

**ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ**
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
**ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΜΟΝΑΔΩΝ
ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ:

**ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ
ΤΩΝ ΝΕΩΝ Ο.Τ.Α.**

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ**



**ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ:
κ. ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΣΚΙΑ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:
ΕΡΑΣΜΙΑ ΣΙΕΜΠΟΥ**

ΚΑΛΑΜΑΤΑ, 2000

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΜΟΝΑΔΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΘΕΜΑ:

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ Ο.Τ.Α.
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: κ. ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΣΚΙΑ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ : ΣΙΕΜΠΟΥ ΕΡΑΣΜΙΑ

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2000

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

- 1.1 Έννοια Πολιτιστικής Πολιτικής.....1
- 1.2 Σκοποί και στόχοι της Πολιτιστικής Πολιτικής.....1
- 1.3 Μέσα πραγμάτωσης των σκοπών της Πολιτιστικής Πολιτικής2

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

- 2.1 Υπουργείο Πολιτισμού.....7
- 2.1.1 Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων του ΥΠ.ΠΟ.....8
- 2.2 Τοπική Αυτοδιοίκηση (Τ.Α.).....11
- 2.2.1 Α΄ Βαθμός Αυτοδιοίκησης: Δήμοι – Κοινότητες.....12
- 2.2.1.1 Σύσταση νέων Δήμων και Κοινοτήτων16
- 2.2.1.2 Αδελφοποίηση των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης.....20
- 2.2.2 Β΄ Βαθμός Αυτοδιοίκησης: Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις.....22
- 2.2.3 Γ΄ Βαθμός Αυτοδιοίκησης: Περιφέρεια.....25
- 2.2.3.1. Η Άσκηση Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής στην Ελλάδα.....26
- 2.2.3.2 Προβλήματα Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής στην Ελλάδα...27
- 2.3 Εθελοντικοί Φορείς.....28
- 2.3.1 Σωματεία / Σύλλογοι.....28
- 2.3.2 Πνευματικά Κέντρα /Αυτοδιοίκηση και επιμόρφωση.....29

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

3.1 Στόχοι της Ευρωπαϊκής Πολιτικής.....	31
3.2 Η Ανάπλαση των Ευρωπαϊκών πόλεων και ο ρόλος των Πολιτιστικών Πολιτικών	34
3.2.1 Γλασκώβη.....	35
3.2.2 Ρόττερνταμ.....	37
3.2.3 Μπιλμπάο.....	38
3.2.4 Μπολόνια.....	39
3.2.5 Αμβούργο και Φραγκφούρτη.....	41
3.2.5.1 Αμβούργο.....	41
3.2.5.2 Φραγκφούρτη.....	42
3.2.6 Μομπελιέ.....	43
3.2.7 Λίβερπουλ.....	44
3.2.8 Ρεν.....	45

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗ – Η ΤΡΙΠΟΛΗ ΤΟΥ ΧΘΕΣ

4.1 Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση (Τ.Α.).....	47
4.2 Η Αρκαδία στα βάθη των αιώνων.....	47
4.3 Κοινωνικο – Οικονομική δραστηριότητα της Αρκαδίας.....	48
4.4 Δημογραφικά χαρακτηριστικά του Δήμου Τρίπολης.....	50
4.5 Η Τρίπολη του χθες.....	52
4.5.1 Τρίπολη – Ιστορική αναδρομή.....	52
4.6 Η ζωή στην Τρίπολη του χθες.....	54

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

ΣΥΝΕΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

5.1 Συνενώσεις και Πολιτισμός στο Δήμο Τρίπολης.....	57
5.2 Εξωκλήσια – Σωματεία στην Τρίπολη.....	60

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

ΣΩΜΑΤΕΙΑ

6.1 Παλαιά και νέα σωματεία της Τρίπολης.....	63
6.1.1. Φιλαρμονική.....	63
6.1.2. Φιλοπρόοδος.....	63
6.1.3. «Παν».....	64
6.1.4. Οι Φιλόδενδροι.....	65
6.1.5. Σύλλογος Εκδρομέων Τρίπολης (Σ.Ε.Τ.).....	66
6.1.6 Ορειβατικός Σύλλογος Τρίπολης (Ο.Σ.Τ.).....	66
6.1.7 Η αξία των σωματείων.....	67
6.2 Χορευτικά σωματεία /Ο χορός στην Τρίπολη είναι Παράδοση.....	68
6.2.1 Λύκειο Ελληνίδων Τρίπολης (Λ.Ε.Τ.).....	68
6.2.2 Χορευτικός Όμιλος Τρίπολης (Χ.Ο.Τ.).....	69
6.2.3 Αρκαδιανή.....	69
6.3 Φιλοτεχνικός Όμιλος Τρίπολης (ΦΟΤ).....	69
6.4 Θεατρική Ομάδα Τρίπολης (Θ.Ο.Τ).....	70
6.5 Έλευσις.....	72
6.6 Οι χορωδίες στην Τρίπολη.....	73
6.6.1 «Ορφέας» Χορωδία Μαντολινάτα Τρίπολης.....	73
6.6.2 Χορωδία Τρίπολης.....	75

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ

7.1 Παραδοσιακοί Οικισμοί.....	77
7.2 Διατηρητέα Κτίρια.....	78
7.2.1 Το Μεγάλο Καφενείο.....	78
7.2.2 Μανζούνειο Ίδρυμα.....	79
7.2.3 Μαλλιαροπούλειο Θέατρο.....	81
7.2.4 Μαλλιαροπούλειο Κληροδότημα.....	85

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ.....	87
---	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ – ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ.....	96
---	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

10.1 Φιλαρμονική Εταιρεία.....	109
10.2 Τακτικές και έκτακτες εμφανίσεις.....	111
10.3 Διοίκηση Δημοτικής Φιλαρμονικής.....	111
10.4 Στελέχωση προσωπικού.....	111
10.4.1 Σχηματικά η στελέχωση του προσωπικού.....	112
10.5 Πηγές χρηματοδότησης – δαπάνες.....	113
10.6 Πίνακας Εσόδων Εξόδων Δημοτικής Φιλαρμονικής.....	113

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

11.1 Τοπικοί Ραδιοφωνικοί Σταθμοί.....	116
11.2 Δημοτικό Ραδιόφωνο Τρίπολης.....	118
11.3 Διοίκηση Δημοτικού Ραδιοφώνου Τρίπολης.....	120
11.4 Υπηρεσίες – Τμήματα – Στελέχωση.....	120
11.4.1 Διοικητικές Υπηρεσίες	120
11.4.2 Τμήματα.....	120
11.4.3 Στελέχωση Σχηματικά.....	121
11.5 Πηγές χρηματοδότησης και δαπάνες του Δημοτικού Ραδιοφώνου Τρίπολης.....	122
11.5.1 Πηγές χρηματοδότησης του Δημοτικού Ραδιοφώνου	122
11.5.2 Δαπάνες Δημοτικού Ραδιοφώνου Τρίπολης	122

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ

ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ

12.1 Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης (Ε.Π.Δ.Π.).....	127
12.2 Διοίκηση του Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης.....	129
12.3 Στελέχωση Σχηματικά	129
12.4 Πηγές χρηματοδότησης και δαπάνες.....	130
12.4.1 Πόροι	130
12.4.2 Δαπάνες.....	131
12.5 Προγραμματική Σύμβαση.....	130

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΤΡΙΤΟ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

13.1 Αποστολοπούλειο Πνευματικό Κέντρο.....	133
13.2 Δημοτική Βιβλιοθήκη.....	134
13.3 Πανεπιστήμιο.....	136
13.4 Αδελφοποίηση ΤΡΙΠΟΛΗΣ – EAST YORK.....	136

ΕΠΙΛΟΓΟΣ – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

Δ/Δ	Δημοτικό Διαμέρισμα
Δ.Ε.Π.Α.Κ.	Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας
Δ.Κ.Κ.	Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας
Ε.Π.Δ.Π.	Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων
Ε.Π.Τ.Α.	Ειδικό Πρόγραμμα Τοπικής Αυτοδιοίκησης
Ε.Σ.Υ.Ε.	Εθνική Στατιστική Υπηρεσία Ελλάδος
Θ.Ο.Τ.	Θεατρική Ομάδα Τρίπολης
Κ.Α.Π.Η.	Κέντρο Ανοιχτής Προστασίας Ηλικιωμένων
Κ.Ε.Δ.Κ.Ε.	Κεντρική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Ελλάδος
Κ.Κ.Π.	Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης
Λ.Ε.Τ	Λύκειο Ελληνίδων Τρίπολης
Μ.Μ.Ε.	Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας
Ν.Α.	Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση
Ο.Σ.Τ.	Ορειβατικός Σύλλογος Τρίπολης
Ο.Τ.Α.	Οργανισμός Τοπικής Αυτοδιοίκησης
Π.Δ.	Προεδρικό Διάταγμα
Π.Π.Δ.	Πολιτισμός Πολεοδομικού Διαμερίσματος
Σ.Ε.Τ.	Σύλλογος Εκδρομέων Τρίπολης
Τ.Α.	Τοπική Αυτοδιοίκηση
Υ.Α.Σ.	Υπηρεσία Ανάπτυξης Σκωτίας

- ΥΠ.ΠΟ. Υπουργείο Πολιτισμού
Φ.Ε.Κ. Φύλλο Εφημερίδας της Κυβέρνησης
Φ.Ε.Τ. Φιλαρμονική Εταιρεία Τρίπολης
Χ.Ο.Τ. Χορευτικός Όμιλος Τρίπολης

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Με το πέρασμα των χρόνων, η Τοπική Αυτοδιοίκηση αποδεικνύει όλο και περισσότερο την ισχύ της, αφού κάτω από τις κοινωνικό - οικονομικές εξελίξεις και αλλαγές έχει να διαδραματίσει ένα ρόλο μεγαλύτερης ευθύνης και πρωτοβουλίας.

Η ευθύνη και η πρωτοβουλία που έχει αναλάβει η Τοπική Αυτοδιοίκηση αντικατοπτρίζεται και στην μεταρρύθμιση που πραγματοποιήθηκε με τον Ν.2539/1997 στην οποία η Τοπική Αυτοδιοίκηση συγκροτήθηκε σε 900 δήμους και 133 κοινότητες.

Είναι σημαντικό να αναφερθούμε στην ολοκληρωμένη τοπική ανάπτυξη, η οποία έρχεται μέσα από την οργανωμένη πολιτιστική πολιτική.

Χαρακτηριστικά είναι τα παραδείγματα στην παρούσα πτυχιακή εργασία, κάποιον πόλεων της Δ. Ευρώπης που αναπτύχθηκαν και αναζωογονήθηκαν – ενώ βρίσκονταν στο στάδιο της παρακμής – μέσω της πολιτιστικής πολιτικής.

Η Αυτοδιοίκηση, ο πολιτισμός και η ανάπτυξη συμβαδίζουν, δεν μπορεί να υπάρξει αναπτυγμένη Τοπική Αυτοδιοίκηση, χωρίς σωστή πολιτιστική πολιτική.

Στην παρούσα πτυχιακή εργασία ασχολήθηκα με την δυνατότητα πολιτιστικής δράσης των νέων Ο.Τ.Α, καθώς και με την πολιτιστική δραστηριότητα του Δήμου Τρίπολης.

Συγκεκριμένα στο πρώτο μέρος, πραγματοποιείται θεωρητική προσέγγιση του θεσμικού πλαισίου που αφορά την πολιτιστική πολιτική των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης πριν και μετά τις συνενώσεις.

Στην συνέχεια στο δεύτερο μέρος αναπτύσσεται η πολιτιστική δραστηριότητα του δήμου Τρίπολης. Το ερευνητικό μέρος αυτής της εργασίας στηρίζεται σε επίσημα στοιχεία που συγκεντρώθηκαν από: τον Δήμο, τις Δημοτικές Επιχειρήσεις, την Νομαρχία, την Περιφέρεια, την Δημοτική

Φιλαρμονική και τα υπόλοιπα πολιτιστικά σωματεία καθώς και από προσωπικές συνεντεύξεις των υπαλλήλων και μελών των πολιτιστικών συλλόγων.

Σ' αυτό το σημείο θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς την κ. Σκία όπου η βοήθειά της ήταν πολύτιμη, καθώς και όλους τους υπευθύνους των φορέων, που βοήθησαν για να ολοκληρωθεί η πτυχιακή μου εργασία. Οι εμπειρίες που αποκόμισα ήταν σημαντικές, γνώρισα από κοντά τον πολιτισμό της παλαιάς Τριπολιτσάς και αγάπησα τον τόπο αυτό ακόμα περισσότερο.

Ελπίζω η παρούσα πτυχιακή εργασία, να παρουσιάσει μια γενική εικόνα της θεσμοθετημένης τοπικής πολιτιστικής πολιτικής, καθώς και να ενημερώσει σχετικά με την πολιτιστική δραστηριότητα που ακολουθεί ο Δήμος Τρίπολης.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ουσιαστική αναβάθμιση της πρωτοβάθμιας Τοπικής Αυτοδιοίκησης ήταν αναγκαία προϋπόθεση για τον εκσυγχρονισμό του διοικητικού συστήματος. Μέσω αυτής της αναβάθμισης επιδιώκεται τόσο η διοικητική όσο και η πολιτιστική ανάπτυξη.

Κρίνεται λοιπόν απαραίτητο ο κάθε τόπος να διαφυλάσσει τη πολιτιστική του κληρονομιά και παράλληλα να αναπτύσσει την σωστή πολιτιστική πολιτική.

Στόχος της παρούσας πτυχιακής εργασίας είναι να ερευνησει, να μελετήσει και να ερμηνεύσει την πολιτική που ακολουθεί ο Δήμος Τρίπολης στον τομέα του πολιτισμού.

Σκοπεύει να δώσει απαντήσεις σε ερωτήματα όπως:

- Συμβάλλει ο Δ. Τρίπολης στην παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών; Σε ποιο βαθμό;
- Οι πολιτιστικοί Σύλλογοι που υπάρχουν, παράγουν πολιτιστικά αγαθά; Ο Δήμος Τρίπολης από την δική του πλευρά συμβάλλει στην περαιτέρω ανάπτυξη αυτών;
- Υπάρχει επαρκής πολιτιστική υποδομή στον Δήμο Τρίπολης;

Αναλυτικά παρακάτω θα γίνει μια προεπισκόπηση της πτυχιακής εργασίας ανά κεφάλαιο:

- Έτσι στο **Πρώτο κεφάλαιο** αναπτύσσεται: Η έννοια, οι σκοποί και τα μέσα πραγμάτωσης των σκοπών της πολιτιστικής πολιτικής.
- Στο **Δεύτερο κεφάλαιο** προσεγγίζονται και αναπτύσσονται οι φορείς της πολιτιστικής ανάπτυξης:
 - α) Το Υπουργείο Πολιτισμού
 - β) Η Τοπική Αυτοδιοίκηση
 - γ) Ο εθελοντικοί φορείς.
- Στο **Τρίτο κεφάλαιο** αναπτύσσεται η πολιτική που ακολουθεί η Ευρωπαϊκή Ένωση στο τομέα του πολιτισμού, καθώς επίσης

αναλύονται παραδείγματα πόλεων της Δυτικής Ευρώπης που αναζωογονοποιήθηκαν μέσω της πολιτιστικής πολιτικής.

- Στο **Τέταρτο κεφάλαιο** παρουσιάζεται ο πολιτισμός στην Τρίπολη του χθες, καθώς και η κοινωνικό – οικονομική δραστηριότητα της Αρκαδίας.
- Στο **Πέμπτο κεφάλαιο** αναπτύσσεται η πολιτιστική εικόνα των Δημοτικών Διαμερισμάτων του Δήμου Τρίπολης καθώς επίσης αναλύεται ένα μοναδικό φαινόμενο σ' ολόκληρη την Ελλάδα: «η σχέση εξωκλησιών και σωματείων».
- Στο **Έκτο κεφάλαιο** παρουσιάζονται τα παλαιά και τα νεώτερα σωματεία της Τρίπολης.
- Στο **Έβδομο κεφάλαιο** παρουσιάζονται και αναπτύσσονται τα διατηρητέα κτίρια που ανήκουν στο Δήμο Τρίπολης.
- Στο **Όγδοο κεφάλαιο** παρουσιάζεται η Διοικητική Οργάνωση του Δήμου.
- Στο **Ένατο κεφάλαιο** αναλύονται οι δαπάνες του Δήμου Τρίπολης για τον πολιτισμό.
- Στο **Δέκατο κεφάλαιο** αναλύεται η οργανωτική δομή της Δημοτικής Φιλαρμονικής.
- Στο **Ενδέκατο κεφάλαιο** παρουσιάζεται η κατάσταση που επικρατεί σε κάποιες χώρες της Ευρώπης, αναφορικά με τους Τοπικούς Ραδιοφωνικούς σταθμούς. Παράλληλα αναλύεται η οργανωτική δομή του Δημοτικού Ραδιοφώνου Τρίπολης.
- Στο **Δωδέκατο κεφάλαιο** αναλύεται η οργανωτική δομή του Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης.
- Στο **Δέκατο Τρίτο κεφάλαιο** θεώρησα σημαντικό να αναπτύξω την συμβολή των γραμμάτων και του πολιτισμού στην αναβάθμιση του Δήμου Τρίπολης.
- Στο τέλος παρουσιάζονται συγκεντρωτικά τα αποτελέσματα της παρούσας πτυχιακής εργασίας.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

1.1 ΕΝΝΟΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Η Πολιτιστική Πολιτική είναι ένα σύστημα σκοπών, μέσων και φορέων που συνδυάζονται σ' ένα πρόγραμμα για να επιτύχουν τη γνώση, ενίσχυση και διάδοση του πολιτιστικού φαινομένου μιας κοινότητας για μια δεδομένη χρονική περίοδο.¹

1.2 ΣΚΟΠΟΙ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Για την συντήρηση, προώθηση και διάδοση των πολιτιστικών αγαθών, οι βασικότεροι σκοποί της Πολιτιστικής Πολιτικής² είναι οι παρακάτω:

1. Συνεχής επαγρύπνηση, σε θέματα που αφορούν, την ιστορία του τόπου μας και γενικότερα της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.
2. Συμμετοχή του λαού στην δημιουργία και στην απόλαυση των πολιτιστικών αγαθών.
3. Ενίσχυση της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας, ώστε να βοηθηθεί η προώθηση και διάδοση των πολιτιστικών αγαθών.
4. Προώθηση της πολιτιστικής επικοινωνίας με ξένες χώρες, όπως και βελτίωση της πολιτιστικής εικόνας στο εξωτερικό.

Η πολιτεία³ από την πλευρά της έχει την υποχρέωση να μεριμνά και να δημιουργεί μηχανισμούς που θα βοηθήσουν στην παραπέρα πολιτιστική αναβάθμιση των πολιτών, ώστε να μπορούν να συμμετέχουν στη όλη πολιτιστική δραστηριότητα της χώρας τους, αλλά και ολόκληρης της ανθρωπότητας.

¹ Κόνσολα Ντ., Θέματα Πολιτιστικής Πολιτικής, σελ. 15

² Κόνσολα Ντ., Θέματα Πολιτιστικής Πολιτικής, σελ. 27

³ Σιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 6

Οι κοινωνικές δυνάμεις παράλληλα με τις κρατικές υπηρεσίες στηρίζουν σε σημαντικό βαθμό την Πολιτιστική Πολιτική. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση οι πολιτιστικοί σύλλογοι και οι πολίτες από την πλευρά τους επιβάλλεται να συνεχίσουν τις προσπάθειες τους ώστε να ευδοκιμήσει ένας νέος θεσμός αρκετά σημαντικός για την κοινωνία και γενικότερα για τη χώρα.

Βασικός σκοπός του κράτους είναι να βοηθήσει στη διάδοση της δημιουργίας και στην ενθάρρυνση αυτών που προσπαθούν να δημιουργήσουν σε τομείς της καλλιτεχνικής και πνευματικής ζωής. Όμως το ίδιο το κράτος είναι αυτό που βάζει εμπόδια για την υλοποίηση της Πολιτιστικής⁴ πολιτικής αφού προβλέπει χαμηλό ποσοστό στον κρατικό προϋπολογισμό για τον πολιτισμό, παρόλο που ο πολιτισμός θεωρείται αναπόσπαστο στοιχείο της οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης της χώρας μας.

1.3 ΜΕΣΑ ΠΡΑΓΜΑΤΩΣΗΣ ΤΩΝ ΣΚΟΠΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Για να πραγματοποιηθούν οι παραπάνω σκοποί της Πολιτιστικής πολιτικής, βασική προϋπόθεση είναι η ύπαρξη των μέσων που βοηθούν στην πλατύτερη συμμετοχή του κοινού στις πολιτιστικές δραστηριότητες και διευκολύνουν τη διάδοση των πολιτιστικών αγαθών.

Τα μέσα διακρίνονται ως εξής:

◆ ΘΕΣΜΙΚΑ ΜΕΣΑ

Αφορούν τις νομοθετικές ρυθμίσεις, δηλαδή τις παρεμβάσεις εκ μέρους της πολιτείας που καθιστούν δυνατή την ομαλή και αποτελεσματική λειτουργία του μηχανισμού της πολιτιστικής πολιτικής.

Ο θεσμός των Προγραμματικών συμβάσεων⁵, καθιερώθηκε με το **άρθρο 11 του Ν. 1416/1984** («Τροποποίηση και συμπλήρωση διατάξεων της δημοτικής και κοινοτικής νομοθεσίας για την ενίσχυση της αποκέντρωσης και την ενδυνάμωση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης»).

⁴ Σκιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 7-8

⁵ Κόνσολα Ντ., 1990, Πολιτιστική δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα. Η περιφερειακή διάσταση, σελ. 81-82

Από το 1984 η εφαρμογή των Προγραμματικών Συμβάσεων υπήρξε καθολική και συνέβαλε με εντυπωσιακά αποτελέσματα στην εκτέλεση πολλών έργων και προγραμμάτων ανάπτυξης, καθώς και στην παροχή υπηρεσιών, που είναι αμφίβολο αν θα μπορούσαν να σχεδιασθούν, να προωθηθούν και τελικά να υλοποιηθούν χωρίς το θεσμό αυτό.

Σ' αυτό το χρονικό διάστημα, λόγω του ότι εντοπίστηκαν κάποιες ελλείψεις, το άρθρο 35 του Π.Δ.410/1995 (Φ.Ε.Κ.231Α') τροποποιήθηκε με το άρθρο 25 του νόμου 2738/1999. Ο θεσμός αυτός δίνει την δυνατότητα στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης να συνάπτουν προγραμματικές συμβάσεις με φορείς του δημοσίου τομέα, με σκοπό τη μελέτη και εκτέλεση ολοκληρωμένων τοπικών αναπτυξιακών προγραμμάτων.

Οι συμβάσεις αυτές θεωρούνται ως ένα από τα σημαντικότερα μέσα για την επιτάχυνση του ρυθμού της πολιτιστικής ανάπτυξης και γενικότερα για την αναβάθμιση του ρόλου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, αλλά και των περιφερειών στην αναπτυξιακή διαδικασία. Στη χώρα μας αυτός ο θεσμός είναι αρκετά επιτυχημένος.

Ο Δήμος Καλαμάτας ήταν από τους πρώτους που υπέγραψε Προγραμματική Σύμβαση το Μάιο του 1985 μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Καλαμάτας και της τότε νεοσυσταθείσας Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ). Από την πλευρά του, ο Δήμος Τρίπολης υπέγραψε Προγραμματική Σύμβαση τον Αύγουστο του 1996 με το Υπουργείο Πολιτισμού και την Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Τρίπολης «Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης»

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής⁶ Ανάπτυξης Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ), το «Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης» και οποιαδήποτε άλλη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού, αποτελούν ένα μέσο

⁶ Σκιά Χ., 1996. Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική σελ. 14-15

προώθησης της ενδογενούς πολιτιστικής ανάπτυξης στα πλαίσια των τοπικών αναπτυξιακών προγραμμάτων.

Με το Ν. 1416/1984 και τα άρθρα 246-260 του Π.Δ.76/1985 καθορίζονται τα θεσμικά πλαίσια λειτουργίας των δημοτικών επιχειρήσεων και με το Ν.1262/1982 προβλέπονται ευνοϊκές ρυθμίσεις για την χρηματοδότηση τους. Οι θεσμικές αυτές προϋποθέσεις για τη δημιουργία δημοτικών επιχειρήσεων εντάσσονται στην προσπάθεια της κεντρικής εξουσίας για περιφερειακή ανάπτυξη, η οποία δεν μπορεί να ολοκληρωθεί αν δεν υπάρχει τοπική ανάπτυξη.

Οι δημοτικές επιχειρήσεις είχαν σαν σκοπό να παρέμβουν στη οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη των περιοχών τους και να προσπαθήσουν να τις βελτιώσουν.

Η ίδρυση επιχειρήσεων από τους Δήμους και τις Κοινότητες ή η συμμετοχή τους σ' αυτές σύμφωνα με το Δημοτικό και Κοινοτικό Κώδικα (Π.Δ.76/85), έχει τους ακόλουθους σκοπούς:

1. Την εκτέλεση και την εκμετάλλευση έργων που στοχεύουν στην εξυπηρέτηση του κοινού.
2. Την παραγωγή αγαθών ή υπηρεσιών που επίσης στοχεύουν στην εξυπηρέτηση του κοινού.
3. Την πραγματοποίηση εσόδων (κερδών) (άρθρο 246 παρ. 1 του Π.Δ.76/85)

♦ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΜΕΣΑ

Το Εθνικό Θέατρο, η Όπερα, οι Πινακοθήκες, τα πολιτιστικά κέντρα, τα μουσεία, η Λυρική σκηνή, οι βιβλιοθήκες, είναι οργανωτικά μέσα, είναι δηλαδή εκείνα, που έχουν σχέση με την ίδρυση διαφόρων οργανισμών και φορέων.

Ένα από τα σημαντικότερα οργανωτικά⁷ μέσα αποτελεί η οργάνωση και λειτουργία των πολιτιστικών σωματείων και συλλόγων,

⁷ Σκια Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 10

που θεωρούνται ως κινητήριος δύναμη και ψυχή της πολιτιστικής δραστηριότητας. Πιστεύεται δε ότι προηγούνται της εκάστοτε επίσημης κρατικής πολιτικής.

◆ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΜΕΣΑ

Με την έγκριση πολιτιστικών κονδυλίων και την σωστή κατανομή αυτών, θέτεται σε κίνηση ο μηχανισμός για την πολιτιστική ανάπτυξη.

Με τον τρόπο που χρηματοδοτεί η πολιτεία τους διάφορους πολιτιστικούς τομείς, διαφαίνονται οι προτεραιότητες που δίνει στα θέματα πολιτισμού⁸. Θα πρέπει να τονιστεί ότι η σημερινή οικονομική κατάσταση των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης δεν επιτρέπει την ουσιαστική χρηματοδότηση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων απ' όπου κι αν προέρχονται, ενώ δεν υπάρχει στήριξη και χρηματοδότηση από κρατικούς φορείς⁹.

◆ ΚΤΙΡΙΑΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

Η κτιριακή υποδομή αποτελεί εχέγγυο όχι μόνο για την πολιτιστική ανάπτυξη μιας χώρας, αλλά και για την γενικότερη ανάπτυξή της.

Χωρίς την ύπαρξη βιβλιοθηκών, πνευματικών και πολιτιστικών κέντρων, θεάτρων, καλλιτεχνικών σχολών κ.λ.π. δεν είναι δυνατόν να επέλθει η πολιτιστική και η κοινωνική ανάπτυξη αυτής¹⁰.

◆ ΜΕΣΑ ΔΙΑΔΟΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ

Η Πολιτιστική δυναμική ενισχύεται από τα μέσα επικοινωνίας¹¹ (ραδιόφωνο, τηλεόραση, πολυμέσα), τα οποία αξιοποιούνται από την περιφερειακή πολιτιστική πολιτική για τη διάδοση των πολιτιστικών

⁸ Σκια Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 11

⁹ Θεσμικό και οικονομικό πλαίσιο της πολιτιστικής δραστηριότητας των Ο.Τ.Α. - χορηγίες, 1993, εισήγηση στο συνέδριο της Ύδρας, Πολιτισμός και Τ.Α. συμπεράσματα συνεδρίου, σελ. 57

¹⁰ Κόνσολα Ντ., 1990, Πολιτιστική δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα. Η περιφερειακή διάσταση, σελ. 32

¹¹ Κόνσολα Ντ., 1990, Πολιτιστική δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα. Η περιφερειακή διάσταση, σελ. 33

αγαθών, την προώθηση της δημιουργικότητας και την ενίσχυση της πολιτιστικής πολιτικής.

Η άμεση πρόσβαση στο σύνολο σχεδόν του πληθυσμού της περιφέρειας της δίνει τη δυνατότητα να επιτύχει τους σκοπούς της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΥΜΑΤΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΦΟΡΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Η Ελλάδα σε σχέση με την Ευρωπαϊκή Ένωση σχετικά γρήγορα έδειξε το ενδιαφέρον της για την πολιτιστική πολιτική. Έτσι η ανάγκη πολιτιστικού προγραμματισμού αναγνωρίστηκε στη χώρα μας στις αρχές του 1970.

Ουσιαστικά όμως μετά την μεταπολίτευση (1974) διαμορφώθηκαν οι προϋποθέσεις για άσκηση αποτελεσματικής κρατικής παρέμβασης στα πολιτιστικά¹. Οι νέες απόψεις που είχαν αρχίσει να επικρατούν στο διεθνή χώρο προς το ρόλο της πολιτιστικής λειτουργίας στη γενικότερη αναπτυξιακή διαδικασία, κατανοήθηκαν ως ένα βαθμό και από τους αρμόδιους στην Ελλάδα. Έτσι επιχειρήθηκε στενότερη και συστηματικότερη σύνδεση του πολιτιστικού τομέα με τη γενικότερη κυβερνητική πολιτική.

2.1 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στις αρχές της δεκαετίας του 1970 και συγκεκριμένα το 1971 ιδρύθηκε το Υπουργείο Πολιτισμού και επιστημών, που είναι ο κεντρικός φορέας άσκησης πολιτιστικής πολιτικής στην Ελλάδα.

Σ' αυτό το νέο κρατικό πολιτιστικό φορέα συγκεντρώθηκαν όλες οι διάσπαρτες στον κρατικό μηχανισμό υπηρεσίες, που διαχειρίζονταν ως τότε τις σχέσεις του πολιτιστικού χώρου με την πολιτεία.

Οι τομείς² που προβλέπονται στον Οργανισμό του Υπουργείου Πολιτισμού (Π.Δ. 941/77) είναι οι παρακάτω: το θέατρο, η μουσική, ο χορός, οι εικαστικές τέχνες, ο κινηματογράφος, η καλλιτεχνική εκπαίδευση, τα γράμματα, ο λαϊκός πολιτισμός, τα πολιτιστικά σωματεία, τα πνευματικά κέντρα, τα συνέδρια και τα φεστιβάλ.

¹ Κόνσολα Ντ., 1990, Πολιτιστική δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα. Η περιφερειακή διάσταση, σελ. 37

² Κόνσολα Ντ., 1990, Πολιτιστική δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα. Η περιφερειακή διάσταση, σελ. 39

2.1.1 ΕΘΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΕΩΝ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων (Ε.Π.Δ.Π.) είναι ένας θεσμός ο οποίος στοχεύει στη λειτουργία βιώσιμων θεσμών κύρους στην περιφέρεια και επιχειρεί να δημιουργήσει μια άλλη αντίληψη για την πολιτιστική παραγωγή στις ελληνικές πόλεις.

Ξεκίνησε το 1993 και βρίσκεται σε εξέλιξη. Φιλοδοξεί να διαμορφώσει ένα νέο πολιτιστικό³ γίνεσθαι στη χώρα μας συνδέοντας έναν ικανό αριθμό πόλεων που ιστορικά και γεωγραφικά καλύπτουν ολόκληρο τον ελληνικό χώρο, σ' ένα πλέγμα πολιτιστικών σχέσεων αποκλείοντας την Αθήνα και την Θεσσαλονίκη.

Ειδικότερα σκοπός⁴ του προγράμματος είναι:

- ❖ Η διάχυση των πολιτιστικών αγαθών στην περιφέρεια
- ❖ Η αποκέντρωση της παραγωγής
- ❖ Η δημιουργία βιώσιμων θεσμών
- ❖ Η παραγωγή πρωτότυπης δημιουργίας και η ενίσχυση υαρχόντων πολιτιστικών θεσμών.
- ❖ Η αξιοποίηση της ιδιαίτερης πολιτιστικής κληρονομιάς
- ❖ Η ενεργοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού
- ❖ Οι πολιτιστικές ανταλλαγές
- ❖ Η εκπαίδευση
- ❖ Η ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού και σε τομείς σύγχρονους.

Επεμβαίνει σε τέσσερα επίπεδα:

- * Θεσμικό
- * Κτιριακό (υποδομή)
- * Επιμορφωτικό
- * Επικοινωνιακό-Πληροφοριακό

³ Σκιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 44

⁴ Σκιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 44

❖ Θεσμικό επίπεδο

Παράλληλα με την υποστήριξη των νέων θεσμών επιδιώκεται η δημιουργία ενός ευέλικτου θεσμικού πλαισίου. Το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων προϋποθέτει την ύπαρξη υπεύθυνου και αρμόδιου οργάνου καλλιτεχνικής διεύθυνσης (Καλλιτεχνικός Διευθυντής ή Καλλιτεχνική επιτροπή). Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού και ο ρόλος του είναι συντονιστικός και συμβουλευτικός, ενώ οι αποφάσεις λαμβάνονται ουσιαστικά από την τοπική κοινωνία.

❖ Κτιριακό επίπεδο

Βασικός στόχος του προγράμματος είναι η δημιουργία της απαραίτητης κτιριακής υποδομής για την λειτουργία των θεσμών. Στα πλαίσια αυτής της προσπάθειας το Υπουργείο Πολιτισμού θα ενισχύσει την αξιοποίηση – επαναχρησιμοποίηση αξιόλογων κτιρίων διαφόρων αρχικών χρήσεων (αποθηκών, εργοστασίων, μύλων, παλαιών κινηματογράφων).

❖ Βασική προϋπόθεση για την βιωσιμότητα και την εύρυθμη λειτουργία των θεσμών που θα δημιουργηθούν είναι η στελέχωση τους με ειδικευμένο ανθρώπινο δυναμικό. Για τον λόγο αυτό το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων (Ε.Π.Δ.Π.), προβλέπει οργάνωση σεμιναρίων για την επιμόρφωση πολιτιστικών στελεχών (πολιτιστικών μάνατζερ και πολιτιστικών εμπνευστών).

❖ Οι πόλεις που θα ενταχθούν στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων θα μπορούν να επικοινωνούν με on line σύνδεση μεταξύ τους αλλά και με τα Ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα.

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων⁵ έχει ενταχθεί στο Β΄ Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης με το ποσό των 30 δις που θα απορροφήσει ως το 1999

Σύμφωνα με το εισηγητικό κείμενο του Υπουργείου Πολιτισμού ο ρόλος της κάθε πόλης θα είναι ο ακόλουθος:

1. Εγγώρια παραγωγή πολιτιστικών δραστηριοτήτων, κυρίως στον τομέα που έχει επιδοθεί, αλλά δευτερευόντως και σ' άλλους.
2. Παρουσίαση εκδηλώσεων από άλλες ελληνικές πόλεις ή το εξωτερικό.
3. Κατάρτιση και εξειδίκευση ντόπιου προσωπικού που θα συμμετέχει στη λειτουργία του θεσμού.
4. Σχεδιασμός και προγραμματισμός των εκδηλώσεων που σχετίζονται με την θεματική στη οποία η πόλη έχει ειδικευτεί, ενώ η υποστήριξη και η γενική εποπτεία θα ασκούνται από τον κεντρικό φορέα.
5. Σύνταξη του προγράμματος διάχυσης των εκδηλώσεων στις πόλεις του Δικτύου και ως πομπός και ως δέκτης, αφού η κάθε πόλη καταρτίζει το ετήσιο πρόγραμμα των εκδηλώσεων της, σε συνεργασία με τον κεντρικό φορέα και τις άλλες πόλεις που συμμετέχουν στο Δίκτυο.
6. Διερεύνηση των δυνατοτήτων πολιτιστικής παραγωγής και ανταλλαγών με άλλες γειτονικές πόλεις, ώστε οι πόλεις – κέντρα πολιτιστικής δημιουργίας να πρωτοστατήσουν σε μια ευρεία πολιτιστική παρέμβαση στην περιφέρειά τους.
7. Συλλογή και επεξεργασία των στοιχείων σχετικά με τις εκδηλώσεις της, που θα περάσουν στο πληροφοριακό Δίκτυο σε on-line σύνδεση, αρχειοθέτηση των παραγωγών της για την βιντεοθήκη και συγκρότηση εκείνου του κομματιού της τράπεζας δεδομένων που αφορά στον τομέα στον οποίο έχει ειδικευτεί.

Στο Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων⁶ έχουν ενταχθεί οι ακόλουθες πόλεις:

- ◆ Ο Βόλος καλλιεργεί το θεσμό του Μουσικού Θεάτρου οργανώνοντας Διεθνές Φεστιβάλ, αξιοποιώντας το Δημοτικό Ωδείο και το Θέατρο Βόλου.

⁵ Σκιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 45

⁶ Σκιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 46

- ◆ Η Κομοτηνή στην οποία δημιουργείται ένα Κέντρο Μελέτης Καλλιέργειας και Συνάντησης των Λαϊκών Δρώμενων.
- ◆ Η Σκόπελος αναπτύσσει τον θεσμό της καλλιτεχνικής Φωτογραφίας ως πολιτισμικό, μορφωτικό, ιστορικό και ψυχαγωγικό μέσο.
- ◆ Η Πάτρα για να αναβιώσει το Διεθνές μουσικό Φεστιβάλ με νέα μορφή φιλοσοφία και οργανωτική δομή.
- ◆ Η Καλαμάτα σαν Διεθνές Κέντρο χορού
- ◆ Το Ρέθυμνο συνδέεται με τα εικαστικά και διοργανώνει Διεθνή Συνάντηση Κριτικών Τέχνης.
- ◆ Εννέα πόλεις του Κορινθιακού κόλπου (Λουτράκι - Περαχώρα, Κόρινθος, Σικυώνα (Κιάτο), Ξυλόκαστρο, Ακράτα, Αίγιο, Αντίριο, Ναύπακτος, Δίστομο) συνεργάζονται στη δημιουργία του Φεστιβάλ Κορίνθου.
- ◆ Τρίπολη για την καλλιέργεια του Πειραματικού Θεάτρου.

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται πληθώρα πολιτιστικών εκδηλώσεων, από την πρωτεύουσα ως τα μικρά χωριά. Όμως αυτή η πολιτιστική κινητικότητα, δεν έχει δημιουργήσει μόνιμο ή έστω μακροχρόνιο πολιτιστικό κλίμα απλώς αυτοκαταναλώνεται και ξεθυμαίνει.

Το Υπουργείο Πολιτισμού με το θεσμό του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων προσπαθεί να ενισχύσει τις εκδηλώσεις που έχουν ποιότητα και να περιορίσει την οικονομική ενίσχυση των διαφόρων αυτών «πανηγυριών».

2.2 ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ (Τ.Α.)

Με τον όρο Τοπική Αυτοδιοίκηση⁷ νοείται η διαχείριση τοπικών υποθέσεων από όργανα τοπικά, που είναι αντιπροσωπευτικά της βούλησης των κατοίκων. Χαρακτηριστικά της τοπικής αυτοδιοίκησης είναι η τοπική αυτονομία των μονάδων της, σε σχέση με την Κεντρική εξουσία.

Στην Τοπική Αυτοδιοίκηση περιέχονται τέσσερα βασικά στοιχεία:

Α) Ο συγκεκριμένος χώρος που ασκείται.

⁷ Κόντης Θ., 1988. Εισαγωγή στη δημόσια διοίκηση, σελ 229

Β) Η διοικητική αυτονομία που πρέπει να απολαμβάνει (π.χ Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου).

Γ) Η εκλογή των οργάνων της.

Δ) Ο χειρισμός τοπικών υποθέσεων.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση μπορεί να διαδραματίσει πρωταρχικό ρόλο στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς⁸, στη διατήρηση και προβολή των ιδιαιτεροτήτων μιας περιοχής αλλά και στην σύνδεση της πόλης με άλλους πολιτισμούς (δίκτυα πόλεων, αδελφοποιήσεις) και να χρησιμοποιήσει τις ιδιαιτερότητες της περιοχής της σαν συνδετικό κρίκο επικοινωνίας με άλλους πολιτισμούς.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση στην Ελλάδα όπως σε πολλές πόλεις της Ευρώπης θα πρέπει να προσπαθεί να αναβαθμίσει το πολιτιστικό της περιβάλλον ώστε να γίνει κέντρο δημιουργικότητας και καινοτομιών, που θα έχουν σαν συνέπεια την συρροή εκτός του οικονομικού και άλλων μορφών κεφαλαίου (π.χ. του επιστημονικού δυναμικού).

Με το Νόμο 1622/86 άλλαξε ριζικά η δομή της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και η λειτουργία⁹ και σημασία των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης μπήκαν σε εντελώς νέα βάση. Πιο συγκεκριμένα ο Ν. 1622/86 θεσπίζει την ύπαρξη τριών βαθμίδων.

2.2.1 Α΄ ΒΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Οι Δήμοι και οι Κοινότητες αποτελούν την πρώτη βαθμίδα των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Πρωταρχικό χαρακτηριστικό της από κοινωνικό-οικονομική άποψη, να συντηρεί τον στοιχειώδη αναγκαίο κοινωνικό εξοπλισμό. Οι δήμοι και οι κοινότητες, για την εκπλήρωση της αποστολής τους μπορούν να συνιστούν δημοτικούς και κοινοτικούς αυτόνομους οργανισμούς με την μορφή των νομικών προσώπων δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου.

⁸ Σκιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 13

⁹ Τάτσος Ν., 1988, Οι κρατικές επιχορηγήσεις προς την Τοπική Αυτοδιοίκηση, σελ. 17

Οι αυτόνομοι αυτοί οργανισμοί¹⁰ διακρίνονται σε:

- Δημοτικά και Κοινοτικά Ιδρύματα με σκοπούς φιλανθρωπικούς (αρθρ. 163-174 του Π.Δ. 76/1985).
- Δημοτικά και Κοινοτικά Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου με σκοπό την οργάνωση ορισμένης δημοτικής ή κοινοτικής υπηρεσίας για την καλύτερη ικανοποίηση μιας τοπικής ανάγκης π.χ. φιλαρμονική, βιβλιοθήκη, μουσείο, θέατρο, πνευματικό-πολιτιστικό κέντρο, Κ.Α.Π.Η., ωδείο (άρθρο 175 του Π.Δ. 76/1985).
- Δημοτικές και Κοινοτικές Επιχειρήσεις (Ν. 1416/1984, και αρθρ.246-260 του Π.Δ 76/1985).
- Συνδέσμους δήμων και κοινοτήτων (αρθρ. 177-182 του Π.Δ. 76/1985)

Μετά το 1980 πολλές μεταβολές συντελούνται στον τομέα του πολιτισμού στην Ελλάδα. Τα άρθρα 23 και 24 του Ν.1065/1980 προάγουν τα κοινωνικά, πολιτιστικά, πνευματικά και οικονομικά συμφέροντα των δημοτών¹¹, αν το αποφασίσει το δημοτικό ή το κοινοτικό συμβούλιο με την απόλυτη πλειοψηφία του συνολικού αριθμού των μελών του.

Ειδικότερα ο δήμος ή η κοινότητα έχουν την αποκλειστική αρμοδιότητα «να κατασκευάζουν και να συντηρούν δημοτικές ή κοινοτικές αθλητικές εγκαταστάσεις, κέντρα νεότητας και παιδικές χαρές» (αρθ. 23)

Επίσης στις συντρέχουσες αρμοδιότητες (αρθ. 24 παράγραφος δ' και ζ') έχουν την δυνατότητα : «να ιδρύουν πολιτιστικά και πνευματικά κέντρα όπως βιβλιοθήκες, μουσεία, πινακοθήκες, φιλαρμονικές, θέατρα και να κατασκευάζουν έργα για την προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος».

Ο ρόλος της Πρωτοβάθμιας Τοπικής Αυτοδιοίκησης αναβαθμίστηκε¹². Νέοι θεσμοί, νέες μέθοδοι άρχισαν να εφαρμόζονται για την ορθολογικότερη λήψη των αποφάσεων.

¹⁰ Σκιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ 28

¹¹ Σκιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ 24

¹² Σκιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ 26

Ο Ν. 1416/1984 υιοθετεί το καθεστώς των συντρεχουσών αρμοδιοτήτων και τις διευρύνει σημαντικά. Προβλέπει μάλιστα τη δυνατότητα μεταφοράς αρμοδιοτήτων από την κατηγορία των συντρεχουσών στην κατηγορία των αποκλειστικών αρμοδιοτήτων. Επίσης παραθέτει μια διαφορετική αντίληψη για τη λειτουργία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Ειδικότερα το άρθρο 16, Ν.1416/1984, που αναφέρεται στις συντρέχουσες αρμοδιότητες, συμπληρώνει το άρθρο 24, Ν.1065/1984, αναφερόμενο στα εδάφια δ, ζ και ιδ, στα ακόλουθα:

Ο Δήμος ή η κοινότητα έχει την αρμοδιότητα:

«Να ιδρύει και να φροντίζει για την λειτουργία πολιτιστικών και πνευματικών κέντρων, όπως βιβλιοθήκες, μουσεία, πινακοθήκες, φιλαρμονικές, θέατρα, να αναλαμβάνει την επισκευή και συντήρηση παραδοσιακών ή ιστορικών κτιρίων που παραχωρούνται από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς ή φυσικά πρόσωπα, για να χρησιμοποιηθούν για κοινωνικές και πολιτιστικές λειτουργίες και σε συνεργασία με τους αρμόδιους δημόσιους φορείς να συντηρεί και να φροντίζει για τη λειτουργία αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων της περιοχής».

«Να κατασκευάζει έργα και να λαμβάνει μέτρα για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος, του πολιτιστικού περιβάλλοντος, του δομημένου χώρου καθώς και να φροντίζει για την προστασία της ζωής και των υλικών αγαθών των κατοίκων και της δημόσιας και δημοτικής ή κοινοτική περιουσίας, από βίαια ή έκτακτα γεγονότα και περιστατικά, όπως οι πλημμύρες οι δασικές πυρκαγιές, οι σεισμοί.»

«Να προωθεί πολιτιστικές, ψυχαγωγικές και αθλητικές δραστηριότητες ιδρύοντας κέντρα διδασκαλίας μουσικής, χορού, ζωγραφικής, αθλημάτων, σχολές γονέων, σχολές λαϊκής τέχνης και επαγγελματικού προσανατολισμού»

Στο άρθρο 24 του Π.Δ. 410/1995 του Δημοτικού Κοινοτικού Κώδικα και συγκεκριμένα στην παράγραφο 1 και στα εδάφια ε, η, θ, κα, κθ, αναφέρονται τα ακόλουθα:

«1. Η διοίκηση όλων των τοπικών υποθέσεων ανήκει στην αρμοδιότητα των δήμων και των κοινοτήτων, κύρια μέριμνα των οποίων αποτελεί η προαγωγή

των κοινωνικών και οικονομικών συμφερόντων, καθώς και των πολιτιστικών και πνευματικών ενδιαφερόντων των κατοίκων της.

Στην αρμοδιότητα των δήμων και των κοινοτήτων ανήκουν ιδίως:

ε. Η ίδρυση, κατασκευή και λειτουργία πολιτιστικών και πνευματικών κέντρων, σχολών διδασκαλίας, μουσικής, χορού, ζωγραφικής και κέντρων επαγγελματικού προσανατολισμού, καθώς και η μελέτη και εφαρμογή πολιτιστικών προγραμμάτων.

η. Η προστασία του φυσικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος, η προστασία της ζωής και της υγείας των κατοίκων και η κατάρτιση ειδικών προγραμμάτων πρόληψης, άμεσης βοήθειας και θεραπείας.

θ. Η ίδρυση και λειτουργία πολιτιστικών και πνευματικών κέντρων, όπως βιβλιοθήκες, μουσεία, πινακοθήκες, φιλαρμονικές, θέατρα, η επισκευή και συντήρηση παραδοσιακών ή ιστορικών κτιρίων που παραχωρούνται από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς ή κοινωνικές και πολιτιστικές λειτουργίες και σε συνεργασία με τους αρμόδιους δημοσίους φορείς, η συντήρηση και λειτουργία αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων της περιοχής.

κα. Η χορήγηση των αδειών εγκατάστασης και λειτουργίας θεάτρων, κινηματογράφων και παρεμφερών επιχειρήσεων.

κθ. Η σύναψη προγραμματικών συμβάσεων.»

Ο θεσμός των προγραμματικών συμβάσεων¹³ καθιερώθηκε με το άρθρο 11 του Ν.1416/1984 και τροποποιήθηκε με το άρθρο 25 του Ν.2738/1999. Δόθηκε η ευκαιρία στην Τοπική Αυτοδιοίκηση να αναπτύξει πολιτιστικές δραστηριότητες.

Ο θεσμός έχει χρησιμοποιηθεί κυρίως για κάθετη συνεργασία μεταξύ Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης και Κρατικών φορέων παρά για οριζόντια συνεργασία μεταξύ Ο.Τ.Α. Πολλοί Δήμοι βοηθούμενοι από τον θεσμό αυτό κατάφεραν να δημιουργήσουν Δημοτικές Πολιτιστικές Επιχειρήσεις, π.χ. ο δήμος Καλαμάτας δημιούργησε την Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας το 1985, ο Δήμος Τρίπολης την Δημοτική

¹³ Σκιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 13

Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Τρίπολης «Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης» το 1996.

2.2.1.1 ΣΥΣΤΑΣΗ ΝΕΩΝ ΔΗΜΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ «Ι. ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ»

(ΝΟΜΟΣ 2539/1997 ΦΕΚ Α' 244/1997)

Η ενότητα των αγροτικών οικισμών αποτελεί το κατεξοχήν «προϊόν» των συνενώσεων. Κύριο γνώρισμα είναι η αναπτυξιακή λειτουργία της Δημοτικής Αρχής και η δημοτική αποκέντρωση, στη βάση των πρώην Κοινοτήτων, με τα Τοπικά Συμβούλια, ακόμα και στην έδρα του νέου Οργανισμού Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Η εφαρμογή του προγράμματος «Ι. Καποδίστριας» για τον εκσυγχρονισμό της Ελληνικής δημόσιας διοίκησης και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης¹⁴ και η υιοθέτηση του σχετικού νόμου 2539/1997 για τη «συγκρότηση της Πρωτοβάθμιας Τοπικής Αυτοδιοίκησης» άλλαξαν ριζικά τη δομή και τις λειτουργίες των πρωτοβάθμιων Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Ο αριθμός των πρωτοβάθμιων Ο.Τ.Α. περιορίστηκε δραστικά - οι 457 Δήμοι και οι 5.318 Κοινότητες (σύνολο 5.775) με τις συνενώσεις μειώθηκαν σε 900 Δήμους και 133 Κοινότητες (σύνολο 1.033) - το πληθυσμιακό και το οικιστικό τους μέγεθος πολλαπλασιάστηκε, η άσκηση του συνόλου σχεδόν των αρμοδιοτήτων που προβλέπει ο Δημοτικός και Κοινοτικό Κώδικας έγινε πλέον εφικτή και η ανάληψη σημαντικών αναπτυξιακών και επενδυτικών πρωτοβουλιών είναι πλέον δυνατή.

Η εικόνα των πρωτοβάθμιων Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης όπως διαμορφώνεται μετά την εφαρμογή του Ν. 2539/1997 παρουσιάζεται στον πιο κάτω πίνακα:

¹⁴ Σαπουνάκης Τ., 1998, Η επιχειρησιακή δραστηριότητα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, σελ. 100

ΟΤΑ	Αριθμός Ο.Τ.Α. πριν την εφαρμογή του Ν.2539/ 97	Αριθμός Ο.Τ.Α. μετά την εφαρμογή του Ν.2539/97
ΔΗΜΟΙ	457	900
ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ	5318	133
ΣΥΝΟΛΟ	5775	1033

Η πολιτεία έχει προωθήσει ένα θεσμικό πλαίσιο, που διασφαλίζει την αποτελεσματικότητα του εκσυγχρονισμού και τη δημοκρατική αντιπροσώπευση.

Παράλληλα διασφαλίζει την εφαρμογή των Υποπρογραμμάτων βελτίωσης ή και δημιουργίας βασικών υποδομών διοικητικού, τεχνικού και κοινωνικού εξοπλισμού. Προωθεί επίσης τη διατήρηση όσων διευκολύνσεων ή προνομίων είχαν ως τώρα οι κάτοικοι των μικρών χωριών και προσπαθεί να εξασφαλίσει την ισορροπία της ενδοδημοτικής ανάπτυξης.

Ο κεντρικός στόχος της μεταρρύθμισης¹⁵ ήταν και είναι η συγκρότηση Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης ικανών να προγραμματίζουν την ανάπτυξη στο χώρο τους εξισσοροπητικά, να παρέχουν υπηρεσίες αξιοποιώντας σύγχρονη μορφή διοικητικής οργάνωσης, να λειτουργούν ως μονάδες αποτελεσματικής διοίκησης.

Τα Δημοτικά Διαμερίσματα που συστάθηκαν στους Δήμους που προήλθαν από συνένωση δεν είναι Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου και δεν έχουν νομική προσωπικότητα, είναι μονάδες δημοτικής αποκέντρωσης.

Σε κάθε Δημοτικό Διαμέρισμα λειτουργεί το Τοπικό Συμβούλιο. Τα Τοπικά Συμβούλια δεν είναι όργανα αυτοδιοίκησης των δημοτικών διαμερισμάτων, είναι όργανα δημοτικής αποκέντρωσης και έκφρασης των επί μέρους τοπικών κοινωνιών, που συνθέτου τον Δήμο, στην διοίκηση των τοπικών υποθέσεων. Το Τοπικό Συμβούλιο ως όργανο του νέου Ο.Τ.Α. συγκροτείται υποχρεωτικά.

¹⁵ Μαρκάκη Α., 1999. Εισήγηση με Θέμα: Δημοτική Αποκέντρωση- Η αποστολή των Τοπικών Συμβουλίων, σελ. 2

Οι Αρμοδιότητες των Τοπικών Συμβουλίων και των προέδρων τους αναφέρονται στο Άρθρο 6. Συγκεκριμένα οι αρμοδιότητες που αφορούν θέματα πολιτισμού έχουν ως εξής: Στην παράγραφο 1 και στο εδάφιο γ, καθώς επίσης στην παράγραφο 2 και στην 9^η, 11^η περίπτωση, αναφέρονται τα ακόλουθα:

«1. Το τοπικό συμβούλιο έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

γ. Παρακολουθεί τη λειτουργία των κέντρων και εγκαταστάσεων παροχής διοικητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αθλητικών εξυπηρετήσεων του δήμου που λειτουργούν στο δημοτικό διαμέρισμα και προτείνει στα αρμόδια όργανα του δήμου τη λήψη μέτρων για τη βελτίωση της οργάνωσης και λειτουργίας τους.

1. Το δημοτικό συμβούλιο με απόφαση που λαμβάνεται μέσα στο πρώτο εξάμηνο της δημοτικής περιόδου με την απόλυτη πλειοψηφία του συνόλου των μελών του μπορεί να αναθέτει στα τοπικά συμβούλια ή στον πρόεδρο τις αρμοδιότητες του στους εξής τομείς:

9^η περίπτωση : Την εφαρμογή πολιτιστικών ψυχαγωγικών και αθλητικών προγραμμάτων και την συντήρηση και λειτουργία των αντίστοιχων εγκαταστάσεων.

11^η περίπτωση : Τη παροχή υπηρεσιών για την τουριστική αξιοποίηση και προβολή του δημοτικού διαμερίσματος »

Το τοπικό συμβούλιο έχει τις ακόλουθες ειδικές αρμοδιότητες στην παράγραφο 4 και στο εδάφιο α:

«Ο πρόεδρος του ή και μέλη του συμμετέχουν στη διοίκηση κληροδοτήματος στην οποία αντίστοιχα προβλέπεται σύμφωνα με την πράξη σύστασης του η συμμετοχή του δημάρχου του καταργουμένου δήμου ή προέδρου της καταργούμενης κοινότητας, δημοτικών ή κοινοτικών συμβούλων. Στην περίπτωση που το κληροδοτήμα αποτελεί κεφάλαιο αυτοτελούς διαχείρισης τις πράξεις διαχείρισης εκδίδει η δημορχιακή επιτροπή μετά από σύμφωνη γνώμη του τοπικού συμβουλίου. Η αποδοχή κληροδοτήματος, κληρονομιάς ή δωρεάς η οποία διατίθεται ρητά και αποκλειστικά για δημοτικό διαμέρισμα γίνεται από τη δημορχιακή επιτροπή μετά από σύμφωνη γνώμη του οικείου

τοπικού συμβουλίου.»

Στην παράγραφο 5 του ίδιου άρθρου (6):

«Αποφάσεις των οργάνων του δήμου που αναφέρονται σε δραστηριότητες και ενέργειες οι οποίες αφορούν στη μορφή και τη διατήρηση του χαρακτήρα παραδοσιακού οικισμού λαμβάνοντας με τη γνώμη του οικείου τοπικού συμβουλίου.»

Οι αρμοδιότητες των δήμων και των κοινοτήτων του προγράμματος «Ι. Καποδίστριας» (Νόμος 2539/1997 Φ.Ε.Κ. Α'244/1997) παραμένουν οι ίδιες με εκείνες του Π.Δ. 410/1995 (ΦΕΚ Α'231) του Δημοτικού Κοινοτικού Κώδικα. Συγκεκριμένα οι αρμοδιότητες που αφορούν θέματα πολιτισμού βρίσκονται στα εδάφια ε, η, θ, κα, κθ της παραγράφου 1 του άρθρου 24.

«παρ. 1. Η διοίκηση όλων των τοπικών υποθέσεων ανήκει στην αρμοδιότητα των δήμων και των κοινοτήτων, κύρια μέριμνα των οποίων αποτελεί η προαγωγή των κοινωνικών και οικονομικών συμφερόντων, καθώς και των πολιτιστικών και πνευματικών ενδιαφερόντων των κατοίκων της.

Στην αρμοδιότητα των δήμων και των κοινοτήτων ανήκουν ιδίως:

ε. η ίδρυση, κατασκευή και λειτουργία πολιτιστικών και πνευματικών κέντρων, σχολών διδασκαλίας μουσικής, χορού, ζωγραφικής και κέντρων επαγγελματικού προσανατολισμού, καθώς και η μελέτη και εφαρμογή πολιτιστικών προγραμμάτων.

η. η προστασία του φυσικού και πολιτιστικού περιβάλλοντος, η προστασία της ζωής και της ζώης και της υγείας των κατοίκων και η κατάρτιση ειδικών προγραμμάτων πρόληψης, άμεσης βοήθειας και θεραπείας.

θ. η ίδρυση και λειτουργία πολιτιστικών και πνευματικών κέντρων, όπως βιβλιοθήκες, μουσεία πινακοθήκες, φιλαρμονικές, θέατρα, η επισκευή και συντήρηση παραδοσιακών ή ιστορικών κτιρίων που παραχωρούνται από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς ή κοινωνικές και πολιτιστικές λειτουργίες και σε συνεργασία με τους αρμόδιους δημόσιους φορείς, η συντήρηση και λειτουργία αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων της περιοχής.

κα. η χορήγηση αδειών εγκατάστασης και λειτουργίας θεάτρων, κινηματογράφων και παρεμφερών επιχειρήσεων.

κθ. η σύνταξη προγραμματικών συμβάσεων. »

Η χρηματοδότηση των επενδυτικών σχεδίων και ορισμένων λειτουργικών δαπανών των νέων δήμων εξασφαλίζεται σε ικανοποιητικό βαθμό με τη θεσμοθέτηση του Ειδικού Προγράμματος Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Ε.Π.Τ.Α.)

Το άρθρο 13 του ν. 2539/1997 αναφέρεται στο Ε.Π.Τ.Α. που καταρτίζεται για την πραγματοποίηση των υποδομών και την υποστήριξη της οργάνωσης και λειτουργίας των νέων δήμων καθώς για την πραγματοποίηση δημοσίων επενδύσεων τοπικής ανάπτυξης. Το Ειδικό Πρόγραμμα Τοπικής Αυτοδιοίκησης περιέχει πέντε υποπρογράμματα. Το υποπρόγραμμα 4 αναφέρεται στα παρακάτω: *«Το υποπρόγραμμα 4 για τη χρηματοδότηση της διοικητικής, κοινωνικής, αθλητικής και πολιτιστικής υποδομής και σχετικών προγραμμάτων των δήμων και κοινοτήτων αυτών καθώς και μηχανολογικού εξοπλισμού και οχημάτων τους.»*

Οι βασικοί πόροι του Ε.Π.Τ.Α. προέρχονται από Κεντρικούς Αυτοτελείς Πόρους, από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων και από Εθνικά και Περιφερειακά Κοινοτικά Προγράμματα και Πρωτοβουλίες που διαχειρίζονται τα Υπουργεία και οι Περιφέρειες και αφορούν σε έργα δήμων και κοινοτήτων.

Το Ε.Π.Τ.Α. έχει πενταετή χρονική διάρκεια (1998-2002) που μπορεί να παραταθεί σε επτά χρόνια (1998-2004) με απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου.

2.2.1.2 ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Το άρθρο 299 του Ν.2539/1997 αναφέρεται στην Αδελφοποίηση οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Πιο συγκεκριμένα οι παράγραφοι 1 και 2 του ίδιου άρθρου έχουν ως εξής:

«1. Η αδελφοποίηση των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης με αντίστοιχους οργανισμούς ξένων χωρών γίνεται με απόφαση του δημοτικού ή κοινοτικού συμβουλίου, ύστερα από σύμφωνη γνώμη του Υπουργείου Εξωτερικών.»

2. Οι ανταλλαγές αποστολών και άλλες εκδηλώσεις των αδελφοποιημένων και μη Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης με αντίστοιχους ξένων κρατών και οι ανταλλαγές ή μετακλήσεις πολιτιστικών και καλλιτεχνικών συγκροτημάτων, γίνονται μέσα στα πλαίσια των διεθνών ή διμερών συμφωνιών που έχει υπογράψει η χώρα μας με άλλα κράτη ή διεθνείς οργανισμούς και με την αρχή της αμοιβαιότητας ύστερα από σύμφωνη γνώμη του Υπουργείου Εξωτερικών. Η γνώμη αυτή απαιτείται και για την εμφάνιση των καλλιτεχνικών κ.λ.π. συγκροτημάτων σε άλλον Οργανισμό Τοπικής Αυτοδιοίκησης, εκτός αυτού που αρχικά τα προσκάλεσε.»

Ο θεσμός των αδελφοποιήσεων¹⁶ έχει αρχίσει να εφαρμόζεται εδώ και 40 χρόνια.

Ο θεσμός αποτελεί:

- ◆ Εκδήλωση βούλησης των λαών και των εκλεγέντων από αυτούς στις Τοπικές αρχές να συμμετάσχουν στην οικοδόμηση της Ευρώπης.
- ◆ Συμβάλλει στην καθιέρωση ανταλλαγών μεταξύ αδερφών πόλεων διαφορετικών παραδόσεων και πολιτισμών, ζωντανεύοντας και διατηρώντας τις διαφορές του που αποτελούν τον πολιτιστικό πλούτο των λαών.
- ◆ Ενεργοποιεί τις τοπικές κοινωνίες να εκπονήσουν κοινά προγράμματα δράσης που χρηματοδοτεί σε μεγάλο ποσοστό η Ευρωπαϊκή Ένωση.

Οι κυριότερες προϋποθέσεις για μια ουσιαστική και αποδοτική αδελφοποίηση είναι:

- Η επιλογή της σωστής αδερφής-πόλης. Είναι καλό να υπάρχει όχι κοινή αλλά παραπλήσια οικονομική, κοινωνική πολιτιστική βάση και κοινοί στόχοι.
- Η συμμετοχή των πολιτών μέσα στην επιτροπή Αδελφοποίησης.
- Η χρηματοδότηση.

Αυτές οι προϋποθέσεις συμβάλλουν ώστε η αδελφοποίηση να μην μένει στις τελετές και για ανταλλαγές δώρων και αντιπροσωπειών, αλλά η από

¹⁶ Σκιά Χ., 1996. Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 71

κοινού δουλειά και να ενισχύσει τις τοπικές ιδιαιτερότητες προς όφελος των πολιτών.

Εάν η επιλογή για την αδελφοποίηση γίνει σωστά τότε επιτυγχάνεται :

- ◆ Η ανταλλαγή τεχνογνωσίας.
- ◆ Ο εμπλουτισμός των γνώσεων των πολιτών με νέες εμπειρίες και πρακτικές.
- ◆ Ο εκσυγχρονισμός της ίδιας της κοινωνίας με προωθημένες σκέψεις και προτάσεις για την αντιμετώπιση προβλημάτων.

Ο «Καταστατικός Αστικός Χάρτης» του Συμβουλίου της Ευρώπης προτείνει τα εξής όσον αφορά τη συνεργασία μεταξύ πόλεων.

«Με δεδομένη τη θέση κλειδί των πόλεων στην ανάπτυξη, σε επίπεδο περιφερειακό, εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές, οι πόλεις αξιωματικά θα πρέπει να συμμετέχουν στα δίκτυα συνεργασίας και ανταλλαγών, στα αντίστοιχα επίπεδα μέσω του συστήματος των αδελφοποιήσεων, συμφωνιών, προσχώρησης σε διεθνείς ενώσεις και σε μη κυβερνητικούς οργανισμούς.»

2.2.2 Β΄ ΒΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΕΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΕΙΣ

Οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις με το Ν.2218/94 (ΦΕΚ 90Α/13-6-94) «Ίδρυση Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης», με προορισμό την οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη της περιφέρειας τους.

Μπορεί να προγραμματιστεί¹⁷ η διαχείριση των τοπικών πόρων και η συντονισμένη κατασκευή έργων υποδομής με ομόρροπη αναπτυξιακή κατεύθυνση, μπορεί να προσφέρεται πλατύ φάσμα επιλογών δουλειάς και τρόπου ζωής και παράλληλα το πληθυσμιακό μέγεθος επιτρέπει την κατασκευή, συντήρηση και λειτουργία του κοινωνικού εξοπλισμού, που είναι αναγκαίος για τον σύγχρονο άνθρωπο και παρέχει τις προϋποθέσεις για μια ολοκληρωμένη πολιτιστική ανάπτυξη.

Επομένως, πρωταρχικό χαρακτηριστικό της Β΄ βαθμίδας αυτοδιοίκησης είναι ότι στο επίπεδο της, υπάρχει η δυνατότητα μιας ισόρροπης ανάπτυξης.

- με την ανάπτυξη παραγωγικών μονάδων με πλατιά κοινωνική βάση.
- την οργάνωση μιας αξιόλογης εσωτερικής αγοράς για τη στήριξη τους
- και την ανάπτυξη των κλάδων της οικονομίας, ώστε να μπορεί η ενότητα αυτή να αποτελέσει μια σχετικά ολοκληρωμένη αναπτυξιακή οντότητα.

Στο άρθρο 21 παρ. 1 του Ν.2218/1994 αναφέρονται τα παρακάτω:

«Οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις μπορούν να συνιστούν ιδρύματα, λοιπά νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα και επιχειρήσεις. Μπορούν επίσης να μετέχουν σε επιχειρήσεις.»

Επίσης το Άρθρο 1 Ν.2218/1994 αναφέρει ότι οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις δεν ασκούν εποπτεία στους οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης πρώτης βαθμίδας και δεν θίγουν τις αρμοδιότητες τους. Μεταξύ των δύο βαθμίδων τοπικής αυτοδιοίκησης δεν υφίσταται ιεραρχική σχέση.

Όργανα των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων είναι τα Νομαρχιακά Συμβούλια (Ν.Σ.), οι Νομαρχιακές Επιτροπές (Ν.Ε.) και ο Νομάρχης.

Το άρθρο 28 του Ν.2218/94 αναφέρεται στα εικαστικά έργα και στις εργασίες πολιτιστικού χαρακτήρα.

Παράγραφος 1: *«Ως εικαστικό έργο για την εφαρμογή των διατάξεων αυτού του νόμου, νοείται κάθε έργο εικαστικής τέχνης, ή περισσότερα έργα της ίδιας ή διαφορετικών εικαστικών τεχνών, τα οποία αποτελούν ενιαίο σύνολο και τοποθετούνται στον ίδιο χώρο».*

Παράγραφος 3: *«Τοποθέτηση εικαστικών έργων μπορεί να γίνει και με αγορά έργου που έχει δημιουργηθεί. Η αγορά γίνεται μόνο από τον καλλιτέχνη-δημιουργό ή από το νόμιμο κάτοχο του. Κατά τα λοιπά εφαρμόζονται οι διατάξεις του άρθρου αυτού».*

Παράγραφος 4 και εδάφια α,β,γ,δ: *«Σε κάθε Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση συνίσταται επιτροπή εικαστικών έργων η οποία αποτελείται από:*

- α) Δύο εκπροσώπους του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (Ε.Ε.Τ.Ε.).*

¹⁷ Σκιά Χ., 1996. Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ 29

β) Έναν αρχιτέκτονα εκπρόσωπο του Τ.Ε.Ε. (Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος)

γ) Ένα νομαρχιακό σύμβουλο και

δ) Έναν αρχιτέκτονα υπάλληλο της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης»

Παράγραφος 5: «Έργο της επιτροπής είναι:

α) Η κατάρτιση και εισήγηση στο Νομαρχιακό Συμβούλιο του ετήσιου προγράμματος αγοράς ή δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων σε δημόσιους χώρους και κτίρια και του ετήσιου προγράμματος εργασιών πολιτιστικού χαρακτήρα. Το πρόγραμμα αγοράς ή δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων περιέχει, ιδίως τα είδη των εικαστικών έργων που θα αγοραστούν ή θα δημιουργηθούν (ζωγραφικά, χαρακτικά, γλυπτά, κ.λ.π.), τους χώρους τοποθέτησης κάθε έργου, τις διαστάσεις του, κατά προσέγγιση και την προϋπολογιζόμενη δαπάνη.

β) Η εισήγηση στο Νομαρχιακό Συμβούλιο για το ετήσιο πρόγραμμα συντήρησης των εικαστικών έργων που έχουν ήδη τοποθετηθεί.

γ) Η εισήγηση στο Νομάρχη για το συγκεκριμένο καλλιτέχνη, τον καθορισμό χρονικών ορίων και κάθε θέμα σχετικό με την απευθείας ανάθεση ή αγορά εικαστικού έργου.»

δ) Η θέσπιση προδιαγραφών για την προκήρυξη πανελλήνιου καλλιτεχνικού διαγωνισμού για δημιουργία και τοποθέτηση εικαστικού έργου.

ε) Η εισήγηση στο Νομαρχιακό Συμβούλιο ή στο Νομάρχη, ανάλογα με το ύψος της δαπάνης για τις προδιαγραφές και κάθε άλλο σχετικό θέμα για την ανάθεση εργασιών πολιτιστικού χαρακτήρα.»

Παράγραφος 8: «Ως εργασία πολιτιστικού χαρακτήρα νοείται για την εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος κάθε δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης και ιδίως τα γραπτά ή προφορικά κείμενα, μουσικές συνθέσεις με κείμενο ή χωρίς, τα θεατρικά έργα με μουσική ή χωρίς, οι χορογραφίες και παντομίμες, τα οπτικοακουστικά έργα, οι φωτογραφίες, τα έργα των εφαρμοσμένων τεχνών, οι εικονογραφήσεις οι χάρτες, τα, τα τρισδιάστατα έργα που αναφέρονται στη γεωγραφία, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική».

Οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις¹⁸, τα Νομαρχιακά Διαμερίσματα και τα νομικά πρόσωπα μπορούν να συνάπτουν προγραμματικές συμβάσεις, εφαρμόζοντας τις διατάξεις του άρθρου 35 του Δημοτικού Κοινοτικού Κώδικα το οποίο τροποποιήθηκε και αντικαταστάθηκε με το άρθρο 25 του νόμου 2738/1999.

2.2.3 Γ' ΒΑΘΜΟΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ: ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

Με τον Νόμο 1622/86 παρουσιάζεται ο τρίτος βαθμός αυτοδιοίκησης που είναι η περιφέρεια. Αυτή θεωρείται ένα ολοκληρωμένο παραγωγικό σύστημα¹⁹ με ισόρροπη οικονομικο-κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη.

Στα πλαίσια αυτής της ενότητας είναι δυνατόν να προγραμματιστεί μια συλλογική αγορά εργασίας και προσφοράς εξειδικευμένης εργασίας, οργανωμένες εξυπηρετήσεις και κατασκευή μεγάλων αναπτυξιακών έργων, αξιοποίηση των πολιτιστικών και ιστορικών καταβολών, δημιουργία Α.Ε.Ι., Τ.Ε.Ι., περιφερειακές υπηρεσίες υπουργείων, δημοσίων οργανισμών επιχειρήσεων και τραπεζών.

Ιδιαίτερη έμφαση πρέπει να δοθεί στην αποκέντρωση του κράτους και στην ανάπτυξη των υπηρεσιών όλων των επιπέδων που έχουν σχέση με το κράτος, παράλληλα με την αποκέντρωση προς τις επαρχίες. Μ' αυτό τον τρόπο η περιφέρεια θα αναστείλει την έλξη προς την Αθήνα.

Επικεφαλής της περιφέρειας²⁰ κατά τις διατάξεις του άρθρου 66 του Νόμου 1622/86 είναι ο γενικός γραμματέας που αποτελεί τον άμεσο εκπρόσωπο της Κυβέρνησης και υπεύθυνος για την άσκηση της Κυβερνητική πολιτικής.

Βασικό όργανο της περιφέρειας²¹ είναι το περιφερειακό συμβούλιο το οποίο συγκροτείται από :

- A. Τον Γενικό Γραμματέα της περιφέρειας, ως πρόεδρο
- B. Τους Νομάρχες που περιλαμβάνει η περιφέρεια

¹⁸ Σαπουνάκης Τ., 1998, Η ελαχιστοποιημένη δραστηριότητα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, σελ. 79

¹⁹ Σκια Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 30

²⁰ Κόντης Θεμιστοκλής, 1988, Εισαγωγή στη δημόσια διοίκηση, σελ. 333

²¹ Κόντης Θεμιστοκλής, 1988, Εισαγωγή στη δημόσια διοίκηση, σελ. 332

Γ. Τους προέδρους των Νομαρχιακών αυτοδιοικήσεων

Δ. Ένα εκπρόσωπο των τοπικών ενώσεων Δήμων και Κοινοτήτων από κάθε Νομό.

2.2.3.1. Η ΑΣΚΗΣΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Η χώρα μας από τις αρχές της δεκαετίας του 1970 αναγνώρισε την ανάγκη πολιτιστικού προγραμματισμού²² και την ένταξε στα Πενταετή προγράμματα ανάπτυξης του 1978 – 1982.

Ένα από τα κύρια προβλήματα, της χώρας μας που έχει μονιμοποιηθεί σαν πρώτο εσωτερικό πρόβλημα, είναι αυτό της περιφερειακής ανάπτυξης.

Παρακάτω αναφέρονται τα αίτια του περιφερειακού προβλήματος στην Ελλάδα τα οποία είναι:

- **Ιστορικά** (π.χ. ο εμφύλιος πόλεμος μετά την απελευθέρωση ενίσχυσε τις πληθυσμιακές συγκεντρώσεις της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, κ.α.)
- **Οικονομικο-κοινωνικά** (σ' αυτά συγκαταλέγονται η καθαρή μετανάσταση των περιοχών της υπαίθρου, η έντονη αστικοποίηση, η ανεπάρκεια της περιφερειακής πολιτικής, η διάρθρωση της παραγωγής και της απασχόλησης στις περιφέρειες, κ.α.).
- **Θεσμικά** (Το συγκεντρωτικό σύστημα διοίκησης, η έλλειψη σταθερής και μακροχρόνιας στρατηγικής στην περιφερειακή πολιτική, ο ασήμαντος μέχρι πρόσφατα ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην αναπτυξιακή διαδικασία είναι μερικά από τα θεσμικά αίτια του προβλήματος).
- **Γεωγραφικά** (Η γεωγραφική διάρθρωση της χώρας δημιουργεί πολλαπλά προβλήματα π.χ. επικοινωνίας)

2.2.3.2 ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Όπως κάθε τι καινούργιο αντιμετωπίζει προβλήματα²² στα πρώτα βήματα υλοποίησής του, έτσι και στον τομέα του πολιτισμού στην Ελλάδα μετά το 1980 πραγματοποιήθηκαν μεταβολές και διαπιστώθηκαν τα ακόλουθα προβλήματα:

- Ακόμη δεν έχει διαμορφωθεί μια συνεπής, συστηματική και μακροπρόθεσμη περιφερειακή πολιτιστική πολιτική.
- Η έλλειψη των απαιτούμενων πόρων αποτελεί το κύριο πρόβλημα του τομέα αυτού.
- Το ΥΠ.ΠΟ δεν έχει μεταφέρει ουσιαστικές αρμοδιότητες και πόρους στην περιφέρεια. Οι αποφάσεις για τα πολιτιστικά θέματα της περιφέρειας λαμβάνονται στην Αθήνα, χωρίς τη συμμετοχή του πληθυσμού τον οποίο αφορούν.
- Από τα ουσιαστικά προβλήματα της περιφερειακής πολιτικής είναι η υποδομή. Η χωροταξική κατανομή της υποδομής είναι άνιση, σε περιφερειακό και ενδοπεριφερειακό επίπεδο.
- Έλλειψη κατάλληλα εκπαιδευμένων πολιτιστικών στελεχών (π.χ. πολιτιστικών μάνατζερ).
- Ποιοτική ανεπάρκεια στο χώρο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης σε όλες τις βαθμίδες του εκπαιδευτικού μας συστήματος.
- Δεν έχει επιχειρηθεί μια συστηματική συγκέντρωση και ανάλυση των απαραίτητων στοιχείων, στα οποία μπορεί να στηριχθεί ένα πρόγραμμα πολιτιστικής πολιτικής (έλλειψη εξειδικευμένων μελετών).

²² Σκια Χ. Χ. 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική πολιτική, σσ. 18-19

²³ Σκια Χ. Χ. 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική πολιτική, σσ. 19-20

2.3 ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ

2.3.1 ΣΩΜΑΤΕΙΑ / ΣΥΛΛΟΓΟΙ

Τα Σωματεία²⁴ είναι ενώσεις προσώπων, που επιδιώκουν μη κερδοσκοπικούς σκοπούς (μορφωτικούς, ψυχαγωγικούς, φιλανθρωπικούς, αθλητικούς, πολιτιστικούς, κ.λ.π.).

Για να ιδρυθεί ένα σωματείο, χρειάζεται βούληση και συμφωνία είκοσι τουλάχιστον προσώπων που καλούνται ιδρυτικά μέλη. Σύμφωνα με τις σχετικές διατάξεις, κάθε σωματείο λειτουργεί με βάση το καταστατικό του, που ψηφίζεται από τη γενική συνέλευση των μελών και εγκρίνεται από το πρωτοδικείο. Το καταστατικό πρέπει να ορίζει υποχρεωτικά το σκοπό, την επωνυμία και την έδρα του σωματείου, τους όρους για την εγγραφή και την αποχώρηση των μελών, τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους, τους πόρους του σωματείου, τον τρόπο διοίκησης του κ.λ.π.

Η συνέλευση είναι το ανώτατο όργανο του σωματείου και αποφασίζει για κάθε θέμα που δεν υπάγεται στην αρμοδιότητα άλλου οργάνου.

Το σωματείο διαλύεται:

- A) Στις περιπτώσεις που ορίζει για διάλυση το καταστατικό.
- B) Όταν τα μέλη του περιορισθούν σε λιγότερα από δέκα.
- Γ) Οποτεδήποτε το αποφασίσει η συνέλευση των μελών.

Μεγάλο μέρος της πολιτιστικής δραστηριότητας²⁵ στην περιφέρεια γίνεται από πλήθος τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους ή σωματεία. Η δράση των φορέων αυτών κινείται συνήθως σε πολυποίκιλα ενδιαφέροντα, που δε συμβαίνει να έχουν πάντα πολιτιστικό χαρακτήρα. Ως καθαρά πολιτιστικοί μπορούν να θεωρηθούν κυρίως όσοι, σύμφωνα με το καταστατικό τους, αποσκοπούν στην *«προαγωγή των γραμμάτων ή και των τεχνών»* ή στην *«πνευματική καλλιέργεια και επιμόρφωση»* των μελών τους.

Ορισμένα σωματεία αναπτύσσουν έντονη δραστηριότητα με ευρύτερη απήχηση και μερικές φορές αναλαμβάνουν καινοτομικές πρωτοβουλίες.

²⁴ Πετρόπουλος Χρήστος, 1993, Γενικές αρχές και στοιχεία αστικού δικαίου, σελ. 28

²⁵ Κόνσολα Ντόρα, 1990, Πολιτιστική δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα – Η περιφερειακή διάσταση, σελ. 73

Ασχολούνται με την ιστορική έρευνα της περιοχής τους, τη συγκέντρωση και τη διάσωση παραδοσιακού υλικού και οργανώνουν αξιόλογες καλλιτεχνικές και πνευματικές εκδηλώσεις, όπως σεμινάρια, συνέδρια, εκθέσεις, εκδόσεις μονογραφιών και περιοδικών κ.α. Βέβαια, οι περισσότεροι σύλλογοι ή σωματεία αρκούνται στις τυποποιημένες εκδηλώσεις και επαναλαμβάνουν το ίδιο καθιερωμένο πρότυπο (μουσικά προγράμματα, εκδρομές, συνεστιάσεις κ.λ.π.). Ένα μεγάλο ποσοστό των σωματείων επιδιώκει κρατική οικονομική ενίσχυση. Η ενίσχυση αυτή γινόταν ως το 1986 από το Υπουργείο Πολιτισμού, ενώ, μετά την έκδοση του Π.Δ. 347/86, η σχετική αρμοδιότητα, όσον αφορά τους συλλόγους της επαρχίας, έχει μεταβιβαστεί στους Νομάρχες.

Το άρθρο 262 παράγραφος 3 του ΔΚΚ σχετικά με τις επιχορηγήσεις και τ; βοηθήματα των Δήμων και των Κοινοτήτων αναφέρει τα παρακάτω:

«Με απόφαση του δημοτικού ή κοινοτικού συμβουλίου είναι δυνατή η παροχή χρηματικών επιχορηγήσεων σε αθλητικούς και πολιτιστικούς συλλόγους που έχουν την έδρα τους στο δήμο ή την κοινότητα. Η απόφαση λαμβάνεται εφόσον η οικονομική κατάσταση του δήμου ή της κοινότητας το επιτρέπει και έχει εγγραφεί πίστωση στον προϋπολογισμό για τον σκοπό αυτό, που σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να υπερβαίνει το ένα εκατοστό των τακτικών εσόδων του».

Σαν συμπέρασμα των παραπάνω θα λέγαμε ότι οι επιχορηγήσεις των Δήμων και των Κοινοτήτων προς τους συλλόγους εξαρτάται από την οικονομική δυνατότητα των Δήμων αλλά και από τον αριθμό των συλλόγων που δραστηριοποιούνται στην περιοχή.

2.3.2 ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

Τα Πνευματικά κέντρα²⁶ πρωτοεμφανίστηκαν στη χώρα μας, όταν έφτασε εδώ (Νοέμβριος 1964) απεσταλμένος και ειδικός εμπειρογνώμονας της

²⁶ Δαρράκη Πέπη, Πνευματικά Κέντρα, εκδ. Gutenberg, σσ. 27-31

Unesco, για να ερευνήσει και να μελετήσει το πρόβλημα της λαϊκής επιμόρφωσης στον τόπο μας.

Με την επιστημονική συμβολή τους και τη συνεργασία των Υπουργών Εσωτερικών, Παιδείας και της Κ.Ε.Δ.Κ.Ε., καταρτίστηκε πρόγραμμα για την ίδρυση και στη χώρα μας Πνευματικών Κέντρων, όπως έγινε στις περισσότερες χώρες του κόσμου, με την πρωτοβουλία και τη βοήθεια της Unesco.

Η ευθύνη για τη δημιουργία και τη λειτουργία τους, αποφασίστηκε να ανατεθεί σύμφωνα με τη διεθνή πείρα και πρακτική στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Πρέπει να προσθέσουμε ότι κλιμάκιο από αρμόδιους παράγοντες του κράτους και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης συνοδεύοντας τον εμπειρογνώμονα της Unesco επισκέφτηκαν τότε πολλούς δήμους, για να διαπιστωθεί από κοντά η δυνατότητα της εφαρμογής του θεσμού και στη χώρα μας, τα συμπεράσματα ήταν ενθαρρυντικά. Οι αιρετοί άρχοντες υιοθέτησαν με ενθουσιασμό την ιδέα της λαϊκής επιμόρφωσης ενηλίκων και την ένταξή της στις αρμοδιότητες των δήμων και των κοινοτήτων.

Οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης λοιπόν πρέπει και μπορούν να γίνουν φορείς της λαϊκής επιμόρφωσης, γιατί μ' αυτούς θα θεμελιωθεί γερά στο λαό ο νέος αυτός θεσμός της πολιτιστικής του ανάπτυξης, σε πανελλήνια κλίμακα.

Τα πνευματικά κέντρα με φορείς τους δήμους μπορούν να εξελιχθούν σε εστίες μόρφωσης και πολιτισμού για ολόκληρο τον πληθυσμό. Μπορούν παράλληλα να γίνουν το κίνητρο για πολύμορφες πολιτιστικές δραστηριότητες και με τη λαϊκή συμμετοχή να βρίσκουν τη σωστή και φωτισμένη λύση στα τοπικά προβλήματα που χρονίζουν. Έτσι ένας νέος θεσμός των «Πνευματικών Κέντρων» έρχεται να αναζωογονήσει και το θεσμό της Τ.Α. που έχει τις ρίζες του στα πρώτα χρόνια της ανάπτυξης του πολιτισμού.

**ΚΡΟΝΑΙΟ ΤΗΡΙΟ
Ε.Ε. ΚΑΙ ΠΡΟΑΠΙΣΤΗΡΧΗΤΟΝΟΥΝ**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

3.1 ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Το ενδιαφέρον της Ευρωπαϊκής Ένωσης αναφορικά με τα θέματα του πολιτισμού άρχισε από το 1969, όπου η πολιτιστική πολιτική αποκτά όλο και μεγαλύτερη σπουδαιότητα ως συστατικό των στρατηγικών για την οικονομική και φυσική αναζωογόνηση¹ σε πολλές δυτικοευρωπαϊκές πόλεις.

Πολλοί υπεύθυνοι λήψης αποφάσεων για τις πόλεις συνειδητοποίησαν ότι η ανάπτυξη πολιτιστικών πολιτικών αποτελεί πολύτιμο εργαλείο για την ποικιλομορφία της τοπικής οικονομικής βάσης και την επίτευξη μεγαλύτερης κοινωνικής συνοχής.

Θεωρούσαν, πως μια δραστήρια κοσμοπολίτικη πολιτιστική ζωή αποτελεί βασικό συστατικό για το μάρκετινγκ των πόλεων και τις στρατηγικές «διεθνοποίησης», οι οποίες χαράζονται με σκοπό να προσελκύσουν το μετακινούμενο διεθνές κεφάλαιο και ειδικευμένο προσωπικό².

Η δραστηριοποίηση στο τομέα των πολιτιστικών³ ήταν πιο έντονη το 1977, όπου η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ανέλαβε να υλοποιήσει τις αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, με μια σειρά από μέτρα που αφορούσαν:

- ◆ Την ελεύθερη κυκλοφορία καλλιτεχνών και των πολιτιστικών αγαθών.
- ◆ Την εναρμόνιση της φορολογίας.
- ◆ Την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας.
- ◆ Τη διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.
- ◆ Την συνεργασία μεταξύ των πολιτιστικών φορέων και των ινστιτούτων.

¹ Μπιανκίνι Φ. - Πάρκινσον Μ., 1994. Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, σελ. 17

² Μπιανκίνι Φ. - Πάρκινσον Μ., 1994. Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, σελ. 18

³ Σκια Χ., 1996. Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 56

Οι στρατηγικές της δεκαετίας του 1980 έδιναν έμφαση στην αξία των «παραδειγματικών» πολιτιστικών⁴ προγραμμάτων για την προβολή της εικόνας μιας πόλης και την συμβολή του πολιτισμού στην οικονομική ανάπτυξη, την ανάπτυξη της τουριστικής βιομηχανίας την προσέλκυση επενδύσεων και την ενίσχυση της ανταγωνιστικής θέσης των πόλεων.

Οι πολιτιστικές πολιτικές⁵ απέκτησαν επίσης μεγαλύτερη σημασία και ως εργαλεία για άμεσες επεμβάσεις σε επεκτεινόμενους οικονομικούς τομείς, όπως ο τουρισμός, ο αθλητισμός, η ψυχαγωγία, οι τέχνες και τα μέσα επικοινωνίας.

Η καινοτομία στη σφαίρα του πολιτισμού είναι μια από τις κινητήριες δυνάμεις των οικονομιών των πόλεων είναι κάτι που το συνέλαβαν σαφώς ορισμένες πόλεις- όπως η Γλασκώβη, το Παρίσι, η Ρεν, το Μομπελιέ, η Βαρκελώνη - οι οποίες επιδιώκουν να εδραιώσουν τη θέση τους ως κέντρα για έρευνα και ανάπτυξη, για εντατική βιομηχανία σχεδιασμού και για προηγμένες υπηρεσίες.

Η ποιότητα της ζωής των πόλεων και ειδικότερα η ζωντάνια των πολιτιστικών κύκλων των πόλεων θεωρούνται ολοένα και περισσότερο από τους Ευρωπαίους υπεύθυνους για τη χάραξη πολιτικής των πόλεων, ως σημαντικά στοιχεία της ικανότητάς των πόλεων να καινοτομήσουν.

Η επιτυχία της πολιτιστικής πολιτικής ως στρατηγικής για την αναζωογόνηση σε πόλεις που είναι προικισμένες με όμοιους πόρους υποβοηθείται καίρια από μια σειρά παραγόντων, οι οποίοι είναι οι παρακάτω⁶:

- ◆ Την παρουσία στερεών εταιρικών σχέσεων ανάμεσα στην Τοπική Αυτοδιοίκηση και τον ιδιωτικό τομέα και εθελοντικό τομέα.
- ◆ Την ποιότητα της ηγεσίας της πόλης.
- ◆ Την ικανότητα των επικεφαλής της πολιτικής να παράγουν πρακτικά σχέδια δράσης.

⁴ Μπανκίνι Φ. - Πάρκινσον Μ., 1994, Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, σελ. 18

⁵ Μπανκίνι Φ. - Πάρκινσον Μ., 1994, Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, σελ. 29

⁶ Μπανκίνι Φ. - Πάρκινσον Μ., 1994, Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, σελ. 200

- ◆ Την επίγνωσή τους για τη θέση της πόλης μέσα στις εθνικές και διεθνείς πολιτιστικές ιεραρχίες των πόλεων.

Στην συνάντηση κορυφής της Στουτγάρδης⁷ (1983) περιλήφθηκε επισήμως ο πολιτισμός στις δραστηριότητες της Ένωσης. Ενώ μετά από δύο χρόνια το 1985 ξεκίνησε από την Αθήνα ο θεσμός της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας» (πρόταση της Μελίνας Μερκούρη).

Η Συνθήκη του Μάαστριχτ αποτελεί σημαντικό σταθμό για τα πολιτιστικά θέματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Στην Συνθήκη το άρθρο 128 αφιερώνεται στον πολιτισμό. Υποστηρίζει ότι μια από τις αρμοδιότητες της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι ο πολιτισμός θεωρώντας αυτόν στοιχείο της κοινωνικής πολιτικής καθώς και σημαντικό παράγοντα για τη διαμόρφωση της τοπικής, περιφερειακής, εθνικής και Ευρωπαϊκής ταυτότητας.

Ειδικότερα στην συνθήκη αναπτύσσονται οι τέσσερις τομείς δράσης οι οποίοι είναι οι παρακάτω⁸ :

- Στον πρώτο τομέα δράσης, η Κοινότητα έχει την ευθύνη να συμβάλλει στην ανάπτυξη των πολιτισμών των κρατών μελών, βελτιώνοντας τη γνώση και τη διάδοση του πολιτισμού και της ιστορίας των Ευρωπαϊκών λαών.
- Στο δεύτερο τομέα δράσης διαφυλάσσεται η πολιτιστική πολυφωνία και προβάλλονται τα έργα των Ευρωπαίων καλλιτεχνών και δημιουργών.
- Στον τρίτο τομέα δράσης ευνοείται η συνεργασία με Τρίτες χώρες, με διεθνείς οργανισμούς και ειδικότερα με το Συμβούλιο της Ευρώπης, το οποίο έχει ένα παρελθόν και διαθέτει μεγαλύτερη πείρα στα θέματα πολιτισμού.
- Στον τέταρτο τομέα η Επιτροπή των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων αναλαμβάνει, την υποχρέωση «να ελέγχει εάν όλες οι κοινοτικές

⁷ Σκια Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 58

⁸ Σκια Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 59-60

πολιτικές συμβιβάζονται με τις απαιτήσεις του πολιτισμικού τομέα» (άρθρο 128 παρ. 4).

Από τους παραπάνω τομείς δράσεις καταλαβαίνουμε ότι η πολιτική που εφαρμόζεται μετά τη συνθήκη του Μάαστριχτ (άρθρο 128), αναφορικά με τα θέματα του πολιτισμού καλύπτει όλο το φάσμα των δραστηριοτήτων.

Σύμφωνα με την Συνθήκη, η Κοινότητα δεν υποκαθιστά τις εθνικές δράσεις, αλλά απλώς τις συμπληρώνει. Η ουσιαστική αρμοδιότητα παραμένει στα κράτη μέλη.

Ανάμεσα στις δραστηριότητες⁹ που αναπτύσσει η Ευρωπαϊκή Ένωση είναι:

- Η υιοθέτηση κανονισμού, που θα διευκολύνει το εμπόριο των έργων τέχνης.
- Η ρύθμιση του θέματος της πνευματικής ιδιοκτησίας(1989).
- Οι χρηματοδοτήσεις στον τομέα στήριξης των τεχνών π.χ. για τη διοργάνωση φεστιβάλ Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου (1984).

Συμπερασματικά, ένα από τα βασικά προβλήματα των χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι η πολιτιστική τους ενότητα και η ανάγκη να εξασφαλιστεί μια ενιαία βάση και ταυτότητα του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού. Οι προσπάθειες που γίνονται από την Ευρωπαϊκή Ένωση, είναι σημαντικές, ας ελπίσουμε ότι με το πέρασμα του χρόνου θα καρποφορήσουν.

3.2 Η ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ

Η Πολιτιστική πολιτική καθιερώθηκε ως στρατηγική, η οποία συμβάλλει στην αναζωογόνηση¹⁰ των πόλεων. Ειδικότερα τα τελευταία είκοσι χρόνια αποκτά όλο και μεγαλύτερη σπουδαιότητα για την οικονομική και φυσική ανάπτυξη σε πολλές δυτικοευρωπαϊκές πόλεις.

Ένας βασικός σκοπός των πολιτιστικών πολιτικών κατά την διάρκεια

⁹ Σκια Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 61

¹⁰ Μπανκίσι Φ.-Πάρκινσον Μ.,1994, Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, σελ.17-33

της δεκαετίας του 1950, ο οποίος παραμένει και σήμερα είναι η προώθηση της τέχνης υψηλής ποιότητας και η διεύρυνση της πρόσβασης σ' αυτήν. Παράλληλα όμως διατηρείται σε μεγάλο βαθμό η ισχύς του βασικού στόχου της δεκαετίας του 1970 για υποστήριξη μικρών κοινοτήτων και περιθωριοποιημένων κοινωνικών ομάδων με ανεξάρτητη πολιτιστική φωνή.

Η σημαντικότερη όμως ιστορική τάση από την άποψη των στρατηγικών στόχων της πολιτιστικής πολιτικής είναι η μεταστροφή από το ενδιαφέρον για τα κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα που επικρατούσε στη δεκαετία του 1970, προς τις προτεραιότητες της οικονομικής ανάπτυξης και της αναζωογόνησης των πόλεων στη δεκαετία του 1980.

Οι Πολιτιστικές πολιτικές πρόσφεραν τη σημαντικότερη συμβολή τους στην αναζωογόνηση των πόλεων, βοηθώντας να οικοδομηθούν εικόνες πόλεων ικανές να προσελκύσουν τουρίστες, ειδικευμένο προσωπικό και επενδυτές, και έτσι να διαφοροποιηθεί, να αποκτήσει ποικιλία και να ενισχυθεί η τοπική οικονομική βάση.

Στις παρακάτω παρακαμάζουσες πόλεις αναπτύχθηκαν μεγαλεπήβολα πολιτιστικά προγράμματα τα οποία λειτούργησαν ως σύμβολα αναγέννησης, ανανέωσαν την εμπιστοσύνη και τον δυναμισμό.

3.2.1 ΓΛΑΣΚΩΒΗ

Η Γλασκώβη¹¹ υπήρξε πράγματι μια βιομηχανική πόλη παγκόσμιας σημασίας. Και ήταν ακριβώς μέσω της ναυπηγικής που η Γλασκώβη κατέκτησε τη θέση της στην παγκόσμια οικονομία.

Η οικονομική παρακμή της Γλασκώβης, ήταν λιγότερο απότομη από ότι ήταν η άνοδος της που είχε προηγηθεί, αλλά οι επιπτώσεις στην πόλη ήταν εξίσου εντυπωσιακές. Η παρακμή της οικονομίας της πόλης συνεχίστηκε στις δεκαετίες του 1960 και του 1970. Μια τεράστια απόσταση χώριζε τον πολιτισμό από την νέα Γλασκώβη.

Το 1975 ιδρύθηκε η Υπηρεσία Ανάπτυξης της Σκωτίας (Υ.Α.Σ) με έδρα τη Γλασκώβη. Η Υπηρεσία Ανάπτυξης της Σκωτίας (Υ.Α.Σ) έπαιξε ένα

¹¹ Μπιανκίν Φ.-Πάρκινσον Μ., 1994, Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, σελ.35-57

σημαντικό ρόλο για τη νέα Γλασκώβη, πρόσφερε χρηματοδοτικούς πόρους και υψηλό κύρος σε ορισμένα έργα.

Οι αρχές της δεκαετίας του 1980 ήταν μια περίοδος όπου ωρίμασαν ταυτόχρονα μια σειρά από ξεχωριστά προγράμματα και εκδηλώσεις δημιουργώντας μια κρίσιμη μαζική πολιτιστική δραστηριότητα.

Τα εγκαίνια μιας νέας αίθουσας, για τη στέγαση της διεθνούς φήμης Συλλογής Μπαρέλ ήταν αναμφίβολα ο καταλύτης που συνένωσε τις διαφορετικές συνιστώσες.

Το 1990 ήταν μια ξεχωριστή χρονιά για την Γλασκώβη είχε πάρει την ονομασία της Ευρωπαϊκής Πόλης Πολιτισμού. Η επίσημη υποβολή υποψηφιότητας για την «Ευρωπαϊκή Πόλη του Πολιτισμού» κατατέθηκε από το Συμβούλιο της περιοχής της Γλασκώβης τον Απρίλιο του 1986.

Η στρατηγική της πρότασης είχε χαρακτήρα προβολής και δυναμικής προώθησης της Γλασκώβης στις διεθνείς αγορές. Ο «πολιτισμός» θα χρησίμευε ως συμπληρωματικός μοχλός οικονομικού σχεδιασμού άμεσα μέσω της προσέλκυσης τουριστών για το μεγάλο γεγονός και έμμεσα με το να ενισχύει τη θετική εικόνα της πόλης η οποία θα μπορούσε να προκαλέσει τοπικές επενδύσεις και τη μετεγκατάσταση στην πόλη της έδρας κάποιων επιχειρήσεων.

Η επιτυχία του Φεστιβάλ «Γκλάσγκου Γκαρντεν» το 1988 άλλαξε ακόμη περισσότερο την αίσθηση που είχαν για την πόλη οι επισκέπτες του Ηνωμένου Βασιλείου.

Για τη Γλασκώβη, η πολιτιστική ανάπτυξη δεν συνιστούσε μονόπλευρη πολιτική αναζωογόνησης αλλά κεντρικό στοιχείο για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής. Η τέχνη και ο πολιτισμός αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της κοινότητας και ασκούν ισχυρή επίδραση στην ποιότητα ζωής. Η Γλασκώβη είχε βελτιώσει τη φυσική της κατάσταση με μια σειρά πρωτοβουλιών ενώ η οικονομία της κεντρικής πόλης είχε ενισχυθεί από μεγάλες επενδύσεις σε ακίνητα αρκετό καιρό πριν αποφασιστεί να υποβληθεί η υποψηφιότητα της για την Ευρωπαϊκή πόλη πολιτισμού.

Η αναβάθμιση του πολιτιστικού προφίλ στη διάρκεια των εκδηλώσεων του 1990 επέφερε ωστόσο μια αλλαγή προοπτικής μέσα στην πόλη. Το 1990, οι πολίτες της Γλασκώβης και οι επισκέπτες της, χωρίς αμφιβολία πέρασαν καλά.

3.2.2 ΡΟΤΤΕΡΝΤΑΜ

Το Ρόττερνταμ¹² ήταν ένα πληκτικό βιομηχανικό κέντρο που όμως θα έπρεπε να γίνει «ζεστή και άνετη» πόλη με ένα κέντρο που θα άνηκε στους κατοίκους του.

Δυστυχώς στα τέλη της δεκαετίας του 1970 η οικονομική κρίση κτύπησε το Ρόττερνταμ, έτσι χρειάστηκε να αναθεωρήσει για μια ακόμη φορά τις πολιτικές του.

Το 1985, το Δημοτικό Συμβούλιο του Ρόττερνταμ παρουσίασε τη στρατηγική του για τη δημιουργία ενός νέου Ρόττερνταμ. Το πολεοδομικό σχέδιο Binnenstadsplan του 1985 διέκρινε τέσσερις περιοχές της ενδότερης πόλης. Το Σίτυ ως κέντρο διοίκησης εμπορικών καταστημάτων και αναψυχής. Το Κοπ Φαν Ζουιντ ως νέα επιχειρηματική ζώνη. Το πράσινο ή Πολιτιστικό Τρίγωνο για πολιτισμό και διασκέδαση και το Βατερσταν (Waterstadt) για θαλάσσιο τουρισμό.

Το πρώτο παράδειγμα σαφούς άσκησης πολιτιστικής πολιτικής στο πλαίσιο του Προγράμματος αστικής αναζωογόνησης ήταν το Φεστιβάλ «Ρόττερνταμ: η πόλη: μια Σκηνή» που έγινε το καλοκαίρι του 1988.

Σκοπός του Φεστιβάλ ήταν να ανυψώσει την πολιτιστική συνείδηση και να κάνει περισσότερους κοινωνούς της υπάρχουσας πολιτιστικής ποιότητας.

Το Waterstadt σκοπό έχει να προσελκύσει το περιφερειακό, ακόμα και το εθνικό κοινό, αλλά ταυτόχρονα διαμορφώνει κατά ένα μέρος και τον τοπικό πολιτισμό. Περιελάμβανε δημόσιες εγκαταστάσεις, όπως την κεντρική δημόσια βιβλιοθήκη και τις σχολές τεχνών και αρχιτεκτονικής.

¹² Μπιανκίνι Φ.-Πάρκινσον Μ., 1994, Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, σελ.60-80

Το Waterstadt έχει σήμερα πανεθνική φήμη. Θα πρέπει να τονιστεί ότι αυτή η φήμη οφείλεται σ' ένα σημαντικό βαθμό στην αρχιτεκτονική της περιοχής.

Το Ρότερνταμ προσπαθεί πολύ δραστήρια να αναπτύξει μια πολιτιστική ζώνη στην περιοχή γύρω από το κυριότερο μουσείο της πόλης. Προσπάθησε δηλαδή να προσελκύσει πολιτιστικές επιχειρήσεις όπως αίθουσες και καταστήματα έργων τέχνης. Στα τέλη της δεκαετίας του 1970, το Ίδρυμα Τεχνών του Ρότερνταμ διαδραμάτισε ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στην προώθηση του ρόλου των τεχνών στην αστική ανάπτυξη. Το Ίδρυμα Τεχνών έχει ειδικά τμήματα υπεύθυνα για συγκεκριμένους καλλιτεχνικούς τομείς ειδικά το τμήμα Αρχιτεκτονικής, έπαιξε ένα σημαντικό ρόλο στην πολεοδομική αναζωογόνηση του Ρότερνταμ.

Είναι δύσκολο να εκτιμήσει κάποιος τις προοπτικές της προσπάθειας για αναζωογόνηση του Ρότερνταμ. Είναι σαφές ότι ανέβηκε στην ιεραρχία των πόλεων είναι μια από τις μεγαλύτερες πόλεις λιμάνια του κόσμου και θα πρέπει να τονίσουμε ότι από πολιτιστική άποψη σίγουρα έχει γίνει πιο ενδιαφέρουσα.

Η διεθνής αναγνώριση της φιλαρμονικής ορχήστρας του Ρότερνταμ και ανέγερση πολλών νέων μουσείων ενισχύονται από μια πλατιά διαδεδομένη αίσθηση ότι στο Ρότερνταμ το πολιτιστικό κλίμα μεταβάλλεται γοργά προς το καλύτερο.

3.2.3 ΜΠΙΛΜΠΑΟ

Το Μπιλμπάο¹³ είναι το ισχυρότερο οικονομικό κέντρο της χώρας των Βάσκων και της βορειοδυτικής Ισπανίας. Καθιερώθηκε ως εμπορικό λιμάνι και γνώρισε μια δεύτερη φάση οικονομικής επιτυχίας στηριγμένη στη διαδικασία εκβιομηχάνισης στο δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα. Η βιομηχανική ανάπτυξη συνεχίστηκε στο Μπιλμπάο και κατά τη δεκαετία του 1970. Πλησιάζοντας το 1975 όμως οι παραδοσιακοί βιομηχανικοί κλάδοι του Μπιλμπάο – χαλυβουργία, ναυπηγεία και χημικά προϊόντα – κατέρρεαν και σημειώθηκε

¹³ Μπιανκίνι Φ.-Πάρκινσον Μ., 1994. Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων,σελ.81-93

σημαντική αύξηση της ανεργίας της υποβάθμισης του περιβάλλοντος και των εγκαταλελειμμένων περιοχών.

Όσον αφορά το πεδίο της πολιτιστικής πολιτικής του 1980 το Μπιλμπάο, είχε ήδη μια σημαντική ιστορική συνεργασία ανάμεσα στο δημόσιο, τον ιδιωτικό και τον εθελοντικό μη κερδοσκοπικό τομέα.

Η πολιτιστική πολιτική του Μπιλμπάο και στην πραγματικότητα όλων των βασικών επαρχιών χαρακτηρίζεται από πολύ σαφή και μόνιμα στοιχεία. Το σημαντικότερο απ' αυτά είναι η φροντίδα για την πολιτιστική ταυτότητα δηλαδή προσπάθειες για την προστασία της βασκικής γλώσσας, καθώς και τον σεβασμό προς την βασκική αρχαιολογική κληρονομιά.

Η επικέντρωση στα πολιτιστικά θεωρείται ότι είναι ένας από τους πιο κρίσιμους παράγοντες που μπορούν να επηρεάζουν την πρόοδο της πόλης.

Ο δημόσιος τομέας έχει δημιουργήσει στο Μπιλμπάο ένα δίκτυο πολιτιστικών κέντρων που αποτελούν τα σημαντικότερα εργαλεία με τα οποία εφαρμόζεται το πρόγραμμα εκδημοκρατισμού της πρόσβασης στον πολιτισμό.

Η σχετική επιτυχία της πόλης ως κέντρο διεθνών εμπορικών εκθέσεων απέδειξε ότι υπήρχαν τρόποι να αξιοποιηθεί το δυναμικό των τοπικών πόρων μέσω έξυπνων στρατηγικών αναζωογόνησης.

Η πολιτιστική πολιτική έχει εξελιχθεί ραγδαία κατά την τελευταία δεκαετία θεωρήθηκε ότι αποτελεί ένα σύμβολο του νέου Μπιλμπάο ικανό να δημιουργήσει μια εικόνα του μέλλοντος της πόλης και μια συναίνεση που θα βοηθήσει στην παραπέρα πορεία αναζωογόνησης.

3.2.4 ΜΠΟΛΟΝΙΑ

Η Μπολόνια¹⁴ είναι μια επαρχιακή πόλη της Ιταλίας. Γνώρισε μια κρίση στα τέλη της δεκαετίας του 1960 και στις αρχές της επόμενης, που οφειλόταν στο ραγδαίο και χαοτικό χαρακτήρα της μεταπολεμικής οικονομικής έκρηξης. Η Μπολόνια δεν ανέπτυξε κάποια ισχυρή πολιτιστική πολιτική. Ο πολιτιστικός συντηρητισμός αντικατοπτριζόταν και στο πανεπιστήμιο, το αρχαιότερο της Ευρώπης.

¹⁴ Μπιανκίνι Φ.-Πάρκινσον, 1994, Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων,σελ.95-115

Η Μπολόνια είναι μια πόλη με πολύ υψηλό μορφωτικό επίπεδο και με στάθμη πολιτιστικής κατανάλωσης διπλάσια από το εθνικό μέσο όρο. Η αλλαγή της πολιτιστικής πολιτικής της Μπολόνια έγινε κάτω από την ώθηση της πολιτιστικής κρίσης κατά την δεκαετία του 1970, δηλαδή του ρήγματος ανάμεσα στους κοινωνικά περιθωριοποιημένους και μη εκπροσωπημένους νέους και τους πολιτικούς φορείς της πόλης, στους οποίους επικρατούσε από το 1946 το Ιταλικό Κομμουνιστικό Κόμμα (Ι.Κ.Κ.)

Ο συνδυασμός της υψηλής ανεργίας των πτυχιούχων και των συντεχνιακών πολιτικών φορέων, οδήγησε σε μια έκρηξη εναλλακτικής και πρωτοποριακής πολιτιστικής δραστηριότητας.

Το 1977, αυτό εκφράστηκε με υποστήριξη προς το «κίνημα» μια πολιτική εξέγερση της νεολαίας σε εθνική κλίμακα εναντίον του Ιταλικού Κομμουνιστικού Κόμματος. Το «κίνημα» του 1977 έδειξε ανάγλυφα πόσο το Ιταλικό Κομμουνιστικό Κόμμα είχε χάσει επαφή με τη μεταβαλλόμενη κοινωνική δομή και τις πολιτιστικές προσδοκίες της νεολαίας.

Η Σάντρα Σόστερ, η καινούργια σύμβουλος που ήταν υπεύθυνη για την πολιτιστική πολιτική (assessore) οραματιζόταν τη Μπολόνια ως πολιτιστικό εργαστήριο, θεωρώντας ότι οι νέες πρακτικές που ήταν εμπνευσμένες από τα πειραματικά θεατρικά εργαστήρια αποτελούσαν υπόδειγμα για την ανάπτυξη της πόλης.

Το μεγαλύτερης διάρκειας χαρακτηριστικό της Σόστερ ήταν η γεφύρωση του χάσματος με τη νέα γενιά των καινοτόμων στους μικρούς θεατρικούς θιάσους και τις Κινηματογραφικές λέσχες, που είχαν ξεφυτρώσει μετά τη φοιτητική εξέγερση του 1977, φέρνοντας τους μέσα στην εμβέλεια του δήμου και δίνοντας τους χώρο για να δουλέψουν.

Αυτό το πρότυπο σύνδεσης με ανεξάρτητες ομάδες υιοθετήθηκε από όλη την Τοπική Αυτοδιοίκηση της Ιταλίας.

Στα τέλη της δεκαετίας του 1970 και την επόμενη δεκαετία υιοθετήθηκε το πρόγραμμα Νεολαίας το οποίο μετέτρεψε την πολιτιστική πολιτική, που βασιζόταν στην παραγωγή, σε συντονισμένη στρατηγική προκειμένου να δοθεί

στους νεαρούς πολιτιστικούς παραγωγούς μια βάση μέσα στην οικονομική δομή της κοινωνίας της Μπολόνια.

Η επιτυχία της πολιτιστικής πολιτικής της Μπολόνια έγκειται στο γεγονός ότι αντιμετώπισε τον πολιτισμό ως πεδίο παραγωγής και έδειξε έτσι τη σημασία που έχουν για την οικονομία οι βασισμένες στη γνώση βιομηχανίες. Λειτουργήσε επίσης υπέρ της κοινωνικής συνοχής επιτρέποντας στους νέους να εκφραστούν και συνδέοντάς τους με ευκαιρίες εργασίας και ανοιχτό πολιτικό διάλογο.

3.2.5 ΑΜΒΟΥΡΓΟ ΚΑΙ ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ

3.2.5.1 ΑΜΒΟΥΡΓΟ

Το Αμβούργο¹⁵ είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Γερμανίας. Προσφέρει ένα ευρύ φάσμα εγκαταστάσεων που καλύπτουν ένα πλατύ και ποικίλο κοινό. Ο σημαντικότερος υπεύθυνος φορέας για την πολιτιστική πολιτική στο Αμβούργο είναι το Τμήμα Επιστημών και Τεχνών. Το Αμβούργο έχει ελκυστική πολιτιστική φυσιογνωμία αλλά και μια διαφορούμενη στάση και πολιτική απέναντι στον πολιτισμό.

Το Αμβούργο ήταν μια από τις πρώτες γερμανικές πόλεις που έθεσε σε λειτουργία προγράμματα «Πολιτισμού Πολεοδομικών Διαμερισμάτων (Π.Π.Δ.)».

Η έννοια του όρου «Πολιτισμός Πολεοδομικού Διαμερίσματος» έχει δύο κοινά αποδεκτούς στόχους: την εκπαίδευση και τη συμμετοχή. Τα προγράμματα «Πολιτισμού Πολεοδομικών Διαμερισμάτων» είναι ένα ευαίσθητο εργαλείο για τη χάραξη πολιτιστικής πολιτικής και περιλαμβάνει πολλές δραστηριότητες που συνήθως αποκλείονται από τους παραδοσιακούς πολιτιστικούς θεσμούς.

¹⁵ Μπιανκίνι Φ.-Πάρκινσον, 1994, Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, σελ. 117-134

3.2.5.2 ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ

Η Φραγκφούρτη¹⁶ έδινε για μεγάλο διάστημα, την εικόνα μιας ακυβέρνητης πόλης που ανθούσε το έγκλημα.

Το 1977 ήταν μια καμπή για την χάραξη της δημοτικής πολιτικής στη Φραγκφούρτη. Ο Βάλμερ Βάλμαρ, καινούργιος δήμαρχος και πρωθυπουργός του κρατιδίου οικοδόμησε θεαματικά κτίρια και συγκέντρωσε πολιτιστικές εγκαταστάσεις στην καρδιά του κέντρου της πόλης.

Πρώτο βήμα αυτού του προγράμματος ήταν η ανακατασκευή της «Παλαιάς Όπερας», που έδρασε ως καταλύτης για να αναζωογονηθεί η κοινωνική ζωή της πόλης. Το δεύτερο βήμα ήταν η ανάπλαση της ανατολικής πλευράς μιας ιστορικά αξιόλογης περιοχής του Ρόμερμπεργκ, που έγινε τόπος δημοσίων συγκεντρώσεων και αργότερα τουριστικής έλξης.

Η αναζήτηση από το Βάλμαρ μιας νέας εικόνας οδήγησε στην ανέγερση πολλών πολιτιστικών κτιρίων. Η Φραγκφούρτη έγινε μια πολιτιστική γερμανική μητρόπολη.

Από τα υψηλά επίπεδα των δημοτικών επενδύσεων στον πολιτισμό και την πολιτιστική πολιτική επωφελήθηκαν μόνο οι «νέες μεσαίες αστικές τάξεις» και οι εύποροι άλλων περιοχών και όχι ο μέσος κάτοικος της Φραγκφούρτης.

Σχετικά με τον ρόλο του πολιτισμού στην αναζωογόνηση των πόλεων, η ανάλυση μας, και ιδιαίτερα τα δύο αντιδιαμετρικά παραδείγματα του Αμβούργου και της Φραγκφούρτης, οδηγούν σε τρία συμπεράσματα:

ΠΡΩΤΟ: Όπως φαίνεται από την περίπτωση του Αμβούργου μπορεί να επιτευχθεί οικονομική ανάπτυξη χωρίς, μια σαφή πολιτιστική πολιτική και θεαματική νέα κτίρια πολιτιστικών εκδηλώσεων

ΔΕΥΤΕΡΟ: Η Πολιτιστική Πολιτική μπορεί να βελτιώσει δραστικά την εικόνα μιας πόλης τόσο για τους κατοίκους της όσο και για τους επιχειρηματίες από άλλα μέρη.

ΤΡΙΤΟ: Είναι πολύ πιθανόν οι επενδύσεις στον πολιτισμό να μην αποτελούν κύριο παράγοντα επιτυχίας των στρατηγικών για την αναζωογόνηση των πόλεων.

¹⁶ Μπανκίνι Φ.-Πάρκινσον, 1994, Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, σελ. 117-134

3.2.6 ΜΟΜΠΕΛΙΕ

Η πόλη του Μομπελιέ¹⁷ τα τελευταία χρόνια γνώρισε μια εντυπωσιακή ανάπτυξη.

Η ζήτηση για πολιτισμό είχε ήδη εξασθενήσει στις αρχές της δεκαετίας του 1960, εκείνη την εποχή η πολιτιστική πολιτική της πόλης είχε δύο κατευθύνσεις. Η πρώτη ήταν να αγοράζει ψυχαγωγικές εκδηλώσεις (π.χ. θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες) οι οποίες δεν πρόσφεραν καμία βοήθεια στην ανάπτυξη της τοπικής παραγωγής. Η δεύτερη ήταν κυρίως να διοργανώνει εκθέσεις σύγχρονων εικαστικών τεχνών. Δεν έχει γίνει καμία προσπάθεια να αποκεντρωθούν οι πολιτιστικοί πόλοι έλξης στα περιφερειακά διαμερίσματα της πόλης. Δεν δόθηκε σημασία στο πως θα ζωντανέψει ο τοπικός πολιτισμός.

Το 1977 η νέα δημοτική αρχή υιοθέτησε τη χάραξη μιας πολιτιστικής πολιτικής. Η νέα αυτή πολιτική εμπνεόταν και εξυπηρετούσε τρεις στόχους:

- Την αποκέντρωση πολιτιστικών δραστηριοτήτων και εγκαταστάσεων.
- Την πολιτιστική αφύπνιση
- Τον εκδημοκρατισμό στη χάραξη της πολιτιστικής πολιτικής.

Το 1985 το Δημοτικό Συμβούλιο του Μομπελιέ άρχισε τη διαδικασία καλωδίωσης της πόλης. Η «κοινωνική διάσταση» της καλωδίωσης ήταν μια όψη της επιθυμίας του δήμου να σπάσει την απομόνωση στην πόλη μέσω της υιοθέτησης τεχνικών πολιτικών για τις δημόσιες επικοινωνίες, τις μεταφορές και τον πολιτισμό.

Όσον αφορά τις επιπτώσεις της πολιτιστικής πολιτικής στο Μομπελιέ θα πρέπει να πούμε ότι ο πολιτισμός μπορεί να έχει διαδραματίσει ειδικό ρόλο στον ανταγωνισμό ανάμεσα στις ευρωπαϊκές πόλεις και ειδικότερα ανάμεσα στις πόλεις των νοτίων περιφερειών της Γαλλίας. Το περιβάλλον, η ποιότητα και η προσπελασιμότητα του δικτύου επικοινωνιών μαζί με τον δημοτικό οικονομικό παρεμβατισμό αποτελούν εξίσου σημαντικούς παράγοντες.

¹⁷ Μπιανκίνι Φ.-Πάρκινσον Μ., 1994, Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, σελ. 136-151

Τελικά θα λέγαμε ότι η πολιτιστική πολιτική στο Μομπελιέ συμβάλλει στην ανάπτυξη της τοπικής βιομηχανίας.

3.2.7 ΛΙΒΕΡΠΟΥΛ

Το Λίβερπουλ¹⁸ διαθέτει σε αφθονία αρχιτεκτονική πολιτιστική κληρονομιά, μουσική αίθουσες τέχνης και μουσεία, ποδοσφαιρικές ομάδες, τηλεοπτικές εταιρίες, πειραματικά θέατρα, καλλιτέχνες και θεατρικούς συγγραφείς.

Κατά τις δεκαετίες 1970 και 1980 έκανε κάποιες αποτυχημένες προσπάθειες να εκμεταλλευτεί τις ευκαιρίες που είχε στον τομέα της πολιτιστικής πολιτικής. Το δημοτικό συμβούλιο είχε αναγνωρίσει τη ζωτική σημασία που είχε το κέντρο της πόλης ως πόλος οικονομικής ανάπτυξης.

Στο ίδιο το κέντρο της πόλης έγιναν αξιόλογες φυσικές ανακαινίσεις σε πολλούς δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους. Σημειώθηκε συνεχής επέκταση στους τομείς των μέσων ενημέρωσης και του κινηματογράφου, με περισσότερο τηλεοπτικά προγράμματα και ταινίες που προέρχονταν από την πόλη ή γυρίστηκαν εκεί. Τα κυριότερα μουσεία και αίθουσες εκθέσεων εξακολουθούν να ανθούν καλλιτεχνικά αλλά και από άποψη επισκεπτών. Το Ινστιτούτο Τεχνών Θεάματος του Λίβερπουλ, η σχολή «Φείμ», εξακολουθούσε να προσφέρει πολλές δυνατότητες. Η Φιλαρμονική Ορχήστρα είχε διαμορφώσει τις νέες μουσικές προδιαγραφές, ανέπτυξε ένα σοβαρό πρόγραμμα για την κοινότητα και διοργάνωσε μια επιτυχημένη περιοδεία στις Η.Π.Α. κατά την οποία λειτούργησε ως πρεσβευτής της πόλης.

Το Λίβερπουλ διαθέτει πολλά από τα προσόντα μιας μεγαλούπολης που δεν τα έχουν πολλές άλλες πόλεις. Έχει ένα θαυμάσιο παραθαλάσσιο τοπίο. Έχει πολλά δείγματα βικτωριανής και γεωργιανής αρχιτεκτονικής και όμορφα δημόσια πάρκα.

Έχει παλλόμενη πολιτιστική σκηνή με καλλιτέχνες, θεατρικούς συγγραφείς, μουσικούς, λαϊκούς ψυχαγωγούς. Η πόλη έχει δικό της ύφος και αυθεντικότητα. Τα προτερήματα αυτά όμως χρειάζονται αξιοποίηση εάν το

¹⁸ Μπιανκίνι-Πάρκινσον, Πολιτιστική πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων. σελ. 154-173

Λίβερπουλ σκοπεύει να μην υστερήσει σε σχέση με τις άλλες ευρωπαϊκές πόλεις.

3.2.8 ΡΕΝ

Η Ρεν¹⁹ έως το 1945, ήταν μια μάλλον πληκτική επαρχιακή πρωτεύουσα. Σήμερα ανήκει στις πιο επιτυχημένες, καινοτόμες και δυναμικές αστικές περιοχές της Γαλλίας. Η πολιτιστική πολιτική υπήρξε ουσιώδης συνιστώσα της μεταμόρφωσης της.

Από το 1953 έως 1977, στο δήμο της Ρεν δέσποζε ένας χριστιανοδημοκράτης δήμαρχος, ο Φρέβιλ. Το πρόγραμμα του Φρέβιλ ήταν πολύ προοδευτικό. Μπορεί να ανιχνεύσει κανείς μέσα σ' αυτό την ανθρωπιστική χριστιανοδημοκρατική επιρροή στην ιδέα ότι η εκπαίδευση και ο πολιτισμός για όλους αποτελούν το κλειδί για την ανάπτυξη μιας αρμονικής πόλης.

Στη Γαλλία υπάρχει μια ισχυρή παράδοση κρατικής παρέμβασης στην πολιτιστική πολιτική. Η γαλλική Τοπική Αυτοδιοίκηση παρενέβη σταδιακά στο πεδίο της πολιτιστικής πολιτικής κάπου είκοσι χρόνια μετά την κεντρική κυβέρνηση. Η Ρεν είναι η πρώτη πόλη της Γαλλίας που διατύπωσε και άσκησε μια πολιτιστική πολιτική ήδη από το 1962.

Οι προτεραιότητες της πολιτιστικής πολιτικής άλλαξαν. Η πόλη απέκτησε τη φιλοδοξία να γίνει ευρωπαϊκή μητρόπολη. Προτεραιότητα της Ρεν, ως προς τον πολιτισμό, έγινε η προώθηση της πόλης ως πολιτιστικής πρωτεύουσας με βάση την παράδοση που είχε ως πόλη καινοτομιών.

Από τη μια μεριά ανέπτυξε πολιτιστικές εκδηλώσεις που είχαν σχέση με τις νέες Τεχνολογίες και το μέλλον, από την άλλη σχεδίαζε να αναβαθμίσει το κύρος των «παραδοσιακών» πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Η πόλη μπορούσε να ισχυριστεί ότι διέθετε τις πιο προηγμένες τεχνολογίες σε γραφικά με υπολογιστές, αρκετές μικρές εταιρίες υψηλής τεχνολογίας, το Φεστιβάλ Ηλεκτρονικής Τέχνης και ένα σημαντικό φεστιβάλ ροκ.

Στη Γαλλία, στα μέσα της δεκαετίας του 1980, ο ανταγωνισμός μεταξύ

¹⁹ Μπανκίνι-Πάρκινσον, Πολιτιστική πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, σελ. 175-192

πόλεων έδωσε σαφώς μεγάλη ώθηση στην καθιέρωση μεγαλεπήβολων πολιτιστικών εκδηλώσεων και φεστιβάλ ή την προσέλκυση αρχιτεκτόνων παγκόσμιας φήμης.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ
ΠΟΛΙΤΕΥΜΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗ
Η ΤΡΙΠΟΛΗ ΤΟΥ ΧΟΣΕ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΗ – Η ΤΡΙΠΟΛΗ ΤΟΥ ΧΘΕΣ

4.1 ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ (Τ.Α.)

Ο πολιτισμός είναι το σύνολο των εκδηλώσεων, των δραστηριοτήτων των ατόμων σε μία ή σε περισσότερες κοινωνίες, με χαρακτήρες επιβλητικούς που της δίνουν ένα αυθεντικό στίγμα. Ο πολιτισμός είναι δυναμική, πνευματικό κλίμα, δημιουργική ατμόσφαιρα.

Ο πολιτισμός είναι πολυδιάστατη έννοια, που συνδέεται με τις έννοιες της παιδείας, της επιμόρφωσης, της επικοινωνίας, της ψυχαγωγίας και γενικότερα της πνευματικής και ψυχικής αναβάθμισης της κοινωνικής συμμετοχής και της πολιτικο-οικονομικής ανάπτυξης.¹

Τα ζητήματα του πολιτισμού, εμφανίζουν σημαντικές ιδιαιτερότητες από τόπο σε τόπο. Οι δήμοι και οι κοινότητες ως πρωτοβάθμιες μορφές Δημοκρατίας και γνήσιοι εκφραστές της λαϊκής παράδοσης, μπορούν να παίξουν πρωταρχικό ρόλο στη σύνθεση των πολιτισμών, στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και στη διατήρηση και προβολή των τοπικών ιδιαιτεροτήτων.²

Ο ρόλος της πρωτοτυπίας ανήκει στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Είναι το θερμοκήπιο του πολιτισμού. Ο πολιτισμός αντλεί χυμούς από την πατρώα γη, ο πολιτισμός λειτουργεί και πλαστουργεί πέρα και πάνω από τόπο και χρόνο, κάνει το τοπικό οικουμενικό και το ατομικό καθολικό³.

4.2 Η ΑΡΚΑΔΙΑ ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Η Πανάρχαια ιστορία της Αρκαδίας χάνεται στα βάθη των αιώνων. Το πρώτο ιστορικό ξεκίνημα τοποθετείται στο 2000 π.χ. Από την λίθινη εποχή κατοικούσαν στην Αρκαδία οι Πελασγοί, γι' αυτό την έλεγαν Πελασγία. Ο

¹ Σκιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, σελ. 78

² Ευσταθιάδης Δ., 1993, Εισήγηση στο Συνέδριο της Ύδρας, Πολιτισμός και Τ.Α., σελ. 35

³ Μελίνα Μερκούρη, 1993, Εισήγηση στο Συνέδριο της Ύδρας, Πολιτισμός και Τ.Α., σελ. 43

πρώτος βασιλιάς της Αρκαδίας ήταν ο Πελασγός (γιός του Δία) ο οποίος θεωρείται και γενάρχη των Αρκάδων⁴.

Έλεγαν πως οι Αρκάδες ήταν οι πρώτοι άνθρωποι μετά τον κατακλυσμό. Την άποψη αυτή τη συμμερίζονταν και οι μεγάλοι ιστορικοί της αρχαιότητας από τον Ηρόδοτο έως τον Ξενοφώντα και τον Θουκυδίδη⁵.

Κατά τον Πausανία, δεν υπάρχει ελληνικός πόλεμος που να μη συμμετείχαν οι Αρκάδες. Στον Τρωϊκό πόλεμο οι Ορχομένιοι και οι Τεγεάτες, με τον Τεγεάτη βασιλιά Αγαπήνορα⁶, πολέμησαν με εξήντα (60) καράβια που τους παρεχώρησε ο Αγαμέμνονας.

Η Αρκαδία πρέπει να γίνει ο ισχυρότερος τουριστικός μαγνήτης της Ελλάδος. Διαθέτει εκτός από τα δύο θέατρα Μαντινείας και Μεγαλοπόλεως, πλούσιο αρχαιολογικό υλικό στο Μαντινειακό πεδίο, στο ναό της Αλέας Αθήνας, στην Τεγέα, στον Αρκαδικό Ορχομενό, στη Λυκόσουρα (με ευρήματα της εποχής των Πελασγών), στο Ναό της Αφροδίτης που ανακαλύφθηκε τελευταία στην Κοντοβάζαινα και στα πολλά άλλα αρχαιολογικά σημεία που βρίσκονται «διασκορπισμένα» στην περιοχή της Αρκαδίας προς τιμή του επισκέπτη.

4.3 ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ – ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ

Σήμερα η Αρκαδία⁷ είναι ένας από τους εφτά νομούς της Πελοποννήσου. Η έκτασή της φτάνει τα 4.361 τετρ. χιλιομ. Συνορεύει βόρεια με τους νομούς Κορινθίας και Αχαΐας, δυτικά με τους νομούς Ηλείας και Μεσσηνίας, νότια με τους νομούς Λακωνίας και Μεσσηνίας και ανατολικά με το νομό Αργολίδας και βρέχεται από τον Αργολικό κόλπο.

Ο πληθυσμός της Αρκαδίας σύμφωνα με την απογραφή του 1991 ανέρχεται στους 105.309 κατοίκους.

Στην συνέχεια ακολουθεί πίνακας που περιλαμβάνει τον οικονομικά ενεργό και μη ενεργό πληθυσμό του νομού Αρκαδίας τις χρονιές 1993 και 1995

⁴ Ζαχαρόπουλος Ι. Αρκαδία [Ιστορία, λαογραφία, τέχνη, σύγχρονη ζωή], σελ. 12

⁵ Εγκυκλοπαίδεια «Για σας παιδιά», 1982, Εκδόσεις «Αυτός» τόμος 2, σελ. 628

⁶ Ζαχαρόπουλος Ι.. Αρκαδία [Ιστορία, λαογραφία, τέχνη, σύγχρονη ζωή], σελ. 12

⁷ Εγκυκλοπαίδεια «Για σας παιδιά», 1982, εκδ. «Αυτός» τόμ. 2, σελ. 627

(σύμφωνα με την Α΄ φάση Ανάλυσης υφιστάμενης κατάστασης του Αναπτυξιακού Προγράμματος Αρκαδίας).

	ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΕΝΕΡΓΟΣ ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ						ΜΗ ΕΝΕΡΓΟΣ	
	Σύνολο εργατικού δυναμικού		Απασχολούμενοι		Άνεργοι			
	1993	1995	1993	1995	1993	1995	1993	1995
Αμφότερων φύλων	32.312	34.739	29.701	31.844	2.610	2.895	41.767	39.021
Άρρεν	20.129	20.867	19.143	20.324	986	543	16.301	14.595
Θήλειες	12.182	13.871	10.558	11.519	1.624	2.352	25.466	24.426

Πηγή: Αναπτυξιακό Πρόγραμμα Ν. Αρκαδίας Α΄ Φάση – Ανάλυση υφιστάμενης κατάστασης

Όπως παρατηρούμε στον παραπάνω πίνακα οι άνεργοι (αμφοτέρων φύλων) κατά την χρονιά του 1993 αριθμούν σε 2.610 και οι απασχολούμενοι σε 29.701, με το πέρασμα των ετών (το 1995) ο αριθμός ανέργων αυξάνεται κατά 285 ενώ παράλληλα αυξάνονται και οι απασχολούμενοι κατά 2.143

Ο οικονομικά μη ενεργός πληθυσμός βρίσκεται σε αρκετά υψηλό επίπεδο το 1993 (41.767), ενώ παρατηρούμε μια μείωση αυτού το 1995 κατά 2.746

Το μεγαλύτερο ποσοστό των κατοίκων⁸ την χρονιά του 1993 (39,5%) και την χρονιά του 1995 (40,2%) ασχολούνται με την γεωργία, κτηνοτροφία, θήρα, δασοκομία. Αμέσως επόμενο μεγαλύτερο ποσοστό το 1993 (9,2%) και το 1995 (11%) κατέχει το χονδρικό και το λιανικό εμπόριο επισκευή οχημάτων και οικιακών συσκευών.

Η βιομηχανία αντιπροσωπεύεται με την οινοποιία της Τρίπολης, με τα εργοστάσια τροφίμων και μικρών δασοχημικών προϊόντων, καθώς και με τις

⁸ Τσισιόπουλος Χρήστος, 1997, Αναπτυξιακό Πρόγραμμα Ν. Αρκαδίας Α΄ Φάση – Ανάλυση υφιστάμενης κατάστασης

διάφορες μικρές βιοτεχνίες. Οι μεγαλύτερες βιομηχανικές μονάδες της Αρκαδίας είναι το συγκρότημα του θερμοηλεκτρικού εργοστασίου της Μεγαλόπολης και το υδροηλεκτρικό εργοστάσιο του Λάδωνα.

Πρωτεύουσα του νομού Αρκαδίας είναι η Τρίπολη που βρίσκεται χτισμένη πάνω στο οροπέδιο της Αρκαδίας στο κέντρο σχεδόν της Πελοποννήσου, καταλαμβάνει μια έκταση 119.287 στρ. Και εκτείνεται μεταξύ των νεοσύστατων δήμων Μαντινείας, Φαλάνθου, Τεγέας, Βαλτετσίου και Κορυθίου. Έδρα του δήμου είναι το Δημοτικό Διαμέρισμα Τρίπολης που αποτελεί και τη μεγαλύτερη πόλη του νομού. Η Τρίπολη βρίσκεται ανατολικά του όρους Μαινάλου, σε υψόμετρο 66,5 μ. στη βορειοδυτική πλευρά του Μαντινειακού λεκανοπεδίου.

4.4 ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Ο πληθυσμός του Δήμου Τρίπολης ανέρχεται σε 26.432 χιλ. κατοίκους (σύμφωνα με την τελευταία απογραφή του πληθυσμού της Ε.Σ.Υ.Ε 1991), ο οποίος όμως σύμφωνα με τις εκτιμήσεις των αιρετών κατά την καλοκαιρινή περίοδο ανέρχεται περίπου στις 39.400 χιλ. κατοίκους.

Ο συνολικός πληθυσμός τους Δήμου αντιστοιχεί στο 25,1 % του συνολικού πληθυσμού του νομού Αρκαδίας. Με βάση το πληθυσμιακό δυναμικό του, ο δήμος Τρίπολης κατατάσσεται στην πρώτη θέση μεταξύ των δήμων του νομού. Είναι ο δήμος με την υψηλότερη πυκνότητα (222 κάτοικοι ανά τετρ. χλμ.). Ο δήμος παρουσιάζει πληθυσμιακή αύξηση 0,9168 την περίοδο 1981-1991, σε αντίθεση με το νομό που έχουμε πληθυσμιακή μείωση 2,5% την ίδια περίοδο.

Ο παρακάτω πίνακας παρουσιάζει τον πληθυσμό και την μεταβολή του πληθυσμού ανά δημοτικό διαμέρισμα την περίοδο 1981-1991.

ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ				
Α/Α	ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΔΙΑΜ/ΣΜΑΤΑ	ΑΠΟΓΡΑΦΗ 1981	ΑΠΟΓΡΑΦΗ 1991	ΜΕΤΑΒΟΛΗ %
1	ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ	21.337	22.463	5,28
2	ΑΓ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	185	251	35,68
3	ΑΓ. ΚΩΝ/ΝΟΥ	2.460	1.434	-41,71
4	ΕΥΑΝΔΡΟΥ	60	77	28,33
5	ΘΑΝΑ	328	335	2,13
6	ΜΑΚΡΗΣ	614	550	-10,42
7	ΜΕΡΚΟΒΟΥΝΙΟΥ	349	379	8,60
8	ΠΑΛΛΑΝΤΙΟΥ	265	269	1,51
9	ΠΕΛΑΓΟΥΣ	134	148	10,45
10	ΠΕΡΘΩΡΙΟΥ	156	168	7,69
11	ΣΚΟΠΗΣ	304	358	17,76
ΣΥΝΟΛΟ ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ		26.192	26.432	0,9168
ΣΥΝΟΛΟ ΝΟΜΟΥ ΑΡΚΑΔΙΑΣ		107.932	105.309	2,5

ΠΗΓΗ: Ε.Σ.Υ.Ε.

Όπως παρατηρούμε στον παραπάνω πίνακα το Δημοτικό Διαμέρισμα Τρίπολης συγκεντρώνει το 85% περίπου του συνολικού πληθυσμού του Δήμου. Στα περισσότερα από τα παραπάνω δημοτικά διαμερίσματα παρατηρείται αύξηση. Συγκεκριμένα στο δημοτικό διαμέρισμα του Αγ. Βασιλείου η αύξηση φτάνει το 35,68%. Ενώ στο δ.δ. Αγ. Κωνσταντίνου παρατηρείται μείωση του πληθυσμού που αγγίζει το 41,71%.

Γενικά ο πληθυσμός των περισσότερων δημοτικών διαμερισμάτων αυξάνεται, δηλαδή από τα 11 δημοτικά διαμερίσματα μόνο τα δύο έχουν παρουσιάσει μείωση την τελευταία δεκαετία, ενώ τα υπόλοιπα αυξήθηκαν.

4.5 Η ΤΡΙΠΟΛΗ ΤΟΥ ΧΘΕΣ

Το όνομα και η ιστορία της Τριπολιτσάς αναδύεται από τα βάθη των αιώνων, η ιστορία της δίδαξε και διδάσκει πολλά.

Αξίζει λοιπόν να αναφερθούμε συνοπτικά στο παρελθόν, τόσο με μια ιστορική αναδρομή στα πολεμικά γεγονότα, όσο και στον τρόπο ζωής και τον πολιτισμό των Τριπολιτών του προηγούμενου αιώνα.

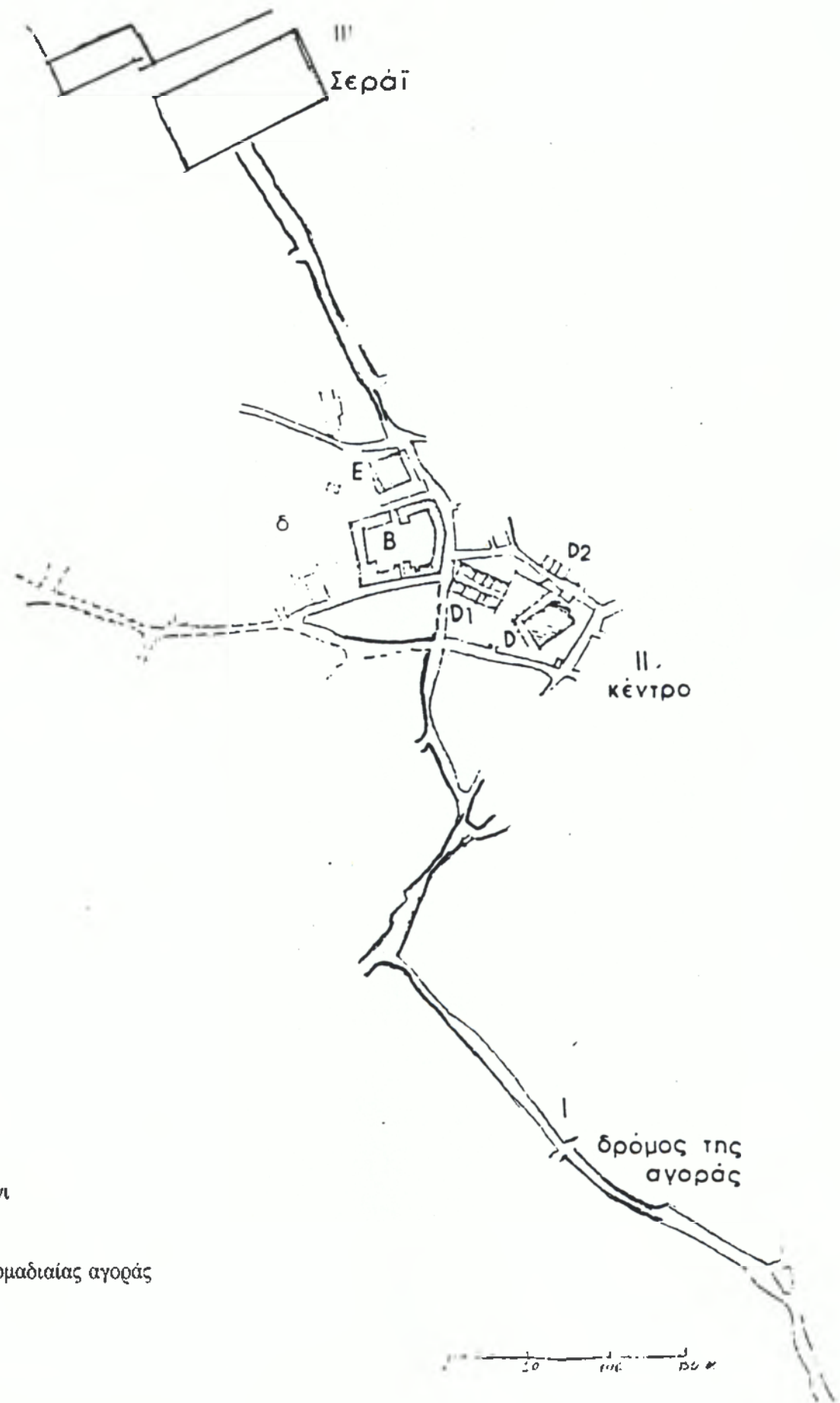
4.5.1 ΤΡΙΠΟΛΗ – ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Η Τρίπολη⁹ είναι πόλη μεσαιωνική. Το 1467, στα Βενετικά χρονικά, ανάμεσα στα ερειπωμένα κάστρα, αναφέρεται το όνομα η Droboliza. Γύρω από την ετυμολογία του ονόματος, πολλές απόψεις έχουν διατυπωθεί. Η πιο ορθή είναι, ότι παράγεται από τη σλαβική λέξη *dabr*, που σημαίνει βελανιδιά. Αυτή συμφωνεί με την πραγματικότητα αφού, καθώς ο Πausanίας βεβαιώνει ότι ο τόπος ήταν γεμάτος από δρυς. Κατά την ιστορική εξέλιξη, το τοπωνύμιο υπέστη στο στόμα του λαού μετάπλαση και από Ντροπολιτσά έγινε βαθμιαίως Τροπολιτσά, Τριπολιτσά, Τρίπολη.

Ο αρχικός μικρός οικισμός, που δημιούργησαν λιγιστοί νομάδες Σλάβοι ανάμεσα στον 8^ο και 10^ο μ.Χ. αιώνα, ενώθηκαν αργότερα με τους ντόπιους πολυπληθείς οικισμούς, το ξενικό στοιχείο απορροφήθηκε και με τον καιρό εξελληνίστηκε.

Στα χρόνια της τούρκικης σκλαβιάς, η πόλη δοκιμάστηκε σκληρά. Κατά την πρώτη τουρκοκρατία (1475-1685), είχε μια κάποια υποτυπώδη αυτοδιοίκηση. Το 1581 με πατριαρχικό έγγραφο του Ιερεμίου Β΄ η Τριπολιτσά ονομάστηκε πατριαρχική και σταυροπηγιακή πόλη. Κατά την τριακονταετή

⁹ Γριτσόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς, τόμος 1^{ος}, σελ. 131-135



- Υπόμνημα:
- B. Χάνι
 - D. Τζαμί
 - D1. Μπεντεστένι
 - D2. Καρσί
 - E. Τζαμί
 - δ. Χώρος εβδομαδιαίας αγοράς

Η πολεοδομική σύνθεση της Οθωμανικής Τρίπολης
 (από την εργασία του αρχιτέκτονα Π. Τσακόπουλου, Αθήνα 1985)

ενετική κατάκτηση της Πελοποννήσου (1685-1715) η πόλη δοκιμάζεται από την πίεση Ενετών¹⁰ εμπόρων.

Μετά την επανεγκατάσταση των Τούρκων η Τρίπολη γίνεται έδρα του Πασαλικίου του Μορέως.

Δύο μεγάλες επαναστάσεις συνδέονται στενά με την Τρίπολη, του Ορλώφ¹¹ το 1770 και η επανάσταση του 1821.

Η πολιορκία της Τριπόλεως (29 Μαρτίου –9 Απριλίου 1770) από τους Έλληνες και τους Ρώσους, εναντίον των Τούρκων απέτυχε. Το 1785 όμως οι Τούρκοι, έχτισαν γύρω από την πόλη ισχυρότατο τείχος και την έκαναν κέντρο εξορμήσεων τους.

Οι κάτοικοι της Τριπόλεως, στους οποίους κυριαρχούσε το Ελληνικό στοιχείο, ανασύνταξαν τη ζωή τους και ξανάδωσαν στην πόλη την παλαιότερη ακμή της και ιδιαίτερα την εμπορική. Λειτουργούσε σχολείο υπό την κατεύθυνση της εκκλησίας και αναπτύχθηκε πνευματική και εθνική δραστηριότητα, που έλαβε απροσδόκητες διαστάσεις στις παραμονές του Ιερού Αγώνα.

Με την έκρηξη της επανάστασεως του 1821, η Τρίπολη και η γύρω περιοχή διαδραμάτισαν πρωταρχικό εθνικό απελευθερωτικό ρόλο.

Μέσα στην Τρίπολη¹² συγκεντρώθηκαν μεγάλες τούρκικες δυνάμεις και πλήθος αμάχων. Γύρω της εγκαταστάθηκαν Ελληνικά στρατόπεδα. Αν το κάστρο της Τριπολιτσάς (που ήταν το ισχυρότερο διοικητικό και στρατιωτικό οχυρό των Τούρκων στο Μοριά) έπεφτε στα χέρια των Ελλήνων Επαναστατών θα στερεωνόταν ο Επαναστατικός αγώνας.

Με πολεμικό σχέδιο του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, η Τρίπολη πολιορκείται το Μάιο του 1821. Έπειτα από διαδοχικές νικηφόρες μάχες των Ελλήνων στο Λεβίδι, στο Βαλτέτσι, στα Βέρβενα, στα Δολιανά, στη Γράνα και στον Άγιο Σώστη, η Τρίπολη απελευθερώνεται στις 23 Σεπτεμβρίου 1821.

¹⁰ Ζαχαρόπουλος Ι., Αρκαδία [Ιστορία, λαογραφία, τέχνη, σύγχρονη ζωή], σελ. 23

¹¹ Ορλώφ: «Ορλωφικά» ονομάστηκε έτσι, διότι το σχέδιο της ρώσικης επέμβασης στην Ελλάδα (1770) το είχαν καταστρώσει οι αδερφοί Αλέξιος και Θεόδωρος Ορλώφ τον καιρό του Ρωσοτουρκικού πολέμου 1768-1774

¹² Ζαχαρόπουλος Ι., Αρκαδία [Ιστορία, λαογραφία, τέχνη, σύγχρονη ζωή], σελ. 23

Αλληπάλληλα, όμως, γεγονότα, επηρέασαν τη ζωή της ηρωικής πόλεως στα χρόνια που ακολούθησαν. Το Μάιο του 1826 εγκαθίσταται στην Τρίπολη ο Ιμπραήμ, ο οποίος την έκαμε ορμητήριό του. Ο αιγύπτιος στρατάρχης εγκατέλειψε το περιτοιχισμένο τούτο στήριγμά του, μετά τη ναυμαχία του Ναυαρίνου τον Ιούλιο του 1828, αφού την παρέδωσε στις φλόγες.

4.6 Η ΖΩΗ ΣΤΗ ΤΡΙΠΟΛΗ ΤΟΥ ΧΘΕΣ

Η Τριπολιτσα¹³ είχε βγει από το καμίνι της Επανάστασης φορτωμένη με δάφνες αλλά και με σωρούς ερειπίων. Δύο χρόνια μετά η πόλη θα έχει μόλις 2380 κατοίκους. Στα 1829, μερίμνη του Κυβερνήτου, θα ανεγερθεί το πρώτο δημόσιο κτίριο, το αλληλοδιδασκτικό σχολείο.

Το βασικό χαρακτηριστικό του χώρου στον οποίο χτίστηκε το πρώτο σχολείο της Τρίπολης είναι ότι βρίσκεται στην καρδιά της πόλης όπου οι φωνές, οι ήχοι πολλοί και ποικίλοι: Εκεί επί Τουρκοκρατίας βρισκόταν ο Πύργος και το τζαμί της Ώρας, το παζάρι, με το συνηθισμένο βόμβο των συναλλαγών, πιο εκεί ένα χάνι, στο τέλος του δρόμου το σεράϊ του πασά. Στις φωνές αυτές θα προστεθούν και οι κραυγές οδύνης των μαθητών, αλλά και ο φονικός ήχος των κουμπουριών, γιατί το σχολείο χρησιμεύει και ως εκλογικό κέντρο, όπου οι πολιτικές διαφορές λύνονταν με ακαριαίο τρόπο.

Οδεύουμε όμως ήδη προς την λήξη του ταραχώδους 19^{ου} αιώνα. Η πόλη έχει προοδεύσει με αργούς αλλά σταθερούς ρυθμούς¹⁴. Στις εφημερίδες της δεκαετίας του 1890, η εικόνα είναι σαφώς βελτιωμένη. Ήδη ο πληθυσμός έχει ανέλθει στους 10.465 κατοίκους, τη στιγμή που το Αργος έχει 9980 και η Κόρινθος 4.188. Η Τρίπολη μπορεί να μην έγινε πρωτεύουσα του Ελληνικού κράτους –αν και είχε θέσει σοβαρή υποψηφιότητα- είναι όμως έδρα Ιερατικής Σχολής, Δικαστηρίου, Νοσοκομείου, Ελληνικών σχολείων. Στις 15-9-1880 θα προκριθεί και ως έδρα του ενός εκ των τριών «Διδασκαλείων», που ιδρύθηκαν στην Ελλάδα, της απολεσθείσης δηλαδή εσχάτως Ακαδημίας.

¹³ Δάλκου γεωργία, 1992, Αγάπη για ένα θέατρο. σελ. 49

¹⁴ Δάλκου γεωργία, 1992, Αγάπη για ένα θέατρο. σελ. 50

Η φύση του τόπου και η ιστορία του καθορίζουν τις επιλογές και τον τρόπο ανάπτυξης της πόλης. Θα στηριχθεί στον υπαλληλικό κόσμο, στους εμπόρους, στους μικρούς βιοτέχνες που στα πολυπληθή εργαστήριά τους παράγουν είδη κοινής χρήσης, με τα οποία προμηθεύουν και πολλές ελληνικές πόλεις.

Η εργατική τάξη¹⁵ στην Τρίπολη είχε ευρύτητα παρόλο που δεν ήταν μια βιομηχανική πόλη, είχε οργανώσει εργατικό κέντρο καθώς και σωματείο τεχνοεργατών «ο Άγιος Ιωσήφ».

Τα γύρω από την Τρίπολη χωριά¹⁶ με την αξιόλογη αγροτική τους παραγωγή (κρασί, κτηνοτροφικά προϊόντα κ.α.), είναι ουσιαστικά αιμοδότες της. Δίνουν δουλειά στο εμπόριο, ζωντανεύουν το κυριακάτικο παζάρι, ενισχύουν την κίνηση των καταστημάτων που προσφέρουν φιλοξενία και διασκέδαση.

Οι γενικότερες ανακατατάξεις και αλλαγές που συμβαίνουν στον Ελληνικό χώρο, φτάνουν γρήγορα κι εδώ, όπου κινείται δραστήρια μια ευημερούσα αστική τάξη.

Ζωηρό -απ' ότι φαίνεται απ' την αρθρογραφία του τοπικού τύπου- είναι και το ενδιαφέρον για τα πολιτιστικά θέματα. Η δράση των Συλλόγων συχνά αποτελεί θέμα για τα κύρια άρθρα. «Οι Φιλοπρόοδοι» και η «Φιλαρμονική» είναι δύο σύλλογοι με ακτινοβολία, που στη δύναμη τους περιλαμβάνουν ότι πιο σπουδαίο έχει να επιδείξει η πόλη. Εκτός των άλλων τμημάτων διαθέτουν και θεατρικά τμήματα που παρουσιάζουν συχνά έργα, κυρίως εθνικού περιεχομένου.

Η Τρίπολη όμως έχανε λίγο λίγο ένα σοβαρό μέρος του ιδιαίτερου τοπικού χρώματος¹⁷ καθώς η τεχνολογία εισερχόταν στη ζωή των Τριπολιτών.

Το τοπικό χρώμα ήταν αξιοζήλευτο, αφού εμφανιζόταν μια πόλη με καλαισθητά ιπποκίνητα αμάξια των περασμένων εποχών, που αποτελούσαν την πρώτη κατάκτηση και έδιναν ατίμητο κάλλος στην πόλη. Απολαυστικές ήταν οι διαδρομές των αμαξών τις νύχτες, όπου τα αραιά «κανδηλέρια» έδιναν φως στους δρόμους και τα σοκάκια.

¹⁵ Γριτσόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς, τόμος Β2, σελ. 507

¹⁶ Δάλκου γεωργία, 1992, Αγάπη για ένα θέατρο, σελ. 50

¹⁷ Γριτσόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς, τόμος Β2, σελ. 509-511

Με το πέρασμα όμως αυτής της εποχής οι άμαξες και τα «κανδηλέρια» αντικαταστάθηκαν από το αυτοκίνητο και τον ηλεκτρικό φωτισμό. [Το πρώτο αυτοκίνητο έφτασε στην πόλη των αμαζών με την ανατολή του έτους 1908, ενώ τα εγκαίνια της ηλεκτροδότησεως της πόλης έγιναν τον Μάρτιο του 1904].

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ
ΣΥΝΕΝΟΧΕΥΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΛΗΨΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ

ΣΥΝΕΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

5.1 ΣΥΝΕΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Ο Ιωάννης Καποδίστριας (Κέρκυρα 1776-Ναύπλιο 1831), ήταν ο πρώτος κυβερνήτης της ελεύθερης Ελλάδας, διαπρεπής μορφή του νέου Ελληνισμού με διεθνή ακτινοβολία.

Με το πρόγραμμα «**Ι. Καποδίστριας**» Ν. 2539/97 η πολιτεία επιχειρεί να λύσει ένα από τα πιο σοβαρά προβλήματα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης τον πολυκερματισμό της σε 5.775 Ο.Τ.Α..

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση¹ συγκροτημένη σε 900 δήμους και 133 κοινότητες (σε αντίθεση με την προηγούμενη, που κατακερματισμένη αριθμούσε 5.318 κοινότητες και 457 δήμους) μπαίνει πλέον ισχυρή στον 21^ο αιώνα και ικανή να διαδραματίσει τον καταλυτικό ρόλο της στην τοπική της κοινωνία, για να οδηγήσει στη σύγχρονη πραγματικότητα.

Με το Νόμο 2539/1997 οι δέκα παρακάτω κοινότητες – Αγ. Βασιλείου, Αγ. Κωνσταντίνου, Ευάνδρου, Θάνα, Μάκρης, Μερκοβουνίου, Παλλαντίου, Πελάγους, Περθωρίου, Σκοπής – εντάχθηκαν από την 01/01/1999 στον Δ. Τρίπολης. Ο πληθυσμός των παραπάνω συνενωμένων πλέον κοινοτήτων σύμφωνα με την απογραφή του 1991 φτάνει στους 3.969 κατοίκους,² οι οποίοι ασχολούνται κυρίως με την γεωργία και την κτηνοτροφία.

Ο ουσιαστικός στόχος της μεταρρύθμισης είναι η συγκρότηση των Ο.Τ.Α πρώτου βαθμού. Μέσω αυτής της συγκρότησης επιδιώκεται στην ουσία η ανασυγκρότηση του κράτους.

Οι πολιτιστικές δραστηριότητες των παραπάνω Δημοτικών Διαμερισμάτων δεν έχουν αναπτυχθεί σε σημαντικό βαθμό. Ορισμένα απ' αυτά έχουν πολιτιστικούς Συλλόγους οι οποίοι στην ουσία είναι ανενεργοί. Βέβαια

¹ Μαρκάκη Άννα, 1999, Δημοτική αποκέντρωση-αποστολή των Τοπικών Συμβουλίων (εισήγηση), σελ. 2

² Σύμφωνα με την Ε.Σ.Υ.Ε. και την απογραφή του 1991

πραγματοποιούνται πανηγυρικές εκδηλώσεις στα πλαίσια των εκκλησιαστικών εορτών. Όμως δεν έχουν αναπτύξει κάποια ιδιαίτερη πολιτιστική δραστηριότητα.

Η Αρκαδία με πρωτεύουσα την Τρίπολη έχει το προνόμιο να διαθέτει πολλά μνημεία του Ελληνικού πολιτισμού κλασσικών και Βυζαντινών χρόνων. Έχει στοιχειοθετήσει την ταυτότητά της με μια πλούσια πολιτιστική παράδοση, λόγω της λαμπρής παρουσίας της σε όλη την πορεία της Ελληνικής ιστορίας, από τους αρχαίους, στους κλασσικούς, πρωτοχριστιανικούς, βυζαντινούς αλλά και τους νεώτερους ιστορικούς χρόνους των εθνικοαπελευθερωτικών αγώνων του 1821.

Στο Δ. Τρίπολης τα σημάδια των ιστορικών χρόνων³ είναι αποτυπωμένα και στα μνημεία των δημοτικών διαμερισμάτων του.

Το Πέλαγος είναι ένα απ' τα δημοτικά διαμερίσματα που αναφέρει ο Πausanias κατά τους αρχαίους χρόνους. Η πεδιάδα του διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στα στρατιωτικά γεγονότα που έλαβαν χώρα εντός αυτής. Επίσης μας πληροφορεί ότι μεταξύ των υψωμάτων και του Πελάγους στη γωνία της πεδιάδας, όπου είναι σήμερα το δημοτικό διαμέρισμα (Δ/Δ) Σκοπής διεξήχθη το 362 π.Χ. η περίφημη μάχη της Μαντινείας μεταξύ Θηβαίων και Σπαρτιατών στην οποία σκοτώθηκε ο Επαμεινώνδας. Σήμερα έχει στηθεί ένα μνημείο στην ανάμνηση της ομώνυμης μάχης.

Στο Δ/Δ Παλλαντίου και λίγο Νοτιότερα, κοντά δηλαδή στη λίμνη Τάκα είναι το Δ/Δ Εύανδρος. Ανάμεσα στα δύο αυτά Δ/Δ στην κορυφή λόφου, τοποθετείται η αρχαία ακρόπολη του Παλλαντίου, ακμαίας αρκαδικής πόλης. Εκεί σώζονται λείψανα τεσσάρων ναών των αρχαίων χρόνων από τους οποίους ο ένας στην πλαγία του λόφου. Κάτω από το λόφο στην πεδιάδα, έχουν εντοπιστεί δύο παλαιοχριστιανικές βασιλικές εκκλησίες με εντοιχισμένα αρχαία αρχιτεκτονικά μέλη. Η σημαντικότερη απ' αυτές (6^{ου} αιώνα) είναι αφιερωμένη στον Άγιο Χριστόφορο

Από την άλλη πλευρά της Τρίπολης, πηγαίνοντας προς το Δ/Δ του Μερκοβουνίου, συναντάμε το Άλσος του Αγίου Γεωργίου, που είναι το

³ Γριτσόπουλος Τάσος, 1972, Ιστορία της Τριπολιτσάς τόμος πρώτος, σελ. 44-45

μεγαλύτερο ολόκληρης της περιοχής. Ο Άγιος Γεώργιος είναι υπό την προστασία του συλλόγου Φιλοδέντρων και του δικηγορικού συλλόγου. Είναι ένα υπέροχο μέρος για αναψυχή, εκεί υπάρχει το πέτρινο εκκλησάκι του Αγίου Γεωργίου, το θέατρο που δημιουργήθηκε τα τελευταία χρόνια και στο οποίο δίνονται θεατρικές παραστάσεις και μουσικές συναυλίες τους καλοκαιρινούς μήνες. Ένας ειδικός χώρος στον οποίο στεγάζονται διάφορα είδη πτηνών έρχεται να συμπληρώσει το υπέροχο αυτό τοπίο.

Φτάνοντας στο Δ/Δ του Μερκοβουνίου, συναντάμε το παλιό δημοτικό σχολείο, όπου σήμερα στεγάζει από τον Ιούνιο του 1999 το Δημοτικό Ραδιόφωνο Τρίπολης. Ο πολιτιστικός σύλλογος του Μερκοβουνίου ιδρύθηκε πριν δέκα χρόνια. Τα πρώτα χρόνια της ίδρυσης του, οι εκδηλώσεις ήταν πολλές, με το πέρασμα όμως των χρόνων αυτές μειώθηκαν σε σημαντικό βαθμό με αποτέλεσμα σήμερα να είναι ανενεργός.

Στο Δ/Δ Περθωρίου υπάγεται η Ιερά Μονή Επάνω Χρέπας, πρόκειται για γυναικείο μοναστήρι αφιερωμένο στην Κοίμηση της Θεοτόκου και έχει αναγνωριστεί ως βυζαντινό και μεταβυζαντινό μνημείο. Η ίδρυση τοποθετείται στο 10^ο ή 11^ο αιώνα. Το καθολικό είναι μονόχωρος, καμαροσκεπής ναός με τοιχογραφίες του τέλους του 16^{ου} αιώνα. Εντοιχισμένες πλάκες βρίσκονται σε διάφορα σημεία με χρονολογίες ανακαίνισης ή ενθύματα του 10ου αιώνα. Στη μικρή βιβλιοθήκη της μονής φυλάσσονται χειρόγραφα και παλιά βιβλία. Στη μονή της Επάνω Χρέπας σώζονται το Δισκοπότηρο με το οποίο ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης κοινώνησε των αχράντων μυστηρίων και το Ευαγγέλιο, που ασπάστηκε, πριν επιτεθεί για την απελευθέρωση της Τριπολιτσάς. Σε κάποιο σημείο της μονής βρίσκεται το κρυφό σχολειό, όπου τα σκλαβωμένα Ελληνόπουλα μάθαιναν γράμματα.

Το εξωκλήσι του Αγίου Νικολάου που βρίσκεται εκεί στο Περθώρι είναι υπό την προστασία του σωματείου των απανταχού Περθωριωτών: «Το ΠΕΡΘΩΡΙ». Πιο κάτω θα αναπτύξουμε τη σχέση που έχει αναπτυχθεί στην Τρίπολη μεταξύ των εξωκκλησιών – συλλόγων, μια σχέση φανερά μοναδική σε ολόκληρη την Ελλάδα.

Στο Δ/Δ Θάνα⁴, έχει μείνει ακόμα από την περίοδο της Τουρκοκρατίας κάποιο μέρος από τα περίφημα οχυρώματα των Φλεσσαίων.

Τα υπόλοιπα Δ/Δ της Τρίπολης (Μάκρης, Αγίου Κωνσταντίνου, Αγίου Βασιλείου), όπως και τα περισσότερα από τα παραπάνω, δεν έχουν διαμορφώσει κάποια πολιτιστική δραστηριότητα, παρόλα αυτά όμως έχουν συμβάλει με το δικό τους τρόπο στις μάχες που δόθηκαν για την απελευθέρωση αυτής.

5.2 ΕΞΩΚΛΗΣΙΑ – ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ

Στο μεγάλο ελληνικό πολιτισμικό ψηφιδωτό η Τρίπολη διεκδικεί μία ιδιαιτερότητα. Αξίζει να αναφερθούμε στη σχέση εξωκκλησιών⁵ – συλλόγων για να καταδείξουμε πιο φανερά τη μοναδικότητα του φαινομένου.

Στο ορεινό έδαφος της Αρκαδίας, οι απομακρυσμένες τοποθεσίες των εν λόγω εξωκκλησιών αποτελούσαν πρόσφορο χώρο για τη συγκέντρωση των Χριστιανών – ραγιάδων κατά τα πρώτα χρόνια της Τουρκοκρατίας αλλά και του μεγάλου ξεσηκωμού του 1821.

Έτσι, όταν γιόρταζε ο άγιος οποιουδήποτε εξωκκλησίου, που είτε υπήρχε και αναστηλώθηκε κατ' εκείνη την εποχή από τους ραγιάδες, είτε εξ ολοκλήρου χτίστηκε στα χρόνια του 1821, οι κάτοικοι της Τριπολιτσάς συγκεντρώνονταν εκεί και γιόρταζαν τη μνήμη του αγίου.

Μετά το πέρας των εμφυλίων, για να προστατευθούν τα εξωκλήσια αλλά και να τονωθούν οι γιορτές αυτές, η Ιερά Μητρόπολη Μαντινείας και Κυνουρίας, στην αρμοδιότητα της οποίας υπάγονται τα εξωκλήσια της Τριπόλεως, σε εφαρμογή εκκλησιαστικών διατάξεων, εξέδωσε απόφαση σύμφωνα με την οποία καθιστούσε υπεύθυνους για την φροντίδα των εξωκκλησιών τους ενοριακούς ναούς της Τρίπολης.

Αργότερα για το λόγο ίσως, ότι οι φροντίδες των ενοριακών ναών ήταν αρκετά μεγάλες και πολλαπλές, παρέχώρησαν στα σωματεία και τους συλλόγους της Τρίπολης την φροντίδα και την μέριμνα των εξωκκλησιών.

⁴ Γριτσόπουλος Τάσος, 1972, Ιστορία της Τριπολιτσάς τόμος 1^{ος}, σελ. 128

⁵ Παπαντωνόπουλος Μίμης, Κατσαοίνης Περικής, 1989, Ο Μαθηθασάκος και ο σύνδεσμος Ζαχαροπλαστών, σελ. 11-24

Κάθε σωματείο που ιδρύοταν έθετε ως προστάτη κάποιο άγιο και επακόλουθα έπαιρνε κάτω από την φροντίδα και επίβλεψη του το ομώνυμο εξωκλήσι.

Τα σωματεία αυτά επιμελούντο του ναού και των γύρω αυτού χώρων και διοργάνωναν τη γιορτή στη μνήμη του αγίου. Μάλιστα δημιουργήθηκε ανάμεσα τους μια ευγενής άμιλλα για το πιο απ' όλα τα σωματεία θα κατορθώσει να παρουσιάσει πιο καλή εικόνα το εξωκλήσι του, πιο θα διοργάνωνε την πιο επιτυχημένη γιορτή κ.λ.π. Αυτή η ευγενής άμιλλα πρέπει να σημειώσουμε ότι τόνωνε περισσότερο το ενδιαφέρον των κατοίκων της Τριπόλεως για τα εξωκλήσια. Έτσι όλα τα εξωκλήσια πέρασαν στα χέρια των σωματείων της Τρίπολης

Ενδεικτικά θα αναφερθούμε σε ορισμένα εξωκλήσια και σωματεία, που εργάζονταν ακούραστα. Έτσι:

- α) Τον Άγιο Θόδωρο τον έχει το Σωματείο Κυνηγών Τριπόλεως.
- β) Την Ανάληψη το εξωραϊστικό Σωματείο Τρίπολης.
- γ) Τους Αγίους Αποστόλους, το Σωματείο Κουρέων και Κομμωτών Τρίπολης.
- δ) Τον Άγιο Νικόλαο Περθωρίου, το Σωματείο των απανταχού Περθωριωτών «Το Περθώρι».
- ε) Τον Αγιο-Λιά, ο Σύλλογος Εκδρομέων Τρίπολης (ΣΕΤ).
- ζ) Τον Άγιο Χαράλαμπο, ο Φιλοπρόοδος Σύλλογος Τρίπολης.

Βέβαια τα εξωκλήσια και οι σύλλογοι ξεπερνούν τα είκοσι (20) τον αριθμό.

Ανακεφαλαιώνοντας, θα ήθελα για μία ακόμα φορά, να τονίσω πως η σχέση που συνδέει τα εξωκλήσια με τα σωματεία της Τρίπολης είναι αληθινά μοναδική στην Ελλάδα και να σημειώσω πως το έργο των σωματείων που κατευθύνεται προς τα εξωκλήσια είναι κατ' ουσίαν προσφορά προς την Τρίπολη και τους κατοίκους της, που μπορούν να βρουν καταφύγιο από τους καθημερινούς τους κόπους σ' ένα εξωκλήσι, σ' ένα περιβάλλον πράσινο και καθαρό.

Ο Δήμος από τη δική του πλευρά βοήθησε να δημιουργηθούν δρόμοι, να δοθεί φωτισμός και νερό στα εξωκλήσια, ώστε να εξυπηρετούνται με τον καλύτερο τρόπο τα σωματεία και οι πιστοί.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ
ΣΤΡΑΤΗΣΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ

ΣΩΜΑΤΕΙΑ

6.1 ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Τα καλά οργανωμένα παλαιά και νεώτερα σωματεία, μια αληθινή αλυσίδα που έπλεξαν το ωραιότερο στεφάνι για την Τρίπολη. Στους στόχους τους εκτός από το πράσινο περιλαμβάνονται και άλλες εκπολιτιστικές επιδιώξεις.

6.1.1. ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

Η Φιλαρμονική εταιρεία Τρίπολης ήταν το πιο παλιό σωματείο, ιδρύθηκε το 1893. Με την αγάπη του κοινού αλλά και το μεράκι των ανθρώπων που εργάζονται κατορθώνει να επιβιώσει μέχρι τις μέρες μας. Για την Φιλαρμονική Εταιρεία Τρίπολης θα αναπτύξουμε σε επόμενο κεφάλαιο.

6.1.2. ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΣ

Ιδρύθηκε σωματείο¹ στην Τρίπολη το 1894 και το καταστατικό του εγκρίθηκε με Βασιλικό Διάταγμα στις 8 Ιανουαρίου 1896. Στο εισαγωγικό άρθρο του καταστατικού εκφράζονται οι επιδιωκόμενοι σκοποί:

«Συνίσταται εν Τριπόλει Σύλλογος, υπό την επωνυμία «Σύλλογος Φιλοπρόοδων», σκοπόν έχων διά της αδελφοποιήσεως των εν Τριπόλει διαμενόντων και αλλοχού λογίων και άλλων δυναμένων να συντελώσι προς επίτευξιν του σκοπού του σωματείου, την κοινωνικήν ανάπτυξιν και πρόοδον διά παντός κατάλληλου ηθικού μέσου, ήτοι συστάσεως θεάτρου και σκηνικής ορχήστρας, μουσικής ευρωπαϊκής, οργανικής τε και φωνητικής, εκκλησιαστικής, συστάσεως βιβλιοθήκης, εκδόσεως περιοδικού, σχολής ποδηλατικής, απαγγελίας, συναυλιών απόρων παιδων, χορού, γυμναστικής, δι' εκδρομών, δι' εκμαθήσεως ξένων γλωσσών και εν γένει διά παντός κοινωφελούς μέσου».

¹ Γριστόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς (Τομ. Β2), σελ.541-543

Στους κόλπους του σωματείου η είσοδος είναι ελεύθερη έναντι καταβολής μηνιαίας συνδρομής (μιας δραχμής).

Μεταξύ των διατάξεων του καταστατικού ορίζεται, η τέλεση επιμνημόσυνης τελετής την 23^η Σεπτεμβρίου κάθε έτους, με την επέτειο της αλώσεως της πόλεως και ίδρυσης «αναθηματικής στήλης» για την ανάμνηση αυτού του γεγονότος.

Ο Σύλλογος με το πέρασμα του χρόνου αποτέλεσε το κέντρο κάθε πνευματικής και καλλιτεχνικής κινήσεως και επέμενε να εθίσει τους Τριπολίτες σε αισθητικές απολαύσεις, σε συμμετοχή σε εκδρομές, σε άθληση και εκμάθηση ξένων γλωσσών. Είχε την ίδια αίθουσα συγκεντρώσεων και διέθετε ίδια σκηνή στην οποία ερασιτέχνες νέοι ανέβαζαν έργα και καταχειροκροτούσαν. Ο Σύλλογος εξέδωσε 15ήμερη εφημερίδα με τίτλο «Φιλοπρόοδος».

Ο Σύλλογος έθεσε σε λειτουργία σχολή απόρων παιδιών κατά τις βραδινές ώρες. Στην αίθουσα δίνονταν διαλέξεις τις Κυριακές με ντόπιους ομιλητές και ποικίλα μορφωτικά θέματα. Επίσης δίνονταν συναυλίες από την ορχήστρα του Συλλόγου, στον οποίο λειτουργούσε και σχολή μουσικής. Οργάνωσε αθλητικούς και γυμναστικούς αγώνες με αθλητικά και γυμναστικά αγωνίσματα. Επίσης ο Σύλλογος συγκέντρωνε βιβλία και κατάρτισε βιβλιοθήκη.

6.1.3. «ΠΑΝ»

Ο Σύλλογος Φιλοπρόοδων ο «ΠΑΝ»² ιδρύθηκε το 1924 από 15 εξαίρετους απ' όλους τους κλάδους πολίτες.

Το ενδιαφέρον του Συλλόγου κινήθηκε προς την νεότητα, χάριν της οποίας συνέλαβε το σχέδιο ιδρύσεως Γυμναστηρίου και λειτουργίας σχολής ξένων γλωσσών. Οι προσπάθειες αυτών δεν καρποφόρησαν διότι κινήθηκε το Διοικητικό Συμβούλιο προς την οργάνωση παιδικών εξοχών.

Στον τομέα της αναδασώσεως και δεντροκαλλιέργειας έφτασε στο κορύφωμα της επιτυχίας του ο Σύλλογος. Μαζί με τον Σύνδεσμο φιλοδένδρων οι προσπάθειες κατορθώθηκαν ώστε να δημιουργηθεί μεγάλο πάρκο στην πόλη.

² Γριστόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς, Τομ. Β2, σελ.548-551

Ο πνευματικός τομέας δεν απασχόλησε λιγότερο τον Σύλλογο, συγκεκριμένα το ενδιαφέρον στράφηκε στην οργάνωση διαλέξεων κάθε Κυριακή ενόπιων καλεσμένων από την Αθήνα αγορητών, στη δημιουργία βιβλιοθήκης, στην ίδρυση Γυμναστηρίου και στην προσπάθεια για την ίδρυση μνημείου, προς τιμή των ομήρων που μαρτύρησαν και των αγωνιστών. Η βιβλιοθήκη, η οποία καταρτίστηκε με πολλές φροντίδες εγκαταστάθηκε στο κτίριο του Μαντζούνη (Μαντζούνειο). Από τα παραπάνω διαπιστώνουμε ότι το έργο του «Πανός» είχε την ευρύτητα και υπηρέτησε την Τρίπολη στον Πολιτισμό. Χάρη στην πρωτοβουλία του συλλόγου, εκτός από το πράσινο και τα άλλα επιτεύγματα, η πόλη έχει σήμερα μία αξιόλογη βιβλιοθήκη, η οποία λειτουργεί πλέον ως δημόσια, η οποία εκχωρήθηκε από τον «Πάνα» προς το κράτος.

6.1.4 ΟΙ ΦΙΛΟΔΕΝΔΡΟΙ

Άξιοι Τριπολίτες το 1898 εμπνεύστηκαν την ιδέα να ιδρύσουν σωματείο, με αποκλειστικό σκοπό την καλλιέργεια πνεύματος και κινήματος υπέρ των δένδρων.³

Ο τότε δήμαρχος Ν. Λαγοπάτης τίμησε το έργο των Φιλόδενδρων ενισχύοντας αυτή την προσπάθεια με γενναίο ποσό. Το παράδειγμα του δημάρχου μιμήθηκαν πολλοί Τριπολίτες, ιδίως από την Αθήνα.

Στις 2-2-1930 ο «Σύνδεσμος»⁴ γιορτάζει την πρώτη του τριακονταετηρίδα στο Μαντζούνειο και επικρατεί μία ατμόσφαιρα γενικής ευφορίας που είναι ευανάγνωστη στα δημοσιεύματα του τοπικού τύπου.

Τα επακόλουθα όμως πολιτικά γεγονότα και ιδιαίτερα ο καταστροφικός πόλεμος, η κατοχή και ο εμφύλιος, θα ανακόψουν την ανοδική πορεία του Συλλόγου.

Ο Σύνδεσμος Φιλοδένδρων της Τρίπολης υπάρχει μέχρι σήμερα, μία τέτοια πορεία δεν μπορεί να είναι συνεχώς ανοδική ούτε καν ευθύγραμμη.

³ Γριστόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς (Τομ. Β2), σελ.546

⁴ Δάλκου Γεωργία, 1998, Σύνδεσμος Φιλοδένδρων Τριπόλεως (1898-1998), εκατό χρόνια φίλοι των δένδρων, σελ. 9-10

Γεγονότα που συμβαίνουν στον ευρύτερο χώρο ή καθαρά εσωτερικού χαρακτήρα θέτουν τη σφραγίδα τους σε κάθε ζωντανό οργανισμό, μερικές φορές ανεξίτηλη. Ο Δεύτερος Παγκόσμιος πόλεμος ιδιαίτερα, ήταν αυτός που επέδρασε καθοριστικά στην πορεία του «Συνδέσμου Φιλοδένδρων»⁵ σε σημείο ώστε να είναι αμέσως διακριτή η διαφορά της πριν και της μετά τον πόλεμο φυσιογνωμίας του. Έτσι η διαίρεση της δράσης του σε προπολεμική και μεταπολεμική ούτε αυθαίρετη είναι ούτε συμβατική.

Το ενδιαφέρον τώρα του συλλόγου στρέφεται σχεδόν αποκλειστικά στα δύο πάρκα της πλατείας Άρεως. Δηλωτική αυτής της στροφής είναι και η τροποποίηση του πρώτου άρθρου του καταστατικού (1948) που προηγείται ο στόχος της «*συντηρήσεως και βελτιώσεως των παρά τη εν Τριπόλει πλατεία Άρεως πάρκων του Συνδέσμου*». Οι «Φιλόδενδρου» με την επιμονή τους, επέβαλαν ρυθμίσεις που δεν έρχονται σε σύγκρουση προς τη φυσιογνωμία ενός χώρου – όπως η πλατεία Άρεως – που εξακολουθεί να αποτελεί το καύχημα της Τρίπολης και όπου, όσοι ξέρουν την ιστορία της, μπορούν ακόμα ν' ακούσουν, περιφερόμενοι στα πάρκα της, όλους τους ήχους της πολυκύμαντης Ιστορίας της πόλης.

6.1.5. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΔΡΟΜΕΩΝ ΤΡΙΠΟΛΗΣ (Σ.Ε.Τ.)

Στις 30 Μαρτίου 1930 μία ομάδα από επτά άτομα αποφάσισαν να ιδρύσουν το Σύλλογο Εκδρομέων Τρίπολης (ΣΕΤ).

Σκοποί του συλλόγου είναι: α) η διάδοση της αγάπης προς το ύπαιθρο, β) η ανάπτυξη φιλικών σχέσεων μεταξύ των μελών του και γ) η ψυχαγωγία αυτών.

6.1.6 ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ (Ο.Σ.Τ.)

Ο Ορειβατικός Σύλλογος δημιουργήθηκε το 1960 από μία ομάδα ενδιαφερομένων. Σήμερα αποτελείται από τριακόσια περίπου μέλη νέων. Από τον Απρίλιο του 2000 θα δημιουργηθεί σχολή αναρρίχησης, για πρώτη φορά

⁵ Δάλκου Γεωργία, 1998, Σ.Φ.Τ.(1898-1998), εκατό χρόνια φίλοι των δένδρων, σελ. 9-11

στην Τρίπολη.

Ο Ορειβατικός Σύλλογος έχει κατακτήσει την 6^η θέση σε πανελλήνιους αγώνες. Επίσης το 1966 έγινε ένα νέο ρεκόρ σκυταλοδρομίας που κατέκτησε την 3^η θέση στους πανελλήνιους αγώνες.

6.1.7 Η ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ

Τα περισσότερα σωματεία⁶ της Τριπόλεως, των οποίων η πολυετή και αναμορφωτική για την πόλη δράση υπήρξε ευεργετική, κύριο στόχο είχαν την δημιουργία πράσινου και την μέσω αυτού προβολή των πολλών φυσικών προνομίων μίας νέας στο κέντρο της Αρκαδίας πόλης. Ομολογουμένως η περίπτωση του Άλσους του Αγίου Γεωργίου επέδρασε αποφασιστικά στον τομέα τούτο με τη δραστηριότητα των λοιπών συγγενών οργανώσεων και ιδιωτών.

Στον εκπολιτιστικό τομέα δεν υπάρχει αμφιβολία ότι γενικώς την ιστορία ενός τόπου, κυρίως γράφουν οι οργανώσεις και όχι τα άτομα. Έτσι καταλαμβάνουν θέση στην ιστορία του τόπου τους τα σωματεία και οι επικεφαλείς αυτών, όσο και οι συνεργάτες και οι ενισχυτές τους, όσοι συλλογικώς εργάζονται για το μεγαλείο της πόλης.

Επί της ευκαιρίας καλό είναι να μνημονευτούν και άλλες οργανώσεις: ο Φυσιολατρικός Όμιλος Τρίπολης (Φ.Ο.Τ.) καλλιέργησε πνεύμα φιλαλληλίας. Ο μουσικός Όμιλος Τρίπολης (Μ.Ο.Τ.) συνέβαλε στην ανάπτυξη φιλόμουσου ρεύματος. Ο Ελληνικός Ορειβατικός Σύνδεσμος άνοιξε τον δρόμο για τις σπουδαίες χειμερινές εγκαταστάσεις της Οστρακίνας για χειμερινά σπορ. Ο Δε Τουριστικός Οργανισμός Αρκαδίας από το 1934 σημείωσε ασυνήθη τουριστική δραστηριότητα.

⁶ Γριτσόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς Τομ. Β2, σελ.552-553

6.2 ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ

Ο ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

Στην Τρίπολη, την πρωτεύουσα της Αρκαδίας και της Ελληνικής παράδοσης, λειτουργούν τρία χορευτικά συγκροτήματα⁷. Το Λύκειο Ελληνίδων που είναι και το πιο παλιό, ο Χορευτικός όμιλος και η Αρκαδιανή. Οι τρεις αυτές χορευτικές ομάδες διατηρούν άσβεστη την παραδοσιακή φλόγα που υπάρχει μέσα στις καρδιές ακόμα και των πολύ μικρών παιδιών. Με τους παραδοσιακούς χορούς ασχολούνται περίπου χίλια άτομα από την Τρίπολη, ηλικίας έξι ετών έως και πενήντα πέντε.

Οι τρεις αυτές χορευτικές ομάδες έχουν κάνει την εμφάνισή τους και έχουν βραβευτεί σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του Εξωτερικού. Διαθέτουν συλλογή αυθεντικής παραδοσιακής φορεσιάς και μορφώνονται πάνω σε θέματα που αφορούν τον πολιτισμό και την παράδοση.

6.2.1 ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΤΡΙΠΟΛΗΣ (Λ.Ε.Τ.)

Το Λύκειο Ελληνίδων Τρίπολης, ιδρύθηκε το 1911 από την πρωτοπόρο του Γυναικείου κινήματος στην Ελλάδα, Καλλιρόη Πάρεν, με στόχο την αναζωογόνηση και διατήρηση των Ελληνικών παραδόσεων. Για τη διάδοση των σκοπών του Λυκείου λειτουργούν 49 παραρτήματα στην Ελλάδα και 19 στο Εξωτερικό. Ένα από τα παραρτήματα είναι το Λύκειο Ελληνίδων Τρίπολης που ιδρύθηκε το 1968.

Το Λύκειο Ελληνίδων Τρίπολης στηρίζεται στην εθελοντική εργασία. Η διαφορά του από τα άλλα ιδρύματα είναι ότι το υλικό που συγκεντρώνει δεν το προορίζει μόνο για μουσειακούς σκοπούς και μελέτη αλλά του δίνει σάρκα και ζώης στις εμφανίσεις της χορευτικής ομάδας.

Η μεγάλη ποικιλία παραδοσιακών χορών και φορεσιάς που συναντάμε στον Ελλαδικό χώρο, αποτελεί μοναδικό φαινόμενο παγκοσμίως. Από το 1996 λειτουργεί τμήμα παραδοσιακής μουσικής και Δημοτικού Τραγουδιού. Επίσης γίνεται προσπάθεια σύστασης τμημάτων λαογραφικής έρευνας.

⁷ Κατερίνα Λαγοδήμου-Ντάση Μαρία, 1999, Επάγγελμα ρεπόρτερ, σελ. 8-9

6.2.2 ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ (Χ.Ο.Τ.)

Ο Χορευτικός Όμιλος Τρίπολης, ιδρύθηκε το 1977 με σκοπό τη διερεύνηση, τη διατήρηση και τη σωστή διάδοση λαογραφικών στοιχείων, που αποτελούν τον εθνικό πλούτο της φυλής μας.

Μέσα από τις πολλές δραστηριότητες του Χ.Ο.Τ. θα διακρίνουμε την πιο σημαντική στο νομό μας (Αρκαδία) που είναι η οργάνωση της «Αρκαδικής Χορευτικής Συνάντησης» που άρχισε από το 1986 και επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο με τη συνεργασία τοπικών πολιτιστικών φορέων, Νομαρχία Αρκαδίας και του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών.

6.2.3 ΑΡΚΑΔΙΑΝΗ

Το καλλιτεχνικό χορευτικό συγκρότημα «Αρκαδιανή», ιδρύθηκε το 1993. Στα μόλις έξι χρόνια ζωής της έχει να επιδείξει πλούσιο καλλιτεχνικό έργο και πλήθος αξιόλογων δραστηριοτήτων.

Συμμετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ Villach στην Αυστρία (1995) όπου απέσπασε το πρώτο βραβείο ανάμεσα σε 23 χώρες, στο Φεστιβάλ χορού Σαρδηνίας της Unesco (1996) και στο Διεθνή Διαγωνισμό χορού Cioff (1996). Είχε και συνεχίζει να έχει διαρκή χορευτική παρουσία σε πάμπολλες πολιτιστικές και κοινωνικές εκδηλώσεις, σε συνέδρια και σεμινάρια στην Τρίπολη και ολόκληρη την Αρκαδία.

6.3 ΦΙΛΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ (ΦΟΤ)

Το έτος 1965, κάποιιοι βρήκαν και «χτύπησαν» φλέβα πολιτισμού δημιουργώντας τον Φιλοτεχνικό⁸ Όμιλο Τρίπολης.

Ο καταστατικός σκοπός του συλλόγου είναι: *«η πνευματική και αισθητική καλλιέργεια των μελών του και γενικά του ευρύτερου κοινού, η ανάπτυξη, θεραπεία, και προβολή των Καλών Τεχνών και κάθε άλλης σχετικής δραστηριότητας»*. Από τότε ένα μεγάλο ποσοστό από τις πολιτιστικές

⁸ Παπαντωνόπουλος Ν. Μίμης, 1994, Η Τρίπολη του χθες και του σήμερα, βιβλίο 5^ο, σελ. 107-109

προσπάθειες στην Τρίπολη έχουν αποκλειστικό ή κύριο φορέα τον Φιλοτεχνικό Όμιλο Τρίπολης.

Έρευνες, ομιλίες, εκθέσεις συναυλίες, εκδρομές κινηματογραφικές προβολές, θεατρικές παραστάσεις, διαγωνισμοί – είναι μερικές από τις δραστηριότητες του Ομίλου.

Η κινηματογραφική του λέσχη, που δημιουργήθηκε το 1975 πρόβαλε πραγματικά τον κινηματογράφο σαν υψηλή μορφή τέχνης, το 1986 νοίκιασε και διαμόρφωσε, κατάλληλα, αίθουσα 130 θέσεων για τις προβολές της, επειδή οι εμπορικές αίθουσες ζητούσαν υπέρογκα ποσά.

Το σκάκι, το μπρίτζ αποτέλεσαν ξεχωριστά και αξιόλογα τμήματα, η ντόπια και η γνήσια δημοτική μας μουσική συγκεντρώθηκε σ' έναν δίσκο με υπέροχα παραδοσιακά τραγούδια.

Τριάντα τέσσερα χρόνια προσφοράς στην Τρίπολη και στην Αρκαδία, κατά την διάρκεια της δικτατορίας είναι αυτονόητη η σιωπή του ομίλου –τέτοιοι σύλλογοι ζουν και δημιουργούν μόνο μέσα σε οξυγόνο ελευθερίας. Με την επάνοδο ακριβώς της Δημοκρατίας επαναδραστηριοποιείται ο Φιλοτεχνικός. Τότε ακριβώς δημιουργήθηκαν και τα εντευκτήρια του από τα οποία πέρασαν επιστήμονες, καλλιτέχνες, πολιτικοί, πνευματικοί άνθρωποι, που τίμησαν τον Φιλοτεχνικό και τιμήθηκαν απ' αυτόν.

6.4 ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Η Θεατρική⁹ Ομάδα, γεννήθηκε τον Οκτώβριο του 1984 από την κοινή επιθυμία μίας ομάδας μαθητών του 1^{ου} Λυκείου Τρίπολης και δύο φιλόλογων καθηγητών, να ανανεώσουν το περιεχόμενο των σχολικών γιορτών, οι οποίες έχουν προσλάβει με τα χρόνια έναν τυπικό χαρακτήρα. Το πρώτο έργο που παρουσίασε η «Θεατρική Ομάδα του 1^{ου} Λυκείου Τρίπολης» ήταν «Το Μεγάλο μας Τσίρκο» του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Επί τέσσερα (4) χρόνια στις σχολικές γιορτές του 1^{ου} Λυκείου έκανε την εμφάνισή του και ο θεατρικός λόγος. Η

⁹ Παπαντωνόπουλος Μίμης, 1996, Η Τριπολιτσα του χθες και το σήμερα, βιβλίο 6^ο, (Δάλκου Γεωργία), σελ. 76-80

ευνοϊκή υποδοχή γέννησε την επιθυμία της παρουσίασης έργων και σε παραστάσεις ανεξάρτητες από τις σχολικές γιορτές.

Από το καλοκαίρι του 1989 σταματάει αυτή η περιήγηση από χώρο σε χώρο και γίνεται μόνιμος χώρος των παραστάσεων της Ομάδας το Μαλλιανοπούλειο Θέατρο. Την νέα περίοδο λειτουργίας αυτού του θεάτρου εγκαινιάζει το έργο του Αλεξ. Κασόνα «Τα δέντρα πεθαίνουν όρθια».

Ήδη, όμως τα παιδιά που αποτελούν το βασικό πυρήνα της ομάδας, έχουν αποφοιτήσει από το Λύκειο και η επωνυμία «Ομάδα του 1^{ου} Λυκείου» δεν ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα. Έτσι το Σεπτέμβρη του 1990, στην αίθουσα του Ματζούνειου, τίθεται επί τάπητος το θέμα μετασχηματισμού της σχολικής ομάδας σε σωματείο και συντάσσεται το καταστατικό.

Το Μάρτιο του 1995 στα εντευκτήρια (της θεατρικής Ομάδας) φιλοξενήθηκε και μία άλλη μεγάλη στιγμή της ομάδας: Ένα κλιμάκιο της Εταιρείας Ελλήνων θεατρικών συγγραφέων της απένειμε τιμητική διάκριση για την ως τότε δράση της. Είχε προηγηθεί και μία άλλη διάκριση. Τα τέσσερα βραβεία που απένειμε η κριτική επιτροπή του Φεστιβάλ Ζωγράφου στην παράσταση της «Φαύστας».

Στις αξιομνημόνευτες δραστηριότητες του σωματείου, ανήκουν και:

- Η οργάνωση τετραήμερων εκδηλώσεων τον Σεπτέμβρη του 1992, με συμμετοχή διακεκριμένων εκπροσώπων του πνευματικού κόσμου, υπό την επωνυμία «Αγάπη για ένα θέατρο» και στόχο την αναθέρμανση του ενδιαφέροντος για το Μαλλιανοπούλειο.
- Η πρώτη εμφάνιση τον Αύγουστο του 1995 στο αρχαίο θέατρο της Μαντινείας και η ενθουσιώδης υποδοχή της από το κοινό.

Με τη βοήθεια που παρέχεται, με μαθήματα, διαλέξεις, σεμινάρια, ενίσχυση σχολικών θεατρικών σχημάτων είναι βέβαιο ότι δημιουργείται μία καλύτερη θεατρική παιδεία.

Πολλοί επώνυμοι, που παρακολουθούν από κοντά τη δράση της, έχουν κατά καιρούς εκφράσει επαινετικότατα σχόλια. Οι επιτυχίες αυτές οφείλονται κατά κύριο λόγο στην ανιδιοτελή συνδρομή των μελών του σωματείου που

ανέρχονται σε 150 περίπου, στην υλική και ηθική συμπαράσταση Δημοσίων Οργανισμών, όπως Νομαρχία Αρκαδίας, Δήμος Τρίπολης, Υπουργείο Πολιτισμού, Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς, και στην πρόθυμη βοήθεια -πάσης μορφής- των Αρκάδων συμπολιτών. Τα έξοδα βέβαια για τις πολυέξοδες αναγκαστικά, θεατρικές παραγωγές καλύπτονται κατά κύριο λόγο από τους θεατές των παραστάσεων. Ο ολοένα αυξανόμενος αριθμός αυτών των θεατών επιτρέπει την αισθητικότερη και πληρέστερη παρουσίαση των έργων, ιδιαίτερα στους τομείς των σκηνικών, των κοστουμιών, του φωτισμού και της μουσικής επένδυσης.

Τελικά θα λέγαμε ότι η «Θεατρική Ομάδα Τρίπολης» με το πέρασμα του χρόνου έχει καταξιωθεί στη συνείδηση των θεατών ως ένα θεατρικό σχήμα που δουλεύει με κέφι και συνέπεια.

6.5 ΉΛΕΥΣΙΣ

Η ομάδα νεανικής πολυέκφρασης Αρκαδίας «Έλευσις»¹⁰ δημιουργήθηκε ως Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία στις 23 Σεπτεμβρίου 1998. Η Έλευσις θέλει να κάνει καθημερινή πράξη τον πολιτισμό, δίνει μαθήματα αυτοδιαχείρισης και αναζήτησης της ταυτότητάς της.

Εκτός από το θέατρο η «Έλευσις» ασχολείται με την ζωγραφική, το graffiti, τη χειροτεχνία, την ποίηση, δηλαδή όλη την καλλιτεχνική πολυέκφραση. Χαρακτηριστικό είναι το έμβλημα της ομάδας, δηλαδή μία «χελώνα», η οποία συμβολίζει τον ερχομό (Έλευσις) της ομάδας με αργά και σταθερά βήματα που πάντα φτάνει στο στόχο της.

Η «Έλευσις» γεννήθηκε από μαθητές του θεατρικού εργαστηρίου του Τεχνικού Λυκείου Τρίπολης. Σε μικρό χρονικό διάστημα κατόρθωσαν από μόνοι τους, με την υποστήριξη φίλων και γονέων να δώσουν παράσταση στο Μαλλιανοπούλειο Θέατρο με το έργο του Κώστα Βάρναλη «Το ημερολόγιο της Πηνελόπης». Επίσης αντιπροσώπευσαν την Τρίπολη στο δεύτερο πολιτιστικό δίμηνο που πραγματοποιήθηκε στο θέατρο Περισσού. Ένα δίμηνο με πλούσιες

¹⁰ Η συνέντευξη παραχωρήθηκε από τον κ. Γεράσιμο Βάκρο (σκηνοθέτη)

και ποικίλες εκδηλώσεις, όπου η ομάδα συσπείρωσε τους πιο πολλούς θεατές και έκλεισε την αυλαία των πολιτιστικών εκδηλώσεων με τις καλύτερες εντυπώσεις. Ενώ τον Αύγουστο του 1999 η ομάδα άφησε ανεξίτηλα τα ίχνη της στο πρώτο φεστιβάλ της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς στον Πλαταμώνα.

Ο αριθμός των μελών που συμμετέχουν στην θεατρική παράσταση είναι τριάντα(30), στην «Ελευσις» ως ομάδα πολυέκφρασης, όμως, μπορούν να συμμετέχουν παιδιά, μαθητές αλλά και μεγαλύτερα άτομα αρκεί να υπάρχει η διάθεση για συμμετοχή και μεράκι.

Αυτό όμως που θα πρέπει να τονίσουμε είναι ότι η ομάδα δουλεύει κυρίως με τις δικές της δυνάμεις αλλά και την βοήθεια φίλων και γονέων. Δεν έχει στηριχθεί στο βαθμό που θα έπρεπε, παρόλο που έχει προσφέρει πολλά - στο Δήμο Τρίπολης και στην Αρκαδία γενικότερα - μέσα σε τόσο μικρό χρονικό διάστημα.

6.6 ΟΙ ΧΟΡΩΔΙΕΣ ΣΤΗΝ ΤΡΙΠΟΛΗ

6.6.1 «ΟΡΦΕΑΣ» ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΑΝΤΟΛΙΝΑΤΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Το Μάρτιο του 1979 ιδρύθηκε η χορωδία Μαντολινάτα Τρίπολης «ΟΡΦΕΑΣ»¹¹, με σκοπό να καλύψει το κενό που άφηνε η έλλειψη χορωδίας στην Τρίπολη.

Η χορωδία Μαντολινάτα «ΟΡΦΕΑΣ» διέθετε δύο τμήματα:

- Τη μικτή χορωδία
- Την ανδρική εκκλησιαστική χορωδία

Μαέστρος και των δύο τμημάτων είναι ο Βασίλης Τζαβάρας ο οποίος προσφέρει ακούραστα μέχρι σήμερα τις υπηρεσίες του.

- Πρώτη συναυλία της Μικτής Χορωδίας και της Μαντολινάτας ήταν το Μάιο του 1981 στο κινηματοθέατρο ΑΡΚΑΔΙΑ παρουσία χιλίων πεντακοσίων Τριπολιτών.

¹¹ Παπαντωνόπουλος Μ., 1991, Η Τρίπολη του χθες και του σήμερα σελ. 102-105

- Τον Μάρτιο του 1982 ο Ορφέας αναλαμβάνει την πρώτη του μεγάλη διοργάνωση. Διοργανώνει στην Τρίπολη την Δ΄ συνάντηση Ελληνικών Χορωδιών υπό την αιγίδα της ομάδας εργασίας για τη χορωδιακή Ανάπτυξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Ενώ παράλληλα το Σωματείο δημιουργεί παιδική χορωδία.
- Από το 1985 ο Ορφέας επεκτείνει τις δραστηριότητες του σε όλο το Πανελλήνιο συμμετέχοντας τόσο με τη Μικτή όσο και με τη παιδική χορωδία σε διάφορα χορωδιακά φεστιβάλ όπως:
 - Τα Διεθνή χορωδιακά φεστιβάλ των Αθηνών, της Καρδίτσας, της Πρέβεζας και Νίκαιας.
 - Τα χορωδιακά φεστιβάλ Καλαμάτας, Ένωσης Χορωδιών Ελλάδος, Μεγάρων, Σαλαμίνας, Ερμιόνης, Άργους.
 - Τις συναντήσεις χορωδιών Πατρών και Σπάρτης.
- Το καλοκαίρι του 1986 και για δύο ακόμα χρόνια ο «Ορφέας» μαζί με άλλους πολιτιστικούς φορείς διοργανώνουν την Αρκαδική Χορωδιακή και χορευτική Συνάντηση.
- Από το 1988 η Μικτή Χορωδία του Ορφέα συνεργάζεται με το μουσουργό Δημ. Παπαποστόλου στο έργο του «Συμφωνική Ορθόδοξη Λειτουργία». Το έργο του πρωτοπαρουσιάστηκε στην Καλαμάτα τον Ιούνιο του 1988 από τον Ορφέα και άλλες πέντε Ελληνικές Χορωδίες. Το ίδιο έργο δόθηκε και στην Τρίπολη τον Απρίλιο του 1989 στα πλαίσια του εορτασμού των 10 χρόνων του Σωματείου. Οι εκδηλώσεις αυτές έκλεισαν με μεγάλη συναυλία όλων των τμημάτων του Ορφέα (παιδική, μικτή χορωδία, Μαντολινάτα-Ορχήστρα) το Δεκέμβριο του 1989.
- Τον Ιούνιο του 1990 η Μικτή Χορωδία του σωματείου σπάει τα σύνορα της Ελλάδος. Ύστερα από πρόσκληση του Ελληνο-Αυστριακού Συνδέσμου έδωσε σειρά συναυλιών και εκκλησιαστικών κονσέρτων σε πόλεις του Τυρόλου της Αυστρίας. Πέρασε έτσι στην ιστορία της Τρίπολης σαν η Πρώτη Χορωδία της πόλης που έδωσε συναυλίες στο έξωτερικο.

Ένα καινούργιο τμήμα λειτουργεί στον «Ορφέω» από τον Ιανουάριο του 1990, είναι το τμήμα μουσικο-κινητικής αγωγής που απασχολεί εκατό περίπου παιδιά ηλικίας από έξι έως δέκα ετών, με σκοπό την καλύτερη προετοιμασία για την ένταξη τους στην Παιδική Χορωδία.

Πόροι του Σωματείου είναι οι Συνδρομές των μελών του, οι δωρεές των φίλων του και οι τυχόν επιχορηγήσεις του δημοσίου τομέα.

Κλείνοντας θα ήθελα να προσθέσω ότι η αγάπη για την Τρίπολη το πολυφωνικό τραγούδι, τη θρησκευτική και μουσική μας παράδοση είναι τα ουσιώδη κίνητρα για την λειτουργία του Σωματείου.

6.6.2 ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Η Χορωδία Τρίπολης ¹² ιδρύθηκε το Μάρτιο του 1985 από μια ομάδα εμπειρών χορωδών, με κίνητρο την αγάπη για το σωστό χορωδιακό τραγούδι.

Σκοπός του Σωματείου είναι η προαγωγή της χορωδιακής μουσικής και της καλλιτεχνικής κίνησης της Τρίπολης και της Αρκαδίας.

Το Σωματείο διατηρεί τμήματα μικτής και εκκλησιαστικής χορωδίας.

- Η Μικτή Χορωδία εμφανίστηκε για πρώτη φορά στο Διεθνές Φεστιβάλ Αταλάντης, το Μάιο του 1986. Από τότε έχει δώσει περισσότερες από εκατόν εξήντα συναυλίες και έχει συμμετάσχει στα περισσότερα φεστιβάλ της χώρας.
- Το 1987, στο 8^ο Χορωδιακό Φεστιβάλ Κηφισιάς τιμήθηκε με το Πρώτο Βραβείο.
- Το 1991 έδωσε σειρά συναυλιών στην Ιταλία, στις πόλεις Βενετία, Βερόνα, Μπολτσάνο και Μπρεσανόνε, το έτος 1995 επισκέφτηκε την Τσεχία όπου έδωσε συναυλίες στο Λίμπερετς και Πράγα. Το 1999 επισκέφτηκε Ουγγαρία και Αυστρία (δόθηκαν τέσσερις συναυλίες).

Παράλληλα οργανώνει: Πανελλήνια Σεμινάρια Διεύθυνσης Χορωδίας και Επιμόρφωσης Χορωδών, Χορωδιακά φεστιβάλ μικτών και παιδικών χορωδιών, Χορωδιακά Κονσέρτα με φημισμένα ελληνικά και ξένα φωνητικά

¹² Προφίλ Χορωδίας Τρίπολης

συγκροτήματα. Εξάλλου το 1991 εμπνεύστηκε και πραγματοποίησε με επιτυχία στην Τρίπολη το Πρώτο Πανελλήνιο Συνέδριο Εκπροσώπων Χορωδιών μια ιδέα που καθιέρωσε η Χορωδία Τρίπολης και έγινε θεσμός.

Διευθυντής των χορωδιών είναι ο καθηγητής μουσικής Μιχάλης Γαργαλιώνης.

Συνταιριάζοντας την ανιδιοτέλεια με την αγάπη για τον τόπο, το Σωματείο ασχολήθηκε με διάφορες δραστηριότητες όπως την έκδοση του μοναδικού μουσικού περιοδικού «Φωνόγραφος», τη συνεργασία με Δημήτρη Λάγιο στο έργο του πάνω σε ποίηση του Κώστα Καρυωτάκη, τη δημιουργία συλλογής χορωδιακής αφίσας και προγράμματος, τις μεγάλες γιορτές για την αναβίωση του Τριπολιτσιώτικου Πάσχα και πολλές άλλες πολιτιστικές και κοινωνικές εκδηλώσεις.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΟΤΚΟΓΕΝΕΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ

7.1 ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ

Οι παραδοσιακοί οικισμοί¹ είναι ένα μοναδικό – σε αισθητική και πολεοδομική αξία, σε ιστορικό και πολιτιστικό πλούτο – φαινόμενο του Ελληνικού χώρου.

Έχουν ταξιδέψει μέσα στους αιώνες και έχουν επιβιώσει μέχρι τις μέρες μας, με αλλοιώσεις κυμαινόμενης έκτασης και έντασης.

Η σημασία των παραδοσιακών οικισμών για την πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη τόσο σε τοπικό ή περιφερειακό επίπεδο όσο και σε εθνικό είναι μεγάλη. Οι παραδοσιακοί οικισμοί είναι στοιχείο της αρχιτεκτονικής φυσιογνωμίας και του δημιουργημένου χώρου ενός τόπου, μίας περιοχής. Σ' αυτούς αποτυπώνονται και εκφράζονται τρόποι ζωής, τεχνικές μέθοδοι, αισθητικές προτιμήσεις και καλλιτεχνικά ρεύματα, ιδεολογικές παραστάσεις, κοινωνικές σχέσεις. Ταυτόχρονα όμως διαμορφώνουν και οι ίδιοι πολλά από τα παραπάνω στοιχεία, συγκροτώντας την πολιτιστική διάρθρωση του χώρου.

Ως στοιχεία πολιτισμού, συναρθρώνονται με τα άλλα επίπεδα του κοινωνικού γίνεσθαι, το πολιτικό, το οικονομικό και το ιδεολογικό, μέσα στις ιστορικές συνθήκες που διαμορφώνουν τον κοινωνικό σχηματισμό. Έτσι η διατήρησή τους και η ανάδειξή τους σε πρωταρχικής σημασίας κύτταρα της πολιτιστικής κληρονομιάς έχει σημαντικές επιπτώσεις και στα άλλα επίπεδα.

Ειδικότερα, σε ορισμένες περιοχές κατά τα άλλα προβληματικές ή μειονεκτικές μπορεί χάρη σ' αυτούς να επέλθει μια αναδιάρθρωση του παραγωγικού ιστού, με ενίσχυση της απασχόλησης και συνακόλουθη συγκράτηση ή και αύξηση του πληθυσμού αρκεί βέβαια η συγκεκριμένη

¹ Αλέξης Χατζηδάκης, 1994. Οι παραδοσιακοί οικισμοί ως στοιχείο πολιτιστικής ανάπτυξης- Πολιτισμός και τοπική δημοκρατία. Η αφανής πλευρά μιας προφανούς σχέσης., Ε.Ε.Τ.Α.Α., σελ 185.

περιοχή να διαθέτει αντίστοιχα συγκριτικά πλεονεκτήματα ώστε να προσφέρεται για ένα είδος ανάπτυξης, όπως π.χ. Τουριστικής ή οικιστικής.

Ας πάρουμε για παράδειγμα την Φραγκφούρτη, μία πόλη της Δυτικής Ευρώπης (που ανάπτυξα στο πρώτο μέρος της παρούσας εργασίας). Η οποία στο πρόγραμμά της για την πολιτιστική ανάπτυξη είχε σαν πρώτο βήμα την ανακατασκευή της «Παλαιάς Όπερας» που έδρασε ως καταλύτης για να αναζωογονηθεί η κοινωνική ζωή της πόλης. Έτσι λοιπόν και στην Τρίπολη, ορισμένα από τα διατηρητέα κτίρια, που ανήκουν στον δήμο και θα τα αναπτύξουμε παρακάτω αναπαλαιώθηκαν και επαναχρησιμοποιήθηκαν.

7.2 ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΙΡΙΑ

7.2.1 ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

Το Μεγάλο Καφενείο² (Δημοτικό Καφενείο) υπήρξε το κατεξοχήν ψυχαγωγικό κέντρο της παλαιάς και της νέας Τριπόλεως. Πριν την επανάσταση το κτίριο ήταν ιδιοκτησία του γενναίου Τριπολίτη Θεόδωρου Θεοδωρόπουλου, ο οποίος απηγχωνίστηκε από τον Αλή Τσεκούρα. Στη συνέχεια το κτίριο μαζί με την όπισθεν εκτεινόμενη περιοχή το αγόρασε ο τυπογράφος εκδότης Ιωάννης Αθανασιάδης.

Ως νέος ιδιοκτήτης περί το 1865 το ανακαίνισε βάση αρχιτεκτονικού σχεδίου. Το Μεγάλο Καφενείο απέκτησε πολυτελή επίπλωση και βαρύτιμα μεγάλα κάτοπτρα, τους τοίχους διακοσμούσαν ειδυλλιακές εικόνες, με αποτέλεσμα να μεταβληθεί σε καθαρή, ευπρεπή και γοητευτική αίθουσα για χάρη της πελατείας του.

Στο καφενείο δεν συγκεντρώνονταν μόνο τα μέλη της ανώτερης κοινωνίας αλλά και οι περαστικοί ξένοι και υπηρετούντες υπάλληλοι των κυριωτέρων κλάδων. Αυτό που θα πρέπει να τονιστεί είναι ότι το Μεγάλο Καφενείο χρησιμοποιήθηκε για θεατρικές παραστάσεις πριν από την ίδρυση του Μαλλιανοπούλειου Θεάτρου, έγιναν εκεί οι πρώτες προβολές του βωβού κινηματογράφου και φιλοξενήθηκαν μελοδραματικοί θίασοι. Η λειτουργία του καφενείου κατά την πρώτη μετεπαναστατική περίοδο σημείωσε σπουδαία

² Γριτσόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς, τόμος Β2, σελ. 512-513



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ

επιτυχία διότι συγκεντρώνονταν οι άνδρες του Αγώνος. Σερβίρονταν κάθε είδος αναψυκτικού για εκείνη την εποχή καθώς και ο γραφικός ναργιλές με το κεχριμπαρένιο επιστόμιο.

Μετά την ανακαίνιση του δεν ήταν προσιτό για οποιονδήποτε κάτοικο. Το τμήμα ζαχαροπλαστικής προσέφερε εκλεκτά γλυκίσματα εγχωρίου κατασκευής και ορισμένα βράδια λειτουργούσε το κέντρο μόνο ως ζαχαροπλασείο για την ανωτέρα τάξη.

Έτσι το Μεγάλο Καφενείο γνώρισε μέρες κοινωνικής λάμψης και ψυχαγώγησε τους Τριπολίτες με ποικίλους τρόπους. Κατ' αυτόν τον τρόπο διήνυσε πλήρη αιώνα ζωής και μόνο από την κατοχή των Γερμανών κακοπάθησε, διότι μετεβλήθη σε αποθήκη στρατιωτικών αντικειμένων και εφοδίων. Κατά την περίοδο των ανταρτών έχασε πάλι τον προσανατολισμό του, τον οποίον βρήκε αργότερα και τον διατηρεί μέχρι σήμερα.

Για την αναπαλαίωση του μεγάλου Καφενείου που πραγματοποιήθηκε το 1998, δαπανήθηκαν τριάντα εκατομμύρια δραχμές.

Σήμερα όπως και τα παλαιότερα χρόνια το Μεγάλο Καφενείο χρησιμοποιείται για χώρο συνάντησης Τριπολιτών, αλλά και για την πραγματοποίηση διαφόρων εκδηλώσεων, όπως πρόσφατα που δόθηκε θεατρική παράσταση στα πλαίσια του «Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων από την Αστική Εταιρεία θεάτρου και μιμικής «Αιώρια».

Το Μεγάλο Καφενείο παραμένει ένα ενεργό στολίδι για την Τριπολιτσα, ευχής έργον είναι να συνεχίσει να δραστηριοποιείται κατ' αυτόν τον τρόπο και για τις επόμενες γενιές.

7.2.2 ΜΑΝΖΟΥΝΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ

Στην ιδιοκτησία του δήμου Τρίπολης ανήκει το Μαντζούνειο³ Ίδρυμα. Ο Αντρέας Μαντζούνης ανήκε στην οικογένεια των εμπόρων και βιομηχάνων της Τρίπολης. Ο ίδιος μαζί με τον αδερφό του Δημήτριο το 1899 μετέφεραν τη ν εργασία τους από την Τρίπολη στην Αθήνα, όπου έγιναν μεγαλοβιομήχανοι. Την Κυριακή 3 Φεβρουαρίου 1929 προσκάλεσαν στο Μαντζούνειο τους

³ Γριτσόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς, τόμος Β2, σελ. 591



MATZOYNEIO IΔΡΥΜΑ

κυριότερους εκπροσώπους της πόλης και συζήτησαν με αυτούς για τον καλύτερο τρόπο εκμετάλλευσης υπέρ της πατρίδος της δωρεάς, που είχε ήδη πραγματοποιηθεί απ' αυτούς. Οι σκοποί της δωρεάς καθορίστηκαν από τον διαθέτη ως εξής:

- α) Να αποκτήσει η Τρίπολη ευπρόσωπο ίδρυμα.
- β) Να στεγάσει νυχτερινές σχολές αγραμμάτων.
- γ) Να στεγάσει βιβλιοθήκες.
- δ) Να λειτουργήσει μηχανισμός για την οργάνωση επιστημονικών και λαϊκών διαλέξεων.
- ε) Να λειτουργήσουν ειδικές σχολές για την μόρφωση των εμποροϋπαλλήλων.

Η ημέρα εγκαινιασμού του ιδρύματος Μαντζούνη ήταν η 25^η Μαρτίου 1929. Το κτίριο που ονομάστηκε Μαντζούνειο, μέχρι τώρα ήταν γνωστό ως «Καθολικόν» (ναός-σχολείο) και ανήκε στο Δήμο. Κατόπιν πλειοδοτικής δημοπρασίας το ερειπωμένο κτίριο περιήλθε στις 27 Απριλίου 1927 στον Ανδρέα Μαντζούνη. Οι αδερφοί Μαντζούνη διατήρησαν από το παλαιό σχολείο μόνο τον αρχιτεκτονικό προσανατολισμό. Κατά τα υπόλοιπα παρουσίασαν νέο κτίριο διώροφο, με ελεύθερους χώρους. Ο πάνω όροφος αποτελείται από μία μεγάλη πολυτελέστατη αίθουσα τελετών και διαλέξεων, με βοηθητικούς εξώστες. Στο δυτικό διαμέρισμα στεγάστηκε αμέσως η βιβλιοθήκη του «Πάνου». Τον κάτω όροφο αποτελούσαν τέσσερις μεγάλες αίθουσες προορισμένες για την λειτουργία διαφόρων σχολών, ενώ στο προαύλιο του «Καθολικού» προστέθηκαν αίθουσες ισόγειες και περίπτερα για την νυχτερινή σχολή αγραμμάτων, γραφεία του ιδρύματος, θυρωρείο κ.λ.π.

Από την επόμενη μέρα των εγκαινίων 25^η Μαρτίου 1929 άρχισαν οι εγγραφές απόρων, μαθητών που επιθυμούσαν να φοιτήσουν στη σχολή αγραμμάτων. Το Μαντζούνειο Ίδρυμα κατά τα επόμενα έτη και μέχρι την κήρυξη του Ελληνοϊταλικού πολέμου ανταποκρίθηκε στις προσδοκίες των δωρητών του. Ο πόλεμος και η περιπέτεια του έθνους δεν επέτρεψαν την χρησιμοποίηση του κάτω ορόφου και των παραρτημάτων για τους σκοπούς

που ήθελαν οι ιδρυτές, αλλά παραχωρήθηκαν οι αίθουσες και προσέφεραν στις υπηρεσίες τους στον δοκιμαζόμενο πληθυσμό της πόλης.

Με το πέρασμα του χρόνου, οι λειτουργίες του Μαντζουναίου ιδρύματος άλλαξαν. Σήμερα στον πρώτο όροφο στεγάζεται η Δημοτική Φιλαρμονική ενώ στον δεύτερο όροφο βρίσκεται η Δημόσια βιβλιοθήκη.

7.2.3 ΜΑΛΛΙΑΡΟΠΟΥΛΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στις δύο πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, η ανοικοδόμηση των χειμερινών θεάτρων σημειώνει κάμψη. Το Μαλλιαροπούλειο Θέατρο (παράρτημα 1) της Τρίπολης θα είναι το τελευταίο προϊόν της επίσημης Θεατρικής αρχιτεκτονικής. Είναι το μόνο μνημειώδες θέατρο της νεώτερης Ελλάδας το οποίο υπήρξε θέμα σοβαρής επιστημονικής μονογραφίας – συντάκτης της οποίας ήταν ο Νίκος Γρηγοράκης.

Το κομψό αυτό δημοτικό θεατράκι χτίστηκε στη θέση του κατεδαφισθέντος καποδιστριακού σχολείου, με σχέδια του αρχιτέκτονα Αναστασίου Μεταξά (1863-1937) και χρηματοδότηση του Τριπολίτη γιατρού Ιωάννη Μαλλιαρόπουλου, η οποία έφτασε στις 120.000 δραχμές. Η επιτυχία του Μαλλιαρόπουλου⁴ ως ιατρού, του έδωσε την ευκαιρία να χρησιμοποιεί τα χρήματά του προς κάθε κατεύθυνση για χάρη της πόλης της οποίας αναδείχθηκε μεγάλος ευεργέτης.

Το έργο θεμελιώθηκε το 1905 και τελείωσε τέσσερα χρόνια αργότερα. Η πρώτη του παράσταση δόθηκε στις 7 Φεβρουαρίου 1910 από το θίασο Ροζαλίας Νίκα – Ευτύχιου Βανασέρη με το έργο «Η δις σοκολάτα» του Γραβώ.⁵

Η Ίδρυση του Μαλλιαροπούλειου Θεάτρου ήταν ένα ευτυχές γεγονός για την Τρίπολη, διότι η τέχνη στεγάστηκε ευπρεπώς και διδάχτηκαν εκεί μεγάλα έργα. Σίγουρα αυτό βοήθησε την άνοδο της καλλιτεχνικής στάθμης της πόλης. Μέχρι την Μικρασιατική καταστροφή η σκηνή του Μαλλιαροπουλείου⁶ γνώρισε μέρες δόξας. Ήδη όμως τώρα ένα θέατρο που συνδέθηκε με την

⁴ Γριτσόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς, τόμος Β2, σελ. 558

⁵ Ελένη Φέσσα Εμμανουήλ, 1994, Η αρχιτεκτονική του Νεοελληνικού Θεάτρου (1720-1940), σελ. 75

⁶ Γριτσόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς, τόμος Β2, σελ. 560



ΜΑΛΛΙΑΡΟΠΟΥΛΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

πνευματική ιστορία της πόλης, βρίσκεται σε κατάσταση αθλιότητας, ετοιμόρροπο, ενοχλητικό, θέαμα οικτρό, που προβληματίζει την δημοτική αρχή και τους ειδικούς αν ενδείκνυται να παραμείνει ή να αποχωρήσει. Το ευτύχημα είναι, ότι ο προσανατολισμός είναι ορθός και δεν θα διακοπούν οι δεσμοί της πόλης με ότι ωραίο της κληροδότησε το πρόσφατο παρελθόν της.

Η ακμή του Μαλλιαροπουλείου⁷ συμπίπτει με την πρώτη δεκαετία της ζωής του (1910) ακολουθεί η αφωνία της δεκαετίας του 1920 και σημειώνεται μία μικρή ανάκαμψη κατά τις δεκαετίες του '30 και του '40. Από το 1950 και μετά, οι παραστάσεις έργων αραιώνουν. Ο χώρος χρησιμοποιείται περισσότερο για εκδηλώσεις παντοειδείς, όχι μόνον πολιτιστικού χαρακτήρα, και λειτουργεί ως θέατρο κυρίως με τις ερασιτεχνικές σχολικές παραστάσεις. Η φθορά του, από τις περιπέτειες που δοκίμασε ως κινηματογράφος, από την διαρπαγή των κατακτητών, από την κακομεταχείριση, την ασέβεια και την αδιαφορία, ήταν συνεχής και ραγδαία. Χρειάστηκαν πολλές προσπάθειες για να σωθεί το Μαλλιαροπούλειο⁸ από τον αφανισμό, ιδιαίτερα μετά το 1975 που κατέρρευσε η στέγη του. Αποφασιστική υπήρξε η εκστρατεία σωτηρίας του περιοδικού «Θέατρο» του Κώστα Νίτσου. Έτσι λοιπόν το κτίσμα κρίθηκε διατηρητέο, η επισημοποίηση της απόφασης δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 661/17-5-1976.

Το Μαλλιαροπούλειο είχε κομψό εσωτερικό διάκοσμο, ο οποίος εκτελέστηκε από ειδικούς τεχνίτες με σχέδια και επίβλεψη του Γάλλου Ζολί. Τα θέματα των γύψινων κοσμημάτων, που στόλιζαν την μπούκα και διέτρεχαν εξώστη και θεωρείο, ήταν παρμένα κυρίως από τη φύση. Ήταν δηλαδή σχηματοποιημένα φυλλώματα, άνθη, ροδακινιές κ.α.. Ανάγλυφα προσωπεία αλλά και αγάλματα συμπλήρωναν τον εσωτερικό διάκοσμο του Μαλλιαροπουλείου, ο οποίος αποτελούσε χαρακτηριστικό παράδειγμα γαλλικού εκλεκτικισμού. Τα σκηνικά ήταν φερμένα από το Παρίσι και η αυλαία του ήταν ζωγραφισμένη σε Ιταλικό μουσαμά. Έχει περίπου εκατόν πενήντα (150) καθίσματα στην πλατεία και εξώστη σε σχήμα πετάλου περίπου 80 θέσεις.

⁷ Δάλκου Γεωργία. 1992. Αγάπη για ένα θέατρο, σελ. 55

⁸ Ελένη Φέσσα-Εμμανουήλ. 1994. Η αρχιτεκτονική του Νεοελληνικού θεάτρου (1720-1940)

Το εξωτερικό του Μαλλιαροπουλείου είχε όλα τα γνωρίσματα της αρχιτεκτονικής του Αναστασίου Μεταξά αφαιρετική διάθεση και επιτυχή σύνθεση ετερογενών στοιχείων συγκροτημένη περισσότερο στο πνεύμα του όψιμου κλασικισμού. Αυτό ισχύει κυρίως για τις δευτερεύουσες όψεις του κτιρίου, οι οποίες διαμορφώνονται με πλαισιωμένα ανοίγματα και λιτό σχηματοποιημένο διάκοσμο κλασικιστικού ύφους.

Αντίθετα η οργάνωση της πρόσοψης είναι περισσότερο νεωτεριστική και εκλεκτικιστική. Το κεντρικό τμήμα της εισόδου διατηρεί την κατ' όροφο οριζόντια διαίρεση του κλασικισμού, η οποία αποτελεί χαρακτηριστικό γνώρισμα πολλών θεάτρων του 19^{ου} αιώνα. Πρόκειται για τεχνοτροπία αρκετών κεντροευρωπαϊκών θεάτρων αυτής της εποχής. Αυτό φαίνεται αν αντιπαραβάλει κανείς την πρόσοψη του Μαλλιαροπουλείου με τις πιο περίτεχνες προσόψεις των Δημοτικών Θεάτρων της Γερμανίας (1906-1907) και της Τσεχοσλοβακίας (1906-1907)

Το οικοδόμημα αναπαλαιώθηκε εξωτερικά το 1990, οι εργασίες του περιβάλλοντος χώρου έχουν ολοκληρωθεί. Ενώ συνεχίστηκαν οι εργασίες στο εσωτερικό του θεάτρου – κατασκευή επιχρισμάτων, κατασκευές δαπέδων, χρωματισμός ξύλινων επιφανειών κ.α.- Τον τελευταίο καιρό διαπιστώνεται⁹ ότι η δημοτική αρχή έχει συστήσει σχετική επιτροπή για την ανάθεση της μελέτης, που αφορά την αναπαλαίωση του Μαλλιαροπουλείου Θεάτρου.

Η δαπάνη του έργου προεκτιμάται στο ύψος των 250.000.000.

Παρακάτω (παράρτημα 1) παρατίθεται ακριβές αντίγραφο της πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για ανάθεση μελέτης αναπαλαίωσης και επαναλειτουργίας του Μαλλιαροπουλείου Θεάτρου.

Οι παραστάσεις στο Μαλλιαροπούλειο Θέατρο δίνονται σε αραιά χρονικά διαστήματα, ενώ γίνονται σχεδόν ανύπαρκτες όταν καταφθάνει ο χειμώνας.

Ένα θέατρο ζητιανεύει χρόνια τώρα την αγάπη μας, ας ελπίσουμε ότι αφού αναπαλαιωθεί θα κάνει πιο ελαφρύ τον βαρύ ανελέητο χειμώνα μας.

⁹ Δημοσίευση στην τοπική εφημερίδα «Καθημερινά Νέα», 06-10-1999

ΑΥΛΑΙΑ

Μεσ' από μία σχισμή του χάρτινου σκηνικού
Είδε βαθύ, σκοτεινό, το άδειο θέατρο. Τότε
Βγήκε με τη στολή του στην κατάφωτη σκηνή
Κι έκλεισε μοναχός του την αυλαία. Αυτός είναι
όλος κι όλος ο ρόλος του. Απ' τη γαλαρία
έπεσε κάτω το σφυρί του ηλεκτρολόγου. Κι άξαφνα
οι τροχαλίες ανέβασαν ψηλά το χάρτινο δάσος,
το χάρτινο ανάχτορο και τους δυο φανοστάτες.
Μονάχα το μεγάλο, ψεύτικο φεγγάρι δεν μετακινήθηκε.

(Από τη συλλογή ποιημάτων του Γιάννη Ρίτσου
«Ο τοίχος μέσα στον καθρέφτη» Εκδ. Κέρδος 1970)

7.2.4 ΜΑΛΛΙΑΡΟΠΟΥΛΕΙΟ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ

Ο γιατρός Ιωάννης Μαλλιαρόπουλος, όπως αναφέρθηκε παραπάνω ήταν μόνιμος κάτοικος της Τρίπολης και μεγάλος ευεργέτης αυτής. Το επί της κεντρικής πλατείας (Αγ. Βασιλείου) μέγαρο¹⁰, ανήκε στον Μαλλιαρόπουλο από τον Νοέμβριο του 1891.

Στη διαθήκη του ο Μαλλιαρόπουλος, κατέλειπε μετά το θάνατο της συζύγου του το ιδιόκτητο μέγαρό του, για να χρησιμεύσει ως χειρουργικό τμήμα του Νοσοκομείου, όπου θα νοσηλεύονταν κατά προτίμηση πατριώτες του, από τα Λαγκάδια Αρκαδίας και γενικά από τη Γορτυνία.

Η σύζυγος του Μαλλιαρόπουλου πέθανε τον Ιανουάριο το 1938 και μετά παραδόθηκε η οικία με τα υπόλοιπα ακίνητα στον Δήμο Τρίπολης.

Η λειτουργία του χειρουργείου θεωρήθηκε άσκοπη και ανωφελής μετά την ίδρυση στην Τρίπολη του Παναρκαδικού Νοσοκομείου «Η Ευαγγελίστρια», το οποίο πληρεί τις ανάγκες νοσηλείας του πληθυσμού του νομού Αρκαδίας.

Το μέγαρο Μαλλιαρόπουλου έχει αναπαλαιωθεί. Η αναπαλαίωσή του ξεκίνησε από το 1986. Σύμφωνα με τα στοιχεία του λογιστηρίου του Δήμου Τρίπολης για την αναπαλαίωσή του δαπανήθηκαν περίπου 110.000.000 δραχμές.

Σήμερα το ισόγειο του κληροδοτήματος είναι νοικιασμένο (καφενείο-ζαχαροπλαστείο) και ο πρώτος όροφος είναι παράρτημα του πολεμικού μουσείου.

Τα εισοδήματα που έχει το κληροδοτήμα για τα πέντε πρώτα χρόνια τα λαμβάνει όλα ο δήμος, εκτός από έξοδα λειτουργίας. Τα υπόλοιπα χρόνια ο Δήμος θα λαμβάνει το 55% και το κληροδοτήμα το 45% των εισοδημάτων μέχρι να γίνει η απόσβεση της δαπάνης της οποίας επεβλήθη ο δήμος για την αναπαλαίωση.

Με το πέραςμα αυτής της πενταετίας το ποσό των εισοδημάτων που θα λαμβάνει το κληροδοτήμα θα διατίθενται για τις δαπάνες συντήρησης και παραμονής του ασθενούς και του συνοδού του κατά το χρόνο της νοσηλείας

¹⁰ Γριτσόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς, τόμος Β2, σελ. 558-559



ΜΑΛΛΙΑΡΟΠΟΥΛΕΙΟ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ

του και της απαραίτητης αποθεραπείας του εκτός νοσοκομείου, είτε στην Τρίπολη είτε σε άλλα νοσηλευτικά ιδρύματα και μέρη της χώρας ή της αλλοδαπής. Επίσης, τα εισοδήματα θα διατίθενται και για παροχή βοηθημάτων σε αναξιοπαθόντες και πάσχοντες απόρους που κατάγονται κατά προτίμηση από τα Λαγκάδια, την Γορτυνία και την Τρίπολη γενικότερα.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το κληροδότημα του Μαλλιαρόπουλου, όπως και τα υπόλοιπα διατηρητέα κτίρια αποτελούν το στολίδι της Τριπολιτσάς. Σ' αυτά βρίσκεται χτισμένη η ιστορία της πόλης, η οποία προσπαθεί να επιβιώσει μέσα από τον λαβύρινθο του καινούργιου τρόπου ζωής.

Ο Δήμος έχει υποχρέωση να φροντίζει για την αναπαλαίωση των κτιρίων αλλά και για την διατήρηση αυτών όπως απαιτεί η παράδοση.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ Α.Π.Π.Ο.Α.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΩΟ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

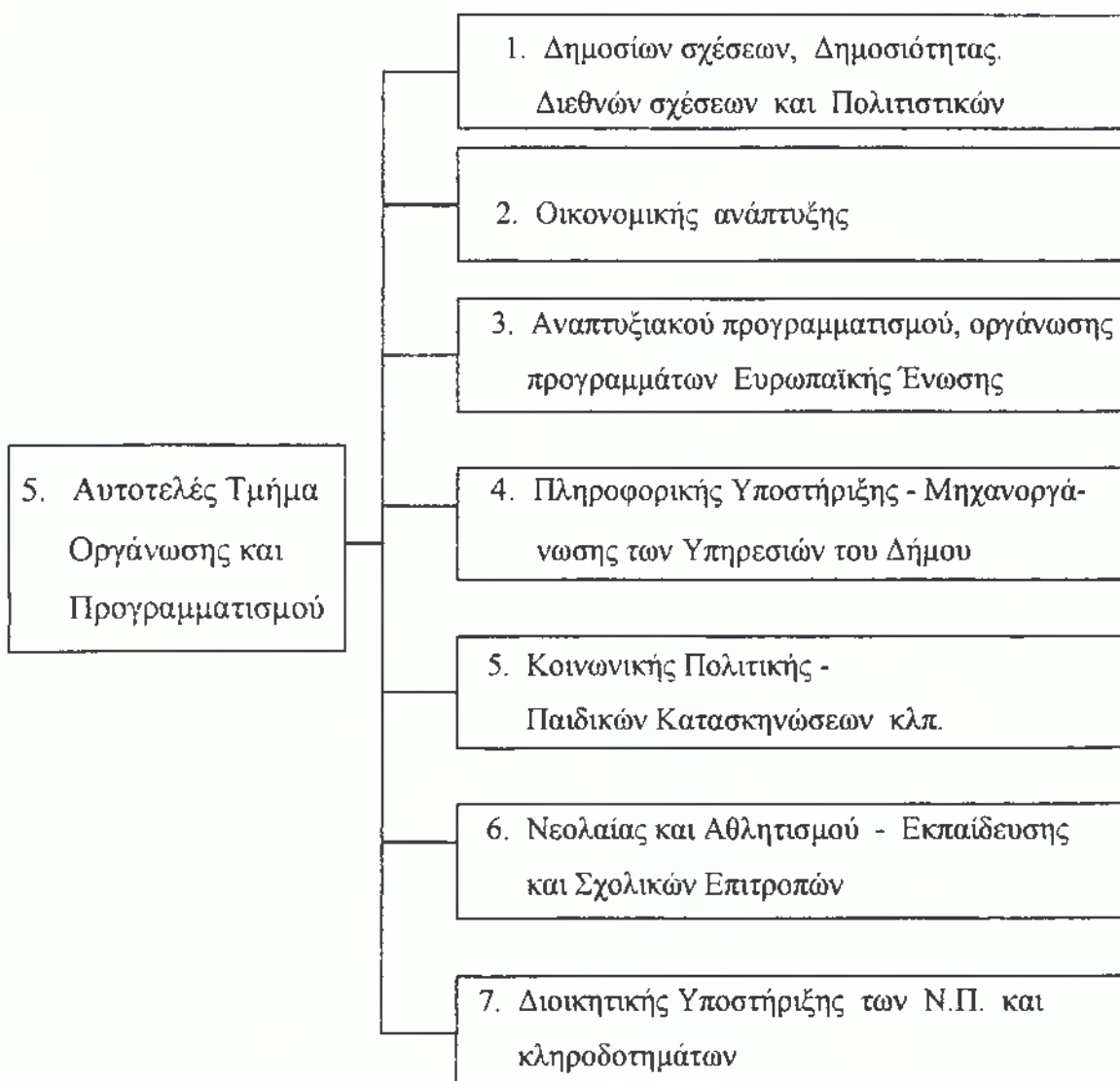
Πιο κάτω παρατίθεται το οργανόγραμμα του Δήμου Τρίπολης. Σ' αυτό αναφέρονται οι υπηρεσίες του Δήμου, οι οποίες περιέχονται στον Οργανισμό Εσωτερικής Υπηρεσίας, που εγκρίθηκε με την αριθ. 203/1999 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Τρίπολης.

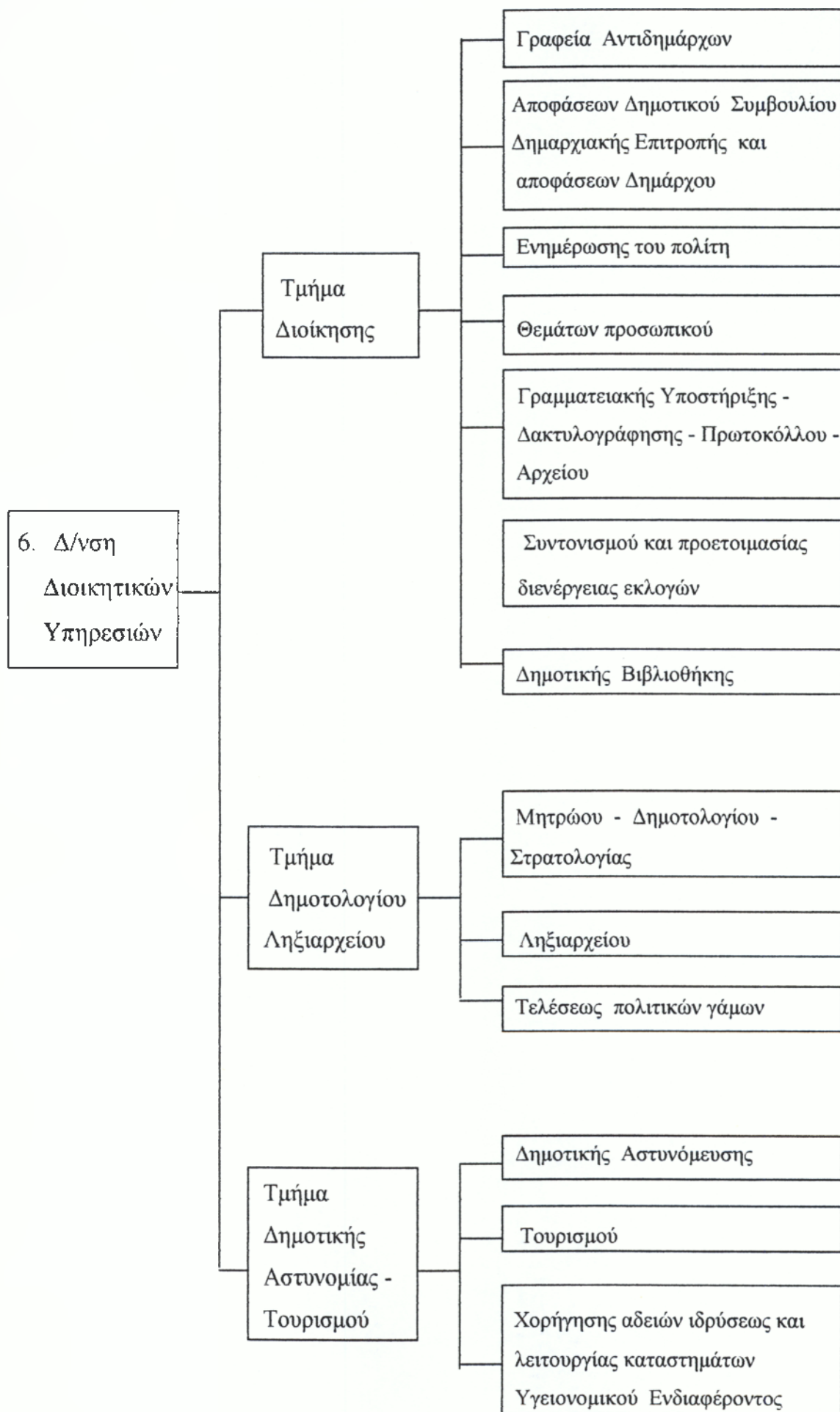
1. Γραφείο του Γενικού Γραμματέα

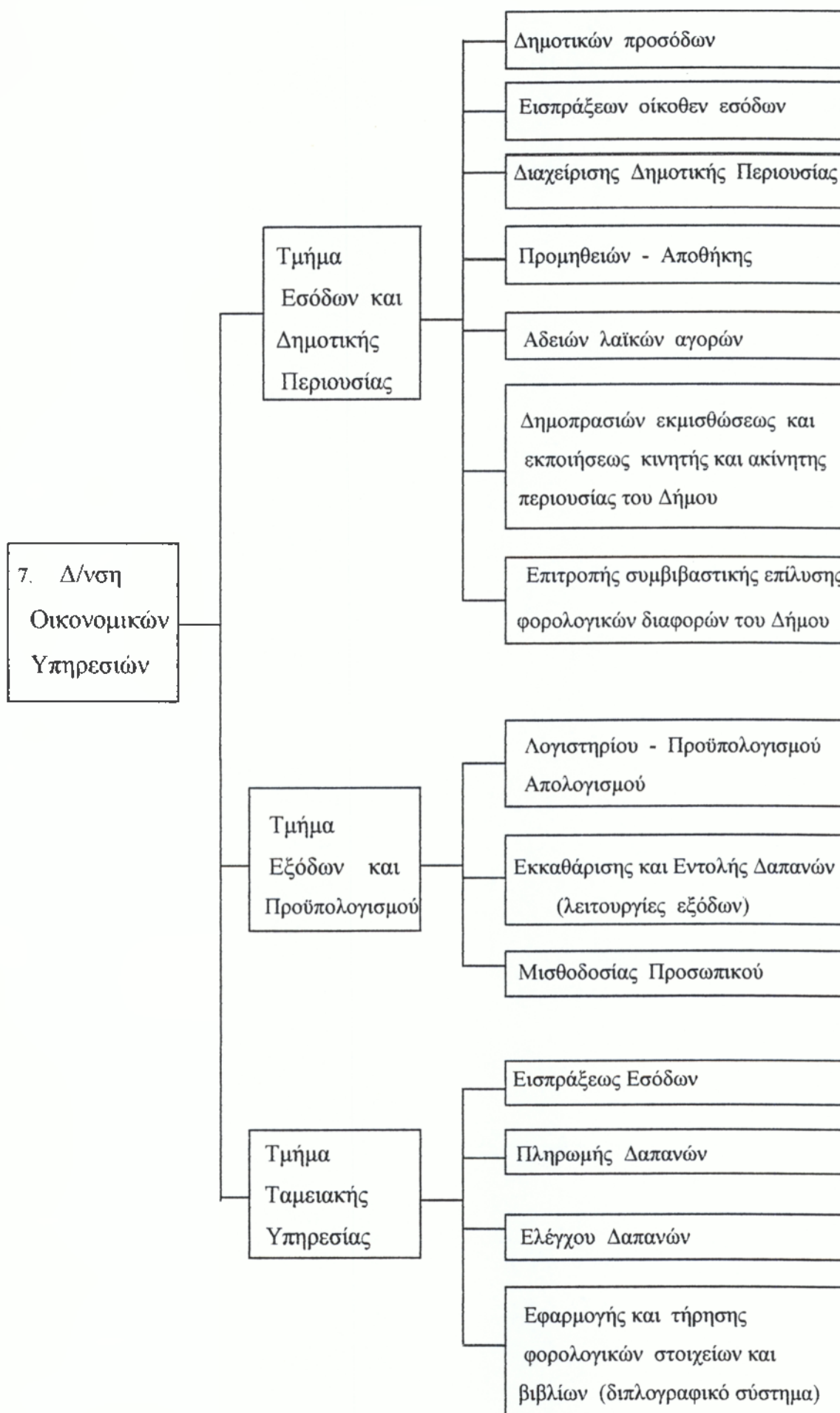
2. Γραφείο Ειδικών Συνεργατών

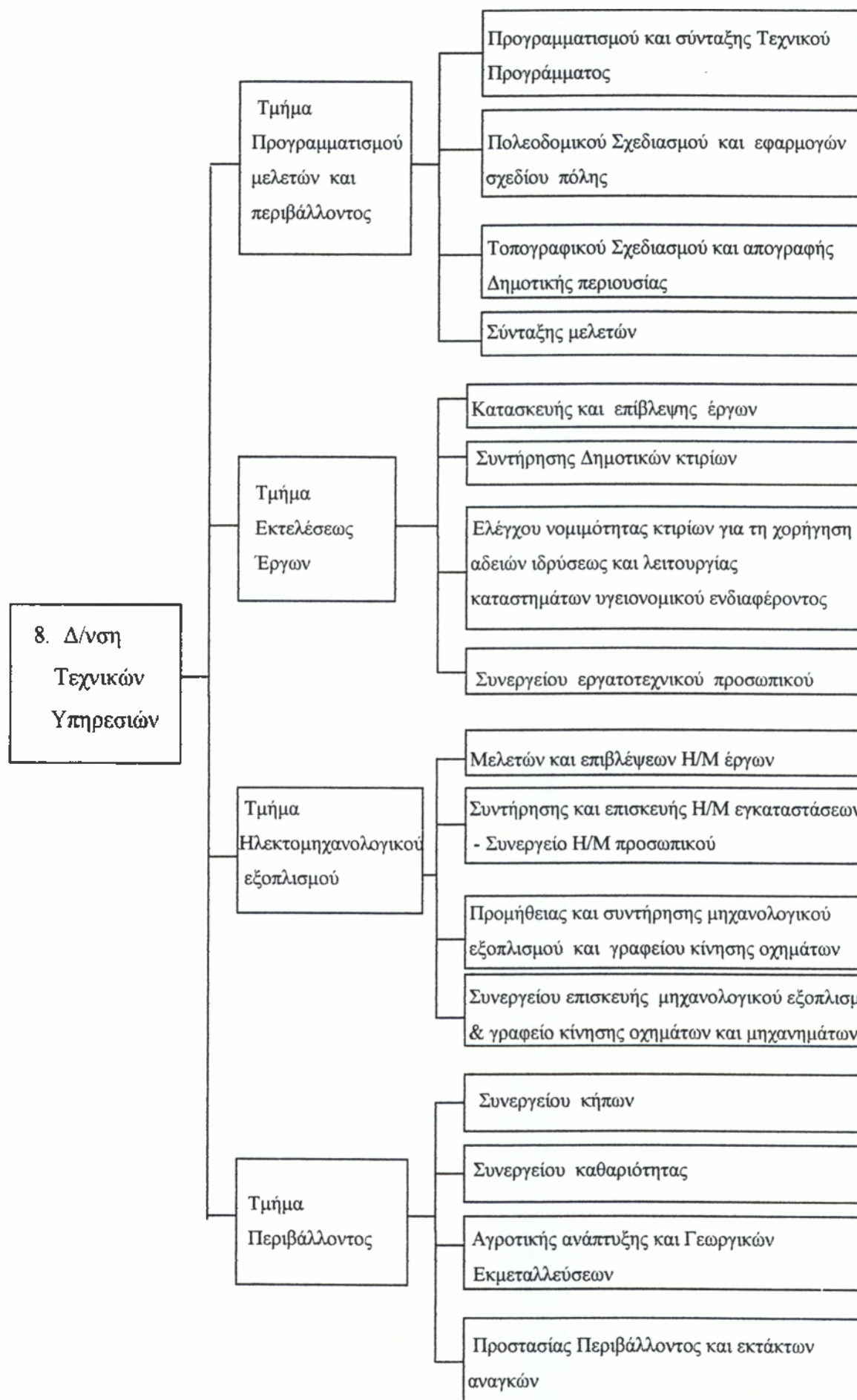
3. Γραφείο Νομικής Υποστήριξης

4. Γραφείο Υποστήριξης Δημάρχου









Όπως παρατηρούμε στο παραπάνω οργανόγραμμα, οι βασικές υπηρεσίες του Δ. Τρίπολης είναι Διοικητικές, Οικονομικές και Τεχνικές. Συμπεραίνουμε ότι δεν υφίσταται κάποια συγκεκριμένη υπηρεσία που να ασχολείται αποκλειστικά με την πολιτιστική πολιτική. Τα τμήματα και συγκεκριμένα τα γραφεία που ασχολούνται με θέματα πολιτισμού είναι ελάχιστα. Παρακάτω αναπτύσσονται τα γραφεία τα οποία έχουν σχετικές αρμοδιότητες:

- 5.1 Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων - Δημοσιότητας - Διεθνών Σχέσεων και Πολιτιστικών.
- 5.7 Γραφείο Διοικητικής υποστήριξης των Νομικών Προσώπων και Κληροδοτημάτων
- 6.α.7. Γραφείο Δημοτικής Βιβλιοθήκης
- 6.γ.2. Γραφείο Τουρισμού
- 6.γ.3. Γραφείο χορηγήσεως αδειών ιδρύσεως και λειτουργίας καταστημάτων υγειονομικού ενδιαφέροντος
- 7.α.3 Γραφείο διαχείρισης Δημοτικής Περιουσίας
- 8.α.4 Γραφείο σύνταξης Μελετών
- 8.β.2 Γραφείο συντήρησης δημοτικών κτιρίων.

5.1 Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων - Δημοσιότητας - Διεθνών Σχέσεων και Πολιτιστικών

Αναφορικά με τον τομέα των πολιτιστικών, το συγκεκριμένο γραφείο ασχολείται με την:

- Οργανωτική προετοιμασία και υποστήριξη ενημερωτικών συνεδρίων, συνελεύσεων, εορτών δεξιώσεων και γενικά εκδηλώσεων του Δήμου.
- Επιμέλεια της διοργάνωσης, της υποδοχής, και φιλοξενίας και ξενάγησης ξένων.
- Υποστήριξη των Πολιτικών Οργάνων και των υπηρεσιών του Δήμου στη συνεργασία με ξένους ή διεθνείς φορείς ή Δήμους χωρών του εξωτερικού για την λήψη τεχνογνωσίας ή εξασφάλισης χρηματοδότησης για συγκεκριμένα προγράμματα του Δήμου.

5.7 Γραφείο Διοικητικής Υποστήριξης Νομικών Προσώπων και Κληροδοτημάτων:

Ασχολείται με την:

- Εισήγηση για τη δημιουργία νέων Δημοτικών Επιχειρήσεων ή για την κατάσταση και την επέκταση των παλαιών με τις νέες δραστηριότητες.
- Φροντίδα για την συγκέντρωση των σχετικών με την σύσταση δημοτικών νομικών προσώπων και επιχειρήσεων νόμων και εγκυκλίων διαταγών.
- Φροντίδα για κάθε εργασία που αφορά την εποπτεία του Δήμου επί των νομικών προσώπων, συγκέντρωση στοιχείων της δραστηριότητας τους και εισήγηση της διεκπεραίωσης θεμάτων στα οποία έχει αρμοδιότητα ο Δήμος.
- Συνεργασία με τις υπηρεσίες των νομικών προσώπων για την οργάνωση και επιτυχία εκδηλώσεων γενικού ενδιαφέροντος.
- Παρακολούθηση και φροντίδα για την εισαγωγή στο Δημοτικό Συμβούλιο των εισηγήσεων των νομικών προσώπων και υποβολή σε αυτό λόγω αρμοδιότητας.
- Μεσολάβηση για την αντιμετώπιση θεμάτων των νομικών προσώπων που απαιτούν ειδικούς χειρισμούς (νομικούς - τεχνικούς) και διαβίβαση των σχετικών στα ειδικά υπηρεσιακά όργανα του Δήμου.
- Τήρηση αρχείου της δημοτικής περιουσίας και των Κληροδοτημάτων.
- Μέριμνα για την αξιοποίηση - εκμετάλλευση της δημοτικής ακίνητης περιουσίας και κληροδοτημάτων (μισθώσεις, κατάρτιση σχετικών συμβάσεων κ.λ.π.)
- Μέριμνα για την αξιοποίησή τους
- Τήρηση των διαδικασιών που σχετίζονται με τις δωρεές στο Δήμο.

6.α.7 Γραφείο Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Το γραφείο Δημοτικής Βιβλιοθήκης ασχολείται με την:

Ταξινόμηση των βιβλίων με βάση το περιεχόμενο και την αλφαβητική τους σειρά, αρχειοθέτηση, ταξινόμηση σπανίων εκδόσεων, τήρηση ευρετηρίου των βιβλίων, αποστολή απαντητικών επιστολών και ευχαριστηρίων επιστολών σε δωρητές, διεκπεραίωση της αλληλογραφίας της βιβλιοθήκης.

6.γ.2 Γραφείο Τουρισμού

Το γραφείο τουρισμού ασχολείται με τις παρακάτω δραστηριότητες:

- Συγκέντρωση και επεξεργασία στοιχείων που αφορούν την υφισταμένη κατάσταση του τουρισμού στον Δήμο.
- Εισήγηση και σχεδιασμός των προγραμμάτων παρέμβασης του Δήμου στον χώρο της παροχής τουριστικών υπηρεσιών.
- Παρακολούθηση της υλοποίησης προγραμμάτων τουριστικής προβολής της περιοχής του Δήμου (π.χ. παραγωγή τουριστικού υλικού και εκδόσεις πρακτικών οδηγών για τους ταξιδιώτες, συμμετοχή σε εκθέσεις τουρισμού, δημιουργία δικτύων επικοινωνίας και συνεργασίας με άλλες περιοχές εντός και εκτός της χώρας κλπ.)
- Συνεργασία και συντονισμός με τους αρμόδιους φορείς τουρισμού, ενώσεις ξενοδόχων κ.α επαγγελματικών φορέων καθώς και με κάθε φορέα ή άτομο που δραστηριοποιείται στον τουρισμό για την καταγραφή των προβλημάτων του τομέα και για την βελτίωση των παρεχομένων υπηρεσιών

6.γ.3 Γραφείο χορήγησης αδειών ιδρύσεως και λειτουργίας καταστημάτων Υγειονομικού ενδιαφέροντος.

Οι δραστηριότητες του παραπάνω γραφείου αναφορικά με τα θέματα πολιτισμού, συγκεκριμενοποιούνται παρακάτω.:

- Έκδοση αδειών χρήσης και λειτουργίας μουσικών οργάνων
- Έκδοση αδειών εγκατάστασης και λειτουργίας θεάτρων, κινηματογράφων και παρεμφερών επιχειρήσεων, ψυχαγωγικών παιδιών, μικροπωλητών κλπ.

και η κατασκευή, λειτουργία και εκμετάλλευση περιπτέρων και κυλικείων εντός κοινοχρήστων χώρων.

7.α.3 Γραφείο διαχείρισης Δημοτικής Περιουσίας

Το γραφείο διαχείρισης δημοτικής περιουσίας ασχολείται με τα παρακάτω:

- Φροντίζει για την σύνταξη του κτηματολογίου του Δήμου για την τήρηση ειδικού βιβλίου καταγραφής των κληροδοτημάτων του Δήμου της περιουσίας αυτών και του σκοπού, για τον οποίο έχουν κληροδοτηθεί.
- Τήρηση βιβλίου κινητής και ακίνητης περιουσίας.
- Τήρηση φακέλου για κάθε ακίνητο.
- Συνεργασία με την αρμόδια Υπηρεσία για προσκυρούμενα - απαλλοτριούμενα ακίνητα του Δήμου και ενημέρωση των βιβλίων.
- Παρακολούθηση των πιστών εφαρμογών των συμβάσεων.
- Ενεργεί ό,τι είναι αναγκαίο για την διαφύλαξη της ακίνητης περιουσίας του Δήμου.
- Εισηγήση στο Δήμαρχο τρόπων εκμετάλλευσης της ακίνητης περιουσίας του Δήμου και ενέργεια για την τήρηση και εφαρμογή, σε καταφατικές περιπτώσεις, των απαιτούμενων διαδικασιών για την υλοποίηση των συναφών στόχων της δημοτικής αρχής.
- Αναφορά αμέσως στο Δήμαρχο κάθε πράξης παραβίασης των δικαιωμάτων του Δήμου (νομή, κατοχή, ρύπανση κ.λ.π.) επι ακινήτων του και παρακολουθεί την έκβαση των κινουμένων από αυτόν διοικητικών ή δικαστικών μέτρων.
- Διεκπεραίωση κάθε εργασίας για την ολοκλήρωση της απόκτησης κληροδοσιών και δωρεών ακινήτων.
- Διεκπεραίωση κάθε διοικητικής ενέργειας που αφορά τη στέγαση των δημοτικών υπηρεσιών ή άλλων υπηρεσιών ή των Νομικών Προσώπων των οποίων τη στέγαση αναλαμβάνει ο Δήμος.

8.α.4 Γραφείο σύνταξης Μελετών

Το γραφείο σύνταξης μελετών έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες:

- Συντάσσει τις μελέτες κατασκευής δημοτικών έργων και προμηθειών.
- Συντάσσει τεχνικοοικονομικές μελέτες αξιοποίησης περιουσιακών στοιχείων του Δήμου και των Δημοτικών Επιχειρήσεων, Κληροδοτημάτων κ.λ.π.
- Συντάσσει τις προδιαγραφές προκήρυξης και διεξάγει

8.β.2 Γραφείο συντήρησης Δημοτικών Κτιρίων

Το γραφείο συντήρησης Δημοτικών Κτιρίων έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες:

- Καταγράφει τις ανάγκες για την καλή κατάσταση και λειτουργία των Δημοτικών κτιρίων και Σχολείων ευθύνης του Δήμου
- Συνεργάζεται με τα άλλα γραφεία της Δ/σης Τεχνικών Υπηρεσιών για τον προγραμματισμό και εκτέλεση των έργων συντήρησης των κτιρίων.
- Συνεργάζεται με το συνεργείο εργατοτεχνιτών για εκτέλεση εργασιών συντήρησης και βελτίωσης των κτιριακών εγκαταστάσεων.

Υπεύθυνος στα θέματα του πολιτισμού είναι ο αντιδήμαρχος του Δήμου Τρίπολης (αιρετός), ενώ ο αριθμός των μονίμων υπαλλήλων, που ασχολούνται είναι δύο. Σημαντικό είναι να αναφέρουμε ότι οι αρμοδιότητες που τους έχουν παραχωρηθεί δεν είναι σημαντικές.

Η πολιτιστική πολιτική που ακολουθεί ο Δήμος Τρίπολης είναι ανάγκη να είναι συνεχής, κρίνεται λοιπόν απαραίτητο να δοθούν περισσότερες αρμοδιότητες σε μονίμους υπαλλήλους, οι οποίοι θα είναι καταρτισμένοι στα θέματα του πολιτισμού, θα αγαπούν την ιστορία αυτού του τόπου και θα είναι διαθέσιμοι να αναβαθμίσουν τον τομέα του πολιτισμού στον Δήμο Τρίπολης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ
ΠΟΛΙΤΗΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ
ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ Α. ΤΡΙΠΟΛΗΣ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΕΙΣΜΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ - ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

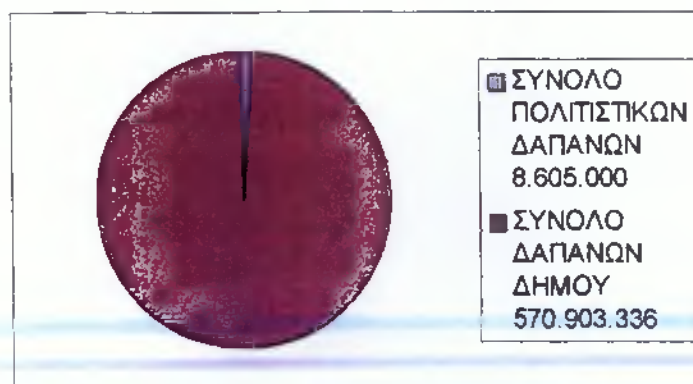
Κατά την διάρκεια της δεκαετίας 1988 - 1998 παρατηρούνται αλλαγές στον τομέα του πολιτισμού στο Δήμο Τρίπολης. Ο αριθμός των πολιτιστικών φορέων αυξήθηκε σε σημαντικό βαθμό, όπως και οι επιχορηγήσεις του Δήμου προς αυτούς.

Σ' αυτό το κεφάλαιο θα γίνει ανάλυση των δαπανών του Δήμου Τρίπολης προς τους πολιτιστικούς φορείς, κατά την διάρκεια της δεκαετίας 1988 - 1998.

ΕΤΟΣ 1988

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ
Φιλαρμονική	6.000.000	1,05%	
Πνευματικό Κέντρο	2.500.000	0,44%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	105.000	0,02%	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	8.605.000	1,51%	570.903.336

ΠΗΓΗ: Λογιστήριο Δήμου Τρίπολης. Βιβλία Εσόδων - Εξόδων.

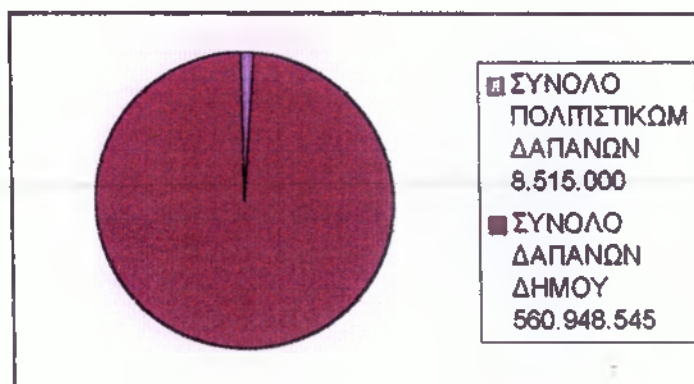


Το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου στους πολιτιστικούς Φορείς είναι ελάχιστο (1,51%), σε σχέση με το σύνολο των εξόδων που πραγματοποιεί για το 1988.

ΕΤΟΣ 1989

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ
Φιλαρμονική	7.515.000	1,34%	
Πνευματικό Κέντρο	1.000.000	0,18%	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛ/ΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	8.515.000	1,52%	560.948.545

ΠΗΓΗ: Λογιστήριο Δήμου Τρίπολης. Βιβλία Εσόδων - Εξόδων.



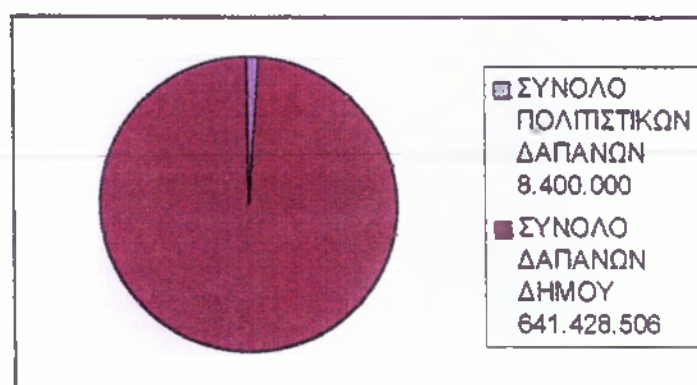
Το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου στους πολιτιστικούς Φορείς το έτος 1989 παραμένει στα ίδια περίπου επίπεδα (1,52%), σε σχέση με το σύνολο των εξόδων που πραγματοποιήθηκαν το 1989.

Σημείωση: Οι πίνακες που παρατίθενται την δεκαετία 1988 - 1998 αφορούν οικονομικά στοιχεία που παραχωρήθηκαν από το Λογιστήριο του Δήμου Τρίπολης. Από τα βιβλία Εσόδων - Εξόδων του Δήμου.

ΕΤΟΣ 1990

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ
Φιλαρμονική	7.500.000	1,17%	
Πνευματικό Κέντρο	500.000	0,08%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	400.000	0,06%	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	8.400.000	1,31%	641.428.506

ΠΗΓΗ : Λογιστήριο Δήμου Τρίπολης. Βιβλία Εσόδων - Εξόδων.

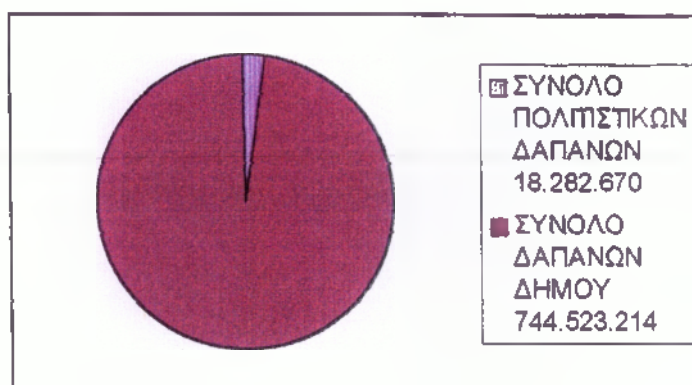


Αναφορικά με το έτος 1990, το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου στους πολιτιστικούς φορείς μειώνεται σε σχέση με το 1989 κατά 0,21%. Οπότε ο Δήμος Τρίπολης συμμετέχει με ποσοστό 1,31%.

ΕΤΟΣ 1991

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ
Φιλαρμονική	9.000.000	1,21%	
Πνευματικό Κέντρο	6.000.000	0,8 %	
Δημοτικό Ραδιόφωνο	2.482.670	0,33%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	800.000	0,11%	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	18.282.670	2,45%	744.523.214

ΠΗΓΗ : Λογιστήριο Δήμου Τρίπολης. Βιβλία Εσόδων - Εξόδων.

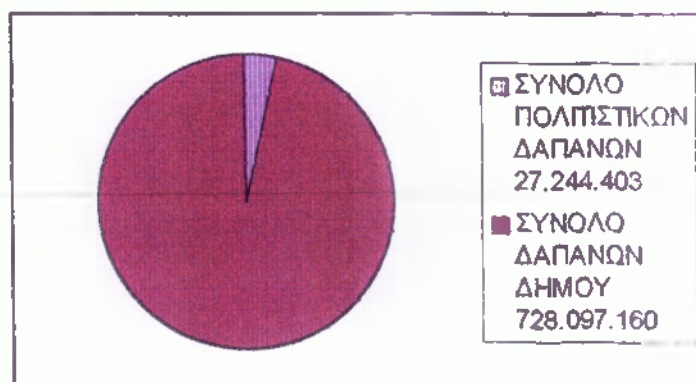


Όπως παρατηρούμε στον παραπάνω πίνακα το 1991 οι πολιτιστικοί φορείς αυξήθηκαν, όπως αυξήθηκε και η συμμετοχή του Δήμου σε σχέση με το σύνολο των εξόδων κατά 1,14%. Έτσι το 1991 ο Δήμος Τρίπολης επιχορηγεί τους πολιτιστικούς φορείς με ποσοστό 2,45% των συνολικών εξόδων του.

ΕΤΟΣ 1992

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ
Φιλαρμονική	15.000.000	2,1%	
Πνευματικό Κέντρο	5.000.000	0,7 %	
Δημοτικό Ραδιόφωνο	3.144.403	0,4%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	4.100.000	0,5%	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	27.244.403	3,7%	728.097.160

ΠΗΓΗ: Λογιστήριο Δήμου Τρίπολης. Βιβλία Εσόδων - Εξόδων.

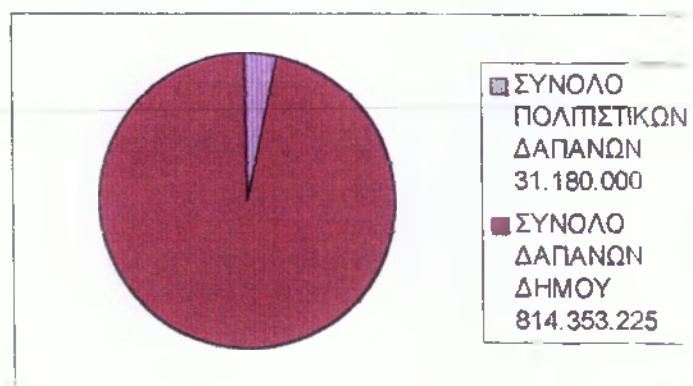


Το 1992 τα έσοδα της φιλαρμονικής από τις επιχορηγήσεις του Δήμου Τρίπολης αυξήθηκαν κατά 6.000.000 σε σχέση με το προηγούμενο έτος 1991. Παρόμοια αύξηση παρατηρείται και στους υπόλοιπους πολιτιστικούς φορείς, με αποτέλεσμα το συνολικό ποσοστό συμμετοχής του Δήμου στους φορείς το έτος 1992 να είναι 3,7%.

ΕΤΟΣ 1993

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ
Φιλαρμονική	20.000.000	2,45%	
Πνευματικό Κέντρο	5.000.000	0,6 %	
Δημοτικό Ραδιόφωνο	2.500.000	0,3 %	
Πολιτιστικοί Σύνταγοι	3.680.000	0,45%	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	31.180.000	3,8%	814.353.225

ΠΗΓΗ: Λογιστήριο Δήμου Τρίπολης. Βιβλία Εσόδων - Εξόδων.

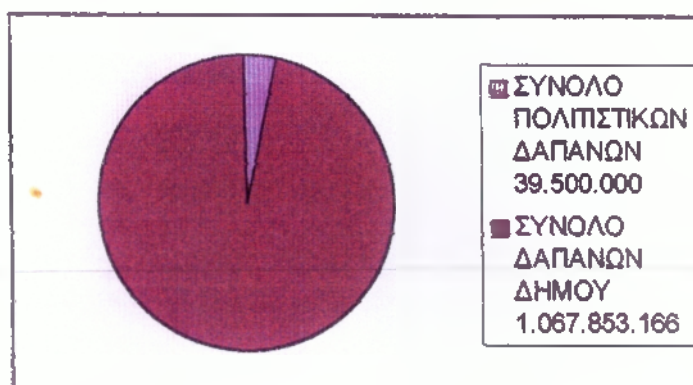


Το έτος 1993 ο Δήμος Τρίπολης συμμετέχει με τις επιχορηγήσεις του προς τους πολιτιστικούς φορείς με ποσοστό 3,8%. Τα δύο τελευταία έτη 1992, 1993 η συμμετοχή του Δήμου παραμένει περίπου στα ίδια επίπεδα.

ΕΤΟΣ 1994

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ
Φιλαρμονική	26.000.000	2,43%	
Πνευματικό Κέντρο	10.500.000	0,9 %	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	3.000.000	0,28%	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛ/ΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	39.500.000	3,6 %	1.067.853.166

ΠΗΓΗ : Λογιστήριο Δήμου Τρίπολης. Βιβλία Εσόδων - Εξόδων.

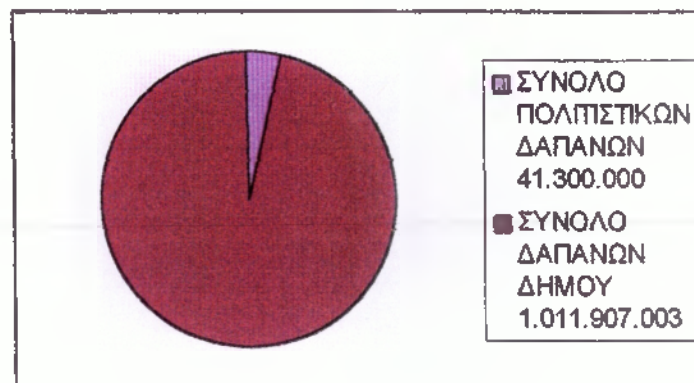


Το 1994 το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου σε σχέση με το σύνολο των εξόδων του μειώθηκε κατά 0,2%, με αποτέλεσμα το ποσοστό αυτό να είναι 3,6%.

ΕΤΟΣ 1995

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ
Φιλαρμονική	28.000.000	2,7 %	
Πνευματικό Κέντρο	8.000.000	0,8 %	
Δημοτικό Ραδιόφωνο	2.000.000	0,2 %	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	3.300.000	0,3 %	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛ/ΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	41.300.000	4 %	1.011.907.003

ΠΗΓΗ: Λογιστήριο Δήμου Τρίπολης. Βιβλία Εσόδων - Εξόδων.

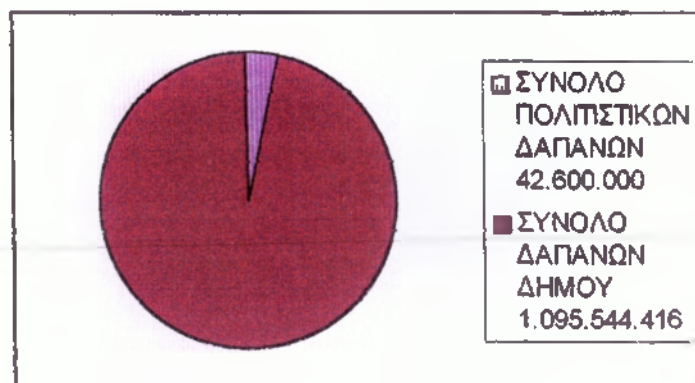


Το 1995 παρατηρείται αύξηση του ποσοστού συμμετοχής του Δήμου Τρίπολης στους φορείς με αποτέλεσμα το ποσοστό αυτό να φθάνει το 4%.

ΕΤΟΣ 1996

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ
Φιλαρμονική	28.000.000	2,5 %	
Πνευματικό Κέντρο	10.000.000	0,9 %	
Δημοτικό Ραδιόφωνο	1.000.000	0,09%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	3.600.000	0,33%	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛ/ΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	42.600.000	3,8 %	1.095.544.416

ΠΗΓΗ: Λογιστήριο Δήμου Τρίπολης. Βιβλία Εσόδων - Εξόδων.

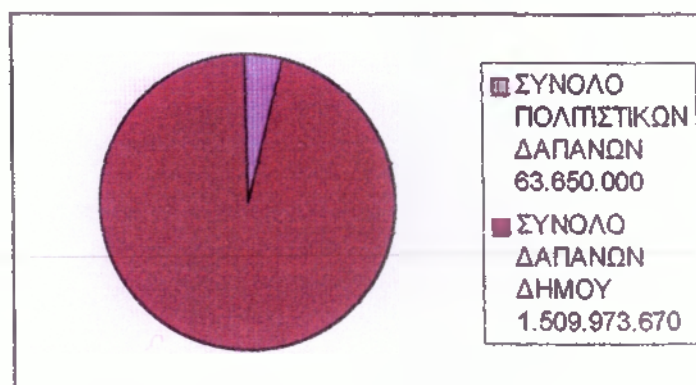


Οι διακυμάνσεις αναφορικά με το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου Τρίπολης στους πολιτιστικούς φορείς είναι μικρές. Παρατηρούμε μείωση αυτού του ποσοστού συμμετοχής κατά 0,2%.

ΕΤΟΣ 1997

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ
Φιλαρμονική	30.000.000	2 %	
Πνευματικό Κέντρο	30.000.000	2 %	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	3.650.000	0,2 %	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	63.650.000	4,2 %	1.509.973.670

ΠΗΓΗ : Λογιστήριο Δήμου Τρίπολης. Βιβλία Εσόδων - Εξόδων.

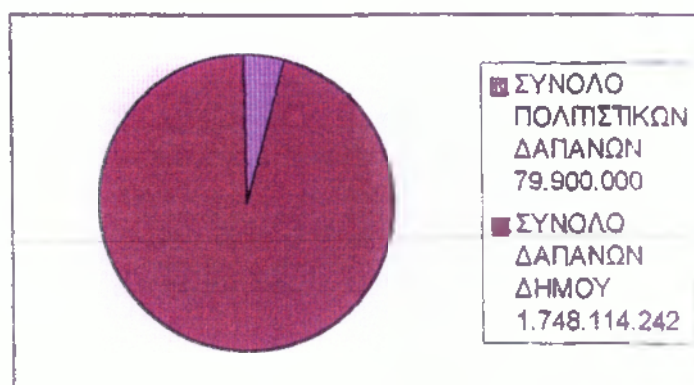


Τα τελευταία έτη παρατηρείται αύξηση των επιχορηγήσεων του Δήμου Τρίπολης στους πολιτιστικούς φορείς. Έτσι το 1997 το ποσοστό συμμετοχής αγγίζει το 4,2%.

ΕΤΟΣ 1998

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ
Φιλαρμονική	37.000.000	2,1 %	
Πνευματικό Κέντρο	34.000.000	1,9 %	
Δημοτικό Ραδιόφωνο	5.300.000	0,3 %	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	3.600.000	0,2 %	
ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛ/ΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	79.900.000	4,5 %	1.748.114.242

ΠΗΓΗ: Λογιστήριο Δήμου Τρίπολης. Βιβλία Εσόδων - Εξόδων.



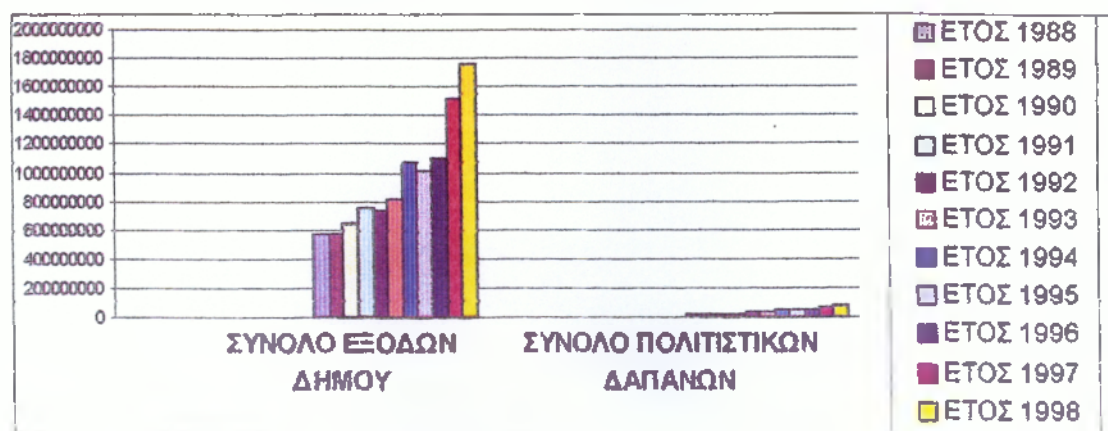
Κάνοντας μια σύγκριση στη δεκαετία 1988 - 1998, διαπιστώνουμε ότι το 1988 το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου στους πολιτιστικούς φορείς ήταν 1,51%, ενώ το 1998 το ποσοστό αυτό είναι 4,5% οπότε διαπιστώνουμε μια αύξηση κατά 2,99% ($\approx 3\%$)

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ - ΡΑΒΔΟΓΡΑΜΜΑ

Για να βγουν κάποια συγκεντρωτικά αποτελέσματα, κρίνεται σκόπιμο να συγκεντρωθούν διάφορα στοιχεία από τους προηγούμενους πίνακες σ' έναν συγκεντρωτικό πίνακα, και να πραγματοποιηθεί ανάλυση των στοιχείων αυτών.

ΕΤΟΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΥ	ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ
1988	570.903.336	8.605.000	1,51 %
1989	560.948.545	8.515.000	1,52 %
1990	641.428.506	8.400.000	1,31 %
1991	744.523.214	18.282.670	2,45 %
1992	728.097.160	27.244.403	3,7 %
1993	814.353.225	31.180.000	3,8 %
1994	1.067.853.166	39.500.000	3,6 %
1995	1.011.907.003	41.300.000	4 %
1996	1.095.544.416	42.600.000	3,8 %
1997	1.509.973.670	63.650.000	4,2 %
1998	1.748.114.242	79.900.000	4,5 %

ΠΗΓΗ : Λογιστήριο Δήμου Τρίτολης. Βιβλία Εσόδων - Εξόδων.



Με τους πίνακες και τα ραβδογράμματα μπορούμε να παρακολουθήσουμε παραστατικά το σύνολο των εξόδων του Δήμου, καθώς και την συμμετοχή του Δήμου στο σύνολο των πολιτιστικών Δαπανών.

Από τα παραπάνω ποσοστά συμμετοχής του Δήμου στις πολιτιστικές δαπάνες, διαπιστώνουμε ότι δεν συνέβαλλε ο Δήμος όσο θα έπρεπε στην αύξηση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Αυτό οφείλεται στις επιχορηγήσεις του προς τους πολιτιστικούς φορείς, οι οποίες είναι ελάχιστες.

Το 1991 ήταν το έτος στο οποίο ο Δήμος συμμετείχε με το μικρότερο ποσοστό στις δαπάνες που αφορούσαν τον πολιτισμό, ενώ το 1998 ο Δήμος συμμετείχε με το μεγαλύτερο ποσοστό στις πολιτιστικές δαπάνες κατά την διάρκεια της δεκαετίας 1988 - 1998.

Κλείνοντας θα πρέπει να τονίσουμε ότι τα αποτελέσματα της έρευνας είναι ενθαρρυντικά, διότι διαπιστώνουμε μια σταδιακή αύξηση της συμμετοχής του Δήμου στις πολιτιστικές δαπάνες με το πέρασμα των ετών.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ
ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ

Η φιλαρμονική (παράρτημα 2) σε σχέση με τα άλλα σωματεία έπαιξε έναν καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση πολιτιστικού επιπέδου στο Δήμο Τρίπολης. Είναι το πιο παλιό σωματείο και με την αγάπη του κοινού κατορθώνει να διαγράφει ωραία τροχιά της δράσης και της αποδόσεώς της

10.1 ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Η Φιλαρμονική εταιρεία¹ ιδρύθηκε το 1893, το καταστατικό της οποίας εγκρίθηκε με Βασιλικό Διάταγμα στις 2 Ιουνίου 1893. Αλλά η εξάρτηση αυτής από το Δήμο έθετε από την πρώτη στιγμή φραγμό στην ελεύθερη βούληση του σωματείου. Στο άρθρο 23 αναφέρεται ότι η εταιρεία διατηρεί σχολείο μαθητών για τον καταρτισμό μουσικού σώματος. Οι μαθητές διακρίνονται στους τακτικούς και στους ερασιτέχνες και διδάσκονται μουσική δωρεάν, υποχρεωμένοι να υπηρετήσουν επί τριετίας την εταιρεία και μετά τον καταρτισμό του μουσικού σώματος να παίξουν σε δημόσιους χώρους για την ευχαρίστηση του κοινού, κάθε Κυριακή και οποτεδήποτε δίνεται ευκαιρία.

Η φιλαρμονική εταιρεία στηρίχθηκε από την ίδρυση της στις συνδρομές των μελών της (μια δραχμή τον μήνα), στις δωρεές των φιλόμουσων, στις εισπράξεις από τις οργανωμένες συναυλίες και προ πάντων στη γενναία ετήσια χορηγία του Δήμου.

Η μάλιστα έδινε ζωή και πολιτισμένη όψη στην πόλη και μάλιστα με τις δημόσιες εμφανίσεις της ιδιαίτερα κατά τις εορτές και τελετές. Το 1928 η Φιλαρμονική εταιρεία Τρίπολης (Φ.Ε.Τ.) γνώρισε μεγάλες δόξες και έγινε μια από τις καλύτερες της Ελλάδας, με αρχιμουσικό τον γνωστό Ατέιλο

¹Γριτσόπουλος Τάσος, 1976, «Ιστορία της Τριπολιτσάς» (τόμος Β2), σελ. 543-546

Ροτζέρο Καμπανίλε. Επίσης η μπάντα εμφανίστηκε στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου με Αθηναϊκό κοινό. Η φιλαρμονική δημιούργησε στην Τρίπολη

μακρά μουσική παράδοση, κορύφωση της δράσης της θεωρείται περί το 1935 λειτουργία πλήρους Ωδείου εξαρτημένο από το Ωδείο Αθηνών. Εξάλλου η Εταιρεία ίδρυσε χωριστή χορωδία που έκανε κοινές εμφανίσεις με την μπάντα στην πλατεία του Άρεως για χάρη του κοινού. Το 1939 η Φιλαρμονική Εταιρεία Τρίπολης έκλεισε λόγω του Β' Παγκοσμίου Πολέμου ως το 1947 που ιδρύθηκε νέα Φιλαρμονική. Το 1952 μετατράπηκε από Φ.Ε.Τ. σε Δημοτική Φιλαρμονική και από τότε λειτουργεί επιχορηγούμενη από το Δήμο Τριπόλεως.

"Σκοπός του συνιστωμένου Νομικού Προσώπου είναι η παροχή ψυχαγωγίας και τέρψεως εις τους δημότας. η καλλιέργεια της μουσικής και η δημιουργία καλλιτεχνικής κινήσεως δια της οργανώσεως μουσικής εκ πνευστών οργάνων, ορχήστρας και χορωδίας και συμβολή εις την λαμπροτέραν διεξαγωγήν εθνικών και τοπικών εορτών"

Στην Φιλαρμονική κυριαρχεί το μεράκι και η αγάπη για την μουσική. Σημαντικός παράγοντας για την επιτυχία της φιλαρμονικής είναι οι μαέστροι. Την μπάντα διευθύνει ο κ. Αναστάσιος Πίσχος και την μπαντίνα ο κ. Γ. Μούτσος. Η φιλαρμονική διαθέτει 80 μουσικά όργανα τα οποία συντηρούνται από τα μέλη της μπάντας και της μπαντίνας. Τα πιο παλιά από αυτά είναι από το 1940. Στην μπάντα παίζουν μουσικοί από δεκαοχτώ (18) μέχρι ενενήντα (90) ετών. Ενώ στην μπαντίνα είναι συνήθως από δέκα χρονών μέχρι και φοιτητές.

Οι στολές της μπάντας διακρίνονται σε χειμερινές και καλοκαιρινές. Οι χειμερινές είναι κόκκινες και οι επίσημες μπλε με σιρίτι κόκκινο και κίτρινο. Οι καλοκαιρινές είναι λευκές με ή χωρίς επωμίδες.

Η φιλαρμονική είναι το πιο παλιό σωματείο της Τρίπολης, που δίνει ζωή με την πραγματοποίηση επισήμων και ανεπίσημων εκδηλώσεων. Παρακάτω παρατίθεται ακριβές αντίγραφο του 1^{ου} πρώτου φύλλου της εφημερίδας της κυβέρνησης.

10.2 ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΤΑΚΤΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

Οι τακτικές εμφανίσεις τις οποίες υποχρεώνονταν να λαμβάνει μέρος ολόκληρο το μουσικό σώμα με στολή ήταν οι παρακάτω:

- 1) Κάθε Κυριακή σε πρωινή ή απογευματινή συναυλία στην ύπαιθρο.
- 2) Σε κάθε Εθνική και Τοπική εορτή και την πρώτη του έτους.
- 3) Σε θρησκευτικές τελετές, επίσημες δοξολογίες και λουπές εθνικές και Τοπικές εορτές.
- 4) Κάθε εμφάνιση για την ενίσχυση του Ταμείου της Φιλαρμονικής σε γιορτές παραστάσεις και χοροεσπερίδες

10.3 ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

Η Φιλαρμονική του Δήμου Τριπόλεως, διοικείται από δωδεκαμελή (12μελής) επιτροπή.

Πρόεδρος της Επιτροπής είναι ο Δήμαρχος Τρίπολης ή κατά τις διατάξεις του Κώδικα, ο νόμιμος αναπληρωτής του, που είναι εκλεγμένος από το Δημοτικό Συμβούλιο για θητεία δύο ετών.

Τα αιρετά μέλη της Επιτροπής εκλέγονται ως εξής: τα μεν τρία μέλη από το σύνολο των μελών του Δημοτικού Συμβουλίου, τα υπόλοιπα οκτώ από τα διαπρεπή μέλη της κοινωνίας της πόλης τα οποία θα πρέπει να έχουν μουσικές γνώσεις και ενδιαφέροντα.

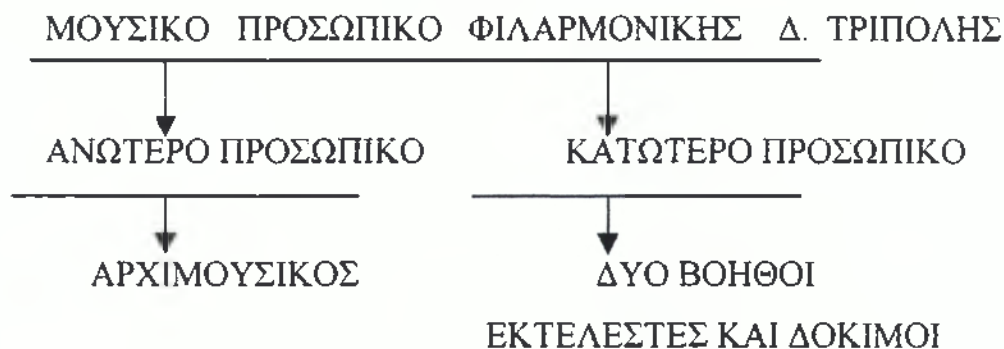
10.4 ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Σύμφωνα με το καταστατικό, το μουσικό προσωπικό της φιλαρμονικής του Δήμου Τριπόλεως, αποτελείται από το ανώτερο και το κατώτερο προσωπικό.

Το ανώτερο προσωπικό της Φιλαρμονικής απαρτίζεται από τον Αρχιμουσικό, το δε κατώτερο από δύο βοηθούς και από όλους τους υπόλοιπους εκτελεστές και δοκίμους.

Το υπηρετικό προσωπικό απαρτίζεται από τον κλητήρα, όπου θα προσφέρει υπηρεσία μέχρι τέσσερις (4) το πολύ ώρες ημερησίως. Αυτός προσλαμβάνεται για ορισμένο χρόνο με απόφαση της Διοικούσας Επιτροπής.

10.4.1 ΣΧΗΜΑΤΙΚΑ Η ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ



ΘΕΣΗ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ —> ΚΛΗΤΗΡΑΣ (υπηρετικό προσωπικό), όπου προσφέρει την υπηρεσία του μέχρι τέσσερις (4) το πολύ ώρες ημερησίως.

Η στελέχωση του προσωπικού αναλύεται στο άρθρο 14 του Κανονισμού Διοικήσεως και διαχειρίσεως της φιλαρμονικής του Δήμου Τρίπολης. Από τον τρόπο που είναι διαμορφωμένη η στελέχωση του προσωπικού μπορούμε να διακρίνουμε ότι είναι το πιο παλιό σωματείο στην Τρίπολη και έχει γράψει την δική του ιστορία.

10.5 ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ - ΔΑΠΑΝΕΣ

ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

Τα έσοδα της Δημοτικής Φιλαρμονικής προέρχονται:

- Από επιχορήγηση του Δήμου που είναι η κύρια πηγή χρηματοδότησης.
- Από επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού.
- Από δωρεές φιλόμουσων.

ΔΑΠΑΝΕΣ

Οι δαπάνες της δημοτικής φιλαρμονικής διακρίνονται στις παρακάτω:

- Φιλοδώρημα μελών
- Έξοδα για την συντήρηση των μουσικών οργάνων.
- Διάφορα έξοδα

10.6 ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΣΟΔΩΝ ΕΞΟΔΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ

Ο παρακάτω πίνακας παρουσιάζει τα Έσοδα και τα Έξοδα της Δημοτικής Φιλαρμονικής, καθώς και τις επιχορηγήσεις από τον Δήμο και το Υπουργείο Πολιτισμού. Μέσα από τον πίνακα και συγκεκριμένα από την τελευταία στήλη του πίνακα μπορούμε να δούμε το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου στα Έσοδα της Δημοτικής Φιλαρμονικής.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΣΟΔΩΝ - ΕΞΟΔΩΝ

ΕΤΗ	ΕΣΟΔΑ	ΕΞΟΔΑ	ΕΠΙΧΟ- ΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΕΠΙΧΟ- ΡΗΓΗΣΗ ΥΠ. ΠΟΛ.	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΗΣ Δ.Φ.
1988	6.550.000	6.000.000	6.000.000	500.000	91,6 %
1989	8.615.000	7.315.000	7.515.000	500.000	93,76%
1990	8.334.259	7.500.000	7.500.000	500.000	89,9 %
1991	9.500.000	9.380.000	9.000.000	500.000	94,7 %
1992	18.551.593	15.740.000	15.000.000	1.000.000	80,8 %
1993	21.670.972	18.890.000	20.000.000	1.000.000	92,2 %
1994	28.000.000	24.970.000	25.000.000	1.000.000	89,2 %
1995	31.777.396	30.657.396	28.000.000	0	88,1 %
1996	31.800.000	30.530.000	28.000.000	0	88,05%
1997	35.000.000	33.680.000	30.000.000	0	85,7 %
1998	42.000.000	40.520.000	37.000.000	0	88 %

ΠΗΓΗ : Βιβλίο Εσόδων - Εξόδων Δημοτικής Φιλαρμονικής.

Από τον παραπάνω εσόδων - εξόδων μπορούμε να βγάλουμε κάποια συμπεράσματα που αφορούν την οικονομική λειτουργία της Δημοτικής Φιλαρμονικής κατά την διάρκεια της δεκαετίας 1988 - 1998. Αναφορικά με τα έσοδα θα λέγαμε ότι εξαπλασιάστηκαν κατά την παραπάνω δεκαετία και καλύπτουν επαρκώς τα έξοδα.

Όσον αφορά τις επιχορηγήσεις του Δήμου προς την Φιλαρμονική θα λέγαμε ότι καλύπτουν τα έξοδα σε σημαντικό βαθμό. Εξάλλου αυτό που θα πρέπει να τονίσουμε είναι ότι η κύρια πηγή εσόδων της Φιλαρμονικής, είναι οι επιχορηγήσεις του Δήμου. Έτσι τα ποσοστά συμμετοχής του στα έσοδα της Δημοτικής Φιλαρμονικής κυμαίνονται από 80,8% έως 94,7%.

Το Υπουργείο Πολιτισμού, δεν υποστηρίζει την λειτουργία της Δημοτικής Φιλαρμονικής στο βαθμό που θα έπρεπε. Το ποσοστό της επιχορήγησης αρχίζει από 7,63% το 1988 και μηδενίζεται τα τέσσερα τελευταία χρόνια της δεκαετίας (1988 -1998).

Αυτό που βοηθάει στην επιβίωση της Δημοτικής Φιλαρμονικής εκτός από τις επιχορηγήσεις του Δήμου, είναι η αγάπη του κοινού και κάποιες δωρεές που γινόταν ιδιαίτερα στο παρελθόν.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η Δημοτική Φιλαρμονική έχει γράψει ιστορία στην ζωή της Τρίπολης είναι το πιο παλιό σωματείο που παραμένει ακόμα ζωντανό και συμμετέχει ενεργά στην πραγματοποίηση πολιτιστικών εκδηλώσεων.

Σημαντική οικονομική βοήθεια δεν έχει από το Υπουργείο Πολιτισμού, ευτυχώς όμως που επιχορηγείται σε σημαντικό βαθμό από το Δήμο Τρίπολης.

Κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του, όπως και κάθε σωματείο, συναντά αρκετά προβλήματα τα οποία όμως και αντιμετωπίζει.

Η Δημοτική Φιλαρμονική ανήκει στον κόσμο της Τρίπολης και σε οποιονδήποτε έχει την διάθεση να ασχοληθεί με την μουσική. Τα μαθήματα είναι δωρεάν, το μόνο που χρειάζεται είναι μεράκι και καλή διάθεση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΔΕΚΑΤΟ

11.1 ΤΟΠΙΚΟΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

Η πολιτιστική δυναμική ενισχύεται από τα μέσα επικοινωνίας, που η τεχνολογική πρόοδος συνεχώς βελτιώνει και επεκτείνει σε νέες χρήσεις. Η περιφερειακή πολιτιστική πολιτική¹ αξιοποιεί τα νέα μέσα επικοινωνίας (ραδιόφωνο τηλεόραση, κλπ) για τη διάδοση των πολιτιστικών αγαθών, την προώθηση της δημιουργικότητας, την ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας κλπ. Παράλληλα μπορεί με μεγαλύτερη ευκολία να επιτύχει τους σκοπούς της γιατί της παρέχεται η δυνατότητα άμεσης πρόσβασης στο σύνολο σχεδόν του πληθυσμού της περιφέρειας.

Έτσι, βλέπουμε την Τοπική Ραδιοφωνία ενταγμένη σε μια συνολικότερη στρατηγική για τη διεύρυνση της τοπικής δημοσιότητας και για την διάδοση των πολιτιστικών αγαθών.

Πριν αναπτύξω για το Τοπικό Ραδιόφωνο στην Ελλάδα θα αναφερθώ σε τρεις Ευρωπαϊκές χώρες, την Ολλανδία, την Αγγλία, την Ιταλία και συγκεκριμένα την πόλη Μπολόνια, που στο πρώτο μέρος της πτυχιακής εργασίας είχα αναπτύξει την πολιτιστική της πολιτική. Στην Μπολόνια, στον τομέα των Μέσων Επικοινωνίας δουλεύουν πενήντα (50) δημοσιογράφοι, δαπανώνται δισεκατομμύρια λιρέτες και εκδίδονται επτά δημοτικά περιοδικά και εφημερίδες. Δεν λειτουργεί όμως ούτε ένας δημοτικός ραδιοφωνικός σταθμός.² Πολλοί από τους υπευθύνους το είχαν βρει άσχετο και άσκοπο με τη δουλειά τους, να δημιουργήσουν ένα τοπικό ραδιοφωνικό σταθμό, παρόλο

¹ Κονσόλα Ντόρα, 1990, Η πολιτιστική δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα - Η περιφερειακή διάσταση, σελ. 33

² Λιοναράκης Νικήτας, 1988, Ραδιόφωνο και Τ.Α. - Η συμβολή της Τ.Α.

στην ίδρυση και λειτουργία Τοπικών Ραδιοφωνικών σταθμών, εκδ. ΕΕΤΑΑ, Σελ. 142-143

που η Ιταλία έχει την πιο μακρόχρονη παράδοση ελευθερίας στα Μέσα Επικοινωνίας.

Η Ομοσπονδία των Τοπικών Ραδιοφωνικών Σταθμών της Ολλανδίας αναφέρει ότι το κύριο μέλημα της είναι να περιορίσει την δράση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης έξω από τους σταθμούς, θέλει να κρατήσει μακριά τις παρεμβάσεις και τις αντιθέσεις της Τ.Α.

Στην Αγγλία η προοδευτική μεταρρύθμιση των Μέσων Επικοινωνίας αποκλείει τη συμμετοχή της Τ.Α στα προγράμματα των ανεξάρτητων τοπικών Ραδιοφωνικών Σταθμών. Πιστεύουν ότι αυτό θα φέρει τον κομματισμό και τις αντιθέσεις της μέσα στο σταθμό.

Από τα παραπάνω μπορούμε να συμπεράνουμε, πως σ' ολόκληρη την Ευρώπη δεν υπάρχει Ραδιοφωνικός Σταθμός, που να διοικείται άμεσα από την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Το αίτημα της αυτοδιοίκησης για αποκέντρωση, ανάπτυξη και αναβάθμιση των μη κεντρικών θεσμών συνδέεται άμεσα με τη δυνατότητα πρόσβασης τους στα μέσα επικοινωνίας.³ Το ζήτημα της Ενημέρωσης κανένας δεν το συζητούσε στην Αυτοδιοίκηση. Τα πρώτα βήματα έγιναν όταν, ο ίδιος ο νομοθέτης δέχθηκε ότι μπορούν να συσταθούν γραφεία τύπου στους τρεις μεγάλους Δήμους της χώρας.

Ήδη όμως από το 1977-78 είχε αρχίσει μια συνολική προσπάθεια αναβάθμισης του θεσμού. Με μεγαλύτερη έμφαση μετά το 1981.

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση ζητάει όλο και πιο έντονα ένα αναβαθμισμένο ρόλο στα μέσα Επικοινωνίας. Το 1984 το Συνέδριο της Κ.Ε.Δ.Κ.Ε. στην Κέρκυρα, για πρώτη φορά στην ιστορία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, περιλαμβάνει θέμα σχετικό με τα μέσα επικοινωνίας.

Την ίδια περίοδο ο Δήμος Αθηναίων συζητάει για καλωδιακή τηλεόραση και ο Δήμος Θεσσαλονίκης για το τρίτο κανάλι Θεσ/νίκης.

³ Λιοκαράκης Νικίτας, 1988, Ραδιόφωνο και ΤΑ - Η Συμβολή της Τ.Α. στην ίδρυση και λειτουργία τοπικών ραδιοφωνικών σταθμών, εκδ. ΕΕΤΑΑ, σελ. 141-150

Γραφική αλλά χαρακτηριστική η προσπάθεια στο μικρό Πλάτανο της Κυνουρίας. Στο μικρό αυτό χωριουδάκι, οι ετήσιες πολιτιστικές αναπτυξιακές εκδηλώσεις μεταδίδονται από το Ραδιοφωνικό Σταθμό του χωριού.

Αυτές οι ελάχιστες πληροφορίες ως μια απάντηση σε όλους αυτούς που υποτιμούν την προϊστορία και την αναγκαιότητα της ενασχόλησης της Τ.Α. με το ραδιόφωνο.

11.2 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Τα Τοπικά Μέσα Μαζικής επικοινωνίας,⁴ στον βαθμό που εκφράζουν την τοπική κοινωνία, αποτελούν πραγματικά ουσιαστικούς παράγοντες και για τη διεύρυνση των δημοκρατικών θεσμών σε τοπικό επίπεδο και για την ενημέρωση και κινητοποίηση της τοπικής κοινωνίας, αλλά και παραπέρα για την προώθηση της ολοκληρωμένης τοπικής ανάπτυξης. Γιατί πράγματι, η ολοκληρωμένη τοπική ανάπτυξη, με φορέα την Τοπική Αυτοδιοίκηση, δεν μπορεί παρά να έχει σαν βασικό συστατικό στοιχείο της την τοπική δημοσιότητα.

Έτσι βλέπουμε την Δημοτική Ραδιοφωνία Τρίπολης (παράρτημα 3) να προσπαθεί για την διεύρυνση της επικοινωνίας σ' ολόκληρο τον Νομό Αρκαδίας. Το Δημοτικό Ραδιόφωνο Τρίπολης συστήθηκε το 1989, μετά από απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Τρίπολης. Είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου και σκοπό έχει "την ίδρυση, εγκατάσταση, και λειτουργία ραδιοφωνικού σταθμού" Εντάσσεται σε μια ευρύτερη στρατηγική για την τοπική δημοσιότητα, η οποία με την σειρά της υπηρετεί την ολοκληρωμένη τοπική ανάπτυξη.

Εκπέμπει στους 91,5 F.M. STEREO καλύπτει το δήμο Τρίπολης και τους όμορους Δήμους, ενώ γίνονται προσπάθειες να διευρυνθεί σ' ολόκληρη την Αρκαδία και την Κεντρική Πελοπόννησο.

⁴ Μαΐστος Μάνος, 1988, Ραδιόφωνο και Τ.Α. - Η Συμβολή της Τ.Α. στην ίδρυση και λειτουργία τοπικών ραδιοφωνικών σταθμών, σελ. 19

Στο πρόγραμμα του Δημοτικού Ραδιοφώνου υπάρχει ποικιλία αναφορικά με τις εκπομπές, οι οποίες διακρίνονται σε δημοσιογραφικές, ενημερωτικές, ψυχαγωγικές και μουσικές.

Στα άμεσα σχέδιά του Δήμου Τρίπολης εντάσσεται η ίδρυση, εγκατάσταση και η λειτουργία Δημοτικής τηλεόρασης.

Με την βοήθεια ικανών ανθρώπων αλλά και με την ανάπτυξη της τεχνολογίας ανοίγονται στο Δημοτικό Ραδιόφωνο αλλά και γενικότερα στα τοπικά Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας καινούργιοι δρόμοι.

Παρακάτω παρατίθεται γνήσιο αντίγραφο του Φύλλου Εφημερίδας της Κυβέρνησης (Φ.Ε.Κ.).

11.3 ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Το Δημοτικό Ραδιόφωνο Τρίπολης διοικείται από επταμελές⁽⁷⁾ διοικητικό συμβούλιο, που τα μέλη του μαζί με τους αναπληρωτές ορίζονται από το δημοτικό συμβούλιο.

Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ο Δήμαρχος, αντιπρόεδρος είναι ένας δημοτικός σύμβουλος, ο οποίος έχει γνώσεις και εμπειρία ετών στα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας κεντρικών τηλεοπτικών ραδιοφωνικών σταθμών της χώρας. Ένας είναι ο εκπρόσωπος κοινωνικού φορέας της Τρίπολης και ένας είναι ο εκπρόσωπος των εργαζομένων στην επιχείρηση εφόσον αυτή απασχολεί περισσότερα από είκοσι άτομα. Τα υπόλοιπα τρία (3) μέλη είναι δημότες ή κάτοικοι του δήμου που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας.

11.4 ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ - ΤΜΗΜΑΤΑ - ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ

11.4.1 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Έργο των Διοικητικών υπηρεσιών είναι η τήρηση βιβλίων και στοιχείων του ραδιοσταθμού. Τα βιβλία τα οποία τηρούνται είναι τέσσερα.

- α) Βιβλίο προγραμματισμού διαφημιστικών μεταδόσεων
- β) Βιβλίο εγγραφής των διαφημιστικών spot που μεταδόθηκαν κατά ημέρα και εκπομπή.
- γ) Βιβλίο ταμείου
- δ) Βιβλίο Προσωπικού

Τα άτομα τα οποία απασχολούνται στις διοικητικές υπηρεσίες είναι δύο (2)

11.4.2 ΤΜΗΜΑΤΑ

1) Ειδησιογραφικό Τμήμα

Το ειδησιογραφικό τμήμα ασχολείται με τη συλλογή, επεξεργασία, επιμέλεια και παρουσίαση των ειδησιογραφικών εκπομπών. Το τμήμα αποτελείται από τρία (3) τουλάχιστον άτομα.

2) Τμήμα Τεχνικής Υποστήριξης

Απαρτίζεται από τρεις (3) ηχολήπτες, το έργο των οποίων είναι η ρύθμιση του ήχου και η βοήθεια των συνεργατών, στις διάφορες εκπομπές, αναφορικά με την μουσική επιμέλεια.

3) Τμήμα Συνεργατών

Αποτελείται από άτομα, που ασχολούνται μόνο με μουσικές ψυχαγωγικές εκπομπές.

11.4.3 ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΣΧΗΜΑΤΙΚΑ

- ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
- ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ
- ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ → 2 άτομα
- ΤΜΗΜΑΤΑ
 - ΕΙΔΗΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ (3 τουλάχιστον άτομα)
 - ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ (3 ηχολήπτες)
 - ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ (Τα άτομα εξαρτώνται από τον αριθμό των εκπομπών που πραγματοποιούνται στο ραδιοσταθμό).

Ο κανονισμός υπηρεσιών με τον οποίον καθορίζεται η οργάνωση, η διάρθρωση και οι αρμοδιότητες των υπηρεσιών της επιχείρησης και το ανώτατο όριο του αριθμού του προσωπικού συντάσσεται από το διοικητικό συμβούλιο και εγκρίνεται από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Τέλος από το διοικητικό συμβούλιο συντάσσεται και ο κανονισμός προσωπικού, που καθορίζει τους κανόνες που διέπουν την πρόσληψη, τα προσόντα και το πειθαρχικό δίκαιο του προσωπικού.

11.5 ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Σ' αυτήν εδώ την ενότητα θα αναφερθούμε στις πηγές χρηματοδότησης και στις δαπάνες που έχει ο Δημοτικός Ραδιοσταθμός Τρίπολης.

11.5.1 ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ

Οι πηγές χρηματοδότησης του Δημοτικού Ραδιοφώνου της Τρίπολης είναι οι παρακάτω.:

- α) Επιχορηγήσεις από το Δήμο
- β) Έσοδα από διαφημίσεις και από άλλες δραστηριότητες
- γ) Πρόσοδος από την περιουσία της
- δ) Δάνεια
- ε) Κληρονομίες
- στ) Εισφορές
- η) Δωρεές
- θ) Λοιπές Επιχορηγήσεις

11.5.2 ΔΑΠΑΝΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

Για την λειτουργία του δημοτικού ραδιοφώνου όπως και κάθε άλλης επιχείρησης γίνονται κάποια έξοδα.

Τα έξοδα του δημοτικού ραδιοσταθμού της Τρίπολης είναι τα παρακάτω:

- α) Προμήθεια δίσκων
- β) Μισθοδοσία
- γ) Δημόσιες Σχέσεις
- δ) Δημοσιεύσεις
- ε) Συνεργασίες με τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας
- στ) Προμήθεια μηχανικού και ηλεκτρολογικού εξοπλισμού
- ζ) Εισφορά σε ασφαλιστικά ταμεία
- η) Προμήθεια γραφικής ύλης
- θ) Εκπαιδευτικά Προγράμματα (Ραδιοφώνου/ Μουσικής)

Στην συνέχεια παρατίθεται ο πίνακας Εσόδων - Εξόδων του Δημοτικού Ραδιοφώνου, ο οποίος στηρίζεται σε οικονομικά στοιχεία των τελευταίων οκτώ (8) ετών (1990 - 1998).

ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΣΟΔΩΝ-ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ ΤΡΙΠΟΛΗΣ

ΕΤΗ	ΕΣΟΔΑ	ΕΞΟΔΑ	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΑ ΕΣΟΔΑ ΤΟΥ Δ. Ρ.
1990	4.783.109	1.990.592	1.000.000	21 %
1991	13.476.349	18.989.258	-	-
1992	18.055.344	12.581.247	-	-
1993	19.157.717	9.910.018	2.500.000	13 %
1994	9.462.359	9.473.148	-	-
1995	11.992.801	5.424.915	2.000.000	16,6%
1996	8.461.585	5.134.900	1.000.000	11,8%
1997	8.788.920	2.287.639	-	-
1998	12.914.632	5.539.243	4.000.000	31%

ΠΗΓΗ : Βιβλίο Εσόδων - Εξόδων Δημοτικού Ραδιοφώνου Τρίπολης

Όπως παρατηρούμε στον παραπάνω πίνακα, δεν υφίσταται σταθερότητα την οικονομική δραστηριότητα του Δημοτικού Ραδιοφώνου, τα έσοδα και τα έξοδα κυμαίνονται σε διαφορετικά επίπεδα. Η χρονιά που παρατηρήθηκε σημαντική αύξηση των εσόδων ήταν το 1993 με το ποσό των 19.157.717 δρχ. Παρ' όλα αυτά υπάρχουν και έτη που τα έξοδα ξεπερνούν τα έσοδα, όπως το 1991 και το 1994.

Οι επιχορηγήσεις από το Δήμο Τρίπολης κατά την διάρκεια της οκταετίας δεν ξεπερνούν το ποσοστό του 31% (το έτος 1998). Δηλαδή η χρηματική ενίσχυση του δήμου Τρίπολης προς το Δημοτικό Ραδιόφωνο δεν είναι αρκετή.

Γι' αυτό λοιπόν είναι ανάγκη το διοικητικό Συμβούλιο από την πλευρά του να βρει τρόπους για την πραγματοποίηση εσόδων, ανεξάρτητα από τις επιχορηγήσεις του Δήμου.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ 91,5 FM STEREO

	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σαβ/κο
8:00 - 9:00	Καλημέρα Αρκαδία Δημοσιο- γραφική Εκπομπή	Καλημέρα Αρκαδία Δημοσιο- γραφική Εκπομπή	Καλημέρα Αρκαδία Δημοσιο- γραφική Εκπομπή	Καλημέρα Αρκαδία Δημοσιο- γραφική Εκπομπή	Καλημέρα Αρκαδία Δημοσιο- γραφική Εκπομπή	N O N S T O P
9:00 - 9:05	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	
9:05 - 10:00	Καλημέρα Αρκαδία (συνέχεια)	Καλημέρα Αρκαδία (συνέχεια)	Καλημέρα Αρκαδία (συνέχεια)	Καλημέρα Αρκαδία (συνέχεια)	Καλημέρα Αρκαδία (συνέχεια)	
10:00- 10:05	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	
10:05- 11:00	-	-	Η ώρα της γυναίκας (ενημ. εκπ.)	-	-	
11:00 - 11:05	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	
11:05 - 12:00	Αθλητική Εκπομπή	Λαογραφική Εκπομπή	Μουσική Εκπομπή Δημοτικά Τραγούδια	Εκπαίδευση & Κοινωνία (ενημ. εκπ.)	Αθλητική Εκπομπή	
12:00 - 12:30	Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων	Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων	Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων	Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων	Κεντρικό Δελτίο Ειδήσεων	
12:30 - 14:00	Μουσική εκπομπή Rock, έντεχνο	Μουσική εκπομπή Rock, έντεχνο	Μουσική εκπομπή Rock, έντεχνο	Μουσική εκπομπή Rock, έντεχνο	Μουσική εκπομπή Rock, έντεχνο	
14:00 - 16:00	Επιλεγμένη μουσική Non stop	Επιλεγμένη μουσική Non stop	Επιλεγμένη μουσική Non stop	Επιλεγμένη μουσική Non stop	Επιλεγμένη μουσική Non stop	

16:00 - 16:05	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	Σύντομο Δελτίο Ειδήσεων	
16:05 - 17:00	-	Πεζόδρομος Μουσική εκπομπή ενημερωτική	-	Πεζόδρομος Μουσική εκπομπή ενημερωτική	-	
17:00 - 18:00	Δημοσιογρ. ενημερωτι- κή εκπομπή	Δημοσιογρ. ενημερωτι- κή εκπομπή	Δημοσιογρ. ενημερωτι- κή εκπομπή	Δημοσιογρ. ενημερωτι- κή εκπομπή	Δημοσιογρ. ενημερωτι- κή εκπομπή	
18:00 - 19:00	Μουσική Εκπομπή	Μουσική Εκπομπή	Μουσική Εκπομπή	Μουσική Εκπομπή	Μουσική Εκπομπή	
19:00 - 20:00	Μουσική Εκπομπή	Το Κ.Α.Π.Η. στα ερτζιανά (ενημ. εκπ.)	Μουσική Εκπομπή	Μουσική Εκπομπή Ελλ. & ξένες Επιτυχίες	Μουσική Εκπομπή	
20:00 - 21:00	Μουσική Εκπομπή	-	Μουσική Εκπομπή	-	Μουσική Εκπομπή	
21:00 - 22:00	Μουσική εκπομπή με Rock έντεχνο ελληνικό και ξένο	-	Μουσική εκπομπή με Rock έντεχνο ελληνικό και ξένο	-	Μουσική εκπομπή με Rock έντεχνο ελληνικό και ξένο	
22:00 - 8:00	NON STOP					

Παρατηρώντας το παραπάνω πρόγραμμα του Δημοτικού Ραδιοφώνου Τρίπολης, διαπιστώνουμε ότι υπάρχει ποικιλία αναφορικά με το είδος των εκπομπών.

Οι πρωινές εκπομπές είναι Δημοσιογραφικές, ενημερωτικές, αθλητικές και μουσικές, ενώ το απόγευμα υπάρχει ποικιλία σχετικά με τον αριθμό των μουσικών εκπομπών, παρόλαυτά δεν παύουν να υπάρχουν κάποιες συγκεκριμένες ώρες με δημοσιογραφικές και ενημερωτικές εκπομπές.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η αποκέντρωση και η τοπική ανάπτυξη είναι ένα επιπλέον αίτημα της αυτοδιοίκησης, το οποίο συνδέεται άμεσα με τη δυνατότητα πρόσβασης της στα μέσα επικοινωνίας.⁽⁵⁾ Η τοπική είδηση δεν "χωράει" εύκολα στα εθνικά προγράμματα, η δημοσιότητα που παράγεται περιφερειακά δεν "συλλαμβάνεται" και η πραγματικότητα αυτή εμποδίζει κάθε τοπική δραστηριότητα.

Το Δημοτικό Ραδιόφωνο και γενικότερα τα τοπικά μέσα Επικοινωνίας είναι αυτά που συμβάλλουν σε σημαντικό βαθμό στην ανάπτυξη ενός δήμου ή μιας περιοχής γενικότερα. Αυτός μάλιστα αποτελεί και τον λόγο για τον οποίο πρέπει να επιχορηγούνται σε τακτά χρονικά διαστήματα από τη Δημοτική Αρχή.

Ο Δήμος Τρίπολης δεν επιχορηγεί συχνά το Δημοτικό Ραδιόφωνο, παρόλο, που αυτό αντιμετωπίζει κατά καιρούς οικονομικά προβλήματα. Το τελευταίο χρονικό διάστημα το νέο Διοικητικό συμβούλιο έχει δραστηριοποιηθεί σημαντικά και το αποτέλεσμα είναι φανερό. Οι εκπομπές του έχουν αυξηθεί και η ποιότητα αυτών είναι καλύτερη, τα διαφημιστικά μηνύματα, τα οποία φέρνουν, στην επιχείρηση προσόδους έχουν και αυτά αυξηθεί. Συμπερασματικά θα λέγαμε ότι το δημοτικό Ραδιόφωνο σε μικρό χρονικό διάστημα έχει αποκτήσει ισχύ μέσα στην πόλη της Τρίπολης.

⁵ Λιοναράκης Νικήτας, 1998, Ραδιόφωνο και Τοπική Αυτοδιοίκηση. - Η συμβολή της Τ.Α. στην ίδρυση και λειτουργία τοπικών Ραδιοφωνικών σταθμών, εκδ. ΕΕΤΑΑ, σελ. 149.

KEDAMIAO ANABRATO
KENTPO RAAMITEXNIRKIFITIAFIV

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΩΔΕΚΑΤΟ

12.1 ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ (Ε. Π. Δ. Π.)

Ο Δήμος Τρίπολης και το Υπουργείο Πολιτισμού προχώρησαν σ' ένα πολύ σημαντικό βήμα : δημιούργησαν το Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης, που είναι ένας πολιτιστικός θεσμός και θα δραστηριοποιείται σε εθνικό και διεθνές επίπεδο στα πλαίσια του προγράμματος του ΥΠ. ΠΟ. "Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων". Στηρίζοντας, επί ίσοις όροις, το νέο θεσμό δηλώνουν την αποφασιστικότητα τους να σπάσουν το μονοπώλιο του πολιτισμού που ασκεί το κέντρο.

Το Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης (παράρτημα 4), θα λειτουργήσει με τη μορφή δημοτικής επιχείρησης, η οποία θα επιδοτείται από το Δήμο Τρίπολης και το Υπουργείο Πολιτισμού. Κυριότερος στόχος του είναι η οργάνωση και καθιέρωση ενός φεστιβάλ Ερευνητικού Θεάτρου, που κάθε χρόνο επί ένα 15νήμερο θα συγκεντρώνει ελληνικές και ξένες θεατρικές ομάδες που ασχολούνται «ερευνητικά» με την τέχνη του θεάτρου - με παραστάσεις, εργαστήρια, σεμινάρια, συζητήσεις, εκθέσεις κλπ. Ωστόσο η διάρκεια της λειτουργίας του Κέντρου και των εκδηλώσεων θα είναι ετήσια και με συνεχής εκδηλώσεις κάθε μήνα.

Το Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης εγκαινιάστηκε με εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στις 15-16-17 Οκτωβρίου 1999 με την θεατρική Ομάδα «ΠΑΙΖΩ ΔΡΟΜΟΣ» και την Αστική Εταιρεία θεάτρου και μιμικής «ΑΙΩΡΙΑ».

Σκοπός της επιχείρησης είναι η ανάληψη δραστηριοτήτων που έχουν σχέση με την ουσιαστική και ολοκληρωμένη πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης και της ευρύτερης περιοχής. Την καλλιέργεια σε βάθος της καλλιτεχνικής ευαισθησίας και της αγάπης για τις τέχνες, τη προστασία της εθνικής πολιτιστικής ταυτότητας, την αναγωγή των πολιτιστικών, πνευματικών και

καλλιτεχνικών αγαθών σε οργανικά στοιχεία της καθημερινής ζωής και την ενεργητική και συνειδητή συμμετοχή των πολιτών στην πολιτιστική ζωή της πόλης. Επίσης μέσα στους σκοπούς του (Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης) Κ.Κ.Π. είναι να διερευνήσει και να αξιοποιήσει τη δυνατότητα πραγματοποίησης πολιτιστικών παραγωγών, συμπαραγωγών και καλλιτεχνικών ανταλλαγών σε τοπικό και εθνικό επίπεδο, να συμμετέχει σε εθνικά και ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα, να συνεργάζεται με άλλες πόλεις στο πλαίσιο του (Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων) Ε.Π.Δ.Π., να συμμετέχει στα προγράμματα της Κοινότητας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ας ελπίσουμε ότι στο χρονικό διάστημα των πενήντα χρόνων, όσο δηλαδή είναι η διάρκειά του, το «Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης» Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Τρίπολης, θα αποτελέσει ζωντανό κύτταρο πολιτισμού για την πόλη μας.

12.2 ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ

Το Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης διοικείται από εννεαμελές (9 μέλη) Διοικητικό Συμβούλιο, το οποίο έχει οριστεί μαζί με τους αναπληρωτές του από το Δημοτικό Συμβούλιο

Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου είναι ο Δήμαρχος της Τρίπολης και αντιπρόεδρος είναι ένας από τους δημοτικούς συμβούλους. (2 αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου).

Από τα υπόλοιπα επτά μέλη:

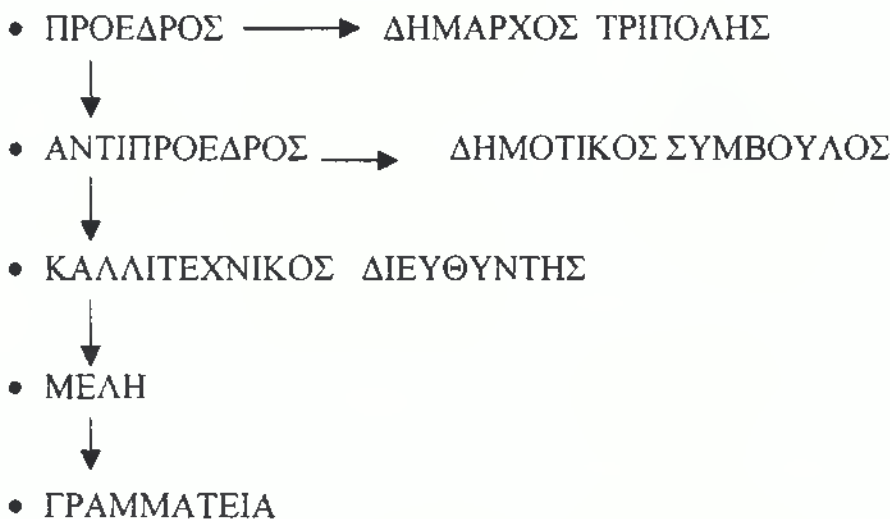
Ένα (1) μέλος είναι εκπρόσωπος κοινωνικού φορέα της περιοχής.

Ένα (1) μέλος είναι εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού (Καλλιτεχνικός Διευθυντής)

Ένας (1) εκπρόσωπος των εργαζομένων στην επιχείρηση όταν ο αριθμός των απασχολούμενων είναι μεγαλύτερος των 20 ατόμων.

Τα λοιπά μέλη είναι δημότες ή κάτοικοι του Δήμου που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της Επιχείρησης.

12.3 ΣΤΕΛΕΧΩΣΗ ΣΧΗΜΑΤΙΚΑ



Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής είναι ο ενδιάμεσος κρίκος μεταξύ της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και του Υπουργείου Πολιτισμού. Ορίζεται από τη Διοίκηση της Δημοτικής Επιχείρησης μετά από σύμφωνη γνώμη του Υπουργού Πολιτισμού.

12.4 ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΑΠΑΝΕΣ

Σ' αυτή την ενότητα θα αναφερθούμε στις πηγές χρηματοδότησης και στις δαπάνες του Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης. Η έναρξη λειτουργίας της Επιχείρησης δεν μας επιτρέπει να δούμε τα έσοδα και τα έξοδα αυτής, διότι, το χρονικό διάστημα είναι μικρό και δεν είναι εφικτό να συμπεράνουμε την οικονομική της κατάσταση.

Το χρηματικό ποσό που διέθεσε ο δήμος Τρίπολης στο κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης είναι είκοσι εκατομμύρια δραχμές ως αρχικό κεφάλαιο της Επιχείρησης.

Παρακάτω δίνονται οι πηγές Χρηματοδότησης και οι δαπάνες του Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης.

12.4.1 ΠΟΡΟΙ

Οι πηγές χρηματοδότησης του Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης είναι οι παρακάτω:

- Η επιχορήγηση από το ΥΠ. ΠΟ., μέσω προγραμματικής Σύμβασης
- Η επιχορήγηση από το Δήμο Τρίπολης, μέσω προγραμματικής Σύμβασης.
- Έσοδα από εκδόσεις εισιτηρίων του Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης.
- Έσοδα από δικαιώματα εγγραφών και φοίτησης στα τμήματα πολιτιστικών δραστηριοτήτων.
- Πρόσοδοι από την οργάνωση πολιτιστικών και ψυχαγωγικών εκδηλώσεων.
- Πρόσοδοι από την εκμετάλλευση παραλιών.
- Πρόσοδοι από την διαχείριση προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων Δημοσίων φορέων.
- Έσοδα από χορηγίες και άλλες πηγές χρηματοδότησης.
- Έσοδα από την περιουσία της Επιχείρησης.
- Πρόσοδοι από κληροδοτήματα, εισφορές, δωρεές κλπ.

12.4.2 ΔΑΠΑΝΕΣ

Όπως κάθε δημοτική επιχείρηση, έτσι και το “Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης” σαν Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Τρίπολης πρόκειται να πραγματοποιεί έξοδα, μέσα στα πλαίσια της λειτουργίας του τα οποία αναλύονται με τον παρακάτω τρόπο:

- α) Αμοιβές Προσωπικού
- β) Διάφορα έξοδα
- γ) Φόροι - Τέλη
- δ) Έξοδα για πραγματοποίηση εκδηλώσεων
- ε) Αμοιβές τρίτων προσώπων.

Τα παραπάνω είναι κάποια σταθερά έξοδα που πραγματοποιεί μια επιχείρηση πολιτιστικής ανάπτυξης στα πλαίσια της λειτουργίας της.

Στην συνέχεια παρατίθεται η Προγραμματική σύμβαση με την οποία δημιουργήθηκε το “Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης” μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Τρίπολης.

12.5 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ

Ο θεσμός των προγραμματικών συμβάσεων¹ καθιερώθηκε με το άρθρο 1 του Ν.1416/84, που δίνει τη δυνατότητα στους ΟΤΑ να συνάπτουν προγραμματικές συμβάσεις με φορείς του δημοσίου τομέα, με σκοπό τη μελέτη και εκτέλεση ολοκληρωμένων αναπτυξιακών προγραμμάτων.

Στις συμβάσεις αυτές εντάσσονται και όσες αφορούν πολιτιστικά αναπτυξιακά προγράμματα με τα οποία επιδιώκεται η συντονισμένη παρέμβαση των συμβαλλομένων φορέων μέσα στα πλαίσια μιας συμφωνίας, που προβλέπει την εφαρμογή μακροχρόνιων προγραμμάτων στους τομείς της παραγωγής.

¹ Κόνσολα Ντ. 1990, Πολιτιστική Δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα - Η περιφερειακή διάσταση, σελ. 81

Με την παρούσα προγραμματική σύμβαση καθορίζεται ένα πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και το Δήμο Τριπόλεως και προσδιορίζονται οι τρόποι και οι διαδικασίες υλοποίησης της σύμβασης αυτής για την ανάπτυξη του θεσμού με άξονα το “Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης”. Ο θεσμός εντάσσεται, και δραστηριοποιείται σε εθνικό και διεθνές επίπεδο στα πλαίσια του προγράμματος του Υπουργείου Πολιτισμού του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου πόλεων.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Το Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης υπόσχεται πολλά στον κόσμο της Τρίπολης καταλαβαίνουμε όμως ότι είναι πολύ νωρίς να συμπεράνουμε σχετικά με την λειτουργία του.

Ας ελπίσουμε ότι με το πέρασμα του χρόνου τα αποτελέσματα θα είναι θετικά τόσο για τους Τριπολίτες και τους επισκέπτες αυτής, όσο και για την ίδια την πόλη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΤΡΙΤΟ
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ ΤΡΙΤΟ

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Τα γράμματα είναι σημαντικός σταθμός για την ανάπτυξη του πολιτισμού και της τέχνης. Οι προσπάθειες όμως από την κεντρική εξουσία σχετικά με την αποκέντρωση των γραμμάτων προς την περιφέρεια δεν είναι σημαντικές.⁽¹⁾ Το βιβλίο σημειώνει ακόμη απελπιστικά μικρούς αριθμούς κυκλοφορίας στην επαρχία.

Η Τρίπολη κάνει προσπάθειες για προώθηση της εκπαίδευσης των επιστημών και του πολιτισμού, όχι μόνο μέσω του Αποστολοπούλειου πνευματικού κέντρου, του πανεπιστημίου της Πελοποννήσου που πρόκειται να εγκατασταθεί στην Τρίπολη αλλά και μέσω του θεσμού της αδελφοποίησης που έχει πραγματοποιήσει με την East York του Καναδά τα τελευταία χρόνια.

13.1 ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Η υλοποίηση του Αποστολοπουλείου Πνευματικού Κέντρου⁽²⁾ του Δήμου Τρίπολης αρχίζει με την διαθήκη του αείμνηστου Μίμη Αθανασιάδη, αφήνοντας την περιουσία του της Στοάς Αθανασιάδη, στο Δήμο για να γίνει Πνευματικό κέντρο.

Το Δημοτικό Συμβούλιο τότε, αποφάσισε να γίνει αυτό στο Δυτικό Πάρκο της πλατείας Άρεως.

Τον Μάρτιο του 1981, στην επίσκεψή του στους Παναρκάδες της Αμερικής ο τότε δήμαρχος, έκανε έκκληση να βοηθήσουν το Δήμο για ανέγερση ενός Μορφωτικού Κέντρου στην Τρίπολη, που θα συνδέει εσαεί πνευματικά τους απανταχού Αρκάδες.

¹ Κόνσολα Ντ. 1990, Πολιτιστική Δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα - Η περιφερειακή διάσταση, σελ. 55

² Παπαντωνόπουλος Μίμης, «Η Τρίπολη του Χθές και του Σήμερα», (βιβλίο 4^ο) σελ. 94-98



**ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΕΙΟ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ**

Είναι ενδεικτικό, ότι λίγες μέρες αργότερα ο συμπολίτης μας James Poulos (Δημήτρης Αποστολόπουλος) συνέταξε την διαθήκη του, με την οποία άφηνε το μεγαλύτερο μέρος της περιουσίας, για να γίνει ένα «Μορφωτικό Σχολείο» στην Τρίπολη.

Το Πνευματικό Κέντρο που δημιουργήθηκε σε σχετικά γρήγορο χρονικό διάστημα αποτελεί ένα έργο ζωής για την πόλη. Ένα μεγαλόπρεπο αρχιτεκτόνημα, με τον θαυμάσιο περιβάλλοντα χώρο θα στολίζει την Τρίπολη. Διαθέτοντας ένα συνεδριακό χώρο 3.000 θέσεων που γίνεται περιζήτητο για Πανευρωπαϊκά και Διεθνή Συνέδρια - έχει φιλοξενήσει το Α' Παγκόσμιο Παναρκαδικό Συνέδριο και το 49^ο Συνέδριο της Παναρκαδικής Ομοσπονδίας. Το αμφιθέατρο του 350 θέσεων, από τα πλέον σύγχρονα τεχνολογικώς μεταφραστικά κέντρα γίνεται πόλος έλξης επιστημονικών συνεδρίων και διαλέξεων. Οι ωραίοι και μεγάλοι εκθεσιακοί του χώροι, προσφέρονται θαυμάσια για εκθέσεις έργων ζωγραφικής και εικαστικών τεχνών. Η αίθουσα μπαλέτου, οι δύο βιβλιοθήκες του, αίθουσες μουσικής και κέντρων νεότητας, δίνουν και θα δίνουν διέξοδο σε κάθε μορφωτική αναζήτηση και πνευματική κι πολιτιστική επίδοση των νέων.

Ο δωρητής του Πνευματικού Κέντρου καταγόταν από την Τρίπολη στην οποία γεννήθηκε και έμεινε μέχρι τα δεκαπέντε χρόνια της ζωής. Στην συνέχεια ξενιτεύτηκε στην Αμερική και εγκαταστάθηκε στο Ντένβερ του Κολοράντο όπου ανέπτυξε αξιόλογη επιχειρηματική δραστηριότητα. Πέθανε στο Ντένβερ στις 8 Αυγούστου 1981.

Το Δημοτικό Συμβούλιο για να τιμήσει την μεγάλη προσφορά του ονόμασε το πνευματικό κέντρο «Αποστολοπούλειον» και την οδό Δημ. Αποστολόπουλου.

13.2 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Στο Αποστολοπούλειο Πνευματικό Κέντρο στεγάζεται η Βιβλιοθήκη του Δήμου Τρίπολης, η οποία υπάγεται απευθείας στο Δήμο.

Η οργάνωση της ξεκίνησε τον Ιούλιο του 1995 χάρη στη δωρεά ενός Αρκάδα πολιτικού. Οι τίτλοι των βιβλίων που πρόσφερε ήταν περίπου τρεις

χιλιάδες (3.000). Ενώ στη συνέχεια οι δωρεές αυξήθηκαν και σήμερα οι τίτλοι φτάνουν τις πέντε χιλιάδες (5.000) βιβλία.

Όπως ανέφερα παραπάνω, η βιβλιοθήκη υπάγεται απευθείας στο Δήμο γι' αυτό και δεν έχει συστηθεί ως Νομικό Πρόσωπο.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ

Υφίσταται ποικιλία, αναφορικά με το περιεχόμενο των βιβλίων της βιβλιοθήκης :

- Εγκυκλοπαιδείες
- Βιβλία τέχνης
- Ιστορικά βιβλία
- Λογοτεχνία. Ποίηση.
- Ποίηση
- Ξενόγλωσσα
- Αρκετά από την ομογένεια της Αμερικής.

Ο αριθμός των βιβλίων δεν είναι μεγάλος παρόλα αυτά όμως λειτουργεί και ως δανειστική βιβλιοθήκη και το ευχάριστο είναι, ότι το κοινό, περιλαμβάνει όλες τις ηλικίες, από μαθητές που οργανώνουν εργασίες έως και δικηγόρους, αγιογράφους, και φυσικά συνταξιούχους.

Οι προσπάθειες που γίνονται από την πλευρά του Δήμου πρέπει να εντατικοποιηθούν, για να αναβαθμιστεί ο τρόπος ψυχαγωγίας και επιμόρφωσης των κατοίκων της πόλης.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΤΙΣ

Στη Δημοτική Βιβλιοθήκη λειτουργεί και ένα πολύ αξιόλογο πρόγραμμα, το πρόγραμμα «ΘΕΤΙΣ». Είναι ένα μηχανογραφημένο πρόγραμμα πληροφοριών που ενημερώνει τους μαθητές για τα Πανεπιστήμια και τα ΤΕΙ καθώς και για κάποια δημόσια ΙΕΚ, Ιδιωτικές σχολές, κολέγια καθώς και για πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Το πρόγραμμα καλύπτει τις παρακάτω χώρες: Μ. Βρετανία, Η.Π.Α., Ιταλία, Ουγγαρία, Ρουμανία, Τσεχία, Γιουγκοσλαβία, Σλοβακία, Βουλγαρία και Πολωνία. Οι πληροφορίες αυτές για τα ξένα πανεπιστήμια δίνουν ενημέρωση για κάποιες ειδικότητες, για τον τρόπο και τη διαδικασία εγγραφής σ' αυτές τις σχολές καθώς και για το κόστος των σπουδών.

13.3 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Σημαντικός σταθμός για την ενεργοποίηση και την ανάπτυξη των πολιτιστικών δραστηριοτήτων είναι η άφιξη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με έδρα την Τρίπολη.

Το Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα είναι προ των πυλών της πόλης και θα βοηθήσει στην πολιτιστική και γενικότερα την κοινωνική αναβάθμιση αυτής. Θα αλλάξει σε σημαντικό βαθμό ο τρόπος ζωής και ο τρόπος ψυχαγωγίας των κατοίκων της.

Ο αριθμός των σχολών κατά την έναρξη της λειτουργίας του θα είναι μικρός, παρόλα αυτά με το πέρασμα του χρόνου αυτές θα αυξηθούν, όπως επίσης θα αυξηθεί και ο αριθμός των φοιτητών.

13.4 ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΗ ΤΡΙΠΟΛΗΣ - EAST YORK

Ο Ελληνικός λαός θεωρεί την αδελφοποίηση σημαντικό κοινωνικό έθιμο, που προάγει και ισχυροποιεί τους διαπροσωπικούς δεσμούς και τη φιλία των ανθρώπων.

Στην κλασική Ελλάδα οι αρχαίες πόλεις - κράτη τηρούσαν το έθιμο με τη σημερινή του περίπου μορφή και ανέπτυσαν στενές φιλικές και πολιτιστικές σχέσεις για την εδραίωση της ειρήνης, της φιλίας κι της προόδου.

Ο παλαιότατος αυτός θεσμός ήταν ευρύτατα διαδεδομένος στη χώρα μας κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας (1453 - 1821) και μάλιστα τόσο ισχυρός και σεβαστός, ώστε τα μέλη συνδέονταν μεταξύ τους με πραγματική μετάδοση αίματος, εφόσον δεν νοείται στενότερος συγγενικός δεσμός από το δεσμό του αίματος που συνδέει τους φυσικούς αδερφούς.

Η εκδήλωση αδελφοποίησης των δύο πόλεων Τρίπολης και East York του Καναδά, πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 19 Σεπτεμβρίου 1996 στο Αποστολοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Τρίπολης.

Προηγήθηκε όμως το 1995 επίσκεψη αντιπροσωπείας του Δήμου στο East York του Καναδά όπου σε επίσημη τελετή υπογράφηκε το πρωτόκολλο αδελφοποίησης και συνεργασίας των δύο πόλεων. Η East York είναι πόλη των 110.000 κατοίκων εκ των οποίων οι 25.000 είναι Έλληνες.

Τα κύρια σημεία της αδελφοποίησης είναι η προώθηση ανταλλαγών στους χώρους της εκπαίδευσης, του πολιτισμού, της βιομηχανίας, των επιστημών και των οικονομικών.

Η τελετή της αδελφοποίησης έγινε σε συγκινητική ατμόσφαιρα και οι ομιλητές αναφέρθηκαν για την Ελλάδα τον Ελληνικό πολιτισμό και την ιστορία της καθώς και τον σημαντικό ρόλο που παίζει η Ελληνική παροικία στη διοίκηση και ανάπτυξη της East York.

Η αδελφοποίηση πόλεων και ομάδων ανθρώπων αποκαθιστά την κοινωνικότητα, ομορφαίνει τις σχέσεις των ανθρώπων υπενθυμίζει και προάγει το πανανθρώπινο ιδεώδες της συναδέλφωσης και της αλληλεγγύης.

Μεταξύ Τρίπολης και East York όμως παρατηρείται στασιμότητα αναφορικά με τις εκδηλώσεις συνεργασίας για σύσφιξη των μεταξύ τους δεσμών, σ' αυτό το χρονικό διάστημα των τεσσάρων ετών.

Ας ελπίσουμε ότι με το πέρασμα του χρόνου ο θεσμός της αδελφοποίησης στην Τρίπολη δεν θα μείνει στα χαρτιά.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ / ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η σχέση μεταξύ πολιτισμού και ανάπτυξης είναι στενή. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι ανάγκη να οδηγηθεί στον πραγματικό της ρόλο, ο οποίος είναι η διοίκηση και η ανάπτυξη ενός συγκεκριμένου τόπου.

Με το πρόγραμμα «Ι. Καποδίστριας» η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι συγκροτημένη σε 900 δήμους και 133 κοινότητες. Η πραγματοποίηση αυτών των συνενώσεων είχε σαν αποτέλεσμα την μεταφορά αρμοδιοτήτων από την Κεντρική Εξουσία στην Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Οι αρμοδιότητες των Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης, με το πρόγραμμα «Ι. Καποδίστριας» (Ν. 2539/1997), που αφορούν θέματα πολιτισμού, παραμένουν ίδιες με εκείνες του Π.Δ. 410/95 (ΦΕΚ Α' 231) του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα. (κεφάλαιο δεύτερο)

Για την πραγματοποίηση κάποιων δραστηριοτήτων της η Τοπική Αυτοδιοίκηση χρειάζεται πόρους από την κεντρική εξουσία, οι οποίοι κάποιες φορές δεν είναι διαθέσιμοι.

Σ' αυτό το σημείο είναι ανάγκη να αναφερθούμε στην Ευρωπαϊκή Ένωση η οποία μέσω των προγραμμάτων που διαθέτει χρηματοδοτεί τα κράτη μέλη της. Το ενδιαφέρον αυτής για την πολιτιστική πολιτική άρχισε από το 1969. Με το πέρασμα των χρόνων ακολούθησε μια στρατηγική, που οδήγησε σ' ένα σύνολο θεσμών ικανών να βοηθήσουν στην ανάπτυξη των κρατών μελών της. (κεφάλαιο τρίτο).

Συγκεκριμενοποιώντας, αναφορικά με τον Δ. Τρίπολης και την πολιτιστική πολιτική που ακολουθεί, θα ήθελα να αναφερθώ στην έλλειψη ιστορικού κέντρου, παρόλο που η Αρκαδία και η Τρίπολη ειδικότερα έχει συμβάλλει σε σημαντικό βαθμό στην ιστορία αυτής της χώρας. Αφού με την έκρηξη της επανάστασης του 1821 η Τρίπολη και η γύρω περιοχή διαδραμάτισαν πρωταρχικό εθνικό απελευθερωτικό ρόλο. (κεφάλαιο τέταρτο 4.5.1)

Τα παλαιά και νεώτερα σωματεία στον Δ. Τρίπολης έγραψαν την δική τους ιστορία στα πολιτιστικά δρώμενα αυτής της πόλης (κεφάλαιο έκτο). Βέβαια το πιο παλιό σωματείο είναι η Φιλαρμονική Εταιρεία Τρίπολης, που

ιδρύθηκε το 1893 και κατορθώνει να επιβιώσει μέχρι τις μέρες μας. Χαρακτηριστικό των παλαιότερων σωματείων είναι η αγάπη που έδειχναν για το πράσινο περιλαμβάνοντας βέβαια και άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες. Τέλος, απαντώντας και στην ερώτηση που τέθηκε αρχικά (εισαγωγή) το σύνολο των πολιτιστικών σωματείων αυξήθηκε, με αποτέλεσμα σήμερα να υπάρχουν αρκετά, τα οποία ασχολούνται κυρίως με τη μουσική, το θέατρο, το χορό, το τραγούδι, τη ζωγραφική κλπ.

Βέβαια κάποια από αυτά τα σωματεία υπολειτουργούν με αποτέλεσμα να μην παράγονται τα αναμενόμενα πολιτιστικά προϊόντα. Η υπολειτουργία αυτών οφείλεται κατά ένα βαθμό στις μειωμένες επιχορηγήσεις του Δήμου προς τους πολιτιστικούς φορείς.

Η ιστορία αυτής της πόλης και το χρώμα του τοπικού πολιτισμού των παλαιότερων χρόνων φαίνεται μέσα από τους παραδοσιακούς οικισμούς (κεφάλαιο έβδομο)

Η Τρίπολη διαθέτει αρκετά διατηρητέα κτίρια τα οποία έχουν επιβιώσει μέχρι τις μέρες μας αποτυπώνοντας και εκφράζοντας τρόπους ζωής, αισθητικές προτιμήσεις, καλλιτεχνικά ρεύματα. Υποχρέωση λοιπόν τόσο της κάθε δημοτικής αρχής, όσο και του απλού πολίτη είναι να φροντίζει και να ενδιαφέρεται για την επιβίωση αυτών, διότι η διατήρηση τους και η ανάδειξη σε πρωταρχικής σημασίας κύτταρα της πολιτιστικής κληρονομιάς έχει σημαντικές επιπτώσεις και στα άλλα επίπεδα ανάπτυξης. Σ' αυτό το σημείο κρίνεται σκόπιμο ν' αναφερθούμε στην πολιτιστική υποδομή που διαθέτει ο Δ. Τρίπολης, η οποία δεν είναι αρκετή.

Σ' αυτόν τον τομέα που αποτελεί εχέγγυο για την ανάπτυξη της πόλης είναι ανάγκη να δημιουργηθούν καινούργια κτίρια και να επαναχρησιμοποιηθούν κάποιοι επιπλέον παραδοσιακοί οικισμοί.

Το δημοτικό Ραδιόφωνο ως «Δημοτική Επιχείρηση Πληροφόρησης και Επικοινωνίας», όπως και οι υπόλοιπες δημοτικές επιχειρήσεις δεν επιχορηγούνται με σημαντικά χρηματικά ποσά από τον Δήμο.

Εφόσον μιλάμε όμως για δημοτικές Επιχειρήσεις είναι ανάγκη, να ανακαλύψουν τρόπους, οι ίδιες οι επιχειρήσεις, με τους οποίους θα πραγματοποιούν προσόδους (κεφάλαιο 10.5.2).

Το ενδιαφέρον του Δ. Τρίπολης τόσο για την πολιτιστική παραγωγή όσο και για την πολιτιστική κατανάλωση δεν είναι αρκετό. Αυτό διακρίνεται από τα ποσοστά συμμετοχής του Δήμου προς τους πολιτιστικούς φορείς, τα οποία ήταν σχεδόν ανύπαρκτα, σε σχέση με το σύνολο των εξόδων που πραγματοποιούνταν. Βέβαια από το 1997 οι δημοτικές αρχές έδειξαν περισσότερο ενδιαφέρον με αποτέλεσμα η συμμετοχή του Δήμου προς τις πολιτιστικές δαπάνες ν' αυξάνεται σταδιακά.

Συνοψίζοντας θα λέγαμε ότι ο Δήμος Τρίπολης είναι ανάγκη να συμβάλλει στην παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών. Είναι αλήθεια ότι οι πολίτες της Τρίπολης και οι επισκέπτες μέσα από τις διαδρομές του πολιτισμού θα αποκομίσουν σημαντικές εμπειρίες και γνώσεις, θα λατρέψουν τον τόπο αυτό, που πραγματικά έχει προσφέρει πολλά.

Για να επιτευχθεί πολιτιστική ανάπτυξη κάτι πολύ σημαντικό για μια χώρα, απαιτείται να πραγματοποιηθεί πολιτιστική αποκέντρωση.

Οι προγραμματικές συμβάσεις ήταν σταθμός για την πραγματοποίηση έργων υποδομής στην Τοπική Αυτοδιοίκηση. Ήταν ένα πολύ σημαντικό βήμα από την πλευρά του κράτους για την αποκέντρωση εξουσιών. Μέσω των Προγραμματικών Συμβάσεων δημιουργήθηκαν πολλές δημοτικές επιχειρήσεις πολιτιστικής ανάπτυξης, που συνέβαλλαν, συμβάλλουν και θα συμβάλλουν στην πολιτιστική αναζωογόνηση των πόλεων.

Βέβαια θεωρώ απαραίτητο να συνεχιστούν και να εντατικοποιηθούν οι προσπάθειες του Ελληνικού κράτους, και του Έλληνα πολίτη, ώστε τελικά να επιτευχθεί η ανάπτυξη που όλοι προσδοκούμε, όχι μόνο στον τομέα του πολιτισμού αλλά και στους υπόλοιπους τομείς της ζωής μας.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΡΩΤΟ
ΜΑΛΙΑΡΟΠΟΛΥΑΙΔΙΟ ΟΠΑΤΤΟ

ΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΑΣ

Τὴν παρελθούσιν Κυριακὴν ἡ Τρίπολις παρουσίαζε κάτι τι ὑπέροχον, κάτι θεσπέσιον, κάτι τὸ ἰδεώδες, τὸ ὁποῖον ἤρχετο νὰ ἐξοβελίσῃ τὴν μακροχρόνιον ἀδράνειαν, ἣτις εἶχε καταρρίψει τὴν πόλιν εἰς κοινωνικὸν μρασμόν, καὶ νὰ καταδικάσῃ τὴν στυσιμότητα καὶ τὴν πνευματικὴν κατάπτωσιν. Ἐπρόκειτο νὰ τελεσθῶν τὰ ἐγκαίνια τοῦ μεγαλοπρεποῦς Μαλλιαρπουλείου θεάτρου.



Ἐν τῷ εὐρυχώρῳ πλατείας, τῆς καιμένης παρὰ τὴν ὄδον Ἀνακτόρων, ὑψοῦται μεγαλοπρεπῶς καὶ μαρμαίρον τὸ «Μαλλιαρπουλείου» θέατρον, σημασιολόγιστον καὶ κακοσημημένον διὰ μύρτων καὶ πολυχρῶμων ἄλλων ἀνθῶν, παρουσιάζον θέαμα πρωτοφανές ὡς καὶ ἐσωτερικῶς, ἐνθὰ τὰ καθίσματα τῆς Πλατείας τῶν κανόμοια τῶν τοῦ Βασιλικοῦ θεάτρου. Εἰς τοὺς χρυσοποικίλους τοίχους τοῦ κατὰ διαστήματα εἶνε τοποθετημένοι ἠλεκτρικαὶ λαμπτήρες, οἵτινες θαυμάζουσι καὶ καταυγάζουσι τὰ τοιχώματα τοῦ ἱεροῦ τούτου τῶν Μουσῶν ναοῦ καὶ προσθίδουσι διὰ τοῦ ἀπλέτου αὐτῶν φωτός κάσαν μεγαλοπρέπειαν.

Ἄμα τῆ εἰσόδῳ φαίνεται πλουσία καὶ καλλιτεχνικωτάτη ἡ σκηνοθεσία. συμπληροῦσα διὰ τοῦ σκηνοκοῦ διακόσμου τὴν καλλονὴν τοῦ ἱδρύματος, ἐν τῷ ὁποίῳ οἱ Τριπολιταὶ μὲ πάλλουσαν ἐκ χαρᾶς ἄμα καὶ συγκινησεως καρδιαν, ἀπὸ τῆς πρώτης προσέτρεχον ἵνα ἀπολαύσωσι τοῦ ἀληθοῦς μαγευτικοῦ θεήματος. Οἱ ἐξώστασι καὶ τὰ θεωρεῖα εἶνε ἀσφυκτικῶς καταλημμένα ὑπὸ ἀκλεκοῦ κόσμου, ἐπικρατοῦντος τοῦ ὠραίου φύλου, τὸ ἔποιν διὰ τῶν ποικιλοχρῶμων ἀμφιεσῶν του συνεπλήρου τὴν καλλονὴν τοῦ θεάτρου.

Τὴν 10|12 π.μ. αἴρνης ἀναφίνεται προσερχόμενος ὁ κ. Μαλλιαρπούλος, προπορευομένης τῆς μουσικῆς, ἀκολουθεύμενος ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς, τῶν ἐπισήμων, τῶν στρατιωτικῶν καὶ πολιτικῶν ἀρχῶν καὶ πλείστον ἄλλου κόσμου καὶ ἡ πομπὴ αἰτῆ, ἣτις ἐξέπεμπεν ἱεράς δονήσεις ἀγαλλιᾶσεις, θριαμβευτικῶς εἰσέρχεται εἰς τὸ θέατρον. Τὰ καθίσματα καταλαμβάνονται ὑπὸ τῶν ἐπισήμων καὶ τοῦ ἄλλου κόσμου τοῦ παρακολουθήσαντος τὴν πομπήν. Ἡ σκηνὴ καταλαμβάνεται ὑπὸ τοῦ κ. Μαλλιαρπούλου καὶ τῆς ἐπιτροπῆς, ὅπου μετ' ὀλίγων προσέρχεται ὁ Σ. ἐπίσκοπος καὶ οἱ ἱερεῖς καὶ ψάλλεται ὁ ἄγιασμός, μετὰ τὸ πέρας τοῦ ὁποίου ὁ κ. Μαλλιαρπούλος λίαν συγκινημένος ἐμιλήσας, ἐθωρήσατο τὸ θέατρον του εἰς τὸ κοινόν τῆς Τριπόλεως ὑπὸ τὰς ἐπευφημίας «εὐγε, εὐγε». Ὁ κ. Δήμαρχος τότε ἐκφράζει τὴν εὐγνωμοσύνην τοῦ Δήμου πρὸς τὸν δωρητὴν προσθεῖς δι. «τὸ ὄνομα Σου θέλει μείναι ἀθάνατον καὶ χρυσαῖς γράμματα θέλει γραφῆ εἰς τὰς δέλτους τῶν βιβλίων τοῦ Δήμου». Μετὰ ταῦτα ἐκφωνεῖ τὸν πανηγυρικὸν ὁ κ. Πετρόπουλος ἐξάρας τὸ ἔργον τοῦ εὐεργέτου καὶ ἐμιλήσας περὶ θεάτρου καὶ τῆς κοινωνικῆς αὐτοῦ ὠφελείας, τῆς ἐξελίξεως αὐτοῦ ἀπὸ τῶν ἀρχαισταύτων χρόνων κλπ.

Ἀποκατασταθεῖς ἡσυχίας μετὰ τὰ ἀταλεύτητα χειροκροτήματα καὶ ἐν μέσῳ σιγῆς νεκρικῆς, ὁ Ἐφορος τῆς «Φιλαρμονικῆς Ἐταιρείας» κ. Δημ. Γουβῆς, καθηγ. τοῦ Γυμνασίου, προσηγέρουσε τὸν ἱδρυτὴν, ἐπίσημον ἀνδρᾶ συγχρητήρικα διὰ τὴν μαστὶ ἰδεῶν καὶ καλλιπῆ προσφώνησιν τοῦ ἣτις εἶχε ὡς ἐξῆς :

Ἐν μέσῳ τῶν ἀμαράντων στεφάνων τῶν Θεῶν τοῦ οὐρανοῦ εὐλογίων καὶ τῶν ἡδυμόλων τῆς πόλεως παιάνων, δι' ὧν βαθέως εὐγνώμονες καρδίαι κοσμοῦσι σήμερον τὴν ὄδον τῆς ἀθανασίας σου, στήσον ὀλίγον, στήσον, ὦ Μεγάτιμε Χορηγέ, τοὺς λευκοὺς τοῦ Θεοῦ σου ἄρματος κύκλους. τοὺς δολιχοδρομοῦντας ἤδη πρὸς τὸν αἰγιόχενα Ὀλυμπον, καὶ δέξαι, δέξαι πεπτωκότων ἀθανάτων ἐρειπίων εὐλαβῶς εὐγνώμονα προσφορᾶν, ἦν σοι προσφέρει ἡ ἐκ τοῦ ζώντος ἐτι πνεύματος αὐτῶν θερμαινομένη περιπούδατος τοῦ Μουσηγέτου Ἀπόλλωνος κόρη, ἡ Φιλαρμονικὴ Τριπόλεως.

Λύραι δροσοβόλοι, ἄς ἀποπνέουσι τὰ ἀδελφὰ τοῦ Μαλλιαρπουλείου σου θεάτρου, τὸ τῆς ἑρατεινῆς Τεγέας, τῆς εὐμούσου Μαντινείας καὶ τῆς καλλιστεφάνου Μεγάλης πόλεως. ὡς εὐλαβεῖς θεωροῖ τῆς μεγάλῃς πομπῆς τῆς σήμερον, ἐναποθέτουσιν ἐπὶ τοῦ ἱεροῦ μετώπου σου τὸ γλυκὺ φίλημά τιον, κομίζουσαι διὰ τῆς προτύλου αὐτῶν Φιλαρμονικῆς καὶ μειωκυρμένης ἡ/ὦ οὐρανίων φθόγγων, δι' ὧν προσέπαιξάν ποτε ἐν τοῖς θεάτροις τούτοις ἐν ἡμέραις εὐλείας ἐθνικῆς αἱ ἡδύμολοι τῆς Ἀρκαδίας Μούσαι. Ἐάν τὴν ἡγῶ ταύτην ἐμάρανε παγερὰ μακράϊωνος δουλείας πνοή, ἀριστεύς δμοῦ Μουσοπόλου τῆ: Ἐταιρείας ἡ εὐμουσας σμίλη ἐνεσάρκωσεν αὐτὴν εἰς τὰ ὀλίγα ταῦτα μυροβόλα ἄνθη τὰ λαλήσαντα καὶ σήμερον, ὡς καὶ πάλαι, τὴν γλώσσαν τοῦ οὐρανοῦ, τὴν γλώσσαν, δι' ἣς ἐκδηλοῦται καὶ ἐμμελῶς κυβερνᾶται τοῦ πανσόφου δημιουργοῦ τὸ Θεῖον καλλιτέχνημα.

Ἐρᾶς ἐντολῆς ἐντολοδόχος ἡ ὀρηρὰ τῶν Μουσῶν θεράπεινα Φιλαρμονικὴ, ἄμα δὲ εὐγνωμόνος μνήμαν τῶν ξωογόνων θαλαπρωῶν ἀκτίων σου, ἄς πολλὰκίς δαψιλῶς προέχεας πρὸς αὐτὴν, ἀσπάζεται τρυφερῶς τὸν τηλύγετον ἀδελφόν της τὸν ἐν θαλίῃ πολλῇ γεννηθέντα. τὸ πεφιλημένον σοι Μαλλιαρπούλειον, εὐχομένη νὰ ζήσῃ καὶ τοῦ σιδήρου αἰωνιώτερον, προσαρμύζει δὲ ἐπὶ τοῦ χρυσάκτινος στεφάνου σου τὰ ὀλίγα μὲν, ἀλλά τιμια ταῦτα ἄνθη, ἀπὸ καρδίας εὐχομένη ὡς μῆκιστον νὰ παραμείνης παρ' ἡμῖν, στεγάζων τὰς Μούσας διὰ τῶν χρυσῶν πτερυγῶν σου, καὶ βραδύς, μὰ βραδύς ν' ἀνέλθῃ εἰς τὸν οὐρανόν, ὦ θεράπον τοῦ Μεγάλου Δημιουργοῦ, ὁ ποιήσας τὸν οὐρανόν νὰ φίλῃ τὴν γῆν καὶ τὴν γῆν τὸν οὐρανόν.



Μετὰ τὴν λήξιν τῆς τελετῆς τῶν ἐγκαίνιων, ὅλη ἐκείνη ἡ κοσμοπλημύρα, ἡγρυμένης τῆς μουσικῆς συνώθευσε τὸν κ. Μαλλιαρπούλου εἰς τὸν οἶκόν του, ἐνθὰ ἐλίχθη τὴ συγχρητήρικ τῶν πάντων, πρὸς οὗς προσεβήθητι ἀναψυκτικᾶ.

Καὶ οὗτος ἐληξεν ἡ ἀληθινότητος 7η Φεβρουαρίου διὰ τὴν Τρίπολιν.

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ

ΤΟΥ ΕΝ ΤΡΙΠΟΛΕΙ

ΜΑΛΛΙΑΡΟΠΟΥΛΕΙΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ



ΕΝ ΤΡΙΠΟΛΕΙ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΑΔΕΛΦΩΝ ΣΤΡΑΓΓΑ

1911



ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΤΡΙΠΟΛΕΙ ΔΗΜΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Άρθρον 1ον

Το Θεάτρον κατὰ μὲν τὴν παρούσαν τριετίαν διευθύνεται ὑπὸ τῆς διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. ψηφίσματος τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, ἐγκριθέντος διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. τῆς Β. Νομαρχίας, διορισθείσης ἐπιτροπῆς.

Μετὰ παρέλευσιν δὲ τῆς παρούσης τριετίας ἡ ἐπιτροπὴ ἀνανέοιται ὑπὸ τοῦ Δημ. Συμβουλίου ἀνά τριετίαν, μὴ ἀπαγορευομένου τοῦ νὰ ἐκλεγθῶσιν ἐκ νέου παρὰ τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τὰ αὐτὰ ἐν ὅλῳ ἢ ἐν μέρει μέλη.

Ὁ δωρητὴς τοῦ Θεάτρου κ. Ἰω. Μιλλιαρόπουλος ἔσεται ἐφ' ἔρου ζωῆς Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς τιμῆς ἕνεκεν. Ὁ Δήμαρχος Τριπόλεως ἔσται ἐπίτιμος Πρόεδρος τῆς Ἐπιτροπῆς.

Ἐὰν θέσις τις τῶν αἰρετῶν μελῶν διαρρεούσης τῆς περιόδου χηρέυση δι' οἰονδήποτε λόγον, ἀντικατάσταθῆσεται ὑπὸ τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου.

Ἡ ἐπιτροπὴ ἀποφαίνεται κατὰ πλειοψηφίαν, ἐν ἰσοψηφίᾳ δὲ νικᾷ ἡ ψῆφος τοῦ Προέδρου· θεωρεῖται εὐσα ἐν ἀπαρτίᾳ, ἐὰν ὡς παρόντα πέντε μέλη μετὰ τοῦ Προέδρου συμπεριλαμβανομένου ἢ τοῦ ἀναπληροῦντος τούτου, πρεσβυτέρου τῶν μελῶν, μετὰ προηγουμένην πρόσκλησιν ὑπὸ τοῦ Προέδρου, ἢ ἐσάκις τέσσαρα τῶν μελῶν ἤθελον θεωρήσει ἀναγκαίαν τὴν συνεδρίασιν τῆς Ἐπιτροπῆς, ὅτε προσκαλοῦσιν ἐπὶ τούτῳ ἅπαντα τὰ τῆς ἐπιτροπῆς μέλη. Τόπος συνεδριάσεως τῆς ἐπιτροπῆς ὁρίζεται μίᾳ τῶν αἰθουσῶν τοῦ Θεάτρου, ἐκτὸς ἂν ἢ ἐπιτροπὴ ὀρίσῃ ἕτερον τόπον.

Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Διωρητοῦ Προέδρου τῆς ἐπιτροπῆς θέλει εἶσθαι ὁ ἐκάστοτε Δήμαρχος Τριπόλεως.

Τὰ καθήκοντα ἐνὸς ἐκάστου τῶν μελῶν ὀρισθῆνται δι' ἀποφάσεως τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἄρθρον 2ον

Τὸ Θεάτρον διατίθεται ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς, ὑφ' οὗς αὕτη ἐγκρίνει ὁροὺς εἰς θιασάρχην ἢ εἰς ἐργολάβον πρὸς παράστασιν δημοσίων θεαμάτων, συντασσομένης περὶ τούτου ἐπισήμου συμβολαιογραφικῆς πράξεως, ἐν ἣ ῥητῶς θέλουσι κανονίζεσθαι οἱ ὁροὶ, ὑφ' οὗς γίνεται ἡ παραχώρησις καὶ ἡ ῥήτρα, ὅτι ὁ πρὸς ὃν αὕτη ὑπόσχεται νὰ συμμορφωθῇ καὶ τηρῇ ἀπάσας τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ. Τὰ συμβόλαια συμφώνως τῇ ἀποφάσει τῆς ἐπιτροπῆς ὑπογράφονται νομίμως παρὰ τοῦ Προέδρου συμφώνως τῇ ἀποφάσει τῆς ἐπιτροπῆς, ἢ τούτου κωλυομένου ὑπ' ἄλλου μέλους ὀριζομένου ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἄρθρον 3ον

Ἡ ἐπιτροπὴ χαίρει τὸ δικαίωμα διαρρεούσης τῆς παραχωρήσεως νὰ παραχωρῇ τὸ Θεάτρον διὰ μίαν παράστασιν εἰς ξένον θίασον ἢ εἰς μουσικὸν ἀκρόαμα, διάλε-

Ἄρθρον 6ον

Ὁ θιασάρχης, πρὸς ὃν παραχωρεῖται τὸ θεάτρον, ὑφείλει πρὸ τῆς ὑπογραφῆς τοῦ συμβολαίου τῆς παραχωρήσεως νὰ καταβάλῃ χρηματικὴν ἐγγύησιν, τὸ ποσὸν τῆς ὁποίας ἀφίεται ἐκάστοτε εἰς τὴν κρίσιν τῆς ἐπιτροπῆς διὰ τὴν ἀκριβῆ ἐκπλήρωσιν τῶν ὑποχρεώσεων του. Ἐν περιπτώσει παραβάσεως τούτων τὸ ποσὸν τῆς ἐγγυήσεως θέλει περιέρχεσθαι αὐτοδικαίως εἰς τὸ θεάτρον καὶ θέλει δικτιθεσθαι, ὡς καὶ τὸ ποσὸν, ὅπερ ὁ θιασάρχης ἤθελε καταβάλῃ διὰ τὴν πρὸς αὐτὸν παραχώρησιν τοῦ θεάτρον ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς, καὶ ὅπερ δὲν δύναται νὰ εἶνε ὀλιγώτερον δεκαλέπτου καταβολῆς ἐπὶ τῆς τιμῆς ἐκάστου εἰσιτηρίου, διὰ τὴν συντήρησιν, ἐπισκευὴν τοῦ θεάτρον, τὴν κατασκευὴν τῶν ἀναγκαιούντων σκηνῶν καὶ ἐπίπλων, ὑποχρεουμένης τῆς ἐπιτροπῆς, ὅπως δίδῃ λογαριασμὸν τῆς διαχειρήσεως παντὸς οἰουδήποτε ποσοῦ εἰς τὸ τέλος ἐκάστου ἔτους πρὸς τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον. Τὰ δὲ τυχόν ἐτήσια περισσεύματα τοῦ τοῦ ταμείου τοῦ θεάτρον, ὅταν ὑπερβαίνωσι τὸ ποσὸν τῶν δραχμῶν 300, κατατίθενται παρὰ τοῦ ταμείου εἰς μίαν τῶν ἐν Τριπόλει τραπεζῶν καὶ ἀναλαμβάνονται εἰς πρώτην ζήτησιν τῆ ἐγκρίσει τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἄρθρον 7ον

Ὁ θιασάρχης ὑποχρεοῦται ἅμα τῇ ὑπογραφῇ τοῦ περὶ παραχωρήσεως τοῦ θεάτρον συμβολαίου νὰ ὑποβάλῃ εἰς τὴν ἐπιτροπὴν τὸ πρόγραμμα τῶν παρασταθησομένων καθ' ὅλην τὴν περίοδον ἔργων, τὸ ὁποῖον μετὰ τὴν ἐγκρίσιν τῆς ἐπιτροπῆς δὲν δύναται νὰ μεταβάλῃ καὶ εἶναι προσωπικῶς ὑπεύθυνος διὰ πᾶσαν ὑπαίτιον ἢ ἐξ ἀμελείας τοῦ προσωπικοῦ τοῦ βλάβην ἢ καταστροφὴν σκηνῶν, παρασκηνίων ἢ ἐπίπλων ὡς καὶ διὰ πᾶσαν ἄλλην βλάβην ἢ εθορὰν τοῦ θεάτρον.

χω και Διευθυντῆ τῆς Ἀστυνομίας παραχωροῦνται αἱ ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς ἐριθησόμεναι θέσεις. Ἰποχρεοῦται ὁ θιασάρχης νὰ παραχωρῆ τὴν χρῆσιν ἐδρῶν διὰ δύο τοῦλάχιστον μέλη τῆς ἐπιτροπῆς, ἅτινα ὀφείλουσι νὰ παρίστανται κατὰ τὰς παραστάσεις, καταλαμβάνοντα ἕδρας ἐν τῇ πρώτῃ σειρᾷ ἐριθομένων ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἄρθρον 10ον

Ἡ ἐπιτροπὴ χαίρει τὸ δικαίωμα ἐν ἐκτάκταις περιστάσεσι νὰ ὀρίζῃ τὸν ἀριθμὸν τῶν εἰσιτηρίων, ἅτινα ὁ θιασάρχης κατ' ἀνώτατον ὅρον δύναται νὰ διαθέσῃ τῷ κοινῷ.

Ἄρθρον 11ον

Ἡ ἐπιτροπὴ χαίρει τὸ δικαίωμα νὰ μὴ ἐπιτρέπῃ τὴν παράστασιν ἔργων, τὰ ὅποια κατὰ τὴν κρίσιν τῆς προσβάλλουσι τὰ χρηστὰ ἤθη καὶ τοὺς κειμένους νόμους.

Ἄρθρον 12ον

Ἀπαγορεύεται κατὰ τὰς εὐεργετικὰς παραστάσεις ὑπὲρ τῶν ἠθοποιῶν ἐκθίσις δίσκου· τὸν ἀριθμὸν δὲ τῶν παραστάσεων τούτων καὶ τὸν χρόνον κανονίζει ὁ θιασάρχης μετὰ τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἄρθρον 13ον

Ὁ θιασάρχης ὀφείλει ἐν τῷ μετὰ τῶν ὑποκριτῶν, μουσικῶν καὶ παντὸς ἑτέρου προσώπου συμφωνητικῷ νὰ ὑπεβάλλῃ τούτους εἰς τήρησιν τοῦ παρόντος καταστατικοῦ· καὶ πρὸς ἀκριβῆ τήρησιν τούτου ἡ ἐπιτροπὴ χαίρει τὸ δικαίωμα νὰ κανονίσῃ κρατήσεις ἐκ τῶν ἀντιμισθιῶν τῶν προσώπων τούτων ὁρ. 5—150 κατατεθειμένους τῇ ἐπιτροπῇ καὶ ἐπιστρεφομένους τῷ δικαίω μετὰ τὴν λήξιν τῶν ὑποχρεώσεων του.

Ἄρθρον 14ον

Πᾶσα διαφορὰ μεταξὺ θιασάρχου καὶ ὑποκριτῶν, μουσικῶν, ὡς καὶ παντὸς ἐν τῷ θεάτρῳ ὑπηρετοῦντος, ὡς καὶ μεταξὺ τῶν ἰδίων αὐτῶν ὑποκριτῶν, μουσικῶν

μακρυνθῆ τοῦ θεάτρου ὁ παραβάτης δὲ τούτου ὑπόκει-
ται εἰς πρόστιμον ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς ἐκ δραχ. 2 ἕως
50 καταβαλλόμενον κατὰ τὸ ἄρθρον 14 καὶ ἐν ὑποτρο-
πῇ ἀποβάλλεται. Λί γενίκαί δοκιμαί πρέπει νὰ γίνων-
ται: μετὸν σιγητικὸν διάκοσμον τῆς δημοῖας παραστά-
σεως καὶ εἰ δυνατόν μ' ἐνοουμασίᾳ: καὶ μετ' αὐτάς δίδει
ἡ ἐπιτροπὴ τὴν ἄδειαν εἰς τὸν θιασάρχην νὰ προκηρῦξῃ
εἰς τὸ κοινὸν τὴν παράστασιν.

Ἄρθρον 18ον

Ἡ ἐπιτροπὴ ἢ ἐν τουλάχιστον μέλος αὐτῆς ὀφείλει
νὰ παρευρίσκηται διαρκῶς εἰς τὰς δοκιμάς πρὸς ἐπιτήρη-
σιν τῆς ἀκριβοῦς ἐκπληρώσεως τῶν ὄρων τοῦ παρόντος
κανονισμοῦ, ἐκπροσωπεῖ δὲ ὁ παρευρεθεὶς ἐλόκληρον
τὴν ἐπιτροπὴν, καὶ ὀφείλουσι πάντες νὰ ὑποκείπτουσι
αὐτῷ.

Ἄρθρον 19ον

Οὐδεὶς ἄνευ τῆς ἀδείας τῆς ἐπιτροπῆς, ἐκτὸς τῶν
ὑποκριτῶν καὶ τῶν ἀνγκόντων εἰς τὸ προσωπικὸν ἐν γέ-
νει τοῦ θεάτρου δύναται νὰ παρευρίσκηται εἰς τὰς δοκι-
μάς, ὁ δὲ θιασάρχης ὑποχρεοῦται νὰ διακηρῖξῃ τὴν κατά-
ληλον φωταψίαν κατὰ τὰς δοκιμάς ἐν τῇ σκηνῇ καὶ
τῇ μουσικῇ.

Ἄρθρον 20ον

Εἰς οὐδένᾳ ἀπολύτως μὴ ἀποτελοῦντα μέρος τοῦ
θεάτρου, ἐπιτρέπεται ἄνευ τῆς ἐγκρίσεως τῆς ἐπιτροπῆς
νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν σκηνὴν κατὰ τὰς δοκιμάς καὶ τὰς
παραστάσεις.

Ἄρθρον 21ον

Ἐὰν οἱ ἐνοικιασταὶ τῶν καθισμάτων διὰ παραστά-
σεων πρὸς τὴν ἐπιτροπὴν, ἀποδοκιμάσωσιν εἰς τὴν ἐ-
ναρξίν τὸν παριστανομένων ἔργον εἰς τρεῖς κατὰ σειράν

τάς γενικάς δοκιμάς, οὔτε μέρη συνοδευόμενα ὑπὸ τῆς μουσικῆς καὶ ψαλλόμενα, νά λεχθῶσιν νευ ἄμουσικῆς καὶ διηγηματικῶς

Ἄρθρον 24ον

Πᾶν εἶον δῆποτε παράπανον σχέσιν ἔχον πρὸς τὸ θέατρον ὑποβάλλεται εἰς τὴν ἐπιτροπὴν καὶ δὲν ἐπιτρέπεται νά ἐρίζῃ τις ἀπ' εὐθείας μετὰ τοῦ θιασάρχου καὶ τῶν ὑποκριτῶν περὶ τούτου.

Ἄρθρον 25ον

Ὁ ἐν γένει φωτισμὸς τοῦ θεάτρου βαρύνει τὸν θιασάρχην, ἐὰν δὲ τὸ θέατρον δὲν εἶνε καλῶς φωταγωγημένον καὶ ὁ θιασάρχης δὲν θεραπεύῃ τὴν ἔλλειψιν ταύτην ἢ ἐπιτροπὴ πράττει τοῦτο δαπάνη τοῦ θιασάρχου.

Ἄρθρον 26ον

Πρὸ πάσης θεατρικῆς περιόδου αἱ τιμαὶ τῆς εἰσόδου καὶ τῶν καθισμάτων κανονίζονται παρὰ τοῦ θιασάρχου καὶ τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἄρθρον 27ον

Πᾶσα ἐκ μέρους τοῦ θιασάρχου παράβασις τῶν δρῶν τοῦ κανονισμοῦ συνεπάγεται κατ' αὐτοῦ πρόστιμον δραχμῶν 10 ἕως 10') ἐπιβαλλόμενον ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς.

Ἄρθρον 28ον

Ἐν τῷ θεάτρῳ καθίσταται ἀρχεῖον ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῆς ἐπιτροπῆς ἔνθα ἀποταμιεύονται πάντα τὰ ὑλικά καὶ σκεύη τοῦ θεάτρου.

Ἄρθρον 29ον

Ἐκτὸς τῶν ἐν τῷ παρόντι κανονισμῷ σημειουμένων δρῶν καὶ ὑποχρεώσεων τοῦ θιασάρχου, ἡ ἐπιτροπὴ ἔχει τὸ δικαίωμα νά καθορίσῃ καὶ ἑτέρους δευτερεύοντας καὶ ὑποχρεώσεις διὰ τὴν ἀκριβῆ καὶ ἀνελλειπῆ ἐκπλήρωσιν τῶν ὑποχρεώσεων τοῦ θιασάρχου.

2)	Ποσειδώνες (δευρ. θυμάρχων)	2
3)	" " (μαρτυροπ.)	1
4)	Ζαρίγια	10
5)	Καρίτζες	15
6)	Καπίδες (αψύδα)	18
7)	" (πράσινη)	6
8)	" (συνετα)	1

Λαμπύρες:

1)	Ζωύ	200	1
2)	"	100	7
3)	"	50	2
4)	"	16	28
5)	"	16	25
6)	"	16	26
7)	Ηλιόι		3
8)	ἀσφάλας (Ζαργιά)		24
9)	διδύματα (")		24
10)	" (διδύματα)		7
11)	ὠρολίνα		2

καὶ ἀνεβαράτων ζυζυγκῶν
 ἐπισημῶν διὰ ποσῶν ἀνεβαράτων καὶ ἀρχῶν
 ἔργου καὶ κερδῶν τῶν Μαρτίου τοῦ 1921 ὁ ἀποσταθμικὸς
 καὶ ἐκκαθαριστὴς Ἡλίου Περδρόπουλος, ἠὲ καὶ ἔργου καὶ κερδῶν
 ποσῶν ἀνεβαράτων κερδῶν τῶν ἀρχῶν διὰ τῶν (ὡς κερδῶν κερδῶν
 ἐπισημῶν καὶ ἀνεβαράτων καὶ ἀνεβαράτων καὶ ἀνεβαράτων καὶ ἀνεβαράτων
 καὶ ἀνεβαράτων καὶ ἀνεβαράτων καὶ ἀνεβαράτων καὶ ἀνεβαράτων

καὶ ὁ Παντὴν Μικηλῆς Παντῶν
 ὁ ἀποσταθμικὸς καὶ ἐκκαθαριστὴς τῶν 1921
 ἀνεβαράτων 1914.

Συμφ. J. Αἰδοῦντος
 Συναρτῶν
 ἔργου 27 Απριλίου 1921.

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Ὁ θίασος τῆς Στρατηγοῦ ἐνεθυμήθη μεταξὺ τῶν τελευταίων του παραστάσεων καὶ τὴν γαλλικὴν κωμῶδιαν ἢ «Δὺς Σοκολατιέρα», μετὰ τὴν ὁποίαν τὸ 1910 ἐνεκαινίασεν τὸ νεότευκτὸν Μαλλιανοπούλειον Θέατρον. Ἡ ἀτυχὴς ἐκλογή ξένου ἔργου καὶ δὴ κωμῶδιαι προὐκάλεσε ἀγανάκτησιν καὶ θόρον μεταξὺ τῶν διανοουμένων καὶ τῶν θεατρικῶν συγγραφέων τῶν Ἀθηνῶν μεταξὺ τῶν ὁποίων ἐπρωτοστάτησεν ὁ κ. Μελάς.

— Α.

(Εφημ. «Ἀρχαδικὰ Νέα» 19-11-1961)

ΜΑΛΛΙΑΡΟΠΟΥΛΕΙΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ ΝΙΚΑ ΒΟΝΑΣΕΡΑ

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗ ΕΝΑΡΞΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 7 Φεβρουαρίου 1910

καὶ ὥραν 9 1/4 Μ. Μ. ἀκριβῶς.

ΜΕ ΤΟ ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΕΡΓΟΝ ΤΟΥ

ΠΑΥΔΟΥ ΓΚΑΒΟ

Η

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ

ΣΟΚΟΛΑΤΑ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Ι. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ

ΔΙΕΥΘΟΡΟΣ

ΕΙΣ 4 ΠΡΑΞΕΙΣ

ΤΙΜΑΙ ΘΕΣΕΩΝ

Πλατείας Δρ. 2.

Α'. Σειρά ἐξώστου » 2.

Ἐξώστης ἀνευ ἀριθμῶν » 1.

Ὁ φόρος τοῦ Δημοσίου εἰς βάρος τῶν θεατῶν.

Εἰσιτήρια διαρκῆ διὰ τὰς 20 παραστάσεις τῆς σινηρομῆς ἀρχομένης ἀπὸ τῆς προσεχούσης Τρίτης ἡραγ. 34.

Σημ. { Ἀπαγορεύεται ἀπολύτως τὸ καπνίζειν ἐντὸς τῆς αἰθούσης, εἰς δὲ τὰς κυρίας νὰ φέρωσι πίκους.

Εἰσιτήρια διὰ τὴν πρώτην παράστασιν πωλοῦνται ἀπὸ σήμερον εἰς τὸ Μέγα Καμφορεῖον τοῦ κ. ΗΛΙΑ ΜΠΕΡΝΟΡΙΤΟΥ.



Τ. ΚΑΡΟΥΣΟΣ

"ΜΑΛΛΙΑΡΟΠΟΥΛΕΙΟΝ",
 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 - 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
 1952 ΘΙΑΣΟΣ 1952
 Τ. ΚΑΡΟΥΣΟΥ - ΔΑΦΝΗΣ ΣΚΟΥΡΑ



ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ



ΑΝΑΦ. ΖΙΝΙΜΑΤΙΣ



ΜΑΡΟΥΛΑ ΠΟΤΑ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΙΝΟΣ

ΤΟ ΔΡΑΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ ΘΙΣΟΥ



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΣΟΥΑΝ



ΑΝΝΑ ΝΕΦΟΡΑ

ΠΡΩΤΗ ΣΤΑΣΗ ΔΗΜΟΠΛΟΙΟΝ ΤΣΟΥΑΝ ΝΤΑΝΒΕΡΖ ΔΡΑΜΑ	Δ. ΜΠΕ ΒΑΛΕΡΟ ΤΑΡΑΝΤΕΛΑΑ ΚΟΜΜΕΝΤΑΡΙΟΝ ΕΠΙΧΩΜΑΤΩΝ	ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΤΑΣΗ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ ΛΑΜΑΝΟΥ ΒΟΥΡΑΦΙΑ	ΑΝΤ. ΚΟΥΤΣΑΛΑΚΗ Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΑΣ ΕΚΘΡΑΣΙΑ
ΒΡΑΝΟ - ΒΑΛΕΡΙΟΝ ΛΕΦΤΑ ΜΕ ΤΟ ΤΣΟΥΒΑΛΙ ΔΡΑΜΑ	ΒΟΥΤΑΡΤΙ ΝΕΕΡΑΝ ΤΙ ΗΘΕΛΑΝ ΔΡΑΜΑ	ΑΔΑΜΟΣ ΣΤΑΧΤΗ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΒΑΛΕΡΙΟΝ ΕΠΙΧΩΜΑΤΩΝ	ΑΝΤ. ΚΟΥΤΣΑΛΑΚΗ ΣΑΜΦΟΝ ΔΡΑΜΑ



ΔΡ. ΚΟΥΤΣΑΛΑΚΗ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΟΥΤΣΑΛΑΚΗΣ

Τ. ΚΑΡΟΥΣΟΣ

Ο ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ ΜΕ ΤΟΥΣ
 ΔΙΑΝΟΜΕΤΕΣ ΤΗΣ
 ΘΡΙΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΣΤΟ
 ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



ΜΙΧΑΗΛ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΑΣ

ΔΑΦΝΗ ΣΚΟΥΡΑ

Η ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ
 ΕΛΛΗΝ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
 ΚΑΙ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟΤΕΡΟ
 ΤΑΛΕΝΤΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

1953 Πειραιά 21η Ιανουαρίου αρχή φιλμωσιών

ΘΙΑΣΟΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ
 ΜΙΜΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ
 ΒΙΛΜΑ ΚΥΡΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ ΤΩΝ

- | | |
|--------------------|--------------------|
| ΤΖΕΝΗΣ ΔΡΟΣΙΟΥ | ΛΑΥΡΕΝΤΗ ΔΙΑΝΕΛΛΟΥ |
| ΡΙΤΑΣ ΜΟΥΣΟΥΡΗ | Γ. ΓΙΟΛΑΣΗ |
| ΜΑΙΡΗΣ ΕΓΓΙΠΙΔΟΥ | ΕΡ. ΚΟΝΤΑΡΙΝΗ |
| ΣΟΥΛΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ | ΛΑΚΗ ΣΚΕΛΑ |
| ΜΑΡΓΑΡ. ΓΕΡΑΡΔΟΥ | ΒΙΚ. ΠΑΓΟΥΛΑΤΟΥ |



ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ



ΒΙΛΜΑ ΚΥΡΟΥ

συνεχίζοντας την θριαμβευτική του χειμερινή τουρνέ, αρχίζει σε λίγες μέρες τας παραστάσεις του και εις την πόλιν μας με ένα ρεπερτόριο από τις πιο πικάντικες και ξεκαρδιστικές κωμωδίες :

- * 'Ο έλαφρόμυθος
- * Τρεις μήνες γυναίκα
- * Καραντίνα στον έρωτα
- * Τεννημένη χόρς
- * 1 παιδί με 3 πατέρες
- * Ουδεν αξιοσημείωτον

και θα σημειώση και εδώ ένα εξαιρετικό κοσμικό και καλλιτεχνικό, άνευ προηγούμενου, γεγονός, στο

ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΛΛΙΑΡΟΠΟΥΛΕΙΟΝ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΑΝΑΘΕΣΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

Ο Δήμος Τρίπολης ανακοινώνει ότι προκειμένου να προβεί στην ανάθεση της εκπόνησης της “Μελέτης αναπαλαίωσης και επαναλειτουργίας του Μαλλιαροπούλειου Θεάτρου”, προεκτιμώμενης αμοιβής 22.000.000 δρχ. χωρίς ΦΠΑ.

καλεί τους ενδιαφερόμενους να εκδηλώσουν το ενδιαφέρον τους με σχετική αίτηση που θα απευθύνουν προς τον Δήμο Τρίπολης, οδός Εθνικής Αντίστασης 43, 22100 Τρίπολη, μέσα σε είκοσι (20) μέρες από την δημοσίευση της πρόσκλησης στο ενημερωτικό δελτίο του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας.

Η δαπάνη του έργου προεκτιμάται στο ύψος των 250.000.000 δρχ.

Αντικείμενο της ανάθεσης είναι:

α. Η αρχιτεκτονική μελέτη εφαρμογής, συμπεριλαμβανομένων και των τευχών δημοπράτησης, για την αναπαλαίωση και επαναλειτουργία του Μαλλιαροπούλειου Θεάτρου.

Η μελέτη θα περιλαμβάνει τα εξής :

- Προτάσεις για την διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων του θεάτρου (υπογείου, ισόγειου, μεσοπατώματος, εξώστη, χώρου κυλικείου, χώρου σκηνής, WC και λοιπών βοηθητικών εγκαταστάσεων), λαμβανομένων υπόψη της ηχομόνωσης, της αισθητικής και, ότι θα γίνει πιστή αποκατάσταση και επαναφορά όλων των στοιχείων του θεάτρου. Ειδικά στις διακοσμήσεις, θα περιλαμβάνονται όλα τα διακοσμητικά γύψινα στοιχεία – παραστάσεις, ταινίες, μοτίβα – που υπήρχαν στους τοίχους, στην οροφή, σε γωνίες, στο προσκήνιο καθώς και στο στηθαίο του εξώστη.
- Ακουστική μελέτη και μελέτη παθητικής πυροπροστασίας.
- Προτάσεις για την επίπλωση του θεάτρου, καθίσματα, καθρέπτες, κουρτίνες θεάτρου, θυρών και παραθύρων, κλπ.

β. Η ηλεκτρολογική-μηχανολογική μελέτη εφαρμογής, συμπεριλαμβανομένων και των τευχών δημοπράτησης, για την αναπαλαίωση και επαναλειτουργία των εσωτερικών χώρων και των χώρων σκηνής του Μαλλιαροπούλειου Θεάτρου.

Η μελέτη θα περιλαμβάνει τα εξής :

- Μελέτη εγκαταστάσεων κτιρίου (ύδρευση, αποχέτευση, πυροπροστασία, ηλεκτρικές θερμαντικές και κλιματιστικές μονάδες, φωτισμός, κλπ.)
- Μελέτη ηλεκτρικών εγκαταστάσεων σκηνής (φωτισμός, ήχος, ενδοεπικοινωνίες, κλπ.) και εγκαταστάσεων ασφάλειας σκηνής.
- Μελέτη μηχανολογικών εγκαταστάσεων και ειδικών κατασκευών (κύρια αυλαία, κλαπέτα προβολέων, τραμπουκέτο σκηνής, κλπ.).

γ. Η διαδικασία και οι ενέργειες λήψης οικοδομικής άδειας.

Η μελέτη χρηματοδοτείται από έσοδα του Δήμου και ΣΑΤΑ με κωδικό 1/05/153.1α

Γίνονται δεκτές και αιτήσεις που θα σταλούν ταχυδρομικά, συστημένες. Η έγκαιρη κατάθεση της αίτησης θα αποδεικνύεται από την ταχυδρομική σφραγίδα του φακέλου της, που με ευθύνη του γραφείου πρέπει να διακρίνεται ευκρινώς, με ποινή, σε αντίθετη περίπτωση- αποκλεισμού του μελετητή ή του γραφείου μελετών από τη διαδικασία της επιλογής.

Η ανάθεση της μελέτης θα γίνει με απευθείας επιλογή του μελετητή, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 7 του άρθρου 11 του Ν. 716/77, τηρούμενης και της διαδικασίας του άρθρου 2 του Π.Δ.194/79

Η εκπόνηση και η αμοιβή της μελέτης θα γίνουν σύμφωνα με τον Ν.716/77 «Περί μητρώου μελετητών και αναθέσεως και εκπονήσεως μελετών και τα Π.Δ. εφαρμογής του (Π.Δ.194/79 « Περί εκτελέσεως των άρθρων 11 και επόμενα του Ν.716/77» κλπ.), καθώς και με το Π.Δ.696/74 «Περί αμοιβών μηχανικών και σχετικών προδιαγραφών», όπως τροποποιήθηκε με το Π.Δ.515/89.

Δικαίωμα εκδήλωσης ενδιαφέροντος έχουν γραφεία μελετών, συμπράττοντα γραφεία μελετών ή ομάδες συνεργαζόμενων μελετητών και γραφείων μελετών, που είναι γραμμένα στα Μητρώα Μελετητών ή γραφεία μελετών του ΥΠΕΧΩΔΕ, σύμφωνα με τις διατάξεις των Π.Δ. 798/78, 846/78, 541/78 και 923/78 και διαθέτουν τα κάτωθι πτυχία :

Α) Πτυχίο Γ' ή ανωτέρας τάξης στην κατηγορία ειδικών αρχιτεκτονικών μελετών κτιριακών έργων (07)

Β) Πτυχίο Β' ή ανωτέρας τάξης στην κατηγορία ηλεκτρολογικών – μηχανολογικών μελετών (09)

Επίσης, οι ενδιαφερόμενοι μελετητές ή μελετητικά γραφεία θα πρέπει να περιλαμβάνουν στη μελετητική τους ομάδα και σύμβουλο – συνεργάτη, πολιτικό μηχανικό, με τριετή τουλάχιστον επαγγελματική εμπειρία.

Υπεύθυνος έναντι του εργοδότη είναι ο αρχιτέκτων μηχανικός, ο οποίος και επιλέγει τους επιμέρους μελετητές.

Εκχώρηση της μελέτης μερικά ή ολικά δεν επιτρέπεται.

Η αίτηση θα συνοδεύεται (με ποινή αποκλεισμού σε περίπτωση παραλείψεως) από τα παρακάτω στοιχεία:

α) Κοινή αίτηση εκδήλωσης ενδιαφέροντος, που θα υπογράφεται από όλους τους συμπράττοντες μελετητές ή εκπροσώπους μελετητικών γραφείων και στην οποία θα αναφέρονται τα ακριβή στοιχεία όλων των συμπραττόντων μελετητών ή γραφείων μελετών, η έδρα τους, οι τάξεις πτυχίων ανά κατηγορία μελέτης, καθώς και ο κοινός εκπρόσωπός τους.

β) Κοινή εκδήλωση των εκπροσώπων των γραφείων με ονομαστικό πίνακα των μελετητών κάθε γραφείου που- σε κάθε περίπτωση ανάθεσης- θα απαρτίσουν την ομάδα εκπόνησης του συνόλου των μελετών.

γ) Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/86 του νόμιμου εκπροσώπου κάθε συνεργαζόμενου ή συμπράττοντος μελετητή ή γραφείου μελετών, σύμφωνα με το άρθρο 2. Παρ. 3 του Π.Δ.923/78, στην οποία θα αναφέρεται η αποδοχή της σύμπραξης ή συνεργασίας για την από κοινού εκπόνηση της συγκεκριμένης μελέτης, ο τρόπος κατανομής της αμοιβής μεταξύ των συμπραττόντων ή συνεργαζόμενων μελετητών ή γραφείων, καθώς και ότι έναντι του εργοδότη νόμιμος εκπρόσωπος θα είναι ο αρχιτέκτονας μηχανικός.

δ) Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/86 κάθε μελετητή, του εκπροσώπου κάθε συνεργαζόμενου ή συμπράττοντος γραφείου, στην οποία θα δηλώνεται η έδρα και η διεύθυνση του γραφείου, ο αριθμός εγγραφής στο Μητρώο, η ισχύς των πτυχίων, η τάξη και το δυναμικό των πτυχίων για τις αιτούμενες κατηγορίες μελετών, καθώς και ο νόμιμος εκπρόσωπος. Θα δηλώνεται επίσης από τον κάθε μελετητή ή τον εκπρόσωπο κάθε γραφείου ότι δεν συντρέχουν για κανένα μελετητή ή μέλος γραφείου μελετών οι κατά το άρθρο 2 παρ3 του Π.Δ. 716/77 λόγοι απώλειας της ιδιότητας του μελετητή και αποκλεισμού του γραφείου από τη διαδικασία επιλογής του αναδόχου της μελέτης.

ε) Επικυρωμένα αντίγραφα των ισχυόντων μελετητικών πτυχίων για τις αιτούμενες κατηγορίες μελετών (επισυναπτόμενα στις παραπάνω υπό στοιχείο δηλώσεις).

στ)Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/86 κάθε μελετητή ή εκπροσώπου γραφείου μελετών, με τους παρακάτω πίνακες, που θα αφορούν μελέτες του Δημοσίου, ΝΠΔΔ, Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης, δημοσίων επιχειρήσεων και λοιπών οργανισμών δημοσίου συμφέροντος:

ι) Πίνακας μελετών κάθε κατηγορίας έργων που εκπονούνται τώρα από το γραφείο ή τα μέλη του. Ο πίνακας θα περιλαμβάνει τον εργοδότη, τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό, το

ποσοστό συμμετοχής, το ποσό αμοιβής, την υπολειπόμενη αμοιβή, το χρόνο ανάθεσης, το τρέχον στάδιο μελέτης και τον προβλεπόμενο χρόνο περαίωσης κάθε μελέτης.

ii) Πίνακας των μελετών κάθε κατηγορίας, που εκπονήθηκαν από το γραφείο ή τα μέλη του, μέσα στην τελευταία πενταετία. Ο πίνακας θα περιλαμβάνει τον εργοδότη, τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό, το ποσοστό συμμετοχής, το ποσό αμοιβής επικαιροποιημένο, το χρόνο ανάθεσης και το χρόνο περαίωσης κάθε μελέτης.

iii) Πίνακας των μελετών παρόμοιας φύσης, με την υπό ανάθεση μελέτη, που έχουν εκπονηθεί από το κάθε γραφείο ή τα μέλη του. Ο πίνακας θα περιλαμβάνει τον εργοδότη, τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό, το ποσοστό συμμετοχής, το ποσό αμοιβής, το εκπονηθέν στάδιο μελέτης, το χρόνο ανάθεσης και το χρόνο περαίωσης κάθε μελέτης.

ζ) Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/86 κάθε μελετητή ή εκπροσώπου γραφείου μελετών με ονομαστικό πίνακα του προσωπικού του γραφείου (με τις ακριβείς ιδιότητες και εργασιακές σχέσεις) που θα εκπονήσει τις μελέτες που αναλαμβάνει, συνοδευόμενη από τα αντίστοιχα βιογραφικά σημειώματα, καθώς και πίνακα του διαθέσιμου ηλεκτρονικού εξοπλισμού και προγραμμάτων, που θα χρησιμοποιηθούν για την εκπόνηση της μελέτης.

η) Συμπληρωματικά στοιχεία (οργάνωσης, προσωπικού, εξοπλισμού, γενικότερης μελετητικής και επιστημονικής δραστηριότητας κλπ.) κάθε μελετητή ή γραφείου, που θα βοηθήσουν τον εργοδότη να σχηματίσει πλήρη εικόνα της εμπειρίας και των δυνατοτήτων τους να εκπονήσουν άρτια και έγκαιρα την υπό ανάθεση μελέτη.

θ) Υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/86 του ειδικού συνεργάτη- συμβούλου, πολιτικού μηχανικού, στην οποία θα αναφέρεται η αποδοχή της συνεργασίας με τον όμιλο των ενδιαφερόμενων γραφείων για την εκπόνηση των ειδικών θεμάτων της μελέτης, η αποδοχή του κοινού εκπροσώπου, καθώς και ότι η αμοιβή του θα καταβληθεί από τα συνεργαζόμενα γραφεία. Η δήλωση θα συνοδεύεται από βιογραφικό σημείωμα, στοιχεία εμπειρίας και κατάλληλου εξοπλισμού.

Τα κριτήρια αξιολόγησης των γραφείων, που θα εκδηλώσουν ενδιαφέρον, για την κατάταξή του προς ανάδειξη του καταλληλότερου για την ανάθεση της μελέτης θα είναι κατά σειρά και με αυξανόμενο συντελεστή επιρροής τα εξής :

α) Η γενική εμπειρία

β) Η ευχέρεια εκπόνησης της μελέτης εκτιμώμενη από τυχόν άλλες ανειλημμένες υποχρεώσεις για παράδοση μελετών.

γ) Η τυχόν προηγούμενη συνεργασία με τον Δήμο Τρίπολης αξιολογούμενη αναλόγως προς το επιτευχθέν αποτέλεσμα, την συνέπεια και την ποιότητα της συνεργασίας με τις υπηρεσίες του Δήμου Τρίπολης.

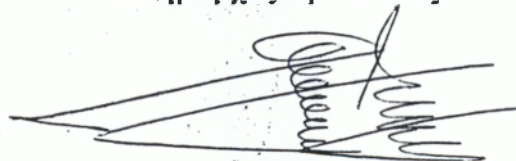
δ) Η ειδική εμπειρία σε παρόμοιες μελέτες (θεάτρων, αμφιθεάτρων, ωδείων, ειδικών χώρων συνάθροισης κοινού, κλπ).

Τα έξοδα δημοσίευσης της πρόσκλησης ενδιαφέροντος (καθώς και πιθανών επαναληπτικών προσκλήσεων) θα βαρύνουν τον ανάδοχο της μελέτης.

Τα στοιχεία που θα υποβληθούν θα είναι χωρίς καμιά εξαίρεση, οπωσδήποτε δακτυλογραφημένα.

Περισσότερες πληροφορίες δίνονται από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Τρίπολης.

Ο Δήμαρχος Τριπόλεως



Αλέξανδρος Γ. Κοτσιάνης

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Έν Αθήναις
τῆ 2 Ιανουαρίου 1953

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Αριθμὸς φύλλου 1

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Διατάγματα

Περὶ κυρώσεως τοῦ ἀπὸ 15.4.52 Β. Δ. διὰ τοῦ ὁποίου ἀκυροῦται τὸ ἀπὸ 19.4.50 τοιοῦτον ἀπερὶ ἀναγνωρίσεως τῶν Ἐθνικῶν Ἀνταρτικῶν Ὁμάδων (Ἐθνικὸς Ἑλληνικὸς Στρατός). 1

Προποσίτῃσεως τῆς παραγράφου γ' τοῦ ἄρθρου 3 τοῦ ἀπὸ 23 Ὀκτωβρίου 1946 Β. Διατάγματος ἐπιρὶ καταργήσεως τοῦ ἀπὸ 20 Ἰουλίου 1946 Ἐπιτετατικῆ Διατάγματος «περὶ τρόπου διεξαγωγῆς δικηγορίας πρὸς πλεῖστον θέσεων Ἀπολοθῶν ἐν τῷ Ἰνστιτούτῳ τῶν Ἐξωτερικῶν» καὶ ἀντικαταστάσεως αὐτοῦ διὰ τοῦ παρόντος 2

Περὶ συστάσεως ἐν τῷ Δήμῳ Τριπύλων ἑνὸς κοινῶν προσώπου, ὑπὸ τίτλον «Φιλαρμονικὴ Δῆμος Τριπύλων». 3

Περὶ ἐγκρίσεως ἐκπονήσεως οἰκοπέδων τῆς Κοινότητος Πελοκαρπίης τοῦ Νομοῦ Κατωρίτζας. 4

Περὶ ἐγκρίσεως ἐκπονήσεως οἰκοπέδου τῆς Κοινότητος Ἐλαιῶνος Νομοῦ Φωκίδος. 5

Περὶ ἐγκρίσεως παραχωρήσεως δωρεῶν οἰκοπέδου τῆς Κοινότητος Ἐπανωμῆς Νομοῦ Θεσσαλονίκης δι' ἀνέγερσιν διδαστηρίου. 6

Περὶ ἐγκρίσεως παραχωρήσεως δωρεῶν οἰκοπέδου τῆς Κοινότητος Κερυθίου Σητείας Νομοῦ Λατινίου δι' ἀνέγερσιν οἰκῆματος πρὸς στέγασιν Σπαχίου Χωροφυλακίας. 7

Περὶ ἐγκρίσεως δωρεῶν παραχωρήσεως κτιρίων τῆς Κοινότητος Φραγκιάδων, Νομοῦ Ἰωαννίνων, δι' ἀνέγερσιν διδαστηρίου. 8

Περὶ ἐγκρίσεως παραχωρήσεως δωρεῶν οἰκοπέδου τῆς Κοινότητος Ἀηλίου Νομοῦ Ἠλείας, δι' ἀνέγερσιν διδαστηρίου. 9

Περὶ ἐγκρίσεως παραχωρήσεως δωρεῶν οἰκοπέδου τῆς Κοινότητος Βασιλειᾶθῃ Νομοῦ Κατωρίτζας δι' ἀνέγερσιν οἰκῆματος πρὸς στέγασιν Σκαθμοῦ Χωροφυλακίας. 10

Περὶ ἐγκρίσεως παραχωρήσεως δωρεῶν οἰκοπέδου τοῦ Δήμου Σητείας Νομοῦ Λατινίου δι' ἀνέγερσιν διδαστηρίου. 11

Περὶ ἀνακλήσεως τοῦ ἀπὸ 9.10.1952 Β. Διατάγματος ἀπερὶ κυρώσεως Κοινότητος Βαρκίτζης, ἐν τῷ Νομῷ Ἀττικῆς. 12

Περὶ ἀνακλήσεως τοῦ ἀπὸ 26.9.1952 Β. Διατάγματος ἀπερὶ κυρώσεως τῆς Κοινότητος Ἁγίου Μελετίου μετὰ τοῦ Δήμου Λεβαδέων. 13

Περὶ ἐγκρίσεως ἐκπονήσεως οἰκοπέδου τοῦ Δήμου Πλωριῶν. 14

Περὶ ἐγκρίσεως παραχωρήσεως δωρεῶν οἰκοπέδου τοῦ Δήμου Κομοτηναίων Νομοῦ Ροδόπης δι' ἀνέγερσιν ἐπ' αὐτοῦ Πολυιατρείου. 15

Περὶ ἐγκρίσεως παραχωρήσεως δωρεῶν οἰκοπέδου τῆς Κοινότητος Ἄνω Κώμης Νομοῦ Χαλκίδος δι' ἀνέγερσιν οἰκῆματος πρὸς στέγασιν τοῦ Σταθμοῦ Χωροφυλακίας. 16

Περὶ ἐγκρίσεως παραχωρήσεως δωρεῶν οἰκοπέδου τῆς Κοινότητος Πενταλόφου Νομοῦ Χαλκίδος δι' ἀνέγερσιν οἰκῆματος πρὸς στέγασιν τοῦ Σταθμοῦ Χωροφυλακίας. 17

Περὶ ἐγκρίσεως δωρεῶν παραχωρήσεως οἰκοπέδου τῆς Κοινότητος Νέας Παράμου Νομοῦ Ἀττικῆς, δι' ἀνέγερσιν διδαστηρίου. 18

Περὶ ἐγκρίσεως δωρεῶν παραχωρήσεως οἰκοπέδου τῆς Κοινότητος Ἁγίου Ἰωάννου Νομοῦ Ἠλείας, δι' ἀνέγερσιν διδαστηρίου. 19

Περὶ ἐγκρίσεως ἐκπονήσεως οἰκοπέδου τῆς Κοινότητος Ζήρου τοῦ Νομοῦ Λατινίου. 20

Περὶ ἀνακλήσεως τοῦ ἀπὸ 3.6.5.1952 Β. Διατάγματος ἀπερὶ ἐγκρίσεως παραχωρήσεως δωρεῶν οἰκοπέδου τοῦ Δήμου Ἰωαννιτῶν εἰς Νηπιακὸν Ἐπιμαθητήριον Γ. Μελά δι' ἀνέγερσιν διδαστηρίου. 21

Περὶ ἀνακλήσεως τοῦ ἀπὸ 24.4.4.5.1951 Β. Διατάγματος ἀπερὶ ἐγκρίσεως παραχωρήσεως δωρεῶν οἰκοπέδου τῆς Κοινότητος Σ.Σ. Ἀγγιστῆς Νομοῦ Σαρωνίου, δι' ἀνέγερσιν οἰκῆματος πρὸς στέγασιν τοῦ Σταθμοῦ Χωροφυλακίας. 22

Περὶ ἐγκρίσεως ἐκπονήσεως οἰκοπέδου τῆς Κοινότητος Ἐλατιᾶς Νομοῦ Λατινίου. 23

Περὶ ἐγκρίσεως ἀναλλαγῆς οἰκοπέδου τοῦ Δήμου Σπινθῶν. 24

Περὶ μαθημάτων τῶν φοιτητῶν τῆς Κτηνιατρικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. 25

ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ (1)

Περὶ κυρώσεως τοῦ ἀπὸ 15.4.1952 Β. Δ. διὰ τοῦ ὁποίου ἀκυροῦται τὸ ἀπὸ 19.4.1950 τοιοῦτον ἀπερὶ ἀναγνωρίσεως τῶν Ἐθνικῶν Ἀνταρτικῶν Ὁμάδων (Ἐθνικὸς Ἑλληνικὸς Στρατός).

ΠΑΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἐχόντες ὑπ' ὄψιν :

α) Τὸ ὑπ' ἀριθ. 1104)49 Ν. Δ. ἀπερὶ κυρώσεως καὶ τροποποιήσεως τοῦ ὑπ' ἀριθ. 971)1949 Α. Ν. ἀπερὶ ἀπονομῆς ἠθικῶν ἀμοιβῶν εἰς Ἐθν. Ἀνταρτικὰς Ὁμάδας καὶ Ὁργανώσεις Ἐσωτερικῆς Ἀντιστάσεως.

β) Τὸ ἄρθρον 4 παρ. 3 τοῦ Νόμου 2272)1952, προτάσει τοῦ ἡμετέρου ἐπὶ τῆς Ἐθνικῆς Ἀμύνης Ἰπουργοῦ, ἀπαφαιζόμεν καὶ διατάσσομεν :

Άκυρόμεν τὸ ἀπὸ 15.4.1952 Β. Διατάγματ ἀπερὶ ἀκυρώσεως ἀναγνωρίσεως Ἑθν. Ἀνταρτικῶν Ὁμάδων (Ἑθνικῆς Ἑλληνικῆς Στρατῆς) καὶ Ἀρχηγῶ τούτων τοῦ Ἐφεδρῶ Ὑπολοχαγῶ Παπαδοπούλου Κωνσταντίνου.

Εἰς τὸν αὐτὸν ἐπὶ τῆς Ἑθνικῆς Ἀμύνης Ὑπουργὸν ἀνατίθεμεν τὴν δημοσίευσιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος Διατάγματος.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 8 Δεκεμβρίου 1952.

ΠΑΥΛΟΣ Β.

Ὁ ἐπὶ τῆς Ἑθνικῆς Ἀμύνης Ὑπουργὸς **ΣΩΚΡ. ΔΗΜΑΡΤΟΣ**

(2)

Περὶ τροποποιήσεως τῆς παραγράφου γ τοῦ ἀρθρου 3 τοῦ ἀπὸ 23 Ὀκτωβρίου 1946 Β. Διατάγματος ἀπερὶ καταργήσεως τοῦ ἀπὸ 20 Ἰουλίου 1946 Ἐκτελεστικοῦ Διατάγματος ἀπερὶ τρόπου διεξαγωγῆς διαγωνισμοῦ πρὸς πλήρωσιν θέσεων ἀκολούθων ἐν τῷ Ὑπουργείῳ τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἀντικαταστάσεως αὐτοῦ διὰ τοῦ παρόντος.

ΠΑΥΛΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἐχόντες ὑπ' ὄψιν τὸ ἀρθρον 4 τοῦ Κ. Ν. 4952)31, ὡς εὐ- ἐτροποποιήθη μεταγενεστέρως καὶ τὴν ὑπ' ἀριθ. 844)1952 τῆς 5ης Νοεμβρίου 1952 γνωμοδότησιν τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας, προτάει τοῦ Ἡμετέρου ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν Ὑπουργοῦ, ἀπερασιζαμεν καὶ διατάσσομεν:

Ἄρθρον μόνον

Ἡ παράγραφος γ' τοῦ ἀρθρου 3 τοῦ ἀπὸ 23 Ὀκτωβρίου 1946 Β. Διατάγματος ἀπερὶ καταργήσεως τοῦ ἀπὸ 20 Ἰουλίου 1946 Ἐκτελεστικοῦ Διατάγματος ἀπερὶ τρόπου διεξαγωγῆς διαγωνισμοῦ πρὸς πλήρωσιν θέσεων ἀκολούθων ἐν τῷ Ὑπουργείῳ Ἐξωτερικῶν καὶ ἀντικαταστάσεως αὐτοῦ διὰ τοῦ παρόντος» τροποποιεῖται ὡς ἀκολούθως:

Τὸ πρῶτόν του ἢ κεκρωμένον ἀντίγραφον τοῦ Πανεπιστημιακοῦ αὐτοῦ Πτυχίου Νομικῆς ἢ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν ἢ ἡμετέρου Πανεπιστημίου ἢ Νομικῆς Σχολῆς ἢ Πολιτικῶν Ἐπιστημῶν ξένου ὁμοεργοῦ Πανεπιστημίου ὅπου, τηρουμένων τῶν διατάξεων τοῦ ἀρθρου 220 τοῦ Νόμου 5343)1932, εἶον νὰ συνοποθέληται μετὰ τῶν λοιπῶν πιστοποιητικῶν ἰσοτιμίας πρὸς τὸ Ἑλληνικὸν πτυχίον.

Εἰς τὸν αὐτὸν ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν Ὑπουργῶν ἀνατίθεμεν τὴν δημοσίευσιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος Διατάγματος.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 8 Δεκεμβρίου 1952.

ΠΑΥΛΟΣ Β.

Ὁ ἐπὶ τῶν Ἐξωτερικῶν Ὑπουργὸς **ΣΤ. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ**

(3)

Περὶ συστάσεως ἐν τῷ Δήμῳ Τριπόλεως ἰδίου νομικοῦ προσώπου ὑπὸ τίτλον «Φιλαρμονικὴ Δήμου Τριπόλεως».

ΠΑΥΛΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἐχόντες ὑπ' ὄψιν τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθρου 205 τοῦ Κώδικος τῆς περὶ Δήμων καὶ Κοινοτήτων Νομοθεσίας καὶ τὴν ὑπ' ἀριθ. 865)12.11.1952 γνωμοδότησιν τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας, προτάει τοῦ Ἡμετέρου ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν Ὑπουργοῦ, ἀπερασιζαμεν καὶ διατάσσομεν:

Ἄρθρον μόνον.

1. Τροποποιεῖται τὰς ὑπ' ἀριθ. 80)13.4.52 καὶ 151)4.7.52 ἀποφάσεις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου Τριπόλεως, δι' τῆς συνιστάσεως παρὰ τῷ Δήμῳ Τριπόλεως ἰδίου νομικοῦ προσώπου ὑπὸ τίτλον «Φιλαρμονικὴ Δήμου Τριπόλεως».

2. Σκοπὸς τοῦ συνιστωμένου νομικοῦ προσώπου εἶναι ἡ παροχὴ ψυχαγωγίας καὶ τέρψεως εἰς τοὺς δημότας, ἡ καλλιέργεια τῆς μουσικῆς καὶ ἡ ἐπιμελομένη καλλιτεχνικῆς κινήσεως διὰ τῆς ὁργανώσεως μουσικῆς ἐκ πιεστικῶν ὁργάνων, ὀρχήστρας καὶ χορωδίας καὶ ἡ συμβολὴ εἰς τὴν λαμπροτέραν διεξαγωγὴν ἐθνικῶν καὶ τοπικῶν ἑορτῶν.

3. Τὸ συνιστωμένον νομικὸν πρόσωπον διοικεῖται ὑπὸ ἐωθεκαμελοῦς Διοικητικοῦ Συμβουλίου ἀποτελουμένου: α) ἐκ τοῦ Δημάρχου Τριπόλεως, ὡς Προέδρου, β) ἐκ τριῶν Δημοτικῶν Συμβούλων, ὁριζομένων δι' ἀποφάσεως τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου Τριπόλεως καὶ γ) ἐξ ἑκτῶ ἐγκρίτων μελῶν τῆς Κοινωνίας Τριπόλεως, κατὰ προτίμησιν ἐχόντων μουσικὰς γνώσεις ἢ ἐνδιαφερομένων διὰ τὴν μουσικὴν κίνησιν τῆς πόλεως, ὁριζομένων κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, ἐπὶ διετεὶ θητεία.

Ἐκπροσωπεῖται δι' ἐνώπιον πάσης ἀρχῆς καὶ τῶν δικαστηρίων ὑπὸ τοῦ Δημάρχου Τριπόλεως, ἐν κωλύματι δὲ ἢ ἀπουσίᾳ τοῦ Δημάρχου, ὑπὸ τοῦ νομίμου αὐτοῦ ἀναπληρωτοῦ.

Εἰς τὸν αὐτὸν ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν Ὑπουργῶν ἀνατίθεμεν τὴν δημοσίευσιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος.

Ἐν Ἀθήναις τῆ 15 Δεκεμβρίου 1952.

ΠΑΥΛΟΣ Β.

Ὁ ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν Ὑπουργὸς **ΠΑΥΣ. ΛΥΚΟΥΡΕΖΟΣ**

(4)

Περὶ ἐγκρίσεως ἐκποιήσεως οἰκοπέδων τῆς Κοινότητος Πελοκαρπῆς τοῦ Νομοῦ Κατορίας.

ΠΑΥΛΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἐχόντες ὑπ' ὄψιν τὰς διατάξεις τῶν ἀρθρων 71 καὶ 72 τοῦ ἀπὸ 17.4)31.7.1936 Β. Δ) τῆς ἀπερὶ κωδικοποιήσεως εἰς ἐνιαίον κείμενον νόμου τῆς Νομοθεσίας περὶ Δήμων καὶ Κοινοτήτων, προτάει τοῦ Ἡμετέρου ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν Ὑπουργοῦ, ἀπερασιζαμεν καὶ διατάσσομεν:

Ἐγκρίνομεν τὴν ὑπ' ἀριθ. 69)1952 ἀπόφασιν τοῦ Κοινοτικοῦ Συμβουλίου Πελοκαρπῆς τοῦ Νομοῦ Κατορίας, περὶ ἐκποιήσεως τῶν ἐν αὐτῇ ἀναφερομένων δέκα ἐπιτά οἰκοπέδων τῆς Κοινότητος εἰς τοὺς ἐν δημοπρασίᾳ ἀναδειχθέντας τελευταίους πλειοδότας Δημήτριον Ἡλιόπουλον διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 1 οἰκόπεδον, ἀντὶ τμήματος δραχμῶν ἐνὸς ἑκατομμυρίου ἑκατὸν δέκα χιλιάδων (1.110.000), Δημήτριον Καρμητῆρον διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 2 οἰκόπεδον, ἀντὶ τμήματος δραχμῶν ἐνὸς ἑκατομμυρίου ἑκατὸν τριάνοντα χιλιάδων (1.130.000), Ἰωάννην Χαλιχίαν διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 3 οἰκόπεδον, ἀντὶ τμήματος δραχ. ἐνὸς ἑκατομμυρίου ἑκατὸν εἴκοσι χιλιάδων (1.120.000), Χρήστον Ποδάραν διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 4 οἰκόπεδον, ἀντὶ τμήματος δραχμῶν ἐνὸς ἑκατομμυρίου ἑκατὸν δέκα χιλιάδων (1.110.000), Ἰωάννην Κυπαρίττην διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 5 οἰκόπεδον, ἀντὶ τμήματος δραχμῶν ἐνὸς ἑκατομμυρίου ἑκατὸν δέκα πέντε χιλιάδων (1.115.000), Δημήτριον Μόσχου διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 8 οἰκόπεδον, ἀντὶ τμήματος δραχμῶν δύο ἑκατομμυρίων (2.000.000), Δημήτριον Παπαχρήστου διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 9 οἰκόπεδον, ἀντὶ τμήματος δραχμῶν ἐνὸς ἑκατομμυρίου ἑκατὸν εἴκοσι χιλιάδων (1.120.000), Νικόλαον Ἀμπαρτζῆν διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 11 οἰκόπεδον, ἀντὶ τμήματος δραχμῶν ἐνὸς ἑκατομμυρίου ἑκατὸν εἴκοσι πέντε χιλιάδων (1.125.000), Ἀργύριον Βογόνιαν διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 12 οἰκόπεδον, ἀντὶ τμήματος δραχμῶν ἐνὸς ἑκατομμυρίου ἑκατὸν εἴκοσι χιλιάδων (1.120.000), Παναγιώτην Ποδάραν διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 13 οἰκόπεδον, ἀντὶ τμήματος δραχμῶν ἐνὸς ἑκατομμυρίου ἑκατὸν τριάνοντα χιλιάδων (1.130.000), Στέργιον Παπαθανασίου διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 15 οἰκόπεδον, ἀντὶ τμήματος δραχμῶν ἐνὸς ἑκατομμυρίου ἑκατὸν χιλιάδων (1.100.000) Ἐωστράτιον Ζαχαρίου διὰ τὸ ὑπ' ἀριθ. 16 οἰκόπεδον, ἀντὶ τμήματος δραχμῶν ἐνὸς ἑκατομμυρίου ἑκατὸν δέκα χιλιάδων

Suprami 15: Aspjiou 1934
 Karpini opusit ipa 4: p.p.
 No 1. N. N. Marcia.
 No 2. V. Bielnye Festa di Citte
 No 3. G. Rossini Il Barbieri di Siviglia.
 No 4. V. Gatti Girimeo
 No 5. N. N. Marcia. -

Sinfonie
 Mosaiico
 fantasia.

Suprami 22: Aspjiou 1934
 "Igor Stravinsky" ipa 6 1/2 p.p.
 No 1. Virg. Brascelupi. Statonia
 No 2. V. Gatti Girimeo
 No 3. G. Verdi Le Traviata
 No 4. F. Lehár La danza dell libellule
 No 5. Virg. Brascelupi Statonia

Marcia
 fantasia
 Mosaiico
 Operetta
 Marcia

Suprami 29: Aspjiou 1934
 (Karpini Opusit ipa 6 1/2 p.p.)
 No 1. N. N. Marcia.
 No 2. F. Souppé Au matin, au midi, au soir & Vien Ouverture
 No 3. G. Verdi Otello
 No 4. Poeme vals
 No 5. N. N. Marcia -

~~Suprami 30: Aspjiou~~

Πρόγραμμα 293 Σάββατο 1933.

- Μαρκία Άρσεν ύπε 10 1/2 π.π.
- № 1. Billi V. (1869) Ronde dei Cavalieri Marcia
 - № 2. Verdi G. (1843-1901) Le forze del destino Sinfonia.
 - № 3. Meyerbeer G. (1791-1864) L' Africain Seleziont.
 - № 4. Liszt F. (1811-1866) 2^a Rapsodie Hongroise Fantasia
 - № 5. Menotti G. (1872) Principessa Giovanna Di Savoia Marcia

Πρόγραμμα 294 Σάββατο 1933.

- Μαρκία Άρσεν ύπε 7 1/2 π.π.
- № 1. W.W. Marcia
 - № 2. H. εορτη εν Τόκιο V. filippe. Sinfonia.
 - № 3. Elka S. Mherz Operetta.
 - № 4. W.W. Marcia.
 - № 5. Diεροε Ερμινε. υπαδία.

Πρόγραμμα 6 Σάββατο 1933.

- Μαρκία Άρσεν ύπε 10 1/2 π.π.
- № 1. A. Ristori 1869. Marcia Militare.
 - № 2. W.A. Mozart (1756-1791) Don Giovanni Sinfonia.
 - № 3. Λοίρεν Λοίρεν (1863-1912) A Naples Romanesca e Allegro 3
 - № 4. F. Liszt (1811-1866) Rapsodie Hongroise 2^a Fantasia
 - № 5. W.W. Marcia.

Πρόγραμμα 9/7/1933. Μαρκία Άρσεν ύπε 7 1/2 π.π.

- № 1. W.W. Marcia
- № 2. G. Rossini L' Helene in Algeri Sinfonia.
- № 3. F. Liszt. Rapsodie Hongroise Fantasia
- № 4. E. Waldteufel Les Pétroleurs valse.
- № 5. W.W. Marcia

Κυριακή 28 Ιουλίου 1935

1. Προαινή
2. Ίσως ν' αου.
3. Η Μελωδία
4. Μομφερτός Χορός
5. Ερωτικό
6. Προαινή.

Κυριακή Αόριος 7½ u.u.
 Εμβατήριο
 Εισαγωγή
 Αγάμμα
 Απιδ. 2.
 "Αουα
 Εμβατήριο
 X
 J. Verdi
 E. Andran
 E. Grieg
 Κομμύου.
 X

Τρίτη 1 Αυγούστου 1935

1. Μία αυγούρα αωαγίνοι
2. Οδισση
3. Ταρνασο
4. Αωαγίνοα κομμύου αωαγίνοι
5. Ροζανούδη
6. Μία αυγούρα αωαγίνοι

Κυριακή Αόριος 10½ u.u.
 Εμβατήριο
 Εισαγωγή
 Αγάμμα
 Andante un poco assai
 Εμβατήριο
 J. Pollak.
 A. Richard.
 P. Leoncavallo
 N. Κομμύου
 E. Schubert
 J. Pollak.

Κυριακή 4. Αυγούστου 1935.

1. Δομνος
2. Οδισση
3. Οι κομμύου
4. Η Κομμά βουχί
5. Η Αωαγίνοα
6. Δομνος.

Κυριακή Αόριος 7½ u.u.
 Εμβατήριο
 Εισαγωγή
 Αγάμμα
 Vals.
 Tarantola
 Εμβατήριο
 Sousa
 A. Richard.
 Ταρνασοβίου
 J. Strauss.
 J. Bizet.
 Sousa.

Πέντα 8 Αυγούστου 1935

Πηλίκια Αόριος ώρα 10½ u.u.

1. Ήθους Διωοργυ	Ευβαρνοογ	Ταίκε.
2. Ποιητής η Αωοιως	Εισαγωγη	F. Συροπ.
3. Η Τσαβιαρα	Αγαγυρα	G. Verdi
4. Η Ηρω η οι Κουηφοι	Φαγρασια	—
5. Α Βου Βα αδα	Αγαρογιτιυ αγαυηοις	K. Car.
6. Ήθους Διωοργυ	Ευβαρνοογ	Ταίκε

Ήθουαυ 11. Αυγούστου 1935.

Πηλίκια Αόριος ώρα 7½ u.u.

1. Ηρια αγαοιυρα αωαυηοις	Ευβαρνοογ	J. Pollak.
2. Η Τραγος η το Αγγιτοογ	Εισαγωγη	G. Verdi
3. Ο Βαυιοινος	Αγαγυρα	G. Langgaard
4. Η Ηρω η οι Κουηφοι	Φαγρασια	—
5. Μυρωδια	—	F. Schubert.
6. Ηθια αγαοιυρα αωαυηοις	Ευβαρνοογ	J. Pollak.

Πέντα 15. Αυγούστου 1935.

Πηλίκια Αόριος ώρα 10½ u.u.

1. Βασιγυωρ	Ευβαρνοογ	Τουσα
2. Κηγροωορη	Ευγυγρια	G. Rossini
3. Κιβαρηιοια Ρουτιυαγα	Αγαγυρα	G. Mascagni
4. Η Ευγυγρια	Andante cantabile con moto	L. van Beethoven
5. Λογαρα	Rondo alla Turca	W. Mozart.
6. Βασιγυωρ	Ευβαρνοογ	Τουσα.

Ὁ Πρόεδρος κ

ΓΑΣΟΣ ΣΕΧΙΩΤΗΣ

Ἡ Μέρη

Κρ. Κορφωνίδης - Ν. Δημαράκης
Φ. Ἀγγελίδης - Ἄρης Παπαϊκονόμ
Γ. Σέτας - Χρ. Παπαχριστόπουλος
Δημ. Ταλούρης - Βασ. Χρονόπουλος
Γ. Διαμαντόπουλος - Γ. Κουτσούγερος
Ἰωάν. Βλάχος

.....
.....
Τὸ Συμβούλιον ἀκοῦσαν τ' ἀνωτέρω ὑπὸ τοῦ κ. Προέδρου λε
θέντα καὶ προταθέντα, ἰδόν καὶ τὸν κανονισμόν κατ' ἄρθρον
σύνολον ὡς καὶ τῶν ἐπενεχτέων ὑπ' αὐτοῦ τροποποιήσεων,

Ἀποφαίνεται ὁμοφώνως,

Τροποποιεῖ τὸν ἰσχύοντα κανονισμόν τῆς Φιλαρμονικῆς τ
Δήμου Τριπόλεως, ὅστις μετὰ τὰς ἐπενεχθείσας τροποποιήσει
καθορίζεται ὡς ἀκολούθως:

Κ Α Ν Ο Ν Ι Σ Μ Ο Σ

Διοικήσεως καὶ διαχειρίσεως τῆς Φιλαρμονικῆς τοῦ Δήμου
Τριπόλεως. -

Ἄρθρον 1ον

Ἔδρα - Σκοπός

Ἡ διὰ τοῦ ἀπὸ 15 Δεκεμβρίου 1952 Βασ. Δ/τος (Φ. Δ. Κ. 1/2
1953) συσταθεῖσα " Φιλαρμονική τοῦ Δήμου Τριπόλεως" ἔδρ
ἐν Τριπόλει καὶ ἔχει σκοπὸν τὴν παροχὴν μουσικῆς ψυχαγωγ
καὶ τέρψεως εἰς τοὺς κατοίκους τῆς πόλεως καὶ προαγωγὴν
μουσικοῦ αἰσθήματος αὐτῶν διὰ τῆς συμμετοχῆς τῶν μουσικ
αὐτῆς σωμάτων εἰς θηροσίας ἐμφανίσεις, τὴν ὀργάνωσιν μου
κῶν συναυλιῶν καὶ ἐορτῶν καὶ τὴν διδασκαλίαν πνευστῶν κα
ἄλλων ἐν γένει ὀργάνων. -

Ἄρθρον 2ον - Διοικοῦσα Ἐπιτροπὴ

Ἡ Φιλαρμονική τοῦ Δήμου Τριπόλεως, διοικεῖται ὑπὸ ἐπι
καμελοῦς Ἐπιτροπῆς, τελοῦσης ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ἐκά
τε Δημάρχου ἢ τοῦ κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ Κώδικος νομίμ
ἀναπληρωτοῦ του, ἐκλεγομένης ὑπὸ τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου
διὰ θητερίαν δύο ἐτῶν, ἀρχομένην τὴν 1ην Ἰανουαρίου ἐκάστ
ου καὶ ἀφαιρούσαν τὴν 31ην Δεκεμβρίου τοῦ ἐπομένου ἔτ

Τά αίρετά μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς ἐκλέγονται τά μὲν τρεῖς ἀπὸ τῶν μελῶν τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τά δέ ἕτερα ὀκτώ, ἐκ τῶν ἐγκρίτων μελῶν τῆς Κοινωνίας τῆς πόλεως κατὰ προτίμησιν τῶν μουσικῶν γνώσεις ἢ ἐνδιαφερομένων, διὰ τὴν μουσικὴν αἰσίν τῆς πόλεως.-

Ἄρθρον 3ον

Ἡ Ἐπιτροπὴ ἅμα τῇ εἰς ἕκαστον τῶν μελῶν ἀνακοινῶσει ἐκλογῆς καὶ κατόπιν προσκλήσεως τοῦ Προέδρου τῆς συνέρχεται καὶ ὑποδεικνύει μεταξύ τῶν μελῶν τῆς τόν Γενικόν Γραμματέα καὶ Ἐφορον.-

Ἄρθρον 4ον

Αἱ ἀποφάσεις τῆς Διοικητικῆς Ἐπιτροπῆς λαμβανόμεναι διὰ τῆς φήφου τῶν πλειόνων ἐν συνεδριάσει συγκροτουμένη διὰ τῆς παρουσίας τῶν πλειόνων μελῶν αὐτῆς, μετὰ τὴν δημοσίευσίν των θέον νά ὑποβάλωνται ἐν ἀντιγράφῳ εἰς διπλοῦν πρὸς τό Δημοτ. Συμβούλιον δι' ἔλεγχον ὅπερ τό ἕτερον τούτων ὑποβάλεται διὰ τοῦ Δημάρχου εἰς τὴν Νομαρχίαν.-

Ἄρθρον 5ον

Αἱ ἰσχύουσαι ἐπὶ τῶν Δήμων διατάξεις, περὶ ὀργανισμοῦ διαχειρίσεως, προϋπολογισμοῦ καὶ ἀπολογισμοῦ, ἐκποιήσεως ἢ ἀνταλλαγῆς ἢ μισθώσεως ἀκινήτων καὶ ἐπιβαρύνσεως αὐτῶν δι' ἐμπρομάτων δικαιωμάτων, συνομολογήσεως δανείων, ἐκτελέσεως ἔργων καὶ προμηθειῶν πραγμάτων, ἰσχύουσι ἀναλόγως καὶ ἐπὶ τοῦ θέρματος τούτου.-

Αἱ ἐπὶ τῶν θεμάτων τούτων ἀποφάσεις τῆς Διοικήσεως Ἐπιτροπῆς ἀνεξαρτήτως τοῦ ἐλέγχου τῆς νομιμότητος αὐτῶν, χρήσονται τῆς ῥητῆς ἐγκρίσεως τοῦ Δημοτ. Συμβουλίου, οὔτινος αἱ ἐπὶ τῶν ἀνωτέρω ἀντικειμένων ἀποφάσεις ὅπως καταστῶσιν ἐκτελεσταὶ ὑπόκεινται περαιτέρῳ ἀναλόγως τοῦ περιεχομένου αὐτῶν εἰς ὄν ἔλεγχον τοῦ Νομάρχου ἢ Ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ Κώδικος.-

Ἄρθρον 6ον

Ἡ Ταμειακὴ ὑπηρεσία διεξάγεται παρὰ τοῦ Ταμείου Περσθηκῶν καὶ Δανείων τοῦ λειτουργοῦντος παρὰ τῷ Δημοσίῳ Ταμειάρχῳ Μαντινείας εἰς ὃ εἰσάγονται τά ἐκ πάσης πηγῆς τακτικῶν

ἰσχύουσαι
ἀποφ. 6

Τὰ ἔσοδα ἐν γένει τοῦ παρόντος ἰδρύματος εἰσπράττονται διὰ διπλοτύπων ἀποδείξεων, ὑπογραφομένων ὑπὸ τε τοῦ Προέδρου καὶ τοῦ Ταμίου, τὰ δὲ ἔξοδα τούτου πληρώνονται δυνάμει χρηματικῶν ἐνταλμάτων ὑπογραφομένων ὑπὸ τοῦ Προέδρου καὶ τοῦ Ταμίου, ἐντὸς τῶν ὁρίων τοῦ προϋπολογισμοῦ. Ἀμφότερα τὰ βιβλία ταῦτα ἀριθμοῦνται καὶ ὑπογράφονται πρὸ τῆς χρήσεως τῶν ὑπὸ τοῦ Δημάρχου. -

Ὁ Ταμίας ὑποχρεοῦται νὰ καταθέσῃ ἐπ' ὀνόματι τοῦ Νομικοῦ προσώπου τῆς Φιλαρμονικῆς εἰς τὸ ἐνταῦθα Ταμεῖον Παρακαταθηκῶν καὶ Δανείων τὰ εἰς χεῖρας τοῦ υπάρχοντα χρήματα, ἐντὸς τριῶν ἡμερῶν ἀπὸ τῆς εἰσπράξεώς των. -

Ἡ εἰσπραξις τῶν συνδρομῶν δύναται νὰ ἀνατίθεται ὑπὸ τῆς Δ. Ἐπιτροπῆς εἰς ἰδιωτικόν εἰσπράκτορα ἐπὶ ἀμοιβῇ καθοριζομένη μέχρι ποσοστοῦ 10% ἐπὶ τῶν εἰσπράξεων. -

Ὁ Ταμίας ὑποχρεοῦται νὰ ὑποβάλλῃ εἰς τὴν Δ/κὴν Ἐπιτροπὴν ἐντὸς τοῦ 2ου 15ηθημέρου τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου ἐκάστου ἔτους ἀναλυτικὰ στοιχεῖα διὰ τὴν κατάρτισιν τοῦ πρ/σμοῦ. -

Ὁμοίως ὑποχρεοῦται ὅπως μέχρι τῆς 21ης Δεκεμβρίου ἐκάστου ἔτους ὑποβάλλῃ εἰς τὴν Δ. Ἐπιτροπὴν ἀναλυτικὴν κατάστασιν τῶν ἔσόδων καὶ ἐξόδων τῆς Φιλαρμονικῆς ἀπὸ 1ης Ἰανουαρίου μέχρι 31ης Δεκεμβρίου. -

Τὸν Ταμίαν κωλυόμενον, ἀναπληροῦν ἐν τῶν τακτικῶν μελῶν τῆς Δ. Ἐπιτροπῆς, ὀριζόμενον ὑπὸ τοῦ Προέδρου αὐτῆς. -

ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ἘΦΟΡΟΥ

Ἄρθρον 10ον

Ὁ Ἐφορος τηρεῖ βιβλίον ὑλικοῦ ἐν ᾧ καταγράφεθ ἐπιμελῶς ἅπαντα τὰ ὄργανα, μουσικὰ βιβλία, σκευὴ ἐπιπλα, στολὰς καὶ ἐν γένει πᾶσαν τὴν κινητὴν περιουσίαν τῆς Φιλαρμονικῆς. -

Κρατεῖ τὰς κλεῖδας τῆς ἀποθήκης, ὀργάνων καὶ ὑλικῶν. Παραδίδει τὰ ὄργανα, τὰς στολὰς καὶ τὰ λοιπὰ ἀναγκαζοῦντα εἰς τὴν μὲν πάνταν ἢ τὴν μουσικὴν σχολὴν εἶδη εἰς Ἀρχιμουσικόν, τηρῶν εἰδικῶν βιβλίον χρεώσεως τούτου, ἔχει δὲ τὴν ἐποπτείαν τοῦ ὑπὸ τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ ὑπερουμένου ἀτομικῶς δι' ἕκαστον ἕκτε-

ρας του ταμίου της Διοικούσης 'Επιτροπής.-

'Η ανάληψις καί ἡ πληρωμή χρημάτων διενεργεῖται δυνάμει χρηματικῶν ἐνταλμάτων ὑπογραφομένου ὑπὸ τοῦ Προέδρου καὶ τοῦ Ταμίου ἐντὸς τῶν ὁρίων τοῦ προϋπολογισμοῦ καὶ κατόπι ἀποφάσεως τῆς Διοικούσης 'Επιτροπής.-

ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΠΡΟΕΔΡΟΥ

Ἄρθρον 7ον

'Ο Πρόεδρος προεδρεύει τῆς Διοικούσης 'Επιτροπῆς ἐκπροσ τὴν φιλαρμονικὴν ἐνώπιον πάσης δικαστικῆς ἢ ἄλλης νομίμο ἀρχῆς, συγκαλεῖ τὴν Δ. 'Επιτροπὴν εἰς Συνεδριάσιν καὶ ἀπογράφει τὰ Πρακτικά τῶν Συνεδριάσεων καὶ πάντα τὰ ἔγγραφα, ὁμοῦ μὲν τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως ἐντέλλεται τὴν πληρωμὴν τῶν ἐξόδων τοῦ προϋπολογισμοῦ καὶ πάσης ἐκτάκτου δαπάνης καὶ ὑπογράφει τὰ χρηματικὰ ἐντάλματα.-

Συντάσσει μετὰ τῆς Διοικούσης 'Επιτροπῆς τὸν προϋπολογισμὸν ἑκάστου ἔτους, ὡς καὶ τὸν ἀπολογισμὸν, ζητεῖ λογοδοσίαν παρὰ τοῦ Ταμίου, ὡς ἀκρίβως νομίζει, τοῦτο ἀναγκαῖον καὶ φροντίζει πρὸς τὴν ἀκριβοῦς τηρήσεως τῶν ἐπὶ τῆς φιλαρμονικῆς ἰσχυροῦς διατάξεων τοῦ 'Οργανισμοῦ.-

ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ

Ἄρθρον 8ον

'Ο Γενικός Γραμματεὺς φυλάττει τὴν σφραγίδα καὶ τὸ ἄρχειο τῆς 'Επιτροπῆς, τηρεῖ τὸ βιβλίον Πρακτικῶν τὰ ἐπηρώτα ἐκτελεστικῶν, δοκίμων, μαθητευομένων, συνδομητῶν, τὸ πρωτόκολλον καὶ τὰ ἐντάλματα πληρωμῆς, ἐκτελεῖ πᾶσαν ἀλληλογραφίαν καὶ συνυπογράφει μετὰ τοῦ Προέδρου πᾶν ἔγγραφον.-

Κωλυομένου τούτου τὸν ἀναπληροῦ ἕτερον μέλος τῆς Διοικούσης 'Επιτροπῆς, ὑπὸ τοῦ Προέδρου αὐτῆς, ὑποδεικνυόμενον πλὴν τοῦ Ταμίου.-

'Ο Γεν. Γραμματεὺς δύναται καὶ νὰ βοηθεῖται καὶ ὑπὸ εἰδικῶν ἀμοιβομένων κατ' ἀποκοπὴν ἢ καθ' ὑπερωρίαν, ἐφ' ὅσον θὰ εἶ οὗτος ὑπέλληλος, ἀποφάσει ταύτης.-

ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΑΜΙΟΥ

Ἄρθρον 9ον

συντήρησιν καί καθαριότητα τῶν ὀργάνων, στολῶν καί ὕλικῶν ἐκ μέ-
ρους τούτων.-

Εἰσηγεῖται εἰς τὴν Διοικοῦσαν Ἐπιτροπὴν τὴν λήψιν ἀποφάσεων
διὰ τὴν προμήθειαν καί ἐπισκευὴν ὀργάνων καί ἄλλων ὕλικῶν καί
προκαλεῖ ἀποφάσεις ταύτης περὶ διαγραφῆς τῶν ἐξερχομένων λόγῳ
ἀπωλείας ἢ καταστροφῆς τούτων ἢ περὶ καταλογισμοῦ τῆς ἀξίας
τούτων εἰς βάρος τοῦ τυχόν ὑπαιτίου τῆς φθορᾶς.-

Ὁ Ἐφορος ἔχει τὴν γενικὴν ἐποπτεῖαν ἐπὶ τῆς ὑπὸ τοῦ Ἀρχιμοι-
σικοῦ, τῶν βοηθῶν καί τῶν ἐκτελεστῶν τηρήσεως τῶν ἀφορωσῶν τούτων
διατάξεων τοῦ Ὄργανισμοῦ.-

Τὸν Ἐφορον κωλυόμενον ἀναπληροῦν ἐν τῶν τακτικῶν μελῶν τῆς Ἐ-
πιτροπῆς ὑπὸ τοῦ Προέδρου αὐτῆς ὀριζόμενον, ἐκτός τοῦ Ταμίου.-

ΚΛΕΘΚΟΝΤΑ ΜΕΛΩΝ

Ἄρθρον 11ον

Τὰ μέλη τῆς Διοικούσης Ἐπιτροπῆς ὑποχρεοῦνται νὰ προσέρχων-
ται ἀνελλιπῶς εἰς τὰς ὑπὸ τοῦ Προέδρου συγκαλουμένας συνεδριά-
σεις, νὰ διασκέπτωνται καί ν' ἀποφασίζωσι περὶ πάντων τῶν ἀφορών-
των τὴν πρόβδον τῆς Φιλαρμονικῆς ζητημάτων.-

Μέλος ἀπουσιάζων ἀδικαιολογήτως ἐπὶ τρεῖς συνεχεῖς Συνεδριά-
σεις, ἀπαλλάσσεται τῶν καθηκόντων του δι' ἀποφάσεως τοῦ Δημοτ. Συμ-
βουλίου, ἐγκρινομένης ὑπὸ τοῦ κ. Νομάρχου.-

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ-ΛΗΞΑΓΟΓΙΣΜΟΣ

Ἄρθρον 12ον

Τὸ οἶκον. ἔτος ἀρχεταὶ ἀπὸ τὴν 1ην Ἰανουαρίου ἐκάστου ἔτους καί λή-
γει τὴν 31ην Δεκεμβρίου τοῦ αὐτοῦ ἔτους. Ὁ προϋπολογισμὸς τοῦ
Ἰδρύματος συντάσσεται ὑπὸ τῆς Διοικούσης Ἐπιτροπῆς κατὰ τό-
τον 15νθήμερον τοῦ μηνός Δεκεμβρίου βάσει τῶν ὑπὸ τοῦ Ταμίου
παρεχομένων στοιχείων καί ὑποβάλλεται πρὸς ἔγκρισιν εἰς τὸ Δη-
μοτικὸν Συμβούλιον ἐντός τοῦ 2ου 15νθημέρου τοῦ ἰδίου μηνός.-

Ἐντός δύο μηνῶν ἀπὸ τῆς λήξεως τῆς χρήσεως, ὁ Ταμίας ὑποβάλλει
τούς λογαριασμοὺς τοῦ λήξαντος ἔτους εἰς τὸν Πρόεδρον, οὗτος δέ
ἐντός μηνός ἀπὸ τῆς παραλαβῆς εἰσάγει τούτους εἰς τὴν Δ. Ἐπι-
τροπὴν ὁμοῦ μετὰ τοῦ καταρτιζομένου ἀπο λογιστικοῦ πίνακος

πρός έλεγχο, έγκρισιν και τήν περαιτέρω εις τό Δημοτικό Συμβούλιον υποβολήν, εφαρμοζομένων ακολουθως των διατάξεων τής περί Δήμων και Κοινοτήτων Νομοθεσίας.-

ΕΣΦΑΓΙΣ Άρθρον 13ον

Η Φιλαρμενική του Δήμου Τριπόλεως, έχει ιδίαν σφοαγίδα, φέρουσαν εις τό μέσον τήν λύραν και γύρωθεν τον τίτλον της.-

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΝ

Άρθρον 14ον

Τό Μουσικό προσωπικό τής Φιλαρμονικής του Δήμου Τριπόλεως αποτελείται από τό ανώτερον και τό κατώτερον, ών τό μέν πρώτον απαρτίζεται εκ του Αρχιμουσικού, τό δε οεύτερον εκ δύο βοηθών και εκ πάντων των λοιπών εκτελεστών και δοκίμων.-

Τό υπηρετικό προσωπικό απαρτίζεται εκ του Ελητήρος, οστις θά προσφέρη υπηρεσίαν μέχρι τεσσάρων(4) τό πολύ ώρων ήμερησίως. Ούτος προσλαμβάνεται δι' ώρισμένον χρόνον δι' αποφάσεως τής Διοικούσης Επιτροπής, καθοριζούσης διά τής περί προσλήψεως του απόφασεως της και τήν μηνιαίαν αντιμισθίαν.-

ΤΡΟΠΟΣ ΠΡΟΣΛΗΨΕΩΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Άρθρον 15ον

Ο Αρχιμουσικός, οι βοηθοί και οι εκτελεσταί προσλαμβάνονται βάσει συμβάσεων χρονικής διάρκειας υπό τής Διοικούσης Επιτροπής καθοριζομένης.-

Διά τήν πρόσληψιν του Αρχιμουσικού απαιτούνται προσόντα ώς τά καθοριζόμενα υπό του Εόμου 1726/51.-

Άρθρον 16ον

Οί επιθυμοῦντες νά προσληφθῶσιν ώς βοηθοί ή ώς εκτελεσταί υποβάλλουσιν περί τούτου αίτησιν, πρό δε τής προσλήψεως των υποβάλλονται εις Ιατρικήν εξέτασιν μή δυνάμενοι δε νά έχωσιν ηλικίαν οι μέν πρώτοι τούτων μικροτέραν του 21 έτους, οι δε δεύτεροι τούτων του 14ου έτους, διαιροῦνται εις τάς κάτωθι κατηγορίας:

- 1) Βοηθός Α΄
- 2) Βοηθός Β΄
- 3) Σολίστ

5) Εκτελεσται Β' τάξεως

6) Εκτελεσται Γ' τάξεως

7) Δοκιμοί

Οί άνωτέρω προσλαμβανόμενοι κατατάσσονται εις μίαν τών άνωτέρω κατηγοριών κατόπιν δοκιμασίας ένεργουμένης ένώπιον έπιτροπής άποτελουμένης έκ τοϋ Αρχιμουσικοϋ και δύο μελών όριζομένων έκάστοτε υπό της Διοικούσης έπιτροπής, ητις άποφασί- τελικώς λαμβάνουσα ύπ' όψει τόν συμβουλευτικόν χαρακτήρα έχουσα είσήγησιν της έξεταστικής έπιτροπής ταύτης.

Τά μέλη της έν λόγω έπιτροπής δύνανται νά είναι και μέλη τής Διοικούσης έπιτροπής της Φιλαρμονικής.

Οί εκτελεσται μίαις τών άνωτέρω κατηγοριών δύνανται νά προ- σιν εις τήν άμέσως άνωτέραμ τοιαύτην τή προτάσει τοϋ Αρχιμου- σικοϋ και κατόπιν άποφάσεως της Διοικούσης έπιτροπής, οί εκτε- λεσται Α' τάξεως προάγονται εις τήν κατηγορίαν τών βοηθοϋ Α', βοηθοϋ Β' και σολίστ μόνον έφ' όσον ύπάρχει κενή θέσις τοιούτου εκτελεστοϋ.-

ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΔΟΚΙΜΟΙ

Άρθρον 17ον

Παρά τή Φιλαρμονική λειτουργεί σχολή μαθητευομένων εις ην δύνανται νά φοιτήσιν νέοι ηλικίας τοδλάχιστον 12 έτων, ύγείας πιστοποιουμένης ύπό Ιατροϋ, κατόπιν , κατόπιν έγγράφου αίτήσεως τοϋ πατρός ή τοϋ κηδεμόνος των, εκπαιδευόμενοι εις τήν θεωρίαν της μουσικής και τήν εκμάθησιν όργάνου ύπό τοϋ Αρχιμουσικοϋ καθοριζομένου.-

Οί μαθητευόμενοι προσλαμβάνονται έφ' όσον κριθώσιν κατάλληλοι ύπό τοϋ Αρχιμουσικοϋ.

ΜΙΣΘΟΔΟΣΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Άρθρον 18ον

1) Η μισθοδοσία τοϋ Αρχιμουσικοϋ καθορίζεται έν αναλογίαι προς τήν μισθοδοσίαν τήν προβλεπομένην ύπό των διατάξεων τοϋ Νόμου 1726/51 και συμφώνως προς τά άρθρα 5 και 15 τοϋ παρόντος , -

2) Οί εκτελεσται και οί βοηθοί προσφέρουν τάς ύπηρεσίας των

ἀμισθί. Δύναται όμως η Διοικούσα Επιτροπή δι' ἀποφάσεώς της καθορίζη τήν καταβολήν εις αὐτοὺς χτηματικῶν ποσῶν καὶ κατὰ διάφορα χρονικά διαστήματα ὑπὸ τύπον φιλοδωρημάτων καὶ διὰ τήν εδπρόσωπον ἐμφάνισίν των.-

3) Οἱ βοηθοὶ καὶ οἱ ἐκτελεσταὶ ὑποχρεοῦνται νὰ προσφέρωσιν τὰς ὑπηρεσίας των κατὰ τὰς ἐν ἄρθρῳ 25 καὶ 26 τοῦ παρόντος τακτικοῦ καὶ ἐκτάκτους ἐμφανίσεις, ἀνευ ἰδιαιτέρας ἀμοιβῆς.

4) Οἱ προσλαμβανόμενοι ὡς μαθητευόμενοι ἀναλαμβάνωσιν τήν ὑποχρέωσιν ὅπως κατὰ τήν ἐκμάθησιν ὄργάνου προσφέρωσιν ὑπηρεσίαν ἐκτελεστῶν εις τήν μάλιστα ἀμισθί ἐπὶ χρονικόν διάστημα, τοῦλάχιστον δύο ἐτῶν, κατατασσόμενοι εἰς τήν τάξιν τῶν δοκίμων.

Μετά τήν παρέλευσιν τῆς ἀνωτέρω διετούς ὑπηρεσίας οἱ δόκιμοι δικαιούνται νὰ ζητήσωσιν τήν διαβάθμισίν των εἰς μίαν τῶν ἀνωτέρω κατηγοριῶν ἐκτελεστῶν ὡς ἐν ἄρθρῳ 16μ τοῦ παρόντος ὀρίζεται.

Ἡ διαβάθμισις αὕτη γίνεται δι' ἀποφάσεως τῆς Διοικήσεως ἐπιτροπῆς καὶ κατόπιν ἐξαιρετικῆς προτάσεως τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ.

Ἐν περιπτώσει ἐξαιρετικῆς ἐπιδόσεως δοκίμου τινός ἐπιτρέπεται ἡ ὡς ἄνω διαβάθμισίς του εἰς τὰς τάξεις ἐκτελεστῶν καὶ πρὸ τῆς παρελεύσεως τῆς διετίας κατόπιν εἰσηγήσεως τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ καὶ τῆς διὰ τοῦς προσλαμβανομένου ἐκτελεστῆς καθοριζομένης δοκιμασίας ἀποφάσει πάντοτε τῆς Δ. Ἐπιτροπῆς.

ΚΛΕΘΚΟΝΤΑ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Ἄρθρον 19ον

Ὁ Ἀρχιμουσικός ὑποχρεοῦται νὰ συγκρατῆ τὸ Μουσικόν Σῶμα κατὰ τήν κρίσιν του, βάσει τῆς ἀριθμητικῆς καὶ ποιτικῆς δυνάμεως τῶν μουσικῶν, νὰ κανονίζη ἐν συνενοήσει μετὰ τῆς Δ. Ἐπιτροπῆς τὰ τῶν τακτικῶν καὶ ἐκτάκτων δοκίμων τοῦ Μουσικοῦ Σώματος καὶ τὰς ὥρας αὐτῶν.

Ἔχει τήν μέριμναν τῆς καταρτίσεως Μουσικῶν πρὸς μὸρφωσιν δοκίμων διὰ τήν ἐνίσχυσιν τῆς μάλιστα, ἔχει τήν ἐποπτείαν τῆς Μουσικῆς βιβλιοθήκης καὶ μεριμνᾷ διὰ τὰς ἀπαραιτήτους ἐνοργανώσεις, αἵτινες μετὰ τῶν σχετικῶν παρτοταυρῶν παραμένουσι

κτῆμα τῆς Φιλαρμονικῆς, ὑποχρεούμενος νὰ παραδίδῃ κατ' ἔτος.....
ἐνοργανωμένας τοῦλάχιστον δύο μεγάλας συνθέσεις καὶ τ' ἀναγκαίου-
τα ἑμβρατήρια, Ἐθνικοὺς ὕμνους κ.λ.π. -

Ἀσκεῖ ἰδιαιτέραν ἐκπαίδευσιν τῶν μαθητευομένων Μουσικῶν, κα-
νονίζων τὸν τρόπον καὶ τὸ σύστημα τῆς διδασκαλίας αὐτῶν καὶ
κατευθύνων τοὺς διὰ τὴν ὑπηρεσίαν ταύτην βοηθοὺς του. -

Διευθύνει τὸ Μουσικὸν Σῆμα κατὰ τὰς δοκιμάς καὶ κατὰ πᾶσαν
αὐτοῦ δημοσίαν ἐπίσημον ἐμφάνισιν φέρει τὴν καθιερωμένην στολὴν
Ἀρχιμουσικοῦ, ἀσκεῖ ἔλεγχον καὶ ἐπίβλεψιν, διὰ τὴν καλὴν εὐπρόσω-
πον καὶ πειθαρχικὴν ἐμφάνισιν τῶν ὑπ' αὐτὸν βοηθῶν καὶ Μουσικῶν
διὰ τὴν παρ' αὐτῶν τήρησιν τῶν ἐν γένει καθηκόντων καὶ ὑποχρεώσε-
ων δυναμένος γὰ ἐπιβάλλῃ τὴν ποινὴν τῆς ἐπιπλήξεως εἰς πάντα
παρεκτρεπόμενον καὶ ὑποχρεούμενος ν' ἀναφέρῃ εἰς τὴν Ἐφορὸν πᾶν
αὐτῶν πειθαρχικὸν παράπτωμα εἰσηγούμενος τὴν ἐπιβολὴν βαρυτέρας
ποινῆς. -

Τηρεῖ βιβλίον ἀποθήκης, ἀπάντων τῶν ὄργάνων, στολῶν, μουσικῶν
βιβλίων, σκευῶν, ἐπίπλων καὶ λοιπῶν πραγμάτων τῆς Φιλαρμονικῆς τῆ
εἰς αὐτὸν παρὰ τοῦ Ἐφοροῦ παραδιδόμενων καθὼς καὶ τὸ βιβλίον τῆ
χρεώσεως τῶν εἰς ἕκαστον Μουσικὸν παραδιδόμενων εἰδῶν ὧν ὑπεύθι-
νος διὰ τὴν καλὴν συντήρησιν τῶν ὁμοῦ μετὰ τῶν βοηθῶν του.

Ἄρθρον 20ον

Οἱ βοηθοὶ ὑποχρεοῦνται νὰ προσφέρωσιν τὰς ὑπηρεσίας των ὡς
συντελεστῶν, ἀνακληροῦσιν τὸν Ἀρχιμουσικὸν ἀπουσιάζοντα ἢ κω-
λυόμενον, εἶναι ὑπεύθυνοι διὰ τὴν καλὴν συντήρησιν τῶν ὄργάνων
τῶν στολῶν κ.λ.π. Μουσικῶν εἰδῶν ὡς καὶ τῆς Βιβλιοθήκης, τελοῦ-
σιν ὑπὸ τὴν ἡμέσον ἐποπτεῖαν καὶ τὸν ἔλεγχον τοῦ Ἐφοροῦ διὰ τὰ κα-
θηκόντά των ταῦτα καὶ ἀναφέρουσιν εἰς αὐτὸν ἐγκαίρως πᾶσαν πα-
ρουσιαζομένην ἐνωμαλίαν ἢ φθορὰν ἢ βλάβην.

Βοηθοῦσιν τὸν Ἀρχιμουσικὸν εἰς τὴν ἀντιγραφὴν τῆς μουσικῆς
καὶ τὴν ἐκτέλεσιν ἐν γένει τῶν καθηκόντων του ὑποχρεούμενοι
ν' ἀναφέρωσιν εἰς τὴν Ἐφορὸν πᾶν παράπτωμα τῶν ἐκτελεστῶν, ὑποπίπτον εἰς
τὴν ἀντίληψίν των. -

Επίσης υπό τήν έποπτείαν του Αρχιμουσικού διδάσκουσιν τους μαθητευομένους.

Ομοίως επιστατούνεις τον υπό του έντεταλμένου υπηρέτου καθαρισμόν της Σχολής.

Οί βοηθοί φέρουν τήν στολήν του εκτελεστού μετά των διακριτικῶν του βαθμοῦ των.

Έν περιπτώσει κωλύματος ή άπουσίας του Αρχιμουσικού εκ των Δημοσίων εμφανίσεων αναπληροῦται ούτος υπό του βοηθοῦ Α' και τουτων κλυομένου ή άπουσιάζοντος υπό του βοηθοῦ Β'.

Άρθρον 21ον

1. Οί εκτελεσταί φέρουν τήν δι' αὐτοῦς καθιερωμένην στολήν μόνον όσακις εὑρίσκονται εν υπηρεσίᾳ απαγορευομένης άπολύτως της χρήσεως αὐτῆς εκτός υπηρεσίας.-

2) Οί εκτελεσταί υποχρεοῦνται να προσέρχονται τακτικῶς και άνελλειπῶς εις τάς δοκιμάς, τάς συναυλίας, τακτικᾶς και εκτάκτους να λαμβάνωσιν μέρος εις όλας εν γένει τάς εμφανίσεις της Φιλαρμονικῆς είτε αὐτη εμφανίζεται μεμονωμένως είτε εν συνεργασίᾳ μετ' άλλων σωματείων ως επίσης να προσφέρωσι τάς μουσικᾶς των υπηρεσίας εκτός της μπάντας δια τήν ικανοποίησιν μεγάλης τοπικῆς καλλιτεχνικῆς ανάγκης κατά τήν κρίσιν και απόφασιν της Δ. Έπιτροπῆς .-

Οί εκτελεσταί υποχρεοῦνται να εἶναι πειθαρχικοί, κοσμικοί, να διατηρῶσιν εδπρεπή και καθαρά τήν καθιερωμένην στολήν των, να επιμελῶνται του έγκαίρου και τακτικοῦ καθαρισμοῦ και στιλβώματος των ὀργάνων των και να διαφυλάττωσιν και να διατηρῶσιν εις καλήν κατάστασιν ἅπαντα εν γένει τᾶ παραδιδόμενα αὐτοῖς εἶδη δια τήν αξίαν των ὁποίων χρεοῦνται εις ειδικόν βιβλίον, υπό του Αρχιμουσικού τηρουμένον, εὐθυνόμενοι δια τήν χρηματικὴν επανόρθωσιν πάσης τυχόν εξ' υπαιτιότητός των επί των ανωτέρω ειδῶν επιφερομένης ζημίας ή φθορᾶς εκτός της εκ της συνήθους χρήσεως προκαλουμένης τοιαύτας.-

Οί εκτελεσταί υποχρεοῦνται να εκπληρῶσιν ἐπισημοῦς -

μέρος και άλλου εκτός της ειδικότητας ή της τάξεως των οργάνου τη υποδείξει τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ.

3. Δοκιμαί εἰς πρὸς ὑποχρεοῦνται νὰ λαμβάνωσιν ὅπωςδήποτε μέρος ἅπαντες οἱ ἐκτελεσταὶ ἐκτελοῦνται τρεῖς τῆς εβδομάδος καθ' ἡμέρας καὶ πρόγραμμα ὡς ὑπὸ τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ ἐκάστοτε θὰ καθορίζωνται.

Ὅσάκις παρίσταται ἐνάγκη ὁ Ἀρχιμουσικός δύναται νὰ ὑποχρεώσει ὅπωςδήποτε ἐκτελεστήν νὰ προσέλθῃ καὶ ἐκτός τῶν ἀνωτέρω ἡμερῶν καὶ ὡρῶν διὰ τὴν ἐπανάληψιν τοῦ εἰς αὐτὸν ἀνατεθέντος μέρους

Ἄρθρον 22ον

Οἱ μαθητεῶμενοι ἔχουν τὰ εἰς τὸ ἄρθρον 18 παρ. 4 καθήκοντα νὰ παρακολουθοῦσιν ἀνελλιπῶς τὰ παραδιδόμενα μαθήματα.

Ποιναὶ καὶ Πρόστιμα

Ἄρθρον 23ον

1. Πᾶσα ἀθέτησις τῶν ὑποχρεώσεων τοῦ Μουσικοῦ προσωπικοῦ συνεπάγεται εἰς βάρος τοῦ ἀθετοῦντος τὰς κάτωθι ποινάς:

- α) Ἐπιπλήξεις διὰ τὰ ἐλαφρά παραπτώματα ἐπιβαλλομένη ὑπὸ τοῦ Ἀρχιμουσικοῦ δι' ἀνακοινώσεως ἐνώπιον τοῦ Μουσικοῦ Σώματος.
- β) Μείωσιν μισθοῦ ἢ τοῦ φιλοδωρήματος κατὰ τὴν διάκρισιν τῆς ἐπομένης παραγράφου.
- γ) Προσωριθεὴν ἀποβολὴν ἐκ τοῦ σώματος ἐκ διαρκείας ἀπὸ 10 ἡμερῶν μέχρι ἑξο μηνῶν μὲ ἀνάλογον στέρησιν τῶν ἀποδοχῶν.
- δ) Ὅριστικὴν ἀποβολὴν.

Αἱ ἀνωτέρω ποιναὶ ἐκτός τῆς ἐπιπλήξεως ἐπιβάλλονται μόνον ἐποφάσει τῆς Δ. Ἐπιτροπῆς καὶ μετὰ προηγουμένην κλήσιν εἰς ἀπολογία.

2) Αἱ ἐπιβαλλόμεναι μειώσεις μισθοῦ ἢ τοῦ φιλοδωρήματος καθορίζονται ὡς ἑπεται:

- α) Ἀδικαιολόγητοι ἀπουσίαι ἐκ τῶν δοκιμῶν ἐκπτώσις ἐκ τοῦ μηνιαίου μισθοῦ ἢ φιλοδωρήματος ποσοστοῦ 10% δι' ἐκάστην ἀπουσίαν.
- β) Ἀδικαιολόγητος ἀπουσία ἐκ τῶν τακτικῶν ἢ ἐκτάκτων ὑποχρεωτικῶν ἡμερῶν ἐπιπλήξεως ἐκ τοῦ μηνιαίου μισθοῦ ἢ φιλοδω-

ρήματος ποσοστού 20% δι' εκάστην άπουσίαν.

Τό δεδικοτολογημένον ή άδικοτολογήτον τής άπουσίας ήρ ένεταί υπό τής Διοικούσης έπιτροπής, τών εκτελεστών υποχρεούμενων νά ζητήσωσιν εκ τών προτέρων άδειαν άπουσίας παρά ταύτης διά τοῦ Αρχιμουσικοῦ.

Έν περιπτώσει ὅπως εξαιρετικής ανάγκης ὁ Αρχιμουσικός δύναται νά χορηγή άδειαν άπουσίας υποχρεούμενος ν' αναφέρη εις τόν Έφορο

Ὁ Αρχιμουσικός υποχρεούται υπευθύνως ν' αναφέρη άνελλιπώς εις τόν Έφορον πᾶσαν άπουσίαν εκτελεστών εκ τών ημερησίων δοκιμῶν καί τών εμφανίσεων, τηρῶν πρόσ τοῦτο ειδικόν βιβλίον παρουσίας.

Άπουσία πλήρης θεωρεΐται καί ή βραδύτερον τής κανονισμένης ώρας τής δοκιμῆς ή τής εμφανίσεως προσέλευσις τών εκτελεστών μετά τήν κρίσιν τοῦ Αρχιμουσικοῦ.

Αί μειώσεις τοῦ μισθοῦ ή τοῦ φιλοδωρήματος καί ή κατά τήν κρίσιν τής Δ. Έπιτροπῆς χρηματική αποτίμησις πᾶσης ἐξ' ύπαιτιότητός τοῦ Μουσικοῦ ἐπί τών εις αὐτόν παραδιδομένων ὀργάνων καί ειδῶν επίφερομένης φθοράς ή βλάβης εκκίπτονται εκ τοῦ μισθοῦ εις ὄφελος τοῦ Ταμείου τής Φιλαρμονικῆς.

ΤΑΚΤΙΚΑΙ ΚΑΙ ΕΚΤΑΚΤΟΙ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

Άρθρον 24ον

Τακτικαί ύπηρεσίαι εις ἃς υποχρεούνται νά λαμβάνη μέρος ὁλόκληρον τό Μουσικόν Σῶμα εν στολή ὀρίζονται αἱ κάτωθι:

- 1) Πρωΐνή ή απογευματινή συναυλία εν ὑπαίθρῳ καθ' εκάστην Κυριακήν.

- 2) Έβδομά τής πρώτης τοῦ έτους καί τών λοιπῶν Έθνικῶν ή Τοπικῶν ἑορτῶν.

- 3) Θρησκευτικαί τελεταί, ἐπίσημοι δοξολογίαι καί λοιπαί Έθνικαί ή Τοπικαί ἑορταί.

- 4) Άπασαι αἱ πρόσ ενίσχυσιν τοῦ Ταμείου τής Φιλαρμονικῆς, διδόμεναι ἑορταί, παραστάσεις καί χοροεσπερίδες, εις ἃς δύναται νά λαμβάνη μέρος καί τμήμα μόνον τής Μπάντας τῆς ἐπιλογῆς τοῦ

Πινάκx

8 Αυγούστου 1935

Πηγαία Αόριωσ ωσα 10½ μ.μ.

1. Ίβουνοσ Διωοργιx	Ευβαρνοροx	Βαλλε.
2. Πουνονοσ ηx Αωοιουόσ	Εισαγωγη	F. Συροπε.
3. Η Τσαβιατα	Αγαγιουρα	G. Verdi
4. Η Ηρω ηx οι Πυγυφοι	Επαγρασια	—
5. Α Βου Βα αδα	Αγαρογιουηx αγαυηνοσ	K. Car.
6. Ίβουνοσ Διωοργιx	Ευβαρνοροx	Βαλλε

Ίβουοιουη

11. Αυγούστου 1935

Πηγαία Αόριωσ ωσα 7½ μ.μ.

1. Ηβια αγαοιουρα αωαγυηνοσ	Ευβαρνοροx	J. Pollak.
2. Η Τραγιοσ ηx το Αγγιουροx	Εισαγωγη	G. Verdi
3. Ο Παυλογιουόσ	Αγαγιουρα	G. Λαυγαυιδου
4. Η Ηρω ηx οι Πυγυφοι	Επαγρασια	—
5. Μουραδια	—	F. Schubert.
6. Ηβια αγαοιουρα αωαγυηνοσ	Ευβαρνοροx	J. Pollak

Πινάκx

15. Αυγούστου 1935

Πηγαία Αόριωσ ωσα 10½ μ.μ.

1. Βαοιγυιωx	Ευβαρνοροx	Γουσα
2. Ηγεγροωορη	Ευγωγυια	G. Rossini
3. Ηβαγγιοια Τουστιμιαγ	Αγαγιουρα	P. Mascagni
4. Η Ευγωγυια	Andante cantabile con moto	L. van Beethoven
5. Γογαρα	Rondo alla Turca	W. Mozart.
6. Βαοιγυιωx	Ευβαρνοροx	Γουσα.

Κεμπέρη 19: 2/3ριού 1940

- 1 Rocoockzy.
- 2 ungarische Lustspiel
- 3 Lakmee
- 4 Tanzgräfin
- 5 Marsch.

Κεμπέρη 22: 2/3ριού 1940.

- 1 Rocoockzy
- 2 ungarische Lustspiel.
- 3 Ξυραδίω
- 4 Tanzgräfin
- 5 Marsch.

Κεμπέρη 26 2/3ριού 1940.

- 1 His Majesty the King
- 2 Fest Ouverture
- 3 Paoliacci
- 4 Βασιλικός
- 5 Marsch.

Κεμπέρη 29 2/3ριού

- 1 His Majesty the King
- 2 Fest Ouverture
- 3 Βασιλικός
- 4 Κορίτσι της Τελονίας
- 5 Marsch.

828-12-17. Kopiermaschinensatz

- 5 Marsch
 - 4 Kopiermaschinensatz
 - 3 Polito
 - 2 Figue Dame
 - 1 Radecky
-
- 1 Kupa 13-Orkupio

Копирование 1940-1941

- Копирование 6 Orkupio 1940
- Европейская война
- и т.д.
- Европа. Техн. (завод)
- Хот
- Амстердам

- 1 Radecky
 - 2 Figue Dame
 - 3 Polito
 - 4 Kopiermaschinensatz
 - 5 Marsch
-
- Техн. 3-8, 9-10 1940

21 Αυγούστου 1955

Εκτελέσεις υπηρεσίας εις Μεγαλόπολιν καὶ ἐκτελέσεις προγράμματος κατά τὴν ἑσπέραν.

- | | | |
|---------------|----------------------|---------------------|
| 1) Ἐμβατήριον | " Μπιζανομάχοι " | Ἐλ. Μαυρομάτη |
| 2) Βαλσε | " Αφριεμένα Κύματα " | Pivica |
| 3) Ὀπερέττα | " Βαπτιστικός " | Θ. Ζακελλαρίδη |
| 4) Α' Συλλογὴ | Ἐλαφρῶν Τραγουδιῶν | Διαβ. Ἐλ. Μαυρομάτη |
| 5) Συλλογὴ | Δημοτικῶν ἀσμάτων | |
| 6) Ἐμβατήριον | " Μπιζανομάχοι " | Ἐλ. Μαυρομάτη |

Πέμπτη 25 Αυγούστου 1955

Νυκτερινὴ Συναυλία εἰς Πλατείαν " ἈΡΕΟΣ "

- | | | |
|---------------|--------------------------|-----------------|
| 1) Ἐμβατήριον | " Ἀπόλλων " | N.N |
| 2) Συμφωνία | " Χαλίφης τῆς Βαγδάτης " | Boiltien |
| 3) Ὀπερα | " Μάρθα " | Φλώθ |
| 4) Ὀπερέττα | " Ἐρωτευμένοι " | N. Χαντζηαπ/λου |
| 5) Ἐμβατήριον | " Ἀπόλλων " | N.N |

Κυριακὴ 28 Αυγούστου 1955

- | | | |
|---------------|--------------------------|---------------------|
| 1) Ἐμβατήριον | " Ἀπόλλων " | N.N. |
| 2) Συμφωνία | " Χαλίφης τῆς Βαγδάτης " | Boiltien |
| 3) Ὀπερέττα | " Ἐρωτευμένοι " | N. Χαντζηαπ/λου |
| 4) Α' Συλλογὴ | Ἐλαφρῶν Τραγουδιῶν | Διαβ. Ἐλ. Μαυρομάτη |
| 5) Ἐμβατήριον | " Ἀπόλλων " | N.N |

Δευτέρα 29 Αυγούστου 1955

Εκτελέσεις υπηρεσίας εἰς Κ.Ε.Ν.Τ. ἐπὶ τῇ εἰσόδῳ τῆς μάχης τοῦ Γράμμου

Πέμπτη 2 Σεπτεμβρίου 1955

Νυχτερινή Συναυλία εἰς Πλατεῖαν ἈΡΕΩΣ

- | | | |
|---------------|---------------|-----------------|
| 1) Ἐμβατήριον | "Κύπρος" | Ἄν. Ρεμούνδου |
| 2) Σιμφωνία | "Πρόοδος" | Κ. Παναγοπούλου |
| 3) Ὀπερα | "Τραβιάτα" | G. Verdi |
| 4) Ὀπερέττα | "Βαφτιστικός" | Θ. Σακελλαρίδη |
| 5) Ἐμβατήριον | "Κύπρος" | Ἄν. Ρεμούνδου |

Κυριακή 5/9/55

Νυχτερινή Συναυλία εἰς Πλατεῖαν "ΑΡΕΩΣ"
'Εραταιώθη λόγω κακοκαιρίας

Πέμπτη 9 Σεπτεμβρίου 1955

Νυχτερινή Συναυλία εἰς Πλατεῖαν "ΑΡΕΩΣ"

- | | | |
|---------------|----------------------|-----------------|
| 1) Ἐμβατήριον | "Jhustringer" | N.N. |
| 2) Σιμφωνία | "Χρυσούς Σταυρός" | Suppe |
| 3) Ὀπερα | "Ριγκολέττο" | G. Verdi |
| 4) Ὀπερέττα | "Γυναίκα τοῦ δρόμου" | N. Χαντζηαη/λου |
| 5) Ἐμβατήριον | "Jhustringer" | N.N. |

Κυριακή 11 Σεπτεμβρίου 1955

Νυχτερινή Συναυλία εἰς Πλατεῖαν "ΑΡΕΩΣ"

- | | | |
|---------------|----------------------|-----------------|
| 1) Ἐμβατήριον | "Jhustringer" | N.N. |
| 2) Σιμφωνία | "Χρυσούς Σταυρός" | Suppe |
| 3) Ὀπερέττα | "Γυναίκα τοῦ δρόμου" | N. Χαντζηαη/λου |
| 4) » | "Ἐρωτικά Ἰμνάσια" | Θ. Σακελλαρίδη |
| 5) Ἐμβατήριον | "Jhustringer" | N.N. |

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΡΙΤΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΑΝΟΠΙΟΝ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1990	ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 88
------------------------------	----------------	----------------------

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Διορισμός μελών Δ.Σ. της Ελληνικής Βιομηχανίας Όπλων (ΕΒΟ) Α.Ε.	1
Σύσταση Δημοτικής Επιχ/σης Ραδιοφωνίας Δήμου Τρίπολης.	2
Καθορισμός εξόδων παράστασης του Προέδρου Επιμελητηρίου Λέσβου.	3
Ορισμός πλήρους απασχόλησης και μετριοκίας αμοιβής μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης - Αποχέτευσης Αμαλιάδας του νομού Ηλείας.	4
Συμπλήρωση της 140120/13.10.87 απόφασης Υπουργού Γεωργίας «Επιδότηση εκτελούμένων γεωτρήσεων και πηγαδιών στα πλαίσια του Κανονισμού 797/85/ΕΟΚ».	5
Καθορισμός του γνωστικού αντικείμενου των τομέων του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών.	6
Σύσταση ίδιου νομικού προσώπου με το όνομα «ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ στο Δήμο Κερατέας του Νομού Αττικής.	7
Σύσταση Νομικού Προσώπου στην Κοινότητα Κορώνης Ν. Πρέβεζας με την επωνυμία «Σχολική Επιτροπή Δημοτικού Σχολείου και Νηπιαγωγείου Κορώνης και Δημοτικού Σχολείου Τζάρκας της Κοιν. Κορώνης».	8
Σύσταση Νομικού Προσώπου στην Κοινότητα Κορώνης Ν. Πρέβεζας με την επωνυμία «Σχολική Επιτροπή Δημοτικού Σχολείου και Νηπιαγωγείου Κορωνοπούλου της Κοινότητας Κορώνης».	9
Σύσταση Νομικού Προσώπου στην Κοινότητα Στεφάνης Ν. Πρέβεζας με την επωνυμία «Σχολική Επιτροπή Δημοτικού Σχολείου και Νηπιαγωγείου».	10
Σύσταση Νομικού Προσώπου στην Κοινότητα Χειμαδιού Ν. Πρέβεζας με την επωνυμία «Σχολική Επιτροπή Δημοτικού Σχολείου και Νηπιαγωγείου Χειμαδιού».	11
Σύσταση Συνδέσμου αξιοποίησης - ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων Νεκρομαντείου - κοίτης Αχέρωντα - αξιοποίηση πευκοδάσους και πλαζ Αλωνάκι Ν. Πρέβεζας.	12
Σύσταση Νομικού προσώπου στην κοινότητα Αγίας Ν. Πρέβεζας με την επωνυμία «ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΥ».	13
Σύσταση Συνδέσμου καθαριότητας Κοινοτήτων Πηγής - Παγκλοχωρίου Ν. Ρεθύμνης.	14

Ανακοίνωση άρσης από την κυκλοφορία του τραπεζογραμματίου των δραχμών (1000) χιλίων έκδοσης 1.11.1970 15

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Αριθ. Φ.000/90/220870 (1)
Διορισμός μελών Δ.Σ. της Ελληνικής Βιομηχανίας Όπλων (ΕΒΟ) Α.Ε.

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΑΣ

Έχοντας υπόψη:

α. Τις διατάξεις του άρθρου 1 παράγραφος 8 του Ν. 43/75 «Περί ιδρύσεως Εθνικής Βιομηχανίας Αεροπορικού Υλικού» όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε με το Ν. 696/77 «περί τροποποιήσεως και συμπληρώσεως του Ν.Δ. 43/75».

β. Τις διατάξεις του Ν. 531/77 «Περί τροποποιήσεως και συμπληρώσεως του Ν.Δ. 58/68 «Περί ΥΕΘΑ κ.λπ.».

γ. Το Π.Δ. 514/77.

δ. Τα άρθρα 9, 10 και 11 του Καταστατικού της Ελληνικής Βιομηχανίας Όπλων (ΕΒΟ) Α.Ε.

ε. Την υπ' αριθμό Φ.000/457258/89/Σ. 1831/5.9.89 ΥΕΘΑ/ΥΠΟΒΙ απόφαση του Αναπληρωτή Υπουργού Εθνικής Άμυνας Ι. Βασιλειάδη.

στ. Την με αριθμ. Π.Υ. 886 από 27.11.89/ΦΕΚ 878 τ. Β' / 29.11.89 απόφαση του Πρωθυπουργού «Για καθορισμό αρμοδιοτήτων Αναπληρωτή Υπουργού Εθνικής Άμυνας Κάρουλου Παπούλια», αποφασίζουμε:

Διορίζουμε μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Βιομηχανίας Όπλων (ΕΒΟ) Α.Ε. τους: Κρεμπούνη Νικόλαο (Ταξίαρχον ε.α.), σε αντικατάσταση του Μπούντα Κωνσταντίνου, ο οποίος δεν παρέστη αυτοπροσώπως σε καμία συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου από τον διορισμό του.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 29 Ιανουαρίου 1990

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΚΑΡΟΛΟΣ ΠΑΠΟΥΛΙΑΣ

Αριθ. 4944 (2)
Σύσταση Δημοτικής Επιχ/σης Ραδιοφωνίας Δήμου Τρίπολης.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 260 του Π.Δ/τος 323/89 (Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας).

2. Την απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών με αριθμό

25027/9.4.1984 που δημοσιεύτηκε στο 244/19.4.84 ΦΕΚ τ. Β'.

3. Την απόφαση του Δ.Σ. Τρίπολης του Ν. Αρκαδίας με αριθμό 118/89.

4. Τις διατάξεις των άρθρων 1 & 3 παρ. 1 & 2 του Π.Δ/τος 25/88 (ΦΕΚ 10Α'), αποφασίζουμε:

1. Συστάται στο Δήμο Τρίπολης του Ν. Αρκαδίας «Επιχείρηση με την επωνυμία «Δημοτική Επιχείρηση Πληροφόρησης και Επικοινωνίας» ως ίδιο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου το οποίο διέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 260 έως 267, 270, 274 και 287 του Π.Δ/τος 323/89 (Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας) και του Π.Δ. 25/88.

2. Σκοπός της επιχείρησης είναι:

Η ίδρυση, εγκατάσταση και λειτουργία ραδιοφωνικού σταθμού.

3. Η επιχείρηση διοικείται από επταμελές (7) διοικητικό συμβούλιο, που τα μέλη του ορίζονται μαζί με αναπληρωτές από το δημοτικό συμβούλιο, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2γ του άρθρου 3 του Π.Δ. 25/88.

4. Η διάρκεια της επιχείρησης είναι δέκα (10) χρόνια από τη δημοσίευση της απόφασης αυτής στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

5. Έδρα της επιχείρησης είναι ο Δήμος Τρίπολης του Νομού Αρκαδίας.

6. Το κεφάλαιο που διαθέτει ο Δήμος Τρίπολης στην επιχείρηση είναι:

Α. Χρηματικό ποσό 1.000.000 δρχ.

Β. Μηχανολογικός εξοπλισμός επίπλα & σκευή όπως αποτιμήθηκε από την επιτροπή του άρθρου 9 του Ν. 2190/20, συνολικής αξίας 6.888.200 δρχ.

7. Πόροι της επιχείρησης είναι: τα έσοδα από τις διαφημίσεις και γενικά από την άσκηση της δραστηριότητάς της, οι πρόσδοδοι από την περιουσία της, δάνεια, κληρονομίες, εισφορές, δωρεές και λοιπές εμχύν γήσεις.

8. Η επιχείρηση διαλύεται:

α) με απόφαση του δημοτικού συμβουλίου, με την απόλυτη πλειοψηφία των μελών του και απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών.

β) Όταν λήξει, χωρίς να παραταθεί η διάρκεια της επιχείρησης και

γ) Σε περίπτωση πτώχευσης της επιχείρησης.

Τη διάλυση της επιχείρησης ακολουθεί η εκκαθάριση.

Εκτός από την περίπτωση της πτώχευσης, η εκκαθάριση γίνεται από εκκαθαριστές που ορίζονται από το δημοτικό συμβούλιο.

Στην εκκαθάριση διεκπεραιώνονται οι εκκρεμείς υποθέσεις, εισπράττονται οι απαιτήσεις ρευστοποιείται η περιουσία και πληρώνονται τα χρέη της επιχείρησης.

Το υπόλοιπο περιέρχεται στο Δήμο Τρίπολης.

9. Η συγχρότηση, η λειτουργία και οι αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης, η οργάνωση, η λειτουργία, διαχείριση και εποπτεία της επιχείρησης, διέπονται από τις σχετικές με τις δημοτικές και κοινοτικές επιχειρήσεις διατάξεις του Π.Δ/τος 323/89 Δ.Κ.Κ., την με αριθμό 25027/9.4.84 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών, που δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ 244/19.4.84 τεύχος Β' και τις διατάξεις του Π.Δ/τος 25/88.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 31 Ιανουαρίου 1990

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ
Θ. ΚΑΤΡΙΒΑΝΟΣ

Αριθ. 2095844/10591/0022 (3)

Καθορισμός εξόδων παράστασης του Προέδρου Επιμελητηρίου Λέσβου.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 7 του άρθρου 4 του ν. 1746/1988 «Ρύθμιση του θεσμού των Επιμελητηρίων και άλλες διατάξεις».

2. Το έγγραφο με αριθμό 2909/29.11.1989 και το συνημμένο σ' αυτό με αριθμό 30-21-11-1989 απόσπασμα πρακτικού του Διοικητικού του Συμβουλίου, αποφασίζουμε:

Καθορίζουμε το ύψος εξόδων παράστασης του Προέδρου του Επιμελητηρίου Λέσβου ως εξής:

Από δρχ. 5.000 σε 10.000 δρχ. το μήνα από 1.1.1990.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 26 Ιανουαρίου 1990

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
Γ. ΣΟΥΦΛΙΑΣ
ΕΜΠΟΡΙΟΥ
Ι. ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ

Αριθ. 2000665/85/0022 (4)

Ορισμός πλήρους απασχόλησης και μηνιαίας αμοιβής μέλους του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης - Αποχέτευσης Αμαλιάδας του νομού Ηλείας.

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 3 παρ. 7 του Ν. 1069/80, περί κινήτρων για την ίδρυση επιχειρήσεων Ύδρευσης και Αποχέτευσης.

2. Την αριθ. 23/89 απόφαση πρότασης του Διοικητικού Συμβουλίου της Δημοτικής Επιχείρησης Ύδρευσης - Αποχέτευσης Αμαλιάδας, αποφασίζουμε:

Ορίζουμε την πλήρη απασχόληση στη Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης - Αποχέτευσης Αμαλιάδας του Αντιπροέδρου του Δ.Σ. της Δ.Ε.Υ.Α.Α. Ευστάθιου Δάρα.

Καθορίζουμε τις αρμοδιότητες του ανωτέρω στην επιχείρηση όπως αυτές αναφέρονται στην ανωτέρω απόφαση - πρόταση του Διοικητικού Συμβουλίου και συγκεκριμένα:

α) Μερικά για την εκπλήρωση του σκοπού για τον οποίο συστάθηκε η επιχείρηση.

β) Συντάσσει με το Διευθυντή της επιχείρησης το ετήσιο πρόγραμμα κατασκευής έργων.

γ) Ασκεί την εποπτεία επί της διεξαγωγής των εργασιών κάθε υπηρεσίας.

δ) Μερικά για την εκτέλεση των αποφάσεων του Δ.Σ.

ε) Εκπροσωπεί την επιχείρηση στα Δικαστήρια και σε κάθε αρχή.

στ) Σε περίπτωση προφανούς κινδύνου από την αναβολή μπορεί και χωρίς απόφαση του Δ.Σ. να εγείρει και να αντικρούει αγωγές και να ασκεί ένδικα μέσα υποβάλλοντας αμέσως τις πράξεις του στο πρώτο Δ.Σ. για έγκριση.

Η μηνιαία αμοιβή του καθορίζεται στο ποσό των 50.000 δρχ. και βαρύνει τον προϋπολογισμό της επιχείρησης.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα 26 Ιανουαρίου 1990

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
Θ. ΚΑΤΡΙΒΑΝΟΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
Γ. ΣΟΥΦΛΙΑΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΜΠΙΟΧΗΡΙΟΥ ΠΑΤΗΣ



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 544

3 Ιουλίου 1997

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Καθορισμός της θέσεως, της εκτάσεως και των ορίων του ΒΙΠΑ - ΒΙΟΠΑ Άνω Λιοσίων, στην κτηματική περιφέρεια του Δήμου Άνω Λιοσίων του Νομού Αττικής	1
Σύσταση Νομικού Προσώπου στην κοιν. Δήμια Ν. Αργολίδας με την επωνυμία	2
Σύσταση αμφοδύς δημοτικής επιχείρησης στο Δήμο Τρίπολης Ν. Αρκαδίας με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ»	3
Σύσταση Νομικού Προσώπου στη Κοινότητα Άσκλης Ν. Βοιωτίας με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ Κ. ΑΣΚΛΗΣ»	4
Σύσταση Οργανισμού Εσωτερικής υπηρεσίας της κοινότητας Διλινάτων Νομού Κεφ/νιάς	5

ΥΠΟΥΡΓΙΚΕΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ & ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ

Αριθ. οικ./23270/828	(1)
Καθορισμός της θέσεως, της εκτάσεως και των ορίων του ΒΙΠΑ - ΒΙΟΠΑ Άνω Λιοσίων, στην κτηματική περιφέρεια του Δήμου Άνω Λιοσίων του Νομού Αττικής.	

ΟΙ ΥΠΟΥΡΓΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Έχοντες υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Ν. 4458/1965 «Περί Βιομηχανικών Περιοχών» (ΦΕΚ 33/Α/1965) όπως τροποποιήθηκε και συμπληρώθηκε από το Ν. 742/1977 «Περί τροποποίησης και συμπλήρωσης του Ν. 4458/1965 «Περί Βιομηχανικών Περιοχών» και ρυθμίσεως συναφών θεμάτων» (ΦΕΚ 319/Α/1977) και ειδικότερα το άρθρο 1, παρ. 1 εδαφ. (γ) και το άρθρο 7 παρ. 5 αυτού.
2. Το Π.Δ/γμα αρ. 236/4.4.1985 «Καθορισμός Βιομηχανικών Περιοχών (ΒΙ.ΠΕ.) στο Νομό Αττικής» (ΦΕΚ 88/Α/15.4.1985).
3. Τις διατάξεις του άρθρου 17, παρ. 4 του Ν. 2231/1994 (ΦΕΚ 139/Α/31.8.94).
4. Τις διατάξεις του Ν. 1032/1980 «περί συστάσεως Υπουργείου Χωροταξίας, Οικισμού και Περιβάλλοντος» και

ειδικότερα των άρθρων 2, 3 και 7 αυτού (ΦΕΚ 57/Α/1980).

5. Το Π.Δ/γμα 456/25.9.85 «Μεταφορά Αρμοδιοτήτων Υπηρεσιών και Προσωπικού στα Υπουργεία κλπ.» (ΦΕΚ 163/Α/26.9.85) και ειδικότερα το άρθρο 1 εδαφ. (α) και το άρθρο 2 παρ. 1 στοιχ. (β) αυτού.

6. Το Π.Δ/γμα 27/29.1.96 «Συγχώνευση των Υπουργείων Τουρισμού, Βιομηχανίας, Ενέργειας και Τεχνολογίας και Εμπορίου, στο Υπουργείο Ανάπτυξης» (ΦΕΚ 19/Α/1996).

7. Το Π.Δ/γμα 229/10.7.86 «Σύσταση και Οργάνωση της Γενικής Γραμματείας Βιομηχανίας», (ΦΕΚ 96/Α/16.7.86) όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του Π.Δ/τος 396/1989 «Οργάνωση της Γενικής Γραμματείας Βιομηχανίας» 3ΦΕΚ 172/Α/89.

8. Την Απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Ανάπτυξης αριθ. 114/4.10.96 «Ανάθεση αρμοδιοτήτων στους Υφυπουργούς Ανάπτυξης Άννα Διαμαντοπούλου και Μχ. Χρυσοχοϊδη (ΦΕΚ 924/Β/96).

9. Την Απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων αριθ. Δ17α/3/99/Φ2.2.1/19.10.96 «Ανάθεση αρμοδιοτήτων στους Υφυπουργούς Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων Χρήστο Βερελή και Θεόδωρο Κολιοπάνο» (ΦΕΚ 1006/Β/4.11.96).

10. Την απόφαση έγκρισης του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου Άνω Λιοσίων αρ. 43726/2223/14.7.87 (ΦΕΚ 829/Δ/31.8.87), όπως τροποποιήθηκε με την Απόφαση με αρ. 69322/2670/2.5.96 (ΦΕΚ 540/Δ/27.5.96).

11. Το Π.Δ/γμα 23.2.87 (ΦΕΚ 166/Δ/6.3.87) «Κατηγορίες και περιεχόμενο χρήσεων γης» και ειδικότερα το άρθρο 5 αυτού.

12. Την ΚΥΑ 69269/5387/24.10.90 (ΦΕΚ 678/Δ/25.10.90) «κατάταξη έργων και δραστηριοτήτων σε κατηγορίες, περιεχόμενο Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (Μ.Π.Ε.), καθορισμός περιεχομένου ειδικών περιβαλλοντικών μελετών (Ε.Π.Μ.) και λοιπές συναφείς διατάξεις, σύμφωνα με το Ν. 1650/86».

13. Την ΚΥΑ 10537/18.2.93 (ΦΕΚ 139/Β/11.3.93) «Καθορισμός αντιστοιχίας της κατάταξης των βιομηχανικών - βιοτεχνικών δραστηριοτήτων της ΚΥΑ 69269/5387/90 με την αναφερόμενη στις πολεοδομικές ή και σε άλλες διατάξεις διάκριση των δραστηριοτήτων σε χαμηλή, μέση και υψηλή όχληση».

14. Την Απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουρ-

Αριθ. 5501

(2)

Σύσταση Νομικού Προσώπου στην κοιν. Δήμωνα Ν. Αργολίδας με την επωνυμία.

Η ΑΝΑΠΛ. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ Δ/ΝΤΗ Ν. ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:
α. του άρθρου 203 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (Π.Δ. 410/1995),

β. του άρθρου 14 του Ν. 2399/1996.

2. Την αριθ. 28/1997 απόφαση του Κοινοτικού Συμβουλίου Δήμωνα περί συστάσεως Κοινοτικού Νομικού Προσώπου με την επωνυμία «Κέντρο Νεότητας Δήμωνα», αποφασίζουμε:

1. Συστήνουμε στην Κοινότητα Δήμωνα ίδιο Νομικό Πρόσωπο με την επωνυμία «Κέντρο Νεότητας Δήμωνα».

2. Σκοπός του Νομικού Προσώπου είναι:

Η ίδρυση και λειτουργία βιβλιοθήκης.

- Η ίδρυση και λειτουργία Κέντρου Νεότητας.

- Η διοργάνωση εκδηλώσεων και διαλέξεων.

- Η ενίσχυση κάθε μορφής τέχνης.

- Η έκδοση βιβλίων και περιοδικών.

- Η εκτέλεση μικρών έργων που θα εξυπηρετούν τους παραπάνω σκοπούς.

- Η διαχείριση πιστώσεων που θα διατίθενται από το Κοινοτικό Συμβούλιο για τις λειτουργικές δαπάνες, τις δαπάνες αμοιβής καθαριστριών, θέρμανσης, φωτισμού, ύδρευσης, τηλεφώνου, αποχέτευσης, αναλωσίμων υλικών κλπ.

- Η φροντίδα για την εξεύρεση άλλων πόρων και ο εφοδιασμός των μονάδων που θα δημιουργηθούν με τον απαραίτητο εξοπλισμό (έπιπλα, σκεύη, μηχανήματα προβολής, βιβλία κλπ.).

3) Το Νομικό Πρόσωπο διοικείται από πενταμελές Διοικητικό Συμβούλιο αποτελούμενο από:

α. Τον Πρόεδρο του Κοινοτικού Συμβουλίου, ως Προέδρου του Νομικού Προσώπου.

β. Έναν εκπρόσωπο του μειοψηφούντος συνδυασμού του Κοινοτικού Συμβουλίου.

γ. Τον Διευθυντή του Δημοτικού Σχολείου με αναπληρωτή αυτού τον νόμιμο αναπληρωτή του.

δ. Δύο Δημότες, οι οποίοι έχουν ειδικές γνώσεις για την εκπλήρωση των σκοπών του Νομικού Προσώπου.

4) Η θητεία των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου ακολουθεί την Κοινοτική περίοδο.

5) Πόροι του Νομικού Προσώπου είναι:

α. Η ετήσια επιχορήγηση της Κοινότητας, ποσού 1.000.000 δρχ.

β. Επιχορηγήσεις από το Κράτος.

γ. Κάθε είδους εισφορές, δωρεές, κληρονομίες και κληροδοσίες.

δ. Οι εισπράξεις από το αντίτιμο των πραγμάτων ή των υπηρεσιών που θα παρέχει το Νομικό Πρόσωπο.

6) Το Διοικητικό Συμβούλιο, που συγκροτείται με απόφαση του Κοινοτικού Συμβουλίου εκλέγει Αντιπρόεδρο και Γραμματέα.

7) Το Νομικό Πρόσωπο εκπροσωπείται στα δικαστήρια και σε κάθε δημόσια αρχή από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου και όταν αυτός είναι απών ή κωλύεται από τον Αντιπρόεδρο.

8) Αρμοδιότητες του Δ.Σ.: Στο Δ.Σ. του Νομικού Προσώ-

που ανήκουν όλες οι αρμοδιότητες που αφορούν στη διοίκηση και γενικά τη λειτουργία και τη διαχείριση του Νομικού Προσώπου, εκτός από εκείνες που από το Νόμο ρητά ανατίθενται στο Κοινοτικό Συμβούλιο (άρθρα 198 παρ. 3, 203 παρ. 3, 5).

9) Κάλυψη δαπάνης:

α. Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης προκαλείται δαπάνη σε βάρος του προϋπολογισμού της Κοινότητας Δήμωνα, ύψους 1.000.000 δρχ. για το τρέχον οικονομικό έτος και 1.000.000 δρχ. για καθένα από τα επόμενα οικονομικά έτη.

β. Η δαπάνη αυτή δεν έχει προβλεφθεί στον προϋπολογισμό της Κοινότητας Δήμωνα.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ναύπλιο, 11 Ιουνίου 1997

Η Αναπληρώτρια Περιφ. Διευθύντ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΠΑΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ

Αριθ. 9175

(3)

Σύσταση αμιγούς δημοτικής επιχείρησης στο Δήμο Τρίπολης Ν. Αρκαδίας με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ».

Ο ΑΝΑΠΛ. ΠΕΡΙΦΕΡ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ Ν. ΑΡΚΑΔΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των άρθρων 277 έως και 284 Δ.Κ.Κ., Π.Δ/γμα 410/1995.

2. Την αριθμ. 25027/9.4.1984 απόφαση του Υπουργού Εσωτερικών (ΦΕΚ 244/14.4.1984, Τ.Β'), όπως τροποποιήθηκε με τις διατάξεις του άρθρου 5 παρ. 13 του Ν. 2307/1995.

3. Τις διατάξεις του άρθρου 14 του Ν. 2399/1996, σχετικά με την υλοποίηση της εισοδηματικής πολιτικής έτους 1996 για μισθούς και συντάξεις και άλλες διατάξεις.

4. Τις αριθμ. 20/1997 και 167/1997 αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου Τρίπολης περί συστάσεως δημοτικής επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης στο Δήμο με την επωνυμία: Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης, αποφασίζουμε:

1. Συνιστάται στη πόλη της Τρίπολης του Νομού Αρκαδίας Δημοτική Επιχείρηση με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ» ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΡΙΠΟΛΗΣ ως ίδιο νομικό πρόσωπο ιδιωτικού Δικαίου το οποίο διέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 277 έως 284 και 278, 291 και 304 του Π.Δ/τος 410/95 (Δ.Κ.Κ.).

2. Σκοπός της Επιχείρησης είναι η ανάληψη δραστηριοτήτων που έχουν σχέση με την πολιτιστική ανάπτυξη και συγκεκριμένα:

α) Η ουσιαστική και ολοκληρωμένη πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης και της ευρύτερης περιοχής και η καλλιέργεια σε βάθος της καλλιτεχνικής ευαισθησίας και της αγάπης για τις τέχνες, η προστασία της εθνικής πολιτιστικής ταυτότητας, η αναγωγή των πολιτιστικών πνευματικών και καλλιτεχνικών αγαθών σε οργανικά στοιχεία της καθημερινής ζωής και η ενεργητική και συνειδητή συμμετοχή των πολιτών στην πολιτιστική ζωή της πόλης.

β) Η δημιουργία της απαραίτητης πολιτιστικής υποδομής.

γ) Η διάδοση και η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας στους τομείς της μουσικής, του χορού, του κινηματογράφου, του θεάτρου και των άλλων οπτικοακουστικών μέσων, καθώς και των εικαστικών τεχνών.

δ) Η στήριξη, η διδασκαλία και η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας, η στήριξη και η διάδοση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας και η εξασφάλιση των συνθηκών που θα επιτρέψουν την άσκηση και ανάπτυξη των ατομικών δημιουργικών ικανοτήτων στους αντίστοιχους τομείς.

ε) Η προβολή, ανάπτυξη και διάδοση αυτών των τεχνών με τη διοργάνωση, παραγωγή και παρουσίαση πολιτιστικών εκδηλώσεων, καθώς και άλλων επιμορφωτικών και ψυχαγωγικών δραστηριοτήτων.

στ) Η δημιουργία και ανάπτυξη της αναγκαίας υποδομής για τη βελτίωση της ποιότητας της ζωής και η δημιουργία αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου των κατοίκων της πόλης και ιδιαίτερα των νέων.

ζ) Η ανάπτυξη της συνεργασίας με τους μαζικούς πολιτικούς φορείς και τα ερασιτεχνικά συγκροτήματα της πόλης και η παροχή με κάθε δυνατό τρόπο ηθικής και υλικής βοήθειας και τεχνικής υποστήριξης, με στόχο την ενίσχυση της ερασιτεχνικής δημιουργίας και την διεύρυνση του πεδίου των πρωτοβουλιών και των παρεμβάσεων τους.

η) Η συνεργασία με την εκπαιδευτική κοινότητα της πόλης και της ευρύτερης περιοχής για την από κοινού προώθηση και υλοποίηση, πολιτιστικών πνευματικών, παιδαγωγικών, εκπαιδευτικών και επιμορφωτικών δραστηριοτήτων μέσα και έξω από τα σχολεία και εξασφάλιση της ουσιαστικής συμμετοχής των μαθητικών κοινοτήτων και της νεολαίας γενικότερα στις δραστηριότητες της Επιχείρησης. Για την υλοποίηση των πιο πάνω στόχων η Επιχείρηση θα αναπτύξει την δραστηριότητά της σε τρεις αλληλένδετους στόχους: τον εκπαιδευτικό, τον επιμορφωτικό και τον ψυχαγωγικό.

Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες (επαγγελματικά και ελεύθερα τμήματα σχολών) θα συνδυαστούν με ένα σύνολο επιμορφωτικών πρωτοβουλιών (όπως σχολές γονέων, σεμινάρια επαγγελματικού προσανατολισμού, σεμινάρια παιδαγωγικού περιεχομένου, σχολές αναλόγητων, εργαστήρια, διαλέξεις, ημερίδες, συνέδρια κλπ.) με πολιτιστικές και ψυχαγωγικές εκδηλώσεις (όπως θεατρικές και κινηματογραφικές παραστάσεις, προβολές, εκθέσεις, συναυλίες, φεστιβάλ κλπ.).

Η ανάπτυξη του θεσμού με άξονα το «Κέντρο Καλλιτεχνικής Πρόξης» και τη δραστηριότητά του σε εθνικό και διεθνές επίπεδο στα πλαίσια του Προγράμματος του ΥΠ.ΠΟ. του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων.

Σκοπός του Κέντρου θα είναι:

Να ενισχύσει τις σχέσεις της Τοπικής Αυτοδιοίκησης με τον Πολιτισμό.

Να συμβάλλει τόσο στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας της πόλης όσο και στην αποκέντρωση.

Να προάγει τον διάλογο, την πρόσβαση στην έρευνα, τη γνώση και την πληροφόρηση για την ανάπτυξη σχεδίων δράσης σε επίπεδο τοπικό, περιφερειακό και διεθνές.

Να υποστηρίξει την ελευθερία της έκφρασης και των ιδεών, τον πλουραλισμό, τη διαφορετικότητα και την αντιπαράθεση των απόψεων, προωθώντας την κριτική σκέψη.

Να υποστηρίξει με κάθε δυνατό μέσο τη δημιουργία καλλιτεχνικού και θεωρητικού έργου υψηλής ποιότητας

και να προβάλλει την ελληνική πολιτιστική δημιουργία.

Να προωθεί τη συνεργασία, τον πειραματισμό, την έρευνα, την καινοτομία και γενικά προτάσεις που διευρύνουν και εξελίσσουν τις καλλιτεχνικές εκφραστικές δυνατότητες.

Να προωθεί τις βασικές αρχές, κατευθύνσεις και στόχους της Εθνικής Πολιτιστικής Πολιτικής του ΥΠ.ΠΟ. ως βασικό οργανισμός του θεσμικού πλαισίου.

Να επιδιώξει τη διασύνδεση του θεσμού με την εκπαίδευση ώστε να συμβάλει στη δημιουργία του μελλοντικού δυναμικού που θα τον στηρίξει.

Να διερευνήσει και να αξιοποιήσει τη δυνατότητα πραγματοποίησης πολιτιστικών παραγωγών, συμπαραγωγών και καλλιτεχνικών ανταλλαγών σε τοπικό και εθνικό επίπεδο, να συμμετέχει σε εθνικά και ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα, να συνεργάζεται με άλλες πόλεις στο πλαίσιο του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων καθώς και με άλλες ευρωπαϊκές και μεσογειακές πόλεις, να συμμετέχει στα προγράμματα της Κοινότητας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Να προωθεί την ανάπτυξη μιας άλλης ποιότητας τουρισμού, του «πολιτιστικού τουρισμού», γεγονός που θα συμβάλει εκτός των άλλων και στη βιωσιμότητα και ανάπτυξη του θεσμού.

3. Η επιχείρηση Διοικείται από εννεαμελές (9 Μέλη) Διοικητικό Συμβούλιο που θα οριστεί από το Δημοτικό Συμβούλιο (άρθρο 278 παρ. 1 του Π.Δ. 410/95) μαζί με αναπληρωτές. Στο Διοικητικό Συμβούλιο θα συμμετέχουν: Δύο (2) τουλάχιστον μέλη αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου Τριπόλεως. Ένα (1) μέλος εκπρόσωπος Κοινωνικού Φορέα της περιοχής της πόλεως της Τριπόλεως Αθλητικού και Πολιτιστικού Σωματείου Α.Ε.Κ. Τριπόλεως. Ένα (1) μέλος εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού που θα ορίζεται από τον Υπουργό Πολιτισμού (άρθρο 9 παρ. 1 Προγραμματικής Σύμβασης ΥΠ.ΠΟ. – Δήμου Τρίπολης). Ένα (1) εκπρόσωπος των εργαζομένων στην Επιχείρηση όταν ο αριθμός των απασχολούμενων είναι μεγαλύτερος των 20 ατόμων. Τα λοιπά μέλη θα είναι δημότες ή κάτοικοι του δήμου που έχουν πείρα ή γνώσεις σχετικές με το αντικείμενο της Επιχείρησης.

4. Η διάρκεια της επιχείρησης είναι πενήντα (50) χρόνια από τη δημοσίευσή της κατά νόμο απόφασης στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

5. Έδρα της επιχείρησης είναι η πόλη της Τρίπολης του Νομού Αρκαδίας.

6. Ο Δήμος Τριπόλεως διαθέτει στην επιχείρηση χρηματικό ποσό είκοσι εκατομμυρίων (20.000.000) δρχ. ως αρχικό κεφάλαιο της επιχείρησης.

7. Πόροι της επιχείρησης είναι:

α) Από το ΥΠ.ΠΟ, επιχορήγηση μέσω Προγραμματικής Σύμβασης.

β) Από τον Δήμο Τριπόλεως επιχορήγηση μέσω Προγραμματικής Σύμβασης.

γ) Έσοδα από εκδόσεις εισιτήρια κλπ. του κέντρου.

δ) Έσοδα από δικαιώματα εγγράφων και φοίτησης στα τμήματα πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

ε) Έσοδα από την οργάνωση πολιτιστικών και ψυχαγωγικών εκδηλώσεων.

στ) Έσοδα από την εκμετάλλευση παραλιών.

ζ) Έσοδα από την διαχείριση προγραμμάτων της Ε.Ε. ή άλλων Δημοσίων Φορέων.

η) Έσοδα από χορηγίες και άλλες πηγές χρηματοδότησης.

θ) Έσοδα από την περιουσία της Επιχείρησης.

ι) Έσοδα από κληροδοτήματα, εισφορές, δωρεές κλπ.

κ) Έσοδα από λοιπές πηγές.

8. Η επιχείρηση διαλύεται:

α) Με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου με την απόλυτη πλειοψηφία των μελών του.

β) Όταν λήξει χωρίς να παραταθεί.

γ) Σε περίπτωση πτώχευσης της Επιχείρησης.

Εκτός από την περίπτωση πτώχευσης η εκκαθάριση γίνεται από εκκαθαριστές που ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Στην εκκαθάριση διεκπεραιώνονται οι εκκρεμείς υποθέσεις εισπράττονται οι απαιτήσεις, ρευστοποιείται η περιουσία και πληρώνονται τα χρέη της Επιχείρησης. Το υπόλοιπο περιέρχεται στο Δήμο.

9. Η συγκρότηση, η λειτουργία και οι αρμοδιότητες των οργάνων διοίκησης, η οργάνωση, η λειτουργία, η διαχείριση και η εποπτεία της Επιχείρησης, διέπονται από τις σχετικές με τις δημοτικές και κοινοτικές επιχειρήσεις διατάξεις του Π.Δ/τος 410/95 (Δ.Κ.Κ.).

Από τις διατάξεις της παρούσας απόφασης προκαλείται δαπάνη ύψους 20.000.000 δρχ. σε βάρος του προϋπολογισμού του Δήμου Τρίπολης.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευτεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Τρίπολη, 10 Ιουνίου 1997

Με Εντολή Γεν. Γραμ. Περιφέρειας
Ο Αναπλ. Περιφερειακού Διευθυντή
Φ. ΡΑΛΛΗΣ

Αριθ. 4452

(4)

Σύσταση Νομικού Προσώπου στη Κοινότητα Άσκλης Ν. Βοιωτίας με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ Κ. ΑΣΚΛΗΣ».

Ο ΑΝΑΠΛ. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ
Ν. ΒΟΙΩΤΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 203 του Δ.Κ.Κ. (Π.Δ. 410/1995).

2. Την 17/1997 απόφαση του Κοινοτικού Συμβουλίου Άσκλης, σχετικά με την σύσταση νομικού προσώπου, αποφασίζουμε:

1. Συνιστάται νομικό πρόσωπο, με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΝΟΙΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΑΣΚΛΗΣ».

2. Σκοπός του Νομικού αυτού Προσώπου είναι, η προσπάθεια ενημέρωσης των Δημοτών μας, για θέματα υγείας και ιατρικής πρόληψης.

Ειδικότερα: Οργάνωση διαλέξεων από γιατρούς ειδικότητων, οργάνωση της Τράπεζας αίματος για την άμεση εξυπηρέτηση των Δημοτών μας, όπου θα χρειαστούν αίμα σε οποιοδήποτε νοσοκομείο της χώρας, αρτιότερη φροντίδα των Δημοτικών Ιατρείων με σύγχρονο εξοπλισμό, όπως σύνδεση με το σύστημα Τηλεχάρτ, οργάνωση εξετάσεων τεστ Παπανικολάου, καρδιολογικές - αιματολογικές εξετάσεις και πάσης φύσεως ιατρικές εξετάσεις που θα μπορούσαν να βοηθήσουν στη πρόληψη και εν γένει την καλύτερη υγεία των Δημοτών μας.

Επίσης σε συνεργασία με τα Νοσοκομεία και το Κέντρο Υγείας να συστηματοποιηθεί η προληπτική, ιατρική, οδοντιατρική, εμβολιασμοί κλπ.

Καταγραφή των ανασφαλιστών ατόμων και μη εχόντων κρατική μέριμνα από πλευράς κοινωνικής ασφάλισης - ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης.

Συστηματική ενημέρωση ιδίως νέων ατόμων για έγκαιρη ασφάλιση και διεκδίκηση καλύψεων από τα ασφαλιστικά ταμεία.

Ειδική μέριμνα για άτομα με ειδικές ανάγκες, άτομα περιθωριοποιημένα. Πρόληψη κατά των ναρκωτικών, μηχανισμό στήριξης και επανένταξης ειδικών κατηγοριών ατόμων, όπως πρώην χρήστες ναρκωτικών, πρώην φυλακισμένοι, άτομα κοινωνικού αποκλεισμού κλπ.

3. Για την στέγαση του Νομικού Προσώπου ή Κοινότητα διαθέτει το ιδιόκτητο οίκημα της Κοινότητας.

4. Το συνιστώμενο νομικό πρόσωπο διοικείται, από επταμελές Συμβούλιο, σύμφωνα με το άρθρο 203 του Δ.Κ.Κ., που αποτελείται:

α) από τον εκάστοτε Πρόεδρο της Κοινότητας, ως Πρόεδρο.

β) από δύο (2) Κοινοτικούς Συμβούλους και

γ) από τέσσερις (4) δημότες.

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, ορίζονται με απόφαση του Κοινοτικού Συμβουλίου.

Το Διοικητικό Συμβούλιο, εκλέγει ένα εκ των μελών του ως αντιπρόεδρο.

Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου ακολουθεί τη θητεία του Κοινοτικού Συμβουλίου.

Το νομικό Πρόσωπο εκπροσωπείται, ενώπιον των δικαστηρίων και πάσης αρχής από τον Πρόεδρο και όταν αυτός απουσιάζει ή κωλύεται από τον αντιπρόεδρο.

5. Πόροι του Νομικού προσώπου είναι:

α) Επιχορηγήσεις της Κοινότητας ή άλλου φυσικού ή νομικού προσώπου.

β) Επιχορηγήσεις από φορείς του κράτους.

γ) Έσοδα από διάφορες εκδηλώσεις του Κέντρου Προληπτικής Ιατρικής και Πρόνοιας.

δ) Πάσης φύσεως δωρεές, κληροδοτήματα, μισθώματα από ακίνητα (π.χ. που έχουν μεταβιβασθεί στο Ν.Π.).

6. Το Νομικό πρόσωπο καταργείται κατά τον τρόπο τον οποίο συστήθηκε, η δε περιουσία του περιέχεται στη Κοινότητα.

7. Από τις διατάξεις της απόφασης αυτής, προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κ.Α. 2/212.5, του προϋπολογισμού της Κοινότητας έτους 1997 και επομένων ετών ποσού δρχ. «300.000» που θα αποδίδεται κάθε χρόνο για τις ανάγκες λειτουργίας του εν λόγω Ν.Π.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Λιβαδειά, 8 Μαΐου 1997

Με εντολή Γεν. Γραμ. Περιφ. Στερεάς Ελλάδας
Ο Αναπληρωτής Περιφερειακού Διευθυντή
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΥΛΟΥΡΙΩΤΗΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΔΗΜΟΣ ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ
ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΠΟΛΕΩΝ**

ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ

“ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ”

**ΑΘΗΝΑ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 1996**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ

Στην Αθήνα, σήμερα ημέρα Πέμπτη 22 Αυγούστου 1996, οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:

α) Το Ελληνικό Δημόσιο, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Σταύρο Μπένο

β) Ο Δήμος Τριπόλεως, νόμιμα εκπροσωπούμενος από το Δήμαρχο κ. Δημήτριο Κωνσταντόπουλο, σύμφωνα με την υπ. αρ. 250/96 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τριπόλεως, συμφωνούν και αποδέχονται τα παρακάτω:

Προοίμιο

Με την παρούσα προγραμματική σύμβαση καθορίζεται ένα πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Τριπόλεως και προσδιορίζονται οι τρόποι και οι διαδικασίες υλοποίησης της σύμβασης αυτής για την ανάπτυξη του θεσμού με άξονα το **“Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης”**. Ο θεσμός εντάσσεται και δραστηριοποιείται σε εθνικό και διεθνές επίπεδο στα πλαίσια του προγράμματος του ΥΠΠΟ. του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων.

Άρθρο 1

Αντικείμενο της σύμβασης

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση που υπογράφεται από τους συμβαλλόμενους, διέπεται από τις διατάξεις του άρθρου II του Ν. 1416/84 και του Π.Δ. 410/95 και περιέχει:

- Τη χρηματοδότηση και τους πόρους που είναι αναγκαίοι για την υλοποίηση των όρων της Προγραμματικής Σύμβασης.
- Τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων που αφορούν στη λειτουργία του θεσμού και την πραγματοποίηση των εκδηλώσεων.
- Τη σύσταση κοινής επιτροπής για την παρακολούθηση της τήρησης των όρων της σύμβασης και τον τρόπο λειτουργίας του φορέα.
- Το χρόνο ισχύος της σύμβασης και το χρονοδιάγραμμα της υλοποίησής της.
- Τον τρόπο και το χρόνο καταβολής των επιχορηγήσεων.
- Τις δραστηριότητες του Κέντρου.
- Την κτιριακή υποδομή και τον εξοπλισμό του Κέντρου.
- Τα όργανα διοίκησης και τους κανόνες λειτουργίας του Κέντρου.

- Τη δυνατότητα υπογραφής ειδικών συμβάσεων και τους γενικούς όρους καταγγελίας της σύμβασης.

Άρθρο 2

Ισχύς Σύμβασης

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση αρχίζει να ισχύει από 22/8/1996 μέχρι 22/8/2006. Η διάρκειά της ορίζεται σε δέκα (10) χρόνια δηλαδή μέχρι τις 22/8/2006. Με σύμφωνη γνώμη των συμβαλλομένων μπορεί να παραταθεί για όσο χρονικό διάστημα κριθεί σκόπιμο.

Άρθρο 3

Δραστηριότητες του Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης

Στο πλαίσιο αυτό το Κέντρο δραστηριοποιείται προς τις εξής κατευθύνσεις:

- Να ενισχύσει τις σχέσεις της Τοπικής Αυτοδιοίκησης με τον Πολιτισμό.
- Να συμβάλει τόσο στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας της πόλης όσο και στην αποκέντρωση.
- Να προάγει τον διάλογο, την πρόσβαση στην έρευνα, τη γνώση και την πληροφόρηση για την ανάπτυξη σχεδίων δράσης σε επίπεδο τοπικό, περιφερειακό και διεθνές.
- Να υποστηρίζει την ελευθερία της έκφρασης και των ιδεών, τον πλουραλισμό, τη διαφορετικότητα και την αντιπαράθεση των απόψεων, προωθώντας την κριτική σκέψη.
- Να υποστηρίζει με κάθε δυνατό μέσο τη δημιουργία καλλιτεχνικού και θεωρητικού έργου υψηλής ποιότητας και να προβάλλει την ελληνική πολιτιστική δημιουργία.
- Να προωθεί τη συνεργασία, τον πειραματισμό, την έρευνα, την καινοτομία και γενικά προτάσεις που διευρύνουν και εξελίσσουν τις καλλιτεχνικές εκφραστικές δυνατότητες.
- Να προωθεί τις βασικές αρχές, κατευθύνσεις και στόχους της Εθνικής Πολιτιστικής Πολιτικής του ΥΠΠΟ ως βασικός οργανισμός του θεσμικού πλαισίου.
- Να επιδιώξει τη διασύνδεση του θεσμού με την εκπαίδευση ώστε να συμβάλει στη δημιουργία του μελλοντικού δυναμικού που θα τον στηρίξει.
- Να διερευνήσει και να αξιοποιήσει τη δυνατότητα πραγματοποίησης πολιτιστικών παραγωγών, συμπαραγωγών - και καλλιτεχνικών ανταλλαγών σε τοπικό και εθνικό επίπεδο, να συμμετέχει σε εθνικά και ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα, να συνεργάζεται με άλλες πόλεις στο πλαίσιο του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων καθώς και

με άλλες ευρωπαϊκές και μεσογειακές πόλεις, να συμμετέχει στα προγράμματα της Κοινότητας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

- Να προωθεί την ανάπτυξη μιάς άλλης ποιότητας-τουρισμού, του "πολιτιστικού τουρισμού", γεγονός που θα συμβάλει εκτός των άλλων και στη βιωσιμότητα και ανάπτυξη του θεσμού.

Η συγκεκριμενοποίηση και υλοποίηση των στόχων αυτών, σε μια πλήρη ανάπτυξη του θεσμού, θα επιδιωχθεί με τη δημιουργία του "**Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης**". Το Κέντρο θα δραστηριοποιηθεί σε τρεις κατευθύνσεις:

1. **Θέατρο**: Ο τομέας της έρευνας αποτελεί έναν σημαντικό στόχο που θα υλοποιείται με τις εξής διοργανώσεις:

α) **Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου**: Ετήσια διοργάνωση με συγκεκριμένο θεματικό κύκλο (π.χ. Γέννηση-Ερωτας-Πόλεμος-Θάνατος) με συμμετοχή πειραματικών ομάδων από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

β) **Συναντήσεις Ερασιτεχνικών Ομάδων**: Ετήσια διοργάνωση με συμμετοχή ερασιτεχνικών ομάδων από όλη την Ελλάδα.

Οι διοργανώσεις αυτές θα έχουν διαγωνιστικό χαρακτήρα.

2. **ΜΟΥΣΙΚΗ**: Στον τομέα της μουσικής εντάσσονται:

α) **Χορωδιακό Φεστιβάλ Τρίπολης**: Ετήσια διοργάνωση με συμμετοχή Ελληνικών και ξένων χορωδιακών συγκροτημάτων.

β) **Συναντήσεις Φιλαρμονικών**: Ετήσια διοργάνωση με συμμετοχή Φιλαρμονικών από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

3. **ΧΟΡΟΣ**: Στον τομέα του χορού εντάσσεται η Αρκαδική Χορευτική Συνάντηση.

4. **ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**: Το Κέντρο θα επιδιώξει να ενεργοποιήσει και να αξιοποιήσει τις πολιτιστικές και καλλιτεχνικές δυνάμεις της περιοχής και να αναλάβει πρωτοβουλίες για την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών στην ελληνική περιφέρεια.

Άλλες δραστηριότητες στο πλαίσιο των στόχων του Κέντρου:

- Οργάνωση συνεδρίων με γενικότερους ή ειδικότερους θεωρητικούς στόχους και πάντα με βάση τον ετήσιο συγκεκριμένο θεματικό κύκλο, καθώς επίσης σεμιναρίων διδασκαλίας, διαλέξεων, εκθέσεων και εκδηλώσεων καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

- Συνεργασία με τα Ιδρυματικά που διαθέτουν ανάλογα ή συγγενή με τις δραστηριότητες του Κέντρου, γνωστικά αντικείμενα ή τμήματα.
- Εκδόσεις περιοδικών, βιβλίων και διαφόρων εντύπων, όπως πρακτικών συνεδρίων και σεμιναρίων, λευκωμάτων, θεατρικών προγραμμάτων, καθώς και σχετικού με τα αντικείμενα του Κέντρου Οπτικοακουστικού υλικού.
- Εκπαιδευτικά προγράμματα με στόχο την ανάπτυξη τρόπων προσέγγισης των παιδιών στο θέατρο, τη μουσική, το χορό και τις εικαστικές τέχνες, με την οργάνωση παιδαγωγικών προγραμμάτων, τα οποία θα λειτουργούν με τη συνεργασία παιδαγωγών και ψυχολόγων και με τη δημιουργία σχετικού και κατάλληλου παιδαγωγικού υλικού.

Άρθρο 4

Πόροι - Χρηματοδότηση

Οι πόροι για τη λειτουργία του "Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης" θα προέρχονται κυρίως:

- Από το Υπουργείο Πολιτισμού
- Από το Δήμο Τριπόλεως
- Από τα έσοδα του Κέντρου (εκδόσεις, εισιτήρια κ.λπ.)
- Από χορηγίες και άλλες πηγές χρηματοδότησης (από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης)

Από το οικονομικό έτος 1996 το ΥΠΠΟ. θα επιχορηγεί το Κέντρο με το ποσό των 50.000.000 δρχ. για κάθε έτος. Από το ίδιο οικονομικό έτος ο Δήμος Τριπόλεως υποχρεούται σε ίσο ποσό επιχορήγησης.

Ρητά συμφωνείται ότι στο πιο πάνω ποσό της επιχορήγησης του Δήμου δεν θα λαμβάνονται υπόψη τα έσοδα και οι πόροι από κάθε άλλη πηγή χρηματοδότησης-επιχορήγησης του Κέντρου, π.χ. εισιτήρια, χορηγίες, διαφημίσεις ούτε θα συνυπολογίζεται οποιοδήποτε ποσό από εκτίμηση παραχώρησης χώρου, χώρων εγκαταστάσεων ή προσφοράς εργασιών υπαλλήλων του Δήμου.

Επίσης άλλες επιχορηγήσεις από κοινοτικούς πόρους περιφερειακά προγράμματα, πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (εφόσον κάτι τέτοιο δεν δημιουργεί πρόβλημα στο ΥΠΠΟ.) Ν.Π.Δ.Δ., Ν.Π.Λ.Δ., Οργανισμούς, Ιδρύματα, Συλλόγους, Ιδιώτες και κάθε τρίτο θα αποτελεί αποκλειστικό έσοδο του Κέντρου.

Με ειδικές συμφωνίες των συμβαλλόμενων φορέων θα προσδιορίζεται το ύψος της επιχορήγησης για τα επόμενα χρόνια ισχύος της Προγραμματικής Σύμβασης, με βασικό κριτήριο την εξέλιξη του θεσμού και τις διαμορφούμενες οικονομικές συνθήκες.

Σε καμία περίπτωση όμως κατά τη διάρκεια ισχύος της συμφωνίας δεν επιτρέπεται το ποσό αύξησης να είναι κάτω από το 10% του ποσού της προηγούμενης χρονιάς για τον κάθε συμβαλλόμενο φορέα.

Άρθρο 5

Κτιριακή υποδομή - εξοπλισμός

Για την εκτέλεση του προγράμματος της παρούσας σύμβασης οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν ότι είναι απαραίτητη η εξασφάλιση της αναγκαίας υποδομής σε κτιριακό, μηχανολογικό και λοιπό εξοπλισμό.

Ο Δήμος Τριπόλεως υποχρεούται για την κάλυψη των αναγκαίων δραστηριοτήτων του Κέντρου να παραχωρεί ανάλογα με τις εκάστοτε απαιτήσεις τους κάτωθι χώρους:

- α) Τις αίθουσες του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου
- β) Το Μαλλιαροπούλειο θέατρο, αφού ολοκληρωθεί η αποκατάστασή του.
- γ) Τα γραφεία του Κέντρου

Το ΥΠ.ΠΟ. θα χρηματοδοτήσει το έργο κτιριακής υποδομής για την κάλυψη των αναγκών του υπό σύσταση Κέντρου, μετά την υποβολή μελέτης σκοπιμότητας που πρέπει να συντάξει ο Δήμος σε συνεργασία με το Κέντρο.

Με ειδικές συμφωνίες-συμβάσεις θα ρυθμιστούν οι όροι χρηματοδότησης για την κατασκευή του έργου καθώς και οι όροι παραχώρησης και άλλων χώρων.

Ο Δήμος Τριπόλεως υποχρεούται να στεγάσει τα γραφεία του Κέντρου για την κάλυψη των αναγκαίων δραστηριοτήτων του.

Άρθρο 6

Γενικά δικαιώματα και υποχρεώσεις

Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων φορέων του Δημόσιου τομέα για την υλοποίηση των στόχων της Προγραμματικής Σύμβασης, το ΥΠ.ΠΟ. αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει και να συντονίζει τις ενέργειες που απαιτούνται προς τους φορείς αυτούς.

Το Υπουργείο Πολιτισμού πέραν της επιχορήγησης υποχρεούται να προσφέρει κάθε δυνατή βοήθεια και συμπαράσταση για την οργάνωση και υλοποίηση των στόχων του Κέντρου και να απασχολεί τεχνικό, διοικητικό ή άλλο προσωπικό μετά από εισήγηση του Κέντρου, αίτηση του Δήμου Τριπόλεως και έγκριση από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Η οικονομική, διοικητική και λοιπή διαχείριση του όλου προγράμματος της παρούσας προγραμματικής σύμβασης στους τομείς που ρυθμίζονται από αυτή γίνεται από το Κέντρο.

Ο Δήμος Τριπόλεως υποχρεούται επίσης να παρέχει κάθε τεχνική και διοικητική ατήριξη για την καλύτερη εφαρμογή των προβλεπομένων ρυθμίσεων από την παρούσα προγραμματική σύμβαση.

Άρθρο 7

Καταβολή επιχορηγήσεων

Η ετήσια επιχορήγηση του "Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης", που αναφέρεται στο άρθρο 4 της παρούσας, θα καταβάλλεται σε τρεις (3) δόσεις ανάλογα με τις ανάγκες του Κέντρου. Το ίδιο ισχύει και για το Δήμο Τριπόλεως.

Σε ειδικό λογαριασμό του Κέντρου θα κατατίθεται το ποσόν που υποχρεούται να καταβάλλει ο Δήμος και αμέσως μετά στον ίδιο λογαριασμό θα καταβάλλεται και το ισόποσον της επιχορήγησης από το ΥΠΠΟ.

Άρθρο 8

Δικαιώματα και υποχρεώσεις του Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης

- Το Κέντρο μπορεί να συμμετέχει και σε εκδηλώσεις άλλων πόλεων εντός ή εκτός δικτύου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό
- Η διάρκεια της λειτουργίας του Κέντρου και των εκδηλώσεων θα είναι ετήσια και συνεχής
- Ο αριθμός των απασχολούμενων θα ποικίλει ανάλογα με τις ανάγκες (διοικητική - οργανωτική υποστήριξη, επιστημονικό, ερευνητικό προσωπικό, τεχνικοί κ.ά.)
- Στις εκδόσεις, τα πάσης φύσης έντυπα και το οπτικοακουστικό υλικό που θα εκδίδει και θα παράγει το Κέντρο θα σημειώνεται η συμμετοχή του φορέα στο Ε.Π.Δ.Π., η συμβολή του Δήμου και του ΥΠΠΟ.
- Το Κέντρο θα γνωστοποιεί στο ΥΠΠΟ, και στον Δήμο τον ετήσιο προϋπολογισμό και απολογισμό του. Επίσης θα γνωστοποιεί στο ΥΠΠΟ, και στο Δήμο Τριπόλεως το γενικό σχέδιο του ετήσιου προγραμματισμού των εκδηλώσεων.

Άρθρο 9

Όργανα διοίκησης-Κανόνες Λειτουργίας

1. Στο Διοικητικό Συμβούλιο της Δημοτικής Επιχείρησης που θα συσταθεί σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 278 του Δ.Κ.Κ. (Π.Δ. 410/95) θα συμμετέχει και εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού που θα ορίζεται από τον Υπουργό Πολιτισμού.
2. Οι κανόνες λειτουργίας του Κέντρου προβλέπονται από το Έσωτερικό Κανονισμό Προσωπικού, Διαχείρισης και Προμηθειών της Δημοτικής Επιχείρησης.
3. Οι κανονισμοί θα καταρτισθούν από το Υπουργείο Πολιτισμού με τη συνεργασία του Ειδικού Γραφείου Ε.Π.Δ.Π. σύμφωνα με τις διατάξεις του Δ.Κ.Κ. (Π.Δ. 410/95) και ειδικότερα των άρθρων 278-283.

4. Η σύγκλιση άλλων οργάνων που θα χρειαστούν για την καλύτερη λειτουργία και υλοποίηση του θεσμού π.χ. καλλιτεχνική κριτική επιτροπή κ.ά. θα γίνεται μετά από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή και απόφαση του Δ.Σ.

Οι εσωτερικοί κανονισμοί της παραγράφου ένα (1) του παρόντος άρθρου θα πρέπει να επικυρωθούν αμέσως μετά τη σύσταση της Δημοτικής Επιχείρησης. Αλλαγές του κανονισμού θα τίθεται υπόψη του Υπουργείου Πολιτισμού για την τελική επικύρωσή τους

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα ορίζεται από τη Διοίκηση της Δημοτικής Επιχείρησης μετά από σύμφωνη γνώμη του Υπουργείου Πολιτισμού

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα πρέπει να έχει αναγνωρισμένη παρουσία και έργο στο χώρο του Πολιτισμού. Επίσης θα πρέπει να έχει τη δυνατότητα και την εμπειρία σχεδιασμού, υλοποίησης και διαχείρισης πολιτιστικών προγραμμάτων.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει την ευθύνη για τη σύνταξη των προγραμμάτων των εκδηλώσεων του θεσμού και την υλοποίησή τους.

Η θητεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή θα είναι τριετής και θα μπορεί να ανανεωθεί, υπό τον όρο η συνολική θητεία του να μην υπερβαίνει τα εννέα συνολικά χρόνια.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής υποχρεούται να υποβάλλει τις γενικές κατευθύνσεις του προγραμματισμού και του προϋπολογισμού των εκδηλώσεων κάθε έτους, καθώς και τις ανάγκες του σε προσωπικό και τεχνική υποστήριξη, τον μήνα Οκτώβριο στο Δ.Σ. προς έγκριση. Για κάθε έτος θα έχει την υποχρέωση να υποβάλλει οικονομικό απολογισμό και απολογισμό δραστηριοτήτων με όλα τα αναγκαία στοιχεία. Επίσης για τις κάθε είδους χορηγίες προς το Κέντρο απαιτείται η εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή.

Ο μισθός και οι αναλυτικοί όροι της σύμβασης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή καθορίζονται με απόφαση του Δ.Σ. και σύμφωνη γνώμη του Υπουργού Πολιτισμού.

Η διακοπή της σύμβασης του Καλλιτεχνικού Διευθυντή μπορεί να γίνει πριν από τη λήξη της θητείας του μετά από εμπειριστατωμένη και αιτιολογημένη απόρριψη του απολογισμού και με τη σύμφωνη γνώμη του Υπουργού Πολιτισμού.

Άρθρο 10

Κοινή Επιτροπή

Οι συμβαλλόμενοι φορείς συμφωνούν για τη συγκρότηση Κοινής Επιτροπής, σκοπός της οποίας είναι η παρακολούθηση της зήρησης των όρων της Προγραμματικής Σύμβασης και η επίλυση κάθε διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή τον τρόπο εφαρμογής της που τυχόν θα προκύψει μεταξύ των συμβαλλομένων.

Η Κοινή Επιτροπή θα εισηγείται στα συμβαλλόμενα μέρη κάθε τι που θα κρίνει σκόπιμο για την καλύτερη εκτέλεση του έργου και των εκδηλώσεων που προβλέπει η παρούσα προγραμματική σύμβαση, και γενικότερα για την ορθή εφαρμογή της.

Η Κοινή Επιτροπή όταν καλείται να επιλύσει διαφωνίες που αναφύονται κατά την εκτέλεση της παρούσας σύμβασης, έχει αποφασιστική αρμοδιότητα και οι αποφάσεις της είναι τελεσίδικες και δεσμευτικές για τα συμβαλλόμενα μέρη.

Η Κοινή Επιτροπή αποτελείται από:

- Έναν (1) εκπρόσωπο του Δήμου Τριπόλεως ως Πρόεδρο που θα ορίζεται με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τριπόλεως;
- Έναν (1) εκπρόσωπο του ΥΠ.ΠΟ. (ορίζεται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού).
- Έναν (1) εκπρόσωπο του Κέντρου Καλλιτεχνικής Πράξης (ορίζεται με απόφαση του Δ.Σ. του Κέντρου)

Χρέη γραμματέα εκτελεί υπάλληλος του Δήμου Τριπόλεως που ορίζεται από το Δήμαρχο Τριπόλεως.

Η θητεία των μελών της Επιτροπής ακολουθεί τη θητεία των μελών των Δημοτικών και Κοινοτικών Συμβουλίων (η θητεία λήγει με τον ορισμό των νέων μελών).

Η πρώτη συνεδρίαση πρέπει να γίνει μέσα σε δύο (2) μήνες από τη σύσταση του Κέντρου. Η πρωτοβουλία για τη διαδικασία συγκρότησης της Κοινής Επιτροπής για τις συνεδριάσεις, καθώς και για κάθε άλλο συναφές θέμα ανήκει στο Δήμο Τριπόλεως.

Άρθρο 11

Χρονοδιάγραμμα

Ο Δήμαρχος Τριπόλεως αναλαμβάνει την υποχρέωση να προβεί στις κατάλληλες ενέργειες για τη σύσταση της Δημοτικής Επιχείρησης με την επωνυμία "**Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης**" εντός δύο (2) μηνών από την υπογραφή της σύμβασης.

Επίσης αναλαμβάνει την υποχρέωση προετοιμασίας των κτιρίων και εγκαταστάσεων που θα στεγάσουν τις δραστηριότητες του Κέντρου.

Άρθρο 12

Ειδικές Προγραμματικές Συμβάσεις

Η παρούσα Προγραμματική Σύμβαση είναι πλαίσιο σύμβασης και το περιεχόμενό της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφωνίες των συμβαλλομένων.

Σε κάθε περίπτωση ισχύει το θεσμικό πλαίσιο του Π.Δ. 410/95 (άρθρο 35 και 277-284).

Επίσης είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του Δημοσίου Τομέα εφόσον αυτό κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος από τα συμβαλλόμενα μέρη.

Τα συμβαλλόμενα μέρη μπορούν να υπογράψουν μεταξύ τους ειδικότερες συμβάσεις ώστε να ρυθμίζονται θέματα όπως : κτιριακές εγκαταστάσεις, υλικοτεχνικές υποδομές, εξοπλισμοί κ. π.

Άρθρο 13

Ειδικές Ρυθμίσεις

Τα δικαιώματα εκμετάλλευσης κάθε καλλιτεχνικού ή άλλου έργου που παράγεται στα Κέντρα ανήκουν αποκλειστικά και μόνο σε αυτό. Σε περίπτωση συμπαραγωγών θα ισχύουν κάθε φορά ειδικές συμφωνίες.

Άρθρο 14

Μετά τη σύσταση της Δημοτικής Επιχείρησης με την επωνυμία "**Κέντρο Καλλιτεχνικής Πράξης**" υποχρεούται ο Πρόεδρος του Κέντρου να υπογράψει ως τρίτος συμβαλλόμενος Προγραμματική Σύμβαση, η οποία θα συμπληρώνει την παρούσα Σύμβαση μεταξύ ΥΠ.ΠΟ. και του Δήμου Τριπόλεως.

Άρθρο 15

Όλοι οι όροι της παραπάνω Σύμβασης θεωρούνται ουσιώδεις και η παράβαση ενός και ενός εξ' αυτών παρέχει το δικαίωμα στα συμβαλλόμενα μέρη να καταγγείλουν και να λύσουν την σύμβαση.

ΟΙ ΣΥΜΒΑΛΛΟΜΕΝΟΙ

Για το Ελληνικό Δημόσιο
Ο Υπουργός Πολιτισμού

Σταύρος Μπένος

Για το Δήμο Τριπόλεως
Ο Δήμαρχος

Δημήτριος Κωνσταντόπουλος

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γριτσόπουλος Τάσος, 1976, Ιστορία της Τριπολιτσάς, εκδ. Ένωση Τριπολιτών Αττικής

Δάλκου Γεωργία, 1992, Αγάπη για ένα θέατρο, εκδ. Δήμος Τρίπολης

Δάλκου Γεωργία, 1998, Σύνδεσμος Φιλοδένδρων Τριπόλεως (1898 - 1998) εκατό χρόνια φίλοι των δένδρων, Τρίπολη 1998

Δαράκη Πέπη, Πνευματικά Κέντρα, εκδ. Gutenberg.

Εγκυκλοπαίδεια. «Για σας παιδιά», 1982, εκδ. «Αυλός »

Ε.Ε.Τ.Α.Α., 1988, Ραδιόφωνο και Τ.Α - Η συμβολή της Τ.Α στην ίδρυση και λειτουργία Τοπικών Ραδιοφωνικών σταθμών, Αθήνα 1988

Εσόδων - εξόδων βιβλία (1990 - 1998) Δημοτικού Ραδιοφώνου

Εσόδων - εξόδων βιβλία (1988-1998) Δήμου Τρίπολης

Εσόδων - εξόδων βιβλία (1988-1998) Δημοτικής Φιλαρμονικής.

Ζαχαρόπουλος Ι., 1988, Αρκαδία (ιστορία - λαογραφία - τέχνη - σύγχρονη ζωή), Τρίπολη 1988

«Καθημερινά νέα», Ημερήσια εφημερίδα της Αρκαδίας, 06-10-1999

Κόνσολα Ντ., 1988, Θέματα Πολιτιστικής πολιτικής, εκδ. Παπαζήση.

Κόνσολα Ντ., 1990, Πολιτιστική δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα.- Η περιφερειακή διάσταση, εκδ. Παπαζήση.

Κοντής Θ., 1988, Εισαγωγή στη Δημόσια Διοίκηση, εκδ. Σύγχρονη Εκδοτική

Μαρκάκη Α., 1999, Εισήγηση σε ημερίδα με θέμα: Δημοτική Αποκέντρωση - Αποστολή των τοπικών συμβουλίων, Αθήνα 1999

Μπιανκίни - Πάρκινσον, 1994, Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων, εκδ. Ε.Ε.Τ.Α.Α.

Παπαντωνόπουλος Μ. 1994, Η Τρίπολη του χθες και του σήμερα, Τρίπολη 1994

Παπαντωνόπουλος Μ. Κατσαούνης Π. 1989, Ο Μάθηναςάκος και ο σύνδεσμος ζαχαροπλαστών, Τρίπολη 1989

Πετρόπουλος Χρ. 1993, Γενικές αρχές και στοιχεία αστικού δικαίου, εκδ. Ιδρύματος Ευγενίδου.

Σαπουνάκης Γ., 1998, Η Επιχειρησιακή δραστηριότητα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Καλαμάτα 1998

Σκιά Χ., 1996, Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική, Καλαμάτα 1996

Τασιόπουλος Χρ., 1997, Αναπτυξιακό Πρόγραμμα Ν. Αρκαδίας Α' φάση - Ανάλυση υφιστάμενης κατάστασης

Τάτσος Ν., 1988, Οι κρατικές επιχορηγήσεις προς την Τοπική Αυτοδιοίκηση, εκδ. Ε.Ε.Τ.Α.Α.

Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α., Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, συμπεράσματα συνεδρίου, Αθήνα 1993

Τμήμα Δημοσιογραφίας (πρώτου Γυμνασίου Τρίπολης), 1999, Επάγγελμα Ρεπόρτερ, Τρίπολη 1999

Υπουργείο Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης και αποκέντρωσης, 1995, Δημοτικός και Κοινοτικός Κώδικας Π.Δ. 410/95 (ΦΕΚ Α' 231), εκδ. Ε.Ε.Τ.Α.Α.

Φέσσα - Εμμανουήλ Ελένη, 1994, Η Αρχιτεκτονική του Νεοελληνικού θεάτρου (1720 - 1940), Αθήνα 1994

Χατζηδάκης Α., 1994, Οι παραδοσιακοί οικισμοί ως στοιχείο της πολιτιστικής ανάπτυξης - Πολιτισμός και τοπική δημοκρατία. Η αφανής πλευρά μιας προφανούς σχέσης, εκδ. Ε.Ε.Τ.Α.Α.