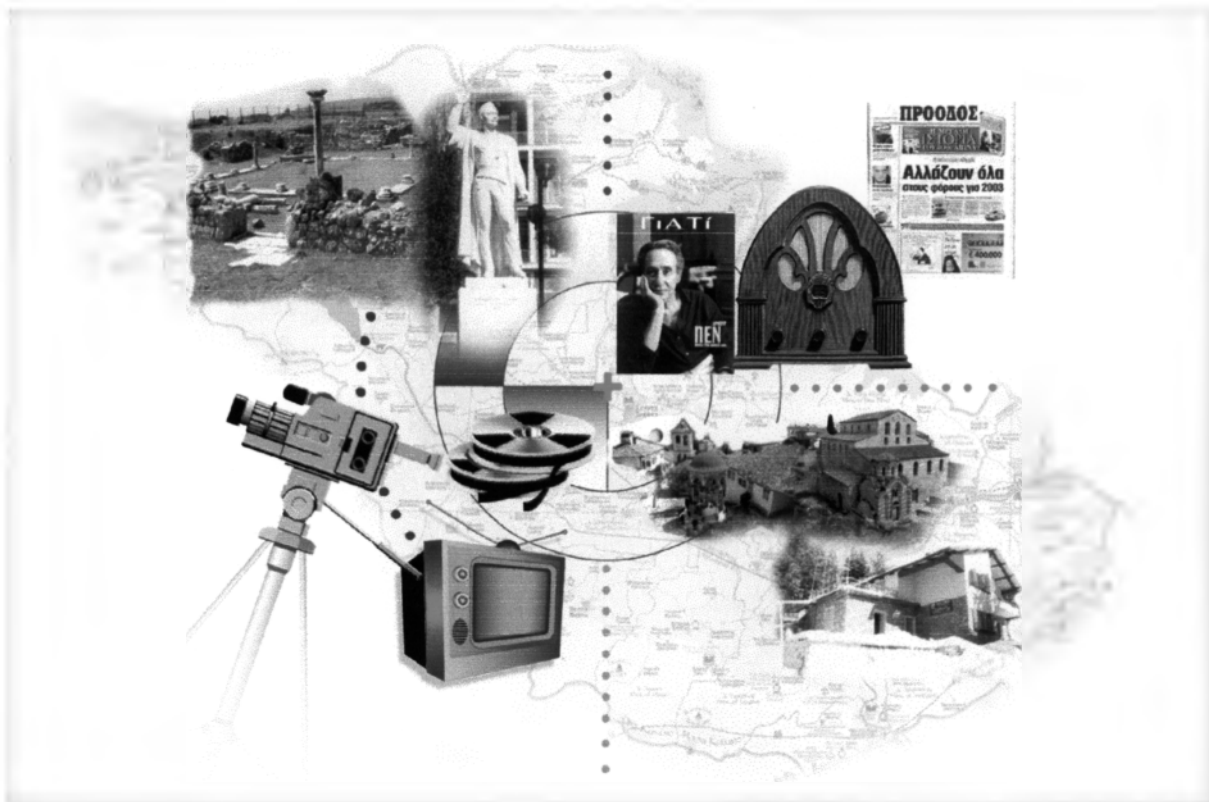


**ΤΕΙ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ
ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΜΟΝΑΔΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΤΑ Μ.Μ.Ε. ΩΣ ΜΕΣΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ
ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**



**ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:
ΦΟΥΡΝΑΡΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ**

**ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:
ΚΙΟΣΣΕ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ**

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2002



ΤΕΙ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ
ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΜΟΝΑΔΩΝ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΤΑ Μ.Μ.Ε. ΩΣ ΜΕΣΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ
ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ:
ΦΟΥΡΝΑΡΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΣΠΟΥΔΑΣΤΡΙΑ:
ΚΙΟΣΣΕ ΙΟΥΛΙΕΤΤΑ

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2002

	Σελ.
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	7
ΟΡΙΣΜΟΙ	10

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο

Ο ΝΟΜΟΣ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

1.1. Γενικά	11
1.2. Οικονομία	12
1.3. Φυσικό περιβάλλον	12
1.3.1 Το βουνό Λαϊλιάς	13
1.3.2 Το σπήλαιο Αλιστράτης	13
1.3.3 Ο ποταμός Αγγίτης	14
1.3.4 Η λίμνη Κερκίνη	14
1.3.5 Ιαματικές Πηγές – λουτρά	14
1.4. Η πόλη των Σερρών	15
1.4.1 Γραφικές τοποθεσίες – πάρκα της πόλης	16

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ – ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ – ΜΝΗΜΕΙΑ – ΜΟΥΣΕΙΑ

2.1 Η Αρχαία Αμφίπολη	18
2.2 Τα Αρχαία τείχη	18
2.3 Η Αρχαία ξύλινη γέφυρα	19

2.4	Το Γυμνάσιο	19
2.5	Η Ελληνική οικία	19
2.6	Οι Μακεδονική τάφοι.....	19
2.7	Θρησκευτικά - Βυζαντινά μνημεία.....	20
2.8	Τούρκικα μνημεία της πόλης.....	21
2.9	Μουσεία της πόλης.....	22
2.10	Διατηρητέα νεοκλασικά κτήρια της πόλης-Μνημεία κηρυγμένα ως διατηρητέα.....	23

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο

ΠΑΡΑΔΟΣΗ – ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

3.1	Αναστενάρια	24
3.2	Γερακίνια.....	24
3.3	Ελευθέρια	25
3.4	Γυναικοκρατία.....	25
3.5	Αποκριάτικα Έθιμα	25
3.6	Παραδόσεις σε Χωριά.....	26
3.7	Παραδοσιακοί Οικισμοί	26
3.8	Πολιτιστικοί Σύλλογοι.....	28
3.9	Εκκλησία και Πολιτισμός.....	28
3.9.1	Σχολή Βυζαντινής Μουσικής.....	30
3.9.2	Σχολή Βυζαντινής Αγιογραφίας.....	30
3.9.3	Παιδική Ορχήστρα-Χορωδία	30
3.9.4	Σχολή Γονέων.....	31

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ

4.1	Έννοια του πολιτισμού.....	32
4.2	Διακρίσεις του πολιτισμού.....	32

4.2.2	Πνευματικός Πολιτισμός.....	33
4.3	Θετικά και Αρνητικά Στοιχεία του Σύγχρονου Πολιτισμού	33
4.3.1	Θετικά Στοιχεία	34
4.3.2	Αρνητικά Στοιχεία.....	34
4.4	Πολιτιστική ανάπτυξη και Τοπική Αυτοδιοίκηση	35
4.5	Αναγκαιότητα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.....	37
4.6	Τα κύρια χαρακτηριστικά της Τοπικής Αυτοδιοίκησης	39

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο

Η ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΕΡΡΩΝ

5.1	Πολιτιστικά εργαλεία του Δήμου Σερρών	40
5.2	Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής-Κοινωνικής Ανάπτυξης (Δ.Ε.Π.Κ.Α).....	42
5.2.1	Στόχοι της Δ.Ε.Π.Κ.Α.....	43
5.2.2	Μέτρα Υλοποίησης - Πολιτιστικές πολιτικές – δράσεις της Δ.Ε.Π.Κ.Α.....	43
5.2.3	Το ετήσιο πρόγραμμα της Δ.Ε.Π.Κ.Α.....	44
5.2.4	Μέσα – Χρηματοδότησης	45
1	Πίνακας Εσόδων	45
2	Πίνακας Εξόδων.....	46
5.3	Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Σερρών (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Σ)	47
5.3.1	Παραστάσεις	48
5.3.2	Μέσα Χρηματοδότησης του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.Σ.	48
3	Πίνακας Εσόδων	49
4	Πίνακας Εξόδων	50
5.4	Η Δημοτική Φιλαρμονική Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής Σερρών... ..	50
5.4.1	Πρόγραμμα Σπουδών	51
5.4.2	Ειδικά σεμινάρια.....	52
5.4.3	Πιστοποιητικό Σπουδών.....	52
5.4.4	Μουσικές παραστάσεις.....	52
5.5	Οι Κινηματογράφοι του Δήμου Σερρών	53
5.6	Κέντρο Ανοικτής Προστασίας Ηλικιωμένων Δημοτικό Κ.Α.Π.Η.....	54
5.7	Η Πολιτιστική Παρέμβαση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Σερρών	55
5.7.1	Η Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης.....	55
5.7.1.1	Εργαστηριακή Διαθέσιμοι Χώροι	55

5.7	Η Πολιτιστική Παρέμβαση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Σερρών	55
5.7.1	Η Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης.....	55
5.7.1.1	Εργαστηριακή Διαθέσιμοι Χώροι	55
5.7.1.2	Τομείς Δράσεις	56
5.8	Η Νομαρχιακή Επιτροπή Τουριστικής Ανάπτυξης (Ν.Ε.Τ.Α)	57

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥΣ ΩΣ ΜΕΣΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6^ο

ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ

6.1	Κατηγορίες των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης (Μ.Μ.Ε.)	59
6.2	Οπτικά μέσα – Τύπος	60
6.2.1	Ιστορική Εξέλιξη του Τύπου	61
6.2.2	Πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα του Τύπου.....	62
6.3	Ακουστικά μέσα – Ραδιόφωνο.....	63
6.3.1	Ιστορική εξέλιξη του Ραδιοφώνου.....	63
6.3.2	Μειονεκτήματα – πλεονεκτήματα του Ραδιοφώνου.....	64
6.4	Οπτικοακουστικά μέσα – Τηλεόραση	65
6.4.1	Ιστορική εξέλιξη της Τηλεόρασης.....	65
6.4.2	Πλεονεκτήματα μειονεκτήματα της Τηλεόρασης.....	66
6.5	Διαφορές και ομοιότητες Έντυπων και Ηλεκτρονικών μέσων	66
6.6	Οι Δημοσιογράφοι	67
6.7	Μ.Μ.Ε. και Διαφήμιση.....	68
6.8	Η Συμβολή της τοπικής δημοσιότητας και των Μ.Μ.Ε. στην πολιτιστική ανάπτυξη και προβολή αυτής.	69
6.9	Η διπλή φύση των Μ.Μ.Ε.....	70
6.9.1	Τα Μ.Μ.Ε. ως βιομηχανικά προϊόντα	70
6.9.2	Τα Μ.Μ.Ε. ως κοινωνικές υπηρεσίες	70

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο

ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

7.1	Η πρώτη εμφάνιση του έντυπου τύπου στην πόλη των Σερρών. ...	72
7.2	Οι εφημερίδες και τα Περιοδικά της πόλης και η συμβολή τους στην προβολή της Πολιτιστικής Ανάπτυξης	73
7.3	Οι ραδιοφωνικοί σταθμοί της Πόλης και η συμβολή τους στην Πολιτιστική Ανάπτυξη.....	80
7.4	Οι τηλεοπτικοί σταθμοί της Πόλης και η συμβολή τους στην Πολιτιστική Ανάπτυξη	84
7.5	Πίνακες και διαγράμματα των εβδομαδιαίων προγραμμάτων των Ηλεκτρονικών Μέσων ανάλογα με τις διαθέσιμες ώρες εκπομπών	87

ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	91
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ.....	94
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	98
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	



Οι Σέρρες σήμερα

Ο νομός Σερρών είναι ένας από τους 13 νομούς της Μακεδονίας, του μεγαλύτερου διαμερίσματος της Ελλάδας σε έκταση και πλούτο. Καταλαμβάνει το ανατολικό της τμήμα και εκτείνεται από το Στρυμονικό κόλπο (νότια) ως τα ελληνοβουλγαρικά σύνορα (βόρεια). Το 48% της συνολικής έκτασης του χαρακτηρίζεται ως πεδινό-ημισορεινό και περικλείεται από τις οροσειρές Κερκίνης - Βερτίσκου - Κερδυλλίων από δυτικά και Ορβήλου - Μενοικίου από τα ανατολικά.



Ο νομός παρουσιάζει ιδιαίτερο ιστορικό και αρχαιολογικό ενδιαφέρον που συνδυάζεται με αξιόλογο φυσικό πλούτο. Λαμπρό παράδειγμα αποτελεί ο μαγευτικός υδροβιότοπος της λίμνης Κερκίνης. Η περιοχή προσφέρει τροφή, στέγη και προστασία σε πολλά είδη του ζωικού και φυτικού βασιλείου.

Οι επισκέπτες μπορούν επίσης να ψυχαγωγηθούν στο σύγχρονο χιονοδρομικό κέντρο του Λαιιλιά (20 χλμ. βόρεια της πόλης). Το προάστιο του Αγίου Ιωάννη συγκεντρώνει όλο το χρόνο μεγάλο αριθμό επισκεπτών όπως επίσης και το σπάνιο σε ομορφιά σπήλαιο της Αλιστράτης. Ο επισκέπτης μπορεί ακόμα να θαυμάσει το τοπίο της κοιλάδας των Αγίων Αναργύρων και να απολαύσει το δροσερό κλίμα στα Άνω Πορόια. Η πευκόφυτη περιοχή του Κουλά προσφέρει θαυμάσια πανοραμική θέα προς την πόλη.



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο Ελληνικός πολιτισμός εκτός από την θεμελίωση και την ανάπτυξη του πνεύματος, της φιλοσοφίας, της επιστήμης, της τέχνης, και των Δημοκρατικών θεσμών, χαρακτηρίζεται ακόμη και από την ύπαρξη πολιτών οι οποίοι είχαν έντονο το συναίσθημα της ελευθερίας, συμμετείχαν στην διακυβέρνηση της πόλεως και ήθελαν να μαθαίνουν και να κατανοούν. Έτσι η τάση να πληροφορούν και να πληροφορούνται και η ανάπτυξη των σχέσεων, είχαν γίνει απαραίτητα συστατικά της δημόσιας-ιδιωτικής ζωής.

Τα πολλά και διάφορα μνημεία, τα έργα της ποιήσεως, γλυπτικής και άλλων τεχνών, η Ακρόπολη των Αθηναίων, η αρχαία Ολυμπία, τα Ομηρικά ποιήματα, οι τραγωδίες, οι κωμωδίες, τα χρυσελεφάντινα αγάλματα του Διός και της Αθηνάς, συνέβαλλαν εκμεταλεύοντάς τα οι Έλληνες στην ανάπτυξη των καλών σχέσεων επικοινωνίας και ανταλλαγής πληροφοριών, καθώς έδιναν την δυνατότητα ειρηνικών συγκεντρώσεων των ανθρώπων στους τόπους όπου βρισκόνταν τα μνημεία ή εκεί όπου παρακολουθούσαν τις απαγγελίες των ποιημάτων ή τις παραστάσεις των θεατρικών έργων.

Επίσης στην Αρχαία Ελλάδα η Αγορά ήταν το κέντρο της δημόσιας ζωής, ήταν έδρα του εμπορίου, της επιχειρηματικής και οικονομικής ζωής της διοικήσεως και της δικαιοσύνης γενικότερα, καθώς εκεί δημιουργείται ο διάλογος και είχαν την δυνατότητα έκφρασης και συμμετοχής οι πολίτες στην δημόσια ζωή και στα κοινά.

Οι διάφορες ειδικές εορταστικές εκδηλώσεις όπως οι Ολυμπιακή Αγώνες, τα Πύθια, το Ελευσίνια, τα Διονύσια, τα Ίσθμια και άλλα αποτελούσαν συνδυαστικό κρίκο όλων των Ελλήνων και ευκαιρία επικοινωνίας, συνεργασίας, πληροφόρησης και διάδοσης των πολιτιστικών γενικότερα με θετικά αποτελέσματα στην καλλιέργεια και ανάπτυξη πνεύματος αλληλεγγύης και εθνικής ενότητας.

Αργότερα κατά τις Αμφικτιονίες η σπουδαιότεροι των οποίων ήταν η Δελφική, αντιπρόσωποι γειτονικών πόλεων επικοινωνούσαν μεταξύ τους, διοργάνωναν κοινές εορτές, επισκέπτονταν και συμμετείχαν σε συνελεύσεις και πολλές φορές έπαιρναν αποφάσεις σε θέματα κοινού ενδιαφέροντος. Στους

Δελφούς, τον (ομφαλό της γης) υπήρχε το γνωστό Μαντείο των Δελφών, ήταν αφιερωμένο στον Απόλλωνα όπου έφθαναν άνθρωποι όλο τον τότε γνωστό κόσμο για να πάρουν χρησμούς από την Πυθία, έτσι και το Μαντείο ήταν τόπος μεγάλης συγκέντρωσης, επαφής και επικοινωνίας των ανθρώπων. Ήταν όπως θα λέγαμε σήμερα όλα αυτά τρόποι μαζικής επικοινωνίας.

Διαπιστώνουμε λοιπόν από όλα τα παραπάνω, ότι πολιτισμός, διοίκηση και επικοινωνία συνυπάρχουν αρμονικά και αλληλοσυμπληρώνονται ταυτόχρονα. Ορίζονται, ο πολιτισμός με το πνευματικό κλίμα, η διοίκηση με την δυναμική της λειτουργία και με την δημιουργική ατμόσφαιρα η επικοινωνία.

Με το πέρασμα όμως των αιώνων και τις ταχύτατες οικονομικές εξελίξεις έχουμε μια μετατόπιση του ενδιαφέροντος από την γεωργία δηλαδή από τον πρωτογενή τομέα στον δευτερογενή και τριτογενή τομέα και στην εν γένει κοινωνική ζωή με τις ανάλογες εξελίξεις. Αποτέλεσμα αυτών των εξελίξεων με λίγα λόγια είναι η σύσταση μιας νέας κοινωνίας η οποία έχει ορίσει τον πολιτισμό με τον όρο πολιτιστικό σύμφωνα με τα δικά της δεδομένα ανταποκρίνοντας πάντα στις δικές της ρυθμίσεις.

Έχει δημιουργήσει την Τοπική Αυτοδιοίκηση για την διοίκηση των τοπικών της συμφερόντων και την επίλυση των τοπικών της προβλημάτων και έχει αναπτύξει τρόπους και μέσα επικοινωνίας και πληροφόρησης σε μεγάλο βαθμό έχοντας σήμερα στη διάθεσή της τον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο.

Έτσι λοιπόν τα πολιτιστικά-ο πολιτισμός έχουν βάσεις εδώ και πολλές χιλιάδες χρόνια σε αντίθεση με την Τοπική Αυτοδιοίκηση και τα μέσα μαζικής επικοινωνίας που ο χρόνος ύπαρξής τους είναι πρόσφατος, έχουν χρέος και λόγο ύπαρξης Τ.Α. και Μ.Μ.Ε. να διατηρήσουν, να αξιοποιήσουν, να συνεχίσουν και να προβάλλουν τα περί πολιτισμού δρώμενα και στοιχεία με τον δικό τους τρόπο.

Στην παρούσα εργασία θα ασχοληθούμε με τα τοπικά μέσα μαζικής ενημέρωσης της πόλης των Σερρών και τον τρόπο με τον οποίο συμβάλλουν στην προβολή της πολιτιστικής ανάπτυξης της πόλης και τον ρόλο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Η εργασία χωρίζεται σε τέσσερα μέρη και οκτώ κεφάλαια, στο πρώτο μέρος παρουσιάζετε ο νομός και η πόλη των Σερρών, στο δεύτερο η πολιτιστική κληρονομιά, στο τρίτο μέρος η παρέμβαση της Τ.Α. στον τομέα πολιτισμού και

στο τέταρτο, τα Μ.Μ.Ε. και ο ρόλος τους ως προς την προβολή της πολιτιστικής ανάπτυξης της πόλης.

ΟΡΙΣΜΟΙ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

«Πολιτισμός με τον γενικό όρο στην γλώσσα μας εννοούμε το σύνολο των αξιών που χαρακτηρίζουν μία ιστορική περίοδο ενός λαού, και κάθε μορφωτικό ή πνευματικό στοιχείο». Είναι η ζωντανές δυνάμεις των πολιτών με τις πρωτοβουλίες τους, την προσωπική τους δημιουργία την ανάπτυξη ομάδων, συλλόγων, πολιτιστικών θεσμών και η προσφορά πολιτιστικών υπηρεσιών και αγαθών». ¹

ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

«Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι η άσκηση των τοπικών υποθέσεων από τοπικά όργανα εκλεγμένα από το τοπικό εκλογικό σώμα. Η Τ.Α. δηλαδή αποτελεί σύστημα δράσης των τοπικών αρχών προς εξυπηρέτηση των τοπικών υποθέσεων και τον δημοτών». ²

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

«Επικοινωνία είναι η μεταφορά και η μεταβίβαση, σκέψεων, ιδεών, γνώσεων, ειδήσεων και άλλων επιθυμιών ή εντολών από άτομο σε άτομο προς άλλο άτομο ή ομάδα ατόμων. Η επικοινωνία περιλαμβάνει όλα τα σύμβολα του νου, τα μέσα διαβιβάσεως και τα μέσα διατηρήσεώς τους». ³

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

«Ενημέρωση είναι μια λειτουργία επικοινωνίας μεταξύ ενός ατόμου ή ομάδας και του κοινού που αποβλέπει στην γενική γνωστοποίηση ενός θέματος ή στην ειδική σε βάθος και πλάτος γνωστοποίηση με ειλικρινή και υπεύθυνο τρόπο». ⁴

¹ Εγκυκλοπαίδεια Γιοβάνη, τόμος 17, σελ.256.

² Ηλίας Τ. Τσενές: «Τοπική Αυτοδιοίκηση θεωρία και πράξη», εκδόσεις Φοίβος, Αθήνα 1986, σελ.156.

³ Κώστας Γ. Μαγνησάλης: «Δημόσιες σχέσεις», εκδόσεις Interbooks, Αθήνα 1992, σελ.83.

⁴ Κώστας Γ. Μαγνησάλης: «Δημόσιες σχέσεις», εκδόσεις Interbooks, Αθήνα 1992, σελ.131.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1^ο

Ο ΝΟΜΟΣ ΚΑΙ Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

1.1 ΓΕΝΙΚΑ

Ο Νομός Σερρών είναι ένας από τους δεκατρείς νομούς της Μακεδονίας, έχει 256.146 κατοίκους βάση της απογραφής του 2001 και συνολική έκταση 3.964 χιλιόμετρα.

Το κλίμα είναι ηπειρωτικό με χαμηλές θερμοκρασίες το χειμώνα και υψηλές το καλοκαίρι, η βλάστηση παρουσιάζει μεγάλη ποικιλία με είδη μοναδικά στην Ελλάδα, τα δάση καλύπτουν το 20,7% της έκτασής του, καταλαμβάνει μέρος της κεντρικής Μακεδονίας και απλώνεται από το Στρυμωνικό κόλπο μέχρι τα Ελληνοβουλγαρικά σύνορα.

Είναι Ακριτικός νομός και συνορεύει από βορρά, ελάχιστα με την πρώην Γιουγκοσλαβία και κυρίως με την Βουλγαρία. Μορφολογικά το έδαφος του χωρίζεται σε ορεινό το 17,5%, ημιορεινό το 34,56% και πεδινό το 47,94%. Πρωτεύουσα του νομού είναι η πόλη των Σερρών που είναι κτισμένη στους νοτιοδυτικούς πρόποδες του Μενοίκιου όρους. Διοικητικά ο Νομός Σερρών χωρίζεται σε τέσσερις επαρχίες:

- A) Σερρών, με πρωτεύουσα τις Σέρρες.
- B) Βισαλτίας, με πρωτεύουσα τη Νιγρίτα.
- Γ) Σιντικής, με πρωτεύουσα το Σιδηρόκαστρο.
- Δ) Φυλλίδας, με πρωτεύουσα τη Νέα Ζίχνη.

Και σε 21 Δημοτικά Διαμερίσματα και 5 κοινότητες.

1.2 ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Σήμερα ο Νομός Σερρών ο μεγαλύτερος σε επιφάνεια Νομός της Μακεδονίας με μεγάλες πεδινές εκτάσεις, αποτελεί ένα σημαντικό εμπορικό κέντρο Ελλαδικού χώρου. Η οικονομία της περιοχής κατά ένα μεγάλο ποσοστό εξαρτάται από τη γεωργία και την κτηνοτροφία αφού αποτελούν κυρίαρχη δραστηριότητα και θεωρείται έτσι ένας από τους πρώτους κτηνοτροφικούς νομούς της χώρας.

Τα γεωργικά προϊόντα που παράγονται σήμερα, από την εύφορη πεδιάδα των Σερρών, είναι κυρίως σιτηρά, καπνός, ρύζι, βαμβάκι, ζαχαρότευτλα, καλαμπόκι, μηδική και ακολουθούν τα όσπρια, φρούτα, κηπευτικά, μικρές ποσότητες εσπεριδοειδών, λαδιού και κρασιού, ενώ τα κτηνοτροφικά προϊόντα της είναι κυρίως το βοδινό, χοιρινό, αιγοπρόβειο κρέας, τυροκομικά και πουλερικά. Επίσης στο νομό υπάρχει ενδιαφέρουσα δυναμική βιομηχανία, η οποία βασίζεται σχεδόν αποκλειστικά στην επεξεργασία των αγροτικών της προϊόντων,(ζάχαρη, ντομάτα κ.α.) που είναι συγκεντρωμένη κυρίως στη βιομηχανική περιοχή της πόλης των Σερρών και γύρω από αυτή.

Τα δάση του νομού καλύπτουν έκταση 820.000 χιλ. στρέμματα, (το 20,7% της συνολικής έκτασης του νομού) αποδίδουν κάθε χρόνο 130 τόνους περίπου ξυλώδη όγκο και είναι από τις καλύτερες εκτάσεις σε όγκο παραγωγής και ποιότητας ξύλου.

1.3 ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Ο νομός Σερρών είναι πλούσιος σε χλωρίδα αλλά και σε πανίδα, έχει δάση, φυσικές τοποθεσίες, αρχαιολογικά μνημεία, θρησκευτικά μνημεία, γραφικά μονοπάτια, πολιτιστικές δραστηριότητες, λαϊκά πανηγύρια ήθη και έθιμα που διατηρούνται, από τα βάθη των αιώνων.

1.3.1. Το Βουνό Λαϊλίας

Το βουνό Λαϊλίας ένας γήινος παράδεισος, το δάσος του ψηλά στην οροσειρά της Βροντούς, από πλευράς φυσικού πλούτου έχει έντονη αισθητική παρουσία και φυτοκοινωνιολογική σημασία. Είναι ένα ψηλό δάσος οξείας και δασικής πεύκης με έκταση 33.000χιλ. στρεμμάτων, 25 χιλιόμετρα από την πόλη των Σερρών.

Ορεινό σύμπλεγμα με κορυφή 1850 μέτρα, με δασοκάλυψη 83% και με οδικό δίκτυο 110 χιλιομέτρων, στην κορυφή αυτή υπάρχει μια δροσερή πηγή με εξαιρετικό νερό το οποίο χρησιμοποιούν από παλιά για την παρασκευή των περίφημων «ΑΚΑΝΕΔΩΝ» (λουκούμια) που και σήμερα αποτελούν παραδοσιακό τοπικό γλύκισμα των Σερρών.

Στο δάσος του Λαϊλίας, υπάρχει το χιονοδρομικό κέντρο σε υψόμετρο 1600 μέτρων όπου πραγματοποιούνται κάθε χρόνο τοπικά, περιφερειακά, πανελλήνια πρωταθλήματα και άλλοι διεθνής αγώνες, ενώ κατά τους θερινούς μήνες προσφέρονται 10 καταφύγια για τους επισκέπτες και κατά την περίοδο του 15 Αύγουστου παρουσιάζονται διάφορες πολιτιστικές λαογραφικές εκδηλώσεις σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους.

1.3.2. Το Σπήλαιο Αλιστράτη

Το Σπήλαιο Αλιστράτης είναι ένα φυσικό καλλιτέχνημα στο νομό Σερρών. Θεωρείται ένα από τα ωραιότερα και μεγαλύτερα σπήλαια της Ευρώπης το οποίο εξερευνήθηκε το 1975.

Βρίσκεται 50 χιλιόμετρα από την Σέρρες στην κοινότητα Αλιστράτη με επιφάνεια 25.000 χιλ. τετ. μέτρα, στο εσωτερικό του συναντώνται πανύψηλες οροφές που φτάνουν έως και τα 15 μέτρα, υπερμεγέθεις σταλακτίτες οι οποίοι έχουν χρωματισθεί από υλικά των επιφανειακών πετρωμάτων καθώς και τεράστιες κολώνες που σχηματίζουν φράγματα ή διόδους εξαιρετικής ομορφιάς.

1.3.3. Ο ποταμός Αγγίτης

Το φαράγγι του ποταμού Αγγίτη, μήκους 15 χιλιομέτρων είναι μια βαθιά και στενή ποτάμια κοιλάδα σε σκληρά πετρώματα και οφείλεται στην ανανεωτική δράση του ποταμού.

Σε τρεις περιοχές του φαραγγιού υπάρχουν βραχογραφίες που παριστάνουν καμήλες, αλάφια, ιππείς που κρατούν τα ηνία αλόγων, ακόντια, αλλά και αφηρημένα σχέδια από τις παραστάσεις ιππέων.

Πιθανολογείται ότι οι βραχογραφίες έγιναν τον 5^ο με 6^ο μ.Χ. αιώνα που φανερώνει πως κατοικήθηκε η περιοχή από τον άνθρωπο είτε γιατί έβρισκε τροφή είτε γιατί κυνηγήθηκε από τους πάσης φύσεως εχθρούς.

1.3.4. Η λίμνη Κερκίνη

Η λίμνη Κερκίνη βρίσκεται βορειοδυτικά των Σερρών, η άγρια φύση ο υδροβιότοπος και το μεγαλείο της λίμνης είναι από τα μεγαλύτερα μέρη συγκέντρωσης ζώων και πουλιών που απειλούνται με εξαφάνιση.

Ο θαυμάσιος αυτός βιότοπος που προστατεύεται από τη διεθνή σύμβαση RAMSAR παρουσιάζει αμέτρητα αξιοθαύμαστα στοιχεία, εκεί φιλοξενούνται 300 είδη πουλιών όπως, κορμοράνοι, χαλκοκότες, ερωδιοί, αργυροπελεκάνοι, κ.α., σπάνια αρπαχτικά πουλιά, βασιλαετοί, χρυσαετοί, βίδρες, αγριόγατες, καθώς και 300 είδη ψαριών.

Ο υδροβιότοπος της λίμνης φιλοξενεί ακόμα το 80% του συνολικού πληθυσμού των βουβαλιών της χώρας, η περιήγηση γύρω από τη λίμνη γίνεται άνετα, μαγεύει όμως ο περίπατος στα μονοπάτια της, κοιτάζοντας τα παραποτάμια δάση χαρακτηριστικής βλάστησης και τα νούφαρα που επιπλέουν σε έκταση μερικών χιλιομέτρων στρεμμάτων κατά τη δύση του ηλίου.

1.3.5. Ιαματικές πηγές

Στο νομό ακόμη υπάρχουν και λειτουργούν ιαματικές πηγές, που προσελκύουν επισκέπτες για θεραπευτικούς λόγους. Αυτές οι πηγές είναι: οι ιαματικές πηγές Σιδηροκάστρου, Νιγρίτας και Αγγίστρου, είναι άρτια οργανωμένες και διαθέτουν πλήρες εξοπλισμό όπως: δωμάτια και κλίνες για τους

επισκέπτες, κλειστές πισίνες, μπανιέρες υδρομασάζ-αερομασάζ, παρέχουν ιατρική φροντίδα και ενδεικνύονται για τις θεραπείες της αρθρίτιδας, των ρευματισμών, νευραλγιών κ.α.

Εκτός των πηγών για τα λουτρά υπάρχει και η πηγή πόσιμου νερού στην περιοχή της Νιγρίτας. Το νερό εμφιαλώνεται σε εργοστάσιο εμφιάλωσης που βρίσκεται στην περιοχή, κυκλοφορεί στο εμπόριο και ενδείκνυται ιδιαίτερα για νοσήματα του γαστρεντερικού συστήματος.

1.4 Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ

Οι Σέρρες είναι πρωτεύουσα του Νομού και ένα από τα σημαντικότερα εμπορικά κέντρα της Μακεδονίας με πληθυσμό περίπου 55.000 χιλιάδες κατοίκους.

Η πόλη των Σερρών για πρώτη φορά εμφανίζεται στην ιστορία στις αρχές του 5^{ου} αιώνα π.Χ. την αναφέρει ο Ηρόδοτος με το όνομα Σίρις και τον εθνικό προσδιορισμό «Παιονική» τους δε κάτοικους Σιριπαίονες. Το όνομα Σίρις προέρχεται πιθανών από την λέξη Σίριος που σημαίνει Ήλιος.

Η πόλη κατά τους τελευταίους αγώνες της τουρκοκρατίας γνώρισε μεγάλη εμπορική ακμή, έγινε σπουδαίο διαμετακομιστικό κέντρο, συγκεντρώνοντας εμπόρους και αγοραστές από διάφορους τόπους. Στις Σέρρες κυρίως από το 18^ο αιώνα του διαφωτισμού και μετά, άνθισε η παιδεία και καλλιεργήθηκαν εντατικά τα γράμματα, περίφημες ήταν οι σχολές των Σερρών που συντέλεσαν στην σπουδαιότερη ανάπτυξη της πνευματικής κίνησης, εδώ ιδρύθηκε και το πρώτο διδασκαλείο το 1871, από τον γιατρό Ιωάννη Θεοδωρίδη που ήταν και πρόεδρος του Μακεδονικού Φιλεκπαιδευτικού συλλόγου που ιδρύθηκε το 1870.

Κατά τον Μακεδονικό αγώνα ιδρύθηκε το 1905 ο μουσικογυμναστικός σύλλογος Ορφεύς και διακρίθηκε για την καλλιτεχνική και αθλητική κυρίως δράση του.

Ο πραγματικός άλλωστε σκοπός της ίδρυσής του ήταν εθνικός η δε διδασκαλεία της μουσικής και δραματικής τέχνης ήταν πρόσχημα της ίδρυσής του, αφού στα υπόγεια των γραφείων του συλλόγου γινόταν συχνά

συγκεντρώσεις των μελών του όπου λαμβάνονταν διάφορες αποφάσεις για την πορεία του αγώνα και καταστρώνονταν σχέδια μύησης όλων των Σερραίων στον ιερό αγώνα. Και σήμερα ο Ορφέας συνεχίζει την παράδοσή του και συμμετέχει στις καλλιτεχνικές και μουσικές εκδηλώσεις στην πόλη των Σερρών.

Επίσης από την πόλη των Σερρών κατάγεται ο ένθερμος πατριώτης ο Εμμανουήλ Παπάς, ο οποίος κατά την επανάσταση του 1821 μύηθηκε από πολύ νωρίς στην φιλική εταιρία, μύησε αργότερα και τους τέσσερις αδελφούς του, όπου όλοι μαζί δώσανε τον αγώνα τους κατά των Τούρκων.

Όλη η ιστορία του επαναστατικού αγώνα συνδέεται με το όνομά του για αυτό και αναρτήθηκε στο ελληνικό βουλευτήριο σαν ένας από τους πρωταγωνιστές της επανάστασης του 1821.

1.4.1. Γραφικές τοποθεσίες-πάρκα της πόλης

Η πλατεία Ελευθερίας είναι η κεντρική πλατεία της πόλης, αποτελεί τόπο ξεκούρασης και πραγματοποίησης πολυπληθών πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Το πάρκο στους παλιούς μπαξέδες νότια της πόλης διαθέτει ανοιχτό θέατρο όπου δίνονται θεατρικές παραστάσεις κατά τους θερινούς μήνες. Κοντά στο Σιδηροδρομικό σταθμό στην οδό μεραρχίας βρίσκεται ένα όμορφο πάρκο όπου στο κέντρο του δεσπόζει το Ηρώο της 10^{ης} Μεραρχίας πεζικού Σερρών.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον για περιπάτους παρουσιάζει η κοιλάδα της Αγίας Βαρβάρας στο δυτικό μέρος της πόλης όπου βρισκόταν παλιά λιγνιτωρυχείο, ενώ σήμερα οι αθλητικές εγκαταστάσεις (εθνικό στάδιο) και οι εγκαταστάσεις του ιππικού ομίλου. Ακόμη η πόλη διαθέτει Αυτοκινητοδρόμιο από το 1998 το μεγαλύτερο των Βαλκανίων, το οποίο βρίσκεται σε συνολικό χώρο εμβαδού 800 στρεμμάτων, καθώς και πίστα κάρτ, ενώ ένας σημαντικός αριθμός από αθλητικά κέντρα, Κλειστά γυμναστήρια-κολυμβητήρια, ανοιχτά γήπεδα μπάσκετ, βόλεϊ, και τένις εξυπηρετούν τους πολίτες.

Λειτουργούν επίσης Τ.Ε.Ι με τρεις σχολές και αριθμό φοιτητών περίπου 7.000 και το τμήμα φυσικής αγωγής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ακόμη η αργυροχρυσοχοϊα στην πόλη των Σερρών κατέχει αξιόλογη θέση. Είναι μια από τις πανάρχαιες τέχνες. Η αργυροχρυσοχοϊα ξεκινά

στην πόλη με τον ερχομό των Αδερφών Περδικίδη οι οποίοι δίδαξαν και την Τέχνη.

Σήμερα οι Σέρρες είναι η 3^η πόλη σε παραγωγή κοσμημάτων σε όλη την Ελλάδα, ενώ κατέχει την 1^η θέση αναλογικά με τον πληθυσμό της, στην πόλη υπάρχουν 70 και πλέον εργαστήρια που κατασκευάζουν στην πλειοψηφία τους δαχτυλίδια, σχέδια περίτεχνα εμπνευσμένα από την Αρχαιότητα, την Βυζαντινή, μεταβυζαντινή και Ελληνιστική περίοδο, κοσμήματα που αποτελούν κομμάτι της κληρονομιάς μας.

Το Ελληνικό κέντρο Αργυροχρυσοχοΐας (Ε.Π.Κ.Α.) που τελεί υπό την εποπτεία του Υπουργείου Ανάπτυξης, στις 5/12/1999 χάρισε στην πόλη την ονομασία ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΥΠΟΛΗ όπου δύο πινακίδες σηματοδοτούν την πόλη, η μια στον κόμβο Σερρών - Θεσσαλονίκης - Προμαχώνα και η άλλη στον κόμβο της Αμφίπολης στον οδικό άξονα Σερρών – Καβάλας

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2^ο

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ- ΜΝΗΜΕΙΑ – ΜΟΥΣΕΙΑ

Αξιόλογα Αρχαιολογικά ευρήματα της περιοχής αποκαλύπτουν την ιστορία του τόπου και την πλούσια κληρονομιά, παρακάτω αναφέρονται τα σπουδαιότερα μνημεία που φέρανε στο φως οι διάφορες αρχαιολογικές ανασκαφές.

2.1 ΑΡΧΑΙΑ ΑΜΦΙΠΟΛΗ

Από τις σημαντικότερες πόλεις της Μακεδονίας ο Άγων την ονόμασε Αμφίπολη, γιατί με το να την περικλείει ο ποταμός Στρυμόνας, την βρέχει και από τις δύο πλευρές, ο Άγων την έχτισε με τέτοιο τρόπο που να είναι ορατή και από τη θάλασσα και από την ξηρά και την απέκλεισε από το ένα μέρος του ποταμού μέχρι το άλλο με ένα μακρό τείχος.

Εκεί έζησε τα τελευταία της ζωής του στην αυτοεξορία του όπου συνέγραψε τον Πελοποννησιακό πόλεμο. Ακόμη στην Αμφίπολη με την έντονη εμπορική ζωή που αυτό δείχνουν οι πλούσιες σειρές νομισμάτων, είχε εγκατασταθεί σε αυτή το Βασιλικό νομισματοκοπείο στην εποχή των Μακεδόνων.

2.2. ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΤΕΙΧΗ

Η αρχαιολογική σκαπάνη έχει φέρει στο φως πολύ αξιόλογους αρχαιολογικούς χώρους στην περιοχή. Τα αρχαία τείχη της πόλης αποτελούν ένα περίβολο μήκους 7.450 μέτρα και ένα μικρότερο 2.200 μέτρα, ακόμη ανακαλύφθηκαν μεγάλα συγκροτήματα αγωγών για την αποχέτευση του νερού της βροχής.

2.3. Η ΑΡΧΑΙΑ ΞΥΛΙΝΗ ΓΕΦΥΡΑ

Η αρχαία ξύλινη γέφυρα που αποτελεί μοναδικό για τον Ελλαδικό χώρο εύρημα, ανάμεσα στην οχυρή πόλη ,του τείχους και στην όχθη του ποταμού Στρυμόνα βρέθηκαν εκατοντάδες πάσσαλοι, η γέφυρα αυτή ταυτίζεται με την γέφυρα που αναφέρει ο Θουκυδίδης ότι κατέλαβε ο Σπαρτιάτης στρατηγός Βρασίδας το 424 π.Χ.

2.4. ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Το Γυμνάσιο αποτελεί και αυτό το σημαντικότερο ανασκαμμένο Δημόσιο οικοδόμημα της Αμφίπολης, περιλαμβάνει κλειστούς χώρους άσκησης, συναναστροφής και πνευματικής εκπαίδευσης των νέων, καθώς και χώρους λατρείας των θεών που προστατεύουν τους αθλητές.

2.5. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΙΑ

Η ελληνική οικία που βρίσκεται ανάμεσα στο Γυμνάσιο και στην Ρωμαϊκή έπαυλη, είναι το καλύτερο διατηρημένο σπίτι που ανασκάφθηκε στην Αμφίπολη χρονολογείται στα ελληνιστικά χρόνια (2^{ος} αιώνας π.Χ.), πρόκειται για τυπική οικία Ελληνιστικών χρόνων με περίστυλη αυλή και δωμάτια γύρω από αυτή.

2.6. ΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΙ ΤΑΦΟΙ

Δύο είναι οι σημαντικότεροι μακεδονικοί τάφοι που βρέθηκαν και χρονολογούνται στον 3^ο αιώνα π.Χ., ο ένας έχει δρόμο, προθάλαμο με μια νεκρική κλίνη και θάλαμο με δύο νεκρικές κλίνες σε σχήμα Γ, το μήκος του ξεπερνά τα 11 μέτρα ένα υπάρχει και ζωγραφική με Διονυσιακά θέματα. Ο δεύτερος τάφος έχει δρόμο και ένα προθάλαμο με δύο νεκρικές κλίνες σε σχήμα Γ και αυτός.

Οι μνημειακοί τάφοι Μακεδονικού τύπου ανήκαν σε οικογένειες με διακεκριμένη πολιτική ή οικονομική δύναμη, τέτοιο μνημείο αποτελεί ο ΛΕΩΝ ΤΗΣ ΑΜΦΙΠΟΛΗΣ που είναι και αυτό από τα πιο σημαντικά της Μακεδονίας. Αναστηλώθηκε σε ένα συμβατικό βάθρο στη θέση που βρέθηκε ύστερα από την ολοκλήρωση της έρευνας για την εύρεση όλων των τμημάτων, είναι ένα

επιβλητικό μαρμάρινο λιοντάρι σε στάση καθισμένου αίλουρου με όρθια τα μπροστινά του πόδια υψώνοντας το ανάστημά του μεγαλοπρεπώς.

2.7. ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ – ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

1. Το παλαιότερο και σημαντικότερο θρησκευτικό μνημείο του Νομού είναι η Ιερά Μονή Τιμίου Προδρόμου, βρίσκεται σε απόσταση 8 χιλιομέτρων από την πόλη των Σερρών. Ιδρύθηκε το 1270 περίπου από τον Σερραίο Μοναχό Ιωαννίκιο, έξω από τον περίβολό του σώζεται ο παλιός λιθόστρωτος δρόμος που οδηγούσε στα Σέρρας.
2. Η Ιερά Μονή της Παναγίας της Εικοσιφοίνισσας στα όρια των δύο νομών Σερρών – Καβάλας.
3. Η Ιερά Μονή της Αγίας Παρασκευής στο χωριό Δόμηρος νότια των Σερρών σε υψόμετρο 930 μέτρων.
4. Στο Παγγαίο Όρος με πανοραμική θέα στον κάμπο του Νομού βρίσκεται η Ιερά μονή της Αναλήψεως.
5. Στα όρια των Νομών Σερρών – Δράμας το Μοναστήρι της Αγίας Κυριακής.
6. Δέκα χιλιόμετρα από την πόλη βρίσκεται η γυναικεία Ιερά Μονή Παναγίας της Βυσιανής όπου ιδρύθηκε το 1972.
7. Στις παρυφές του Μενοικίου Όρους είναι κτισμένο το Μοναστήρι Ύψωσης Τιμίου Σταυρού.
8. Απέναντι σε ένα πευκόφυτο λόφο βρίσκεται το Μοναστήρι του Προφήτη Ηλία.
9. Το ησυχαστήριο της Ιεράς Μονής Τιμίου Προδρόμου στο Ακριτοχώρι Σιντικής που χτίστηκε το 1981 και μονάζουν 40 μοναχές.
10. Σε ένα λόφο του Σιδηροκάστρου είναι κτισμένη η μονή Κυρήκου και Ιουλίτης, είναι κοινοβιακή Μονή όπου μονάζουν περίπου 40 Αδελφές που ασχολούνται με πλεκτά, χρυσοκέντημα και αγιογραφία ενώ έχουν αποκλειστική μέριμνα και φροντίδα το ορφανοτροφείο θηλέων και το γηροκομείο της μητρόπολης Σιδηροκάστρου.

Βυζαντινά Μνημεία

1. Από τα βυζαντινά μνημεία της πόλης των Σερρών το παλαιότερο είναι ο Ναός των Αγίων Θεοδώρων που σύμφωνα με την Ιστορική εκδοχή χτίστηκε το 1124.
2. Του Αϊ Γιώργη του κρουονερίτη που χτίστηκε το 1248.
3. Του Αγίου Νικολάου.
4. Ενώ στα βόρεια της πόλης πάνω στο λόφο γνωστό με την ονομασία ΚΟΥΛΑΣ βρίσκεται η αρχαία βυζαντινή Ακρόπολη, κτίστηκε το 1350 από τον καστροφύλακα Ορέστη μετά από εντολή του Στέφανου Δουσάν, από την οχύρωσή της, ο Βορειοδυτικός πύργος ,ΠΥΡΓΟΣ ΟΡΕΣΤΗ και ο νοτιοανατολικός σώζονται σε πολύ καλή κατάσταση.

2.8. ΤΟΥΡΚΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

1. Το Τζαμί Τζιντζιρλή

Το Τζιντζιρλή Τζαμή, παρουσιάζει αξιόλογο ενδιαφέρον γιατί φέρει φανερά την επίδραση της βυζαντινής αρχιτεκτονική, είναι τέμενος του Αχμέτ Πασά που χτίστηκε σύμφωνα με την επιγραφή στο υπέρυθρο του μνημείου, το έτος 1492. Το τέμενος αυτό εξαιτίας της κομψότητας και της ρυθμικής ομοιότητας προς τους χριστιανικούς ναούς ονομάστηκε από τους Σερραίους ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ.

2. Το Μπεζεστένι

Το Μπεζεστένι είναι κτίσμα του 16^{ου} – 17^{ου} αιώνα και βρίσκεται στην κεντρική πλατεία της πόλης (πλατεία Ελευθερίας). Σήμερα λειτουργεί ως Αρχαιολογικό Μουσείο στο οποίο έχει αποθησαυριστή όλος ο Αρχαιολογικός πλούτος του νομού.

Χτίστηκε κατά το πρότυπο των βυζαντινών αγορών και το όνομά του σημαίνει ΑΓΟΡΑ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ, στην Ελλάδα σώζονται σήμερα μόνο δύο Μπεζεστένια, της Θεσσαλονίκης και των Σερρών.

2.9. ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

- 1) **Το Αρχαιολογικό Μουσείο Μπεζεστένι**, κτίσμα του 16^{ου} – 17^{ου} αιώνα στο οποίο έχει αποθησαυριστεί όλος ο αρχαιολογικός πλούτος του νομού και το όνομά του σημαίνει «αγορά υφασμάτων».
- 2) **Το Λαογραφικό Μουσείο Σαρακατσάνων**, που είναι ένα από τα πέντε μονογραφικά Μουσεία στην Ευρώπη σύμφωνα με το εγχειρίδιο του συμβουλίου Μουσείων της Ευρώπης.
- 3) **Το Λαογραφικό Μουσείο Βλάχων**, όπου στο ημιυπόγειο υπάρχει αίθουσα διδασκαλίας παραδοσιακών χωρών και οργάνων, στον πρώτο όροφο η αναπαράσταση ενός οντά υποδοχής από Βλάχικο σπίτι και ο δεύτερος όροφος είναι αποκλειστικά χώρος εκθεμάτων.
- 4) **Το Λαογραφικό Μουσείο «Αλέξανδρος Χατζηλιάς»**, όπου περιλαμβάνει έξι τμήματα όπου ο επισκέπτης μπορεί να δει σπάνια εκθέματα από στολές, οικιακά σκεύη, πολεμικό υλικό, άμφια, καντήλες, μουσικά παραδοσιακά όργανα, εργαλεία των πρώτων επαγγελματιών τα οποία σήμερα τελούν υπό εξαφάνιση.
- 5) **Το Λαογραφικό Πολεμικό Μουσείο**, όπου στεγάζεται στο Νομαρχιακό Μέγαρο στην αίθουσα «Κωνσταντίνος Καραμανλής»
- 6) **Το Λαογραφικό Μουσείο Λυκείου Ελληνίδων**, όπου στο κτίριο λειτουργεί μόνιμο εκθετήριο Λαογραφικού υλικού και μία θαυμάσια Ιματιοθήκη που περιλαμβάνει αυθεντικές Ελληνικές Παραδοσιακές χορευτικές φορεσιές, ζώνες ασημένιες, πόρπες και αυθεντικά κοσμήματα.
- 7) **Το Εκκλησιαστικό Μουσείο**, το οποίο στεγάζεται στο Μητροπολιτικό Μέγαρο της Ιεράς Μητροπόλεως των Σερρών, ιδρύθηκε με πρωτοβουλία του

Σεβασμιότατου Μητροπολίτη Σερρών και Νιγρίτας κ.κ. Μάξιμου και περιέχει εκθέματα μεταβυζαντινής περιόδου τα οποία συγκεντρώθηκαν από τους Ναούς της Ιεράς Μητρόπολης, περιλαμβάνει 120 εικόνες περίπου, 8-9 βημόθυρα, 5 αποστολικά τέμπλου, ιερά σκεύη και άμφια.

2.10. ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΑ ΚΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ-ΜΝΗΜΕΙΑ ΚΗΡΥΓΜΕΝΑ ΩΣ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ.

Τα διατηρητέα νεοκλασικά κτήρια της πόλης είναι 12 στον αριθμό και τα διατηρητέα μνημεία 17. Ο Δήμος Σερρών έχει στην ιδιοκτησία του μόνο δύο νεοκλασικά κτήρια, όπου στεγάζονται τα Α΄ και Γ΄ λύκεια της πόλης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3^ο

ΠΑΡΑΔΟΣΗ – ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ

Ήθη και έθιμα πλημμυρίζουν το Νομό Σερρών, κάθε χωριό κάθε πόλη με την ξεχωριστή Ιστορία κρατάει τις παραδόσεις και κάθε φορά αναβιώνουν ήθη και έθιμα, άλλα με ρομαντική άλλα με πολιτική και άλλα βασισμένα στους αγώνες των προγόνων μας.

3.1 ΑΝΑΣΤΕΝΑΡΙΑ

Στην Αγία Ελένη, χωριό που βρίσκεται σε απόσταση 15 χιλιομέτρων από τις Σέρρες, κάθε χρόνο αναβιών τα Αναστενάρια στις 21 Μαΐου εορτή των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης. Είναι το έθιμο της Πυροβασίας που κρατά εδώ και 300 χρόνια και το έφεραν μαζί τους οι Θράκες που κατοίκησαν στην περιοχή, κατάγεται από τα ορφικά μυστήρια όπου αργότερα προσάρμοσαν οι λαοί τον Θεϊκό χαρακτήρα των τελετών.

Το έθιμο κρατάει 2 μέρες και αρχίζει από την παραμονή της 21^{ης} Μαΐου, η πυροβασία γίνεται από τους Αναστενάρηδες μαζί με την εικόνα, αρχίζει πρώτος ο Αρχηναστενάρης το χορό πάνω στα κάρβουνα. Είναι ένα έθιμο και συγχρόνως φαινόμενο που απασχόλησε κατά καιρούς πολλούς επιστήμονες και ειδικούς.

3.2. ΓΕΡΑΚΙΝΙΑ

Στην Νιγρίτα Σερρών το πρώτο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου πραγματοποιούνται Λαογραφικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις με αφορμή τον θρύλο της Γερακίνας η οποία τυφλωμένη από τον έρωτά της για τον αγαπημένο της, αφηρημένη δεν πρόσεξε κι όπως πήγε να γεμίσει την στάμνα της από το πηγάδι έπεσε μέσα σε αυτό.

3.3. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Τα «Ελευθέρια» είναι οι επετειακές εκδηλώσεις για την απελευθέρωση της πόλης των Σερρών, διοργανώνονται κάθε χρόνο στη μνήμη της 23^{ης} Ιουνίου 1913, ημέρα κατά την οποία ο Ελληνικός στρατός μπήκε θριαμβευτικά στην βουλγαροκρατούμενη πόλη.

Τα «Ελευθέρια» περιλαμβάνουν σειρά πολλαπλών πολιτιστικών εκδηλώσεων όπως θεατρικές παραστάσεις, μουσικές συναυλίες, παραδοσιακές βραδιές στις συνοικίες της πόλης, αθλητικές εκδηλώσεις, κ.α., με κεντρικό φορέα το Δήμο Σερρών με αποκορύφωμα τις εκδηλώσεις της 29^{ης} Ιουνίου όπου με την συμμετοχή όλων των πολιτιστικών συλλόγων γίνεται λαμπαδοφορία αλλά και μεγαλειώδη μαθητική και στρατιωτική παρέλαση.

3.4. ΓΥΝΑΙΚΟΚΡΑΤΙΑ

Κάθε χρόνο επίσης στις 8 Ιανουαρίου σε πολλά γιορτάζεται το έθιμο της γυναικοκρατίας, στην πραγματικότητα το έθιμο είναι αφιερωμένο στην πιο ηλικιωμένη γυναίκα του χωριού. Είναι ένα έθιμο που το έφεραν μαζί τους οι Θρακιώτες πρόσφυγες και οι νέοι το διατηρούν και του δίνουν τη θέση που του αξίζει.

Το έθιμο της γυναικοκρατίας γιορτάζεται, στην Μονοκλησιά, στην Νέα Πέτρα και στην Άνω Καμήλα.

3.5. ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΑ ΕΘΙΜΑ

Ένα αποκριάτικο έθιμο που τελείται τη Δευτέρα της Κυριακής την Αγία Ελένη είναι ο Καλόγερος, όπου ο «θίασος» με την συνοδεία μουσικών επισκέπτεται όλα τα σπίτια του χωριού με μπροστάρη τον Καλόγερο ο οποίος με χορευτικές κινήσεις και χτυπώντας κουδούνια εύχεται καλή χρονιά.

Οι αποκριές γιορτάζονται με ιδιαίτερη δράση και παράδοση σε όλα τα χωριά του Νομού. Ξεχωρίζει η παρέλαση της Καθαρά Δευτέρας στην Ηράκλεια με την συμμετοχή των μασκαράδων από τα κοντινά χωριά.

3.6. ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΣΕ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Πολλές ακόμη γιορτές συγκεντρώνουν τους κατοίκους του Νομού σε συγκεκριμένο τόπο όπως: Ο Ζάμαντας την ημέρα της Ζωοδόχου Πηγής στην Πεντάπολη, η θανάτωση του Δράκου την ημέρα της γιορτής του Αγίου Γεωργίου στο Νέο Σούλι, το Μάτιασμα το βράδυ της αποκριάς στο χωριό Εμμανουήλ Παπά, η γιορτή των μεταναστών στο Βαμβακόφυτο το τελευταίο Σάββατο του Ιουλίου με το αντάμωμα των ξενιτεμένων με τους ντόπιους και ο Αγιασμός της φασολάδας την Καθαρά Δευτέρα με συσσίτιο των επισκεπτών, το προσκύνημα στην Ιερά Μονή του Ιωάννου Προδρόμου είναι έθιμο πάνω από 250 χρόνια που κρατούν οι κάτοικοι του Βαμβακόφυτου.

Η γιορτή κερασιού στην Αναστασία, η μεγάλη γιορτή του Δεκαπενταύγουστου με αναπαράσταση του Βλάχικου γάμου στο Λαϊλιά , οι εκδηλώσεις για την απελευθέρωση της πόλης του Σιδηροκάστρου στις 27 Ιουνίου και ο πολιτιστικός Αύγουστος στην Ηράκλεια, και η γιορτή κρασιού στους Αμπελους.

3.7. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΟΙΚΙΣΜΟΙ

Οι παραδοσιακοί οικισμοί είναι ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα του γενικότερου Ελλαδικού χώρου, με σπάνια αισθητική, πολεοδομική και ιστορική αξία, πρόκειται για οικιστική σύνολα, από κτίρια κατοικίας σε μικρή απόσταση μεταξύ τους, που συνδέονται με κοινόχρηστους δρόμους οι οποίοι συχνά εξακτινώνονται από μία ή περισσότερες διαμορφωμένες πλατείες ή ελεύθερους χώρους μπροστά από εκκλησίες.

Συγκροτήθηκαν μέσα σε ιστορικά διαμορφωμένες συνθήκες και εξελίχθηκαν στο πέρασμα του χρόνου, άλλοτε ως καταφύγια, προκειμένου να προστατευτούν οι πληθυσμοί από την εισβολή των κατακτητών ή την απειλή πειρατείας και άλλοτε ως εστίες τοπικής γεωργικής, κτηνοτροφικής ή βιοτεχνικής παραγωγής και εμπορικών συναλλαγών.

Σε αυτούς τους οικισμούς αποτυπώνονται και εκφράζονται τρόποι ζωής, κοινωνικές σχέσεις, τρόποι οργάνωσης των παραγωγικών σχέσεων αλλά και τεχνικές μέθοδοι, αισθητικές προτιμήσεις και καλλιτεχνικά ρεύματα.

Στο Νομό Σερρών οι παραδοσιακοί οικισμοί βρίσκονται στην ανατολική πλευρά και αποτελούν από αρχιτεκτονική άποψη και από ιστορική πλευρά ένα από τα πιο αξιόλογα κομμάτια του.

Σύμφωνα με το προεδρικό διάταγμα οι παραδοσιακοί οικισμοί αυτοί είναι:

1. Εμμανουήλ Παπάς.
2. Αλιστράτη.
3. Ηλιοκώμη.
4. Κορμίστα.
5. Μικρό Σούλι.
6. Πρώτη.
7. Ροδολίβος

Οι παραδοσιακοί οικισμοί των Σερρών κατοικήθηκαν κατά κύριο λόγο από Έλληνες και δεν δέχτηκαν μεγάλο αριθμό προσφύγων που μετά το 1922 εγκαταστάθηκαν στην γύρω περιοχή.

Τα βασικά υλικά των οικοδόμων ήταν η πέτρα και το ξύλο, με την πέτρα κατασκευαζόταν ο μαντρότοιχος της αυλής και τα βοηθητικά κτίσματα της κατοικίας όπως στάβλοι και αποθήκες, ενώ με το ξύλο κατασκευάζονταν τα κουφώματα, τα δάπεδα, οι οροφές, οι εξώστες, και η στέγη.

Έτσι σπίτια των παραδοσιακών οικισμών με μια γενική ματιά κατατάσσονται σε τέσσερις βασικές κατηγορίες:

1. Το ανοιχτό αγροτικό σπίτι.
2. Το κλειστό αγροτικό σπίτι.
3. Το αρχοντικό σπίτι.
4. Και το προσφυγικό σπίτι.

3.8. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ

Πολλοί είναι οι πολιτιστικοί σύλλογοι που διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη και μετάδοση του Πολιτισμού και της Λαογραφίας της πόλης των Σερρών, μερικοί από αυτούς είναι:

- Το Λύκειο Ελληνίδων.
- Ο Λαογραφικός Όμιλος Βλάχων «Λαϊλιάς».
- Ο Σύλλογος Μικρασιατών «Ο Άγιος Πολύκαρπος».
- Ο Σύλλογος Βλάχων «Γεωργάκης Ολύμπιος».
- Ο Σύλλογος Σαρακατσάνων «Ο Κατσαντώνης».
- Ο Σύλλογος Ποντίων «Εύξεινος Λέσχη».
- Ο Σύλλογος Κρητικής Αδελφότητας «Το Αρκάδι».
- Ο Σύλλογος Δαρνακοχωριτών « Ο Εμμανουήλ Παπάς».
- Ο Σύλλογος Πελοποννησίων «Γέρος του Μωριά».
- Ο Σύλλογος «Θρακικής Εστίας».
- Ο Σύλλογος «Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών».
- Ο Εκπολιτιστικός Σύλλογος «Μουσικό Εργαστήρι».
- Ο Όμιλος «Ορφεύς».
- Το Μαξίμειο Πνευματικό και Πολιτιστικό Κέντρο Ιεράς Μητρόπολης Σερρών και Νιγρίτης.

3.9. ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Στην πόλη αξιόλογη πολιτιστική παρέμβαση πραγματοποιεί η Ιερά Μητρόπολη Σερρών με την ανέγερση του Μαξίμειου Πνευματικού Κέντρου της. Πρόκειται για ένα «όραμα ζωής του Σεβ. Μητροπολίτου για την νεολαία».

Η πρωτοβουλία, αλλά και οι δαπάνες για την ανέγερση του Κέντρου είναι του ιδίου, προκειμένου να στεγαστούν σε αυτό οι ποικίλες δραστηριότητες της Μητροπόλεως, όπως η Σχολή Βυζαντινής Μουσικής, Σχολή Βυζαντινής

Αγιογραφία, η Παιδική Ορχήστρα-Χορωδία και η Σχολή Γονέων. Αξίζει να σημειώσουμε ότι η ονομασία του εκκλησιαστικού αυτού ιδρύματος ως «Μαξίμειου» δόθηκε μετά από πρόταση του τοπικού τύπου ο οποίος στήριξε σε μεγάλο βαθμό την πρωτοβουλία του Μητροπολίτη.

Το Πνευματικό Κέντρο τέθηκε σε πλήρη λειτουργία από το Σεπτέμβριο του 1998. Τα επίσημα εγκαίνια έγιναν στις 7 Νοεμβρίου από τον Μακαριότατο Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και Πάσης Ελλάδος κ.κ. Χριστόδουλο.

Ιδιαίτερη σημασία έχει το γεγονός ότι με σχετική απόφαση της Ιεράς Συνόδου εγκρίθηκαν η Πράξη σύστασης και ο κανονισμός Λειτουργίας του με την επωνυμία: «Μαξίμειον Πνευματικόν και Πολιτιστικόν Κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης Σερρών και Νιγρίτης».

Σύμφωνα λοιπόν, με την άνω Πράξη και σχετικό Κανονισμό, που δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα της Κυβερνήσεως και επίσημο δελτίο της Εκκλησίας της «ΕΚΚΛΗΣΙΑ», οι σκοποί του ιδρύματος, που στεγάζεται σε τριώροφο κτίριο είναι:

Α) Η προαγωγή της μελέτης της έρευνας της εκκλησιαστικής μουσικής παράδοσης.

Β) Η συντήρηση, διάδοση και έρευνα της βυζαντινής αγιογραφίας.

Γ) Η έκδοση ή η επανέκδοση μουσικών εκκλησιαστικών κειμένων νέων και παλαιών συνθετών.

Δ) Η οργάνωση συνεδρίων επί θεμάτων της εκκλησιαστικής μουσικής και της βυζαντινής αγιογραφίας.

Ε) Η λειτουργία βιβλιοθήκης σχετικής με τις παραπάνω τέχνες.

Στ) Η παραγωγή και διάθεση οπτικοακουστικών μέσων της εκκλησίας και δημοτικής μουσικής παραδόσεως.

Ζ) Η λειτουργία κέντρου επαγγελματικής κατάρτισης εκκλησιαστικών τεχνών (αγιογραφίας, ψηφιδογραφίας, ξυλογλυπτικής).

Η) Η προώθηση πρωτοβουλιών πολιτιστικού και κοινωνικού ενδιαφέροντος.

Παρακάτω θα αναφέρουμε τις Σχολές και τις δραστηριότητές τους.

3.9.1. Σχολή βυζαντινής μουσικής

Η Σχολή Βυζαντινής μουσικής είναι ένα από τα σπουδαιότερα έργα της τοπικής εκκλησίας. Είναι αναγνωρισμένη από το κράτος και λειτουργεί ως ισότιμη με τα κρατικά ωδεία, η φοίτηση είναι πενταετής, και λειτουργεί και ταχύρυθμο τμήμα με ιεροψάλτες (φοίτηση τριετής).

Ως τώρα η χορωδία της σχολής, έχει δώσει συναυλίες στο Βόλο, την Κατερίνη, στην Αθήνα, στο Μέγαρο Μουσικής καθώς επίσης και στην πόλη των Σερρών πολλές φορές. Επίσης έχει κάνει εμφανίσεις και στο εξωτερικό όπως, στη Ζυρίχη, στην Κωνσταντινούπολη, στο Βαλιγράδι. Σε διάφορες πόλεις της Βουλγαρίας κατά διαστήματα πραγματοποιεί επισκέψεις, εγκαινιάζοντας ναούς, μεταφέροντας παράλληλα μεγάλες ποσότητες ανθρωπιστικής βοήθειας σε διάφορες πόλεις όπως το Σαντάνσκι και Τσερνίτσιε.

3.9.2. Σχολή Βυζαντινής αγιογραφίας

Η Σχολή ξεκίνησε τη λειτουργία της το 1992. Τα χρόνια αυτά έχει φιλοξενήσει αρκετά μεγάλο αριθμό σπουδαστών από τους οποίους ήδη αρκετοί έχουν ολοκληρώσει τις σπουδές τους.

Ξεχωριστό τμήμα ψηφιδωτού, πέραν του υποχρεωτικού για όλους τους σπουδαστές, λειτουργεί και αυτοτελώς.

Από το σχολικό έτος 1998-1999 ξεκίνησαν και τα παιδικά τμήματα αγιογραφίας και ζωγραφικής.

3.9.3. Παιδική ορχήστρα – χορωδία

Είναι ένα από τα πρώτα δημιουργήματα του Σεβασμιότατου Ποιμενάρχου κ.κ. Μάξιμου όπου κατά την λειτουργία της περισσότερα από 400 παιδιά ήρθαν σε επαφή με διάφορα μουσικά όργανα.

Για την καλύτερη λειτουργία της ορχήστρας και χορωδίας συνεστήθη Σύλλογος από κυρίες της πόλης των Σερρών. Η ορχήστρα και η χορωδία εμφανίστηκε αρκετές φορές στο Σερραϊκό κοινό με μεγάλη επιτυχία. Στους άμεσους στόχους της είναι να γίνει γνωστή και πέρα από τα όρια του Νομού.

3.9.4. Σχολή γονέων

Η Σχολή αυτή ιδρύθηκε το 1994 και λειτούργησε στους χώρους του ιστορικού Ιερού Ναού των Αγίων Θεοδώρων, την παλαιά Μητρόπολη της Πόλεως, για τέσσερα έτη.

Από το Σεπτέμβριο του 1998 φιλοξενείται στο «Μαξίμειο». Κάθε Δευτέρα αρκετοί κάτοικοι της πόλεως βρίσκουν απάντηση σε κρίσιμα ερωτήματά τους από ειδικούς, οι οποίοι αναπτύσσουν διάφορα θέματα που θα μπορούσαν να βοηθήσουν τους γονείς, τόσο στις μεταξύ τους σχέσεις όσο και στις σχέσεις τους με τα παιδιά τους.

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4^ο
Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ

4.1 ΈΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ο πολιτισμός είναι έννοια ευρύτατη, γιατί τείνει να συμπεριλάβει στους κόλπους του ολόκληρο το παρελθόν αλλά και το παρόν του ανθρώπινου βίου στον πλανήτη μας.

Είναι σειρά από νίκες του ανθρώπου κατά τον αδιάκοπο αγώνα του με τη φύση και τον εαυτό του. Είναι το σύνολο των επιτευγμάτων του ανθρώπινου πνεύματος που έχουν σχέση με την τεχνική, την οικονομική και την επιστημονική πρόοδο, με την εσωτερική καλλιέργεια του ανθρώπου.

Γενικά, ο όρος πολιτισμός αναφέρεται στην υλική και πνευματική πρόοδο που απλώνεται σ'όλα τα πεδία της ζωής και προχωράει στην ηθική εξέλιξη του ατόμου και της κοινωνίας.

4.2. ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

πολιτισμός μπορεί να μελετηθεί από την πλευρά των συστατικών του προτύπων ως υλικός πολιτισμός (πολιτιστικά χαρακτηριστικά, πολιτιστικές περιοχές, πολιτιστικοί τύποι) και από την πλευρά της θεσμικής του δομής και λειτουργιών ως πνευματικός (κοινωνική οργάνωση, οικονομικά συστήματα, εκπαίδευση, θρησκεία και πεποιθήσεις, έθιμα και νόμοι).

4.2.1. Υλικός πολιτισμός

Το σύνολο των ενεργειών με τις οποίες ο άνθρωπος αλλάζει τη φύση και τη χρησιμοποιεί αυτήν και τις δυνάμεις της για τους σκοπούς του. Σαν υλικός μπορεί να θεωρηθεί και ο τεχνικός που περιλαμβάνει τα υλικά μέσα για τη συντήρηση και προαγωγή του υλικού βίου.

Ο Υλικός πολιτισμός περιλαμβάνει τη χρήση της γραφής, την ύπαρξη πόλεων και ευρείας πολιτική οργάνωσης και την ανάπτυξη επαγγελματικής εξειδίκευσης

4.2.2. Πνευματικός πολιτισμός

Σαν πνευματικός πολιτισμός ορίζεται το σύνολο των ενεργειών που κάνει ο άνθρωπος για να υψωθεί σε ων ελεύθερο και πνευματικά ανώτερο.

Ο πνευματικός πολιτισμός είναι ο τρόπος ζωής μιας ομάδας ανθρώπων περιλαμβάνει τις διδασκόμενες και τυποποιημένες μορφές συμπεριφοράς που χρησιμοποιεί κάποιος και τις οποίες αναγνωρίζουν και αποδέχονται τα άλλα μέλη της ομάδας του.

Οι δύο πολιτισμοί συμπορεύονται και συνυπάρχουν. Ο υλικός πολιτισμός βοηθά στην άνοδο του πνευματικού και ηθικού πολιτισμού, γιατί συντείνει με τα υλικά μέσα του να αποκτήσουν οι άνθρωποι ανώτερες γνώσεις και πείρα στη ζωή.

Αλλά και ο πνευματικός πολιτισμός με τη σειρά του επηρεάζει τον υλικό γιατί η ανάπτυξη του πνεύματος συντείνει σε νέες εφευρέσεις και ανακαλύψεις που αναβιβάζουν τη στάθμη του ελληνικού πολιτισμού.

4.3. ΘΕΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Τον σύγχρονο πολιτισμό αποτελούν παράγοντες υλικοί και πνευματικοί. Δεν είναι, όμως, συμμετρικά αναπτυγμένοι. Είναι ολοφάνερα τα στοιχεία της τεχνοκρατίας. Η επιδίωξη καθαρά υλιστικών στόχων είναι γεγονός αναμφισβήτητο. Σήμερα, την πρωτοπορία την έχει ο μηχανικός πολιτισμός. Έτσι στο σύγχρονο πολιτισμό βλέπουμε θετικά και αρνητικά στοιχεία.

4.3.1. Θετικά Στοιχεία

Η ανάπτυξη του πολιτισμού παρέχει στο σύγχρονο άνθρωπο όλες τις δυνατότητες για να ζει άνετα. Η ανάπτυξη των θετικών επιστημών και η εφαρμογή των πορισμάτων τους βοήθησαν να καταπολεμηθεί πιο αποτελεσματικά στην εποχή μας η δυστυχία, ο πόνος, κ.λ.π.

Οι τεχνικές εφαρμογές των φυσικών επιστημών σφραγίζουν των αιώνων μας. Προοπτική της τεχνικής ήταν να εργάζονται οι μηχανές για τον άνθρωπο, έτσι ώστε το ανθρώπινο πνεύμα να ήταν ελεύθερο να επιδοθεί στην καθαρά δημιουργική σκέψη και καλλιτεχνική δημιουργία. Η τεχνική βοήθησε τον άνθρωπο να εκμεταλλευτεί τη φύση, να απαλλαγεί από την εξάρτηση της και γενικότερα να λύσει φλέγοντα βιοτικά προβλήματα βελτιώνοντας έτσι τις συνθήκες διαβίωσης.

Η άγνοια, η αμάθεια, οι δεισιδαιμονίες και οι προλήψεις έχουν εκλείψει από τον σημερινό άνθρωπο. Με την ανάπτυξη των επιστημών, ο άνθρωπος έδωσε απάντηση σε προβλήματα που τον βασάνιζαν αιώνες. Εκμηδένισε τις αποστάσεις και διέδωσε ευρύτερα στην παιδεία.

Είναι γεγονός, λοιπόν, αναμφισβήτητο ότι η τεχνολογική εξέλιξη εισχώρησε σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας και πρόσφερε στον άνθρωπο άφθονα μέσα για τη βελτίωση των συνθηκών της ζωής του.

4.3.2. Αρνητικά Στοιχεία

Η υπερβολική ανάπτυξη του σύγχρονου βιομηχανικού ή τεχνικού πολιτισμού με διακλαδώσεις σε παγκόσμια κλίμακα έχει δημιουργήσει τεράστια προβλήματα. Υπάρχει μεγάλο χάσμα ανάμεσα στην τεχνική που θριαμβεύει και τον πνευματικό πολιτισμό που συνέχεια αποδυναμώνεται.

Ο σύγχρονος άνθρωπος έγινε κυνηγός των υλικών ανέσεων, αδιαφορεί για την εσωτερική ομορφιά, συγχέει την ευημερία και την πραγματική ευτυχία. Αλλοτριώνει τον άνθρωπο, του στερεί τη χαρά της δημιουργίας, τον γεμίζει με άγχος, τον απειλεί με ολοκληρωτική καταστροφή.

Επίσης ένα άλλο σημείο που αμαυρώνει τη δόξα και πιθανολογεί την καταστροφή εν γένει πρώτων υλών και αγαθών με άμεση συνέπεια την

εξάντληση και τη μη αναπλήρωσή τους. Μολύνεται και καταστρέφεται το περιβάλλον, διαταράσσεται η φυσική ισορροπία – λόγω της τεράστιας δημογραφικής ανάπτυξης.

4.4. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

Πολιτιστική ανάπτυξη νοείται η ανέλιξη ποιοτικά και ποσοτικά τόσο των λαϊκών όσο και των λογίων πολιτιστικών δημιουργημάτων και αξιών.

Αναλυτικότερα, μιλώντας για πολιτιστική ανάπτυξη αναφερόμαστε στην πολιτιστική σφαίρα της ζωής, η οποία περιλαμβάνει:

A) Τα δημιουργήματα της λαϊκής σοφίας στο παρελθόν, τα οποία, αφού αποκρυσταλλώθηκαν σαν λαϊκή τέχνη, ήθη, έθιμα, θεσμοί, ιδέες, αξίες κ.λ.π., αποτελούν μέρος της πολιτιστικής παραδόσεως κάθε κοινωνίας.

B) Τα καθημερινά δημιουργήματα της λαϊκής σοφίας στον πολιτιστικό τομέα, αφού ο πολιτισμός έχει τα ίδια όρια με τη ζωή και η ζωή είναι μια ασταμάτητη δημιουργία τα νέα αυτά δημιουργήματα του λαού άλλοτε προσθέτονται στα παραδοσιακά πολιτιστικά στοιχεία και άλλοτε έρχονται σε αντίθεση μ'αυτά, γιατί η ζωή δεν είναι μόνο συνέχεια και συντήρηση, αλλά είναι και ασυνέχεια και δημιουργία.

Γ) Τη δημιουργήματα από επώνυμους πνευματικούς δημιουργούς και καλλιτέχνες.

Η πολιτιστική ανάπτυξη είναι ταυτόχρονα ένας σκοπός και μια διαδικασία. Αποσκοπεί στο να διασφαλιστούν σε μια κοινωνία οι δυνατότητες που θα τις επιστρέψουν να δημιουργήσει το δικό της τρόπο ζωής και το δικό της περιβάλλον(θεσμικό, οικονομικό, κοινωνικό κ.τ.λ.).

Για να επιτευχθεί η πολιτιστική ανάπτυξη μιας χώρας κύρια προϋπόθεση είναι η πολιτιστική αποκέντρωση, δηλαδή η αυτόνομη ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας.

Σε τοπικό επίπεδο μεγάλη είναι η συμβολή της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Όταν παίρνει πρωτοβουλίες πολιτιστικής ανάπτυξης αντανakλά τη συνειδητοποίηση της κεντρικής εξουσίας να αποκεντρώσει και να αναβαθμίσει τις πολιτιστικές δομές στην επαρχία, αλλά ταυτόχρονα διαφαίνεται και η

συνειδητοποίηση της τοπικής εξουσίας να ασχοληθεί με την πολιτιστική αναβάθμιση των πληθυσμών της.

Βασικός ρόλος της Τ.Α. είναι η δημιουργία υποδομής για παραγωγή πολιτιστικού προϊόντος και ισόρροπης χωροταξικής κατανομής της πολιτιστικής υποδομής στα πλαίσια της πόλης.

Η Τ.Α. στην Ελλάδα θα πρέπει να προσπαθεί να αναβαθμίσει το πολιτιστικό της περιβάλλον, ώστε να γίνει κέντρο δημιουργικότητας και καινοτομιών που θα έχει σαν συνέπεια τη συρροή εκτός του οικονομικού και άλλων μορφών κεφαλαίου.

Οι δυνατότητες προώθησης της πολιτιστικής ανάπτυξης από την Τ.Α. συνδέονται άμεσα με τη γενικότερη ανάπτυξη του θεσμού (τη διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια της Τ.Α. τη συνένωση των κοινοτήτων, την εφαρμογή του Β' βαθμού Τ.Α.). Ένα από τα κύρια προβλήματα που αντιμετωπίζει είναι η έλλειψη θεσμοθετημένων κριτηρίων για τη χρηματοδότηση της από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Ο νόμος 1416/1984, άρθρο 11 για τις προγραμματικές Συμβάσεις ήταν έργο θεσμικής υποδομής για την Τ.Α. και της έδωσε την ευκαιρία να αναπτύξει πολιτιστικές δραστηριότητες.

Ο θεσμός έχει χρησιμοποιηθεί κυρίως για κάθετη συνεργασία μεταξύ Ο.Τ.Α. και κρατικών φορέων παρά για οριζόντια συνεργασία μεταξύ Ο.Τ.Α. Πολλοί Δήμοι βοηθούμενοι από το θεσμό αυτό κατάφεραν να δημιουργήσουν Δημοτικές Πολιτιστικές Επιχειρήσεις.

Έτσι, ένα μέσο προώθησης της ενδογενούς πολιτιστικής ανάπτυξης στα πλαίσια των τοπικών αναπτυξιακών προγραμμάτων ήταν η δημιουργία Δημοτικών Πολιτιστικών Επιχειρήσεων από τους Ο.Τ.Α.

Με τον τρόπο αυτό η Τ.Α. υπερέβαλλε το ρόλο της ως πολιτικό – διοικητικός θεσμός και άρχισε να ασκεί επιχειρηματικής μορφής κοινωνικό – οικονομική δραστηριότητα, με δυνατότητα άσκησης αναπτυξιακού ρόλου και παρέμβασης στην οικονομική ζωή του τόπου.

Της δόθηκαν οι δυνατότητες να επιδιώξει την ικανοποίηση τοπικών αναγκών και αξιοποίησης τοπικών πόρων.

Με τον Ν. 1416/1984 και τα άρθρα 246-260 του Π.Δ. 76/1985 καθορίζονται τα θεσμικά πλαίσια λειτουργίας των δημοτικών επιχειρήσεων και με το Ν. 1262/1982 προβλέπονται ευνοϊκές ρυθμίσεις για τη χρηματοδότησή τους.

Η Τ.Α. σήμερα προσπαθεί με ένα κριτικό και δημιουργικό συνδυασμό να ενσωματώσει και να κάνει τον πολιτισμό αναπόσπαστο στοιχείο στον αναπτυξιακό ρόλο που έχει και που ακόμα διεκδικεί για να συμβάλει δημιουργικά σ' ένα μοντέλο ανάπτυξης που θα βάλει κέντρο τον άνθρωπο και τις ανάγκες του στο οικονομικό, κοινωνικό, πολιτιστικό, μορφωτικό και ψυχαγωγικό τομέα.

Η πολιτιστική δραστηριότητα της δεν περιορίζεται πια μόνο σε φεστιβαλικές και επετειακές εκδηλώσεις, αλλά αποκτά μονιμότερο χαρακτήρα και αρχίζει από την παιδική ηλικία στη μουσική, στο χορό, τη ζωγραφική, το θέατρο, την ποίηση, στη στήριξη πρωτοβουλιών που προέρχονται από ατομικές ή ομαδικές ενέργειες.

Για την Ελλάδα η πολιτιστική ανάπτυξη και η πολιτιστική πολιτική αποτελούν ιδιαίτερο καθήκον. Για μας η πολιτιστική επίδοση είναι συμφυής με την ύπαρξή μας. Οι επενδύσεις στον πολιτιστικό τομέα, οι πνευματικές επενδύσεις αποτελούν τις παραγωγικότερες επενδύσεις απ' όσες γνωρίζει η οικονομία.

Μ' ένα λόγο, η πολιτιστική πολιτική με τον προγραμματισμό της, πρέπει να τείνει όχι σε απλές πραγματοποιήσεις, αλλά στη δυναμοποίηση της κοινωνίας, την κινητοποίηση όλου του κοινωνικού δυναμισμού, το οποίο δημιουργεί την πολιτιστική ανάπτυξη ενός τόπου.

4.5. Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Η ύπαρξη της Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι πολύ αναγκαία στην εξασφάλιση της ικανοποιητικής λειτουργίας στη μορφή οργάνωσης του δημοσίου τομέα, ώστε οι μηχανισμοί που διαθέτει να επιστρέψουν στις κυβερνήσεις στην άνετη εκτέλεση του έργου της, καθώς και την επίτευξη των στόχων τους. Υπάρχουν πολλοί βασικοί λόγοι που το επιβεβαιώνουν αυτό, όπου και μερικοί από τους σημαντικούς είναι αυτοί που ακολουθούν.

Ο **πρώτος** λόγος είναι ότι η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι μια αποτελεσματική μέθοδος παροχής αγαθών και υπηρεσιών.

Η αποτελεσματικότητα αυτή, οφείλεται σε ορισμένα γεγονότα, όπως ότι τα μέλη που προέρχονται από τον τοπικό πληθυσμό και επομένως, είναι φυσικό να γνωρίζουν καλύτερα από κάποιου άλλους τα προβλήματα του τόπου τους. Επίσης, η διοίκηση αυτών των μονάδων, ασκεί μια δραστηριότητα πολύπλευρη και έχει τη δυνατότητα, τουλάχιστον όσο αφορά το θεωρητικό επίπεδο, να επιτύχει έναν μεγαλύτερο βαθμό συντονισμού των εργασιών της. Ακόμη, η Τοπική Αυτοδιοίκηση, ωφελεί τον δημόσιο τομέα με την ύπαρξή της γιατί αυτή αναλαμβάνει πολλές από τις ευθύνες των επιμέρους υπηρεσιών της κεντρικής διοίκησης.

Δεύτερος λόγος, είναι ότι η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι μια αυτόνομη, ανεξάρτητη διοίκηση και έχει τη δυνατότητα να παίρνει πρωτοβουλίες στη διαχείριση των τοπικών υποθέσεων, καθώς και να απαντά διάφορες εμπειρίες και να γίνεται έτσι η πρώτη που θα προσφέρει νέες υπηρεσίες ή μεθόδους διοίκησης, αλλά και πετυχημένες ιδέες που μεταδίδονται σε άλλους φορείς.

Ένας **τρίτος** λόγος, είναι ότι με την συμμετοχή ενός μεγάλου αριθμού πολιτών στη διαδικασία λήψης αποφάσεων η Τοπική Αυτοδιοίκηση ενθαρρύνει τη δημοκρατία ή τα πολιτικά δικαιώματα. Ο θεσμός δηλαδή, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι πολύ σημαντικός, τόσο στη διαδικασία του «εκλέγειν» και «εκλέγεσθαι», όσο και στην διατήρηση καθώς και προαγωγή των δημοκρατικών θεσμών.

Τέταρτος, και εξίσου πολύ σημαντικός λόγος, είναι ότι η Τοπική Αυτοδιοίκηση μπορεί να αποτελέσει για μερικούς, (ένα) φραγμό ή (και μία) άμυνα απέναντι στην ισχυρή Κεντρική διοίκηση καθώς και στη κατάχρηση εξουσίας από πλευράς της. Επικρατεί λοιπόν η τάση ότι η Τοπική Αυτοδιοίκηση επηρεάζει κατά κάποιο τρόπο την Κεντρική Διοίκηση.

Πέμπτος τέλος λόγος, είναι ο Θεσμός της Τ.Α είναι αναγκαίος εξαιτίας κάποιων παραδοσιακών ή άλλων ιστορικών λόγων.

4.6. ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Όπως έχει αναφερθεί, η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι μία μορφή αποκέντρωσης. Υπάρχουν ίσως κάποια βασικά χαρακτηριστικά που οριοθετούν με κάποια σαφήνεια, το περιεχόμενο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, ως μίας διακεκριμένης μορφής διαχείρισης των κοινών υποθέσεων, ώστε να αποφεύγεται η σύγχυση μεταξύ αυτής και των άλλων μορφών αποκέντρωσης που προκύπτει πολλές φορές.

Το **πρώτο** και κυριότερο χαρακτηριστικό είναι, ότι η Τοπική Αυτοδιοίκηση εκλέγεται. Αυτό το χαρακτηριστικό είναι εκείνο που προσδίδει στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, από θεωρητική άποψη, την απαραίτητη αυτοτέλεια παρά το ότι στην πράξη οι τοπικές εκλογές είναι επηρεασμένες σε μεγάλο βαθμό, από το πολιτικό στοιχείο.

Το **δεύτερο** χαρακτηριστικό αναφέρεται στην τοπική έκταση της υπευθυνότητας. Αυτό βέβαια σημαίνει ότι, η κάθε μονάδα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης είναι υπεύθυνη, μόνο για τις υποθέσεις οι οποίες υπάγονται στην έκταση που ανήκει στην δικαιοδοσία της.

Το **τρίτο**, σε αντίθεση με τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τους δημοσίους οργανισμούς, και τις δημόσιες επιχειρήσεις που κατά κανόνα προσφέρουν τις υπηρεσίες μιας εξειδικευμένης δραστηριότητας, η Τοπική Αυτοδιοίκηση έχει πολλούς σκοπούς να εξυπηρετήσει αποκλειστικά τοπικού ενδιαφέροντος, που αναφέρονται στην εκτέλεση έργων, όσο και στην προσφορά αγαθών και υπηρεσιών.

Το **τέταρτο**, ότι η Τοπική Αυτοδιοίκηση εποπτεύεται από την κεντρική διοίκηση. Αυτή η δυνατότητα ασκήσεως εποπτείας από το κράτος, έχει τη μορφή της διοικητικής εποπτείας, η οποία επιτρέπει την κρατική παρέμβαση που δεν δύναται να φτάσει σε τέτοιο σημείο, ώστε να προκαλέσει είτε την εκμηδένιση, είτε την αδράνεια, είτε τη μερική επί ορισμένου τομέα διοικητικής δράσεως κατάλυση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Θεωρητικά τουλάχιστον οι μονάδες Τ.Α ενεργούν παράλληλα και σε συνεργασία με την κεντρική Διοίκηση.

Τέλος **πέμπτο**, σπουδαίο χαρακτηριστικό είναι η δυνατότητα που παρέχεται στην Τ.Α για την επιβολή φορολογίας, ώστε να έχει ικανοποιητικό βαθμό ανεξαρτησίας και ευελιξίας, για την υλοποίηση των σκοπών της.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5^ο

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΣΕΡΡΩΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑ

5.1 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΕΡΡΩΝ

Ο νομός Σερρών είναι ένα μωσαϊκό πληθυσμιακής κατανομής αποτελούμενο από Γηγενής, Θράκες, Μικρασιάτες, Ποντίους, Σαρακατσάνους, Βλάχους κ.α.

Κάθε μία από αυτές τις κοινωνικές Φυλές, όπως και η Σερραίοι είχαν πλούσια πολιτιστική κληρονομιά έτσι ανέπτυξαν ομάδες, πολιτιστικούς συλλόγους, με χαρακτηριστικό γνώρισμα την αναφορά τους κυρίως στην διάσωση και διάδοση της παράδοσης, του λαϊκού πολιτισμού τους αλλά και την συνεύρεση μεταξύ τους.

Αυτό φανερώνει την έντονη και πολυάριθμη λειτουργία πολιτιστικών συλλόγων στην πόλη, ενώ παράλληλα η πληθυσμιακή κατανομή αυτή έχει διδάξει τους πολίτες να σέβονται τον πολιτισμό κάθε φυλής πραγματοποιώντας προγράμματα μέσω της Ν.Ε.Λ.Ε όπως π.χ. για τους τσιγγάνους.

Επίσης έντονη εικαστική ανάπτυξη υπήρξε από την μεταβυζαντινή περίοδο ιδιαίτερα στην τέχνη της αγιογραφίας, με την τέχνη της αγιογραφίας ασχολείται σήμερα σημαντικός αριθμός ατόμων οι περισσότεροι των οποίων εκτός πόλης, υπάρχουν σήμερα τέσσερις ιδιωτικές γκαλερί οι οποίες αποτελούν τους κυρίους εκθεσιακούς χώρους.

Ο Δήμος αδυνατεί να εκθέσει έργα γιατί δεν έχει πινακοθήκη παρόλο που κατέχει έναν μεγάλο αριθμό πινάκων, η Δ.Ε.Π.Κ.Α έχει δημιουργήσει εικαστικό εργαστήριο με δύο τμήματα για παιδιά και ενήλικες, καταφέρνοντας έτσι να συμμετάσχει στο πολιτιστικό Δίκτυο πόλεων το 2001 με το εργαστήριο αυτό και την πολιτιστική εκδήλωση ονομαζόμενη «εικαστικός Οκτώβρης».

Οι Σερραίοι όπως και οι υπόλοιποι Έλληνες, είχαν ιδιαίτερη συμπάθεια για το τραγούδι και το χορό, σε κάθε δημόσια οικογενειακή ή φιλική γιορτή, κοινωνική

συγκέντρωση, οπωσδήποτε θα χόρευαν και θα τραγουδούσαν. Το πάθος τους αυτό αποτελούσε διέξοδο και λύτρωση από τα βάσανα της σκλαβιάς.

Έτσι το 1905, Δώδεκα νέοι Σερραίοι με προτροπή του Ελληνικού Προξενείου Σερρών, συγκεντρώθηκαν και συμφώνησαν να ιδρύσουν σωματείο που θα είχε μανδύα πολιτιστικό μα θα ήταν στην πραγματικότητα μυστικό όργανο του Προξενείου για την αποτελεσματικότερη διεξαγωγή του Μακεδονικού Αγώνα. Η ομάδα νοίκιασε οίκημα, εξέλεξε διοικητικό συμβούλιο και συνέταξε καταστατικό σύμφωνα με το οποίο το σωματείο ονομάστηκε «Όμιλος Ορφεύς» και περιλάμβανε το γυμναστικό τμήμα, το δραματικό, το μουσικό και το κυνηγητικό.

Τα μέλη του γρήγορα άρχισαν να πληθαίνουν με γρήγορους ρυθμούς και ανέπτυξαν έντονη πολιτιστική δραστηριότητα, διατηρώντας Φιλαρμονική που η συνέχεια αυτής είναι η σημερινή Φιλαρμονική ορχήστρα του Δήμου, ορχήστρα λαϊκή, θεατρική ομάδα κ.α., διοργάνωνε εθνικές εορτές, συναυλίες, χορούς, θεατρικές παραστάσεις, ψυχαγωγώντας το λαό και ζωογονώντας το εθνικό αίσθημα.

Ο «Όμιλος Ορφεύς» διατηρεί την επωνυμία του και την πολιτιστική του δράση μέχρι και σήμερα.

Άλλα εργαλεία για την διάδοση και διάσωση του πολιτισμού στην πόλη μεταπολεμικά πια είναι και το Λύκειο Ελληνίδων, ένα σωματείο σε πανελλήνια κλίμακα με παραρτήματα σε όλη την Ελλάδα, ιδρύθηκε στην πόλη των Σερρών το 1957, λειτουργεί και διατηρεί μέχρι και σήμερα τμήματα χορού, τμήματα εκμάθησης παραδοσιακή μουσικής και οργάνων καθώς και μια ιματιοθήκη, που καλύπτει όλο σχεδόν το φάσμα της παραδοσιακής φορεσιάς.

Το Θέατρο Ανατολικής Μακεδονίας (Θ.Α.Μ.) που από το 1979 μέχρι το 1984 είχε την έδρα του στην πόλη των Σερρών, είχε ανεβάσει πάρα πολλά θεατρικά έργα, το 1984 όμως το Θ.Α.Μ. διαλύεται και την θέση του παίρνει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. και αναλαμβάνει τα θεατρικά δρώμενα και από το 1992 το ίδιο μετατρέπεται σε Δημοτική Επιχείρηση όπου αποτελεί «κύτταρο» Θεατρικής παιδείας ενισχύοντας την θεατρική δημιουργία στην πόλη.

Όλα τα παραπάνω σωματεία, φορείς, πολιτιστική σύλλογοι, αποτελούσαν και αποτελούν μέχρι και σήμερα τα πολιτιστικά εργαλεία του Δήμου της πόλης των Σερρών. Μέσα αυτών ο Δήμος με τις τότε δυνατότητές του υποστήριζε,

παρήγαγε και προωθούσε τα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης σε συνεργασία πάντα με αυτούς.

Καλύτερα όμως αποτελέσματα και με πιο ολοκληρωμένες και ουσιαστικές πρωτοβουλίες για τον Δήμο, προκύπτουν μετά από τη σύσταση και λειτουργία των Δημοτικών Επιχειρήσεων πολιτισμού, που καθορίζονται τα θεσμικά πλαίσια με τον νόμο 1416/1984 και οι ρυθμίσεις χρηματοδότησης με το νόμο 1262/1982.

Έτσι η δημιουργία της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών αποτελεί το σημερινό σημαντικότερο πολιτιστικό εργαλείο του Δήμου, αφού αποτελεί εκείνο το όργανο που συντονίζει και υποβοηθά το πολιτιστικό δυναμικό της Σερραϊκής κοινωνίας να αναπτύξει την πολιτιστική της διάσταση.

Μέσο της Δ.Ε.Π.Κ.Α. δηλαδή παρεμβαίνει η Τοπική Αυτοδιοίκηση στον πολιτισμό αφού η παρέμβασή της είναι οργανωτική συγκροτώντας προγράμματα με ιεραρχημένους στόχους, για την παιδεία την πολιτιστική καλλιέργεια, την κτιριακή υποδομή και την ανάδειξη του πολιτισμού της περιοχής.

5.2. Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΣΕΡΡΩΝ. (Δ.Ε.Π.Κ.Α.)

Από τις σημαντικότερες παρεμβάσεις της Δημοτικής Αρχής στην Πολιτιστική αναζωογόνηση της πόλης είναι η δημοτική επιχείρηση πολιτιστικής κοινωνικής ανάπτυξης Σερρών, λειτουργεί από το 1994 αποτελώντας τον κεντρικό πυρήνα, της γενικότερης πολιτιστικής δράσης στην πόλη και στην ευρύτερη περιοχή.

Ωστόσο ουσιαστικά λειτουργεί από το 1984 αλλά από την μορφή Πνευματικών Κέντρων του Δήμου μέχρι το 1994 οπότε παίρνει τη σημερινή της μορφή.

Η Δ.Ε.Π.Κ.Α είναι εκείνο το όργανο που συντονίζει και υποβοηθά το πολιτιστικό δυναμικό της Σερραϊκής Κοινωνίας, στην ανάπτυξη της πολιτιστικής δημιουργίας, είτε σαν οργανωτής είτε σαν συνδιοργανωτής, ενώ παράλληλα εξασφαλίζει την υποδομή και δημιουργεί θεσμούς.

Στεγάζεται σε 4όροφο κτήριο, που ολοκληρώθηκε και δόθηκε σε χρήση τον Ιούνιο του 1994.

Στον 1^ο όροφο υπάρχει αίθουσα η οποία έχει χωρητικότητα 100 ατόμων και εξυπηρετεί τις ανάγκες των εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται.

Στον 2^ο όροφο στεγάζονται τα τμήματα γυμναστικής, στον 3^ο όροφο η γραμματεία, το γραφείο του διευθυντή και η αίθουσα συνεδριάσεων του Δ.Σ.

Στον 4^ο όροφο στεγάζεται η βιβλιοθήκη, το αναγνωστήριο, το γραφείο του προέδρου και ειδική αίθουσα για συνεντεύξεις τύπου και συναντήσεις συλλόγων.

5.2.1. Στόχοι της Δ.Ε.Π.Κ.Α είναι:

- Η ανύψωση του πολιτιστικού επιπέδου.
- Η προσφορά κοινωνικών υπηρεσιών.
- Η άνοδο του μορφωτικού επιπέδου.
- Η οργάνωση προγραμμάτων εκπαίδευσης και ειδίκευσης των ανθρώπων τη περιοχής.
- Η σύσταση μελετών για θέματα τοπικής ανάπτυξης.
- Η λειτουργία τμημάτων για την ανάπτυξη του χορού, της μουσικής της γλυπτικής, των εικαστικών τεχνών κ.α.
- Ο περιορισμός των πολιτισμικών ανισοτήτων.
- Η προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς.

5.2.2. Οι δράσεις που αναπτύσσει η Δ.Ε.Π.Κ.Α είναι:

- Ενίσχυση πειραματικών και σύνθετων μορφών τέχνης.
- Αναβάθμιση της καλλιτεχνικής παιδείας με δημιουργία εργαστηρίων.
- Αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών.
- Προσέλκυση και ευαισθητοποίηση του κοινού.
- Πολιτιστική και κοινωνική συνοχή.
- περιορισμός των πολιτιστικών ανισοτήτων.
- Ενίσχυση των νεανικών μορφών τέχνης και δημιουργίας.

- Ενίσχυση του λαϊκού πολιτισμού.
- Ο πολιτισμός ως εργαλείο προώθησης της απασχόλησης.

5.2.3. Το ετήσιο πρόγραμμα της Δ.Ε.ΠΚ.Α φιλοξενεί 21 θεσμούς όπως:

- Πολιτιστική παρέμβαση σε 10 σχολεία της πόλης για όλο το χρόνο.
- Λογοτεχνικό εργαστήρι.
- Εργαστήρι ελληνικής γλώσσας,
- Γιορτή βιβλίου.
- Γιορτή Άνοιξης.
- Εικαστικό εργαστήρι.
- Καθ' οδών τεχνάζομαι.
- Βράβευση χορηγών.
- Βράβευση εθελοντών.
- Τσικνοπέμπτη.
- 1^{ος} κύκλος μουσικής παιδείας.
- Το διαδύκτιο στη ζωή μας.
- Ολυμπιακή παιδεία.
- Πολιτιστικό δίκτυο δήμων.
- Πολιτιστικό Δίκτυο πόλεων με τον «Εικαστικό Οκτώβρη».
- Λόγος Ελληνοφόρος.
- Διεθνές χορευτικό ραντεβού.
- GRAFFITI
- Ετήσια συνάντηση Απρόσμενα..... βυνήλιου και comic.
- Ανά δύο χρόνια συμβούλιο λαϊκού πολιτισμού.
- Διαγωνισμός:θέλεις να γίνεις σκηνοθέτης

<< γελοιογραφίας

- << σχεδιασμού ιστοσελίδας
- << μουσικός
- << ένα διήγημα γεννήθηκε

5.2.4. Τα μέσα χρηματοδότησης της Δ.Ε.Π.Κ.Α είναι:

- Ο Δήμος κάθε χρόνο συμπεριλαμβάνει τη ΔΕΠΚΑ στον ετήσιο προϋπολογισμό του.
- Υπουργείο πολιτισμού.
- Υπουργείο Μακεδονίας και Θράκης.
- Επιδοτούμενα προγράμματα
- Χορηγίες από τοπικούς επιχειρηματίες.
- Από δημόσιους κρατικούς φορεί.

Αναλυτικότερα τα έσοδα – έξοδα της Δ.Ε.Π.Κ.Α για τα τέσσερα τελευταία χρόνια δίνονται στους παρακάτω πίνακες.

ΠΙΝΑΚΑΣ 1.
ΕΣΟΔΩΝ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Κ.Α

Έτη	Έσοδα από ενοίκια- εκμεταλλεύ σεις	Έσοδα από ΥΠ.ΠΟ.	Έσοδα από ΔΗΜΟ	Έσοδα από χορηγίες τρίτων	Έσοδα από επιμορφωτικά προγράμματα	Λοιπά Έσοδα	Γενικά σύνολα εσόδων
1998	20.511.820	-	90.599.843	8.000.000	26.928.311	11.619.899	157.659.837
1999	17.369.640	-	140.700.000	28.569.151	27.795.075	1.558.919	215.992.785
2000	2.841.548	51.460.000	174.750.263	42.709.738	59.790.300	1.326.943	332.878.792
2001	4.189.227	76.577.000	181.275.000	99.044.377	46.375.300	-	407.460.904
Σύνολα	44.912.235	128.037.000	587.325.106	178.323.266	160.888.986	14.505.761	1.113.992.354
Ποσοστά %	4%	12%	53%	16%	14%	1%	100%

Πηγή ίδια έρευνα από επεξεργασία της λογοδοσίας του Δημάρχου.

Από τον πίνακα παρατηρούμε πώς τα έσοδα της επιχειρήσεις κάθε χρόνο αυξάνονται, ενώ το ποσοστό της χρηματοδότησης από τον δήμο αποτελεί το 53% για αυτά τα 4 χρόνια ,αντίθετα το ΥΠ.ΠΟ κατέχει το 12% μόνο. Αυξάνονται γενικά τα έσοδα από τον δήμο από το ΥΠ.ΠΟ και από τους άλλους λογαριασμούς, ενώ προσπαθούν να μειώσουν τα έσοδα από ενοίκια και εκμεταλλεύσεις, αυξάνοντας έτσι την βοήθεια σε συλλόγους, φορείς παρέχοντάς τους αίθουσες, κτήρια και υπηρεσίες.

ΠΙΝΑΚΑΣ 2.

ΕΞΟΔΩΝ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Κ.Α

Έτη	Αμοιβές τακτικού-έκτακτου προσωπικού	Έξοδα εισφορών-συνδρομών	Έξοδα δημοσιεύσεων-διαφημίσεων	Έξοδα εκδηλώσεων	Λοιπά Έξοδα	Γενικά σύνολα εξόδων
1998	133.161.460	629.423	769.486	1.628.173	17.018.456	153.206.998
1999	162.695.758	577.470	3.340.776	3.966.204	37.111.119	207.691.407
2000	295.868.466	1.581.153	2.363.005	10.562.858	52.021.764	362.396.764
2001	287.000.000	2.500.000	3.900.000	11.050.000	389.840.000	694.290.000
Σύνολα	878.725.684	5.288.046	10.373.267	27.207.235	495.990.937	1.417.585.169
Ποσοστά %	62%	0,3%	0,7%	2%	35%	100%

Πηγή ίδια έρευνα από επεξεργασία της λογοδοσίας του Δημάρχου.

Από τον πίνακα εξόδων, παρατηρούμε πώς τα κύρια έξοδα της Δ.Ε.Π.Κ.Α είναι ο αμοιβές του προσωπικού που καταλαμβάνουν το 62% του ποσοστού του γενικού συνόλου των εξόδων για τα 4 αυτά χρόνια. Φαίνεται ακόμη από το σύνολο των εσόδων για την τετραετία αυτή που είναι 1.113.992.354 και το σύνολο των εξόδων που είναι 1.417.585.169, ότι η Δ.Ε.Π.Κ.Α αντιμετωπίζει οικονομικό πρόβλημα, καθώς δεν μπορεί να καλύψει τα έξοδά της. Το έλλειμμα αυτό το καλύπτουν με δάνεια από τις τράπεζες γεγονός όχι και τόσο θετικό και ανάλογο με το πνεύμα της επιχείρησης.

5.3. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ (Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε.Σ)

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 1984. Μετά τη διάλυση του κρατικού θεάτρου Ανατολικής Μακεδονίας, που λειτουργούσε από το 1979 με έδρα τις Σέρρες. Τον Δεκέμβριο του 1992 μετατράπηκε σε Δημοτική επιχείρηση (Ν.Π.Ι.Δ).

Είναι ένα ακριτικό θέατρο με έδρα την ιστορική πόλη της Μακεδονίας τις Σέρρες που με την ποιοτική και θεατρική παρέμβαση προσδιορίζει και αναδεικνύει την σημαντικότητα του θεσμού της αποκεντρωμένης περιφερειακής πολιτιστικής δημιουργίας ως κύριο άξονα για την πολιτιστική ανάπτυξη της ελληνική περιφέρειας.

Ένα αποκεντρωμένο θέατρο που εξυπηρετεί ποιοτικά με την ίδρυση και λειτουργία του τις πολιτιστικές ανάγκες της τοπικής κοινωνίας δικαιώνοντας έτσι το όραμα της τότε Υπουργού Πολιτισμού αείμνηστης Μελίνας Μερκούρη και τους στόχους που δημιούργησαν τον απόλυτα αναγκαίο για την ελληνική περιφερειακή κοινωνία, επιτυχημένο θεσμό των δημοτικών περιφερειακών θεάτρων.

Είναι ένας θεατρικός οργανισμός που παρεμβαίνει στα τοπικά δρώμενα της τοπικής κοινωνίας και συμβάλλει με το έργο του στην διαμόρφωση όρων ανάπτυξης της θεατρικής παιδείας στην περιφέρεια.

Η πολιτιστική του φιλοσοφία, που καθορίζει τους στόχους και τις βασικές του αρχές, προσδιορίζεται από τις πνευματικές ανάγκες του κοινωνικού του περιβάλλοντος και εστιάζεται στην προσέγγιση της εκπαιδευτικής κοινότητας των νέων και των μαζικών χώρων, μέσα από ένα πρόγραμμα θεατρικού προσανατολισμού, που πέρα από τις παραγωγές της κεντρικής του σκηνής ανταποκρίνεται στο κοινωνικό αίτημα της πόλης για γνώση, συμμετοχή και δημιουργία. Ειδικότερα, για την προσέγγιση του παιδικού κοινού ιδρύθηκε η παιδική σκηνή που έδωσε την πρώτη της παράσταση την περίοδο 1986-87.

Για τις δραστηριότητες του το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ χρησιμοποιεί το θέατρο της οδού Ορφέους, οικοδόμημα που κτίστηκε από τον όμιλο «Ορφέας» το 1909 και έκτοτε φιλοξενεί στην αίθουσά του τη νεότερη ιστορική και πολιτιστική ζωή της πόλης.

5.3.1. Παραστάσεις

Στα χρόνια της λειτουργίας του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών παρουσίασε έργα του κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου, ελλήνων και ξένων συγγραφέων.

Η πρώτη παράσταση δόθηκε του χειμώνα του 1984-85 με το έργο του Μαρσιώ «ο θρίαμβος του έρωτα» Εκτός από τις παραστάσεις που ανεβάζει στην πόλη των Σερρών, το θέατρο πραγματοποιεί περιοδείες στην περιφέρεια του και την υπόλοιπη Ελλάδα συμμετέχοντας σε φεστιβάλ και σε μεγάλες θεατρικές διοργανώσεις.

Παράλληλα με τις παραστάσεις του, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ διοργανώνει εκδηλώσεις με σκοπό την προσέγγιση της τοπικής κοινωνίας και την ανάπτυξη της θεατρικής παιδείας στην πόλη και στην ευρύτερη περιφέρεια.

Σε αυτό το πλαίσιο πραγματοποιούνται αφιερώματα σε μεγάλους ποιητές και συγγραφείς (Οδ. Ελύτης, Κ. Καβάφης, Γ. Ρίτσος, Γ. Σεφέρης, και Δ. Σολωμός) με διαλέξεις από ανθρώπους των γραμμάτων και των καλών τεχνών και με τη συμμετοχή ηθοποιών, μουσικών και συνθετών.

Άλλες δραστηριότητες του θεάτρου, είναι τα «θεατροπαιχνίδα» για μαθητές πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, «παραστάσεις στα μπαρ» εκδηλώσεις για τους νέους της πόλης, «ο κύκλος μαθημάτων θεατρικής παιδείας», «το θεατρικό εργαστήριο» για όλο το κοινό και «παραστάσεις χοροθεάτρου».

Τέλος μετά από πρόταση της βουλής των ελλήνων ανέβασε την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή ειδικά για τη βουλή των εφήβων.

5.3.2. Μέσα χρηματοδότησης, του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

- Υπουργείο Πολιτισμού.
- Δήμο Σερρών.
- Κρατικούς φορείς.
- Επιδοτούμενα προγράμματα.
- Χορηγίες τρίτων.

Αναλυτικότερα τα έσοδα – έξοδα για τα τέσσερα τελευταία χρόνια του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. δίνονται στους παρακάτω πίνακες.

ΠΙΝΑΚΑΣ 3.

ΕΣΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Έτη	Έσοδα εκδηλώσεων	Έσοδα από ΥΠ.ΠΟ	Έσοδα από ΔΗΜΟ	Έσοδα από χορηγίες τρίτων	Έσοδα από ενοίκια-παροχή υπηρεσιών	Λοιπά Έξοδα	Γενικά σύνολα εσόδων
1998	49.755.887	26.000.000	45.500.000	1.787.280	31.360.560	44.416.217	198.819.944
1999	30.883.953	50.000.000	50.000.000	2.618.060	18.180.000	17.641.893	169.323.906
2002	29.631.382	54.000.000	50.000.000	340.000	41.273.427	2.564.942	177.809.751
2001	22.713.000	57.000.000	39.000.000	4.940.000	14.605.689	-	138.258.692
Σύνολα	132.984.225	187.000.000	184.500.000	9.685.340	105.419.676	105.419.676	684.212.299
Ποσοστά %	19%	27%	27%	2%	15%	10%	100%

Πηγή ίδια έρευνα από επεξεργασία της λογοδοσίας του Δημάρχου.

Παρατηρούμε από τον πίνακα πώς τα έσοδα γενικότερα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ είναι ανάλογα κάθε φορά με τα έξοδα που θα χρειαστεί, η παράσταση που αναλαμβάνετε κάθε χρονιά. Ο Δήμος παρέχει το 27% στο σύνολο των εσόδων, το ίδιο με το ποσοστό του Υπουργείου Πολιτισμού κατά την τετραετία αυτή, ποσοστό όμως χαμηλότερο από ότι στην Δ.Ε.Π.Κ.Α καθώς το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ απολαμβάνει μεγαλύτερα ποσά από χορηγίες τρίτων και έχει και έσοδα από τις θεατρικές παραστάσεις, ενοίκια.

ΠΙΝΑΚΑΣ 4.
ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

Έτη	Αμοιβές τακτικού- έκτακτου προσωπικού	Έξοδα από συνδρομές εισφορές	Έξοδα δημοσιεύσεων διαφημίσεων	Έξοδα παραστάσεων	Έξοδα μεταφορών	Λοιπά Έξοδα	Γενικά σύνολα εξόδων
1998	146.591.422	-	7.835.999	15.007.878	3.161.557	12.870.528	185.467.384
1999	127.200.375	289.679	6.500.355	10.180.799	3.063.237	19.524.519	166.758.964
2000	91.370.856	298.202	7.736.138	7.178.321	4.000.000	32.775.170	143.358.687
2001	102.349.065	-	7.000.000	8.000.000	2.500.000	13.349.734	133.198.799
Σύνολα	467.511.718	587.881	29.072.492	40.366.998	12.724.794	78.519.951	628.783.834
Ποσοσ τά %	74%	1%	5%	6%	2%	12%	100%

Πηγή ίδια έρευνα από επεξεργασία της λογοδοσίας του Δημάρχου.

Από τον πίνακα των εξόδων παρατηρούμε και εδώ πως τα έξοδα κάθε χρονιά είναι ανάλογα με την παράσταση που έχει αναλάβει να ανεβάσει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. το μεγαλύτερο ποσοστό των εξόδων και εδώ όπως και στην Δ.Ε.Π.Κ.Α είναι οι αμοιβές του προσωπικού που εδώ ανέρχεται στο 74%. Παρατηρούμε επίσης πως ξοδεύονται αρκετά χρήματα για διαφήμιση και ένας λόγος είναι ότι από τα εισιτήρια των παραστάσεων έχουν έσοδα. Βλέπουμε λοιπόν μια οικονομική πορεία σταθερή και ανάλογη με τις υποχρεώσεις που αναλαμβάνει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.

5.4. ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η φιλαρμονική ορχήστρα του Δήμου Σερρών αποτελεί πλέον σημαντική πολιτιστική μονάδα με δυναμική παρουσία στα μουσικά δρώμενα της πόλης και της ευρύτερης περιοχής.

Η επανίδρυση του μουσικού σώματος ανατέθηκε επίσημα από το Δήμο Σερρών τον Οκτώβριο του 1999 στο Σερραίο αρχιμουσικό μέλος της παλαιάς φιλαρμονικής του 1970 Κ. Αρβανιτίδη Τάσο. Η φιλαρμονική συμπεριλαμβάνεται στα οικονομικά της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

Με το σκεπτικό ότι η δράση της φιλαρμονικής δεν πρέπει να περιορίζεται μόνο σε συμμετοχές σε παρελάσεις και θρησκευτικές εκδηλώσεις για πρώτη φορά στην Πόλη δημιουργείται από τον ίδιο αρχιμουσικό και δημοτική ορχήστρα ποικίλης μουσικής, που συνδυάζει τα όργανα της φιλαρμονικής με έγχορδα, πλήκτρα και φωνές δίνοντας μια άλλη διάσταση στο ρόλο της φιλαρμονικής.

Η νέα φιλαρμονική ορχήστρα του Δήμου Σερρών αριθμεί 80 εκλεκτούς μουσικούς καθώς και μέλη της παλαιάς φιλαρμονικής του 1970. Στον κορμό της φιλαρμονικής ορχήστρας λειτουργεί και το μικρό τμήμα οι Μαθητές που φοιτούν και πλέον επίδοξοι νέοι μουσικοί που προετοιμάζονται για να ενταχθούν στην φιλαρμονική ορχήστρα (μπάντα).

5.4.1. Πρόγραμμα Σπουδών

Η φιλική ατμόσφαιρα σε συνδυασμό με την άριστη ποιοτική μουσική εκπαίδευση μέσα από πρότυπες σύγχρονες μεθόδους διδασκαλίας, δημιουργούν τις καλύτερες προϋποθέσεις για την ανάπτυξη της προσωπικότητας του μαθητή και κυρίως την καλλιτεχνική του εξέλιξη.

Το εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα απευθύνεται σε μαθητές δημοτικών σχολείων και σε όλους όσοι θέλουν να ασχοληθούν και να γνωρίσουν τα όργανα ορχήστρας.

Το πρόγραμμα γενικά περιλαμβάνει θεωρητικά και πρακτικά μαθήματα, τα όργανα που διδάσκονται είναι οι οικογένειες των ξύλινων και χάλκινων οργάνων καθώς και τα κρουστά όργανα ορχήστρας όπως:

- Χάλκινα πνευστά: τρομπέτα, τρομπόνι, εμφώνιο, κόρνο, αλτκόρνο, μπάσο, σαξόφωνο.
- Ξύλινα πνευστά: κλαρίνο, φλάουτο, σαξόφωνο, (σοπράνο, άλτο, τενόρο, βαρύτονο)
- Κρουστά ορχήστρας: ταμπουρά, τύμπανα, πιάτα, γκράντ κάσσα κ.α.

5.4.2. Ειδικά σεμινάρια

Η φιλαρμονική ορχήστρα του Δήμου με σκοπό την πληρέστερη κατάρτιση των μουσικών της και την ολοκλήρωση των σπουδών τους, οργανώνει ειδικά σεμινάρια 2 φορές το χρόνο με Έλληνες και ξένους καταξιωμένους καθηγητές διευθυντές ορχήστρας ανοίγοντας έτσι νέους ορίζοντες καλλιτεχνικής δημιουργίας.

5.4.3. Πιστοποιητικό σπουδών

Η φιλαρμονική του Δήμου είναι ένα ολοκληρωμένο σχολείο μουσικής που προσφέρει δωρεάν μουσική παιδεία. Η σύνθεση του καλλιτεχνικού και διδακτικού προσωπικού περιλαμβάνει έμπειρους και ειδικευμένους δασκάλους και λειτουργεί βάση του αναλυτικού προγράμματος που προβλέπει ο εσωτερικός κανονισμός της. Η επιτυχής ολοκλήρωση των σπουδών της τάξης της φιλαρμονικής, στο θεωρητικό και πρακτικό μέρος καθώς και η καλλιτεχνική προσφορά στο μουσικό σώμα βεβαιώνεται με πιστοποιητικό σπουδών κατόπιν εξετάσεων που υπογράφεται από καλλιτεχνική επιτροπή επωνύμων καθηγητών (σολίστ) και από τον διευθυντή της φιλαρμονικής ορχήστρας.

5.4.4. Μουσικές παρουσιάσεις

Τακτικές: Η πρώτη εμφάνιση της φιλαρμονικής ορχήστρας του Δήμου με πλούσιο εορταστικό πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε το Δεκέμβριο του 99 στην κεντρική πλατεία Ελευθερίας της Πόλης με τίτλο (sante clause is coming). Το ανοιγμα της παρέλασης στις 29 Ιουνίου με αφορμή τον εορτασμό της απελευθέρωση της πόλης των Σερρών. Συμμετοχή στην περιφορά των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Μιλαήλ και Γαβριήλ πολιούχων της πόλης των Σερρών. Συμμετοχή με συναυλία για το έπος του 1940 και 1821 με τραγούδι του αγώνα. Χριστουγεννιάτικες μελωδίες και κάλαντα στις γειτονιές της πόλης. Και η «Μεγάλη παρέλαση φιλαρμονικών» : Όπου καλούνται και φιλοξενούνται φιλαρμονικές άλλων πόλεων.

Άλλες παρουσιάσεις: Συναυλία στο blagoengrad της Βουλγαρίας με γενικό τίτλο «τραγωδία χωρίς σύνορα». Μουσική συναυλία στην πλατεία Ελευθερίας αφιερωμένη στην άλωση της Πόλης με τίτλο «Κωνσταντινούπολη

αλησμόνητες πατρίδες».Συναυλία στην κεντρική πλατεία με τραγούδια από το ελληνικό σινεμά με το γενικό τίτλο «Ένας ουρανός μ' αστέρια».

Συναυλίες σε διάφορους Δήμους : όπως το Δήμο Αμφίπολης συναυλία ελληνικής μουσικής με τίτλο «Ζήτω το ελληνικό τραγούδι». Στον Δήμο Πρώτης συναυλία με τίτλο θυμηθείτε και τραγούδια μαζί μας» στο Γάζαρω του Δήμου Ν. Ζίχνης.

Συναυλία στην πλατεία Ελευθερίας σε συνδιοργάνωση με τη Νομαρχία και Τ.Ε.Δ.Κ αφιερωμένη στους απόδημους Σερραίους με τίτλο «τραγούδια Ελλήνων Συνθετών».Εκπαιδευτικά μουσικά προγράμματα σε Δημοτικά σχολεία και γυμνάσια της Πόλης με τίτλο «Γνωριμία με τα μουσικά όργανα της ορχήστρας».

5.5. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

«Κινηματογράφος ονομάζεται η συσκευή με την οποία προβάλλονται σε οθόνες ειδικές φωτογραφικές εικόνες με ταχύτατη διαδοχή, ώστε να δημιουργούν στον θεατή την εντύπωση της κίνησης».

Αργότερα πήραν το ίδιο όνομα και οι αίθουσες, μέσα στις οποίες γίνονταν οι προβολές αυτές.

Παλιότερα υπήρχαν δύο είδη κινηματογράφου, ο βουβός και ο ηχητικός. Ο κινηματογράφος είναι η τέχνη που αναπαριστά πιστά τις κινήσεις που έχουν φωτογραφηθεί. Είναι η έβδομη τέχνη, γιατί κατορθώνει να μας δημιουργεί συγκινήσεις και να απασχολεί τη σκέψη μας.

Σήμερα ο Δήμος Σερρών, διαθέτει δύο κινηματογράφους που είναι το «θερινό σινεμά» και η κλειστή αίθουσα «Αστέρια».

Το Δημοτικό Θερινό σινεμά άρχισε να λειτουργεί το 1985 στην κοιλάδα Αγίων Αναργύρων, ένα διαμορφωμένο από το Δήμο και πνιγμένο στο πράσινο πάρκο το οποίο κάθε καλοκαίρι συγκεντρώνει την πλειοψηφία των Σερραίων. Το σινεμά είναι χωρητικότητας 300 περίπου ατόμων και κάθε καλοκαίρι εκτός των κινηματογραφικών προβολών που πραγματοποιεί, φιλοξενεί και θεατρικές παραστάσεις, μουσικές συναυλίες κ.λ.π.

Τη διαχείρισή του έχει αναλάβει από το 1994 η Δ.Ε.Π.Κ.Α Σερρών με κύριο στόχο να συνεχίσει μια επιτυχία τη λειτουργία του, ενώ το 1997 εντάχθηκε στο εθνικό Δίκτυο θερινών κινηματογράφων.

Ο κινηματογράφος Αστέρια όπου στόχος του Δήμου για την ιστορική αυτή αίθουσα που υπάρχει και γνώρισε μεγάλες επιτυχίες στην δεκαετία του 60 είναι να κρατά τη μνήμη του ζωντανή πραγματοποιώντας εκδηλώσεις πολλαπλών πολιτιστικών χρήσεων όπως συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις συγκεντρώσεις, ομιλίες, σεμινάρια και άλλα, μέσα στην αίθουσα αυτή των 1000 θέσεων.

5.6. ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ (ΔΗΜΟΤΙΚΟ Κ.Α.Π.Η)

Ο Δήμος Σερρών έχει το Α και Β Κ.Α.Π.Η στην πόλη, η δημιουργία αυτών και στόχος τους είναι να δραστηριοποιήσουν τα άτομα τις τρίτης ηλικίας και να προσφέρουν κοινωνική, ψυχολογική και ιατρική στήριξη.

Στα Κ.Α.Π.Η αυτή την στιγμή υπάρχουν και λειτουργούν μόνο τα τμήματα της χορωδίας, ενώ θα μπορούσαν και θα έπρεπε ο Δήμος να μεριμνήσει και να ορίσει ειδικούς για να δημιουργήσει τμήμα θεάτρου, τμήμα παραδοσιακού και ευρωπαϊκού ακόμη χορού, τμήμα κηπουρικής καθώς στο κτήριο που στεγάζονται και τα δύο διαθέτουν και κήπο, τμήμα για εργόχειρο αξιοποιώντας έτσι την δυναμική και τις παραδοσιακές τεχνικές των ηλικιωμένων έτσι ώστε να κάνουν και τα Κ.Α.Π.Η την δική τους πολιτιστική παρουσία στην πόλη με την στήριξη του Δήμου. Αντίθετα όμως η βασική ασχολία, ψυχαγωγία και εκμετάλλευση των Κ.Α.Π.Η είναι ο προγραμματισμός και μόνο εκδρομών.

5.7. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΗΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΣΕΡΡΩΝ

Η συμβουλή της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης στην πολιτιστική αναβάθμιση

Επιχειρείται μέσω:

Της Νομαρχιακής Επιτροπής Λαϊκής Επιμόρφωσης (Ν.Ε.Λ.Ε)

Της Νομαρχιακής Επιτροπής Τουριστικής Ανάπτυξης (Ν.Ε.ΤΑ)

5.7.1. Η Νομαρχιακή επιτροπή λαϊκής επιμόρφωσης

Η πρώτη προσπάθεια για την οργάνωση της Επιμόρφωσης από το Υπουργείο Παιδείας ήταν η δημιουργία της « Διεύθυνσης Λαϊκής Επιμόρφωσης».

Ειδικότερα στην πόλη των Σερρών η Ν.Ε.Λ.Ε ορίζεται και λειτουργεί από το 1983. Από το 1987 στεγάζεται σε ιδιωτικό θόροφο κτίριο.

Η στέγαση των τμημάτων μάθησης (δραστηριοτήτων γενικότερα) που υλοποιούνται εκτός πόλης , εξυπηρετούνται κυρίως από δημόσιους χώρους σχολεία, κοινοτικές αίθουσες, πολιτιστικούς συλλόγους ή ακόμη και σε μισθωμένους ιδιωτικούς χώρους.

5.7.1.1 Εργαστηριακοί διαθέσιμη χώροι

- Διάθεση τέσσερις εργαστηριακούς χώρους πλήρης εξοπλισμένους.
- Εργαστήρι κατασκευής παραδοσιακών μουσικών οργάνων.
- Εργαστήρι ζωγραφικής.
- Εργαστήρι φωτογραφίας.
- Εργαστήρι κεραμικής.

5.7.1.2. Τομείς δραστηριότητας

Τα επιμορφωτικά προγράμματα οργανώνονται και λειτουργούν με τα τμήματα μάθησης από 8-20 άτομα, και τις μεμονωμένες εκδηλώσεις σε διάφορες ομάδες πληθυσμού με ποικιλία θεμάτων. Τα προγράμματα αυτά είναι:

- Επαγγελματικής κατάρτισης.
- Πολιτιστικά.
- Παλινοστούντες.
- Τσιγγάνοι.
- Ένοπλες δυνάμεις.
- Αγωγή υγείας.
- Άτομα με ειδικές ανάγκες.
- 3^η ηλικία.

Παρακάτω θα αναφερθούμε αναλυτικά στα προγράμματα μέσω των οποίων διατηρείται η ελληνική παράδοση και ιστορία όπου και μας ενδιαφέρει.

Ένοπλες δυνάμεις

Τα προγράμματα περιλαμβάνουν:

- Τμήματα μάθησης - Αναφαβητισμός - βασική παιδεία.
- Ψυχαγωγικές επιμορφωτικές επισκέψεις σε μουσεία Αρχαιολογικούς χώρους τουριστικά αξιοθέατα, θεατρικές παραστάσεις.
- Σεμινάρια από ειδικούς των θεμάτων: νέες τεχνολογίες, οπτικοακουστικά μέσα.

Τσιγγάνοι

Τα προγράμματα περιλαμβάνουν:

- Αναλφαβητισμός των τσιγγάνων ενηλίκων.
- Αναλφαβητισμός τσιγγανοπαίδων με στόχο την ένταξη στο επίσημο εκπαιδευτικό σύστημα.
- Κοινωνικές και Πολιτιστικές δραστηριότητες για την υποστήριξη των παραπάνω.

Άτομα με ειδικές ανάγκες.

Τα προγράμματα περιλαμβάνουν:

Τμήματα : Φυσιοθεραπείας.

Εργοθεραπείας.

Κεραμικής.

Χειροτεχνίας.

Μουσικοθεραπείας.

Επαγγελματικής Αγωγής.

Επίσης παρόμοια ειδικά προγράμματα αναπτύσσονται και για την Τρίτη ηλικία.

5.8. ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Με πρωτοβουλία του κράτους και της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Σερρών ιδρύθηκε η νέα επιτροπή πριν 9 χρόνια στις 2-1-1993.

Στόχος του γραφείου τουρισμού της επιτροπής είναι η προβολή:

- 1) Του φυσιολατρικού τουρισμού.
- 2) Του χειμερινού τουρισμού.
- 3) Του Αρχαιολογικού τουρισμού.
- 4) Του θρησκευτικού τουρισμού.

- 5) Του θεραπευτικού τουρισμού (ιαματικές πηγές).
- 6) Του θαλάσσιου τουρισμού, μοναδική παραθαλάσσια περιοχή η ακτή των νέων Κερδυλίων.
- 7) Του αθλητικού τουρισμού.
- 8) και του ψυχαγωγικού πολιτιστικού τουρισμού

Η προβολή αυτή γίνεται με την συμμετοχή:

- α) Σε διάφορες εκθέσεις με τα αξιοθέατα των διαφόρων περιοχών.
- β) Με την έκδοση τοπικών τουριστικών οδηγών και εντύπων.
- γ) Με την δημιουργία ηλεκτρονικών μηχανημάτων προβολής του νόμου.
- δ) Με την δημιουργία ιστοσελίδας στο ίντερνετ.

Τα προγράμματα του γραφείου τουρισμού χρηματοδοτούνται κυρίως από των Ε.Ο.Τ και την περιφέρεια κεντρικής Μακεδονίας. Ειδικότερα οι σειρές των εντύπων χρηματοδοτούνται από τον Ε.Ο.Τ και από την ίδια την Νομαρχία.

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥΣ ΩΣ ΜΕΣΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6^ο

ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

6.1 ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΩΝ ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ (Μ.Μ.Ε.)

Η δύναμη ενός πολιτισμού και το μέτρο της πνευματικότητάς του όπως αναφέρει ο L.Armand, είναι η συνάρτηση του μεγέθους της γνώσεις και της ενημέρωσης που διαθέτουν τα άτομα που την απαρτίζουν.

Έτσι η ενημέρωση έχει μεγάλη σημασία για την διαμόρφωση της σύγχρονης κοινωνίας, η ευθύνη γι' αυτούς που την χρησιμοποιούν είναι σημαντική, γιατί πρέπει να την χρησιμοποιούν, για να ενημερώσουν και όχι να υπνωτίσουν, για να περιορίσουν την άγνοια και όχι να τη διαιωνίσουν, για να διαλευκάνουν και όχι να δημιουργήσουν σύγχυση.

Η ενημέρωση στη σύγχρονη κοινωνία ανήκει στην υπηρεσία της συλλογικότητας. Όπως λει όμως ο Δρ. Λεωνίδας Παπακωνσταντινίδης στο βιβλίο του «Ευαισθητοποιημένη Τοπική Κοινωνία», «τα Μ.Μ.Ε. διαθέτουν τη δύναμη να διοχετεύουν την είδηση στις μάζες των ανθρώπων, έτσι που να κρατά τον δέκτη σε μια συνεχή εγρήγορση, σε επιλεκτική όμως κατεύθυνση. Δεν έχει τόση σημασία για εκείνον που εκπέμπει την πληροφορία. Η ανάλυση που έχει προηγηθεί του υποδείχνει ότι το αγωνιώδες λειτουργεί καλύτερα στις ψυχολογίες της μάζας, συσπειρώνει και ανεβάζει τους δείκτες θεαματικότητας η ακροαματικότητας.

Για να επιβιώσει μέσα στο παγκόσμιο σύστημα, πρέπει να ακολουθεί αυτήν ακριβώς την συνταγή. Ίσως η ψυχολογική αστάθεια είναι σημείο των καιρών και αυτό το γνωρίζει πολύ καλά το marketing των Μ.Μ.Ε.»⁵

Για να πραγματοποιήσει τους παραπάνω στόχους της η ενημέρωση χρησιμοποιεί τα διάφορα μέσα επικοινωνίας, κυρίως όμως σήμερα τον Τύπο, το Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση. Τα τρία αυτά σημαντικά μέσα χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες:

- A) Στα οπτικά μέσα - Ο Τύπος.
- B) Στα ακουστικά μέσα - Το Ραδιόφωνο.
- Γ) Στα οπτικοακουστικά μέσα - Η Τηλεόραση.

6.2. ΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ - ΤΥΠΟΣ

«Τα οπτικά μέσα επικοινωνίας είναι τα μέσα που χρησιμοποιούνται για να γίνει κάτι αντιληπτό στον άνθρωπο με το αισθητήριο της όρασης».⁶

«Τύπος είναι κάθε προϊόν μηχανικού ή φυσικού μέσου ικανού για την παραγωγή μεγάλου αριθμού ομοίων κειμένων, εικόνων, παραστάσεων ή συμβόλων πάνω στο χαρτί ή πάνω σ' άλλη ύλη (ύφασμα, μέταλλο, ξύλο, κ.τ.λ.).»⁷

Η κατηγορία αυτή είναι μία από τις πιο σημαντικές, η όραση θεωρείται σαν «υπεραίσθηση», η σημασία της, έχει επισημανθεί από πολύ παλιά, οι Έλληνες φιλόσοφοι, Αριστοτέλης και Πλάτωνας την Θεωρούσαν «Πηγή Γνώσης».

Ο Τύπος έχει μεγάλη σημασία για τη ζωή και την πρόοδο μιας κοινωνίας, είναι το όργανο με το οποίο προάγεται και διαδίδεται ο πολιτισμός, σχηματίζεται η κοινή γνώμη, ασκεί κριτική κ.α.

Για την πνευματική πρόοδο του Ανθρώπου ο Τύπος είναι η σπουδαιότερη εφεύρεση που γνωρίζουμε γιατί συντέλεσε στη διάδοση των γραμμάτων και των

⁵ Δρ. Λεωνίδας Παπακωνσταντινίδης: «Ευαισθητοποιημένη Τοπική Κοινωνία», Εκδόσεις Τυπωθήτο, Γιώργος Δαρδάνος, Αθήνα 2002, σελ.110.

⁶ Κώστας Γ. Μαγνησάλης «Δημόσιες σχέσεις» εκδόσεις Interbooks Αθήνα 1992 σελ.145

⁷ Κώστας Γ. Μαγνησάλης «Δημόσιες σχέσεις» εκδόσεις Interbooks Αθήνα 1992 σελ.147

τεχνών και γενικά με ταχύτατο ρυθμό όλων των γνώσεων σε όλους τους λαούς και σε όλες τις τάξεις.

6.2.1. Ιστορική εξέλιξη του Τύπου.

Στοιχεία σχετικά για την ιστορική εξέλιξη του Τύπου είναι περιορισμένα, ο Τύπος είναι κυρίως δημιούργημα των νεοτέρων χρόνων.

Η αφετηρία, όμως, της εξέλιξής του είναι δυνατό ν' αναζητηθεί στην Αρχαία Ελλάδα, όπου, κατά την εποχή της επέκτασης του ελληνισμού με τις μακεδονικές κατακτήσεις, εμφανίζονται με μορφή επίσημων ημερολογίων οι «Βασίλειος Εφημερίδα», που συντάσσονταν στο στρατηγείο του Μ. Αλεξάνδρου και αναφερόταν στα καθημερινά συμβάντα της εκστρατείας.

Στην Αρχαία Ρώμη Βρίσκουμε τα Acta Romana, όπου ο Ιούλιος Καίσαρ δημοσίευε τα πρακτικά της Συγκλήτου και τις επίσημες πολιτειακές πράξεις.

Το 15^ο αιώνα μ.Χ. εμφανίζονται οι εφημερίδες – επιστολές . σε διάφορες πόλεις της Ευρώπης, (π.χ. Νυρεμβέργη, Λονδίνο, Βρυξέλες, και αλλού).

Το 17^ο αιώνα πρωτοεμφανίστηκαν οι εφημερίδες με τη σημερινή μορφή, που αποτελούσαν χρονικά των γεγονότων για χρήση εμπόρων και μέσα πολιτικής προπαγάνδας.

Όπου τον 19^ο αιώνα οι εφημερίδες ασχολούνται με πολιτική και οικονομική ειδησιογραφία, τοπικά νέα, και ανασκοπήσεις πνευματικών και αθλητικών γεγονότων.

Έτσι με τη νέα μορφή ύλης, με τα έσοδα από τον χώρο που ήταν αφιερωμένος στις διαφημίσεις, με τις επαναστατικές μεταβολές στην τυπογραφία λόγω τεχνικής προόδου, μεταβλήθηκε η ποιότητα και ο τρόπος παρουσίασης και κυκλοφορίας των εφημερίδων, με αποτέλεσμα μία ολοένα ευρύτερη επιρροή στο κοινό.

6.2.2. Πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα του Τύπου

Ο Τύπος ως μέσον ενημέρωσης παρουσιάζει ορισμένα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα.

Τα πλεονεκτήματα είναι:

- Παρέχει αποτυπωμένες πληροφορίες χωρίς να δημιουργεί σύγχυση ή αλλαγές.
- Εξυπηρετεί ένα μεγάλο ποσοστό του κοινού, γιατί οι άνθρωποι κατά 87% είναι οπτικοί.
- Παρέχεται σε μικρή αξία πώλησης με τη δυνατότητα ευρείας κυκλοφορίας.
- Έχει μεγάλη δύναμη υποβολιμότητας.

Τα μειονεκτήματα είναι:

- Δεν είναι δυνατό να χρησιμοποιηθεί από έναν ορισμένο αριθμό ανθρώπων, από τους αναλφάβητους.
- Είναι δυνατό να εξαρτάται από ορισμένα οικονομικά συγκροτήματα που ασκούν πίεση στο κοινό, ανάλογα με τα συμφέροντά τους.
- Εξαιτίας της πληθώρας των ειδήσεων δημιουργούνται περιοριστικά περιθώρια από άποψη χώρου και από άποψη είδους, τα οποία εναπόκεινται στη διακριτική ευχέρεια ενός ή λίγων ατόμων (διευθυντών έκδοσης).

6.3. ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ – ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Η δεύτερη κατηγορία των μέσων επικοινωνίας είναι η κατηγορία των ακουστικών μέσων.

Η κατηγορία αυτή είναι εξίσου σημαντική με την πρώτη γιατί συνδυάζει μεγάλη παράδοση καθώς ο προφορικός λόγος είναι ένα από τα πρώτα μέσα επικοινωνίας των ανθρώπων.

«Ο προφορικός λόγος είναι ένα μέσο επικοινωνίας των ανθρώπων που χρησιμοποιεί αποκλειστικά ή κυρίως την ομιλία. Είναι η ικανότητα σχηματισμού και έκφρασης των διανοημάτων του ανθρώπου. Είναι γενικότερα ένα κοινωνικό σύμβολο».⁸

«Τα ακουστικά μέσα επικοινωνίας είναι τα μέσα που χρησιμοποιούνται για να γίνει κάτι αντιληπτό με το αισθητήριο της ακοής στον άνθρωπο. Η ακοή, σε σύγκριση με την όραση του ανθρώπου, δεν έχει μεγάλη απόδοση γιατί της διαφεύγουν πιο γρήγορα τα μηνύματα και για αυτό δεν αποτυπώνονται τόσο εύκολα».⁹

Χαρακτηριστικά ο Οράτιος σε σχέση με το θέμα αναφέρει ότι: «Αυτό που ακούμε γράφεται στην ψυχή μας με γράμματα αέρινα, που μπορεί πάλι ένας αέρας να τα σκορπίσει. Όπως εκείνο που βλέπουμε γράφεται μέσα μας με την ίδια την ύλη που είναι καμωμένο αυτό που αντικρίσαμε. Η ψυχή μας γράφει πιο δυνατά αυτό που περνά από τα πιστά μας μάτια, που, κι όταν ακόμα δεν κοιτούν, βλέπουν.»

6.3.1. Ιστορική εξέλιξη του Ραδιοφώνου.

Το ραδιόφωνο είναι ένα μέσο μαζικής επικοινωνίας με το οποίο επηρεάζουμε από απόσταση τον ακουστικό παράγοντα ενός ατόμου.

Η ιστορία του ραδιοφώνου είναι πρόσφατη. Ως εφεύρεση παρουσιάζεται το 1905. Η οργανωμένη τεχνική του εφαρμογή αρχίζει από το 1912, ενώ ως θεσμός επικοινωνίας αρχίζει να παρουσιάζεται μετά το 1927.

⁸ Κώστας Γ. Μαγνησάλης: «Δημόσιες σχέσεις», Εκδόσεις Interbooks, Αθήνα 1992, σελ.170.

⁹ Κώστας Γ. Μαγνησάλης: «Δημόσιες σχέσεις», Εκδόσεις Interbooks, Αθήνα 1992, σελ.169.

Μετά από μια δεκαετία το ραδιόφωνο αρχίζει να επεκτείνεται στον εθνικό και διεθνή χώρο, για να φτάσει στο απόγειό του την εποχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Χαρακτηριστική είναι η άποψη του Λένιν που θεωρούσε το ραδιόφωνο σαν μια εφημερίδα χωρίς χαρτί και σύνορα.

Η σημασία του ραδιοφώνου έγκειται στο ότι έφερε την ψυχαγωγία, την ενημέρωση και τον εκπολιτισμό των μαζών στον χώρο του εκάστοτε ακροατή (σπίτι, αυτοκίνητο, εργοστάσιο κ.τ.λ).

6.3.2. Πλεονεκτήματα - μειονεκτήματα του Ραδιοφώνου.

Το ραδιόφωνο ως μέσον ενημέρωσης παρουσιάζει ορισμένα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα.

Τα πλεονεκτήματα είναι:

- Αμεσότητα και ταχύτητα μετάδοσης ενός μηνύματος.
- Ευρύτητα δικτύου.
- Απευθύνεται και σε αυτούς που δεν μπορούν να αναγνώσουν (αναλφάβητους, τυφλούς).
- Ασκεί μεγάλη υποβολή στον εκάστοτε ακροατή, λόγω της συχνής επανάληψης των ακουστικών μηνυμάτων.

Τα μειονεκτήματα είναι:

- Δεν έχει την ικανότητα οπτικοποίησης των μηνυμάτων.
- Είναι απρόσωπο.

6.4. ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ.

Η τρίτη κατηγορία των μέσων επικοινωνίας είναι τα οπτικοακουστικά μέσα.

Αν μια εικόνα αποδίδει τόσα όσα χίλιες λέξεις κατά τον Κομφούκιο, μια εικόνα που συνδυάζει και ομιλία έχει μεγαλύτερη απόδοση.

«Τα οπτικοακουστικά μέσα επικοινωνίας, είναι τα μέσα που χρησιμοποιούνται για να γίνει κάτι αντιληπτό στον άνθρωπο ταυτόχρονα με το αισθητήριο της όρασης και το αισθητήριο της ακοής».¹⁰ Η ταυτόχρονη αυτή επιρροή του οπτικού και του ακουστικού παράγοντα έχει μεγάλη σημασία γιατί δημιουργεί πιο έντονες και διαρκείς εντυπώσεις και εικόνες στα άτομα.

«Η τηλεόραση είναι ένα μέσο μαζικής επικοινωνίας, με το οποίο επηρεάζουμε ταυτόχρονα τον ακουστικό και οπτικό παράγοντα ενός ατόμου από απόσταση».¹¹

6.4.1. Ιστορική εξέλιξη της Τηλεόρασης.

Ο άνθρωπος από τα αρχαιότατα χρόνια πέτυχε να μεταδίδει οπτικά μηνύματα. Ο Αισχύλος και ο Θουκυδίδης περιέγραψαν παραστατικά τα «φρυκτώρια», που συνέχισαν να χρησιμοποιούν οι Ρωμαίοι και οι Βυζαντινοί.

Από τότε πέρασαν πολλοί αιώνες ως την εποχή μας που ο άνθρωπος κατόρθωσε να μεταδίδει οπτικά μηνύματα με το σύγχρονο τρόπο.

Ειδικότερα κατά τη δεκαετία 1930-1940 γίνονται προσπάθειες στις Η.Π.Α, Αγγλία, Γαλλία και στην Γερμανία από ραδιοφωνικές εταιρείες για τη δημιουργία τηλεοπτικών δικτύων. Μετά το 1940 μεταδίδονται τακτικά προγράμματα τηλεόρασης σε διάφορες χώρες.

Τα τελευταία χρόνια η τηλεόραση σημείωσε μεγάλη ανάπτυξη, η ανάπτυξη αυτή έδωσε αφορμή για διάφορες συζητήσεις. Μερικοί υποστηρίζουν ότι «ο άνθρωπος έχει γίνει σκλάβος της τηλεόρασης» ή ότι «η τηλεόραση είναι όργανο μιας αμετάκλητης εξάρτησης».

¹⁰ Κώστας Γ. Μαγνησάλης: «Δημόσιες σχέσεις», Εκδόσεις Interbooks, Αθήνα 1992, σελ.185.

¹¹ Κώστας Γ. Μαγνησάλης: «Δημόσιες σχέσεις», Εκδόσεις Interbooks, Αθήνα 1992, σελ.188.

Άλλοι πάλι υποστηρίζουν ότι με την τεχνική πρόοδο και ειδικά με τις υπηρεσίες που προσφέρουν οι τηλεπικοινωνιακοί δορυφόροι, η τηλεόραση θα εξασφαλίσει την επιβίωση της ανθρωπότητας.

6.4.2. Πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα της τηλεόρασης

Η τηλεόραση ως μέσο ενημέρωσης παρουσιάζει ορισμένα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα.

Τα πλεονεκτήματα είναι:

- Συνδυάζει το φως, τον ήχο, την κίνηση, το χρώμα και τη μουσική.
- Επιτρέπει στο δέκτη να παρακολουθεί αθέατος ένα γεγονός, οπουδήποτε και αν γίνεται αυτό.
- Παρέχει την πρωτοβουλία εκλογής μεταξύ των διαφόρων προγραμμάτων.
- Πληροφορεί, διδάσκει ή παρέχει διασκέδαση, χωρίς να είναι ανάγκη να ενοχληθούμε καθόλου.
- Απευθύνεται στο οικογενειακό περιβάλλον, σε αντίθεση με το ραδιόφωνο που απευθύνεται στο άτομο.

Τα μειονεκτήματα είναι:

- Ο τηλεοπτικός χρόνος είναι πολύ περιορισμένος, έτσι ώστε οι λεπτομέρειες των γεγονότων να μην παρουσιάζονται, με αποτέλεσμα να διαστρεβλώνεται η αλήθεια.

6.5. ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΚΑΙ ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΝΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ.

Ο γραπτός τύπος και τα ηλεκτρονικά μέσα ραδιόφωνο, τηλεόραση πληρούν χοντρικά τις ίδιες λειτουργίες, απευθύνονται στο ίδιο κοινό αλλά παρουσιάζουν αρκετές διαφορές.

Η ανάγνωση της εφημερίδας είναι μια ατομική και απόλυτη απορροφητική.

Είναι επιλεκτική και κριτική γίνεται με μια πράξη και με το ρυθμό του κάθε αναγνώστη ενώ τα οπτικοακουστικά μέσα επιβάλλουν κυριαρχικά τις εκπομπές τους με μια σειρά αμετάβλητη και με κοινό για όλους ρυθμό.

Τα ηλεκτρονικά μέσα επιβάλλουν μια παθητική αποδοχή χωρίς πραγματική άμεση δυνατότητα επιλογής αντίθετα με το γραπτό τύπο που απαιτεί σκέψη και κρίση.

Επίσης αυτά λέγονται και ακούγονται ενώ ο τύπος γράφεται και διαβάζεται. Και ότι ακούει κανείς δεν του μένει τόσο όσο εκείνο που διαβάζει και διατηρεί. Ο τύπος εξ άλλου δίνει στον κόσμο τις λεπτομέρειες των γεγονότων που δεν έχουν καιρό να δώσουν τα ηλεκτρονικά μέσα.

Στον τύπο μπορεί ο αγοραστής να διαλέξει τι θα διαβάσει. Μπορεί διαβάζοντας να σταθεί και να σκεφθεί. Ακόμη το γραπτό κείμενο είναι πάντα πολύ πιο πυκνό από τον προφορικό λόγο, η προσοχή που απαιτείται για την ανάγνωση είναι ισχυρότερη από 'κείνη που χρειάζεται για την ακρόαση στο ραδιόφωνο ή για την τηλεθεαματική πρόσληψη.

6.6. ΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

Η ποικιλία των κατηγοριών των Μ.Μ.Ε και το ύφος, η ποικιλία των ιδιοτήτων και των ειδικοτήτων ανοίγουν το επάγγελμα σε όλα τα ταλέντα και σε όλες τις αρμοδιότητες και προσφέρουν από το διάσημο χρονογράφο μέχρι τον αφανή ρεπόρτερ – φωτογράφο, μια πολύπλευρη σταδιοδρομία.

Η δημοσιογραφία είναι ένα επάγγελμα ανοιχτό από τη φύση του, αλλά η αυξανόμενη εξειδίκευση του επαγγελματικών τεχνικών τείνει να απαιτεί, εκτός από προσωπικές ικανότητες όσον αφορά το ύφος ή ταλέντο και το απαραίτητο μορφωτικό επίπεδο, και μια ειδική εκπαίδευση. Ανάλογα με το μέσο, το βάρος δίνεται στα πλεονεκτήματα μιας εκπαίδευσης με εκπαιδευτικά σεμινάρια ή με τα μαθήματα σε ειδικές σχολές.

Όλοι οι δημοσιογράφοι των Μ.Μ.Ε. δεν είναι επαγγελματίες δημοσιογράφοι. Πολλοί είναι αυτοί που εργάζονται, αλλά επαγγελματίες

θεωρούνται αυτοί που κερδίζουν από την συνεργασία τους βασικά από τα έξοδά τους.

Διακρίνουμε τους δημοσιογράφους που απασχολούνται μόνιμα σε ένα μέσω και στους απλούς περιστασιακούς συνεργάτες, ενώ ο ειδικός απεσταλμένος είναι ένας ρεπόρτερ επιφορτισμένος με την κάλυψη ενός ιδιαίτερου γεγονότος.

Η εικόνα που έχει σχηματίσει το κοινό για το επάγγελμα αλλάζει από εποχή σε εποχή, παλιά θεωρούνταν άνθρωποι της πέννας, αργότερα έγιναν τα μάτια του κοινού ανθρώπου, μετά του τηλεφώνου και σήμερα της τηλεόρασης.

6.7. M.M.E. ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Η ιστορία της διαφήμισης ξεκινάει από την εποχή που ο πρωτόγονος άνθρωπος κρεμούσε έξω από τη σπηλιά του το κυνήγι που του περίσσευε, θέλοντας έτσι να γνωρίσει στους συνανθρώπους του ότι το αντάλλαξε με ένα άλλο είδος αναγκαιότερο γι' αυτόν.

Σήμερα η διαφήμιση είναι μία λειτουργία που απευθύνεται στην ψυχρή λογική του καταναλωτή ενός προϊόντος και παρουσιάζοντας τα πλεονεκτήματα του προϊόντος αυτού προσπαθεί να το πουλήσει έναντι χρηματικού ποσού

Έτσι στα M.M.E. η διαφήμιση είναι ο βασικός παράγοντας της οικονομικής ισορροπίας τους, αφού μέσω της διαφήμισης προωθούν προϊόντα, υπηρεσίες, φήμες, αξίες. Για τον αναγνώστη, τηλεθεατή, ακροατή το μέσο επιλέγεται από την ποιότητα του προγράμματος, ενώ από τον διαφημιστή από το σύνολο του κοινού που το στηρίζει.

Καθιστά έτσι όμως τα μέσα να συμβιβαστούν στα δύο αυτά σταθμά, δηλαδή σαν μέσα πληροφόρησης από τη μία μεριά και του διαφημιστικού στηρίγματος από την άλλη.

Επομένως αυτός ο διπλός ρόλος της πληροφόρησης και της διαφήμισης επεκτείνεται και λειτουργεί θετικά εκτός των άλλων στην προώθηση του πολιτισμού και στην διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

6.8. Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ Μ.Μ.Ε. ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΑΥΤΗΣ.

Το πεδίο δράσης του πολιτισμού αγκαλιάζει ένα πολύ ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων και εννοιών, όπως της παιδείας, της επιμόρφωσης, της ψυχαγωγίας, της επικοινωνίας και παραπέρα της πνευματικής και ψυχικής αναβάθμισης μιας κοινωνίας.

Η τοπική ανάπτυξη πλέον επέρχεται μέσα από μία σχέση αλληλεξάρτησης με την τοπική δημοσιότητα, όπου το ζητούμενο είναι να επιτευχθεί όσο το δυνατό μεγαλύτερη επικοινωνία μέσα από διαδικασίες πληροφόρησης, καθώς μόνο μέσω της επικοινωνίας και της συλλογικότητας επιτυγχάνεται ο στόχος της ανάπτυξης γενικότερα.

Αλλωστε η ίδια η φύση της τοπικής κοινωνίας με χαρακτηριστικά το αποκεντρωμένο στοιχείο, το μικρό πληθυσμό και την ύπαρξη κοινών προβλημάτων και κοινών ενδιαφερόντων είναι μία ωθητήρια δύναμη μαζί με την συμβολή της τοπικής δημοσιότητας – Μ.Μ.Ε. για την ανάδειξη της ενότητας των αξιών της, των δυνατοτήτων της λαϊκής ενεργοποίησης, τη βελτίωση της ποιότητας ζωής και την πολιτιστική αναβάθμιση και προβολή της κοινωνίας.

« Τοπική δημοσιότητα»¹² εννοούμε το σύνολο των τοπικών μέσων, σημείων και τρόπων διάχυσης της πληροφορίας και την ανάπτυξη των συστημάτων επικοινωνίας με τα οποία εκδηλώνεται η δημόσια ζωή, με μια αμφίδρομη ροή από τον Δήμο προς τους λοιπούς φορείς και αντιστρόφως.

Το σύνολο αυτών των μέσων ξεκινά θα λέγαμε ιστορικά από τον τελάλη, ο οποίος διαλαλούσε τις όποιες πληροφορίες στους πολίτες και συνεχίζεται με τα θεσμοθετημένα ή όχι σημεία συνάντησης των ανθρώπων, την απλή σύσκεψη – συνέλευση, το απλό έγγραφο, τις προκηρύξεις, τα διάφορα ενημερωτικά φυλλάδια – αφίσες, τις νόμιμες τοιχοκολλήσεις, το γραφείο τύπου, το γραφείο

¹² Ευγενία Μπιτσάνη: «πολιτιστική περιφερειακή ανάπτυξη», Τ.Ε.Ι Καλαμάτας, Σελ. 125

ενημέρωσης του πολίτη, έως και τα σημερινά τοπικά μέσα μαζικής ενημέρωσης εφημερίδες, ραδιόφωνο και τηλεόραση όπου με την συνεργασία των τελευταίων πλέον η πληροφόρηση και ενημέρωση των πολιτών γίνεται με γρηγορότερους ρυθμούς και με περισσότερη έμφαση.

6.9. Η ΔΙΠΛΗ ΦΥΣΗ ΤΩΝ Μ.Μ.Ε.

Τα Μ.Μ.Ε. μπορούμε να πούμε ότι είναι βιομηχανικά προϊόντα που προσαρμόζονται στους οικονομικούς όρους της αγοράς αλλά ταυτόχρονα είναι και μία πνευματική δημιουργία που ανταποκρίνεται στις ανάγκες της πελατείας.

6.9.1. Τα Μ.Μ.Ε. ως βιομηχανικά μέσα.

Από τον όγκο των κεφαλαίων που κινούν, από τον αριθμό των μισθωτών υπαλλήλων, από την σπουδαιότητα των επενδύσεων σε υλικά ακίνητα, από την κατανάλωση πρώτων υλών, από την αξία της παραγωγής τους, τα Μ.Μ.Ε. αποτελούν μία βιομηχανία, που τα προϊόντα τους είναι για τον τύπο οι στήλες της εφημερίδας και για τα ηλεκτρονικά μέσα οι διάφορες εκπομπές.

6.9.2. Τα Μ.Μ.Ε. ως κοινωνικές υπηρεσίες.

Οι υπηρεσίες που αποδίδουν τα Μ.Μ.Ε., το κάθε μέσο με το δικό του ξεχωριστό τρόπο είναι πολλαπλές.

Εκτός από την πληροφόρηση η οποία αποβλέπει όχι μόνο στο να ενημερώσει αλλά και να προκαλέσει το ενδιαφέρον του κοινού, να συμμετέχει με την έκφραση κρίσεων, ιδεών και απόψεων προσφέρει στους αναγνώστες – ακροατές – τηλεθεατές διευκολύνσεις στις πολυάριθμες διαδικασίες της καθημερινής ζωής.

Επιπλέον λειτουργούν μορφωτικά με (σειρές ντοκιμαντέρ) προσφέροντας γνώση που σε άλλες περιστάσεις θα ήταν δύσκολο και σχεδόν αδύνατον για έναν μέσο άνθρωπο να τις προσεγγίσει.

Πρωθούν τον πολιτισμό, προβάλλοντας τα πολιτιστικά δρώμενα ενώ συμβάλλουν στην διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, τέλος προσφέρουν ψυχαγωγία και παρακινούν τα άτομα να συμμετέχουν σε διάφορες κοινωνικές δραστηριότητες.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7^ο

ΤΑ Μ.Μ.Ε. ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ.

7.1 Η ΠΡΩΤΗ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ ΤΥΠΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ.

Η αφετηρία για να κάνει την παρουσία του ο έντυπος τύπος στην πόλη των Σερρών ήταν ο Δημήτριος Μαρούλης, ιδρυτής του πρώτου τυπογραφείου το «διδασκαλείων» στα χρόνια 1878-79.

Έκανε την πρώτη προσπάθεια έκδοσης εφημερίδας στην πόλη με την επωνυμία «Μακεδονική-εφημερίς του λαού», όμως η έκδοση δεν πραγματοποιήθηκε λόγω της μετέωρης πολιτικής κατάστασης της εποχής παρόλο που είχε φτάσει στο σημείο με «αγγελία» να αναζητά συνδρομητές απεικονίζοντας λίγο πολύ την τελική μορφή της εφημερίδας.

Η πρώτη όμως Σερραϊκή εφημερίδα κυκλοφόρησε στις 9/12/1913 με τίτλο «εφημερίς εβδομαδιαία, πολιτική, κοινωνιολογική, φιλοσοφική, δικαστική και των ειδήσεων» με διευθυντή της τον δικηγόρο Δ.Σ. Παπαντωνίου. Από κει και πέρα το έδαφος ήταν πρόσφορο για την εμφάνιση και άλλων εφημερίδων όπως ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω:

- Το 1914 η σατιρική εφημερίδα «Σκούπα».
- Το 1914 η σατιρική εφημερίδα «Πειρασμός».
- Στις 20/10/1914 η «Χαραυγή» μα συνδρομητές και στο εξωτερικό
- Το 1915 η εφημερίδα «Τηλέγραφος».
- Το 1919 η εφημερίδα «Κήρυξ».
- Το 1923 η εφημερίδα «η Φωνή των Σερρών».

- Το 1929 η εφημερίδα «Πρόοδος» που εκδίδεται μέχρι και σήμερα.
- Το 1934 η εφημερίδα «Αλήθεια».
- Το 1936 η εφημερίδα «Εθνική αναγέννηση».
- Το 1944 η εφημερίδα «Νίκη».
- Το 1950 η εφημερίδα «Κράτος».
- Το 1956 η εφημερίδα «Εαρινή πνοή».
- Το 1966 Η εφημερίδα «Δημοκρατικά νιάτα». Και άλλες ακόμη που δεν αναφέραμε.

7.2. ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ.

1. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΠΡΟΟΔΟΣ» (καθημερινή)

Η εφημερίδα «Πρόοδος» η αρχαιότερη από τις εφημερίδες που σήμερα κυκλοφορούν στις Σέρρες, πρωτοεκδόθηκε ως «Δημοσιογραφικό όργανο του Λαϊκού Κόμματος Νομού Σερρών» την τελευταία ημέρα του Ιουνίου του 1929 ως εβδομαδιαία.

Η εφημερίδα διευθυνόταν από επιτροπή την οποία συγκροτούσαν οι: Γ. Σγουραμάνης, Γ. Μόσχου, Α. Μπουκουβάλας, Α. Φωτιάδης, Τηλέμαχος Νοταράς, και Β Παπαλεξίου.

Στόχος του κομματικού αυτού οργάνου ήταν η ενημέρωση των «χρηστών πολιτών και αληθινών πατριωτών» που δυσφορούσαν και διαμαρτυρόταν για την κατάσταση της κοινωνίας και του κράτους εκείνων των χρόνων.

«Η Πρόοδος» είχε εκδοθεί κατά το πρότυπο των Αθηναϊκών εφημερίδων (σχήμα 43 X 60 και τιμή φύλλου 1 δραχμή). Μετά τον Απρίλιο του 1930 ως διαχειριστής και συντάκτης της εφημερίδας εμφανίζεται ο Θωμάς Δρίτσιος, ενώ από τον Ιούνιο του 1931 διευθυντής της γίνεται ο Γεώργιος Σγουραμάνης , που αναφέρεται ως ιδρυτής και διευθυντής της. Με προφανή σκοπό την υπογράμμιση της ανεξαρτησίας της εφημερίδα από την γραμμή του Λαϊκού κόμματος και την

υπόμνηση χάραξη μιας αυτόνομης αντικειμενικής και πλουραλιστικής παρουσίασης του κοινωνικού γίνεσθαι από τις στήλες της.

Από τον Αύγουστο του 1936 η εφημερίδα γίνεται βήμα έκφρασης των λογίων της πόλης, στα φύλλα της φιλοξενούνται οι λογοτεχνικές εργασίες και ιστορικές έρευνες καθώς και τυπώσεις λογοτεχνικών βιβλίων του Αστερίου Θηλικού του Ιπποκράτους Μακρή, του Νίκου Νικολάου, του Σασμαρή Δημητρίου, του Γεώργιου Καφταντζή, του Ευαγγέλου Ασπίότη κ.α.

Η αρρυθμία στην έκδοση των φύλλων της εφημερίδας συνεχίζεται έως την παραμονή του Ελληνοτουρκικού πολέμου οπότε η έκδοσή της διακόπτεται λόγω επιστράτευσης των τεχνικών της. Επανεμφανίζεται τον Σεπτέμβριο του 1945 και ως την άνοιξη του 1950 εκδίδει δύο ή τρία φύλλα την εβδομάδα ενώ γίνεται « καθημερινό όργανο των τοπικών συμφερόντων από τον Απρίλιο του 1950.

Από τον Αύγουστο του 1970 ιδιοκτήτρια της εφημερίδας είναι η Μαρία Κομητούδη και εκδότης-διευθυντής ο Ευάγγελο Τσαμπάκης. Από τα μέσα του 1977 η ιδιοκτησία της εφημερίδας μεταβιβάστηκε στο σημερινό εκδότη-διευθυντή Κωνσταντίνο Β. Κομητούδη που έχει και την ευθύνη του πολυτιμότερου, για την τοπική μας ιστορία, αρχείου της εφημερίδας καθώς σε αυτό καταγράφονται οι κοινωνικές, οι πολιτικές και γενικά οι τοπικές ειδήσεις των πρώτων χρόνων του αιώνα μας.

Το εργατικό δημοσιογραφικό δυναμικό της εφημερίδας απαρτίζεται από 3 (τρεις) δημοσιογράφους όπου ασχολούνται με όλα τα θέματα, εξειδικευμένες γνώσεις δεν έχουν, αλλά παρακολουθούν κάθε σεμινάριο που θα πέσει στην αντίληψη τους.

Η συμβολή της εφημερίδας στην προβολή της πολιτιστικής ζωής της πόλης γίνεται με την συμμετοχή της ως χορηγός επικοινωνίας σε όλες τις εκδηλώσεις δωρεάν, επίσης δωρεάν δημοσιεύονται τα δελτία τύπου και οι διαφημίσεις των εκδηλώσεων αυτών που οργανώνονται από τον Δήμο, ενώ σε ιδιωτικές εκδηλώσεις η τιμή όλων των παραπάνω μειώνεται. Ακόμη στο τυπογραφείο της τυπώνονται διάφορα έντυπα, αφίσες, εισιτήρια και προσκλήσεις όποτε ζητηθεί, είτε δωρεάν είτε επί χρήμαση.

2. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΣΕΡΡΑΪΚΟ ΘΑΡΡΟΣ» (καθημερινή)

Η εφημερίδα «Σερραϊκό Θάρρος» εκδίδεται από το 1970, εκδότης-ιδιοκτήτης είναι ο Δημήτριος Αλ. Αραμπατζής, είναι καθημερινή και τετρασέλιδη. Το ανθρώπινο δημοσιογραφικό δυναμικό απαρτίζεται από τον ίδιο τον εκδότη και δύο εξωτερικούς συνεργάτες χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις. Διαθέτη μία στήλη όπου φιλοξενούνται τα διάφορα πολιτιστικά γεγονότα, ενώ δημοσιεύει μόνο τα δελτία τύπου.

3. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ» (καθημερινή)

Η έκδοση της εφημερίδας του «Παρατηρητή» ξεκίνησε τον Μάη του 1980 ως εβδομαδιαία εφημερίδα και από τον Οκτώβριο του 1983 ως καθημερινή.

Τα ιδρυτικά μέλη του «Παρατηρητή» είναι 7 (επτά). Ο Αναστάσιος Γιάνναλερ-φαρμακοποιός, Χρ. Ιωαννίδης-οδοντίατρος, Πασχάλης Λογαρνέσ-τεχνικός, Μάρκος Μπόλαρη-φοιτητής νομικής, Ιορδ. Νομίδης-επαγγελματίας, Πέτρος Πετρίδης-πολ. Υπομ/κός, Αθανάσιος Φραγγεδάκης-δικηγόρος, τεχνικός σύμβουλος ο αείμνηστος τυπογράφος Στράτος Τζαμπαλάρης.

Σήμερα την ευθύνη της έκδοσης έχουν ο Ιορδ. Νομίδης και η Διαμάντο Φραγγεδάκη. Από της 3 Ιουλίου 2000 και με αριθμό φύλλου 5500 η εφημερίδα πέρασε σε ένα είδος ενημέρωσης το web site, εγκαινιάζοντας ιστοσελίδα στο διαδίκτυο με διεύθυνση <http://www.phantis.com/paratiritis> και web server στη διεύθυνση <http://www.paratiriris.org> όπου ο επισκέπτες της σελίδας έχουν την δυνατότητα να ενημερώνονται την ώρα που διαδραματίζονται τα γεγονότα και όχι μια μέρα μετά όπως γίνεται με την έντυπη έκδοση.

Η εφημερίδα συντάσσεται από συντακτική επιτροπή, διαθέτει μία σελίδα για πολιτιστικά θέματα και συμμετέχει σε πολιτιστικές δραστηριότητες ως χορηγός επικοινωνίας με δωρεάν διαφημίσεις, με βιβλιοπαρουσιάσεις, τυπώσεις προγραμμάτων και ότι έντυπο υλικό χρειαστεί περισσότερο με δημοτικούς φορείς παρά με ιδιώτες.

4. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ» (καθημερινή)

Η εφημερίδα «Νέα εποχή» ιδρύθηκε στις 1 Δεκεμβρίου 1988 από την Αγγελική Γιαννακού Νικολάου, το δημοσιογραφικό δυναμικό της εφημερίδας αποτελείται από 1 μόνιμο δημοσιογράφο για όλα τα θέματα και τρεις αξιωματικούς συνεργάτες, έναν για αθλητικά, έναν για πολιτιστικά, και έναν για διάφορα θέματα. Εξειδικευμένες γνώσεις δεν έχουν, παρακολουθούν όμως αρκετά σεμινάρια περί δημοσιογραφίας.

Η εφημερίδα διαθέτει 1 σελίδα για πολιτιστικά θέματα και η μόνη συμμετοχή της σε πολιτιστικά γεγονότα είναι η δημοσίευση των δελτίων τύπου.

5. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΤΥΠΟΣ» (καθημερινή)

Ιδρυτής – ιδιοκτήτης – εκδότης της εφημερίδας «Τύπος» είναι ο Νίκος Τσέπελας από το 1989.

Η εφημερίδα στο δημοσιογραφικό δυναμικό απασχολεί 5 δημοσιογράφους σε συγκεκριμένο αντικείμενο ο καθένας χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις, στα πολιτικά, πολιτιστικά, αθλητικά, αστυνομικά και διάφορα τοπικά γεγονότα.

Διαθέτει 1 σελίδα στην οποία φιλοξενεί τις τοπικές πολιτιστικές εκδηλώσεις και συμμετέχει σε αυτές ως χορηγός επικοινωνίας με δωρεάν διαφημίσεις, ενώ εκτός από την δημοσίευση των δελτίων τύπου ενισχύει κατά καιρούς με χρηματικά ποσά σε εκδηλώσεις ιδιωτικών φορέων ή συλλόγων.

6. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΑΚΡΙΤΙΚΗ ΦΩΝΗ» (καθημερινή)

Η εφημερίδα «Ακριτική Φωνή», εκδίδεται από το 1992 με σημερινό ιδιοκτήτη των Αραμπατζή Αθανάσιο.

Το δημοσιογραφικό δυναμικό της εφημερίδας αποτελείται από τον ίδιο τον ιδιοκτήτη και δύο εξωτερικούς συνεργάτες χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις.

Διαθέτει 1 σελίδα για πολιτιστικά γεγονότα, ενώ δημοσιεύονται μόνο τα δελτία τύπου που φτάνουν στην εφημερίδα.

7. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ» (καθημερινή)

Η εφημερίδα «Ανεξάρτητος» εκδόθηκε το Σεπτέμβριο του 1997 από τον ιδιοκτήτη- εκδότη Στέλιο Ρακιτζή.

Απασχολεί 5 δημοσιογράφους, στα αθλητικά πολιτικά, οικονομικά, τοπικά γεγονότα χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις.

Συμμετέχει σε πολιτιστικές εκδηλώσεις με δωρεάν διαφημίσεις ως χορηγός επικοινωνίας, δημοσιεύει τα δελτία τύπου, ενώ κάνει διευκολύνσεις στην τιμή για διαφημίσεις σε οποιονδήποτε φορέα ή ιδιωτικό σύλλογο ο οποίος θα απευθυνθεί στην εφημερίδα.

8. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΣΗΜΕΡΙΝΗ» (καθημερινή)

Η εφημερίδα «Σημερινή» εκδόθηκε στις 24 Μάη του 2000 από τον ιδιοκτήτη- εκδότη Α. Νάτσιου αρχικά με την ονομασία «το χρήμα» μέχρι τον Αύγουστο και στην συνέχεια με την επωνυμία «Σημερινή».

Απασχολεί 2 δημοσιογράφους για όλα τα θέματα της εφημερίδας χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις.

Διαθέτει 1 στήλη όχι μόνιμη για τα πολιτιστικά θέματα, ενώ συμμετέχει με δωρεάν διαφημίσεις και με την δημοσίευση των δελτίων τύπου των φορέων και συλλόγων.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ

ΕΠΩΝΥΜΙΑ	ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΣΤΗΛΕΣ - ΣΕΛΙΔΕΣ
ΠΡΟΟΔΟΣ	1929	ΔΙΑΘΕΤΕΙ (1)ΣΤΗΛΗ (όχι μόνιμη)
ΣΕΡΡΑΪΚΟ ΘΑΡΡΟΣ	1970	<< (1)ΣΤΗΛΗ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ	1980	<< (1)ΣΕΛΙΔΑ
ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ	1988	<< (1)ΣΕΛΙΔΑ
ΤΥΠΟΣ	1989	<< (1)ΣΕΛΙΔΑ
ΑΚΡΙΤΙΚΗ ΦΩΝΗ	1992	<< (1)ΣΕΛΙΔΑ
ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ	1997	<< (1)ΣΕΛΙΔΑ
ΣΗΜΕΡΙΝΗ	2000	<< (1)ΣΕΛΙΔΑ (όχι μόνιμη)

πηγή: ίδια έρευνα

9. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΣΕΡΡΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ» (εβδομαδιαία)

Η εφημερίδα «Σερραϊκός Τύπος» εκδίδεται από το 1976 με σημερινό εκδότη την Μαρία Κ. Κομητούδη. Την εφημερίδα γράφει και εκδίδει η ίδια η εκδότης και διαθέτει 1 σελίδα για τις αναφορές που κάνει στα πολιτιστικά δρώμενα της εβδομάδας που περνά, ενώ δεν έχει με κανένα τρόπο συμμετοχή για την προβολή των εκδηλώσεων.

10. Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΣΕΡΡΑΪΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ» (εβδομαδιαία)

Η εφημερίδα «Σερραϊκή Εβδομάδα» εκδόθηκε το 1996 από τον Στέλιο Ρακιτζή εκδότη και της καθημερινής εφημερίδας «Ανεξάρτητος».

Το δημοσιογραφικό δυναμικό της είναι το ίδιο με αυτό της εφημερίδας «Ανεξάρτητος» δηλ τους 5 δημοσιογράφους. Διαθέτει 1 σελίδα για τα πολιτιστικά γεγονότα της εβδομάδας που περνά, ενώ δεν έχει καμία συμμετοχή για την προβολή των εκδηλώσεων της πόλης.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ

ΕΠΩΝΥΜΙΑ	ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΣΤΗΛΕΣ – ΣΕΛΙΔΕΣ
ΣΕΡΡΑΪΚΟΣ ΤΥΠΟΣ	1976	Διαθέτη 1 σελίδα
ΣΕΡΡΑΪΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ	1996	« « «

πηγή: ίδια έρευνα

1. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΓΙΑΤΙ» (μηνιαίο)

Το περιοδικό «Γιατί» πρωτοκυκλοφόρησε ο Βασίλης Τζανακάρης όπου γράφει, σελιδοποιεί, κάνει τους τίτλους, στήνει τα εξώφυλλα, και γενικώς έχει όλη την ευθύνη της έκδοσης, ενώ ο ίδιος έχει εκδώσει 14 βιβλία τον Ιούνιο του 1976, με τον τίτλο «Κοκτέιλ» που το κράτησε μέχρι το 1977.

Το περιοδικό από το 1978 αλλάζει τον τίτλο του σε «Γιατί» και με αυτόν συνεχίζει να εκδίδεται μέχρι και σήμερα. Κυκλοφορεί στην πόλη των Σερρών και σε ορισμένα επιλεγμένα βιβλιοπωλεία της Θεσσαλονίκης και της Αθήνας, ενώ έχει τιμηθεί σε ειδική εκδήλωση από το υπουργείο πολιτισμού.

Τα θέματά του επιλέγονται τόσο από την καθημερινή επικαιρότητα όσο και από την ιστορία, τη λογοτεχνία και τον πολιτισμό, έχει πραγματοποιήσει 29 συνολικά εκδόσεις Σερραίων και μη συγγραφέων και διοργανώσει 9 εκθέσεις αρχειακού υλικού.

Συνεργάτες του «Γιατί» υπήρξαν κατά καιρούς μεγάλα ονόματα των Ελληνικών γραμμάτων, της πεζογραφίας και της ποίησης αλλά και της δημοσιογραφίας μερικά από αυτά είναι οι: Βασίλης Αλεξάκης, Φρέντυ Γερμανός, Δημ. Δειλινός, Ηλίας Κουτσούκος, Πάνος Κυπαρίσσης κ.α. τακτικοί συνεργάτες είναι ο σκίτσογράφος, Γιώργος Ακοκαλίδης, πολιτικός σχολιαστής ο Γιάννης Πούλιος καθώς και οι Μ. Καραογλάνη, Ηλίας Κουτσούκος, Μίνα Κοκαλλίδου, Κ Σαλπικτής, Ηλίας Φιλιππίδης και Ι. Χατζής.

Η συμμετοχή του περιοδικού σε πολιτιστικές εκδηλώσεις περιορίζεται στην αναφορά των διαφόρων εκδηλώσεων στις σελίδες του περιοδικού.

2. ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΜΕΤΑ» (μηνιαίο)

Το περιοδικό «Μετά» εκδόθηκε για πρώτη φορά την χρονιά του 1994. Ιδιοκτήτης- εκδότης- διευθυντής είναι ο Μπουφίδης Στέλιος τα θέματα του περιοδικού αναφέρονται στην καθημερινή επικαιρότητα, τη λογοτεχνία, τον πολιτισμό και την ποίηση.

Οι συνεργάτες του περιοδικού «Μετά» συμπληρώνουν τον αριθμό 22, είναι όλη τους γέννημα θρέμμα του νομού Σερρών και εργάζονται και σε άλλα μέσα (εφημερίδες ραδιόφωνα) της πόλης.

Η συμμετοχή του «Μετά» στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης γίνεται μέσα από τις αναφορές και αφιερώματα που κάνει στις σελίδες του το περιοδικό για τις όποιες εκδηλώσεις.

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΗΝΙΑΙΑ

ΕΠΩΝΥΜΙΑ	ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ
ΓΙΑΤΙ	1975	Πολιτιστικού περιεχομένου
ΜΕΤΑ	1994	Πολιτιστικού περιεχομένου

πηγή: ίδια έρευνα

7.3 ΟΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ.

1. ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ «Ε.Ρ.Α ΣΕΡΡΩΝ»

Τον Απρίλιο του 1959 δημιουργείται και εγκαθίσταται στην Σέρρες ένας ραδιοφωνικός σταθμός, για την ψυχαγωγία των ενόπλων δυνάμεων από την 10^η Μεραρχία, στις 3 Μαΐου 2^η ημέρα του Πάσχα γίνονται τα εγκαίνια και η επίσημη έναρξη και λειτουργία του σταθμού.

Στις 1.6.1968.ο ραδιοφωνικός σταθμός Σερρών εντάσσεται στο δίκτυο της Υ.ΕΝ.ΕΔ., και εκπέμπει στα βραχέα κύματα, στις 24.9.1971 ο σταθμός ονομάζεται «Ραδιοφωνικός Σταθμός Σερρών, στις 10.7.1972 διακόπτεται η λειτουργία του από τα βραχέα κύματα και εκπέμπει στα μεσαία κύματα.

Το 1983 καταργείται η Υ.ΕΝ.ΕΔ. και όλα τα περιουσιακά στοιχεία μεταβιβάζονται στην δημιουργηθείσα Ε.Ρ.Τ 1 και Ε.Ρ.Τ. 2 η οποία είναι δημόσια υπηρεσία, το 1987 η Ε.Ρ.Τ 1 και Ε.Ρ.Τ 2 συγχωνεύονται και δημιουργούν πλέον την Ε.Ρ.Τ Α.Ε.

Από τον Ιούνιο του 1989 ο σταθμός εκπέμπει δοκιμαστικά και στα F.M. στην συχνότητα 89,6 , από τον Νοέμβρη του 1990 και μέχρι σήμερα εκπέμπει στη συχνότητα 101,5 και από το 1992 η ονομασία του σταθμού γίνεται «Ε.Ρ.Α ΣΕΡΡΩΝ».

Το δημοσιογραφικό δυναμικό του σταθμού απασχολεί δημοσιογράφους χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις με δικές τους εκπομπές έχοντας πείρα χρόνων.

Η συμβολή του σταθμού στην προβολή των πολιτιστικών εκδηλώσεων της πόλης γίνεται με την αναμετάδοση των δελτίων τύπου, των διαφημιστικών μηνυμάτων και με την δώρη καθημερινή εκπομπή πολιτιστικού ενδιαφέροντος.

2. ΡΑΔΙΟ «ΕΨΙΛΟΝ» ΚΑΙ ΡΑΔΙΟ «ΜΕΛΩΔΙΑ»

Η επικοινωνία Α.Ε. είναι δημιούργημα νέων επιχειρηματιών της πόλης των Σερρών και έχει στην ιδιοκτησία της το ράδιο «Έψιλον» στους 103 και το ράδιο «Μελωδία» στους 104,8 από το 1988.

Το ράδιο «Μελωδία» παραμένει μόνο μουσικός σταθμός χωρίς εκπομπές και ρεπορτάζ και συνεργάζεται και μεταδίδει μουσική από τον ΣΚΑΪ 100,4 της Αθήνας. Εκπέμπει από δύο εστίες καλύπτοντας το 90% του νομού Σερρών και ένα μεγάλο μέρος του νομού Δράμας.

Το ράδιο «Έψιλον» γίνεται ετερόρρυθμη εταιρία με την επωνυμία Κ. ΤΣΕΣΜΕΤΖΗΣ και ΣΙΑ Ε.Ε. ήταν το πρώτο «δημοσιογραφικό σχολείο» των ηλεκτρονικών μέσων του νομού, αφού η επικοινωνία στελεχώθηκε με προσοχή σε όλα τα τμήματά της από επαγγελματίες διαφημιστές, δημοσιογράφους, εκφωνητές, τεχνικούς ηχολήπτες και παραγωγούς ραδιοφώνου.

Απασχολεί 3 ηχολήπτες, 3 εκφωνητές ειδήσεων και 7 παραγωγούς εκπομπών, αναφορές σε πολιτιστικά γεγονότα γίνονται μέσα από μία εκπομπή καθημερινή μίας ώρας που ασχολείται με θέματα γενικού τοπικού ενδιαφέροντος, με παρουσιάσεις, εκδόσεις βιβλίων, ενώ κάνει δωρεάν διαφημιστικές καμπάνιες για διάφορες εκδηλώσεις φορέων ή συλλόγων.

3. ΡΑΔΙΟ «ΣΕΡΡΕΣ»

Ο ραδιοφωνικός σταθμός «Σέρρες» λειτουργεί από τις 19 Δεκεμβρίου 1988 και ιδρύθηκε από επιτροπή. Σημερινός ιδιοκτήτης είναι ο Μποζάνης Νικόλαος, εκπέμπει στη συχνότητα 98,2 καλύπτει όλο το νομό Σερρών και μεταδίδει μόνο ελληνική μουσική ενώ συνεργάζεται και μεταδίδει πρόγραμμα από τον ΑΝΤ1 ράδιο της Αθήνας.

Ο σταθμός απασχολεί 3 δημοσιογράφους χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις παρά μόνο με την εμπειρία τους στα τόσα χρόνια που ασχολούνται και παρακολουθούν κατά καιρούς διάφορα επιμορφωτικά σεμινάρια.

Αναφορές σε πολιτιστικές εκδηλώσεις γίνονται μέσα από μία εκπομπή γενικού τοπικού ενδιαφέροντος μίας ώρας καθημερινή, παραχωρεί δωρεάν διαφημίσεις ενώ κατά καιρούς αναλαμβάνει την οργάνωση και μετάδοση εκδηλώσεων για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

4. ΡΑΔΙΟ «ΈΝΑ»

Το ράδιο «Ένα» ξεκίνησε την λειτουργία του το 1986 με ιδιοκτήτη των Λιθάρη Αλέξανδρο. Από το ξεκίνημά του ήταν και είναι καθαρά μουσικός, ψυχαγωγικός σταθμός, εκπέμπει επίσης 100,7 και 1001,2 καλύπτοντάς τον νομό Σερρών και τμήμα του νομού Κιλκίς, Θεσσαλονίκης, Χαλκιδικής, Δράμας και καβάλας.

Δεν γίνονται εκπομπές στον σταθμό αλλά για την εξυπηρέτηση επίσης διαφόρων πολιτιστικών εκδηλώσεων που γίνονται μέσα στην πόλη από την μουσική εκπομπή του ιδιοκτήτη του σταθμού αναφέρονται με την κάποιες εκδηλώσεις όποτε το ζητήσουν οι αρμόδιοι, επίσης κάνει διαφημιστικά μηνύματα ενώ διοργανώνει κατά καιρούς συναυλίες με ξένα και ελληνικά συγκροτήματα και συμμετέχει και σε φιλανθρωπικές εκδηλώσεις.

5. ΡΑΔΙΟ «CLUB F.M.»

Το Ράδιο «CLUB F.M.» των Σερρών ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 1992, εκπέμπει στους 99,2 και η εμβέλεια του σταθμού καλύπτει όλο το νομό Σερρών και συνεργάζεται και μεταδίδει πρόγραμμα του σταθμού ALPHA NEWS.

Στο σταθμό εργάζονται 5 δημοσιογράφοι - εκφωνητές με δική τους εκπομπή ο καθένας χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις.

Αποκλειστικά εκπομπή πολιτιστικού περιεχομένου δεν υπάρχει στο σταθμό, μέσα όμως από 2 εκπομπές γενικού τοπικού ενδιαφέροντος μία την πρωινή και μία την απογευματινή ζώνη αναφέρονται θέματα πολιτιστικού ενδιαφέροντος και όλα τα δελτία τύπου επίσης που φτάνουν στο ραδιόφωνο.

6. ΡΑΔΙΟ «ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ»

Το ράδιο «Επικαιρότητα» ιδρύθηκε στις 15 Μαΐου 1992 στην συχνότητα 97,7 με ιδιοκτήτη τον Απόστολο Πασχιαλή και με εμβέλεια που καλύπτει την πόλη των Σερρών.

Στον σταθμό απασχολούνται 3 δημοσιογράφοι-εκφωνητές με δικές τους εκπομπές χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις, τα πολιτιστικά γεγονότα της πόλης παρουσιάζονται μέσα από μία εκπομπή γενικού τοπικού ενδιαφέροντος, μέσα

από τα δελτία τύπου και μέσα από δωρεάν διαφημίσεις που παρέχει ο σταθμός σε όλες τις εκδηλώσεις είτε Δημοτικού είτε ιδιωτικού φορέα, συλλόγου.

7. ΡΑΔΙΟ «ΡΟΔΩΝ F.M.»

Το «Ρόδων F.M.» δημιουργήθηκε στην πόλη των Σερρών και ξεκίνησε τις εκπομπές του από τον Νοέμβριο του 1994 με τις πιο σύγχρονες εγκαταστάσεις και εξοπλισμό που χρειάζεται ένα ραδιόφωνο.

Η εμβέλεια του σταθμού καλύπτει όλο τον νομό Σερρών υπό την Διεύθυνση της Άννας Αλευρά. Οι παραγωγοί του σταθμού είναι Δημοσιογράφοι και ραδιοφωνικοί παραγωγοί με μεγάλη εμπειρία στα Μ.Μ.Ε καθώς έχουν εργαστεί ή εργάζονται ακόμη στον τοπικό τύπο και τηλεοπτικά κανάλια ενώ ερασιτέχνες αναλαμβάνουν αποκλειστικά μουσικές εκπομπές.

Στην πρωινή ζώνη του σταθμού υπάρχουν δύο ενημερωτικές εκπομπές, η μία είναι πολιτιστικού ενδιαφέροντος αποκλειστικά η άλλη γενικού τοπικού ενδιαφέροντος που αναφέρει τις πιο σημαντικές εκδηλώσεις της ημέρας.

Το «Ρόδων F.M.» πριν ακόμα συμπληρώσει ένα χρόνο λειτουργία στο νομό, ενδιαφέρθηκε και κατάφερε, μέσα στα πλαίσια της ευρύτερης επαγγελματικής και πολιτισμικής ευαισθησίας να διοργανώνει ένα πλήθος εκδηλώσεων.

Έτσι ιδρύθηκε το 1995 από τους ανθρώπους του σταθμού η αστική μη κερδοσκοπική πολιτιστική εταιρία «Πράξις» με κύριο σκοπό τη διοργάνωση πολιτιστικών, καλλιτεχνικών, μουσικών, κινηματογραφικών, θεατρικών εκδηλώσεων και την υποστήριξη των διαφημιστικών προγραμμάτων των πελατών του σταθμού αλλά και των δικών της.

8. ΡΑΔΙΟ «ALFA»

Το ράδιο «ALFA» ιδρύθηκε στις 3.3.98 από τον Τσάτση Αναστάσιο, Εμμανουηλίδη Νικόλαο, Χεδεριδη Δήμητρα, Βελίκη Γεώργιο, και είναι καθαρά μουσικό ραδιόφωνο χωρίς δημοσιογραφικές εκπομπές.

Η εμβέλεια του σταθμού καλύπτει όλο το νομό Σερρών στους 96 megacycles και γειτονικά τμήματα του νομού Δράμας, Καβάλας, Θεσσαλονίκης, στους 99,5 και Χαλκιδικής στους 96,7.

Το δημοσιογραφικό δυναμικό του σταθμού αποτελείται από 15 συνολικά άτομα με αρκετές γνώσεις στον μουσικό τομέα με γνώσεις στη διαμόρφωση εκπομπών παρακολουθώντας διάφορα σεμινάρια.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

ΕΠΩΝΥΜΙΑ	ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ
E.P.A ΣΕΡΡΩΝ	1959	2 ώρες καθημερινή εκπομπή γενικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος.
ΡΑΔΙΟ ΕΨΙΛΟΝ	1988	2 ώρες καθημερινή εκπομπή « «
ΡΑΔΙΟ ΜΕΛΟΔΙΑ	1988	Μουσικό Ραδιόφωνο
ΡΑΔΙΟ ΣΕΡΡΕΣ	1988	1 ώρα καθημερινή εκπομπή « «
ΡΑΔΙΟ ΕΝΑ	1986	Μουσικό Ραδιόφωνο
CLUB FM	1992	2 εκπομπές από μία ώρα εβδομαδιαίες « «
ΡΑΔΙΟ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	1992	2 εκπομπές από μία ώρα εβδομαδιαίες « «
ΡΟΔΩΝ FM	1994	1 ώρα καθημερινή πολιτιστική εκπομπή και 1 ώρα γενικού και πολιτιστικού ενδιαφέροντος
ΡΑΔΙΟ ALFA	1998	Μουσικό Ραδιόφωνο

πηγή ίδια έρευνα από την επεξεργασία των προγραμμάτων.

7.4 ΟΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ.

1. ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ «T.V.S»

Ο τηλεοπτικός σταθμός «T.V.S» έκανε την εμφάνισή του το 1987, ιδιοκτήτης του σταθμού είναι ο Παπαμιχαήλ Μιχάλης. Η εμβέλειά του κάλυπτε αρχικά μόνο το νομό Σερρών προβάλλοντας μόνο δελτία ειδήσεων τοπικού

περιεχομένου αλλά και ενημερωτικές εκπομπές που προσαρμόζονταν στις απαιτήσεις των Σερραίων πολιτών.

Σήμερα σε έναν χώρο 4000 τ.μ. καλύπτει τους νομούς Σερρών, Δράμας, Καβάλας, Χαλκιδικής, και Κιλκίς. Το δημοσιογραφικό δυναμικό του σταθμού δεν έχει εξειδικευμένες γνώσεις αλλά εμπλουτίζει συνεχώς τις γνώσεις του με την παρακολούθηση ειδικών επιμορφωτικών σεμιναρίων.

Ο σταθμός συμμετέχει στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης με δωρεάν διαφημιστικά μηνύματα, αναμεταδώσεις εκδηλώσεων, είτε μέσα από την ειδική 2ωρη εβδομαδιαία εκπομπή πολιτιστικού περιεχομένου είτε μέσα από τα δελτία τύπου.

2. ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ «Τ.Υ. ΕΠΙΛΟΓΕΣ»

Ο τηλεοπτικός σταθμός «Επιλογές» ξεκίνησε το 1992 από την εταιρία «Θ. Ελιόγλου- Γ. Ελιόγλου Ο.Ε.» και 18 συνεργάτες. Η εμβέλεια του σταθμού αρχικά κάλυπτε την πόλη των Σερρών ενώ στην συνέχεια εξαπλώθηκε σε όλο το νομό καθώς και στους νομούς Δράμας, Καβάλας και Κιλκίς.

Το δημοσιογραφικό δυναμικό του σταθμού αποτελείται από ερασιτέχνες δημοσιογράφους χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις, παρακολουθούν όμως κάθε σεμινάριο δημοσιογραφίας που γίνεται αντιληπτό.

Η συμμετοχή του σταθμού στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης γίνεται μέσα από μία 2ωρη εβδομαδιαία πολιτιστικού ενδιαφέροντος εκπομπή και με δωρεάν διαφημίσεις των διαφόρων εκδηλώσεων που πραγματοποιούνται στην πόλη.

3. ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ «ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ»

Η «Νέα Τηλεόραση» ιδρύθηκε το 1995 από τον όμιλο των τηλεοπτικών σταθμών «ALPHA» των Αθηνών, το 40% του προγράμματος είναι τοπικού ενδιαφέροντος και το 60% πανελλαδικού μεταδίδοντας το πρόγραμμα των σταθμών «ALPHA» και «ΠΟΛΙΣ» των Αθηνών. Μέτοχοι του σταθμού είναι ο Ν. Δροβιτζίκας με το 50% , ο Κ. Νικολάκης με 5% και ο όμιλος «ALPHA» με το 45%.

Η εμβέλεια του σταθμού καλύπτει όλο το νομό Σερρών και απασχολεί 3 δημοσιογράφους χωρίς εξειδικευμένες γνώσεις.

Η συμμετοχή του στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης γίνεται είτε μέσα από τα δωρεάν διαφημιστικά μηνύματα, είτε μέσα από την αναγγελία των δελτίων τύπου της κάθε εκδηλώσεως. Ενώ κατά την καλοκαιρινή περίοδο όπου γίνονται οι περισσότερες εκδηλώσεις πολιτιστικού ενδιαφέροντος βιντεοσκοποούνται και μεταδίδονται την επόμενη μέρα την ίδια ώρα που πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση.

4. ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ «ΔΙΚΤΥΟ»

Η τηλεόραση «Δίκτυο» ιδρύθηκε τον Σεπτέμβριο του 1998 με ιδιοκτήτη του σταθμού τον Αθανάσιο Αραμπατζή, η εμβέλεια του σταθμού καλύπτει όλο το νομό Σερρών καθώς και τα παράλια του νομού Θεσσαλονίκης και Καβάλας.

Στο Δημοσιογραφικό δυναμικό του σταθμού απασχολούνται 15 δημοσιογράφοι με πολύχρονη πείρα, ενώ δραστηριοποιούνται ακόμη και σε άλλα μέσα (εφημερίδες ,περιοδικά ραδιόφωνα). Το «Δίκτυο» τηλεόραση έχει καθημερινές συνεργασίες με τηλεοπτικούς σταθμούς πανελλαδικής εμβέλειας, όπως το MEGA, Ο ALPHA, ΤΟ STAR, Ο ANT1, Η ΕΡΤ, Η ΝΕΤ , σε ότι αφορά την κάλυψη θεμάτων, δελτίων ειδήσεων αλλά και την παραγωγή ρεπορτάζ και αφιερώματα για εκπομπές.

Ακόμη το «Δίκτυο» έχει αποσπάσει αρκετά βραβεία σε διαφορους διαγωνισμούς μεταξύ των οποίων και το σημαντικότερο αυτών, του πιο ολοκληρωμένου προγράμματος, στα ραδιοτηλεοπτικά βραβεία Μακεδονίας και Θράκης 2001 «χρυσά κηρύκεια».

Η συμβολή του σταθμού στην προβολή και ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής της πόλης γίνεται μέσα από τα δωρεάν διαφημιστικά μηνύματα των διαφόρων εκδηλώσεων, από την αναγγελία τους στα δελτία ειδήσεων της ημέρας και μέσα από την εβδομαδιαία εκπομπή μίας ώρας αποκλειστικά πολιτιστικού ενδιαφέροντος.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

ΕΠΩΝΥΜΙΑ	ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ
T.V.S.	1987	2ωρη εβδομαδιαία πολιτιστική εκπομπή.
TV ΕΠΙΛΟΓΕΣ	1988	2ωρη εβδομαδιαία πολιτιστική εκπομπή.
ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	1995	Μόνο την καλοκαιρινή περίοδο μετάδοση εκδηλώσεων.
ΔΙΚΤΥΟ T.V	1998	1 ώρα την εβδομάδα πολιτιστική εκπομπή.

πηγή: ίδια έρευνα από την επεξεργασία των προγραμμάτων.

7.5 ΠΙΝΑΚΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΘΕΣΙΜΕΣ ΩΡΕΣ ΕΚΠΟΜΠΩΝ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

ΕΠΩΝΥΜΙΑ	ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΕ ΩΡΕΣ	ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΣΕ ΩΡΕΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΣΕ ΩΡΕΣ	ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΣΕ ΩΡΕΣ	ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ ΣΕ ΩΡΕΣ
Ε.Ρ.Α	8 ώρες και 10 λεπτά	-	11 ώρες και 40 λεπτά	-	74 ώρες και 40 λεπτά
ΕΨΙΛΟΝ	14 ώρες και 10 λεπτά	-	5 ώρες	-	151 ώρες
ΣΕΡΡΕΣ	7 ώρες	-	7 ώρες	-	91 ώρες
CLUB F.M.	5 ώρες και 15 λεπτά	-	7 ώρες	-	121 ώρες
ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ	7 ώρες	-	4 ώρες	4 ώρες	131 ώρες
ΡΟΔΩΝ	1 ώρα	3 ώρες	7 ώρες	-	75 ώρες
<u>ΣΥΝΟΛΑ ΩΡΩΝ</u>	<u>42 ώρες και 25 λεπτά</u>	<u>3 ώρες</u>	<u>41 ώρες και 40 λεπτά</u>	<u>12 ώρες και 10 λεπτά</u>	<u>643 ώρες και 40 λεπτά</u>

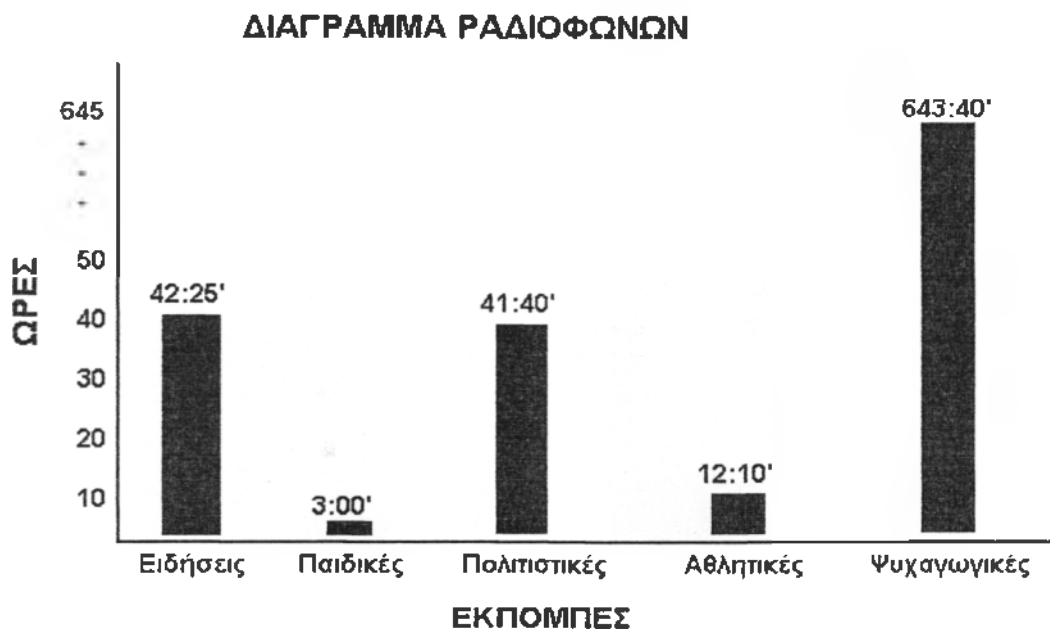
Πηγή: ίδια έρευνα από επεξεργασία των εβδομαδιαίων προγραμμάτων.

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

ΕΠΩΝΥΜΙΑ	ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΕ ΩΡΕΣ	ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΣΕ ΩΡΕΣ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΣΕ ΩΡΕΣ	ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΣΕ ΩΡΕΣ	ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ ΣΕ ΩΡΕΣ
T.V.S	13 ώρες	12 ώρες και 30 λεπτά	2 ώρες και 30 λεπτά	12 ώρες και 30 λεπτά	72 ώρες
ΕΠΙΛΟΓΕΣ	13 ώρες και 30 λεπτά	2 ώρες και 30 λεπτά	2 ώρες και 30 λεπτά	16 ώρες και 30 λεπτά	71 ώρες και 30 λεπτά
ΝΕΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ	3 ώρες και 30 λεπτά	-	Περίπου 5 ώρες	31 ώρες και 30 λεπτά	70 ώρες
ΔΙΚΤΥΟ	21 ώρες και 40 λεπτά	-	6 ώρες	2 ώρες και 30 λεπτά	133 ώρες
<u>ΣΥΝΟΛΑ ΩΡΩΝ</u>	<i>51 ώρες και 40 λεπτά</i>	<i>15 ώρες</i>	<i>16 ώρες</i>	<i>63 ώρες</i>	<i>346 ώρες και 30 λεπτά</i>

Πηγή: ίδια έρευνα από επεξεργασία των εβδομαδιαίων προγραμμάτων.

Διαγράμματα ραδιοφώνων, τηλεοράσεων στο σύνολο των εβδομαδιαίων ωρών που διαθέτουν για κάθε εκπομπή.



Διάγραμμα 1. των ραδιοφωνικών ωρών εβδομαδιαίως των παραπάνω εκπομπών.



Διάγραμμα 2. Των τηλεοπτικών ωρών εβδομαδιαίως των παραπάνω εκπομπών

Από τα διαγράμματα παρατηρούμε, πώς σε ποιες εκπομπές δίνουν περισσότερες ώρες και προτεραιότητες τα ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά κανάλια. Έτσι φαίνεται πως τα ραδιόφωνα της πόλης σαν πρώτη προτεραιότητα δίνουν στην Ψυχαγωγία, δεύτερη στις ειδήσεις, τρίτη στα πολιτιστικά, τέταρτη στα αθλητικά και πέμπτη στα παιδικά.

Οι τηλεοπτικοί σταθμοί από την άλλη διαθέτουν τις τηλεοπτικές ώρες ως εξής, τις περισσότερες για την ψυχαγωγία, έπειτα για αθλητικά, για ειδήσεις, για πολιτιστικά και τις λιγότερες για παιδικά προγράμματα.

Συμπεραίνουμε λοιπόν από αυτό πώς το ενδιαφέρον τον Μ.Μ.Ε. της πόλης για πολιτιστικά θέματα είναι σε χαμηλό επίπεδο πολύ περισσότερο μάλιστα αυτό των τηλεοπτικών σταθμών που στην ουσία θα 'πρεπε να είναι ακριβώς το αντίθετο, καθώς διαθέτουν το πλεονέκτημα της εικόνας σε αντίθεση με τα ραδιόφωνα.

ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.

Είναι ευκολότερο να καμαρώνουμε για την Πολιτιστική μας Κληρονομιά αλλά ιδιαίτερα δύσκολο να την διατηρούμε, να την αξιοποιούμε, να την συνεχίζουμε και να την προβάλλουμε με την δυναμική που της πρέπει.

Η αντιμετώπιση του πολιτισμού για αρκετά χρόνια ήταν δευτερεύων παράγοντάς στην ανάπτυξη και ορισμένες φορές περιόριζε την άσκηση πολιτικής , τόσο από άποψη οικονομικής υποστήριξης όσο και από πλευράς σχεδιασμού και ένταξής του σε προγράμματα.

Τα τελευταία χρόνια όμως βρισκόμαστε σε μία συνεχή πολιτιστική εξέλιξη-ανάπτυξη όπου πλέον η παρέμβαση της πολιτείας και η επένδυση στον πολιτισμό παύει να είναι πολυτέλεια, γίνεται στόχος, θεσμός, έτσι ώστε να διατηρηθεί, να αξιοποιηθεί και να προβληθεί, σε συνδυασμό με τη συμμετοχή των μέσων μαζικής ενημέρωσης, τον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο.

Σύμφωνα με τα στοιχεία της παρούσας εργασίας παρατηρούμε μία ενδιαφέρουσα και αξιόλογη πολιτιστική κληρονομιά και ανάπτυξη όπου έχει να αναδείξει η πόλη των Σερρών.

Σε αυτό συμμετέχουν οι πολιτιστικοί σύλλογοι – φορείς, με τα παραδοσιακά χορευτικά συγκροτήματα που είναι θα λέγαμε οι θεματοφύλακες της παράδοσης όπου ο κάθε σύλλογος εκπροσωπεί .

Ο Δήμος, με την Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης με εκδηλώσεις θεατρικές, μουσικές, εικαστικές, εκδηλώσεις θεσμούς , την κτιριακή υποδομή που διαθέτει και με την συμμετοχή σε ειδικά προγράμματα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Η Νομαρχία, με την Νομαρχιακή επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης, οργανώνοντας επιμορφωτικά σεμινάρια και προγράμματα, δημιουργώντας εργαστηριακούς χώρους για την εκμάθηση της Λαϊκής Τέχνης, και εκθέτοντας τα

διάφορα έργα σε ειδικές εκθέσεις. Με την επιτροπή Τουριστικής Ανάπτυξης, η οποία προβάλλει και ενημερώνει τους πολίτες για τους αρχαιολογικούς χώρους και τα τουριστικά φυσικά τοπία της περιοχής, τα συντηρεί και επιδιώκει τρόπους ανάπτυξης.

Τέλος τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, συμμετέχουν με το να προβάλλουν και να διαφημίζουν όλες τις παραπάνω ενέργειες και προσπάθειες συνολικά, μέσα από τα ραδιοφωνικά, τηλεοπτικά, προγράμματα και σελίδες τους βοηθώντας έτσι και αυτά στην έγκαιρη αντίληψη ότι, η ανάπτυξη και προώθηση του πολιτισμού συνδέεται άμεσα με την οικονομική ανάπτυξη λειτουργώντας πολλές φορές ως μοχλός, πολλαπλασιάζοντας τα οφέλη στη οικονομία ενώ ταυτόχρονα επηρεάζει την ποιότητα αναπτυξιακών επιλογών και την ποιότητα ζωής.

Το γεγονός ακόμη της γεινίασης των Σερρών με την πόλη της Θεσσαλονίκης που είναι σημαντικό να αναφερθεί, επιφέρει θετικά και αρνητικά στοιχεία ταυτόχρονα, από τη μια είναι θετικό το ότι είναι σε κοντινή απόσταση και έτσι ο Σερραίος πολίτης έχει την ευχέρεια να παρακολουθεί πολιτιστικά γεγονότα όπως συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις κ.α , εκτός αυτών της πόλης ανεβάζοντάς τους έτσι το πνευματικό και πολιτιστικό του επίπεδο, καθώς η Θεσσαλονίκη είναι μία πόλη μεγαλύτερη από τη Σέρρες και έχει μεγαλύτερη άνεση κινήσεων στα πολιτιστικά .

Από την άλλη όμως, αρνητικές επιπτώσεις έχει η γεινίαση αυτή όσον αφορά τις διοικητικές υπηρεσίες, αφού αποσπά αυτές ευκολότερα η Θεσσαλονίκη από την Σέρρες λόγω του αριθμός του πληθυσμού που είναι αρκετά μεγαλύτερος από αυτήν και είναι και πρωτεύουσα της Μακεδονίας, αυτόματα λοιπόν μειώνεται η πολιτιστική δυναμική της πόλης και λειτουργεί σε χαμηλότερους τόνους.

Δεν μένει λοιπόν παρά να πείσει κανείς για την αναγκαιότητα της προβολής της πολιτιστικής ανάπτυξης, να αποδείξει ότι δεν πρόκειται για πολυτέλεια, για επένδυση χωρίς αντίκρισμα, για πρόβλημα που θα αντιμετωπισθεί όταν λυθούν όλα τα άλλα, αλλά για την κατ' εξοχήν απαραίτητη ποιοτική και παραγωγική πολιτική που μπορεί να προσδοκά τα σημαντικότερα οφέλη για την κοινωνία.

Όλες οι ενέργειες των Συλλόγων, της Δημοτικής και Νομαρχιακής αρχής και των Μ.Μ.Ε. της πόλης των Σερρών, είναι αξιόλογες και δείχνουν πως όλοι προσπαθούν για το καλύτερο αποτέλεσμα.

Από την κατάθεση των στοιχείων της εργασίας όμως προκύπτουν τα συμπεράσματα όπως:

Οι πολιτιστικοί σύλλογοι που λαμβάνουν χώρα στην πολιτιστική ζωή της πόλης, λειτουργούν περισσότερο με τη δική τους δύναμη έχοντας ανειδίκευτο προσωπικό και μηδαμινή υποστήριξη από τον Δήμο. Λίγοι είναι οι σύλλογοι που στεγάζονται σε ιδιόκτητα κτήρια, οι υπόλοιποι φιλοξενούνται σε σχολικές αίθουσες ή νοικιάζουν από ιδιώτες.

Τα έσοδά τους στηρίζονται σχεδόν αποκλειστικά στις συνδρομές και στις οικονομικές ενισχύσεις πολιτών μέσω ορισμένων εκδηλώσεων, λαχειοφόρων αγορών, χορών, ημερολογίων και ορισμένες φορές σε επιχορηγήσεις της Νομαρχίας ή του Δήμου της τάξεως των 200 με 300 χιλιάδων δ.ρ.χ.

Η Τοπική αυτοδιοίκηση έχει αναθέσει όλες τις λειτουργίες περί πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην Δ.Ε.Π.Κ.Α, πράγμα που επιβαρύνει το φόρτο εργασίας της και μειώνει την αποτελεσματικότητα της απόδοσής της, αντιμετωπίζοντας ταυτόχρονα και οικονομικό πρόβλημα.

Δεν υπάρχει φορέας που να συνδέει τον Δήμο με τα Μ.Μ.Ε.. Τα Δημοτικά Κ.Α.Π.Η. που είναι ένα μηχανισμός του Δήμου δεν αξιοποιούνται σωστά ανάλογα με την ιδιότητα τους που είναι να δραστηριοποιούν τα άτομα της τρίτης ηλικίας.

Δεν υπάρχει φορέας που να ενισχύει τον εθελοντισμό στον πολιτισμό. Οι Νομαρχιακή επιτροπή τουρισμού ασχολείται καθαρά και μόνο με τα τουριστικά και δεν έχει αναλάβει καθόλου πολιτιστική δραστηριότητα.

Τα Μ.Μ.Ε. είναι πάρα πολλά σε αριθμό ανάλογα με τον πληθυσμό της πόλης, δεν απασχολούν εξειδικευμένο προσωπικό, είναι κατά την πλειοψηφία τους μικρές οικογενειακές επιχειρήσεις, δεν τηρούν σχεδόν τα περισσότερα Μ.Μ.Ε αρχείο όσον αφορά την ιστορία τους και την λειτουργική τους πορεία, αφού τα στοιχεία για κάθε μέσο συγκεντρώθηκαν από προσωπικές συνεντεύξεις με τον εκάστοτε υπεύθυνο.

Η εμβέλεια των ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών είναι αρκετά μεγάλη, ενώ των εφημερίδων περιορίζετε στην πόλη και σε κάποια περιφερειακά, αλλά τα πιο κοντινά χωριά.

Η συμβολή τους στην προβολή της πολιτιστικής ανάπτυξης της πόλης δεν είναι ικανοποιητική καθώς οι ώρες και η σελίδες που διαθέτουν είναι οι λιγότερες σε σχέση με τα άλλα γεγονότα, πολύ σημαντική στήριξη όμως παρέχουν όλα τα Μ.Μ.Ε. της πόλης και αξίζει να τονισθεί στην διαφήμιση των πολιτιστικών γεγονότων καθώς όλα τα μέσα πραγματοποιούν εντελώς δωρεάν διαφημιστικές καμπάνιες συμμετέχοντας ως χορηγοί επικοινωνίας σε κάθε δημοτική εκδήλωση, ενώ διευκολύνσεις κάνουν σε ιδιώτες που αναλαμβάνουν πολιτιστική εκδήλωση.

Έτσι στη συνέχεια θα αναφέρω κάποιες προτάσεις, που σκοπό και μόνον έχουν να βοηθήσουν κάθε προσπάθεια που σχετίζεται με τον πολιτισμό την διάσωση και προβολή αυτού.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

• ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ

1. Να υπάρχουν εξειδικευμένα άτομα για κάθε επιμέρους αντικείμενο, χορός, τραγούδι μουσική, και να εναρμοσθούν για μια οργανωμένη προσπάθεια συγκέντρωσης και αξιοποίησης των Λαογραφικών στοιχείων.
2. Να διοργανώνουν σεμινάρια για δασκάλους Παραδοσιακών χορών, ώστε να μην υπάρχουν σοβαρές παρεκκλίσεις στη διδασκαλία των χορών από δάσκαλο σε δάσκαλο με γνώμονα πάντα τη Λαϊκή Παράδοση.

Να συσταθεί μια νομαρχιακή επιτροπή επικοινωνίας που θα ασχολείται ειδικά με τους συλλόγους - φορείς όσον αφορά την σωστή ενημέρωσή τους και βοήθεια για την πιστή τήρηση των καταστατικών τους σκοπών, δηλαδή στη σωστή διδασκαλία και προβολή της πλούσιας Σερραϊκής και γενικά Ελληνικής Λαϊκής παράδοσης. Να τους φέρνει σε επαφή με καλύτερα αποτελέσματα με τους υπευθύνους περί πολιτισμού.

• Η ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

1. Θα πρέπει να ενισχύει ακόμα περισσότερο ηθικά και υλικά τις πολιτιστικές πρωτοβουλίες, έτσι ώστε να αναζωογονηθεί το ηθικό των πολιτών και το μεράκι για περισσότερη συμμετοχή σε αυτές. Και να ενδιαφερθεί περισσότερο για τις πολιτιστικές εκδηλώσεις των γύρω χωριών αφού από εκεί ξεκινούν οι ρίζες της παράδοσης και του πολιτισμού.
2. Να βελτιωθούν οι κτιριακές υποδομές και ιδιαίτερα η κλειστή αίθουσα του Δημοτικού Κινηματογράφου «Αστέρια» που έχει παραμεληθεί ενώ είναι μεγάλη και μπορεί να φιλοξενεί μεγάλο αριθμό ατόμων για κάθε εκδήλωση είτε αυτή είναι θεατρική, μουσική, ή ακόμη και συνέδρια.
3. Σε κάθε οργάνωση εκδήλωσης οι αρμόδιοι να κάνουν προτάσεις σε όλους όσοι θέλουν να συμμετάσχουν στην οργάνωση της όποιας εκδήλωσης με οποιονδήποτε τρόπο θέλουν και μπορούν. Να επιδιώκουν δηλαδή με αυτόν τον τρόπο τη συμμετοχή του ατόμου στον πολιτισμό ως συνδημιουργού και όχι ως απλού δέκτη – θεατή, έτσι ώστε να εντάσσεται πιο ολοκληρωμένα στον πολιτιστικό ιστό της κοινωνίας που ζει. Έτσι ώστε να βελτιωθεί ο εθελοντισμός
4. Να δίνεται περισσότερη έμφαση από την Δ.Ε.Π.Κ.Α στους Σερραίους καλλιτέχνες και να παρουσιάζονται πιο συχνά τα έργα τους σε εκθέσεις που διοργανώνει. Να εντοπισθούν οι εκτός πόλης αλλά και Ελλάδος Σερραίοι καλλιτέχνες, και να οργανωθεί τιμητική βραδιά με μουσική με τους μουσικούς, εκθέσεις έργων με τους ζωγράφους, φωτογράφους και όλους τους άλλους καλλιτέχνες. Μπορεί ακόμη να γίνει και θεσμός πραγματοποιώντας το κάλεσμα των καλλιτεχνών εκτός πόλης κάθε χρόνο.
5. Να ιδρυθεί ένα συντονιστικό γραφείο είτε από την Νομαρχία είτε από τον Δήμο όπου θα φέρνει σε επαφή τα Μ.Μ.Ε. και την Τοπική Αυτοδιοίκηση, όπου θα δίνει υλικό, πολιτιστικό, πολιτικό το ίδιο το γραφείο κ.α , να έχει την δυνατότητα να πληρώνει τους τεχνικούς των Μ.Μ.Ε. έτσι ώστε να έχει ευκολότερη πρόσβαση στα προγράμματα του σταθμού και να έχει στην διάθεσή του περισσότερες τηλεοπτικές και ραδιοφωνικές ώρες.

6. Ο Δήμος στη συνεργασία του με την Δ.Ε.Π.Κ.Α να απαιτήσει από τα τηλεοπτικά κανάλια μία ειδική εκπομπή για τα παιδιά με καλλιτεχνικό περιεχόμενο, όπου θα παρουσιάζουν οι καθηγητές των εικαστικών και των άλλων εργαστηρίων της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

7. Και τέλος να μεριμνήσει ο Δήμος για την ίδρυση της Πινακοθήκης.

- **ΤΑ ΜΕΣΑ ΜΑΖΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΙΣ**

Πρέπει να προτρέπουν και να δίνουν ειδικές άδειες οι εργοδότες, στους δημοσιογράφους για να παρακολουθούν τα διάφορα σεμινάρια εντός και εκτός έδρας που έχουν να κάνουν με τον εμπλουτισμό των γνώσεων του πάνω στο αντικείμενο της δουλειάς τους.

ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ:

1. Να αυξήσουν τις σελίδες των πολιτιστικών θεμάτων από μία τουλάχιστο σε δύο για να αναφέρονται εκεί όλα τα πολιτιστικά γεγονότα που πραγματοποιούνται και όχι μόνον αυτές που ενδιαφέρουν περισσότερο ανάλογα με την κρίση του δημοσιογράφου ή της εφημερίδας.

2. Να δείχνουν περισσότερη πρόθεση για βοήθεια στην εκτύπωση του έντυπου υλικού των εκδηλώσεων όπως εισιτήρια, προγράμματα και αφίσες τουλάχιστον οι εφημερίδες που διαθέτουν δικό τους τυπογραφείο.

ΟΙ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

1. Θα πρέπει να συνεχίσουν τους ρυθμούς τους και να τους βελτιώσουν, αφού είναι τα μόνα που διαθέτουν τις περισσότερες ώρες για πολιτιστικά θέματα.
2. Να αναμεταδίδουν τις δημοτικές πολιτιστικές εκδηλώσεις, όπως συναυλίες η ακόμη και θεατρικά έργα.

ΟΙ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ

1. Έχοντας την δυνατότητα της εικόνας τα τηλεοπτικά κανάλια πρέπει να αυξήσουν στο πρόγραμμά τους τις εκπομπές πολιτιστικού περιεχομένου καθώς έχουν δύο επιλογές είτε να μεταδίδουν την εκδήλωση από το σημείο όπου πραγματοποιείται είτε οργανώνοντας τέτοιες μέσα στο πλατό του σταθμού.
2. Να καλύπτουν, να βιντεοσκοπούν ολόκληρο το πρόγραμμα των διαφόρων εκδηλώσεων και όχι μόνο στιγμιότυπα από αυτήν, γιατί αυτές αποτελούν ένα σημαντικό αρχείο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την καλύτερη προβολή της πολιτιστικής ζωής και ανάπτυξης της πόλης.
3. Να επιδιώκουν συνεργασίες με κανάλια πανελλαδικής εμβέλειας έτσι ώστε να προβάλλονται και σε αυτά θέματα του πολιτισμού της πόλης ερεθίζοντας την περιέργεια αυτών που θα το δουν για να επισκεφθούν την πόλη και τις περιοχές αυτής.
4. Να προσθέσουν στα προγράμμάτα τους εκπομπές που αφορούν μόνο την Λαϊκή παράδοση της πόλης της οποίας είναι πλουσιότατη.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Η εξέλιξη λοιπόν και παρουσία των τοπικών μέσων μαζικής ενημέρωσης, εφημερίδες, περιοδικά, ραδιόφωνα, τηλεοπτικά κανάλια, έχουν άμεση επίδραση στην πορεία των γεγονότων της πολιτιστική ζωής, και αυτό γιατί είναι ικανά να δημιουργήσουν τις απαιτούμενες κινήσεις για την προβολή της τοπικής πολιτιστικής ανάπτυξης.

Η επιρροή των Μ.Μ.Ε. είναι τόσο μεγάλη που οι λειτουργίες τους δείχνουν ότι είναι απαραίτητος παράγοντας για την ισορροπία και προώθηση της κοινωνικής πολιτιστικής ζωής. Προσφέρουν έμμεσα τόσο με το συντακτικό περιεχόμενο όσο και με την εικόνα και διαφήμιση, τις απαιτούμενες δυνατότητες ενίσχυσης, μεταφοράς και προώθησης των πολιτιστικών γεγονότων.

Τέλος σημαντικότερα καθιστά τα Μ.Μ.Ε. ως μέσα προβολής της πολιτιστικής ανάπτυξης της πόλης η συλλογική προσπάθεια και συνένωση των δράσεών τους αφού η δύναμή τους φτάνει σε τέτοιο επίπεδο ώστε αυτά να αποτελούν ακόμα μία εξουσία.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- **Βιβλία σε ελληνική γλώσσα**

1. **Βαλασόπουλος** «ο ρόλος των Δημοτικών επιχειρήσεων στην Ανάπτυξη» θέματα τοπικής και περιφερειακής ανάπτυξης, εκδόσεις Απόλλων, Αθήνα 1996 σελ.150.
2. **Βασίλης Τζανακάρης** « Εισαγωγή Σερραϊκής Τυπογραφίας 1879 – 1960». Εκδόσεις Περιοδικό «Γιατί» Σέρρες 2000.
3. **Δημοτική Επιχείρηση Κοινωνικής και Πολιτιστικής Ανάπτυξης (Δ.Ε.Π.Κ.Α.).**
4. **Εγκυκλοπαίδια** «Πάπυρος Λαρούς Μπριτάνια» εκδόσεις οργανισμός Πάπυρος.
5. **Ευγενία Μπιτσάνη** «Πολιτιστική περιφερειακή ανάπτυξη» σημειώσεις Τ.Ε.Ι Καλαμάτας, σελ, 125.
6. **Ευγενία Μπιτσάνη** «πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση» Οκτώβριος 2001, σελ. 11-14.
7. **Ευελπίδης Χρήστου,** «Πολιτισμός και πολιτισμοί» Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 1996, σελ. 14.
8. **Ηλίας Τ. Τσενές** «Τοπική Αυτοδιοίκηση θεωρία και πράξη» εκδόσεις Φοίβος Αθήνα 1986, σελ.156
9. **Κόνσολα Ντόρα** «πολιτιστική δραστηριότητα και κρατική πολιτική στην Ελλάδα», Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 1995 σελ. 81.
10. **Κώστας Γ. Μαγνησάλης** «Δημόσιες σχέσεις» εκδόσεις Interbooks Αθήνα 1992 σελ.145, 147,169,170,185,188.
11. **Κώστας Γ. Μαγνησάλης** «Πολιτισμός και επιμέρους Πολιτισμός» εκδόσεις Interbooks Αθήνα 1997 σελ.206.

12. **Δρ. Λεωνίδας Παπακωνσταντινίδης** «Ευαισθητοποιημένη Τοπική Κοινωνία» εκδόσεις Τυπωθήτο Γιώργος Δαρδάνος Αθήνα 2002 σελ.110.
13. **Μαριάννα Ψύλλα**, « η Πολιτιστική διάσταση της Τοπικής Ανάπτυξης», Τοπική Αυτοδιοίκηση τεύχος 2, Μάρτιος-Απρίλιος 1992 σελ. 10-
14. Νομαρχιακή Επιτροπή Τουριστικής Ανάπτυξης Σερρών (Ν.Ε.Τ.Α.).
15. **Corinne Coulet** «Μέσα επικοινωνίας στην Αρχαία Ελλάδα» εκδόσεις Παπαδήμα. Αθηνά 1997.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ 2001

- 4 / 1 / 2001 : Παράσταση κουκλοθεάτρου από τη Σκηνή της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Φουρφούρι
- 18 – 21 / 1 / 2001 : Γιορτές με κοπή βασιλόπιτας στα Π.Π.Κ. της Δ.Ε.Π.Κ.Α.
- 11 / 1 / 001 : Παράσταση κουκλοθεάτρου από τη Σκηνή της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Φουρφούρι
- 18 / 1 / 001 : Παράσταση κουκλοθεάτρου από τη Σκηνή της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Φουρφούρι
- 14 / 2 / 001 : Επανάραξη εκπαιδευτικού προγράμματος «Θέλεις να παίξουμε» από τη Βιβλιοθήκη της Δ.Ε.Π.Κ.Α.
- 2 / 2 / 001 : Μουσική συναυλία από το νεανικό τοπικό συγκρότημα Φάσμα με θέμα «Συναυλία αγάπης για τη μικρή Κατερίνα» στα ΑΣΤΕΡΙΑ
- 10 / 2 / 001 : Αποκριάτικος χορός από το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης στα Π.Π.Κ.
- 17 / 2 / 001 : Έναρξη του εκπαιδευτικού προγράμματος εκμάθησης ελληνικής γλώσσας με την επωνυμία «Λόγος ελλασιφόρος»
- 17 – 18 / 2 / 001 : 2^{ος} Μουσικός Κύκλος «Γνωριμία με την αρχαία ελληνική μουσική» σεμινάριο από τη Μουσική Σχολή της Δ.Ε.Π.Κ.Α.
- 15 / 2 / 001 : Εορταστική εκδήλωση με αφορμή τον εορτασμό της Τσικνοπέμπτης από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου
- 19 / 2 / 001 : Μουσική βραδιά από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου στα 13 Φεγγάρια τα έσοδα της οποίας διατέθηκαν στο Σπίτι της Γυναίκας
- 23 / 2 / 001 : Εγκαίνια έκθεσης ζωγραφικής του Σερραίου Δήμου Γεωργιτζίκη
- 25 / 2 / 001 : Παράσταση κουκλοθεάτρου από τη Σκηνή της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Φουρφούρι
- 3 / 3 / 001 : Διοργάνωση ημερήσιας εκδρομής στο Φαλακρό από το ΚΔΑΠ και τα Π.Π.Κ.σε συνεργασία με το 2^ο Σύστημα Προσκόπων

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ 2001

ΜΑΙΟΣ

- 4 / 5 : Μουσική συναυλία με το Μουσικό Γυμνάσιο και σε συνεργασία με τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και το σύλλογο δασκάλων – νηπιαγωγών Σερρών με θέμα «Στα καλντερίμια της παράδοσης»
- 5 - 6 / 5 : 2^ο Φεστιβάλ Graffity με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Πολιτισμού
- Εκδήλωση με το Λύκειο Ελληνίδων
- 3, 4 , 5 , 6 / 5 : Γιορτή Λουλουδιών – ΚΔΑΠ
- 7 – 10 / 5 : Έκθεση φωτογραφίας και κεραμικής με θέμα : «Οι μαθητές δημιουργούν» σε συνεργασία με το 3^ο Γυμνάσιο Σερρών
- 8 / 5 : Παρουσίαση του συγγραφέα Θανάση Βάλτινου και του νέου του βιβλίου «Ημερολόγιο 1986-2011»
- 9 – 18 / 5 : Εκδηλώσεις «ΜΑΘΗΤΟΚΟΣΜΟΣ» από τα Δημοτικά σχολεία των Σερρών στα Αστέρια.
- 10 / 5 : Συναυλία σε συνεργασία με το Μουσικό Γυμνάσιο και με θέμα «Ένα οδοιπορικό στον κόσμο της μουσικής και του λόγου με οδηγό την αγάπη» στο θεατράκι του Μουσικού Γυμνασίου, από τους μαθητές του.
- 13 / 5 : Γιορτή Π.Π.Κ. Οινούσας
- Τουρνουά αντισφαίρισης Ελευθέρια 2001
- Τελικός αγώνων μπάσκετ των Δημ. Σχολείων της πόλης
- Γιορτή Άνοιξης – Βόλλευ 2001
- 20 / 5 : Συναυλία έντεχνου ελληνικού τραγουδιού σε συνεργασία με το Ράδιο Έρωσ
- 25 / 5 : “ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ” : Γιορτή με τα 10 ολόημερα σχολεία που συμμετείχαν στο πρόγραμμα του ΚΔΑΠ στην Πλ. Ελευθερίας
-Γυναικεία Δημιουργία σε συνεργασία με την Ε.Γ.Ε.

- 22 – 26 / 5 : Αφιέρωμα στο Ολοκαύτωμα των Ποντίων σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Ποντίων Επταμύλων
-Απονομή διπλωμάτων στους μαθητές που πήραν μέρος στο διαγωνισμό ποίησης για την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης
- 28 – 29 / 5 : Τουρνουά Μπάσκετ 3Χ3 παιδιών
- 29 / 5 : Έκθεση του έργου των Σερραίων συγγραφέων στο Τζιντζιρλί Τζαμί.
- 30 / 5 : Έκθεση των έργων των μαθητών του Εικαστικού Εργαστηρίου της Δ.Ε.Π.Κ.Α.
- Συναυλία με τοπικά , νεανικά ροκ συγκροτήματα σε συνεργασία με την ομάδα «ΣΤΕΚΙ» στο ΤΕΙ Σερρών

ΙΟΥΝΙΟΣ

- 1 – 10 / 6 : Έκθεση Δημιουργιών των παιδιών όλων των ολοήμερων σχολείων που συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του ΚΔΑΠ στον εκθεσιακό χώρο της Δ.Ε.Π.Κ.Α.
- 5 – 15 / 6 : Γιορτή βιβλίου σε συνεργασία με τα βιβλιοπωλεία Σερρών
- 2 / 6 : Αγώνες Τάε Κβο Ντο «Ελευθέρια 2001».
- 4 / 6 : Κολυμβητικοί Αγώνες «Ελευθέρια 2001»
- 6 / 6 : Απονομή βραβείων στους μαθητές των Σερρών του προγράμματος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης της Β/θμιας Εκπαίδευσης
- 8 / 6 : Εικαστική παρέμβαση στο 23^ο δημ. σχολείο με τα παιδιά του Εικαστικού εργαστηρίου
- 09 / 6 : Καλοκαιρινή γιορτή στο Π.Π.Κ. Ομόνοιας
- 10 / 6 : Τρίωρος αγώνας αυτοκινήτου και διπλός αγώνας Μοτοσυκλέτας στο αυτοκινητοδρόμιο σε συνεργασία με το σύλλογο «ΔΡΑΣΙΣ»
- Παρουσίαση των έργων των παιδιών που συμμετείχαν στη δραστηριότητα του FUN CLUB με θέμα «Συνεχίστε την ιστορία του Ευγένιου Τριβιζά»
- 13 / 6 : Καλοκαιρινή γιορτή στο Π.Π.Κ. Νίκαιας

- Επίδειξη μοντέρνου χορού στο Θερινό Θεατράκι από το αθλητικό τμήμα της Δ.Ε.Π.Κ.Α.
- 14 / 6 : Χοροθεατρική παράσταση από το 1^ο και 7^ο Δημ. Σχολείο Σερρών στο Θερινό Θεατράκι του Δήμου, ώρα 8.30μ.μ.
- 14 – 17 / 6 : «Αυτοκίνηση 2001» Έκθεση αυτοκινήτου – μοτοσυκλέτας και ειδών υποστήριξης σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο «ΔΡΑΣΗ» στο αυτοκινητοδρόμιο Σερρών
- 15 / 6 : Καλοκαιρινή γιορτή στο Π.Π.Κ. Σφαγείων
- 15– 22 / 6 : Έκθεση έργων Κεραμικής των μαθητών του Εικαστικού Εργαστηρίου της Δ.Ε.Π.Κ.Α.
- Έκθεση έργων των μαθητών του Εργαστηρίου Ψηφιδωτού της Δ.Ε.Π.Κ.Α. στο Αρχ. Μουσείο Σερρών
- 16 / 6 : Καλοκαιρινή γιορτή στο Π.Π.Κ. Κηφισιάς με ποδηλατοδρομίες σε συνεργασία με τους Προσκόπους
- 16 – 17 / 6 : Εκδήλωση από το Σύλλογο «Κατακονόζι» στην Πλατεία της συνοικίας
- 17 / 6 : Τελικοί αγώνες σκάκι των μαθητών των Π.Π.Κ. στην Πλ. Ελευθερίας
- 18 / 6 : Καλοκαιρινή γιορτή στο Π.Π.Κ. Ιωάν. Θεολόγου
- 18 – 20 / 6 : Φιλοτελική συνάντηση στο Διαδίκτυο
- 20 / 6 : Καλοκαιρινή γιορτή στο Π.Π.Κ. Αγ. Παντελεήμονα
-Συναυλία Γιώργου Ανδρέου - Ελένης Τσαλιγοπούλου στον Αη Νικόλα
- 22 / 6 : Συναυλία από τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Σερρών στην Πλατεία Ελευθερίας
- 23 / 6 : Συναυλία ροκ των τοπικών νεανικών συγκροτημάτων “CLONOSIS”, “GLAMING POSERS” και “ICON OF SIN” στο θερινό Θεατράκι του Δήμου.
- Σε συνεργασία με το σύλλογο Βλάχων «Λαϊλιάς» Πραγματοποίηση του «Κλείδωνα» στη συνοικία του Ιμαρέτ
- 26-27 / 6 : Διήμερη μουσική εκδήλωση σε συνεργασία με το Μουσικό Εργαστήρι του Λευτέρη Αερόπουλου στον Αη Νικόλα

- 27 / 6 : Παρουσίαση των εντύπων των ομιλιών από τα «2500 χρόνια ιστορία της πόλης» και βράβευση των χορηγών, στην αίθουσα της Δ.Ε.Π.Κ.Α., στις 12 το μεσημέρι
- 28 / 6 : Κεντρική ομιλία για την απελευθέρωση της πόλης στους Αγίους Θεοδώρους, ώρα 8.30μ.μ.
- 30 / 6 : Θεατρική παράσταση της Άννας Βαγενά με το έργο «Αγγέλα Παπάζογλου» στο Δημοτικό Γήπεδο

Η εισπρακτική κίνηση της παραπάνω θεατρικής παράστασης ανήλθε στο συνολικό ποσό των 66.453.657 δρχ. Δόθηκαν 31 συνολικά παραστάσεις και τις παρακολούθησαν 32.000 θεατές (Μ.Ο. θεατών ανα παράσταση 1032).

β) ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

"Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ" του Γιάννη Καισαρίδη, χειμώνα 1998.

Την σκηνοθεσία έκανε ο Μιχάλης Ζάϊμπελ, τα σκηνικά -κοστούμια Λαμπρινή Καρδαρά, την μουσική ο Χρήστος Δημάκης.

Απασχολήθηκαν έξι (6) επαγγελματίες ηθοποιοί.

Δόθηκαν παραστάσεις στην πόλη μας και τις παρακολούθησαν 58 σχολεία (Δημοτικά, Γυμνάσια και Παιδικοί Σταθμοί) της πόλης και της Περιφέρειας.

Η εισπρακτική κίνηση της παραπάνω παιδικής θεατρικής παράστασης, ανήλθε στο συνολικό ποσό των 4.386.472 δρχ. Δόθηκαν 38 συνολικά παραστάσεις και τις παρακολούθησαν 6.001 θεατές (Μ.Ο. θεατών ανα παράσταση 158).

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Απο τον έλεγχο των ισολογιστικών πινάκων εσόδων-εξόδων χρήσης 1998 έχουμε τα εξής:

1. ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΣΟΔΑ:

Βεβαιώθηκαν 198.819.944 δρχ. και εισπράχθηκαν:

2. ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΟΔΑ:

Προϋπολογίσθηκαν 185.720.000 δρχ. και εκδόθηκαν 185.467.384 δρχ.

Τα ποσά αυτά χωρίζονται κατα κατηγορίες εσόδων και εξόδων και παρουσιάζουν την εικόνα:

A) ΕΣΟΔΑ

1) Χρηματικό υπόλοιπο προηγούμενης χρήσης 1997	44.416.217
2) Εισιτήρια - προγράμματα	49.755.887
3) Εισπράξεις απο παροχές υπηρεσιών σε τρίτους	31.360.560
4) Επιχορήγηση Υπουργείου Πολιτισμού (προηγούμενη σύμβαση)	26.000.000
5) Επιχορήγηση Δήμου Σερρών (προηγούμενη συμβ)	45.500.000
6) Διάφορες επιχορηγήσεις	1.787.280

ΣΥΝΟΛΟ	198.819.944

B) ΕΞΟΔΑ

	ΠΡΟΥΠ/ΣΘΕΝΤΑ	ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ
1) Εκτακτο αποθεματικό	1.000.000	-----
2) Αγορά παγίων στοιχείων	2.500.000	1.723.076
3) Αποσβέσεις	800.000	-----
4) Δαπάνες παραστάσεων	15.000.000	15.007.878
5) Απόδοση ΦΠΑ	1.000.000	-----
6) Αποδοχές προσωπικού	105.000.000	123.391.316
7) Αμοιβές συνεργατών	30.500.000	23.200.106
8) Τηλεφωνικά, τηλεγραφικά ταχυδρομικά τέλη	2.000.000	1.510.955
9) Μισθώσεις κτιρίων, μεταφο- ρικών μέσων, εξοπλισμού, κλπ	6.000.000	4.875.079
10) Λοιπές παροχές τρίτων (φω- τισμός, ύδρευση κλπ γενικά λειτουργικά έξοδα)	2.500.000	2.179.048
η) Έξοδα μεταφορών (καύσιμα, λιπαντικά, διόδια, φορτωτι- κές, εισιτήρια κ.λ.π.)	5.500.000	3.161.557
12) Διαφημίσεις-δημοσιεύσεις	8.000.000	7.835.999
13) Δεξιώσεις, έξοδα υποδοχής και φιλοξενίας	2.000.000	708.240
14) Εντυπα και γραφική ύλη	1.500.000	590.690
15) Δαπάνες κίνησης μελών του Δ.Σ. και αποζημίωση	420.000	-----
16) Προμήθειες Τραπεζών-δανείων	500.000	47.738
17) Δωρεές-επιχορηγήσεις	100.000	-----
18) Προσαύξ. επι κύριας εισφ. ΙΚΑ	1.400.000	1.235.702
	-----	-----
ΣΥΝΟΛΟ	185.720.000	185.467.384

β) ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ

Από τον έλεγχο των ισολογιστικών πινάκων εσόδων-εξόδων χρήσης 1999 έχουμε τα εξής:

1. ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΣΟΔΑ:

Βεβαιώθηκαν 169.323.906 δρχ. και εισπράχθηκαν:

2) ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΟΔΑ:

Προϋπολογίσθηκαν 165.920.000 δρχ., και εκδόθηκαν 166.758.964 δρχ. Τα ποσά αυτά χωρίζονται κατά κατηγορίες εσόδων και εξόδων και παρουσιάζουν την εικόνα:

A) Ε Σ Ο Δ Α

1. Χρηματικό υπόλοιπο προηγούμενης χρήσης 1998	17.686.893
2. Εισιτήρια- προγράμματα	30.838.953
3. Εισπράξεις από παροχές υπηρεσιών σε τρίτους	18.180.000
4. Επιχορήγηση Υπουργείου Πολιτισμού (προγρ.σύμβ.)	50.000.000
5. Επιχορήγηση Δήμου Σερρών (προγρ.σύμβ.)	50.000.000
6. Διάφορες επιχορηγήσεις	2.618.060
ΣΥΝΟΛΟ	169.323.906

B) Ε Ξ Ο Δ Α

ΠΡΟΥ/ΝΤΑ ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ

1. Εκτακτο αποθεματικό	1.000.000	----
2. Αγορά παγίων στοιχείων	1.100.000	1.023.597
3. Αποσβάσεις	800.000	---
4. Δαπάνες παραστάσεων	11.000.000	10.180.799
5. Απόδοση Φ.Π.Α.	1.000.000	---
6. Αποδοχές προσωπικού	97.600.000	105.519.795
7. Αμοιβές συνεργατών	23.500.000	21.680.580
8. Τηλεφωνικά-τηλεγραφικά,ταχυδρομ.τέλη	2.000.000	1.816.56
9. Μισθώσεις κτιρίων,μεταφορικών μέσων, Εξοπλισμού κ.λ.π.	6.000.000	6.769.920
10. Λοιπές παροχές τρίτων (φωτισμός, ύδρευση, Κ.λ.π. γενικά λειτουργικά έξοδα)	3.10.000	2.774.981
11. Έξοδα μεταφορών (καύσιμα,λιπαντικά,διόδια,φορτωτικές,εισιτηρια κ.λ.π.	3.100.000	3.063.237
12. Διαφημίσεις-δημοσιεύσεις	7.000.000	6.500.355
13. Δεξιώσεις,έξοδα υποδοχής και φιλοξενίας	5.100.000	4.448.753
14. Εντυπα και γραφική ύλη	1.900.000	1.720.650
15. Δαπάνες κίνησης μελών του Δ.Σ. και αποζημίωση	20.000	---
16. Προμήθειες τραπεζών-δανείων	200.000	41.379
17. Προσαύξηση επι κύριας εισφοράς ΙΚΑ	1.500.000	1.218.350
ΣΥΝΟΛΟ	165.920.000	166.758.964

Την σκηνοθεσία έκανε η Γλυκερία Καλαϊτζή – Κουκουρίκου, τα σκηνικά – κοστούμια η Λίλα Καρακώστα, την μουσική ο Κώστας Βόμβολος, τις χορογραφίες η Κατερίνα Βέλεβα και τους φωτισμούς ο Μιχαήλ Κουβόπουλος.

Απασχολήθηκαν έξι (6) επαγγελματίες ηθοποιοί.

Επειδή οι παραστάσεις του παιδικού έργου συνεχίζονται η εισπρακτική κίνηση θα δοθεί στο επόμενο έτος.

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών πραγματοποίησε διάφορες εκδηλώσεις κατά το έτος 2000 και συγκεκριμένα:

1. Με πρόσκληση μας η Πειραματική Σκηνή ΤΕΧΝΗΣ της Θεσ/νίκης παρουσίασε την παιδική παράσταση «ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΜΥΤΕΣ» στις 23-4-2000.

2. «ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΧΝΙΔΙΑ» για παιδιά ηλικίας από 6 έως 12 ετών, κάθε Σάββατο πρωί από 21-10-2000 και συνεχίζονται.

3. Συνάντηση με θεατρικές ομάδες της πόλης και του νομού για το ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, στις 25-10-2000.

4. Οι ηθοποιοί μας συμμετείχαν στην εκδήλωση του Δήμου Σερρών για την επέτειο της 28^{ης} Οκτωβρίου.

5.»100 ΧΡΟΝΙΑ ΣΕΦΕΡΗΣ»σε συνεργασία με το Σύλλογο Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών, στις 4-11-2000.

6. Εκδήλωση τιμής και μνήμης για τον Σερραίο ζωγράφο Γιώργο Χαραλαμπίδη σε συνεργασία με την Δ.Ε.Π.Κ.Α, στις 18-11-2000.

7. Σεμινάριο για «ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ» σε συνεργασία με την Γενική Γραμματεία Λαϊκής επιμόρφωσης και Ν.Ε.Λ.Ε., από 20-11-2000 μέχρι 23-11-2000.

8. «ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ» σε συνεργασία με το Σύλλογο Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών, στις 10-12-2000.

β) Οικονομική διαχείριση. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ

Από τον έλεγχο των ισολογιστικών πινάκων εσόδων – εξόδων χρήσης 2000 έχουμε τα εξής:

1. ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΣΟΔΑ:

Βεβαιώθηκαν 177.809.751 δρχ. και εισπράχθηκαν

2. ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΟΔΑ:

Προϋπολογίσθηκαν 188.220.000 δρχ. και εκδόθηκαν 143.358.687 δρχ. Τα ποσά αυτά χωρίζονται κατά κατηγορίες εσόδων και εξόδων και παρουσιάζουν την εικόνα:

Α. Ε Σ Ο Δ Α

1. Χρηματικό υπόλοιπο προηγούμενης χρήσης 1999	2.564.942
2. Εισιτήρια – προγράμματα	29.631.382
3. Εισπράξεις από παροχές υπηρεσιών σε τρίτους	41.273.427
4. Επιχορήγηση υπουργείου Πολιτισμού (προγρ.σύμβαση)	54.000.000
5. Επιχορήγηση Δήμου Σερρών (προγρ.σύμβαση)	50.000.000
6. Διάφορες επιχορηγήσεις	340.000

	ΣΥΝΟΛΟ	177.809.751
<u>Β. Ε Ξ Ο Δ Α</u>	<u>ΠΡΟΥΠ/ΝΤΑ</u>	<u>ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ</u>
1. Εκτακτο αποθεματικό	1.000.000	-----
2. Αγορά παγίων στοιχείων	3.000.000	2.881.723
3. Αποσβέσεις	800.000	-----
4. Δαάνες παραστάσεων	13.800.000	7.178.321
5. Απόδοση Φ.Π.Α.	1.000.000	-----
6. Αποδοχές προσωπικού	84.000.000	60.317.124
7. Αμοιβές συνεργατών	33.000.000	31.053.732
8. Τηλεφωνικά, τηλεγραφικά, ταχυδρομικά τέλη	3.000.000	2.003.285
9. Μισθώσεις κτιρίων, μεταφορικών μέσων, εξοπλισμού κ.λ.π.	7.000.000	6.633.700
10. Λοιπές παροχές τρίτων (φωτισμός, ύδρευση, κλπ γενικά λειτουργικά έξοδα)	5.000.000	3.701.042
11. Έξοδα μεταφορικών (καύσιμα λιπαντικά, διόδια, φορτωτικές, εισιτήρια, κ.λ.π.)	5.000.000	1.740.519
12. Διαφημίσεις-δημοσιεύσεις	11.000.000	7.736.138
13. Δεξιώσεις, έξοδα υποδοχής και φιλοξενίας	5.000.000	2.775.040
14. Εντυπα και γραφική ύλη	1.500.000	1.040.723
15. Δαπάνες κίνησης μελών του Δ.Σ. και αποζημίωση	420.000	---
16. Προμήθειες τραπεζών-δανείων	500.000	23.214
17. Αγορά θεατρικής παράστασης	700.000	700.000
18. Προσαύξηση επι κύριας εισφοράς ΙΚΑ	500.000	340.755
19. Μεταφορικά μέσα-αυτ/το φορτηγό	4.000.000	4.000.000
20. Πληρωμές προηγούμενων ετών		11.233.371
ΣΥΝΟΛΟ	188.220.000	143.358.687

- 3 Ημερίδα με θέμα: «ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΘΡΑΚΗ ΚΑΤΑ ΤΟΝ 20^ο ΑΙΩΝΑ» στις 4 Φεβρουαρίου 2001, συνδιοργάνωση με την ΔΕΠΚΑ Σερρών και με την συνεργασία του ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ - ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ.
- 4 Συνδιοργάνωση με την ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΕΡΡΩΝ, αφιέρωμα στην ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΦΤΑΝΤΖΗ στις 12 Μαρτίου 2001.
- 5 «ΚΥΡΑΝΗ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ» διοργάνωση ΥΠ.ΠΟ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΕΛΙΝΑ» ΣΕ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕ ΤΗΝ Πειραματική Σκηνή «ΤΕΧΝΗΣ» στις 21 Μαρτίου 2001.
- 6 Συνδιοργάνωση με την ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΕΡΡΩΝ. Αφιέρωμα στον «ΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΟ» στις 25 Μαΐου 2001.
- 7 Συνδιοργάνωση με την ΔΕΠΚΑ ΣΕΡΡΩΝ και το ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΕΡΡΩΝ, παρουσίαση του βιβλίου του ΦΩΝΤΑ ΛΑΔΗ «ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ: ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ» στις 23 Σεπτεμβρίου 2001.
- 8 Σεμινάριο «ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ» ΑΠΟ 15-10-2001 ΜΕΧΡΙ 24 Νοεμβρίου 2001 και χρηματοδοτούμενο από την ΤΕΔΚ Ν. Σερρών.
- 9 Συνδιοργάνωση με την ΔΕΠΚΑ, εκδήλωση για τον «ΑΝΔΡΕΑ ΕΜΠΕΙΡΙΚΟ» στις 7-11-2001.
- 10 Συνδιοργάνωση με ΔΗΜΟ ΣΕΡΡΩΝ, Τ.Ε.Ι. ΣΕΡΡΩΝ, ΠΕΛΑΣΣΙΣ, ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΣΕΡΡΩΝ, ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ, αφιέρωμα στον «ΙΑΚΩΒΟ ΚΑΜΠΑΝΕΛΗ» στις 25 Νοεμβρίου 2001.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ Δ.Η.Π.Ε.Θ.Ε.

Από τον έλεγχο των ισολογισμών πινάκων εσόδων - εξόδων χρήσης 2001 έχουμε τα εξής:

1) ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΣΟΔΑ:

Βεβαιώθηκαν 138.258.692 δρχ. και εισπράχθηκαν.

2) ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΞΟΔΑ:

Προϋπολογίσθηκαν 163.870.000 δρχ. και εκδόθηκαν 133.198.799 δρχ.. Τα ποσά αυτά χωρίζονται κατά κατηγορίες εσόδων και εξόδων και παρουσιάζουν την εικόνα:

Α) ΕΣΟΔΑ

1) Εισιτήρια - προγράμματα	22.713.003
2) Εισπράξεις από παροχές υπηρεσιών σε τρίτους	14.605.689
3) Επιχορήγηση Υπουργείου Πολιτισμού (προγρ. σύμβαση)	57.000.000
4) επιχορήγηση Δήμου Σερρών (προγρ. σύμβαση)	39.000.000
5) Διάφορες επιχορηγήσεις	4.940.000

ΣΥΝΟΛΟ

138.258.692

Β) ΕΞΟΔΑ

ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ

Λογοδοσία Δημάρχου Σερρών έτους 2001

1) Αγορά παγίων στοιχείων και ανταλλακτικά	1.329.321
2) Αμοιβές προσωπικού	81.401.694
3) Αμοιβές και έξοδα τρίτων	20.947.371
4) Παροχές τρίτων	7.003.764
5) Διάφορα έξοδα	20.329.450
6) Προμήθειες Τραπεζών	22.983
7) έκτακτα έξοδα	2.164.216

ΣΥΝΟΛΟ	133.198.799

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

ΕΣΟΔΑ	138.258.692
ΕΞΟΔΑ	133.198.799

ΥΠΟΛΟΙΠΟ	5.059.893

**Γ) ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**

Η Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών διευρύνοντας συνεχώς τους τομείς δράσης της και συνεχίζοντας τις προσπάθειές της για την περαιτέρω προώθηση και διάδοση του πολιτισμού στις Σέρρες, είτε στηρίζοντας με τις διάφορες δραστηριότητές της το τοπικό έμπυχο πνευματικό πολιτιστικό δυναμικό είτε σε συνεργασία με τοπικούς και όχι μόνον πολιτιστικούς φορείς πραγματοποίησε το 2001 τις εξής εκδηλώσεις και λειτούργησε τα παρακάτω επιμορφωτικά τμήματα :

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

4 / 1 / 2001 :	Παράσταση κουκλοθεάτρου από τη Σκηνή της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Φουρφούρι
18 – 21 / 1 / 2001 :	Γιορτές με κοπή βασιλόπιτας στα Π.Π.Κ. της Δ.Ε.Π.Κ.Α.
11 / 1 / 001 :	Παράσταση κουκλοθεάτρου από τη Σκηνή της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Φουρφούρι
18 / 1 / 001 :	Παράσταση κουκλοθεάτρου από τη Σκηνή της Δ.Ε.Π.Κ.Α. Φουρφούρι
14 / 2 / 001:	Επανεναρξη εκπαιδευτικού προγράμματος «Θέλεις να παίξουμε» από τη Βιβλιοθήκη της Δ.Ε.Π.Κ.Α.
2 / 2 / 001 :	Μουσική συναυλία από το νεανικό τοπικό συγκρότημα Φάσμα με θέμα «Συναυλία αγάπης για τη μικρή Κατερίνα» στα ΑΣΤΕΡΙΑ
10 / 2 / 001 :	Αποκριάτικος χορός από το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης στα Π.Π.Κ.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ Δ.Ε.Π.Κ.Α

Κατα το έτος 1998 η επιχείρηση πραγματοποίησε τα παρακάτω οικονομικά αποτελέσματα:

Ε Σ Ο Δ Α

1. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΣΕΡΡΩΝ	90.599.843
2. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΣΕΡΡΩΝ ΓΙΑ ΕΡΓΑΤΕΣ	9.580.946
3. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΩΝ 1998	8.000.000
4. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ Τ.Ε. Δ.Κ. ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	
5. ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΙΣ	20.511.820
6. ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΔΩΡΕΕΣ	438.953
7. ΕΣΟΔΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ Δ.Ε.Π.Κ.Α.	26.928.311
8. ΕΙΣΗΤΗΡΙΑ	600.000
9. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ	---
10. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΥΠ.ΠΟ. (Μ'ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΠΕΤΑΩ)	1.000.000
ΣΥΝΟΛΟ	157.659.873

Ε Ε Ο Δ Α

1. ΑΜΟΙΒΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	116.321.346
2. ΑΜΟΙΒΕΣ ΕΡΓΑΤΩΝ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	---
3. ΑΜΟΙΒΕΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΩΝ	3.803.324
4. ΠΑΡΟΧΕΣ ΤΡΙΤΩΝ	13.036.790
5. ΦΟΡΟΙ - ΤΕΛΗ	2.809.956
6. ΕΣΟΔΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ	342.190
7. ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ	7.083.603
8. ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ ΕΙΔΗ	257.919
9. ΕΣΟΔΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	1.628.173
10. ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΙΚΡΟΕΣΟΔΑ	2.468.019

Ε Ε Ο Δ Α

11. ΓΕΥΜΑΤΑ - ΦΙΛΟΣΕΝΙΑ	455.486
12. ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ	629.423
13. ΕΝΤΥΠΑ - ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	4.056.769
14. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	314.000
ΣΥΝΟΛΟ	153.206.998

Στις 31-12-98 η επιχείρηση είχε συνολικές οφειλές προς προμηθευτές, εργαζομένων ΔΟΥ, ΙΚΑ, επιμορφωτές 89.785.521 δρχ. Παράλληλα είχε να λαμβάνει οφειλές ενοικίων απο το Κινηματοθέατρο "ΑΣΤΕΡΙΑ" 6.060.000 δρχ., απο το Δήμο Σερρών έναντι προγραμματικής σύμβασης θερινού Σινεμά 2.000.000 δρχ. απο το Υπ.ΠΟ έναντι προγραμματικής σύμβασης Θερινού Σινεμά 2.000.000 δρχ. και το αποτέλεσμα των ασφαλιστικών μέτρων του Ι.Κ.Α. ποσού 8.120.000 δρχ. που αφορούσε πρόστιμα μη έγκαιρης αγοράς ενσήμων και τα οποία σήμερα έχουν εισπραχθεί.

Τέλος υπήρξε οφειλή της Γ.Γ. Αθλητισμού για την αποστολή της Γ' Δόσης των προγραμμάτων Μαζικού Αθλητισμού ύψους 1.900.000 δρχ.

ΙΙΙ. Δ. Ε Π Κ Α Σ Ε Ρ Ρ Ω Ν

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗ 1999

ΕΣΟΔΑ

1.ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΣΕΡΡΩΝ	140.700.000
2. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΚΙΝΗΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ	1.500.000
3. ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΙΣ	17.369.640
4. ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΔΩΡΕΕΣ	58.919
5. ΕΣΟΔΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΔΕΠΚΑ	27.795.075
6. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΤΡΙΤΩΝ	28.569.151
ΣΥΝΟΛΟ	215.992.785

ΕΞΟΔΑ

1. ΑΜΟΙΒΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ	70.320.403
2. ΑΜΟΙΒΕΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΩΝ-ΓΥΜΝΑΣΤΩΝ	66.915.933
3. ΑΜΟΙΒΕΣ ΤΡΙΤΩΝ	7.377.393
4. ΠΑΡΟΧΕΣ ΤΡΙΤΩΝ	18.122.029
5. ΦΟΡΟΙ-ΤΕΛΗ	4.543.506
6. ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ~	1.230.752
7. ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ	8.424.564
8. ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ ΕΙΔΗ	1.084.708
9. ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ~	2.735.452
10.ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΙΚΡΟΕΞΟΔΑ	2.072.984
11.ΓΕΥΜΑΤΑ-ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ	1.620.607
12.ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ	577.470
13.ΕΝΤΥΠΑ-ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	4.087.079
14.ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	270.000
15.ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	4.189.440
16.ΕΞΟΔΑ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	63.610
16. ΕΚΤΑΚΤΑ & ΑΝΟΡΓΑΝΑ ΕΞΟΔΑ	1.545
17.ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΤΩΝ	14.071.032

ΣΥΝΟΛΟ

~~20.715.407~~
207.691.407

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Στις 31-12-199 το σύνολο των υποχρεώσεων προς τρίτους της επιχείρησης ήταν:

1. Προμηθευτές	26.493.790
2. Φόροι	16.893.255
3. Ασφαλιστικοί οργανισμοί	11.734.900
4. Μισθοί	22.740.592

ΣΥΝΟΛΟ

77.808.537

**IV. ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (ΔΕΠΚΑ)**

α) ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ 2000

Ε Σ Ο Δ Α

**Δ.Ε.Π.Κ.Α. ΣΕΡΡΩΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ 2000**

ΕΣΟΔΑ

1. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΣΕΡΡΩΝ	174.750.263
2. ΕΠΙΔΟΤΗΣΕΙΣ Χρ.Ωφ.....	51.460.000
3. ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΙΣ	2.841.548
4. ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ – ΘΕΑΜΑΤΑ	1.326.945
5. ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ Δ.Ε.Π.Κ.Α	59.790.300
6. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΤΡΙΤΩΝ	42.709.738

Σ Υ Ν Ο Λ Ο 332.878.792

ΕΞΟΔΑ

1. ΑΜΟΙΒΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ.....	71.929.048
2. ΑΜΟΙΒΕΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΤΩΝ	151.777.822
3. ΑΜΟΙΒΕΣ ΤΡΙΤΩΝ	52.215.155
4. ΠΑΡΟΧΕΣ ΤΡΙΤΩΝ	19.946.441
5. ΦΟΡΟΙ – ΤΕΛΗ	10.856.498
6. ΕΞΟΔΑ ΤΑΞΙΔΙΩΝ	3.316.694
7. ΑΠΟΣΒΕΣΕΙΣ	14.939.805
8. ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ ΕΙΔΗ	5.355.043
9. ΕΞΟΔΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ	10.562.850
10. ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΙΚΡΟΕΞΟΔΑ	1.670.674
11. ΓΕΥΜΑΤΑ – ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ	4.871.831
12. ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ	983.153
13. ΕΝΤΥΠΑ – ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ	2.313.366
14. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	206.680
15. ΕΞΟΔΑ ΤΡΑΠΕΖΩΝ	271.317
16. ΕΞΟΔΑ ΚΙΝΗΣΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ	589.430
17. ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΕΞΟΔΑ	267.027
18. ΔΩΡΕΕΣ	598.000
19. ΕΚΤΑΚΤΑ & ΑΝΟΡΓΑΝΑ ΕΞΟΔΑ	2.111.798
20. ΕΞΟΔΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΕΤΩΝ	11.493
21. ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ.....	2.931.281

Σ Υ Ν Ο Λ Ο 362.396.764

ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ

Στις 31/12/2000 το σύνολο των υποχρεώσεων προς τρίτους ήταν:

1. Προμηθευτές.....	41.574.837
2. Φόροι	132.627.028
3. Ι.Κ.Α.	17.079.400
4. Μισθοί	53.351.204

Σ Υ Ν Ο Λ Ο 144.672.469

Παράλληλα ο Δήμος Σερρών όφειλε :

Α.Από Προγραμματική σύμβαση Δήμου Σερρών	62.749.737
Β. Από τη Φιλαρμονική	4.450.263

Σ Υ Ν Ο Λ Ο 67.200.000

**β) ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΤΗΣ Δ.Ε.Π.Κ.Α. ΣΕΡΡΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2000**

Κατά το έτος 2000 η Δ.Ε.Π.Κ.Α. Σερρών συνέχισε τη λειτουργία των 4 Περιφερειακών Πολιτιστικών Κέντρων και δημιούργησε άλλα δύο, στις περιοχές Αγίου Παντελεήμονα και Ιωάννου Θεολόγου, καλύπτοντας έτσι τις ανάγκες των δημοτών στις απομακρυσμένες αυτές συνοικίες της πόλης μας. Το Εικαστικό της εργαστήρι, το Εργαστήρι Κεραμικής και Ψηφιδωτού, η Μουσική της Σχολή εδραιώθηκαν ακόμη περισσότερο στη συνείδηση των Σερραίων, αφού όλο και περισσότεροι συμμετέχουν σ' αυτά τα τμήματα. Ακόμη δημιούργησε ομάδες δημοσιογραφίας, Graffiti, τμήμα εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας σε Έλληνες της αλλοδαπής (Λόγος Έλληνοφόρος).

Επιπλέον, διευρύνοντας τη δράση της και συνεχίζοντας τις προσπάθειές της για την περαιτέρω προώθηση και διάδοση του πολιτισμού στην πόλη μας, στήριξε με κάθε τρόπο το τοπικό έμπυχο πνευματικό δυναμικό και σε συνεργασία με τοπικούς ιδιωτικούς πολιτιστικούς φορείς αλλά και με φορείς απ' όλη την Ελλάδα.

Μέσα στο 2000 η Δ.Ε.Π.Κ.Α. απέκτησε τη δική της ιστοσελίδα στο INTERNET την οποία καθημερινά ενημερώνει για κάθε πολιτιστικό, αθλητικό, κοινωνικό ή άλλο γεγονός που λαμβάνει χώρα στο Δήμο Σερρών και στην ευρύτερη περιοχή.

Τέλος η Δ.Ε.Π.Κ.Α. πραγματοποίησε κατά τη διάρκεια του χρόνου τις παρακάτω εκδηλώσεις :

17 / 1 / 00 : Χριστουγεννιάτικη Γιορτή με διαγωνισμό Φωτογραφίας με θέμα « Κτίρια του

περασμένου αιώνα» στο Π.Π.Κ. Ομόνοιας

4 / 2 / 00 : Δύο δημιουργικά πρωινά στο Π.Π.Κ. Ομόνοιας των παιδιών του ΚΑΑΜΕΑ

2 / 2 / 00 : Κύκλος Σεμιναρίων Μουσικής με θέμα «Η μουσική στην Ελλάδα» από τη Μουσική Σχολή της Δ.Ε.Π.Κ.Α.

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ Δ.Ε.Π.Κ.Α.
(Π.Π.Κ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ)**

ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΨΗΦΙΔΩΤΟΥ

Αριθμός τμημάτων.....	1
Αριθμός επιμορφωτών.....	1
Αριθμός επιμορφωνομένων.....	22
Σύνολο διδακτικών ωρών.....	485

ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Αριθμός τμημάτων.....	23
Αριθμός επιμορφωτών.....	9
Αριθμός επιμορφωνομένων.....	290
Σύνολο διδακτικών ωρών.....	1.495

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

Δ.Ε.Π.Κ.Α. Τ.Ε.Κ. Σ.Ε.Ε.Π.

Α) ΕΣΟΔΑ

1. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΣΕΡΡΩΝ	181.275.000 δρχ.
2. ΕΠΙΔΟΤΗΣΕΙΣ ΥΓ. Π.Δ.	76.577.000 δρχ.
3. ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΙΣ	4.189.227δρχ.
4. ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ –ΘΕΑΜΑΤΑ	0 δρχ.
5. ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΔΕΠΚΑ	46.375.300 «
6. ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΤΡΙΤΩΝ	99.044.377 «

ΣΥΝΟΛΟ

407.460.904 ΔΡΧ

B. ΕΞΟΔΑ

Κ.Α	ΤΙΤΛΟΣ ΕΞΟΔΩΝ	ΠΡ/ΣΘΕΝΤΑ	ΠΛΗΡΩΘΕΝΤΑ
01.00	Αγορά παγίων στοιχείων (έπιπλα, μηχανήματα κ.α)	12.500.000	5.572.774
02.00	Λειτουργικά έξοδα (ΟΤΕ,ΔΕΗ, Συντήρηση,αναλώσιμα υλικά, είδη καθαριότητας, γραφική ύλη, ενοίκια Πολιτιστικού Κέντρου Ομόν.,Εικαστικού Εργαστηρίου, Μουσικής Σχολής Κέντρου Πληροφόρησης νέων κλπ.	29.500.000	25.425.078
03.00	Αμοιβές προσωπικού	85.000.000	70.422.817
04.00	Αμοιβές επιμορφ.με συμβάσεις έργου	64.000.000	53.572.587
04.01	Αμοιβές και έξοδα λειτουργ.ΚΔΑΠ	22.000.000	15.847.250
04.02	Αμοιβές & έξοδα μονάδων Κοινωνικής Μέριμνας	17.000.000	12.749.080
04.03	Αμοιβές & έξοδα φιλαρμονικής Ορχήστρας Ποικίλης Μουσικής	25.000.000	2.701.945
04.04	Αμοιβές & έξοδα Πολιτισμικού	74.000.000	59.164.321
04.05	Δαπάνες,υλοποίησης προγράμματος «Εθελοντισμός για το 2004»	200.000	---
05.00	Έξοδα εκτυπώσεων (Εκδόσεις προγράμματα, αφίσες,προσκλήσεις)	3.700.000	---
06.00	Έξοδα εκδηλώσεων	11.050.000	4.638.860
07.00	Άλλα έξοδα	27.400.000	24.305.889
07.01	Σύναψη προγραμματικής σύμβασης μεταξύ Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, Δήμου Σερρών και ΔΕΠΚΑ Σερρών για την εφαρμογή του διπλογραφικού συστήματος στους Δήμους του Ν.Σερρών.	90.000.000	36.355.932
07.02	Σύναψη προγραμματικής σύμβασης μεταξύ Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, Δήμου Σερρών και ΔΕΠΚΑ Σερρών για την εφαρμογή του έργου:»Πιλοτική μελέτη διαχείρισης αξιοποίησης ενεργειακού δυναμικού Νομού».	60.000.000	27.966.102
07.03	Σύναψη προγραμματικής σύμβασης μεταξύ Περιφέρειας Κεντρικής Μακ., Δήμου Σερρών και ΔΕΠΚΑ Σερρών για την δημιουργία Κέντρου Δ/κής Υποστήριξης.	20.000.000	9.322.034
07.04	Σύναψη Προγραμματικής σύμβασης μεταξύ ΔΕΠΚΑ Σερρών και ΤΕΦΑΑ του Α.Π.Θ. για την υλοποίηση του ερευνητικού έργου:»Τρόποι εισαγωγής	4.000.000	---

Λογοδοσία Δημάρχου Σερρών έτους 2001

	της Ολυμπιακής και Αθλητικής Παιδείας στη ζωή των μικρών μαθητών και μαθητριών».		
07.05	Δαπάνες για την υλοποίηση του προγραμ.Μαζικής Άθλησης περιόδου 2000 – 2001.	840.000	---
08.00	Οφειλές παρελθόντων ετών	148.000.000	49.327.693
09.00	Αποθεματικό κεφάλαιο	100.000	---
	ΣΥΝΟΛΟ	694.290.000	397.372.362

Στις 31-12-2001 το σύνολο των υποχρεώσεων προς τρίτους ήταν:

1. Προμηθευτές	35.213.221 δρχ.
2. Ενοίκια	8.831.961 δρχ.
3. Φόροι	42.025.510 δρχ.
4. Ι.Κ.Α.	18.822.500 δρχ.
5. Μισθοί	57.466.302 δρχ.

ΣΥΝΟΛΟ

162.359.494 δρχ.

Παράλληλα ο δήμος Σερρών όφειλε:

Από προγραμματική σύμβαση Δήμου Σερρών για το έτος 2000	67.000.000 δρχ
Από προγραμματική σύμβαση Δήμου Σερρών για το έτος 2001	76.725.000 δρχ.

ΣΥΝΟΛΟ

143.725.000 ΔΡΧ.

7. Πολιτικού
11/6/97



2/11/97
11-6-97
3

Δ. Τ. Υ.
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ
Αριθ. Πρωτ. 987
Ημερομ. Λήψεως 11-6-1997

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
12η ΕΦΟΡΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
651 10 ΚΑΒΑΛΑ

Καβάλα 6 Ιουνίου 1997
Αρ. Πρωτ. 970

Ταχ. Θυρίδα : 1214
Ταχ. Διεύθυνση: Κύπρου 14
Πληροφορίες : Στ. Δαλάκη
Τηλεφωνο : (51) 24.716.228.689

ΘΕΜΑ: Ζώνες ελέγχου 12ης Ε.Β.Α

ΠΡΟΣ: ✓ Δήμο Σερρών
Τμήμα Πολεοδομικό
621 00 Σέρρες

ΣΧΕΤ.:

ΚΟΙΝ. Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση
Σερρών
Τμήμα Πολεοδομίας και
Πολεοδομικών Εφαρμογών
Διοικητήριο
621 00 Σέρρες

Γραφείο Εφορείας
Βυζαντινών Αρχαιοτήτων
Θεοδώρου Κημνηνού 6
621 00 Σέρρες

Να μην δοθεί επί γραφείο
καθώς η σταθ. εφευρεθεί

12/6/97

Με αφορμή τις πρόσφατες εγκρίσεις οικοδομικών αδειών σε ζώνες ελέγχου της Εφορείας μας σας κοινοποιούμε εκ νέου κατάλογο κηρυγμένων μνημείων πόλεως Σερρών και σας υπενθυμίζουμε τα κατωθι:

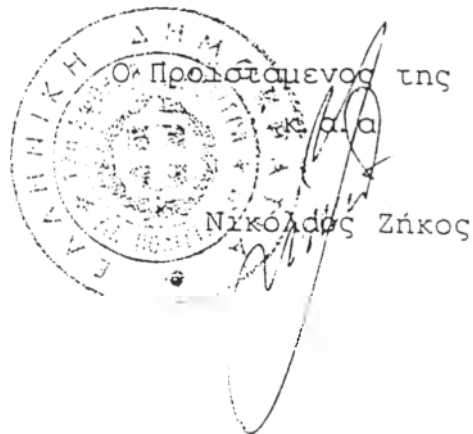
1. Σύμφωνα με τον ΚΝ 5351/1932 "Περί Αρχαιοτήτων " άρθρα 50 και 52 απαγορεύεται η κορήγηση αδείας εκτέλεσης έργων επί και πλησίον μνημείων χωρίς την προέγκριση της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας.

2. Για τον συστηματικό έλεγχο των αρχαιοτήτων που ανευρίσκονται στις Σέρρες, η Εφορεία μας ελέγχει την εκσκαφή θεμελίων στα Ο.Π που σημειώνουμε στο συνημμένο απόσπασμα ρυμοτομικού σχεδίου πόλεως Σερρών. Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υποβάλουν στην Εφορεία μας αίτηση για άδεια εκσκαφής θεμελίων με καρτοσημασμένο τοπογραφικό διάγραμμα εις τετραπλούν. Σε περίπτωση ανεύρεσης αρχαιοτήτων σε κάποιο οικόπεδο απαιτείται έκ νέου έγκριση της

Εφορείας μας για την ανέγερση της οικοδομής.

3. Πέρα από τον έλεγχο εκσκαφής θεμελίων , απαιτείται έγκριση της Υπηρεσίας μας για χορήγηση οικοδομικής αδείας όλων των οικοδομών που αναγείρονται πλησίον των κηρυγμένων μνημείων. Ειδικότερα για τον λοφο της Ακρόπολης απαιτείται έγκριση της Υπηρεσίας μας για χορήγηση οικοδομικής αδείας οικοδομών που ανεγείρονται επί των οδών Παπαζογλου, Πολυζωιδη και Ευθαλίας Αδάμ, ακόμη και αν πρόκειται για οικοδομή από μεταφορά συντελεστή.

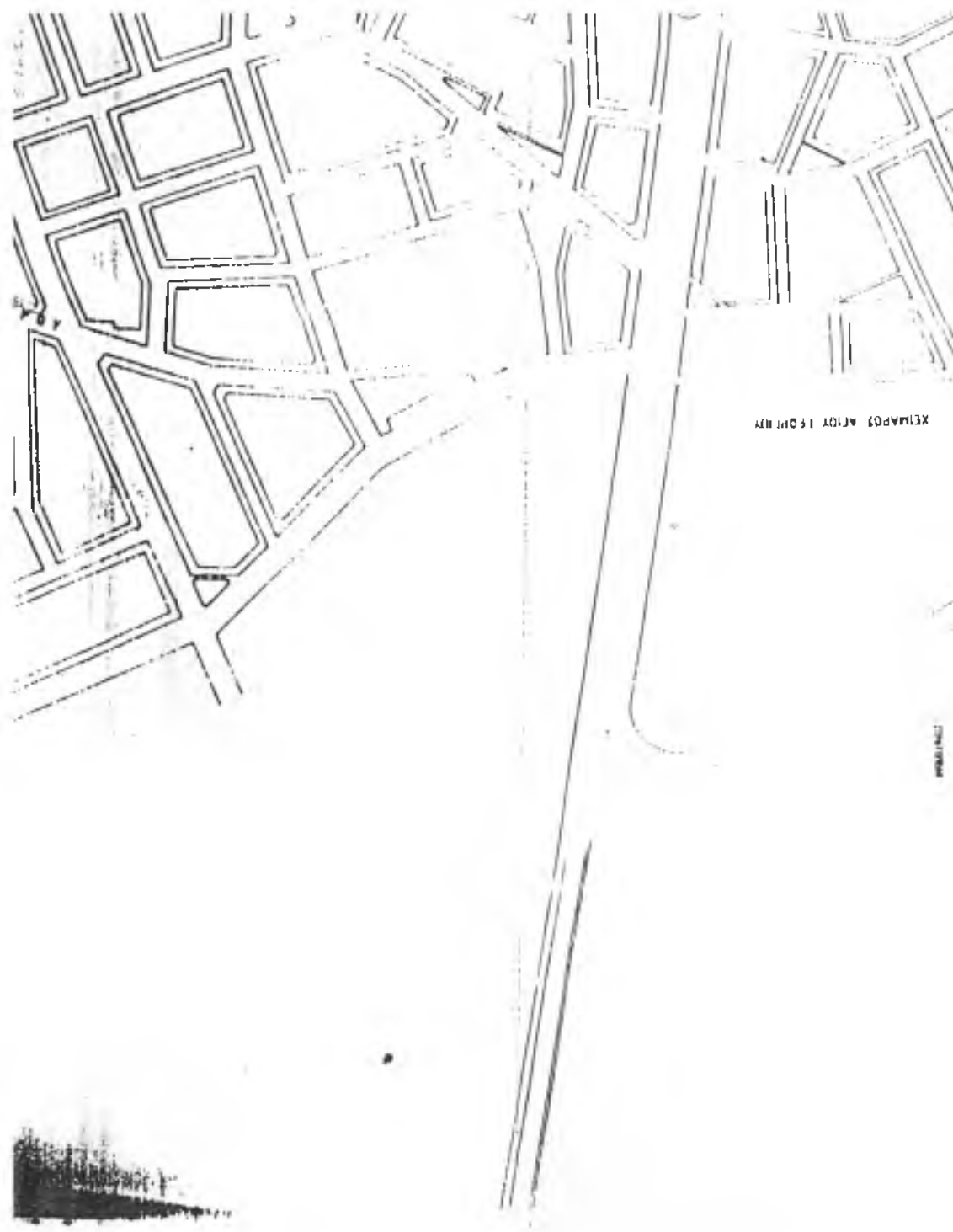
Συνημ: Κατάλογος Μνημείων
Απόσπασμα Ρυμ. Σχεδίου



ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΗΡΥΓΜΕΝΑ ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ
ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΣΕΡΡΩΝ
ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΟΣ 12ης Ε. Β. Α

- ✓ 1. Άγιος Γεώργιος ο Κρυονερίτης
Υ. Α. 15813/19-2-1961 ΦΕΚ 36/τ. Β' /3-2-1962,
Υ. Α. Β1/537/57030/10-2-1984 ΦΕΚ 112/τ. Β' /2-3-1984.
- ✓ 2. Το Τουρκικό υδραγωγείο
Υ. Α. 15813/19-12-1961 ΦΕΚ 36/τ. Β' /3-2-1962,
Υ. Α. Β1/537/57030/1272/10-2-1984 ΦΕΚ 112/τ. Β' /2-3-1984.
- ✓ 3. Το Τζαμί πίσω από την αγορά. (Τζιντζιρλί Τζαμί).
Υ. Α. 15813/19-12-1961 ΦΕΚ 179/τ. Β' /26-5-62,
Υ. Α. Β1/537/57030/1272/10-2-1984 ΦΕΚ 112/τ. Β' /2-3-1984.
- ✓ 4. Ναός Αγίου Νικολάου (εντός των τειχών).
Π. Δ. 13-9-1925 ΦΕΚ 262/22-9-1925,
Υ. Α. Β1/537/57030/1272/10-2-1984 ΦΕΚ 112/τ. Β' /2-3-1984.
- ✓ 5. Ακρόπολη (όλος ο λόφος της Αρχαίας και Βυζαντινής Ακροπόλεως των Σερρών) Π. Δ. 13-9-1925 ΦΕΚ 262/22-9-1925,
Υ. Α. Β1/537/57030/1272/10-2-1984 ΦΕΚ 112/τ. Β' /2-3-1984.
- ✓ 6. Το Τζαμί "Αγία Σοφία".
Β. Δ. 3-11-1936 ΦΕΚ 492/7-11-1936,
Υ. Α. Β1/537/57030/1272/10-2-1984 ΦΕΚ 112/τ. Β' /2-3-1984.
- ✓ 7. Παλαιά Μητρόπολη (Άγιοι Θεόδωροι).
Υ. Α. 6513/25-5-1962 ΦΕΚ 190/τ. Β' /2-6-1962,
Υ. Α. Β1/537/57030/1272/10-2-1984 ΦΕΚ 112/τ. Β' /2-3-1984.
8. Οικόπεδον ανατολικά των Αγίων Θεοδώρων υπ' αριθ. 386 μέσα στο οποίο υπάρχουν προσκίματα του ναού.
Π. Δ. 22-3-1974 ΦΕΚ 114/τ. Β' /29/1-1973.
9. Το Τζαμί στο δρόμο προς τη Θεσσαλονίκη.
(οικόπεδο Ι. Λαυρεντίδη).
Υ. Α. 15813/19-12-1961 ΦΕΚ 36/τ. Β' /3-2-1962,
Υ. Α. Β1/537/57030/1272/10-2-1984 ΦΕΚ 112/τ. Β' /2-3-1984.
- ✓ 10. Μπεζεστένι. Β. Δ. 19-1-1939 ΦΕΚ 18/20-1-1938.
- ✓ 11. Κτίριο στην οδό Βοσπόρου 14
ΥΠΠΟ/ΑΕΚ/Β1/537/44716/1044 π. ε. /25-1-1992
ΦΕΚ 43 Β' /1-2-1992
- ✓ 12. Οθωμανικό λουτρό οδού Εμμ. Παπά 26 και Μαυρομικάλη
ΥΠΠΟ/ΑΕΚ/Β1/537/44715/1045 π. ε. /25-1-1991
ΦΕΚ 43 Β' /1-2-1991

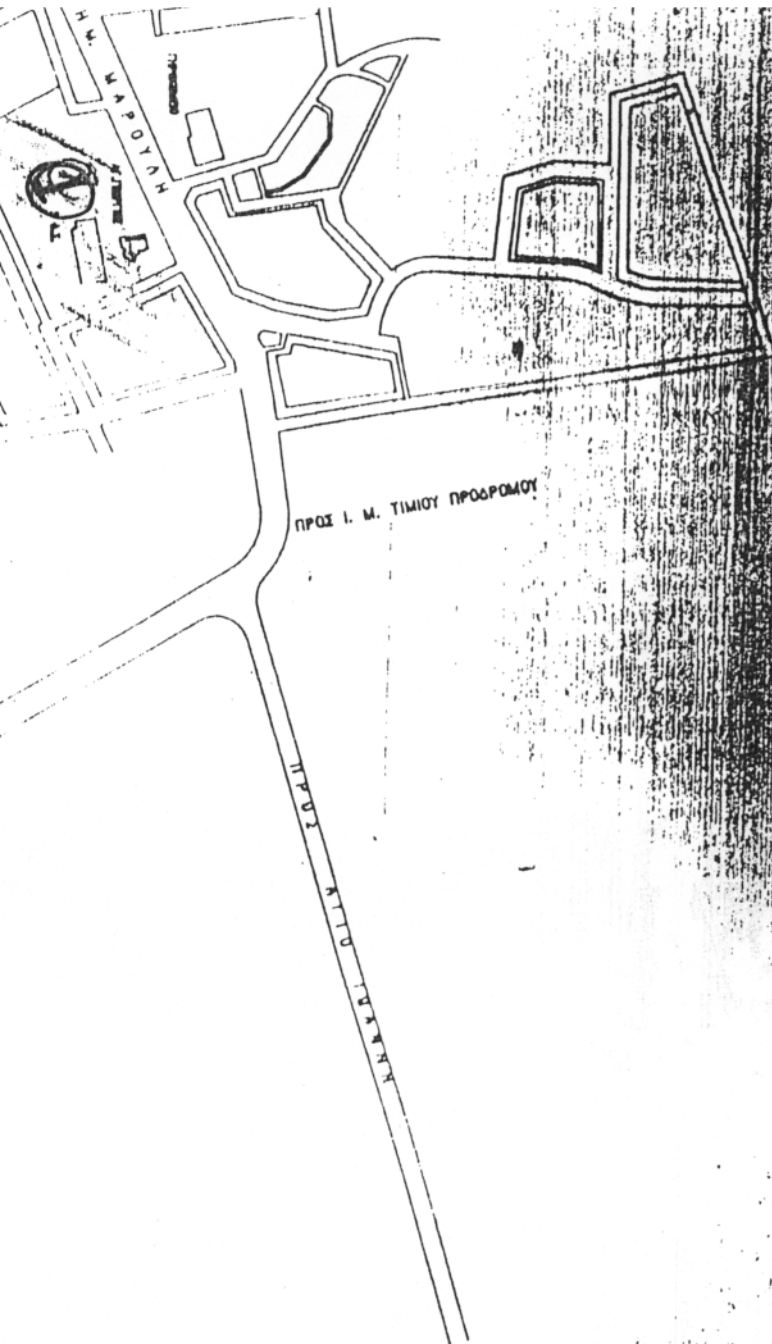
- ✓ 13. Ναός Αγίων Αναργύρων
ΥΠΠΟ/ΑΡΧ Β1/Φ37/28556/661/26-8-90
ΦΕΚ 616 τ. Β' /27-9-1990
- ↓ 14. Ναός Αγίου Αντωνίου και Αγίας Μαρίας
ΥΠΠΟ/ΑΡΧ Β1/Φ37/28556/16-8-90
ΦΕΚ 616 τ. Β' /27-9-1990
- ✓ 15. Ναός Αγίου Ιωάννη Προδρόμου (Προδρομούδι)
ΥΠΠΟ/ΑΡΧ Β1/Φ37/28556/661/26-8-90
ΦΕΚ 616 τ. Β' /27-9-1990
- ↓ 16. Ναός Αγίου Ιωάννου Θεολόγου
ΥΠΠΟ/ΑΡΧ Β1/Φ37/28556/661/26-8-90
ΦΕΚ 616 τ. Β' /27-9-1990
- ✓ 17. Μονή Τιμίου Προδρόμου
Α. Το συγκρότημα της μονής με όλα τα εντός του περιβόλου κτίσματα
Υ. Α. 15513/19-12-1961 ΦΕΚ 36/3-2-1962
Β. συμπληρωματική της πρώτης με οριζόμενο ζώνη προστασίας 2 χιλιομέτρων εκατέρωθεν της οδού
Υ. Α. Β1 Φ37/9075/170/19-2-93 ΦΕΚ 169/Β/18-3-93
- Β. τα εξιμναστικά κτίρια της Μονής ήτοι:
α) Το υδρανωγείον β) γεφυρά γ) οι οικίες δυτικά μονής δ) τα παρεκκλήσια ε) το κατά χώρας ζωζόμενον πλακόστρωτο ζ) η παλαιά βρύση στη θέση Τσιφλίκι
Υ. Α. Β1 Φ37/30571/622/6-8-91 ΦΕΚ 743/τ. Β' /17-9-92



ΚΕΙΜΑΡΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

ΚΕΙΜΑΡΟΣ



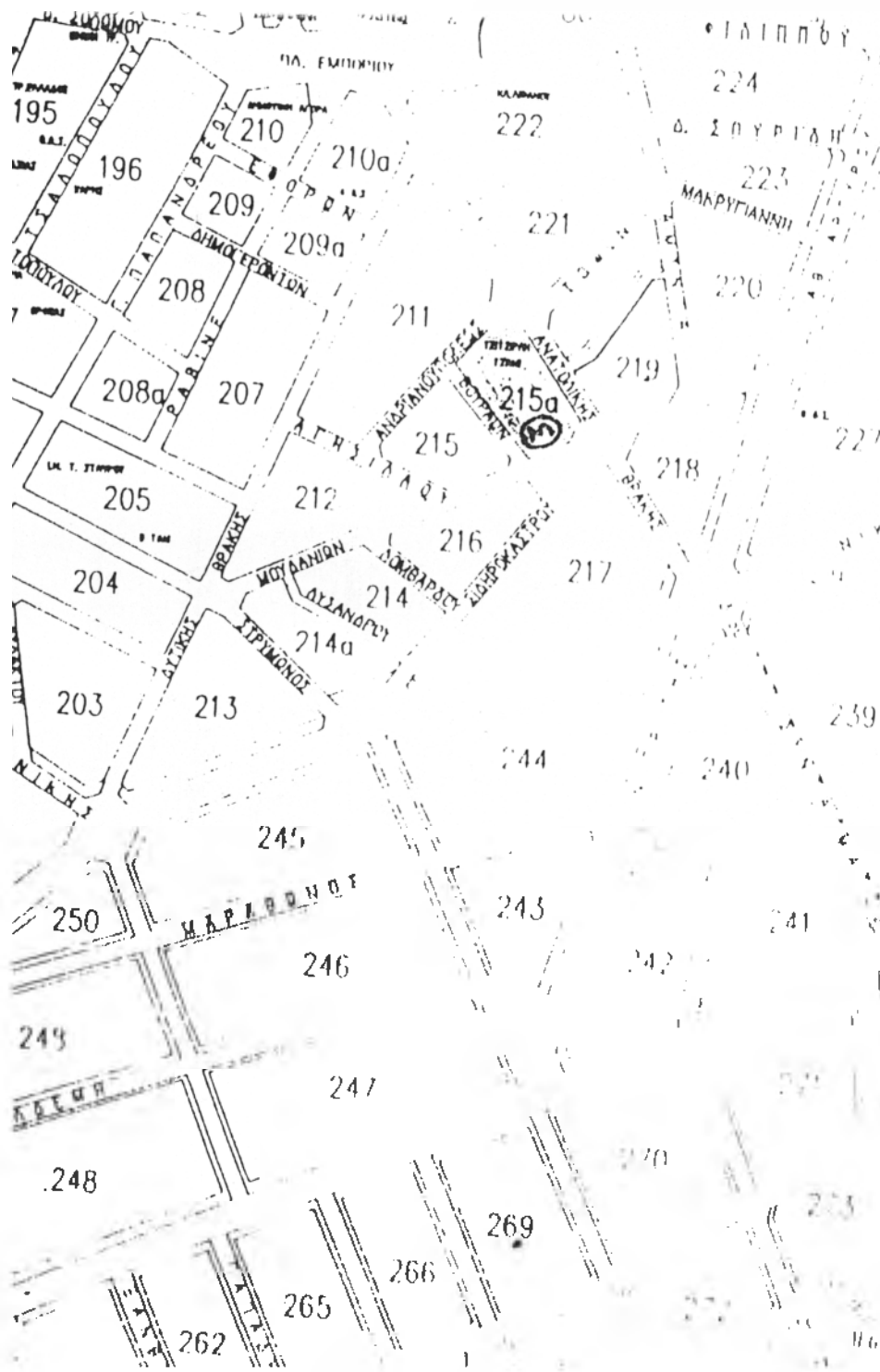


ΠΡΟΣ Ι. Μ. ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

ΠΡΟΣ ΚΑΡΟΛΟΥ

Π

ΚΑΡΟΛΟΥ



ΓΕΩΡΓΙΟΥ

224

Δ. ΣΟΥΡΓΙΑΝ

223

ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

220

227

239

241

253

266

195

196

210

210α

209

209α

208

211

221

219

208α

207

215α

218

205

212

215

216

217

204

214

214α

203

213

244

240

245

243

250

ΜΑΡΙΑΣ

246

242

249

247

248

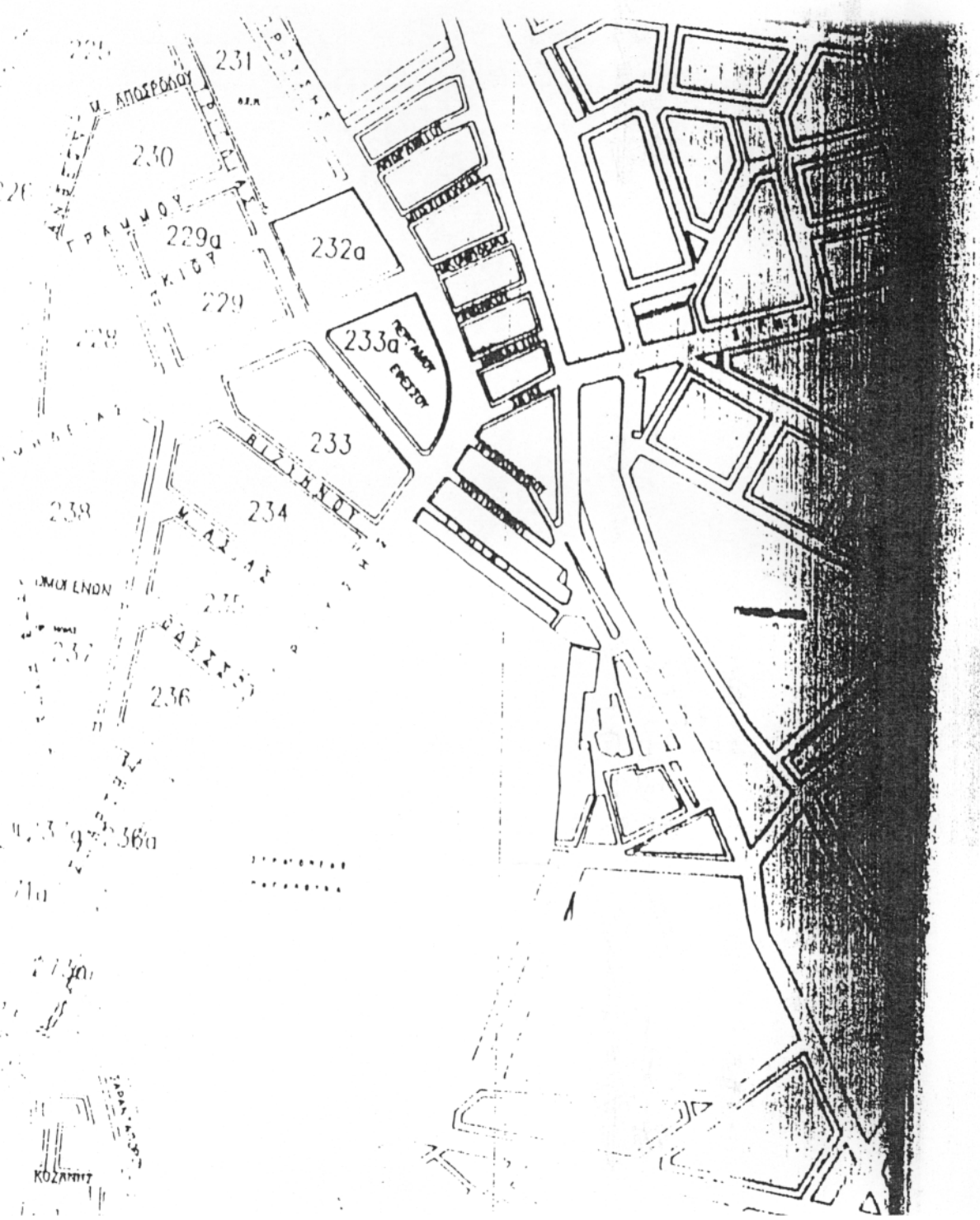
270

269

266

265

262



225

231

230

229a

229

232a

233a

233

234

238

235

236

236a

ΚΟΖΑΝΗ

Οδ. Αποστόλου

Οδ. Γραμμίου

Οδ. Κίτου

Οδ. Αλκίνοου

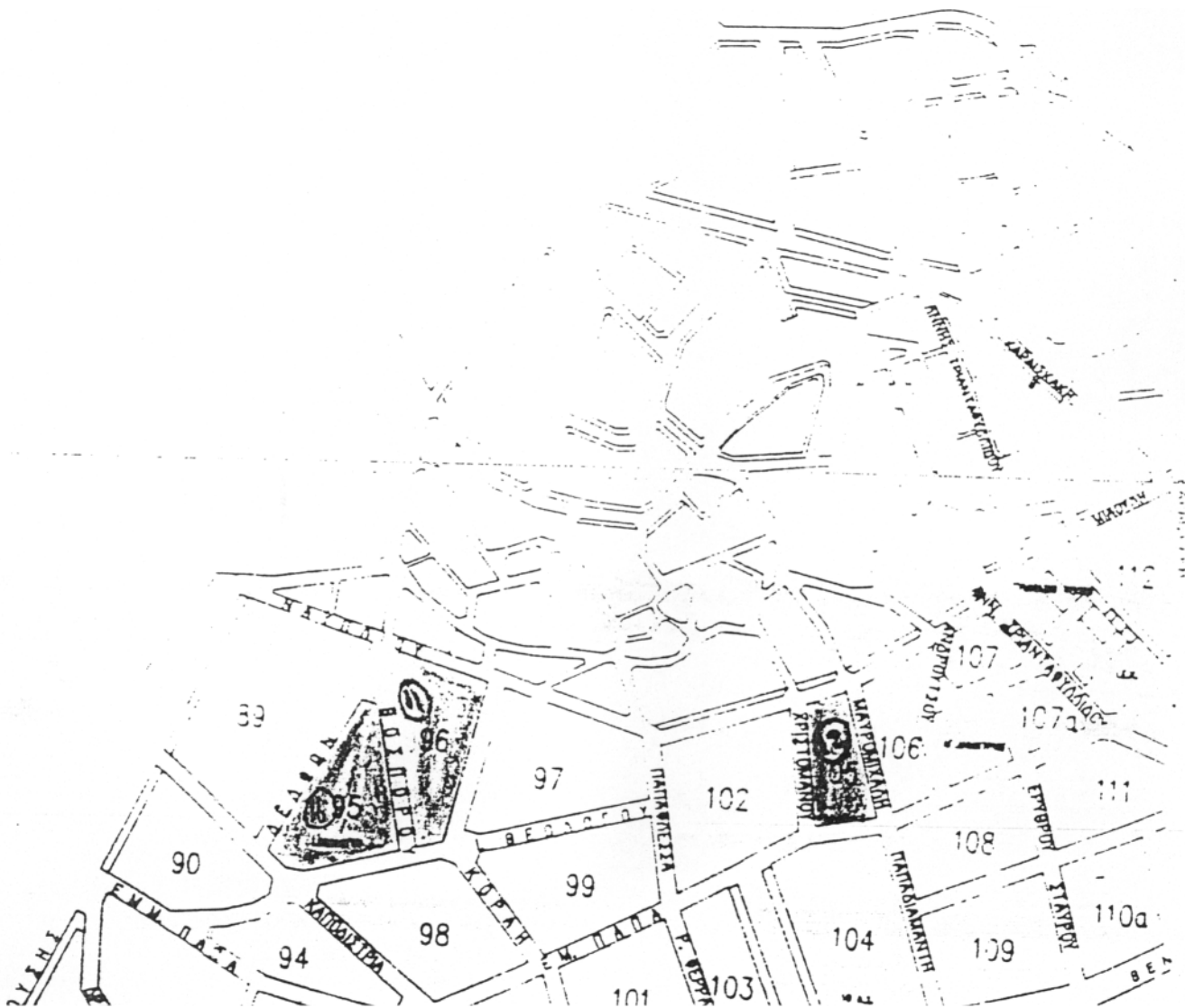
Οδ. Αλκίνοου

Οδ. Αλκίνοου

Οδ. Αλκίνοου

Οδ. Αλκίνοου

ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΛΗΣ





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Θεσσαλονίκη, 17.3.1997
Αριθ. Πρωτ. : 1214

Ταχ. Δ/ση : Διοικητήριο
Ταχ. Κώδικας : 541 23
Τηλέφωνο : 287.320

ΔΗΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ
Δ. Τ. Υ.
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
Αριθ. Πρωτ. 498
Α. Πρωτ. 3-4-97

Κα μου σου τη αντίγραφο
7/4/97

ΠΡΟΣ : Τον Δήμο Σερρών
Τμήμα Πολεοδομίας
και Πολεοδομικών Εφαρμογών
Σέρρες

ΘΕΜΑ : «Κοινοποίηση Έκθεσης»

Σας κοινοποιούμε επικυρωμένο φωτοαντίγραφο της από 5.3.97 αιτιολογημένης έκθεσης και παρακαλούμε να αναρτηθεί για ένα μήνα στον πίνακα ανακοινώσεων του Δήμου σας και να μας αποσταλλούν τα αποδεικτικά ανάρτησης και καθαίρεσης, προκειμένου να διατυπωθούν τυχόν αντιρρήσεις, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 4 (παρ. 2) του Ν. 1577/1985 (ΦΕΚ 210 Α') «Γενικός Οικοδομικός Κανονισμός», όπως αυτός τροποποιήθηκε με το Ν. 1772/1988 (ΦΕΚ 91Α').

Συνημμένα : Η από 5.3.97 έκθεση

Μ.Ε.Υ.
Η Προϊσταμένη Δ/σης

Ευθαλία Γούναρη

Εσωτερική Διανομή

1. Δ/ση Πολιτισμού
Τμήμα Πολιτιστικής Κληρονομιάς (με αντίγραφο έκθεσης)
2. Χρον. Αρχείο (με αντίγραφο έκθεσης)

[Handwritten signature]



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : Ν. Τσικώτη

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΥΠΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ

ΘΕΜΑ : «Χαρακτηρισμός ως διατηρητέων κτιρίων στην πόλη των Σερρών
και καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Θεσσαλονίκη,
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

14 - 3 - 1997

ΘΕΜΑ: Αιτιολογική έκθεση για το χαρακτηρισμό ως διατηρητέων κτιρίων στην πόλη των Σερρών και καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης.

Η Υπηρεσία μας στα πλαίσια της προσπάθειας για την διάσωση και προστασία σημαντικών παραδοσιακών κτιρίων και αξιόλογων αρχιτεκτονικών συνόλων στην πόλη και τον νομό Σερρών, αφού έλαβε υπ' όψιν την 5257/10-8-93 εισήγηση του Δήμου των Σερρών για την διάσωση, διατήρηση και προβολή της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της πόλης και το 45553/25-7-93 πόρισμα της σύσκεψης στην 4η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων με θέμα την αξιοποίηση των διατηρητέων κτισμάτων της πόλης των Σερρών και αφού διενήργησε εκτενείς αυτοψίες κατέληξε σε συνεργασία με την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου των Σερρών στα εξής συμπεράσματα:

A. Διατήρηση:

Στην φάση αυτή θα προταθούν για διατήρηση τα παρακάτω κτίσματα , ιδιοκτησίας Δημοσίου ή διαφόρων φορέων :

- 1.Κτίριο Διοίκησης Σιδηροδρομικού Σταθμού
- 2.Εστιατόριο Σιδηροδρομικού Σταθμού
- 3.Αποθήκη Εμπορικού Σιδηροδρομικού Σταθμού
- 4.Διοικητήριο (Ναμαρχία Σερρών)
- 5.Ορφανοτροφείο Αρρένων
- 6.Κτίριο Γραφείων Δ.Ε.Η
7. Κτίριο Γραφείων Σ.Ε.Κ.Ε
- 8.Καπναποθήκες Σ.Ε.Κ.Ε
- 9.Αγροτική Τράπεζα
- 10.Τράπεζα Ελλάδος
- 11.Α' Λύκειο
- 12.Γ' Λύκειο

B. Διατήρηση-Αξιοποίηση-Επανάχρηση αξιόλογων αρχιτεκτονικών συνόλων

Η Υπηρεσία προτίθεται ,σε άμεση συνεργασία με τον Δήμο των Σερρών ,να μελετήσει τον αρχιτεκτονικό, αισθητικό και μορφολογικό χαρακτήρα διαφόρων οικοδομικών τετραγώνων και να διατηρήσει ανά περιοχή το συνθετικό σκεπτικό της χρήσης και της αισθητικής τους.

Σε δεύτερο στάδιο θα επαναπροσδιοριστούν οι όροι δόμησης κατά περιοχή σύμφωνα με το τελικό μορφολογικό ζητούμενο για ανακαίνιση, ανάπλαση, αναπαλαίωση ολόκληρων περιοχών σύμφωνα με την αρχική τους αρχιτεκτονική ή χρηστική φυσιογνωμία για ν'αποτελέσουν πυρήνες αναβίωσης παραδοσιακών τρόπων ζωής και διασκέδασης.

Γ.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ - ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

1/2/3 Κτίσματα Σιδηροδρομικού Σταθμού

Στον χώρο του Σιδηροδρομικού Σταθμού υπάρχουν τρία κτίσματα:

Το πρώτο με χρήση Σταθμού είναι διόροφο κτίσμα ,ορθογώνιο με δίρρηκτη προεξέχουσα κεραμιδοσκεπή,στέγαστρο από αμιαντοτσιμέντο προς την πλευρά των Σιδηροδρομικών γραμμών και ανοίγματα με τοξοειδή απόληξη.

Τα πλαίσια των παραθύρων είναι από λευκό επίχρισμα ενώ οι πόρτες πλαισιώνονται από λευκά διακοσμητικά ψευδότουβλα.

Το κτίριο 2 είναι ορθογώνιο κτίσμα με δίρρηκτη στέγη.Είναι ισόγειο με συνεχείς ξύλινες τζαμαρίες και τοξωτά ανοίγματα στον κτιστό τοίχο με κορνιζώματα διακοσμητικά.

Το κτίριο 3 με χρήση αποθήκης είναι ορθογώνιο κτίσμα με εκτενείς εξώστες σε συνέχεια της δίρρηκτης στέγης,με τοξωτά παράθυρα και διακοσμητικά περιζώματα.

4.Το Διοικητήριο ,

στην οδό Μερτοχίας αριθμός 35,Ο.Τ. 181 στεγάζει σήμερα τις υπηρεσίες της Νομαρχίας.Πρόκειται για νεοκλασικό κτίσμα με χαρακτηριστική κάτοψη Ε και συμμετρικό ως προς τον μεσαίο βραχίονα.

Είναι διόροφο με υπόγειο και ξύλινη στέγη,προστώ στην είσοδο του ισόγειου, τονισμένη και υπερυψωμένη .

Εχει ορθογώνια ανοίγματα με τοξωτή επίστεψη κι ενδιαφέρουσα εξωτερική ανακαίνιση με χρωματικό τονισμό των μορφολογικών στοιχείων.

5.Ορφανοτροφείο Αορένων.

στην οδό Μαρτύλη.

Νεοκλασικό κτίριο με κάτοψη σε σχήμα Ε συμμετρικό ως προς τον κεντρικό ,μεσαίο άξονα.

Η ογκοπλασία αναπτύσσεται καθ' ύψος με το συνθετικό σκεπτικό βάση,κορμός στέψη με κεραμιδοσκεπή και τονισμό του κεντρικού άξονα με αέτωμα και τρίλοβα ορθογώνια ανοίγματα στον όροφο με τοξοειδή επίστεψη.

Η αξιοπρόσεκτη μορφολογική και συνθετική συγγένεια με το κτίριο της Νομαρχίας εντάσσει τα δύο οικοδομήματα στα τυπικά προπολεμικά δημόσια κτίσματα.

6.Γραφεία ΔΕΗ.

στην οδό Πρωσσης & Φιλίππου,Ο.Τ.231.

Είναι ορθογώνιο διόροφο κτίριο με υπόγειο ,παλιά καπναποθήκη που σήμερα χρησιμοποιείται για γραφείο της ΔΕΗ.

Η αρχιτεκτονική δομή του κτίσματος είναι εξωτερικά τυπική για καπναποθήκη με δίρρηκτη κεραμοσκεπή κι εμφανή διακοσμητική τοιχοποιία στις γωνίες.

Ενδιαφέρουσα απόκλιση απ'το αρχιτεκτονικό τυπικό αποτελεί το προστώ στην μικρή πλευρά του κτιρίου με δίρρηκτη στέγη που σχηματίζει αέτωμα.

Η ανάδειξη των αρχιτεκτονικών και διακοσμητικών στοιχείων με διακριτικές χρωματικές επεμβάσεις χαρακτηρίζεται σαν θετική συμβολή στην αισθητική αναβάθμιση των αξιόλογων οικοδομημάτων και την δημιουργία μορφολογικών προτύπων ανάπλασης,ανακαίνισης κι επανάχρησης στον απλό πολίτη.

7.Γραφεία Σ.Ε.Κ.Ε

Πρόκειται για εντυπωσιακό κτίσμα με έντονα νεοκλασικά στοιχεία κι επίστεψη με οδοντωτούς πεσσούς που δίνουν στο κτίσμα χαρακτήρα φρουρείου εξωτερικά με μεγαλόπρεπη πρόσβαση απ'τον δρόμο.

8.Καπναποθήκες Σ.Ε.Κ.Ε

Πρόκειται για ζίδυμα καπνομάγαζα ,δύο διόροφες αποθήκες με αποθηκευτικό χώρο κάτω απ'τη στέγη.

Είναι ορθογώνια κτίρια διακοσμημένα με ανάγλυφους γωνιόλιθους και χαμηλά τόξα γύρω απ'τα παράθυρα, περιζώματα από επίχρισμα,γεφυρωτή σύνδεση με το δρόμο και δίρρηχτη στέγη με οριζόντιο και τριγωνικό γείσο.

9.Αγροτική Τράπεζα της Ελλάδος

Δις γωνιαίο νεοκλασικίζον κτίριο με αποτετμημένη γωνία και στοά στο σημείο της απότμησης με ορθογώνιους πεσσούς και μικρούς εξώστες στον όροφο με δάτρητα κτιστά στηθαία και γείσο που προεξέχει στην επίστεψη.

10.Τράπεζα της Ελλάδος

Διόροφο κτίσμα με λιτή ογκοπλασία και ομοιόμορφο κτιστό στηθαίο που περικλείει την στέγη.

Η κυρία είσοδος τονίζεται από εξώστη με κτιστό στηθαίο,φουρούσια και ψευδοπεσσούς στις δύο πλευρές.

11.Α'Λύκειο

Διόροφο κτίριο συμμετρικό ως προς τον κεντρικό άξονα.Η πρόσβαση τονίζεται ιδιαίτερα με προβολή του κεντρικού όγκου με την σκάλα και τους πεσσούς που πλαισιώνουν την τριπλή είσοδο

12.Γ'Λύκειο

Νεοκλασικό διόροφο τύπου Ε συμμετρικό ως προς τον κεντρικό άξονα με εντυπωσιακή δίδυμη σκάλα που οδηγεί στην κεντρική είσοδο.

Στον όροφο την είσοδο τονίζει επίσης το πρόπυλο με σταυροθόλιο και τοξωτά ανοίγματα.Τα παράθυρα έχουν τοξωτές κορνίζες ,ενώ υπάρχει οριζόντιος ,οπτικός χωρισμός των επιπέδων με γύψινα περιζώματα.Η ξύλινη στέγη περικλείεται από ενιαίο κτιστό στηθαίο.

ΠΡΟΤΑΣΗ

Ύστερα από τα παραπάνω , προτείνουμε την έκδοση απόφασης σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 4 του Ν. 1577/85 περί ΓΟΚ στην οποία θα προβλέπονται τα εξής:

Χαρακτηρίζεται ως διατηρητέα τα κτίρια στις Σέρρες ,που αναφέρονται ανωτέρω,όπως φαίνονται διαγραμμασμένα στα επί μέρους σχέδια, σε κλίμακα 1 : 5000, που συνοδεύουν την έκθεση αυτή.

Στα χαρακτηριζόμενα διατηρητέα κτίρια απαγορεύεται κάθε αφαίρεση , αλλοίωση ή καταστροφή των επί μέρους αρχιτεκτονικών ή διακοσμητικών στοιχείων του και γενικά κάθε επέμβαση που θίγει τον αρχιτεκτονικό χαρακτήρα του και αλλοιώνει τη μορφή του. Επιτρέπεται η επισκευή, ο εκσυγχρονισμός των εγκαταστάσεων , η στατική ενίσχυση, η εσωτερική διαρρύθμιση των κτιρίων για λόγους στατικούς και λειτουργικούς, χωρίς αλλοίωση του αρχιτεκτονικού και μορφολογικού χαρακτήρα του και των βασικών αρχών της σύνθεσής του.

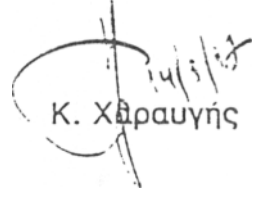
Απαγορεύεται η τοποθέτηση φωτεινών ή μη επιγραφών και διαφημίσεων στη στέγη και στις όψεις των διατηρητέων κτιρίων, πλήν των αναγκαίων, περιορισμένων διαστάσεων επιγραφών, που υποδηλώνουν τη χρήση του. Για κάθε επέμβαση στο εσωτερικό ή στο εξωτερικό των διατηρητέων κτιρίων, για την τοποθέτηση επιγραφών απαιτείται η έγκριση της μελέτης από την Επιτροπή Αρχιτεκτονικού και Πολεοδομικού Ελέγχου. (ΕΠΑΕ).-

Ο Μελετητής



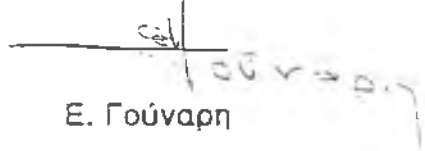
N.Τσικώτη

Ο Τμηματάρχης



Κ. Χαραυγής

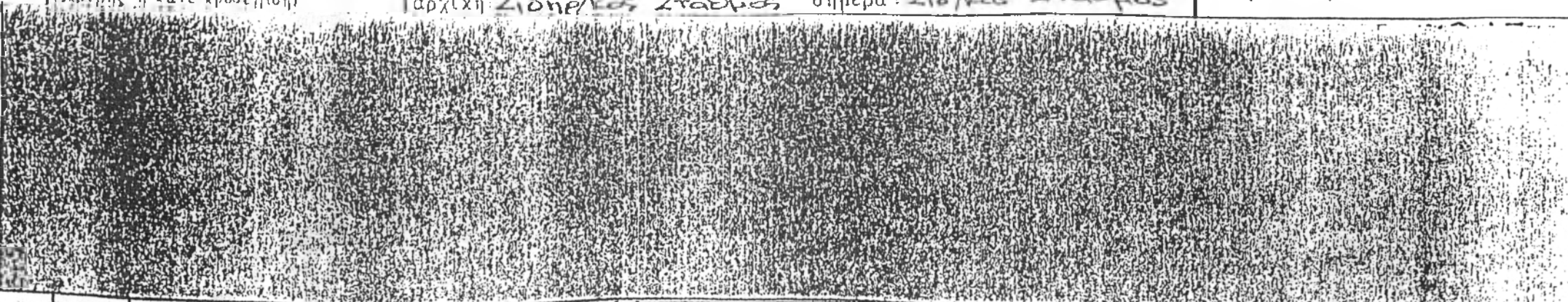
Η Διευθύντρια



Ε. Γούναρη

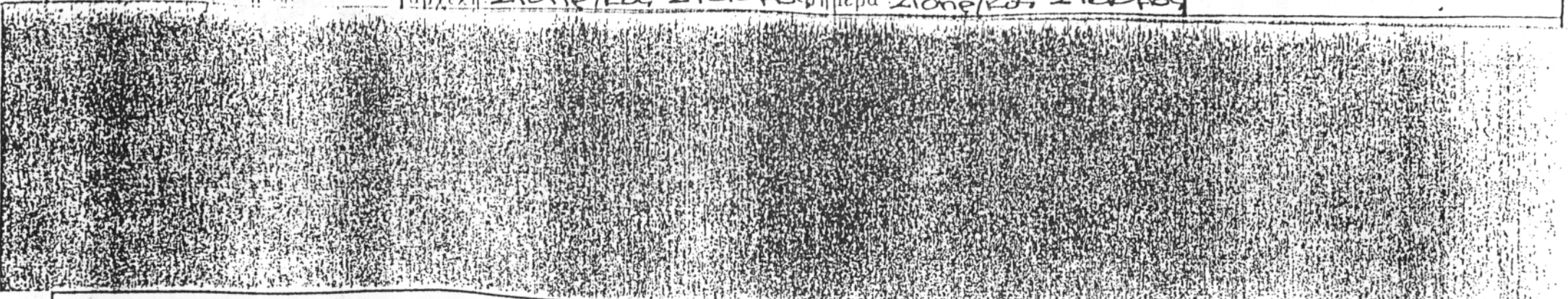



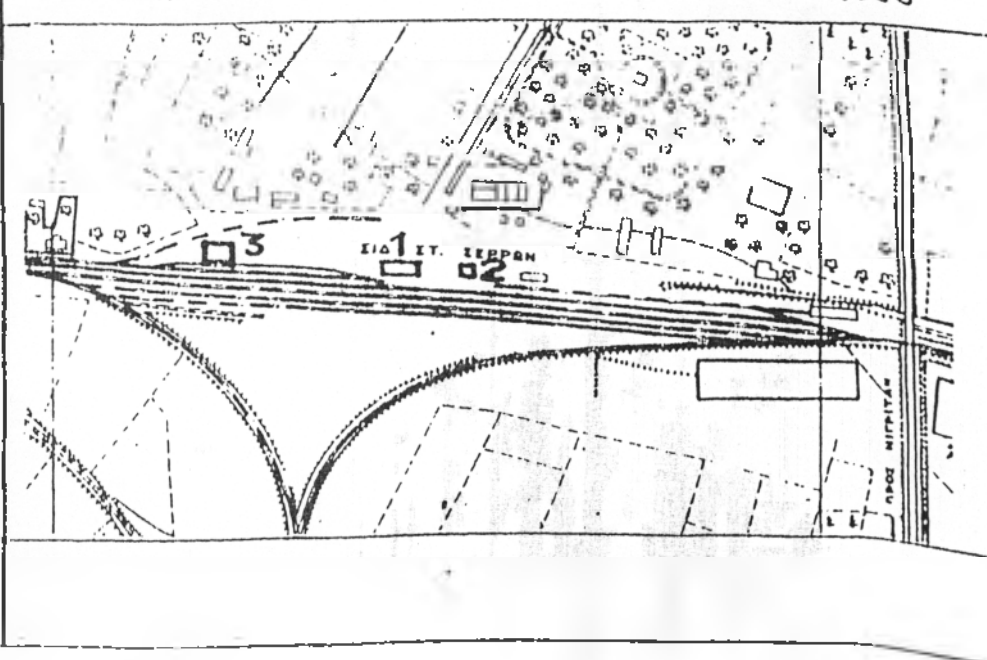
Α/Α/Α/Σ	Επιχειρησιακό, Πολιτισμικό, Εκπαιδευτικό, Κοινωνικό, Παιδικό, Γηροκομείο, Κατασκευαστικά κτίρια	ΕΚΑΡΓ.
Περιοχή: ΣΕΡΡΩΝ	Επαρχία ή Διαμερίσματα: ΣΕΡΡΩΝ	Δομός ή Κοινότητα: ΣΕΡΡΩΝ
Τιτλοφύλλο ΧΑΡΤΟΤΑΞΙΑΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	Οικισμός - Δ/σην παραδοσιακών οικισμών	
Συνδυασμός: ΟΤ: οδός Εκτός σχεδίου Σερρών αριθμός:	Επωνυμία ακινήτου: ΚΤΗΡΙΟ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΥ ΣΤΑΘΜΟΥ Ιδιοκτήτες: ΟΣΕ	Τοποθεσία ή Συνοικία: ΑΒΑ ΤΣΕΣΜΕ
Χρονολόγηση: 1883-1892 (αριθμός ή κατά κωδικοποίηση)	Χρήση αρχική: Σιδηρ/κος Σταθμός σήμερα: Σιδηρ/κος Σταθμός	Κτηματολόγιο



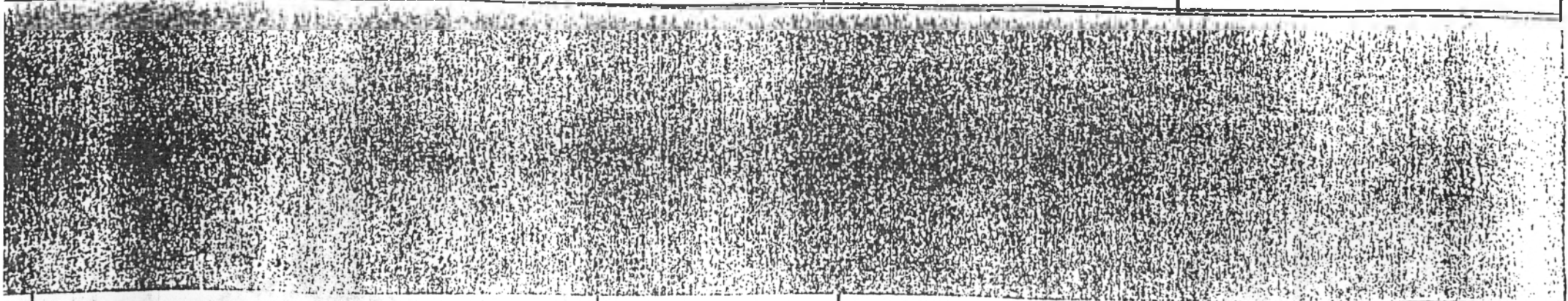
ΘΕΣΗ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΚΤΙΡΙΟ 1	ΚΑΛΥΨΗ - ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΧΑΡΤΗ	ΚΛΙΜΑΞ 1: 5000
		<p>Η συντάξη: Α. ΚΑΡΑΛΕΣΗ - Ε. ΚΑΖΑΡΠΙΔΟΥ Ημερομηνία: ΙΟΥΛΙΟΣ 1986</p>		

	Εγκρίσιμη προέλευση των Επιφανειακών Υδατικών Καθαρμένων;	αξιολόγητα - παραδοσιακά κτήρια	
Υ.Α.Α.Σ	ΠΡΟΓΡΑΦΕΙΟ ΧΑΡΟΤΑΞΙΑΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΦΑΛΛΟΝΤΟΣ	Οικισμός - Δ/σην παραδοσιακών οικισμών	
Νομός ΣΕΡΡΩΝ	Επαρχία ή Διαμερισμός ΣΕΡΡΩΝ	Δήμος ή Κοινότητα ΣΕΡΡΩΝ	Τοποθεσία ή Συντακτικό ΟΒα Τεσθε
Συνδυασμός: ΟΤ: οδός ΕΚΤΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ	αριθμός:	επωνυμία ακινήτου: ΚΤΙΡΙΟ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΥ ΣΤΑΘ.	ιδιοκτήτες: ΟΣΕ
χρονολόγηση: 1883-1892 (παραδοσιακή ή άλλη κληρονομία)	χρήση: αρχική Σιδηρ/κος Σταθμός	σημερα Σιδηρ/κος Σταθμός	κτηματολόγιο



ΘΕΣΗ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΤΙΡΙΟ 2 & 3	ΚΑΛΥΨΗ - ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ	ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΧΑΡΤΗ	ΚΛΙΜΑΞ 1:5.000
			

ΚΑΡΤ	Χρήση: Παραδοσιακή της Γεωργίας, Πολιτισμική, Κατασκευαστική	οξυμυλογο - παραδοσιακά κτίρια	
ΚΑΡΤ	ΥΠΟΥΧΗΡΙΟ ΧΑΡΟΤΑΞΙΑΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	Οικισμός - Δ/ση παραδοσιακών οικισμών	
ΝΟΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ	Επαρχία ή Διαμερίσμα: ΣΕΡΡΩΝ	Δήμος ή Κοινότητα: ΣΕΡΡΩΝ	Τοποθεσία ή Συνοικία: ΠΑΝΑΓΙΤΣΑΣ
Σελυθοποίηση: ΟΤ: 181 οδός: ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ	αριθμός: 35	επωνυμία ακινήτου: ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟ	ιδιοκτήτης: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΗΜΟΣΙΟ
Χρονολόγηση: Τέλος 19 ^{ου} αιώνα Μνημείο ή επίσημο κτίριο	Χρήση ΤΟΥΡΚΙΚΟ αρχική ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟ-ΝΟΜΑΡΧΙΑ σήμερα: ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟ-ΝΟΜΑΡΧ.	κτηματολόγιο	



ΕΛΛΑΣ

Πορμός ΣΕΡΡΩΝ

Αποστολή: (εκτός σχεδίου)

Περίοδος: Δημ. Παρουσία

Χρηματοδότηση:

Διεύθυνση Προστασίας της
Γεωργικής Πράξης, Παιδείας, Κληρονομιάς,

ΓΕΩΡΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΑΣ ΕΚΕΛΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

Επαρχία ή
Διοίκηση: ΣΕΡΡΩΝ

Πρόγραμμα -
Παρατηρησιακή κάρτα

A/A 3
KART.

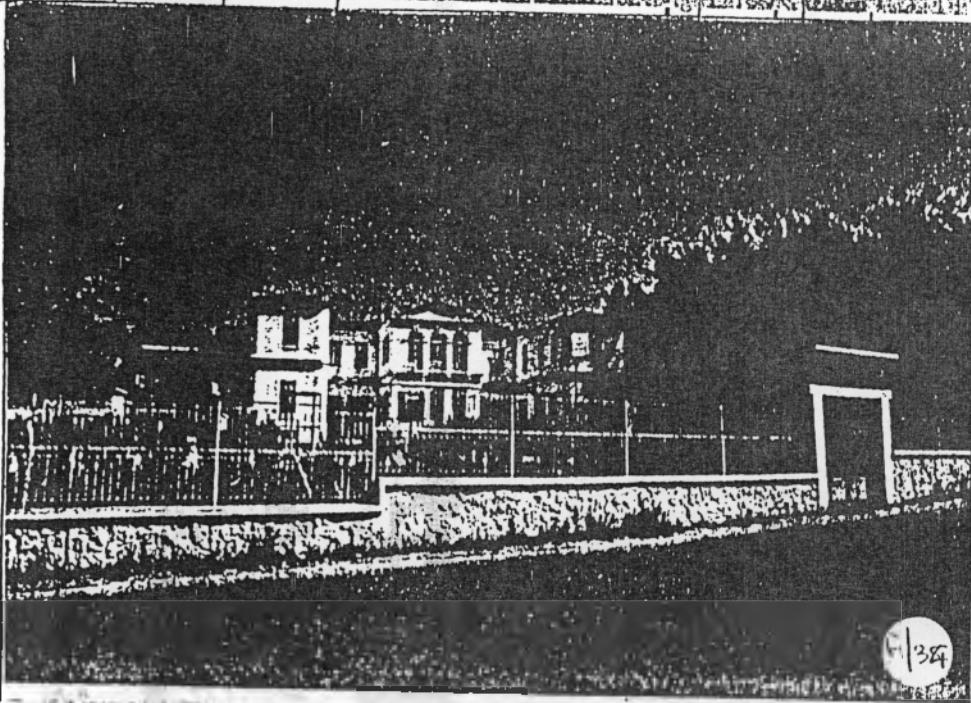
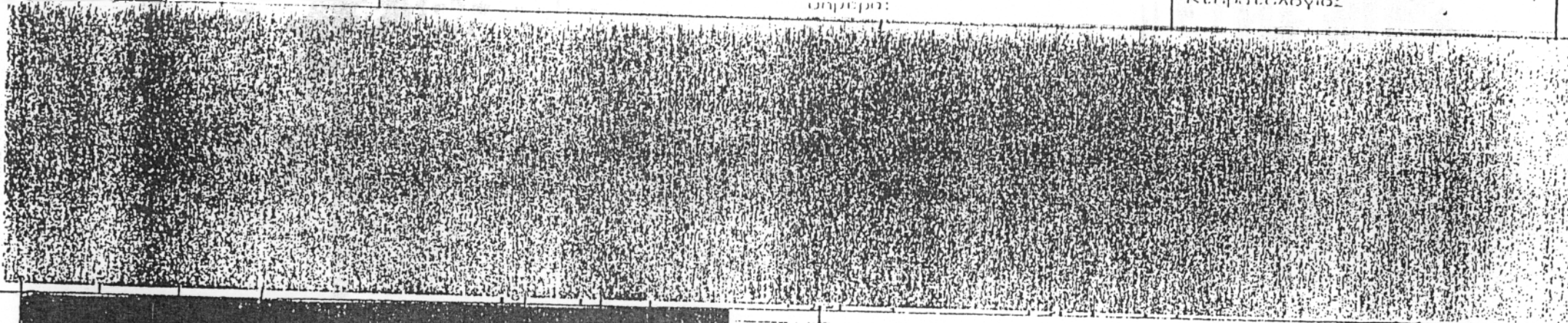
Δημιός ή
Κοινότητα: ΣΕΡΡΩΝ

Τοποθεσία ή
Συντακτικό :

Επιχειρησιακή ονομασία: ΚΟΝ. ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΟΡΦΑΝ/ΦΕΙΟ ΑΓΓΕΛΩΝ

σημείο:

Κλιματολογία:



οικονομικό χώρο

κλίμα 1:



η σύνταξη : Α. ΤΣΑΓΓΙΔΟΥ

ημερομηνία : ΙΟΥΛΙΟΣ 1985

η διευθύντρια : Α. ΔΟΥΣΗ

ΕΛΛΑΣ

Πόλις ΣΕΡΡΩΝ

Διεύθυνση: 01 231 0505 Προύσης, κ' Φιλίππου

Επιμέτρηση: 01 231 0505

Αρκετό Πρόσκατος 1105
Επιμετρηση Πολυκατοικίας Κλιμακωτά

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟ ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΟΡΓΑΝΟΥ & ΤΕΧΝΕΙΑΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Επαρχία ή Διαμερίσμα: ΣΕΡΡΩΝ

Χρήση: Κατοικία

πλάνο - παραδοσιακό κτίριο

Δημός ή Κοινότητα: ΣΕΡΡΩΝ

Επωνυμία οδού: Γραφεία Δ.Ε.Η.

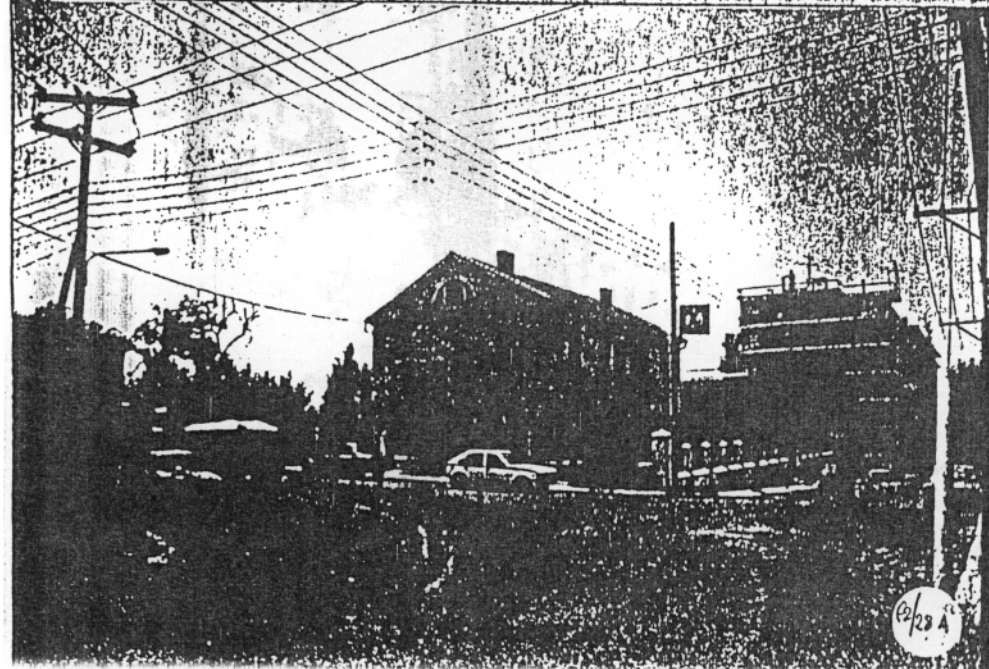
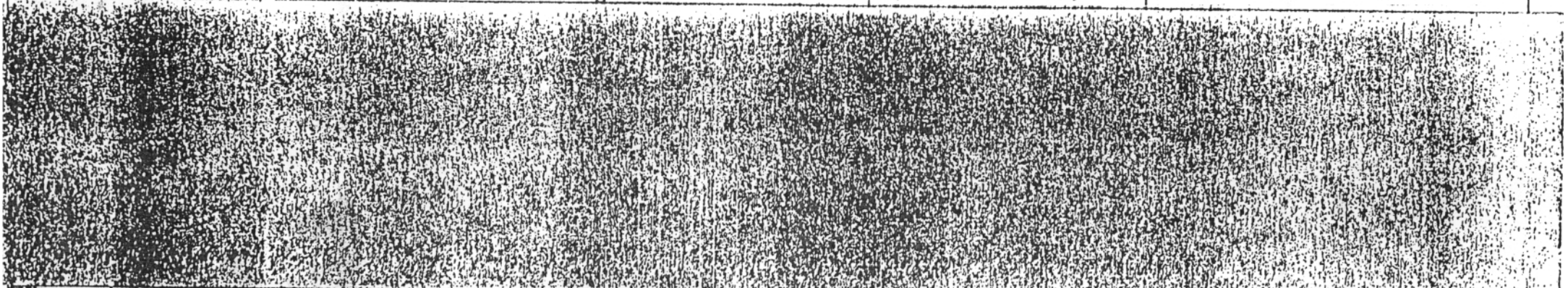
σημείο: Γραφεία Δ.Ε.Η.

Α/Δ ΚΑΡΤ. 31

Όμιλος - Δ/ση παραδοσιακών κτιρίων

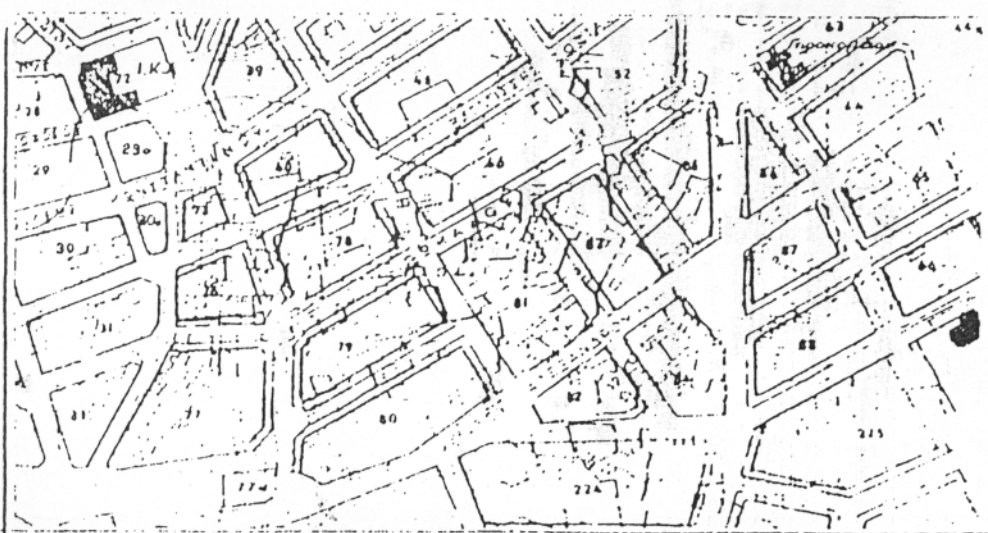
Τοποθεσία ή Συνολικά :

Καταρτιολογός:



αεροφωτογραφία

κλίμαξ 1:



η συντάξη : Α. ΤΣΑΓΓΙΔΟΥ

ημερομηνία : ΙΟΥΛΙΟΣ 1985

ΕΛΛΑΣ

Αρχείο προσημειωσ. της Γ.Ο.Σ.
Επιφανιώσιμα, Παλαιολιθικά, Κλασικά κ.λπ.

αξιολογησ. -
παραδόσεις και κ.λπ.

A/A
KAPT. 2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΧΡΕΜΑΤΟΤΑΞΙΑΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ & ΠΕΡΙΣΤΑΛΛΑΔΩΝΤΕΣ

Θεσσαλία - Δ/νση ποιοτικού και οικονομικού

Πορτο ΣΕΡΡΩΝ

Επαρχία ή
Διαμέρισμα: ΣΕΡΡΩΝ

Δημος ή
Κοινότητα: ΣΕΡΡΩΝ

Γενοθραση ή
Συντομία :

Προβλεψη: ΕΚΤΟΣ ΕΧΕΔΙΟΥ
Ο.Γ. Οδός: Σπαρτιάκος δρόμος Σερρών-Α.Βροντού.

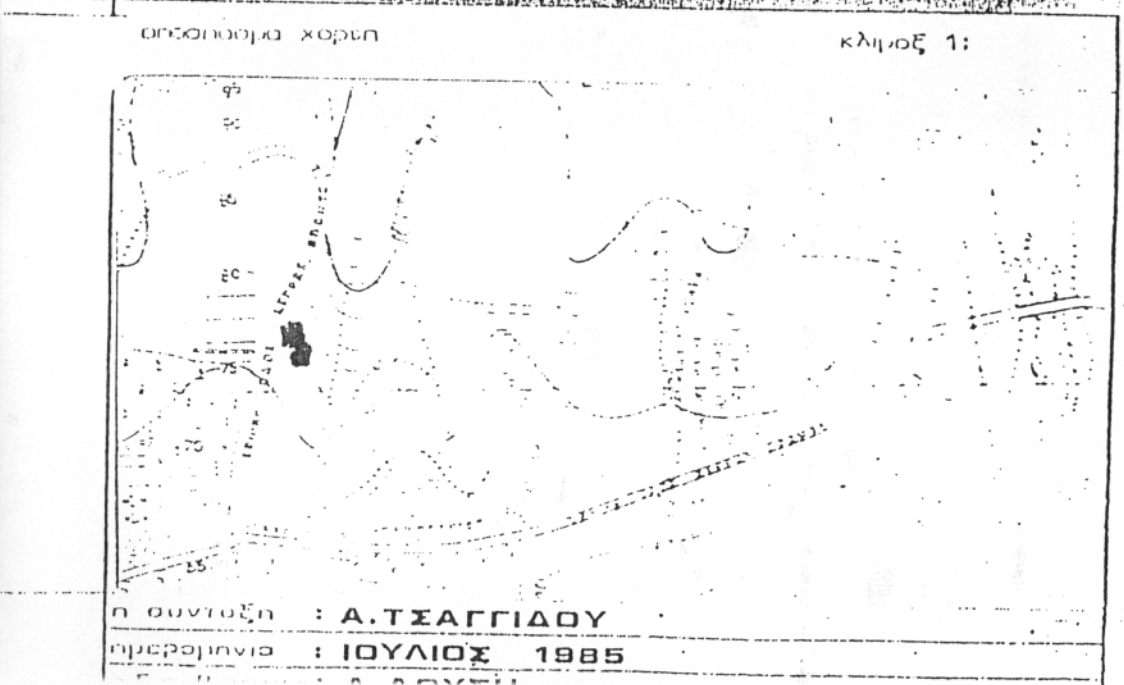
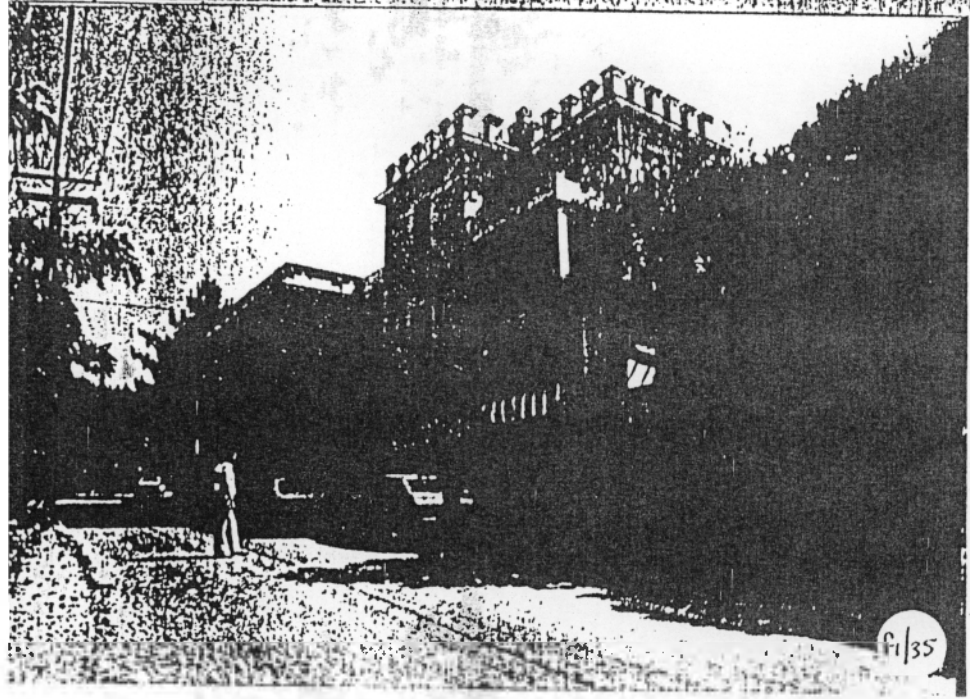
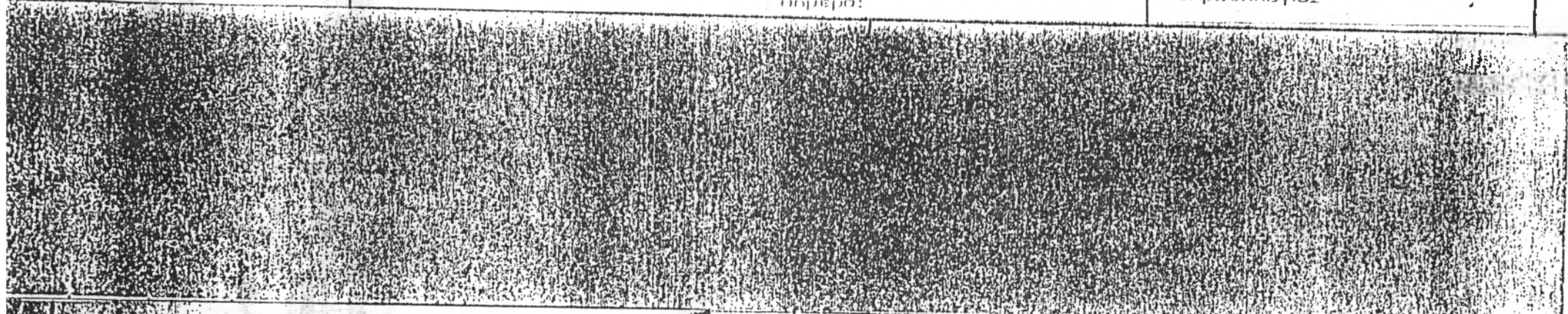
Επινοησία κτηνίου ΓΡΑΦΕΙΑ ΚΑΠΝΕΡΓΩΣΤΑΣΙΟΥ ΣΕΚΕ.

Χρονολογία: 1925

Χρησ. ή
σημείωση:

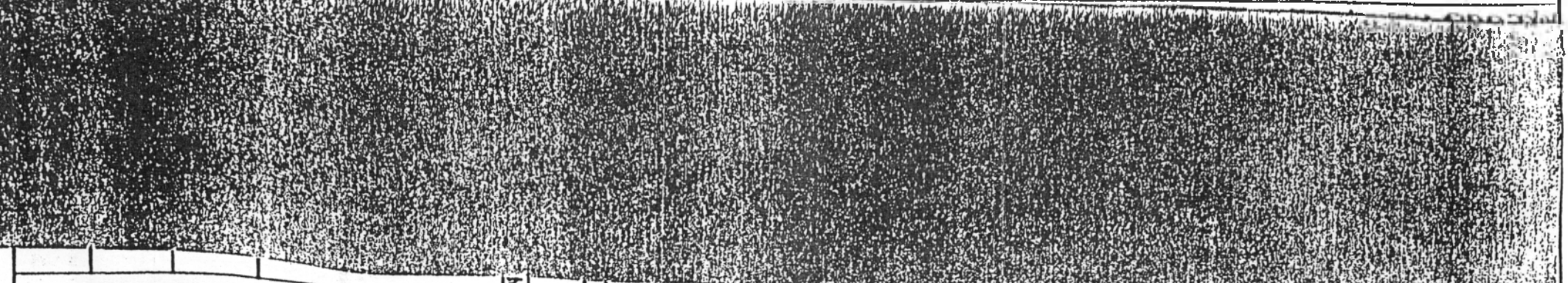
σημείο:

Κυριατελογισ:

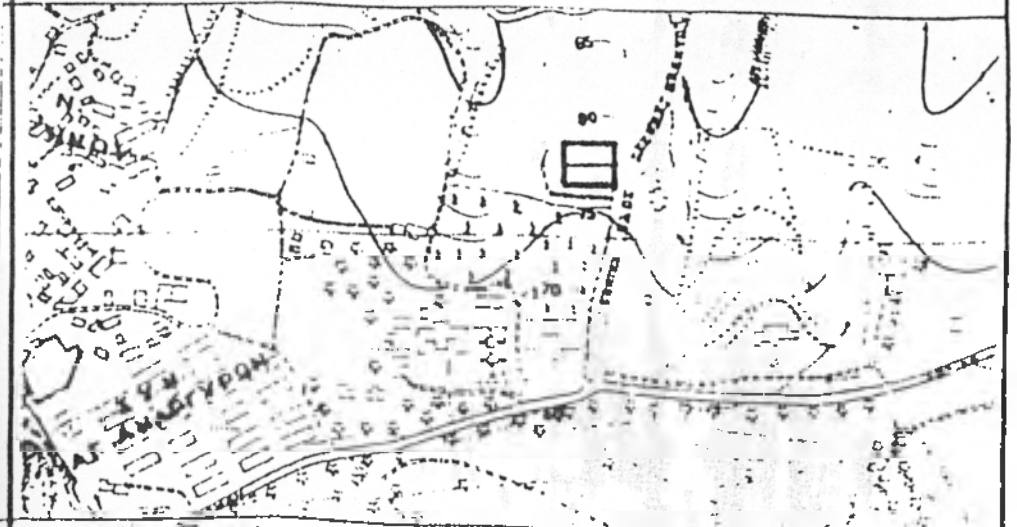
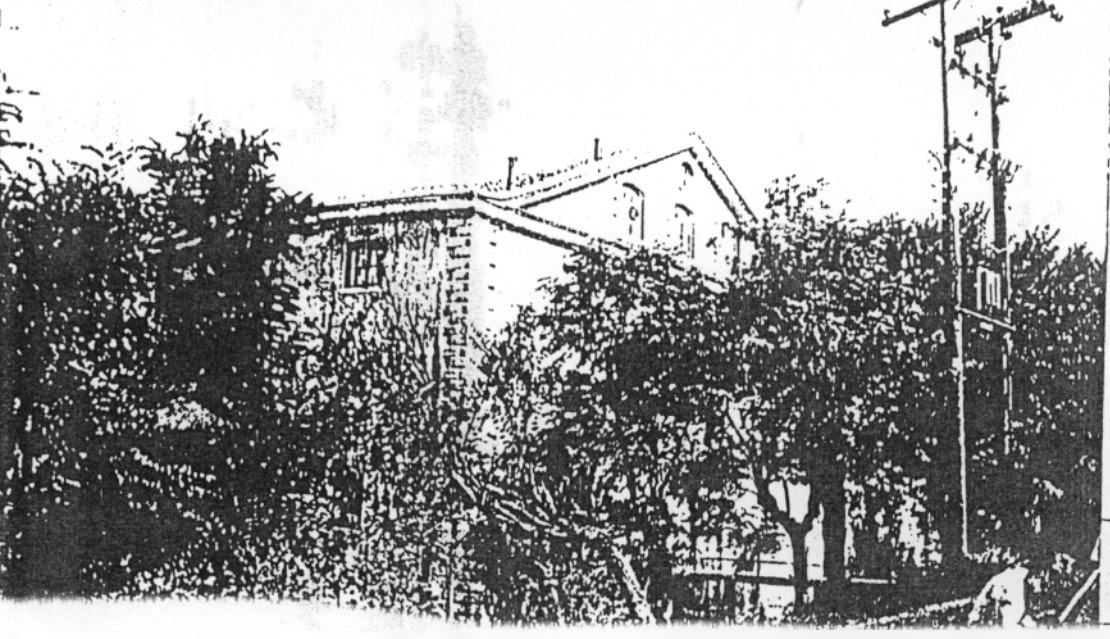


	Αρχείο προστασίας της Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Κληρονομιάς	αξιολογία - παραδοσιακά κτίρια	(11)
Λ Λ Α Σ	ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ		Οικισμός - Δ/ση παραδοσιακών οικισμών
Νομός ΣΕΡΡΩΝ	Επαρχία ή Διαμερίσμα: ΣΕΡΡΩΝ	Δήμος ή Κοινότητα: ΣΕΡΡΩΝ	Τοποθεσία ή Συνοικία: Αγ. Αναργύρων
Διεύθυνση: Ο.Τ.: οδός Βρωταύε, εκτός σχεδίου Σερρών τμήμα: 1	επιγούμια ακινήτου: ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΗ ΖΕΚΕ Α.Ε.		ιδιοκτήτες:

χρονολόγηση: 1920-1925 χρήση: διδύμα σήμερα: αποθήκες καπνού κτηματολόγιο

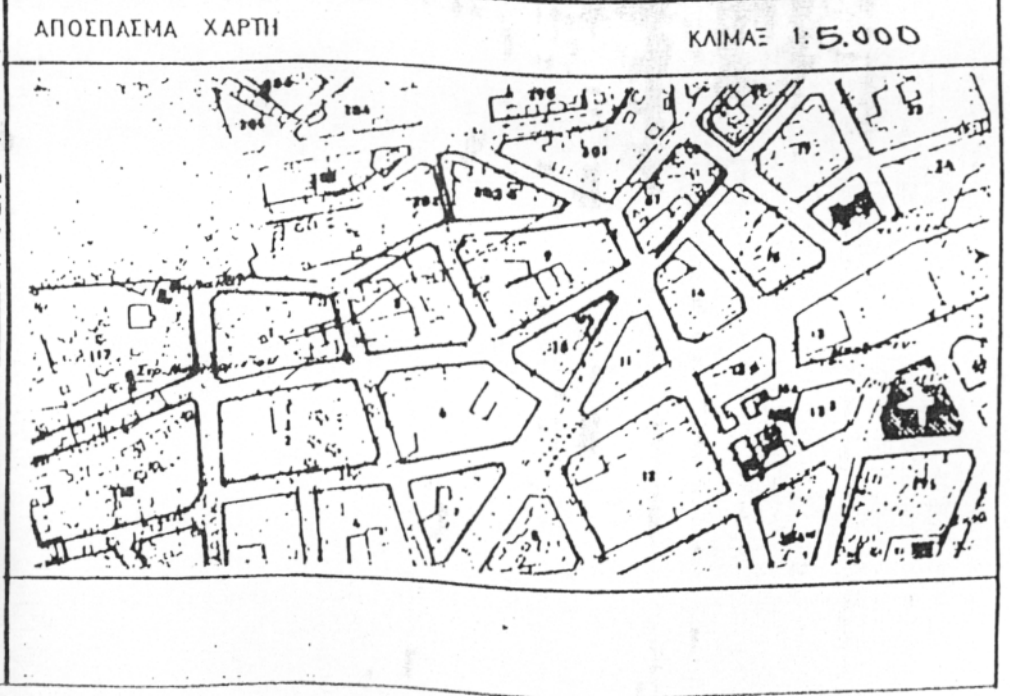
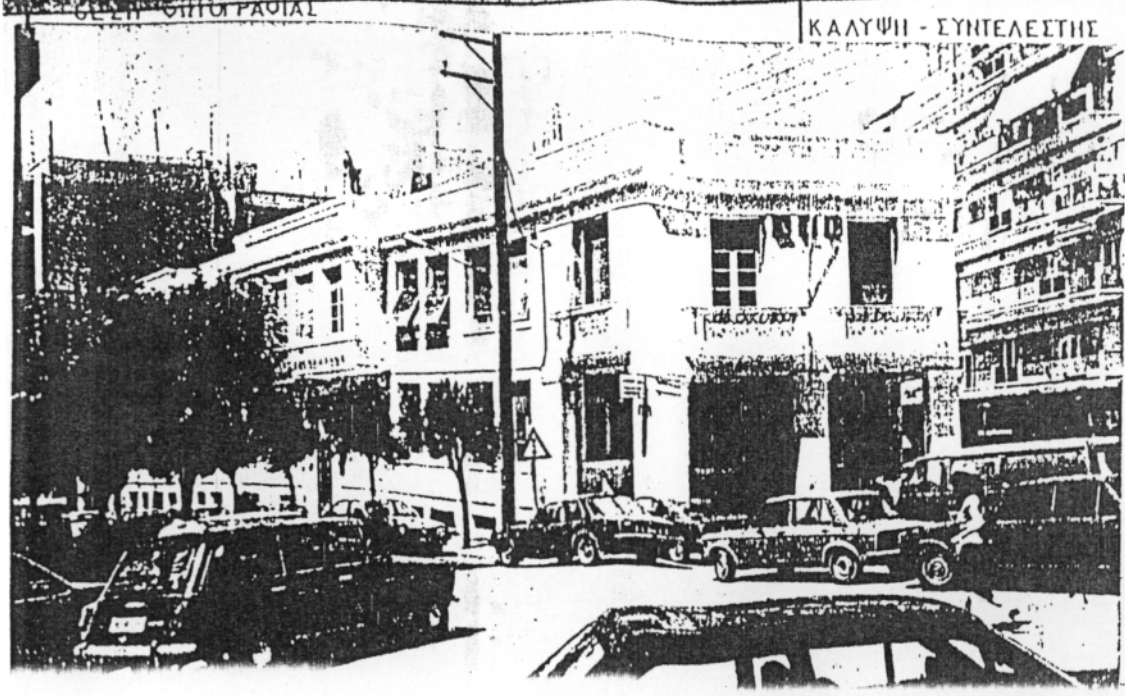
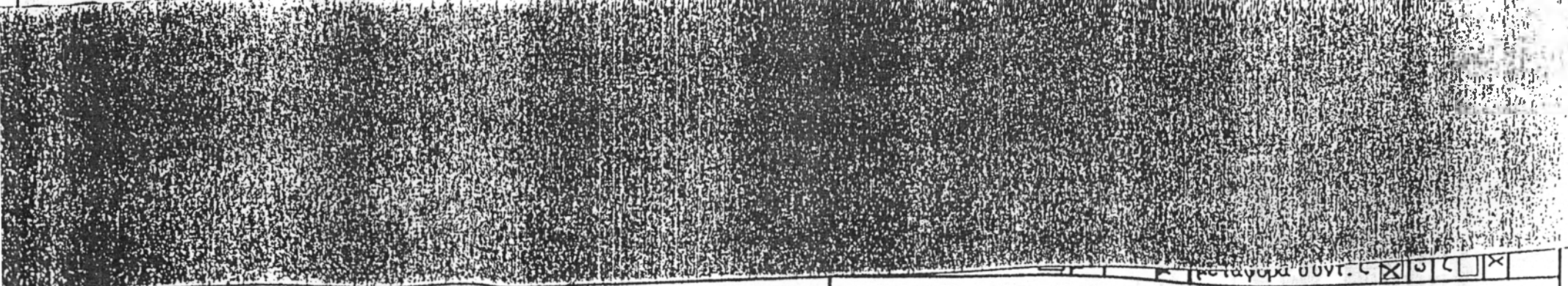


ΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΛΥΨΗ - ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΧΑΡΤΗ ΚΛΙΜΑΞ 1: 5000

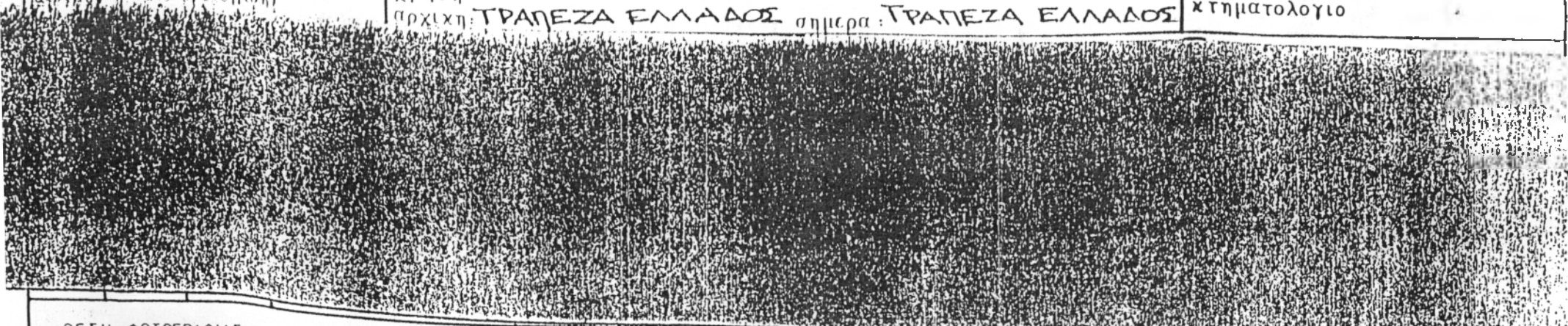


Η ΓΥΝΑΙΚΗ: Α. ΚΑΚΑΛΕΤΣΗ - Ε. ΧΑΣΑΠΙΔΟΥ
 ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΙΟΥΛΙΟΣ 1986

	Αρχείο προτεραιότητας της Επιμελητείας Πολιτιστικής Κληρονομιάς	αξιολογία - παράδοσιακα κτήρια	Α/Α ΚΑΡΤ.
ΕΛΛΑΣ	ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	Οικισμός - Δ/ση παράδοσιακων οικισμών	
Ποιός: ΣΕΡΡΩΝ	Επαρχία ή Διομερίσμα: ΣΕΡΡΩΝ	Δημός ή Κοινότητα: ΣΕΡΡΩΝ	Τοποθεσία ή Συνοικία: ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ
Διεύθυνση: ΟΤ: 10 οδός: ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΛΑΣΤΗΡΑ αριθμός:	επωνυμία ακινήτου: ιδιοκτήτης: ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ		
χρονολόγηση: 1929 [ακριβής ή κατά προσέγγιση]	χρήση: ΚΤΙΡΙΟ ΥΠΟΦΕΙΩΝ αρχιτέχ: ΕΓΣΝ ΣΕΡΡΩΝ	σημερα: ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ	κτηματολόγιο
περιγραφή: Διακωδισ...			



	Αρχείο προστασίας της Επιτομής Πολιτισμική Κληρονομιάς	αξιολογώ - παραδοσιακά κτήρια	Α/Α ΚΑΡΤ.
Α Δ Δ Σ	ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	Οικισμός - Δ/ση παραδοσιακών οικισμών	
ΠΟΛΙΣ ΣΕΡΡΩΝ	Επαρχία ή Διοικητικό: ΣΕΡΡΩΝ	Δήμος ή Κοινότητα: ΣΕΡΡΩΝ	Τοποθεσία ή Συννοίκιο: ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΗΣ
Συνδυασμός: ΟΤ: 1950 Δος: ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ	αριθμός:	επιγύμνα αχινήτου: ιδιοκτήτες:	
χρονολόγηση: 1952 (αριθμός ή κατά προσέγγιση)	Χρήση: αρχική: ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ	σημεία: ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ	κτηματολόγιο

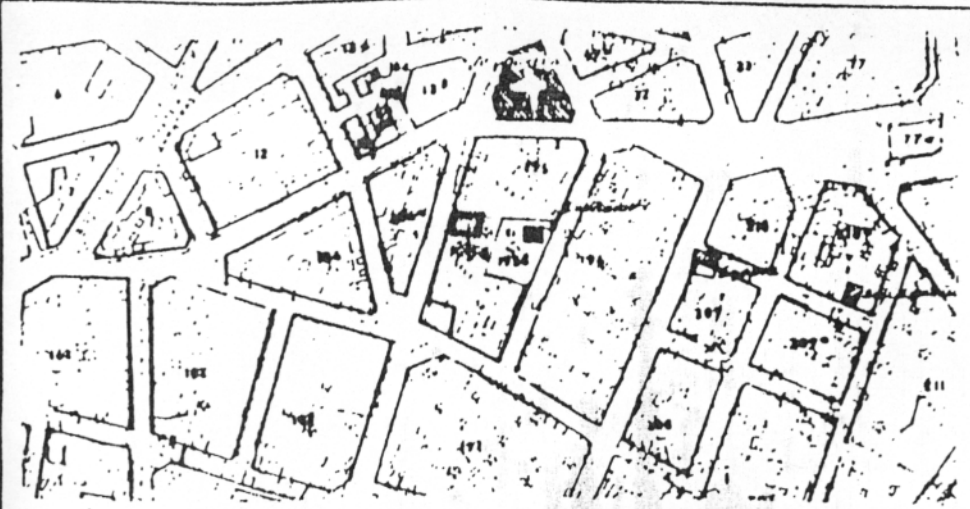
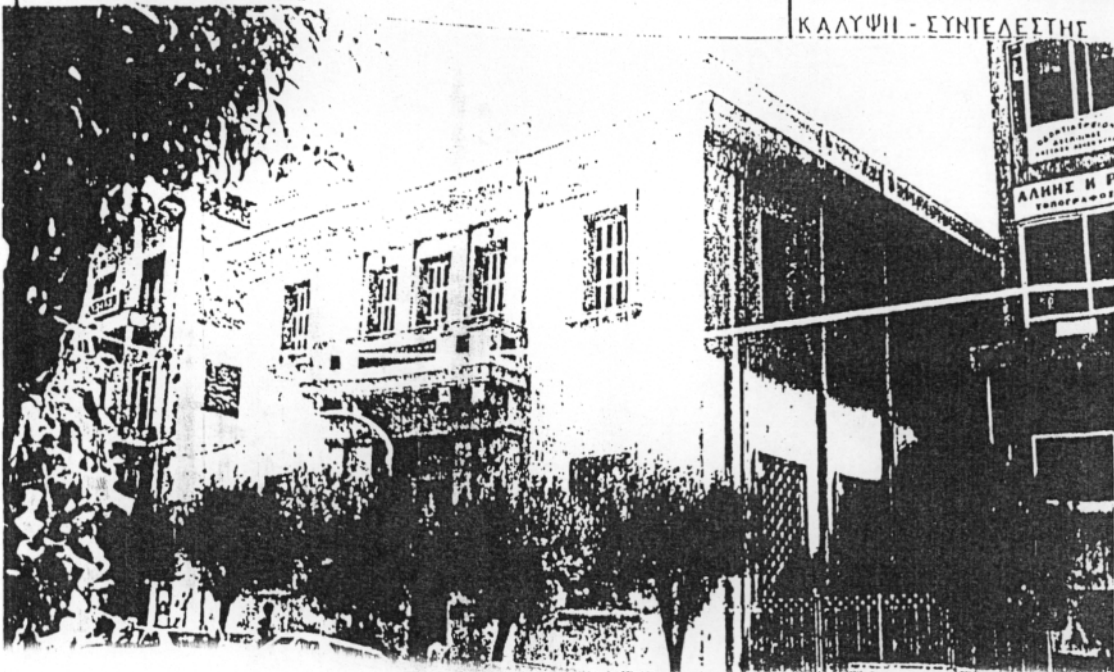


ΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΚΑΛΥΨΗ - ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

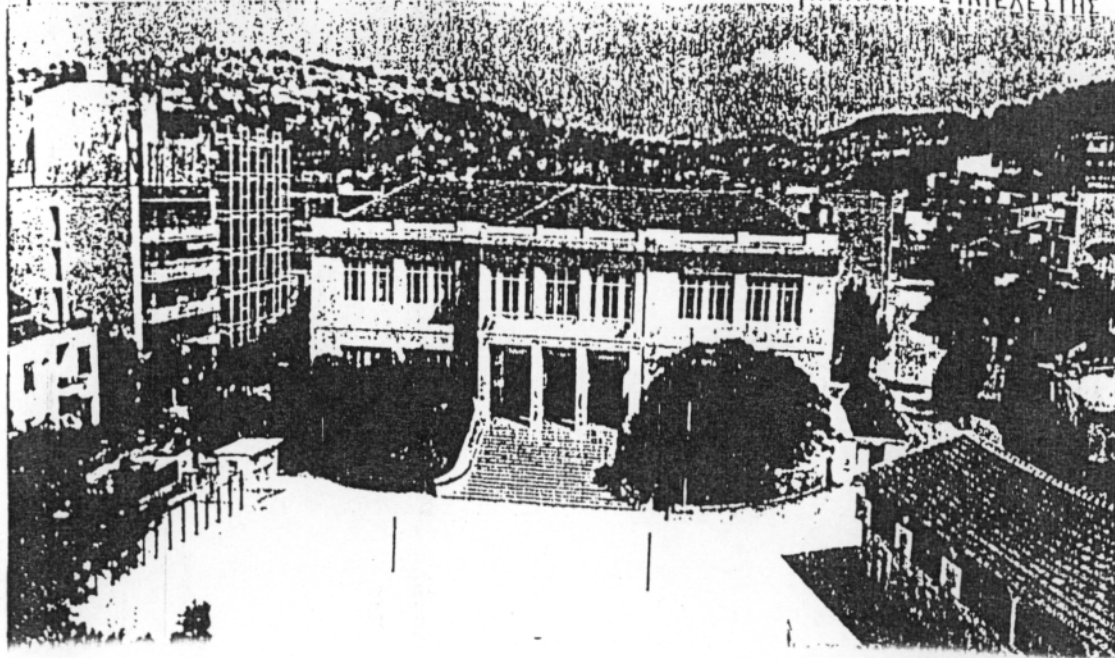
ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΧΑΡΤΗ

ΚΛΙΜΑΞ 1:5000



	Αρχαία προστασίας των Γερμανικών Πολιτιστικής Κληρονομίας	αξιολογία - παράδοσιακα κτήρια	Α/Α ΚΑΤ.
ΑΛΛΑΞ	ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	Οικισμός - Δ/ση παράδοσιακών οικισμών	
Νομός ΣΕΡΡΩΝ	Επαρτία ή Διαμερίσμα: ΣΕΡΡΩΝ	Δήμος ή Κοινότητα: ΣΕΡΡΩΝ	Τοποθεσία ή Συναικία: ΤΑΞΙΑΡΧΩΝ
Συνδυασμός: ΟΤ: 26 ο δος: ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ	αριθμός: 2	Εκγωγή ακινήτου: ιδιοκτήτες: Ο.Σ.Κ.	
Χρονολόγηση: 1928 (ακριβής ή κατά προσέγγιση)	Χρήση: αρχική 1 ^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΡΡΕΝΩΝ σήμερα 1 ^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ	Κτηματολόγιο	

ΘΕΣΗ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑΣ

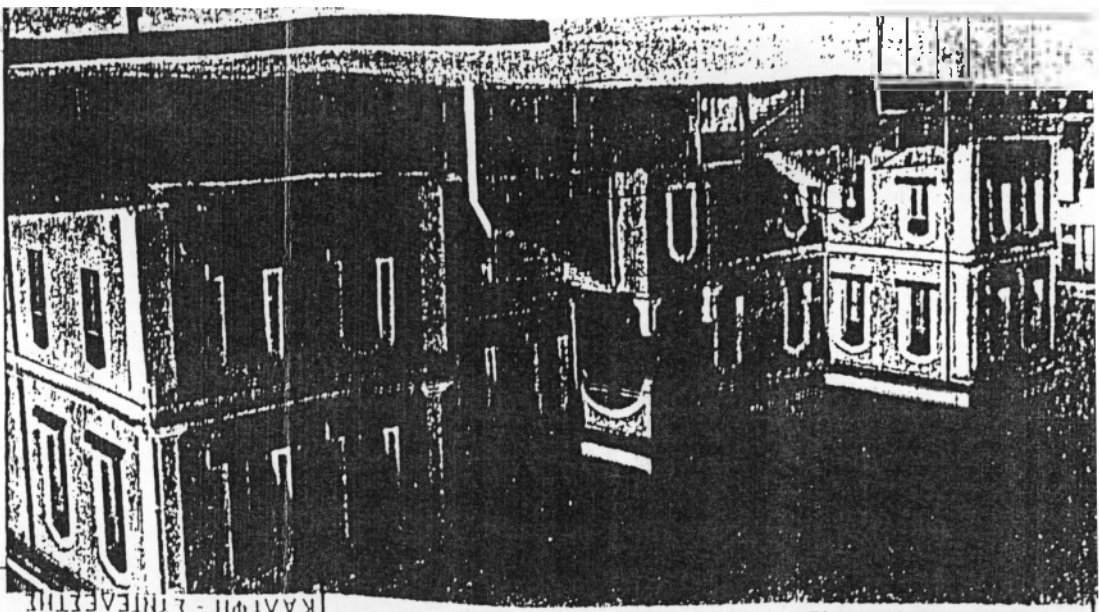


ΚΑΛΥΨΗ - ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΧΑΡΤΗ

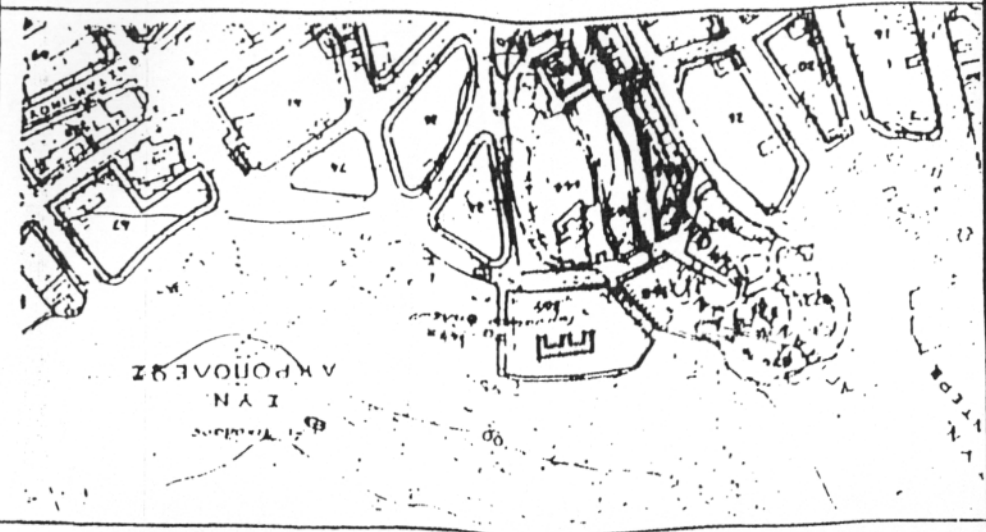
ΚΛΙΜΑΞ 1:5000





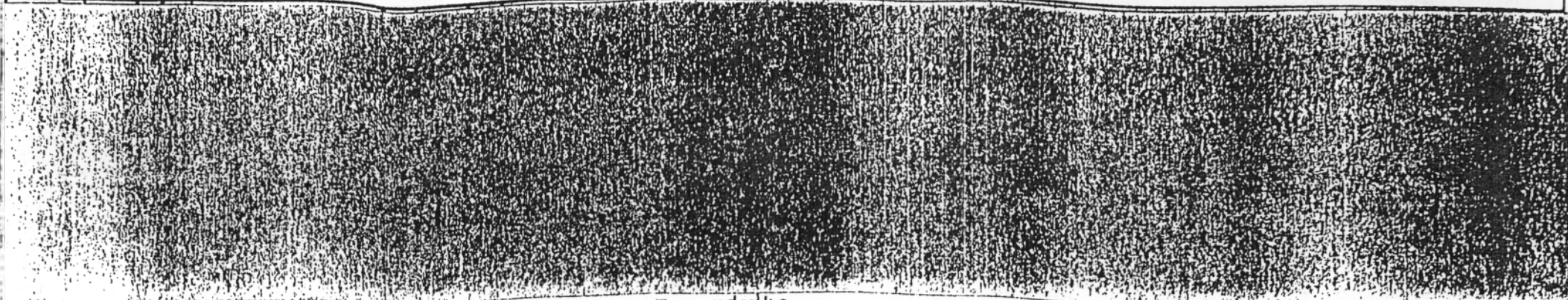
ΒΕΤΗ ΟΝΤΟΠΑΡΙΑΙ

ΚΑΥΨΗ - ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ



ΑΝΟΙΧΤΑΜΑ ΧΑΡΤΗ

ΚΑΙΜΑΕ 1:5000



<p>9/4 ΚΑΤ.</p>	<p>απόδομα - πρόσθετο κτίριο</p>	<p>Απόδομα προσέτιμου τμήματος πρόσθετο κτίριο</p>	<p>ΑΝΑΞ</p>
<p>Δ/yon napoboooxkay okpoyonay Dikoyog -</p>	<p>ΥΠΟΠΤΕΙΟ ΧΡΕΩΤΑΙΕΣ ΟΙΚΙΣΜΟΥ 12 ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ</p>	<p>Εμπόριο η Διαμερίσματα</p>	<p>ΕΠΠΡΝ</p>
<p>Ταμείο η ΑΤ ΠΑΝΤΕΛΕΥΗΡΑΙΟΙ</p>	<p>Δημόσιο η Κοινότητα: ΕΠΠΡΝ</p>	<p>Εμπόριο η Διαμερίσματα: ΕΠΠΡΝ</p>	<p>ΕΠΠΡΝ</p>
<p>Ευαίρια η ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ</p>	<p>Επιχειρήματα αξιωματικών: 35 ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΑΥΚΕΙΟ</p>	<p>ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ αριθμός: 2</p>	<p>Στεφάνου η ΟΤ: 0505: ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ</p>
<p>Χρηματολόγιο</p>	<p>αριθμός: 35 ΑΥΚΕΙΟ</p>	<p>αριθμός: ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ Χρημ: ΣΤΡΑΤΟΤΙΚΟ</p>	<p>αριθμός η κατά κτίριο Αριθμός: 1885</p>

- - - Οχυρ. περίβολος
 [Symbol] Έλεγχος εισαγωγής θερμότητας
 [Symbol] Έλεγχος εισαγωγής θερμότητας και αεροδυναμικής μελέτης

Ακρόπολη

