

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ: ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΜΟΝΑΔΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΘΕΜΑ:

**"ΔΟΜΗ - ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ Δ.Ε.Π.Α.Χ."**



**ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΜΠΙΤΣΑΝΗ ΕΥΓΕΝΙΑ
ΕΠΟΥΔΑΕΤΗΣ: ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ**

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2000

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	4
-----------------	----------

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
-----------------	----------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	7
-----------------------------	----------

1.1. Πολιτισμός – Κουλτούρα (θεωρητικός προβληματισμός)	7
--	----------

1.1.1. Πολιτιστική αποκέντρωση και περιφερειακή πολιτιστική ανάπτυξη	10
--	----

1.2. Η πολιτιστική πολιτική στην Ευρώπη	15
--	-----------

1.2.1. Πολιτιστικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης	18
--	----

1.3. Η πολιτιστική πολιτική στην Ελλάδα	23
--	-----------

1.3.1. Πενταετή προγράμματα	24
-----------------------------	----

1.3.2. Προγραμματικές Συμβάσεις	27
---------------------------------	----

1.3.3. Ο προωθητικός ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στον πολιτιστικό τομέα	28
---	----

1.3.4. Ο ρόλος των Δημοτικών Επιχειρήσεων στην τοπική ανάπτυξη	32
--	----

1.3.5. Οικονομικοί πόροι για τον πολιτισμό - Επιχορηγήσεις	35
--	----

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

(Δ.Ε.Π.Α.Χ.)	37
---------------------	-----------

2.1. Η ταυτότητα της πόλης της Χαλκίδας	37
--	-----------

2.2. Το ιστορικό ίδρυσης της Δ.Ε.Π.Α.Χ.	38
--	-----------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΜΕΩΝ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Χ. ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΥΤΩΝ	46
---	-----------

3.1. Τομέας Μουσικής	46
-----------------------------	-----------

3.1.1. Ορχήστρα ποικίλης μουσικής	46
-----------------------------------	----

3.1.2. Σχολή Παραδοσιακών Μουσικών Οργάνων	46
--	----

3.1.3. Χορωδία Νέων και Μπαντίνα	47
----------------------------------	----

3.1.4. Δημοτικό Ωδείο	47
-----------------------	----

3.2. Τομέας Χορού	48
--------------------------	-----------

3.2.1. Δημοτική Σχολή Μπαλέτου	48
3.3. Τομέας Εικαστικών	48
3.3.1. Εργαστήρι Φωτογραφίας	48
3.3.2. Εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας	49
3.3.3. Σχολή Βιτρώ	50
3.3.4. Σχολή Καλλιτεχνικού Κοσμήματος	50
3.4. Τομέας Λόγου	50
3.4.1. Σχολή Ορθοφωνίας και Λόγου	50
3.5. Τομέας Ελεύθερου Χρόνου	51
3.5.1. Ηλεκτρονική Βιβλιοθήκη	51
3.6. Επιχορηγήσεις	51
3.6.1. Προσίμιο	52
3.6.2. Αντικείμενο της σύμβασης	52
3.6.3. Περιεχόμενο σύμβασης	53
3.6.4. Ισχύς της σύμβασης	54
3.6.5. Όργανα Διοίκησης – Κανόνες λειτουργίας	54
3.6.6. Δραστηριότητες Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών	55
3.6.7. Χρηματοδότηση	56
3.6.8. Άλλες υποχρεώσεις	56
3.6.9. Κτιριακή υποδομή – εξοπλισμός	57
3.6.10. Καταβολή επιχορήγησης	57
3.6.11. Υπεύθυνος παρακολούθησης δραστηριοτήτων	58
3.6.12. Κοινή Επιτροπή	58
3.6.13. Ειδικές προγραμματικές συμβάσεις	59

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Χ. 60

4.1. Παρουσίαση των εσόδων – εξόδων της επιχείρησης μαζί με τους ισολογισμούς για το 1994 – 1995	60
4.2. Παρουσίαση εσόδων – εξόδων της επιχείρησης μαζί με τους ισολογισμούς για το 1995 – 1996	64
4.2.1. Ανάλυση εκμετάλλευσης κατά αντικείμενο απασχόλησης	64
4.2.2. Λοιπά πληροφοριακά στοιχεία χρήσης 1995	67
4.3. Παρουσίαση εσόδων – εξόδων της επιχείρησης μαζί με τους ισολογισμούς για το 1996 – 1997	70
4.3.1. Ανάλυση εκμετάλλευσης κατά αντικείμενο απασχόλησης	70

4.3.2. Λοιπά πληροφοριακά στοιχεία χρήσης 1995	73
4.4. Παρουσίαση εσόδων – εξόδων της επιχείρησης μαζί με τους ισολογισμούς για το 1997 – 1998	76
4.4.1. Ανάλυση εκμετάλλευσης κατά αντικείμενο απασχόλησης	76
4.4.2. Λοιπά πληροφοριακά στοιχεία χρήσης 1995	79
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5	
ΣΧΕΣΗ Δ.Ε.Π.Α.Χ. – ΔΗΜΟΥ ΧΑΛΚΙΔΑΣ	83
5.1. Σχέση Δ.Ε.Π.Α.Χ. – Δήμου Χαλκίδας	83
5.1.1. Πρωταθλήματα	87
5.2. Σχέση Δ.Ε.Π.Α.Χ. με το πρόγραμμα HORIZON / ΕΡΜΗΣ	87
5.3. Σχέση Δ.Ε.Π.Α.Χ. με το πρόγραμμα ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ ΙΙ	91
5.3.1. NOW. Ενημερωτική συνάντηση για την πορεία της διακρατικής συνεργασίας	93
5.3.2. Ενέργειες για το πρόγραμμα NOW – ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ ΙΙ	96
5.3.2.1. Δ.Ε.Π.Α.Χ.	96
5.3.3. Ινστιτούτο Περιφερειακής Ανάπτυξης	96
5.3.4. Πρακτικό συνεδρίασης των φορέων για το πρόγραμμα «Νέα Μοντέλα Απασχόλησης και Τουριστικής Ανάπτυξης στην Στερεά Ελλάδα – Εύβοια»	97
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6	
ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Χ.	100
ΕΠΙΛΟΓΟΣ	102
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	103

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Πρόθεσή μου σ' αυτή την εργασία μου, η οποία έχει τίτλο «Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χαλκίδας» (Δ.Ε.Π.Α.Χ.), εκτός του να περιγράψω τι είναι η επιχείρηση, ποιοι οι στόχοι της, οι τομείς της και οι σκοποί της, είναι να δείξω το έργο της και τη σημασία για την πολιτιστική ανάπτυξη της Χαλκίδας.

Η εργασία αυτή αποτελείται από 6 κεφάλαια. Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται μια αναφορά για τη σημασία χάραξης πολιτιστικής πολιτικής και τον καθοριστικό ρόλο της στην ευρύτερη ανάπτυξη, τα προγράμματα που ακολουθεί η Ευρωπαϊκή Ένωση στο θέμα αυτό της πολιτιστικής ανάπτυξης.

Το δεύτερο κεφάλαιο αναφέρεται στο θεσμικό πλαίσιο και την οργάνωση της επιχείρησης, στον αριθμό του Διοικητικού Συμβουλίου, τις επιτροπές που υπάρχουν κ.α. Επίσης ακολουθεί ένα κεφάλαιο που αναλύει τους τομείς που περιλαμβάνει η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χαλκίδας (Δ.Ε.Π.Α.Χ.) και από τι αποτελείται ο καθένας απ' αυτούς. Αναφέρεται δε εκτενέστερα στους τομείς που ανέπτυξαν πλήρη δραστηριότητα.

Ακολουθούν τα οικονομικά στοιχεία, παραθέτοντας και κάποιους ισολογισμούς. Επίσης όσον αφορά τα οικονομικά στοιχεία αξιολογήθηκαν όσο το δυνατό καλύτερα. Εν συνεχεία αναφέρουμε τη σχέση της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χαλκίδας (Δ.Ε.Π.Α.Χ.) με πολιτιστικούς φορείς όπως ο Δήμος Χαλκίδας κ.α.

Η εργασία μου κλείνει με ένα μικρό επίλογο για τα μελλοντικά σχέδια της Δ.Ε.Π.Α.Χ. Το περιεχόμενο της εργασίας στηρίχθηκε κυρίως σε στοιχεία που πήρα από τη Δ.Ε.Π.Α.Χ. και συγκεκριμένα από συζητήσεις με αρμόδιους των τομέων της Δ.Ε.Π.Α.Χ. όσο και από άλλους φορείς του Δήμου Χαλκιδέων που παράγουν έργο.

Χαλκίδα, Δεκέμβριος 1999

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η πόλη της Χαλκίδας που χάρη στη μεγάλη ιστορία της συνειδητοποίησε την ανάγκη προώθησης των διαφόρων πολιτιστικών δραστηριοτήτων. Ο Δήμος Χαλκιδέων έθεσε τις βάσεις για την οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης, αξιοποιώντας τις δυνατότητες που είχε. Έτσι επιβράβευση των προσπαθειών αυτών του Δήμου Χαλκιδέων ήταν η δημιουργία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χαλκίδος (Δ.Ε.Π.Α.Χ.).

Ο θεσμός αυτός των Δημοτικών Επιχειρήσεων άρχισε να λειτουργεί το 1980 και ήταν πράγματι ο κατάλληλος παραγωγικός τρόπος, ώστε ο εκάστοτε δήμος να αυξάνει την επιχειρηματική του δραστηριότητα.

Όσον αφορά τη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χαλκίδας (Δ.Ε.Π.Α.Χ.) στόχος του Δήμου Χαλκιδέων ήταν η αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των πολιτών. Η επιχείρηση δημιουργήθηκε με σκοπό να παρέχει πολιτιστικά αγαθά συμβάλλοντας στις προσπάθειες που γίνονταν από κάποιους ερασιτεχνικούς συλλόγους. Βασική βέβαια επιδίωξη της Δ.Ε.Π.Α.Χ. ήταν πώς να συμμετάσχουν συνειδητά πολίτες στις διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Αυτό θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί μέσα από τη δημιουργία Κέντρων Νεότητας, Σχολών Μουσικής, Χορού, Εικαστικών Τεχνών, διαφόρων πολιτιστικών εκδηλώσεων, μέσα από τα οποία ο πολίτης θα μπορούσε να εκπαιδευτεί σε τρία επίπεδα: εκπαιδευτικό – επιμορφωτικό – ψυχαγωγικό.

Πρέπει να αναφερθεί ότι η Δ.Ε.Π.Α.Χ. προσπάθησε χρησιμοποιώντας τους κοινωνικοπολιτιστικούς πόρους της πόλης και αξιοποιώντας τις δυνατότητες του Δήμου να αναπτύξει τις πολιτιστικές σχέσεις και να καλύψει τις κοινωνικές ανάγκες όσο το δυνατόν καλύτερα.

Κατά τη διάρκεια της εργασίας, θα εξεταστεί κατά πόσο πραγματοποιήθηκαν οι στόχοι της Δ.Ε.Π.Α.Χ. και να διαπιστώσουμε εάν πράγματι η επιχείρηση:

- ✓ αποτελεί φορέα πολιτισμού.
- ✓ έχει συνδεθεί με την τοπική κοινωνία.

- ✓ ανέπτυξε την καλλιτεχνική παιδεία στους διάφορους τομείς.
- ✓ κατάφερε να παρουσιάσει κάτι διαφορετικό.
- ✓ μπορεί να σταθεί οικονομικά ανεξάρτητη ή στηρίζεται στις επιχορηγήσεις από άλλους φορείς.
- ✓ μπόρεσε να βελτιώσει την ποιότητα ζωής των πολιτών.

Η παρούσα εργασία θα προσπαθήσει να δώσει απάντηση σ' αυτά τα ερωτήματα όσο πιο καλά γίνεται, παρουσιάζοντας μάλιστα επιχειρήματα για το έργο και τη δράση των τομέων της επιχείρησης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

1.1. Πολιτισμός – Κουλτούρα (θεωρητικός προβληματισμός)

Η λέξη «πολιτισμός» συνήθως περιέχει από ένα ευρύ φάσμα εννοιών και διαφορετικών αποδόσεων.

Ξεκινώντας λοιπόν, την εργασία αυτή κρίνουμε σκόπιμη την προσέγγιση και οριοθέτηση της έννοιας πολιτισμός.

Ο πολιτισμός είναι το σύνολο των εκδηλώσεων, των δραστηριοτήτων των ατόμων σε μια κοινωνία ή σε περισσότερες κοινωνίες, με χαρακτηριστικές επιβλητικούς, που τις δίνουν ένα αυθεντικό στίγμα, π.χ. ο βιομηχανικός πολιτισμός χαρακτηρίζεται από μια μορφή τεχνολογικής παραγωγής. Βέβαια, ο πολιτισμός δεν ορίζεται μόνο από μερικές παραστάσεις, κάποιες εκθέσεις εικαστικού περιεχομένου ή κάποιες εκδόσεις. Ο πολιτισμός είναι δυναμική, πνευματικό κλίμα, δημιουργική ατμόσφαιρα.

Αυτό που λανθασμένα ονομάζουμε πολιτισμό ή τομέα «πολιτισμού» περιλαμβάνει το σύνολο των δομών και δραστηριοτήτων και των δραστηριοτήτων που σχετίζονται με τις πολιτιστικές εκδηλώσεις και πρωτοβουλίες.

Πολιτισμός όμως είναι το σύνολο της καθημερινής ζωής, η ίδια η ποιότητά της, οι γενικές συνθήκες ζωής, περιβάλλοντος, εργασίας, ελεύθερου χρόνου κ.λ.π. Επομένως, οι πολιτιστικές δραστηριότητες, σημαντική παράμετρος του υπάρχοντος πολιτισμού, αποτελούν ένα μόνο τμήμα του.

Εξάλλου η εννοιολογική διευκρίνιση της έννοιας του πολιτισμού, που προηγήθηκε δεν είχε στόχο απλώς την ορθή χρήση των όρων, αλλά και την επισήμανση της αναγκαιότητας διόρθωσης της στρατηγικής της ανάπτυξης του «πολιτισμού».

Με τη λέξη «πολιτισμός» αναφερόμαστε σ' αυτό που ονομάζουμε «μέγα ροή» ανθρώπων, πραγμάτων και λέξεων. Αναφερόμαστε διαχρονικά μέσα στη μεγάλη ιστορία της ανθρωπότητας, των δραστηριοτήτων τους, των προϊόντων τους, των σκέψεων, των κατακτήσεών τους, μόνο που τα βλέπουμε σε μια πολύ μεγάλη χρονική διάρκεια και σ' ένα πολύ μεγάλο χωρικό επίπεδο. Αυτό μας επιτρέπει να μιλάμε για τον ελληνικό πολιτισμό ή το νεολιθικό πολιτισμό κ.λ.π. ¹

Ο Ελληνικός όρος «πολιτισμός» αντιστοιχεί προς τους διεθνείς όρους *civilization and culture*, οι οποίοι εννοιολογικά, άλλες φορές είναι ισοδύναμοι και άλλοτε συμπληρωματικοί ο ένας του άλλου.

Ο όρος «πολιτισμός» μεταφράζεται με τον όρο «civilization», αφού αυτοί οι δύο όροι έχουν παράλληλη προέλευση. Ο όρος «πολιτισμός» παράγεται από το ρήμα «πολιτίζω» και έχει άμεση σχέση με τον όρο «πολίτης» και ο όρος «civilization» συνδέεται με τη λατινική έκφραση «*Homo civilis*», δηλαδή ο άνθρωπος των πόλεων, ο πολιτισμένος, με γνώσεις και πνευματική καλλιέργεια.

Ο όρος «πολιτισμός» άλλοτε είναι ταυτόσημος και άλλοτε διαφορετικός από τον όρο «κουλτούρα» (*culture*) προέρχεται από το ρήμα *colere*, που η αρχική του σημασία είναι «καλλιεργώ τη γη» και κατ' επέκταση σημαίνει την καλλιέργεια του πνεύματος και της ψυχής. ²

Οι περισσότεροι ορισμοί, που έχουν δώσει οι κοινωνικοί επιστήμονες στην έννοια της κουλτούρας βασίζονται στον ορισμό του Taylor, που είναι ο ακόλουθος: «Κουλτούρα είναι ένα πολύπλοκο, σύνθετο σύνολο, που περιλαμβάνει τις γνώσεις, τις πεποιθήσεις, τα πιστεύω, την τέχνη, τους νόμους, τα ήθη, τα έθιμα και όλες τις άλλες ικανότητες και συνήθειες που αποκτά ο άνθρωπος ως μέλος της κοινωνίας».

Η ιστορία της κουλτούρας είναι η ιστορία των μορφωτικών ιδεωδών και των πνευματικών αξιών, που πραγματοποιεί και επιδιώκει η ανθρώπινη

¹ ΠΛΗΡΗ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ: Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Εκδόσεις Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α., 1994, σελίδα 27

² ΜΕΛΕΤΗ Κ.Ε.Δ.Κ.Ε. – Ε.Ε.Τ.Α., Η Πολιτιστική δραστηριότητα των Ο.Τ.Α. – Παρούσα κατάσταση και προοπτικές

κοινωνία στις διάφορες φάσεις της εξέλιξής της. Με την έννοια αυτή, η κουλτούρα συμπίπτει σχεδόν με τη διαμόρφωση της διάνοιας και του ήθους και καλλιεργημένος άνθρωπος είναι εκείνος που μετέχει στις υψηλότερες αξίας, που διάσωσε η πνευματική και ηθική παράδοση μιας κοινωνικής ομάδας.

Κατά μια πιο σύγχρονη έννοια, ως κουλτούρα νοείται ένα σύνολο αντικειμένων, εργαλείων, θεσμών, τρόπων συμπεριφοράς, ανεξαρτήτων μεταξύ τους, που χρησιμεύουν στον άνθρωπο για να λύνει τα συγκεκριμένα ειδικά προβλήματα, που βρίσκει στο περιβάλλον του. Με την έννοια αυτή, η μελέτη της κουλτούρας είναι μελέτη των συνηθειών, των τρόπων ζωής, των οικονομικών, πολιτικών, κοινωνικών, νομικών, εκπαιδευτικών, θρησκευτικών και καλλιτεχνικών θεσμών.

Με την πρώτη σημασία, η κουλτούρα είναι κυρίως ιδεώδης διαμόρφωση της προσωπικότητας, αυτό δηλαδή, που οι αρχαίοι Έλληνες ονόμαζαν παιδεία.

Με τη δεύτερη έννοια, γίνεται κουλτούρα καθετί που ο άνθρωπος θέτει σε ενέργεια για να κυριαρχήσει πάνω στη φύση.

Στη δική μας πολιτιστική περιοχή, η κυριαρχούσα σημασία της λέξης κουλτούρα είναι εκείνη, που έχουμε συνδέσει με τις ιδέες της παιδείας και της μόρφωσης του ανθρώπου.

Τα τελευταία χρόνια διαπιστώνουμε ότι τα πράγματα στον πλανήτη μας και στις βιομηχανικές κοινωνίες αλλάζουν πολύ γρήγορα και μια δεκαετία είναι ικανή για ν' αλλάξουν πολλά στοιχεία μέσα στην κοινωνία. Και ο όρος «πολιτισμός» μοιάζει να μην είναι σε συστοιχία μ' αυτό που γίνεται μέσα στις κοινωνίες. Γι' αυτό χρησιμοποιούμε τον όρο «πολιτιστικό», για να δηλώσουμε κυρίως τ' ακόλουθα πράγματα, τα οποία αισθανόμαστε σε μια προσέγγιση περισσότερο συγχρονική. Μας ενδιαφέρει αυτά που γίνονται να τα αντιληφθούμε όχι σε μια μεγάλη προοπτική, αλλά να δούμε πως η δυναμική τους συμβάλλει στη λειτουργία των σύγχρονων κοινωνιών.

Αναφερόμαστε στον όρο «κουλτούρα» και χρησιμοποιούμε τον όρο «καλτσουράλ, κιλτιρέλ», που στα ελληνικά σημαίνει «πολιτιστικό», όταν

θέλουμε να αναφερθούμε στο νόημα που δίνουν οι άνθρωποι σ' αυτό που κάνουν, στον τρόπο που οργανώνουν τη ζωή τους και την παραγωγή, στο πως συμβολίζουν αυτό που είναι οι ίδιοι και αυτό που θέλουν να είναι, πως δημιουργούν σχέση μεταξύ τους και ποιους κανόνες θεωρούν σημαντικούς για τη λειτουργία μιας ομάδας ή μιας κοινωνίας.

Αυτό που ονομάζουν πολιτιστικό, είναι μια συλλογική προσπάθεια, συνειδητή ή όχι, που μας καθορίζει το τι είναι δυνατό σε μια κοινωνία και τι είναι αδύνατον, το τι είναι φυσιολογικό και τι όχι.³

Τα ζητήματα του πολιτισμού, εμφανίζουν σημαντικές ιδιαιτερότητες από τόπο σε τόπο. Οι πολιτιστικές παραδόσεις κάθε πόλης, η σύνθεση του πληθυσμού, το μορφωτικό και οικονομικό του επίπεδο δημιουργούν συγκεκριμένες ανάγκες. Αυτές τις ανάγκες πρέπει να γνωρίζει η Τοπική Αυτοδιοίκηση για να ανταποκριθεί.

1.1.1. Πολιτιστική αποκέντρωση και περιφερειακή πολιτιστική ανάπτυξη

Πολιτιστική ανάπτυξη είναι η διαδικασία ποιοτικής αναβάθμισης της ζωής των κατοίκων μιας συγκεκριμένης περιοχής, η οποία βασίζεται τόσο στην συμμετοχή των πολιτών – κατοίκων, όσο και στο υπάρχον πολιτιστικό φαινόμενο της περιοχής.

Με τον όρο «περιφέρεια» εννοούμε το γεωγραφικό χώρο ως μονάδα άσκησης συγκεκριμένης πολιτιστικής πολιτικής.

Ολοκληρωμένη περιφερειακή ανάπτυξη μπορεί να πραγματοποιηθεί μονάχα με γνήσια περιφερειακή πολιτιστική ζωή. Και όχημα κάθε αποκεντρωτικής πολιτικής είναι η Τοπική Αυτοδιοίκηση. Είναι αυτή που μπορεί να κάνει πραγματικότητα το όραμα της πολιτιστικής αποκέντρωσης.

«Πολιτιστική αποκέντρωση είναι η εκτατική και εντατική καλλιέργεια του πολιτισμού. Το γεωγραφικό και πληθυσμιακό άπλωμα της πνευματικής ζωής, η ισόρροπη και ολόπλευρη ανάπτυξη του λαού και του τόπου, η

ισοκατανομή των πολιτιστικών αγαθών, ο καταμερισμός και όχι ο κατακερματισμός της πνευματικής δημιουργίας». ⁴

«Η αποκέντρωση, πριν από οτιδήποτε άλλο, είναι πολιτική πράξη. Σημαίνει ή θα έπρεπε να σημαίνει συνειδητή επιλογή τρόπου ανάπτυξης μιας κοινωνίας. Μια τέτοια επιλογή θα όφειλε να διέπεται από σαφή κριτήρια, από την ανάγκη δηλαδή να αποδυναμωθεί ο υδροκεφαλισμός της Αθήνας προς όφελος της υπόλοιπης Ελλάδας. Η αποκέντρωση στον τόπο μας θα έπρεπε να εκκινείται από την καθολική διαπίστωση, ότι η χώρα μας πληρώνει πανάκριβα και σε όλα τα επίπεδα την πρωτεύουσά της, όσο ακριβά πληρώνει και η ίδια η πρωτεύουσα τον εαυτό της». ⁵

Η αποκεντρωτική διαδικασία συνιστά στην ουσία αναδασμό της δύναμης και ανακατανομή της ισχύος. Η περιφέρεια είναι ο πυρήνας οργάνωσης του αποκεντρωτικού γίγνεσθαι και ο δομικός λίθος μιας αυθεντικής αποκεντρωτικής διαδικασίας.

Ένα από τα κύρια μέσα της περιφερειακής πολιτικής είναι η οικονομική και κοινωνική υποδομή. Στην τελευταία περιλαμβάνεται και η πολιτιστική υποδομή. Χωρίς την ύπαρξη βιβλιοθηκών, πινακοθηκών, θεάτρων, πνευματικών και πολιτιστικών κέντρων κ.λ.π. δεν είναι δυνατή η ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής. Τα κριτήρια κατανομής και χωροθέτησης των έργων πολιτιστικής υποδομής είναι σύνθετα και στηρίζονται σε δημογραφικά, οικονομικά και πολιτιστικά δεδομένα.

«Μετά το 1980 πολλές μεταβολές συντελούνται στον τομέα του πολιτισμού στην Ελλάδα. Η άσκηση της πολιτικής αυτής, όμως, μας επιτρέπει τη συναγωγή ορισμένων συμπερασμάτων». ⁶

1. Δεν έχει διαμορφωθεί ακόμα συνεπής, συστηματική και μακροπρόθεσμη περιφερειακή πολιτιστική πολιτική. Οι εκθέσεις και οι εισηγήσεις, που εμφανίζονται κατά καιρούς, διακρίνονται

³ ΠΛΗΡΗ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ: Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Εκδόσεις Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α., 1994, σελίδα 27

⁴ ΜΕΡΚΟΥΡΗ ΜΕΛΙΝΑ, *Τ.Α. και Πολιτισμός*, Ύδρα 1992, σελ. 15

⁵ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Β., *Αποκέντρωση και πολιτική*, στο «Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία», σελ. 16

για την προχειρότητα, την αποσπασματική παράθεση μέτρων και γενικά, για την έλλειψη ολοκληρωμένης αντιμετώπισης του πολιτιστικού προβλήματος, ιδιαίτερα στην περιφερειακή του διάσταση, όπου η κρατική ενίσχυση και παρέμβαση είναι περισσότερο απαραίτητη.

Κατά την τελευταία δεκαετία άρχισε να συνειδητοποιείται από τους αρμόδιους φορείς η ύπαρξη και η ανάγκη αντιμετώπισης του περιφερειακού πολιτιστικού προβλήματος. Η διαπίστωση αυτή προκύπτει από το γεγονός ότι εφαρμόστηκαν μέτρα, που μπορούν να θεωρηθούν ως ενδείξεις θετικού προσανατολισμού της πολιτιστικής πολιτικής. Τα μέτρα αυτά, που αφορούσαν την οικονομική ενίσχυση ορισμένων τοπικών πρωτοβουλιών, την ίδρυση των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., κ.α. βοήθησαν αισθητά τις αποκεντρωτικές τάσεις της πολιτιστικής δραστηριότητας και ενίσχυσαν την πολιτιστικής υποδομή στην περιφέρεια με την αύξηση π.χ. του αριθμού των Πνευματικών Κέντρων, των δημοτικών ωδείων κ.α. Ιδιαίτερα πρέπει να αναφερθεί η συμβολή των μέτρων αυτών στη μερική αποκέντρωση της θεατρικής κίνησης και στην ενθάρρυνση που έδωσαν στους Ο.Τ.Α. για ενεργοποίηση στον πολιτιστικό τομέα.

Τα παραπάνω μέτρα όμως, επειδή δεν ήταν ενταγμένα σ' ένα ορθολογικά μελετημένο σύνολο, εμφανίστηκαν ως απόρροια περιστασιακών επιρροών και δεν θεμελιώθηκαν σε νέους και σταθερούς θεσμούς. Έτσι, μπορεί να είχαν άμεσα αποτελέσματα στην κινητοποίηση του κοινού και στην αύξηση του ενδιαφέροντός του για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, αλλά δεν δημιούργησαν το υπόβαθρο μιας επιτυχημένης μακροχρόνιας πολιτικής.

⁶ ΚΟΝΣΟΛΑ ΝΤ., *Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα*, εκδόσεις Παπαζήση, 1990, σελ. 90-98

2. Η χάραξη μιας μακροπρόθεσμης και συστηματικής περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής, βασισμένης στις απαιτήσεις των σύγχρονων επιστημονικών απόψεων, προϋποθέτει, κατά κύριο λόγο, πλήρη και συνθετική γνώση όλων των δεδομένων του πολιτιστικού γίνεσθαι. Στην Ελλάδα όμως, εκτός από ελάχιστες εξαιρέσεις, δεν έχει ως τώρα επιχειρηθεί συστηματική συγκέντρωση και ανάλυση των απαραίτητων στοιχείων, στα οποία μπορεί να στηριχθεί ένα πρόγραμμα πολιτιστικής πολιτικής.

Αισθητή είναι επίσης η έλλειψη εξειδικευμένων μελετών, που να διερευνούν σοβαρά προβλήματα πολιτιστικής ανάπτυξης, να προσδιορίζουν το ρόλο του πολιτιστικού τομέα στη συνολική αναπτυξιακή πολιτική της χώρας, να προτείνουν τρόπους αξιοποίησης των πολιτιστικών πόρων των περιφερειών κ.λ.π.
3. Ο πολιτιστικός τομέας της κρατικής διοίκησης είναι ίσως ο πιο πρόσφορος για να δοκιμαστούν και να λειτουργήσουν αποδοτικά αποκεντρωτικά πρότυπα. Μέχρι σήμερα, τα ελάχιστα και διστακτικά βήματα που πραγματοποιήθηκαν δεν έχουν αλλάξει σχεδόν καθόλου τη συγκεντρωτική δομή εξουσίας του ΥΠ.ΠΟ.

Στη διαδικασία λήψης των αποφάσεων που αφορούν τον πληθυσμό των περιφερειών, ο πολίτης της επαρχίας δεν μπορεί να παρέμβει και να ασκήσει την επιρροή του. Οι αποφάσεις για τα πολιτιστικά ζητήματα της περιφέρειας λαμβάνονται στην Αθήνα, χωρίς τη συμμετοχή του πληθυσμού τον οποίο αφορούν.
4. Το χαμηλό ποσοστό δαπανών, που διατίθεται από τον Κρατικό Προϋπολογισμό για τις πολιτιστικές δραστηριότητες, αποδεικνύει ότι στη χώρα μας κυριαρχεί ακόμη η αναχρονιστική αντίληψη, ότι οι δαπάνες για την προαγωγή της πολιτιστικής ανάπτυξης είναι αντιπαραγωγικές.

Ακόμη όμως και αυτοί οι ελάχιστοι πόροι που διατίθενται για την εξυπηρέτηση πολιτιστικών σκοπών δεν αξιοποιούνται κατά

τρόπο τέτοιο, που να προωθούνται συγκεκριμένοι στόχοι ορθολογικά επιλεγμένοι. Τα ποσά π.χ. που διατίθενται για ενίσχυση Πνευματικών Κέντρων και Πολιτιστικών Σωματείων κατακερματίζονται για να καλύψουν την πιεστική ζήτηση. Κατά συνέπεια, το ποσό που αντιστοιχεί σε κάθε Κέντρο ή Σωματείο είναι εντελώς ανεπαρκές για να στηρίξει ένα αξιόλογο και μακροχρόνιο πρόγραμμα πολιτιστικής δράσης.

5. Ένα από τα κύρια μέσα στην περιφερειακή και της πολιτιστικής πολιτικής είναι η υποδομή. Η επέκταση και η αναβάθμιση της πολιτιστικής υποδομής στην περιφέρεια αμβλύνει το περιφερειακό πολιτιστικό πρόβλημα και διαμορφώνει ανοδικά τους πολιτιστικούς δείκτες των χωρικών μονάδων.

Στη χώρα μας η χωροταξική κατανομή της πολιτιστικής υποδομής είναι άνιση. Εκτός από τις σημαντικές διαφορές που υπάρχουν ανάμεσα στην περιφέρεια της πρωτεύουσας και στις υπόλοιπες περιφέρειες της χώρας, παρατηρούνται επίσης έντονες διαπεριφερειακές και ενδοπεριφερειακές ανισότητες.

6. Η υπολειτουργία, σε μεγάλο βαθμό, πολλών πολιτιστικών ιδρυμάτων στην περιφέρεια επιδρά σημαντικά στη μείωση της πολιτιστικής κίνησης και στην παγίωση της υποβάθμισης των πολιτιστικών υπηρεσιών στο κοινό. Τα κύρια αίτια, που συμβάλλουν στη διαμόρφωση αυτής της κατάστασης, είναι η ανεπάρκεια κατάλληλων χώρων, τεχνικού εξοπλισμού και πόρων, η αδυναμία τους να προσαρμοστούν στο σύγχρονο δυναμικό ρόλο, που επιβάλλεται να διαδραματίσουν και τέλος, το επιτακτικό και άμεσο πρόβλημα της έλλειψης ειδικευμένων στελεχών. Κατά συνέπεια, άλλα ιδρύματα λειτουργούν πλημμελώς, άλλα ενεργοποιούνται περιοδικά και άλλα φθάνουν ως την ολοκληρωτική αδρανοποίηση.

7. Η ανάπτυξη και η ανάδειξη της ενδογενούς πολιτιστικής παραγωγής κινείται σε επίπεδα που δεν μπορούν να

χαρακτηριστούν ικανοποιητικά, σε ολόκληρο σχεδόν τον επαρχιακό χώρο. Οι σοβαρότατες ελλείψεις στον τομέα της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και στις εγκαταστάσεις που εξυπηρετούν την παρουσίαση του έργου των πολιτιστικών δημιουργών (π.χ. αίθουσες τέχνης, αίθουσες συναυλιών κ.λ.π.), καθώς και η διάθεση ανεπαρκών πιστώσεων για αγορά έργων τέχνης και βιβλίων, για ανέγερση μνημείων κ.λ.π. δυσχεραίνουν την αξιοποίηση και την προβολή των τοπικών πολιτιστικών δημιουργών και των επιτευγμάτων τους.

Άμεση συνέπεια του «αντιδημιουργικού περιβάλλοντος», που αναπτύσσεται στην περιφέρεια, είναι η διαρροή των δραστήριων και ταλαντούχων νέων προς το κέντρο, με αποτέλεσμα η πνευματική και καλλιτεχνική δημιουργία στην περιφέρεια να παρουσιάζεται υποτονική ή και ανύπαρκτη. Μοναδική ίσως υπολογίσιμη εξαίρεση είναι η δραστηριοποίηση του ενδογενούς θεατρικού δυναμικού, που πραγματώνεται μέσα από τη λειτουργία των ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Τα προβλήματα λοιπόν αυτά, όπως προκύπτουν από τα παραπάνω συμπεράσματα σκιαγραφούν την κατάσταση που επικρατεί σήμερα στην περιφέρεια και γενικότερα στους κύριους πολιτιστικούς τομείς της περιφέρειας.

1.2. Η πολιτιστική πολιτική στην Ευρώπη

Στην ιδρυτική Συνθήκη (Ρώμης) της Ευρωπαϊκής Ένωσης το 1957 δεν υπάρχει καμία αναφορά στον πολιτισμό. Η Συνθήκη της Ρώμης είχε κυρίως οικονομικό χαρακτήρα. Παρόλα αυτά έντονος ήταν ο προβληματισμός για το ρόλο του πολιτισμού στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα. Με την πάροδο του χρόνου ο πολιτισμός μπαίνει στη συνείδηση της Κοινοτικής Ευρώπης.

Για πρώτη φορά το 1969 συζητήθηκαν στην Ε.Ο.Κ. θέματα σχετικά με τον πολιτισμό.

Το 1974 και το 1976 το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο με σειρά αποφάσεων ζήτησε από την Επιτροπή Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων να αναλάβει πρωτοβουλίες στον πολιτιστικό τομέα.

Το 1977 η Επιτροπή ανέλαβε να υλοποιήσει τις αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου με μια σειρά από μέτρα που αφορούσαν:

- Την ελεύθερη κυκλοφορία πολιτιστικών αγαθών.
- Την ελεύθερη κυκλοφορία καλλιτεχνών.
- Την εναρμόνιση της φορολογίας.
- Την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας.
- Τη διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.
- Τη συνεργασία μεταξύ των πολιτιστικών φορέων και ινστιτούτων.⁷

Βλέπουμε λοιπόν ότι τα πολιτιστικά προβλημάτισαν την Ευρωπαϊκή Κοινότητα. Στην Ευρώπη προσπαθούσαν να τονίσουν τη συνεισφορά της πολιτιστικής πολιτικής στην οικονομική και φυσική αναζωογόνηση των πόλεων. Ο πολιτισμός αντιμετωπίστηκε ως οικονομικός κλάδος, δεδομένου ότι προσέφερε ευκαιρίες απασχόλησης.⁸

Στη συνάντηση κορυφής της Στουτγκάρδης το 1983, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στα πολιτιστικά. Επίσης, εκείνη τη χρονιά έγινε το πρώτο συμβούλιο υπουργών πολιτισμού στην Αθήνα.

Το 1985 ξεκινάει ο θεσμός της πολιτιστικής πρωτεύουσας από την Αθήνα (ύστερα από πρόταση της Μ. Μερκούρη).

Το μεγάλο πολιτιστικό άλμα έγινε το 1987 με την ανακοίνωση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για προώθηση της πολιτιστικής δράσης, η οποία έγινε δεκτή από το Συμβούλιο Υπουργών το Δεκέμβριο του 1987.

Η ανακοίνωση περιείχε τα εξής σημεία:

- «Δημιουργία ενιαίου Ευρωπαϊκού χώρου.
- Προώθηση της Ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής βιομηχανίας.
- Πρόσβαση στις πολιτιστικές πηγές.

⁷ ANNA ΧΑΡΙΤΟΥ, «Η Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Ανάπτυξη», Τοπική Αυτοδιοίκηση – Ανάπτυξη, τεύχος 2, 1992, σελ. 50

⁸ ΜΠΙΑΚΙΝΙ Φ., ΠΑΡΚΙΝΣΟΝ Μ., «Πολιτιστική Πολιτική και αναζωογόνηση των πόλεων», εκδ. Ε.Ε.Τ.Α.Α., 1994, σελ. 28

- Πολιτιστική κατάρτιση.
- Πολιτιστικό διάλογο με τον υπόλοιπο κόσμο». ⁹

Σημαντικό σταθμό στον τομέα του πολιτισμού αποτελεί η Συνθήκη του Μάαστριχ. Το άρθρο 128 αναφέρεται στον πολιτισμό και περιγράφει τις δράσεις που θα ακολουθήσει η Κοινότητα. Η κοινότητα πρέπει να συμβάλει στη διάδοση του πολιτισμού, να διαφυλάξει την πολιτιστική πολυφωνία και να συνεργασθεί με τρίτες χώρες.

Τέλος, πρέπει να αναφερθούμε στον Ευρωπαϊκό Αστικό Χάρτη (1980 - 82): Ένα από τα θέματα του Χάρτη είναι «*Πόλη και Πολιτισμός*». Σύμφωνα με αυτό η πολιτιστική πολιτική μπορεί να συμβάλλει στην κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη. Αποτελεί στην ευρύτερη προσέγγισή της, έναν παράγοντα που θα επιτρέψει στους πολίτες να κατανοήσουν, να προσδιορίσουν και να αναγνωρίσουν τη θέση, το ρόλο, τους στόχους τους, στα πλαίσια ενός διαπλεκόμενου ευρωπαϊκού δικτύου επαφών και ανταλλαγών.

Οι αρχές του Χάρτη για το θέμα «*Πόλη και Πολιτισμός*» είναι:

1. Όλοι οι πολίτες έχουν δικαίωμα στην πολιτιστική ζωή.
2. Η πολιτιστική ανάπτυξη των πόλεων συμβάλλει στην κοινωνική και οικονομική τους εξέλιξη.
3. Οι πολιτιστικές ανταλλαγές δημιουργούν στερεούς δεσμούς, μεταξύ προσώπων διαφορετικών εθνοτήτων, περιφερειών και χωρών.
4. Η πολιτιστική δράση και μια αληθινή πολιτιστική δημοκρατία, επιβάλλει μια προωθημένη συνεργασία μεταξύ της τοπικής εξουσίας, των ομάδων βάσης και του συλλογικού και ιδιωτικού τομέα.
5. Ο πολιτιστικός πλουραλισμός προϋποθέτει τον πειραματισμό και την υποστήριξη των ανανεωτικών αναζητήσεων.
6. Μια σωστή προώθηση του πολιτιστικού τουρισμού μπορεί να έχει ένα ευεργετικό αποτέλεσμα για την κοινότητα.

⁹ ANNA ΧΑΡΙΤΟΥ, «*Η Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Ανάπτυξη*», Τοπική Αυτοδιοίκηση – Ανάπτυξη, τεύχος 2, 1992, σελ. 51

1.2.1. Πολιτιστικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Από αυτά που προαναφέραμε φαίνεται ότι η Ευρωπαϊκή Ένωση συνειδητοποίησε ότι πρέπει να ασχοληθεί και με πολιτιστικής φύσης θέματα πέρα από τα οικονομικά.

Η σημαντικότερη λοιπόν δραστηριότητα της στον πολιτισμό, αναπτύσσεται μέσα από τα πολιτιστικά προγράμματα της που έχουν σαν στόχο:¹⁰

- Την ενθάρρυνση της πολιτιστικής ανάπτυξης και της συνεργασίας μεταξύ των Κρατών - Μελών, με τη στήριξη και τη συμπλήρωση της δράσης τους στον πολιτιστικό τομέα.
- Τη διάδοση της κοινής κληρονομιάς μέσω δράσεων ενθάρρυνσης, σε συγκεκριμένους πολιτιστικούς τομείς.

Πριν αναφερθούμε στα πολιτιστικά προγράμματα, πρέπει να τονίσουμε ότι οι συνολικοί πόροι που διατίθενται γι' αυτά δεν είναι σημαντικοί, και ότι η Κοινότητα δεν υποκαθιστά εθνικές δράσεις στον τομέα του πολιτισμού, αλλά τις συμπληρώνει.

Τα προγράμματα είναι αρκετά πρόσφατα και βρίσκονται σε λειτουργία τα τελευταία 10 χρόνια.

Παρακάτω θα αναφερθούμε αναλυτικά στα πολιτιστικά προγράμματα:¹¹

• LEADER II

Στόχος της πρωτοβουλίας αυτής είναι η ολοκληρωμένη ανάπτυξη των περιοχών μέχρι 100.000 κατοίκων, με πρότυπες παραγωγικές δραστηριότητες και η πολιτιστική τουριστική ανάδειξή τους.

Το LEADER II αναφέρεται επίσης στη διακρατική συνεργασία που μπορεί να στηρίξει και δραστηριότητες προώθησης του πολιτιστικού τουρισμού, κυρίως στις Μεσογειακές χώρες.

¹⁰ ΣΚΙΑ Χ., «Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική», Σημειώσεις Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας, Καλαμάτα 1996, σελ. 62

¹¹ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ., « Η Ευρώπη της Αυτοδιοίκησης, Πολιτιστικά Δίκτυα Πόλεων στη Μεσόγειο και ο Προωθητικός ρόλος της Τ.Α.», περ. Τοπική Αυτοδιοίκηση, τεύχος 6, 1995, σελ. 52

- **URBAN**

Στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας URBAN χορηγείται κοινοτική ενίσχυση με μορφή δανείων και επιδοτήσεων για την εκτέλεση ολοκληρωμένων αναπτυξιακών προγραμμάτων, που αφορούν ένα γεωγραφικά προσδιορισμένο μέρος μιας πόλης.

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε πόλεις με πληθυσμό πάνω από 100.000 κατοίκους, αλλά αυτό δεν αποκλείει τη δυνατότητα ένταξης πόλης με μικρότερο πληθυσμό αν επιδεικνύουν σοβαρές ιδιαιτερότητες που απαιτούν άμεση ρύθμιση.

Στην πρωτοβουλία εντάσσονται δραστηριότητες ενίσχυσης νέων οικονομικών δραστηριοτήτων σε αστικά συγκροτήματα, τη δημιουργία θέσεων απασχόλησης κατά τόπους, τη βελτίωση της κοινωνικής πρόνοιας, της υγείας και της ασφάλειας και τη βελτίωση των υποδομών και του περιβάλλοντος.

Για τη βελτίωση των υποδομών προβλέπεται δυνατότητα χρηματοδότησης για τη δημιουργία πολιτιστικών κέντρων, χώρων αναψυχής και άθλησης που αφορούν και εκδηλώσεις της πολιτιστικής ζωής μιας πόλης.

- **EUROFORM**

Στο πρόγραμμα μπορούν να ενταχθούν δράσεις κατάρτισης και ανταλλαγής πολιτιστικών στελεχών των Δήμων από διαφορετικές χώρες - μέλη της Κοινότητας και να επωφεληθούν αμφότεροι από τις εμπειρίες και τεχνογνωσία προβολής των πολιτιστικών τους υποθέσεων.

- **ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ**

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει δράσεις που αφορούν πολιτιστικές εκδηλώσεις, ενθάρρυνση της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής δημιουργίας και την πολιτιστική συνεργασία μέσω δικτύων. Το πρόγραμμα θα ενθαρρύνει την ανάπτυξη πολιτιστικών δραστηριοτήτων και την προβολή τους μέσω των νέων τεχνολογικών εξελίξεων. Οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν διάφορα είδη

καλλιτεχνικής δημιουργίας, όπως τέχνες του θεάματος (χορός, μουσική, θέατρο, όπερα), εφαρμοσμένες τέχνες και οπτικοακουστική δημιουργία.

- **ECOS**

Βασικοί στόχοι του προγράμματος είναι:

- Να προδιαγράψει και διαφωτίσει τα πλαίσια συνεργασίας - ανταλλαγής των Οργανισμών τοπικής και Περιφερειακής Αυτοδιοίκησης στις λιγότερο ανεπτυγμένες περιφέρειες της Κοινότητας.
- Να προωθήσει τη συνεργασία και ανταλλαγή εμπειριών μεταξύ Ο.Τ.Α. της Κοινότητας και των χωρών της Κεντρικής και Ανατολικής Ευρώπης.

Το ECOS είναι ένα πρόγραμμα που υποστηρίζεται από το Ευρωπαϊκό Συμβούλιο Δήμων και Περιφερειών για λογαριασμό της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

- **Δίκτυο EUROTOWN**

Το EUROTOWN ιδρύθηκε με πρωτοβουλία της Γαλλικής πόλης VENDOME με αρχικό σκοπό τη συνεργασία των μελών κυρίως στον τομέα της οικονομίας και των επιχειρήσεων. Στην πορεία όμως, το Δίκτυο υλοποίησε και υλοποιεί προγράμματα που αφορούν τις ανταλλαγές μεταξύ των επιχειρήσεων, την εκπαίδευση, τον αθλητισμό, την τρίτη ηλικία, τα άτομα με ειδικές ανάγκες, τους νέους και τον τουρισμό.

Πρέπει να τονίσουμε ότι είναι από τα πλέον διαδεδομένα δίκτυα και συμμετέχει ενεργά η Τοπική Αυτοδιοίκηση.

- **Δίκτυο Αρχαιότερων Ευρωπαϊκών Πόλεων**

Το δίκτυο δημιουργήθηκε με πρωτοβουλία του Δήμου Άργους και έχει ως στόχο την εδραίωση συνεχούς συνεργασίας μεταξύ των μελών του Δικτύου, κυρίως σε τομείς πολιτισμού και τουρισμού.

- **ARIANE**¹²

Είναι πρόγραμμα στήριξης στον τομέα του βιβλίου και της ανάγνωσης, και έχει ως στόχο την προώθηση της ανάπτυξης και της διάδοσης της ευρωπαϊκής καλλιτεχνικής, λογοτεχνικής και θεατρικής δημιουργίας.

- **RAPHAEL**

Το πρόγραμμα καλύπτει την κινητή και ακίνητη κληρονομιά και περιλαμβάνει τις παρακάτω ενέργειες:

- Αξιοποίηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Δίκτυα και εταιρικές σχέσεις.
- Πρόσβαση στην κληρονομιά.
- Καινοτομία, επιμόρφωση και κινητικότητα των επαγγελματιών.
- Συνεργασία με τις τρίτες χώρες και τους Διεθνείς Οργανισμούς.

- **ARCHITECTURAL HERITAGE**

Το πρόγραμμα έχει ως στόχο τη διατήρηση της Ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, η οποία είναι σημαντική όχι μόνο στον πολιτιστικό τομέα, αλλά αποτελεί επένδυση για την κοινωνία της Ευρώπης.

- **MEDIA**

Το πρόγραμμα MEDIA αναφέρεται στον οπτικοακουστικό τομέα. Είναι ένα πρόγραμμα – ομπρέλα, που περιλαμβάνει 19 υποπρογράμματα για ειδικούς τομείς. Στόχος του είναι να ενισχυθεί η παραγωγή κινηματογραφικών, τηλεοπτικών παραγωγών, κινηματογραφικών παραγωγών κ.λ.π. Να βελτιωθεί η ποιότητα και η ανταγωνιστικότητά τους, να διευκολυνθεί η διανομή τους.

¹² ΣΚΙΑ Χ., «Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική», Σημειώσεις Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας, Καλαμάτα 1996, σελ. 64

- **Πρόγραμμα ανταλλαγής τεχνογνωσίας του άρθρου 10 του Ε.Τ.Π.Α.** ¹³

Σ' αυτό το σημείο πρέπει να τονίσουμε ότι όλα τα προγράμματα που προαναφέραμε, μπορούμε να τα χαρακτηρίσουμε αμιγώς πολιτιστικά προγράμματα, όμως ενίσχυση δράσεων για πολιτιστικά θέματα, μπορεί να γίνει και μέσα από τα διαρθρωτικά ταμεία.

Ενώ τα προηγούμενα προγράμματα που αναφέραμε τα υλοποιεί απ' ευθείας η Κοινότητα με τη συμβουλευτική γνώμη των ελληνικών φορέων, τους πόρους από τα διαρθρωτικά ταμεία τα διαχειρίζεται το Ελληνικό Κράτος. Δηλαδή, το Κράτος αποφασίζει πόσους βιολογικούς καθαρισμούς θα κάνει, πόσες αναστηλώσεις μουσειών.

Το πρόγραμμα λοιπόν του Ε.Τ.Π.Α. χρηματοδοτεί ενέργειες μέχρι 75% στις οποίες εντάσσονται τα ζητήματα εκσυγχρονισμού της Τοπικής Αυτοδιοίκησης και επιλεγμένα τουριστικά projects.

Απαιτείται η συνεργασία πόλεων ή περιφερειών σε τρεις τουλάχιστον Ευρωπαϊκές χώρες. Στο πρόγραμμα αυτό μπορούν να ενταχθούν πρότυπα δίκτυα ανάπτυξης του πολιτιστικού τουρισμού στο χωρικό πλαίσιο της Μεσογείου.

- **Προγράμματα επιδοτούμενα από το Ε.Κ.Τ.**

Τα προγράμματα αυτά χρηματοδοτούν ενέργειες και δράσεις υποστήριξης πολιτιστικών φορέων των περιοχών, καθώς επίσης και φιλότεχνων οργανώσεων.

- **Πρόγραμμα Πολιτιστικού Τουρισμού από τη Γενική Διεύθυνση 23 της Ευρωπαϊκής Ένωσης**

Το πρόγραμμα προβλέπει την ανάπτυξη της σημασίας για τον τουρισμό της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη βελτίωση της γνώσης, του πολιτισμού, της παράδοσης και του τρόπου ζωής των Ευρωπαίων.

¹³ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ., « Η Ευρώπη της Αυτοδιοίκησης, Πολιτιστικά Δίκτυα Πόλεων στη Μεσόγειο και ο Προωθητικός ρόλος της Τ.Α.», περ. Τοπική Αυτοδιοίκηση, τεύχος 6, 1995, σελ. 53

Αυτή η κοινοτική δράση αποσκοπεί στην ενθάρρυνση των Ευρωπαϊκών δικτύων επαφών που θα καταστήσουν δυνατή την ανταλλαγή εμπειριών μεταξύ τουριστικών και πολιτιστικών φορέων τονίζοντας την αξία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

- **Υποστήριξη πολιτιστικών εκδηλώσεων μέσω του Συμβουλίου της Ευρώπης**

Το Συμβούλιο Ευρώπης προωθεί την πολιτιστική συνεργασία μέσω της αντίστοιχης Διεύθυνσης που έχει συστήσει. Το πρόγραμμα πολιτιστικής συνεργασίας του Συμβουλίου διαρθρώνεται σε δύο επίπεδα. Πολιτιστικές πολιτικές και πολιτιστικές δράσεις.

Έτσι, τα προγράμματα που προωθούνται αφορούν την προβολή της πολιτιστικής διάστασης της επικοινωνίας, την πολιτιστική έρευνα, την πολιτιστική κατάρτιση των στελεχών και παραγόντων της πολιτιστικής ανάπτυξης, το πρόγραμμα Τουρισμός και Πολιτισμός, το πρόγραμμα Πολιτιστικής Κληρονομιάς κ.α.

1.3. Η πολιτιστική πολιτική στην Ελλάδα

Η Πολιτιστική Πολιτική ¹⁴ είναι ένα σύστημα σκοπών, μέσω και φορέων, που συνδυάζονται σε ένα πρόγραμμα για να επιτύχουν τη γνώση, ενίσχυση και διάδοση του πολιτιστικού φαινομένου μιας κοινότητας για μια δεδομένη χρονική περίοδο.

Οι κύριοι σκοπό της πολιτιστικής πολιτικής για τη συντήρηση, προώθηση και διάδοση των πολιτιστικών αγαθών, είναι οι εξής: ¹⁵

- (α) Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής ταυτότητας.
- (β) Η ενίσχυση της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας.

¹⁴ ΚΟΝΣΟΛΑ ΝΤ., *Θέματα Πολιτιστικής Πολιτικής*, σελίδα 15

- (γ) Η συμμετοχή του λαού στην απόλαυση, αλλά και στη δημιουργία των πολιτιστικών αγαθών.
- (δ) Η προώθηση της πολιτιστικής επικοινωνίας με ξένες χώρες, όπως και η βελτίωση της «πολιτιστικής εικόνας» στο εξωτερικό.

Ο κεντρικός φορέας άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής στην Ελλάδα, είναι το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο ιδρύθηκε το 1971 και καθορίζει το πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπτύσσει η Τοπική Αυτοδιοίκηση τη δραστηριότητά της. Η σύσταση του ΥΠ.ΠΟ. εκφράζει την οριστική παρέμβαση της κεντρικής εξουσίας στον πολιτιστικό τομέα.

1.3.1. Πενταετή προγράμματα

Ουσιαστικά, μόνο μετά τη μεταπολίτευση (1974 διαμορφώθηκαν οι προϋποθέσεις για άσκηση αποτελεσματικής κρατικής παρέμβασης στα πολιτιστικά. Οι νέες απόψεις, που είχαν αρχίσει να επικρατούν στο διεθνή χώρο ως προς το ρόλο της πολιτιστικής λειτουργίας στη γενικότερη αναπτυξιακή διαδικασία, κατανοήθηκαν ως ένα βαθμό και από τους αρμόδιους στην Ελλάδα. Έτσι επιχειρήθηκε στενότερη και συστηματική σύνδεση του πολιτιστικού τομέα με τη γενικότερη κυβερνητική πολιτική. Αποφασίστηκε δηλαδή, η κατάρτιση Προγράμματος Πολιτιστικής Ανάπτυξης και η ενσωμάτωσή του στο Πενταετές Πρόγραμμα Οικονομικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης των ετών 1978 – 1982.¹⁶

Στο πρόγραμμα αυτό γίνεται προσπάθεια να συνδεθεί η κοινωνική με την πολιτιστική πραγματικότητα. Αναγνωρίζεται επίσης ότι ο ιδιωτικός τομέας που κυριαρχούσε στο χώρο του πολιτισμού, δημιουργεί σοβαρά προβλήματα, ενώ η κρατική μηχανή παρουσιάζει πολλές αδυναμίες, όπως πολυαρχία, ανεπάρκεια οικονομικών πόρων, πολιτιστικός υδροκεφαλισμός κ.α.

¹⁵ ΚΟΝΣΟΛΑ ΝΤ., *Θέματα Πολιτιστικής Πολιτικής*, σελίδα 27

¹⁶ ΚΟΝΣΟΛΑ ΝΤ., *Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα*, εκδόσεις Παπαζήση, 1990, σελίδα 37

Ένα θετικό βήμα ήταν και ο οικονομικός στόχος που έθετε το πρόγραμμα. Να φτάσει δηλαδή το σύνολο των κρατικών δαπανών για τον πολιτιστικό τομέα στο τέλος της περιόδου του προγράμματος στο 1% του Α.Ε.Π. έναντι του 0,6% το 1977. Δυστυχώς όμως ο στόχος αυτός δεν επιτεύχθηκε.

Ένα γενικό αναπτυξιακό πρόγραμμα ήταν το πενταετές 1983 – 1987. Σύμφωνα με τα προκαταρκτικά αυτού ήταν αναγκαία η θεμελίωση μιας αυτοδύναμης οικονομικής και κοινωνικής ανάπτυξης, με συνεχή διεύρυνση της εθνικής ικανότητας για ποιοτικά διευρυσμένη παραγωγή, τεχνολογική ανάπτυξη και καινοτομίες.

Βασικός στόχος του προγράμματος αποτέλεσε η Περιφερειακή ανάπτυξη, με κύριες κατευθύνσεις: τη δημογραφική ανασυγκρότηση της ελληνικής περιφέρειας, την προστασία και αξιοποίηση των ανεκμετάλλεωτων πλουτοπαραγωγικών πηγών της, την κοινωνική και πολιτιστική αναβάθμισή της, την οικολογική ανασυγκρότηση και την προστασία του περιβάλλοντος.

Όσον αφορά τον πολιτιστικό τομέα, το 5ετές αυτό πρόγραμμα προτείνει μια πολύπλευρη κρατική πολιτιστική πολιτική, που θα στοχεύει:¹⁷

- (α) Στην καλλιέργεια και στη διεθνή προβολή των αξιών του ελληνικού πολιτισμού.
- (β) Στην αποτελεσματική προστασία της εθνικής πολιτιστικής κληρονομιάς.
- (γ) Στην πλατιά διάδοση και αύξηση των ευκαιριών απόλαυσης των πολιτιστικών αγαθών, πέρα από φραγμούς που δημιούργησαν οι διαφορές των οικονομικών, κοινωνικών, ή γεωγραφικών δεδομένων.
- (δ) Στη στήριξη και διάδοση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας, και στην εξασφάλιση συνθηκών που θα

¹⁷ ΣΚΙΑ Χ., *Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική*, σημειώσεις Τ.Ε.Ι. Καλαμάτας, Καλαμάτα 1996, σελ. 32

επιτρέψουν την ανάπτυξη και άσκηση των ατομικών δημιουργικών ικανοτήτων στον πολιτιστικό τομέα.

Το 5ετές αυτό πρόγραμμα πιστεύει ότι έχει ως σύμμαχό του το πολιτιστικό κίνημα. Η ανάπτυξη ενός αυτοδύναμου αποκεντρωμένου πολιτιστικού κινήματος καλείται να συμβάλλει στην πολιτιστική αναγέννηση. Το πρόγραμμα υπόσχεται ότι η Πολιτεία θα ενισχύσει το πολιτιστικό κίνημα με θεσμική κατοχύρωση και με τη δημιουργία υλικοτεχνικής υποδομής (σπίτια πολιτισμού, επιδοτήσεις κ.λ.π.).

Στην πενταετία αυτή προωθήθηκαν και οι προγραμματικές συμβάσεις μεταξύ ΥΠ.ΠΟ. και Γ.Α., στις οποίες θα αναφερθούμε αναλυτικότερα παρακάτω.

Στον τομέα του θεάτρου αναπτύχθηκε η πολιτική για τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.), που υπήρξε από τους αποδοτικότερους θεσμούς αυτής της 5ετίας.

Ο απολογισμός της 5ετίας 1983 – 1987, αναγνωρίζει ως αρνητικά στοιχεία, την έλλειψη συνέχειας και συνέπειας στην πολιτιστική πολιτική, τη μόνιμα ανεπαρκή χρηματοδότηση, τις θεσμικές ατέλειες του πλαισίου άσκησης της πολιτικής, τις οργανωτικές αδυναμίες και τις ελλείψεις σε εξειδικευμένο ανθρώπινο δυναμικό, καθώς και σε τεχνικά μέσα.

Το 5ετές πρόγραμμα 1988 – 1992 είχε τους ίδιους στόχους με το προηγούμενο πρόγραμμα, νέο του όμως στοιχείο αποτελεί η επίκληση στην ιδιωτική πρωτοβουλία για τη χορηγία της στην πολιτιστική ανάπτυξη με αντάλλαγμα φορολογικές απαλλαγές.¹⁸

Στο 5ετές αυτό πρόγραμμα αντιμετωπίστηκε κάπως πρακτικότερα το πρόβλημα των θεσμικών μέτρων, τα οποία όμως αποβλέπουν κυρίως στη θωράκιση του ΥΠ.ΠΟ.

Τα πενταετή αυτά αναπτυξιακά προγράμματα παρουσίαζαν βέβαια σοβαρές ελλείψεις, αφού συντάχθηκαν χωρίς την αναγκαία υποδομή (ειδικές μελέτες, αναλύσεις κ.λ.π.) και χωρίς να έχουν διερευνηθεί καίρια προβλήματα, όπως π.χ. η δομή και η εσωτερική συσχέτιση των τμημάτων της πολιτιστικής

δημιουργίας. Πρέπει όμως ν' αναγνωρισθεί ότι αποτελούν σημαντική εξέλιξη, γιατί για πρώτη φορά καταβλήθηκε προσπάθεια να σχεδιαστεί πολιτική για ολόκληρο τον πολιτιστικό χώρο. Επιπλέον, επιχειρήθηκε, έστω και πολύ ατελώς, συντονισμός και συσχέτιση ανάμεσα στις διαδικασίες οικονομικής και πολιτιστικής ανάπτυξης. Έτσι, τα προγράμματα αυτά, έχουν ήδη σκιαγραφήσει τις κατευθυντήριες γραμμές της πολιτιστικής πορείας της χώρας μας.¹⁹

1.3.2. Προγραμματικές Συμβάσεις

Ο θεσμός των προγραμματικών συμβάσεων καθιερώθηκε με το άρθρο Ι του Ν. 1416/84 και δίνει τη δυνατότητα στους Ο.Τ.Α. να συνάπτουν προγραμματικές συμβάσεις με φορείς του δημόσιου τομέα, με σκοπό τη μελέτη και εκτέλεση ολοκληρωμένων τοπικών αναπτυξιακών προγραμμάτων.

Στις συμβάσεις αυτές εντάσσονται και όσες αφορούν πολιτιστικά αναπτυξιακά προγράμματα, με τα οποία επιδιώκεται η συντονισμένη παρέμβαση των συμβαλλόμενων φορέων μέσα στα πλαίσια μιας συμφωνίας, που προβλέπει την εφαρμογή μακροχρόνιων προγραμμάτων στους τομείς της εκπαίδευσης, της επιμόρφωσης, της ψυχαγωγίας και της παραγωγής.

Το ΥΠ.ΠΟ. έχει αρχίσει να ενεργοποιεί τις σχετικές διατάξεις του παραπάνω νόμου ήδη από το 1985. Ενδεικτικά αναφέρουμε τις προγραμματικές συμβάσεις μεταξύ ΥΠ.ΠΟ. και Ο.Τ.Α. για την εφαρμογή ολοκληρωμένων προγραμμάτων πολιτιστικής ανάπτυξης της Χαλκίδας, του Βόλου, της Αλεξανδρούπολης κ.α., καθώς και προγραμματικές συμβάσεις για διαμόρφωση και ανάδειξη αρχαιολογικών χώρων της Ρόδου, του Πυθαγόρειου Σάμου κ.α. Στις συμβάσεις αυτές ορίζονται τα συγκεκριμένα έργα, οι πηγές χρηματοδότησης, οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των συμβαλλόμενων (ΥΠ.ΠΟ. και Ο.Τ.Α.), το χρονοδιάγραμμα εφαρμογής κ.α.

Ο θεσμός των πολιτιστικών συμβάσεων έχει εφαρμοστεί από το 1974 στη Γαλλία, και από τότε έχουν υπογραφεί εκατοντάδες πολιτιστικές

¹⁸ ΣΚΙΑ Χ., *Περιφερειακή Πολιτιστική Πολιτική*, σελ. 33

συμβάσεις με πόλεις, νομούς και περιφέρειες. Οι συμβάσεις αυτές θεωρούνται ως ένα από τα σημαντικότερα μέσα για την επιτάχυνση του ρυθμού της πολιτιστικής ανάπτυξης και γενικότερα, για την αναβάθμιση του ρόλου της Τ.Α., αλλά και των περιφερειών στην αναπτυξιακή διαδικασία.²⁰

Στην Ελλάδα η περίπτωση της Χαλκίδας είναι ενδεικτική. Η πρώτη προγραμματική σύμβαση υπογράφηκε το Μάιο του 1985 μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ. του Δήμου Χαλκίδας και της τότε νεοσυσταθείσας Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χαλκίδας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.). Με τη σύμβαση αυτή επιδιώχθηκε ο σχεδιασμός και η εφαρμογή ενός ολοκληρωμένου προγράμματος πολιτιστικής ανάπτυξης της Χαλκίδας και της ευρύτερης περιοχής.

Ο θεσμός των προγραμματικών συμβάσεων είναι ίσως το σημαντικότερο έργο θεσμικής υποδομής για την Τ.Α. γενικά και τον πολιτισμό ειδικότερα. Δοκιμάστηκε με αποτελέσματα θεαματικά. Έχει όμως και τεράστια αποθέματα περαιτέρω αξιοποίησης για ουσιαστική πολιτιστική παρέμβαση, για έργα υλικοτεχνικής υποδομής, για συμμετοχικές διαδικασίες και πνευματική ζωή και δημιουργία. Μπορεί να φέρει σε γόνιμη επαφή τους Δημότες με τους δημιουργούς και να κάνει ουσιαστικότερο το ρόλο του μαζικού πολιτιστικού κινήματος. Η νομοθεσία για τις προγραμματικές συμβάσεις αποτελεί για την Τ.Α. επένδυση με πολλαπλή σημασία. Οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική.²¹

1.3.3. Ο προωθητικός ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στον πολιτιστικό τομέα

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι ο φυσικός υποδοχέας των πολιτιστικών δραστηριοτήτων μιας εξελισσόμενης κοινωνίας, που δεν περιορίζεται στα

¹⁹ ΚΟΝΣΟΛΑ ΝΤ., *Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα*, σελ. 38

²⁰ ΚΟΝΣΟΛΑ ΝΤ., *Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα*, σελ. 82, 81

²¹ Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α., σελ. 15

στενά εδαφικά όρια μιας περιοχής, αλλά επεκτείνεται στην ακτίνα πολιτιστικής επιρροής προς και από έξω.

Η Τ.Α. που από τη φύση της βρίσκεται πολύ πιο κοντά στη λαϊκή βάση, είναι ο καταλληλότερος φορέας άσκησης πολιτιστικής πολιτικής. Γι' αυτό οφείλει να συνδέεται με την τοπική κοινωνία, να ακούει τις ανάγκες της και να εκφράζει τις αγωνίες της.

Η πολιτική δράση μαζί με τους κανόνες, τους θεσμούς, τα πλαίσια και τους πόρους αποτελεί υπόθεση της τοπικής κοινωνίας, με πρωταρχικό μέλημα την ενεργοποίηση και συμμετοχή του πολίτη.

Οι Δήμοι και οι Κοινότητες ως πρωτοβάθμιες μορφές Δημοκρατίας και γνήσιοι εκφραστές της λαϊκής παράδοσης μπορούν να διαδραματίσουν πρωταρχικό ρόλο στη σύνθεση των πολιτισμών, στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, στη διατήρηση και προβολή των τοπικών ιδιαιτεροτήτων, αλλά και στη σύνδεση της πόλης με άλλους πολιτισμούς, μέσω των Δικτύων Πόλεων και των Αδελφοποιήσεων. Και να χρησιμοποιήσουν τις ιδιαιτερότητες της κάθε περιοχής σαν συνδετικό κρίκο επικοινωνίας με άλλους πολιτισμούς.

Ο αναβαθμισμένος ρόλος του Δήμου και της Κοινότητας αποτυπώνεται άλλωστε και στο κεφάλαιο των αρμοδιοτήτων τους στο άρθρο 24 παράγραφος 1 του Δ.Κ.Κ.: «Η διοίκηση όλων των τοπικών υποθέσεων ανήκει στην αρμοδιότητα των δήμων και κοινοτήτων, κύρια μέριμνα των οποίων αποτελεί η προαγωγή των κοινωνικών και οικονομικών συμφερόντων, καθώς και των πολιτιστικών και πνευματικών ενδιαφερόντων των κατοίκων της».

Από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα ο Δήμος έχει να επιδείξει πλούσιο έργο και δράση σε μια διευρυμένη σφαίρα δραστηριοτήτων, πολλές από τις οποίες είχαν διεθνές χαρακτήρα. Αυτό που πρέπει να επισημάνουμε είναι ότι ο Πολιτισμός δεν πρέπει να αναζητείται σε μερικές πόλεις που διαθέτουν υποδομή και στελέχη να υλοποιήσουν φιλόδοξα πολιτιστικά προγράμματα. Στην υπόθεση του πολιτισμού, που το τοπικό μέρος γίνεται μέρος της διαμόρφωσης της εθνικής μας συνείδησης, υπάρχει χώρος για δράση

και για τις μικρές κοινωνίες, αρκεί να υπάρξει σοβαρότερη πληροφόρηση, για την ευαισθητοποίηση των τοπικών κοινωνιών.²²

Βασικός ρόλος της Τ.Α. είναι η δημιουργία υποδομής για την παραγωγική του πολιτιστικού προϊόντος και η ισόρροπη χωροταξική κατανομή της στα πλαίσια της πόλης.

Οι δυνατότητες προώθησης της πολιτιστικής ανάπτυξης από την Τ.Α. συνδέονται άμεσα με τη γενικότερη ανάπτυξη του θεσμού. Με την αναβάθμιση του πολιτιστικού της περιβάλλοντος η Τ.Α. θα γίνει κέντρο δημιουργικότητας και καινοτομιών, που θα επιφέρει εκτός των άλλων και συρροή οικονομικού κεφαλαίου.

Η Τ.Α. σήμερα προσπαθεί με ένα κριτικό και δημιουργικό συνδυασμό να ενσωματώσει και να κάνει τον πολιτισμό αναπόσπαστο στοιχείο στον αναπτυξιακό ρόλο που έχει και που ακόμα διεκδικεί, για να συμβάλλει δημιουργικά σ' ένα άλλο μοντέλο ανάπτυξης που θα βάζει κέντρο τον άνθρωπο και τις ανάγκες του στον οικονομικό, κοινωνικό, πολιτιστικό, μορφωτικό και ψυχαγωγικό τομέα.

Σήμερα, η Αυτοδιοίκηση εντάσσει στους βραχυχρόνιους και μακροπρόθεσμους σχεδιασμούς της, στα προγράμματα και στους προϋπολογισμούς της τον πολιτισμό και τους δημιουργούς του. Έχει δημιουργηθεί και συνεχίζει να δημιουργείται μια αξιόλογη υποδομή, που αντικατοπτρίζεται από τη σημαντική συμμετοχή κυρίως των νέων στην πολιτιστική δραστηριότητα. Πολιτιστική δραστηριότητα και δράση που δεν περιορίζεται πια μόνο σε επετειακές εκδηλώσεις και φεστιβάλ αλλά αποκτά μονιμότερο χαρακτήρα και αρχίζει από την παιδική ηλικία σε όλες τις μορφές της δημιουργίας (θέατρο, εικαστικά, χορός κ.α.).

«Η Τ.Α. έχει τη δυνατότητα να παίρνει και να ενθαρρύνει πρωτοβουλίες, να συντονίζει και να παρακινεί καθετί που θα μπορεί να ανθεί στην πολιτιστική δημιουργία και τη συμμετοχή του πολίτη, και να διεκδικήσει τη, σε μόνιμη βάση, εξασφάλιση των αναγκαίων πόρων για να προχωρήσει απρόσκοπτα και να αποδώσει βραχυχρόνια και μακροχρόνια καρπούς. Να ξεκινήσει μια καινούργια πορεία για την πολιτιστική άνθιση του τόπου, τη

²² ΓΕΩΡΓΙΟΥ Γ., *Η Ευρώπη της Αυτοδιοίκησης*, σελ. 50

ζωντανή σύνδεση με τη λαϊκή δημιουργία και την έκφρασή της μέσα από τις νέες συνθήκες, τα μέσα και τις δυνατότητες». ²³

Σ' αυτή την κατεύθυνση ο θεσμός τόσο της πρωτοβάθμιας όσο και της δευτεροβάθμιας Αυτοδιοίκησης, έχει τη δυνατότητα να διαδραματίσει ένα ζωντανό δημιουργικό ρόλο στον πολιτισμό, που μπορεί να πάρει σάρκα και οστά, σε συνεργασία με τους ερασιτεχνικούς πολιτιστικούς φορείς κάθε τοπικής κοινωνίας. Έτσι, θα γίνει η αιχμή του δόρατος ή ο μοχλός για την πολιτιστική αλλά και γενικότερη ανάπτυξη κάθε περιοχής.

Η Τ.Α. έχει μια πλούσια ιστορία από την οποία μπορεί να αντλήσει παραδείγματα ώστε να είναι καινοτόμα και δημιουργική. Μέσα στους αιώνες έχει να επιδείξει δείγματα επιτυχών παρεμβάσεων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.

Στη σύγχρονη εποχή όμως δυσκολεύουν ακόμα περισσότερο τα πράγματα μιας και κάτω από την οικονομική ύφεση εμφανίζεται το πρόβλημα της φτώχειας που δεν είναι μόνο οικονομική, αλλά και πολιτιστική. Αυτή η φτώχεια μπορεί να είναι ένα κίνητρο ή και η αφετηρία για μια διαφορετική οργάνωση της οικονομικής ζωής, καταναλωτικά πρότυπα που πρέπει να επανεξεταστούν και εντέλει ενός άλλου τρόπου ζωής, ενός άλλου πολιτιστικού προτύπου. Για την ανάπτυξη των προτεραιοτήτων και των δραστηριοτήτων θα ήταν σημαντικό αν όχι απαραίτητο να γίνει: ²⁴

- (α) Η καταγραφή, η ανίχνευση των πολιτιστικών και κοινωνικών αναγκών και των ιδιαιτεροτήτων κάθε Δήμου και Κοινότητας.
- (β) Ο σχεδιασμός της πολιτιστικής δράσης που πρέπει να λαμβάνει σοβαρά υπ' όψη τις ιδιοτυπίες της περιοχής και να αξιοποιεί αυτές τις ιδιαιτερότητες.
- (γ) Η ύπαρξη ενός εξειδικευμένου προσωπικού, που να μπορεί να αναλαμβάνει με πληρότητα και επάρκεια, αλλά και να συλλάβει, να σχεδιάσει και να υλοποιήσει τα προγράμματα που εκπονούνται.

²³ ΚΛΑΔΟΣ Γ., *Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση*, στο «Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία», εκδόσεις Ε.Ε.Τ.Α., 1994, σελ. 53-54

- (δ) Η πραγματοποίηση κάποιων πιο σύνθετων και πιο φιλόδοξων από άποψη ποιότητας προγραμμάτων και με δεδομένη τη στενότητα των πόρων που έχουν οι Δήμοι και οι Κοινότητες, είναι απαραίτητο να γίνεται με διαδημοκρατική και διαπεριφερειακή συνεργασία.

Η Τ.Α. πρέπει να στρέψει την προσπάθειά της στο να ενδυναμώσει και να συντονίσει τις διαφορετικές ομάδες μέσα στην περιοχή της, να δοκιμάσουν τις δυνατότητές τους σε θέματα και τομείς που τους αγγίζουν και τους επιτρέπουν να διακριθούν και να διαφοροποιηθούν ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους.

Ο ρόλος της Τ.Α. είναι και σημαντικός και πολυδιάστατος. Μπορεί να γίνει ο πυρήνας ο οποίος θα συσπειρώσει και θα εμπνεύσει.

Αναγκαίος όρος για την πολιτιστική ανάπτυξη και την πνευματική αναγέννηση είναι η πολιτιστική αποκέντρωση. Ο ρόλος της πρωτοπορίας ανήκει στην Τ.Α. που είναι το θερμοκήπιο του πολιτισμού. Ο πολιτισμός αντλεί χυμούς από την πατρώα γη. Η ανεκτίμητη εισφορά του όμως και η σημασία του είναι ότι διαρρηγνύει τα όρια, υπερβαίνει τα σύνορα, καταργεί τους Νόμους και τους όρους. Ο πολιτισμός λειτουργεί και πλαστοουργεί πέρα και πάνω από τόπο και χρόνο. Κάνει το τοπικό οικουμενικό και το ατομικό καθολικό.²⁵

1.3.4. Ο ρόλος των Δημοτικών Επιχειρήσεων στην τοπική ανάπτυξη

Η προώθηση της ενδογενούς τοπικής ανάπτυξης και ο ρόλος της Τ.Α. σ' αυτήν είναι από τα βασικά συστατικά στοιχεία μιας αναπτυξιακής πολιτικής. Κύριο εργαλείο προώθησης της ενδογενούς ανάπτυξης, στο πλαίσιο των τοπικών αναπτυξιακών προγραμμάτων, εκτός από τους αναπτυξιακούς

²⁴ ΠΛΗΡΗ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Ύδρα 1994, εκδόσεις Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α. 1994, σελ. 159

²⁵ ΠΛΗΡΗ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, Ύδρα 1994, εκδόσεις Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α. 1994, σελ. 16

συνδέσμους, που είχαν συσταθεί αρχικά και τις προγραμματικές συμβάσεις, είναι οι δημοτικές επιχειρήσεις.

Οι δημοτικές επιχειρήσεις μπορούν να καλύψουν υπάρχουσες κοινωνικές ανάγκες και να παρέμβουν αποτελεσματικά στην οικονομική ανάπτυξη των τοπικών κοινωνιών.

Η δημιουργία επιχειρήσεων από τους Ο.Τ.Α. αποκτά αυξημένη αναπτυξιακή βαρύτητα, γιατί μ' αυτόν τον τρόπο οι Ο.Τ.Α. μπορούν να παρεμβαίνουν στην κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη των περιοχών τους και να βελτιώνουν την οικονομική τους κατάσταση. Η επιχειρηματική δραστηριότητα των Ο.Τ.Α. συνδέεται συνήθως με την υποδομή και την κοινή ωφέλεια.

Η χρηματοδότηση των δημοτικών επιχειρήσεων προέρχεται κυρίως από τον κρατικό προϋπολογισμό και την πολιτική φορολογία. Μπορούν να χρηματοδοτηθούν επίσης από τα κοινοτικά ταμεία, όπως το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης, το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο κ.α., κυρίως για έργα υποδομής, που συμβάλλουν στην τοπική ανάπτυξη.

Με το Ν. 1262/82 δημιουργήθηκαν οι θεσμικές προϋποθέσεις για την ίδρυση και χρηματοδότηση των δημοτικών και κοινοτικών επιχειρήσεων και με το Ν. 1416/82 και το Π.Δ. 76/85 καθορίστηκαν τα θεσμικά πλαίσια λειτουργίας των δημοτικών επιχειρήσεων.

Ειδικότερα, με το Ν. 1262/82 οι επενδύσεις των Ο.Τ.Α. τυγχάνουν προνομιακής μεταχείρισης και επιδοτούνται με ισχυρότερα κίνητρα σε σχέση με τις ιδιωτικές επενδύσεις. Έτσι ανάλογα με την περιοχή και το είδος της επιχειρηματικής δραστηριότητας, οι δημοτικές επιχειρήσεις μπορούν να επιχορηγηθούν μέχρι το 65% του συνολικού κόστους της επένδυσης, ενώ η ίδια συμμετοχή μπορεί να μειωθεί μέχρι και στο 10% του κόστους. Με αυτόν τον τρόπο δίνεται η δυνατότητα στους Ο.Τ.Α. να ξεκινήσουν την επιχειρηματική τους δραστηριότητα στη μεταποίηση, τον τουρισμό, στη γεωργία και τις υπηρεσίες, με μικρό αρχικό κεφάλαιο.

Με το Ν. 1416/84 που καταρτίστηκε από το Υπουργείο Εσωτερικών:

- (α) Καταργούνται οι γραφειοκρατικές διαδικασίες που υπάρχουν για τη σύσταση των δημοτικών επιχειρήσεων.

- (β) Βελτιώνονται οι διατάξεις που επηρεάζουν την αποδοτικότητα και την παραγωγικότητά τους (αποδέσμευση από τις διαδικασίες που εφαρμόζονται στο Δημόσιο για τα έργα, τις προμήθειες και το προσωπικό, μεγαλύτερη ευελιξία στη σύνθεση της διοίκησης, οργάνωση της λειτουργίας τους, κίνητρα για τους εργαζόμενους κ.α.).
- (γ) Ενισχύεται ο κοινωνικός χαρακτήρας τους με τη συμμετοχή εκπροσώπων των εργαζομένων και κοινωνικών φορέων στη διοίκησή τους και με τη συμμετοχή των εργαζομένων στα κέρδη.

Σύμφωνα με το Δημοτικό και Κοινοτικό Κώδικα (Π.Δ. 410/95) οι Δήμοι και οι Κοινότητες μπορούν να ιδρύσουν δικές τους επιχειρήσεις ή να μετέχουν σε επιχειρήσεις:

- (α) Για την εκτέλεση έργων που έχουν σκοπό την εξυπηρέτηση του κοινού, καθώς και για την οικονομική εκμετάλλευση των έργων αυτών.
- (β) Για την παραγωγή αγαθών ή την παροχή υπηρεσιών που έχουν σκοπό την εξυπηρέτηση του κοινού.
- (γ) Για την ανάπτυξη δραστηριοτήτων που έχουν σκοπό την πραγματοποίηση εσόδων.

Από τη διατύπωση των σκοπών αυτών προκύπτει ο κοινωνικός ρόλος των δημοτικών επιχειρήσεων, όπου το κέρδος δεν είναι αυτοσκοπός αλλά η επιχείρηση θεωρείται σαν παραγωγική μονάδα κοινωνικών αγαθών και υπηρεσιών.

Συμπερασματικά,²⁶ «η εισαγωγή του θεσμού των δημοτικών επιχειρήσεων έδωσε τη δυνατότητα σε πολλούς Ο.Τ.Α. να δημιουργήσουν δημοτικές επιχειρήσεις πολιτιστικής και κοινωνικής ανάπτυξης, απελευθερώνοντας τα εμπόδια και τις γραφειοκρατικές διαδικασίες που είχαν τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου».

²⁶ ΚΥΡΙΟΠΟΥΛΟΣ Γ., *Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση*, σελ. 115

Ιδιαίτερα με τις δημοτικές επιχειρήσεις επιτεύχθηκε ελευθέρωση προσλήψεων προσωπικού, δυνατότητα είσπραξης χορηγιών με τιμολόγια, αφού υπολογιστεί στο τιμολόγιο αντίστοιχος Φ.Π.Α.

Οι περισσότερες όμως των επιχειρήσεων δεν ευτύχησαν να ενταχθούν σε αναπτυξιακά κίνητρα, ιδιαίτερα του παλιού Ν. 1262/92, έμειναν φτωχοί συγγενείς και δεν μπόρεσαν να υποστηρίξουν την πολιτιστική δράση από άλλες παράλληλες κερδοφόρες επιχειρήσεις επιδοτούμενες για την κάλυψη των ζημιών τους από τους δήμους.

1.3.5. Οικονομικοί πόροι για τον πολιτισμό - Επιχορηγήσεις

Τη δεκαετία του '80 και του '90 παρατηρήθηκε έξαρση πολιτιστικών εκδηλώσεων και σημαντική αύξηση των πολιτιστικών συλλόγων, σωματείων, πνευματικών κέντρων σε όλη την Ελλάδα.

Παρόλα αυτά οι κρατικές δαπάνες για τον πολιτισμό παρέμειναν σε χαμηλά επίπεδα. Το μέσο ετήσιο ποσοστό του κρατικού προϋπολογισμού για το Υπουργείο Πολιτισμού, την περίοδο 1982 – 89 κυμαίνεται γύρω στο 0,47% και το 1992 σε 0,41%. Από τα ποσοστά αυτά σχεδόν το 50% απορρόφησαν οι πολιτιστικοί σύλλογοι της Αττικής. Η επιδοτήσεις επίσης, κάλυπταν τις τρέχουσες ανάγκες των συλλόγων και όχι τα μακροχρόνια σχέδια των συλλόγων.²⁷

Σημαντικό στοιχείο είναι επίσης, ότι η κατά κεφαλή δημόσια δαπάνη για τον πολιτισμό στη χώρα μας ήταν το 1985 8,2 ECU, έναντι 19,1 ECU κατά μέσο όρο, στις χώρες της Ε.Ο.Κ.²⁸

Η χώρα μας ακόμη σε σχέση με τις άλλες χώρες της Ευρώπης, διαθέτει το μικρότερο ποσοστό ανά κάτοικο για τον πολιτισμό (περίπου 0,29% του

²⁷ ΠΑΛΗΡΗ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ, Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση, εκδόσεις Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α. 1994, σελ. 78

²⁸ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΒΛ. Δ., Για μια πολιτική της κουλτούρας, Αθήνα 1990, σελ. 225

κρατικού προϋπολογισμού). Το 1992 δόθηκαν στο ΥΠ.ΠΟ. από τον κρατικό προϋπολογισμό 46 δις, το 1993 48 δις, το 1994 39 δις και το 1995 65 δις.

Η έλλειψη των απαιτούμενων πόρων αποτελεί χρόνιο πρόβλημα του ΥΠ.ΠΟ. και βασική αδυναμία εξέλιξης του πολιτιστικού τομέα, με συνέπεια την καθυστέρηση σημαντικών πρωτοβουλιών και ενεργειών. Τα κονδύλια που διατίθενται για μια σειρά σημαντικών προγραμμάτων είναι πολύ χαμηλά.

Το σύνολο των κρατικών δαπανών για τον πολιτισμό από το ΥΠ.ΠΟ. έχει παραμείνει σταθερό και σε πολύ χαμηλά επίπεδα μέχρι και σήμερα, από 0,4 έως και 0,6 του κρατικού προϋπολογισμού.

Το κράτος έχοντας ως στόχο τη μεταφορά αρμοδιοτήτων και πόρων στην περιφέρεια ψήφισε το 1986 Προεδρικό Διάταγμα (347/86), που αφορούσε τη μεταβίβαση αρμοδιοτήτων στις Νομαρχίες και στις περιφέρειες, κυρίως επιχορηγήσεων σε πολιτιστικούς συλλόγους. Και αυτό το βήμα όμως, δεν έφερε σημαντικά αποτελέσματα διότι, η κατανομή των επιδοτήσεων γινόταν αυθαίρετα, χωρίς συγκεκριμένα κριτήρια.

Πρέπει επίσης να τονίσουμε και το οικονομικό πρόβλημα που υπάρχει στην Αυτοδιοίκηση σχετικά με τον πολιτισμό. Ακόμα και οι περιορισμένοι πόροι της Τ.Α. δεν αξιοποιούνται ορθολογικά. Συχνά οι Ο.Τ.Α. δαπανούν τους περιορισμένους πόρους τους, κατακερματίζοντάς τους σε μεγάλο αριθμό πολιτιστικών εκδηλώσεων, που στην ουσία υποβαθμίζουν και την ποιότητα των υπηρεσιών που παρέχεται.

Εξάλλου το πολιτιστικό τέλος που θεσμοθετήθηκε πρόσφατα οδηγεί στη διπλοφορολόγηση του πολίτη και δεν λύνει το πρόβλημα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ (Δ.Ε.Π.Α.Χ.)

2.1. Η ταυτότητα της πόλης της Χαλκίδας

Η Χαλκίδα συνειδητοποίησε ότι η πραγματική ανάπτυξη θα πρέπει να αναζητηθεί στον πολιτισμό.

Η ταυτότητα της πόλης της Χαλκίδας και ευρύτερα του νομού Ευβοίας με το πλούσιο ιστορικό παρελθόν (αρχαιολογικοί χώροι, μνημεία, φρούρια κ.τ.λ.) παρείχε τις δυνατότητες που θα αξιοποιούνταν από ικανούς ανθρώπους και θα συμπλήρωναν τη συνολική εικόνα της πόλης.

Πριν τη δημιουργία της Δ.Ε.Π.Α.Χ. οι κύριοι μοχλοί πολιτιστικής δημιουργίας ήταν κάποια έργα αποκέντρωσης της τότε δημοτικής αρχής (1982 – 84).

Έτσι αποφασίζεται η μεταφορά της δημαρχίας στο κτίριο «Κότσικα». Επίσης αποφασίζεται σε δημοτικό κτίριο να λειτουργήσει παγοπίστα. Απαλλοτριώνονται 25.500 τ.μ. στο Δοκό για τη δημιουργία νέου Νεκροταφείου Χαλκίδας. Ιδρύεται σχολή μπαλέτου και ρυθμικής στο δημοτικό κτίριο της οδού Μεσσαπίων. Το 1983 απαλλοτριώνονται άλλα 35.000 τ.μ. για αθλητικές εγκαταστάσεις για εγκατάσταση γηπέδων αθλοπαιδιών.

Αναπαλαιώνεται η παλιά Δημαρχία που είχε κηρυχθεί διατηρητέα και στεγάζεται εκεί το Μουσείο Παιδικής Τέχνης και η Σχολή Ζωγραφικής και Κεραμικής.

Εφαρμόζεται με επιτυχία από το Δήμο με επιδότηση του υφυπουργείου Νέας Γενιάς και Αθλητισμού, το πρόγραμμα «Αθλητισμός και παιδιά», «Αθλητισμός και γυναίκα». Και το Νοέμβρη του 1982 αποφασίζεται η σύσταση προωδιακής μουσικής σχολής (δημοτικό Ωδείο Ν. Σκαλκώτας).

Όλα αυτά τα έργα και την πολιτιστική δραστηριότητα έπρεπε η Δ.Ε.Π.Α.Χ. να στηρίζει, να συμπληρώσει και να εντάξει σε μια γενικότερη αντίληψη για την πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης της Χαλκίδας.

2.2. Το ιστορικό ίδρυσης της Δ.Ε.Π.Α.Χ.

Τη δεκαετία του '80 αρχίζει να λειτουργεί ο πρωτοποριακός θεσμός των Δημοτικών Επιχειρήσεων.

Έτσι ο νόμος 1262/84 έρχεται να δώσει τα ερεθίσματα, ώστε ο εκάστοτε Δήμος να αυξάνει την επιχειρηματική του δραστηριότητα μέσω αυτών των επιχειρήσεων.

Μέσα σ' αυτά λοιπόν τα πλαίσια έρχεται να ιδρυθεί η Δ.Ε.Π.Α.Χ. (Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χαλκίδας).

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού και Ανάπτυξης Χαλκίδας (Δ.Ε.Π.Α.Χ.) συστάθηκε με την αριθ. 167/93 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Χαλκιδέων με την ανωτέρω επωνυμία. Η συστατική της πράξη δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα της κυβέρνησης αρ. φύλλου 846/8 Νοεμβρίου 1993, τεύχος Β'. Από τότε μέχρι σήμερα λειτουργεί ως ίδιο Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου, που διέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 277 και 284 του Π.Δ. 410/95 (Φ.Ε.Κ. Α' 231). Οι σκοποί της είναι πολιτιστικοί και αναπτυξιακοί.

Σήμερα η Δ.Ε.Π.Α.Χ. με τη συνεχή και διαρκή συμπαράσταση του Δήμου Χαλκιδέων, συμβάλλει ενεργά στα πολιτιστικά δρώμενα της Χαλκίδας. Η Δ.Ε.Π.Α.Χ. έχει υπό την εποπτεία της:

- Εργαστήρι Τέχνης (ζωγραφικής – κεραμικής – φωτογραφίας) του Πολιτιστικού Κέντρου Χαλκίδας
- Τις Ηλεκτρονικές Βιβλιοθήκες
- Τη Σχολή Μουσικών Παραδοσιακών Οργάνων
- Το Δημοτικό Θέατρο «Παπαδημητρίου»
- Το Δημοτικό Ραδιόφωνο «ΡΑΔΙΟ ΧΑΛΚΙΔΑ 99,6 FM STEREO»

- Το Σύλλογο «Φίλοι του Γιάννη Σκαρίμπα»
- Τη Σχολή Λόγου και Τεχνικής του Λόγου
- Οργανώνει και υλοποιεί δομημένα προγράμματα «Αθλητισμού για όλους»
- Συμμετέχει στη λειτουργία των ΚΑΜΕΑ (ατόμων με ειδικές ανάγκες)

Έ τέλος, συμμετέχοντας και στηρίζοντας λειτουργικά τους πολιτιστικούς συλλόγους και φορείς της πόλης, έχει παραχωρήσει αίθουσες όπου στεγάζονται ο Τουριστικός Οργανισμός Γυναικών «ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ» του προγράμματος NOW, το Σώμα Ελληνίδων Οδηγών, ο σύλλογος Ποντίων, ο σύλλογος Δημοτικών Υπαλλήλων.

Στόχος της Δ.Ε.Π.Α.Χ. είναι η αναβάθμιση της ποιότητας ζωής κι αυτό πρέπει να γίνει βίωμα των ίδιων των ατόμων, μέσω της αναβάθμισης της ζωής των ατόμων θα επέλθει στη συνέχεια και η αναβάθμιση ποιότητας της ζωής της πόλης.

Συμβολή στην αναπτυξιακή πορεία του τόπου μας. Ενίσχυση συμμετοχικής δράσης και συνεργασίας του κάθε πολίτη στην ενημέρωση, τις τέχνες, τον πολιτισμό και τον αθλητισμό.

Αναλυτικότερα η ίδρυση της Δ.Ε.Π.Α.Χ. έχει ως εξής:

Στη Χαλκίδα και στο Δημοτικό κατάστημα στις 14 Ιουλίου 1993 συνήλθε σε δημόσια συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Χαλκίδας έπειτα από την 11737/9/9-7-93 με έγγραφη πρόσκληση του Προέδρου του Δημοτικού Συμβουλίου, που επιδόθηκε σε κάθε ένα Σύμβουλο, σύμφωνα με τα άρθρα 99 και 110 του Δημοτικού και Κοινοτικού Κώδικα (Π.Δ. 76/85). Έγινε διαπίστωση ότι υπήρξε η νόμιμη απαρτία, γιατί σε σύνολο 25 μελών βρέθηκαν παρόντα 20 μέλη.

Στη συνεδρίαση, έπειτα από νόμιμη πρόσκληση παρευρέθηκε και ο Δήμαρχος Χαλκίδας κ. Στέλιος Μαργαρίτης. Γραμματέας στην ανωτέρω συνεδρίαση ήταν και ο τακτικός υπάλληλος του Δήμου κ. Κοσμάς Νικολόπουλος. Μετά απ' όλα αυτά ο κ. Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της Συνεδρίασης του Σώματος, με θέμα: Περί σύστασης ιδίου Νομικού Προσώπου

Ιδιωτικού Δικαίου με την επωνυμία «Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χαλκίδας (Δ.Ε.Π.Α.Χ.)».

Στη συνεδρίαση ο κ. Δήμαρχος μίλησε για το σκοπό σύστασης της προτεινόμενης Δημοτικής Επιχείρησης και ανέπτυξε λεπτομερώς μία προς μία τις δραστηριότητες της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χαλκίδας (Δ.Ε.Π.Α.Χ.) και που είναι οι εξής:

- Δημιουργία και εκμετάλλευση θεάτρου και κινηματογράφου.
- Δημιουργία και λειτουργία Πινακοθήκης.
- Λειτουργία Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών.
- Διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων.
- Οργάνωση και λειτουργία Γραφείου Τουρισμού.
- Διοργάνωση επιμορφωτικών προγραμμάτων.
- Οργάνωση και εκμετάλλευση διαφημιστικού γραφείου, διάφορα τέλη.
- Λειτουργία και εκμετάλλευση καφενείου «Βυζαντινού Τύπου».
- Οργάνωση και λειτουργία των λαϊκών – παραγωγικών κατά τόπων αγορών.
- Παροχή υπηρεσιών τελετών ταφής και επιμνημόσυνων τελετών.
- Λειτουργία σταθμού (PARKING) αυτοκινήτων.
- Παραγωγή ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων.
- Λειτουργία και εκμετάλλευση της πίστας μηχανοκίνητου αθλητισμού.
- Δημιουργία και λειτουργία βρεφονηπιακών – παιδικών σταθμών.
- Εκπόνηση αναπτυξιακών μελετών.

Μετά την πλήρη ενημέρωση του Δημοτικού Συμβουλίου από τον κ. Δήμαρχο, το λόγο πήραν και τοποθετήθηκαν θετικά επί του θέματος ο Αντιδήμαρχος κ. Αναστάσιος Καλαθέρης και οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.κ. Χατζηδιονυσίου Γεώργιος και Λεβέντης Νικόλαος. Στη συνέχεια ο κ. Πρόεδρος κάλεσε το Δημοτικό Συμβούλιο ν' αποφασίσει σχετικά.

Το Δημοτικό Συμβούλιο, αφού άκουσε τ' ανωτέρω και μετά ανταλλαγή απόψεων των μελών αυτού και αφού είδε τις διατάξεις των άρθρων 260 έως

267, 270, 274, 287 και 230 του Π.Δ. 323/89 αποφάσισε ομόφωνα τη σύσταση Δημοτικής Επιχείρησης με την επωνυμία «Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού και Ανάπτυξης Χαλκίδας (Δ.Ε.Π.Α.Χ.)», ως ίδιο Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου, το οποίο διέπεται από τις διατάξεις των άρθρων 260 έως 267, 270, 274 και 287 του Π.Δ. 323/89.

Σκοπός της επιχείρησης είναι:

- Δημιουργία και εκμετάλλευση θεάτρου και κινηματογράφου.
- Δημιουργία και λειτουργία Πινακοθήκης.
- Λειτουργία Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών.
- Διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων.
- Οργάνωση και λειτουργία Γραφείου Τουρισμού.
- Διοργάνωση επιμορφωτικών προγραμμάτων.
- Οργάνωση και εκμετάλλευση διαφημιστικού γραφείου, διάφορα τέλη.
- Λειτουργία και εκμετάλλευση καφενείου «Βυζαντινού Τύπου».
- Οργάνωση και λειτουργία των λαϊκών – παραγωγικών κατά τόπων αγορών.
- Παροχή υπηρεσιών τελετών ταφής και επιμνημόσυνων τελετών.
- Λειτουργία σταθμού (PARKING) αυτοκινήτων.
- Παραγωγή ραδιοτηλεοπτικών προγραμμάτων.
- Λειτουργία και εκμετάλλευση της πίστας μηχανοκίνητου αθλητισμού.
- Οργάνωση και λειτουργία κλειστών γυμναστηρίων, γηπέδων ποδοσφαίρου, τένις, ιπποδρόμου και λοιπών ομαδικών αθλημάτων.
- Δημιουργία και λειτουργία βρεφονηπιακών – παιδικών σταθμών.
- Εκπόνηση αναπτυξιακών μελετών.

Έδρα της επιχείρησης ορίστηκε η πόλη της Χαλκίδας, του Νομού Εύβοιας. Η διάρκεια της επιχείρησης ορίστηκε στα είκοσι (20) χρόνια από τη δημοσίευση της συστατικής πράξης στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης.

Η επιχείρηση διοικείται από 9μελές Διοικητικό Συμβούλιο που αποτελείται από τα κάτωθι μέλη:

- Από το Δήμαρχο, ή Αντιδήμαρχο που ορίζει ο Δήμαρχος, ως Πρόεδρος.
- Από τέσσερις (4) Δημοτικούς Συμβούλους, που ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο.
- Από ένα (1) εκπρόσωπο κοινωνικού φορέα της πόλης.
- Από ένα (1) αιρετό εκπρόσωπο των εργαζομένων στην επιχείρηση.
- Από δύο (2) δημότες που έχουν πείρα και γνώσεις σχετικά με τ' αντικείμενα της επιχείρησης και που ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγει από τα μέλη του τον Αντιπρόεδρο και το Γραμματέα αυτού. Η θητεία του Διοικητικού Συμβουλίου της επιχείρησης είναι 4ετής και ακολουθεί τη δημοτική περίοδο.

Το πρώτο Διοικητικό Συμβούλιο της Επιχείρησης συγκροτήθηκε αμέσως μετά τη δημοσίευση της συστατικής πράξης στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης και έληξε στις 31-12-1994.

Νέα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου ορίζονται όταν λήξει η θητεία των παλαιών ή όταν κατά τη διάρκεια της θητείας τους κενωθεί θέση για οποιοδήποτε λόγο.

Μέχρι να πληρωθεί οποιαδήποτε θέση μέλους κενούται, το Διοικητικό Συμβούλιο της Επιχείρησης λειτουργεί με ελλιπή σύνθεση, αρκεί ο αριθμός των μελών του να μην είναι κατώτερος αυτού που απαιτείται για το σχηματισμό της απαρτίας.

Ο Δήμος Χαλκιδέων διέθεσε στην επιχείρηση ως αρχικό κεφάλαιο το χρηματικό ποσό των πέντε εκατομμυρίων (5.000.000 δρχ.). Για το σκοπό αυτό έχει εγγραφή σχετική πίστωση στον προϋπολογισμό του Δήμου οικονομικού έτους 1993 στον Κ.Α. 211.9δ.

Ομοίως ο Δήμος Χαλκιδέων έχει παραχωρήσει στην επιχείρηση δωρεάν τη χρήση των κάτωθι ακινήτων, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθ. 230 παρ. 2 του Π.Δ. 323/89:

- α. Το κτίριο του παλαιού Δημαρχείου επί των οδών Αβάντων και Βύρωνος.

- β. Το κτίριο του παλαιού Δημαρχείου επί των οδών Μητροπόλεως και Αντωνίου.
- γ. Ισόγειες αίθουσες (τρεις) στο νέο Δημαρχείο επί της παραλιακής λεωφόρου Βουδούρη.
- δ. Τα δημοτικά ακίνητα που στεγάζονται οι παιδικοί σταθμοί (οδού Μητροπόλεως και στη θέση «Φανάρι»).
- ε. Το δημοτικό θέατρο επί της οδού Σιώκου.
- στ. Τις εγκαταστάσεις της πίστας μηχανοκίνητου αθλητισμού στο Πέι Δοκού, τις εγκαταστάσεις του Ιππικού Ομίλου στην περιοχή «Ντερνέκι», το κλειστό γυμναστήριο επί της οδού Νεοφύτου και όλα τα δημοτικά γήπεδα ομαδικών αθλημάτων.
- ζ. Το κυλικείο της Λιανής Άμμου, το κυλικείο του Ιππικού Ομίλου και το κυλικείο του Αθλητικού Κέντρου Βούρκου.
- η. Το καφενείο του Δημοτικού Κοιμητηρίου Αγίου Ιωάννη και το καφενείο του νέου Κοιμητηρίου στο Πέι Δοκού.
- θ. Ισόγειο και υπόγειο αίθουσα στο μέγαρο χορού επί των οδών Προαστίου και Μεσσαπίων.
- ι. Τα δημοτικά οικόπεδα α) επί των οδών Βενιζέλου και Ιωαννίδη και β) επί των οδών Αβάντων, Κριεζώτου και Καραμουρτζούνη.

Οι πόροι της επιχείρησης είναι:

- α. Εισπράξεις από το αντίτιμο των υπηρεσιών που προέρχονται από την άσκηση της δραστηριότητάς της.
- β. Πρόσοδοι από την περιουσία της.
- γ. Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου.
- δ. Η επιχορήγηση και κάθε άλλη παροχή του Κράτους, είτε απ' ευθείας στο Νομικό Πρόσωπο, είτε προς το Δήμο Χαλκιδέων, για το νομικό αυτό πρόσωπο.
- ε. Κάθε είδους συνδρομές, εισφορές, δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες.
- στ. Κάθε άλλη νόμιμη πρόσοδος.

Η επιχείρηση διαλύεται:

- α. Με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, με την απόλυτη πλειοψηφία των μελών του και απόφαση του Νομάρχη.
- β. Όταν λήξει χωρίς να παραταθεί η διάρκεια της επιχείρησης.
- γ. Σε περίπτωση πτώχευσης της επιχείρησης.

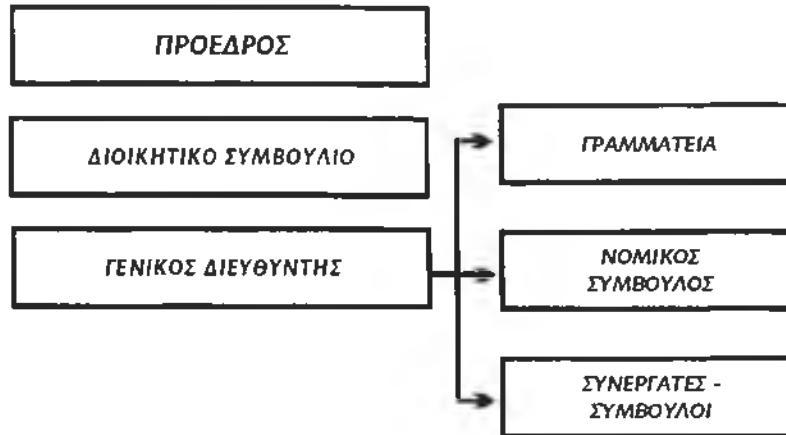
Τη διάλυση της επιχείρησης ακολουθεί η εκκαθάριση. Εκτός από την περίπτωση της πτώχευσης, η εκκαθάριση γίνεται από εκκαθαριστές που ορίζονται από το Δημοτικό Συμβούλιο.

Στην εκκαθάριση διεκπεραιώνονται οι εκκρεμείς υποθέσεις, εισπράττονται οι απαιτήσεις, ρευστοποιείται η περιουσία και πληρώνονται τα χρέη της επιχείρησης. Το υπόλοιπο περιέρχεται στο Δήμο.

Η επιχείρηση εκπροσωπείται στα δικαστήρια και σε κάθε άλλη Αρχή από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου και όταν αυτός απουσιάζει ή κωλύεται από τον Αντιπρόεδρο αυτού.

Παρακάτω παρουσιάζουμε συνοπτικά την οργανωτική δομή της Επιχείρησης (Δ.Ε.Π.Α.Χ.).

ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Χ.



ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ	ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ	ΤΜΗΜΑ ΤΟΠ. ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
Οικονομικές υπηρεσίες Διοικητικές υπηρεσίες	Καλλιτεχνικός διευθυντής Εικαστικά Εργαστήρια εφαρμ. τεχνών Γραμματεία Σχολών Δημόσιες σχέσεις Εξωτερ. συνεργάτες Πολιτ. εκδηλ. εικαστ. Δημοτικό ραδιόφωνο Κινηματογράφος Θέατρο Πινακοθήκη Πολιτιστικές εκδηλώσεις	Πίστα μηχανοαθλητισμού Γήπεδα Γυμναστήρια Ιππικός όμιλος Λοιπά αθλήματα	Λαϊκές αγορές Διαφημίσεις Καφενείο παραδοσιακό Παιδικοί σταθμοί Σταθμοί (parking) αυτ/των Υπηρεσίες τελετών ταφής Αναπτυξιακές μελέτες Επιμορφωτικά προγράμματα Τουριστικές Υπηρεσίες Τεχνικά έργα Κοινωνικές υπηρεσίες

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΜΕΩΝ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Χ. ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΥΤΩΝ

3.1. Τομέας Μουσικής

3.1.1. Ορχήστρα ποικίλης μουσικής

Η ορχήστρα ποικίλης μουσικής είναι ένα ακόμη πρωτοπόρο εγχείρημα του Δήμου. Σχηματίζεται ουσιαστικά το 1995 από επίλεκτα στελέχη της μπάντας και συνδυάζοντας φωνητική και οργανική μουσική αρχίζει τη δράση της με ένα ευρύ ρεπερτόριο, που της δίνει τη δυνατότητα να συμμετέχει σε ποικίλες εκδηλώσεις, παρουσιάζοντας κάθε φορά και ένα διαφορετικό πρόσωπο.

Η καθοδήγηση του μαέστρου Πέτρου Πρόκου, αλλά και η άψογη συνεργασία των μελών της έχουν σαν αποτέλεσμα την επιτυχημένη μέχρι τώρα πορεία της.

3.1.2. Σχολή Παραδοσιακών Μουσικών Οργάνων

Η ευαισθησία της Δ.Ε.Π.Α.Χ. στη διατήρηση και διάσωση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς οδήγησε στη δημιουργία της Σχολής Παραδοσιακών Μουσικών Οργάνων.

Σαντούρι, κλαρίνο, ούτι, λαούτο, τζουρά, μπουζούκι και μαγαλάμα, βιολί και κρουστά είναι μερικά από τα όργανα που μπορεί κανείς να πιάσει στα χέρια του και μέσα από τη μουσική να βιώσει μια πραγματική επιστροφή στις ρίζες του.

3.1.3. Χορωδία Νέων και Μπαντίνα

Η Χορωδία Νέων Φιλαρμονικής είναι το νεώτερο σχήμα της Φιλαρμονικής και ιδρύθηκε το Σεπτέμβριο του 1996. Τα μέλη της μαθαίνουν παράλληλα κι ένα πνευστό ή κρουστό όργανο, έτσι ώστε να αποκτούν σφαιρικότερη μουσική παιδεία.

Την ίδια χρονική περίοδο ιδρύθηκε και λειτουργεί ένα ακόμη «παιδί» της Φιλαρμονικής η Μπαντίνα.

Περισσότερα από 50 παιδιά συμμετέχουν και προετοιμάζονται με δωρεάν μαθήματα, προκειμένου να μπορέσουν να μεταπηδήσουν στην Μπάντα. Η Φιλαρμονική ορχήστρα του Δήμου Χαλκιδέων ιδρύθηκε το 1901.

Η μπάντα αριθμεί 40 περίπου μουσικούς με αρχηγό τον Πέτρο Πρόκο.

Το τελευταίο χρονικό διάστημα η μπάντα έχει λάβει μέρος και έχει διακριθεί σε φεστιβάλ όπως Ν. Φιλαδέλφειας, Σαλαμίνας, Πατρών κ.α., καθώς επίσης και στα καρναβάλια Πάτρας και Μοσχάτου.

3.1.4. Δημοτικό Ωδείο

Ο Δήμος δημιούργησε το Δημοτικό Ωδείο «Νίκος Σκαλκώτας», του οποίου η παρουσία στη μουσική ζωή της πόλης είναι σημαντική, τόσο στον τομέα της μουσικής παιδείας, όσο και σ' αυτόν των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

Η τήρηση των διδάκτρων στα πλέον χαμηλά επίπεδα, λόγω του μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα του Ωδείου, κάνει προσιτή την παροχή της μουσικής παιδείας και στις οικονομικά ασθενέστερες τάξεις.

Με ένα επιτελείο διπλωματούχων και πτυχιούχων καθηγητών, παρέχει τη σωστή μουσική παιδεία, στοχεύοντας πάντα υψηλότερα, γι' αυτό και πραγματοποίησε περισσότερες από 60 συναυλίες – εκδηλώσεις τα τελευταία χρόνια.

3.2. Τομέας Χορού

3.2.1. Δημοτική Σχολή Μπαλέτου

Ο χορός είναι μια τέχνη παρεξηγημένη, καθώς για πολλούς θεωρείται χόμπι της ελίτ και όχι απαραίτητη άσκηση.

Ο Δήμος Χαλκιδέων σκοπεύοντας στη διάδοση της τέχνης της Τερψιχόρης δημιούργησε τη Δημοτική Σχολή Μπαλέτου, όπου με πολύ χαμηλά δίδακτρα τα παιδιά μαθαίνουν να αγαπούν την έκφραση και τη δημιουργία.

Η σχολή που είναι συμβεβλημένη με τη Βασιλική Ακαδημία Χορού του Λονδίνου περιλαμβάνει τμήματα κλασικού μπαλέτου, μοντέρνου χορού, αεροβικής γυμναστικής, ισπανικού χορού και φλαμέγκο, χορογραφιών και ελεύθερης κίνησης.

Οι μαθητές μπορούν να αποκτούν με το πέρασμα των ετών και την ολοκλήρωση των κύκλων σπουδών και τα αντίστοιχα πτυχία, έτσι ώστε να έχουν τη δυνατότητα να αναζητήσουν την επαγγελματική τους αποκατάσταση, αφού δίδεται ακόμη και δίπλωμα καθηγήτριας ή καθηγητή χορού.

3.3. Τομέας Εικαστικών

3.3.1. Εργαστήριο Φωτογραφίας

Μια εικόνα είναι χίλιες λέξεις και ο κόσμος μέσα από το φωτογραφικό φακό συχνά χάνει την καθημερινή του οντότητα και αποκτά πατίνα καλλιτεχνική. Η φωτογραφία είναι μια τέχνη σχετικά σύγχρονη, που κερδίζει συνεχώς έδαφος στις προτιμήσεις του κόσμου. Το 1994 το Πολιτιστικό Κέντρο

Χαλκίδας εντάσσει το μάθημα της φωτογραφίας στα παιδικά τμήματα του εργαστηρίου τέχνης.

Μπροστά στα μάτια των παιδιών ο μαγικός κόσμος του σκοτεινού θαλάμου και της ντακεροτυπίας, των χρωμάτων και των φακών ξεδιπλώνεται σιγά – σιγά.

Με απλά μέσα οι μαθητές έρχονται σε επαφή με την αποτύπωση εικόνων, τη φωτογραφική επεξεργασία. Από το 1996 οι ενήλικες μπορούν να μάθουν και αυτοί τα μυστικά της τέχνης. Ο Δήμος παραχωρεί μέρος του παλαιού Δημαρχείου της οδού Αβάντων για μαθήματα. Σκοπός του φωτογραφικού αυτού εργαστηρίου είναι η παροχή απαραίτητης τεχνικής και εικαστικής παιδείας, ώστε οι μαθητές να αποκτήσουν τα μέσα να εκφραστούν καλλιτεχνικά.

3.3.2. Εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας

Μια σημαντική αναγνώριση έρχεται να επιβραβεύσει μια παλιά προσπάθεια του Δήμου, το Εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας, που μετά από 18 χρόνια, το 1996 εντάσσεται στο δίκτυο των Εικαστικών Εργαστηρίων του Υπουργείου Πολιτισμού.

Το Εργαστήρι Τέχνης ιδρύθηκε το 1978 από το δήμαρχο Γιάννη Σπανό και τους ζωγράφους Χαρίκλεια και Δημήτρη Μυταρά. Στόχος τότε ήταν η πολιτιστική και εικαστική ανάπτυξη της πόλης.

Τον Ιούνιο του 1981 ιδρύεται Σύλλογος με την ονομασία «Πολιτιστικό Κέντρο Χαλκίδας» με σκοπό την ανάπτυξη του Εργαστηρίου Τέχνης, αλλά και γενικότερα τη διάδοση των εικαστικών τεχνών στην πόλη μας.

Στο Εργαστήρι Τέχνης λειτουργούν τμήματα δημιουργικής δραστηριότητας για παιδιά, αλλά και εικαστικής παιδείας για ενήλικες.

Μεταξύ των μαθημάτων συμπεριλαμβάνονται Ιστορία της Τέχνης, Ζωγραφική, Κατασκευές, Φωτογραφία, Θεατρικό Παιχνίδι, Κόσμημα, Κεραμική, Γλυπτική.

3.3.3. Σχολή Βιτρώ

Ο Δήμος δημιούργησε και σχολή βιτρώ, η οποία λειτουργεί εδώ και 1 χρόνο στο κλειστό αθλητικό κέντρο Κανήθου.

3.3.4. Σχολή Καλλιτεχνικού Κοσμήματος

Ο Δήμος έχει δημιουργήσει σχολή καλλιτεχνικού κοσμήματος, η οποία κάνει εντατικά μαθήματα στους ενδιαφερόμενους.

3.4. Τομέας Λόγου

3.4.1. Σχολή Ορθοφωνίας και Λόγου

Ο πλούτος της ελληνικής γλώσσας, μιας από τις αρχαιότερες στον κόσμο, ζωντανές γλώσσες, αλλά και οι απώλειες του λεκτικού μας θησαυρού, μέσα από τον εκσυγχρονισμό και την απλοποίηση ήταν τα ερεθίσματα για μια ακόμη πρωταρχική πρωτοβουλία του Δήμου. Δεν είναι άλλη από την ίδρυση της Σχολής Τέχνης και Τεχνικής του Προφορικού Λόγου, που απευθύνεται σε όσους χρησιμοποιούν λόγω επαγγέλματος τον προφορικό λόγο (εκπαιδευτικοί, δικηγόροι, δημοσιογράφοι κ.τ.λ.), αλλά και σε όσους ενδιαφέρονται να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους σχετικά με τη δομή, την έκφραση και την αποτελεσματικότητα των λεγόμενών τους.

Τη γενική ευθύνη της σχολής έχει η ηθοποιός, νομικός και συγγραφέας κυρία Ελένη Καλλία, ενώ τα μαθήματα που διδάσκονται, μεταξύ άλλων, είναι τα εξής: ορθοφωνία, ψυχολογία του ομιλητή και ακροατηρίου, θεατρικός και ραδιοφωνικός λόγος κ.α. Η σχολή λειτουργεί στο θέατρο Παπαδημητρίου.

3.5. Τομέας Ελεύθερου Χρόνου

3.5.1. Ηλεκτρονική Βιβλιοθήκη

Ένα παράθυρο στον κόσμο δημιούργησε ο δήμος, προχωρώντας στην καινοτόμο ιδέα να παρέχει στη νεολαία επικοινωνία με εκατομμύρια ηλεκτρονικούς υπολογιστές, ανά την υφήλιο.

Στο κτίριο του Παλαιού Δημαρχείου, στην οδό Αβάντων, στεγάζεται η πρώτη ηλεκτρονική βιβλιοθήκη της Χαλκίδας και μια από τις ελάχιστες στην Ελλάδα.

Η Βιβλιοθήκη φέρει το όνομα του καθηγητή της πληροφορικής του Πανεπιστημίου Κρήτης και συμπολίτη μας, Στέφανου Πνευματικού, που δολοφονήθηκε στο εργαστήριό του στις 27 Νοεμβρίου 1990.

Η Ηλεκτρονική Βιβλιοθήκη είναι ανοικτή για όλο τον κόσμο και η είσοδος στους πολίτες είναι δωρεάν. Η χρήση της είναι προσιτή σε ανθρώπους όλων των ηλικιών και των επαγγελμάτων και διαθέτει βάση δεδομένων με εγκυκλοπαιδικά θέματα, αλλά και σύνδεση με το INTERNET.

3.6. Επιχορηγήσεις

Υστερα από μια σύμβαση τον Ιανουάριο του 1996 μεταξύ του ΥΠ.ΠΟ., Δήμου Χαλκιδέων και Δ.Ε.Π.Α.Χ. το Πολιτιστικό Κέντρο Χαλκίδας (Εργαστήρι Τέχνης) κηρύσσεται σε επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού. Ας δούμε παρακάτω πως έχουν τα πράγματα:

1. Στην Αθήνα σήμερα στις 23 Ιανουαρίου 1996, οι παρακάτω συμβαλλόμενοι:
2. Το Υπουργείο Πολιτισμού, νόμιμα εκπροσωπούμενο από τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Σταύρο Μπένο,

3. Ο Δήμος Χαλκίδας νόμιμα εκπροσωπούμενος από το Δήμαρχο κ. Γιάννη Σπανό, σύμφωνα με την αριθ. 1/96 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου,

Η «Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού και Ανάπτυξης Χαλκίδας» νόμιμα εκπροσωπούμενη από τον Πρόεδρο κ. Γιάννη Σπανό, σύμφωνα με την αριθ. 1/95 απόφαση του Διοικητικού της Συμβουλίου, συμφωνούν και αποδέχονται τα παρακάτω:

3.6.1. Προοίμιο

Με την παρούσα προγραμματική σύμβαση καθορίζεται ένα πλαίσιο συμφωνίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Χαλκίδας και της «Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού και Ανάπτυξης Χαλκίδας» και προσδιορίζονται οι τρόποι και οι διαδικασίες της συμφωνίας αυτής που αποσκοπεί στην ένταξη του Πολιτιστικού Κέντρου Χαλκίδας (Εργαστήρι Τέχνης) σε επιχορηγούμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού Δίκτυο Δημοτικών Εργαστηρίων Εικαστικών Τεχνών. Ο νέος αυτός θεσμός καθιερώνεται προκειμένου να ενισχυθεί όσο το δυνατόν πιο ουσιαστικά και ολοκληρωμένα η ανάπτυξη της περιφέρειας στον τομέα της καλλιέργειας των εικαστικών τεχνών, μέσω των εντασσόμενων σ' αυτό πόλεων και των περιοχών τους.

3.6.2. Αντικείμενο της σύμβασης

Μεταξύ των συμβαλλομένων υπογράφεται η παρούσα προγραμματική σύμβαση σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 του Ν. 1416/84.

Η σύμβαση αυτή αφορά την εκπόνηση και εφαρμογή ενός προγράμματος συνεργασίας μεταξύ του Υπουργείου Πολιτισμού και του Δήμου Χαλκίδος προκειμένου:

- α. Να ενισχυθεί γενικότερα η ανάπτυξη της πόλης στον τομέα των εικαστικών τεχνών και να δημιουργηθεί η απαραίτητη προς τούτο υποδομή,
- β. Να βελτιωθεί το επίπεδο της εικαστικής και γενικότερα καλλιτεχνικής παιδείας σ' όλα τα επίπεδα,
- γ. Να ενεργοποιηθεί το ανθρώπινο δυναμικό της πόλης και της περιοχής συμμετέχοντας στις διαδικασίες για την εικαστική και γενικότερα πολιτιστική ανάπτυξη και τόνωση της καλλιτεχνικής ζωής,
- δ. Να συστηματοποιηθεί η συνεργασία των τοπικών καλλιτεχνικών δυνάμεων με αξιόλογη δραστηριότητα στον τομέα των εικαστικών τεχνών.

3.6.3. Περιεχόμενο σύμβασης

Η προγραμματική σύμβαση περιέχει τις υποχρεώσεις κάθε πλευράς για την συμμετοχή στο κοινό πρόγραμμα εικαστικής και λοιπής καλλιτεχνικής ανάπτυξης της πόλης και της περιοχής, το οποίο υλοποιείται μέσω της σύμβασης.

Ειδικότερα από πλευράς Υπουργείου Πολιτισμού περιέχει:

- α. Τους όρους χρηματοδότησης και
- β. Τις λοιπές υποχρεώσεις συνδρομής και εξυπηρέτησης του εργαστηρίου εικαστικών τεχνών.

Από πλευράς του Δήμου περιέχει τη δραστηριότητα του ίδιου του εργαστηρίου εικαστικών τεχνών, τους πόρους, τον προγραμματισμό, την υποδομή, τον εξοπλισμό και το πλαίσιο λειτουργίας που είναι αναγκαίο για την υλοποίηση των όρων της παρούσης σύμβασης προκειμένου να συμμετέχει και να παραμείνει στο επιχορηγούμενο από του Υπουργείο Πολιτισμού Δίκτυο Δημοτικών Εργαστηρίων Εικαστικών Τεχνών.

Ακόμη η σύμβαση περιέχει τις διαδικασίες ελέγχου τήρησης των όρων που περιλαμβάνονται σ' αυτή, το χρόνο ισχύος και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησής τους.

3.6.4. Ισχύς της σύμβασης

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση αρχίζει από την υπογραφή της παρούσης και η διάρκειά της ορίζεται σε δέκα (10) συνεχή χρόνια.

3.6.5. Όργανα Διοίκησης – Κανόνες λειτουργίας

1. Τα όργανα Διοίκησης και οι κανόνες λειτουργίας του Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών προβλέπονται από τον εσωτερικό κανονισμό του Εργαστηρίου και της επιχείρησης.
2. Ο εσωτερικός κανονισμός θα καταρτισθεί κατά τις οικείες διατάξεις και θα τεθεί υπόψη του Υπουργείου Πολιτισμού πριν την οριστική του επικύρωση προς διατύπωση γνώμης. Το ίδιο θα συμβεί και σε περίπτωση αλλαγής του. Ο εσωτερικός κανονισμός θα πρέπει να είναι έτοιμος εντός εξαμήνου από την υπογραφή της παρούσης προγραμματικής σύμβασης.
3. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών ορίζεται από την πλευρά της Διοίκησης του φορέα, στον οποίο υπάγεται το εργαστήριο, με τη σύμφωνη γνώμη του Υπουργείου Πολιτισμού.
4. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής θα πρέπει να έχει άμεση σχέση με τις Εικαστικές Τέχνες (εικαστικός καλλιτέχνης), ή να είναι θεωρητικός σε ζητήματα τεχνών και ειδικότερα των εικαστικών.
5. Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει τις παρακάτω αρμοδιότητες, καθώς και αυτές που θα ορισθούν στον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας των υπηρεσιών:

- α. Έχει την πλήρη αρμοδιότητα και ευθύνη λειτουργίας του Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών,
- β. Καταρτίζει το ετήσιο πρόγραμμα δράσης τόσο στον εκπαιδευτικό τομέα, όσο και στον τομέα των εκδηλώσεων,
- γ. Καταρτίζει και εισηγείται στη Διοίκηση τον προϋπολογισμό και παρουσιάζει τον απολογισμό κάθε καλλιτεχνικής περιόδου.
- δ. Προτείνει στ Διοίκηση σχέδιο κανονισμού λειτουργίας του Εργαστηρίου ή τροποποίησης ή συμπληρώσεις των ήδη υπαρχόντων.
- ε. Προϊσταται των υπηρεσιών του εργαστηρίου, ελέγχει, εποπτεύει και συντονίζει τη λειτουργία τους και εισηγείται αποκλειστικά την πρόσληψη καλλιτεχνικού διοικητικού ή βοηθητικού προσωπικού.

3.6.6. Δραστηριότητες Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών

Από την υπογραφή της παρούσης προγραμματικής σύμβασης Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών, εντάσσεται στο Δίκτυο των επιχορηγούμενων από το Υπουργείο Πολιτισμού Εργαστηρίων Εικαστικών Τεχνών και υποχρεούται:

1. Να λειτουργεί σε καθημερινή βάση τμήματα παιδιών και ενηλίκων, θεωρητικών και πρακτικών. Ο χωρισμός των τμημάτων ανά ηλικία και το επίπεδο σπουδών θα καθοριστούν λεπτομερειακά από τον εσωτερικό κανονισμό και τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή.
2. Να προγραμματίζει και να παρουσιάζει εκδηλώσεις γύρω από τις εικαστικές τέχνες, να προωθεί επιμορφωτικές δραστηριότητες, εκπαιδευτικά προγράμματα, να διοργανώνει εκθέσεις, διαλέξεις, σεμινάρια και εκδόσεις, με σκοπό τη διάδοση και την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών και την καλλιέργεια της ευαισθησίας και της αγάπης του κοινού για τις τέχνες αυτές.

3. Να συνεργάζεται με τα υπόλοιπα μέλη του Δικτύου για την ανταλλαγή εκδηλώσεων και εκθέσεων, καθώς και τη διοργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων για την από κοινού αντιμετώπιση προβλημάτων.

3.6.7. Χρηματοδότηση

1. Η χρηματοδότηση για τη λειτουργία του Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών θα προέρχεται κυρίως:
 - α. Από το Υπουργείο Πολιτισμού,
 - β. Από το Δήμο,
 - γ. Από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης και
 - δ. Από χορηγίες.

Είναι επίσης δυνατή η χρηματοδότηση από άλλους φορείς του δημόσιου τομέα, διεθνείς οργανισμούς και άλλα νομικά ή φυσικά πρόσωπα.

2. Από το 1996 και έως τη λήξη της παρούσης σύμβασης, το Υπουργείο Πολιτισμού θα επιχορηγεί το Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών με δέκα εκατομμύρια το χρόνο. Από τον ίδιο χρόνο και για το ίδιο χρονικό διάστημα, ο Δήμος Χαλκίδος υποχρεούται να επιχορηγεί το Εργαστήριο με το ίδιο ποσό, δηλαδή με δέκα εκατομμύρια το χρόνο.
3. Επιτρέπεται η αναπροσαρμογή της επιχορήγησης με τη σύμφωνη γνώμη όλων των συμβαλλόμενων μερών.

3.6.8. Άλλες υποχρεώσεις

1. Το Υπουργείο Πολιτισμού, πέραν της επιχορήγησης υποχρεούται να προσφέρει κάθε δυνατή βοήθεια και συμπαράσταση προς το

Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του, προκειμένου να εξυπηρετηθούν οι σκοποί της σύμβασης.

2. Σε περίπτωση που απαιτείται η συνδρομή και άλλων κρατικών φορέων για την καλύτερη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης, το Υπουργείο Πολιτισμού αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρεμβαίνει και να συντονίζει τις ενέργειες που απαιτούνται προς τους φορείς αυτούς.

Για την καλύτερη υλοποίηση της προγραμματικής σύμβασης στους τομείς που καθορίζονται από αυτή είναι δυνατή η απασχόληση τεχνικού ή άλλου προσωπικού του Υπουργείου Πολιτισμού στο Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών, σύμφωνα με το άρθρο 11, παρ. 4 του Ν. 1416/84 μετά από αιτιολογημένη αίτηση του Δήμου ή του Εργαστηρίου.

3.6.9. Κτιριακή υποδομή – εξοπλισμός

Για την εκτέλεση του προγράμματος της παρούσης προγραμματικής σύμβασης, οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν ότι είναι απαραίτητη η εξασφάλιση της αναγκαίας υποδομής σε κτιριακό και υλικό εξοπλισμό που θα επιτρέπει την απρόσκοπτη λειτουργία του Εργαστηρίου και των λοιπών εκδηλώσεων.

3.6.10. Καταβολή επιχορήγησης

Η επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού θα καταβάλλεται εφάπαξ ή το πολύ σε δύο δόσεις ανάλογα με τις οικονομικές δυνατότητες.

3.6.11. Υπεύθυνος παρακολούθησης δραστηριοτήτων

Οι συμβαλλόμενοι φορείς συμφωνούν ότι η παρακολούθηση της τήρησης των όρων της παρούσης προγραμματικής σύμβασης, κατά το μέρος που αφορά στις δραστηριότητες του Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών, όπως αυτές προσδιορίζονται στο άρθρο 5, θα γίνεται από πρόσωπο που θα ορίζεται από τον Υπουργό ή τον Υφυπουργό Πολιτισμού και που κατά προτίμηση θα έχει οργανική θέση στο Υπουργείο Πολιτισμού.

3.6.12. Κοινή Επιτροπή

1. Οι συμβαλλόμενοι συμφωνούν στη συγκρότηση Κοινής Επιτροπής σκοπός της οποίας θα είναι:
 - α. Η παρακολούθηση όλων των όρων της προγραμματικής σύμβασης.
 - β. Η επίλυση κάθε διαφοράς σχετικής με την ερμηνεία ή τον τρόπο εφαρμογής της προγραμματικής σύμβασης, που τυχόν θα προκύψει μεταξύ των συμβαλλομένων.
2. Η Κοινή Επιτροπή θα εισηγείται στα συμβαλλόμενα μέρη κάθε τι που θα κρίνει σκόπιμο για την καλύτερη εκτέλεση του προγράμματος και των εκδηλώσεων που προβλέπει η προγραμματική σύμβαση και γενικότερα θα συμβάλλει στην ορθή εφαρμογή της. Η Κοινή Επιτροπή όταν καλείται να επιλύσει διαφορές που αναφύονται κατά την εκτέλεση της σύμβασης έχει αποφασιστική αρμοδιότητα και οι αποφάσεις της δεσμεύουν τα συμβαλλόμενα μέρη.
3. Η κοινή Επιτροπή αποτελείται από:
 - α. Έναν εκπρόσωπο του Δήμου, ως προέδρου (ορίζεται με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου).
 - β. Έναν εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού.

γ. Έναν εκπρόσωπο του φορέα στον οποίο υπάγεται το εργαστήριο.

Χρέη γραμματέα εκτελεί υπάλληλος του Δήμου ή του φορέα στον οποίο υπάγεται το εργαστήριο. Η θητεία των μελών της κοινής επιτροπής ακολουθεί τη θητεία του Δημοτικού Συμβουλίου. Η πρωτοβουλία για τη διαδικασία συγκρότησης της Κοινής Επιτροπής, τις συνεδριάσεις και για κάθε άλλο συναφές θέμα ανήκει στο Δήμο Χαλκίδας.

3.6.13. Ειδικές προγραμματικές συμβάσεις

Η παρούσα προγραμματική σύμβαση είναι πλαίσιο σύμβασης και το περιεχόμενό της μπορεί να εξειδικεύεται κάθε φορά με ειδικότερες συμφωνίες μεταξύ των συμβαλλομένων μερών, σύμφωνα με όσα παραπάνω ορίζονται, στις οποίες είναι δυνατή η συμμετοχή και άλλων φορέων του Δημοσίου τομέα, εφόσον κριθεί αναγκαίο κατά την εκτέλεση του προγράμματος από τα συμβαλλόμενα μέρη.

Επίσης τα συμβαλλόμενα μέρη μπορούν να υπογράφουν μεταξύ τους ειδικότερες συμβάσεις, ώστε να ρυθμίζονται θέματα, όπως κτιριακές εγκαταστάσεις, υλικοτεχνικές υποδομές, εξοπλισμοί και άλλα συναφή.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Χ.

4.1. Παρουσίαση των εσόδων – εξόδων της επιχείρησης μαζί με τους ισολογισμούς για το 1994 – 1995

Η Δ.Ε.Π.Α.Χ. από τα αντικείμενα που της έχουν ανατεθεί με τη συστατική πράξη ασχολήθηκε με τα δημοτικά διαφημιστικά τέλη, τη διαχείριση των λαϊκών αγορών, την εκμετάλλευση Βυζαντινού καφενείου, την εκμετάλλευση του Δημοτικού Θεάτρου και το Δημοτικό Ραδιόφωνο.

Αναλυτικά τα έσοδα που είχε από κάθε δραστηριότητα της κατά το χρονικό διάστημα 1/6/94 μέχρι 31/12/94 έχουν ως κάτωθι:

<i>Έσοδα από διαφημιστικά τέλη</i>	6.252.151 δρχ.
<i>Έσοδα από τις λαϊκές αγορές</i>	12.847.209 δρχ.
<i>Έσοδα από το καφενείο</i>	16.647.776 δρχ.
<i>Έσοδα από το ραδιόφωνο</i>	3.304.975 δρχ.
<i>Έσοδα από λοιπές παρεχόμενες υπηρεσίες</i>	2.128.955 δρχ.
Σύνολο εσόδων	41.181.066 δρχ.

Σε σχέση με το αποτέλεσμα της εκμετάλλευσης της κάθε δραστηριότητας που ασχολήθηκε η Δ.Ε.Π.Α.Χ. κερδοφόρες ήταν: Η εκμετάλλευση διαφόρων τελών με 5.112.523 δρχ., η εκμετάλλευση των λαϊκών αγορών με 11.757.259 δρχ., οι λοιπές παρεχόμενες υπηρεσίες με 1.549.112 δρχ., που οφείλεται σε πληρωμή καθυστερημένων αμοιβών δημοσιογράφων, ηχοληπτών και παραγωγών εκπομπών από τον Ιούνιο του 1994, που δεν μπορούσε να πληρώσει το ΡΑΔΙΟ ΧΑΛΚΙΔΑ Α.Ε. και τα πλήρωσε η Δ.Ε.Π.Α.Χ. Ζημιές παρουσίασε το βυζαντινό καφενείο 2.088.071 δρχ. λόγω του μικρού χώρου. Επίσης ζημιές παρουσίασε και η εκμετάλλευση του δημοτικού θεάτρου 508.492 δρχ.

Συνολικά η Δ.Ε.Π.Α.Χ. παρουσίασε κέρδη προ αποσβέσεων της τάξης των 2.005.463 δρχ.

Το λογιστικό αποτέλεσμα της Δ.Ε.Π.Α.Χ. ήταν ζημιές 1.483.254 δρχ. Επίσης η Δ.Ε.Π.Α.Χ. επένδυσε σε πάγια στοιχεία:

1. Μηχανογραφικά συστήματα και προγράμματα δρχ. 1.208.000
2. Εξοπλισμός καφενείου δρχ. 4.377.968
3. Εξοπλισμός ραδιοφώνου δρχ. 1.817.000
4. Εξοπλισμός θεάτρου δρχ. 495.000
5. Λοιπός εξοπλισμός δρχ. 592.370

Στις 31-12-94 η Δημοτική Επιχείρηση απασχολούσε προσωπικό με **σύμβαση αορίστου χρόνου**: 1 διευθυντή, 3 υπαλλήλους, 1 καθαρίστρια με μειωμένο ωράριο εργασίας.

Προσωπικό με **σύμβαση ορισμένου χρόνου**: 2 σερβιτόρους, 2 λαντζιέρες, 1 κλητήρα με μειωμένο χρόνο εργασίας, 1 βοηθό λογίστρια και χειρίστρια Η/Υ.

Συνεργάτες με **σύμβαση έργου**: 3 ηχολήπτες, 1 τεχνικός ηχογραφήσεων, 5 δημοσιογράφοι, 1 γραμματέα και 1 παρουσιάστρια εκπομπής.

Αποσπασμένοι στο Δήμο Χαλκιδαιίων: 1 υπάλληλο γραφείου και 1 για τις λαϊκές αγορές.

Ο Διευθυντής της Δ.Ε.Π.Α.Χ. κ. Δημ. Μεγαρίτης, προσπάθησε τους έξι μήνες εργασίας του να οργανώσει τη δημοτική επιχείρηση πάνω σε πρότυπο ιδιωτικών επιχειρήσεων και να μάθει το προσωπικό να εργάζεται με παραγωγικότητα, υπευθυνότητα με καλές προτάσεις, όπως επίσης προσπάθησε να κάνει σεβαστή τη Δ.Ε.Π.Α.Χ. σε πελάτες και προμηθευτές.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΧΑΛΚΙΔΑΣ – Δ.Ε.Π.Α.Χ.

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ 31^{ης} ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1994 1^η ΧΡΗΣΗ

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ				ΠΑΘΗΤΙΚΟ	
	Αξία κτήσης	Αποσβ.	Αναπ. αξία		
Γ. ΠΑΓΙΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ				Α. ΙΔΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ	
14 Έπιπλα κ.λ.π. εξοπλ.	8.490.338	3.488.717	5.001.621	<i>I Κεφάλαιο</i>	5.000.000
Δ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ				<i>V Αποτ. σε νέο</i>	
<i>I. Αποθέματα</i>				Ζημιές χρήσης	-1.483.254
1 Εμπορεύματα			204.359	<i>VI Ποσά αύξ. κεφ.</i>	
<i>II. Απαιτήσεις</i>				1 Δημ. Χαλκιδέων	5.000.000
1 Πελάτες			3.178.686	<i>II Βραχ. υποχρ.</i>	
12 Λογ. διαχ. προκ.			85.000	1 Προμηθευτές	2.035.969
<i>IV Διαθέσιμα</i>				5 Υποχρ. φόρων	1.034.441
1 Ταμεία			1.237.235	6 Ασφαλ. οργαν.	1.342.932
3 Καταθέσεις όψεως			3.223.187		
Σύνολο κυκλοφορούντος ενεργητικού			7.928.467	Σύνολο υποχρεώσεων	4.413.342
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ			12.930.088	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ	12.930.088

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ

Κύκλος εργασιών	41.181.066
Μείον κόστος πωλήσεων	31.891.908
Μικτά αποτελέσματα	9.289.158
Μείον έξοδα διοικ. λειτουργίας	10.795.136
Μερικά αποτελέσματα	-1.505.978
Πλέον τόκοι πιστωτικοί	71.600
Μείον τόκοι χρεωστικοί	48.876
Ολικά αποτελέσματα	-1.483.254
Καθαρές ζημιές χρήσης σε νέο	<u>1.483.254</u>

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ

ΧΡΕΩΣΗ

ΠΙΣΤΩΣΗ

1 Αποθέματα ενάρξεως
2 Αγορές χρήσης	6.947.783
3 Μείον τελικά αποθέματα	204.359
Κόστος πωληθ. εμπορευμάτων	6.743.424
4 Οργανικά έξοδα	
Αμοιβές & έξοδα προσωπικού	16.548.834
Αμοιβές & έξοδα τρίτων	8.980.737
Παροχές τρίτων	1.635.477
Φόροι και τέλη	67.390
Διάφορα έξοδα	
Έξοδα μεταφορών	5.767
Έξοδα ταξιδίων	5.000
Έξοδα προβολής & διαφήμισης	24.409
Συνδρομές εισφορές	25.270
Έντυπα - γραφική ύλη	638.542
Υλικά άμεσης ανάλωσης	4.161.196
Έξοδα δημοσιεύσεων	140.100
Διάφορα μικροέξοδα	222.181
Τόκοι & συναφή έξοδα	48.876
Αποσβέσεις παγίων	3.488.717
Συνολικά έξοδα	35.992.496

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΕΚΜΕΤΑΛ. 42.735.920

1 Πωλήσεις	
Εμπορευμάτων	16.647.776
Παροχή υπηρεσιών	24.533.290
Σύνολο πωλήσεων	41.181.066
2 Λοιπά οργ. έσοδα	
Τόκοι πιστ.	71.600
Σύνολο εσόδων	41.252.666
Ζημίες εκμεταλ.	1.483.254

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ 42.735.920

4.2. Παρουσίαση εσόδων – εξόδων της επιχείρηση μαζί με τους ισολογισμούς για το 1995 – 1996

Κατά τη χρήση 1995 η Δ.Ε.Π.Α.Χ. είχε την εκμετάλλευση των παρακάτω αντικειμένων:

1. Λειτουργία του Ραδιοφωνικού σταθμού ΡΑΔΙΟ ΧΑΛΚΙΔΑ.
2. Είσπραξη δημοτικών τελών διαφήμισης.
3. Εκμετάλλευση βυζαντινού καφενείου έως 15/5/95.
4. Εκμετάλλευση λαϊκών αγορών.
5. Εκτέλεση μικρών τεχνικών έργων.
6. Εκμετάλλευση Δημοτικού Θεάτρου «ΠΑΙΔΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ».
7. Λοιπές παρεχόμενες υπηρεσίες (καθαριότητα προς το Δήμο, υπηρεσίες Τ.Α.Π.).
8. Εκμετάλλευση (ενοίκια) κυλικείου δημοτικού κοιμητηρίου Βυζαντινού καφενείου από 25/7/95.

Ο συνολικός κύκλος εργασιών της Δ.Ε.Π.Α.Χ. ήταν 297.767.565 δρχ. αναλύομενος σε έσοδα από πωλήσεις εμπορευμάτων 7.845.267 δρχ., παροχή υπηρεσιών 277.183.471 δρχ. έσοδα ενοικίων 12.441.000 δρχ. και τόκοι πιστωτικοί (έσοδα) 297.827 δρχ.

Το κόστος πωληθέντων εμπορευμάτων ανέρχεται σε 2.365.784 δρχ. και οι συνολικές δαπάνες της εκμετάλλευσης 262.301.574 δρχ.

Είχαμε και μια μικρή ζημιά εξ εκποίσεως μιας ταμιακής μηχανής 48.875 δρχ., έτσι τα συνολικά καθαρά κέρδη της εκμετάλλευσης ανήλθαν σε 33.051.332 δρχ.

4.2.1. Ανάλυση εκμετάλλευσης κατά αντικείμενο απασχόλησης

1. Ράδιο Χαλκίδα

Έσοδα από παρεχόμενες υπηρεσίες (διαφημιστικά μηνύματα, παραγωγές) δρχ. 17.788.804. Δαπάνες για αμοιβές δημοσιογράφων 8.857.267 δρχ., για αμοιβές ηχοληπτών παραγωγών κ.τ.λ. συνεργατών 11.186.226 δρχ.,

τακτικές αποδοχές και εργοδοτικές εισφορές μόνιμου προσωπικού 3.121.807 δρχ., λοιπές δαπάνες και αποσβέσεις 2.704.056 δρχ.

Μικτές ζημιές εκμετάλλευσης 8.080.552 δρχ

2. Έσοδα διαφημιστικών δημοτικών τελών

Έσοδα από δημοτικά τέλη διαφήμισης **9.666.903**

3. Βυζαντινό καφενείο (χρονικό διάστημα 1/1/95 έως 15/5/95)

Έσοδα από πωλήσεις 7.952.728 δρχ., κόστος πωληθέντων εμπορευμάτων 2.365.784 δρχ., αμοιβές προσωπικού και εργοδοτικές εισφορές 5.948.733 δρχ. λοιπές δαπάνες και αποσβέσεις 286.429 δρχ.

Μικτές ζημιές εκμετάλλευσης δρχ. 648.218

4. Λαϊκές αγορές

Έσοδα από λαϊκές αγορές 30.126.442 δρχ., αμοιβές προσωπικού και εργοδοτικές εισφορές 2.429.430 δρχ., λοιπές δαπάνες 588.477 δρχ.

Μικτά κέρδη εκμετάλλευσης 27.108.535 δρχ

5. Τεχνικά έργα

Έσοδα από εργολαβικές εργασίες εκτέλεσης έργων Δήμου 4.796.000 δρχ., λοιπές δαπάνες εκτέλεσης έργων δρχ. 4.966.191.

Μικτές ζημιές έργων δρχ. 170.191

6. Δημοτικό θέατρο

Έσοδα από ενοικίαση αίθουσας θεάτρου και αίθουσας εκδηλώσεων παλαιού Δημαρχείου δρχ. 1.935.661, λοιπές δαπάνες συντήρησης και καθαρισμού θεάτρου 1.318.294 δρχ. Πρέπει να σημειώσουμε ότι η χρήση του θεάτρου από Ν.Π.Δ.Δ. και νομικά πρόσωπα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, παρέχεται δωρεάν.

Μικτές ζημιές χρήσης 2.063.888.

7. Λοιπές παρεχόμενες υπηρεσίες (Καθαριότητα, έλεγχοι στο Τ.Α.Π.)

Έσοδα από παροχή υπηρεσιών στο Δήμο για καθαριότητα 194.285.000 δρχ., από παροχή υπηρεσιών Τ.Α.Π. δρχ. 18.477.200, σύνολο εσόδων 212.762.200 δρχ., αμοιβές προσωπικού και εργατικές εισφορές 198.898.122 δρχ., λοιπές δαπάνες 2.631.800 δρχ. (γάλατα, ενοίκιο ενός φορτηγού για αποκομιδή, αποσβέσεις φορτωτού και ενός φορτηγού).

Μικτά κέρδη 11.232.278 δρχ

8. Λοιπά έσοδα

Ενοίκιο βυζαντινού καφενείου από 25/7/95 μέχρι 31/12/95 δρχ. 4.600.000. Ενοίκιο κυλικείου Δημοτικού κοιμητηρίου έως 31/12/95 δρχ. 7.821.000. Έσοδα από καταπτώσεις εγγυήσεων 20.000 δρχ. Σύνολο εσόδων 12.738.827 δρχ.

Μικτά κέρδη 12.738.827 δρχ

Ανακεφαλαίωση αποτελεσμάτων

Μικτά κέρδη	61.034.177 δρχ.
Μείον μικτές ζημιές	11.548.310 δρχ.
Ολικά μικτά κέρδη	49.485.867 δρχ.

Τα έξοδα διοικητικής λειτουργίας ανέρχονται σε 16.579.443 δρχ. στα οποία περιλαμβάνονται έξοδα μόνιμου προσωπικού με εργοδοτικές εισφορές δρχ. 12.816.677, αμοιβές τρίτων 100.000 δρχ., παροχές τρίτων δρχ. 1.132.373, διάφορα έξοδα δρχ. 1.187.367, επιχορηγήσεις πολιτιστικών φορέων δρχ. 374.000, αποσβέσεις δρχ. 969.026.

Οι τόκοι έσοδα τραπεζών ανέρχονται σε 297.827 δρχ. και οι τόκοι κ.τ.λ. έξοδα τραπεζών ανέρχονται σε 104.044 δρχ. Τα έκτακτα – ανόργανα έξοδα ανέρχονται σε 48.875 δρχ.

Μετά την αφαίρεση των πιο πάνω δαπανών από τα μικτά κέρδη, προκύπτουν καθαρά κέρδη χρήσης 33.051.332 δρχ. Αφαιρώντας από τα κέρδη

έκτακτο αποθεματικό 10% δρχ. 3.305.133 και τη ζημιά της 1^{ης} χρήσης 1.483.254 μένουν κέρδη για διάθεση 28.262.945 δρχ.

Σύμφωνα με το Π.Δ. 323/89 άρθρο 263 παράγραφος 4 τα κέρδη μπορούν να διατεθούν από τη Δ.Ε.Π.Α.Χ. για την κατασκευή κοινοφελών έργων για λογαριασμό του Δήμου Χαλκιδέων, μετά από έγκριση του Δημοτικού Συμβουλίου.

4.2.2. Λοιπά πληροφοριακά στοιχεία χρήσης 1995

Μόνιμο απασχολούμενο προσωπικό την 31/12/1995 άτομα 5. Προσωπικό με σύμβαση στη Διοίκηση την 31/12/1995 άτομο 1. Μηχανικοί με σύμβαση την 31/12/1995 άτομα 7. Λοιποί υπάλληλοι με σύμβαση την 31/12/1995 άτομα 6.

Σύνολο εργαζομένων στη Δ.Ε.Π.Α.Χ. την 31/12/1995 άτομα 114

Προσωπικό με συμβάσεις έργου: Δημοσιογράφοι την 31/12/1995 άτομα 5. Ηχολήπτες την 31/12/1995 άτομα 4. Λοιποί την 31/12/1995 άτομο 1. Προσωπικό αποσπασμένο από το Δήμο την 31/12/1995 άτομα 2.

Το Διοικητικό προσωπικό της Δ.Ε.Π.Α.Χ. κατέβαλε μεγάλες προσπάθειες κατά το 1995 να οργανώσει τη δημοτική επιχείρηση υπό το πρότυπο ιδιωτικών επιχειρήσεων, έτσι ώστε το προσωπικό να αναπτύξει παραγωγικότητα και υπευθυνότητα εργασίας.

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΧΑΛΚΙΔΑΣ – Δ.Ε.Π.Α.Χ.**

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ 31^{ης} ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1995 2^η ΧΡΗΣΗ

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ				ΠΑΘΗΤΙΚΟ	
	Αξία κτήσης	Αποσβ.	Αναπ. αξία		
Γ. ΠΑΓΙΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ				Α. ΙΔΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ	
13 Μεταφ. μέσα	2.360.211	99.337	2.260.874	<i>I Κεφάλαιο</i>	5.000.000
14 Έπιπλα κ.λ.π. εξοπλ.	10.876.815	5.063.219	5.813.596	<i>IV Αποθ. κεφάλαια</i>	3.505.133
	13.237.026	5.162.556	8.074.470	<i>VI Ηοσά αύξ. κεφ.</i>	
				1 Δημ. Χαλκιδέων	13.000.000
Α. ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ				II Βραχ. υποχρ.	
<i>I. Αποθέματα</i>				1 Προμηθευτές	2.433.628
1 Εμπορεύματα			6.391	5 Υποχρ. φόραν	8.533.946
<i>II. Απαιτήσεις</i>				6 Ασφαλ. οργαν.	15.929.881
1 Πελάτες			56.322.915	11 Πιστωτές διάφοροι	31.022.945
11 Απαιτήσεις			1.486.440		
<i>IV Διαθέσιμα</i>				Σύνολο υποχρεώσεων	57.920.400
1 Ταμεία			1.224.735		
3 Καταθέσεις όψεως			12.110.582		
<i>Σύνολο κυκλοφορούντος ενεργητικού</i>			71.151.063		
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ			79.225.533	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ	79.225.533

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ

Κύκλος εργασιών	297.469.738
Μείον κόστος πωλήσεων	247.983.871
Μικτά αποτελέσματα	49.485.867
Μείον έξοδα διοικ. λειτουργίας	16.579.443
Μερικά αποτελέσματα	32.906.424
Πλέον τόκοι πιστωτικοί	297.827
Μείον τόκοι χρεωστικοί	104.044
Ολικά αποτελέσματα	33.100.207
Μείον έκτακτες ζημιές	48.875
Καθαρά αποτελέσματα	33.051.332

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ

ΧΡΕΩΣΗ		ΠΙΣΤΩΣΗ	
1 Αποθέματα ενάρξεως	204.359	1 Πωλήσεις	
2 Αγορές χρήσης	2.167.816	Εμπορευμάτων	7.845.267
3 Μείον τελικά αποθέματα	6.391	Παροχή υπηρεσιών	277.183.471
Κόστος πωληθ. εμπορευμάτων	2.365.784	Σύνολο πωλήσεων	285.028.738
4 Οργανικά έξοδα		2 Λοιπά οργ. έσοδα	
Αμοιβές & έξοδα προσωπικού	227.534.342	Έσοδα ενοικίων	12.441.000
Αμοιβές & έξοδα τρίτων	21.685.908	Τόκοι πιστ.	297.827
Παροχές τρίτων	4.890.436	Σύνολο εσόδων	297.767.565
Φόροι και τέλη	10.347		
Λιάφορα έξοδα			
Έξοδα μεταφορών	48.040		
Έξοδα ταξιδίων	71.150		
Έξοδα προβολής & διαφήμισης	82.206		
Συνδρομές εισφορές	77.513		
Δωρεές - επιχορηγήσεις	374.000		
Έντυπα - γραφική ύλη	499.426		
Υλικά άμεσης ανάλασης	5.086.283		
Έξοδα δημοσιεύσεων	99.200		
Διάφορα μικροέξοδα	64.840		
Τόκοι & συναφή έξοδα	104.044		
Αποσβέσεις παγίων	1.673.839		
Συνολικά έξοδα	262.301.574		
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΕΚΜΕΤΑΛ.	264.667.358		
Ανόργανα έξοδα	48.875		
ΚΕΡΑΗ ΧΡΗΣΕΩΣ	33.051.332		
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΧΡΕΩΣΗΣ	297.767.565	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	297.767.565

4.3. Παρουσίαση εσόδων – εξόδων της επιχείρησης μαζί με τους ισολογισμούς για το 1996 – 1997

Κατά το 1996 η Δ.Ε.Π.Α.Χ. είχε την εκμετάλλευση :

- Λειτουργία του Ραδιοφωνικού σταθμού ΡΑΔΙΟ ΧΑΛΚΙΔΑ.
- Είσπραξη δημοτικών τελών διαφήμισης.
- Εκμετάλλευση λαϊκών αγορών.
- Εκτέλεση μικρών τεχνικών έργων.
- Εκμετάλλευση Δημοτικού Θεάτρου «ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ».
- Λοιπές παρεχόμενες υπηρεσίες (καθαριότητα προς το Δήμο).
- Εκμετάλλευση (ενοίκια) κυλικείου δημοτικού κοιμητηρίου, Βυζαντινό καφενείο.

Ο συνολικός κύκλος εργασιών της Δ.Ε.Π.Α.Χ. ήταν 476.027.980 δρχ. αναλυόμενος σε έσοδα από πωλήσεις εμπορευμάτων δρχ. 414.538, παροχή υπηρεσιών δρχ. 453.608, έσοδα ενοικίων δρχ. 12.772.000, τόκοι πιστωτικοί και λοιπά έσοδα 781.827 δρχ. και επιχορηγήσεις 8.451.355 δρχ. Το κόστος πωληθέντων εμπορευμάτων ανέρχεται σε 198.483 δρχ. και οι συνολικές δαπάνες της εκμετάλλευσης 475.181.752 δρχ. Έκτακτη ζημιά 167.200 δρχ. Έτσι τα συνολικά καθαρά κέρδη της εκμετάλλευσης ανήλθαν σε 480.575 δρχ.

4.3.1. Ανάλυση εκμετάλλευσης κατά αντικείμενο απασχόλησης

1. Ράδιο Χαλκίδα

Έσοδα από παρεχόμενες υπηρεσίες (διαφημιστικά μηνύματα, παραγωγές) δρχ. 18.262.663, δαπάνες για αμοιβές δημοσιογράφων 10.716.759 δρχ., αμοιβές ηχοληπτών, παραγωγών κ.τ.λ. συνεργατών δρχ. 8.965.595, τακτικές αποδοχές και εργοδοτικές εισφορές μόνιμου προσωπικού δρχ. 3.284.841, λοιπές δαπάνες και αποσβέσεις δρχ. 4.910.606.

Μικτές ζημίες εκμετάλλευσης δρχ. 9.615.138

2. Έσοδα διαφημιστικών δημοτικών τελών

Έσοδα από δημοτικά τέλη διαφήμισης δρχ. 12.313.889, διάφορα έξοδα δρχ. 5.450.

Μικτά κέρδη δρχ. 12.308.439

3. Λαϊκές αγορές

Έσοδα από λαϊκές αγορές δρχ. 33.996.192, αμοιβές προσωπικού και εργοδοτικές εισφορές δρχ. 3.332.201, λοιπές δαπάνες δρχ. 1.451.700.

Μικτά κέρδη εκμετάλλευσης δρχ. 29.212.291

4. Τεχνικά έργα

Έσοδα από εργολαβικές εργασίες εκτέλεσης έργων δήμου δρχ. 795.000, λοιπές δαπάνες εκτέλεσης έργων δρχ. 9.877.677.

Μικτές ζημίες έργων δρχ. 9.082.677

5. Δημοτικό θέατρο

Έσοδα από ενοικίαση αίθουσας θεάτρου, δρχ. 1.523.267, αμοιβές προσωπικού και εργοδοτικές εισφορές δρχ. 3.365.565, λοιπές δαπάνες συντήρησης καθαρισμού θεάτρου και αποσβέσεις δρχ. 1.292.734. Πρέπει να σημειώσουμε ότι η χρήση του θεάτρου σε Ν.Π.Δ.Δ. και νομικά πρόσωπα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, παρέχεται δωρεάν.

Μικτές ζημίες χρήσης δρχ. 3.135.032

6. Πολιτιστικό – Αθλητικό τμήμα

Έσοδα από χρησιμοποίησης αίθουσας εκδηλώσεων παλαιού Δημαρχείου δρχ. 59.337, αμοιβές προσωπικού (τμήμα αθλητισμού) δρχ. 486.000, ενοίκιο αίθουσας Φίλων Γ. Σκαρίμπα και λοιπά έξοδα δρχ. 1.319.420.

Μικτές ζημίες χρήσης 1.566.083

7. *Λοιπές παρεχόμενες υπηρεσίες (Καθαριότητα)*

Έσοδα από παροχή υπηρεσιών στο Δήμο για καθαριότητα 387.072.450 δρχ., αμοιβές προσωπικού και εργοδοτικές εισφορές 387.003.873 δρχ., λοιπές δαπάνες 6.072.837 δρχ. (γάλατα, είδη ενδύσεως, αποσβέσεις φορτωτού και ενός φορτηγού).

Μικτές ζημιές 6.004.260 δρχ

8. *Λοιπά έσοδα*

Ενοίκιο βυζαντινού καφενείου μέχρι 31/12/96 δρχ. 7.360.000. Ενοίκιο κυλικείου Δημοτικού κοιμητηρίου μέχρι 31/12/96 δρχ. 5.412.000. Έσοδα από καταπτώσεις εγγυήσεων 30.000 δρχ. Σύνολο εσόδων 12.802.000 δρχ.

Μικτά κέρδη 12.802.000 δρχ

Ανακεφαλαίωση αποτελεσμάτων

Μικτά κέρδη	54.334.593 δρχ.
Μείον μικτές ζημιές	29.415.053 δρχ.
Ολικά μικτά κέρδη	24.919.540 δρχ.

Τα έξοδα διοικητικής λειτουργίας ανέρχονται σε 25.028.461 δρχ. στα οποία περιλαμβάνονται έξοδα μόνιμου προσωπικού με εργοδοτικές εισφορές δρχ. 14.919.527, αμοιβές τρίτων 245.500 δρχ., παροχές τρίτων δρχ. 4.205.747, διάφορα έξοδα δρχ. 3.383.282, αποσβέσεις δρχ. 2.274.405.

Οι τόκοι έσοδα τραπεζών ανέρχονται σε 755.085 δρχ. και οι τόκοι κ.τ.λ. έξοδα τραπεζών ανέρχονται σε 25.161 δρχ. Τα έκτακτα – ανόργανα έσοδα ανέρχονται σε 26.742 δρχ. Τα έκτακτα – ανόργανα έξοδα ανέρχονται σε 167.200 δρχ.

Μετά την αφαίρεση των πιο πάνω δαπανών από τα μικτά κέρδη, προκύπτουν καθαρά κέρδη χρήσης 480.545 δρχ. Αφαιρώντας από τα κέρδη έκτακτο αποθεματικό 10% δρχ. 48.055 μένουν κέρδη για διάθεση 432.490 δρχ.

Σύμφωνα με το Π.Δ. 410/95 άρθρο 280 παράγραφος 3 τα κέρδη μπορούν να διατεθούν από τη Δ.Ε.Π.Α.Χ. για την κατασκευή κοινωφελών

έργων για λογαριασμό του Δήμου Χαλκιδέων, μετά από έγκριση του Δημοτικού Συμβουλίου.

4.3.2. Λοιπά πληροφοριακά στοιχεία χρήσης 1995

Μόνιμο απασχολούμενο προσωπικό την 31/12/1996 άτομα 4. Προσωπικό με σύμβαση στη Διοίκηση την 31/12/1995 άτομα 2. Μηχανικοί με σύμβαση την 31/12/1996 άτομα 7. Λοιποί υπάλληλοι με σύμβαση την 31/12/1996 άτομα 6. Εργάτες – οδηγοί με σύμβαση την 31/12/96 άτομα 106. Καθηγητές σωματικής αγωγής με σύμβαση την 31/12/96 άτομα 7

Σύνολο εργαζομένων στη Δ.Ε.Π.Α.Χ. άτομα 132

Προσωπικό με συμβάσεις έργου: Δημοσιογράφοι την 31/12/1995 άτομα 5. Ηχολήπτες την 31/12/1995 άτομα 4. Λοιποί την 31/12/1995 άτομο 1. Προσωπικό αποσπασμένο από το Δήμο την 31/12/1995 άτομα 2.

Τον Ιούλιο του 1996 η Δ.Ε.Π.Α.Χ. και ο Δήμος Χαλκιδέων υπέγραψαν με τον ΥΠ.ΠΟ. 10ετή προγραμματική σύμβαση, με βάση την οποία η Δ.Ε.Π.Α.Χ. αναλαμβάνει τη λειτουργία του Εργαστηρίου Εικαστικών Τεχνών, την οποία ανέθεσε στο Σύλλογο «Πολιτιστικό Κέντρο Χαλκίδας» δεχόμενη σχετική επιχορήγηση από το ΥΠ.ΠΟ. και το Δήμο Χαλκιδέων.

Επίσης το Δεκέμβριο του 1996 η Δ.Ε.Π.Α.Χ. συμμετέχοντας στο λειτουργικό πρόγραμμα μαζικού αθλητισμού της Γ.Γ.Α. υπέγραψε προγραμματική σύμβαση με την Κ.Ο.Ε.Μ.Α. από 2/12/96 μέχρι 30/6/97 για 3 προγράμματα:

- α. Αθλητισμός και παιδιά,
- β. Αθλητισμός και γυναίκα,
- γ. Αθλητισμός και τρίτη ηλικία

Συνολικός προϋπολογισμός 8.424.000 δρχ.

Το προσωπικό που βρίσκεται κάτω από την άμεση επίβλεψη της Διοίκησης ανέπτυξε παραγωγικότητα και υπευθυνότητα εργασίας κατά το έτος 1996.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΧΑΛΚΙΔΑΣ – Δ.Ε.Π.Α.Χ.

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ 31^{ης} ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1996 3^η ΧΡΗΣΗ

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ				ΠΑΘΗΤΙΚΟ	
	Αξία κτήσεως	Αποσβ.	Αναπ. αξία		
Γ. ΠΑΓΙΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ				Α. ΙΔΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ	
<i>I</i> Ασώματες ακινητοποιήσεις				<i>I</i> Κεφάλαιο	5.000.000
5 Μεταφ. μέσα	4.260.211	549.712	3.710.499	<i>IV</i> Αποθ. κεφάλαια	3.353.188
6 Έπιπλα κ.λ.π. εξοπλ.	15.004.584	8.026.081	6.978.503	<i>VI</i> Ποσά αξ. κεφ.	
Συν. πάγιου ενεργητικού	19.264.795	8.575.793	10.689.002	1 Δημ. Χαλκιδέων	13.000.000
<i>III</i> Συμμετ. & άλλες μακροπ. χρημ. απαιτ.				Συν. ιδίων κεφαλαίων	21.353.188
2 Συμμετοχές σε λοιπές επιχ/σεις			200.000		
Δ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ				Β. ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ & ΕΞΟΔΑ	
<i>I.</i> Αποθέματα				2 Λοιπές προβλέψεις	43.000.000
1 Εμπορεύματα			12.939		
<i>II.</i> Απαιτήσεις				Γ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ	
1 Πελάτες			125.940.288	<i>II</i> Βραχ. υποχρ.	
11 Χρεώστες διάφοροι			230.520	1 Προμηθευτές	9.249.923
12 Λογ/μοί προκ/λών & πισώσεων			50.000	5 Υποχρ. φόρων	14.369.421
<i>IV</i> Διαθέσιμα				6 Ασφαλ. οργαν.	22.047.085
1 Ταμεία			8.551.670	11 Πιστωτές διάφοροι	43.550.179
3 Καταθέσεις όψεως			13.770.546		
Σύνολο κυκλοφορούντος ενεργητικού			148.755.963	Σύνολο υποχρεώσεων	89.216.608
				Δ. ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΙ ΛΟΓ/ΣΜΟΙ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ	
				1 Έσοδα επομ. χρησ.	6.578.645
				2 Έξοδα χρ. δουλ.	-703.476
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ			159.444.965	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΩ	159.444.965

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ

I Αποτελέσματα εκμεταλλεύσεως	
Κύκλος εργασιών	475.246.153
Μείον κόστος πωλήσεων	450.326.613
Μικτά αποτελέσματα	24.919.540
Μείον έξοδα διοικ. λειτουργίας	25.028.461
Μερικά αποτελέσματα (ζημιά)	-108.921
Πλέον τόκοι πιστωτικοί	755.085
Μείον τόκοι χρεωστικοί	25.161
Ολικά αποτελέσματα	621.003
II Έκτακτα αποτελέσματα	
Πλέον έκτακτα κέρδη	26.742
Μείον έκτακτες ζημιές	167.200
Έκτακτα αποτελέσματα	-140.458
Καθαρά αποτελέσματα	480.545

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ

ΧΡΕΩΣΗ

ΠΙΣΤΩΣΗ

1 Αποθέματα ενάρξεως	6.391
2 Αγορές χρήσης	205.031
3 Μείον τελικά αποθέματα	12.939
Κόστος πωληθ. εμπορευμάτων	198.483
4 Οργανικά έξοδα	
Αμοιβές & έξοδα προσωπικού	418.167.157
Αμοιβές & έξοδα τρίτων	26.021.899
Παροχές τρίτων	7.679.789
Φόροι και τέλη	419.848
Διάφορα έξοδα	
Έξοδα μεταφορών	178.256
Έξοδα ταξιδίων	-
Έξοδα προβολής & διαφήμισης	40.782
Έξοδα εκθέσεων - επιδείξεων	386.900
Συνδρομές εισφορές	180.209
Δωρεές - επιχορηγήσεις	976.000
Έντυπα - γραφική ύλη	1.071.693
Υλικά άμεσης ανάλωσης	16.315.246
Έξοδα δημοσιεύσεων	136.800
Διάφορα μικροέξοδα	152.650
Τόκοι & συναφή έξοδα	25.161
Αποσβέσεις παγίων	3.429.362
Συνολικά έξοδα	475.181.752

ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΕΚΜΕΤΑΛ. 475.380.235

Ανόργανα έξοδα 167.200

ΚΕΡΑΗ ΧΡΗΣΕΩΣ 480.545

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΧΡΕΩΣΗΣ 476.027.980

1 Πωλήσεις	
Εμπορευμάτων	414.538
Παροχή υπηρεσιών	453.608.260
Σύνολο πωλήσεων	454.022.798
2 Λοιπά οργ. έσοδα	
Έσοδα ενουκίων	12.772.000
Επιχορηγήσεις	8.451.355
Τόκοι πιστ.	755.085
Λοιπά έσοδα κεφαλαίων	21.742
3 Ανόργανα έσοδα	5.000
Σύνολο εσόδων	476.027.980

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ 476.027.980

4.4. Παρουσίαση εσόδων – εξόδων της επιχείρησης μαζί με τους ισολογισμούς για το 1997 – 1998

Κατά το 1997 η Δ.Ε.Π.Α.Χ. είχε την εκμετάλλευση των πιο κάτω αντικειμένων:

- Λειτουργία του Ραδιοφωνικού σταθμού ΡΑΔΙΟ ΧΑΛΚΙΔΑ.
- Είσπραξη δημοτικών τελών διαφήμισης.
- Εκμετάλλευση λαϊκών αγορών.
- Εκτέλεση μικρών τεχνικών έργων.
- Εκμετάλλευση Δημοτικού Θεάτρου «ΠΑΠΙΛΔΗΜΗΤΡΙΟΥ».
- Λοιπές παρεχόμενες υπηρεσίες (καθαριότητα προς το Δήμο).
- Εκμετάλλευση (ενοίκια) κυλικείου δημοτικού κοιμητηρίου Αγίου Ιωάννη, Βυζαντινού καφενείου, καταστήματος Αγοράς Χονδρικού Εμπορίου και Κυλικείου της Αγοράς Χονδρικού Εμπορίου.

Ο συνολικός κύκλος εργασιών της Δ.Ε.Π.Α.Χ. ήταν 566.556.647 δρχ. αναλυόμενος σε έσοδα από πωλήσεις εμπορευμάτων δρχ. 101.334, παροχή υπηρεσιών δρχ. 510.955.331, έσοδα ενοικίων δρχ. 20.726.551, τόκοι πιστωτικοί 710.420 δρχ. και επιχορηγήσεις 34.063.011 δρχ. Το κόστος πωληθέντων εμπορευμάτων ανέρχεται σε 52.436 δρχ. και οι συνολικές δαπάνες της εκμετάλλευσης 566.647.835 δρχ. Έτσι οι συνολικές ζημίες της εκμετάλλευσης ανήλθαν σε 143.624 δρχ.

4.4.1. Ανάλυση εκμετάλλευσης κατά αντικείμενο απασχόλησης

1. Ράδιο Χαλκίδα

Έσοδα από παρεχόμενες υπηρεσίες (διαφημιστικά μηνύματα, παραγωγές) δρχ. 13.984.609, δαπάνες για αμοιβές δημοσιογράφων, ηχοληπτών, παραγωγών κ.τ.λ. συνεργατών δρχ. 8.569.401, τακτικές αποδοχές και εργοδοτικές εισφορές μόνιμου προσωπικού δρχ. 27.159.506, λοιπές δαπάνες και αποσβέσεις δρχ. 3.169.480.

Μικτές ζημίες εκμετάλλευσης δρχ. 24.913.778

2. Έσοδα διαφημιστικών δημοτικών τελών

Έσοδα από δημοτικά τέλη διαφήμισης δρχ. 17.708.332, αμοιβές προσωπικού και εργοδοτικές εισφορές δρχ. 3.099.655.

Μικτά κέρδη δρχ. 14.628.677

3. Λαϊκές αγορές

Έσοδα από λαϊκές αγορές δρχ. 30.365.898, αμοιβές προσωπικού και εργοδοτικές εισφορές δρχ. 4.388.817, λοιπές δαπάνες δρχ. 689.471.

Μικτά κέρδη εκμετάλλευσης δρχ. 25.287.610

4. Τεχνικά έργα

Αμοιβές προσωπικού και εργοδοτικές εισφορές δρχ. 4.802.522 (από Απρίλιο 1997), λοιπές δαπάνες εκτέλεσης έργων δρχ. 1.636.980. Επίσης στο τέλος του έτους ευρίσκοντο υπό εκτέλεση τα εξής έργα (πάγια): Παραθεριστικό κέντρο Αγ. Άννας 11.153.938 δρχ., εσωτερική διακόσμηση Ι.Ν. Κομητηρίου 6.201.000 δρχ., εγκαταστάσεις Η/Β «Στ. Πνευματικός» 3.141.205 δρχ.

Μικτές ζημίες έργων δρχ. 6.439.502

5. Δημοτικό θέατρο

Έσοδα από ενοικίαση αίθουσας θεάτρου, δρχ. 1.841.250, αμοιβές προσωπικού και εργοδοτικές εισφορές δρχ. 3.710.061, λοιπές δαπάνες συντήρησης καθαρισμού θεάτρου και αποσβέσεις δρχ. 1.192.569. Πρέπει να σημειώσουμε ότι η χρήση του θεάτρου σε Ν.Π.Δ.Δ. και νομικά πρόσωπα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, παρέχεται δωρεάν.

Μικτές ζημίες χρήσης δρχ. 3.061.380

6. Πολιτιστικό – Αθλητικό τμήμα

Έσοδα από χρησιμοποίηση αίθουσας εκδηλώσεων παλαιού Δημαρχείου δρχ. 247.424, επιχορηγήσεις Γ.Γ.Α. δρχ. 5.551.702, αμοιβές προσωπικού και εργοδοτικές εισφορές δρχ. 9.934.439, ενοίκιο αίθουσας Φίλων Γ. Σκαρίμπα και λοιπά έξοδα δρχ. 1.502.353.

Μικτές ζημιές χρήσης 5.637.666

7. Επιμορφωτικά προγράμματα (Ηλεκτρονική βιβλιοθήκη «Καθηγητής Στέφανος Πνευματικός», Σχολή εκμάθησης μουσικών παραδοσιακών οργάνων, Σχολή τέχνης και τεχνικής του λόγου)

Έσοδα από δίδακτρα δρχ. 575.000, αμοιβές διδασκόντων δρχ. 2.220.700, διάφορα έξοδα και αποσβέσεις δρχ. 4.061.828.

Μικτά ζημιές χρήσης δρχ. 5.707.528

8. Λοιπές παρεχόμενες υπηρεσίες (Καθαριότητα)

Έσοδα από παροχή υπηρεσιών στο Δήμο για καθαριότητα 446.211.250 δρχ., αμοιβές προσωπικού και εργοδοτικές εισφορές 427.543.622 δρχ., λοιπές δαπάνες 9.962.615 δρχ. (γάλατα, είδη ενδύσεως).

Μικτά κέρδη 8.705.013 δρχ

8. Λοιπά έσοδα

Ενοίκιο βυζαντινού καφενείου μέχρι 31/12/97 δρχ. 13.232.651. Ενοίκιο κυλικείου Δημοτικού κοιμητηρίου μέχρι 31/12/97 δρχ. 6.012.000. Ενοίκιο αίθουσας χονδρικού εμπορίου δρχ. 900.900. Ενοίκιο Κυλικείου αίθουσας χονδρικού εμπορίου δρχ. 581.000. Έσοδα από καταπτώσεις εγγυήσεων 30.000 δρχ. Σύνολο εσόδων 20.756.551 δρχ.

Μικτά κέρδη 20.756.551 δρχ

Ανακεφαλαίωση αποτελεσμάτων

Μικτά κέρδη	73.721.836 δρχ.
Μείον μικτές ζημιές	45.759.854 δρχ.
Ολικά μικτά κέρδη	27.961.982 δρχ.

Τα έξοδα διοικητικής λειτουργίας ανέρχονται σε 30.827.358 δρχ. στα οποία περιλαμβάνονται έξοδα μόνιμου προσωπικού με εργοδοτικές εισφορές δρχ. 17.403.651, αμοιβές τρίτων 2.080.010 δρχ., παροχές τρίτων δρχ. 4.070.953, διάφορα έξοδα δρχ. 4.402.271, αποσβέσεις δρχ. 2.870.473.

Οι τόκοι έσοδα τραπεζών ανέρχονται σε 576.920 δρχ. και οι τόκοι κ.τ.λ. έξοδα τραπεζών ανέρχονται σε 14.234 δρχ. Τα έκτακτα – ανόργανα έσοδα ανέρχονται σε 133.500 δρχ. και έκτακτη επιχορήγηση από Ο.Α.Ε.Δ. 2.025.566 δρχ.

Μετά την αφαίρεση των πιο πάνω δαπανών από τα μικτά κέρδη, προκύπτει ζημία χρήσης 143.624 δρχ.

4.4.2. Λοιπά πληροφοριακά στοιχεία χρήσης 1995

Μόνιμο απασχολούμενο προσωπικό την 31/12/1997 άτομα 120. Προσωπικό με σύμβαση στη Διοίκηση την 31/12/1997 άτομο 1. Καθηγητές σωμ. αγωγής με σύμβαση την 31/12/97 άτομα 21.

Σύνολο εργαζομένων στη Δ.Ε.Π.Α.Χ. άτομα 142

Προσωπικό με συμβάσεις έργου: Δημοσιογράφοι την 31/12/1997 άτομο 1. Προσωπικό αποσπασμένο από το Δήμο την 31/12/1995 άτομα 2.

Κατά το έτος αυτό η Δ.Ε.Π.Α.Χ. είχε υπό την εποπτεία της:

- Το εργαστήρι Εικαστικών Τεχνών, σύμφωνα με την υπογραφείσα προγραμματική σύμβαση μεταξύ Δήμου Χαλκιδέων – ΥΠ.ΠΟ. και Δ.Ε.Π.Α.Χ.
- Την Η/Β «καθ. Στέφανος Πνευματικός», η οποία λειτουργεί καθημερινά από τις αρχές Οκτωβρίου.

- Τη Σχολή Τέχνης και Τεχνικής του λόγου. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα στο Θέατρο Παπαδημητρίου.
- Τη Σχολή Μουσικών Παραδοσιακών Οργάνων. Τα μαθήματα γίνονται Τρίτη και Πέμπτη στο κτίριο της Φιλαρμονικής.
- Το Σύλλογο «Φίλοι του Γιάννη Σκαρίμπα» τον οποίο ενισχύει με κάθε μέσο.
- Τα Αγροτικά Ιατρεία της πόλης.

Οργανώνει με μεγάλη επιτυχία δομημένα προγράμματα μαζικού αθλητισμού, προγράμματα γυμνασίων, εργασιακό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου και πεζοπορίες.

Τέλος, έχει παραχωρήσει αίθουσες σε συλλόγους και φορείς της πόλης για τη στέγασή τους, όπως ο Τουριστικός Οργανισμός Γυναικών «ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ», το Σώμα Ελλήνων Οδηγών, ο σύλλογος Ποντίων, ο Σύλλογος Δημοτικών Υπαλλήλων.

Το προσωπικό βρίσκεται κάτω από την άμεση επίβλεψη της Διεύθυνσης.

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΪΓΥΞΗΣ

ΧΑΛΚΙΔΑΣ – Δ.Ε.Π.Α.Χ.

ΙΣΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ 31^{ης} ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1997 4^η ΧΡΗΣΗ

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ				ΠΑΘΗΤΙΚΟ	
	Λξία κτήσης	Αποσβ.	Αναπ. αξία		
Γ. ΠΑΓΙΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟ				Α. ΙΔΙΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ	
<i>I Ενσώματες ακινητοποιήσεις</i>				<i>I Κεφάλαιο</i>	5.000.000
5 Μεταφ. μέου	5.130.608	1.357.539	3.773.069	<i>IV Αποθ. κεφάλαια</i>	3.353.188
6 Έπιπλα κ.λ.π. εξοπλ.	25.974.149	12.368.163	13.605.986	<i>VI Ποσά αύξ. κεφ.</i>	
7 Ακινήτοποιήσεις υπό εκτέλεση	20.496.143	-	20.496.143	1 Δημ. Χαλκιδικέων	13.000.000
Συν. ενσώμ. ακινητοποιήσεων	51.600.900	13.725.702	37.875.198	Συν. ιδίων κεφαλαίων	21.353.188
<i>III Συμμετ. & άλλες μακροπ. χρημ. απαιτ.</i>				Β. ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ ΓΙΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ & ΕΞΟΔΑ	
2 Συμμετοχές σε λοιπές επιχειρσεις			200.000	2 Λοιπές προβλέψεις	
Συν. πάγιου ενεργητικού	51.600.900	13.725.702	38.075.198		
Δ. ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ				Γ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ	
<i>I Αποθέματα</i>				<i>II Βραχ. υποχρ.</i>	
1 Εμπορεύματα			3.348	1 Προμηθευτές	10.080.251
<i>II Απαιτήσεις</i>				5 Υποχρ. φόρων	13.617.930
1 Πελάτες			36.794.969	6 Ασφαλ. οργαν.	29.104.568
11 Χρεώστες διάφοροι			668.627	11 Πιστωτές διάφοροι	33.528.268
12 Λογμοί προκ/λών & πισώσεων			7.970.500		
<i>IV Διαθέσιμα</i>				Σύνολο υποχρεώσεων	86.331.017
1 Ταμεία			3.546.019	Δ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΙ ΛΟΓ/ΣΜΟΙ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ	
3 Καταθέσεις όψεως			22.891.817	1 Έσοδα επομ. χρησ.	2.266.273
Σύνολο κυκλοφορούντος ενεργητικού			71.875.280	2 Έσοδα χρ. δουλ.	-
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ			109.950.478	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ	109.950.478

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΧΡΗΣΗΣ

I Αποτελέσματα εκμεταλλεύσεως	
Κύκλος εργασιών	565.846.227
Μείον κόστος πωλήσεων	535.858.679
Μικτά αποτελέσματα	29.987.548
Μείον έξοδα διοικ. λειτουργίας	30.827.358
Μερικά αποτελέσματα (ζημιά)	-839.810
Πλέον τόκοι πιστωτικοί	576.920
Μείον τόκοι χρεωστικοί	14.234
Ολικά αποτελέσματα	-277.124
II Έκτακτα αποτελέσματα	
Πλέον έκτακτα κέρδη	133.500
Μείον έκτακτες ζημιές	-
Έκτακτα αποτελέσματα	133.500
Καθαρά αποτελέσματα (ζημίες)	-143.624

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ

ΧΡΕΩΣΗ		ΠΙΣΤΩΣΗ	
1 Αποθέματα ενάρξεως	12.939	1 Πωλήσεις	
2 Αγορές χρήσης	42.845	Εμπορευμάτων	101.334
3 Μείον τελικά αποθέματα	3.348	Παροχή υπηρεσιών	510.955.331
Κόστος πωληθ. εμπορευμάτων	52.436	Σύνολο πωλήσεων	511.056.665
4 Οργανικά έξοδα		2 Λοιπά οργ. έσοδα	
Αμοιβές & έξοδα προσωπικού	506.728.938	Έσοδα ενοικίων	20.726.551
Αμοιβές & έξοδα τρίτων	27.663.074	Επιχορηγήσεις	34.063.011
Παροχές τρίτων	9.006.106	Τόκοι πιστ.	576.920
Φόροι και τέλη	90.513	Λοιπά έσοδα κεφαλαίων	-
Διάφορα έξοδα		3 Ανόργανα έσοδα	133.500
Έξοδα μεταφορών	374.259	Σύνολο εσόδων	566.556.647
Έξοδα ταξιδίων	552.282	Ζημίες χρήσεως	143.624
Έξοδα προβολής & διαφήμισης	886.712		
Έξοδα εκθέσεων - επιδείξεων	-		
Συνδρομές εισφορές	262.591		
Δωρεές - επιχορηγήσεις	-		
Έντυπα - γραφική ύλη	1.583.808		
Υλικά άμεσης ανάλωσης	11.613.541		
Έξοδα δημοσιεύσεων	431.380		
Διάφορα μικροέξοδα	2.719.704		
Τόκοι & συναφή έξοδα	14.234		
Αποσβέσεις παγίων	4.720.693		
Συνολικά έξοδα	566.647.835		
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΕΚΜΕΤΑΛ.	566.700.271		
Ανόργανα έξοδα	-		
ΚΕΡΔΗ ΧΡΗΣΕΩΣ	-		
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΧΡΕΩΣΗΣ	566.700.271	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	566.700.271

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

ΣΧΕΣΗ Δ.Ε.Π.Α.Χ. – ΔΗΜΟΥ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

5.1. Σχέση Δ.Ε.Π.Α.Χ. – Δήμου Χαλκίδας

Ο Δήμος Χαλκίδας αντιμετώπισε με θετικό τρόπο το θεσμό της Δ.Ε.Π.Α.Χ. και τον ενίσχυσε ανάλογα με τις δυνατότητές του.

Ο Δήμος Χαλκίδας είχε την πεποίθηση ότι ένας τέτοιος θεσμός θα μπορούσε να επιφέρει ζωντάνια στην κοινωνική ζωή της πόλης και στην παραγωγή συλλογικού πολιτιστικού έργου. Γι' αυτό το λόγο ο Δήμος προσπάθησε να εξασφαλίσει τις καλύτερες προϋποθέσεις για την πραγματοποίηση αυτού του στόχου.

Ο Δήμος δραστηριοποίησε λοιπόν τους διάφορους πολιτιστικούς συλλόγους και μερίμνησε να εξασφαλιστούν οι κατάλληλοι χώροι για τη στέγαση της Δ.Ε.Π.Α.Χ. Έτσι ο Δήμος Χαλκίδας παραχώρησε διάφορα κτίρια παραδοσιακά και μη για τις ανάγκες της Δ.Ε.Π.Α.Χ. Ο Δήμος επίσης μέσω Δ.Ε.Π.Α.Χ. και άλλων φορέων χρηματοδοτεί διάφορες εκδηλώσεις και παραγωγές που ανεβαίνουν κατά τακτά χρονικά διαστήματα. Για παράδειγμα Δήμος και Δ.Ε.Π.Α.Χ. μαζί έκαναν τη συντήρηση και διαμόρφωση του φρουρίου.

Το κάστρο Καράμπαμπα είναι μοναδικό μνημείο για την πόλη της Χαλκίδας, σκοπός μάλιστα Δήμου και Δ.Ε.Π.Α.Χ. είναι τα ιστορικά μνημεία να αποκτούν πρόσβαση και λειτουργικότητα. Προσιτά στους πολίτες και ζωντανά να εντάσσονται μέσα στο «σήμερα». Έτσι άρχισε η προσπάθεια με τη συμβουλή και έγκριση της Α' Εφορίας Βυζαντινών αρχαιοτήτων.

Ήδη το ενετικό φρούριο του Καράμπαμπα φιλοξενεί πολιτιστικές εκδηλώσεις. Μια σειρά παρεμβάσεων έχουν ολοκληρωθεί, ενώ μια σειρά ακόμα έχουν σχεδιαστεί και να υλοποιηθούν. Με έναν προϋπολογισμό μελέτης

100.000.000 δρχ. και με μια πίστωση – το 1996 – της τάξης των 25.000.000 δρχ. τα έργα ξεκίνησαν.

Εκτελέστηκαν εργασίες πλακόστρωσης του δώματος στο δυτικό προμαχώνα, εργασίες στεγάνωσης, του ανατολικού προμαχώνα.

Επίσης, κατασκευάστηκε λιθόστρωτο μπροστά στην αίθουσα του ανατολικού προμαχώνα και στον κεντρικό διάδρομο από τη νότια πύλη μέχρι το ιερό του Ιερού Ναού.

Κατασκευάστηκε ξύλινη πόρτα στην είσοδο του δυτικού προμαχώνα και τοποθετήθηκαν παράθυρα σε όλα του τα ανοίγματα.

Κατασκευάστηκε, επίσης, σιδερένιο στέγαστρο στην απόληξη του δυτικού προμαχώνα. Επιπλέον, σε εξέλιξη βρίσκονται εργασίες συντήρησης και αξιοποίησης του Κάστρου με τη συμβολή της Α΄ Εφορίας Βυζαντινών αρχαιοτήτων και τις προτάσεις του τεχνικού τμήματος της Δ.Ε.Π.Α.Χ. Η μελέτη προβλέπει τη δημιουργία σκηνής 100 τ.μ. Ακόμα προβλέπεται η κατασκευή υπαίθριου θεάτρου για διάφορες εκδηλώσεις, το οποίο θα μπορεί να φιλοξενεί περισσότερους από 800 θεατές, αλλά και εκθεσιακός χώρος βυζαντινών αρχαιοτήτων. Ταυτόχρονα δρομολογείται η κατασκευή πλακόστρωτων μικρών δρόμων, μέσα στο Κάστρο, καθώς και πλατώματα με παρτέρια, έτσι ώστε ο επισκέπτης να έχει μια ολοκληρωμένη αντίληψη τόσο για την ιστορικότητα όσο και τη λειτουργικότητα του χώρου.

Η Δ.Ε.Π.Α.Χ. με τη συνεχή και διαρκή συμπαράσταση του Δήμου Χαλκιδέων, συμβάλλει ενεργά στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης. Η Δ.Ε.Π.Α.Χ. έχει υπό την εποπτεία της όπως προαναφέραμε:

- Την **Η/Β καθ. «Στέφανος Πνευματικός»**, η οποία λειτουργεί καθημερινά από Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 10.00 – 12.00 και από τις 17.00 – 20.00. Επίσης το Σάββατο από τις 10.00 – 12.00.
- Τα **Πολιτιστικά Κέντρα** εργαστηρίου τέχνης, ζωγραφικής, κεραμικής και φωτογραφίας.
- Τη **Σχολή Λόγου και Τεχνικής του Λόγου**. Τα μαθήματα πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα από 17.00 – 21.00 στο Θέατρο Παπαδημητρίου. Διδάσκονται ορθοφωνία, αυτοσχεδιασμός,

απαγγελία, ραδιοφωνικός λόγος, θεατρικός λόγος, ψυχολογία με υψηλό επίπεδο διδασκαλίας.

- Τη **Σχολή Μουσικών Παραδοσιακών Οργάνων**. Πρόκειται για μια πρωτοποριακή υπηρεσία εκμάθησης παραδοσιακών οργάνων όπως βιολί, κλαρίνο, σαντούρι, λαούτο, ούτι από αναγνωρισμένους πανελλαδικά καθηγητές. Τα μαθήματα γίνονται κάθε Τρίτη και Πέμπτη απόγευμα στο κτίριο που στεγάζεται η φιλαρμονική (πρώην Δημόσιο Ταμείο).
- Το **Θέατρο Παπαδημητρίου**, στο οποίο γίνονται όλες οι πολιτιστικές και άλλες εκδηλώσεις της πόλης μας.
- Το **Δημοτικό Ραδιόφωνο «Ράδιο Χαλκίδα 99,6 FM Stereo»**, το πρώτο σε ακροαματικότητα ραδιόφωνο, το οποίο παρεμβαίνει δημιουργικά στα δρώμενα του νομού, προσφέροντας στους ακροατές ενημέρωση, επιμόρφωση, ψυχαγωγία και ποιότητα λειτουργίας.
- Το **Σύλλογο «Φίλοι του Γιάννη Σκαρίμπα»**, τον οποίο ενισχύει με κάθε μέσο. Οργανώνει προγράμματα Μαζικού Αθλητισμού, ενισχύοντας και αξιοποιώντας το νεανικό δυναμικό της πόλης μας.

Τέλος, συμμετέχοντας και στηρίζοντας λειτουργικά τους συλλόγους και φορείς της πόλης έχει παραχωρήσει αίθουσες όπου στεγάζονται ο Τουριστικός Οργανισμός Γυναικών «ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ» του προγράμματος NOW, το Σώμα Ελλήνων Οδηγών, ο Σύλλογος Ποντίων, ο Σύλλογος Δημοτικών Υπαλλήλων.

Η συνεργασία όμως Δ.Ε.Π.Α.Χ. – Δήμου Χαλκίδας δε σταματά εδώ, αλλά συνεχίζεται και στον τομέα του Αθλητισμού.

Ο αθλητισμός και η σωματική άσκηση, έννοιες γνωστές στη χώρα μας από τους αρχαίους χρόνους, έχουν παραμεληθεί στη σύγχρονη πραγματικότητα.

Ο Δήμος Χαλκίδας με τη Δ.Ε.Π.Α.Χ. έχουν κάνει εμφανή την πρόθεσή τους να «επιστρέψουν» σε όλους τους δημότες το «ξεχασμένο», αλλά και αναφαίρετο δικαίωμα ενός καλύτερου επιπέδου διαβίωσης, μέσα από τη σωματική άσκηση.

Η κατασκευή και δημιουργία κλειστών γυμναστηρίων, γηπέδων ποδοσφαίρου και μπάσκετ σε κάθε γειτονιά, τα γήπεδα τένις, η ύπαρξη Ιππικού Ομίλου, δεν είναι παρά η απόδειξη της πρόθεσης να διαθέσει την υποδομή για να φέρει το δημότη κοντά στον αθλητισμό.

Όμως οι εγκαταστάσεις δεν αρκούν. Γι' αυτό ο Δήμος επεδίωξε μέσα από το πρόγραμμα «Αθλητισμός για όλους» να παρασύρει όσους περισσότερους μπορούσε σε άσκηση.

Την υλοποίηση των προγραμμάτων έχει αναλάβει η Δ.Ε.Π.Α.Χ., σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού.

- **Ενήλικες:** 750 περίπου πολίτες αθλήθηκαν από το Δεκέμβριο του 1997 έως Ιούνιο του 1998.
- **Άνδρες:** Στο 15^ο Δημοτικό εφαρμόστηκε πρόγραμμα αεροβικής γυμναστικής και βεράκια. 20 περίπου άτομα αθλήθηκαν.
- **Γυναίκες:** 240 γυναίκες περίπου αθλήθηκαν σε αεροβική γυμναστική, βεράκια, στεπ και λάστιχα.
- **Ηλικιωμένοι:** Στο Α' και Β' Κ.Α.Π.Η. Χαλκίδας εφαρμόστηκε πρόγραμμα άσκησης για την τρίτη ηλικία.
- **Παιδιά προσχολικής ηλικίας:** εφαρμογή προγράμματος για απόκτηση κινητικών δεξιοτήτων στους Δημοτικούς παιδικούς σταθμούς.
- **Παιδιά σχολικής ηλικίας:** 350 νεαροί αθλήθηκαν σε διάφορες εγκαταστάσεις στο μπάσκετ, βόλεϊ, χάντμπολ, ποδόσφαιρο και τένις.
- **Άτομα με ειδικές ανάγκες:** Όλοι μας έχουμε δικαίωμα στην άσκηση, ακόμα και άτομα με ειδικές ανάγκες. Σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο εξοπλισμένο με ειδικά διαμορφωμένο χώρο εξοπλισμένο με ειδικά όργανα γυμναστικής, ώστε να βοηθηθούν αυτά τα άτομα να ξεπεράσουν πολλές κινητικές δυσκολίες, να αναπτύξουν κοινωνικότητα και να βιώσουν το ενδιαφέρον μας γι' αυτούς.

5.1.1. Πρωταθλήματα

Διεξήχθησαν για πρώτη φορά πρωταθλήματα γυμνασίων στο μπάσκετ, ποδόσφαιρο, βόλεϊ με συμμετοχή 40 ομάδων συνολικά και διάρκεια 3 μηνών.

Επίσης, διοργανώθηκε εργασιακό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου με συμμετοχή 10 ομάδων που εκπροσωπούσαν εργασιακούς χώρους του Δημοσίου και ιδιωτικού τομέα.

5.2. Σχέση Δ.Ε.Π.Α.Χ. με το πρόγραμμα HORIZON / ΕΡΜΗΣ

Η Δ.Ε.Π.Α.Χ. από το 1999 συμμετέχει σε δύο αναπτυξιακά προγράμματα. Ας δούμε όμως παρακάτω τα δύο προγράμματα συμμετοχής της Δ.Ε.Π.Α.Χ. με τίτλο «HORIZON / ΕΡΜΗΣ» και «ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ II».

Αναλυτικότερα έχουν ως εξής:

Το πρόγραμμα ΕΡΜΗΣ αναφέρεται σε Α.Μ.Ε.Α. (άτομα με ειδικές ανάγκες), στόχο έχει να βοηθήσει αυτά τα άτομα να ενταχθούν στο κοινωνικό σύνολο, να μάθουν να αυτοεξυπηρετούνται και ορισμένα από αυτά να μπουν στην παραγωγική διαδικασία.

Αναλυτικότερα:

Από το πρόγραμμα προβλέπονται πέντε μέτρα:

1^ο: Η δημιουργία ενός FOYER, που θα λειτουργεί ως δοκιμαστικός προθάλαμος για την ώθηση των Α.Μ.Ε.Α. προς την ημιαυτόνομη ή αυτόνομη διαβίωση.

2^ο: Η δημιουργία δύο προστατευόμενων εργαστηρίων (παραγωγής τυρόπιτας – επιγραφοποιίας), αυτό το μέτρο υπηρετεί τη γενικότερη επιδίωξη της δημιουργίας όρων ένταξης των Α.Μ.Ε.Α. στην αγορά και γενικότερα στην κοινωνία.

3^ο: Η δημιουργία Μητρώων Α.Μ.Ε.Α., που θα περιέχει αναλυτικά στοιχεία κατάλληλα για να υποστηρίζουν το σχεδιασμό άμεσων και μακροπρόθεσμων τοπικών και πολιτικών παρεμβάσεων για την εκπαίδευσή τους, την απασχόληση και την κοινωνική τους ένταξη.

4^{ov}: Παραχώρηση περιπτέρων από το Δήμο Χαλκιδέων σε άτομα με ελαφρώς νοητική στέρση, ώστε να δοκιμαστεί στην πράξη να αυταπασχοληθούν στην ανοιχτή αγορά.

5^{ov}: Η προώθηση του θεσμού των «Ομάδων Εθελοντικής Υποστήριξης και Εργασίας» στην τοπική κοινωνία.

Μέχρι τώρα έχουν υλοποιηθεί οι εξής στόχοι:

- Έχει επιλεγεί ο χώρος στέγασης του κτιρίου, στην περιοχή Αστεριών. βασικός λόγος επιλογής η ύπαρξη του Κ.Α.Μ.Ε.Α. σε αυτή την περιοχή.
- Έχει ανατεθεί ο σχεδιασμός του χώρου στον αρχιτέκτονα της Δ.Ε.Π.Α.Χ. Γιάννη Κυριάκη.
- Έχει επιλεγεί εξειδικευμένο προσωπικό που θα διεκπεραιώσει το πρόγραμμα. Οι εξής: η κ. Μαρία Αγγέλου, μουσικός, η κ. Σωσώ Βούργα, υπεύθυνη για τη δημιουργία animation (ψυχαγωγικό / εκπαιδευτικό πρόγραμμα ειδικά για Α.Μ.Ε.Α.), η κ. Μαρία Γεωργίου, γυμνάστρια, ο κ. Γιάννης Ηλίας, ειδικός εκπαιδευτής, υπεύθυνος της λειτουργίας του εργαστηρίου επιγραφοποιίας, ο κ. Γεώργιος Μηλιάνης, ειδικός εκπαιδευτής, υπεύθυνος της λειτουργίας του εργαστηρίου τυρόπιτας, η κ. Γεωργιάννα Παλαιού, κοινωνιολόγος, η κ. Μαίρη Ραβανού, κοινωνικός λειτουργός.
- Έχει επιλεγεί ο εξοπλισμός που απαιτείται για τη λειτουργία κάθε μέτρου όπως: έπιπλα για το FOYER, κομπιούτερ για την καταγραφή των Α.Μ.Ε.Α. και τη δημιουργία μητρώων, μηχανήματα για τα εργαστήρια.
- Έχουν επιλεγεί τα Α.Μ.Ε.Α. που θα συμμετάσχουν στο πρόγραμμα, κατά κύριο λόγο επιλέχθηκαν άτομα που ήδη φοιτούν στο Κ.Α.Μ.Ε.Α. του Δήμου Χαλκιδέων.
- Έχει δοθεί τον Οκτώβριο του '98 συνέντευξη στο Ράδιο Χαλκίδα, για τη γνωστοποίηση του προγράμματος στο ευρύ κοινό.
- Έχουμε έρθει σε επαφή τηλεφωνική με το διευθυντή του ΣΕΛΜΑΝ προκειμένου να μας παραχωρήσει δωρεάν ξυλεία, που θα

χρησιμοποιηθεί ως εκπαιδευτικό υλικό στο εργαστήριο επιγραφοποιίας.

- Η ομάδα των εκπαιδευτών έχει επισκεφτεί δύο άλλα Κ.Α.Μ.Ε.Α. (στην Αθήνα και στη Λιβαδειά) για ανταλλαγή απόψεων και θεωριών εκπαίδευσης Α.Μ.Ε.Α. Ενώ έχουμε έρθει σε τηλεφωνική επαφή με το Κ.Ε.Α. της Θεσσαλονίκης, προκειμένου να μας βοηθήσουν με την μακρόχρονη πείρα τους να λειτουργήσουμε όσο γίνεται σωστότερα το δικό μας FOYER.
- Έχει διαμορφωθεί μια πρώτη εικόνα των μητρώων Α.Μ.Ε.Α. σε συνεργασία με το Ι.Κ.Α. και την Κοινωνική Πρόνοια. Αυτή η λίστα περιλαμβάνει 2.000 άτομα.
- Στις αρχές του περασμένου Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε στην πόλη η δεύτερη διακρατική συνάντηση του προγράμματος με επιτυχία. Οι χώρες που έλαβαν μέρος ήταν: Ελλάδα, Γερμανία, Ισπανία.
- Στα τέλη Ιανουαρίου θα πραγματοποιηθεί σεμινάριο 18 ωρών εκπαίδευσης των παραπάνω εκπαιδευτών για τη χρήση νέων τεχνολογιών και νέων επιστημονικών προγραμμάτων.
- Τέλος, πρέπει να ειπωθεί ότι το πρόγραμμα HORIZON / ΕΡΜΗΣ είναι ένα ελπιδοφόρο πρόγραμμα με συνέχεια. Η επιτυχία του τωρινού προγράμματος εξασφαλίζει την απόκτηση νέων ευρωπαϊκών προγραμμάτων με όφελος χρηματικό και εκπαιδευτικό, τόσο για τα άτομα με ειδικές ανάγκες όσο και για την προβολή του Δήμου.

Ενέργειες που πραγματοποιήθηκαν στα πλαίσια του προγράμματος:

1. **Συντονισμός ενεργειών μεταξύ των φορέων που συμμετέχουν στο πρόγραμμα «ΕΡΜΗΣ», για την καλύτερη και αρτιότερη υλοποίηση του σχεδίου.** Η 1^η συνεδρίαση της επιτροπής διοίκησης της εταιρικής σχέσης του προγράμματος «ΕΡΜΗΣ» πραγματοποιήθηκε στις 13/2/98, όπου συζητήθηκαν:
 - α. Η αναλυτική παρουσίαση του περιεχομένου του προγράμματος.
 - β. Η παρουσίαση του πλαισίου διακρατικής συνεργασίας.

- γ. Η παρουσίαση – συζήτηση της μεθοδολογίας, υλοποίησης και παρακολούθησης του προγράμματος.
- δ. Ο καθορισμός του προγράμματος συνεδριάσεων της επιτροπής διοίκησης.

Η 2^η συνεδρίαση της επιτροπής πραγματοποιήθηκε στις 4/9/98 ενόψει της Β΄ διακρατικής συνάντησης.

2. Για την **ενέργεια με κωδικό Α.2.1.4.**, που αφορά τη δημιουργία FOYER, με φορέα υλοποίησης την Δ.Ε.Π.Α.Χ. και το Δήμο Χαλκιδέων έγιναν οι εξής ενέργειες:

- α. Η επιλογή του χώρου στέγασης, στα Αστέρια / Κανήθου στη Χαλκίδα. Κυρίαρχος λόγος επιλογής του χώρου υπήρξε η λειτουργία του δημοτικού κέντρου για άτομα με ειδικές ανάγκες (Κ.Α.Μ.Ε.Α.) στην ίδια τοποθεσία.
- β. Ανατέθηκε ο σχεδιασμός και η μελέτη ίδρυσης στον πολιτικό μηχανικό Χριστοφίλη Ηλιόπουλο και στον αρχιτέκτονα Ιωάννη Κυριάκη.
- γ. Επιλέχθηκε ειδικευμένο προσωπικό, που θα εργαστεί για την υλοποίηση του προγράμματος, όπως: κοινωνιολόγος, κοινωνική λειτουργός, γυμνάστρια, μουσικός, νοσηλεύτρια, προγραμματιστής Η/Υ κ.α.
- δ. Προεπιλογή ατόμων με ειδικές ανάγκες που θα πάρουν μέρος στο πρόγραμμα. Κατά το πλείστον επιλέχθηκαν άτομα από τα ήδη υπάρχοντα στο Κ.Α.Μ.Ε.Α.
- ε. Υπήρξε επαφή τόσο τηλεφωνική όσο και προσωπική με αντιπροσώπους άλλων κέντρων που φιλοξενούν ή εκπαιδεύουν Α.Μ.Ε.Α. (ΕΣΤΙΑ – ΛΙΒΑΔΕΙΑ) για ανταλλαγή εμπειριών και μεθοδολογίας.

3. Στα πλαίσια της **ενέργειας Γ.2.3.1.**, που αφορά τη δημιουργία προστατευόμενων εργαστηρίων, με φορέα υλοποίησης τη Δ.Ε.Π.Α.Χ. και τον Δήμο Χαλκιδέων έγιναν οι εξής ενέργειες:

- α. Επιλογή χώρου για τη στέγαση, ίδρυση και λειτουργία των 2 εργαστηρίων (τυρόπιτας και επιγραφοποιίας). Επιλέχθηκαν τα Αστέρια / Κανήθου για τον ίδιο λόγο με την ενέργεια Α.2.1.4.
- β. Ανατέθηκε ο σχεδιασμός του χώρου εγκατάστασης των εργαστηρίων στον αρχιτέκτονα Ιωάννη Κυριάκη και στον πολιτικό μηχανικό Χριστοφίλη Ηλιόπουλο.
- γ. Επιλέχθηκε ειδικευμένο προσωπικό, όπως: Εκπαιδευτής για την παραγωγή τυρόπιτας, ειδικός επιγραφοποιίας, εργασιοθεραπεύτρια, νοσηλεύτρια, κοινωνικός λειτουργός κ.α.
- δ. Επιλέχθηκαν άτομα με ειδικές ανάγκες, που θα πάρουν μέρος.
- ε. Υπήρξε επαφή με άλλα κέντρα που εκπαιδεύουν Α.Μ.Ε.Α. για πιο ολοκληρωμένη ενημέρωση του εκπαιδευτικού και επιστημονικού – τεχνικού δυναμικού που θα παρέχει τις υπηρεσίες του στο Κ.Α.Μ.Ε.Α. γενικά.
- ζ. Υπήρξε επαφή με αντιπροσωπείες, βιομηχανίες που μπορούν να προμηθεύσουν μηχανήματα στα 2 εργαστήρια. Επιλέχθηκε η πιο συμφέρουσα προσφορά. Η προμήθεια των μηχανημάτων θα γίνει με την παράδοση του υπό κατασκευή χώρου των Αστεριών.

4. Για την ενέργεια Α.2.1.2., που αφορά τη δημιουργία βάσεων δεδομένων και δίκτυο πληροφόρησης, με φορέα υλοποίησης την Δ.Ε.Π.Α.Χ. και την ACME – Εκπαιδευτική έγινε ένας πρώτος σχεδιασμός της έρευνας για τα μητρώα και την αγορά εργασίας των Α.Μ.Ε.Α. Τα αρχεία των ατόμων με ειδικές ανάγκες, τα οποία περιλαμβάνουν προσωπικά στοιχεία του κάθε ατόμου (όνομα, επώνυμο, όνομα πατέρα, διεύθυνση κατοικίας και την πάθησή του) εισήχθησαν σε ηλεκτρονική βάση.

5.3. Σχέση Δ.Ε.Π.Α.Χ. με το πρόγραμμα ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ ΙΙ

Η Δ.Ε.Π.Α.Χ. με την αρ. 28/98 Α.Δ.Σ. συμμετέχει στο πρόγραμμα με τίτλο: «ΝΕΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΣΤΗ ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ – ΕΥΒΟΙΑ» και διακριτικό τίτλο «ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ II».

Σκοπός του σχεδίου είναι η προώθηση ενός νέου μοντέλου γυναικείας απασχόλησης και τουριστικής ανάπτυξης με τη δημιουργία δικτύων γυναικείων τουριστικών επιχειρήσεων και δικτύου τουριστικών ανταποκριτών.

Στο πρόγραμμα συμμετέχουν δέκα (10) φορείς με ανάλογες υποχρεώσεις ανάμεσά τους και οι Δημοτικές επιχειρήσεις των Δήμων Λιβαδειάς (που είναι και υπεύθυνη όλου του προγράμματος), Λαμίας και Άμφισσας. Επίσης μετέχουν, η Ένωση Ξενοδόχων Εύβοιας, ο Αγροτικός Συνεταιρισμός Αράχωβας, το Πάντειο Πανεπιστήμιο, Οι Πληροφορική Εκπαιδευτική, η ACME Εκπαιδευτική και η Γ.Γ.Λ.Ε.

Η Δ.Ε.Π.Α.Χ. συμμετέχει με συνολικό προϋπολογισμό 1.500.000 δρχ. για όλη τη διάρκεια του προγράμματος ήτοι από Ιούνιο του 1998, μέχρι Δεκέμβριο 1999 και οι υποχρεώσεις της είναι:

- Η φιλοξενία στους υπό την επίβλεψή της παιδικούς σταθμούς των παιδιών των γυναικών που είναι χρήστες του προγράμματος, όσο χρόνο διαρκεί το πρόγραμμα.
- Η δημιουργία δικτύου με άλλες δομές φύλαξης στη Χαλκίδα και Εύβοια.

Για την υλοποίηση του σχεδίου θα εκπαιδευτούν δέκα (10) γυναίκες στα γραφεία της ACME Εκπαιδευτικής στη Χαλκίδα πάνω σε θέματα τουρισμού επιχειρήσεων.

Η υλοποίηση του σχεδίου δεν έχει ξεκινήσει ακόμη και η Δ.Ε.Π.Α.Χ. δεν έχει διεκπεραιώσει καμία από τις υποχρεώσεις της. Το πρόγραμμα είναι επιδοτούμενο κατά 100%. Ήτοι το Ε.Κ.Τ. συμμετέχει με 1.125.000 δρχ. και η Εθνική συμμετοχή (Υπουργείο Εργασίας) με 375.000 δρχ.

5.3.1. NOW. Ενημερωτική συνάντηση για την πορεία της διακρατικής συνεργασίας

Διακρατικοί εταίροι

Ιταλία

Titta Vadala, Fondazione Rosseli, σύμβουλος, Elena Bassano, Fondazione Rosseli, συντονίστρια προγράμματος, Sergio Campodall, Fondazione Rosseli, διαχειριστής φορέα.

Ηνωμένο Βασίλειο

Kathy Cowell, Sous Soleil, συντονίστρια προγράμματος, Jackie Ferris, Sous Soleil, διαχειρίστρια φορέα, Susanne Platel, Sous Soleil, διαχειρίστρια φορέα.

Πορτογαλία

Margarida Santos, Associacao das Mulheres Agricultoras Portuguesas, τεχνικός προγράμματος, Maria Gabriela Braganca, Associacao das Mulheres Agricultoras Portuguesas, διαχειρίστρια φορέα.

Διακρατικές συναντήσεις

A. Ερέτρια, Ελλάδα 17-18 Ιουλίου 1998

B. Algrave, Πορτογαλία 13-14 Νοεμβρίου 1998

Γ. Λίμνη Como, Ιταλία 14-16 Μαΐου 1999

Δ. Χαλκίδα, Ελλάδα, 10-11 Σεπτεμβρίου 1999

Ε. Τελική διακρατική συνάντηση, Πορτογαλία τέλη Γενάρη – αρχές Φλεβάρη.

Εργασίες διακρατικών συναντήσεων – Κύρια σημεία

Αξιολόγηση αποκτηθείσας γνώσης

Με την έναρξη του προγράμματος κατάρτισης (εντός μιας εβδομάδας) ερωτηματολόγιο αξιολόγησης δόθηκε στις χρήστριες του προγράμματος. Ανάλογο ερωτηματολόγιο θα δοθεί και μετά το πέρας της κατάρτισης. Η

Πενταράκη διαμόρφωσε το ερωτηματολόγιο. Η Ferris θα επεξεργαστεί τα δεδομένα.

Βάση δεδομένων

Θα πραγματοποιηθεί μια βάση δεδομένων με στοιχεία των εκπαιδευόμενων γυναικών. Το διακρατικό Web site πραγματοποιήθηκε ακολουθώντας τη δομή που συμφωνήθηκε στη συνάντηση στην Ελλάδα.

Κάθε χώρα έχει το όνομα AMFITRITI II στην εθνική web σελίδα της, αυτή οδηγεί στην διακρατική σελίδα που θα έχει μι επεξήγηση του προγράμματος, θα περιλαμβάνει επίσης τα ονόματα των τεσσάρων έργων, στα οποία όταν πιάσεις θα οδηγούν στη σελίδα του έργου που θα επεξηγεί τις δουλειές των εκπαιδευόμενων και τις επαγγελματικές ιδέες.

Οι εκπαιδευόμενες θα βάλουν σε αυτή τη σελίδα ότι θέλουν σύμφωνα με τους κανόνες σχετικά με την ανταλλαγή πληροφοριών, αλλά αυτοί πιθανόν θα δοθούν σε φόρμα.

Μελέτη για το συνδρομητικό δίκτυο

Ζητήθηκε από το διακρατικό εταιρικό σχήμα να συμπληρώσουν και να διακινήσουν ερωτηματολόγια για τη μελέτη του συνδρομητικού δικτύου. Ερωτηματολόγιο διαμορφώθηκε από Πενταράκη και Centrum. Συγκεντρώθηκαν μονάχα δύο ερωτηματολόγια από την Ιταλία.

Μοντέλα επαγγελματικού προσανατολισμού

Επίσης ζητήθηκε να μας περιγράψουν το μοντέλο προσανατολισμού που χρησιμοποιούν με τις χρήστριες του προγράμματος, καθώς και λοιπά μοντέλα της χώρας τους. Η μόνη χώρα που συμπλήρωσε το ερωτηματολόγιο είναι η Ιταλία. Η Αγγλία και η Πορτογαλία δεν το συμπλήρωσε.

Ανάλυση και καταγραφή εκπαιδευτικών μοντέλων

Ο κάθε εταίρος συμπλήρωσε πίνακα που ετοίμασε η Ελλάδα.

Επίσκεψη και διδασκαλία από Άγγλο Εταίρο

Διδασκαλία ενοτήτων ανάπτυξης αυτοπεποίθησης και διαμόρφωσή τους στα ελληνικά δεδομένα.

Προετοιμασία για την επόμενη συνάντηση

Η τελική διακρατική συνάντηση θα διεξαχθεί στην Πορτογαλία, τέλη Γενάρη αρχές Φλεβάρη.

- Συμπλήρωση στοιχείων από την κάθε καταρτιζόμενη.
- Chatline.
- Χρήση τηλεματικής – και καταγραφή δύο περιπτώσεων.
- Ανάπτυξη στρατηγικής στήριξης γυναικείων επιχειρήσεων, διακρατικό προϊόν – 6 Δεκεμβρίου.
- Δυσκολίες χρηματοδότησης γυναικών επιχειρηματιών – Δημοσίευση.
- Ανάπτυξη Ερωτηματολογίων αξιολόγησης διακρατικής επικοινωνίας.
- Συντονισμός – διερεύνηση TROCN (Ιτέα – Χαλκίδα).
- Υλικό για την ανάπτυξη cd rom (three case studies, links, περιγραφή πράγματος, λήψη video, φωτογραφίες).
- Περιγραφή και αξιολόγηση συνολικού προγράμματος.
- Μοντέλο προσανατολισμού γυναικών.
- Μελλοντική πρόταση συνεργασίας Quality Training Standards for Women.

5.3.2. Ενέργειες για το πρόγραμμα NOW – ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ II

5.3.2.1. Δ.Ε.Π.Α.Χ.

Οι ακόλουθες ενέργειες πρέπει να γίνουν σε καθορισμένα χρονικά διαστήματα. Συγκεκριμένα:

Μέχρι Φεβρουάριο 2000

- Πρόγραμμα υποστήριξης εργαζομένων γυναικών (υπηρεσίες δημιουργικής απασχόλησης των παιδιών) για την ενέργεια Α.1.1.5.1.
- Δημιουργία τοπικού χάρτη φύλαξης δομών (ανά νομό) (Δ.1.4.1.1.).

Μέχρι Απρίλιο 2000

- Μητρώο δομών φύλαξης (Δ.1.4.1.1.).

Μέχρι Σεπτέμβριο 2000

- Οργάνωση ανά βασική περιοχή κάποιων συσκέψεων για λειτουργικό δίκτυο (Δ.1.4.1.1.).
- Πρόγραμμα ενημέρωσης των τουριστικών μονάδων (Δ.1.4.1.1.).

5.3.3. Ινστιτούτο Περιφερειακής Ανάπτυξης

Οι ακόλουθες ενέργειες πρέπει να γίνουν σε καθορισμένα χρονικά διαστήματα. Συγκεκριμένα:

Μέχρι Δεκέμβριο 1999

- Δημιουργία Βάσης Δεδομένων με:
 1. Τουριστική Βιβλιογραφία.
 2. Πηγές και φορείς τουριστικής πληροφόρησης, εκπαίδευσης και τηλεεκπαίδευσης.

3. Περιφερειακό μητρώο συμβούλων και εκπαιδευτών σε τουριστικά θέματα.

- Μελέτη δομής προσανατολισμού και προκατάρτισης (ειπώθηκε ότι θα παραδοθεί μέχρι τέλος Νοεμβρίου).
- Φόρμα για το τι πληροφορίες θα περιέχουν το καθένα από τα παραπάνω στοιχεία (περιμένουμε προτάσεις για τη φόρμα μέχρι τις 20 Νοεμβρίου).

Μέχρι Ιανουάριο 2000

- Προώθηση στοιχείων στους άμεσα ενδιαφερόμενους φορείς.

5.3.4. Πρακτικό συνεδρίασης των φορέων για το πρόγραμμα «Νέα Μοντέλα Απασχόλησης και Τουριστικής Ανάπτυξης στην Στερεά Ελλάδα – Εύβοια»

- Σήμερα 10^η Νοεμβρίου 1999, ημέρα Τετάρτη και ώρα 11.00 π.μ., στα γραφεία της «ACME Εκπαιδευτική» πραγματοποιήθηκε η δεύτερη συνεδρίαση των φορέων που μετέχουν στο πρόγραμμα «Νέα Μοντέλα Απασχόλησης και Τουριστικής Ανάπτυξης στη Στερεά Ελλάδα – Εύβοια».
- Στη συνεδρίαση πήραν μέρος: Βασιλείου Θανάσης, Κεφεκέ Εύη, Εκπρόσωποι της ACME Εκπαιδευτική, Θηβαίος Νικόλαος, Λεβέντης Δημήτρης, Εκπρόσωποι της Δ.Ε.Π.Α.Λ., Δρακάκη Λυδία, Εκπρόσωπος του Ι.Π.Α., Αλεξοπούλου Ζωή, Πενταράκη Μαρία, Εκπρόσωποι της 01 Πληροφορικής, Παναγιωτόπουλος Χαράλαμπος, Εκπρόσωπος της Δ.Ε.Π.Α.Δ.Α., Μήτρος Χάρης, Εκπρόσωπος της Ε.Ξ.Ε., Σωτηράκης Δημήτρης, Εκπρόσωπος Σωματείου Οδηγών Βουνού.
- Βασικά θέματα συνάντησης ήταν:

1. Εξέλιξη των ενεργειών του προγράμματος «Νέα Μοντέλα Απασχόλησης και Τουριστικής Ανάπτυξης στη Στερεά Ελλάδα».
2. Αρμοδιότητες των φορέων.
3. Προσδιορισμός των ενεργειών υλοποίησης του προγράμματος.
4. Διακρατική συνεργασία.

Η συνεδρίαση άρχισε με σύντομη παρουσίαση (σε Power Point) της εξέλιξης των ενεργειών του προγράμματος «Νέα Μοντέλα Απασχόλησης και Τουριστικής Ανάπτυξης στη Στερεά Ελλάδα – Εύβοια» από την κα Κεφεκέ.

Παρουσιάστηκαν:

- Αρμοδιότητες των φορέων.
- Προσδιορισμός των ενεργειών υλοποίησης του προγράμματος.

Πριν την παρουσίαση μοιράστηκαν σχετικά έντυπα.

Σχετική εισήγηση έγινε και από τον κ. Βασιλείου, διαχειριστή της ACME Εκπαιδευτική, ο οποίος έθεσε σε συζήτηση το θέμα των αρμοδιοτήτων των φορέων, αναλυτικά.

1. Ύστερα από δίωρη συζήτηση, ανταλλαγή απόψεων και κατάθεση προτάσεων από τους παρόντες, υπήρξε ουσιαστική σύγκλιση που κατέληξε στις εξής ομόφωνες αποφάσεις:

Αφενός λόγω της καθυστέρησης υλοποίησης ορισμένων ενεργειών – δράσεων και αφετέρου λόγω της παράτασης υλοποίησης αυτών των ενεργειών, ο κάθε φορέας αναλαμβάνει συγκεκριμένες ενέργειες σε καθορισμένα χρονικά διαστήματα.

Οι εταίροι θα εργαστούν με επιμονή για την επιτυχή υλοποίηση του προγράμματος και θα συνεργαστούν με πλήρη σύμπνοια.

Κατά τη διάρκεια της συζήτησης, τονίστηκε η ανάγκη ύπαρξης νέων τεχνολογιών και συστημάτων, αλλά και η ανάγκη μιας ενιαίας τεχνολογίας που θα επιτρέπει τη συσσώρευση και την επεξεργασία πολλών τουριστικών πληροφοριών από τις επιχειρήσεις για τις επιχειρήσεις.

2. Ακολούθησε προφορική παρουσίαση των διακρατικών ενεργειών από την κ. Πενταράκη Μαρία.
3. Τέλος συζητήθηκαν θέματα οργάνωσης και αποφασίστηκε ότι:
 1. Όλοι οι φορείς δεσμεύονται να υλοποιήσουν συγκεκριμένες ενέργειες σε καθορισμένα χρονικά διαστήματα.
 2. Προβλέπονται να πραγματοποιηθούν δύο (2) συσκέψεις, εκ των οποίων στην πρώτη που θα γίνει στα τέλη Μαρτίου θα ζητηθούν κυρίως οι δράσεις ευαισθητοποίησης για το μέτρο Δ, καθώς και η εξέλιξη των ενεργειών και στην δεύτερη που θα γίνει στα τέλη του 2000 θα οργανωθούν ημερίδες για την παρουσίαση των αποτελεσμάτων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Α.Χ.

Είναι φυσικό κάθε επιχείρηση να αντιμετωπίζει διάφορα προβλήματα, έτσι του φυσικού τέτοιου γεγονότος δεν ξέφυγε ούτε η Δ.Ε.Π.Α.Χ. Αυτό βέβαια που περιέπλεκε αρκετά τα πράγματα ήταν οι συνήθειες των Δήμων, που ήθελαν τα Διοικητικά Συμβούλια που ορίζονται από αυτούς να μεταφέρουν τους κομματικούς ανταγωνισμούς και την ψηφοθηρική – ρουσφετολογική νοοτροπία. Το οικονομικό επίσης ήταν και αυτό ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετώπισε η Δ.Ε.Π.Α.Χ.

Όσον αφορά τη λειτουργία της επιχείρησης, τα έξοδά της είναι πολλά και συνεχώς αυξάνονται, για την παραγωγή διαφόρων πολιτιστικών εκδηλώσεων. Μπορεί βέβαια το Υπουργείο Πολιτισμού και ο Δήμος να ενισχύουν οικονομικά τη Δ.Ε.Π.Α.Χ. με διάφορες προγραμματικές συμβάσεις, αλλά η επιχείρηση πρέπει να μεριμνήσει να αυξήσει τα δικά της έσοδα και να συνεχίσει το έργο της ουσιαστικά, αυτό θα το επιτύχει αν προσπαθήσει να απαιτήσει αυτοδυναμία και να ασχοληθεί με την προβολή της προς τα έξω. Η μεγαλύτερη αυτή προβολή θα επέλθει από τα Μ.Μ.Ε. και βελτιώνοντας τις δημόσιες σχέσεις της με άλλους φορείς. Κάλιστα θα μπορούσε να έχει η Δ.Ε.Π.Α.Χ. συνεργασία και με τα Τ.Ε.Ι. Χαλκίδας.

Η Δ.Ε.Π.Α.Χ. έχει ορίσει ως στόχο να παράγει καλύτερο και περισσότερο έργο. Κατάφερε μέσα από την πορεία της να εκπληρώσει το στόχο της τον πολιτιστικό:

- Με τη δημιουργία πολιτιστικών εστιών.
- Με την εξασφάλιση της κτιριακής υποδομής.
- Με τη συνεργασία της με διάφορους ερασιτεχνικούς φορείς, για παραγωγή έργου.
- Με τη διοργάνωση διαφόρων πολιτιστικών εκδηλώσεων (φεστιβάλ, εκθέσεις κ.α.).

Από τα προαναφερόμενα είδαμε ότι η Δ.Ε.Π.Α.Χ. Παρόλο που δεν πάνε και αρκετά χρόνια από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα, σε συνεργασία με το Δήμο Χαλκίδας, προσπάθησε να εξασφαλίσει όσο το δυνατό, όσο καλύτερα μπορούσε τα πολιτιστικά αγαθά σε όλους τους κατοίκους ανεξαιρέτως, χωρίς καμία διάκριση και κυρίως την ιστορική συνέχεια της πόλης της Χαλκίδας.

Συμπερασματικά, από τα όσα αναφέρθηκαν μπορούμε να πούμε ότι η Δ.Ε.Π.Α.Χ. κατάφερε να προσφέρει αρκετά στοιχεία στον πολιτισμό, συνδέθηκε με τους πολίτες της Χαλκίδας, ανέπτυξε καλλιτεχνική παιδεία σε διάφορους τομείς και προσπάθησε να προσφέρει κάτι καλύτερο όσον αφορά τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, προσπάθησε να βελτιώσει το επίπεδο των κατοίκων της πόλης, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να ασχοληθούν με διάφορα είδη τέχνης.

Οι δραστηριότητες αυτές συνέβαλλαν αποφασιστικά στην πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης της Χαλκίδας.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Συνοψίζοντας όλα τα όσα αναφέραμε σ' αυτή την εργασία μπορούμε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα ότι οι Ο.Τ.Α. μπορούν να προσφέρουν στην Τοπική Ανάπτυξη δημιουργώντας επιχειρήσεις και υποβοηθώντας μέσα απ' αυτές την οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη, η οποία αποτελεί για το Δήμο Χαλκίδας πρώτη μέριμνα. Μια ασταμάτητη προσπάθεια και έργο έχει αρχίσει να αποδίδει αποτελέσματα. Η δημιουργία της Δ.Ε.Π.Α.Χ. από το Δήμο Χαλκίδας είναι η επιβράβευση των προσπαθειών που έγιναν για το καλό της Πολιτιστικής Ανάπτυξης.

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χαλκίδας (Δ.Ε.Π.Α.Χ.) είδαμε από τα παραπάνω άλλωστε, ότι προσπαθεί να προασπίσει τον πολιτισμό και να αναδείξει τον «πολιτιστικό τουρισμό».

Οι πολιτιστικές δραστηριότητες και τα διάφορα προγράμματα εκδηλώσεων από την ίδρυση της Δ.Ε.Π.Α.Χ. μέχρι σήμερα έφεραν ουσιώδη και αισθητά αποτελέσματα. Έτσι, λοιπόν η Δ.Ε.Π.Α.Χ. από όλα αυτά που προαναφέρθηκαν κρίνεται θετικά από το ίδιο της το έργο που έχει προσφέρει στην κοινωνία της πόλης της Χαλκίδας, αλλά και της ευρύτερης περιοχής. Αξίζει η προσπάθεια να κρατηθεί και να ενδυναμωθεί η Δ.Ε.Π.Α.Χ. στο έργο που επιτελεί.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Δήμος Χαλκιδέων, *Σύσταση και εξέλιξη Δήμου Χαλκιδέων*, εκδόσεις Δήμου Χαλκιδέων, 1986

Ιστορία της Αρχαίας Εύβοιας, Αθήνα 1987

Δήμος Χαλκιδέων, *Σελίδες από τη Νεότερη Ιστορία της Χαλκίδας (1833 – 1944)*, εκδόσεις Δήμου Χαλκιδέων, 1994

Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χαλκίδας (Δ.Ε.Π.Α.Χ.),
Ισολογισμοί ετών 1994 – 1997

Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Χαλκίδας (Δ.Ε.Π.Α.Χ.),
Διαφημιστικά περιοδικά ετών 1994 – 1997