και κέντρα αναψυχής, για τη λειτουργία των οποίων απαιτείται

⁸⁷ www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

ειδική άδεια από το δήμο. Οι προϋποθέσεις που τίθενται στο νόμο για χορήγηση της άδειας αυτής, που ο τύπος της παρατίθεται στον τέταρτο πίνακα του Νόμου, είναι βασικά η καταλληλότητα του χώρου και υποστατικού από πλευράς λειτουργικότητας και ασφάλειας για τους θαμώνες τους, αλλά και από πλευράς μη δημιουργίας οχληρίας για τους γείτονες.

Για την εξέταση της σχετικής αίτησης πρέπει να προσκομιστούν μια σειρά από πιστοποιητικά από την τεχνική υπηρεσία του δήμου, την Πυροσβεστική και την Ηλεκτρομηχανολογική Υπηρεσία. Ανεξάρτητα αν έχει εκδοθεί άδεια για τη λειτουργία των πιο πάνω υποστατικών, σε περιπτώσεις που διαπιστωθεί, σε μεταγενέστερο στάδιο, ότι το υποστατικό δεν πληρεί τους όρους της σχετικής άδειας, τότε ο δήμος μπορεί, αφού ακολουθηθεί συγκεκριμένη (αλλά χρονοβόρα) διαδικασία, να ανακαλέσει την άδεια αυτή. Ειδικά για τα κέντρα αναψυχής, πρέπει να σημειωθεί, επίσης, ότι η λειτουργία τους διέπεται και από τον περί Κέντρων Αναψυχής Νόμο (Ν.29/85), ο οποίος, όμως, αντιμετωπίζει το θέμα της λειτουργίας τους από διαφορετική σκοπιά.⁸⁸

Ζυγιστικά και διαπύλια

Τα άρθρα 118 μέχρι 123 αναφέρονται στην εξουσία των δήμων για επιβολή ζυγιστικών και διαπυλίων. Τα ζυγιστικά είναι δικαιώματα που επιβάλλονται από το δήμο όταν προσφέρει διευκολύνσεις για τη ζύγιση αγαθών, στις περιπτώσεις που ο αγοραστής τους το απαιτήσει από τον πωλητή τους. Αυτό συνήθως γίνεται για διάφορα αγροτικά προϊόντα (σταφύλια, πατάτες κ.λ.π.) και σιτηρά. Παρόλο που στο παρελθόν τα εν λόγω δικαιώματα ήταν σημαντικό εισόδημα για τους δήμους, η οικονομική βαρύτητά τους έχει μειωθεί αισθητά τα τελευταία χρόνια.

Τα διαπύλια επιβάλλονται δυνάμει του άρθρου 122 σε αγαθά που μεταφέρονται μέσα στα δημοτικά όρια του δήμου. Εξαιρούνται της καταβολής διαπυλίων τα προϊόντα εκείνα για τα οποία καταβλήθηκαν προηγουμένως ζυγιστικά δικαιώματα για τη ζύγισή τους. Τα διαπύλια αποτελούν ακόμη σημαντική πηγή εισοδήματος για τους Δήμους Λευκωσίας, Λεμεσού, Λάρνακας και Πάφου, αφού η επιβολή τους συνδυάζεται και συσχετίζεται με τη λειτουργία των δημοτικών χοντρικών αγορών τους.⁸⁹

⁸⁸ www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

⁸⁹ www.ucm.org.cy Ισοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

Κεφάλαιο 6

Ο πολιτισμός έχει κεφαλαιώδη σημασία και αξία για την ύπαρξη και ανάπτυξη κάθε λαού. Για την Κύπρο ο πολιτισμός αποτελεί ουσιαστικό στοιχείο της επιβιώσής της. Γι' αυτό το κράτος πρέπει να εντάξει στις προτεραιότητές του τον πολιτιστικό σχεδιασμό, με στόχο την υπεράσπιση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και παράδοσης. Ταυτόχρονα, πρέπει να ενθαρρύνει και να ενισχύσει την ανάπτυξη σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας, με στόχο την αποτελεσματική αντιμετώπιση της ξένης και ντόπιας υποκουλτούρας, την αντίσταση κατά της συνεχιζόμενης τουρκικής κατοχής και την ανάδειξη των πανανθρώπινων αρχών και αξιών που ο πολιτισμός εκφράζει, καθώς και την προβολή του κοινού πολιτισμού Ελληνοκυπρίων και Τουρκοκυπρίων, όπως έχει διαμορφωθεί στην πορεία της ιστορίας.

Μέσα στις συνθήκες και τους ρυθμούς της σύγχρονης πραγματικότητας, με τον αυξανόμενο ανταγωνισμό, οι αποπροσανατολιστικές τάσεις, τα αισθήματα μοναξιάς, κοινωνικής απομόνωσης και υπαρξιακών αδιεξόδων αυξάνονται. Ως αποτέλεσμα έχουμε αύξηση των φαινομένων αντικοινωνικής συμπεριφοράς και τάσεων φυγής από την πραγματικότητα. Με την ολοένα αυξανόμενη τουριστική ανάπτυξη, οι κίνδυνοι για το φυσικό περιβάλλον αλλά και για την κοινωνική συνοχή και την πολιτιστική κληρονομιά αυξάνονται. Μέσα στο πλαίσιο αυτό, στο οποίο εξελίσσεται η σύγχρονη κοινωνία, η έννοια του πολιτισμού αποκτά ιδιαίτερη σημασία. Ο πολιτισμός ως κληρονομημένος πλούτος, ως ιστορία και παράδοση, αλλά και ως σύγχρονη πρακτική και δημιουργία, ως τρόπος έκφρασης των δημιουργικών ικανοτήτων του λαού μας, επικοινωνίας και διαλόγου, ανταλλαγών και αλληλοκατανόησης με τους άλλους λαούς, γίνεται ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στη ζωή της κοινωνίας και απαιτεί ανάλογη πολιτική διαχείριση.

Μέσα από τον πολιτισμό μας εκφράζεται η συλλογική μας ταυτότητα και στηρίζεται η ιστορική μας συνέχεια ως λαού. Παράλληλα ο πολιτισμός είναι ένα μέσο επικοινωνίας και αλληλοκατανόησης ανάμεσα στις εθνικές κοινότητες και τις θρησκευτικές ομάδες της Κύπρου. Η ανάπτυξη των πολιτιστικών δεσμών ανάμεσα σε όλους τους κατοίκους του νησιού είναι βασική προϋπόθεση για την εξασφάλιση της κοινωνικής συνοχής, της αλληλοκατανόησης και της αποδοχής του ενός από τον άλλο, πράγμα που αποτελεί προϋπόθεση για την εφαρμογή και τη λειτουργικότητα μιας λύσης του κυπριακού προβλήματος.

Τόσο η πολιτιστική μας παράδοση και κληρονομιά, όσο και η σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία, είναι ουσιαστικά στοιχεία με τα οποία θα πρέπει να προχωρήσουμε προς την ενωμένη Ευρώπη. Αυτά είναι που θα μας καταστήσουν σεβαστούς εταίρους και χάρη σ' αυτά είναι που θα μπορέσουμε να υπάρξουμε, με ίσους όρους, πλάι σε μεγάλους πληθυσμιακά λαούς.

Με αυτά τα δεδομένα όλα τα οργανωμένα σύνολα, τα μέσα μαζικής επικοινωνίας, οι πολιτικοί και οι οικονομικοί φορείς του τόπου, έχουν ευθύνη να στηρίξουν ουσιαστικά τον πολιτισμό. Ιδιαίτερα μεγάλη είναι η ευθύνη του κράτους, που θα πρέπει να επεξεργαστεί μια ενιαία και ολοκληρωμένη πολιτική για τον πολιτισμό. Απαραίτητη προϋπόθεση για να υπάρξει μια τέτοια πολιτική είναι η ενοποίηση όλων των φορέων που ασχολούνται με τον πολιτισμό κάτω από μια ενιαία αρχή και ο τερματισμός του κατακερματισμού που υπάρχει σήμερα, με τη διασπορά υπηρεσιών που ασχολούνται με τον πολιτισμό σε διάφορα υπουργεία.

Μερικές βασικές κατευθύνσεις για μια παραγωγική πολιτιστική πολιτική είναι :

- Η προστασία και προβολή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας. Για το σκοπό αυτό απαιτείται η δημιουργία σύγχρονων μουσείων και πινακοθηκών, τόσο κεντρικά όσο και περιφερειακά. Και ενώ στον τομέα αυτό οι δήμοι έχουν να επιδείξουν κάποιο έργο, το κράτος υστερεί, χωρίς να μπορέσει σαράντα χρόνια μετά την ανακήρυξη της ανεξαρτησίας να δημιουργήσει ένα αξιόλογο μουσείο και μια πινακοθήκη.
- Βασικό στοιχείο ανάπτυξης του σύγχρονου πολιτισμού είναι η δημιουργία πολιτιστικής υποδομής, εξειδικευμένων και κατάλληλα εξοπλισμένων χώρων για το θέατρο, τη μουσική, το χορό ή/και για πιο σύνθετα είδη όπως η όπερα και το μπαλέτο.
- Μέρος της πολιτιστικής πολιτικής είναι και η δημιουργία και ανάπτυξη θεσμών, όπως είναι τα διάφορα πολιτιστικά ιδρύματα, τα μουσικά ιδρύματα, τα σωματεία, οι οργανώσεις των δημιουργών, κ.α. καθώς και η θεσμοθέτηση σημαντικών εκδηλώσεων. Το κράτος μέσα από τα δικά του κανάλια θα πρέπει να επισημαίνει ότι έχει σημαντική προσφορά στον τομέα αυτό και να δίνει γενναιόδωρα την υποστήριξη του.
- Η πολιτιστική αποκέντρωση θα πρέπει να προωθηθεί στην πράξη με την ενίσχυση σημαντικών πολιτιστικών δραστηριοτήτων, που αναλαμβάνονται από διάφορους φορείς της τοπικής

αυτοδιοίκησης, των οργανωμένων συνόλων, των πολιτιστικών ιδρυμάτων και σωματείων.

- Ιδιαίτερη σημασία θα πρέπει να δοθεί στην προβολή του κυπριακού πολιτισμού προς τα έξω. Θα πρέπει να ενισχύονται οι Κύπριοι δημιουργοί και τα οργανωμένα σύνολα να παρουσιάσουν τη δουλειά τους σε σημαντικά πολιτιστικά κέντρα του εξωτερικού. Να ενθαρρυνθεί η μετάφραση έργων σημαντικών Κυπρίων δημιουργών σε ξένες γλώσσες. Η προβολή αυτή του πολιτισμού της Κύπρου προς τα έξω έχει άμεσο αλλά και μακροπρόθεσμο όφελος.
- Επίσης η προώθηση της Κύπρου ως πολιτιστικού κέντρου στην περιοχή με τη διοργάνωση θερινής Μπιενάλε, χωριών για καλλιτέχνες και άλλων εκδηλώσεων.

Όλα αυτά δεν είναι αποκλειστική ευθύνη του κράτους. Γι' αυτό πρέπει να προωθηθούν φορολογικά και άλλα κίνητρα που να ενθαρρύνουν την ουσιαστική αρωγή του πολιτισμού από άτομα και οργανισμούς.

Ο Δήμος Λάρνακας με την αρωγή του στα Πολιτιστικά δρώμενα του νησιού τόσα χρόνια, βοηθά τα μέγιστα στο να καταστεί η Κύπρος Πολιτιστικό κέντρο. Η σκληρή δουλειά αλλά και η αναβάθμιση χρόνου με το χρόνο των εκδηλώσεων της πόλης έκαναν τη Λάρνακα γνωστή και γενικότερα την Κύπρο.

Κάθε πόλη σε ολόκληρο το κόσμο ξεχωρίζει γιατί προσφέρει διαφορετικά πράγματα στον πολίτη ή τον επισκέπτη, είτε αυτό είναι εκδηλώσεις είτε είναι καλοκαιρινές διακοπές είτε ακόμα και διάσημες συναυλίες. Όμως οι πιο ξακουστές πόλεις στο κόσμο είναι αυτές που επιδεικνύουν το Πολιτισμό και την ιστορία τους. Και θα ήταν κρίμα για μια πόλη όπως η Λάρνακα με 4000 χρόνια ιστορίας να μείνει πίσω.

Εγώ συγχαίρω το Δήμο όχι μόνο γιατί αναβαθμίζει κάθε χρόνο τις υπηρεσίες του αλλά και για το λόγο ότι μετά την Τουρκική εισβολή είχαν το σθένος να συνεχίσουν και να αναδείξουν την Λάρνακα. Μπορεί να μην πλήγηκε η Λάρνακα από τα Τούρκικα στρατεύματα αλλά πλήγηκε οικονομικά όπως και ολόκληρο το νησί εκείνο το καιρό. Όμως οι εκάστοτε Δήμαρχοι προσπάθησαν να κάνουν την πόλη οικονομικά δυνατή και να αναδείξουν το Πολιτισμό και την κουλτούρα της Κύπρου.

Σαν απλός δημότης αυτής της πόλης έχω και εγώ τις δικές μου προτάσεις για το πως θα μπορούσε να γίνει καλύτερη στα θέματα Πολιτισμού και εκδηλώσεων. Κατά την ταπεινή μου γνώμη αλλά και με τα όσα βλέπω κάθε χρόνο στην Γιορτή του Κατακλυσμού πιστεύω πως χρειάζεται μια αναβάθμιση στην μεγαλύτερη εκδήλωση του Δήμου. Πολλά πράγματα παραμένουν τα ίδια κάθε χρόνο όσον αφορά τα διάφορα περίπτερα και σίγουρα η μονοτονία κουράζει τον επισκέπτη. Η πρότασή μου είναι να υπάρχει κάθε χρόνο κάτι νέο που θα δελεάσει πολλούς επισκέπτες. Αυτό μπορεί να είναι η παρουσίαση κάτι από την ιστορία της πόλης ή την ιστορία της εκδήλωσης στο πέρασμα των χρόνων.

Ένα άλλο που θα ήθελα να προτείνω είναι η προστασία της πλατείας όπου βρίσκεται το Δημοτικό Πολιτιστικό κέντρο Λάρνακας. Συχνά γίνονται βανδαλισμοί τόσο στο χώρο της πλατείας τόσο και στο χώρο των κτηρίων από διάφορους. Δεν μπορεί μια πλατεία τόσο όμορφη να είναι έρμαιο στις ορέξεις του οποιουδήποτε και κυρίως του ιστορικού κτηρίου όπου είναι και το Πολιτιστικό κέντρο. Δεν μπορεί βέβαια να αστυνομεύεται συνέχεια αλλά μπορούν να απομακρυνθούν οι πολλοί νεαροί που συχνάζουν εκεί τα βράδια.

Είναι σημαντικό να διατηρούμε το όμορφο και να μην το καταστρέφουμε. Πρέπει να διδαχθούν οι νέες γενεές ότι η καταστροφή δημόσιας περιουσίας πληρώνεται από τους φορολογούμενους και δη του γονείς αυτών που τις διαπράττουν.

Τα συμπεράσματα από αυτή τη μελέτη πολλά. Η άσκηση της Πολιτιστικής πολιτικής δεν είναι εύκολη πόσο μάλλον η διενέργεια τόσον πολλών αλλά και διαφορετικών εκδηλώσεων. Ο Δήμος Λάρνακας πιστεύω ότι είναι ο μοναδικός στην Κύπρο που έχει τόσες επιλογές σε θέματα εκδηλώσεων και Πολιτισμού. Το να έχει όλο το χρόνο εκδηλώσεις είναι σημαντικό τόσο στην προσέλκυση επισκεπτών όσο και στην ανάδειξη της πόλης. το σημαντικό είναι ότι ο Δήμος έχει την πολιτιστική υποδομή για τέτοιες εκδηλώσεις Χειμώνα Καλοκαίρι, και μάλιστα πολλά από αυτά είναι στην ιδιοκτησία του. Η διαχείριση τέτοιας υποδομής είναι σημαντική για κάθε Δήμο γιατί επιτυγχάνεται με κάποιο τρόπο η αποκέντρωση που είναι σημαντική για την αυτονομία ενός Δήμου.

6.1. Φωτογραφικό Υλικό



6.1.1. Η πλατεία Ευρώπης στη Λάρνακα όπου αριστερά διακρίνονται οι παλιές αποθήκες του τελωνείου, όπου τώρα είναι το Πολιτιστικό κέντρο Λάρνακας.



6.1.2. Η Εκκλησία του Αγίου Λαζάρου στη Λάρνακα.



6.1.3. Κανόνια από την εποχή της Αγγλοκρατίας στην Κύπρο στο Μεσαιωνικό Κάστρο Λάρνακας.

Βιβλιογραφία

Κόνσολα Ντόρα (2002), «Πολιτισμική διαχείριση και Περιφερειακή ανάπτυξη, εκδόσεις «Παπαζήση», 431 σελίδες.

Εγκυκλοπαίδεια «Υδρογειος», εκδόσεις «Δομική».

Εφημερίδα «Ελευθεροτυπία» 05/10/2008.

Εφημερίδα «Φιλελεύθερος» στην Κύπρο.

Επετειακή έκδοση Δήμου Λάρνακας (2008), «Λάρνακα 4000 χρόνια ιστορίας», 88 σελίδες.

Μελέτη του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, «Στρατηγικός σχεδιασμός για το Πολιτισμό», (Ιανουάριος 2008), έκδοση Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, 80 σελίδες.

Δήμος Λάρνακας (2002), «Λάρνακα 2000 το τέλος ενός αιώνα», εκδόσεις Δήμου Λάρνακας, 516 σελίδες.

www.culture.org.cy Ιστοσελίδα για τα Πολιτιστικά στην Κύπρο.

www.larnaka.com Ιστοσελίδα του Δήμου Λάρνακας.

www.ucm.org.cy Ιστοσελίδα της Ένωσης Δήμων Κύπρου.

Αρχείο Δήμου Λάρνακας.

Αρχείο Πολιτιστικής Υπηρεσίας Δήμου Λάρνακας.

Γραμματεία Δήμου Λάρνακας.

Συνέντευξη από τον κ. Δήμο Δημοσθένους Δημοτικό Υπάλληλο υπεύθυνο για την εκδήλωση βράβευσης των αθλητών.

Συνέντευξη από τον Λειτουργό Πολιτιστικής Υπηρεσίας Δήμου Λάρνακας.

Υλικό από την Βοηθό Δημοτική Γραμματέα Δήμου Λάρνακας κα. Ανδρούλλα Χατζηβαρνάβα που αφορά τον Προϋπολογισμό για το 2009.