

ΣΧΟΛΗ: Διοίκηση και Οικονομία
ΤΜΗΜΑ: Διοίκηση Μονάδων Τοπικής Αυτοδιοίκησης

Υπεύθυνος Καθηγητής: Σταματόπουλος Δημήτρης
Σπουδάστρια: Δαμδημοπούλου Λυγερή

Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ



Καλαμάτα, Απρίλιος 2003

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
ΠΡΟΛΟΓΟΣ	6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ - ΕΝΝΟΙΑ-ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ- Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	8
1.1 Συνοπτικό Ιστορικό του θεσμού της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην Ελλάδα ...	9
1.2 Το Θεσμικό πλαίσιο των αρμοδιοτήτων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, σύντομη διαχρονική επισκόπηση	11
1.3 Νέοι τρόποι Οργάνωσης και Λειτουργίας της Τ.Α.....	17
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ	19
2.1 Έννοια Πολιτιστικής Πολιτικής.....	20
2.2 Σκοποί και Στόχοι της Πολιτιστικής Πολιτικής	20
2.3 Μέσα πραγμάτωσης των σκοπών της Πολιτιστικής Πολιτικής.....	21
2.4 Η πολιτιστική ανάπτυξη ως μοχλός ανάπτυξης της πόλης.....	22
2.5 Η συμβολή της Τ.Α. στην Τοπική Πολιτιστική Ανάπτυξη.....	23
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ- ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΣΕ ΕΘΝΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ	26
3.1 Το Υπουργείο Πολιτισμού.....	27
3.2 Θεσμοί- Μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης του ΥΠ. ΠΟ	27
3.3 Η άσκηση Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής στην Ελλάδα	27
3.4 Ο θεσμός του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων.....	28
του ΥΠ. ΠΟ	28
3.5 Η Τ.Α. ως φορέας άσκησης πολιτιστικής πολιτικής.....	29
3.6 Ο θεσμός των αδελφοποιήσεων.....	30
3.7 Α' Βαθμός Αυτοδιοίκησης	31
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ- Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	32
4.1 Στόχοι Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πολιτικής	33
4.2 Τα πολιτιστικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης	34
ΜΕΡΟΣ Β': ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΑΙΑΣ.....	37
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ - ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ- Η ΑΣΚΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΠ' ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΝΙΚΑΙΑΣ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ	38
5.1 Εννοιολογική Οριοθέτηση της Πολιτιστικής Υποδομής.....	39
5.2 Πόλη και πολιτισμός, βασικές αρχές που διέπουν αυτή τη σχέση	40
5.3 Η Νίκαια του χτες	41
5.4 Η Νίκαια του Σήμερα	42
5.5 Η δράση των ερασιτεχνικών πολιτιστικών συλλόγων-σωματείων στην πόλη της Νίκαιας.	43
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ-ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ.....	46
6.1 Πολιτιστική Κίνηση- Δαπάνες του Δήμου Νίκαιας για τον Πολιτισμό για τα έτη 1996-2001	47
6.2 Συγκεντρωτικός Πίνακας.....	53
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ - ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ.....	55
7.1 Ίδρυση-Σκοπός του Πνευματικού Κέντρου.....	56
7.2 Στελέχωση ΠΚΔΝ	56

7.3 Τμήματα ΠΚΔΝ.....	57
7.3.1 Τμήμα Θεάτρου	57
7.3.2 Τμήμα Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών.....	58
7.3.3 Τμήμα Αγιογραφίας.....	59
7.3.4 Τμήμα Ζωγραφικής.....	59
7.3.5 Τμήμα Βιτρώ.....	60
7.3.6 Ωδείο.....	61
7.3.7 Μουσικό Τμήμα.....	61
7.3.8 Σαξοφωνική Ορχήστρα.....	62
7.3.9 Τμήμα Κεραμικής.....	63
7.3.10 Τμήμα Ξένων Γλωσσών	63
7.3.11 Τμήμα Πληροφορικής.....	63
7.4 Πόροι Πνευματικού Κέντρου	64
7.5 Δαπάνες Πνευματικού Κέντρου	65
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ - ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΝΙΚΑΙΑΣ	67
8.1 Ιστορικό της Βιβλιοθήκης.....	68
8.2 Στόχοι της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.....	68
8.3 Τμήματα Βιβλιοθήκης	69
8.4 Η Συλλογή της βιβλιοθήκης	70
8.5 Διοίκηση Δημοτικής Βιβλιοθήκης.....	72
8.6 Στελέχωση της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.....	72
8.7 Βιβλία- Δανεισμοί- Αναγνώστες	72
8.7.1 Βιβλία που αριθμεί η Δημοτική Βιβλιοθήκη έτη 1995-2001	73
8.7.2 Δανειστική Κίνηση της Βιβλιοθήκης έτη 1996-2001.....	74
8.7.3 Αναγνώστες της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.....	75
8.8 Πόροι- Δαπάνες Δημοτικής Βιβλιοθήκης.....	76
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ – ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ.....	79
9.1 Αντικείμενο Γραφείου Ευρωπαϊκής Ένωσης	80
9.2 Στόχοι Προγράμματος «Νεολαία»: Εκπαίδευση και Πολιτισμός	80
9.2.1 Δομή του Προγράμματος.....	81
9.2.2 Ωφελούμενα Άτομα	82
9.2.3 Συμμετοχή Δήμου Νίκαιας	82
9.2.4 Κόστος προγράμματος.....	83
9.3 Κοινωνικό Πρόγραμμα EQUAL- Γενικοί Στόχοι	83
9.3.1 Άμεσα Επωφελούμενες Ομάδες	84
9.3.2 Συμμετοχή Δήμου Νίκαιας	84
9.4 Στόχοι Προγράμματος « Κέντρο Πληροφόρησης Νέων»	85
9.4.1 Προσδοκώμενα Αποτελέσματα Προγράμματος.....	85
9.4.2 Συμμετοχή του Δήμου Νίκαιας.....	86
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ – Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΝΙΚΑΙΑΣ ΩΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ	87
10.1 ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ.....	88
10.2 Ακαδημίες Α.Ο.Δ.Ν.....	88
10.3 Εκδηλώσεις.....	89
10.4 Υπογραφή «Μνημονίου Συνεργασίας και Συναντίληψης»	89
10.5 Γραφείο Ολυμπιακών Αγώνων Δήμου Νίκαιας	90
10.6 Το Σπίτι της Άρσης Βαρών.....	91
10.7 Υποστηρικτικά Έργα εν όψει 2004.....	91
ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ.....	93

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	94
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι	95
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ	106

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τα τελευταία χρόνια έχει γίνει φανερό ότι η Τοπική Αυτοδιοίκηση καλείται να παίξει ένα σπουδαίο και συνεχώς αναβαθμισμένο ρόλο στο πολιτικό-κοινωνικό-οικονομικό γίγνεσθαι, τόσο σε παγκόσμιο και ευρωπαϊκό επίπεδο όσο και στον Ελλαδικό χώρο.

Στις μέρες μας η Τοπική Αυτοδιοίκηση δίνει ιδιαίτερη έμφαση σε πρωτοβουλίες και παρεμβάσεις για την ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της, μεριμνώντας μέσα σε αυτό το πλαίσιο και για τον πολιτισμό.

Ο Δήμος της Νίκαιας που εξετάζουμε στην παρούσα πτυχιακή διαθέτει σήμερα μία αξιόλογη πολιτιστική υποδομή με το Κατράκειο, ένα από τα μεγαλύτερα ανοιχτά θέατρα της Αττικής. Στα όρια της πόλης λειτουργούν πολλά σωματεία με πολιτιστικό χαρακτήρα, ενώ δυναμική είναι και η παρουσία του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Νίκαιας με συμμετοχή 3000 ατόμων στα τμήματά του.

Πέρα από τα κορυφαία πολιτιστικά γεγονότα, γίνεται μία επίπονη και συστηματική προσπάθεια ο πολιτισμός να είναι παρών στην πόλη καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Και αυτό γίνεται πραγματικότητα μέσα από τις συνεχείς εκδηλώσεις του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Νίκαιας, όπου ενθαρρύνεται η ερασιτεχνική δημιουργία και έκφραση.

Η γόνιμη αυτή τομή στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης, ασφαλώς απαιτήσε επενδύσεις. Η ίδρυση Γραφείου Πολιτισμού του Δήμου Νίκαιας, αναδεικνύει τη νέα δυναμική στην πολιτική του Δήμου στον Τομέα του πολιτισμού.

Κρίνεται απαραίτητο να αναφερθεί ότι κατά τη διάρκεια συγκέντρωσης στοιχείων, για την ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας, υπήρξαν δυσκολίες, όπως η μη συνεργασία υπαλλήλων να δώσουν περαιτέρω πληροφορίες κυρίως όσων αφορά το Κατράκειο Θέατρο, τη Μηχανική Καλλιέργεια και το Δημοτικό Κηποθέατρο

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία προσπαθεί να προσεγγίσει το ρόλο της Τ.Α στον τομέα του πολιτισμού. Απώτερος στόχος της είναι να δώσει απαντήσεις σε ερωτήματα όπως : σε ποια βαθμό συμβάλλει ο Δήμος στην παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών, κατά πόσο είναι βιώσιμοι οι πολιτιστικοί φορείς, αλλά και ποιες σχέσεις αναπτύσσονται μεταξύ φορέων άσκησης πολιτιστικής πολιτικής. Όλα αυτά τα ερωτήματα εξετάζονται προκειμένου να διαπιστωθεί το επίπεδο πολιτιστικής υποδομής και ανάπτυξης στον Δήμο της Νίκαιας.

Στο πρώτο μέρος γίνεται μια θεωρητική προσέγγιση του θεσμικού πλαισίου που αφορά την τοπική πολιτιστική ανάπτυξη.

Στο δεύτερο μέρος αναφέρεται στην άσκηση πολιτιστικής πολιτικής σε τοπικό επίπεδο, εξετάζοντας της περίπτωση του Δήμου Νίκαιας. Η έρευνα αυτή στηρίζεται σε επίσημα στοιχεία που συγκεντρώθηκαν από : το Δήμο και το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου καθώς και από προσωπικές συνεντεύξεις των υπαλλήλων.

Συμπερασματικά η παρούσα εργασία φιλοδοξεί να παρουσιάσει απ' τη μια πλευρά μία γενική εικόνα της θεσμοθετημένης τοπικής πολιτιστικής πολιτικής και απ' την άλλη να ενημερώσει για τον τρόπο με τον οποίο ασκείται η πολιτιστική πολιτική από το Δήμο Νίκαιας.

Αναλυτικά στο πρώτο κεφάλαιο της εργασίας γίνεται αναφορά στην έννοια, το θεσμικό πλαίσιο και στο ρόλο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην Ελλάδα διαχρονικά

Στο δεύτερο κεφάλαιο αναλύονται η έννοια, οι στόχοι, οι σκοποί και τα μέσα πραγμάτωσης της πολιτιστικής πολιτικής

Στο τρίτο κεφάλαιο, προσεγγίζεται η άσκηση Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής στην Ελλάδα διαχρονικά

Στο τέταρτο κεφάλαιο, γίνεται μνεία για τη συμβολή της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην πολιτιστική ανάπτυξη των κρατών μελών αυτής

Στο πέμπτο κεφάλαιο, η έννοια της πολιτιστικής πολιτικής εξειδικεύεται στην περίπτωση του Δήμου Νίκαιας

Στο έκτο κεφάλαιο, παρουσιάζονται οικονομικά στοιχεία του Δήμου Νίκαιας σχετιζόμενα με τη συμβολή του στις πολιτιστικές δαπάνες

Στο έβδομο και όγδοο κεφάλαιο αναλύονται η οργανωτική δομή του Πνευματικού Κέντρου και της Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Στο ένατο κεφάλαιο, περιγράφεται η δραστηριότητα του Γραφείου της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Στο δέκατο ο Δήμος της Νίκαιας παρουσιάζεται ως Ολυμπιακός Δήμος

Στο τέλος της πτυχιακής εργασίας παρουσιάζονται συγκεντρωτικά συμπεράσματα και προτάσεις

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ
ΕΝΝΟΙΑ-ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ- Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΤΟΠΙΚΗΣ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1.1 Συνοπτικό Ιστορικό του θεσμού της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στην Ελλάδα

Το πρόβλημα του περιεχομένου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης απασχόλησε ιδιαίτερα και για μεγάλο χρονικό διάστημα όλες τις σύγχρονες κοινωνίες. Ποια κοινωνικά θέματα μπορούν και πρέπει να ανατεθούν στους Δήμους; Ποιος είναι ο βαθμός της αποφασιστικής αρμοδιότητας και πρωτοβουλίας τους στο να διαχειρίζονται αυτά τα θέματα; Αυτό είναι κάτι που καθορίζεται από παράγοντες ιστορικούς, απ' τους ίδιους δηλαδή παράγοντες που επέδρασαν να δημιουργήσουν τα σύγχρονα κυρίαρχα κράτη.¹

Γενικά η σπουδαιότητα του ρόλου της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στο σύγχρονο κράτος είναι παραδεκτή από όλους. Η συμβολή της στη διενέργεια της Δημόσιας Διοίκησης είναι σημαντικότερη και για αυτό αποτελεί πάγιο θεσμό. Βασίζεται στο πνεύμα της ελευθερίας και της δημοκρατικής διακυβέρνησης και αν είναι στενά συνυφασμένη με το διοικητικό σύστημα.

Με την Τοπική Αυτοδιοίκηση καλλιεργείται η πολιτική ωριμότητα του λαού, επιλύονται με επιτυχία τα τοπικά και ειδικά ζητήματα από άτομα που γνωρίζουν καλύτερα τις τοπικές ανάγκες των πολιτών.

Ειδικότερα η Τοπική Αυτοδιοίκηση ανάγεται στην εποχή της Τουρκοκρατίας. Τότε οι κοινότητες είχαν αποκτήσει αυτονομία, αλλά κάτω από την εξάρτηση της τουρκικής αρχής κυρίως με την υποχρέωση καταβολής φόρου προς αυτή. Όργανα των κοινοτήτων ήταν οι προεστοί ή δημογέροντες ή προύχοντες που οι Τούρκοι ονόμαζαν «Κοτζαμπάσηδες»

Ο θεσμός της Τοπικής Αυτοδιοίκησης μετά την εθνική ανεξαρτησία δεν πήρε τη θέση που της άρμοζε. Οι συνθήκες που επικρατούσαν τότε στην Ελλάδα και η εξάρτηση του νέου Ελληνικού Κράτους απ' τις Μεγάλες Δυνάμεις δεν επέτρεψαν την ανάπτυξη της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, αφού το πρόβλημα της Νεότερης Ελλάδας ευθύς αμέσως μετά την απελευθέρωση ήταν πρόβλημα κεντρικής εξουσίας και συγκεντρωτισμού.²

Το Γενάρη του 1944 με την υπ' αριθμ. 2929 διαταγή του Γενικού Στρατηγού της ΕΛΑΣ μπήκαν σε ισχύ, σε όλες τις ελεγχόμενες απ' τον ΕΛΑΣ περιοχές της χώρας οι «Διατάξεις για την Λαϊκή Αυτοδιοίκηση και τη Λαϊκή Δικαιοσύνη» που αποτελούνται από 146 άρθρα.

Σύμφωνα με το άρθρο 102 παρ. 1 του Συντάγματος του 1975 η αρμοδιότητα της Τ.Α εκτείνεται στη διοίκηση των τοπικών υποθέσεων.

Το άρθρο αυτό δίνει στην Τ.Α τη δυνατότητα να επιλαμβάνεται όλων των υποθέσεων που έχουν τοπικό χαρακτήρα και παρουσιάζουν τοπικό ενδιαφέρον

¹ Πέπη Δαράκη- Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση- Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 1996

² Πέπη Δαράκη- Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση- Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 1996

Στην σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα ο ρόλος της Τ.Α έχει διπλό χαρακτήρα.

Πολιτικό και Αναπτυξιακό

Ο Πολιτικός –διοικητικός ρόλος της Τοπικής Αυτοδιοίκησης αναφέρεται στην αποκέντρωση και την ανάληψη απ' τους ΟΤΑ των διαφόρων βαθμών λειτουργιών δημόσιου χαρακτήρα. Δηλαδή, εκείνων των λειτουργιών της δημόσιας εξουσίας και διοίκησης, οι οποίες έχουν τοπικό χαρακτήρα.

Η αποκέντρωση της δημόσιας εξουσίας και διοίκησης των τοπικών λειτουργιών του κράτους παρουσιάζει μια σειρά πολιτικά, διοικητικά και οικονομικά πλεονεκτήματα.

Στο πολιτικό επίπεδο επιτυγχάνεται μεγαλύτερη υπευθυνότητα των αιρετών απέναντι στο εκλογικό σώμα.

Επίσης το πλησίασμα της εξουσίας στον πολίτη διευκολύνει τον πολιτικό έλεγχο και την ουσιαστικότερη συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας στην πολιτική διαδικασία.

Στο διοικητικό επίπεδο επιτυγχάνεται η απεμπλοκή του κεντρικού κρατικού μηχανισμού απ' τις αρμοδιότητες τοπικού χαρακτήρα, έτσι ώστε να μπορεί ευχερέστερα να ασκήσει τις κλασσικές κεντρικές αρμοδιότητες που ασκούνται απ' τους φορείς της Τ.Α

Η αποτελεσματικότερη και αποδοτικότερη παροχή των τοπικών αγαθών και υπηρεσιών συνδέονται με την άσκηση των αρμοδιοτήτων αυτών απ' την Τ.Α για τους εξής λόγους:³

Έχει καλύτερη γνώση των τοπικών αναγκών και συνθηκών

Είναι οργανωμένη κατά τόπον και επομένως παρέχει αποτελεσματικότερα το πλέγμα των αγαθών(υπηρεσιών δημοσίου χαρακτήρα) και ανταποκρίνεται στις τοπικές ανάγκες και απαιτήσεις.

Παρουσιάζει μεγαλύτερη δυνατότητα διοικητικής ευελιξίας και ασκεί ευχερέστερα τις αρμοδιότητες τεχνικών και κοινωνικών υπηρεσιών και προϋποθέτουν την αξιοποίηση του τοπικού επιστημονικού και τεχνικού δυναμικού

Ο αναπτυξιακός ρόλος της Τ.Α συνδέεται άμεσα με την κοινωνική, οικονομική και πολιτιστική τοπική ανάπτυξη⁴

³ Παπαβασιλείου Β. – Αποκέντρωση και Πολιτική στο « Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία»

Στην κοινωνική ανάπτυξη η Τ.Α συμβάλει με την ενεργοποίηση του κοινωνικού ιστού μέσα από διαδικασίες λαϊκής συμμετοχής που επιτυγχάνεται λόγω:

του μικρότερου μεγέθους
της αμεσότητας και γνώσης των θεμάτων απ' τους πολίτες

Στην οικονομική ανάπτυξη η Τ.Α μπορεί να συμβάλει παρεμβαίνοντας στην τοπική οικονομία με αναπτυξιακά προγράμματα και επιχειρήσεις που στοχεύουν

Στην ενδογενή ανάπτυξη
Στην εντόπιση τοπικών πλουτοπαραγωγικών πόρων
Στην δημιουργία θέσεων εργασίας

Στην πολιτιστική ανάπτυξη η Τ.Α μπορεί να συμβάλει αναλαμβάνοντας δραστηριότητες που στοχεύουν στη διαφύλαξη

Της πολιτιστικής κληρονομιάς
Της τοπικής κουλτούρας

Στην κοινωνική ανάπτυξη η Τ.Α μπορεί να συμβάλει με τη δημιουργία διαφόρων ιδρυμάτων που να συνδέονται με τις συγκεκριμένες κοινωνικές ανάγκες και απαιτήσεις των πολιτών⁵

1.2 Το Θεσμικό πλαίσιο των αρμοδιοτήτων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, σύντομη διαχρονική επισκόπηση

Απ' τη μελέτη της ιστορικής εξέλιξης του θέματος των διοικητικών μεταρρυθμίσεων, προκύπτει ότι υπάρχουν τέσσερις μεγάλες και διακριτικές περιόδους απ' την ίδρυση της ελληνικής πολιτείας μέχρι σήμερα:

- A) Η περίοδος του Καποδίστρια και του Βαυαρικού καθεστώτος
- B) Η περίοδος των μεγάλων μεταρρυθμίσεων των Τρικούπη και Βενιζέλου
- Γ) Η περίοδος της σχετικής ύφεσης του μεσοπολέμου
- Δ) Γ (τελευταία) περίοδος των πρόσφατων μεταρρυθμιστικών προσπαθειών

Πιο ειδικά αναφέρουμε τα εξής :

⁴ Παπαβασιλείου Β. – Αποκέντρωση και Πολιτική στο « Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία»

⁵ Κόνσολας Νικόλαος- Περιφερειακή Οικονομική Πολιτική, Γενική Θεώρηση, Εκδόσεις Παπαζήση Αθήνα 1983

Ο Καποδίστριας το 1928 προσπάθησε να εισαγάγει στην Ελλάδα ένα σύστημα Τ.Α βασισμένο σε ευρωπαϊκού τύπου διοικητικές δομές οι οποίες επιβλήθηκαν τελικά απ' το Βαυαρικό καθεστώς . Αυτό είχε ως αποτέλεσμα η Τοπική Αυτοδιοίκηση να ταυτισθεί με την κεντρική διοίκηση και επιπλέον να ελέγχεται άμεσα απ' αυτή εξυπηρετώντας ένα συγκεντρωτικό σύστημα διοίκησης. Ο **Ν. του 1833** καθόριζε με ακρίβεια τις λειτουργίες της Τ.Α οι οποίες ήταν οι εξής:

Υπηρεσίες προστασίας των κατοίκων από διάφορους κινδύνους. Συντήρηση τοπικής και αγρονομικής αστυνομίας

Υπηρεσίες που απέβλεπαν στην βελτίωση του περιβάλλοντος με την εκτέλεση διαφόρων έργων

Προσωπικές Υπηρεσίες. Η Τ.Α είχε την υπευθυνότητα για την κατασκευή και συντήρηση πρωτοβάθμιων σχολείων

Ο **Ν του 1912**, έδωσε έμφαση στον αντιπροσωπευτικό ρόλο της Τ.Α χωρίς να γίνεται, ούτε καν ενδεικτική αναφορά σε αυτές.

Έμμεσα λοιπόν προκύπτει ότι η εκτέλεση έργων για την ικανοποίηση τοπικών και κοινωνικών αναγκών ήταν τα έργα ύδρευση, αντιπλημμυρικά δημόσιας υγείας κλπ

Μέχρι το 1926 δεν έγιναν ουσιαστικές μεταβολές στα όσα είχε καθορίσει ο **Ν του 1912** εκτός απ' το ότι διερευνήθηκαν οι σκοποί για τους οποίους οι Δήμοι και οι Κοινότητες συνάπτανε δάνεια

Το διάταγμα του 1936 (άρθρο 275), καταργεί κάθε δαπάνη των κοινοτήτων για την στοιχειώδη εκπαίδευση καθώς και κάθε υποχρέωση τους για εισφορά στους μισθούς των οπλιτών της Χωροφυλακής που υπηρετούσαν σε κάθε Δήμο η Κοινότητα

Μέχρι το 1926, η Τ.Α είχε υπευθυνότητα για την οργάνωση της τοπικής αστυνομίας, την κατασκευή σχολείων αλλά και συμμετείχε στις δαπάνες συντήρησης και λειτουργίας αυτών.

Ο Κώδικας των Δήμων και Κοινοτήτων του 1954 (Ν.Δ 2888/1954)
για πρώτη φορά καθόρισε με σαφήνεια τον εκτελεστικό ρόλο της

Σύμφωνα με τον παραπάνω κώδικα, οι λειτουργίες της Τ.Α διαμορφώθηκαν όπως δείχνει ο πίνακας 1

Περιβαλλοντικές Υπηρεσίες	Προσωπικές Υπηρεσίες	Υπηρεσίες Αναψυχής	Εμπορικές Υπηρεσίες	Παραγωγικές και Ανάπτυξ. Υπηρεσίες
Υπόνομοι	Παροχή Ηλεκτρ. Ενέργειας	Άλση	Αγορές	Αρδευση
Αποχέτευση		Παιδικοί Κήποι	Επιχειρήσεις	Έργα Εγγειοβελτικά
Δρόμοι		Χώροι Αναψυχής		
Πλατείες		Θαλάσσια Λουτρά		
Γέφυρες				
Υδρευση				
Καθαριότητα				

Πίνακας 1

Επίσης καθόρισε τα νομικά πρόσωπα οι Δήμοι και οι Κοινότητες για την άσκηση της κοινωνικό-οικονομικής πολιτικής και επιχειρηματικής τους δραστηριότητας και με ειδικές διατάξεις ρύθμισε τα της σύστασης, οργάνωσης και λειτουργίας τους

Πιο συγκεκριμένα προέβλεπε:

Ιδρύματα για κοινωνικούς σκοπούς πρόνοια και περίθαλψης

Νομικά Πρόσωπα για την παροχή δημοτικών υπηρεσιών δημόσιας σκοπιμότητας και χρήσης

Επιχειρήσεις για σκοπούς οικονομικής εκμετάλλευσης

Μικτές επιχειρήσεις χωρίς νομική αυτοτέλεια που διοικούνται απ' το δημοτικό ή κοινοτικό συμβούλιο και λειτουργούν με αυτεπιστασία

Ο Ν 1065/1980 άρθρα 23 και 24 είναι ιδιαίτερα σημαντικά όσον αφορά το στόχο της πτυχιακής εργασίας, διότι θεσμοθετημένα πια προάγουν τα κοινωνικά, πολιτιστικά, πνευματικά και οικονομικά συμφέροντα των δημοτών, αν το αποφασίσει το δημοτικό ή το κοινοτικό συμβούλιο με την απόλυτη πλειοψηφία του συνολικού αριθμού των μελών του

Σημαντικό είναι ν' αναφερθεί ότι η διαφορά μεταξύ των νομοθετημάτων του 1954 και του 1980, έγκειται στο γεγονός ότι το δεύτερο απ' τα νομοθετήματα αυτά περιλαμβάνει και ένα κατάλογο «συντρέχουσων αρμοδιοτήτων»

Κατηγορίες Αποκλειστικών Λειτουργιών Δήμων- Κοινοτήτων των Ν 1065/1980

Περιβαλλοντικές Υπηρεσίες	Υπηρεσίες Αναψυχής	Εμπορικές Υπηρεσίες	Παραγωγικές Και Αναπτυξιακές Υπηρεσίες
Υπόνομοι	Διαμόρφωση Χώρων αναψυχής	Αγορές	Βοσκότοποι
Αποχέτευση	Κέντρα Νεότητας		
Δρόμοι	Αθλητισμός		
Πλατείες	Παιδικές χαρές		
Γέφυρες			
Υδρευση			
Καθαριότητα			
Κοιμητήρια			
Καθορισμός λειτουργίας εμποροπανηγύρεων			
Πάρκινγκ			
Σχεδιασμός			

**Κατηγορίες Συντρεχουσών Λειτουργιών των Δήμων – Κοινοτήτων Ν
1065/1980**

Περιβαλλοντικές Υπηρεσίες	Προσωπικές Υπηρεσίες	Υπηρεσίες Αναψυχής	Υπηρεσίες Προστασίας	Παραγωγικές Αναπτυξιακές Υπηρεσίες	Εμπορικές Υπηρεσίες
Προγραμματισμός Οικιστικής Ανάπτυξης	Κατοικία	Βιβλιοθήκες	Από έκτακτα γεγονότα	Άρδευση	Επιχειρήσεις
Έλεγχος	Κοινωνική Μέριμνα	Μουσεία	Έλεγχος για Τήρηση διατάξεων	Έγχειοβελτικά Έργα	Κατασκευές
Συντήρηση Παραδοσιακών Κτιρίων	Εκπαίδευση	Πινακοθήκες		Ενέργεια	
		Φιλαρμονικές		Αξιοποίηση τοπικών φυσικών πόρων	
		Θέατρα		Βιοτεχνικά Κέντρα	
		Αρχαιολογικοί Χώροι			

Απ' το 1981 γίνεται προσπάθεια να εδραιωθεί ένα κοινωνικό κράτος. Να τεθούν δηλαδή απ' το κράτος ορισμένες προϋποθέσεις για την διαμόρφωση της κοινωνικής ζωής.

Ο ρόλος της Πρωτοβάθμιας Τ.Α αναβαθμίστηκε. Νέοι θεσμοί, νέοι μέθοδοι άρχισαν να εφαρμόζονται για την ορθολογικότερη λήψη των αποφάσεων.

Ο Ν. 1416/1984 , είχε ως στόχο την ενδυνάμωση της αυτοδιοίκησης και την ενίσχυση της αποκέντρωσης. Πράγματι ο νόμος αυτός εισήγαγε σημαντικούς νέους θεσμούς, κυρίως για τα κρίσιμα θέματα της αναπτυξιακής λειτουργίας των ΟΤΑ, όπως η δυνατότητα σύστασης δημοτικών / κοινοτικών επιχειρήσεων κλπ

Ο νόμος αυτός υιοθετεί το καθεστώς των συντρεχουσών αρμοδιοτήτων και τις διευρύνει σημαντικά. Προβλέπει μάλιστα τη δυνατότητα μεταφοράς αρμοδιοτήτων απ' την κατηγορία των αποκλειστικών αρμοδιοτήτων. Ειδικότερα το **άρθρο 16, του Ν 1416/1984** που αναφέρει στις συντρέχουσες αρμοδιότητες, συμπληρώνει το άρθρο 24 του Ν 1065/1980 αναφερόμενο στις παραγράφους δ, ζ, ιδ στα ακόλουθα:

Ο Δήμος ή η Κοινότητα έχει την αρμοδιότητα:

« Να ιδρύει και να φροντίζει για την λειτουργία πολιτιστικών και πνευματικών κέντρων, όπως βιβλιοθήκες, μουσεία, πινακοθήκες, φιλαρμονικές, θέατρα, να αναλαμβάνει την επισκευή και συντήρηση παραδοσιακών ή ιστορικών κτιρίων που παραχωρούνται από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς ή φυσικά πρόσωπα για να χρησιμοποιηθούν για κοινωνικές και πολιτιστικές λειτουργίες και σε συνεργασία με τους αρμόδιους δημόσιους φορείς να συντηρεί και να φροντίζει για την λειτουργία αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων της περιοχής»

«Να κατασκευάζει έργα και να λαμβάνει μέτρα για την προστασία του φυσικού και του πολιτιστικού περιβάλλοντος και του δομημένου χώρου και αν φροντίζει για τη προστασία της ζωής και των υλικών αγαθών των κατοίκων και της δημόσιας και δημοτικής ή κοινοτικής περιουσίας, από βίαια ή έκτακτα γεγονότα και περιστατικά, όπως οι δασικές πυρκαγιές, οι σεισμοί»

«Να προωθεί πολιτιστικές, ψυχαγωγικές και αθλητικές δραστηριότητες ιδρύοντας κέντρα διδασκαλίας μουσικής, χορού, ζωγραφικής, αθλημάτων, σχολές γονέων, σχολές Λαϊκής Τέχνης και επαγγελματικού προσανατολισμού»

Ο ίδιος νόμος **N 1416/ 1984** στο άρθρο 68, θεσμοθετεί την ίδρυση «Κέντρων Ανοικτής Προστασίας Ηλικιωμένων» (ΚΑΠΗ)

Με τον **N. 1622/1986 (Νόμος για την Τοπική Αυτοδιοίκηση την Περιφερειακή Ανάπτυξη και το Δημοκρατικό Προγραμματισμού)** εκχωρήθηκε για πρώτη φορά στην Τοπική Αυτοδιοίκηση η δυνατότητα κατάρτισης Τοπικών Αναπτυξιακών Προγραμμάτων(ΤΑΠ)

Τέλος ο ίδιος νόμος θεσπίζει την ύπαρξη τριών βαθμίδων στα πλαίσια του « Δημοκρατικού Προγραμματισμού»

Α΄ Βαθμός Αυτοδιοίκησης: Δήμος – Κοινότητα

Β΄ Βαθμός Αυτοδιοίκησης: Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση

Ο Β΄ Βαθμός Αυτοδιοίκησης, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση του Ν. 1622/1986 όπως συμπληρώθηκε και τροποποιήθηκε με τον Ν. 1878/1990, ιδρύεται σε ένα δυναμικό αστικό κέντρο και μια ενδοχώρα αναπτυγμένη σε αρκετούς κλάδους της οικονομίας με κοινά κοινωνικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά.

Γ΄ Βαθμός Αυτοδιοίκησης και Περιφέρεια

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Η σύντομη αυτή διαχρονική επισκόπηση του ιστορικού του θεσμικού πλαισίου των αρμοδιοτήτων της Τ.Α μας βοηθάει να διαπιστώσουμε ότι ουσιαστικά στην Ελλάδα, η Κεντρική Εξουσία αναγνώρισε της ανάγκη Πολιτιστικού Προγράμματος απ' την δεκαετία του 1970 και την ένταξε στα πενταετή προγράμματα ανάπτυξης του 1978-1982

Ειδικότερα μετά το 1974 διαπιστώνεται άρχισαν να δημιουργούνται νέοι όροι, κοινωνικοί και οικονομικοί που επέδρασαν και συνέβαλαν στη διαμόρφωση νέων πολιτιστικών αλλαγών.

1.3 Νέοι τρόποι Οργάνωσης και Λειτουργίας της Τ.Α

Τα θέματα που σχετίζονται με την οργάνωση- λειτουργία και διοίκηση ενός Οργανισμού Τοπικής Αυτοδιοίκησης και γενικότερα της Τ.Α ταξινομούνται πιο κάτω σε τέσσερις περιοχές οι οποίες διαπλέκονται μεταξύ τους

1. Διαδικασίες λειτουργίας και χρησιμοποιούμενη τεχνολογία
2. Διαδικασίες προγραμματισμού, προϋπολογισμού και απολογισμού δράσης
3. Ανθρώπινο δυναμικό του ΟΤΑ (αιρετοί και προσωπικό)
4. Δομή και μέγεθος του ΟΤΑ

Επιπλέον την οποιαδήποτε προσπάθεια εκσυγχρονισμού της οργάνωσης και λειτουργίας της Τ.Α θα πρέπει να διαπερνούν οι πιο κάτω άξονες:

(α) Ο προσανατολισμός της Τ.Α. προς τον Δημότη, δηλαδή οι υπηρεσίες της Τ.Α. θα ανταποκρίνονται στις ανάγκες – παράπονα των δημοτών. Αυτό έρχεται σε αντίθεση:

- Με το γραφειοκρατικό τρόπο λειτουργίας
- Με τον νομικισμό και την τυπολατρία
- Την τεχνοκρατική αντιμετώπιση

(β) Ο προσανατολισμός της Τ.Α. προς τις συνολικές και μακροπρόθεσμες ανάγκες ανάπτυξης της τοπικής κοινωνίας, αυτό έρχεται σε σύγκρουση με :

- Τις πελατειακές σχέσεις και τον κομματισμό που δίνουν έμφαση στο επιμέρους συμφέρον και όχι στο συνολικό.

- Τις πολιτικές «βιτρίνας» που δίνουν έμφαση στα άμεσα-βραχυπρόθεσμα οφέλη παρά στα μακροπρόθεσμα.
- Τον παραδοσιακό τρόπο διοίκησης των τοπικών υποθέσεων που χαρακτηρίζονται απ'την συμπαράθεση ενός αριθμού διαφορετικών υπηρεσιών που βρίσκονται στην αρμοδιότητα της Τ.Α. με σχεδόν τυχαίο τρόπο ή εξαιτίας συγκεκριμένων επιδιώξεων της Κεντρικής Διοίκησης, χωρίς να ανταποκρίνονται στα τοπικά προβλήματα
- Τον κατακερματισμό και την αυτονόμηση των εσωτερικών υπηρεσιών
- Την έλλειψη στρατηγικής για την ανάπτυξη της περιοχής
- Την έλλειψη συνεργασίας και συντονισμού με άλλου φορείς

(γ) Προσανατολισμός προς το ευρύτερο εξωτερικό περιβάλλον, σημαίνει:

- Την διαρκή πληροφόρηση για νέες γνώμες, νέες τεχνολογίες
- Τον συντονισμό με άλλους φορείς για την επίτευξη νομαρχιακών, περιφερειακών και εθνικών στόχων

Κλείνοντας της ενότητα αξίζει να αναφέρουμε ότι ένας νέος τρόπος λειτουργίας και Οργάνωσης Τοπικής Αυτοδιοίκησης απαιτεί:

1. Εγγύτητα με το Δημότη. Απόκριση στις τοπικές ανάγκες
2. Πλήρη ανάπτυξη/ αξιοποίηση του ανθρώπινου παράγοντα
3. Αποκέντρωση των εξουσιών της Κεντρικής Διοίκησης
4. Περισσότερες ευέλικτες και ανοικτές μορφές οργάνωσης καθώς και συμμετοχικούς τρόπους διοίκησης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

2.1 Έννοια Πολιτιστικής Πολιτικής

Ως πολιτιστική πολιτική ορίζεται το συνολικό πλαίσιο σκοπών, προγραμμάτων και μέτρων, που λαμβάνονται απ' τις Εθνικές Κυβερνήσεις, όσον αφορά τον πολιτιστικό τομέα⁶

Για να εξετάσουμε μια πολιτιστική πολιτική απαιτείται ο προσδιορισμός και η ανάλυση των στοιχείων εκείνων που διαμορφώνουν την πολιτιστική πολιτική, δηλαδή των σκοπών που επιδιώκονται απ' τις δημόσιες αρχές, των προγραμμάτων που αναλαμβάνονται και των μεθόδων και μέτρων που επιλέγονται για την υλοποίηση των παραπάνω σκοπών. Επίσης, περιλαμβάνει την αξιολόγηση και εκτίμηση των αποτελεσμάτων που επήλθαν απ' την εφαρμογή της συγκεκριμένης πολιτιστικής πολιτικής, κατά πόσον δηλαδή τα προγράμματα και οι μέθοδοι εφαρμόστηκαν επιτυχώς και τι αλλαγές επέφεραν

Η πολιτιστική πολιτική λοιπόν είναι ένα σύστημα σκοπών, μέσων και φορέων, που συνδυάζονται σε ένα πρόγραμμα για να επιτύχουν τη γνώση, ενίσχυση και διάδοση του πολιτιστικού φαινομένου μιας κοινότητας για μια δεδομένη χρονική περίοδο⁷

2.2 Σκοποί και Στόχοι της Πολιτιστικής Πολιτικής

Οι κύριοι σκοποί της πολιτιστικής πολιτικής για τη συντήρηση προώθηση και διάδοση των πολιτιστικών αγαθών είναι οι εξής:

- (α) Η Προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και της πολιτιστικής ταυτότητας
- (β) Η ενίσχυση της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας
- (γ) Η συμμετοχή του λαού στην απόλαυση αλλά και στη δημιουργία των πολιτιστικών αγαθών
- (δ) Η προώθηση της πολιτιστικής επικοινωνίας με ξένες χώρες όπως και η βελτίωση της «πολιτιστικής εικόνας» στο εξωτερικό⁸

⁶ ΚΕΔΚΕ- ΕΕΤΑΑ. Η Πολιτιστική Δραστηριότητα των ΟΤΑ, Παρούσα Κατάσταση και Προοπτικές, Αθήνα 1993, Τόμος Ι

⁷ Ευγενία Μπιτσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

⁸ Κόνσολα Ντόρα- Θέματα Πολιτιστικής Πολιτικής

2.3 Μέσα πραγμάτωσης των σκοπών της Πολιτιστικής Πολιτικής

Ως μέσα πολιτιστικής πολιτικής, που ταυτόχρονα αποτελούν και τους πολιτιστικούς πόρους μιας περιοχής ή μιας χώρας, θεωρούνται τα εξής:

α) Η αξιοποίηση των πολιτιστικών προτύπων

Ως πολιτιστικό πρότυπο θεωρείται το σύνολο των απόψεων και θέσεων του πληθυσμού στη περιφέρεια στην αξιολόγηση των πολιτιστικών αξιών. Η αλληλεξάρτηση των οικονομικών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων σ' ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα ανάπτυξης επιβάλλει την ισότιμη συμμετοχή των δύο αυτών στοιχείων (του οικονομικού και του πολιτιστικού) προκειμένου να επιτευχθεί ο σχεδιασμός ολοκληρωμένης περιφερειακής πολιτικής

β) Η αξιοποίηση του πολιτιστικού χρόνου

Πολιτιστικός χρόνος είναι η επέκταση δικαιωμάτων εκπαιδευτικής και πολιτιστικής άδειας , προωθώντας τη μέγιστη ελαστικότητα ωρών εργασίας και ημερήσιου εργάσιμου χρόνου, με την οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων στον ελεύθερο χρόνο των εργαζομένων

γ) Η πολιτιστική υποδομή

Ένα από τα κύρια μέσα της περιφερειακής πολιτικής είναι η οικονομική και κοινωνική υποδομή. Στην τελευταία περιλαμβάνεται και η πολιτιστική υποδομή. Χωρίς την ύπαρξη βιβλιοθηκών, μουσείων, πινακοθηκών, πνευματικών και πολιτιστικών κέντρων, θεάτρων, καλλιτεχνικών σχολών κλπ δεν είναι δυνατόν η ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής

δ) Η αξιοποίηση των Μέσων Επικοινωνίας

Η πολιτιστική δυναμική ενισχύεται απ'τα μέσα επικοινωνίας που η τεχνολογική πρόοδος συνεχώς βελτιώνει και επεκτείνει σε νέες χρήσεις. Για κάθε περιφέρεια προκύπτει το πρόβλημα των αναγκαίων επενδύσεων στα μέσα αυτά, αλλά και της προετοιμασίας του πληθυσμού για την αποδοχή και τη χρήση τους. Η περιφερειακή πολιτιστική πολιτική αξιοποιεί τα νέα μέσα επικοινωνίας για τη διάδοση των πολιτιστικών αγαθών, την προώθηση της δημιουργικότητας, την ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας κλπ. Παράλληλα μπορεί με μεγαλύτερη ευκολία να επιτύχει τους σκοπούς της, γιατί της παρέχεται η δυνατότητα άμεσης πρόσβασης στο σύνολο σχεδόν του πληθυσμού της περιφέρειας.

(ε) Η αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και του φυσικού περιβάλλοντος

Σε κάθε σύγχρονο πρόγραμμα περιφερειακής ανάπτυξης η διατήρηση του φυσικού περιβάλλοντος και η ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς αποτελεί έναν απ τους κύριους σκοπούς τους

Η καταγραφή, η συντήρηση, η επιστημονική έρευνα και η έκθεση στο κοινό των στοιχείων της πολιτιστικής κληρονομιάς μιας περιφέρειας είναι πάντοτε κύριο μέλημα της πολιτιστικής της πολιτικής. Ο συνδυασμός περιφερειακής και πολιτιστικής πολιτικής επιβάλλεται όπως και στην περίπτωση της προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος που και αυτός είναι στόχος κοινός.

Απ τα παραπάνω προκύπτει το συμπέρασμα ότι ο συντονισμός των μέσων και μέτρων της περιφερειακής και πολιτιστικής πολιτικής μεγιστοποιεί την αποδοτικότητα και των δύο, ελαχιστοποιεί τις δαπάνες και αριστοποιεί τις σχέσεις των οικονομικών και των πολιτιστικών στοιχείων στην περιφερειακή δράση των φορέων σχεδιασμού και εφαρμογής⁹

2.4 Η πολιτιστική ανάπτυξη ως μοχλός ανάπτυξης της πόλης

Η εσωτερική και εξωτερική μετανάστευση αποστέρησε την ελληνική επαρχία απ' το ανθρώπινο δυναμικό της. Η γιγάντωση των πόλεων άλλαξε την εικόνα του κοινωνικού γίνεσθαι : οι σημαντικότερες αλλαγές παρατηρήθηκαν στην οικογένεια, στην εργασία, στην καταναλωτική συμπεριφορά, στις αξίες, στη διάθεση του χρόνου, στις διαπροσωπικές σχέσεις και στην επικοινωνία με τη σταδιακή εξάπλωση και τέλος την επικράτηση των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης

Θα μπορούσαμε να πούμε πως είναι «βασανιστική» η ανομοιογένεια με την οποία αναπτύσσονται οι σύγχρονες μεγαλουπόλεις σε όλον τον κόσμο, συγκροτώντας αυτό που αποκαλείται «μαζικός πολιτισμός», με πρωταγωνιστικό ρόλο των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης στη διαμόρφωση της Κοινής Γνώμης.

Απ' την ομοιογένεια του μαζικού πολιτισμού δείχνουν να διαφεύγουν προς το παρόν, οι μικρές πόλεις και οι κοινότητες. Σε αυτές διατηρούνται ακόμα τα ψήγματα της παράδοσης με την έννοια του πολιτισμού και των αξιών και κάποια αυθεντικότητα στην δημιουργία των αγαθών, που το γύρισμα του αιώνα ετοιμάζεται να τα εξαλείψει, απλά γιατί οι άνθρωποι που κατέχουν την τέχνη «από πάππου προς πάππου» πεθαίνουν, ενώ ελάχιστοι ενδιαφέρονται να καταγράψουν την τέχνη όσο αυτή είναι ακόμα «εν ζωή»

Απ' τα παραπάνω αναδεικνύεται η σπουδαιότητα του ρόλου των τοπικών φορέων και ειδικότερα της τοπικής αυτοδιοίκησης στην τοπική αναπτυξιακή διαδικασία. Η διατήρηση και καλλιέργεια- ή μη - παραδοσιακών ή άλλων στοιχείων είναι πολιτικές αποφάσεις και ευθύνες, που βαρύνουν πρώτα απ' όλους τους τοπικούς φορείς εξουσίας τους αρμόδιους για την χάραξη της τοπικής, πολιτιστικής και κοινωνικής πολιτικής ή ακόμα και την ευαισθητοποίηση της κεντρικής εξουσίας . Βέβαια για να ανταποκριθούν αποτελεσματικά σ' αυτόν τους τον ρόλο, οι τοπικοί φορείς χρειάζονται

⁹ Ευγενία Μπισσόνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

επαρκή μέσα: για παράδειγμα κατάλληλα καταρτισμένο ανθρώπινο δυναμικό και ένα θεσμικό πλαίσιο που θα ενδυναμώσει τις προσπάθειες και θα δημιουργήσει ένα σύστημα εξεύρεσης οικονομικών πόρων από πολλές πηγές σε εθνικό ή ευρωπαϊκό επίπεδο, ενώ συγχρόνως θα αμβλύνει τη διαμάχη με τους κεντρικούς φορείς εξουσίας και λήψεις αποφάσεων.¹⁰

2.5 Η συμβολή της Τ.Α. στην Τοπική Πολιτιστική Ανάπτυξη

Η πολιτιστική ανάπτυξη είναι ταυτόχρονα ένας σκοπός και μια διαδικασία. Αποσκοπεί στο να διασφαλιστούν σε μια κοινωνία οι δυνατότητες που θα τις επιτρέψουν να δημιουργήσει το δικό της τρόπο ζωής και το δικό της περιβάλλον(θεσμικό, κοινωνικό, κλπ.)

Για να επιτευχθεί η πολιτιστική ανάπτυξη μιας χώρας κύρια προϋπόθεση είναι η πολιτιστική αποκέντρωση. Η αποκέντρωση ταυτίζεται με διαδικασίες εκσυγχρονισμού, ενδημοκρατισμού και αυτόνομης ανάπτυξης της τοπικής κοινωνίας

Ο όρος εκφράζει την «εκτατική και εντατική καλλιέργεια του πληθυσμού. Το γεωγραφικό και πληθυσμιακό άπλωμα της πνευματικής ζωής, την ισόρροπη και ολόπλευρη ανάπτυξη του λαού και του τόπου, την ισοκατανομή των πολιτιστικών αγαθών τον κατακερματισμό και όχι τον κατακερματισμό της πνευματικής δημιουργίας»¹¹

Στον πολιτιστικό σχεδιασμό σε τοπικό επίπεδο μεγάλη είναι η συμβολή της **ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ**. Όταν αυτή παίρνει πρωτοβουλίες πολιτιστικής ανάπτυξης αντανακλά την συνειδητοποίηση της τοπικής εξουσίας να ασχοληθεί με την πολιτιστική αναβάθμιση των πληθυσμών της.

Βασικός ρόλος της Τ.Α. είναι η δημιουργία κατάλληλης υποδομής για παραγωγή πολιτιστικού προϊόντος και ισόρροπης χωροταξικής κατανομής της πολιτιστικής υποδομής στα πλαίσια της πόλης.

Η Τ.Α. μπορεί να διαδραματίσει πρωταρχικό ρόλο στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, στην διατήρηση και προβολή των ιδιομορφιών μιας περιοχής αλλά και στην σύνδεση της πόλης με άλλους πολιτισμούς (π.χ. αδελφοποιήσεις) και αν χρησιμοποιεί τις ιδιομορφίες της περιοχής σαν συνδετικό κρίκο επικοινωνίας με άλλους πολιτισμούς.

Οι δυνατότητες της πολιτιστικής ανάπτυξης απ' την Τ.Α. συνδέονται άμεσα με την γενικότερη ανάπτυξη του θεσμού (την διοικητική και οικονομική αυτοτέλεια της Τ.Α., την συνένωση των κοινοτήτων, την εφαρμογή του Β' Βαθμού Τ.Α.). Ένα απ' τα κύρια προβλήματα που αντιμετωπίζει είναι η

¹⁰ Ευγενία Μπισσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

¹¹ Κόνσολα Ντόρα- Πολιτιστική Δραστηριότητα και κρατική Πολιτική στην Ελλάδα, εκδόσεις Παπαζήση Αθήνα 1995

έλλειψη θεσμοθετημένων κριτηρίων για τη χρηματοδότηση τους από το ΥΠ.ΠΟ

Είναι μέσα προώθησης της ενδογενούς πολιτιστικής ανάπτυξης στα πλαίσια των τοπικών αναπτυξιακών προγραμμάτων ήταν η δημιουργία ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ από τους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Αυτό επειδή θεωρείται ότι οι Δημοτικές Επιχειρήσεις αποτελούν το οικονομικό υποκείμενο που μπορεί να προωθήσει αποτελεσματικά την ανάπτυξη σε τοπικό επίπεδο

Με το Ν.1416/1984 και άρθρα 246-260 του ΠΔ 76/1985 καθορίζονται τα θεσμικά πλαίσια των δημοτικών επιχειρήσεων και με το Ν. 1262/1982 προβλέπονται ευνοϊκές ρυθμίσεις για την χρηματοδότηση τους. Οι θεσμικές αυτές προϋποθέσεις για την δημιουργία δημοτικών επιχειρήσεων, εντάσσονται στην προσπάθεια της Κεντρικής Εξουσίας για περιφερειακή ανάπτυξη η οποία δεν μπορεί να ολοκληρωθεί αν δεν υπάρξει ενδογενής ανάπτυξη. Όσον αφορά τις Δημοτικές Επιχειρήσεις αξίζει να αναφερθεί ότι είχαν σκοπό να παρέμβουν στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη των περιοχών τους και να προσπαθήσουν να τις βελτιώσουν.

Η ίδρυση επιχειρήσεων από Δήμους, Κοινότητες ή η συμμετοχή τους σε αυτές σύμφωνα με το Δημοτικό και Κοινοτικό Κώδικα έχει τους ακόλουθους σκοπούς:

- α) Την εκτέλεση αγαθών ή υπηρεσιών που επίσης στοχεύουν στην εξυπηρέτηση του κοινού
- β) Την παραγωγή αγαθών ή υπηρεσιών που επίσης στοχεύουν στην εξυπηρέτηση του κοινού
- γ) Την πραγματοποίηση εσόδων (κερδών) (άρθρο 246 παρ.1 του Π.Δ 76/1985)

η Τοπική Αυτοδιοίκηση πριν ξεκινήσει την πορεία ανάπτυξης πολιτιστικών δραστηριοτήτων, πρέπει πρώτα να ασχοληθεί με:

- 1) Την καταγραφή και ανίχνευση των πολιτιστικών και κοινωνικών αναγκών και των ιδιομορφιών της πόλης και της κοινότητας
- 2) Το σχεδιασμό της πολιτιστικής δράσης που πρέπει να λαμβάνει σοβαρά υπόψη τις ιδιομορφίες της πόλης
- 3) Την εξασφάλιση εξειδικευμένου προσωπικού (πολιτιστικά στελέχη) που να μπορεί να αναλαμβάνει με πληρότητα και επάρκεια τη σύλληψη, το σχεδιασμό, την υλοποίηση των προγραμμάτων που εκπονούνται

Κλείνοντας θα λέγαμε ότι κύριο πρόβλημα που βιώνει η Τ.Α στην Ελλάδα είναι η έλλειψη διοικητικής και οικονομικής αυτοτέλειας που συμβάλει ώστε

να μπορεί να παραχθεί πολιτιστικό έργο. Γενικά διαπιστώνεται έλλειψη πολιτιστικής υποδομής σε περιφερειακό επίπεδο αλλά και επαρκών θεσμοθετημένων πόρων για πολιτιστική δράση

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ
ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΣΕ ΕΘΝΙΚΟ
ΕΠΙΠΕΔΟ

3.1 Το Υπουργείο Πολιτισμού

Ο Κεντρικός φορέας άσκησης της πολιτιστικής πολιτικής στην Ελλάδα, είναι το Υπουργείο Πολιτισμού, το οποίο ιδρύθηκε το 1971 και καθορίζει το πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπτύσσει η Τοπική Αυτοδιοίκηση τη δραστηριότητα της. Η σύσταση του ΥΠ. ΠΟ εκφράζει την οριστική παρέμβαση της κεντρικής εξουσίας στον πολιτιστικό τομέα¹²

3.2 Θεσμοί- Μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης του ΥΠ. ΠΟ

Το Υπουργείο Πολιτισμού στο πλαίσιο της αρμοδιότητας του για την ανάπτυξη και προβολή των ελληνικών γραμμάτων και του πολιτισμού διατυπώνει και εφαρμόζει τη γενική πολιτική σε θέματα πολιτιστικά, σε συνεργασία με τους συναρμόδιους για τα θέματα αυτά φορείς και συντονίζει την πολιτική των συναρμόδιων φορέων. Έκφραση αυτής της πολιτιστικής πολιτικής του ΥΠ. ΠΟ αποτελεί ο Νόμος 2557/97, με τον οποίο θεσπίζονται νέοι θεσμοί και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης στους τομείς του πολιτισμού¹³

3.3 Η άσκηση Περιφερειακής Πολιτιστικής Πολιτικής στην Ελλάδα

Η χώρα απ' τις αρχές της δεκαετίας του 1970 αναγνώρισε την ανάγκη πολιτιστικού προγραμματισμού και την ένταξη στα Πενταετή Προγράμματα Ανάπτυξης του 1978-1982

Ένα απ' τα κυριότερα προβλήματα της χώρας μας που έχει μονιμοποιηθεί σαν πρώτο εσωτερικό πρόβλημα, είναι αυτό της περιφερειακής της ανάπτυξης.

Όπως επισημαίνεται στο βιβλίο του ο Ν. Κονσόλας «η πρόοδος που συντελέστηκε στην οικονομία της χώρας και η κοινωνική της ανάπτυξης συνοδευτικού από έντονες διαπεριφερειακές ανισότητες στη χωροταξική κατανομή του πληθυσμού, στην κατανομή και στη διάθρωση των οικονομικών δραστηριοτήτων στο επίπεδο διαβίωσης στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική υποδομή και γενικότερα στην παροχή ευκαιριών»

Οι Ανισότητες αυτές είναι βασικά ανισότητες στις ευκαιρίες εξέλιξης, δημιουργίας και προόδου σ' όλες τις εκδηλώσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας .

¹² Ευγενία Μπιτσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

¹³ Ευγενία Μπιτσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

3.4 Ο θεσμός του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων του ΥΠ. ΠΟ

Ο Θεσμός του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων (Ε.Π.Δ.Π) που προωθεί το ΥΠ.ΠΟ, ξεκίνησε το Νοέμβριο του 1993 και βρίσκεται σε εξέλιξη. Στόχος του προγράμματος είναι η τόνωση και ανάπτυξη της πολιτιστικής ζωής των ελληνικών πόλεων με τη δημιουργία σ' αυτές βιώσιμων πολιτιστικών θεσμών κύρους, έτσι ώστε να επιτευχθεί η διαμόρφωση ενός νέου πολιτιστικού γίνεσθαι τη χώρα μας

Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων έχει ενσωματωθεί στο δεύτερο κοινοτικό πλαίσιο στήριξης με το ποσό των 30 δισεκατομμυρίων, αφορά αποκλειστικά πόλεις της περιφέρειας και πιστεύεται ότι θα αποτελέσει έναν αποφασιστικό μοχλό ανάπτυξης για την πολιτιστική ζωή στην περιφέρεια. Με το πρόγραμμα ενισχύθηκαν οι πολιτιστικές δραστηριότητες σε πέντε (5) κυρίως κατευθύνσεις:¹⁴

- Δημιουργήθηκαν νέοι θεσμοί
- Ενισχύθηκαν τα πολιτιστικά κριτήρια
- Διαμορφώθηκαν νέα αξιολογικά κριτήρια για το κρίσιμο ζήτημα της χρηματοδότησης των πάσης φύσεως πολιτιστικών δραστηριοτήτων
- Δημιουργήθηκαν τα απαραίτητα στελέχη για τις πολιτιστικές δραστηριότητες σ' όλη της περιφέρεια
- Εξασφαλίστηκε η συνεχής ενημέρωση και επικοινωνία στον τομέα των πολιτιστικών δραστηριοτήτων, μέσω της επέκτασης σε όλο τον ελληνικό χώρο ενός πληροφοριακού συστήματος μιας σύνδεσης των κυριοτέρων πόλεων της ελληνικών πόλεων της ελληνικής επαρχίας με μια βάση πολιτιστικών δεδομένων. Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε το 1999.

Στόχος ήταν ότι μέσα στα πέντε αυτά χρόνια ένα πλέγμα θεσμών, κτιρίων, στελεχών και ηλεκτρονικής ανταλλαγής πολιτιστικών πληροφοριών θα έδινε μια άλλη διάσταση στην πολιτιστική κατάσταση της χώρας μας.

Η παρέμβαση του προγράμματος επικεντρώθηκε σε τέσσερις τομείς:¹⁵

α) στο θεσμικό: Στα κέντρα - πόλεις πολιτιστικής δημιουργίας θα δημιουργηθούν πολιτιστικοί θεσμοί που θα καλύπτουν το σύνολο της

¹⁴ Ευγενία Μπιτσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

¹⁵ Συνοδινός Π. Το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων στο « Πολιτισμός και Τοπική Δημοκρατία» εκδόσεις ΕΕΤΑΑ 1994

καλλιτεχνικής δημιουργίας. Έτσι το θεσμικό επίπεδο επιδιώκει τη δημιουργία ενός ευέλικτου θεσμικού πλαισίου για την υποστήριξη των νέων θεσμών που θα δημιουργηθούν, ή την ενίσχυση των ήδη υπαρχόντων. Η νομική μορφή που θα επιλεγεί για τους νέους θεσμούς θα εξασφαλίζει όχι μόνο την άμεση υλοποίηση των απαραίτητων ενεργειών για την ομαλή λειτουργία τους, αλλά και την αντιπροσωπευτική σύνθεση των Διοικητικών Συμβουλίων, των φορέων που θα εποπτεύουν την υλοποίησή τους (συμμετοχή Δήμων, Πανεπιστημίων, προσωπικοτήτων και γραμμάτων και των τεχνών κλπ). Το θεσμικό πλαίσιο λειτουργίας του ΕΠ. ΔΠ θέτοντας τέρμα στην προχειρότητα και τον ερασιτεχνισμό στην παραγωγή πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην περιφέρεια, προϋποθέτει για την ενίσχυση οπουδήποτε θεσμού την ύπαρξη υπεύθυνου και αρμόδιου οργάνου καλλιτεχνικής διεύθυνσης καλλιτεχνικής διεύθυνσης

β) στην υποδομή: Οι τραγικές ελλείψεις σε κτιριακή-πολιτιστική υποδομή που διαπιστώνεται σε ολόκληρη την ελληνική περιφέρεια, καθιστούν αδύνατη τη λειτουργία οποιουδήποτε πολιτιστικού θεσμικού επιπέδου, αν προηγουμένως δεν ενισχυθεί η πολιτιστική υποδομή. Μέσα στα πλαίσια αυτά, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη διάσωση της αρχιτεκτονικής μας κληρονομιάς (επαναχρησιμοποίηση μνημείων, ανακαινίσεις διατηρητέων κλπ)

γ) στο επιμορφωτικό: Βασική προϋπόθεση για τη βιωσιμότητα των πολιτιστικών θεσμών είναι η στελέχωση τους με ειδικευμένο δυναμικό. Για τον λόγο αυτό το ΥΠ. ΠΟ προβλέπει τη οργάνωση δύο κύκλων σεμιναρίων έτσι ώστε να δημιουργηθεί ο πρώτος πυρήνας ειδικευμένων πολιτιστικών στελεχών (πολιτιστικοί εμπυχωτές- διαχειριστές και πολιτιστικοί μάνατζερ)

δ) στο επικοινωνιακό- πληροφοριακό: Οι πόλεις- κέντρα πολιτιστικής επικοινωνίας έχουν στόχο τη διάχυση του πολιτιστικού αγαθού μέσω της σύγχρονης τεχνολογίας και θα συνδέονται με ένα ηλεκτρονικό δίκτυο, το οποίο θα τους παρέχει κάθε δυνατή ενημέρωση σχετικά με την πολιτιστική ζωή της χώρας. Έτσι οι πόλεις που θα ενταχθούν στο Ε.Π.Δ.Π θα μπορούν να επικοινωνούν με on line σύνδεση τόσο μεταξύ τους όσο και με τα ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα ¹⁶

3.5 Η Τ.Α. ως φορέας άσκησης πολιτιστικής πολιτικής

Η Τοπική Αυτοδιοίκηση είναι ο φυσικός υποδοχέας των πολιτιστικών δραστηριοτήτων μιας εξελισσόμενης κοινωνίας που δεν περιορίζεται στα στενά εδαφικά όρια μιας περιοχής, αλλά επεκτείνεται στην ακτίνα πολιτιστικής επιρροής προς και από έξω.

Η πολιτική δράση μαζί με τους κανόνες, τους θεσμούς, τα πλαίσια και τους πόρους αποτελεί υπόθεση της τοπικής κοινωνίας, με πρωταρχικό μέλημα την ενεργοποίηση και συμμετοχή του πολίτη

¹⁶ Ευγενία Μπιτσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

Βασικός ρόλος της Τ.Α. είναι η δημιουργία υποδομής για την παραγωγική του πολιτιστικού προϊόντος και η ισόρροπη χωροταξική κατανομή της στα πλαίσια της πόλης. Οι δυνατότητες προώθησης της πολιτιστικής ανάπτυξης απ' την Τ.Α συνδέονται άμεσα με την γενικότερη ανάπτυξη του θεσμού

Με την αναβάθμιση του πολιτιστικού της περιβάλλοντος ελπίζεται ότι η Τ.Α θα γίνει κέντρο δημιουργικότητας και καινοτομιών, που θα επιφέρει εκτός των άλλων και συρροή οικονομικού κεφαλαίου. Η Τ.Α σήμερα προσπαθεί να ενσωματώσει και να κάνει τον πολιτισμό αναπόσπαστο στοιχείο στον αναπτυξιακό ρόλο που έχει, για αν συμβάλει δημιουργικά σ' ένα άλλο μοντέλο ανάπτυξης που θα βάζει κέντρο τον άνθρωπο και τις ανάγκες του στον οικονομικό, κοινωνικό, πολιτιστικό, μορφωτικό και ψυχαγωγικό τομέα

Η Τ.Α. έχει τη δυνατότητα να παίρνει και αν ενθαρρύνει πρωτοβουλίες, συντονίζει και αν παρακινεί καθετί που θα μπορεί να ανθεί στην πολιτιστική δημιουργία και τη συμμετοχή του πολίτη και να διεκδικήσει να επιτευχθεί σε συνεργασία με τους ερασιτεχνικούς πολιτιστικούς φορείς κάθε τοπικής κοινωνίας. Έτσι θα γίνει η αιχμή του δόρατος, ή ο μοχλός για την πολιτιστική αλλά και γενικότερη ανάπτυξη κάθε περιοχής.

3.6 Ο θεσμός των αδελφοποιήσεων

Αδελφοποίηση είναι η ένωση δύο ή περισσότερων πόλεων από διαφορετικά κράτη που αποφασίζουν να συνεργαστούν στο πλαίσιο μιας ευρωπαϊκής προοπτικής για την αντιμετώπιση των προβλημάτων τους και την ανάπτυξη όλο και πιο στενών δεσμών φιλίας και επικοινωνίας. Η επιθυμία ανταλλαγών ιδεών, τεχνικών, σεμιναρίων εκπαίδευσης. Η επιθυμία για κοινωνικές, σχολικές ανταλλαγές και ανταλλαγές νέων.¹⁷

Η αδελφοποίηση προσφέρει στον τομέα αυτό προνομιούχο πλαίσιο δραστηριότητας. Ενεργεί ως σύνδεσμος στα ευρωπαϊκά θεμέλια και έτσι οι αδελφοποιήσεις αποτελούν:¹⁸

«α) Εκδήλωση βούλησης των λαών και των εκλεγέντων από αυτούς στις Τοπικές Αρχές, να συμμετάσχουν στην οικοδόμηση της Ευρώπης

β) Συμβάλουν στην καθιέρωση ανταλλαγών μεταξύ αδελφών πόλεων διαφορετικών παραδόσεων και πολιτισμών, ζωντανεύουν και διατηρούν κατ' αυτόν τον τρόπο τις διαφορές τους, που αποτελούν τον πολιτιστικό πλούτο των λαών

¹⁷ Πλήρη Πρακτικά Συνεδρίου- Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση εκδόσεις ΤΕΔΚΝΑ 1994

¹⁸ Πλήρη Πρακτικά Συνεδρίου- Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση εκδόσεις ΤΕΔΚΝΑ 1994

γ) Ενεργοποιούν τις τοπικές κοινωνίες και τις αρχές των αδελφών πόλεων να εκπονήσουν κοινά προγράμματα δράσης που χρηματοδοτεί σε μεγάλο ποσοστό η Κοινότητα»

Τα κριτήρια με τα οποία γίνεται η επιλογή των πόλεων που θα αδελφοποιηθούν είναι:¹⁹

- Γεωγραφικά
- Κοινωνικοοικονομικά
- Γλωσσικά

3.7 Α' Βαθμός Αυτοδιοίκησης

Οι Δήμοι ως πρωτοβάθμιες μορφές Δημοκρατίας και γνήσιοι εκφραστές της λαϊκής παράδοσης μπορούν να διαδραματίσουν πρωταρχικό ρόλο στην σύνθεση των πολιτισμών, στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, στην διατήρηση και προβολή των τοπικών ιδιαιτεροτήτων αλλά και στη σύνδεση της πόλης με άλλους πολιτισμούς, μέσω των Δικτύων Πόλεων και των Αδελφοποιήσεων και να χρησιμοποιήσουν τις ιδιαιτερότητες της κάθε περιοχής σαν συνδετικό κρίκο επικοινωνίας με άλλους πολιτισμούς. Ο αναβαθμισμένος ρόλος του Δήμου αποτυπώνεται και στο κεφάλαιο των αρμοδιοτήτων τους στο άρθρο 24 παρ. 1 του ΔΚΚ: « Η Διοίκηση όλων των τοπικών υποθέσεων ανήκει στην αρμοδιότητα των Δήμων, κύρια μέριμνα των οποίων αποτελεί η προαγωγή των κοινωνικών και οικονομικών συμφερόντων, καθώς και των πολιτιστικών και πνευματικών ενδιαφερόντων των κατοίκων της»²⁰

Ο θεσμός τόσο της πρωτοβάθμιας όσο και της δευτεροβάθμιας Αυτοδιοίκησης έχει τη δυνατότητα να διαδραματίσει ένα ζωντανό, δημιουργικό ρόλο στον πολιτισμό, που μπορεί να επιτευχθεί σε συνεργασία με τους ερασιτεχνικούς πολιτιστικούς φορείς κάθε τοπικής κοινωνίας. Έτσι θα γίνει η αιχμή του δόρατος ή ο μοχλός για την πολιτιστική αλλά και γενικότερη ανάπτυξη κάθε περιοχής.²¹

¹⁹ Ευγενία Μπιτσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

²⁰ Ευγενία Μπιτσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

²¹ Ευγενία Μπιτσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ
Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

4.1 Στόχοι Ευρωπαϊκής Πολιτιστικής Πολιτικής

Η Ε.Ε άρχισε να ενδιαφέρεται για θέματα πολιτισμού μετά το 1969 οργανώνοντας σειρά συναντήσεων στις οποίες τονίσθηκε η ανάγκη για ανάληψη μεγαλύτερης δράσης στον τομέα αυτό:

Το 1977 η Κοινότητα δραστηριοποιήθηκε πιο έντονα στα πολιτιστικά θέματα: Η επιτροπή ανέλαβε να υλοποιήσει τις αποφάσεις του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου με μια σειρά από μέτρα που αφορούσαν:²²

- Την ελεύθερη κυκλοφορία πολιτιστικών αγαθών
- Την εναρμόνιση της φορολογίας
- Την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας
- Της διατήρηση της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς
- Της συνεργασία μεταξύ των πολιτιστικών φορέων και ινστιτούτων

Την δεκαετία του 1980, οι πολιτιστικές πολιτικές έβαλαν νέους στόχους. Προσπάθησαν να τονίσουν της συνεισφορά της πολιτιστικής πολιτικής στην οικονομική και φυσική αναζωογόνηση των πόλεων

Το 1982 το Συμβούλιο Υπουργών της Ε.Ε καθώς και του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, διέκριναν τους εξής τομείς στην πολιτιστική δραστηριότητα που θα πρέπει να αναπτύξει η Ένωση:

1. Ελευθεροποίηση στο εμπόριο των πολιτιστικών αγαθών
2. Βελτίωση των όρων διαβίωσης και εργασίας των πολιτιστικών δημιουργών.
3. Διεύρυνση του «ακροατηρίου» στον πολιτιστικό τομέα
4. Προστασία της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς

Σημαντικό πολιτιστικό άλμα αποτελεί η Ανακοίνωση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για προώθηση της πολιτιστικής Δράσης η οποία γίνεται δεκτή απ το Συμβούλιο Υπουργών το Δεκέμβριο 1987

Τα κύρια σημεία της Ανακοίνωσης²³:

²² Ευγενία Μπιτσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

²³ Ευγενία Μπιτσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

1. Δημιουργία ενιαίου Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού χώρου
2. Προώθηση της Ευρωπαϊκής Οπτικοακουστικής βιομηχανίας
3. Πρόσβαση στις Πολιτιστικές Πηγές
4. Πολιτιστική Κατάρτιση
5. Πολιτιστικό διάλογο με τον υπόλοιπο κόσμο

Σταθμό αποτελεί για τα πολιτιστικά θέματα της Ε.Ε η Συνθήκη του Μάαστριχ που αφιερώνει στον πολιτισμό το άρθρο 128. Το άρθρο αυτό υπάγει για πρώτη φορά στις αρμοδιότητες της Ε.Ε τον πολιτισμό θεωρώντας τον σημαντικό παράγοντα για την διαμόρφωση της τοπικής, περιφερειακής, εθνικής και ευρωπαϊκής ταυτότητας καθώς και στοιχείο της κοινωνικής πολιτικής.

Με το άρθρο αυτό αποσκοπεί στην υποστήριξη πρωτοβουλιών που διατηρούν και καλλιεργούν την ιδιαίτερη πολιτιστική παράδοση και την καλλιτεχνική έκφραση κάθε περιφέρειας.

4.2 Τα πολιτιστικά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Η σημαντικότερη δραστηριότητα της Ε.Ε στον πολιτισμό, αναπτύσσεται μέσα απ' τα ευρύτερα πολιτιστικά προγράμματα της που θα παρουσιαστούν στη συνέχεια και που ως στόχο έχουν:

- Την ενθάρρυνση της πολιτιστικής ανάπτυξης και της συνεργασίας μεταξύ των κρατών- μελών, με την στήριξη και τη συμπλήρωση της δράσης τους στον πολιτιστικό τομέα
- Την διάδοση της κοινής κληρονομιάς μέσω δράσεων ενθάρρυνσης, σε συγκεκριμένους πολιτιστικούς τομείς

4.2.1 ΟΙΚΟΣ II

Αντικείμενο Σχεδίου είναι η αξιοποίηση μουσειακών συλλογών και η έρευνα με στόχο την τεκμηρίωση και την παραστατική παρουσίαση των πολιτιστικών επιρροών που ασκούν κοινωνικές ή θρησκευτικές μειονότητες προς το «υποδεχόμενο έθνος όπως αυτές εκδηλώνονται σε αντικείμενα της καθημερινής ζωής. Εκ μέρους της Ελλάδας συμμετείχαν στο Σχέδιο του Υπουργείου Πολιτισμού, το Εβραϊκό Μουσείο και η Prisma η οποία έχει την ευθύνη διαχείρισης και συντονισμού του Σχεδίου και την παροχή τεχνικής υποστήριξης στους συμμετέχοντες φορείς

4.2.2 RAPHAEL

Αντικείμενο του Σχεδίου είναι η διάδοση στο ευρύ κοινό της πολιτιστικής κληρονομιάς, όπως εκφράζεται από τα κάστρα των περιοχών που συμμετέχουν στο πρόγραμμα (Κάστρο και Βυζαντινό Μουσείο Ιωαννίνων στην Ελλάδα, τα Κάστρα Bari και Trani στην Ιταλία και το κάστρο Alcala de la Selva στην Ισπανία) και από τις μουσειακές συλλογές που αυτά περιλαμβάνουν η σύνδεση τους με τη ιστορία των πόλεων που τα περιβάλλουν, καθώς και η παρουσίαση , την διαχρονική εξέλιξη των κοινωνικό- πολιτικών συνθηκών τω περιοχών. Η Prisma συμμετέχει στο Σχέδιο από κοινού με το Υπουργείο Πολιτισμού, που είναι ο κύριος συμβαλλόμενος και έχει τη ευθύνη διαχείρισης, παρακολούθησης και συντονισμού του Σχεδίου

4.2.3 TOMBA

Το TOMBA είναι μια εικονιστική βάση δεδομένων για το Διαδύκτιο, στην οποία καταγράφονται οι τάφοι της άρχουσας τάξης κατά την εποχή του χαλκού και τη πρώιμη εποχή του Σιδήρου στην Ευρώπη. Το TOMBA επιχορηγήθηκε από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή , στο πλαίσιο του προγράμματος Raphael. Στην υλοποίηση του συμμετείχαν Ευρωπαϊκά Μουσεία ή Πανεπιστήμια από επτά χώρες (Γερμανία, Αγγλία, Αυστρία, Γαλλία, Ιταλία, Δανία) στις οποίες συμπεριλαμβάνεται και η Ελλάδα. Το πρόγραμμα αποδίδεται στην Αγγλική, Γερμανική, Γαλλική, Δανική και Ελληνική Γλώσσα

4.2.4 ΣΩΚΡΑΤΗΣ- ΕΡΑΣΜΟΣ

Το πρόγραμμα Σωκράτης, είναι το πρόγραμμα δράσης της Ευρωπαϊκής επιτροπής για τη συνεργασία στον τομέα της εκπαίδευσης. Η πρώτη φάση του εγκρίθηκε στις 14 Μαρτίου 1995 και διήρκεσε έως τα έληκτα του 2000. Η δεύτερη φάση του προγράμματος άρχισε το 2000-2001. Γενικός στόχος του είναι να συμβάλει στη βελτίωση της ποιότητας και της σημασίας της εκπαίδευσης για παιδιά, νέους και ενήλικους, εντείνοντας της ευρωπαϊκή συνεργασία και αυξάνοντας τις πιθανότητες πρόσβασης στο ευρύ φάσμα δυνατοτήτων μάθησης που προσφέρονται σε ολόκληρη την επικράτεια τα Ευρωπαϊκής Ένωσης. Επίσης, στόχος του προγράμματος είναι οι μαθητές όλων των ηλικιών και των κοινωνικών ομάδων, με επίγνωση της ευρωπαϊκής διάστασης στα θέματα που μελετούν , να αυξήσουν τις ευκαιρίες αποκόμισης προσωπικών εμπειριών από άλλες ευρωπαϊκές χώρες, να συνειδητοποιήσουν καλύτερα τη συμμετοχή τους στην έννοια της ευρωπαϊκής ταυτότητας και να σφυρηλατούν τη ικανότητα τους να διαμορφώνονται και αν προσαρμόζονται στις μεταβολές του οικονομικού και κοινωνικού περιβάλλοντος

4.2.5 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ YOUTH- ΝΕΟΛΑΙΑ

Το πρόγραμμα κοινοτικής δράσης ΝΕΟΛΑΙΑ θεσπίστηκε με την απόφαση 1031/2000/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου της 13^{ης} Απριλίου 2000. Περιλαμβάνει δραστηριότητες που ήδη εφαρμόζονται όπως «Νεολαία για την Ευρώπη» και η « Ευρωπαϊκή Εθελοντική Υπηρεσία». Το πρόγραμμα ΝΕΟΛΑΙΑ προσφέρει στους νέους ευκαιρίες για κινητικότητα και για ενεργό συμμετοχή στην οικοδόμηση της τρίτης χιλιετίας. Στόχος του είναι να συμβάλει στην πραγμάτωση της « Ευρώπης της Γνώσης» και στη δημιουργία πλαισίου συνεργασίας για την ανάπτυξη πολιτικών για την νεολαία βασισμένων στην άτυπη εκπαίδευση

4.2.6 Πρόγραμμα « Κέντρο Πληροφόρησης Νέων»

Το πρόγραμμα αυτό έχει ως στόχο την ενημέρωση των νέων σε θέματα απασχόλησης, εκπαίδευσης, πολιτισμού, κοινωνικής και οικονομικής ζωής. Ακόμα δημιουργεί τις προϋποθέσεις ώστε οι νέοι ανάλογα με την ηλικίας τους να μπορούν να μετέχουν στην κοινωνική ζωή ως αυτόνομες προσωπικότητες.

4.2.7 EQUAL

Βασικός στόχος του προγράμματος είναι η αντιμετώπιση φαινομένων ρατσισμού και ξενοφοβίας και κατ'επέκταση η δημιουργία προϋποθέσεων για την διαμόρφωση πολυπολιτισμικής κοινωνίας σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης

Οι 4 γενικοί στόχοι του προγράμματος είναι:

- Η βελτίωση της απασχολησιμότητας
- Η ανάπτυξη επιχειρηματικού πνεύματος
- Η ενθάρρυνση της προσαρμοστικότητας των επιχειρήσεων και των απασχολούμενων σε αυτές
- Η ενίσχυση των πολιτικών ίσων ευκαιριών σε άνδρες και γυναίκες

**ΜΕΡΟΣ Β΄: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΔΗΜΟΣ
ΝΙΚΑΙΑΣ**

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ
ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ- Η ΑΣΚΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ
ΑΠ' ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΝΙΚΑΙΑΣ ΣΕ ΤΟΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

5.1 Εννοιολογική Οριοθέτηση της Πολιτιστικής Υποδομής

Η πολιτιστική υποδομή αποτελεί εχέγγυο για την πολιτιστική ανάπτυξη μιας χώρας, διότι θεωρείται ότι εξασφαλίζει τη μονιμότητα και σταθερότητα των αποτελεσμάτων και των άλλων μέσων πραγμάτωσης των σκοπών της πολιτιστικής πολιτικής (Οργανωτικών- Θεσμικών- Οικονομικών)

Η πολιτιστική υποδομή συνιστά μέρος της γενικότερης κοινωνικής υποδομής,²⁴ που από μαζί με την οικονομική συναποτελούν τα κυριότερα μέσα της αναπτυξιακής πολιτικής ενός κράτους.

Τα κριτήρια τα οποία λαμβάνονται υπόψη για την κατανομή και χωροθέτηση των έργων πολιτιστικής υποδομής, δεν είναι μόνο πολιτιστικά αλλά οικονομικά, κοινωνικά και δημοκρατικά. Επίσης λαμβάνεται υπόψη η δημιουργικότητα των κατοίκων μιας περιοχής.

Είναι γενικά παραδεκτή η άποψη ότι η ελλιπής κτιριακή υποδομή σε περιφερειακό επίπεδο συμβάλλει αρνητικά στην ενδυνάμωση της πολιτιστικής φυσιογνωμίας των πόλεων διότι η σωστή πολιτιστική υποδομή²⁵:

- Αποτελεί της κύρια προϋπόθεση για την ποιοτική αναβάθμιση των πολιτιστικών τομέων
- Δημιουργεί την επιθυμία για συμμετοχή στις διάφορες πολιτιστικές δραστηριότητες
- Συμβάλει στην αναπαραγωγή των κοινωνικών σχέσεων, έστω και να αυτή είναι επιφανειακή
- Λειτουργεί ως μοχλός οικονομικής ανάπτυξης για την πόλη και πολλές φορές για την ευρύτερη περιφέρεια της
- Συμβάλει στην αναπαραγωγή του καταμερισμού της εργασίας
- Ενισχύει την «τοπική εξουσία» και ιδιαίτερα την δημόσια δύναμη του φορέα στον οποίο ανήκει π.χ. δήμο, εκκλησία, ιδιώτη κλπ

²⁴ Κόνσολας Νικόλαος- Περιφερειακή Οικονομική Πολιτική

²⁵ Ευγενία Μπισσάνη- Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη, Σημειώσεις Καλαμάτα 1999

5.2 Πόλη και πολιτισμός, βασικές αρχές που διέπουν αυτή τη σχέση

Οι τοπικές και περιφερειακές αρχές έχουν ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στην παροχή καλλιτεχνικών και ψυχαγωγικών υπηρεσιών στην προώθηση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων και τη δημιουργία δημοκρατικού κλίματος στην πολιτιστική ζωή. Πρέπει λοιπόν να έχουν και το δικαίωμα και την ικανότητα να διαμορφώνουν και να εφαρμόζουν μια πολιτιστική πολιτική που να συνδέει τις πολιτιστικές παραδόσεις και τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά του πληθυσμού στο σύνολό του

Η αρχιτεκτονική δημιουργία, η γλώσσα, οι τέχνες, η μουσική, η λογοτεχνία, είναι μορφές της πλούσιας ιστορικής πολιτισμικής κληρονομιάς και η έκφραση της συλλογικής μνήμης μιας πόλης.

Τα ζητήματα του πολιτισμού, εμφανίζουν σημαντικές ιδιαιτερότητες από τόπο σε τόπο. Οι δήμοι ως πρωτοβάθμιες μορφές Δημοκρατίας και γνήσιοι εκφραστές της λαϊκής παράδοσης, μπορούν να παίξουν πρωταρχικό ρόλο στη σύνθεση των πολιτισμών, στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη διατήρηση και προβολή των τοπικών ιδιαιτεροτήτων.

Η πολιτιστική πολιτική μπορεί να συμβάλει στην κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη. Αποτελεί στην ευρύτερη προσέγγιση της έναν παράγοντα που θα επιτρέψει στους πολίτες να κατανοήσουν, να προσδιορίσουν και να αναγνωρίσουν τη θέση, το ρόλο, τους στόχους τους στα πλαίσια ενός διαπλεκόμενου ευρωπαϊκού δικτύου επαφών και ανταλλαγών.

Οι γενικές Αρχές που απορρέουν απ' τα παραπάνω είναι οι εξής:

1. Όλοι οι πολίτες έχουν δικαίωμα στην πολιτιστική ζωή. Ο πολιτισμός δεν είναι προνόμιο κάποιας ελίτ, αλλά είναι μέσο προώθησης της δημιουργικότητας και ανάπτυξης της φαντασίας όλων των κοινωνικών ομάδων.

2. Η πολιτιστική ανάπτυξη των πόλεων συμβάλει στην κοινωνική και οικονομική τους εξέλιξη. Η πολιτιστική πολιτική συμβάλει στην οικονομική ανάπτυξη και τη διαμόρφωση της κοινοτικής- συλλογικής συνείδησης. Είναι στοιχείο όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης.

3. Οι πολιτιστικές ανταλλαγές δημιουργούν στέρεους δεσμούς μεταξύ προσώπων διαφορετικών εθνοτήτων, περιφερειών και χωρών.

4. Η πολιτιστική δράση και μια αληθινή πολιτιστική δημοκρατία επιβάλλει μια προωθημένη συνεργασία μεταξύ της τοπικής εξουσίας των ομάδων βάσης και του συλλογικού και ιδιωτικού τομέα

Η πολιτιστική δράση δεν είναι προϊόν μόνο της υπευθυνότητας της τοπικής εξουσίας. Η τοπική εξουσία οφείλει να προσπαθήσει με διάφορα μέσα- π.χ. με οικονομικά κίνητρα- να κάνει τη βιομηχανία και το εμπόριο να

συμμετέχουν περισσότερο στην προστασία των τεχνών και την καλλιτεχνική δημιουργία

5. Ο Πολιτιστικός πλουραλισμός προϋποθέτει τον πειραματισμό και την υποστήριξη των ανανεωτικών αναζητήσεων.²⁶

5.3 Η Νίκαια του χτες

Η Νίκαια ανήκει στις προσφυγουπόλεις που δημιουργήθηκαν μετά τη μεγάλη εθνική καταστροφή του 1922. Έγινε η νέα πατρίδα των ξεριζωμένων προσφύγων που έφεραν μαζί τους μια πολιτιστική κληρονομιά τριών χιλιάδων χρόνων του Ελληνισμού της Ιωνίας της Μ. Ασίας.

Σημείο μηδέν για την δημιουργία της πόλης αποτελεί η 18^η Ιούνη 1924 όταν τοποθετήθηκε ο θεμέλιος λίθος της πόλης και ξεκίνησε η δημιουργία του προσφυγικού συνοικισμού που έφερε το όνομα Νέα Κοκκινιά και στο οποίο εγκαταστάθηκαν διαδοχικά 6.390 οικογένειες προσφύγων στεγασμένες σε 4.484 παραπήγματα.

Τον Ιανουάριο του 1934 ο συνοικισμός της Νέας Κοκκινιάς, που ανήκει διοικητικά στο δήμο Πειραιά, αναγνωρίζεται ως ανεξάρτητος Δήμος Νέας Κοκκινιάς, με πρώτο δήμαρχο τον Στυλιανό Κοραή, ενώ το 1945 μετονομάζεται σε Νίκαια απ' την ιστορική Νίκαια Βιθυνίας, μετά από διαγωνισμό που κέρδισε ο Ιωάννης Μέλας, δικηγόρος, βουλευτής και μετέπειτα Υπουργός.

Στα δύσκολα χρόνια του Β' Παγκοσμίου πολέμου και της Γερμανικής κατοχής η Νίκαια πρωτοστατεί στη Εθνική Αντίσταση κατά του κατακτητή, γι' αυτό και θα πληρώσει βαρύ φόρο αίματος, τόσο κατά τη διάρκεια της μάχης της Κοκκινιάς το Μάρτη του 1944, όσο και στο μαρτυρικό μπλοκ, τον εφιάλτη που έζησε η πόλη στις 17 Αυγούστου του ίδιου χρόνου. Με τα γεγονότα αυτά, αγώνα και αυτοθυσίας η πόλη δίκαια κατακτά τη θέση της ανάμεσα στους μαρτυρικούς δήμους της Ελλάδας.

Από τότε μέχρι σήμερα, η Νίκαια μπαίνει σε μια πορεία ανάπτυξης πασχίζοντας να επουλώσει τις πληγές της κατοχής και του εμφυλίου, και να συγχρονίσει το βήμα της με τις επιταγές του σήμερα, τις ανάγκες των ανθρώπων της σε υποδομές και οικονομική ευημερία.²⁷

Και δεν τα κατάφερε και άσχημα. Σήμερα, μετά από μία σειρά από παρεμβάσεις αναβάθμισης η Νίκαια πέτυχε με πείσμα, επιμονή και μακροπρόθεσμο σχεδιασμό της εγγραφή της στον Ολυμπιακό Χάρτη για την Ολυμπιάδα του 2004, γεγονός που σηματοδοτεί μια νέα περίοδο για την

²⁶ Κόνσολας Νικόλαος- Περιφερειακή Οικονομική Πολιτική

²⁷ Ιερά Μητρόπολις Νίκαιας. Νίκαια- Ιστορία- Θεολογία- Πολιτισμός 325-1987, Νίκαια 1998

πόλη με έργα υποδομής και ανάπλασης που εγγυώνται βιώσιμη ανάπτυξη, ποιότητα ζωής, αισθητική, ασφάλεια και ευημερία.

5.4 Η Νίκαια του Σήμερα

Ο Δήμος Νίκαιας βρίσκεται στο νοτιοδυτικό σημείο της Περιφέρειας της Πρωτεύουσας και ανήκει διοικητικά στη Νομαρχία Πειραιά και στην Περιφέρεια Αττικής.

Σε απόσταση μόλις 10 χιλιόμετρα από την Πόλη της Αθήνας, η Νίκαια κατέχει κομβική θέση ανάμεσα στην πρωτεύουσα και το λιμάνι του Πειραιά. Συνορεύει ΒΔ, με το Δήμο Κερατσινίου, Β με το Δήμο Κορυδαλλού και Αγ. Βαρβάρας, Α με το Δήμο Αιγάλεω, ΝΑ με το Δήμο Ρέντη και Ν με το Δήμο Πειραιά.

Ο Πληθυσμός της Νίκαιας σύμφωνα με τα στοιχεία της τελευταίας απογραφής το Μάρτιο του 2001 ανέρχεται σε 100.000, με 37.000 νοικοκυριά και 3 άτομα κατά μέσο όρο ανά νοικοκυριό. Τα στοιχεία αυτά κατατάσσουν το Δήμο Νίκαιας στην έκτη θέση πανελληνίως. Η ιστορική και τοπική σύνθεση του πληθυσμού της Νίκαιας παρουσιάζει αρκετή ποικιλία ως προς την οικογενειακή καταγωγή. Τόποι προέλευσης είναι η Νίκαια, το λεκανοπέδιο, η Μικρά Ασία, ο Πόντος και άλλα μέρη της Ελλάδας κυρίως η Πελοπόννησος.

Πληθυσμιακά, η Νίκαια θεωρείται από τους «νέους δήμους» της χώρας και του λεκανοπεδίου, με το 22% του πληθυσμού της κάτω από 20 ετών και το 33% μέχρι 40 ετών, πάνω από το ήμισυ (53,3%) δηλαδή του συνολικού της πληθυσμού είναι μέχρι 40ετών. Στη μέση ηλικία (41-60) ετών ανήκει περίπου το ένα τέταρτο του πληθυσμού της πόλης (26,6%) ενώ το 18% ανήκει στην Τρίτη ηλικία²⁸ (στοιχεία έρευνας της GPO)

Στη περιοχή γύρω από τη Νίκαια υπάρχει αξιοσημείωτος αριθμός βιομηχανικών γεγονόσ που καθιστά την πόλη σημαντικό οικονομικό κέντρο, αλλά και πόλο έλξης οικονομικών μεταναστών, κάτι που έχει προκαλέσει τα τελευταία χρόνια αυξημένη ανομοιογένεια στον πληθυσμό της.

Η Νίκαια σήμερα διαθέτει μια αξιόλογη πολιτιστική υποδομή με το Κατράκειο, ένα από τα μεγαλύτερα ανοιχτά θέατρα της Αττικής χωρητικότητας 5.500 θέσεων, το Δημοτικό Κηποθέατρο, χωρητικότητας 700 θέσεων και τη Μηχανική Καλλιέργεια, ένα πρόσφατα αναπλασμένο πολυκέντρο εκδηλώσεων με εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους αναψυχής. Στα όρια της πόλης λειτουργούν συνολικά αρκετά σωματεία με πολιτιστικό χαρακτήρα (εξωραϊστικοί – εκπολιτιστικοί - πολιτιστικοί σύλλογοι), ενώ δυναμική είναι και η παρουσία του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Νίκαιας με συμμετοχή 3000 ατόμων στα τμήματά του.

²⁸ στοιχεία έρευνας GPO

5.5 Η δράση των ερασιτεχνικών πολιτιστικών συλλόγων-σωματείων στην πόλη της Νίκαιας.

Η Προσφορά των συλλόγων αυτών είναι ιδιαίτερα σημαντική για την αναβάθμιση του πολιτιστικού επιπέδου της κοινωνίας. Έτσι εκπληρώνεται και ένας από τους βασικούς στόχους της τοπικής πολιτιστικής πολιτικής που είναι η συμμετοχή των ατόμων στα πολιτιστικά δρώμενα της τοπικής κοινωνίας. Πιο συγκεκριμένα αναφέρουμε τους ερασιτεχνικούς πολιτιστικούς συλλόγους που δρουν στην πόλη της Νίκαιας.

Α. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ- ΣΩΜΑΤΕΙΑ

Σ' αυτούς λειτουργούν τμήματα χορού και μουσικής σχετικά πάντα με τη παράδοση κάθε συλλόγου.

- Αρμενική Κοινότητα Νίκαιας
- Πνευματική Εστία Νίκαιας
- Rotary Νίκαιας
- Φιλολογικός Σύλλογος Νίκαιας
- Χ.Α.Ν.
- Μουσικός Όμιλος Νίκαιας
- Χορωδία Νίκαιας
- Χορωδιακό Εργαστήρι Δήμου Νίκαιας
- Μικρασιατική Χορωδία Νίκαιας
- Επιτροπή Γυναικών Δήμου Νίκαιας
- Εστία Γυναικών Νίκαιας
- Ένωση Γυναικών Δήμου Νίκαιας & Περιχώρων « Η Ολυμπίας»

Β. ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΙ- ΕΚΠΟΛΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ

- Σύλλογος «ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ»
- Σύλλογος «ΧΑΛΚΗΔΩΝ»
- Σύλλογος « ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ»
- Σύλλογος « ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ»
- Σύλλογος «ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΑΣ»

Γ. ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΑ ΣΩΜΑΤΕΙΑ

Τα Σωματεία αυτά αποτελούν για τα μέλη τους τον συνεκτικό κρίκο τους με την πολιτιστική τους παράδοση και κληρονομιά, διατηρώντας ακμαίο το αίσθημα της καταγωγής τους. Με άλλα λόγια θα μπορούσαμε να πούμε το διατηρούν ζωντανές τις μνήμες της ιστορίας τους, προσφέροντας στην Τοπική Κοινωνία ένα πλήθος πολιτιστικών εκδηλώσεων με την άμεση συμμετοχή βέβαια των πολιτών. Αυτά είναι:

- Αδελφότητα Βιθυνών
- Αδελφότητα Σεβδικιωτών
- Ένωση Δαρδανελιωτών
- Ένωση Εφεσίων
- Ένωση Μαγνησίας
- Ένωση Ποντίων
- Ένωση Ρενκιωτών
- Ένωση Σμυρναίων
- Σύλλογος Πισσιδίας
- Αρμενική Ένωση «Αραράτ»
- Πολιτιστικό Κέντρο Αρμενίων «Ζαβαριάν»

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Συμπερασματικά θα λέγαμε ότι στην πόλη της Νίκαιας υπάρχει μια βασική πολιτιστική υποδομή. Πρέπει τέλος να προσθέσουμε ότι υπάρχει ενδιαφέρον γύρω από τα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης, τόσο από την Τοπική Κοινωνία όσο και από την τοπική εξουσία (Δήμος Νικαίας)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ-ΔΑΠΑΝΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

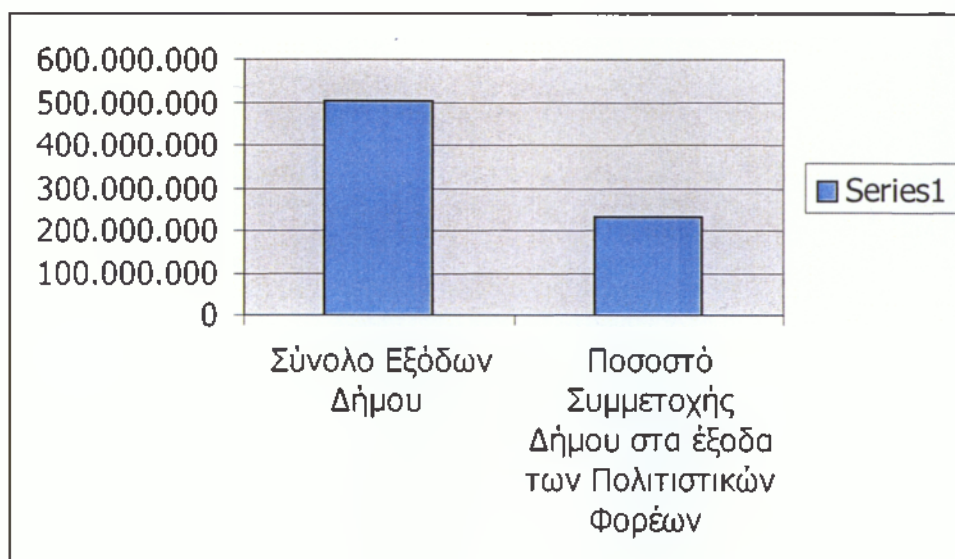
6.1 Πολιτιστική Κίνηση- Δαπάνες του Δήμου Νίκαιας για τον Πολιτισμό για τα έτη 1996-2001

ΕΤΟΣ 1996

Πολιτιστικοί Φορείς	Επιχορήγηση Δήμου	Ποσοστό Συμμετοχής Δήμου	Σύνολο Εξόδων Δήμου
Πνευματικό Κέντρο	176.535.000	35%	
Βιβλιοθήκη	35.000.000	7%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	20.000.000	4%	
Σύνολο Πολιτιστικών Δαπανών	231.535.000	46%	500.735.000

Πηγή: Οικονομική Υπηρεσία- Ταμείο του Δήμου Νίκαιας- Γραφείο Εξόδων του Δήμου

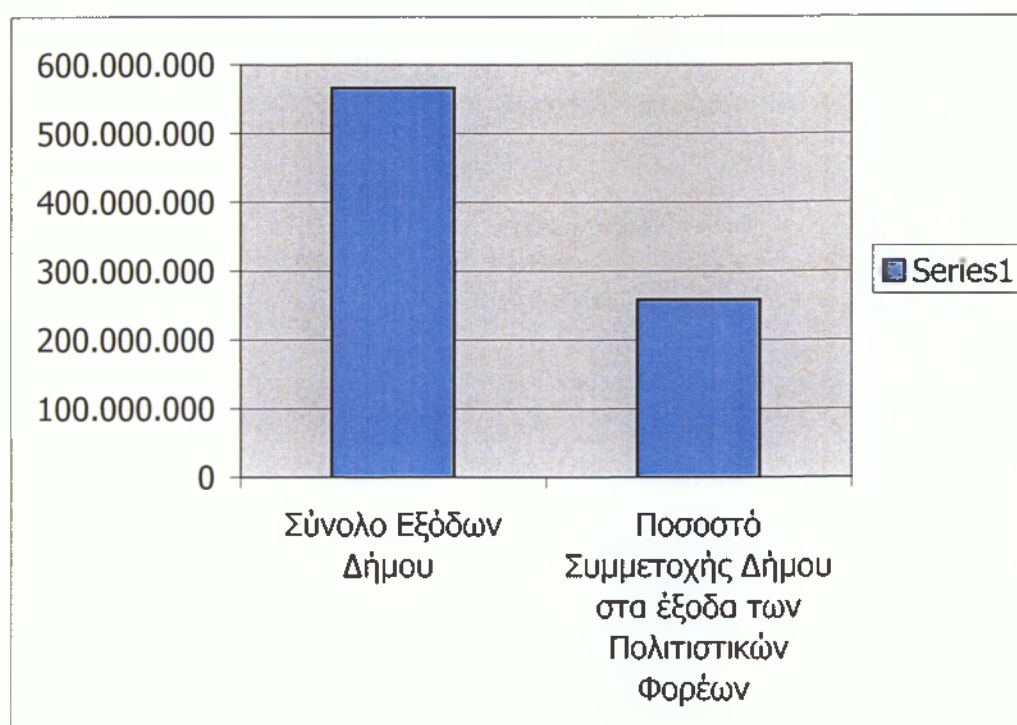
Σημείωση: Οι πίνακες που παρατίθενται απ' το έτος 1996-2001 αφορούν οικονομικά στοιχεία που παραχωρήθηκαν απ' το Γραφείο Εξόδων του Δήμου Νίκαιας κατόπιν συνέντευξης με τον αρμόδιο υπάλληλο.



Άρα το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου κατά το 1996 στο σύνολο των πολιτιστικών δαπανών είναι 46 %

ΕΤΟΣ 1997

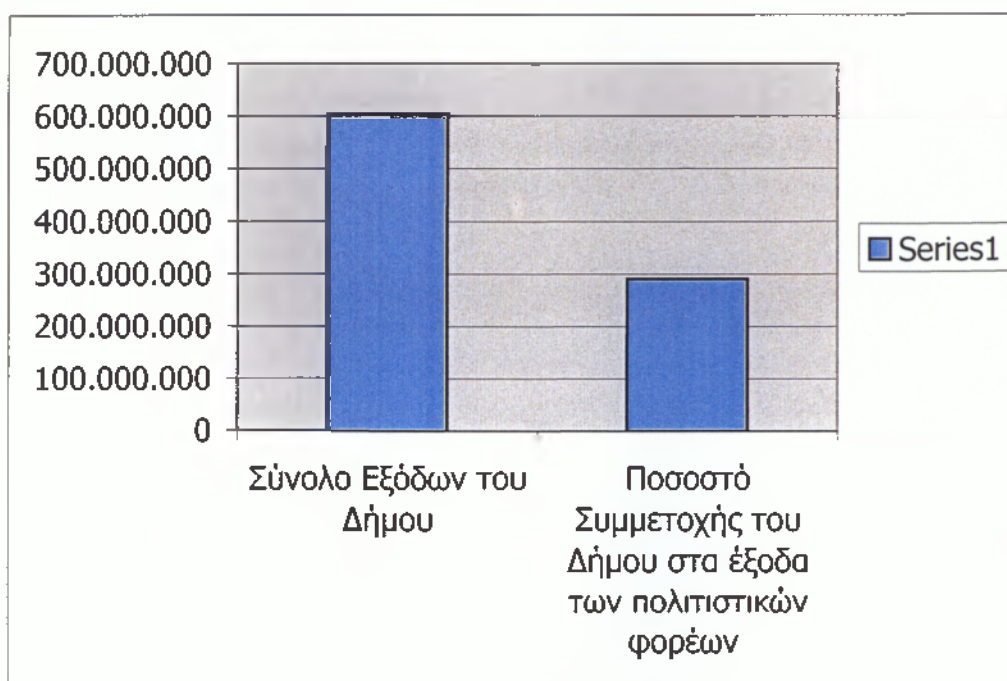
Πολιτιστικοί Φορείς	Επιχορήγηση Δήμου	Ποσοστό Συμμετοχής Δήμου	Σύνολο Εξόδων Δήμου
Πνευματικό Κέντρο	198.600.000	35%	
Βιβλιοθήκη	37.000.000	7%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	23.000.000	4%	
Σύνολο Πολιτιστικών Δαπανών	258.600.000	46%	565.730.000



Το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου το 1997 κυμάνθηκε στ ίδια επίπεδα με το 1998 αφού το σύνολο της τακτικής οικονομικής ενίσχυση του Δήμου αυξήθηκε ανάλογα με το σύνολο των εξόδων.

ΕΤΟΣ 1998

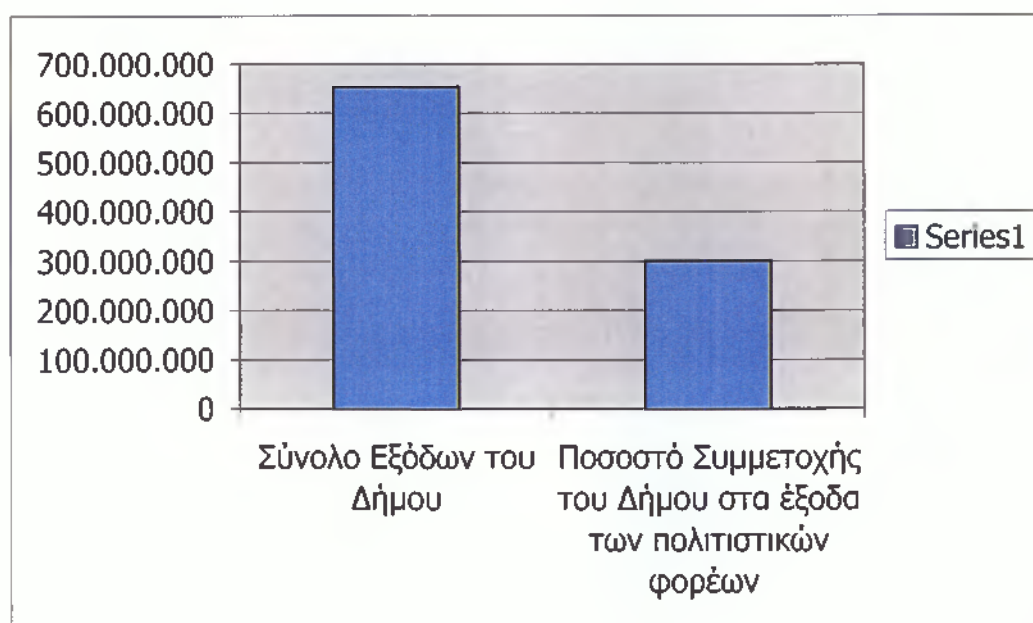
Πολιτιστικοί Φορείς	Επιχορήγηση Δήμου	Ποσοστό Συμμετοχής Δήμου	Σύνολο Εξόδων Δήμου
Πνευματικό Κέντρο	230.625.000	38%	
Βιβλιοθήκη	36.656.000	6%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	23.500.000	4%	
Σύνολο Πολιτιστικών Δαπανών	290.781.000	48%	603.720.000



Το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου το έτος 1998 αυξήθηκε κατά 2% σε σχέση με το 1997

ΕΤΟΣ 1999

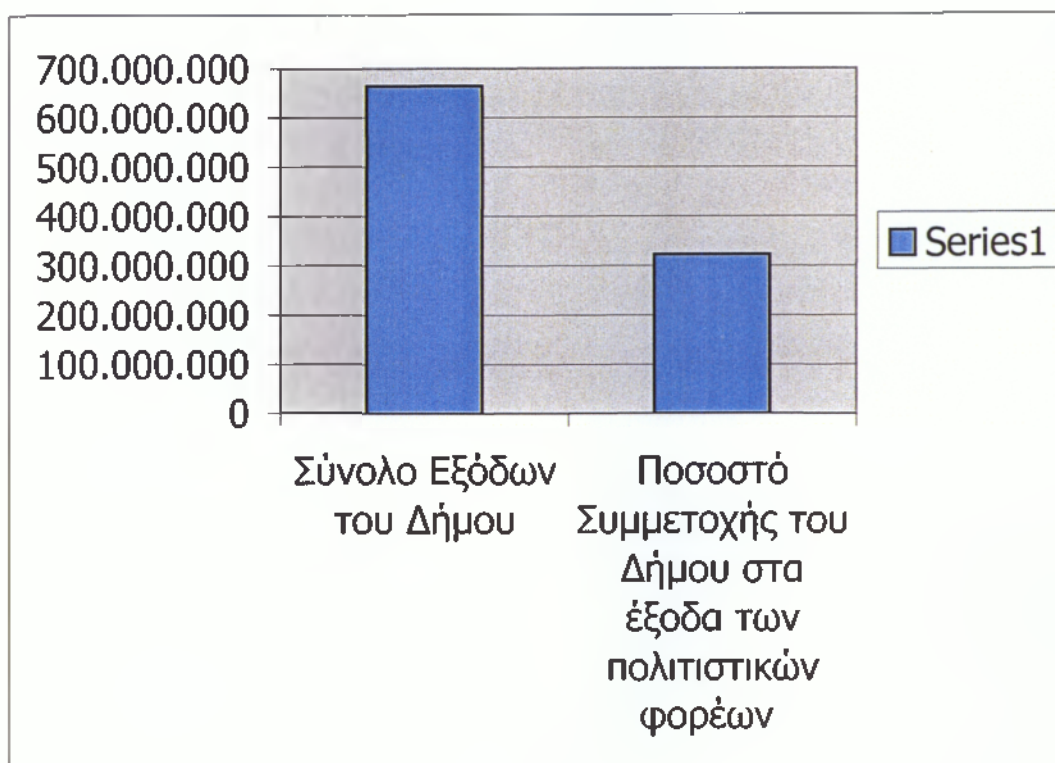
Πολιτιστικοί Φορείς	Επιχορήγηση Δήμου	Ποσοστό Συμμετοχής Δήμου	Σύνολο Εξόδων Δήμου
Πνευματικό Κέντρο	240.526.000	37%	
Βιβλιοθήκη	37.853.000	6%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	22.000.000	3%	
Σύνολο Πολιτιστικών Δαπανών	300.379.000	46%	653.685.000



Το 1999 το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου μειώθηκε κατά 2%. Η τακτική ενίσχυση αυξήθηκε προς το Πνευματικό Κέντρο και τη βιβλιοθήκη αλλά αυξήθηκε και το σύνολο των εξόδων και έτσι μειώθηκε το ποσοστό συμμετοχής.

ΕΤΟΣ 2000

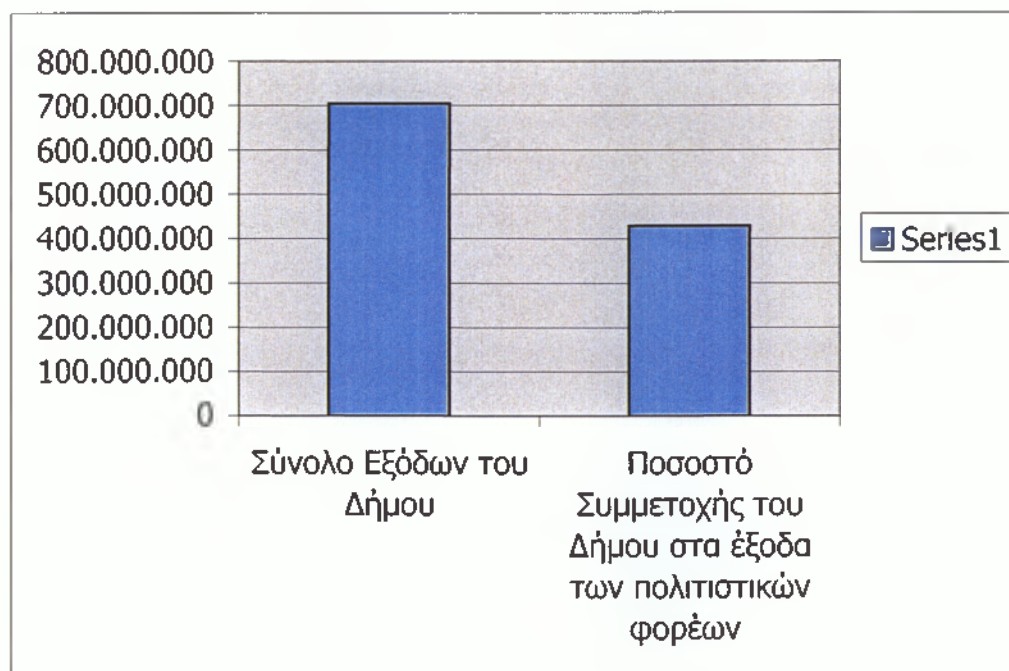
Πολιτιστικοί Φορείς	Επιχορήγηση Δήμου	Ποσοστό Συμμετοχής Δήμου	Σύνολο Εξόδων Δήμου
Πνευματικό Κέντρο	260.687.000	39%	
Βιβλιοθήκη	37.865.000	6%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	24.000.000	4%	
Σύνολο Πολιτιστικών Δαπανών	322.543.000	49%	663.867.000



Το 2000 παρατηρείται μια αύξηση κατά 3% σε σχέση με το 1999

ΕΤΟΣ 2001

Πολιτιστικοί Φορείς	Επιχορήγηση Δήμου	Ποσοστό Συμμετοχής Δήμου	Σύνολο Εξόδων Δήμου
Πνευματικό Κέντρο	361.450.000	51%	
Βιβλιοθήκη	39.600.000	6%	
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	27.685.000	4%	
Σύνολο Πολιτιστικών Δαπανών	428.735.000	61%	703.965.000

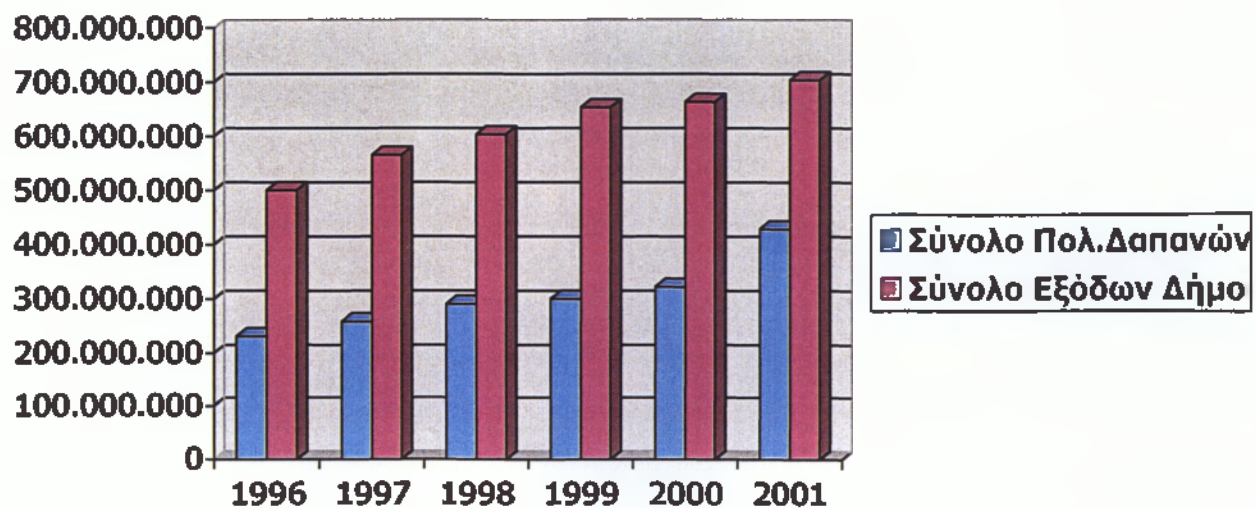


Επίσης το 2001 το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου αυξήθηκε κατά 2%

6.2 Συγκεντρωτικός Πίνακας

ΈΤΟΣ	ΣΥΝΟΛΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ	ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤ. ΔΑΠΑΝΕΣ
1996	231.535.000	500.735.260	46%
1997	258.600.000	565.730.000	46%
1998	290.781.000	603.720.000	48%
1999	300.379.000	653.685.000	46%
2000	322.543.000	663.867.000	49%
2001	428.543.000	703.965.000	61%

Πηγή: Οικονομική Υπηρεσία- Ταμείο του Δήμου Νίκαιας- Γραφείο Εξόδων του Δήμου



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Οι πίνακες αυτοί είναι απαραίτητοι προκειμένου να υπολογίσουμε το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου στο σύνολο των πολιτιστικών δαπανών.

Στο διάστημα 1996-2001 το ποσοστό κυμαίνεται μεταξύ 46% (ελάχιστο) και το 61% (μέγιστο)

Το ποσοστό αυτό είναι αρκετά ικανοποιητικό σε σχέση με το σύνολο των εξόδων που πραγματοποιεί ο Δήμος

Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι ο Δήμος Νίκαιας συμβάλλει ικανοποιητικά στην αύξηση των πολιτιστικών Δαπανών. Στην περίοδο που εξετάσαμε την μεγαλύτερη στήριξη την παρείχε προς το Πνευματικό Κέντρο.

Τέλος πρέπει να αναφέρουμε ότι το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου παρουσιάζει σχετική αύξηση το διάστημα 1996-2001 από έτος σε έτος εκτός από τις χρονιές 1996,1997 που παραμένει σταθερό και το 1999 που παρουσιάζει σχετική μείωση με σχέση με το 1998.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ

7.1 Ίδρυση-Σκοπός του Πνευματικού Κέντρου

Ο Δήμος Νίκαιας χαράσσει τη πολιτική του για τον πολιτισμό. Αιχμή του δόρατος της πολιτικής αυτής είναι το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Νίκαιας με τα τμήματα και τις σχολές του. Είναι το ουσιαστικότερο εργαλείο του Δήμου για την άσκηση μιας πολιτικής που κάνει τον πολιτισμό αναπόσπαστο τμήμα της καθημερινής ζωής για πάνω από 5000 πολίτες του Δήμου που συμμετέχουν δραστήρια και δημιουργικά. Το Π.Κ έχει δικό του προϋπολογισμό ο οποίος επικυρώνεται απ' το Δημοτικό Συμβούλιο και δική του διοίκηση οι αποφάσεις της οποίας επικυρώνονται απ' το Διοικητικό Συμβούλιο

Το Πνευματικό Κέντρο συστήθηκε ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου το 1970.

Σκοπός του είναι να διαδραματίσει πρωταγωνιστικό ρόλο στην κοινωνία του μέλλοντος αναδεικνύοντας τον πολιτισμό ως βασικό στοιχείο της δημόσιας ζωής, την επικοινωνίας και την κοινωνικής συνοχής.

Όλα τα τμήματα του ΠΚΔΝ παράγουν σημαντικό καλλιτεχνικό έργο, συμμετέχουν σε υπερτοπικούς πολιτικούς θεσμούς και διακρίνονται για την αισθητική αξία της δουλειάς τους. Επίσης συνδέονται οργανικά με τα σχολεία της πόλης, όπως για παράδειγμα το ειδικό πρόγραμμα εκμάθησης παραδοσιακών χορών που έχει βρει θερμή ανταπόκριση και έχει επιτύχει σημαντικές διακρίσεις σε Πανελλήνιους Μαθητικούς Διαγωνισμούς Παραδοσιακών Χορών.

Αξίζει να αναφερθεί ότι κάθε Καλοκαίρι το ΠΚΔΝ διοργανώνει το λεγόμενο «Πολιτιστικό Καλοκαίρι» - με τη συμμετοχή σημαντικών Ελλήνων καλλιτεχνών (ηθοποιού-τραγουδιστές)- και με μεγάλη προσέλευση κόσμου αφού οι συναυλίες που δίνονται και οι θεατρικές παραστάσεις που ανεβαίνουν είναι αξιόλογες

7.2 Στελέχωση ΠΚΔΝ

Το ΠΚΔΝ απασχολεί συνολικά 15 άτομα όσον αφορά το διοικητικό προσωπικό.

Το προσωπικό του κάθε τμήματος χωριστά θα αναφερθεί παρακάτω.

- Πέντε (5) άτομα ΠΕ
- Πέντε (5) άτομα ΔΕ1 στην Γραμματεία
- Τέσσερα (4) άτομα στο Λογιστήριο, δύο (2) ΤΕ και δύο (2) ΔΕ
- Ένα (1) άτομο γενικών καθηκόντων, ΥΕ1 κλητήρων-Θυρωρών- Γενικών Καθηκόντων

7.3 Τμήματα ΠΚΔΝ

Τα τμήματα του ΠΚΔΝ είναι τα εξής:

- Θέατρο
- Τμήμα Παραδοσιακών Χορών
- Αγιογραφίας
- Ζωγραφικής – Ενηλίκων-Εφηβικό- Παιδικό Τμήμα
- Βιτρώ
- Κεραμική
- Μουσική
- Δημοτικό Ωδείο
- Σαξοφωνική Ορχήστρα
- Ξένων Γλωσσών
- Πληροφορικής

7.3.1 Τμήμα Θεάτρου

Το μεγαλείο του θεάτρου, η πορεία του μέσα στους αιώνες και η προσφορά του στον πολιτισμό και συνεπώς στον άνθρωπο, σηματοδοτούν πάντα την πορεία των νέων ενώ παράλληλα το θέατρο αποτελεί για όλους μέσο έκφρασης και δημιουργίας.

Με γνώμονα αυτήν τη προσφορά του θεάτρου στον άνθρωπο ξεκίνησε το 1980 η λειτουργία της ερασιτεχνικής θεατρικής ομάδας του Πνευματικού Κέντρου ενώ παράλληλα η ομάδα ενδυναμώθηκε απ' τη βαθύτατη επιθυμία να προσφέρει στο θέατρο με σεβασμό σε αυτό, να αποτελέσει λίθο στο πολιτιστικό γίγνεσθαι του Δήμου και αν προσελκύσει με το έργο της το κοινωνικό του σύνολο. Η θεατρική ομάδα συνεχίζει με κέφι τη διαδρομή της στα μονοπάτια της υποκριτικής τέχνης.

Το ΠΚΔΝ έχει προσλάβει έναν σκηνοθέτη που καθοδηγεί την ερασιτεχνική θεατρική ομάδα καθώς και ένα καλλιτεχνικό διεθυντή

Οι παραστάσεις της ομάδας αυτής ανεβαίνουν στο στολίδι τα Νίκαιας Το Κατράκειο Θέατρο καθώς και στο Κηποθέατρο και στο θέατρο της Μηχανικής Καλλιέργειας. Οι εκδηλώσεις του «Πολιτιστικού Καλοκαιριού» γίνονται στους τρεις αυτούς αξιόλογους χώρους .

Αναφέρουμε ενδεικτικά παραστάσεις και συναυλίες που δόθηκαν το Καλοκαίρι του 2001 στα πλαίσια του Πολιτιστικού Καλοκαιριού

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ

- Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος : « Εκάβη – Κύκλωπας»
- ΔΗΠΕΘΕ ΚΕΡΚΥΡΑΣ : « Δον Κιχώτης»
- Θέατρο Διαδρομή : «Ιππής»

- Αριστοφάνης : Νεφέλες

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΟ ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ

- Χάρις Αλεξίου
- Γλυκερία
- Μακεδόνας – Μπάσης
- Συναυλία αφιέρωμα στο Βασίλη Τσιτσάνη : « Γιώργος Νταλάρας»
- Ελευθερία Αρβανιτάκη – Α. Ιωαννίδης
- Φιλαρμονική Ορχήστρα Ο. Χαλκηδαίων

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ

- Ομάδα Σύγχρονης Τέχνης Γιάννη Καλατζόπουλου: « Όνειρο Καλοκαιρινής Νυχτός»
- Αφιέρωμα στο Αλέκο Σακελλάριο
- Θίασος Όνειρο: « Λοκαντέρια»
- Παιδική Σκηνή Θεάτρου κάτω από τη Γέφυρα: « Να πει κανείς η να μην πειί»

7.3.2 Τμήμα Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών

Το τμήμα ελληνικών παραδοσιακών χορών του ΠΚΔΝ ιδρύθηκε στις αρχές της δεκαετίας του 80 με κύριο στόχο την μύηση των νέων στον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό μέσα απ' το πρίσμα του χορού. Κυρίαρχο όραμα η ύπαρξη ενός ζωντανού φορέα πολιτισμού με δραστική παρουσία στο πολιτιστικό γίγνεσθαι. Με την εμφάνιση της σημερινής δημοτικής αρχής αποφασίζεται και πραγματοποιείται απ' τα μέσα του 1995, γόνιμη πολιτιστική παρέμβαση με την εφαρμογή του προγράμματος «Ελληνικοί Παραδοσιακοί χοροί στα σχολεία της πόλης μας»

Το πρόγραμμα αυτό έλαβε εξαιρετική υποδοχή απ' την εκπαιδευτική κοινότητα και αγαπήθηκε απ' τον κυρίαρχο αποδέκτη του, τους μαθητές όλως των σχολείων της Νίκαιας.

Κυρίαρχος σκοπός των συντελεστών αυτής της δουλειάς είναι η προσφορά μιας πιο ολοκληρωμένης διαπαιδαγώγησης των παιδιών μέσω της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης και παράλληλα η ενίσχυση της δωρεάν παιδείας, επιτρέποντας την ελεύθερη είσοδο στα μαθήματα.

Το ΠΚΔΝ λειτουργεί τμήματα νηπιακής, παιδικής, εφηβικής ηλικίας καθώς και τμήματα ενηλίκων, γυναικείων και μεικτών ομάδων, σε αρχάριο και προχωρημένο επίπεδο.

Το τμήμα Παραδοσιακών Χορών απασχολεί έντεκα (11) δασκάλους χορού καθώς και δύο (2) άτομα ΔΕ στην γραμματεία

7.3.3 Τμήμα Αγιογραφίας

Το Πνευματικό Κέντρο δημιούργησε το τμήμα της Αγιογραφίας γιατί στη Νίκαια ο Μικρασιατικός κόσμος ιστορικά και πολιτιστικά έχει ψυχικούς δεσμούς με διαστάσεις εθνικές

Ο μεγάλος αριθμός των σπουδαστών της Αγιογραφίας αποδεικνύει τη σχέση του λαού μας με την εικαστική πτυχή του θρησκευτικού συναισθήματος της βυζαντινής μας παράδοσης και της πολιτιστικής μας αναφοράς γενικότερα. Πολλοί μαθητές έχουν ήδη αποφοιτήσει και σταδιοδρομούν ως αγιογράφοι.

Στο τμήμα της Αγιογραφίας απασχολείται ένας (1) δάσκαλος Αγιογραφίας καθώς και ένα (1) άτομο ΔΕ στην γραμματεία

7.3.4 Τμήμα Ζωγραφικής

Το τμήμα της ζωγραφικής έχει τρία επιμέρους τμήματα: (α) το παιδικό τμήμα, (β) το εφηβικό και (γ) το τμήμα ενηλίκων.

Στο τμήμα Ζωγραφικής απασχολούνται πέντε (5) δάσκαλοι – εικαστικοί και ένα (1) άτομο ΔΕ στην γραμματεία

7.3.4.1 Παιδικό Τμήμα Ζωγραφικής

Το Παιδικό Τμήμα Ζωγραφικής πραγματοποιεί μαθήματα για παιδιά σχολικής ηλικίας, με ειδικούς δασκάλους- εικαστικούς α) σε πάρα πολλά δημοτικά σχολεία της πόλης, β) σε πολιτιστικούς συλλόγους, γ) στο κεντρικό κτίριο του ΠΚΔΝ ε ώρες οι οποίες εξυπηρετούν τα ωράρια των παιδιών.

Το τμήμα λειτουργεί ως εργαστήριο ελεύθερης έκφρασης. Το πρόγραμμα προσαρμόζεται στην ηλικιακή σύνδεση της ομάδας. Τα παιδιά εκφράζονται ζωγραφίζοντας, κατόπιν υποδείξεων και συγκεκριμένων ερεθισμάτων, ευρύνουν τον κόσμο της φαντασίας τους οξύνοντας τις αισθήσεις τους και την παρατηρητικότητα τους, μαθαίνουν τα χρώματα και τις δυνατότητες που τους δίνουν τα διάφορα υλικά και τις ικανότητες με την πρόκληση που τους δημιουργούν τα αντικείμενα και ο χώρος ως εκφραστικό μέσο.

Έρχονται σε επαφή επίσης με την ιστορία τα τέχνης βλέποντας εικόνες από μεγάλα έργα τέχνης, μαθαίνοντας την ιστορία τους και γνωρίζοντας το έργο και τη ζωή μεγάλων καλλιτεχνών. Τα μαθήματα – προβολές έργων γίνονται σε συνεργασία του δασκάλου της ιστορίας της τέχνης με τους εικαστικούς

δασκάλους που υποβοηθούν και υποστηρίζουν το πρόγραμμα των εργαστηριακών μαθημάτων.

7.3.4.2 Εφηβικό Τμήμα Ζωγραφικής

Το εφηβικό τμήμα Ζωγραφικής δέχεται μαθητές απ' την Α' μέχρι την Γ' τάξη του Γυμνασίου, και παίζει τον αισθητικό ρόλο στην μετάβαση του παιδιού σε ενήλικα καλλιεργώντας τη προσωπικότητα και τις επαγγελματικές του αναζητήσεις.

Το πρόγραμμα σπουδών προσαρμόζεται στις ανάγκες τη συγκεκριμένης ηλικίας. Με βάση την αρχή της ελεύθερης έκφρασης και δημιουργίας, με την άσκηση και παρατήρηση προσεγγίζεται η γνώση του χρώματος, του σχεδίου, της σύνθεσης.

7.3.4.3 Τμήμα Ενηλίκων Ζωγραφικής

Το τμήμα ζωγραφικής του ΠΚΔΝ απ' το 1983 δέχεται μαθητές από 15 χρονών και πάνω που τα ενδιαφέροντά τους σχετίζονται με τις εικαστικές τέχνες ικανοποιώντας το κοινωνικό δικαίωμα της ελεύθερης δημιουργικής απασχόλησης και συνεισφέροντας στον πολιτισμό.

Το τμήμα λειτουργεί ως ελεύθερο σπουδαστήριο όπου διδάσκονται από εικαστικούς καλλιτέχνες: ελεύθερο σχέδιο, χρώμα, θεωρία και τεχνικές με πρακτική άσκηση, τεχνικές και εφαρμογές υλικών που αφορούν τις σύγχρονες μορφές της σύγχρονης τέχνης και των εφαρμογών της.

Τα μαθήματα γίνονται σε ατομική βάση με την ελεύθερη επιλογή στο χρόνο και την ύλη του προγράμματος ώστε ο κάθε σπουδαστής να εξελίσσεται σύμφωνα με τους προσανατολισμούς και τους στόχους του.

7.3.5 Τμήμα Βιτρώ

Ο Δήμος Νίκαιας συνεχίζει την παράδοση στον χώρο των βιτρώ με τη μοναδική σχολή του δημόσιου τομέα που ξεκίνησε τη λειτουργία της το 1983. Σ' ένα σύγχρονο χώρο 600 τ.μ. με μόνιμο εκθετήριο έργων βιτρώ, αίθουσες προβολών, σχεδίου και εργαστηρίων εφαρμογής της τεχνικής των αυθεντικών βιτρώ διδάσκονται: ελεύθερο σχέδιο, χρώμα, μακέτα, ιστορία της τέχνης, ιστορία των βιτρώ.

Τα μαθήματα ξεκινούν το φθινόπωρο και η διάρκεια των σπουδών είναι τριετής. Οι σπουδαστές συμμετέχουν στα διδάκτρα με ένα συμβολικό ποσόν μηνιαίως ενώ τους παρέχονται δωρεάν οι πρώτες ύλες.

Στο τμήμα βιτρώ απασχολούνται τέσσερις (4) δάσκαλοι βιτρώ και ένα (1) άτομο ΔΕ1 στην γραμματεία.

7.3.6 Ωδείο

Το ωδείο του δήμου Νίκαιας παρέχει ολοκληρωμένη εκπαίδευση στην οργανική, φωνητική και θεωρητική μουσική. Διδάσκονται:

- Πιάνο
- Βιολί
- Κιθάρα
- Φλάουτο
- Ακορντεόν
- Μονωδία
- Ανωτέρα και υποχρεωτικά θεωρητικά

Το ωδείο προσφέρει μουσική εκπαίδευση στους νέους και νέες με πολύ χαμηλά διδάκτρα, διατηρώντας το κύρος του, αφού λειτουργεί με κριτήρια αυστηρά, αλλά και σύγχρονα, για την καλύτερη δυνατή ειδική γνώση στα μουσικά όργανα και στη θεωρία της μουσικής. Παράλληλα οι μαθητές συμμετέχουν σε τμήματα εκμάθησης της θεωρίας της μουσικής, αρμονίας, ρυθμικής και prima- rista

Ακόμα περιλαμβάνει το τμήμα κρουστών που λειτουργεί από το 1996, το τμήμα πλήκτρων, ηλεκτρικής κιθάρας, ηλεκτρικού μπάσου και μπουζουκιού.

Εδώ είναι απαραίτητο να αναφερθεί ότι η διαφορά του Ωδείου από τα μουσικά τμήματα ανάλυση των οποίων ακολουθεί παρακάτω είναι ότι τα τμήματα του Ωδείου αναγνωρίζονται από το κράτος και εγκρίνονται από το Υπουργείο Πολιτισμού . Για όσα τμήματα δεν αναγνωρίζονται υπάρχουν τα μουσικά τμήματα

Στο ωδείο εργάζονται :

- δύο (2) δάσκαλοι κρουστών
- ένας (1) δάσκαλος πλήκτρων
- ένας (1) δάσκαλος ηλεκτρικής κιθάρας
- ένας (1) δάσκαλος μπουζουκιού
- δύο (2) δάσκαλοι αρμονίας
- δύο (2) άτομα ΔΕ στη γραμματεία

7.3.7 Μουσικό Τμήμα

Το τμήμα μουσικής περιλαμβάνει τα εξής τμήματα:

- κρουστών
- πλήκτρων
- ηλεκτρικής κιθάρας
- ηλεκτρικού μπάσου
- τμήμα μπουζουκιού

Το τμήμα των κρουστών του ΠΚΔΝ λειτουργεί απ' το 1996 και περιλαμβάνει τα μαθήματα κρουστών και drums. Το μάθημα είναι ιδιαίτερο αλλά υπάρχει και ομαδικό μάθημα κρουστών αποτελούμενο από μία ή περισσότερες ορχήστρες από πέντε έως και δέκα μαθητές η κάθε μία. Έτσι ο μαθητής έχει τη δυνατότητα να αποκτήσει τη γνώση πολλών ρυθμικών θεμάτων όπως Latin, afro και ελληνικών. Στα μαθήματα κρουστών και drums υπάρχει συγκεκριμένη σπουδή με βιβλία συνοδευόμενα από κασέτες έτσι ώστε η μελέτη του μαθητή να είναι ολοκληρωμένη.

Σύμφωνα με την απόδοση του μαθητή τα μαθήματα ολοκληρώνονται : για drums πέντε χρόνια, κρουστά 2-3 χρόνια. Για προχωρημένους μαθητές , υπάρχουν τα μαθήματα επαγγελματικής κατάρτισης, ειδικά μαθήματα προετοιμασίας του σπουδαστή σε επαγγελματία μουσικό. Στο τμήμα πλήκτρων διδάσκονται μαθήματα που αφορούν το αρμόνιο, προκαταρκτικά μοντέρνου πιάνου καθώς και αυτοσχεδιασμός.

Στο τμήμα πλήκτρων διδάσκονται μαθήματα που αφορούν το αρμόνιο, προκαταρκτικά μοντέρνου πιάνου καθώς και αυτοσχεδιασμός.

Στο τμήμα ηλεκτρικής κιθάρας οι σπουδές γίνονται πάνω σε φόρμες ROCK, JAZZ, BLUES, NEW WAVE. Επίσης διδάσκεται θεωρία και πρακτική των Modes και αυτοσχεδιασμός

Στο τμήμα ηλεκτρικού μπάσου διδάσκονται τετράχορδο, πεντάχορδο και εξαχορδο σε όλα τα στυλ της μουσικής. Τα μαθήματα είναι ιδιαίτερα και οι μαθητές δεν μπορούν να συμμετέχουν στις διάφορες ορχήστρες του Πνευματικού Κέντρου

Στο τμήμα μπουζουκιού διδάσκονται τετράχορδο και τρίχορδο μπουζούκι σε ρεμπέτικο, έντεχνο, λαϊκό ρεπερτόριο και εκμάθηση των λαϊκών δρόμων και αυτοσχεδιασμός

Στα μουσικά τμήματα απασχολούνται οκτώ (8) άτομα ως διδακτικό προσωπικό και ένα (1) άτομο ΔΕ στην Γραμματεία

7.3.8 Σαξοφωνική Ορχήστρα

Η Σαξοφωνική ορχήστρα του Δήμου Νίκαιας ιδρύθηκε το 2000, με πρωτοβουλία του Δημάρχου Νίκαιας.

Την πρώτη της εμφάνιση την έκανε στην τηλεόραση της ET1 μεγάλη επιτυχία. Αποτελείται από 9 καταξιωμένους σαξοφωνίστες της χώρας μας, και στη θέση του καλλιτεχνικού διευθυντή είναι ο Θ. Κερκέζος

Ο ορχήστρα αυτή είναι η συνέχεια του γνωστού « Κερκέζος» κουαρτέτο σαξοφώνων Δήμου Νίκαιας που ιδρύθηκε το 1992 ως "KERKEZOS

SAXOPHONE QUARTET”, και ήταν το πρώτο κουαρτέτο σαξοφώνων στην Ελλάδα

7.3.9 Τμήμα Κεραμικής

Το επαγγελματικό τμήμα κεραμικής του Δήμου Νίκαιας, που λειτουργεί απ’ το 1989, είναι η καλύτερη ίσως ελληνική σχολή κεραμικής.

Ο κύκλος σπουδών είναι τριετής (πέντε εξάμηνα σπουδών και ένα εξάμηνο για την πτυχιακή εργασία) και το πλούσιο πρόγραμμα σπουδών είναι διαμορφωμένο στο πνεύμα του συνδυασμού της άρτιας επαγγελματικής κατάρτισης με την αισθητική καλλιέργεια και την καλλιτεχνική μόρφωση διδάσκονται 11 μαθήματα ειδικότητας :

- Ελεύθερο και βασικό σχέδιο
- Βιομηχανικό σχέδιο
- Τροχός, πηλοπλαστική
- Διακόσμηση
- Τεχνολογία
- Γυψοτεχνία
- Ιστορία Τέχνης
- Design και εφαρμογές με χρήση Η/Υ

Στο τμήμα κεραμικής απασχολούνται έξι (6) δάσκαλοι κεραμικής και ένα (1) άτομο ΔΕ στη γραμματεία. Η γραμματεία του τμήματος Κεραμικής είναι κοινή με αυτήν του Τμήματος Ζωγραφικής

7.3.10 Τμήμα Ξένων Γλωσσών

Μία ακόμη πρωτοβουλία του ΠΚΔΝ είναι η δημιουργία τμήματος ξένων γλωσσών που δίνει την ευκαιρία στους δημότες της Νίκαιας με χαμηλά διδάκτρα να παρακολουθήσουν τα μαθήματα:

- Αγγλικών
- Γαλλικών
- Γερμανικών
- Ιταλικών
- Ισπανικών

Στο τμήμα ξένων γλωσσών απασχολούνται 3 δάσκαλοι ξένων γλωσσών

7.3.11 Τμήμα Πληροφορικής

Το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου μας στις συνεχείς προσπάθειες του για την πνευματική ανάπτυξη των δημοτών της Νίκαιας δημιούργησε την Άνοιξη του 2000 τη σχολή της Πληροφορικής, η οποία συνεχίζει και τη νέα περίοδο την επιτυχημένη λειτουργία της.

Η σχολή προσφέρει υψηλό επίπεδο επιμόρφωσης και κατάρτισης στη χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή και στο χειρισμό προγραμμάτων

Τα αντικείμενα που διδάσκονται είναι:

- Εισαγωγή στους Η/Υ- Windows
- Επεξεργασία κειμένου με το Word
- Excel
- Power Point
- Access
- Internet
- HTML

Το κόστος παρακολούθησης είναι το μικρότερο δυνατό, έτσι ώστε να είναι σε όλους προσιτή η συμμετοχή. Λειτουργούν τμήματα για ενήλικες και παιδιά , για αρχάριους και προχωρημένους. Με τη μεγάλη αποδοχή των προγραμμάτων πληροφορικής από τους δημότες μας κατόπιν της επιτυχούς λειτουργίας των τμημάτων το Πνευματικό Κέντρο προχωράει στη δημιουργία Computer Graphics ικανοποιώντας έτσι το αίτημα για την εκμάθηση ειδικών προγραμμάτων που δίνουν την δυνατότητα μεγάλων ευκαιριών για την επαγγελματική αποκατάσταση.

Στο τμήμα Πληροφορικής απασχολείται ένας (1) καθηγητής ΠΕ Πληροφορικής

7.4 Πόροι Πνευματικού Κέντρου

Οι πηγές χρηματοδότησης για το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Νίκαιας είναι:

- Τακτική οικονομική ενίσχυση απ' τον Δήμο Νίκαιας
- Έσοδα από λειτουργία Ωδείου
- Έσοδα από λειτουργία Τμημάτων Πνευματικού Κέντρου
- Επιχορηγήσεις από το Υπουργείο Πολιτισμού
- Επιχορήγηση από διαφημίσεις
- Επιχορήγηση από Υπουργείο Εσωτερικών μέσω Δήμου
- Έσοδα από δωρεές

7.5 Δαπάνες Πνευματικού Κέντρου

Το πνευματικό Κέντρο στα πλαίσια λειτουργίας, πραγματοποιεί τα κάτωθι έξοδα:

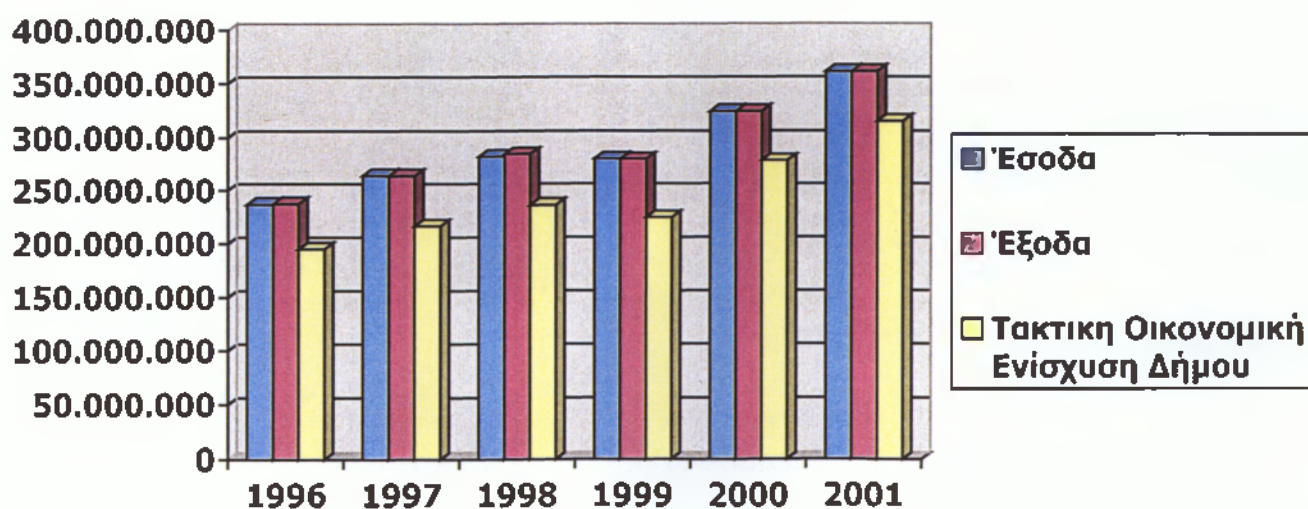
- Αγορές πρώτων υλών για τα τμήματά του
- Έξοδα διοργάνωσης διάφορων εκδηλώσεων

Ο πίνακας εσόδων – εξόδων του Πνευματικού Κέντρου που ακολουθεί, στηρίζεται σε οικονομικά στοιχεία τα οποία τηρούνται στο λογιστήριο του Πνευματικού Κέντρου

ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΣΟΔΩΝ-ΕΞΟΔΩΝ

ΈΤΟΣ	ΕΣΟΔΑ	ΕΞΟΔΑ	ΤΑΚΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ ΣΤΑ ΕΞΟΔΑ
1996	236.781.000	237.205.000	195.000.000	82%
1997	263.786.000	263.500.000	216.000.000	82%
1998	282.380.000	284.635.000	236.000.000	83%
1999	280.000.000	279.600.000	224.500.000	80%
2000	324.300.000	324.280.000	278.000.000	86%
2001	361.450.000	361.500.000	315.000.000	87%

Πηγή: Λογιστήριο του Πνευματικού κέντρου Δήμου Νίκαιας



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Παρατηρούμε λοιπόν μια σταθερή σχέση μεταξύ των εσόδων και των εξόδων του Πνευματικού Κέντρου όπου τα έξοδα είναι σχεδόν στ ίδια επίπεδα με τα έσοδα . Αυτό έχει ως αποτέλεσμα τις χρονιές (1996-2001) να μην υπάρχει ούτε κέρδος αλλά ούτε και σημαντική ζημιά.

Η πολιτική που ακολουθεί ο Δήμος προς το Πνευματικό Κέντρο είναι πολιτική στήριξης .

Επιπλέον παρατηρούμε ότι η έννοια επιχορήγηση του Δήμου αυξάνεται ανάλογα με την αύξηση των εξόδων που πραγματοποιεί το Πνευματικό Κέντρο στα πλαίσια λειτουργίας.

Όπως φαίνεται και στον παραπάνω πίνακα η επιχορήγηση του Δήμου καλύπτει από 82% έως 87% τα έξοδα του Πνευματικού Κέντρου απ το 1996 έως και το 2001.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΝΙΚΑΙΑΣ

8.1 Ιστορικό της Βιβλιοθήκης

Το 1975 το Δημοτικό Συμβούλιο με την απόφαση με αρ.172 αποφασίζει να ιδρύσει Δημοτική Βιβλιοθήκη ως αυτόνομο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου. Η Νομαρχία όμως ακυρώνει την απόφαση αυτή με την αιτιολογία ότι δεν υπήρχε ονομασία της Βιβλιοθήκης

Το 1976 το Δημοτικό Συμβούλιο με την απόφαση με αρ.58 αποφασίζει την μετατροπή μιας αίθουσας στο Δημοτικό Κατάστημα σε Βιβλιοθήκη και Πινακοθήκη

Το 1977 με την απόφαση με αρ.179, αποφασίστηκε η διαμόρφωση της συγκεκριμένης αίθουσας.

Το 1978 με την απόφαση με αρ.118, αποφασίστηκε η αγορά ραφιών και προσλαμβάνεται μια βιβλιοθηκονόμος να κάνει την πρακτική της εξάσκηση.

Το 1984 με απόφαση του τότε Δημάρχου αποφασίζεται η μίσθωση αυτόνομου χώρου και διαμορφώνεται η βιβλιοθήκη. Προσλαμβάνονται δύο βιβλιοθηκονόμοι και αγοράζονται 1.500 τόμοι νέων βιβλίων. Το Νοέμβριο του 1984 γίνονται τα επίσημα εγκαίνια και η βιβλιοθήκη λειτουργεί καθημερινά πρωί και απόγευμα.

Το 1988 με την απόφαση με αρ.49 το Δημοτικό Συμβούλιο εντάσσει τη βιβλιοθήκη στον Οργανισμό του Δήμου Νίκαιας σαν **Γραφείο Δημοτικής Βιβλιοθήκης** στο τμήμα Διοίκησης, στη Διεύθυνση Διοικητικών Υπηρεσιών.

Το 1989 με την απόφαση με αρ.350 το Δημοτικό Συμβούλιο αποφασίζει την ίδρυση παραρτήματος στις Προσφυγικές Πολυκατοικίες.

Το 1996, ΦΕΚ 882 στο νέο οργανισμό του Δήμου Νίκαιας ιδρύεται Τμήμα Δημοτικών Βιβλιοθηκών και Αρχείων στη Διεύθυνση Παιδείας Πολιτισμού και Κοινωνικής Ανάπτυξης.

8.2 Στόχοι της Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Στην κοινωνία της Πληροφορίας και της Γνώσης στρατηγικοί στόχοι της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Νίκαιας είναι:

- Η πνευματική και αισθητική καλλιέργεια
- Το ερέθισμα της φαντασίας και της δημιουργικότητας
- Η συνήθεια του διαβάσματος στα παιδιά
- Η υποστήριξη της θεσμοθετημένης εκπαίδευσης σ' όλα τα επίπεδα

- Η υποστήριξη της προφορικής παράδοσης
- Η εξασφάλιση της πρόσβασης σε κάθε είδους πληροφόρησης
- Η ανάπτυξη του ερευνητικού και κριτικού πνεύματος

Στους στόχους της Δημοτικής Βιβλιοθήκης εντάσσονται:

- Η ανάπτυξη και διατήρηση βιβλίων, επιστημονικών περιοδικών και οπτικοακουστικού υλικού κάθε μορφής για την κάλυψη των εκπαιδευτικών ερευνητικών και ψυχαγωγικών αναγκών της τοπικής κοινωνίας.
- Η ανάπτυξη και διατήρηση εξειδικευμένων συλλογών και άλλων υλικών, συλλογών ποιητών, λογοτεχνών, ιστορικών της Πόλης
- Η ανάπτυξη και διατήρηση συλλογών υλικού με αρχαιακή ή ιστορική αξία για τη Νίκαια και το Μικρασιατικό στοιχείο της
- Η παροχή υπηρεσιών χρήσης της Βιβλιοθήκης απ' όλους τους δημότες
- Η οργάνωση και διάθεση επαρκών αναγνωστήριων
- Η εξασφάλιση πρόσβασης σε πληροφοριακές πηγές και βιβλιοθήκες της
- Ελλάδας και του εξωτερικού με τη χρήση πληροφοριακών δικτύων κ.α
- Η συνεργασία με όλη την εκπαιδευτική κοινότητα
- Η διεξαγωγή εκδηλώσεων που αφορούν το βιβλίο τη τέχνη και τον Πολιτισμό.

8.3 Τμήματα Βιβλιοθήκης

Η Δημοτική βιβλιοθήκη του Δήμου Νίκαιας έχει 3 τμήματα που είναι τα εξής:

- 1) Παιδικό και Εφηβικό Τμήμα
- 2) Δανειστικό Τμήμα Ενηλίκων
- 3) Το πληροφοριακό τμήμα, Περιοδικών και Αρχείων

8.3.1 Παιδικό και Εφηβικό Τμήμα

Τα παιδιά του Δήμου και των γύρω περιοχών, επισκεπτόμενα τη βιβλιοθήκη μπορούν να δανειστούν παραμύθια, διηγήματα, μυθιστορήματα, βιβλία γνώσεων και τέχνης,

- Συμμετέχουν σε δραστηριότητες της βιβλιοθήκης, σε προβολές διαφανειών
- Προτείνουν εκδηλώσεις- συζητήσεις σε θέματα που τους ενδιαφέρουν
- Κουβεντιάσουν με άλλα παιδιά και τον βιβλιοθηκονόμο για χίλια δύο θέματα

8.3.2 Δανειστικό Τμήμα Ενηλίκων

Οι ενήλικες μπορούν να διαλέξουν και να δανειστούν για 15 ημέρες το βιβλίο που θα τους πληροφορήσει, ψυχαγωγήσει ή ξεκουράσει. Η συλλογή του δανειστικού τμήματος καλύπτει όλους τους τομείς της ανθρώπινης σκέψης και δημιουργίας. Επίσης υπάρχει η δυνατότητα για συμμετοχή σε λογοτεχνικές βραδιές, αφιερώματα και άλλες εκδηλώσεις που κατά διαστήματα οργανώνει η βιβλιοθήκη.

8.3.3 Πληροφοριακό Τμήμα, Περιοδικών και Αρχείων

Το τμήμα περιλαμβάνει γενικές και ειδικές εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, λευκώματα που μπορούν να βοηθήσουν σε κάθε ερευνητική εργασία. Το αρχείο εφημερίδων με αποκόμματα σε σύγχρονα και επίκαιρα θέματα μπορούν να συμπληρώνουν τις πηγές κάθε έρευνας.

8.4 Η Συλλογή της βιβλιοθήκης

Η Κεντρική βιβλιοθήκη διαθέτει σήμερα το 2002, 14.000 τόμους βιβλίων. Διαθέτει οπτικοακουστικό υλικό, περιοδικά και αρχείο εφημερίδων. Πιο συγκεκριμένα:

8.4.1 Οπτικοακουστικό υλικό

Η Κεντρική βιβλιοθήκη διαθέτει 100 τίτλους οπτικού υλικού, 30 τίτλους ακουστικού υλικού και 12 χαρτογραφικού υλικού.

8.4.2 Περιοδικά

Η Κεντρική βιβλιοθήκη διαθέτει 40 τίτλους νέων και παλαιών περιοδικών και 1.600 τεύχη περιοδικών. Ακολουθεί κατάλογος νέων και παλαιών περιοδικών.

8.4.3 Αρχείο Εφημερίδων

Η βιβλιοθήκη διαθέτει αρχείο αποκομμάτων εφημερίδων με θέματα που ενδιαφέρουν τους αναγνώστες της (περιβάλλον, ιστορία, κοινωνικά προβλήματα, τέχνη, λογοτεχνία, τεχνολογία, ιατρική, κ.α.)

8.4.4 Εκπαιδευτικά προγράμματα

Από το 1998 η Κεντρική Βιβλιοθήκη έχει αγοράσει και αναπτύξει τα εξής προγράμματα:

- Εγώ και εσύ, εδώ και εκεί: Είναι ένα πρόγραμμα διαπολιτισμικής αγωγής. Τα παιδιά ξεκινούν ένα ταξίδι σε διάφορες χώρες όπου γνωρίζουν τα μνημεία, τη γραφή, τη μουσική, τις τροφές, την ενδυμασία των χωρών μέσα από το θέατρο, τον λόγο, την παντομίμα κ.α.
- Η ιστορία της γραφής: αποτελείται από μια σειρά διαφανειών που προβάλλονται στα παιδιά με θέμα την ανακάλυψη της γραφής και την εξέλιξη της. Συγχρόνως υπάρχει έκθεση υλικών γραφής. Ακόμη τα παιδιά στέλνουν μηνύματα και άλλα με σφηνοειδή, γραμμική και άλλες γραφές.
- Οι πόλεις και η πόλη μας: είναι ένα πρόγραμμα που δίνει τη δυνατότητα σε πολλά σχολεία να συμμετάσχουν, επικεντρώνοντας κάθε φορά στη τέχνη, στο πολιτισμό, στις ρίζες, στη σημερινή πόλη κ.α.
- S.O.S : Ενέργεια: Αποτελείται από ένα cd του ιδρύματος Λαμπράκη που περιέχει τα πάντα για την ενέργεια σε εκλαϊκευμένη μορφή και δίνει τη δυνατότητα της περαιτέρω ανάπτυξης. Υπάρχει επίσης υλικό για το AIDS, τους Ολυμπιακούς Αγώνες, τα μουσικά όργανα κ.α.

8.5 Διοίκηση Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη του Δήμου Νίκαιας διοικείται από πενταμελές (5) Διοικητικό Συμβούλιο.

Πρόεδρος του Δ.Σ είναι ο Δήμαρχος της Πόλης. Τα υπόλοιπα μέλη ορίζονται απ' το Δημοτικό Συμβούλιο. Πιο συγκεκριμένα τρία (3) μέλη είναι αιρετοί εκπρόσωποι του Δήμου δύο (2) Δικηγόροι και μία (1) Καθηγήτρια Φιλολογίας, ενώ το τέταρτο μέλος είναι δημότης της πόλης.

Στον κανονισμό της Δημοτικής Βιβλιοθήκης στο άρθρο 2 αναφέρεται ότι μέλη του Δ.Σ δεν μπορούν να οριστούν οι Δημόσιοι Υπάλληλοι, Δημοτικοί Υπάλληλοι, Υπάλληλοι της βιβλιοθήκης

8.6 Στελέχωση της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη απασχολεί συνολικά εννιά (9) άτομα
Πιο ειδικά:

Διοικητικό Προσωπικό

- Ένα (1) άτομο ως έφορος βιβλιοθήκης, ΠΕ2 εφόρων βιβλιοθηκών
- Δύο (2) άτομα ως βιβλιοθηκονόμοι, ΤΕ1 βιβλιοθηκονόμων.
- Τέσσερα (4) άτομα, ΔΕ1 δύο (2) άτομα στην Γραμματεία και δύο (2) άτομα στο Λογιστήριο.
- Ένα (1) άτομο γενικών καθηκόντων, ΥΕ1 Κλητήρων-Θυρωρών- Γενικών Καθηκόντων.

Θέση περιορισμένης απασχόλησης με σχέση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου Αορίστου Χρόνου:

- Δύο (2) άτομα ως καθαρίστριες 4 ώρες ημερησίως.

Συνοψίζοντας θα λέγαμε ότι στελέχωση της Δημοτικής Βιβλιοθήκης κρίνεται ως επαρκής γιατί δεν παρουσίασε κανένα πρόβλημα αλλά και οι παίκτες εξυπηρετούνται άμεσα.

8.7 Βιβλία- Δανεισμοί- Αναγνώστες

Η Γραμματεία της Δημοτικής Βιβλιοθήκης της Νίκαιας τηρεί αρχείο με όλα τα στοιχεία που έχουν σχέση με τον αριθμό των βιβλίων, την δανειστική κίνηση της βιβλιοθήκης και το αναγνωστικό κοινό που επισκέφτηκε τη βιβλιοθήκη.

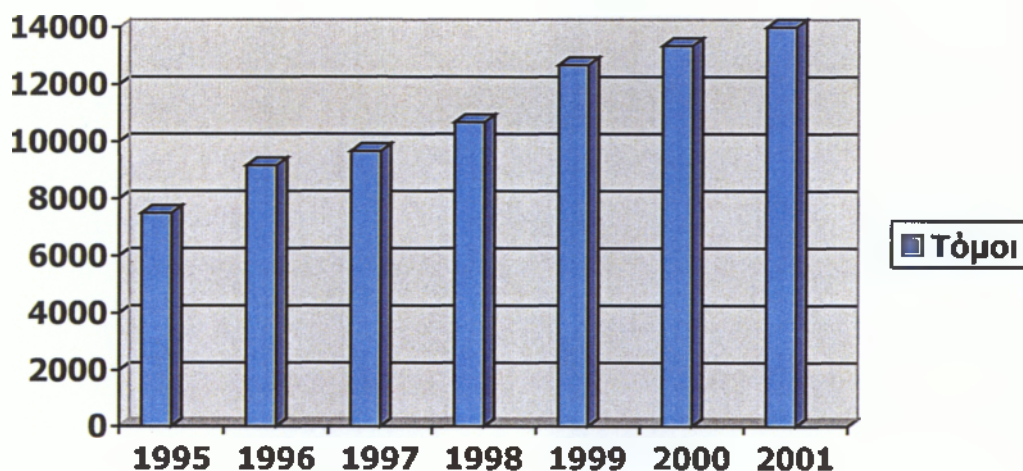
8.7.1 Βιβλία που αριθμεί η Δημοτική Βιβλιοθήκη έτη 1995-2001

Η επιλογή των βιβλίων απ' την Δημοτική Βιβλιοθήκη της Νίκαιας γίνεται με σκεπτικό να ανταποκριθεί η βιβλιοθήκη όσον το δυνατόν περισσότερο στις προτιμήσεις και τις ανάγκες του αναγνωστικού κοινού.

Στατιστικά, στον πίνακα που ακολουθεί, αναφέρουμε πόσους τόμους αριθμούσε η βιβλιοθήκη απ' το έτος 1995-2001

ΈΤΟΣ	ΤΟΜΟΙ	ΝΕΟΙ ΤΟΜΟΙ
1995	7.500	-
1996	9.180	1.680
1997	9.680	500
1998	10.680	1.600
1999	12.680	2.000
2000	13.350	670
2001	14.000	650
Σύνολο Νέων Τόμων		7.100

Πηγή: Αρχείο Γραμματείας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης του Δήμου Νίκαιας



Παρατηρούμε λοιπόν μια συνεχόμενη αύξηση των βιβλίων από χρονιά σε χρονιά. Στο διάστημα 1996-2001 συνολικά αγοράστηκαν 7.100 τόμοι.

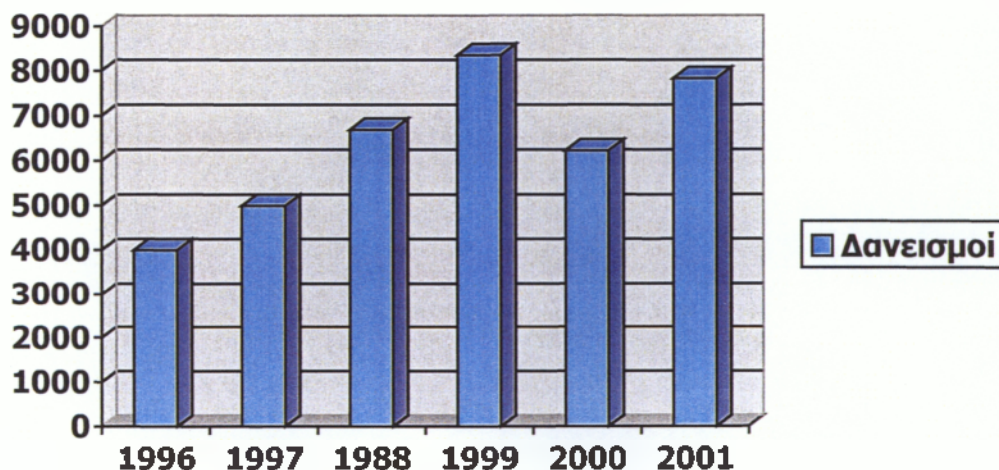
Τα βιβλία αυτά προέρχονται κατά κύριο λόγο από μεγάλους Αθηναϊκούς Εκδοτικούς οίκους με αγορά, λιγότερα είναι βεβαίως τα βιβλία που δωρίζονται προς τη βιβλιοθήκη. Η Δημοτική Βιβλιοθήκη αριθμούσε συνολικά στο τέλος του 2001 14.000 βιβλία

8.7.2 Δανειστική Κίνηση της Βιβλιοθήκης έτη 1996-2001

Όσον αφορά την δανειστική κίνηση της βιβλιοθήκης απ' το 1996-2001 αναφέρονται στοιχεία απ' το Αρχείο της Γραμματείας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης .Οι δανεισμοί αφορούν βιβλία και Περιοδικά.

ΈΤΟΣ	ΔΑΝΕΙΣΜΟΙ	ΑΥΞΗΣΗ –ΜΕΙΩΣΗ ΔΑΝΕΙΣΜΩΝ ΑΠΟ ΈΤΟΣ ΣΕ ΈΤΟΣ
1996	4.000	-
1997	5.000	1000
1998	6700	1700
1999	8360	1660
2000	6230	-1130
2001	7836	1606

Πηγή: Στατιστικά στοιχεία απ' το Αρχείο της Γραμματείας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης



Παρατηρούμε λοιπόν στον παραπάνω πίνακα μια αύξηση των δανεισμών από έτος σε έτος με εξαίρεση το έτος 2000. Η μεγαλύτερη αύξηση των δανεισμών παρατηρήθηκε στη χρονιά 2000.

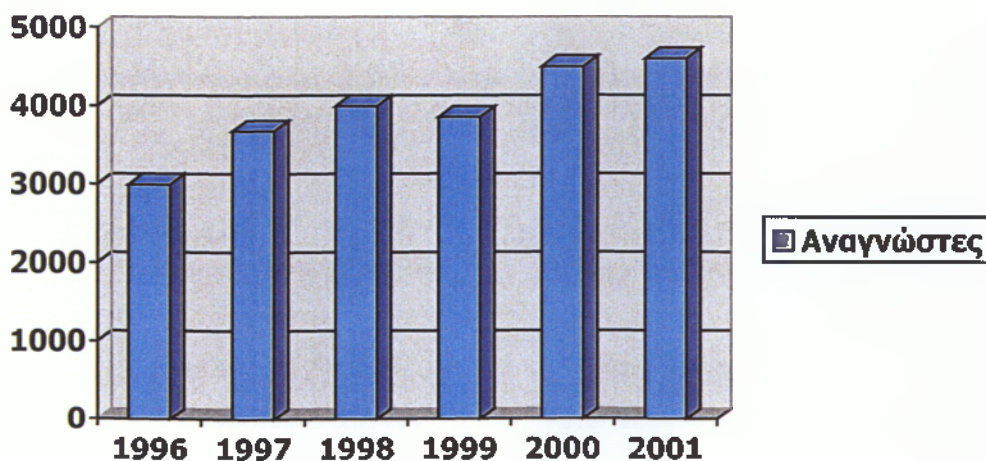
8.7.3 Αναγνώστες της Δημοτικής Βιβλιοθήκης

Σύμφωνα με τα στοιχεία τα οποία τηρούνται στο Αρχείο της Γραμματείας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης τα αναγνωστικό κοινό της αποτελείται στην πλειονότητα του από σπουδαστές και μαθητές.

Πιο ειδικά η κίνηση των αναγνωστών τις χρονιές 1996-2001 έχει ως εξής:

Έτος	Αναγνώστες	Αύξηση – Μείωση αναγνωστών
1996	3000	-
1997	3680	680
1998	4000	320
1999	3860	-140
2000	4500	640
2001	4600	100

Πηγή: Στατιστικά στοιχεία απ' το Αρχείο της Γραμματείας της Δημοτικής Βιβλιοθήκης



Βλέπουμε ότι την περίοδο 1996-2001 υπήρχε μια συνεχής αύξηση των αναγνωστών εκτός απ' το 1999 που παρατηρήθηκε μια μικρή μείωση.

8.8 Πόροι- Δαπάνες Δημοτικής Βιβλιοθήκης

ΠΟΡΟΙ

Πηγές χρηματοδότησης για τη Δημοτική Βιβλιοθήκη αποτελούν:

- Η ετήσια επιχορήγηση του Δήμου Νίκαιας προς τη βιβλιοθήκη
- Διάθεση βιβλίων προς τους αναγνώστες
- Πρόσοδοι από διάφορες εκδηλώσεις που διοργανώνει η βιβλιοθήκη
- Επιχορήγηση απ' το Υπουργείο Παιδείας

Η Δημοτική βιβλιοθήκη δεν δέχεται χορηγίες

ΔΑΠΑΝΕΣ

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη στα πλαίσια της λειτουργίας πραγματοποιεί τα κάτωθι έξοδα:

- Αγορές βιβλίων και Παροδικών
- Έξοδα διοργάνωσης διαφόρων εκδηλώσεων

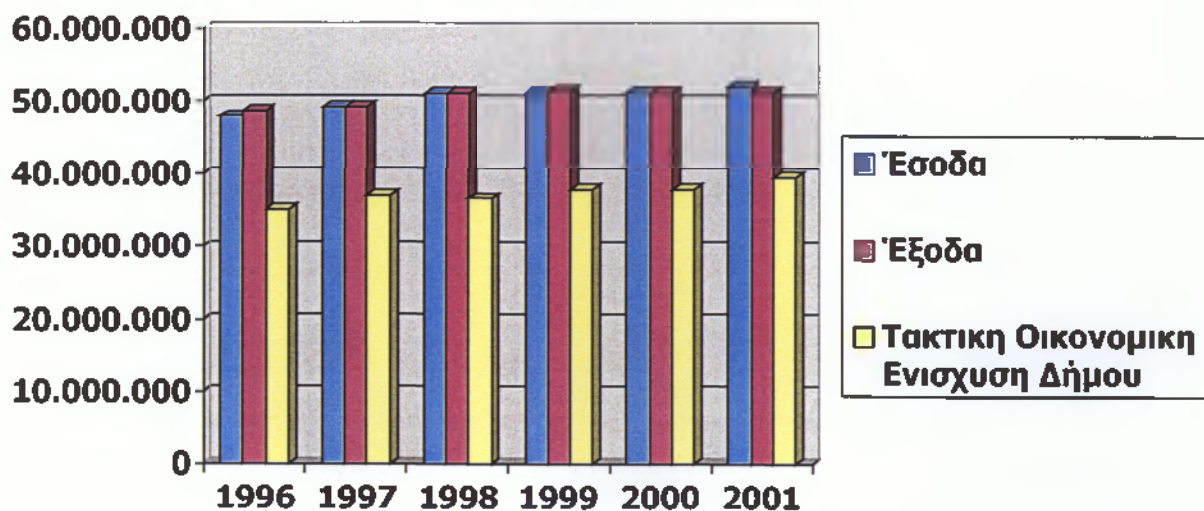
Ο πίνακας ΕΣΟΔΩΝ - ΕΞΟΔΩΝ της Δημοτικής Βιβλιοθήκης που ακολουθεί στηρίζεται σε οικονομικά στοιχεία τα οποία τηρούνται στο Λογιστήριο της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΣΟΔΩΝ- ΕΞΟΔΩΝ

ΈΤΟΣ	ΕΣΟΔΑ	ΕΞΟΔΑ	ΤΑΚΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΔΗΜΟΥ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΔΗΜΟΥ ΣΤΑ ΕΞΟΔΑ
1996	48.000.000	48.630.000	35.000.000	72%
1997	49.260.000	49.320.000	37.000.000	75%
1998	51.200.000	51.220.000	36.656.000	72%
1999	51.100.000	51.340.000	37.853.000	74%
2000	51.200.000	51.300.000	37.865.000	74%
2001	52.100.000	51.260.000	39.600.000	77%

Πηγή: Λογιστήριο της Δημοτικής βιβλιοθήκης του Δήμου Νίκαιας.

Σημείωση: Τα στοιχεία που παραχωρήθηκαν κατόπιν συνεντεύξεως του Λογιστή της Δημοτικής Βιβλιοθήκης.



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Παρατηρούμε λοιπόν ότι το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου στα έξοδα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης κυμαίνεται τα έτη 1996-2001 από 72% (ελάχιστο) έως 77% (μέγιστο).

Η πολιτική που ακολουθεί ο Δήμος είναι πολιτική στήριξης αφού το ποσοστό συμμετοχής του Δήμου στα έξοδα μπορεί να θεωρηθεί αρκετά ικανοποιητικό

Ακόμη κρίνεται σκόπιμο να αναφέρουμε ότι η Δημοτική Βιβλιοθήκη εξυπηρετεί κυρίως τους δημότες και κατοίκους του Δήμου Νίκαιας, δεδομένου ότι υπάρχουν και άλλες βιβλιοθήκες στους γειτονικούς δήμους

Συνοψίζοντας το κεφάλαιο Δημοτική Βιβλιοθήκη Νίκαιας ως φορέας άσκησης πολιτιστικής πολιτικής θα λέγαμε ότι πρόκειται για μια βιώσιμη Δημοτική επιχείρηση η οποία δεν αντιμετωπίζει προβλήματα διοίκησης – στελέχωσης- διαχείρισης.

Αντίθετα θα λέγαμε ότι αποτελεί μια μόνιμη πνευματική εστία για την πόλη της Νίκαιας , με πλούσια περιουσία (βιβλία – περιοδικά) και με πλούσιο έργο. Μοναδικό μειονέκτημα αποτελεί η σχέση της με τον Δήμο η οποία αφενός μεν την στηρίζει οικονομικά (ποσοστό συμμετοχής έως 77%) αφετέρου δε εξαρτάται από αυτόν γιατί δεν δέχεται χορηγίες

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ

9.1 Αντικείμενο Γραφείου Ευρωπαϊκής Ένωσης

Στο Δήμο της Νίκαιας υπάρχει το Γραφείο Ευρωπαϊκής Ένωσης, το οποίο ασχολείται με την παρακολούθηση, εκπόνηση και υλοποίηση Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων για την κοινωνική, πολιτιστική, χωροταξική και περιβαλλοντική ανάπτυξη της περιοχής.

Συνεργάζεται με δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, οργανώσεις κυβερνητικές και μη, συλλόγους, ομοσπονδίες και εκπαιδευτικά ιδρύματα, με σκοπό την διάδοση πληροφοριών και τεχνογνωσίας πάνω στα θεματικά πεδία των προτάσεων που υποβάλλονται στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

- Πρόγραμμα «Νεολαία»: Εκπαίδευση και Πολιτισμός
- Κοινωνικό Πρόγραμμα: « EQUAL»
- Πρόγραμμα « Κέντρο Πληροφόρησης Νέων»

9.2 Στόχοι Προγράμματος «Νεολαία»: Εκπαίδευση και Πολιτισμός

Οι στόχοι του Προγράμματος «Νεολαία» είναι οι εξής:

- 1) Ευκαιρίες σε νέους για ενεργό συμμετοχή στην οικοδόμηση της Ευρώπης της τρίτης χιλιετίας και στην πραγμάτωση της «Ευρώπης της Γνώσης» μέσα από την άτυπη εκπαίδευση
- 2) Ενθάρρυνση της ιδέας της «δια βίου μάθησης» και την ανάπτυξη ικανοτήτων και κλίσεων που προωθούν την ενεργό συμμετοχή στα κοινά
- 3) Ένταξη των νέων στην κοινωνία και ενθάρρυνση πρωτοβουλιών
- 4) Παροχή πρόσβασης σε νέους που διαβιούν κάτω από δύσκολες συνθήκες και σε νέους με ειδικές ανάγκες, συμβάλλοντας έτσι στην εξάλειψη κάθε μορφής διακρίσεων και στην προώθηση της ισότητας σε όλα τα επίπεδα της κοινωνίας
- 5) Προώθηση αλληλεγγύης στην Ευρώπη και τον κόσμο και εξάλειψη φαινομένων ρατσισμού και ξενοφοβίας
- 6) Εισαγωγή της Ευρωπαϊκής διάστασης σε σχέδια στον τομέα της νεότητας σε τοπικό επίπεδο
- 7) Προώθηση της κοινής πολιτιστικής κληρονομιάς τα Ευρώπης αλλά και κατανόηση της πολυμορφίας της
- 8) Ανάπτυξη πεδίου δραστηριοτήτων στον τομέα της άτυπης εκπαίδευσης στο πλαίσιο εφαρμογής του προγράμματος «Νεολαία»

9.2.1 Δομή του Προγράμματος

Το Πρόγραμμα χωρίζεται σε πέντε δράσεις οι οποίες είναι οι εξής :

- **Δράση 1: Ανταλλαγές « Νεολαία για την Ευρώπη»**

Η δράση « Νεολαία για την Ευρώπη» προσφέρει μία μοναδική ευκαιρία δημιουργίας επαφών μεταξύ ομάδων νέων. Οι ανταλλαγές, έχουν παιδαγωγικό χαρακτήρα και περιλαμβάνουν ομάδες νέων από δύο ή περισσότερες χώρες. Η δράση αυτή τυγχάνει ιδιαίτερης ενθάρρυνσης λόγω της σημαντικής διαπολιτισμικής εμπειρίας που αποκομίζουν οι νέοι

- **Δράση 2: Ευρωπαϊκή Εθελοντική Υπηρεσία**

Στο πλαίσιο αυτής της δράσης, οι νέοι έχουν τη δυνατότητα διαμονής μέχρι και 12 μήνες στο εξωτερικό ως ευρωπαίοι εθελοντές, συνεισφέροντας στην ανάπτυξη και υλοποίηση τοπικών δράσεων και σε ένα ευρύ φάσμα τομέων: κοινωνικά οικολογικά και περιβαλλοντικά, καλλιτεχνικά και πολιτιστικά σχέδια, νέες τεχνολογικές εξελίξεις, αναψυχή και αθλητισμός

- **Δράση 3: Πρωτοβουλίες για τους νέους**

Μέσω αυτής της δράσης παρέχεται στήριξη τους νέους για την εκτέλεση σχεδίων στ τοπικό επίπεδο, τα οποία θα τους επιτρέψουν να εξετάσουν κοινά ερωτήματα και προβλήματα που σχετίζονται επίκαιρα ζητήματα της νεολαίας της Ευρώπης. Στόχος είναι η ελεύθερη ανάπτυξη της δημιουργικότητας και της πρωτοβουλίας των νέων, αλλά και η μέγιστη δυνατή αξιοποίηση των δεξιοτήτων που θα αποκτηθούν στη διάρκεια της εθελοντικής του υπηρεσίας.

- **Δράση 4: Κοινές Δράσεις**

Η Δράση αυτή συνδέει τα προγράμματα για την εκπαίδευση (μέσω του προγράμματος SOCRATES), την επαγγελματική κατάρτιση (μέσω του προγράμματος LEONARDO DA VINCI), με το πρόγραμμα ΝΕΟΛΑΙΑ, διευκολύνοντας έτσι την μετάβαση από την τυπική στην άτυπη εκπαίδευση

- **Δράση 5: Υποστηρικτικά Μέσα**

Μέσα υποστήριξης πρωτοβουλιών συνεργασίας που λειτουργούν συμπληρωματικά των δράσεων του προγράμματος Νεολαία

9.2.2 Ωφελούμενα Άτομα

Οι ανταλλαγές απευθύνονται ες ομάδες νέων ηλικίας- κατά κανόνα 15 με 25 ετών, οι οποίοι διαμένουν σε επιλέξιμες για συμμετοχή χώρες. Το πρόγραμμα Νεολαία ενθαρρύνει ιδιαίτερα τη συμμετοχή νέων με λιγότερο προνομιούχο πολιτιστικό, γεωγραφικό, η κοινωνικοοικονομικό περιβάλλον καθώς και νέων με αναπηρίες.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις μπορούν να συμπεριληφθούν συμμετέχοντες ηλικίας κάτω των 15 ή άνω των 25 ετών, όταν η συμμετοχή τους είναι επαρκώς αιτιολογημένη και ο αριθμός τους περιορισμένος. Το συνιστώμενο επιλέξιμο μέγεθος της ομάδας είναι 16 έως 60 άτομα, Πρέπει να υπάρχει ισορροπία όσον αφορά τον αριθμό των συμμετεχόντων από κάθε εθνική ομάδα.

Η διάρκεια καθεαυτής της δραστηριότητας ανταλλαγής κυμαίνεται περίπου μεταξύ 6 και 12 ημερών, εξαιρουμένων των ημερών του ταξιδιού. Δεν συνιστώνται ανταλλαγές διάρκειας μικρότερης των 6 ημερών, καθώς ενδέχεται να μην εξασφαλίζεται το επιθυμητό αποτέλεσμα όσον αφορά τη διαπολιτισμική εμπειρία μάθησης, είναι δε δυνατόν να μην είναι οικονομικά ανταποδοτικές

Η κάθε ανταλλαγή θα πρέπει να περιλαμβάνει ένα θεματικό πεδίο. Παραδείγματα τέτοιων θεματικών πεδίων είναι η καταπολέμηση του ρατσισμού και των ναρκωτικών, οι τέχνες ή η μουσική, το περιβάλλον, η τεχνολογία των πληροφοριών, η κληρονομιά της περιοχής κλπ.

9.2.3 Συμμετοχή Δήμου Νίκαιας

Ο Δήμος Νίκαιας συμμετέχει στο πρόγραμμα «Νεολαία» στη Δράση 1, που αφορά ανταλλαγή μαθητών από τα λύκεια της περιοχής με μαθητές από τα σχολεία του αδελφοποιημένου Δήμου Κάτω Πολεμιδίων Κύπρου

Η πρώτη φάση του προγράμματος πραγματοποιήθηκε από τις 2-9-2001, έως τις 10-9-2001, με τη φιλοξενία 30 περίπου ατόμων από τα Κάτω Πολεμίδια στη Νίκαια και την συμμετοχή αντίστοιχου αριθμού παιδιών από τα Λύκεια του Δήμου. Το πρόγραμμα περιλάμβανε εκπαιδευτικές επισκέψεις στο Κ.Ε.Θ.Ι, στο Καλλιτεχνικό Πάρκο Λαυρίου, στον ραδιοτηλεοπτικό σταθμό «Antenna», το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Νίκαιας

Η θεματική ενότητα του προγράμματος ήταν: « ίσες ευκαιρίες και πληροφόρηση νέων». Κατά τη διάρκεια του προγράμματος οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να πληροφορηθούν, από διακεκριμένους επιστήμονες τις νέες εξελίξεις πάνω στην τεχνολογία, τη συνθήκη Segen, καθώς και τις ευκαιρίες που τους παρέχονται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για εργασία και κοινωνική

ισότητα. Τέλος πληροφορήθηκαν για τις σχολές που διατηρεί ο Δήμος Νίκαιας στο Πνευματικό του Κέντρο

9.2.4 Κόστος προγράμματος

Το συνολικό κόστος του προγράμματος ανήλθε στο ποσό των 14.674 € (5.000.051 δρχ), το οποίο χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση μέχρι του ποσού των 10.307 € (3.512.300 δρχ), και το υπόλοιπο από το Δήμο

Η Β' Φάση του προγράμματος θα πραγματοποιηθεί με την επίσκεψη και την φιλοξενία των μαθητών της Νίκαιας στον Δήμο των Κάτω Πολεμιδίων μέσα στο 2002

Ο Δήμος της Νίκαιας σκοπεύει τη συνέχιση της εμπλοκής του στο πρόγραμμα « Νεολαία», πραγματοποιώντας πολυμερή ανταλλαγή με τη Δανία- Σουηδία- Κύπρο θεμελιώνοντας τις διακρατικές σχέσεις, συμβάλλοντας έτσι ουσιαστικά στη διαδικασία της Ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης.

9.3 Κοινοτικό Πρόγραμμα EQUAL- Γενικοί Στόχοι

Οι γενικοί στόχοι του Προγράμματος είναι οι εξής:

- **Δράση 1.** Η βελτίωση της απασχολησιμότητας μέσα από:
 1. τη διευκόλυνση της πρόσβασης και επιστροφής στην αγορά εργασίας των ομάδων που υφίσταται διακρίσεις.
 2. την καταπολέμηση του ρατσισμού και της ξενοφοβίας σε σχέση με την αγορά εργασίας
- **Δράση 2.** Η ανάπτυξη του επιχειρηματικού πνεύματος μέσα από:
 1. τη βελτίωση της πρόσβασης στη διαδικασία δημιουργίας μιας επιχείρησης
 2. την ενίσχυση της κοινωνικής οικονομίας
- **Δράση 3.** Η ενθάρρυνση της προσαρμοστικότητας των επιχειρήσεων και των απασχολούμενων μέσα από:
 1. την προώθηση της δια βίου εκπαίδευσης
 2. την υποστήριξη της προσαρμοστικότητας των εταιριών και των εργαζομένων.
- **Δράση 4.** Η ενίσχυση των πολιτικών ίσων ευκαιριών για άνδρες και γυναίκες μέσα από:
 1. το συνδυασμό οικογενειακής και επαγγελματικής ζωής

2. την ενθάρρυνση της κατάργησης του επαγγελματικού διαχωρισμού

- **Δράση 5.** Η υποστήριξη της κοινωνικής και επαγγελματικής ένταξης των αιτούντων σε άσυλο

Ο Προυπολογισμός του ελληνικού προγράμματος ανέρχεται σε 138, 8 εκατ.€ (47,3 δις δρχ), εκ των οποίων το 75 % ήτοι 104.100 € θα χρηματοδοτηθεί από το ΕΚΤ και το 25% ήτοι 34.700 € θα χρηματοδοτηθεί από εθνική συμμετοχή.

9.3.1 Άμεσα Επωφελούμενες Ομάδες

Οι άμεσα επωφελούμενες ομάδες που βιώνουν τη διάκριση, την ανισότητα ή και τον αποκλεισμό από την αγορά εργασίας. Ενδεικτικά αναφέρεται ότι άμεσα επωφελούμενες ομάδες μπορούν να αποτελούν οι νέοι, οι γυναίκες, τα άτομα με ειδικές ανάγκες, οι φυλακισμένοι, οι αποφυλακισμένοι, οι ανήλικοι παραβάτες, οι τσιγγάνοι, οι Πομάκοι, τα απεξαρτημένα άτομα

Μια νέα ομάδα στόχος είναι οι υπήκοοι τρίτης χώρας ή απάτριδες που έχουν υποβάλει αίτηση χορήγησης ασύλου και οι οποίοι θα επωφεληθούν της πρωτοβουλίας για όσο διάστημα εκκρεμεί η εξέταση των αιτήσεων τους και έως την ολοκλήρωση του προγράμματος κατάρτισης στο οποίο έχουν ενταχθεί

9.3.2 Συμμετοχή Δήμου Νίκαιας

Ο Δήμος Νίκαιας έχει υποβάλει αιτήσεις στις ακόλουθες αναπτυξιακές συμπράξεις του προγράμματος "Equal" και αναμένει την έγκρισή τους από τον αρμόδιο υπουργείο:

1. Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Στη Δράση 4.2 « Ίσες ευκαιρίες για Γυναίκες και Άνδρες», « Ενθάρρυνση της κατάργησης του επαγγελματικού διαχωρισμού»

2. ΕΟΜΜΕΧ

Στη Δράση 2.1 « Πρόσβαση για όλους όσους αφορά η διαδικασία μιας επιχείρησης»

3. Ευρωπαϊκός Επιχειρησιακός Όμιλος

Στη Δράση 2.2 «Ενίσχυση της κοινωνικής οικονομίας- ανθρώπινη γειτονιά».

4. Αναπτυξιακή Εκπαιδευτική Δήμου Νίκαιας

Στη Δράση 1.1 «Διευκόλυνση της πρόσβασης και της επιστροφής στην αγορά εργασίας ομάδων που υφίστανται διακρίσεις- ΑΜΕΑ».

5. Δήμος Αμαρουσίου

Στη Δράση 1.1 « Μετανάστες που κατοικούν σε Ολυμπιακούς Δήμους»

5. Εθνικό Συμβούλιο Νεολαίας

Στη Δράση 1.2 « Καταπολέμηση του ρατσισμού και της ξενοφοβίας σε σχέση με την αγορά εργασίας»

9.4 Στόχοι Προγράμματος « Κέντρο Πληροφόρησης Νέων»

Οι στόχοι του Προγράμματος αυτού είναι οι εξής:

- 1) Ευκαιρίες ενημέρωσης νέων σε θέματα εκπαίδευσης, απασχόλησης, κοινωνικής και οικονομικής ζωής, πολιτισμού κ.α
- 2) Ενίσχυση συμμετοχής των νέων στα κοινά, ώστε να αναδειχτούν σε έναν ισότιμο και δυναμικό κοινωνικό εταίρο
- 3) Δημιουργία προϋποθέσεων ώστε οι νέοι ανάλογα με την ηλικία τους να μπορούν να μετέχουν στην κοινωνική ζωή ως αυτόνομες προσωπικότητες.

Τα ωφελούμενα άτομα είναι:

- Οι νέοι της ηλικίας 18-30 ετών
- Οι ομάδες με ειδικά προβλήματα
- Οι νέοι απομονωμένων περιοχών

9.4.1 Προσδοκώμενα Αποτελέσματα Προγράμματος

Τα προσδοκώμενα αποτελέσματα του προγράμματος είναι τα εξής:

- Συνδυασμός της πολιτικής της αγοράς εργασίας και της κοινωνικής πολιτικής για την ανάπτυξη των ίσων ευκαιριών
- Μείωση του ποσοστού ανεργίας των νέων
- Αρμονικός συνδυασμός κοινωνικού, επαγγελματικού και οικογενειακού βίου σε συνάρτηση με επαρκή ενημέρωση για την ένταξη και παραμονή των νέων στην αγορά εργασίας
- Τεκμηριωμένη πληροφόρηση στους ακόλουθους τομείς:

- Εκπαίδευση

- Επαγγελματική Κατάρτιση
- Πολιτισμός
- Επαγγέλματα
- Κοινωνία και πρακτική ζωή
- Απασχόληση
- Διασκέδαση Τουρισμός
- Στέγαση
- Αθλητικές Δραστηριότητες
- Επιμόρφωση
- Οικολογία και Περιβάλλον
- Προγράμματα Ευρωπαϊκής Ένωσης
- Γενικές Πληροφορίες για Δημόσια Διοίκηση

9.4.2 Συμμετοχή του Δήμου Νίκαιας

Ο Δήμος υπέβαλλε για τη Δημιουργία και Λειτουργία Κέντρων Πληροφόρησης Νέων (ΚΠΝ) στις 4-5-2001 και μια τελική αναμορφωμένη πρόταση στις 14-9-2001. Η αίτηση εγκρίθηκε από το Υπουργείο Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης και τη γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς και κοινοποιήθηκε από την Ελληνική Εταιρεία Τοπικής Ανάπτυξης Αυτοδιοίκησης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ
Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ
ΝΙΚΑΙΑΣ ΩΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ

Ο Δήμος Νίκαιας έχει μια έντονη αθλητική δραστηριότητα. Διαθέτει Γήπεδα, Κλειστά Γυμναστήρια, Ακαδημίες και γίνονται πολλές Αθλητικές Εκδηλώσεις

10.1 ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ

Ο Α.Ο.Δ.Ν είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου (ΝΠΔΔ) του Δήμου Νίκαιας. Ιδρύθηκε με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου το 1985.

Σκοποί του ΑΟΔΝ είναι:

- Η συντήρηση και σωστή λειτουργία των Αθλητικών Κέντρων και Γυμναστηρίων
- Η δημιουργία χώρων αθλοπαιδιών στις συνοικίες έτσι που να καλύπτονται οι αυξημένες ανάγκες των κατοίκων και ιδιαίτερα των νέων
- Η ανάπτυξη των μαζικού λαϊκού Αθλητισμού
- Η καλλιέργεια σωματικών και πνευματικών ικανοτήτων των δημοτών, η καλλιέργεια φίλαθλου συναγωνιστικού πνεύματος μακριά από φανατισμούς, ανταγωνισμούς και κερδοσκοπικούς στόχους
- Η δημιουργία ακαδημιών για την παιδική και εφηβική ηλικία
- Η οργάνωση Αθλητικών εκδηλώσεων, επιμορφωτικών σεμιναρίων , διαλέξεων κλπ

Επιχορηγείται κύρια από το Δήμο Νίκαιας και από κάθε άλλη Κρατική Παροχή

10.2 Ακαδημίες Α.Ο.Δ.Ν

Στις Ακαδημίες του Αθλητικού Οργανισμού του Δήμου Νίκαιας απασχολούνται 2.800 παιδιά των Δημοτικών Σχολείων της Πόλης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΠΑΣΚΕΤ

Στο πρόγραμμα απασχολούνται 1.500 αγόρια και κορίτσια όλων των Δημοτικών Σχολείων της πόλης και εφαρμόζεται από 25 καθηγητές Φυσικής Αγωγής. Από τα προγράμματα της Ακαδημίας επιλέγονται και οι αντιπροσωπευτικές Ομάδες αγοριών και κοριτσιών που συμμετέχουν στο Τουρνουά

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Απασχολεί 250 αγόρια των Δημοτικών Σχολείων της πόλης, 10 καθηγητές Φυσικής Αγωγής και το πρόγραμμα εφαρμόζεται σε 3 Γήπεδα. Ο αριθμός των συμμετεχόντων είναι περιορισμένος λόγω έλλειψης αθλητικών χώρων. Κάθε

χρόνο το Τουρνουά της Ακαδημίας Ποδοσφαίρου γίνεται στο Γήπεδο της Νεάπολης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΡΥΘΜΙΚΗΣ

Το πρόγραμμα της Ακαδημίας Ρυθμικής εφαρμόζεται σε 8 έδρες και απασχολεί 600 κορίτσια των Σχολείων της πόλης. Στο τέλος κάθε περιόδου, τα έξι τελευταία χρόνια διοργανώνεται εκδήλωση επίδειξης στο Ε.Α.Κ « Ο Πλάτων» με προγράμματα που εφαρμόζουν 8 καθηγήτριες Φυσικής Αγωγής

10.3 Εκδηλώσεις

Ο Α.Ο.Δ.Ν διοργανώνει ένα μεγάλο αριθμό αθλητικών εκδηλώσεων που λαμβάνουν μέρος τα διάφορα τμήματα του και οι Ακαδημίες του. Αναφέρουμε ενδεικτικά.

- Εκδήλωση Βραβείσεων Ομάδων και Αθλητών
- Τουρνουά Μπάσκετ 3x3
- Τουρνουά Μπάσκετ Γυμνασίων
- Τουρνουά Πιγκ- Πογκ Εργαζομένων Δήμου
- Συμμετοχή στη Διοργάνωση του Κυπέλλου Ελλάδος Ελληνορωμαϊκής και Ελευθέρας Πάλης
- Συμμετοχή στη Διοργάνωση του Διεθνούς Τουρνουά « Ακρόπολις»
- Εορταστικό Τουρνουά Μπάσκετ σε Συνεργασία με το Α.Ο Ιωνικός

10.4 Υπογραφή «Μνημονίου Συνεργασίας και Συναντίληψης»

Στις 11 Ιουνίου του 2001 η Νίκαια προστέθηκε στις πόλεις που υπέγραψαν το «Μνημόνιο Συνεργασίας και Συναντίληψης» με την Οργανωτική Επιτροπή «Αθήνα 2004», ένα μνημόνιο που αποτελεί μια αμοιβαία συμφωνία για συνεργασία στη προετοιμασία της διοργάνωσης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004. Με το Μνημόνιο Συνεργασίας και Συναντίληψης δρομολογείται η στενή συνεργασία Ολυμπιακών Δήμων και Οργανωτικής Επιτροπής « Αθήνα 2004», στους παρακάτω τομείς:

- Προγράμματα ευαισθητοποίησης, ενημέρωσης και ενδυνάμωσης της συλλογικής βούλησης των κατοίκων του Δήμου για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004.
- Προγράμματα επιλογής, κατάρτισης και φιλοξενίας εθελοντών αλλά και δραστηριοποίηση οργανισμών νεολαίας και άθλησης του Δήμου

- Αναβάθμιση και χρήση αθλητικών εγκαταστάσεων και προπονητικών κέντρων, αλλά και δραστηριοποίησης οργανισμών νεολαίας και άθλησης του Δήμου
- Συνδιαμόρφωση προγραμμάτων πολιτισμού, τελετών και λοιπών πολιτιστικών εκδηλώσεων με στόχο την ανάδειξη της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς
- Μέριμνα και προσβασιμότητα για άτομα με ειδικές ανάγκες
- Προστασία Ολυμπιακού Συμβόλου και εμβλήματος Ολυμπιακών Αγώνων της «Αθήνα 2004»
- Εφαρμογή προγραμμάτων, αισθητικών παρεμβάσεων αναπλάσεων, κυκλοφοριακών ρυθμίσεων, πεζοδρομήσεων, παρεμβάσεων στον αστικό εξοπλισμό, εξυγίανσης του δημόσιου χώρου και γενικότερα βελτίωσης της εικόνας του δήμου
- Δράσεις και υπηρεσίες που είναι αναγκαίες για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004: Καθαριότητα, αστικό περιβάλλον, υπηρεσίες μεταφορών, φωτισμός, διαχείριση απορριμμάτων, ειδική σήμανση της πόλης, χάρτες φιλοξενία
- Ανάπτυξη υπηρεσιών νέας τεχνολογίας, πληροφορικής, τηλεπικοινωνιών, τηλεματικής, Ίντερνετ

10.5 Γραφείο Ολυμπιακών Αγώνων Δήμου Νίκαιας

Το Γραφείο Ολυμπιακών Αγώνων του Δήμου Νίκαιας συστήθηκε στο Δήμο τον Οκτώβριο του 2000 και είναι επιφορτισμένο με το σχεδιασμό και την ανάπτυξη όλων των απαιτούμενων δράσεων για την προετοιμασία της πόλης να φιλοξενήσει το Ολυμπιακό Άθλημα της Άρσης Βαρών στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004

Το ΓΟΑ δραστηριοποιείται στους εξής τομείς:

- Συνεργασία με την Οργανωτική Επιτροπή « Αθήνα 2004» για την διαμόρφωση και οριστικοποίηση των όρων της τελικής σύμβασης του επιχειρησιακού σχεδίου συμμετοχής της πόλης στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004
- Ενημέρωση των δημοτών για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 και τις ευκαιρίες ανάπτυξης για την πόλη και τις τοπικές επιχειρήσεις

- Ευαισθητοποίηση των δημοτών ως προς τα ιδεώδη του Ολυμπισμού και του Εθελοντισμού, με στόχο την συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας στο μεγάλο αυτό γεγονός, και την προσέλκυση εθελοντών
- Καταγραφή υποψηφίων εθελοντών
- Επικοινωνία με κοινότητες Ελλήνων Ομογενών στο εξωτερικό, που θα ενδιαφέρονταν να συνδράμουν και αυτοί εθελοντικά στις ανάγκες της πόλης την περίοδο των Ολυμπιακών Αγώνων
- Τέλος, το ΓΟΑ αποτελεί δίαυλο επικοινωνίας με το Ολυμπιακό Γραφείο της ΤΕΔΚΝΑ, ενώ προωθεί και συντονίζει την συνεργασία μεταξύ των Ολυμπιακών Γραφείων του Δικτύου Ολυμπιακών Δήμων και Πόλεων για μια συντονισμένη λειτουργία και δράση

10.6 Το Σπίτι της Άρσης Βαρών

Στο Πολιτιστικό και Αθλητικό Άλσος « Ανδρέας Παπανδρέου», το Σπίτι της Άρσης Βαρών σηματοδοτεί με την παρουσία του τη συμμετοχή της Νίκαιας στην πλανητική αθλητική γιορτή του 2004. Σε ένα έξοχο σημείο με εντυπωσιακή θέα προς τον Αργοσαρωνικό Κόλπο και υπερσύγχρονες υπηρεσίες, το Σπίτι της Άρσης Βαρών στη Νίκαια διεκδικεί τον τίτλο του πιο ολοκληρωμένου κέντρου για το άθλημα σε ολόκληρο τον κόσμο.

Το έργο έχει μελετηθεί κατά τρόπο ώστε να επιτυγχάνεται αφ' ενός μεν η καλύτερη εξυπηρέτηση του στόχου της ανάπτυξης και προβολής του αθλήματος, αφ' ετέρου δε η τέλεση αγώνων Διεθνούς επιπέδου. Πρέπει πάντως να σημειωθεί ότι δίνεται σαφής προσανατολισμός στη δυνατότητα χρήσης των χώρων του συγκροτήματος, τόσο των αγωνιστικών όσο και των βοηθητικών, για διάφορες κοινωνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες (συνέδρια, συναυλίες κλπ). Έτσι το Σπίτι της Άρσης Βαρών θα λειτουργεί ως βασικός πόλος ανάπτυξης και προβολής της ευρύτερης περιοχής και μετά το 2004

10.7 Υποστηρικτικά Έργα εν όψει 2004

Ο πρωταγωνιστικός ρόλος της Νίκαιας στην Ολυμπιάδα του 2004 ανοίγει το δρόμο για μια σειρά έργων και παρεμβάσεων που θα συμβάλλουν αποφασιστικά στην αισθητική αναβάθμιση και τη λειτουργική ανασυγκρότηση της πόλης. Ο Δήμος Νίκαιας έγκαιρα έχει υποβάλει τεκμηριωμένες προτάσεις προς το ΥΠΕΧΩΔΕ, το Υπουργείο Πολιτισμού και τη ΓΓΑ προκειμένου να επιτευχθούν οι σχετικές χρηματοδοτήσεις, έτσι ώστε το 2004 η Νίκαια να ανταποκριθεί με επάρκεια στις αυξημένες απαιτήσεις της Ολυμπιάδας. Ενδεικτικά αναφέρουμε:

- Την αρχιτεκτονική διαμόρφωση των εισόδων της πόλης
- Τη συντήρηση και αναβάθμιση του βασικού, αλλά και του δευτερεύοντος οδικού δικτύου
- Την ολοκλήρωση της ανάπλασης του χώρου της «Μηχανικής Καλλιέργειας» με τη δημιουργία κλειστού αθλητικού κέντρου που βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη
- Την ενίσχυση του δικτύου αντιπλημμυρικής προστασίας
- Την ενίσχυση και ανανέωση του μηχανολογικού εξοπλισμού για την καθαριότητα και το πράσινο προκειμένου η πόλη να διατηρείται όμορφη και καθαρή, δεδομένης της συνεχούς διακίνησης μεγάλου αριθμού επισκεπτών.

Ο συνολικός προϋπολογισμός όλων των έργων ανέρχεται στο ποσό των 42,5 δις δρχ

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Συνοψίζοντας την παρούσα πτυχιακή θα μπορούσαμε να πούμε πως ο Δήμος της Νίκαιας καταβάλει μια επίπονη και συστηματική προσπάθεια έτσι ώστε να συμβάλει αποτελεσματικά στην παραγωγή πολιτιστικών αγαθών και στην ανάδειξη της πολιτιστικής του δραστηριότητας. Όμως αυτό δεν σημαίνει πως δεν υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης έτσι ώστε να επιτυγχάνεται ακόμα καλύτερο αποτέλεσμα. Γι' αυτό θα μπορούσαμε να προτείνουμε τα εξής :

- 1) Να αυξηθεί το διοικητικό προσωπικό με εξειδικευμένα άτομα. Λέγοντας εξειδικευμένα άτομα εννοούμε κατάλληλα εκπαιδευμένα πολιτιστικά στελέχη
- 2) Να αυξηθούν τα έσοδα των πολιτιστικών φορέων με πωλήσεις προγραμμάτων, διαφημίσεις
- 3) Να υπάρξει μεγαλύτερη συμμετοχή του Δήμου στα έξοδα των πολιτιστικών φορέων
- 4) Να υπάρχει καλύτερη ενημέρωση των πολιτών για την λειτουργία του Πνευματικού Κέντρο, της Δημοτικής βιβλιοθήκης κλπ. Αυτό θα γίνει με την καλύτερη βελτίωση των τρόπων πληροφόρησης δηλαδή ενημέρωση μέσω εφημερίδων, ραδιοφώνου, αφισών κλπ.

Γενικά στο Δήμο της Νίκαιας υπάρχει μια βασική πολιτιστική υποδομή με περιθώρια βελτίωσης . Υπάρχει έντονο ενδιαφέρον γύρω από τα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης, τόσο από την τοπική κοινωνία όσο και από την τοπική εξουσία

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ιερά Μητρόπολις Νίκαιας, « Νίκαια – Ιστορία – Θεολογία- Πολιτισμός 325-1987», Νίκαια 1998
- Πέπη Δαράκη-« Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση», Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 1996
- Παπαβασιλείου Β. «Αποκέντρωση και Πολιτισμός»
- Κόνσολα Ντόρα, « Πολιτιστική Δραστηριότητα και Κρατική Πολιτική στην Ελλάδα» εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 1995
- Κόνσολας Νικόλαος , « Περιφερειακή Οικονομική Πολιτική, γενική θεώρηση» Εκδόσεις Παπαζήση Αθήνα 1983
- Ευγενία Μπιτσάνη, « Περιφερειακή Πολιτιστική Ανάπτυξη», Καλαμάτα 1999
- ΚΕΔΚΕ- ΕΕΤΑΑ « Η πολιτιστική Δραστηριότητα των ΟΤΑ, Παρούσα κατάσταση και Προοπτικές», Αθήνα 1993 Τόμος Ι.
- Εκθέσεις πεπραγμένων του Δήμου Νίκαιας. Σε αυτές στηρίζονται τα οικονομικά στοιχεία που έχουν χρησιμοποιηθεί, προκειμένου να γίνει οικονομική ανάλυση στην εργασία
- Πλήρη Πρακτικά Συνεδρίου « Πολιτισμός και Τοπική Αυτοδιοίκηση», εκδόσεις ΤΕΔΚΝΑ 1994

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΗΠΟΘΕΑΤΡΟ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ, ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΩΝ



ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΔΑΝΕΙΣΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΕΝΗΛΙΚΩΝ



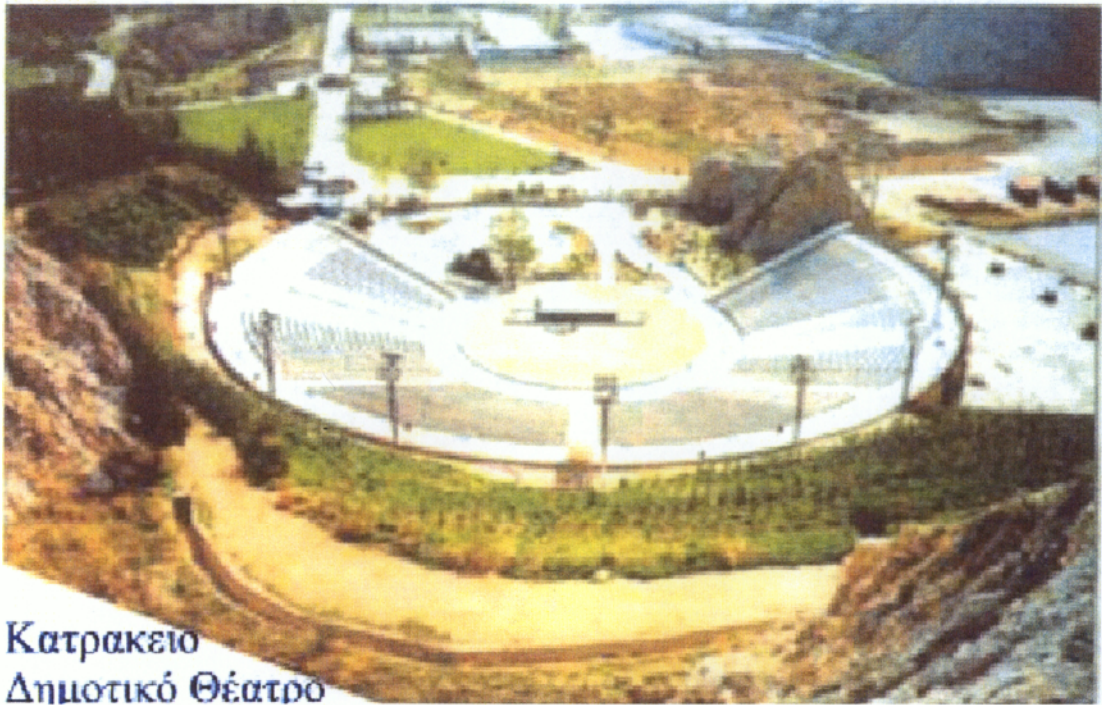
ΠΑΙΔΙΚΟ ΤΜΗΜΑ



ΘΕΑΤΡΟ ΜΗΧΑΝΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ



ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ



Κατρακειο
Δημοτικό Θέατρο



ΠΑΛΑΙΑ ΣΠΙΤΙΑ Ν. ΙΩΝΙΑΣ



ΠΑΛΑΙΑ ΣΠΙΤΙΑ Ν. ΙΩΝΙΑΣ



ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΡΣΗΣ ΒΑΡΩΝ





TO ENITI THE APZHZ BAPSN

ΣΑΞΟΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΤΩΝ

ΕΣΟΔΩΝ & ΕΞΟΔΩΝ

**ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ
ΛΗΜΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001**

	ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001		ΑΥΞΟΜΕΙΩ ΣΕΙΣ
	Προϋθέντα όπως διαμορφώθη και μέχρι τις 31/12/00	Βεβαιωθέντα μέχρι 31/12/00	νηρυσθέντα από το Λημμοτικό Συμβούλιο	Εγκριθέντα από την Νομαρχία	
0.5 ΛΟΙΠΑ ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ					
0.51 Λοιπά τακτικά έσοδα					
0.51.1 Τακτική οικονομική ενίσχυση από τον Δήμο Νίκαιας	290.000.000	290.461.089	315.000.000		+200.000.000
0.51.9 Λοιπά τακτικά έσοδα					
0.51.9α Έσοδα από λειτουργία ΠΔΕΙΟΥ	24.600.000	3.950.781	28.300.000		
0.51.9β Έσοδα από λειτουργία ΤΜΗΜΑΤΩΝ	21.000.000	12.712.871	18.400.000		
Σύνολο Κ.Α. 0.51	295.600.000	307.124.741	361.700.000		
Γενικό Σύνολο Κ.Α. 0.5	295.600.000	307.124.741	361.700.000		
13 ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ					
131 Επιχορηγήσεις					
131.1 Επιχορηγήσεις από τον Ο.Α.Ε.Α. για την εκτέλεση δημοτικών έργων για την απασχόληση ανέργων.					
131.2 Έσοδα από επιχορήγηση Νομαρχιακού Ταμείου.					
131.3 Από προγράμματα Ε.Κ.Τ.					
131.9 Λοιπές επιχορηγήσεις από Υπουργείο Πολιτισμού	35.000.000		35.000.000		
131.9α Επιχορήγηση άλλων φορέων	10.000.000		10.000.000		
131.9β Επιχορήγηση Υπουργείου Εσωτερικών μέσω Ταμείου Παρακαταθηκών και Δανείων.	100.000				
131.9.7 Επιχορήγηση από Διαφημίσεις.	2.000.000		2.000.000		
131.9.8 Επιχορήγηση από Υπουργείο Εσωτερικών μέσω Δήμου.	6.000.000		16.000.000		
Σύνολο Κ.Α. 131	63.100.000		63.000.000		
Γενικό Σύνολο Κ.Α. 13	63.100.000		63.000.000		
14 ΔΩΡΕΕΣ - ΚΑΗΡΟΝΟΜΙΕΣ - ΚΑΗΡΟΛΟΣΙΕΣ					
141 Έσοδα από δωρεές					
141.1 Προσόν δωρεών	100.000		100.000		
142 Έσοδα από κληροδοτήματα και κληρονομίες.					
142.1 Έσοδα κληρονομιάς, κληροδοσίας, κληροδοτήματα					
Γενικό Σύνολο Κ.Α. 14	100.000		100.000		

		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001		ΑΥΞΟΜΕΙΩ ΣΕΙΣ
		Προϋθέντα έτος διαμορφώθη καν μέχρι τις	Βεβαιωθέντα μέχρι	ψηφισθέντα από το Δημοτικό Συμβούλιο	Εγκριθέντα από την Νομαρχία	ΒΑΣΕΙ ΑΝΑΜΟΡ- ΦΩΣΕΩΝ
ΛΟΙΠΑ ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ		31/12/00	31/12/00			
3	Επιστροφές χρημάτων					
3.1	Επιστροφή χρημάτων από υπόλογοις προς τακτοποίηση χρημάτων ενταλμάτων κληρομής.	50.000		50.000		
3.2	Επιστροφή παγίας προκαταβολής.	400.000		400.000		
3.3	Επιστροφή χρηματικών εγγυήσεων					
3.9	Επιστροφή γενικής χρημάτων.	200.000	80560	200.000		
	Σύνολο Κ.Α. 163	650.000		650.000		
Λοιπά έκτακτα έσοδα						
4.9	Λοιπά έκτακτα έσοδα από Εκδηλώσεις, Τελετές.	2.000.000		2.000.000		
	Γενικό Σύνολο Κ.Α. 16	2.650.000		2.650.000		
	Γενικό Σύνολο Κ.Α. 13. 14. 16	65.850.000		65.750.000		
ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΟ						
Δημοτικό υπόλοιπο						
	Χρηματικό υπόλοιπο προηγούμενης χρήσης μεταφερόμενο σε νέο	50.000		50.000		
	Γενικό Σύνολο Κ.Α. 311	50.000				
ΑΝΑΚΕΦΑΛΛΗΩΣΗ ΕΣΟΔΩΝ						
ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ						
ΛΟΙΠΑ ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ		295.600.000	307.124.741	361.700.000		
	Σύνολο Κ.Α. 0	295.600.000	307.124.741	361.700.000		
ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ						
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ		63.100.000		63.000.000		
ΔΩΡΕΕΣ - ΚΑΠΡΟΝΟΜΙΕΣ - ΚΑΠΡΟΔΟΣΙΕΣ		100.000		100.000		
ΛΟΙΠΑ ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ		2.650.000	80560	2.650.000		
	Σύνολο Κ.Α.1	65.850.000	80560	65.750.000		
ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΟ						
1	Χρηματικό υπόλοιπο	50.000		50.000		
	Σύνολο Κ.Α. 311	50.000		50.000		
ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ - ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ						
ΔΩΡΕΕΣ - ΚΑΠΡΟΝΟΜΙΕΣ - ΚΑΠΡΟΔΟΣΙΕΣ						

	ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001		ΑΥΞΟΜΕΙΩΣΕΙΣ
	Προβλεπόμενα όπως διαμορφώθηκαν με την 31/12/00	Ενεργόμενα μέχρι 31/12/00	πληρωθέντα από το Δημοτικό Συμβούλιο	Εγκριθέντα από την Νομαρχία	
Σύνολο Κ.Α. 122	1.000		4.201.000		
13 Μεταφορές					
13.9 Μεταφορές γενικά	100.000		100.000		
Σύνολο Κ.Α. 123	100.000		100.000		
Γενικό Σύνολο Κ.Α. 12	14.001.000	13.189.300	20.951.000		
13 ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΛΙΓΑΘΩΝ ΔΙΑΡΚΟΥΣ ΦΥΣΗΣ					
131 Συντήρηση και επισκευή μηχανοκίνητων εγκαταστάσεων					
131.1 Συντήρηση και επισκευή κτιρίων	1.000.000	503.387	500.000		+500.000
131.1β Υλικά κατασκευής, συντήρησης	500.000	146.054	500.000		+500.000
Σύνολο Κ.Α. 131	1.500.000	649.441	1.000.000		
132 Συντήρηση και επισκευή μηχανικού και λοιπού εξοπλισμού					
132.1 Συντήρηση και επισκευή μεταφορικών μέσων	1.000	96.421	100.000		+100.000
132.2 Συντήρηση και επισκευή λοιπών μηχανημάτων	1.000.000	138.540	500.000		
132.9 Συντήρηση και επισκευή λοιπού εξοπλισμού					
132.9α Συντήρηση και καθαρισμός Σιολών	300.000	400.02	300.000		+500.000
132.9β Συντήρηση και καθαρισμός Κτιρίων	200.000	66.706	200.000		
Σύνολο Κ.Α. 132	1.501.000	341.669	1.100.000		
Γενικό Σύνολο Κ.Α. 13	3.001.000	991.110	2.100.000		
14 ΔΑΠΑΝΕΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΤΙΚΩΝ ΛΙΓΑΘΩΝ					
141 Εξοπλισμός γραφείων (όπου περιλαμβάνονται έπιπλα και σκεύη καθώς και μηχανικός εξοπλισμός)					
141.1 Προμήθεια βιβλίων εφημερίδων, περιοδικών και λοιπών εκδόσεων	300.000	80051	200.000		
141.2 Προμήθεια γραφικής ύλης και μικροηλεκτρονικών γραφείου	500.000	30167	500.000		+500.000
141.3 Προμήθεια βιβλίων και εντύπων υπηρεσιών	100.000	8236	100.000		
141.9 Λοιπές προμήθειες ειδών γραφείου	400.000	420452	400.000		+1.000.000
Σύνολο Κ.Α. 141	1.300.000	538.906	1.200.000		
143 Είδη υγιεινής και καθαριότητας					
143.5 Προμήθειες ειδών καθαριότητας και ευπρεπισμού					
143.9 Προμήθεια λοιπών ειδών υγιεινής και καθαριότητας	500.000	509.558	600.000		+800.000

		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001		ΑΥΞΟΜΕΙΩ ΣΕΙΣ
		Προσθέντα όπως διαμορφώθη καν μέχρι τις 31/12/00	Ενταθέντα μέχρι 31/12/00	ψηφισθέντα από το Δημοτικό Συμβούλιο	Εγκριθέντα από την Νομαρχία	ΒΑΣΕΙ ΑΝΑΜΟΡ- ΦΩΣΕΩΝ
45	Καύσιμα και λιπαντικά <i>Σύνολο Κ.Α. 143</i>	600.000	520.777	700.000		
45.1	Προμήθεια καυσίμων και λιπαντικών για την κίνηση μεταφορικών μέσων	120.000	170.420	200.000		+50.000
45.3	Προμήθεια καυσίμων για θέρμανση και φωτισμό	700.000	844.421	1.200.000		+200.000
45.9	Προμήθεια καυσίμων και λιπαντικών για άλλες ανάγκες					
	<i>Σύνολο Κ.Α. 145</i>	820.000	1.014.841	1.400.000		
146	Υλικά εκτυπωτικών, τοπογραφικών, βιβλιοδετικών και λοιπών εργασιών					
146.1	Προμήθεια υλικού εκτυπώσεων και βιβλιοδετήσεων					
146.3	Προμήθεια φωτογραφικού και φωτοτυπικού υλικού	600.000	341.344	600.000		
146.4	Προμήθεια κινηματογραφικού υλικού και υλικών ηχογράφησης	100.000	64.888	100.000		+50.000
	<i>Σύνολο Κ.Α. 146</i>	700.000	406.232	700.000		
147	Λοιπές προμήθειες					
147.9	Λοιπές προμήθειες καταναλωτικών αγαθών					
147.9α	Προμήθεια ξυλείας, χρωμάτων, τσιμεντών, χάρτου, σιδήρου κ.λ.π.	1.000.000	798.305	1.000.000		+1.800.000
147.9β	Προμήθεια ηλεκτρολογικού υλικού	400.000	351.284	400.000		+1.000.000
147.9γ	Προμήθεια χρωμάτων, μελ υφίων κ.λ.π. υλικών ζωγραφικής	400.000		400.000		
147.9δ	Προμήθεια υάλου κ.λ.π. υλικών για Ελαστικά	2.500.000	2.504.023	2.600.000		+300.000
147.9ε	Προμήθεια εργαλείων (πένας, σφυρί κ.λ.π.)	100.000		100.000		
147.9στ	Προμήθ. Ξαεριητάων Κοσσιών ΟΕΧώνων	100.000	46.100	100.000		
147.9ς	>> υλικών συντήρησης Ελαστικ.	200.000	140.826	200.000		+200.000

	ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001		ΑΥΞΟΜΕΙΩΣΕΙΣ	
	Προϋθέντα όπως διαμορφώθη καν. μετ. τις 31/12/00	Ενταχθέντα μέχρι 31/12/00	ψηφισθέντα από το Δημοτικό Συμβούλιο	Γγκριθέντα από την Νομαρχία		ΒΑΣΕΙ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΕΩΝ
15	ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ	Σύνολο Κ.Α. 147 Γενικό Σύνολο Κ.Α. 14	4.700.000	3.840.538	4.800.000	
152	Μηχανικός και λοιπός κεφαλαιακός εξοπλισμός		2.120.000	6.321.994	8.800.000	
152.1	Προμήθεια μεταφορικών μέσων		500.000		800.000	
152.2	Προμήθεια λοιπών μηχανημάτων		1.000.000	1.717.49	500.000	+1.000.000
152.3	Προμήθεια επίκλων και οκείων		500.000	629.408	500.000	+3.000.000
152.9	Προμήθεια λοιπού κεφαλαιακού εξοπλισμού					+1.000.000
152.9α	Προμήθεια Έργων Τέχνης		1.000		1.000	
152.9β	Προμήθεια Μουσικών Οργάνων		1.000.000	17.000	1.000.000	+1.000.000
152.9γ	Προμήθεια Μικροφωνικού, ηχητικού, συστήματος		1.000		1.000.000	+2.000.000
152.9δ	Προμήθεια Στολών, υποδημάτων		2.000.000	708.146	2.000.000	+2.500.000
152.9ε	Προμήθεια Φωτιστικών σωμάτων		1.000		1.000	+1.800.000
152.9στ	Προμήθεια ειδών Ιρατισμού		1.000		1.000	
152.9ζ	Προμήθεια Μοκετών, Πλαστικών δαπέδων		1.000.000	667.34	1.000.000	
152.9η	Προμήθεια ηλεκτρονικού υλικού		200.000	100.779	200.000	
152.9θ	Προμήθεια τηλεφωνικού εξοπλισμού		500.000	249.921	200.000	
152.9ι	Προμ. ηλεκτρονικού εξοπλισμών		1.000.000	908.588	500.000	+1.500.000
		Σύνολο Κ.Α. 152	7.704.000	2.292.395	7.703.000	
153	Μελέτες και έρευνες					
153.1	Μελέτες και έρευνες για την κατασκευή, επέκταση ή συμπλήρωση κτιρίων		1.000		1.000	
153.9	Μελέτες και έρευνες για την κατασκευή, επέκταση ή συμπλήρωση λοιπών κτιρίων έργων		1.000		1.000	
		Σύνολο Κ.Α. 153	2.000		2.000	
		Γενικό Σύνολο Κ.Α. 15	7.706.000	2.292.325	7.705.000	
65	ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΙΔΙΩΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΝ					
131.α	Δαπάνες συμμετοχής προγραμμάτων Ε.Κ.Τ.					
131.β	Δαπάνες Σημβάσεων Α.Ν.Α.Π.Π.		1.000		1.000	
		Σύνολο Κ.Α. 131	1.000		1.000	
		Γενικό Σύνολο Κ.Α. 13	1.000		1.000	
41	ΛΟΙΠΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ					

	ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001		ΔΥΣΟΜΕΙΩ- ΣΕΙΣ ΒΑΣΕΙ ΑΝΑΜΟΡ- ΦΩΣΕΩΝ
	Προϋθέντα όπως διαμορφώθη- καν μέχρι τις 31/12/00	Ενταθθέντα μέχρι 31/12/00	ψηφισθέντα από το Δημοτικό Συμβούλιο	Εγκριθέντα από την Νομαρχία	
4.413.1α Πληρωμές των υποχρ. περσστ. Οικ. ετών	300.000	470.688	648.000		+200.000
4.413.1β Πληρωμές υποχρ. αοφρ. χρόνων περ. Οικ. ετών	750.000	1.356.204	1.000.000		+650.000
4.413.1γ Πλημ. μετβ. έρχων περ. Οικ. ετών	9.600.000	14.030.263	58.100.000		+4.500.000
4.413.1δ Παροχές σε είδος περσστ. Οικ. ετών	6.000.000	1.637.604	1.000.000		
Σύνολο Κ.Α. 413	48.213.000	59.871.684	105.546.000		
414 Πάγια Πρακτοραγορά					
4141 Πάγια Πρακτοραγορά	400.000	400.000	400.000		
Σύνολο Κ.Α. 414	400.000	400.000	400.000		
Γενικό Σύνολο Κ.Α. 41	48.613.000	60.271.684	105.946.000		
5 ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ					
51 ΠΟΣΟ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ ΠΡΟΣ ΑΝΑΠΑΗΡΩΣΗ ΤΩΝ ΠΙΣΤΩΣΕΩΝ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΘΑ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΟ ΣΕ ΑΝΕΠΑΡΚΕΙΑ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΩΝ ΤΕΤΟΙΩΝ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΒΛΕΠΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟ					
511.1 Αποθεματικό	80.000	19.720.000	100.000		+19.720.000
ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ ΕΞΟΔΩΝ					
0 ΓΕΝΙΚΑ ΕΞΟΔΑ					
01 ΔΑΠΑΝΕΣ ΕΚΛΕΓΜΕΝΩΝ ΑΡΧΟΝΤΩΝ	1.000		1.000		
02 ΑΝΟΙΞΕΙΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ	300.000		600.000		
03 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΔΗΜΟΥ ΣΤΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΡΟΝΟΙΑ, ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΩΝ ΤΟΥΣ	3.300.000	4.177.014	5.070.000		
06 ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ - ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ	11.754.000	77.205.769	19.004.000		
07 ΛΟΙΠΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΦΥΣΗΣ	3.602.000	26.826	2.102.000		
Σύνολο Κ.Α. 0	18.957.000	21.409.546	26.777.000		
1 ΕΙΔΙΚΑ ΕΞΟΔΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ					
05 ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ	293.849.000	330.360.188	294.676.000		
65 ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΙΔΙΩΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΩΝ	1.000		1.000		

	ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001		ΑΥΞΟΜΕΙΩΣΕΙΣ
	Προϋθέντα όλος διαμορφώθη καν μέχρι τις 31/12/00	Εγκριθέντα μέχρι 31/12/00	ψηφισθέντα από το Δημοτικό Συμβούλιο	Εγκριθέντα από την Νομαρχία	
Γενικό Συμβούλιο ε.ε.ε.κ.α. ο.λ.4	361.420.000	419.041.413	427.400.000		
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	80.000	197.20.000	100.000		
	<u>361.500.000</u>	431.761.413	427.500.000		
ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ					
ΟΔΑ					
οδικά	361.700.000				
στακτα	65.750.000				
ΠΡΟΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ	50.000				
ολο εσόδων	427.500.000				
ΟΔΑ					
ολο εσόδων Αραχίδες	427.400.000				
ποθματικό	100.000				
ολο εσόδων	427.500.000				

ΟΔΑ
οδικά
στακτα
ΠΡΟΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ
ολο εσόδων
ΟΔΑ
ολο εσόδων Αραχίδες
ποθματικό
ολο εσόδων

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ
ΕΙΓΚΡΙΝΕΤΑΙ

Επιχειρήσεων Έναρξη
Μόσχου Διήγηση
Χαρισάββη Θεόδωρος
Κασίμης Γεωργίου

(Handwritten signatures)



Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Π.Κ.Δ.Ν.
ΜΑΝΣΑΒΗ ΚΟΥΦΟΥΓΙΑΝΝΗΣ

	ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001		ΑΥΞΟΜΕΙΩ ΣΕΙΣ
	Προβλεπόμενα όπως διαμορφώθη καν μέχρι τις	Βεβαιωθέντα μέχρι	πληρωθέντα από το Δημοτικό Συμβούλιο	Εγκριθέντα από την Νομαρχία	
	3112100	3112100			ΒΑΣΕΙ ΑΝΑΜΟΡ- ΦΩΣΕΩΝ
ΤΑΚΤΙΚΑ	295600000	307.124741	361700000		
ΕΚΤΑΚΤΑ	65850000	80560	65750000		
Σύνολο Κ.Α. 2	361.450000	307.205301	427.450000		
ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ					
Χρηματικό υπόλοιπο	50000		50000		
Σύνολο Κ.Α.3	361500000		427500000		
ΓΕΝΙΚΗ ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ					
Τακτικά Δρχ.	361.700.000				
Εκτακτα Δρχ.	65.750.000				
ΧΡΗΜΑΤΙΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ	50.000				
Γενικό Σύνολο Εσόδων	427.500.000				

	ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001		ΑΥΞΟΜΕΙΩΣΕΙΣ ΒΑΣΕΙ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΕΩΝ
	Προβλεπόμενα ήτοι διαμορφωθεί κάν μέχρι τις 31/12/00	Ενταχθέντα μέχρι 31/12/00	προβλεπόμενα από το Δημοτικό Συμβούλιο	Εγκριθέντα από την Νομαρχία	
11.1 Έξοδα παραστάσεως Προδρόμου και Αντιπροδρόμου	1000		1000		
Σύνολο Κ.Α. 01	1000		1000		
12 Αμοιβές Εκτέλεσης ειδικών υπηρεσιών					
211 Αμοιβές πρακτικών δράσεων	300.000		300.000		
212 Αμοιβές εξειδικευμένων Διπλ. Σχολίου	300.000		300.000		
Σύνολο Κ.Α. 02	600.000		600.000		
12 Εισφορές για τη κοινωνική ασφάλιση					
32.1 Εισφορά υπέρ του Ι.Κ.Α. από τις αποδοχές εκάστης υπαλλήλων					
32.2 Εισφορά υπέρ του Ι.Κ.Α. από τις αποδοχές τακτικών υπαλλήλων					
32.3 Εισφορά υπέρ του Τ.Υ.Α.Κ.Υ. τακτικού προσωπικού	2.800.000	3.759.140	4.500.000		+ 1.200.000
32.4 Εισφορά υπέρ του Τ.Α.Α.Κ.Υ.	500.000	405.733	500.000		
32.5 Εισοροα υπέρ του Τ.Ε.Α.Δ.Υ. του Π.Προδ		12.138	70.000		+ 50.000
Σύνολο Κ.Α. 0.32	3.300.000	4.177.011	5.070.000		
0.33 Εισφορές για την εκπαίδευση δημοτικών υπαλλήλων					
0.33.1 Δαπάνες επιμόρφωσης δημοτικών υπαλλήλων					
Γενικό Σύνολο Κ.Α. 0.3	3.300.000	4.177.011	5.070.000		
06 ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ - ΔΗΜΟΣΙΕΣ - ΣΧΕΣΕΙΣ					
0.61 Επικοινωνίες					
61.1 Ταχυδρομικά Τέλη	200.000	69.860	100.000		
0.61.2 Τηλεφωνικά, Τηλεγραμμικά και τηλετυπικά τέλη εσωτερικού	1.100.000	365.800	6.000.000		+ 3.000.000
61.3 Τηλεφωνικά, Τηλεγραμμικά και τηλετυπικά τέλη εξωτερικού					
Σύνολο Κ.Α. 061	1.300.000	435.660	6.100.000		
0.62 Δημόσιες Σχέσεις					
62.1 Δημοσιεύσεις - Διαφημίσεις	3.500.000	6.997.070	4.000.000		+ 5.000.000
62.2 Δαπάνες εκδόσεων στην ημεδαπή ή αλλοδαπή	1.100.000		1.000.000		
62.3 Εκδόσεις, Λεξικά, εφημερίδες και λοιπά θύματα (συμπεριλαμβάνονται βραβεία και έπαιθα)	5.000.000	10.421.034	7.000.000		+ 25.000.000
0.62.4 Φιλοξενίες	100.000		100.000		+ 1.000.000
62.5 Διοργάνωση συνεδρίων	1.000		1.000		
0.62.9 Λοιπές δαπάνες δημοσίων σχέσεων					
62.9 Φωτογραφίες	50.000		100.000		
0.62.9α Διοργάνωση Φεστιβάλ Νεολαίας	1.000		1.000		
62.9β Συμμετοχή σε Συνέδρια, Συνέλευσεις	500.000		500.000		
62.9γ Έξοδα Εκδηλώσεων περιόδου Αποκριάς	200.000	51.945	200.000		

	ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001		ΑΥΞΟΜΕΙΩΣΕΙΣ
	Προϋθέντα μέχρι 31/12/00	Εντάλθεντες μέχρι 31/12/00	ψηφισθέντα αεροζο Δ Σ	Εγκριθέντα αεροζο Νομάρια	ΒΑΣΕΙ ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΕΩΝ
Σύνολο Κ.Α. 062	10.454.000	16.740.049	19.904.000		
Γενικό Σύνολο Κ.Α. 06	11.754.000	17.205.709	19.004.000		
ΛΟΙΠΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΦΥΣΗΣ					
Από άλλες περιπτώσεις					
1 Εκμετάλλευση κινητής και ακίνητης περιουσίας του Δήμου.					
2 Εκτιμήσεις, εκδόσεις γενικά και βιβλιοδετήσεις	1.500.000	26826	1.000.000		+10.000.000
3 Ασφάλιστρα γενικά	100.000		100.000		
4 Δαπάνες, Επιχορηγήσεις σε μαζικούς φορείς	1.000		1.000		
5 Έκδοση Πολιτιστικού Περιοδικού	2.000.000		1.000.000		
6 Υποτροφίες βοήθημα σε αριστούχους μαθητές	1.000		1.000		
Σύνολο Κ.Α. 0.72	3.602.000	26826	2.102.000		
Γενικό Σύνολο Κ.Α. 0.7	3.602.000	26826	2.102.000		
ΕΙΔΙΚΑ ΕΞΟΔΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ					
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ					
ΑΠΟΔΟΧΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ					
Αποδοχές τακτικών υπαλλήλων (μόνιμων μετακλητών)					
Αποδοχές τακτικών υπαλλήλων (περιλαμβάνονται βασικός μισθός, δώρα εορτών καθώς και τα γενικά και ειδικά τακτικά επιδόματα).	31.700.000	45.766.780	52.500.000		+12.000.000
Αποδοχές εκτάκτων υπαλλήλων (εκτάκτων, με σύμβαση ημερησίων ωρημίσθων κ.λ.π.)					
Αντιμισθία εργατοτεχνικού προσωπικού					
Αποδοχές υπαλλήλων αμείνων χρόνου (περιλαμβάνονται βασικός μισθός, δώρα εορτών καθώς και τα γενικά και ειδικά τακτικά επιδόματα)	125.700.000	105.576.457	92.000.000		+15.500.000
Αντιμισθία εργατοτεχνικού προσωπικού (περιλαμβάνονται τα πάσης φύσης επιδόματα παμψηφεί κ.λ.π.)	100.000.000	15.564.236	100.000.000		+16.000.000
Σύνολο Κ.Α. 114 + 112	257.400.000	306.985.573	244.500.000		

	ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2000		ΓΙΑ ΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΤΟΣ 2001		ΑΥΞΟΜΕΙΩΣΕΙΣ
	Προϋθέντα όπως διαμορφώθη και μέχρι τις 31/12/00	Ενταλθέντα μέχρι 31/12/00	μειωθέντα από το Λημματικό Συμβόλαιο	Γεγραμμένα από την Νομαρχία	
β Πρόσθετες παροχές τακτικού και έκτακτου προσωπικού					
3.1 Αποζημίωση για υπερωριακή εργασία					
3.2 Αποζημίωση για έξοδα κίνησης	1000		10.000.000		
3.3 Αποζημίωση λόγω συμμετοχής σε συμβούλια και επιτροπές (Αμοιβές και έξοδα κίνησης στις οποίες περιλαμβάνονται και των ιδιωτών).					
13.9 Λοιπές πρόσθετες παροχές					
3.9 Ιματισμός, Υπόδηση	300.000		300.000		
13.9α Προμήθεια Συπονοστίου	20.000		20.000		
3.9β Προμήθεια Γάλατος	300.000	220.581	300.000		+100.000
135 Ευχολογική Αποδηλώση	3.000.000				
137 Αποδηλώση σε ιστόν 7/9/99		400.000			+400.000
Σύνολο Κ.Α. 13	3.621.000	220.581	10.620.000		
Γενικό Σύνολο Κ.Α. 1	261.021.000	307.606.194	255.120.000		
12 ΜΙΣΘΩΜΑΤΑ - ΥΔΡΕΥΣΗ - ΦΩΤΙΣΜΟΣ - ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ - ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ					
Μισθώματα					
121.1 Μισθώματα κτιρίων	13.250.000	13.138.338	16.000.000		+1.000.000
121.2 Μισθώματα μεταφορικών μέσων	500.000	50.962	500.000		
121.3 Μισθώματα μηχανικού και λοιπού εξοπλισμού					
121.9 Λοιπά μισθώματα					
121.9 Μισθώματα Μηχανημάτων και Μουσικών Οργάνων	100.000		100.000		
121.9α Μισθώματα Κινηματογραφικών ταινιών, βιντεοκασετών	50.000		50.000		
Σύνολο Κ.Α. 121	13.900.000	13.189.300	16.650.000		
22 Υδρευση - φωτισμός - καθαριότητα					
22.1 Υδρευση δημοτικών κτιρίων κ.λ.π.			600.000		
22.4 Φωτισμός και κίνηση (με ηλεκτρικό ή φωτοαίριο)			3.600.000		
22.6 Δαπάνες καθαρισμού γραφείων					
Υδρευση και καθαριότητα	1000		1000		