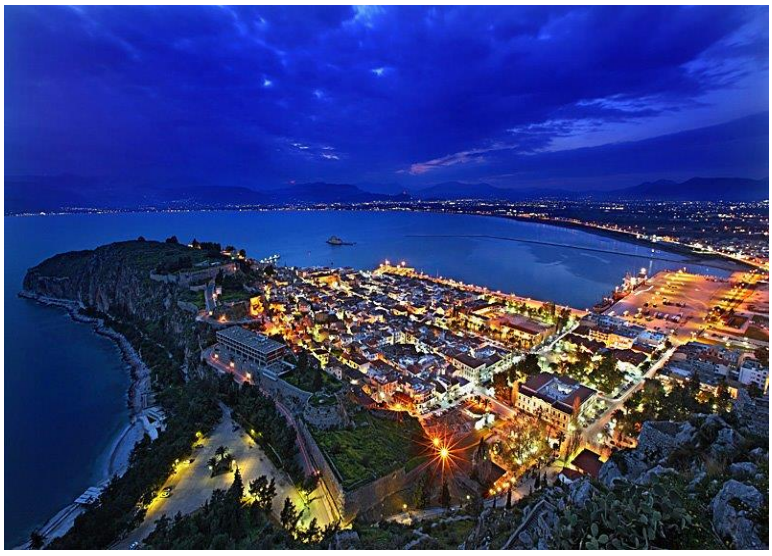
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ – ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

Τ.Ε.Ι ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ.



Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Αργυροπούλου Φωτούλα
Ερευνήτρια Σπουδάστρια: Κυμπουροπούλου Σοφία

ΚΑΛΑΜΑΤΑ 2018

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα ήθελα να ευχαριστήσω μέσα από την καρδιά μου όλους εκείνους που με βοήθησαν, ο καθένας με τον τρόπο του, στην ολοκλήρωση της παρούσας εργασίας.

Ευχαριστώ θερμά την επιβλέπουσα καθηγήτρια μου κ. Αργυροπούλου Φωτούλα πάνω από όλα για την κατανόηση της πάνω στις μαθησιακές μου δυσκολίες αλλά επίσης για το άγχος μου και την υπομονή της όπως και για την άμεση καθοδήγηση της στις δυσκολίες μου.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες οφείλω στον κ. Καλκούνο Ευάγγελο, για τα βιβλία που μου δάνεισε δίνοντας μου έτσι τις απαραίτητες πληροφορίες για την εργασία μου.

Ευχαριστώ θερμά τους υπαλλήλους του Δήμου Ναυπλίου αλλά και τους αρμόδιους του Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ (Δημοτικός Οργανισμός Πολιτισμού – Περιβάλλοντος Αθλητισμού – Τουρισμού) για την διάθεση τους να απαντήσουν στις ερωτήσεις μου.

Ευχαριστώ τους ανθρώπους στην πρακτική μου άσκηση για την ευγενική συμβουλή, την προσφορά των γνώσεων τους αλλά και τη συμπαράσταση τους σε όλο το διάστημα προετοιμασίας της παρούσας εργασίας.

Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους ανθρώπους που συνέβαλαν στις απαντήσεις του ερωτηματολογίου.

Την εργασία αυτή την αφιερώνω στους γονείς μου, τον αδερφό μου αλλά και τους φίλους μου, που με αγαπούν, με στηρίζουν και με κάνουν να νιώθω δυνατή. Σας ευχαριστώ που είστε δίπλα μου.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην παρούσα πτυχιακή εργασία, το αντικείμενο της έρευνας είναι η οικονομική κρίση στον Καλλικρατικό Δήμο Ναυπλιέων. Στόχος της εργασίας είναι να ερευνήσουμε τις πολιτιστικές δραστηριότητες του δήμου σε τοπικό επίπεδο κατά την διάρκεια της οικονομικής κρίσης αλλά και καταπόσο η οικονομική κρίση έχει επηρεάσει την πολιτιστική ζωή του Δήμου Ναυπλιέων.

Ο πολιτισμός είναι ο μόνος τρόπος μέσα από τον οποίο δηλώνουμε, συνειδητά ή μη την ταυτότητα μας, τις παραδώσεις μας αλλά και την αξιοπρέπεια μας που τα τελευταία χρόνια βασανίζεται από την οικονομική κρίση. Ο Καλλικρατικός Δήμος Ναυπλιέων που αποτελείται από 4 δημοτικές ενότητες κάνει φιλότιμες προσπάθειες για να ανανεώσει τον πολιτιστικό τομέα της πόλης μέσα από διαφόρων ειδών πολιτιστικές δραστηριότητες, εκδηλώσεις, φεστιβάλ και δρώμενα.

Ένα από τα κύρια προβλήματα της πολιτιστικής πολιτικής είναι η έλλειψη σταθερού προϋπολογισμού για τις εκδηλώσεις λόγο της οικονομικής κρίσης. Επίσης, το γεγονός ότι ο πολιτισμός δεν αποτελεί προτεραιότητα άμεσης ανάγκης αλλά και η δραστική μείωση των χορηγιών λόγω της οικονομικής κρίσης δυσχεραίνουν περαιτέρω την ανάπτυξη μιας πολιτιστικής πολιτικής.

Λέξεις κλειδιά: Πολιτιστική πολιτική, οικονομική κρίση, πολιτιστικές δραστηριότητες, πολιτισμός.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πίνακας περιεχομένων

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ 1

ΠΕΡΙΛΗΨΗ 2

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ 4

ΕΙΣΑΓΩΓΗ 5

Κεφάλαιο 1 6

1.1 Γενικά περί πολιτισμού. 6

1.2 Έννοια και διαχείριση πολιτιστικών δραστηριοτήτων. 12

1.3 Η επίδραση της οικονομικής κρίσης στον πολιτισμό. 15

1.4 Ο Πολιτισμός ως φορέας ανάπτυξης. 17

1.5 Πολιτιστικός τουρισμός. 19

1.6 Ο ρόλος της τοπικής Αυτοδιοίκησης. 22

Κεφάλαιο 2 24

2.1 Ο Νέος Καλλικρατικός Δήμος Ναυπλίου. 26

2.2 Βασικοί πολιτιστικοί φορείς του Δήμου Ναυπλίου. 31

2.3 Πολιτιστικοί Σύλλογοι. 35

2.3 Μουσεία – Αρχαιολογικοί χώροι. 37

2.4 Πολιτιστικοί θεσμοί του Δήμου Ναυπλιέων. 41

2.5 Κέντρα Τέχνης και Πολιτισμού. 45

2.6 Πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου Ναυπλίου πριν και μετά το 2010. Η σημερινή κατάσταση. 48

Κεφάλαιο 3 50

3.1 Ερευνητική προσέγγιση του θέματος. 50

3.2 Η έρευνα που πραγματοποιήθηκε στην περιοχή. 50

3.3 Μεθοδολογία της έρευνας. 51

3.4 Αντικείμενο και στόχοι. 52

3.5 Τα αποτελέσματα της έρευνας. (Παρουσίαση αποτελεσμάτων με κριτικά σχόλια) 53

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ 90

Τα συμπεράσματα της έρευνας. Γενικότερα συμπεράσματα. Προτάσεις. 90

ΠΗΓΕΣ – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ 94

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ - ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ 97

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ

Π.Τ.: Πολιτιστικός Τουρισμός.

Ε.Ο.Τ.: Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού.

Π.Ο.Τ.: Παγκόσμιος Οργανισμός Τουρισμού.

Ε.Ε.: Ευρωπαϊκή Ένωση.

Τ.Α.: Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Π.Λ.Ι.: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία στοχεύει να ερευνήσει , όσο το δυνατόν σε βάθος την επίδραση της οικονομικής κρίσης στις πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου Ναυπλιέων. Καταβλήθηκε υπέρ προσπάθεια να εξοικειωθούμε με πολλά σημαντικά ζητήματα που έχουν βασική σχέση πολίτη και λειτουργίας – προσφοράς της τοπικής αυτοδιοίκησης με την στάση της στην κοινωνία και το ρόλο της με τον πληθυσμό της περιοχής που ανήκει στο συγκεκριμένο Δήμο.

Αρχικά, ασχοληθήκαμε γενικά με τον πολιτισμό και τις επιδράσεις του σ' όλους τους τομείς της κοινωνικής πολιτικής ζωής. Δόθηκαν έννοιες, ορισμοί, θεωρητικά πλαίσια και η σημασία του πολιτιστικού τουρισμού. Αναλύθηκαν διάφοροι ορισμοί που δίδονται από επιστήμονες για το τι σημαίνει πολιτισμός. Δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην προσφορά του αρχαίου Ελληνικού πολιτισμού στην παγκόσμια κοινότητα.

Στην συνέχεια έγινε καταγραφή των πολιτιστικών δραστηριοτήτων πριν και μετά το 2010 του Δήμου Ναυπλιέων. Ύστερα έγινε έρευνα στους βασικούς πολιτιστικούς φορείς, στους πολιτιστικούς συλλόγους και το έργο τους, καθώς επίσης τους πολιτιστικούς θεσμούς και τη σημασία τους στην καλύτερη λειτουργία του Δήμου Ναυπλιέων. Ακόμα μελετήθηκαν τα κέντρα τέχνης και πολιτισμού καθώς και η προσφορά του ιδιωτικού τομέα.

Τέλος, κυρίαρχο στοιχείο της έρευνας ήταν το ερωτηματολόγιο κλειστού τύπου συλλέγοντας τα αποτελέσματα αποκλειστικά ηλεκτρονικά. Για την υλοποίηση της εργασίας το υλικό αντλήθηκε από βιβλία, το διαδίκτυο, την επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου. Επίσης πραγματοποιήθηκαν συνεντεύξεις με υπαλλήλους τόσο του Δήμου όσο και πολιτιστικών φορέων για την συλλογή στοιχείων σχετικά με τους πολιτιστικούς θεσμούς και τις πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου Ναυπλιέων.

Κεφάλαιο 1

1.1 Γενικά περί πολιτισμού.

α) Έννοια:

Λέγοντας πολιτισμό εννοούμε την προσπάθεια που κάνει ο άνθρωπος για να υποτάξει τον εξωτερικό κόσμο και να προάγει τον εσωτερικό και έτσι να προσδώσει στη ζωή ένα ανώτερο υλικό, πνευματικό και ηθικό περιεχόμενο.

β) Ορισμός:

Σύμφωνα με τον Ν. Λούβαρη μπορούμε να ονομάσουμε πολιτισμό την υλική και πνευματική πρόοδος και την παράλληλη ηθική εξέλιξη του ανθρώπου και γενικά της ανθρωπότητας.

Ο πολιτισμός από καθαρά γλωσσική άποψη δηλώνει:
1) το σύνολο των υλικών και πνευματικών φαινομένων που χαρακτηρίζουν μια κοινωνική ομάδα η έθνος.
2) στο πλαίσιο της ομάδας τονίζει τα χαρακτηριστικά της συμπεριφοράς κάποιον (σημειωτική γλώσσα, ρούχα, χειρονομίες κλπ.) Από κοινωνικής ανθρωπολογίας ορίζεται η συνολική κληρονομιά ομάδας ανθρώπων ή στο σύνολο του ανθρώπινου είδους.

Κλασικός ορισμός του πολιτισμού.

Ο Άγγλος ανθρωπολόγος του 19^{ου} αιώνα Έντουαρντ Μπερνέτ, Τάιλορ (1832 – 1917) διατυπώνει τον κλασικό ορισμό του πολιτισμού: «ο όρος πολιτισμός ή κουλτούρα με την πιο ευρεία εθνογραφική του έννοια περιγράφει το σύνολο όλο που περιλαμβάνει τη γνώση, τις πεποιθήσεις, την τέχνη, τα ήθη, τους νόμους, τα έθιμα, τις συνήθειες που απόκτησε ο άνθρωπος σαν μέλος της κοινωνίας.».(Πάπυρος LAROUSSE BRITANICA τόμος 43 σελ. 219)

Θεωρητικό πλαίσιο του πολιτισμού.

Ο πολιτισμός αποτελεί την τάξη μέσα στην κοινωνία που προάγει την πνευματική και υλική καλλιέργεια. Τα βασικά στοιχεία του είναι τέσσερα:
1) Η πρόνοια για το μέλλον που έχει την εφαρμογή της στην οικονομική ζωή.

2) Η πολιτική συγκρότηση.

3) Οι ηθικές παραδόσεις και τέλος

4) Η επιδίωξη της γνώσης και της ανάπτυξης των τεχνών.

Ο πολιτισμός γεννιέται μόνο όταν τερματισθεί η κατάσταση του χάους και της ανασφάλειας. Όταν από μια κοινωνία απουσιάζει ο φόβος τότε βρίσκουν ελεύθερη διέξοδο η περιέργεια και η ανάγκη για δημιουργία. Ο άνθρωπος μπορεί να ασχοληθεί με τη μόρφωση (παιδεία – γλώσσες) για να βελτιώσει τη ζωή του που τον σπρώχνει από τη φύση το ένστικτο του. Οι ευρωπαίοι προκειμένου να εκφράσουν αυτό που λέμε εμείς πολιτισμό χρησιμοποιούν δύο όρους: civilization με την έννοια της τεχνοοικονομικής ανάπτυξης, και culture, με την έννοια της πνευματικής και ηθικής καλλιέργειας.

Στην ελληνική βιβλιογραφία ο πολιτισμός διακρίνεται σε:

1) Υλικό (ή υλικοτεχνικό),

2) Πνευματικό (ή ηθικοπνευματικό) άλλοι ονομάζουν τον υλικό ως εξωτερικό και τον πνευματικό ως εσωτερικό.

Κατά τον φιλόσοφο (Χρ. Ανδρούτσο). Ο πρώτος (υλικός) αντιπροσωπεύει την κατώτερη βαθμίδα πολιτισμού ενώ ο πνευματικός την ανώτερη βαθμίδα.

Τα επιτεύγματα σταθμοί του υλικού πολιτισμού κατά σειρά διαδοχική είναι:

- η ανακάλυψη της φωτιάς, η γεωργία (καλλιέργεια της γης) η ανακάλυψη και χρήση των μετάλλων, η εφεύρεση του τροχού, της τυπογραφίας, η πυρίτιδα, η πυξίδα, η ατμομηχανή, ο ηλεκτρισμός, η ατομική ή πνευματική ενέργεια.

Τα μεγαλύτερα επιτεύγματα του πνευματικού πολιτισμού είναι:

- η γλώσσα (γραφή),

-το δίκαιο,

- η παιδεία και

- η ηθική.

Με βάση τα υλικά που χρησιμοποίησε για την κατασκευή των εργαλείων του υλικού πολιτισμού ο μέχρι σήμερα πολιτισμός διακρίνεται:

α) στον πολιτισμό της εποχής του λίθου,

β) της εποχής του χαλκού,

γ) της εποχής του σιδήρου.

Σήμερα βρισκόμαστε:

δ) στην εποχή του ατόμου, αφού έγινε δυνατή η διάσπαση του ατόμου της ύλης και εκμεταλλεύτηκαν την τεράστια δύναμη της διάσπασης αυτής.

Ο υλικός πολιτισμός έθεσε στην υπηρεσία του ανθρώπου τα ορατά και αόρατα αγαθά της φύσης τον βοήθησε να δαμάσει τις δυνάμεις της, και να απαλλαγεί από τα δεσμά της.

Επίσης:

- Να εκμεταλλευτεί τις πηγές του πλούτου, ν' αυξήσει την παραγωγή αγαθών, και να βελτιώσει τους όρους διαβίωσης.

- Να εκμηδενίσει αποστάσεις, να επικοινωνήσει με άλλους λαούς, να μειώσει τον κόπο χάρη στις μηχανές, να αυξήσει τον ελεύθερο χρόνο για ανάπαυση και ψυχαγωγία.

Με τον πνευματικό πολιτισμό απαλλάχτηκε από τα δεσμά της άγνοιας, της αμάθειας, τις προλήψεις, τις δεισιδαιμονίες, τη μοιρολατρία ανάπτυξε επιστήμες, τέχνες, οργάνωσε κοινωνικά συστήματα, δικαιώματα, διαμόρφωσε κώδικα ηθικής και ζωής, φιλοσόφησε αναζήτησε την αιτία της δημιουργίας της ζωής και των αξιών της. Οι παράγοντες δημιουργίας του πολιτισμού είναι:

- η πολυμορφία του φυσικού περιβάλλοντος,

- η ποικιλία των λαών

- η ανάγκη βελτίωσης της ζωής.

Όμως πολιτισμός δε θα υπήρχε χωρίς την έμφυτη κοινωνικότητα του ανθρώπου και το έμφυτο της γλώσσας.

Οι φορείς ανάπτυξης του πολιτισμού είναι το σύνολο των ζώντων των ατόμων σε κάθε εποχή. Οι αξίες του επιδρούν στις επιγενόμενες γενιές όταν είναι σε θέση να ερμηνεύσουν το περιεχόμενο και να τις βιώνουν.

Οι αξίες παραμένουν σε λήθαργο έως ότου οι νέες ώριμες γενιές τις ανακαλύψουν. Τότε μιλάμε για αναγέννηση ή πνευματική επανάσταση.

Η παρατηρούμενη σήμερα μονομερής ανάπτυξης του υλικοτεχνικού πολιτισμού σε βάρος του ηθικοπνευματικού οδηγεί στην ηθική κρίση του πολιτισμού που χαρακτηρίζει τον άνθρωπο των ημερών μας, αλλά και ολόκληρη την κοινωνία.

Ο αρχαίος Ελληνικό πολιτισμός , έκανε τους Έλληνες να απολαμβάνουν μια ανώτερη ποιότητα ζωής, που λείπει από το σύγχρονο άνθρωπο: Τη χαρά της ζωής, την απόλαυση της φύσης, μέτρο, αυτάρκεια, καλαισθησία, δίκαιο φιλοσοφίας , ηθική ζωής και τον θάνατο. Ο πολιτισμός που αναπτύχθηκε κατά την αρχαιότητα και ιδιαίτερα στην (κλασική εποχή $4^{ος}$ και $5^{ος}$ αιώνας):

1) Αναγνώρισε το πνεύμα ως πρώτη και ύψιστη αξία.

2) Έδωσε την πρέπουσα σπουδαιότητα στην κοινωνική και πολιτική ζωή του ανθρώπου. Εκεί ο άνθρωπος τοποθετείται σαν ελεύθερη υπεύθυνη και ολοκληρωμένη προσωπικότητα και όχι ως μόριο μιας ανελεύθερης μάζας όπως σ' άλλες κοινωνίες και Ανατολής.

3) Ανέπτυξε επιστημονική σκέψη της λογικής και διαλεκτικής.

4) Απομάκρυνε τον άνθρωπο από τη μυθική ερμηνεία του κόσμου.

5) Ανέπτυξε τη φιλοσοφική σκέψη σε τέτοιο βαθμό που οι σύγχρονοι φιλόσοφοι παραδέχονται ότι χωρίς τους αρχαίους φιλόσοφούς, η φιλοσοφία σήμερα δεν έχει τίποτα περισσότερο να πει.

6) Παρέδωσε στις κοινωνίες το σεβασμό τις έννοιες δίκαιον, καθήκοντος ελευθερίας, δημοκρατίας. Τον μέτρων και της αρμονίας σ' όλες τις εκδηλώσεις της ζωής.

7) Δημιούργησε απαράμιλλα μνημεία κλασικού λόγου, ιδίως στη δραματική ποίηση, τέχνη γλυπτική, Ιατρική, Μαθηματικά, Γεωμετρία, Στερεομετρία. Μηχανική Αστρονομία. Ο μελετητής των επιστημών των αρχαίων ελλήνων Ε. Σταμάτης «Σήμερα ο υπολογισμός των ταχυτήτων των πυραύλων γίνεται με την εφαρμογή του πυθαγόρειου θεωρήματος. Το λειτουργεί με βάση την αρχή του Αρχιμήδη. Ο υπολογισμός της μάζας της ταχύτητας των ηλεκτρονίων και πρωτονίων γίνεται με τη χρησιμοποίηση των κωνικών τομών του Απολλώνιου.»

Ο Μακρυγιάννης γράφει «Αυτήν δεν τήραγαν να θησαυρίσουνε μάταια και προσωρινά τήραγαν να φωτίσουν τον κόσμο με φώτα παντοτινά. Έντυναν τους ανθρώπους αρετή τους γύμνωναν από την κοινή διαγωγή και τοιούτος θεωρούσαν γενικώς την ανθρωπότη και γένονταν δάσκαλοι της αλήθειας».

Το Αρχαίο Ελληνικό πνεύμα έκανε την Ελλάδα πατρίδα της φιλοσοφίας, δημοκρατίας, θεάτρων, μέτρο αρμονίας, λογικής ελευθερίας και ανθρωπισμού.

Ο Αρχαίος Ελληνικός πολιτισμός διαμόρφωσε με την αρμονική συνεργασία των ηθικών αρχών του χριστιανισμού του ονομαζόμενου «ελληνοχριστιανικού πολιτισμού». Συνδετικά στοιχεία στάθηκαν η ελληνική ανθρωπιστική παιδεία της κλασικής εποχής και η πίστη που κυριαρχεί στα έργα των τραγικών ποιητών, καθώς και η ηθική διδασκαλία του Σωκράτη και του Πλάτωνα πρωτεργάτες της συνένωσης του αρχαίου ελληνικού πνεύματος και της χριστιανικής διδασκαλίας υπήρξαν οι τρεις Ιεράρχες.

Τελειώνοντας καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός και με την σύνδεση του (ελληνοχριστιανικού πολιτισμού) έγινε ο δάσκαλος της Ευρώπης το ομολογούν οι ίδιοι οι ευρωπαίοι ότι το σήμερα το οφείλουν στους αρχαίους Έλληνες.

Γι' αυτό καμιά πορεία δεν μπορεί να γίνει στην ανθρωπότητα χωρίς αυτόν τον πολιτισμό τον αδιαμφισβήτητο δάσκαλο της οικουμένης.

Η σημασία του πολιτισμού για τον άνθρωπο.

1) **Υλική ζωή:** πρόσφερε βελτίωσε τους όρους της υλικής ζωής, εξαφάνισε την αθλιότητα πείνας, δυστυχίας πόνου, περιόρισε τη θνησιμότητα, ανέβασε το μέσο όρο της ζωής του ανθρώπου, εκμηδένισε αποστάσεις «έκανε ο άνθρωπος τη γη κι όλο το σύμπαν σπίτι». Τα ηλεκτροφόρα καλώδια, το οδικό δίκτυο έγιναν τα νεύρα της οικουμένης. Έκανε τον πλανήτη μας μικρό για τις διαστάσεις του ανθρώπου, το διάστημα έγινε ο ναός στίβος αγώνων για τις γενιές του μέλλοντος.

2) **Πνευματική ζωή:** Με τους πνευματικούς παράγοντες (γράμματα, τέχνες, επιστήμες) χρωμάτισε την ύπαρξη του, έγινε το πνευματικό αγαθό υπαρξιακή αναγκαιότητα , ανέβασε σε ανώτερες διανοητικές σφαίρες, λύτρωσε από την ευτέλεια τη μικρότητα της καθημερινής ζωής.

3) **Ηθική ζωή:** Η τεράστια πνευματική ανάπτυξη έφερε την ηθική τελείωση του ανθρώπου. Μια ανεπτυγμένη πνευματική προσωπικότητα είναι και ηθικά ολοκληρωμένη οντότητα. Για την κλασική εποχή η αρετή ταυτιζόταν με τη γνώση, ο Σωκράτης δίδαξε «ουδείς εκών και ουδείς εκών αμαρτάνει» η πραγματική ευδαιμονία του ανθρώπου εξαρτάται από την πνευματική και ηθική ανύψωση. Στον ¨Πρωταγόρα¨ του Πλάτωνα υποστηρίζεται ότι «Η αρετή είναι διδακτή». Ο πολιτισμός δεν είναι ζήτημα εξωτερικών αλλά κατά κύριο λόγο εσωτερικών κατακτήσεων. Ψυχή του πολιτισμού είναι ο πολιτισμός της ψυχής. Σήμερα αλήθεια τείνει να λησμονηθεί.

Η πολιτιστική πρόοδος με τη ραγδαία εξέλιξη της τεχνολογίας εμφανίζεται ανισομερής περισσότερο εξωτερική και λιγότερο εσωτερική. Ο άνθρωπος υπέταξε τη φύση αλλά δεν μπόρεσε να χαλιναγωγήσει τα ένστικτα και τα πάθη και να εξημερώσει τον εσωτερικό του κόσμο, έτσι ήρθε η βαθύτερη ηθική – πνευματική κρίση της εποχής μας. Οι ανταγωνισμοί και οι τοπικοί πόλεμοι. Συνεπώς επιβάλλεται για να γίνει η πρόοδος του ανθρώπου αληθινή να υποταχτεί σ’ ένα ηθικό ρυθμό να υπηρετήσει σκοπούς ανθρωπιστικούς και να πειθαρχήσει στο ιπποκράτειο δόγμα. «Ωφελείν ει’ μη βλάπτειν» εάν δεν βλάπτεις τότε ωφελείς.

1.2 Έννοια και διαχείριση πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Η πολιτιστική δραστηριότητα είναι αναπόσπαστο στοιχείο του πολιτισμού. Άρα είναι οι εκδηλώσεις που προγραμματίζονται και πραγματοποιούνται από πολιτιστικούς οργανισμούς. Πετυχαίνει έτσι μια δραστηριότητα την αυτό-αναπαραγωγή πολιτιστικών προτύπων για να ικανοποιηθεί η ανάγκη έκφρασης των κοινωνικών ομάδων και μάλιστα των νέων.

Πολιτιστικές δραστηριότητες θεωρούνται:

Μια έκθεση ζωγραφικής – έκθεση φωτογραφίας,

θεατρική παράσταση,

φεστιβάλ κινηματογράφου,

συναυλία,

παράσταση χορού,

γράμματα,

λαϊκός πολιτισμός κλπ πραγματώνουν διάφορους τομείς του πολιτισμού.

Με την πραγμάτωση των πολιτιστικών δραστηριοτήτων καλλιεργείται ο πολιτιστικός διάλογος, η ανταλλαγή προβληματισμών αναγκών και δυνατοτήτων και αναζητήσεων στο επίπεδο της Τοπικής Ευρωπαϊκής και διεθνούς καλλιτεχνικής δημιουργίας. Υποστηρίζοντας οι ιδέες και αξίες κατοχυρώνεται κριτική σκέψη ο πλουραλισμός. Στο ν.3525/2007 γίνεται αναφορά στην έννοια της δραστηριότητας που αποσκοπεί «στην προστασία, αξιοποίηση και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και στην προβολή και ενίσχυση του νεότερου και σύγχρονου πολιτισμού, ο οποίος περιλαμβάνει κάθε δράση που προβλέπει στην παραγωγή, καλλιέργεια προαγωγής και διάδοση γραμμάτων, μουσικής, χορού, θεάτρου, κινηματογράφου, αρχιτεκτονικής, ζωγραφικής, γλυπτικής και εικαστικών τεχνών» (πολιτιστική χορηγία Άρθρο 1). Φορείς των δραστηριοτήτων είναι το κράτος, οι κερδοσκοπικές και μη κερδοσκοπικός οργανισμός, τα πολιτιστικά ιδρύματα, οι πόλεις η ιδιωτική πρωτοβουλία.

Τώρα μια πολιτιστική δραστηριότητα για να υλοποιηθεί και να έχει τα αποτελέσματα που αναφέρουμε απαιτεί και την κατάλληλη διαχείριση, δηλαδή στη στρατηγική που πρέπει να εφαρμοστεί ο διαχειριστής του πολιτιστικού οργανισμού. Είναι ανάγκη να διαθέτει τις κατάλληλες γνώσεις στις συνθήκες του πραγματικού και ψηφιακού περιβάλλοντος. Να επιλέγει σαν συνεργάτες εξειδικευμένο προσωπικό, να κατανοεί ο ίδιος της προκλήσεις που προβάλλουν οι νέες τεχνολογίες και το παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον. Να κινείται σε κάποιο νομοθετικό πλαίσιο που σκοπεύει να προστατευτεί το γενικό συμφέρον. Τέλος να γνωρίζει τη χρήση και εφαρμογή των τεχνολογιών.

Η πετυχημένη μέθοδος διαχείρισης μιας δραστηριότητας πρέπει να αναπτύσσεται σε πέντε διαχειριστικά πεδία (σημειώνοντας παράγοντες θα λέγαμε) τα ακόλουθα:

α) Αντίληψη δηλαδή οι δυνατότητες των διαχειριστών να αντιλαμβάνονται και να αποδίδουν περιεκτικά την ιδέα ανάπτυξης της συγκεκριμένης δραστηριότητας με βάση τις αρχές του γενικού (δημόσιου συμφέροντος).

β) Η κατανόηση. Η δυνατότητα του διαχειριστή να προσδιορίζει τα πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα, τις δυσκολίες, την ετοιμότητα στη διαχείριση κρίσεων της συγκεκριμένης εκδήλωσης.

γ) Αρχές γενικού (Δημοσίου) συμφέροντος: 1) Η κατανόηση του πολιτισμικού πολιτισμού, κοινωνικοοικονομικού γίγνεσθαι, προκειμένου να εξασφαλιστούν αξιόπιστες και αντικειμενικές πηγές χρηματοδότησης και 2) να οικοδομήσει τις απαιτούμενες υποδομές στη βάση της ανθρωποκεντρικής ανάπτυξης και διαχείρισης.

δ) Να προσαρμοστούν και να δημιουργούν καινοτόμες στρατηγικές και αντιλήψεις στην ανάπτυξη και διαχείριση των εκδηλώσεων.

ε) Η υλοποίηση: η δυνατότητα του διαχειριστή να προσδιορίζει με ακρίβεια τα σχέδια αποτελεσματικής υλοποίησης.

Οι πολιτιστικές δραστηριότητες τελικά αναπτύσσονται μέσα από συγκεκριμένες πολιτιστικές διαδικασίες τόσο στο πραγματικό όσο και στο ψηφιακό τοπίο του πολιτισμού.

(http://www.panoreon.gr/files/items/5/553/politistiki_politiki_&_dioikisi_3i_ergasia_d.p.m._apo_ti_foititria_tsihla_loykia.pdf)

1.3 Η επίδραση της οικονομικής κρίσης στον πολιτισμό.

Κρίση: Η ενέργεια του νου με την οποία συνδέονται θετικά ή αρνητικά οι έννοιες.

1) Κατά τον Αριστοτέλη, κρίση είναι: πρόταση πλήρης σημασίας, η οποία αποφαίνεται για την ύπαρξη ή μη ύπαρξη ενός πράγματος.
2) Με μεταφορική σημασία η λέξη σημαίνει, διαταραχή της ισορροπίας ή των ομαλών σχέσεων που έπρεπε κανονικά να υπάρχουν ανάμεσα σε δύο ή περισσότερους παράγοντες.

Έτσι λοιπόν έχουν:

1. **Οικονομική κρίση:** Η κρίσιμη κατάσταση στην οποία βρίσκεται η οικονομία. Η μετάπτωση μιας έντονης ή μιας κανονικής οικονομικής ζωής σε οικονομική ύφεση, χαλάρωση, απραξία. Τα χαρακτηριστικά της (το σταμάτημα συναλλαγών, πτώχευση, διαταραχή στην αγορά κεφαλαίων του χρήματος, ακρίβεια, ανεργία, εξωτερικό χρέος (δανεισμός) σχεδόν μη βιώσιμο, μνημόνια, διαπραγματεύσεις με δανειστές, φόροι – πλειστηριασμοί, περικοπές συντάξεων, εξευτελιστικά μεροκάματα κλπ)
2. **Κρίση θεσμών**: Χάνεται το κύρος (οικογένειας - εκκλησίας, παιδείας, δημοκρατίας) και η περιφρόνηση τους από το σύγχρονο άνθρωπο.
3. **Κρίση αξιών**: Περιφρόνηση των ηθικών αξιών (π.χ. αλληλεγγύης – τιμιότητας αλήθεια (απαφτού έχουμε έξαρση του ψέματος) (της αγάπης, του ανθρωπισμού και άλλα) επικράτηση ατομιστικού και υλιστικού πνεύματος.
4. **Κρίση πολιτισμού** (ηθική κρίση) διαταραχή της ισορροπίας ανάμεσα στους δυο τομείς πολιτισμού (ηθικοπνευματικού και υλικοτεχνικού) με υπέρμετρη ανάπτυξη του δεύτερου σε βάρους του πρώτου.

Από την παραπάνω ανάπτυξη της έννοιας οικονομικής κρίσης είναι χωρίς αμφιβολία τεράστια επίδραση της στον πολιτισμό και των προσφορών του στην κοινωνία. Ο Ούλοφ Πάλμε, Σουηδός πολιτικός γράφει « έχουμε περάσει το στάδιο των κατασκευαστών των αχρήστων. Φτάσαμε σ’ ένα σημείο όπου οι άνθρωποι μπορούν να αμφισβητούν την αξία των μικροσυσκευών (cad gets) και που οι άνθρωποι μπορούν να δουν ότι η κατανάλωση δεν είναι αυτοσκοπός, είμαστε στο σημείο που η αλλαγή στον τρόπο της ζωής είναι ουσιώδης το ζήτημα είναι πως οργανώνεις την κοινωνία

….». Τα αποτελέσματα της οικονομικής κρίσης αποτελούν τροχοπέδη στα επιτεύγματα του σύγχρονου πολιτισμού σε παγκόσμιο επίπεδο. Πολλές οι συνέπειες της κρίσης και έχει επιπτώσεις ακόμη και στην ανθρώπινη συμπεριφορά. Η ακρίβεια οδηγεί σε άγχος που δεν μπορούμε να τα βγάλουμε πέρα, αποτέλεσμα οι ψυχικές νευρώσεις, αυξάνει η βία. Τα μεγάλα κράτη πολλές φορές εκμεταλλεύονται τα μικρά με αποτέλεσμα να υπάρχουν μεταξύ τους μεγάλα δάνεια, τα μνημόνια κλπ.

Τα προτεινόμενα μέτρα από τους οικονομολόγους για να βγούμε από την κρίση είναι αλληλοσυγκρουόμενα. Φαύλος κύκλος άλλοι μιλάνε για νέες επενδύσεις σ' άλλους διαφορετικούς – τομείς άλλοι για μεταρρυθμίσεις άλλοι για αλλαγή του αντιοικονομικού – πολιτικού συστήματος με νέο. Δεν συμφωνούμε όλοι για την αξία και τη χρησιμότητα των λύσεων που προτείνονται .Οι οικονομικοί προϋπολογισμοί είναι της περισσότερες φορές άδικοι. Έτσι η οικονομική κρίση και οι ανυπολόγιστες συνέπειες τις στην πρόοδο και ανάπτυξη παρακάτω του πολιτισμού όχι απλώς δε σταματά αλλά συνεχίζεται χωρίς ανασχέσεις και περιορισμούς.

1.4 Ο Πολιτισμός ως φορέας ανάπτυξης.

Ο πολιτισμός παρόλη την κρίση που περνά με την οικονομική κρίση που μαστίζει τη χώρα μας εξακολουθεί μερικώς βέβαια να είναι φορέας ανάπτυξης. Στην οικονομία ανέβηκε το βιοτικό επίπεδο, έγιναν μεγαλύτερες επεμβάσεις στην φύση για την εκμετάλλευση των πηγών πλούτου – παράχθησαν περισσότερα αγαθά, μεγιστοποιήθηκαν οι υλικές ανέσεις. Στην κοινωνία αυξήθηκε το ενδιαφέρον του ανθρώπου για την προσαρμογή του κοινωνικού κατεστημένου – διευρύνθηκε η αμφισβήτηση, θεσμοθετήθηκε το θέμα ισονομίας των δύο φύλων εκδηλώσεις του ανθρώπου για καλύτερο εκδημοκρατισμό. Στην πνευματική ανάπτυξη διευρύνθηκε τα ενδιαφέρον για την ενασχόληση με τις επιστήμες (εντυπωσιακή η εξέλιξη στο χώρο των θετικών επιστημών). Δόθηκε λύση σε χρόνια προβλήματα του ανθρώπου, έγινε το τεχνικό θαύμα. Αναπτύχθηκε η ηθική ευαισθησία και συνείδηση, ενδιαφέρον του ανθρώπου για τα συλλογικά προβλήματα. Συνειδητοποίηση των παγκόσμιων προβλημάτων που αντιμετωπίζει ο πλανήτης μας (π.χ. η μοίρα των παιδιών του τρίτου κόσμου – Unicef). Ποια όμως πρέπει να είναι η στάση του ανθρώπου απέναντι στην ποιότητα του πολιτισμού ως φορέα ανάπτυξης;

Η στάση ζωής πρέπει να είναι:

1) (Όχι απογοήτευση – απόγνωση) παθητική στάση, αδράνεια, όχι φραγμός στην πολιτική πρόοδο και αναστολή της, όχι μετάθεση ευθυνών – ευθυνοφοβία και αναγωγή της εξέλιξης σε απρόσωπες δυνάμεις. Αλλά

2) Ενδιαφέρον για τα κοινά, συμμετοχή στις διαδικασίες ζωής. Ανάληψη ευθυνών (επαγγελματικών, κοινωνικών, πολιτικών) με σκοπό τη βελτίωση των συνθηκών της ζωής. Ο πολιτισμός είναι φορέας ανάπτυξης όταν μια χώρα λειτουργεί ως κανονική. Στη σημερινή εποχή ο πολιτισμός περνάει μέσα από τις δυσκολίες που δημιούργησε η οικονομική κρίση και ως εκ τούτου επηρεάζει άμεσα την ανάπτυξη της χώρας.

Στην ανάπτυξη της προόδου έγιναν εξωτερικά και επιφαινόμενα βήματα ο άνθρωπος δεν έγινε καλύτερος. Δεν γνώρισε τον εαυτό έμεινε απλός θεατής του « Γνώθι εαυτόν» έμεινε απαίδευτος, το ανθρώπινο κτήνος δε νεκρώθηκε. Αυτό αποδεικνύουν τα πολλά και μεγάλα εγκλήματα , η σπίλωση της τιμής και αξιοπρέπειας, οι προσχεδιασμένες

κλοπές, το δίκαιο του ισχυρότερου και καταστροφές περιουσιών. Αποτέλεσμα των παραπάνω είναι η φτώχια, η προβληματική παιδεία, η μετανάστευση των επιστημών σ' 'άλλες χώρες και όλα αυτά για να εξασφαλιστεί μια καλύτερη διαβίωση.

Πολλές φορές η καθημερινή ανάπτυξη και πρόοδος φαίνεται σαν ένας ψεύτικος μύθος. Για να σωθεί η ανθρωπότητα χρειάζεται αδυσώπητος αγώνας. Για να γίνει ξανά ο πολιτισμός φορέας ανάπτυξης στη χώρα μας θα πρέπει να αποκτήσει κάποιο χρώμα ουσίας, ν' αποκτήσει ουσιαστικό περιεχόμενο και αίγλη. Η επιστροφή στις αιώνιες πανανθρώπινες αξίες, η αγωγή του ανθρώπου η έμπνευση της νεολαίας με φλογερά ιδανικά θα ανορθώσουν την ψυχή του ανθρώπινου πολιτισμού, και με βάση την αυτοεπίγνωση, και την περισυλλογή ίσος καταφέρουν να την σώσουν. Ας ελπίσουμε σε μια νέα αναγέννηση της χώρας μας για να γίνει ο πολιτισμός μας ο φάρος και δάσκαλος της ανθρωπότητας.

1.5 Πολιτιστικός τουρισμός.

Ορισμό:

Πολιτιστικός τουρισμός ονομάζεται το υποσύνολο του τουρισμού σχετικά με τον πολιτισμό μιας χώρας ή περιοχής. Πιο συγκεκριμένα ο τρόπος της ζωής των ανθρώπων, η ιστορία, τέχνη, αρχιτεκτονική, θρησκεία και άλλα στοιχεία που συμβάλουν στη διαμόρφωση του τρόπου ζωής του.

Ο (Π.Τ) περιλαμβάνει τον τουρισμό αστικών περιοχών ιδιαίτερα σε μεγάλες ιστορικές πόλεις και πολιτιστικές εγκαταστάσεις όπως μουσεία και θέατρα. Μπορεί να περιλαμβάνει τουρισμό σε αγροτικές περιοχές και να διατυπώνει τις παραδόσεις των πολιτιστικών κοινωνιών. Οι σύγχρονοι μελετητές θεωρούν προβληματική την αποσαφήνιση του όρου (Π.Τ) γιατί συναποτελείται από δύο εξελικτικές έννοιες «τον πολιτισμό» και τον «τουρισμό».

Σύμφωνα λοιπόν με το «Διεθνές συμβούλιο μουσείων και χώρου» (Icomos) και τη χάρτα που έχει υπογραφεί για τον (Π.Τ) (1976). Ο (Π.Τ) είναι «ένα εξειδικευμένο είδος τουρισμού, αποσκοπεί στην ανακάλυψη – αποκάλυψη μνημείων πολιτιστικών αξιοθέατων με ταυτόχρονη προστασία και διατήρηση τους». Για τον Ελληνικό Οργανισμό Τουρισμού (Ε.Ο.Τ) ο (Π.Τ) είναι «το σύνολο των προγραμματισμένων πολιτιστικών δραστηριοτήτων που σκοπό έχουν ένα ταξίδι ή απευθύνονται σε πολιτιστικά μυημένους περιηγητές».

Μια τυπική κατηγοριοποίηση πολιτιστικών χώρων περιλαμβάνει σύμφωνα με την ECTARC (European center…) τα παρακάτω πολιτιστικά προϊόντα (αρχαιολογικοί χώροι – μουσεία, αρχιτεκτονική, αρχαία, κτίρια, ολόκληρες πόλεις) – τέχνες, γλυπτική, χειροτεχνία, φεστιβάλ, εκδηλώσεις. Μουσική – χορό (κλασσικό, παραδοσιακό, σύγχρονο). Θέατρο, κινηματογράφο. Σπουδές γλωσσικές, λογοτεχνικές, περιηγήσεις. Κουλτούρα και υποκουλτούρα.

Για τον παγκόσμιο οργανισμό τουρισμού (WTO) σύμφωνα με ένα περιοδικό ορισμό του (Π.Ο.Τ) είναι δραστηριότητες που περιλαμβάνουν περιηγήσεις με χαρακτήρα, επίσκεψης ειδικού ενδιαφέροντος αναζήτησης μέσα από τα ταξίδια, παρακολούθηση εκδηλώσεων, φεστιβάλ, επίσκεψη σε αρχαιολογικούς χώρους εξορμήσεις στη φύση, θρησκευτικές τελετές».

Σε ένα ευρύτερο ορισμό του (Π.Ο.Τ) ο « Π.Τ περιλαμβάνει μετακινήσεις που ικανοποιούν την έμφυτη ανάγκη για διαφοροποίηση, αναβάθμιση πολιτικού επιπέδου, μεταβίβασε εμπειριών αλληλογνωριμία διαπολιτισμική». Κατά τον 19αιώνα η λειτουργία των μουσείων σαν χώροι εκθεσιακοί ωθούν στην ανάπτυξη των πρώτων τουριστικών, πολιτιστικών πακέτων με ταξιδιωτικούς προορισμούς την Ιταλία και την Ελλάδα από τον Thomas Cook το 1860. Η εμφάνιση του μαζικού παγκόσμιου τουρισμού βοηθήθηκε από τα ταξιδιωτικά πρακτορεία της Β. Ευρώπης. Τα τουριστικά πακέτα είχαν αμιγώς ταξιδιωτικό χαρακτήρα.

Ο 20^{ος} αιώνας γνώρισε μια δραματική ανάπτυξη των πολιτιστικών προϊόντων «πολιτιστική έκρηξη» αποκαλεί ο Tofflo. Δεύτερο κύμα πολιτιστικής παραγωγής σημειώνεται το 1960 απευθύνεται σε ένα ακροατήριο ή ομάδες κοινού. Η ανάπτυξη του (Π.Τ) είναι συνέπεια α) αυξανόμενης ζήτησης, β) αυξανόμενη υπηρεσία του (Π.Τ) στις πολιτιστικές εστίες, καθώς οι πολιτιστικές αγορές παγκοσμιοποιούνται και ο ανταγωνισμός των τουριστικών γραφείων αναμένεται να αυξήσει σημαντικά στο μέλλον τον (Π.Τ) .

Ο καθορισμός της ευρωπαϊκής πολιτιστικής πρωτεύουσας δείχνει τον εξελισσόμενο χαρακτήρα του (Π.Τ). Η πρωτοβουλία για τον ετήσιο εορτασμό μιας διαφορετικής, πολιτισμικής πρωτεύουσας ανήκει στην αξέχαστη Ελληνίδα υπουργό πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη που υιοθετείται για πρώτη φορά από την (Ε.Ε) το 1985. Με πρόσφατη αναφορά του οργανισμού οικονομικής συνεργασίας και ανάπτυξης επισήμανε το πόσο ο (Π.Τ) μπορεί να συνδράμει στην περιφερειακή ανάπτυξη σε ποικίλες περιοχές ανά τον κόσμο και λίγες προτάσεις για τους πολιτιστικούς τουρίστες.

Κατά γενική ομολογία ξοδεύουν ουσιαστικά περισσότερα από τους καθιερωμένους τοπικούς τουρίστες, είναι άτομα γενικού και ειδικού ενδιαφέροντος, διαθέτουν υψηλό και οικονομικό επίπεδο, διακρίνονται από έντονη φιλομάθεια και διάθεση να γνωρίσουν την ιστορία και τον πολιτισμό της χώρας του προορισμού. Να γευτούν νέες εμπειρίες, επιμόρφωση, χαλάρωση και διασκέδαση. Τα παραπάνω χαρακτηριστικά τα έχουν και τα άτομα της τρίτης ηλικίας που αποτελούν και μια σταθερή ομάδα πολιτιστικών τουρισμών. Ο σύγχρονος πολιτιστικός τουρισμός αναζητεί υψηλό επίπεδο ικανοποίησης θέλοντας να ικανοποίησει τις μορφωτικές του επιδιώξεις και την έμφυτη περιέργεια του.

Ο πολιτιστικός τουρίστας του 21ου αιώνα απαιτεί ποιότητα, καλές υπηρεσίες και επιθυμεί να λαμβάνει αυτό το οποίο πληρώνει. Ο (Π.Τ) διαπερνά όλο το φάσμα των τουριστών ανεξαρτήτου ηλικίας και εθνικότητας, οι οποίοι δεν αναζητούν συμβατικούς προορισμούς αλλά επιδιώκουν νέες εμπειρίες.

1.6 Ο ρόλος της τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Για να ορίσουμε την έννοια την τοπικής αυτοδιοίκησης απαιτείται αρχικά να διερευνηθούν οι όροι που την συνθέτουν. Συγκεκριμένα ο όρος «τοπική» αναφέρεται σε κάθε γεγονός δραστηριότητα και διαδικασία που γίνεται από τον πληθυσμό μιας συγκεκριμένης κάθε φορά χωρικής μονάδας. Ο όρος «αυτοδιοίκηση» σημαίνει πως οι περισσότερες αρμοδιότητες του κέντρου μεταφέρονται στους δήμους. Η Ελληνική Τοπική Αυτοδιοίκηση έχει δύο βαθμούς. Ο Ά βαθμός είναι οι δήμοι (325) και ο ΄Β βαθμός είναι οι περιφέρειες (13). Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης ονομάζονται τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου που το καθένα έχει συσταθεί σε συγκεκριμένη εδαφική περιφέρεια και έχει ως σκοπό τη διοίκηση των τοπικών ζητημάτων, τα δε όργανα του εκλέγονται με καθολική ψηφοφορία από τους δημότες της περιφέρειας.

Η τοπική αυτοδιοίκηση αποτελεί τον κατάλληλο φορέα και για την άσκηση πολιτιστικής πολιτικής γιατί βρίσκεται πιο κοντά στην τοπική κοινωνία στον πολίτη έχει πλεονεκτική θέση να αφουγκραστεί τις ανάγκες, την αγωνία, τη βούληση του πληθυσμού και αυτό διότι είναι ο πρώτος βαθμός της Τ.Α.

Μέλημα της είναι να ενεργοποιήσει την άμεση συμμετοχή των κατοίκων στις δραστηριότητες του Δήμου. Γίνεται φορέας προστασίας, αξιοποίησης, προώθησης και προβολής της τοπικής κληρονομιάς, πολιτισμικής ταυτότητας, ιδιαιτερότητας για επαφή της τοπικής κοινωνίας με άλλους πολιτισμούς και αδελφοποιήσεις με άλλες πόλεις, άλλων χωρών.

Ο ρόλος της είναι εκτός από τη δημιουργία της κατάλληλης υποδομής, η ενθάρρυνση πρωτοβουλιών ο συντονισμός των δράσεων η εξασφάλιση πόρων και ο μακροχρόνιος σχεδιασμός με στόχο την άνθιση και δημιουργικότητα του Δήμου. Σημαντική προσφορά της Τ.Α είναι και η « ενδογενής τοπική ανάπτυξη». Μια διαδικασία που ξεκινά από τους πολίτες και αποβλέπει στη βελτίωση της καλύτερης διαβούλευσης τον τοπικών πληθυσμών. Η τοπική ενδογενής ανάπτυξη τώρα βελτιώνει την επιχειρηματικότητα στον τοπικό πληθυσμό, αξιοποιεί την παραγωγή της τοπικής οικονομίας, αγορά εργασίας, φυσικών πόρων. Προχωρούν στην ανάπτυξη των παραδόσεων και της πολιτιστικής κληρονομίας. (Προβατάς Δ., «Τοπική Ανάπτυξη, Προοπτικές», Τοπική Αυτοδιοίκηση-Αποκέντρωση, τ.4/1997).

Σύμφωνα με τον Ν.3463/2006 ΦΕΚ 114 Ά/8-6-2006 οι δημοτικές αρχές μέσα από συγκεκριμένα προγράμματα θα πρέπει να προστατεύουν το φυσικό πολιτιστικό περιβάλλον, την ίδρυση και λειτουργία βιβλιοθηκών, δημιουργία δημοτικής πολιτιστικής επιχείρησης. «Με τον νόμο Καλλικράτης» Ν.3852/2010 (ΦΕΚ. 87Ά/7-6-2010) οι δημοτικές επιχειρήσεις των ενοποιημένων δήμων περιορίζονται σε δύο ανά Δήμο. Τέλος αξίζει να σημειωθεί ότι στη διαδικασία της τοπικής ανάπτυξης συμβάλουν καθοριστικά παράγοντες τοπικού επιπέδου (οργανισμοί τοπικοί πόροι, επιμελητήρια, συνεταιρισμοί, τοπικές πολιτικές βιομηχανίες, επιχειρήσεις κτλ). Κεντρικό ρόλο διαδραματίζει η τοπική πρωτοβουλία, η συλλογική κινητοποίηση, ο συντονισμός σε θέματα πολιτιστικής ανάπτυξης και προβολής. (Μπιτσάνη Ευ, Πολιτισμική διαχείριση και περιφερειακή ανάπτυξη. Σχεδιασμός πολιτιστικής πολιτικής και πολιτιστικού προϊόντος. Εκδόσεις Διόνικος, Αθήνα 2004).

Κεφάλαιο 2

Ιστορική Αναδρομή της πόλης Ναυπλίου

Σύμφωνα με τη μυθολογία η πόλη οφείλει τ' όνομα της στον οικιστή της "Ναύπλιο" που ήταν γιος του θεού Ποσειδώνα και της Αμυμώνης. Κατά την αρχαιότητα το Ναύπλιο βρίσκονταν κάτω από τη σκιά του Άργους ως λιμάνι του από τον 7^{ου} αιώνα π.χ.

Στους βυζαντινούς χρόνους πέρασε στα χέρια του Λέοντα Σγουρού όπου ως τοπικός άρχοντας του Ναυπλίου από το 1200 επέκτεινε την εξουσία του μέχρι τη Λάρισα το έτος 1204. Στη συνέχεια περνά στους Σταυροφόρους της Δ΄ Σταυροφορίας γύρο στο (1210- 1212).

Έκτοτε δοκιμάστηκε από διάφορους κατακτητές: Α΄ φραγκοκρατία (1205-1389), ακολουθεί η Α΄ Ενετοκρατία (1389- 145) όπου η πόλη ονομάζεται Napoli di Romania των Ενετών. Σπουδαίο έργο της είναι το κάστρο των τόρων και το Μπούρτζι. Το 1540 παραδίδεται στους Τούρκους. Πρώτη περίοδος Τουρκοκρατίας (1540-1686) κατόπιν πέρασε πάλι στους Ενετούς (Β΄ Ενετοκρατίας 1686- 1715) έργο της Β΄ Ενετοκρατίας είναι η οχύρωση του Παλαμηδίου. Τέλος ακολουθεί η (Β΄ Τουρκοκρατίας 1715 μέχρι το 1822) οπότε η πόλη κατοικείται κυρίως από τούρκους και λίγους χριστιανούς στην περιοχή του Ψαρομαχαλά.

Τη νύχτα της 29 προς 30^{ης} Νοεμβρίου του 1822 έπεσε στα χέρια των ελλήνων αγωνιστών με αιφνιδιασμό από τον Στάϊκο Σταϊκόπουλο. Η πόλη φτάνει στο απόγειο της ακμής όταν γίνεται η πρωτεύουσα του ελεύθερου ελληνικού κράτους από το 1834. Στις 8 Ιανουαρίου του 1828 επιβιβάζεται στο Ναύπλιο ο πρώτος κυβερνήτης της νεότερης Ελλάδας ο Ι. Καποδίστριας, μετά την δολοφονία του Καποδίστρια (27/9/1831) και μέχρι το1834 τέλη μεταφέρεται η πρωτεύουσα στην Αθήνα.

Η παλιά πόλη του Ναυπλίου χτίστηκε στα πόδια του μεγάλου βράχου αποτελείτο από μικρές γειτονίες, όπου πήρε νέα πολεοδομική μορφή, σύμφωνα με τις επιταγές της οικιστικής ανάπτυξης. Σήμερα η πόλη έχει καταστεί ένα από τα σημαντικότερα τουριστικά κέντρα όπου συγκεντρώνει ξένους και ντόπιους τουρίστες καθ΄όλη την διάρκεια του χρόνου. Η περιήγηση στην παλιά πόλη είναι μια γοητευτική περιπέτεια μιας και είναι συγκεντρωμένα όλα τα πολιτιστικά στοιχεία – αξιοθέατα από την αρχαιότητα αλλά και την νεότερη ιστορία.

Η βόλτα στα σοκάκια με τα πέτρινα σπίτια, η ανηφόρα στα στενά δρομάκια, τα γεμάτα σκαλοπάτια που οδηγούν στις πάνω γειτονιές με τις γλάστρες τους εξωτερικά και τις παλιές πετρόκτιστες βρύσες, συνθέτουν την εικόνα της αισθητικής απόλαυσης που προσφέρει η αυθεντικότητα της παλιάς πόλης. Ξένοι και έλληνες που δεν έχουν επισκεφτεί την πόλη του Ναυπλίου να την επισκεφτούν γιατί θα περάσουν ευχάριστες ανεπανάληπτες στιγμές.

2.1 Ο Νέος Καλλικρατικός Δήμος Ναυπλίου.

Από τον Καποδιστριακό Δήμο Ναυπλίου ο οποίος περιλάμβανε και τα τοπικά διαμερίσματα (παλιές κοινότητες) : 1) Αρείας (1920 κάτοικοι απογραφής του 2001) , 2) Πυργιώτικων (368 κάτοικοι), 3) Λευκακίων (687 κάτοικοι). Σύνολο κατοίκων Δήμου 14.680 κάτοικοι.

Με το νόμο 3852/2010 δημιουργήθηκε ο Τις Καλλικρατικός Δήμος Ναυπλίου ο οποίος αποτελείται από τις εξής Δημοτικές ενότητες, οι οποίες ακολούθως χωρίζονται σε δημοτικές και τοπικές κοινότητες :

1. **<u>Δημοτική Ενότητα Ναυπλίου</u>**
   Ναύπλιο
   Άρια
   Λευκάκια
   Πυργιώτικα
2. **<u>Δημοτική Ενότητα Ασίνης</u>**
   Τολό
   Δρέπανο – Βιβάρι
   Ασίνη
   Ίρια – Κάντια – Καρναζαίικα
3. **<u>Δημοτική Ενότητα Μιδέας</u>**
   Αγία Τριάδα
   Ανυφί
   Αραχναίο
   Αργολικό
   Ηραίο
   Μάνεση
   Μιδέα
   Παναρίτη
   Πουλακίδα
4. **<u>Δημοτική Ενότητα Νέας Τίρυνθας</u>**
   Νέα Τίρυνθα
   Άγιος Ανδριανός
   Νέο Ροεινό

Σύμφωνα με την απογραφή του 2011:

- Η Δημοτική Ενότητα Ναυπλίου είχε ανά περιοχή τον εξής πληθυσμούς: Ναύπλιο 14.203 , Άρια3.376 , Λευκάκια 934, Πυργιώτικα 397. Συνολικά είχε 18.910 κατοίκους.
- Η Δημοτική Ενότητα Ασίνης είχε ανά περιοχή τον εξής πληθυσμό: Τολό 1.494, Δρέπανο – Βιβάρι 1.749, Ασίνη 1.295 , Ίρια – Κάντια – Καρναζαίικα 802 . Συνολικά είχε 5.340 κατοίκους.
- Η δημοτική Ενότητα Μιδέας είχε ανά περιοχή τον εξής πληθυσμό: Αγία Τριάδα 1.151, Ανυφί 745, Αραχναίο 735, Αργολικό 609, Ηραίο 130, Μάνεση – Δενδρά 564, Μιδέα 516, Παναρίτη 576, Πουλακίδα 605. Συνολικά είχε 5.631 κατοίκους.
- Η δημοτική Ενότητα Νέας Τίρυνθας είχε ανά περιοχή τον εξής πληθυσμό: Νέα Τίρυνθα 1.774, Άγιος Ανδριανός 1.230 , Νέο Ροεινό 471. Συνολικά είχε 3.475 κατοίκους.

Καλό είναι να αναφέρουμε μερικά λόγια για τις κατά τόπους δημοτικές και τοπικές κοινότητες. Αρχικά κάθε τοπική κοινότητα διαθέτει τον πρόεδρο που εκλέγεται από τοπικές εκλογές κάθε κοινότητας και εκπροσωπεί την κοινότητα στις συνεδριάσεις και αποφάσεις του Δ.Σ Δήμου Ναυπλίου. Είναι ο σύνδεσμος μεταξύ κοινότητας και κεντρικού Δήμου Ναυπλίου.

Τοπικές Κοινότητες:

Αρείας: Αναφορά ιστορική για την ύπαρξη της Άρειας συναντάμε το έτος 1146 στο υπόμνημα του Λέοντα επισκόπου Άργους – Ναυπλίου όπου αναφέρει ότι έκτισε την "Αγία Μόνη, κατά την τοποθεσία Αρείας ". Στο τέλος της επανάστασης 1834 είχε 145 κατοίκους. Διαθέτει την πηγή " Κάναθος " αρχαία όπου η θεά Ήρα λούζονταν κάθε χρόνο. Το μοναστήρι της Αγίας Μονής (αφιερωμένο στη Ζωοδόχο πηγή, ο Ναός (καθολικός) είναι μάλλον λαμπρό δείγμα της Βυζαντινής αρχιτεκτονικής).

Πυργιωτίκων: Χωριό (κάτοικοι 400) οι γενεολογικές ρίζες των κατοίκων οδηγούν στην Αρκαδία (καταγωγή – πυργάκι Αρκαδίας) εξού και το χωριό ονομάστηκε πυργιώτικα (και Ροεινό Τρίπολης). Ασχολίες χωρικών εσπεριδοειδή – ελιές – εστιατόρια).

Λευκακίων: Αρχαιολογικός χώρος δίπλα στην εκκλησία την Υπαπαντής του Χριστού (κέντρο χωριού), πρόκειται μάλλον για ναό του θεού Απόλλωνα.

Σημαντικό μνημείο ο Ναός του Αη – Γιάννη κτίσμα του 14 – 15ου αιώνα. Ασχολίες κατοίκων αγροτικής εργασίες (εσπεριδοειδή – ελιές – λαχανικά).

Τολού: Στην αρχαιότητα στα χρόνια του Ομήρου στο έπος Ιλιάδα η θαλάσσια περιοχή έμπροσθεν της Αρχαίας Ασίνης , βρίσκεται το Τολό. "Ερμιόνη Ασίνην τε βαθύν κατά κόλπου εχούσας" το όνομα "Τολό" δόθηκε από έναν φράγκο επίσκοπο (1200μ.χ) De l' eau – ντελό (Γαλλικά) το νερό. Το 1834 με βασιλικό διάταγμα ανακηρύσσεται ως οικισμός με την ονομασία Δήμου Μινώας. Χαρακτηριστικό τα δύο νησιά (το κορωνήσι με την εκκλησία των Αγίων Αποστόλων και η Ρόμβη ή νησί Αφροδίτης). Οι κάτοικοι του είναι κρητικής καταγωγής. Οι κάτοικοι έχουν ξενοδοχειακές επιχειρήσεις (7.500 κλίνες), πολλές ψαροταβέρνες, εστιατόρια με νυχτερινή ζωή και τουριστικό θέατρο.

Δρέπανο – Βιβάρι:

Δρέπανο: ωριό παραδοσιακό έχει χτιστεί σε βραχώδες έδαφος που θυμίζει νησί. Μέχρι το 1940 λέονταν "Χαϊδάρι" και μετονομάστηκε σε Δρέπανο. Ασχολίες τουριστικές, γεωργία, κτηνοτροφία – αλιεία – εμπόριο. Ξενοδοχειακές μονάδες, κάμπινγκ, ενοικιαζόμενα δωμάτια. Έχει και γυμνάσιο.

Βιβάρι: παραδοσιακό ψαροχώρι. Έχει οργανωμένη τουριστική υποδομή. Ασχολίες κατοίκων ενοικιαζόμενα δωμάτια, στούντιος, ξενοδοχεία και ταβέρνες.

Νέα Ασίνη: χωριό που βρίσκεται κοντά στην περιοχή Αρχαία Ασίνη/ Καστράκι (δίπλα στο Τολό). Η ακρόπολη της Αρχαίας Ασίνης (το καστράκι) σε πρώτη βιβλιογραφική αναφορά γίνεται από τον Όμηρο (Β560) "Η Ασίνη, το Άργος, η Τίρυνθα, η Επίδαυρος συμμετείχαν στον τρωικό πόλεμο με ογδόντα πλοία". Ανασκαφές έγιναν από Σουηδούς αρχαιολόγους (1922 – 1930), πολλά ευρήματα βρίσκονται στη Σουηδία και το Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου. Βρέθηκε και ένα πήλινο μυκηναϊκό κεφάλι "Ο βασιλιάς της Ασίνης" που ενέπνευσε τον νομπελίστα Γ. Σεφέρη για να δημιουργήσει το ομώνυμο ποίημα του «Ασίνην τε… Ασίνην τε…».

Ιρίων – Κάντια – Καρναζαίικα:

Ιρίων: Αρχαίος οικισμός των Ιρίων δημιουργήθηκε από Κρήτες πρόσφυγες την εποχή του Καποδίστρια. Άξιο αναφοράς είναι το Ναυάγιο του ακρωτηρίου Ιρίων το 1962 (φορτίο με πήλινα αγγεία διατηρήθηκαν 25 από αυτά). Γνωστή η γιορτή της αγκινάρας το Μάιο.

Κάντια: Παραθαλάσσιο χωριό κατοικήθηκε από Κρήτες και Αρκάδες. Στο κέντρο του χωριού υπάρχει μισογκρεμισμένο πυργόσπιτο (ο πύργος του Αγά).

Καρναζαίικα: Οικισμός που καλλιεργούνται λαχανικά – ελιές και εσπεριδοειδή.

Αγία Τριάδα: Παλιά ονομάζονταν "Μέρμπακα" από τον Λατίνο επίσκοπο Κορίνθου Willen Van Moerbeke. Χαρακτηριστικό κτίσμα ο Ναός της Κοίμησης της Θεοτόκου. Χρονολογείται τέλη το 12ον αιώνα μέσα 13ου, οι αγιογραφίες μπορεί να έχουν γίνει τέλη 13ου αιώνα ή αρχές 14ου .

Ανυφίου: Είναι χωριό θαμμένο μέσα στους πορτοκαλεώνες. Πολλές προφορικές παραδόσεις αποδίδουν το όνομα με την λέξη "νύφη" ή "νύμφη" λόγω της γειτονιάς του χωριού με το αρχαίο Ηραίο. Αρχική εγκατάσταση έγινε από Αρβανίτες τον 17ου αιώνα και Μικροασιάτες ή νησιώτες πρόσφυγες. Οι κάτοικοι ήσαν δίγλωσσοι (Αρβανίτικα - Ελληνικά). Υπάρχουν τοπωνύμια (Βάριζα – Μπάρο – Ντρασσά – Χάζνα – Τριμέρι – Λέμονα – Τζαχμετία) δείγμα της διγλωσσίας.

Αραχναίου: Χωριό χτισμένο ανάμεσα σε δυο κορυφές του όρου Αραχναίου (του Παπακώστα 1.199 μέτρα και την Τραπεζώνα 1.139 μέτρα). Φαίνεται ο οικισμός να έχει ζωή αρκετών αιώνων. Πιθανόν ιδρύθηκε από τη μετοίκηση Αρβανιτών από τον Αργολικό κάμπο στο "χέλι" το 1463 οι κάτοικοι του "χελιού" κράτησαν τη διάλεκτο "Αρβανίτικης" που πολλοί κάτοικοι τις ομιλούν μέχρι σήμερα. Το "χέλι" μετονομάστηκε σε Αραχναίο λόγο της τοποθεσίας που βρίσκεται. Χαρακτηριστικό του χωριού είναι η παλαιά Μονή Ταλαντίου.

Αργολικού: Η ιστορία του χωριού χάνεται στους αιώνες κατά τον 17ου αιώνα λέγονταν "ξεροχώρι" γιατί δεν υπάρχει καθόλου νερό. Μέτα μετονομάστηκε "κούτσι" από τον Αρβανίτικης καταγωγής "κούτσης" άλλοι λέγονταν ότι το όνομα προήλθε από τη λέξη (κούτσικο) αρβανίτικα σημαίνει Μικρό χωριό. Τέλος 19ου αιώνα αρχές 20ου αιώνα ονομάστηκε Αργολικό.

Ηραίου: Αρχικά έφερε το όνομα "Αβδήμπεϊ" γιατί στο χωριό ζούσε ο τούρκος Αβδήμπεης. Το Ηραίο είναι ένα μεγάλο "καμποχώρι" οι κάτοικοι ασχολούνται με τα εσπεριδοειδή.

Μάνεση – Δεντρών: Οι κάτοικοι ήταν Αρβανίτες που βρέθηκαν εκεί από το Ναύπλιο μετά το 1540. Σ' ένα έργο του Κρητικού Μάρκου Στρελίτζα - Μπαθά που βρίσκεται στη Βενετία απεικονίζεται ένας στρατιωτικός "κομήτης Μάνεσης". Το Manessi ως χωριό και όχι σαν επώνυμο οικογένειας έφερε την ονομασία "Ζευγολατιό" είχε 4 οικογένειες με έδρα το Πλατανίτι. Το 1829 στην ίδια περίοδο

εμφανίζεται ο οικισμός των Δενδρών. Η ενασχόληση των κατοίκων είναι η κτηνοτροφία και η γεωργία. Στον οικισμό Δενδρών ανακαλύφθηκε από τις ανασκαφές του 1926 από Σουηδούς αρχαιολόγους "Μυκηναϊκό Νεκροταφείο".

Μιδέας: Το χωριό μέχρι τα 1928 ονομαζόταν "Γκέρπεσι". Το Γκέρμπεσι ως όνομα στα βιβλιογραφικά Βενετικά αρχεία του 17ου - 18ου αιώνα μαζί με το χωριό Πλατανίτι, Ζευγολατιά του Μάνεση, Δενδρά, Καλύβια, Μαριανό απαρτίζονται από 29 κτηματικές περιοχές που ανήκαν στην περιφέρεια Ναυπλίου. Στον οικισμό της Μιδέας ανήκει και ο οικισμός Αμυγδαλίτσας αρχική ονομασία "Μπάρδι".

Παναριτίου: Το Παναρίτη (Παναρίτης) είναι ένα χωριό χτισμένο σ' ένα λόφο. Το όνομα του πήρε από τον Παναρίτη έναν τοπάρχη Αρβανίτικης καταγωγής που έζησε στο χωριό κατά τον 15ου αιώνα, (Στην ορεινή Κορινθία υπάρχει αντίστοιχο χωριό Παναρίτη). Οι κάτοικοι του χωριού κατάγονται από τις Λίμνες Αργολίδας, η μετακίνηση έγινε τον 15ο ή 16ο αιώνα. Χαρακτηριστικό σημείο του χωριού είναι η ιερά μονή "του Αγίου Θεοδοσίου".

Πουλακίδας: Ένα μεγάλο χωριό (750 κάτοικοι) ασχολίες: με τη γεωργία (οπωροκηπευτικών και εσπεριδοειδών). Χαρακτηριστικό οι ναοί Άγιος Ραφαήλ και Άγιος Νικόλαος που έχουν κηρυχθεί διατηρητέα μνημεία και παρουσιάζουν αρχιτεκτονικό και ιστορικό ενδιαφέρον. Το γεγονός της σύγκρουσης δύο μαχητικών αεροπλάνων πάνω από το χωριό στις 11 Μαρτίου του 1956 είναι βαθιά χαραγμένο στη μνήμη των κατοίκων.

Νέα Τίρυνθα: Το αρχικό όνομα του χωριού ήταν "Κοφίνι" και η μετονομασία σε "Νέα Τίρυνθα" έγινε το 1953. Μεγάλου αρχαιολογικού ενδιαφέροντος είναι η "Ακρόπολη της Τίρυνθας" που αποτελεί Μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της Unesco. Στους πρόποδες του προφήτη Ηλία το 1913 ανασκάφηκε ένας θολωτός τάφος. Η είσοδος του τάφου έφερε διακόσμηση από τοιχογραφίες με σπείρες.

2.2 Βασικοί πολιτιστικοί φορείς του Δήμου Ναυπλίου.

Το Ναύπλιο έχει να επιδείξει 7 πολιτιστικούς φορείς πολιτιστικής δημιουργίας και ανάπτυξης.

1. **<u>Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Ναυπλίου, το σημερινό ΔΟΠΠΑΤ.:</u>** Έχει σαν στόχο την πολιτιστική ανάπτυξη και την καλύτερη αξιοποίηση της πόλης του Ναυπλίου και των ιστορικών της μνημείων. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από τα θέματα με τα οποία ασχολείται που έχουν σχέση με Περιβαλλοντικές και Αθλητικές δράσεις καθώς και με πολιτιστικά δρώμενα όπως π.χ. εικαστικά, μουσικά φεστιβάλ κλπ. Σαν επιχείρηση είναι οικονομικά και διοικητικά εξαρτημένη από το Δήμο γιατί δεν μπορεί να έχει κάποια σταθερά έσοδα από ανταποδοτικά τέλη.

Εικόνα 1. Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ

2. **<u>Προοδευτικός Σύλλογος Ναυπλίου « Ο Παλαμήδης» και Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης»:</u>** Κατά τη διάρκεια της Γερμανικής κατοχής και όταν οι Γερμανοί έφυγαν στις 14/9/1944 από το Ναύπλιο άφησαν πίσω τους καπνίζοντα ερείπια. Στις δύσκολες αυτές ώρες ιδρύεται ο προοδευτικός Σύλλογος Ναυπλίου «ο Παλαμήδης» ο μοναδικός σύλλογος που είχε αξιόλογη τουριστική δραστηριότητα. Μερικές από τις δραστηριότητες του συλλόγου είναι εκθέσεις φωτογραφίας και ζωγραφικής, εκδώσεις βιβλίων, συμμετοχή σε πολιτιστικά συνέδρια, εκδρομές κ.α. Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης» ιδρύθηκε το 1949 από τον Προοδευτικό Σύλλογο Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης», από τον οποίο πήρε και το όνομα της. Αποτελεί ένα πνευματικό και πολιτιστικό κέντρο που προσφέρει τις υπηρεσίες της, στους νομούς Αργολίδας και Κορινθίας, γι' αυτό φέρει και την επωνυμία

Κεντρική. Καταφέρνει να συγκεντρώσει πάνω από 75.000 τόμους βιβλίων στους οποίους περιλαμβάνονται σπουδαίες συλλογές. Επίσης διοργανώνει και φιλοξενεί εκδηλώσεις όπως συνέδρια, εκθέσεις ζωγραφικής, εθελοντικές αιμοδοσίες και πολλές άλλες.

Εικόνα 2. Δημόσια Βιβλιοθήκη «Ο Παλαμήδης»

3. **<u>Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα «Β. Παπαντωνίου» και Σύλλογος φίλων του ΠΛΙ:</u>** Ιδρύθηκε το 1974 και έχει έδρα το Ναύπλιο. Σκοπός του είναι η έρευνα, η διάσωση, η μελέτη και η πρόσβαση του νεότερου ελληνικού πολιτισμού. Στο κτίριο της οδού Βασ. Αλεξάνδρου 1 στο Ναύπλιο στεγάζεται το Λαογραφικό Μουσείο του Ιδρύματος, που το 1981 τιμήθηκε με το European Museum of the Year main Award. Το ίδρυμα διαθέτει βιβλιοθήκη με 12.000τίτλους βιβλίων και 250 τίτλους περιοδικών σε τομείς όπως η μουσειολογία – εθνολογία, η λαογραφία, η ενδυματολογία, η ιστορία κτλ. Επίσης περιέχει σπάνιο υλικό σχετικά με την ενδυμασία, το χορό, το τραγούδι κ.α. Το 1989 από τους φίλους του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος ιδρύθηκε ο Σύλλογος Φίλων του ΠΛΙ που είχε στόχο την οργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων και εκδηλώσεων για την εξοικείωση των παιδιών με τις ποικίλες δραστηριότητες του ΠΛΙ, συνδυάζοντας τη μάθηση, με το παιχνίδι.

Εικόνα 3. ΠΛΙ

4. **<u>Εθνική Πινακοθήκη – Παράρτημα Ναυπλίου:</u>** Το παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης στο Ναύπλιο – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου ιδρύθηκε το 2004. Το διατηρητέο νεοκλασικό κτίριο που στεγάζεται παραχωρήθηκε από το Δήμο Ναυπλιέων. Διαθέτει μια εκλεκτή συλλογή από έργα εμπνευσμένα από τον απελευθερωτικό αγώνα των Ελλήνων, τα οποία τονίζουν αισθητή μορφή στον ιστορικό χαρακτήρα της πόλης. Στην Εθνική Πινακοθήκη – Παράρτημα Ναυπλίου εκτίθενται έργα ζωγραφικής με θέμα: «1821 – μορφές και θέματα του αγώνα της Ελληνικής ανεξαρτησίας» καθώς επίσης γλυπτά αντικείμενα καθημερινής χρήσης και οπλισμό των αγωνιστών που συμπληρώνουν την έκθεση, αποδεικνύοντας το εύρος της διάδοσης των εικονογραφικών θεμάτων του αγώνα. Το παράρτημα διαθέτει μια πλούσια βιβλιοθήκη λευκωμάτων και βιβλίων τέχνης και μια αίθουσα περιοδικών εκθέσεων που εναλλάσσονται χαρίζοντας στο μουσείο το δυναμισμό και το θέλγητρο που πρέπει να το χαρακτηρίζουν. Τέλος, λειτουργούν εκπαιδευτικά προγράμματα που απευθύνονται σε σχολεία όλης της περιοχής και υπάρχει και παιδικό εργαστήρι τέχνης.

Εικόνα 4. Εθνική Πινακοθήκη

5. **<u>Φωτογραφική Λέσχη Ναυπλίου:</u>** Ιδρύθηκε το 1992. Είναι σωματείο το οποίο στόχο έχει τη διάδοση της καλλιτεχνικής φωτογραφίας. Πραγματοποιούνται εκθέσεις φωτογραφίας σε χώρους που παραχωρούνται από το Δήμο, συνήθως κατά τους καλοκαιρινούς μήνες.

6. **<u>Σύνδεσμος Ιεροψαλτών Ιάκωβος Ναυπλιώτης:</u>** Ιδρύθηκε το 1979 και στόχο έχει τη διάδοση της παραδοσιακής βυζαντινής μουσικής. Έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις στο εξωτερικό, καθώς και διήμερα παραδοσιακής και βυζαντινής μουσικής σε ΚΑΠΗ, τοπική τηλεόραση και ΝΕΤ.

2.3 Πολιτιστικοί Σύλλογοι.

Ονομασία	*Περιοχή*
Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίας Παρασκευής (Τσέλου)	Αγία Παρασκευή
Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίας Τριάδας	Αγία Τριάδα
Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίου Ανδριανού	Άγιος Ανδριανός
Πολιτιστικός Σύλλογος Ανυφιού "Ο Μάη Νικόλας"	Ανυφί
Πολιτιστικός Σύλλογος Αραχναίου	Αραχναίο
Πολιτιστικός & Μορφωτικός Σύλλογος Αργολικού	Αργολικό
Πολιτιστικός Σύλλογος Άριας	Άρια
Πολιτιστικός Σύλλογος Ασίνης	Ασίνη
Ένωση Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων Δρεπάνου "Νίκος Καρούτζος"	Δρέπανο
Πολιτιστικός Σύλλογος Ιρίων	Ίρια
Πολιτιστικός Σύλλογος Κάντιας	Κάντια
Πολιτιστικός Σύλλογος Μάνεση	Μάνεση
Εκπολιτιστικός Σύλλογος Μιδέας "Η Αλκμήνη"	Μιδέα
Μορφωτικός & Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Τίρυνθας	Νέα Τίρυνθα
Μορφωτικός & Πολιτιστικός Σύλλογος Νέου Ροεινού "Η Αγία Μαρίνα"	Νέο Ροεινό
Πολιτιστικός Σύλλογος Πλατανιτίου	Πλατανίτι
Πολιτιστικός Σύλλογος Πουλλακίδας	Πουλλακίδα
Πολιτιστικός & Μορφωτικός Σύλλογος Πυργιώτικων "Ο Άγιος Γεώργιος"	Πυργιώτικα
Πολιτιστικός Σύλλογος Τολού	Τολό
Ένωση Κρητών & Φίλων Κρήτης Ν.Αργολίδας "Ο Μίνωας"	Ναύπλιο

Παρατήρηση: Σχεδόν όλοι οι πολιτιστικοί και μορφωτικοί Σύλλογοι των τοπικών κοινοτήτων των χωριών έχουν σαν στόχο την αναβίωση των παλιών τοπικών ηθών και εθίμων. Συμμετέχουν και συνεργάζονται με τις ενορίες. Επισκέπτονται νοσοκομεία, φυλακές και γηροκομεία προσφέροντας χαρά και χαμόγελο αλλά και φαγητό στους τροφίμους των παραπάνω Ιδρυμάτων. Κάνουν εκδρομές σε μοναστήρια και σε διάφορες πόλεις και χωριά για να γνωρίζουν νέα ήθη και νέους πολιτιστικούς χώρους.

2.3 Μουσεία – Αρχαιολογικοί χώροι.

Ολόκληρη η παλιά πόλη είναι σήμερα ένα μουσείο. Ένα αρχιτεκτονικό σύμπλεγμα από κτίρια (φράγκικα, ενετικά, τούρκικα και νεοκλασικά) τούρκικες κρήνες, μνημεία, αγάλματα και κλπ. Οι παρακάτω χώροι και κτίρια θεσμοθετήθηκαν ως πολιτιστικός θεσμός γιατί χρησιμοποιούνται για να γίνονται πολλές και διάφορες πολιτιστικές και άλλες εκδηλώσεις.

1. **<u>Αρχαιολογικό Μουσείο:</u>** Στεγάζεται σε ένα ενετικό κτίριο του 1713. Στις συλλογές του καταχωρίζονται ευρήματα που καλύπτουν (Παλαιολιθική – Μεσολιθική εποχή 6000 πχ) καθώς και Ρωμαϊκά ευρήματα 500μ.χ. Ο χώρος ανήκει στην Δ΄ εφορεία κλασσικών Αρχαιοτήτων. Κατάλληλος χώρος είναι και το παλιό ενετικό σχολείο μισογκρεμισμένο βρίσκεται στο πλάι του Αγίου Γεωργίου.

Εικόνα 5. Αρχαιολογικό Μουσείο

2. **<u>Μουσείο Κομπολογιού:</u>** Στεγάζεται σένα διώροφο παλιό κτίριο του 18^{ου} αιώνα. Είναι δημιούργημα του κ. Άρη Ευαγγελινού. Εκτίθενται 250 κομπολόγια της περιόδου 1750 – 1950 υπάρχουν ακόμη κομπολόγια προσευχής μουσουλμάνων, βουδιστών, ορθοδόξων μοναχών κ.τ.λ.

3. **<u>Παιδικό Μουσείο (Σταθμός):</u>** Δημιουργήθηκε το 1989 από το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα. Έχει στεγαστεί σε χώρες του παλιού σιδηροδρομικού σταθμού Ναυπλίου. Σήμερα είναι χώρος εκπαίδευσης προγραμμάτων απευθυνόμενος σε παιδιά κάνοντας μαθήματα ελληνικών χορών, έθιμα κάλαντα, πέταγα χαρταετού κ.τ.λ. ακόμα θεατρική μεταφορά λαϊκών παραμυθιών, οργάνωση έκθεσης με αντικείμενα που κατασκευάζουν τα παιδία σε

αίθουσες του παλιού σιδηροδρομικού σταθμού. Στεγάζεται η φιλαρμονική χορωδία του Δήμου Ναυπλίου.

Εικόνα 6. Παιδικό Μουσείο

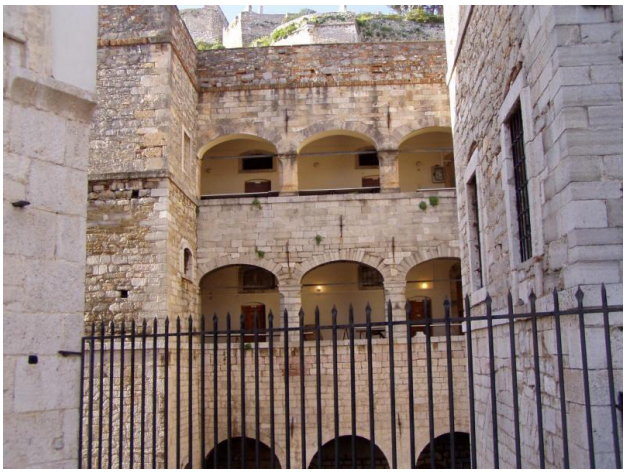
4. **Λαογραφικό Μουσείο:** Είναι δημιούργημα του πελοποννησιακού Ιδρύματος. Στεγάζεται σε νεόκτιστο κτίριο που ανήκει στο ίδρυμα. Το 1981 το μουσείο πήρε το ευρωπαϊκό βραβείο μουσείων της χρονιάς. Στην συλλογή του έχει 16.000 αντικείμενα όπως φορεσιές, υφαντά, κεντήματα, σκεύη κ.τ.λ.

5. **Πολεμικό Μουσείο:** Λειτούργησε το 1988 και φιλοξενεί το παράρτημα Ναυπλίου του Πολεμικού Μουσείου Αθήνας. Κατέχει τριώροφο πέτρινο κτίριο στο οποίο ο Καποδίστριας είχε στεγάσει τη Σχολή Ευελπίδων.

Εικόνα 7. Πολεμικό Μουσείο

6. **<u>Το Τζαμί (Αλληλοδιδακτικό Σχολείο):</u>** Το κτίριο βρίσκεται στην Α΄ πλευρά της πλατείας συντάγματος. Χώρος που λειτουργεί σαν κινηματογράφος και θέατρο. Γίνονται στα προπύλαια του πολλές πολιτιστικές εκδηλώσεις.

7. **<u>Οι Φυλακές Λεονάρδου:</u>** Το κτίριο που στεγάζονται οι Βενετσιάνικες φύλακες Λεονάρδου. Σήμερα χρησιμοποιείται από διάφορες αρχαιολογικές ομάδες είναι χώρος συντήρησης ευρημάτων από τις ανασκαφές της Δ΄ Εφορείας.



Εικόνα 8. Φυλακές Λεονάρδου

8. **<u>Το κτίρια της Ηλεκτρικής Εταιρίας:</u>** Χρησιμοποιείται για να στεγάζει τον δημοτικό κινηματογράφο του Δήμου, υπηρεσίες του Δήμου όπως η Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης – Αποχέτευσης (ΔΕΥΑΝ) και τα τεχνικά συνεργεία του Δήμου.

9. **<u>Το Τελωνείο:</u>** Το τελωνείο είναι ενετικό αρχιτεκτονικό μνημείο. Στεγάζει το τελωνείο παλιά σήμερα μένει ανεκμετάλλευτο, κλειστό που θα μπορούσε να αξιοποιηθεί καλλιτεχνικά ή και ως τελωνείο πάλι.

Εικόνα 9. Παλιό Τελωνείο

10. **<u>Το Παλιό Δημαρχείο:</u>** Στεγάζονταν παλιά ο Δημοτικός Ραδιοφωνικός Σταθμός Ναυπλίου. Σήμερα χρησιμοποιείται ως χώρος συνεδριάσεων από ξένους και Έλληνες επιστήμονες και στεγάζει το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου HARVARD.

Εικόνα 10. Παλιό Δημαρχείο

11. **<u>Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «ο Παλαμήδης»:</u>** Διαθέτει αρκετούς τόμους βιβλίων διαφόρου περιεχομένου και προσφέρει το χώρο όπου συγκεντρώνονται οι μαθητές των σχολείων αλλά και απλών πολιτών να βρουν και να μελετήσουν τα θέματα που τους απασχολούν και να πάρουν τις απαραίτητες γνώσεις για την καλύτερη πρόοδο τους.

2.4 Πολιτιστικοί θεσμοί του Δήμου Ναυπλιέων.

Ορισμός: Ο όρος θεσμός προέρχεται από το ρήμα τίθημι. Αυτό που έχει τεθεί, και ισχύει ως δίκαιο. Φέρεται με κύρια σημασία ως κανόνας Δικαίου, Νόμος. Επίσης φέρεται και ως σύστημα το οποίο δημιουργεί ηθική και νομική κατάσταση. Οι θεσμοί ταυτίζονται με έναν κοινωνικό σκοπό, υπερβαίνοντας τα άτομα και τις προθέσεις τους με το να καθορίζουν τους κανόνες που διέπουν την συμπεριφορά τους.

Ένα δείγμα από τους πολιτιστικούς θεσμούς του Δήμου Ναυπλιέων είναι το Φεστιβάλ Ναυπλίου, ο Μαραθώνιος, Παλαμήδειο Πρωτάθλημα Πολεμικών Τεχνών και Artiva Band Festival.

1. **<u>Φεστιβάλ Ναυπλίου:</u>** Το Φεστιβάλ Ναυπλίου έχει αναγνωριστεί από το 1991 ως ένας θεσμός από τους πιο συνεπείς και επιτυχημένους θεματικούς θεσμούς της ελληνικής περιφέρειας, συμπληρώνοντας φέτος 26 συναπτά έτη προσφοράς στα πολιτιστικά δρώμενα της χώρας. Το Φεστιβάλ έχει φιλοξενήσει μερικά από τα λαμπερότερα σχήματα και καλλιτέχνες της διεθνούς κλασικής σκηνής και έχει τιμηθεί με τη διάκριση του καλύτερου φεστιβάλ από την Ένωση Ελληνικών Μουσικών Κριτικών. Οι συναυλίες του, που πραγματοποιούνται με συμβολικό εισιτήριο, στα μαγευτικά μνημεία και πλατείες του Ναυπλίου, έχουν προσελκύσει πολλούς επισκέπτες, Έλληνες και ξένους, από την Αθήνα και την υπόλοιπη Ελλάδα. Το Φεστιβάλ έχει σταθερούς φίλους που δίνουν το παρόν κάθε χρόνο, υπογραμμίζοντας την πολιτιστική αξία του.

Εικόνα 11. Φεστιβάλ Ναυπλίου Στο Παλαμήδι

Εικόνα 12. Φεστιβάλ Ναυπλίου Στον προαύλιο του Αγίου Γεωργίου

2. **<u>Μαραθώνιος Ναυπλίου:</u>** Ο Μαραθώνιος Ναυπλίου έχει καθιερωθεί ως θεσμός στα αθλητικά δρώμενα της χώρας και αποτελεί πια την μεγαλύτερη γιορτή της Πελοποννήσου, την Τρίτη μεγαλύτερη στην Ελλάδα αλλά και ετήσιο προορισμό για όλη την Ελλάδα. Παράλληλα με τη διοργάνωση του θεσμού πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές, πολιτιστικές, μουσικές και ιατρικές δράσεις. Ο 5ος Μαραθώνιος Ναυπλίου ξεπέρασε τα όρια ενός ακόμη δρομικού γεγονότος και έγινε μια μεγάλη γιορτή για τον Δήμο Ναυπλιέων. Όλοι οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία παράλληλα με την αξέχαστη δρομική εμπειρία με φόντο το Παλαμήδι αλλά και το μαγευτικό Μπούρτζι, να απολαύσουν ένα ξεχωριστό Σαββατοκύριακο στο Ναύπλιο παρακολουθώντας δράσεις με κοινωνικό, πολιτιστικό, τουριστικό και ιστορικό χαρακτήρα. Στην διοργάνωση του 5ου Μαραθωνίου (Μάρτιος 2018) λάμπρυνε με την συμμετοχή της και η **<u>Στρατιωτική Σχολή Ευελπίδων</u>** με πάνω από 100 Ευέλπιδες, εορτάζοντας παράλληλα με τον 5ο Μαραθώνιο Ναυπλίου και τα 190 χρόνια λειτουργίας της από την ίδρυση της με διάταγμα του Κυβερνήτη Ιωάννη Καποδίστρια το 1828.

Εικόνα 13. 5ο Μαραθώνιος Ναυπλίου

3. **<u>Παλαμήδειο Πρωτάθλημα Πολεμικών Τεχνών:</u>** Για σχεδόν (11) έντεκα συνεχόμενα χρόνια το Ναύπλιο υποδέχεται το Παλαμήδειο Πρωτάθλημα Πολεμικών Τεχνών. Πρόκειται για ένα τουρνουά μαχητικών αθλημάτων που έχει γίνει θεσμός στην πόλη μας. Η συμμετοχή των αθλητών είναι τόσο από όλη την Ελλάδα (Κρήτη, Πάτρα, Θεσσαλονίκη, Αθήνα κ.α.) όσο και από το εξωτερικό (Φιλανδία, Ρουμανία, Κύπρος κ.α.). Μαζί με τους αθλητές, την πόλη κατακλύουν κάθε φορά χιλιάδες θεατές και φίλοι των μαχητικών αθλημάτων του Παλαμηδείου Πρωταθλήματος. Το πρωτάθλημα τελεί υπό την αιγίδα την Ελληνικής Ομοσπονδίας Γουσού Κουνγκφού, την Πανελλήνιας ομοσπονδίας Κικ Μποξιγκ και του Δημοτικού οργανισμού πολιτισμού και αθλητισμού του Δήμου Ναυπλίου.
4. **<u>Artiva Band Festival:</u>** Στο Ναύπλιο ένα ακόμα φεστιβάλ που έχει γίνει θεσμός εδώ και χρόνια και αποτελεί σημείο αναφοράς στα πολιτιστικά δρώμενα του δήμου είναι το Artiva Band Festival φιλαρμονικές μπάντες και ορχήστρες, με παρελάσεις και συναυλίες, προσθέτουν ηχοχρώματα στην όμορφη πόλη. Πρόκειται για μια γιορτή της μουσικής και του πολιτισμού. Οι παρελάσεις πραγματοποιούνται στην παλιά πόλη του Ναυπλίου και οι μπάντες περιδιαβαίνουν τα σοκάκια, τους δρόμους και τις πλατείες και καταλήγουν στους χώρους συναυλιών του Φεστιβάλ.

Εικόνα 14. Artiva Band Festival

Στο Αρχαιολογικό Μουσείο

2.5 Κέντρα Τέχνης και Πολιτισμού.

Αναφορά στο: 1) Βουλευτικό, 2) Τριανόν, 3) Φουγάρο, 4) Πλι

1. **<u>Το Βουλευτικό:</u>** Σήμερα είναι σημείο αναφοράς ενός κέντρου τέχνης και πολιτισμού του Δήμου Ναυπλίου. Στεγάζεται στο ιστορικό τζαμί (τούρκικο) του Ναυπλίου όπου μετά τη δημιουργία του Νεοελληνικού κράτους στέγασε την πρώτη βουλή των Ελλήνων, τότε που το Ναύπλιο έγινε επί Καποδίστρια η πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδος. Σήμερα ο χώρος έχει ανακαινιστεί και επισκευασθεί σε μια σύγχρονη αίθουσα όπου γίνονται πάρα πολλές εκδηλώσεις π.χ. μουσικές παραστάσεις, διαλέξεις με προσωπικότητες από την Ελλάδα και το εξωτερικό που παρουσιάζουν τις απόψεις τους και ακολουθεί συζήτηση για ποικίλα θέματα. Παρουσιάσεις βιβλίων με εκθέσεις βιβλίων και τόσα άλλα ενδιαφέροντες εκδηλώσεις που στοχεύουν στην παραπέρα ανάπτυξη των τεχνών και του πολιτισμού. Στο χώρο τον Βουλευτικό λειτουργούσε και το ωδείο Ναυπλίου.

Εικόνα 15 . Βουλευτικό

2. **<u>Το Τριανόν:</u>** Τούρκικο παλαιό τζαμί που στα χρόνια του Καποδίστρια ήταν αλληλοδιδακτικό σχολείο. Σήμερα ο Δήμος το μετάτρεψε σε ένα σπουδαίο κέντρο τέχνης και πολιτισμού. Ανακαινίστηκε η αίθουσα τοποθετήθηκε μια "θεατρική σκηνή" και ειδικά καθίσματα για τους θεατές στην πλατεία και τον εξώστη. Χρησιμοποιείται το τριανόν για σχολικές εκδηλώσεις (Νηπιαγωγεία, Δημοτικά, Γυμνάσια και Λύκεια). Αρχικά ήταν "ο χαμένος κινηματογράφος του

Δήμου", όπου γινόντουσαν θεατρικές παραστάσεις από το θεατρικό τμήμα του Δήμου, παρουσιάσεις βιβλίων, διαλέξεις, εκθέσεις φωτογραφίες και άλλα.

Εικόνα 16. Τριανόν

3. Κατά την προσωπική μου άποψη κέντρο τέχνης και πολιτισμού μπορεί να χαρακτηριστεί και το **Λαογραφικό Μουσείο** με το παράρτημα του "**Το ΠΛΙ**". Συμβάλει στον πολιτιστικό – επιστημονικό τομέα. Η οργάνωση εκθέσεων με μόνιμο ή περιοδικό χαρακτήρα καθώς και οι ανταλλαγή με άλλα μουσεία είναι τα πιο πρόχειρα παραδείγματα. Η οργανώσεις συνεδριών φέρουν και οικονομικά οφέλη, ως επιστημονικές χώρες έλληνες νέους επιστήμονες που βρίσκουν ενδιαφέρον να εργαστούν στην περιοχή. Σκοπός του δεν είναι να μεταφέρει ένα παγκόσμιο μήνυμα σένα άριστο κοινό αλλά να φέρει σε επαφή τον ντόπιο πληθυσμό με την ιστορία του, τις παραδόσεις, τις αξίες του.

4. Τελικά κέντρο τέχνης και πολιτισμού έχει χαρακτηριστεί και το ιδιωτικής πρωτοβουλίας δημιούργημα το γνωστό "**Φουγάρο**". Ένας που έχει διαμορφωθεί και ανακαινιστεί στο παλαιό εργαστήριο παραγωγής "ντοματοπολτού" που έφερε την ονομασία "Άνθος". Ο Δήμος Ναυπλίου βράβευσε την Φλωρίκα Κυριακοπούλου σε ειδική τιμητική εκδήλωση της "παγκόσμιας ημέρας της γυναίκας" αναγνωρίζοντας την προσωπικότητα, της πολυδιάστατη παρουσία την γυναίκας – καλλιτέχνιδας, επιχειρηματίας και μητέρας. Πολλές οι εκδηλώσεις ακόμα και του Δήμου γίνονται στις αίθουσες και στον εξωτερικό χώρο του Φουγάρου όπως μερικά από αυτά είναι:

- Η έκθεση «καρποί της αργολικής γης» όπου εκτίθενται επίλεκτα προϊόντα από παραγωγούς της Αργολίδας.

- 1ο πολιτιστικό φεστιβάλ «Δρόμος πολιτισμού Αργολίδας».
- «Έκθεση φωτογραφίας και ζωγραφικής».
- Θεατρικό εργαστήριο Δημιουργίας γραφής στο 1ο πανελλήνιο συμπόσιο «Αργολίδα ο τόπος της συγγραφής» παρουσιάστηκαν: 2 θέατρα παιδαγωγικών προγραμμάτων, γραφής για εφήβους και 3 προγράμματα για παιδιών δημοτικών.
- Αργολίδα «πρόσωπα και ιστορίες 1».
- Χορευτικό Συλλόγου Αργολίδας, Δήμου Επιδαύρου.
- Διαβάζουμε παραμύθια και μύθους στην "Νέα βιβλιοθήκη"
- Στην είσοδο του φουγάρου κυριαρχεί το πάρκο γλυπτικής εγκαινιάστηκε με αφορμή την έκθεση «ΠΑΝΤΑ ΡΕΙ».
- Στους υπαιθρίους χώρους συναντούμε έργα ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών (Θ. Παπαγιάννης – Francesco Moretti).
- Η βιβλιοθήκη Ανθός, η νέα Βιβλιοθήκη και η Αίθουσα φιλοξενούν έργα από τη συλλογή της Φλωρίκα Κυριακοπούλου.

Εικόνα 17. Ιδιωτικό κέντρο τέχνης και πολιτισμού «Φουγάρο»

2.6 Πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου Ναυπλίου πριν και μετά το 2010. Η σημερινή κατάσταση.

Αρκετές προσπάθειες εκ μέρους μας έγιναν με επισκέψεις στις πολιτιστικές υπηρεσίες του Δήμου για να μας δώσουν στοιχεία για τις δραστηριότητες του Δήμου με συγκεκριμένα δρώμενα πριν την δημιουργία του Νέου Καλλικρατικού Δήμου. Δυστυχώς πήραμε την απάντηση ότι δεν κρατούνται αρχεία το μόνο στοιχείο που βρήκαμε από μια έκθεση που έχει κάνει ο πρόεδρος του Δ.Σ για το Μουσικό Φεστιβάλ Ναυπλίου που όπως λέγει "έχει καθιερωθεί ως πολιτιστικό γεγονός πανελλαδικής ακτινοβολίας και αναβιώνει για 24 χρόνια μέχρι σήμερα". Στόχος του φεστιβάλ είναι να καθιερωθεί το Ναύπλιο ως μια πόλη που συνδυάζει φυσική ομορφιά με ένδοξο ιστορικό παρελθόν στη συνείδηση των φίλων της μουσικής σαν τόπος ετήσιας συνάντησης διεθνούς καταξιωμένων και ταλαντούχων καλλιτεχνών στο χώρο της κλασικής και σύγχρονης μουσικής.

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	ΦΕΒΟΥΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΤΙΟΣ	ΑΠΡΙΛΙΟΣ	ΜΑΪΟΣ	ΙΟΥΝΙΟΣ
		• Μαραθώνιος • Αποκριάτικες εκδηλώσεις	• Πασχαλινές εκδηλώσεις • Διαγωνισμός γελοιογραφίας	• Νύχτα Μουσείων • Συνάντηση παιδικών και νεανικών χορωδιών • Ναύπλιο ARTIVA 2^{Ο} BAND festival	• Μουσικό Φεστιβάλ Ναυπλίου • Ναύπλιο Energy Triathlon
ΙΟΥΛΙΟΣ	**ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ**	**ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ**	**ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ**	**ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ**	**ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ**
• Μουσική Οδύσσεια Lebedeva	• Αύγουστος και μνημεία • Βραδιές Χιώτη		• Triathlon Tolo • Εκδηλώσεις Καποδίστρια	• Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ	• Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις

	• Ναυτική Ναυπλιάδα • Σεμινάρια Βιολιού • Έκθεση βιβλίου			• Youth Music Festival • Παλαμήδειος	

Το φεστιβάλ γίνεται κάθε Ιούνιο και συμπίπτει με άλλα φεστιβάλ Αθηνών, Επιδαύρου για δέκα μέρες γεμάτες μουσικές βραδιές που φιλοξενούνται σε Ιστορικούς χώρους (φρούριο Παλαμηδιού – Μπούρτζι, πλατεία Αγίου Γεωργίου, παλιό τζαμί, πλατεία συντάγματος). Μετά από αυτή την έκθεση μας δόθηκε ένας κατάλογος με εκδηλώσεις που γίνονται κάθε χρόνο από το 2010 μέχρι σήμερα 2018 και σας τον παρουσιάζουμε στον ακόλουθο πίνακα.

Εδώ βεβαίως πρέπει να προσθέσουμε και μερικές εκδηλώσεις που τελούνται μέσα στο χρόνο από τις τοπικές κοινότητες που έχουν προαναφερθεί. Κοινή διαπίστωση ρωτώντας τους πολίτες κάθε ηλικίας του Δήμου, μέσα από το ερωτηματολόγιο της παρούσας έρευνας είναι ότι η οικονομική κρίση έχει επηρεάσει αρκετά το νέο Δήμο και τούτο φαίνεται πρώτα από τις επιχορηγήσεις του Δήμου Ναυπλίου στα επιμέρους διαμερίσματα που περιορίστηκαν σημαντικά. Επίσης ο Δήμος Ναυπλιέων φαίνεται να έχει περικόψει τις εκδηλώσεις του ποσοτικά (εκτός ελαχίστων) για οικονομικούς λόγους με σημαντικό όμως περιορισμό στην ποιότητα αυτών.

Οι επιχορηγήσεις (οικονομικές) από το κράτος στους Δήμους και τα σχολεία έχουν περικοπεί αρκετά. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η κρίση η οικονομική που είναι και κρίση αξιών , εθίμων και ηθών έχει φέρει αρκετά πίσω πολιτιστικά – πολιτισμικά, επιστημονικά και σ΄όλους τους κοινωνικούς τομείς τη μεγάλη Δημοτική Περιφέρεια του Δήμου Ναυπλιέων.

Κεφάλαιο 3

3.1 Ερευνητική προσέγγιση του θέματος.

Καταβλήθηκε μεγάλη προσπάθεια προκειμένου να προσεγγίσουμε ερευνητικά και σε βάθος, κυρίως το πρακτικό μέρος της έρευνας που τα επιμέρους θέματα του άπτονται του σημαντικότερου μέρους της έρευνας για τη λειτουργία του Δήμου Ναυπλιέων.

3.2 Η έρευνα που πραγματοποιήθηκε στην περιοχή.

Η έρευνα πραγματοποιήθηκε στον Δήμο Ναυπλιέων με την συμβολή ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου στους κατοίκους του Δήμου. Τα θέματα του ερωτηματολογίου αφορούσαν τον πολιτισμό και τους πολιτιστικούς θεσμούς.

3.3 Μεθοδολογία της έρευνας.

Στο πρώτο κεφάλαιο που είναι καθαρά θεωρητικό μέρος χρησιμοποιήσαμε πολλές πηγές που καταγράφουν τα επιμέρους θέματα. Αρχικά έγινε προσεκτική μελέτη των πηγών σε βάθους, ακολουθώντας τη συγκριτική ερευνητική κριτική (αυστηρή) μεθοδολογία. Στην συνέχεια έγινε αφαιρετική και σ' άλλα σημεία προσθετική δουλειά, με σκοπό να επιτευχθεί όσο το δυνατόν καλύτερη απόδοση του θέματος της παρούσας μελέτης. Τέλος σε αρκετά σημεία χρησιμοποιήθηκαν γνώμες, απόψεις φιλόσοφων και άλλων λόγιων ελλήνων και ξένων που μας βοήθησαν να ανταποκριθούμε όσο το δυνατό πιο κοντά στην κυρίαρχη ιδέα της σύγχρονης κοινωνίας για τα θέματα που αναλύθηκαν.

Στο δεύτερο κεφάλαιο, καταφύγαμε στην μέθοδο της προφορικής συνέντευξης και στην συλλογή πληροφοριών. Τέλος για την ολοκλήρωση των συμπερασμάτων δημιουργήθηκε ένα ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο, καλύπτοντας όσο το δυνατόν περισσότερες πληροφορίες.

3.4 Αντικείμενο και στόχοι.

Το **αντικείμενο** της έρευνας και οι στόχοι ήταν ξεκάθαροι πρακτικοί και χειροπιαστοί. Η δομή της εργασίας είχε σαν βασικό αντικείμενο την επίδραση της οικονομικής κρίσης στις πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου Ναυπλιέων. Ένας Δήμος που καλύπτει μια μεγάλη περιοχή με κοινότητες που διαθέτουν ιστορικά βιογραφικά στοιχεία και με κατοίκους που καταγίνονται με κάθε λογής προσοδοφόρες ασχολίες, με ανεπτυγμένη τουριστική ανάπτυξη, εξαγωγής εσπεριδοειδών – βιομηχανικών προϊόντων (ντοματοπολτού και άλλες συσκευασίες) της εταιρίας «κύκνος» που μέχρι πρότινος είχε την έδρα του στο Ναύπλιο και τώρα τελευταία έχει μεταφερθεί "Στα Σαβάλια" του νομού Ηλείας (αρκετές ξενοδοχειακές μονάδες) και πολλές υπηρεσίες του Δήμου στους δημότες του.

Στόχος ήταν να ερευνηθούν οι πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου και η προσφορά τους σε τοπικό αλλά και πανελλαδικό και γιατί όχι και σε παγκόσμιο ενδιαφέρον. Βλέποντας έτσι πιο συγκεκριμένα εάν η κρίση οικονομική (ηθική – αξιών κλπ) έχει επηρεάσει και σε τη βαθμό τις υπηρεσίες του Δήμου.

Εργαλείο της έρευνας ήταν η χρήση ιστορικών πηγών, οι προφορικές συνεντεύξεις και το ερωτηματολόγιο. Το ερωτηματολόγιο διακινήθηκε ηλεκτρονικά στο διαδίκτυο μέσω της πλατφόρμας Google Drive, συλλέγοντας κάθε απάντηση σε ένα αρχείο Exel.

3.5 Τα αποτελέσματα της έρευνας. (Παρουσίαση αποτελεσμάτων με κριτικά σχόλια)

Τα αποτελέσματα της έρευνας – εργασίας με συγκεκριμένο αντικείμενο είναι αρχικά προσωπικά, αλλά και σε βάθος χρόνου γενικά για όλους τους δημότες του Δήμου Ναυπλιέων. Η ενασχόληση και η έρευνα που έγινε για το Δήμο Ναυπλιέων είχε ως αποτέλεσμα να γίνει κατανοητό τι σημαίνει ο όρος τοπική αυτοδιοίκηση, πως λειτουργεί, με ποιους τρόπους και πόσο αγαπητός είναι στον κόσμο ο νέος Καλλικρατικός Δήμος.

Σε μια περιοχή που κουβαλά ένα πολιτισμό και μια κουλτούρα έτσι όπως διαμορφώθηκε μέσα από τη συγκατοίκηση Ενετών – Φράγκων – Τούρκων – Ελλήνων – Αρβανιτών, και άλλων σύγχρονων λαών π.χ. Ιταλών – Γερμανών, κάθε δημότης νιώθει περήφανος σε μια πόλη που οι ρίζες της βρίσκονται ιστορικά σε βάθος χρόνου ακόμα και παλαιολιθικής εποχής.

Μελετώντας τα ιστορικά μνημεία και τα πολιτιστικά δρώμενα υπήρξαν στιγμές συγκίνησης. Περπατώντας στα ιστορικά δρομάκια της παλιάς πόλης του Ναυπλίου αναβίωσε ολόκληρη η ιστορία της πρώτης πρωτεύουσας της Ελλάδος αλλά και του πρώτου Κυβερνήτη του ελεύθερου ελληνικού κράτους του Ι. Καποδίστρια που θέλησε να εφαρμόσει μια πολιτική τύπου Ελβετίας, όμως δεν τα κατάφερε και αυτό διότι Μανιάτες στρατιωτικοί τον δολοφόνησαν στον Ναό του Αγίου Σπυρίδωνα. Μέσα από την εργασία συγκεκριμένα από τις προφορικές συνεντεύξεις αλλά και το ερωτηματολόγιο έμαθα τα παράπονα του δημοσίου αλλά τον τρόπο λειτουργίας και διοίκησης του Δήμου.

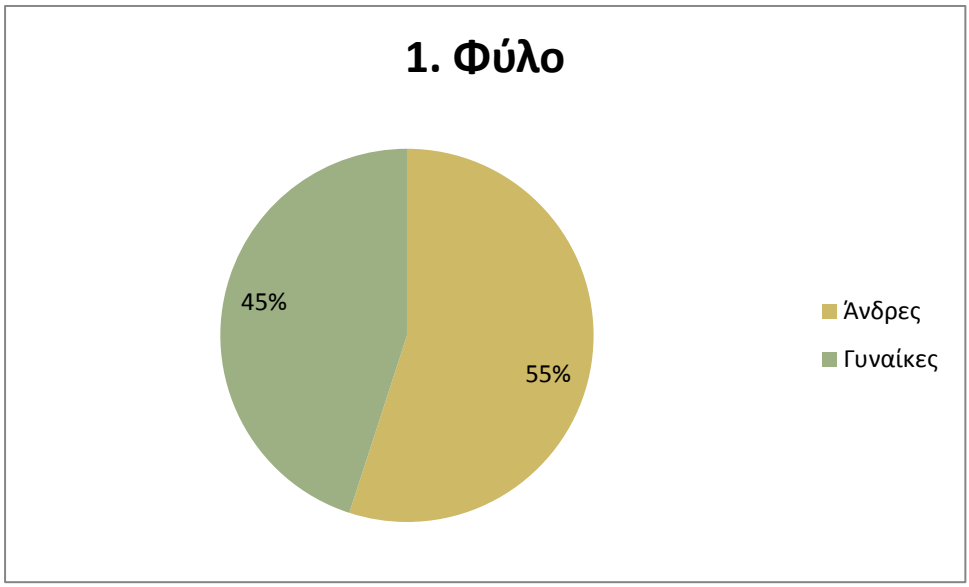
Σε μια εποχή που χρειαζόμαστε την ομόνοια και την συνεργασία για να αντιμετωπίσουμε την οικονομική και ηθική κρίση θα πρέπει όλοι για όλους για το καλό του Δήμου μας και την παραπέρα ανάπτυξη του και αναγνώριση του ως Δήμος δραστήριος και προοδευτικός που να στοχεύει στην καλύτερη διαβίωση και την κατανόηση όλου του νομού μας.

Δημογραφικά στοιχεία

1) Φύλο

Στην έρευνα που πραγματοποιήθηκε συμμετείχαν 100 άτομα, 55 άντρες και 45 γυναίκες όπως φαίνεται στο παρακάτω διάγραμμα.

Φύλο		
Απάντηση	Αριθμός	Ποσοστό
Άντρας	55	55%
Γυναίκα	45	45%
Σύνολο	100	100%

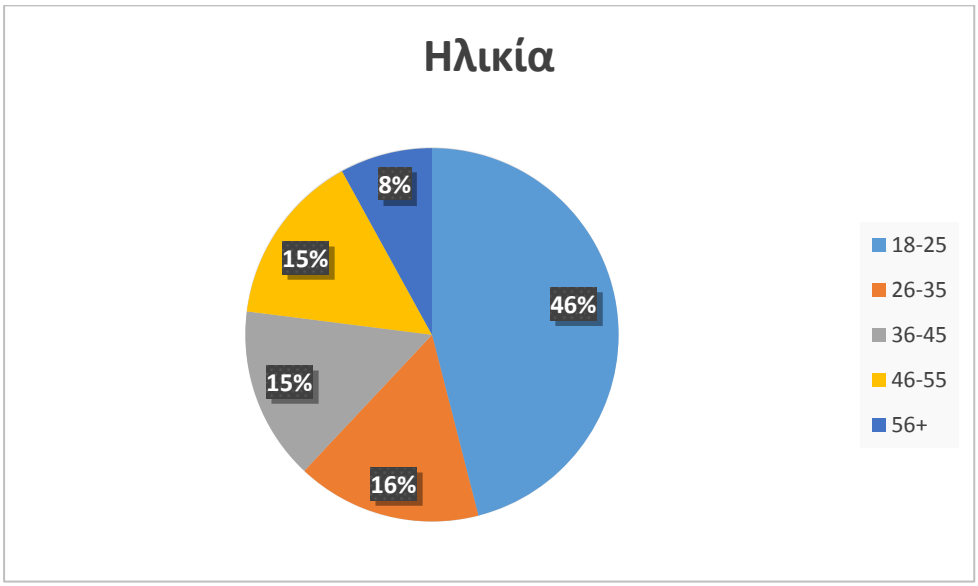


2) Ηλικία

Η ηλικία των συμμετεχόντων όπως φαίνεται και στο ακόλουθο διάγραμμα:

Ηλικία		
Απάντηση	Αριθμός	Ποσοστό
18-25	46	46%
26-35	16	16%
36-45	15	15%
46-55	15	15%
56+	8	8%
Σύνολο	100	100%

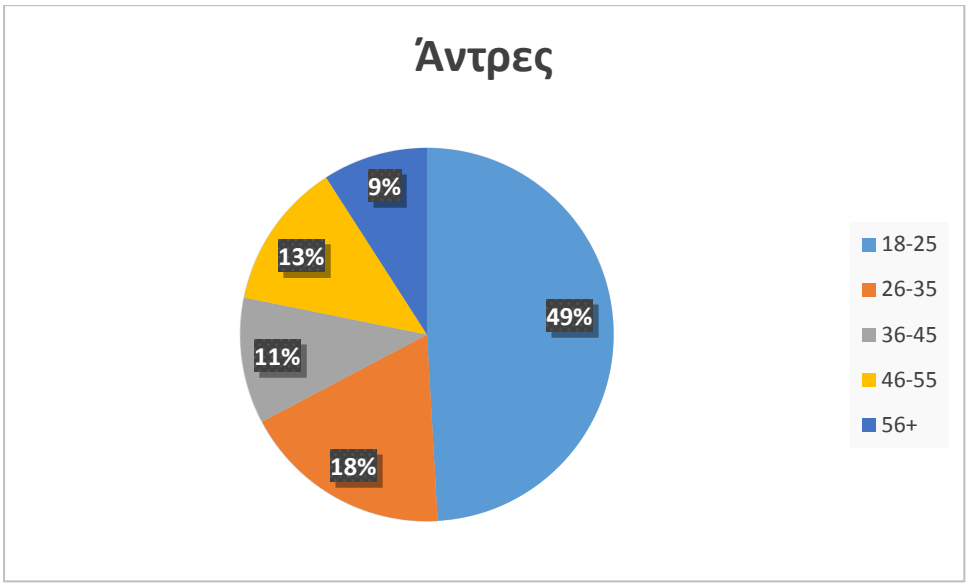
a) Στην ηλικία από 18 – 25 οι συμμετοχές είναι 46%
b) Στην ηλικία από 26 – 35 οι συμμετοχές είναι 16%
c) Στην ηλικία από 36 – 45 οι συμμετοχές είναι 15%
d) Στην ηλικία από 46 – 55 οι συμμετοχές είναι 15%
e) Στην ηλικία από 56+ οι συμμετοχές είναι 8%

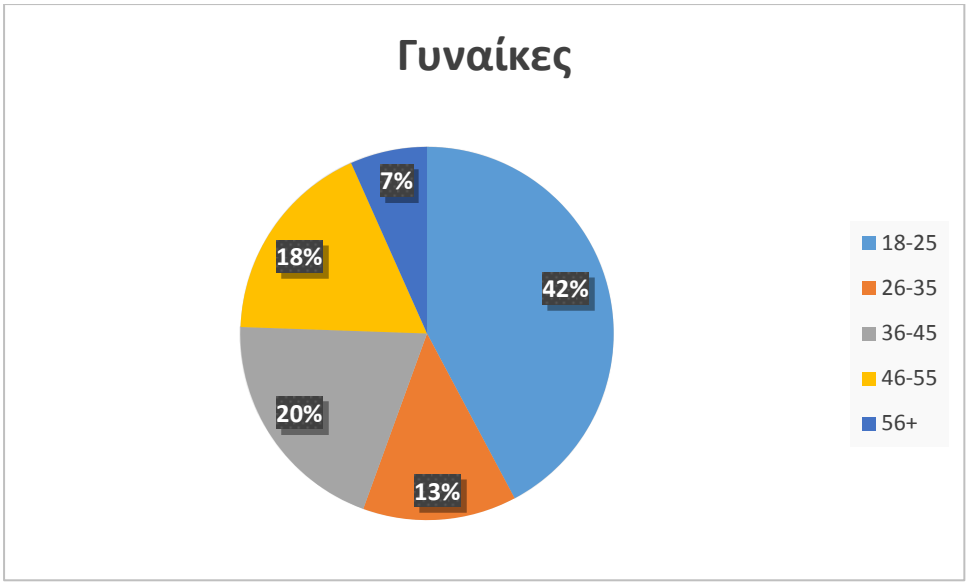


Η ηλικία των συμμετεχόντων ανά φύλλο παρουσιάζονται στο επόμενο διάγραμμα και είναι η εξής:

Ηλικία ανά φύλο	Άντρες	Γυναίκες	Ποσοστό Α	Ποσοστό Γ
18-25	27	19	49.09%	42.22%
26-35	10	6	18.18%	13.33%
36-45	6	9	10.91%	20.00%
46-55	7	8	12.73%	17.78%
56+	5	3	9.09%	6.67%
σύνολο	55	45	100.00%	100.00%

a) Ηλικία από 18 – 25 οι άντρες 27 ενώ οι γυναίκες 19
b) Ηλικία από 26 – 35 οι άντρες 10 ενώ οι γυναίκες 6
c) Ηλικία από 36 – 45 οι άντρες 6 ενώ οι γυναίκες 9
d) Ηλικία από 46 – 55 οι άντρες 7 ενώ οι γυναίκες 8
e) Ηλικία από 56+ οι άντρες 5 ενώ οι γυναίκες 3





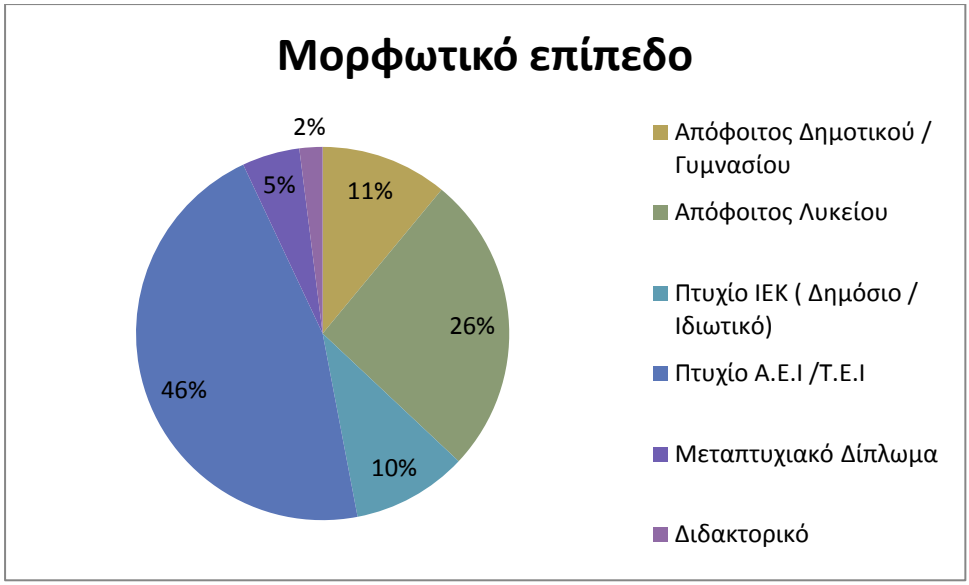
Στο σύνολο των ανδρών που συμμετίχαν στην έρευνα οι 27 ανήκουν στις ηλικίες 18 – 25 δλδ αποτελούν το 49,09% επι του συνόλου των ανδρών, ομοίως και στα υπόλληπα.

3) <u>Μορφωτικό επίπεδο</u>

Το μορφωτικό επίπεδο που έχουν λάβει οι συμμετέχοντες παρουσιάζεται ως εξής:

Μορφωτικό Επίπεδο	Αριθμός	Ποσοστό
Απόφοιτος Δημοτικού/Γυμνασίου	11	11%
Απόφοιτος Λυκείου	26	26%
Πτυχίο ΙΕΚ	10	10%
Πτυχίο ΑΕΙ/ΤΕΙ	46	46%
Μεταπτυχιακό Δίπλωμα	5	5%
Διδακτορικό	2	2%
Σύνολο	100	100%

a) Απόφοιτος Δημοτικού/Γυμνασίου: 11
b) Απόφοιτος Λυκείου: 26
c) Πτυχίο ΙΕΚ: 10
d) Πτυχίο ΑΙΕ/ΤΕΙ: 46
e) Μεταπτυχιακό Δίπλωμα: 5
f) Διδακτορικό: 2



Παρατηρούμε πως υπάρχει δείγμα από όλες τις κατηγορίες του μορφωτικού επιπέδου. Μεγάλο ποσοστό συναντάμε σε απόφοιτους ΑΕΙ/ΤΕΙ και στους απόφοιτους Λυκείου.

4) <u>Οικογενειακή Κατάσταση</u>

Η οικογενειακή κατάσταση των συμμετεχόντων είναι:

Οικογενειακή κατάσταση	Αριθμός	Ποσοστό
Έγγαμος/η	30	30%
Άγαμος/η	64	64%
Διαζευγμένος/η	1	1%
Χήρος/α	2	2%
Συμβίωση	3	3%
Σύνολο	100	100%

a) Έγγαμος/η: 30
b) Άγαμος/η: 64
c) Διαζευγμένος/η: 1
d) Χήρος/α: 2
e) Συμβίωση: 3

Το μεγαλύτερο ποσοστό που παρατηρούμε είναι στην κατηγορία Άγαμος/η.

5) Επάγγελμα

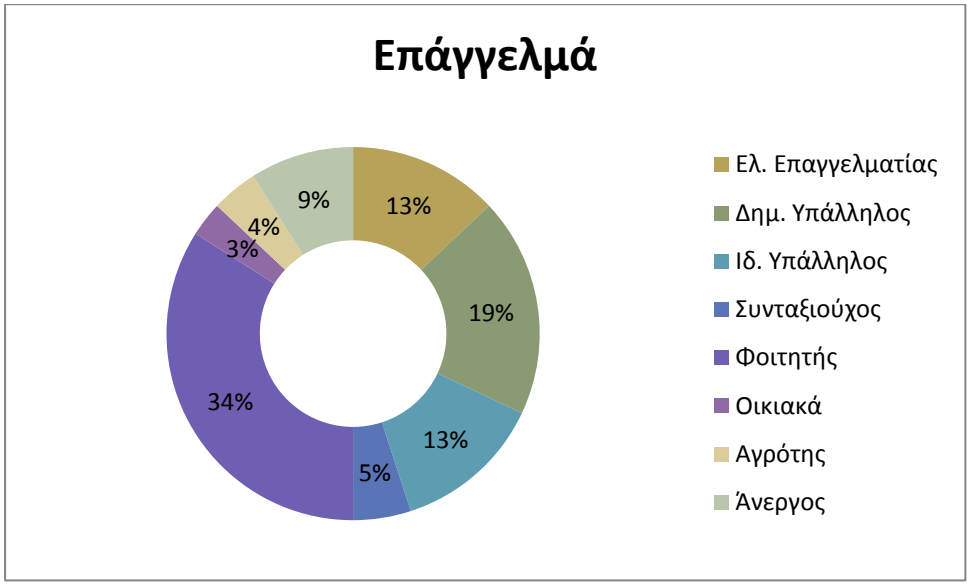
Στο παρακάτω διάγραμμα βλέπουμε το επάγγελμα που δήλωσαν οι συμμετέχοντες.

Επάγγελμα	Αριθμός	Ποσοστό
Ελεύθερος Επαγγελματίας	13	13%
Δημόσιος Υπάλληλος	19	19%
Ιδιωτικός Υπάλληλος	13	13%
Συνταξιούχος	5	5%
Φοιτητής	34	34%
Οικιακά	3	3%
Αγρότης	4	4%
Άνεργος	9	9%
Σύνολο	100	100%

a) Ελεύθερος Επαγγελματίας: 13
b) Δημόσιος Υπάλληλος: 19
c) Ιδιωτικός Υπάλληλος: 13
d) Συνταξιούχος: 5
e) Φοιτητής: 34
f) Οικιακά: 3

g) Αγρότης: 4

h) Άνεργος: 9



Στο διάγραμμα παρατηρούμε υψηλό ποσοστό συμμετεχόντων από φοιτητές.

Κύριο μέρος ερωτηματολογίου

1. Είστε κάτοικος περιοχής;

Κάτοικος περιοχής	Αριθμός	Ποσοστό
Ναι	91	91%
Οχι	9	9%
Συνολο	100	100%

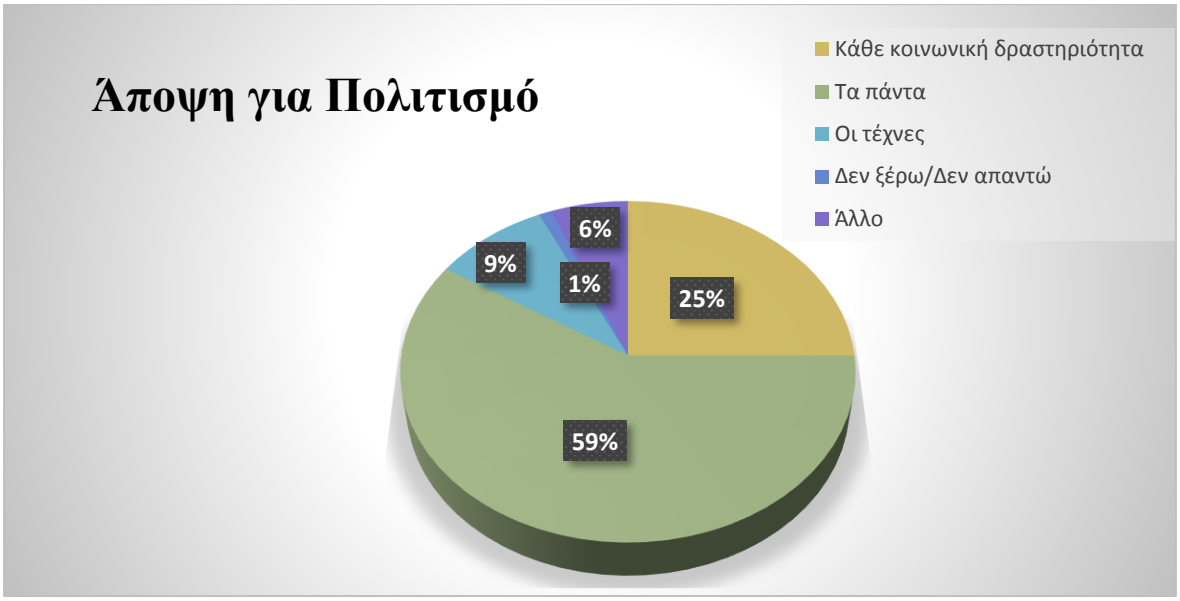
Στην ακόλουθη έρευνα συμμετείχαν 91 διμότες της περιοχή και 9 μη διμότες.

2. Τι είναι κατά την άποψη σας ο πολιτισμός;

Οι συμμετέχοντες απάντησαν στην ερώτηση με ποσοστό 59% ότι ο πολιτισμός είναι τα πάντα. Ένα 6% απάντησε Άλλο όπου και προσδιόρισε:

Τι είναι για εσάς ο πολιτισμός	Αριθμός	Ποσοστό
Κάθε κοινωνική δραστηριότητα	25	25%
Τα πάντα	59	59%
Οι τέχνες	9	9%
Δεν ξέρω/Δεν απαντώ	1	1%
Άλλο	6	6%
Σύνολο	100	100%

a) Πολιτική Δραστηριότητα.
b) Το σύνολο των ανθρώπινων επιτευγμάτων στον τεχνικό και πνευματικό τομέα.
c) Τα πάντα είναι πολιτική και πολιτισμός
d) Όλα τα στοιχεία που συνθέτουν τον πολιτισμό, επαγγελματικό, καλλιτεχνικό, περιβάλλον κάθε περιοχής, καθώς και τις συνήθειες γενικότερα του τρόπου ζωής των κατοίκων.
e) Ο πολιτισμός είναι η συμπεριφορά του κάθε ανθρώπου ως προς τον άνθρωπο, τα ζώα. Το περιβάλλον.
f) Ο πολιτισμός είναι κάθε στοιχείο που φέρει ένας λαός από το παρελθόν του.



3. Πόσο σας εκφράζουν οι παρακάτω μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης;

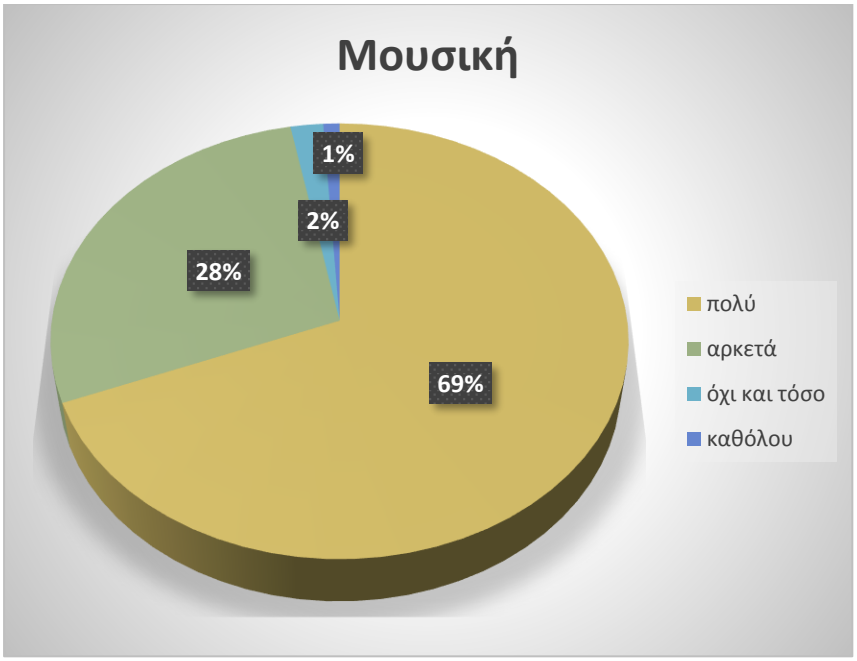
Στην ερώτηση πόσο σας εκφράζουν οι παρακάτω μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης βλέπουμε υψηλό ποσοστό στην μουσική.

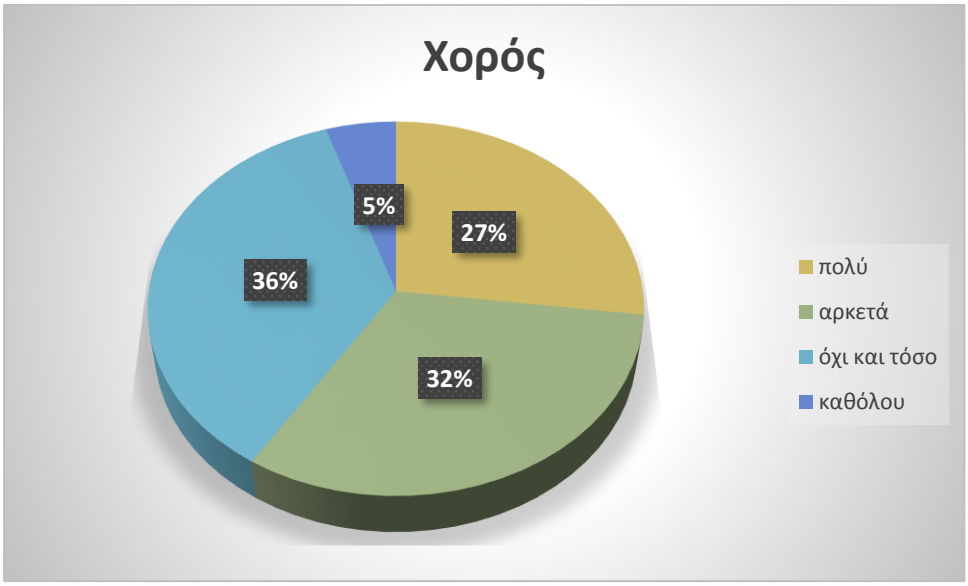
	μουσική		χορός	
ποσο σας εκφράζουν οι παρακάτω μορφές καλλιτεχνικής εκφρασής	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό
πολύ	69	69%	27	27%
αρκετά	28	28%	32	32%
όχι και τόσο	2	2%	36	36%
καθόλου	1	1%	5	5%
Σύνολο	100	100%	100	100%

	κινηματογράφος		φωτογραφία	
ποσο σας εκφράζουν οι παρακάτω μορφές καλλιτεχνικής εκφρασής	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό
πολύ	35	35%	31	31%
αρκετά	44	44%	39	39%
όχι και τόσο	19	19%	23	23%
καθόλου	2	2%	7	7%
Σύνολο	100	100%	100	100%

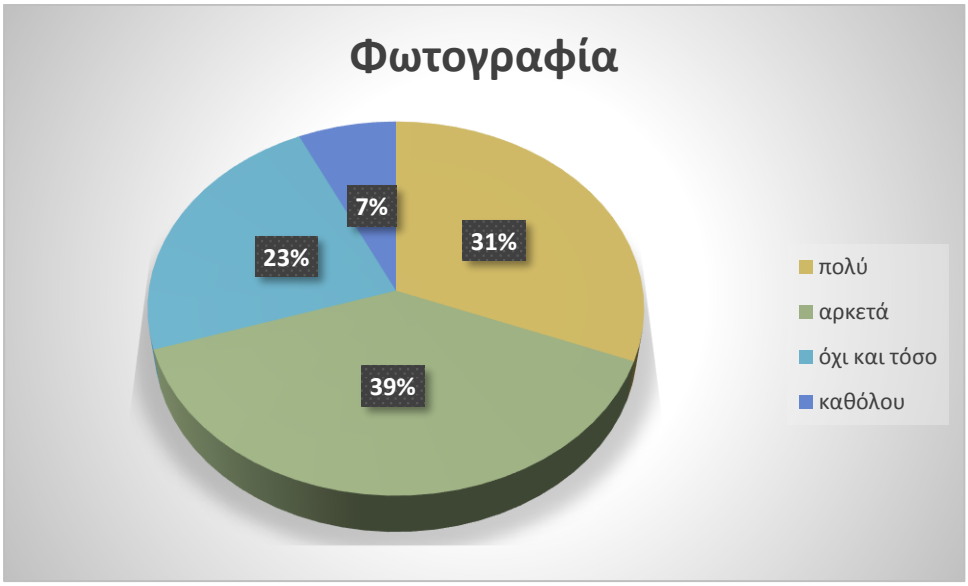
	ποίηση		λογοτεχνία	
ποσο σας εκφράζουν οι παρακάτω μορφές καλλιτεχνικής εκφρασής	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό
πολύ	10	10%	19	19%
αρκετά	13	13%	24	24%
όχι και τόσο	52	52%	41	41%
καθόλου	25	25%	16	16%
Σύνολο	100	100%	100	100%

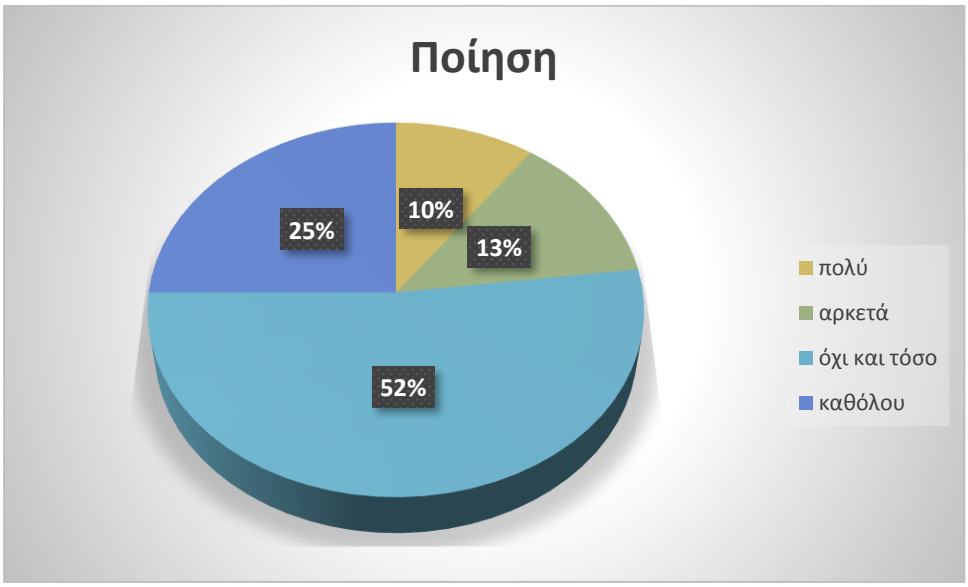
	εικαστικές τέχνες	θέατρο		
ποσο σας εκφράζουν οι παρακάτω μορφές καλλιτεχνικής εκφρασής	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό
πολύ	19	195%	17	17%
αρκετά	28	28%	39	39%
όχι και τόσο	35	35%	37	37%
καθόλου	18	18%	7	7%
Σύνολο	100	100%	100	100%

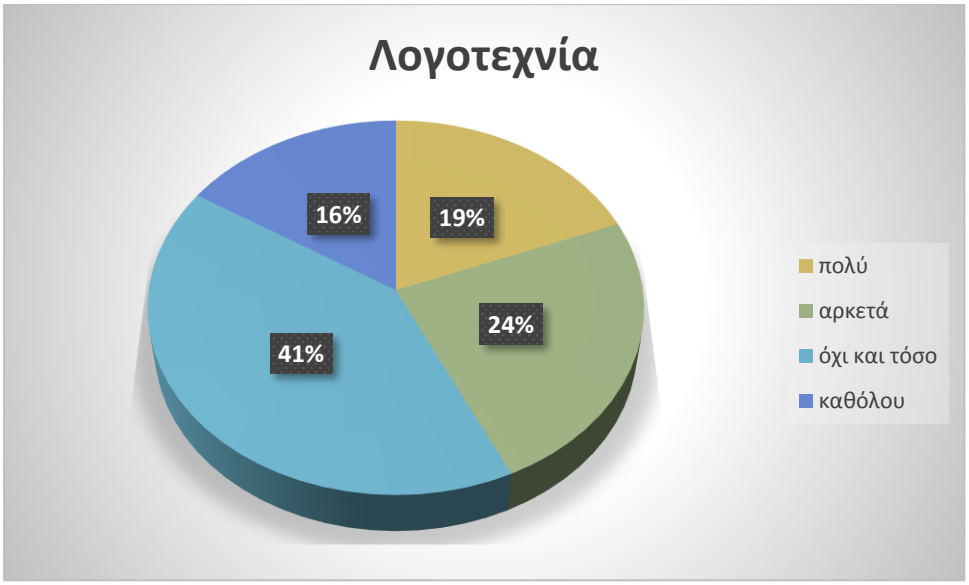

Μουσική
1%
2%
28%
69%
πολύ
αρκετά
όχι και τόσο
καθόλου


Χορός
5%
27%
36%
32%
πολύ
αρκετά
όχι και τόσο
καθόλου

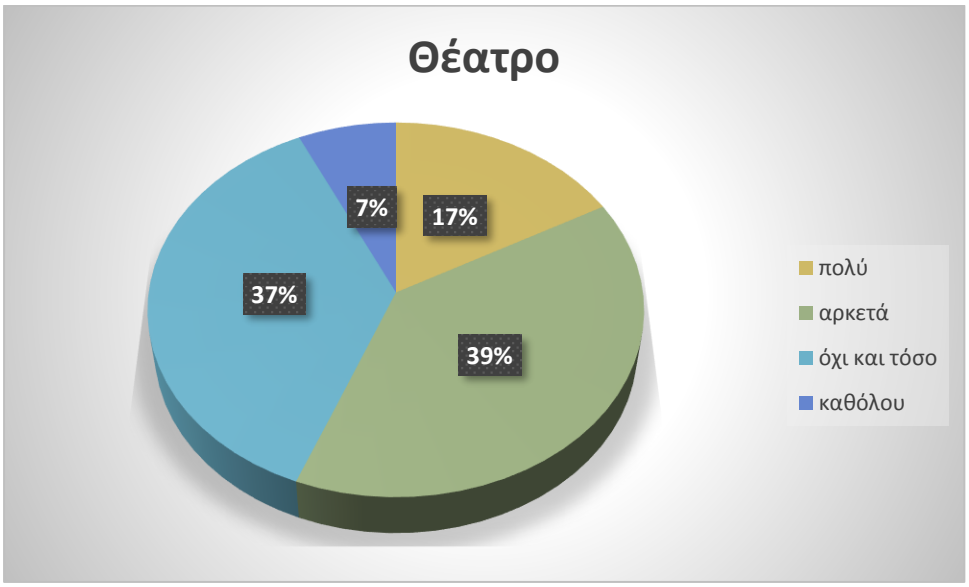
Κινηματογράφος
2%
19%
35%
44%
πολύ
αρκετά
όχι και τόσο
καθόλου


Φωτογραφία
7%
23%
31%
39%
πολύ
αρκετά
όχι και τόσο
καθόλου


Ποίηση
10%
25%
13%
52%
πολύ
αρκετά
όχι και τόσο
καθόλου


Λογοτεχνία
16%
19%
24%
41%
πολύ
αρκετά
όχι και τόσο
καθόλου

Εικαστικές τέχνες
6%
13%
10%
71%
πολύ
αρκετά
όχι και τόσο
καθόλου


Θέατρο
7%
17%
37%
39%
πολύ
αρκετά
όχι και τόσο
καθόλου

4. Πόσο συχνά περίπου;

Εδώ παρατηρούμε ότι το κριτήριο «μια φορά το μήνα» και συγκεκριμένα στην κατηγορία διασκέδαση έχει τα μεγαλύτερα ποσοστά σε σχέση με τα υπόλοιπα.

Πόσο συχνά περίπου	Τουλάχιστον μια φορά το μήνα (1)	
	Αριθμός	Ποσοστό
Βγαίνετε έξω για διασκέδαση	81	81%
Πηγαίνετε στο θέατρο	3	3%
Πηγαίνετε στον κινηματογράφο	30	30%
Πηγαίνετε σε συναυλίες	8	8%
Παρακολουθείτε χορευτικές παραστάσεις	5	5%
Διαβάζετε βιβλία	31	31%
Επισκέπτεσθε πινακοθήκες (γκαλερί) ή χώρους τέχνης	3	3%
Επισκέπτεσθε μουσεία ή Αρχαιολογικούς χώρους	9	9%
Επισκέπτεσθε μια δημόσια βιβλιοθήκη	10	10%

Πόσο συχνά περίπου	Τουλάχιστον μια φορά το τρίμηνο (2)	
	Αριθμός	Ποσοστό
Βγαίνετε έξω για διασκέδαση	6	6%
Πηγαίνετε στο θέατρο	19	19%
Πηγαίνετε στον κινηματογράφο	26	26%
Πηγαίνετε σε συναυλίες	17	17%
Παρακολουθείτε χορευτικές παραστάσεις	9	9%
Διαβάζετε βιβλία	18	18%
Επισκέπτεσθε πινακοθήκες (γκαλερί) ή χώρους τέχνης	8	8%
Επισκέπτεσθε μουσεία ή Αρχαιολογικούς χώρους	12	12%
Επισκέπτεσθε μια δημόσια βιβλιοθήκη	9	9%

Πόσο συχνά περίπου	Τουλάχιστον μια φορά το εξάμηνο (3)	
	Αριθμός	Ποσοστό
Βγαίνετε έξω για διασκέδαση	7	7%
Πηγαίνετε στο θέατρο	18	18%
Πηγαίνετε στον κινηματογράφο	16	16%
Πηγαίνετε σε συναυλίες	21	21%
Παρακολουθείτε χορευτικές παραστάσεις	16	16%
Διαβάζετε βιβλία	11	11%
Επισκέπτεσθε πινακοθήκες (γκαλερί) ή χώρους τέχνης	10	10%
Επισκέπτεσθε μουσεία ή Αρχαιολογικούς χώρους	14	14%
Επισκέπτεσθε μια δημόσια βιβλιοθήκη	8	8%

Πόσο συχνά περίπου	Τουλάχιστον μια φορά το χρόνο (4)	
	Αριθμός	Ποσοστό
Βγαίνετε έξω για διασκέδαση	2	2%
Πηγαίνετε στο θέατρο	19	19%
Πηγαίνετε στον κινηματογράφο	11	11%
Πηγαίνετε σε συναυλίες	15	15%

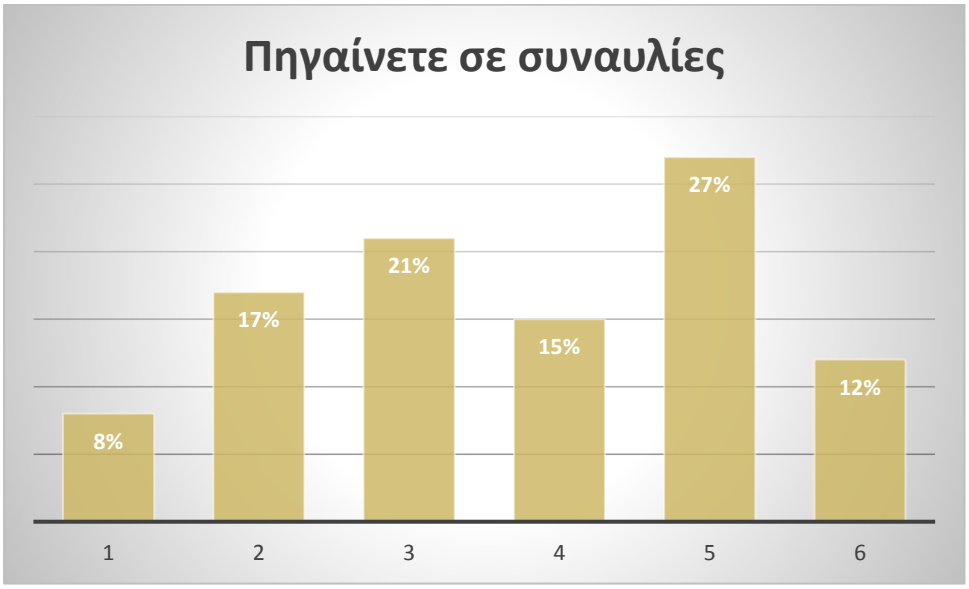
Παρακολουθείτε χορευτικές παραστάσεις	17	17%
Διαβάζετε βιβλία	19	19%
Επισκέπτεσθε πινακοθήκες (γκαλερί) ή χώρους τέχνης	16	16%
Επισκέπτεσθε μουσεία ή Αρχαιολογικούς χώρους	24	24%
Επισκέπτεσθε μια δημόσια βιβλιοθήκη	11	11%

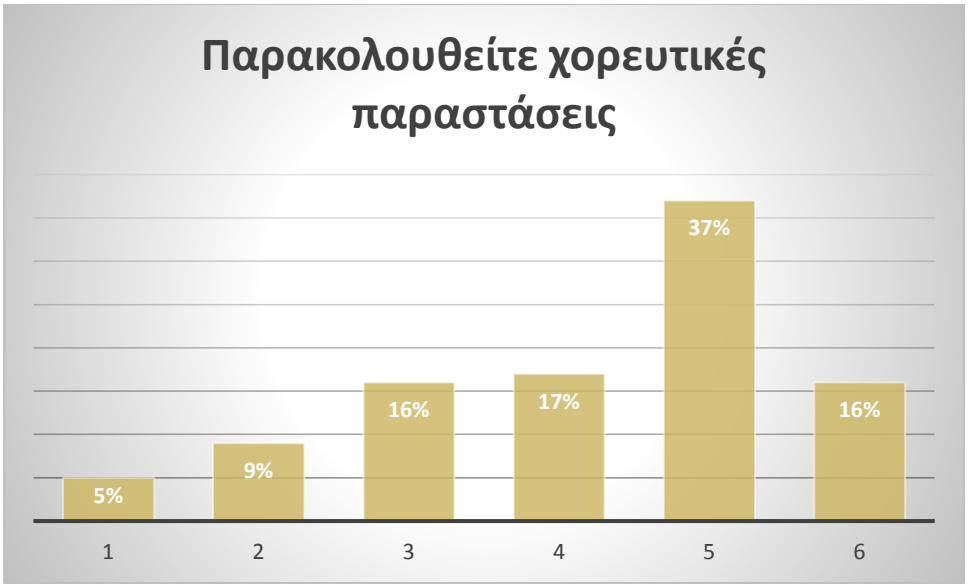
Πόσο συχνά περίπου	Σπανιότερα (5)		Ποτέ ή Σχεδόν ποτέ (6)	
	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό
Βγαίνετε έξω για διασκέδαση	4	4%	0	0%
Πηγαίνετε στο θέατρο	24	24%	17	17%
Πηγαίνετε στον κινηματογράφο	12	12%	5	5%
Πηγαίνετε σε συναυλίες	27	27%	12	12%
Παρακολουθείτε χορευτικές παραστάσεις	37	37%	16	16%

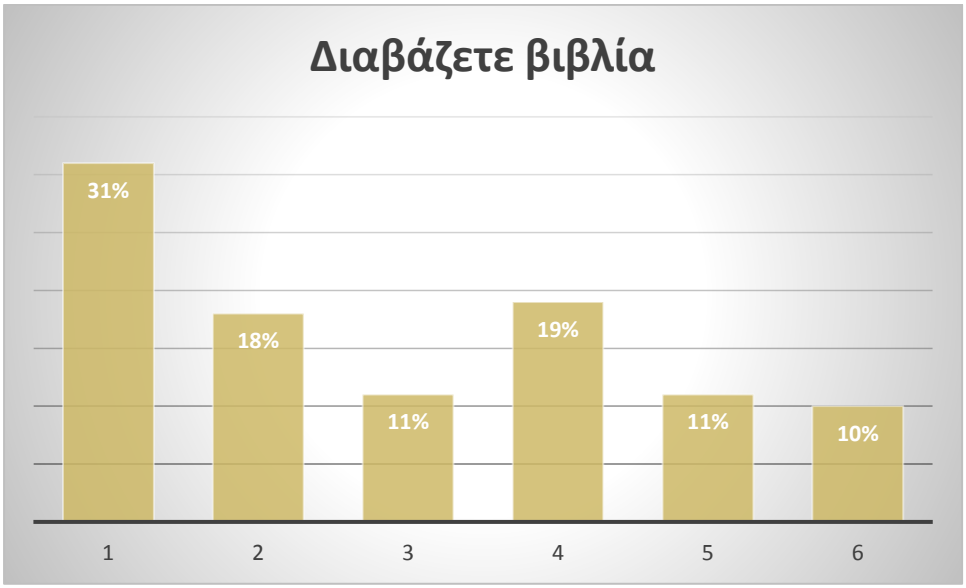
Διαβάζετε βιβλία	11	11%	10	10%
Επισκέπτεσθε πινακοθήκες (γκαλερί) ή χώρους τέχνης	37	37%	26	26%
Επισκέπτεσθε μουσεία ή Αρχαιολογικούς χώρους	35	35%	6	6%
Επισκέπτεσθε μια δημόσια βιβλιοθήκη	38	38%	24	24%

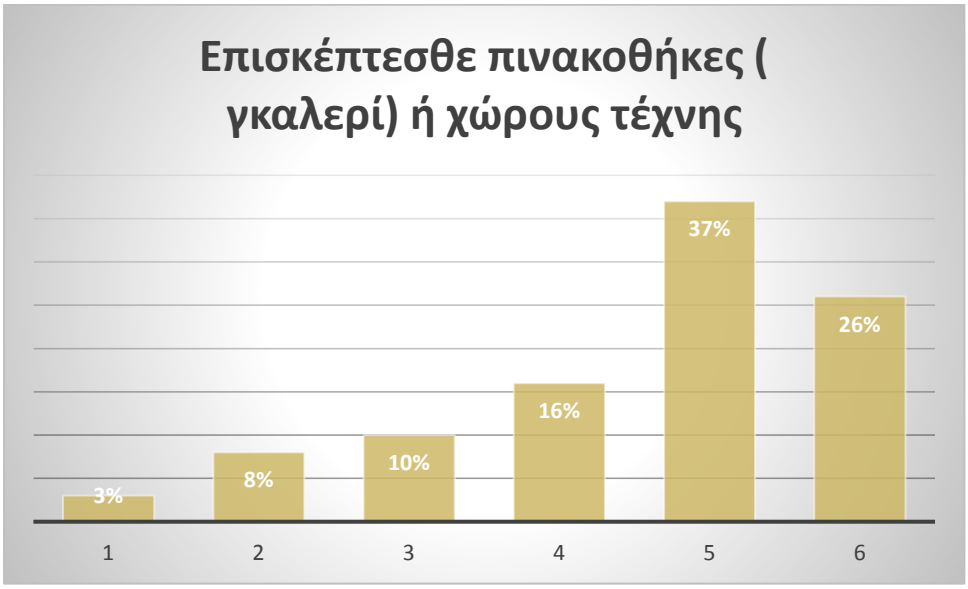
Πηγαίνετε στο θέατρο
3%
19%
18%
19%
24%
17%
1
2
3
4
5
6

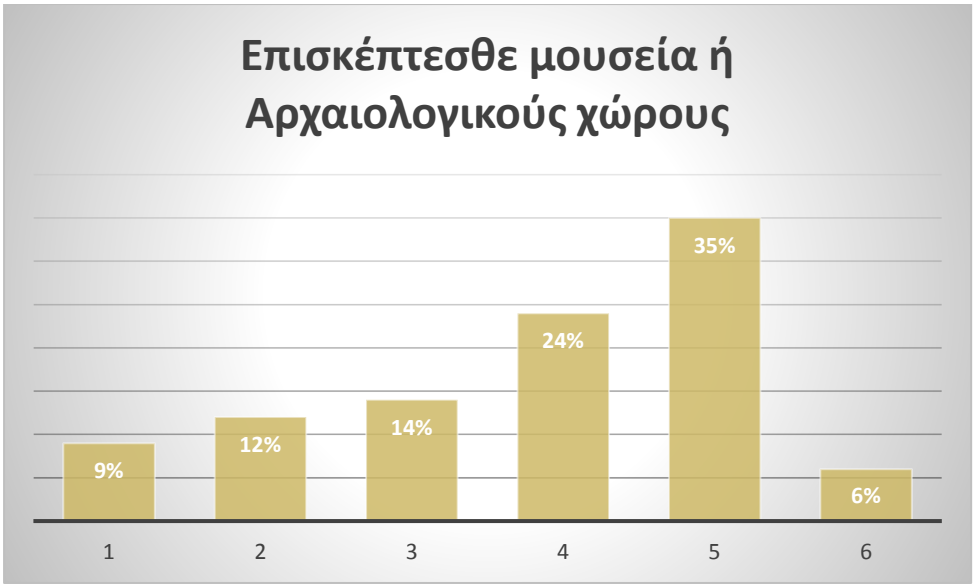
Πηγαίνετε στον κινηματογράφο
30%
26%
16%
11%
12%
5%
1
2
3
4
5
6


Πηγαίνετε σε συναυλίες
8%
17%
21%
15%
27%
12%
1
2
3
4
5
6


Παρακολουθείτε χορευτικές παραστάσεις
5%
9%
16%
17%
37%
16%
1
2
3
4
5
6


Διαβάζετε βιβλία
31%
18%
11%
19%
11%
10%
1
2
3
4
5
6


Επισκέπτεσθε πινακοθήκες (γκαλερί) ή χώρους τέχνης
3%
8%
10%
16%
37%
26%
1
2
3
4
5
6



5. Πόσο ενημερωμένος θα λέγατε ότι είστε για θέματα πολιτισμού;

Εδώ παρατηρούμε ότι για θέματα πολιτισμού το μεγαλύτερο ποσοστό έχει απαντήσει «αρκετά» και το αμέσως επόμενο όχι και τόσο ενημερωμένοι.

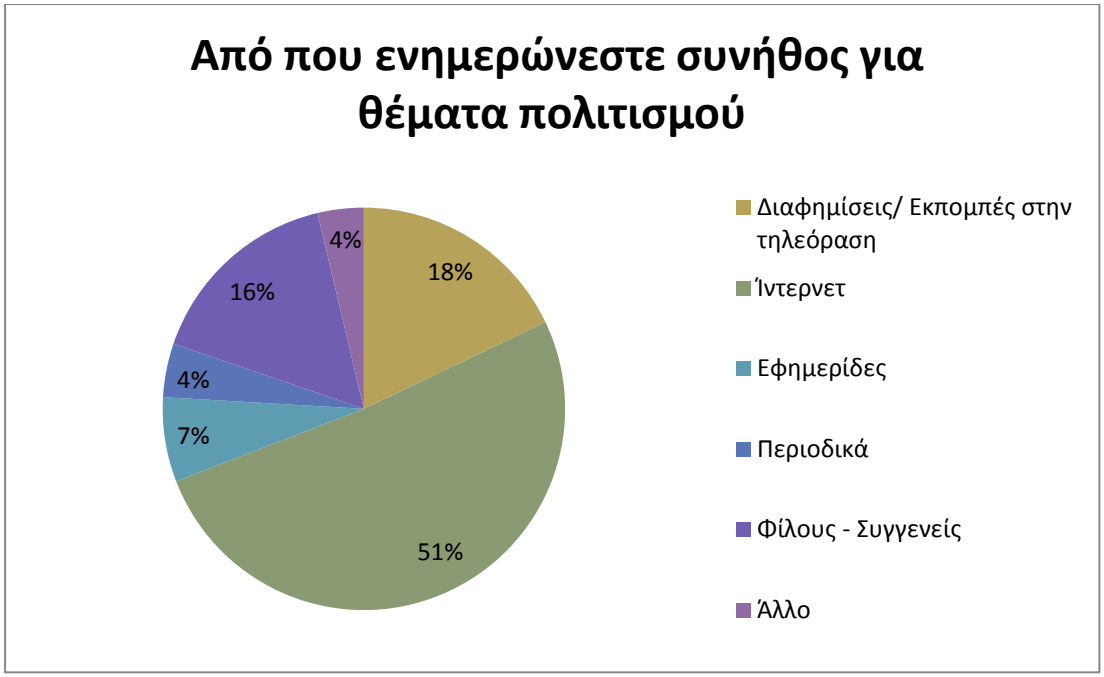
Πόσο ενημερωμένος είστε για θέματα πολιτισμού?	Αριθμός	Ποσοστό
Πολύ	6	6%
Αρκετά	53	53%
Όχι και τόσο	39	39%
Καθόλου	2	2%

Σύνολο	100	100%

6. Από πού ενημερώνεστε συνήθως για θέματα πολιτισμού;

Σε αυτή την ερώτηση οι ερωτώμενοι είχαν την δυνατότητα να επιλέξουν παραπάνω από μια επιλογή. Έτσι το 51% απάντησαν για θέματα πολιτισμού ότι ενημερώνονται από το ίντερνετ. Λογικό αφού το ίντερνετ έχει εισβάλει στις ζωές όλων των ανθρώπων. Αμέσως μετά έρχονται οι διαφημίσεις/εκπομπές στην τηλεόραση με ποσοστό 18% και με ποσοστό 16% φίλοι/συγγενείς.

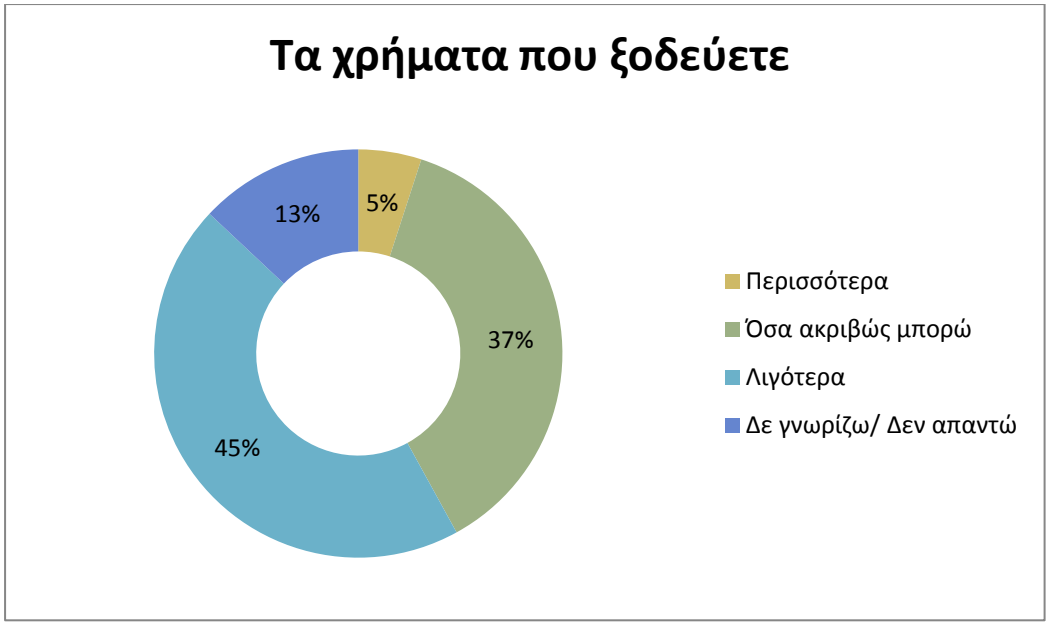
Από που ενημερώνεστε για θέματα πολιτισμού?	Αριθμός	Ποσοστό
Διαφημίσεις/ εκπομπές στην τηλεώραση	18	18%
ίντερνετ	51	51%
Εφημερίδες	7	7%
Περιοδικά	4	4%
Φίλους/ συγγενείς	16	16%
Άλλο	4	4%
Σύνολο	100	100%



7. Τα χρήματα που ξοδεύετε για τις διάφορες μορφές τέχνης είναι περισσότερα ή λιγότερα από όσα θα μπορούσατε, παίρνοντας υπ' όψη και τις άλλες σας υποχρεώσεις.

Οι συμμετέχοντες ξόδεψαν 5% περισσότερα χρήματα, 13% απάντησαν δεν γνωρίζω/δεν απαντώ, όσα ακριβώς μπορώ και 45% λιγότερα. Με την ερώτηση αυτή καταλάβαμε ότι οι άνθρωποι λόγο της οικονομικής κρίσης ξοδεύουν λιγότερα χρήματα και ένα 5% μόνο ξοδεύει περισσότερα.

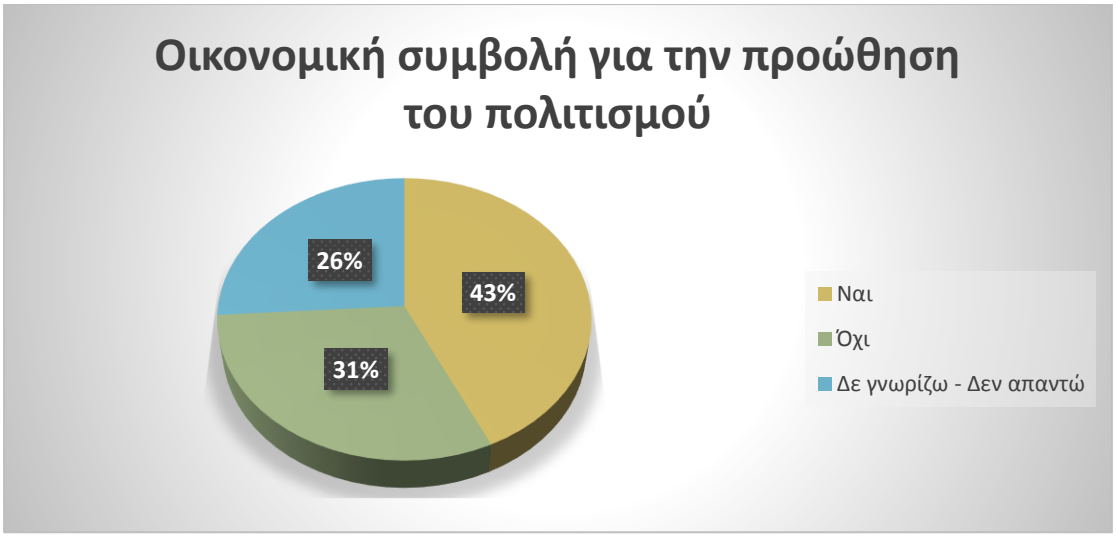
Τα χρήματα που ξοδεύετε	Αριθμός	Ποσοστό
Περισσότερα	5	5%
Όσα ακριβώς μπορώ	37	37%
Λιγότερα	45	45%
Δε γνωρίζω/ Δεν απαντώ	13	13%
Σύνολο	100	100%



8. Θα θέλατε να συμβάλετε οικονομικά για την προώθηση του πολιτισμού με κάποιον τρόπο, όπως φίλος ενός μουσείου ή οργανισμού, Δημοτικά τέλη, χορηγία ή κάτι άλλο;

Εδώ οι συμμετέχοντες θα ήθελαν να συμβάλουν οικονομικά για την προώθηση του πολιτισμού με ποσοστό 43%.

Οικονομική συμβολή για την προώθηση του πολιτισμού	Αριθμός	Ποσοστό
Ναι	43	43%
Όχι	31	31%
Δε γνωρίζω - Δεν απαντώ	26	26%
Σύνολο	100	100%



9. Με ποια από τις παρακάτω γνώμες συμφωνείται περισσότερο.

Σε αυτήν την ερώτηση οι συμμετέχοντες έπρεπε να απαντήσουν σε ποια από τις προτεινόμενες προτάσεις συμφωνούν πολύ. Υψηλό ποσοστό συναντάμε στην πρόταση «Ο πολιτισμός είναι ένας τρόπος να διατηρήσουμε την αξιοπρέπεια μας» και «Ο πολιτισμός είναι ο μόνος τρόπος μέσα από τον οποίο δηλώνουμε, συνειδητά ή μη την ταυτότητα μας.»

Με ποια από τις παρακάτω γνώμες συμφωνείτε περισσότερο	Καθόλου	
	Αριθμός	Ποσοστό
Η κατεύθυνση πόρων προς την τέχνη είναι σπατάλη, ιδιαίτερα σε περιόδους κρίσης όπως σήμερα	37	37%
Η τέχνη είναι πολυτέλεια	36	36%
Το δίλημμα τέχνης ή ένα πιάτο φαί είναι ψεύτικο	12	12%
Η τέχνη είναι σαν το παιχνίδι	26	26%
Ο πολιτισμός είναι ο μόνος τρόπος μέσα από τον οποίο δηλώνουμε, συνειδητά ή μη, την ταυτότητά μας	14	14%
Ο πολιτισμός είναι ένας τρόπος να διατηρήσουμε την αξιοπρέπειά μας	14	14%

Με ποια από τις παρακάτω γνώμες συμφωνείτε περισσότερο	Πολύ λίγο

	Αριθμός	Ποσοστό
Η κατεύθυνση πόρων προς την τέχνη είναι σπατάλη, ιδιαίτερα σε περιόδους κρίσης όπως σήμερα	14	14%
Η τέχνη είναι πολυτέλεια	16	16%
Το δίλημμα τέχνης ή ένα πιάτο φαί είναι ψεύτικο	25	25%
Η τέχνη είναι σαν το παιχνίδι	9	9%
Ο πολιτισμός είναι ο μόνος τρόπος μέσα από τον οποίο δηλώνουμε, συνειδητά ή μη, την ταυτότητά μας	15	15%
Ο πολιτισμός είναι ένας τρόπος να διατηρήσουμε την αξιοπρέπειά μας	7	7%

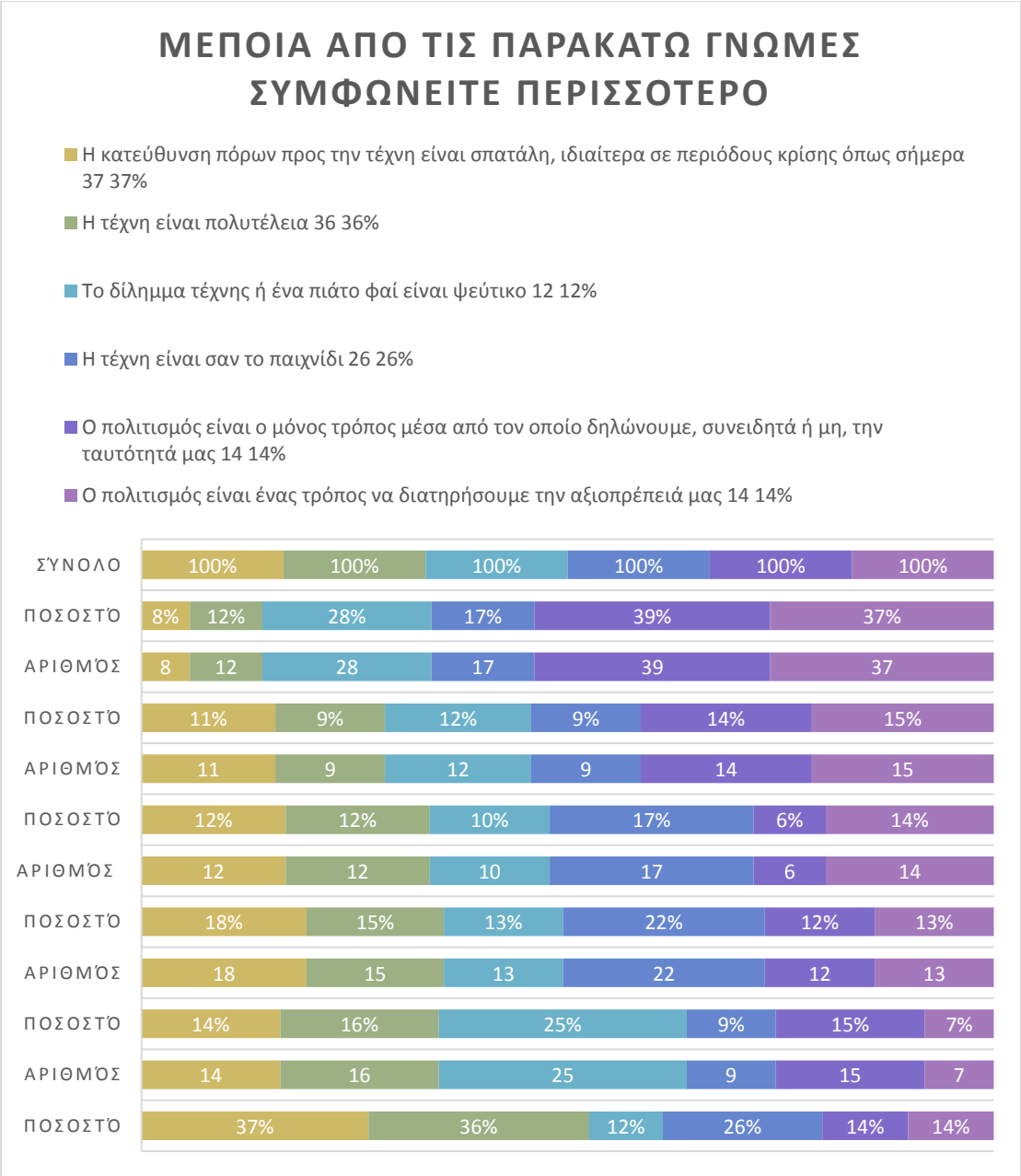
Με ποια από τις παρακάτω γνώμες συμφωνείτε περισσότερο	Λίγο	
	Αριθμός	Ποσοστό
Η κατεύθυνση πόρων προς την τέχνη είναι σπατάλη, ιδιαίτερα σε περιόδους κρίσης όπως σήμερα	18	18%
Η τέχνη είναι πολυτέλεια	15	15%
Το δίλημμα τέχνης ή ένα πιάτο φαί είναι ψεύτικο	13	13%
Η τέχνη είναι σαν το παιχνίδι	22	22%
Ο πολιτισμός είναι ο μόνος τρόπος μέσα από τον οποίο δηλώνουμε, συνειδητά ή μη, την ταυτότητά μας	12	12%

Ο πολιτισμός είναι ένας τρόπος να διατηρήσουμε την αξιοπρέπειά μας	13	13%

Με ποια από τις παρακάτω γνώμες συμφωνείτε περισσότερο	Ούτε πολύ ούτε λίγο	
	Αριθμός	Ποσοστό
Η κατεύθυνση πόρων προς την τέχνη είναι σπατάλη, ιδιαίτερα σε περιόδους κρίσης όπως σήμερα	12	12%
Η τέχνη είναι πολυτέλεια	12	12%
Το δίλημμα τέχνης ή ένα πιάτο φαί είναι ψεύτικο	10	10%
Η τέχνη είναι σαν το παιχνίδι	17	17%
Ο πολιτισμός είναι ο μόνος τρόπος μέσα από τον οποίο δηλώνουμε, συνειδητά ή μη, την ταυτότητά μας	6	6%
Ο πολιτισμός είναι ένας τρόπος να διατηρήσουμε την αξιοπρέπειά μας	14	14%

Με ποια από τις παρακάτω γνώμες συμφωνείτε περισσότερο	Αρκετά		Πολύ	
	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό
Η κατεύθυνση πόρων προς την τέχνη είναι σπατάλη, ιδιαίτερα σε περιόδους κρίσης όπως σήμερα	11	11%	8	8%
Η τέχνη είναι πολυτέλεια	9	9%	12	12%
Το δίλημμα τέχνης ή ένα πιάτο φαί είναι ψεύτικο	12	12%	28	28%
Η τέχνη είναι σαν το παιχνίδι	9	9%	17	17%
Ο πολιτισμός είναι ο μόνος τρόπος μέσα από τον οποίο δηλώνουμε, συνειδητά ή μη, την	14	14%	39	39%

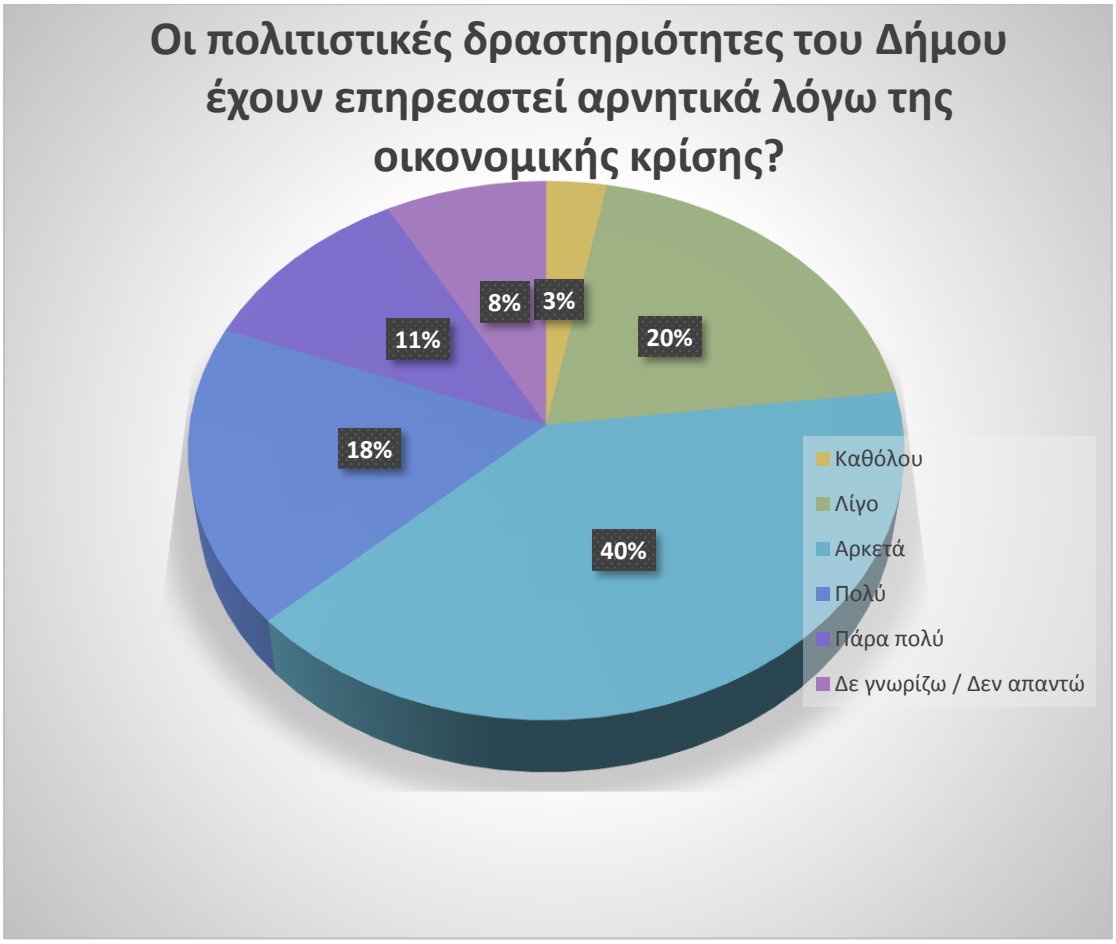
ταυτότητά μας				
Ο πολιτισμός είναι ένας τρόπος να διατηρήσουμε την αξιοπρέπειά μας	15	15%	37	37%



10. Πιστεύετε ότι οι πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου έχουν επηρεαστεί αρνητικά λόγω της οικονομικής κρίσης;

Σε αυτήν την ερώτηση καλούνται οι συμμετέχοντες να απαντήσουν εάν οι πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου έχουν επηρεαστεί αρνητικά από την οικονομική κρίση. Το 40% απάντησε αρκετά, μικρή διαφορά σιμώθηκε ανάμεσα στο λίγο 20% και στο πολύ με 18%. Στο καθόλου 3%, στο πάρα πολύ 11% και ένα 8% δεν ήξερε. Από το 40% καταλαβαίνουμε ότι ναι έχει επηρεαστεί η οικονομική κρίση αλλά όχι στο έπακρον.

Οι πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου έχουν επηρεαστεί αρνητικά λόγω της οικονομικής κρίσης;	Αριθμός	Ποσοστό
Καθόλου	3	3%
Λίγο	20	20%
Αρκετά	40	40%
Πολύ	18	18%
Πάρα πολύ	11	11%
Δε γνωρίζω / Δεν απαντώ	8	8%
Σύνολο	100	100%



11. Η οικονομική κρίση στη χώρα μας θα έχει οδυνηρές συνέπειες στον χώρο της τέχνης και του πολιτισμού;

Στην ερώτηση αυτή οι συμμετέχοντες απάντησαν αρκετά με ποσοστό 46%. Άρα οι οικονομική κρίση έχει εισχωρήσει και στον χώρο της τέχνης και του πολιτισμού δυστυχώς.

Η οικονομική κρίση στην χώρα μας θα έχει οδυνηρές συνέπειες στον χώρο της τέχνης και του πολιτισμού	Αριθμός	Ποσοστό
Καθόλου	2	2%
Λίγο	14	14%
Αρκετά	46	46%
Πολύ	17	17%
Πάρα πολύ	16	16%
Δε γνωρίζω / Δεν απαντώ	5	5%

Σύνολο	100	100%

12. Σε ποιους τομείς του πολιτισμού είναι περισσότερο ορατά τα αποτελέσματα της οικονομικής κρίσης;

Σε αυτήν την ερώτηση καλούνται οι συμμετέχοντες να απαντήσουν σε ποιους τομείς του πολιτισμού είναι περισσότερο ορατά τα αποτελέσματα της οικονομικής κρίσης. Στην ποίηση/λογοτεχνία και στις εικαστικές τέχνες συναντάμε αύξηση της οικονομικής κρίσης, σε αντίθεση με την μουσική που δεν την έχει επηρεάσει καθόλου.

Σε ποιους τομείς του πολιτισμού είναι περισσότερο ορατά τα αποτελέσματα της οικονομικής κρίσης	Καθόλου	
	Αριθμός	Ποσοστό
Μουσική	28	28%
Θέατρο	15	15%
Κινηματογράφος	14	14%
Ποίηση/Λογοτεχνία	11	11%

Εικαστικές τέχνες	7	7%
Φεστιβάλ	18	18%

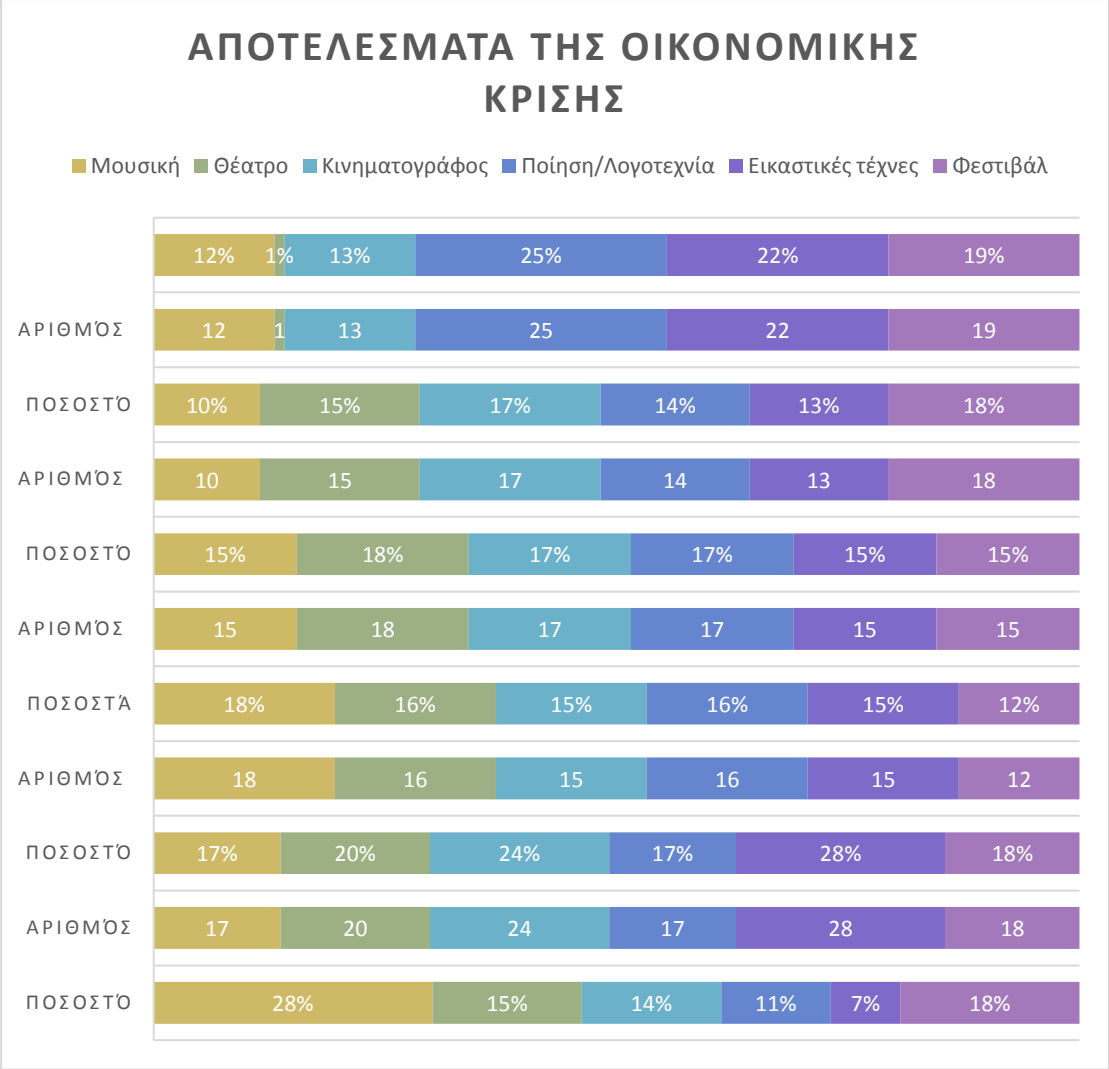
Σε ποιους τομείς του πολιτισμού είναι περισσότερο ορατά τα αποτελέσματα της οικονομικής κρίσης	Λίγο	
	Αριθμός	Ποσοστό
Μουσική	17	17%
Θέατρο	20	20%
Κινηματογράφος	24	24%
Ποίηση/Λογοτεχνία	17	17%
Εικαστικές τέχνες	28	28%
Φεστιβάλ	18	18%

Σε ποιους τομείς του πολιτισμού είναι περισσότερο ορατά τα αποτελέσματα της οικονομικής κρίσης	Πολύ λίγο	
	Αριθμός	Ποσοστά
Μουσική	18	18%
Θέατρο	16	16%
Κινηματογράφος	15	15%
Ποίηση/Λογοτεχνία	16	16%
Εικαστικές τέχνες	15	15%
Φεστιβάλ	12	12%

Σε ποιους τομείς του πολιτισμού είναι περισσότερο ορατά τα αποτελέσματα της οικονομικής κρίσης	Ούτε πολύ ούτε λίγο	
	Αριθμός	Ποσοστό
Μουσική	15	15%
Θέατρο	18	18%
Κινηματογράφος	17	17%
Ποίηση/Λογοτεχνία	17	17%
Εικαστικές τέχνες	15	15%

Φεστιβάλ	15	15%

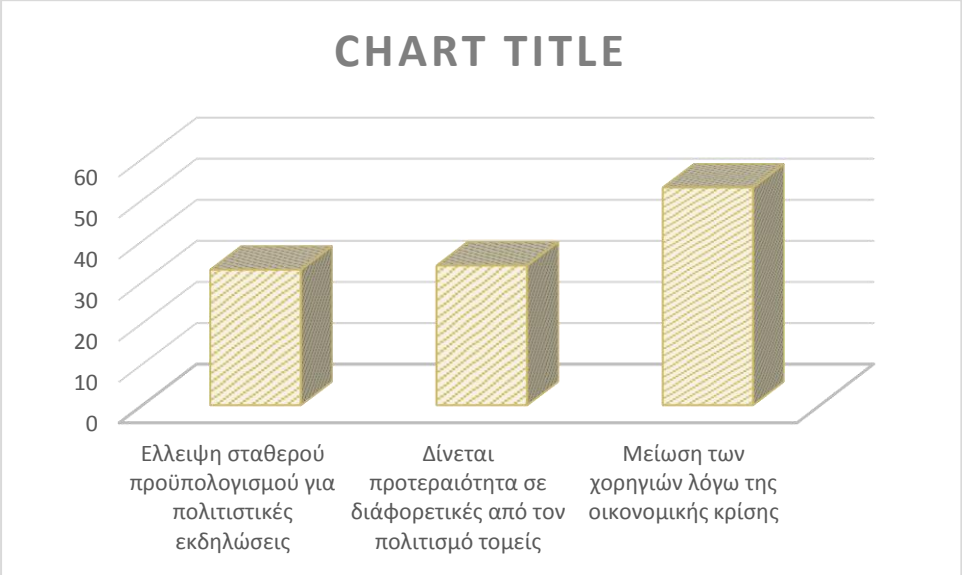
Σε ποιους τομείς του πολιτισμού είναι περισσότερο ορατά τα αποτελέσματα της οικονομικής κρίσης	Αρκετά		Πολύ	
	Αριθμός	Ποσοστό	Αριθμός	Ποσοστό
Μουσική	10	10%	12	12%
Θέατρο	15	15%	1	1%
Κινηματογράφος	17	17%	13	13%
Ποίηση/Λογοτεχνία	14	14%	25	25%
Εικαστικές τέχνες	13	13%	22	22%
Φεστιβάλ	18	18%	19	19%



13. Ποια είναι τα κύρια προβλήματα για την πολιτιστική πολιτική στο Δήμο Ναυπλιέων;

Σε αυτήν την ερώτηση οι συμμετέχοντες είχαν να απαντήσουν παραπάνω από μια απάντηση για το ποια είναι τα κύρια προβλήματα για την πολιτιστική πολιτική στο Δήμο Ναυπλιέων. Έτσι έχουμε 53% στην «Μείωση των χορηγιών λόγω της οικονομικής κρίσης» και 33% στην «Έλλειψη σταθερού προϋπολογισμού για πολιτιστικές εκδηλώσεις» και 34% στο ότι «Δίνεται προτεραιότητα σε διαφορετικές από τον πολιτισμό τομείς.»

Ποια είναι τα κύρια προβλήματα για την πολιτιστική πολιτική στο Δήμο	Αριθμός
Ελλειψη σταθερού προϋπολογισμού για πολιτιστικές εκδηλώσεις	33
Δίνεται προτεραιότητα σε διάφορετικές από τον πολιτισμό τομείς	34
Μείωση των χορηγιών λόγω της οικονομικής κρίσης	53



14. Ποιους παράγοντες κατά την γνώμη σας πρέπει να προσέξει η τοπική αυτοδιοίκηση για την βελτίωση της πολιτιστικής της δραστηριότητας;

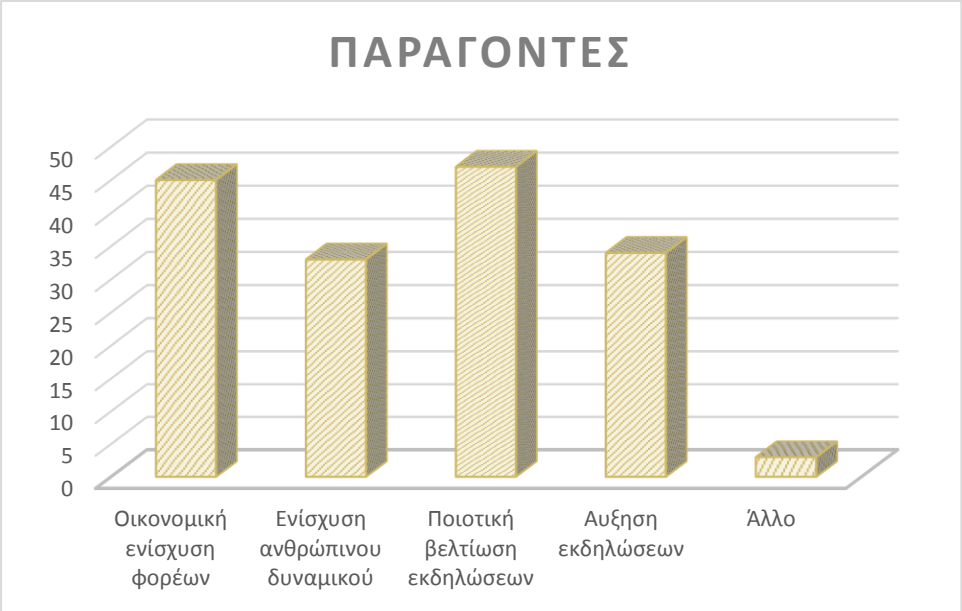
Στην τελευταία πολλαπλή ερώτηση του ερωτηματολογίου, οι ερωτώμενοι καλούνται μα απαντήσουν ποιους παράγοντες πρέπει να προσέξει η τοπική αυτοδιοίκηση για να βελτιώσει τη πολιτιστική δραστηριότητα της έχοντας την δυνατότητα να επιλέξει παραπάνω από μια απάντηση. Έτσι έχουμε πρώτη την ποιοτική βελτίωση εκδηλώσεων με 47%, μετά την οικονομική ενίσχυση φορέων με 45%, αμέσως μετά την αύξηση εκδηλώσεων και ενίσχυση ανθρώπινου δυναμικού με 33%. Τέλος ένα 3% απάντησε άλλο με προσδιορισμό:

Ποιους παράγοντες πρέπει να προσέξει η τοπική αυτοδιοίκηση για την βελτίωση της πολιτιστικής της δραστηριότητας;	Αριθμός

Οικονομική ενίσχυση φορέων	45
Ενίσχυση ανθρώπινου δυναμικού	33
Ποιοτική βελτίωση εκδηλώσεων	47
Αυξηση εκδηλώσεων	34
Άλλο	3

a) Αξιολόγηση των φορέων και ενίσχυση βάση της προσφοράς.
b) Αύξηση στους πόρους και υπηρεσίες που έχει ο Δήμος, όπως οπτικοακουστική κάλυψη και θέσεις, παροχή χώρων για ανάπτυξη νέων φορέων όπως κινηματογραφικές λέσχες, δανειστικές βιβλιοθήκες και άλλα.
c) Να ασχοληθούν μόνο οι κατάλληλοι.

Έτσι αντιλαμβανόμαστε ότι ο πρώτος παράγοντας που θα πρέπει να αλλάξει είναι η ποιοτική βελτίωση των εκδηλώσεων και φυσικά όλα τα υπόλοιπα.



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Τα συμπεράσματα της έρευνας. Γενικότερα συμπεράσματα. Προτάσεις.

Ερμηνεύοντας καλά θα έλεγα τις απόψεις των υπηρεσιών το Δήμου Ναυπλίου αλλά και τις κρίσεις των δημοτών (μέσα από τις απαντήσεις που έδωσαν σε οργανωμένες προσωπικές ερωτήσεις) καταλήξαμε στα παρακάτω συμπεράσματα από την έρευνα μας.

Αρχικά θα αναφέρουμε ότι τα συμπεράσματα μας στηρίχτηκαν στα γενικά στοιχεία: όπως συμμετοχή ανδρών 55% και γυναικών 45%. Το μορφωτικό επίπεδο 10% πτυχίο ΙΕΚ, 46% πτυχίο ΑΕΙ – ΤΕΙ, μεταπτυχιακό δίπλωμα 5%. Αρκετά μεγάλο το ποσοστό σε φοιτητές 34%. Σε ποσοστό 19% γνωρίζουν τι είναι ο πολιτισμός.

Στο ερώτημα μας (που είναι και το κύριο στοιχείο της έρευνας) εάν έχουν επηρεαστεί οι πολιτιστικές δραστηριότητες του Δήμου από την οικονομική κρίση, πρόσωπα του δήμου παραδέχτηκαν μόνο την ποιοτική διαφοροποίηση. Αντίθετα οι δημότες είπαν κατά 40 δηλαδή (αρκετά) ότι η κρίση επηρέασε αρνητικά τις πολιτιστικές εκδηλώσεις. Συμφωνούμε και εμείς παρακολουθώντας από κοντά τις χριστουγεννιάτικες και αποκριάτικες εκδηλώσεις. Επίσης το 46% των δημοτών αποδέχτηκε τις οδυνηρές συνέπειες στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού γενικός.

Καθοριστικό συμπέρασμα της έρευνας για το ποια είναι τα κύρια προβλήματα για την πολιτιστική πολιτική στο Δήμο είναι τα εξής:

1. Υπάρχει αδυναμία η μάλλον έλλειψη σταθερού προϋπολογισμού για τις εκδηλώσεις. Εγώ θα προσέθετα και έναν ολοκληρωμένο προγραμματισμό με πλήρη οικονομική αναφορά στο κόστος της κάθε εκδήλωσης, καθώς και τα οφέλη που θα φέρει στο Δήμο αλλά και στους Δημότες του (π.χ. οργάνωση φεστιβάλ – αποκριάτικες καρναβαλικές εκδηλώσεις κλπ).
2. Να στοχεύονται οι προτεραιότητες άμεσης ανάγκης και όχι να στρέφονται σε διαφορετικούς από τον πολιτισμό τομείς.

3. Η δραστική μείωση των χορηγών λόγω της οικονομικής κρίσης. Ενδεικτική η στάση των δημοτών για τα τρία παραπάνω προβλήματα (1= 33%, 2=34%, 3=53%) .

Για να βελτιωθεί η πολιτιστική δραστηριότητα της τοπικής αυτοδιοίκησης γενικά πρέπει να προσεχθούν οι παρακάτω παράγοντες:

a) Να ενταχθούν οικονομικά (χρήματα) αλλά και σε ειδικό ανθρώπινο δυναμικό οι φορείς του Δήμου. Χορηγίες από άλλους φορείς, χρόνο και θέληση, ανιδιοτέλεια.

b) Να υπάρχει αρμονική συνεργασία του ανθρώπινου δυναμικού με τους εμπλεκόμενους φορείς. Μυαλό και όχι άσκοπη σπατάλη. Ορθή πολιτισμική και πολιτική σκέψη με καινοτόμες ιδέες. Άνθρωποι με γνώσεις πάνω στο αντικείμενο.

c) Απαραιτήτως να βελτιωθεί η ποιοτική ανάπτυξη και αύξηση των εκδηλώσεων του Δήμου.

Τώρα για να πετύχει μια οργανωμένη προσπάθεια για την πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής προτείνονται οι παρακάτω ιδέες:

Απαραίτητα να υπάρχει το ενδιαφέρον του εκάστοτε Δημάρχου για την καλύτερη προγραμματισμένη εκδήλωση από την αρχή που κάνει τον προϋπολογισμό του Δήμου γιατί χρειάζονται χρήματα για κάθε μικρή ή μεγάλη εκδήλωση. Έπειτα να αναθέτει την προσπάθεια σε άτομα (διαχειριστές) που έχουν πρωτοποριακές ιδέες και ξέρουν το αντικείμενο, αλλά και έχουν γνώσεις οικονομικές και σωστής διαχείρισης του χρήματος.

Να υπάρχει συνεννόηση Δήμου με τους πολιτιστικούς συλλόγους για να γίνεται συντονισμένη προσπάθεια, να υπάρχει συνεργασία της πολιτικής και τουριστικής ανάπτυξης για την ανάπτυξη των αγροτικών διαμερισμάτων. Πατριωτικό – τοπικό πνεύμα και αρκετά ψηλό το αίσθημα της κοινωνικής προσφοράς. Να οργανωθούν ποιοτικά φεστιβάλ και οργανισμοί που να λαμβάνουν μέρος όλο και περισσότεροι πολίτες και ν’ αρχίσουν να ενδιαφέρονται για την πολιτισμική ανάπτυξη της περιοχής. Προγραμματισμός, έγκαιρη ενημέρωση, ανοικτή σκέψη των διοργανωτών, βαθειά γνώση των αναγκών των πολιτών και ξεκάθαροι στόχοι για το τι θέλουν να πετύχουν ως φορείς.

Στρατηγική πολιτική ανάπτυξη σε συνάρτηση με την επιχειρηματικότητα με αύξηση απασχόλησης με εκπαίδευση και επενδύσεις. Χρειάζεται συντονισμένη προσπάθεια από όλους, δημόσιες και ιδιωτικές επενδύσεις. Ενισχύσεις με ευρωπαϊκά κονδύλια (τύπου ΕΣΠΑ) προβολή της περιοχής του Δήμου. Ενδιαφέρον από τις αρμόδιες αρχές και καλή διαφήμιση. Αναμφισβήτητα χρειάζεται από το Δήμο να επιστρατεύσει τους πνευματικούς ανθρώπους της περιοχής του, για να καταπολεμήσουν την πνευματική αδράνεια, ηθική και οικονομική κρίση μέσα από τη μετάδοση αξιών της καλλιέργειας των επιστημών και των τεχνών, πάντα για το όφελος και μόνο του κοινωνικού και πολιτισμικού ενδιαφέροντος των δημοτών.

Ο ρόλος επομένως της επαναδραστηριοποίησης των πνευματικών ανθρώπων, κρίνεται απαραίτητος και επιθυμητός. Τριπλός ο ρόλος τους αφυπνιστικός – διαφωτιστικός, παραδειγματικός και αγωνιστικός. Οφείλουν οι πνευματικοί άνθρωποι του τόπου να λένε την αλήθεια στους πολίτες για την οικονομική κρίση και πόσο επηρέασε την ανάπτυξη (πολιτιστική – πολιτισμική) της περιοχής. Να ενισχύουν το ηθικό του πολίτη κάνοντας αναφορές στο παρελθόν, στον πολιτισμό και την σπουδαία ιστορία του τόπου, με τρόπους άμεσα προσβάσιμους στο κοινό, με ειλικρινή ανάλυση των γεγονότων.

Με το λόγο και τα έργα τους να γίνονται παραδείγματα μίμησης από την νεολαία. Να έχουν ανεπτυγμένο το ήθος της αξιοκρατίας, να υπηρετούν την αλήθεια τη δικαιοσύνη την ελευθερία, τη Δημοκρατία με οποιοδήποτε κόστος και να διαθέτουν έντονη κοινωνική συνείδηση. Να μοιράζονται τις γνώσεις τους με τον κόσμο και να είναι δίπλα στη νεολαία έτσι ώστε να την παροτρύνουν. Κρίνεται απαραίτητη η συμμετοχή τους σε κάθε είδους πολιτική και εκδηλώσεων του Δήμου. Τέλος μέσα από την πνευματική τους καλλιέργεια και εμπειρία να παροτρύνουν τους δημότες για να αναλαμβάνουν κάθε είδους εργασία που θα ωφελήσει το κοινό καλό, να διδάξουν την συνεργασία γιατί μόνο έτσι θα αντιμετωπισθούν οι δυσκολίες και πολύπλοκες συνθήκες της οικονομικής – ηθικής κρίσης.

Μολονότι η εποχή που διανύουμε είναι δύσκολη με την οικονομική κρίση που υπάρχει στη χώρα μας , ωστόσο ο πολιτισμός μέσα από την τέχνη και τα γράμματα πάντα θα βρίσκει τρόπο για να συμβάλει στην ψυχική και πνευματική καλλιέργεια του ανθρώπου.

ΠΗΓΕΣ – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α. Ελληνική

1. Μπαλτάς Αθ. Χαρ. (Σεπτέμβριος 2010). Ανεπτυγμένες έννοιες. Πολιτισμός σελ 395 – 397. Αρχαίος ελληνικός πολιτισμός σελ 398 – 399. Εκδόσεις Παπαδήμα.

2. Διαμαντόπουλος Δ.Π. (Ιούλιος 2013). Πολιτισμός σελ 212 – 215. Εκδόσεις Πατάκη.

3. Durant Will (Δεκέμβριος 1965). Παγκόσμια Ιστορία του Πολιτισμού. Οι παράγοντες του πολιτισμού. Τόμος Α΄ σελ 11 – 14. Εκδόσεις Συρόπουλος.

4. Πάπυρος Larousse Britannica. Αθήνα 2007. Τόμος 43 σελ. 219.

5. Απομνημονεύματα Μακρυγιάννη (Φεβρουάριος 2006). Σελ 332. Εκδόσεις Βεργίνα.

6. Απογευματινή Εφημερίδα. Γράφουν ΡΙΖΑ. Ε. ΚΑΛΑΪΤΖΑΚΗ Μ.

7. Περιοδικό «Ευθύνη» Π.Δ. Μαστροδημήτρης (πανεπιστημιακός).

8. Οικονόμου Ι. (2000), *Η πολιτική ανάπτυξη ως παράμετρος της τοπικής ανάπτυξης & η εμπλοκή της τοπικής αυτοδιοίκησης το παράδειγμα του Δήμου Ναυπλίου* , ΚΑΛΑΜΑΤΑ: χ.ε.

9. Τσαπάρη Ο. (Φεβρουάριος 2010), *Θεματική Ενότητα: Πολιτιστική Πολιτική και Διοίκηση*, ΙΩΑΝΝΙΝΑ: χ.ε.

10. Μπιτσάνη Ευ, Πολιτισμική διαχείριση και περιφερειακή ανάπτυξη. Σχεδιασμός πολιτιστικής πολιτικής και πολιτιστικού προϊόντος. Εκδόσεις Διόνικος, Αθήνα 2004

11. Προβατάς Δ., «Τοπική Ανάπτυξη, Προοπτικές», Τοπική Αυτοδιοίκηση-Αποκέντρωση, τ.4/1997

12. ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΉΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ (τεύχος δεύτερο) Αριθμό φύλλου 698.

13. Άρθρο εφ. Τα νέα κ. Γεωργουσόπουλος.

14. Κωστάκης Μ. εισήγηση στο Συνέδριο «πολιτιστικός τουρισμός..» Μάιος 2008.

15. Ρουσόπουλος Β. (2011), *Η κρίση αξιών στην Ελλάδα σήμερα. Μια οικονομική προσέγγιση με βάση και σε αντιπαράθεση με τη θεωρία της τάξης πραγμάτων*. ΛΑΡΙΣΑ: χ.ε.

16. Δαριβανάκης Α. & Μπορμπουδάκης Ε. (2012), *Οικονομική κρίση και Τουρισμός*. ΗΡΑΚΛΕΙΟ: χ.ε.

Β΄Διαδίκτυο

1. Δήμος Ναυπλίου Κεντρική σελίδα: http://www.nafplio.gr/ (πρόσβαση 05-02-2018)

2. Αργολική Αρχειακή Βιβλιοθήκη Ιστορίας και Πολιτισμού: https://argolikivivliothiki.gr/ (πρόσβαση 05-02-2018)

3. Το Φουγάρο: Οι εκδηλώσεις του: https://www.fougaro.gr/ (πρόσβαση 05-02-2018).

4. Έκθεση του προέδρου Δ.Σ. Δήμου Ναυπλίου «Το φεστιβάλ Ναυπλίου»: http://www.nafplio.gr/neamenu/ekdiloseismenu/3302-26ofestivalnafpliou.html (πρόσβαση 05-02-2018).

5. Εθνική Πινακοθήκη – Παράρτημα Ναυπλίου: http://www.nafplio.gr/ethnikipinakothikiparatmenu.html (πρόσβαση 05-02-2018).

6. Πολιτιστικός Θεσμός Βικιπαίδεια: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%B5%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82 (πρόσβαση 05-02-2018).

7. Κεντρική σελίδα Μαραθώνιος: http://nafpliomarathon.gr/gr/ (πρόσβαση 05-02-2018).

8. Παλαμήδειο Πρωτάθλημα Πολεμικών Τεχνών: http://www.argolidaportal.gr/news/27495/11o-palamideio-protathlima-polemikon-tehnon-sto-nayplio (πρόσβαση 05-02-2018).

9. Artiva Band Festival: http://www.allaboutfestivals.gr/festivals/%CE%BD%CE%B1%CF%8D%CF%80%CE%BB%CE%B9%CE%BF-artiva-band-festival/ (πρόσβαση 05-02-2018).

10. Πολιτιστικός τουρισμός Βικιπαίδεια: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CF%82_%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C%CF%82 (πρόσβαση 05-02-2018).

11. Δ. Γκολοβράντζας. Έννοια πολιτιστικής δραστηριότητας: http://www.trikalanews.gr/arthra__apoceis__epistoles/dimitris_gkolobrantzas_h_ennoia_tis_politistikis_drastiriotitas.html (πρόσβαση 05-02-2018).

12. https://doppat.gr/ (πρόσβαση 05-02-2018).

13. Κεντρική σελίδα της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης»: http://vivl-nafpl.arg.sch.gr/ (πρόσβαση 05-02-2018).

14. http://www.panoreon.gr/files/items/5/553/politistiki_politiki_&_dioikisi_3i_ergasia_d.p.m._apo_ti_foititria_tsihla_loykia.pdf (πρόσβαση 05-02-2018).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ - ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΤΕΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΔΕΟ - ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ

Με το παρόν ερωτηματολόγιο, σας καλώ να συμμετάσχετε στην έρευνα για την εκπόνηση της πτυχιακής μου εργασίας με θέμα:

Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

Η έρευνα έχει ως στόχο να απαντήσει σε μια σειρά από καίρια ερωτήματα που αφορούν όλους μας. Το ερωτηματολόγιο είναι ανώνυμο και οποιαδήποτε πληροφορία παρέχουν οι ερωτώμενοι, έχει σκοπό αποκλειστικά και μόνο την εξυπηρέτηση της συγκεκριμένης έρευνας.

Ερευνητής σπουδαστής/σπουδάστρια:Κυμπουροπούλου Σοφία
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Αργυροπούλου Φωτούλα

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

1. ΦΥΛΟ Άνδρας ☐ Γυναίκα ☐

2. ΗΛΙΚΙΑ

18-25 ☐ 26-35 ☐

36-45 ☐ 46 – 55 ☐ 56+ ☐

3. ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ

ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ/ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ☐ ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΛΥΚΕΙΟΥ ☐

ΠΤΥΧΙΟ ΙΕΚ (Δημόσιο/ Ιδιωτικό) ☐ ΠΤΥΧΙΟ Α.Ε.Ι / Τ.Ε.Ι ☐

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ ☐ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ ☐

4. ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΕΓΓΑΜΟΣ/ Η ☐ ΆΓΑΜΟΣ/Η ☐ ΔΙΑΖΕΥΓΜΕΝΟΣ/Η ☐

ΧΗΡΟΣ/Α ☐ ΣΥΜΒΙΩΣΗ ☐

5. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ☐ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ☐

ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ☐ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΣ ☐

ΦΟΙΤΗΤΗΣ/ΤΡΙΑ ☐ ΟΙΚΙΑΚΑ ☐

ΑΓΡΟΤΗΣ ☐ ΑΝΕΡΓΟΣ ☐

6. ΕΙΣΤΕ ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ;

ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐

7. ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΣΑΣ Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ;

ΚΑΘΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ☐ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ☐

ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ☐ ΔΕΝ ΞΕΡΩ/ ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΩ ☐

ΑΛΛΟ(Προσδιορίστε).....

8. ΠΟΣΟ ΣΑΣ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΜΟΡΦΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ;

	Πολύ	**Αρκετά**	**Όχι και τόσο**	**Καθόλου**
ΜΟΥΣΙΚΗ	☐	☐	☐	☐
ΧΟΡΟΣ	☐	☐	☐	☐
ΘΕΑΤΡΟ	☐	☐	☐	☐
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	☐	☐	☐	☐
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	☐	☐	☐	☐
ΠΟΙΗΣΗ	☐	☐	☐	☐
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	☐	☐	☐	☐
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	☐	☐	☐	☐

9. ΠΟΣΟ ΣΥΧΝΑ ΠΕΡΙΠΟΥ

	Τουλάχιστον μια φορά το μήνα	**Τουλάχιστον μια φορά το τρίμηνο**	**Τουλάχιστον μια φορά το εξάμηνο**	**Τουλάχιστον μια φορά το χρόνο**	**Σπανιότερα**	**Ποτέ ή Σχεδόν ποτέ**
Βγαίνετε έξω για διασκέδαση	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Πηγαίνετε στο θέατρο;	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Πηγαίνετε στον κινηματογράφο;	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Πηγαίνετε σε συναυλίες;	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Παρακολουθείτε χορευτικές παραστάσεις;	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Διαβάζετε βιβλία που δεν σχετίζονται με το επάγγελμα σας;	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Επισκέπτεσθε πινακοθήκες(γκαλερί) ή χώρους τέχνης;	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Επισκέπτεσθε μουσεία ή Αρχαιολογικούς χώρους;	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Επισκέπτεσθε μια δημόσια βιβλιοθήκη;	☐	☐	☐	☐	☐	☐

10. ΠΟΣΟ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΟΣ ΘΑ ΛΕΓΑΤΕ ΟΤΙ ΕΙΣΤΕ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ;

ΠΟΛΥ ☐ ΑΡΚΕΤΑ ☐ ΌΧΙ ΚΑΙ ΤΟΣΟ ☐ ΚΑΘΟΛΟΥ ☐

11. ΑΠΟ ΠΟΥ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΣΤΕ ΣΥΝΗΘΩΣ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ;

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ/ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ☐ ΙΝΤΕΡΝΕΤ ☐

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ☐ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ☐ ΦΙΛΟΥΣ/ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ ☐

ΑΛΛΟ(Προσδιορίστε).....

12. ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΞΟΔΕΥΕΤΕ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ Ή ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΟΣΑ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΥΠ' ΟΨΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΣΑΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ;

ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ☐ ΌΣΑ ΑΚΡΙΒΩΣ ΜΠΟΡΩ ☐ ΛΙΓΟΤΕΡΑ ☐

ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΩ/ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΩ ☐

13. ΘΑ ΘΕΛΑΤΕ ΝΑ ΣΥΜΒΑΛΕΤΕ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΤΡΟΠΟ, ΟΠΩΣ ΦΙΛΟΣ ΕΝΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟΥ Ή ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ, ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΕΛΗ, ΧΟΡΗΓΙΑ Ή ΚΆΤΙ ΆΛΛΟ;

ΝΑΙ ☐ ΟΧΙ ☐ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΩ/ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΩ ☐

14. ΜΕ ΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΓΝΩΜΕΣ ΣΥΜΦΩΝΕΙΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ; (Δώστε αρίθμηση προτεραιότητας από 1 έως 6)

Η κατεύθυνση πόρων προς την τέχνη είναι σπατάλη, ιδιαίτερα σε περιόδους κρίσης όπως σήμερα	
Η τέχνη είναι πολυτέλεια	
Το δίλημμα τέχνη ή ένα πιάτο φαί είναι ψεύτικο. Μια κοινωνία χρειάζεται και τα δύο	
Η τέχνη είναι σαν το παιχνίδι, άχρηστη αλλά απαραίτητη	
Ο πολιτισμός είναι ο μόνος τρόπος μέσα από τον οποίο δηλώνουμε, συνειδητά ή μη, την ταυτότητά μας	
Ο πολιτισμός είναι ένας τρόπος να διατηρήσουμε την αξιοπρέπειά μας	

15. ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΕΧΟΥΝ ΕΠΗΡΕΑΣΤΕΙ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ;

ΚΑΘΟΛΟΥ ☐ ΛΙΓΟ ☐ ΑΡΚΕΤΑ ☐

ΠΟΛΥ ☐ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ☐ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΩ/ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΩ ☐

16. Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ ΣΤΗ ΧΩΡΑΣ ΜΑΣ ΘΑ ΕΧΕΙ ΟΔΥΝΗΡΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ;

ΚΑΘΟΛΟΥ ☐ ΛΙΓΟ ☐ ΑΡΚΕΤΑ ☐

ΠΟΛΥ ☐ ΠΑΡΑ ΠΟΛΥ ☐ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΩ/ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΩ ☐

17. ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΤΟΜΕΙΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΟΡΑΤΑ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ;
(Δώστε αρίθμηση προτεραιότητας από 1 έως 6)

Μουσική	
Θέατρο	
Κινηματογράφος	
Ποίηση-Λογοτεχνία	
Εικαστικές τέχνες	
Φεστιβάλ	

18. ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟ;

ΕΛΛΕΙΨΗ ΣΤΑΘΕΡΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ☐

ΔΙΝΕΤΑΙ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΤΟΜΕΙΣ ☐

ΜΕΙΩΣΗ ΤΩΝ ΧΟΡΗΓΙΩΝ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ ☐

19. ΠΟΙΟΥΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΓΝΩΜΗ ΣΑΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΕΙ Η ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ;

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΦΟΡΕΩΝ ☐

ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ☐

ΠΟΙΟΤΙΚΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ☐

ΑΥΞΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ☐

ΑΛΛΟ(Προσδιορίστε).....

20.ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΤΥΧΕΙ ΜΙΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ;

.....

.....

.....

21. ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΡΕΟΣ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΜΑΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟΥΣ ΑΠΛΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ ΣΕ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΠΛΟΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΚΡΙΣΗΣ;

.....

.....

.....

Ευχαριστώ πολύ